



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

500 16
صفحة دينار

جريدة سياسية يومية

سينمه



رحلة بين نجوم السينما وآخر ما يدور في حياتهم الخاصة والعامة والتعرف على آخر التقنيات المستخدمة في صناعة السينما العالمية والمحلية مع تغطية كاملة للأخبار السينمائية، البرنامج يعرض الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس ويعاد عرضه يوم الأحد الساعة الواحدة ظهراً.

التردد: 11766
الاستقطاب: افقي معدل الترميز: 27500

Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3712) السنة الرابعة عشرة - الخميس (11) آب 2016



شاكر حسن آل سعيد.. وحديث عن الشعر والرسم

سر العلامة ودلالاتها الرمزية في تجربة شاكر حسن آل سعيد

شاكر حسن آل سعيد.. ضاع الحوار وبقي الأثر

نواب في تحالف القوى يتوقعون استقالة الجبوري رغم تبرئته قضائياً اتفاق سياسي على الإطاحة بالعبيدي خشية تحوّل اتهاماته إلى "سنة برلمانية"

بغداد / المدى

لـ "ضربتين موجعتين" خلال أشهر قليلة، إلا أن الجبوري، وبعد تبرئته قضائياً من التهم التي وجهها له وزير الدفاع، خرج متمسكاً بالعودة إلى منصبه، محذراً الحكومة من تلاعب العبيدي بالأدلة التي تدينه. وقال رئيس البرلمان، في لقاء تلفزيوني مساء الثلاثاء، "طلبت من رئيس الوزراء حيدر العبادي إيقاف يد العبيدي في وزارة الدفاع، لحين حسم ملفه في القضاء، ولكي لا يتمكن من إخفاء أدلة تدينه". إلى ذلك كشف النائب علي البديري، رئيس حزب الدعوة - تنظيم الداخل،

عن اتفاق بين "القوى الكبرى" داخل مجلس النواب للإطاحة بوزير الدفاع خالد العبيدي. وقال البديري، خلال اتصال مع (المدى)، "يوجد اتفاق سياسي بين الكتل الكبيرة على إقالة العبيدي بغض النظر عن مدى قناعتها بأجوبته". وبحسب النائب عن التحالف الوطني فإن الاتفاق جاء لمنع تكرار ما فعله وزير الدفاع في جلسة استجوابه، من أي مسؤول آخر. ويؤكد البديري أن "الكتل الكبيرة لن تسمح بعد ذلك بكشف الفساد داخل المجلس". بدوره، قال النائب هيثم الجبوري، رئيس

كتلة كفاءات البرلمانية، عبر بيان صحفي، أن "هذه السلوكيات والمخالفات لو سُمح لها بالنمو أو التكرار فهو نهاية وموت سريري للدور الرقابي لمجلس النواب وبداية كارثية لانتعاش ونمو الفساد والفاستين". وكشف الجبوري عن معلومات "مؤكدة" حول نية بعض المسؤولين والوزراء في المستقبل لـ "تلفيق التهم والإدعاءات غير الصحيحة بحق النواب المستجوبين وبعض الرموز التي تحارب الفساد وتكشف ملفاته".

التفاصيل ص ٢

جبهة الإصلاح تجدد سعيها لإقالة رئيس البرلمان ووزير الدفاع

ديلي ستار: داعش يُسيطر على اتصالات الموصل ويلاحق ناشطي فيسبوك

ترجمة المدى

مع تهيؤ القوات العراقية لمهاجمة داعش في مدينة الموصل، أعرب أهالي المدينة من المقيمين فيها والفارين منها عن ارتياحهم إزاء قرب تحرير مدينتهم من حكم داعش، لكنهم حذروا أيضاً من أن أهالي المدينة - بعد نجاح الهجوم - سيرفضون العودة إلى ما أسموه بنير القمع الذي فرضته حكومة بغداد في السابق.

الجيش العراقي ووحدات الخبة التي ستقوم بالهجوم تتخذ مواقع حول المدينة استعداداً للهجوم المقرر في أواخر أيلول ان ينطلق. قال مواطنون موصليون تم الاتصال بهم سراً عن طريق الهاتف ان بوابر الانشقاق عن داعش تزايدت قبل الهجوم المتوقع، كما قال مواطن من إحدى المناطق التي ما زالت تحتلها بتغطية هاتفية ان الجنراند تمتلئ بالحرف "م" الذي يقصد به المقاومة أو بخطين متوازيين باللونين الأحمر والأسود.

التفاصيل ص ٤

بابل ترفض افتتاح المستشفى التركي

بابل / المدى برس

رفضت الحكومة المحلية في بابل موعد افتتاح المستشفى التركي بشكل جزئي الذي حددته وزارة الصحة في يوم ١٦ من هذا الشهر. وفيما شددت على ضرورة وصول أجهزة المستشفى بشكل كامل قبل الافتتاح وعدم اعتباره "مستشفى استثنائياً"، طالبت بعقد اجتماع موسع بين الحكومة المحلية ووزارة الصحة لتدارس جميع المواضيع التي تخص المستشفى التركي. وقال رئيس المجلس حيدر جابر الزنبور في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي رفضت، خلال جلسة مجلس المحافظة، موعد افتتاح المستشفى التركي بشكل جزئي كما حددته وزارة الصحة في يوم ١٦ من هذا الشهر"، لافتاً إلى "ضرورة تسليم الأجهزة الخاصة بالمستشفى بصورة كاملة لأنها لم تصل حتى الآن". وأضاف الزنبور "لا نريد أن تتكرر الافتتاحات الشكلية التي جرت خلال الأعوام السابقة بل نريد افتتاحاً متكاملًا للمستشفى من جميع الجوانب يستفيد منه أهالي المحافظة وليس مستشفى استثنائياً".

التفاصيل ص ٦

الفلوجة تدعو الحكومة لإعادة نازحها وإنهاء معاناتهم

7

الخارجية الأميركية: داعش ارتكب إبادة بحق الأقليات والشيعية في العراق

2

رئاسة الجمهورية تتسلم ملفات المتورطين بجريمة سبايكر

4

البنك المركزي يُحدد 7 معايير لبيع الدولار

بغداد / المدى

حدد البنك المركزي العراقي، أمس الأربعاء، سبعة معايير يتم على أساسها تلبية احتياجات الدولار للمصارف وشركات التحويل المالي، فيما أكد أن المؤسسات ستصنف وفقاً لتلك المعايير، وأشار إلى أنه سيتم اعتمادها كل ثلاثة أشهر، فيما دعا خبراء اقتصاد الحكومة إلى ضرب بؤر الفساد من المضاربين وبعض المسؤولين المتنفذين للسيطرة على سوق العملة.

وقال البنك المركزي في وثيقة حصلت (المدى) على نسخة منها، أنه "لتسهيل حصول المستفيدين الحقيقيين على الدولار والحيلولة دون وقوع مخالفات لدى المصارف وشركات التحويل المجازة في قضايا الالتزام بمتطلبات الامتثال وقانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب فإن أسس ومعايير

التفاصيل ص ٥



أهالي الضحايا يتجمعون داخل المستشفى أمس... أ. ف. ب.

