



هجرة الكفاءات من جديد!

محمد درويش عليا

يبدو ان الكثيرين من أصحاب الكفاءات العلمية، الذين امضوا سنوات طويلا خارج البلد، وعاد بهم الحنين لتقديم ما عندهم في سبيل النهوض به من جديد، بعد خراب السنين الذي حصل، يفكرون في العودة ثانية من حيث اتوا، أو عاد قسم منهم بالفعل بعد ان ايقن هؤلاء ان الابواب التي تصورها مفتوحة امامهم كانت أكثر من مغلقة، وقد لفها غبار التعليمات القديمة التي لا تتيح عملية التواصل والحوار، وانما تركز على حالة ستاتيكية لا مفر منها، بل تدعو إلى الإذعان لها.

احد الاساتذة الذين عادوا، كان يعتقد بان التغييرات التي حصلت في عام ٢٠٠٣، تجعل من البلد ربيعاً دائماً، وبماكانه ان يخدم بلده اسوة بزملائه عاد بالفعل واتصل بالجهاات ذات العلاقة فخصص له راتب لا يكفي لايجار دار يسكن فيها، وعندما سال عن السبب، قالوا له: لا توجد لديك خدمة لكي نرفع راتبك إلى الحد الذي تريد . وتناسوا أن هذا الاستاذ وسواه قضاوا اعمارهم في الخارج بسبب مواقفهم السياسية، وعدم انصياعهم للأوامر التي كانت تقلل من شأنهم، وتحجم امكاناتهم!

ليس هذا فحسب وانما بين يوم وآخر نسمع عن مقتل استاذ جامعي، له من الكفاءة والمقدرة ما تجعلان منه، ان يكون في المصاف الأول من أصحاب الكفاءات مثلما حصل مع رئيس قسم اللغة الألمانية، في جامعة بغداد عندما اطلق عليه مجهولون النار، وارادوه قتيلاً.

على الجهات المسؤولة ان تعيد النظر في اللوائح والقوانين القديمة، وان تجري تعديلات تتفق والحالة الجديدة، لا ان يبقى الاستاذ الجامعي، صاحب الكفاءة المتميزة في حيرة من امره، لا يعرف ماذا يفعل، وبالتالي يتخذ قراراً بالعودة ثانية، بعد ان يصاب باليأس، فالحالة الجديدة تتطلب معالجات لكثير من السلوكيات القديمة في التعامل مع مثل هؤلاء، والاستغناء عنهم، يعني الشيء الكثير في الاتجاه الذي لا يحقق دفع المجتمع إلى مراحل التقدم والتطور.

لوحة المهجرين

للجباري، الذي غادر بغداد، مدينة الف ليلة وليلة. مثلما يحلو للجباري تسميتها. حيث حط رحاله في المانيا بعد رحلة طويلة تنقل فيها من اليونان إلى فرنسا ثم اسبانيا. في المانيا استطاع عبد الرحمن الجباري بلده الجريح، في جنوبيه المتكول بأبنائه ونخيله، فكانت هذه اللوحة " لوحة المهجرين". شخوص بلا ملامح يتحركون باتجاهات متعاكسة، الالوان باهتة، الفيكرات هائمة خائفة أهو شتات اخر...؟ نعم إنه شتات جنوبي اخر، حيث بدأ فصل الاشكال داخل سطح اللوحة بحافات حادة، كتل بشرية تبتعث وجودها، على حد تعبير الناقد الخمينسي. تحمل قدرا كبيرا من الفرحه بالوانها القائمة والمشحونة بقوة واصرار، حتى تكاد تكون بلا فراغات، ولكنها تظل تحمل في صلب افكارها الرئيسية حصارا خانقا لا يرحم.



لماذا يقلق الأطفال من الرياضيات؟

المهام غير الرياضية. كما اكتشف الفريق أنه كلما كانت ظاهرة القلق من الرياضيات موجودة بدرجة أكبر بين الطلبة قلت قدرتهم على إنجاز المهام المتعددة مثل تذكر الحروف في نفس الوقت الذي يجرون فيه عملية حسابية. وأضافت فوردي أن الطلاب المصابين بالقلق من الرياضيات لديهم صعوبة في تذكر ترتيب الحروف.