حريق يودي بحياة 11 رضيعاً في مستشفى اليرموك

بغداد / المدى برس

أسفر عن مصرع ١١ طفلاً حديث الولادة وإلحاق أضرار مادية كبيرة بالرديهة، مؤكداً أن فرق الدفاع المدني تمكنت من إخماد الحريق. وفي تطور لاحق أعلنت وزيرة الصحة عديلة حمود، مساء أمس الأربعاء، إعفاء مدير مستشفى اليرموك من منصبه، وفيما طالبت مجلس محافظة بغداد بعدم التمسك بمدير صحة الكرخ لـ "ضعفه وفسله"، وجهت بتشكيل لجنة للتحقيق في أسباب الحريق الذي اندلع في المستشفى. وقالت حمود، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، أنه "تم إعفاء مدير مستشفى

اليرموك من إدارة المستشفى"، مطالبة "محافظ بغداد ورئيس وأعضاء مجلس المحافظة بعدم الاستمرار بتمسكهم بمدير عام صحة الكرخ جاسب لطيف الحجاسي لضعفه وفسله، في إدارة الدائرة". ودعت وزير الصحة إلى تنفيذ الأمر الديواني (٣٦٥) المتضمن إعفاء مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ من منصبه ضمن حزمة الإصلاحات للسيد رئيس مجلس الوزراء الصادر بتاريخ ٢٠١٥/٩/١٠ وتقاطعته مع الوزارة منذ تاريخ إعفائه وعدم تنفيذ توجيهاتها".

التفاصيل ص ٧

ديوان الرقابة يكشف عن 16 ألف حالة لازدواج الرواتب

بغداد / المدى

وقال ديوان الرقابة المالية الاتحادي في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الديوان مستمر بالفحص عن طريق التدقيق المتقاطع لقواعد البيانات المقدمة لمختلف الوزارات والهياكل وأجرى فحصاً لقواعد البيانات المقدمة من قبل هيئة التقاعد الوطنية والوزارات الأخرى، مبيناً أن "نتائج الفحص لتلك البيانات أظهرت وجود حالات الجمع بين أكثر من راتب حدود (١٦) ألف حالة مخالفة". وأضاف الديوان أنه "أبلغ الجهات والوزارات المعنية بهذه الحالات لاتخاذ الإجراءات القانونية بشأنها وما زال الموضوع قيد المتابعة من قبل الديوان". وتعد ظاهرة الفساد "التحدي الأكبر" الذي يواجهه العراق إلى جانب الأمن

منذ سنة ٢٠٠٣، لاسيما أن مستوياته بلغت حداً أدى بمنظلمات دولية متخصصة إلى وضع العراق من بين البلدان "الأكثر فساداً" في العالم، مثلما أدى إلى احتجاجات شعبية متعاقبة آخرها تلك التي عمت غالبية المحافظات منذ (٢٠١٥).
التفاصيل ص ٦

تنتااتيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

القضاء مرة أخرى.. ودائماً

قبل ١٥ دقيقة طالب البرلمان برفع الحصانة عنه
قبل ١٤ دقيقة وافق البرلمان على رفع الحصانة عنه.
قبل ١٣ دقيقة مثل أمام القضاء
قبل ١٢ دقيقة برأ القضاء ساحته
قبل ١١ دقيقة عاد إلى رئاسة البرلمان
هذه صورة مكثفة، تشبه فيلماً أو شريط فيديو موضوعاً على السرعة السريعة بلخص ما حدث أول من أمس في بغداد خلال ساعتين أو ثلاث. الصورة أو الفيلم من إنتاج أحد نشطاء موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" للتعبير عن الموقف حيال ما وصفه ناشط آخر بأنه أسرع حكم قضائي في التاريخ، ما يؤهل العراق للدخول في موسوعة غينيس!

لا تريب على صاحب هذا السيناريو الذي يتبدى لنا مثل رسام كاريكاتير ذكي ولماح، فما جرى أول من أمس في بغداد لم يخطر في بال أحد أبداً.

لنعدّ بذكريتنا إلى اليوم الأول من الشهر الحالي، ولنرجع إلى قبّة مجلس النواب بالتحديد. جلسة المجلس مخصصة لاستجواب وزير الدفاع عن تهم بالفساد الإداري والمالي وجهتها إليه إحدى النائبات. الوزير ينفي التهم ويرد باتهامات بأنها تستجوبه، لأنه رفض تحقيق طلباتها لتدخل في مضممار الفساد الإداري والمالي. النائبة تعترف بصحة بعض المعلومات التي أعلن عنها الوزير وتنفي أخرى. الوزير يشتم ناشط الفيسبوك الذكي والملاح في خمسة أسطر لا النواب نفسه. الوزير يُقدم وقائع محددة. رئيس مجلس النواب، كما الآخرون، ينتفض. ينفي ويستنكر وينسب من منضّة الرئاسة التي يعلن أنه لن يعود إليها إلا بعد تربيته أمام القضاء.

الجلسة النيابية "تتفكك" بسبب ما سادها من هرج ومرج، ويعلن نائب رئيس مجلس النواب تأجيل استكمال استجواب الوزير إلى جلسة أخرى. قبل انعقاد هذه الجلسة تعقد جلسة جديدة للمجلس (أول من أمس) يطلب فيها رئيس المجلس المنسحب من منضته رفع الحصانة عنه ليمثل أمام القضاء، فترفع الحصانة ويغادر الرئيس متوجّهاً إلى المحكمة ليحسم في الأبحاث تالياً أن القضاء قد أسقط التهم الموجّهة إلى الرئيس لعدم كفاية الأدلة. كل هذا يجري في ساعتين أو ثلاث، فيكفّفه ناشط الفيسبوك الذكي والملاح في خمسة أسطر لا يستغرق عرضها، لو تحوّل إلى فيلم، أكثر من دقيقة واحدة.

رُبّما ما أقدم عليه رئيس مجلس النواب يستحق الإشادة والتقدير، فهو تصرف مهني غير مسبوق في الحياة السياسية في العراق، لكن ما قام به القضاء ليس كذلك. لم يبد سلوك القضاء مهنيًا، وهذا ما أثار في وجهه عاصفة النقد والإحتجاج والسخرية. هذه العاصفة مبررة، فالعراقيون جميعاً يتطلعون إلى الخلاص من وباء الفساد الإداري والمالي الذي يعصف بكيان دولتهم ومجتمعهم، وهو مصدر كل الشرور النازلة بهم الآن. والعراقيون لا أمل لديهم إلا في القضاء ليحقق لهم ما يتطلعون إليه.

فضيئة رئيس مجلس النواب تُعطي للعراقيين رسالة محبّبة ومخّبة للأمال. ابدهه الحقّ يجري التعامل مع قضية الفساد؛ كيف تأتي للقضاء أن يصدر حكمه بهذه السرعة الفلكية؛ هل أجرى التحقيق المطلوب في القضية؛ هل سعى للحصول على كل المعلومات الممكنة؛ وقبل هذا، من أقام الدعوى على رئيس مجلس النواب؛ هل حضر المدعي أو محاميه جلسة المحكمة؛ هل كان هناك شهود وإثبات وشهود دفاع؟ هذه الأسئلة وغيرها تجري في مجالس العراقيين وفي مواقع التواصل مثل عاصفة قويّة.. القضاء مطالب بتثبيت أقاله في هذه القضية التي تهّم ٣٦ مليون عراقيّ وعراقيّ بالتمام والكمال، هم بشرٌ بكامل قواهم العقلية وليسوا بهائمٌ كما يتصور بعض السياسيين والقضاة!

العبادي: نقاتل نيابةً عن العالم.. وسنطلق المرحلة الثالثة لتحرير الموصل قريباً

بغداد تحتضن مؤتمراً أمنياً بمشاركة 50 دولة وعشرات الخبراء الأجانب

□ بغداد / المدى برس

أعلن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، أمس، قرب انطلاق المرحلة الثالثة لمعركة تحرير مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش. وفيما اتهم بعض من لم يسمهم بـ"السعي للدخول بمعركة أخرى" قبل الانتهاء من تنظيم داعش، انتقد "ازدواجية" وسائل الإعلام في التعامل مع الحرب التي تخوضها القوات الأمنية.

جاء ذلك في كلمة له خلال المؤتمر الدولي الثاني للعمليات النفسية والإعلامية لمواجهة تنظيم داعش الذي عقد في العاصمة بغداد، وحضرته (المدى برس).

وانطلقت في العاصمة بغداد، أمس الأربعاء، أعمال المؤتمر الدولي الثاني للعمليات النفسية والإعلامية لمواجهة تنظيم داعش بمشاركة ٥٠ دولة و٧٠ خبيراً دولياً، فيما تستمر فعاليات المؤتمر لمدة يومين.

وبدأت أعمال المؤتمر في المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد، تحت شعار (العالم مع العراق لهزيمة داعش). ويشارك في المؤتمر أيضاً الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي وحلف الناتو ومكتب مكافحة الإرهاب الدولي في العاصمة البريطانية لندن وجامعة الدول العربية.

وقال رئيس الوزراء حيدر العبادي إن "العالم استوعب خطورة عصابات داعش ويقف حالياً معنا فنحن نحارب الإرهاب من أجل شعبنا وبلدنا في الوقت ذاته"، مبيّناً أن "العراق دافع عن دول المنطقة ولو ترك تنظيم داعش من دون قتال لوصل إلى الخليج وجميع الدول".

وأضاف العبادي "هذه السنة أكلنا المرحلتين الأولى والثانية وسنبداً بالمرحلة الثالثة لتحرير الموصل قريباً.. متمماً البعض بـ"السعي للدخول بمعركة أخرى قبل الانتهاء من تنظيم داعش".



العبادي خلال كلمة له أمام المؤتمر

وعليهم وعلى جميع الدول". وأعرب عن استغرابه من الصيحات التي تتعالى كلما جاء مستشارون ومدربون أجانب إلى العراق. وعندما نسمع أن هناك مستشارين إيرانيين نسمع صرخات من جهات أخرى. واعتبر العبادي أن "من يقاتل وهم أبناؤنا ولا يوجد مقاتل أجنبي وإنما قواتنا بحاجة إلى تدريب، وهذا الأمر يساعدنا في بناء أجهزتنا وفي معاركنا ضد الإرهاب".

ولفت رئيس الحكومة إلى إن "الحرب النفسية والإعلامية جزء مهم من المعركة فنحن نحقق الانتصارات عسكرياً وهم يحاولون استغلال كل الأسلحة بما فيها الحرب النفسية والإعلامية للتغطية على تلك الهزائم". وفي جانب آخر، أكد العبادي عزمه على "المضي بمحاربة الفساد الذي ساهم في انهيار قواتنا الأمنية ببعض المدن سابقاً"، منتقداً "أصحاب الأصوات العالية الذين يحاولون بهذه الأصوات خلط الأوراق والتغطية على فسادهم وإضعاف الحكومة".

وتابع رئيس الوزراء بالقول إن "أصحاب هذه الأصوات كانوا سبباً في انهيار فرق الجيش العراقي واحتلال داعش لمساحات واسعة من أراضيها"، منتقياً "الآتيون من بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، فيما أشارت إلى أنها ستطالب بنحويل الجلسة إلى سرية لوجود معلومات مهمة".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وأضاف الغراوي أن "لجنة الأمن والدفاع ستطلب من رئاسة المجلس أن تكون الجلسة سرية عند قراءة التقرير لورود أسماء قيادات أمنية وضباط ومراتب أלוأ بإفادات ومعلومات مهمة يتطلب أن تكون بموجبه الجلسة سرية". وشهدت منطقة الكرادة داخل وسط بغداد، في الساعة الواحدة من فجر (الثالث من تموز ٢٠١٦)، تفجيراً بسيارة مفخخة يقودها انتحاري صنّف الأعنف من نوعه منذ سنة ٢٠٠٣، حيث راح ضحيته مئات الضحايا بين قتيل أو جريح وخلف أضراراً مادية كبيرة.

والهزائم المتكررة التي يتلقاها من قبل قواتنا الأمنية البتلّة، محذراً من "لجوء الإرهاب إلى أساليب جديدة بشعة". ونوه رئيس الوزراء إلى أن "بعض الدول تدعمنا من أجل مصالحها أيضاً لأنهم تأكدوا من خطورة تنظيم داعش علينا

وتتبدد، وهذا بفضل سواعد أبطالنا في جهات القتال من جيش وشرطة وحشد شعبي وأبناء العشائر". وأضاف العبادي أن "تنظيم داعش الإرهابي بدأ يفتش عن أماكن أخرى بعد خسارته للمناطق التي كان يسيطر عليها في العراق

والهزائم المتكررة التي يتلقاها من قبل قواتنا الأمنية البتلّة، محذراً من "لجوء الإرهاب إلى أساليب جديدة بشعة". ونوه رئيس الوزراء إلى أن "بعض الدول تدعمنا من أجل مصالحها أيضاً لأنهم تأكدوا من خطورة تنظيم داعش علينا

وتابع رئيس الوزراء "هناك ازدواجية من قبل وسائل الإعلام في التعامل مع الحرب التي تخوضها القوات الأمنية ضد تنظيم داعش، مؤكداً أن "قواتنا الأمنية وأبطال الحشد الشعبي وأبناء العشائر تمكنوا من استعادة مدينة الفلوجة من

الخارجية الأميركية: داعش ارتكب إبادة بحق الأقليات والشيعية في العراق

□ بغداد / ا ف ب

المذكورين حيث يسيطر الجهاديون على مناطق واسعة، فإن هؤلاء مسؤولون عن أعمال هجمية مثل المجازر وعمليات تعذيب البشر واغتصابهم وجرائم جنسية أخرى بحق أقليات دينية وإثنية". واعتبرت الخارجية الأميركية أن "الفرقاء غير التابعين لدول مثل داعش وبوكو حرام (في نيجيريا) لا يزالون الأكثر خطورة وحشية في ارتكاب التجاوزات بحق الحرية الدينية في العالم".