نحتاجها لفهم الرياضيات". وفحص الفريق ٤٨ من طلبة الجامعة تراوحت أعمارهم بين ١٨ و ٢٥ عاما لتحديد ما إذا كانوا مصابين بظاهرة القلق من الرياضيات وذلك باستخدام اختبار نفسي من مئة درجة. وحدد الفريق للطلبة مجموعة مهام متعددة اكتشفوا على أثرها أن القلق من الرياضيات أثرت على قدرتهم على تنفيذ الحروف.



المدى: عليا حمود الحسني

منذ اغترابه نهاية السبعينيات ، وعبد الرحمن الجباري لا يألو جهدا من اجل تأسيس مشهده التشكيلي الشخصي. وهذا لا يعني خيارا سهلا

السنين في متاحف المحلية والعالمية؟ الكل ينظر إلى الندرة في الاعمال اليدوية ولا يبراهها في الاعمال المصنعة ان عملنا لا يحتاج إلى آلات ضخمة مخيفة فهو يتجزأ بالشفرة واليد وخيال شاعر أو قاص أو موسيقار. وما دخل هؤلاء باعمال الجراحة؟ لهم نصيب كبير فانا استخدم خيالي في انتاجي مستعيئا على صعوبات عملي بغناء الموسيقىار الملا عثمان الموصلبي والمقامات العراقية واغاني الموسيقىار فريد الاطرش. ومن زبائنك على وجه التحديد؟ عملت الكثير من اطعم الضنقات على الطراز العباسي لبعض السفراء الا جانب في العراق، وكذلك سفيرنا في الاتحاد السوفيتي في السبعينيات اطعم من الجراحة القديمة وكذلك السفير اليمني وبعض العوائل العراقية الفنية ومن الزوار العرب والاجانب ممن يغريهم هذا الفن فيقبلون عليه بكل شوق وشغف. جاءتني شركة ايطالية رجلان وامرأة وطلبوا مني ان اذهب معهم إلى ايطاليا لاعمل هناك وبالاتناج الذي راوه عندي ويعرض سخي لكني اعتذرت لهم مفضلا البقاء في بلدي الحبيب لان الفرسة صعبة لا يحتملها احد. وما تدخل الجراحة في اعمال كثيرة ام هي محددة؟ انها تدخل في الكثير من الاعمال عدا ما ذكرناه فهي تدخل بعمل رجل طاولات البليارد وهي ضخمة، كما تعلم وقواعد الكنتوتات ومفاتيح العود والكمان والكونترياباص والهاروات والعواجي وبيكار الناركية وعصي الفادة والضباط وحتى صنع الصرع من ألعاب الطفولة.

عند الأشخاص المصابين بالشقيقة، وهو ما يساهم في إثارة نوبات الصداع لديهم. وأظهرت الدراسة، التي عرضت في الاجتماع السنوي للأكاديمية الأمريكية لعلم الأعصاب، أن الضوء الساطع قد يثير نوبات الصداع النصفي عند ٨٦ في المئة من النساء المصابات بالشقيقة، المصحوبة بالنسمة، مما يجعل ٦٢ في المائة منهن أكثر حساسية للضوء، خلال فترات الصداع وبينها، مقارنة مع ٥٩ في المائة من السيدات المصابات بالشقيقة غير المصحوبة بالحساس بالنسمة، ويجعل ٤١ في المائة منهن أكثر تحسسا للضوء.