اعتبر وزير الخارجية جون كيري (في ٢٠١٥) أنها إبادة بحق الإيزيديين والمسيحيين والشيعية ومجموعات أخرى ضعيفة في الأراضي التي يسيطر عليها. وكلمة "إبادة" التي لها انعكاسات قانونية على وفق القانون الأمريكي، سبق أن استخدمها كيري وخبراء في الأمم المتحدة لتوصيف الجرائم التي ارتكبتها جهاديو التنظيم المنطرف في العراق وسوريا. وأضافت الخارجية أنه في البلدين

نددت الخارجية الأميركية في تقريرها السنوي حول الحريات الدينية في العالم بـ"إبادة" تنظيم داعش للأقليات المسيحية والشيعية والإيزيديين. وقالت الخارجية، في تقريرها المفصل حول الحرية الدينية في ٢٠١٥ في نحو مئتي بلد، أن "داعش واصل ستراتيجهته الوحشية التي

نددت الخارجية الأميركية في تقريرها السنوي حول الحريات الدينية في العالم بـ"إبادة" تنظيم داعش للأقليات المسيحية والشيعية والإيزيديين. وقالت الخارجية، في تقريرها المفصل حول الحرية الدينية في ٢٠١٥ في نحو مئتي بلد، أن "داعش واصل ستراتيجهته الوحشية التي

نددت الخارجية الأميركية في تقريرها السنوي حول الحريات الدينية في العالم بـ"إبادة" تنظيم داعش للأقليات المسيحية والشيعية والإيزيديين. وقالت الخارجية، في تقريرها المفصل حول الحرية الدينية في ٢٠١٥ في نحو مئتي بلد، أن "داعش واصل ستراتيجهته الوحشية التي

محاصرة 100 مقاتل أجنبي يتخفون داخل أنفاق في جزيرة الخالدية

□ بغداد / المدى برس

وقال اللواء الركن إسماعيل المحلاوي، قائد عمليات الأنبار، في حديثه إلى (المدى برس) إن "فوجين من مقاتلي الحشد الشعبي العشائري في الأنبار وصلنا، أمس، إلى مناطق جزيرة الخالدية، ٢٠ كم شرقي الرمادي، لمسك الأرض المحررة من تنظيم داعش الإرهابي وإسناد القطعات العسكرية من الجيش والشرطة وأفواج الطوارئ". وأضاف المحلاوي أن "الساعات المقبلة ستشهد وصول قوات إضافية من الحشد الشعبي في الأنبار وقوات من الشرطة لمسك جميع مناطق جزيرة الخالدية المحررة وضمان تقدم القطعات القتالية لتطهير جزيرة الرمادي من عناصر التنظيم".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

وقال عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي في حديثه إلى (المدى برس) إن "التقرير النهائي للتفجير الذي حدث في منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

البرلمان يستعدُّ لعرض تقريره عن تفجير الكرادة

□ بغداد / المدى برس

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".

أكدت لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، أمس الأربعاء، أن مجلس النواب العراقي سيعرض يوم السبت المقبل التقرير النهائي لتفجير منطقة الكرادة، وسط بغداد، في الثالث من شهر تموز الماضي، سيعرض في جلسة يوم السبت المقبل".



نواب في تحالف القوى يتوقعون استقالة الجبوري رغم تبرئته قضائياً

اتفاق سياسي على الإطاحة بالعبيدي خشية تحول اتهاماته إلى سنة برلمانية

بغداد / وائل نعمة

تخشى الكتل الكبيرة في مجلس النواب من تحول الاتهامات التي أثارها وزير الدفاع خالد العبيدي ضد خصومه إلى "سنة برلمانية" للأفلات من الاستجابات المقبلة. وتلافي ذلك في المستقبل، اتفقت الكتل على إقالة العبيدي، بحسب بعض النواب.



العبيدي يقدم ملفاته إلى هيئة النزاهة.. أرفيف

مجلس القضاء الأعلى. ولم يستبعد القضاء إعادة فتح التحقيق مجدداً إذا توفرت أدلة جديدة غير تلك المطروحة". وقررت لجنة النزاهة في مجلس النواب، التي كانت قد استمعت إلى أقوال الجبوري مرتين، بالإضافة إلى وزير الدفاع وعدد من النواب المتهمين، "عدم التعليق" على قرار القضاء. وقال عضو في اللجنة إن "على المعارضين الجوء إلى التمييز".

اتفاق بين الكبار

إلى ذلك كشف النائب علي البديري، رئيس حزب الدعوة - تنظيم الداخل، عن اتفاق بين القوى الكبرى داخل مجلس النواب للإطاحة بوزير الدفاع خالد العبيدي. وقال البديري، خلال اتصال مع (المدى)، "يوجد اتفاق سياسي بين الكتل الكبيرة على إقالة العبيدي بغض النظر عن مدى قناعتها بأجوبته". وبحسب النائب عن التحالف الوطني فإن الاتفاق جاء لمنع تكرار ما فعله وزير الدفاع في جلسة استجوابه، من أي مسؤول آخر. ويؤكد البديري أن "الكتل الكبيرة لن تسمح بعد ذلك بكشف الفساد داخل المجلس".

المسويتين على الحزب الإسلامي. وقبل نحو أسبوع، اتهم وزير الدفاع، خلال استجوابه أمام البرلمان، الجبوري وعدداً من النواب بـ"ابتزازهم" على ملفات فساد تتعلق بعودة استيراد الأسلحة، وتزويد الجيش العراقي بالمؤن. وبعد يوم من قرار القضاء الإفراج عن رئيس البرلمان وإسقاط التهم لـ"عدم كفاية الأدلة" ضده، اعتبرت السلطة القضائية أن قرار الإفراج عن الجبوري "غير نهائي وقابل للتعديل". وأكدت إمكانية إعادة التحقيق في القضية حال توفر أدلة جديدة.

جاء ذلك بعد انتقادات وجهت إلى القضاء نظراً لسرعة حسم قضية رئيس البرلمان التي لم تستغرق أكثر من ساعتين. وأشار القضاء إلى أن الهيئة القضائية المشكلة للتحقيق في الاتهامات التي أطلقها وزير الدفاع خالد العبيدي كانت "كأني محكمة حرة ومستقلة في إصدار أحكامها وقراراتها على وفق قناعاتها وأسانيد هذه القناعات". وأكدت السلطة القضائية أن إصدار قرار الإفراج عن سليم الجبوري حصل بملء إرادة الهيئة القضائية من دون تدخل

وفي سياق متصل، توقع أعضاء في تحالف القوى أن يعلن سليم الجبوري استقالته من رئاسة مجلس النواب خلال وقت قريب، لا سيما بعد تعرضه لـ"ضربتين موجعتين" خلال أشهر قليلة. إلا أن الجبوري، وبعد تبرئته قضائياً من التهم التي وجهها له وزير الدفاع، خرج متمسكاً بالعودة إلى منصبه، محذراً الحكومة من تلاعب العبيدي بالأدلة التي تدينه.

وقال رئيس البرلمان، في لقاء تلفزيوني مساء الثلاثاء، "طلب من رئيس الوزراء جبير العبيدي إيقاف يد العبيدي في وزارة الدفاع، لحين حسم ملفه في القضاء، ولكي لا يتمكن من إخفاء أدلة تدينه". وأكد الجبوري أنه سيستكمل في هذه الفترة بتقديم حقائق تدين وزير الدفاع خالد العبيدي، لسحب الثقة عنه، وفتح المجال للقضاء كي "يأخذ دوره في محاسبته على تهمته الباطلة" على حد تعبيره. وكانت مصادر سنية كشفت يوم الثلاثاء (المدى) عن صفقة داخل تحالف القوى تقضي بعودة الجبوري إلى منصبه، مقابل تغييرات تشمل حكومي الأنبار ونيوى

وكان برلمانيون قد حذروا من استغلال المسؤولين التنفيذيين "السنة" التي سنّها وزير الدفاع أثناء جلسة استجوابه، لخلط الأوراق وإبعاد الانظار عنهم.

وقال النائب هيثم الجبوري، رئيس كتلة كفاءات البرلمانية، عبر بيان صحفي، إن "هذه السلوكيات والمخالفات لو سُمح لها بالنمو أو التكرار فهو نهاية وموت سريري للدور الرقابي لمجلس النواب وبيدائية كارثية لانتعاش ونمو الفساد والفاستين". وكشف الجبوري عن معلومات "مؤكدة" حول نية بعض المسؤولين والوزراء في المستقبل لـ"تطبيق التهم والإساءات غير الصحيحة بحق النواب المستجوبين وبعض الرموز التي تحارب الفساد وتكشف ملفاته". وفي وقت سابق، اعتبر نواب "الضجة" التي أحدثها وزير الدفاع في مجلس النواب، تمثّل "تهرباً" من الإجابة على أسئلة الاستجواب، بعد أن وجد نفسه "قريباً من الإقالة".

تبدل مواقف الكتل

في غضون ذلك أكد النائب أحمد الجربا،

عضو تحالف القوى، صعوبة التكهّن برأي الكتل السياسية حول مصير وزير الدفاع العبيدي.

وبفضل الجربا، كما قال لـ(المدى)، انتظر ما سيحدث في جلسة الإثنين المقبل عازياً ذلك إلى "تقلب آراء الكتل السياسية". ويقول النائب عن نيوى إن "أطرافاً سياسية كانت متفكّة، قبل جلسة استجواب وزير الدفاع، على إقالته بغض النظر عما سيقوله، ثم غيرت رأياً بعد ذلك".

وكان مجلس النواب قد أرحباً، يوم الثلاثاء، التصويت على قناعته بأجوبة العبيدي إلى جلسة الإثنين المقبل، لحين إنهاء القضاء تحقيقه باتهامات الأخير.

هل يستقبل الجبوري؟

إلى ذلك، يرجح الجربا أن يقدم رئيس البرلمان سليم الجبوري استقالته خلال وقت قريب، لعدم قدرته على إقناع الفريقين المتناقضين في مجلس النواب.

ويشير عضو تحالف القوى إلى "صعوبة تواصل الجبوري بين فريقين الإصلاح والكتل الأخرى"، مرجحاً أن رئيس البرلمان "سيواجه باتهامات متباعدة من الطرفين إذا ما انحاز إلى أحد الفريقين".

وليس بعيداً عن الجربا، يقول النائب عبدالرحمن اللوزي "على الرغم من تبرة القضاء لرئيس البرلمان من التهم الموجهة له، لكنه لم يعد مناسباً للبقاء في منصبه".

وأضاف اللوزي، في تصريح لـ(المدى)، أن الجبوري تعرض منصبه للإساءة مرتين خلال أربعة أشهر، "في إشارة إلى اقتحام أتباع التيار الصدري البرلمان نهاية نيسان الماضي، وتهم التورط بالفساد التي وجهها له وزير الدفاع".

بدوره يقول النائب علي البديري إن "زعماء سياسيين دعوا الجبوري وأثروا على قرار القضاء". ووصف، سرعة إصدار القرار بـ"السابقة الخطيرة". ولفت إلى أن الأدلة التي قدمها العبيدي إلى القضاء كانت كثيرة جداً، وأنها "حملت بسبائرتين وهي بحاجة إلى وقت طويل لدراستها".

وكان أعضاء في لجنة النزاهة قد قالوا إن وزير الدفاع لم يقدم إلى القضاء سوى "التسجيلات الصوتية" التي تسرب البعض منها على المواقع الإلكترونية. مؤكداً أن هذه التسجيلات لم تكن تحمل "دليلاً دامغاً".

نقطتين متنازعتين

مازن الزبيدي

قصة إصلاحات مُحبّطة

في صبيحة ٩ آب ٢٠١٥ استيقظ العراقيون على قرارات وصفت حينها بالثورية، نشرها رئيس الوزراء حيدر العبادي على صفحته بالفيسبوك. تلاقت وسائل إعلامنا "يوس" العبادي في نشراتها الصحافية من دون توضيحات، ولا زيادة أو نقصان. استغرق الأمر عدة ساعات لكي يطل صاحب المفاجأة على شعبه المصدوم، ويوضح لهم الملابس، والأهداف. عندها انطلقت جيوش المحللين السياسيين للنش بنوايا العبادي، واستشراف ما وراءها، كعادتهم في تحمیل الأشياء أكثر من حجمها.

لقد قرّر رئيس الوزراء العالق آنذاك وسط حقل الغمام، ركوب موجبة التظاهرات، التي انطلقت شرارتها في تموز من البصرة ووصلت إلى بغداد، وتوجيه أوجع ضربة لخصومه الكبار. كان قرار إبعاد نواب رئيس الجمهورية، ونواب رئيس الوزراء، يحتل مقدمة ما بات يعرف لاحقاً بحزمة الإصلاح الأولى.

الرئيس الذي طالت مرواغته لخصومه من الساسة والشارع الغاضب، قرّر أن يسجل أول أهدافه، بخلط الأوراق وإشغال الجميع عن مراقبته وترصد أخطائه. نجح رئيس الوزراء بحرف مسار التظاهرات من الاحتجاج على تردّي الخدمات، ومقتل أحد ناشطي البصرة، إلى التضامن معه والوقوف خلفه بوصفه المحارب الوحيد لـ"رموز الفساد والمحاصصة". أصبح الرجل البطل والمنقذ المنتظر في ليلة وضحاها.

حينها، لم يك المتظاهر، الذي بدأ يشعر بنشوة الانتصار، قادراً على مراقبة البنود الأخرى في الحزمة الإصلاحية. كيف يتأكد من قرار تقليص الحمايات، أو إلغاء المخصصات والنقريات؛ أو كيف له أن يطلع على حجم الترشيح في المناصب العليا، وكل المؤشرات تؤكد أنها زوبعة في فنجان، لأنها ستصطدم بجدار المحاصصة الصلب. لذلك اكتفى المتظاهر المنتصر والمنتشي بالتهليل لإبعاد المالكي والنجيفي وعلوي من رئاسة الجمهورية، والمطك والأعرجي من رئاسة الوزراء، والإعراض عن التكتير بواقعية وإمكانية تطبيق بنود الإصلاح الأخرى. لقد منح إبعاد الـ ٦ الكبار نصف انتصار للعبادي والمظاهرين، لأن الطرفين كانوا على معرفة بعجزهم عن تحقيق نصر كامل.