المطربون العرب يشكون من تسلط شركات الإنتاج عليهم

أو من المتضررين". ويفضل عيضة ان تتبع شركات الإنتاج أسلوب رعاية المطربين بدلا من التعامل معهم بعقود احتكار ملزمة. أما المطربة اللبنانية ديانا حداد فتري أن كثرة إطلاق شركات الإنتاج للمطربين ليست في مصلحة الاغنية. وقالت ديانا التي يمتلك زوجها سهيل العبدول شركة إنتاج ومحطات غنائية أن المشكلة ليست في عقود الاحتكار بقدر ما هي في تزايد أعداد المطربين أكثر من اللازم. وأشارت إلى أنها لم تتعامل بأسلوب الاحتكار حتى مع زوجها. ويقول المطرب اللبناني فضل شاكر "هناك استهتار كبير من مديري الشركات في التعامل مع الفنان".

مسقط - شهدت الساحة الفنية في السنوات الأخيرة بزوغ نجم شركات الإنتاج الكبرى التي دخلت جميعها في حرب لاستقطاب أكبر عدد من المطربين. وفي خضم اللعبة بين شركات الإنتاج والمطربين ظهرت عقود الاحتكار التي تضررها شركات إنتاج على المطربين لتشكّل حجرة عثرة أمام الكثيرين وكانت النتيجة طرق أبواب المحاكم من قبل أحد الجنابيين أو كلاهما. وفي الآونة الأخيرة تصاعدت حدة الشكاوى لدى المطربين العرب من سوء معاملة شركات الإنتاج ومن المشاكل التي يواجهونها نتيجة الارتباط مع شركات إنتاج كبرى وشهيرة. وكالة الأنباء الألمانية استطلعت

مجلة صدى بغداد

سنة ١٩٦٨م وفي باب تحقيقات نقرأ . وقبل حدوث حريق الشورجة الأخير . موضوعا عن زحامها وهل يمكن حله في نقلها من مكانها الحالي ؟ وتحقيقا اخر عن مهنة الرياضة باعتبارها مهنة يدوية يورتها الوالد لولده والآخر يرفضها!.. وفي زاوية صدى الثقافة نقرأ قصيدة بعنوان (بغداد ليالي الذكريات) للشاعرة وديعة

للمشاريع العملاقة للعاصمة انطلاقا من ان عدد سكانها يبلغ ربع مجموع سكان العراق للقضاء على المشاكل التي تعانيها.. إضافة إلى اخبار وتقارير عن أنشطة كما تضمن العدد موضوعاً للمؤرخ البغدادي د. جميل موسى النجار كشف النقاب فيه عن ان مدحت بشال لم يؤسس اول بلدية في بغداد بل اسست قبله في الرصافة

عليا الطريق... فنسان الخشب

ستار جاسم ابراهيم

الشيبيبي ويقدم عكاب سالم الطاهر نماذج من قصائد تغنى شعرأها ببغداد السلام .. إضافة إلى ابواب المجلة الثابتة صدى الماضي وصدى الملاعب والحدائق وكيفية العناية بها وزاوية تسليية واختتم العدد بالسطور الأخيرة لرئيس تحرير المجلة الزميل عادل العرداوي الذي تناول فيه سيلا من المقترحات للنهوض بهذه المجلة "صدي بغداد".



يعكف "سعد العبيدي" على مناجاته حبيبته وهي ليست من لحم ودم.. انها قبطة خشب لو رايتها على قارعة الطريق لما اوليتها نظرة اهتمام واحدة.. رايته في محله منهكاً بعمله تماما كما تجدد الرسام أو النحات حينما ينغمر في رسم لوحة أو نحت تمثال. ما الذي جذبني لعالم الجراحة؟ . الذي جذبني للجراحة الجانب الفني منها فهي مهنة كأي مهنة اخرى لكن الروح الفنية مهيمنة فيها.. الجراحة تخلق عالماً خاصاً لا تدع من يعمل فيها يتصرف لعمل آخر. وممن تعلمت هذه الصناعة أو هذا الفن؟ تعلمتها من السيد جابر وهو اخ للسيد طالب وهما أشهر الجراحين الذين ادركتهم . وعملت منذ عام