وبمجرد مرور ٤٨ ساعة فقط، تحول البوست الفيديوي المكوّن من ٨ بنود، إلى "حزمة إصلاحات" تضم ٢٥ بنداً موزعة على ٤ محاور سياسية وإدارية، ومالية، واقتصادية، وخدمية. لقد قامت البيروقراطية الحكومية بتحويل الانفعال إلى "حزمة"، وقررت إلقاء أول كرة للبار في حوض مجلس النواب لإشغاله وإحراجه، والجلوس على تل الفرجة.

بدوره، لم يقف البرلمان، المخوذ بتظاهرات الشارع وجرأة العبادي، متفرجاً. فقرر إشهار ورقة إصلاحات مكونة من ١٦ بنداً تُرمّ الحكومة تطبيقها خلال فترة لا تتجاوز الثلاثين يوماً. وسط أجواء التفاؤل آنذاك، كانت عمامة التشاؤم لا تفارق الكثير منا. وقتها كنا نقول إن الإصلاح لن يتحقق بالنوايا الطيبة. فلإصلاحات اشترطت موضوعية ذاتية، وإن نجاحها متوقف على توفر تلك الاشرطات. لا بل تضارفاً.

كان رهان الإصلاح وقتها يرتكز على تناغم مثلث: الشارع - المرجعية - العبادي، في دفع عجلة الإصلاحات، وتحويلها إلى برنامج جاد وحقيقي. حينها كنا نقول إن تأييد الطيف السياسي لا يكفي. فهذه الأطراف اتفقت الانحاء أمام الريح، وأن الخشية تكمن بعد مرور العاصفة. وهذا ما حصل بالفعل. فمع مرور الأيام أخذ مثلث الإصلاح بالاهتران. عندما حوّلت الأطراف السياسية "الشارع" إلى ساحة لتفضية الحسابات، وانتهى الأمر بفرض أحد الأطراف سطوته على الحراك الشعبي، وحوله إلى أداة في صراعه مع الخصوم. عندها انهار الضلع الاول في المعادلة.

في هذا الوقت بالتحديد، تخلّص العبادي من الخصوم الكبار، وشقّ الشارع المتظاهر، وقضى على أخطر كابوسين كانا يؤرقان حكومته.

لاحقاً تسببت متاهة الإصلاحات الحكومية، وانخراط الأطراف السياسية في سياق محموم لحماية مكتسباتها بعد الترشيح الوزاري، بتحصيد أهم أضرار الإصلاح، وهي المرجعية التي قررت الامتناع عن الخوض بالشان السياسي في شباط الماضي. الآن وبعد مرور عام كامل على إطلاق الإصلاحات، يجد العبادي نفسه وحيداً يتدبّح حلماً ببذته أخطاؤه، فلا مرجعية تدعمه، ولا شارع يؤيّد. اليوم بدل الانشغال بإعداد نسخة منقّحة من الإصلاحات، يحرص العبادي على تحقيق النصاب لكابينته ومنع عقدها من الانفراط.

لجنة النزاهة: على العبيدي الاستقالة لأنه لم يُقدّم أدلة على اتهاماته

جبهة الإصلاح تجدد سعيها لإقالة رئيس البرلمان ووزير الدفاع

بغداد / المدى برس

منه، أن "الحزب يُهنئ نائب الأمين العام ورئيس مجلس النواب سليم الجبوري، بمناسبة قرار القضاء تبرئته من التهم الباطلة التي نسبت إليه من قبل وزير الدفاع"، مؤكداً أن "قرار الإفراج عنه وعلّق الدعوى بحقه شهادة فخر جديدة لقادتنا وأبناء حزبنا، ودليل دامغ أن منهج الحق سيبقي هو المنتصر مهما بلغت المكائد مداها".

وأضاف الحزب الذي يشغل الجبوري فيه منصب نائب الأمين العام "مسيرتنا الوضاعة التي رويت من دماء شهدائنا الأبرار، لن تشوهها الأكاذيب والافتراءات"، مبيّناً أن "الأطمئنان كان حالنا لثقتنا بقيادتنا واعضاءنا الذين قدموا خير أنموذج للعراقي المخلص الكفء الحريص على بناء وطنه، وما طلب الدكتور الجبوري رفع الحصانة عنه إلا برهان واضح على ذلك". وتابع الحزب الإسلامي "لقد بات جلياً أن مرحلتنا الرافضة لا تتحمل المزيد من النزاعات والصراعات التي يثيرها البعض لأغراض ومطامع خاصة لن تصب يوماً في صالح وطننا"، داعياً "جميع القوى السياسية الفاعلة للالتقاء على مشروع بناء العراق، وتحريره من إرهاب داعش الإجرامي". وأكد الحزب أن "أبوابه ستبقى مفتوحة لكل مخلص يروم إنقاذ بلدنا العزيز والتعاون للوصول إلى بر الأمان".

البرلمان سليم الجبوري إلا أنها تريد أن تصل إلى النصاب الخاص للإقالة"، مؤكداً أن "هناك لجنة مشكلة من جبهة الإصلاح للوصول إلى هذا العدد البالغ ١٦٥ نائباً".

بدوره، قال عضو لجنة النزاهة البرلمانية، إن يوم الإثنين المقبل سيكون حاسماً في قضية استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي. وأوضح النائب عادل نوري في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجلس النواب سيمكّل استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي يوم الإثنين المقبل"، مبيّناً أن "المجلس سيكون له خياران، منها سحب يد العبيدي عن وزارة الدفاع ليجلس في بيته بانتظار استكمال التحقيقات، والأخر هو حجب الثقة عن الوزير".

وطالب نوري وزير الدفاع خالد العبيدي بـ"الاستقالة لعدم تقديمه دليلاً واحداً لإدانة النواب الذين ذكروهم في جلسة استجوابه". وكانت السلطة القضائية، قد أعلنت الثلاثاء، الإفراج عن رئيس البرلمان سليم الجبوري لعدم كفاية الأدلة المستحصلة ضده، وقررت إطلاق سراحه وإغلاق الدعوى ضده. وتعليقاً على ذلك، رأى الحزب الإسلامي العراقي، أن قرار تبرئة القضاء لرئيس البرلمان سليم الجبوري "شهادة فخر جديدة". وقال الحزب في بيان تلقت (المدى برس) نسخة

وفي سياق ذي صلة، انتخبت لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب، النائب أحمد الكتاني رئيساً لها، ونورة البجاري نائباً للرئيس، فيما انتخبت

وقال مصدر برلماني في حديث إلى (المدى برس)، إن "لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب انتخبت النائب عن ائتلاف دولة القانون أحمد الكتاني رئيساً لها والنائبة عن تحالف القوى نورة نائبة للرئيس". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن

والنائب أحمد الكتاني رئيساً لها، ونورة البجاري نائباً للرئيس، فيما انتخبت الكردستاني عبد الباري زبياري رئيساً لها والنائب عن تحالف القوى محمد عبد ربه نائباً للرئيس. وأضاف الحمداني أن اللجنة انتخبت أيضاً النائبة عن كتلة المواطن أحلام الحسيني مقررّة لها".

طالبت بفحص المكالمات والبحث عن الشركات المتورّطة بالفساد

النزاهة تدعو لتوسيع التحقيق باتهامات وزير الدفاع

بغداد / المدى برس

بعض ممن وردت أسماؤهم بأقوال الوزير يروجون لها أو يطلبون الإحالة أو الموافقة على عقود تجهيز أو تقديم خدمة وسواها".

وتابعت الهيئة المستقلة أن "المعطيات الأخرى تمثّلت بتكوين تصوّر أولي لهيئة النزاهة بأن هناك ما يدعو إلى الشك والريبة في تصرفات بعض ممن وردت أسماؤهم في التحقيق، حيث تبين لها وجود وقائع منسوبة إلى البعض منهم هي مدعاة للشك والريبة، فضلاً عن كونها لا تتلاءم مع قواعد السلوك المهني والوظيفي". واعتبرت الهيئة أن "تلك التصرفات كانت مدعاة للظن باتيانهم أفعالاً وسلوكاً قد تنطوي على استغلال للنفوذ والمنصب الوظيفي؛ بغية الإضرار على المال العام، ممّا

إلى المعطيات التحقيقية الأولية المتوفرة لديها". وأوصت الهيئة "اللجنة التحقيقية القضائية المتخصصة المؤلفة من مجلس القضاء الأعلى باستكمال بعض الإجراءات بشأن تدقيق التسجيلات والمكالمات الهاتفية والرسائل الصادرة والواردة من وإلى هواتف الذين تمّ الاستماع إلى إفاداتهم، مشيرة إلى أنها أوصت بإمكانية الاستعانة بدوي الضبرة والفنّ، لتحليل التسجيلات الصوتية وتقديم تقرير خبرة بالتناح". وأكدت الهيئة على أهمية الشركات التي ذكرت بأقوال وزير الدفاع، من حيث أسماء مؤسسيها ومديريها المفوضين والمساهمين في عضوية مجالس إدارتها، والتي كان

كشفت هيئة النزاهة، أمس الأربعاء، عن تفاصيل إجراءاتها التحقيقية في قضية استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي. وقالت الهيئة، في بيان لها تلقت (المدى) نسخة منه، إنها "استدعت كل من وزير الدفاع ورئيس مجلس النواب وبعض النواب الحاليين والسابقين ومستشارين في مجلس النواب وموظفين في مكتب رئيس المجلس، للاستماع إلى أقوالهم والإجابة عن تساؤلاتها حول ما أورده وزير الدفاع من مزاعم ابتزاز ومساومة نسبتها إليهم". وبينت الهيئة أنها "استمكلت تدوين الإفادات وتدقيق المحاضر، والخلوص إلى بعض النتائج التي استندت

الذي شاركت فيه محافظة ذي قار وعدد من المحافظات الاخرى بحث آلية استئناف العمل في المشاريع الخدمية والصحية ومشاريع البنى التحتية المتوقفة التي تحققت فيها نسب إنجاز متقدمة، مشيراً الى ان "ادارة المحافظة بينت حاجة المحافظة لتلك المشاريع الحيوية واهميتها في تقديم الخدمات للمواطنين".

ويبلغ عدد المشاريع التي توقفت في محافظة ذي قار بسبب نقص التمويل ٤٤ مشروعاً تتوزع على ٢٢ قطاعاً خدمياً وتنموياً.

بمشاريع البنى التحتية المتوقفة لغرض استكمال موافقة وزارتي التخطيط والمالية على رصد الاموال اللازمة لاستئناف العمل فيها، مبيناً ان "اللائحة تضمنت المشاريع الخدمية والصحية الاساسية التي تجاوزت نسب الانجاز فيها اكثر من ٨٥٪".

وأضاف الناصري ان "المحافظة تنتظر حالياً موافقة وزارتي التخطيط والمالية حول استئناف العمل في تلك المشاريع او احوالها على شركات اخرى".

وتابع الناصري ان "الاجتماع السابق لمجلس الوزراء

□ **ذي قار / المدى برس**

كشفت محافظة ذي قار يحيى محمد باقر الناصري، عن تقديم لائحة بمشاريع البنى التحتية المتوقفة لغرض استكمال موافقة وزارتي التخطيط والمالية على رصد الاموال اللازمة لاستئناف العمل فيها، فيما أكد أن اللائحة تضمنت مشاريع خدمية وصحية أساسية تجاوزت نسب الانجاز فيها أكثر من ٨٥٪.

وقال يحيى محمد باقر الناصري في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "المحافظة قدمت لائحة



ECONOMY

اقتصاد

العدد (3712) السنة الرابعة عشرة -
الخميس (11) آب 2016

البنك المركزي يشترط سبعة معايير لتلبية شراء العملة الأجنبية من قبل المصارف

□ متخصصون: ضرب الفاسدين أهم ركائز السيطرة على سوق العملة

واضاف انه "يتوجب على مؤسسات الحكومة التنفيذية وقف استنزاف اموال الخزينة العامة نتيجة استمرار بيع العملة عن طريق المزاد اليومي الذي وفر فرصاً كبيرة لبعض المتنفذين بسرقة الاموال تحت غطاء قانون البنك المركزي".

وبين ان "السيطرة على اقتصاد السوق يتمثل بالتحكم بسعر صرف الدولار الذي يعتبر الركيزة الاساسية في توازن السوق المحلية التي تعاني من الإنكماش المرتفع منذ ما يقارب الستين".

وأعلن البنك المركزي العراقي، الثلاثاء (٩ اب ٢٠١٦)، عن اطلاق موقع الكتروني للأحصائيات المالية والاقتصادية، وفيما أكد ان الموقع يتضمن مؤشرات الأسعار وسوق العراق للأوراق المالية، أشار الى ان الموقع متاح لمؤسسات الدولة والباحثين والمواطنين.

وكان البنك المركزي اعلن، الاثني (٢٧ حزيران ٢٠١٦)، عن سحب اجازة شركتين، عازياً السبب لما وصفه بمخالفتهما "الجسيمة" والاخرى لـ "خياتها الامانة"، فيما طالب التجارة بإلغاء شهادة التأسيس الممنوحة لهما.

وتأسس البنك المركزي العراقي كبنك مستقل بموجب قانونه الصادر في السادس من آذار من العام ٢٠٠٤، كهيئة مستقلة، وهو مسؤول عن الحفاظ على استقرار الأسعار وتنفيذ السياسة النقدية، بما في ذلك سياسات أسعار الصرف وتجري جلسات يومية لبيع وشراء العملات.

للمحافظة على ودائع الجمهور ومستحقاتهم لتوفيرها عند الطلب ومدى الالتزام ايضا بإرسال كشوفات اسماء المستفيدين من شراء العملات الدولار لإغراض تمويل التجارة الخارجية الى البنك المركزي لتأمين ارسالها الى الهيئة العامة للكمارك والهيئة العامة للضرائب في التوقيعات المحددة".