شمس الصيف تثير نوبات الصداع النصفي

واشنطن - حذرت دراسة نرويجية جديدة، من أن شمس الصيف الشديدة، قد تثير المزيد من النوبات عند الأشخاص المصابين بالصداع النصفي أو "الشقيقة". ووجد باحثون بعد متابعة ١٦٩ امرأة مصابات بالشقيقة، في المناطق القطبية، ان هذه العلاقة كانت صحيحة عند الأشخاص المصابين بالصداع النصفي، المصابين بإحساس تحذيري، يظهر قبل بدء النوبة، وتسمى هذه الحالة بالشقيقة المصحوبة بالهالة أو النسمة، حيث يتعرض هؤلاء المرضى لنوبات أكثر في فصل الصيف الشمسي، مما هو عليه الحال في فصل الشتاء المظلم. والأشخاص المصابين بالشقيقة المصحوبة بالنسمة، يعانون من نوبات متكررة، بصورة أكثر، خلال فصل الصيف، مقابل ١٧ في المائة من النوبات المتكررة، بصورة أكثر، خلال فصل الصيف، مقابل ١٧ في المائة من المصابين بشقيقة غير مصحوبة بالنسمة. وأوضح الخبراء أن الاختلاف يرجع إلى التنوع أو التغيير في التعرض لضوء النهار، وليس بسبب التغيرات في الأنماط البيولوجية للإنسان، مما يتفق مع النظرية التي تؤكد أن الخلايا في الفص الدماغى، في مؤخر الرأس، المسؤول عن الرؤية، قد تصبح أكثر استارة في وجود الضوء الشديد

قطعات

عند ابواب الجامعات والمدارس وخاصة مدارس البنات ينتشر بعض ضعاف النفوس والسراق منهم بحرية. آخر حالات السرقات المتكررة تعرضت لها احدى طالبات كلية المنصور الجامعة وامام الجميع سرقت سلسلتها الذهبية من عنقها، الطالبة المسكينة قالت: ما ألتني حقاً ليس القيمة المادية للسلسلة ولكن حالة الانتهاك في وضع النهار ولأن السلسلة تحمل خارطة وطني العراق!

الجزء القديم من سور بغداد القريب من الشيخ عمر تحاصر كداس من (الخردوات) الحديدية والمكان التقيلة حتى غطته تماما. اليس هذا السور جزءاً من تاريخ مدينة بغداد القديمة؟ أبعاد هذه (الخردوات) عن السور والحفاظ على ما تبقى منه مسؤولية من؟

يمكنك حل الكلمات المتقاطعة وانت في طريقك لعملك. فما زالت الازدحامات المرورية الخائقة على جميع الطرق "البلطية" و "السريعة" أمراً مألوفاً. احد المتعبين لحالات الطرق وزحاماتها يقول: ليس السبب في اعداد السيارات الهائلة التي دخلت الينا ولا في ضيق شوارعنا وعدم وجود اتفاق أو جسر معلقة، الأمر ببساطة هو فوضوية بعض السائقين أو عطل سيارة أو حادث اصطدام يجعلك تنتظر ساعات أو تشارك في قض نزاع يحصل بين سائقين.

جسر الائمة ما زال مغلقاً برغم انتهاء مراسيم الاربعين منذ اسبوعين. فاذا اردت الذهاب إلى منطقة الكاظمية عليك ان تسلك طريق الجسر الاخر من جهة كورنيش الاعظمية والذي اصبح هو الاخر يشهد زحاما بسبب قريره من دوائر حكومية، هل يصح جسر الائمة اسما آخر في قائمة الجسور المغلقة؟

رجال شرطة المرور واجهت من واجهات البلد ودليل رقيه ونظامه وعندما يؤدي رجل المرور واجبه في الشارع تحس بانتظام السير وانسيابيته ولكن في بعض التقاطعات ؛ يكون شرطي المرور مثل عمود "الكهرباء" من دون فائدة. فالرجل مجرد ديكور يكون في الشارع والعمود الكهربائي كذلك من دون تيار!!