وأكد البنك ان "المؤسسات من المصارف وشركات التحويل المالي ستصنف الى عدة فئات وفقاً لنتائج التقييم التي ستحصل عليها وستلبي الطلبات الفعلة التي تحصل على التقييم الاعلى بشكل متواصل وينسب أعلى من العملة الأجنبية وسيعاد تقييم مستويات هذه المؤسسات وفقاً لتلك المعايير كل ثلاثة اشهر او عند حصول متغيرات في الاداء مع الإشارة الى ان الاخفاق في تلبية فقرة نتائج تقييم البنك المركزي لاداء مسؤولي الامتثال والابلاغ عن عمليات غسيل الاموال الى الحرمان من الدخول الى النافذة".

من جهته وصف الخبير الاقتصادي عدي عبد الامير عامر خطوات البنك المركزي بـ "المتأخرة" وغير المجدية نظراً لعدم استرجاعها مليارات الدولارات التي ذهبت لجيوب الفاسدين من المضاربين والمتنفذين. وقال عامر في حديث لـ "المدى"، ان "البنك المركزي عاجز الى الآن عن ادارة سوق العملة ومواجهة مافيات المضاربين والفاسدين الذين يتحكمون بسعر الصرف وفق معيائهم الشخصية".



المستفيد المباشر الحقيقي من الحوالات والاعتمادات المستندية ومصادر اموالهم، اضافة الى حصر التعامل بالمصارف المستفيدة والمراسلة في الخارج المصنفة من احدى وكالات التصنيف الدولية، فضلاً عن مدى التزام هذه المصارف والشركات التحويل بارسال مطابقت كشوفات حسابات ارصدها المفتوحة لدى المصارف الخارجية".

الاموال وتمويل الارهاب ووحدات ادارة المخاطر لديهم، مبيناً ان "التقييم سيعتمد ايضا على مدى الالتزام بمتطلبات الافصاح عن مصادر اموال الزبائن والتحقق منها وتوثيقها، اضافة الى مدى فعالية البرامج التدريبية والدورات التي تقوم بها هذه المصارف والشركات".

وأضاف البنك ان "التقييم سيضم ايضا مدى الالتزام بالكشف عن

من حوالات او نقد او اعتمادات فانه سيتم الاعتماد على مدى التزام هذه المصارف بمتطلبات ومعايير الامتثال الدولية وقانون مكافحة غسيل الاموال وتمويل الارهاب والضوابط والتعليقات الصادرة".

وتابع البنك ان "الالتزام سيعتمد على نتائج تقييم البنك المركزي العراقي لاداء مسؤولي الامتثال ومسؤولي وحدات الابلاغ عن عمليات غسل

وقال البنك المركزي في وثيقة حصلت "المدى"، على نسخة منها، أنه "لتسهيل حصول المستفيدين الحقيقيين على الدولار والحيلولة دون وقوع مخالفات لدى المصارف وشركات التحويل المجازة في قضايا الالتزام بمتطلبات الامتثال وقانون مكافحة غسيل الاموال وتمويل الارهاب فان أسس ومعايير تلبية الطلبات لشراء الدولار لصالح الزبائن

□ بغداد / ابراهيم ابراهيم



حدد البنك المركزي العراقي، يوم أمس الأربعاء، سبعة معايير يتم على اساسها تلبية احتياجات الدولار للمصارف وشركات التحويل المالي، وفيما أكد أن المؤسسات ستصنف وفقاً لتلك المعايير، دعا خبراء اقتصاد الحكومة الى ضرب بؤر الفساد من المضاربين وبعض المسؤولين المتنفذين للسيطرة على سوق العملة.

كربلاء مدينة بـ450 مليار دينار للشركات وحكومتها تطالب بتفعيل "الزائر دولار"

□ **كربلاء / طارق جعفر**

أكدت حكومة كربلاء المحلية، يوم أمس الأربعاء، ان التزاماتها المالية للشركات المنفذة للمشاريع تصل الى نحو ٤٥٠ مليار دينار، وانتقدت عدم اهتمام الحكومة المركزية بمتطلبات المحافظة، وفيما طالبت بتفعيل مشروع "الزائر دولار"، شددت على ضرورة الاهتمام بالسياحة ويجاد المصادر البديلة لتجاوز الازمة المالية التي تشهدها البلاد.

وقال نائب محافظ كربلاء، علي الميالي، في حديث الى (المدى برس)، ان "الحفاظة تسلمت مبلغ ٣٣ مليار دينار فقط من اصل ١١٢ مليار دينار المخصصة كموازنة لعام ٢٠١٥"، مؤكداً "عدم استلام اي اموال من ميزانية عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٦ لغاية الآن".

وأضاف الميالي، ان "هناك التزامات مالية فعلية على المحافظة تصل الى نحو ٤٥٠ مليار دينار للشركات المنفذة للمشاريع التي تجاوزت نسب إنجازها ٥٠ ٪، مشيراً الى ان "الحفاظة تعاني من عدم وجود اي مصدر تمويل مالي آخر، فضلاً عن ان الايراد العام المحلي قليل جداً ولا يتجاوز ٦٠٠ مليون دينار شهرياً".

بمطالب ومتطلبات كربلاء باعتبارها مدينة تستقبل ملايين الزائرين على مدار ايام السنة".

وشدد المالكلي، على "ضرورة ان تتوجه الحكومة الى الاهتمام بالسياحة وتوفير متطلباتها لتكون مصدر ايراد مالي يعوض الازمة المالية التي سببها هبوط أسعار النفط"، داعياً الى "تفعيل مشروع الزائر دولار ومنح المحافظة استحقاقها".

وكان مسؤولون كربلايين، قد اعلنوا في (الاول من شباط ٢٠١٦)، عن توقف المشاريع الخدمية بالمحافظة التي تصل مستحقاتها لثمة مليار دينار بسبب الازمة المالية، وفي حين

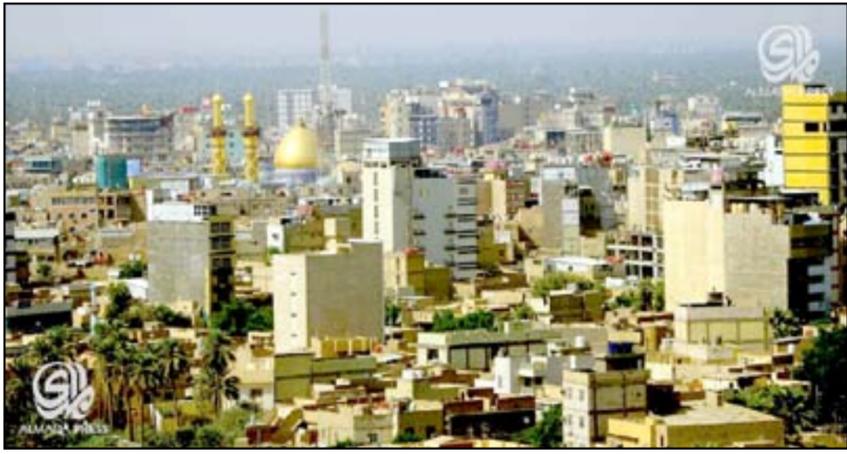
اتهموا الحكومتين المحلية والاتحادية السابقتين بنشر المشاريع "عشوائياً" وتنفيذ بعضها بنحو "معكوس ورديء"، كشفوا عن تفاوض إدارة المحافظة، (١٠٨ كم جنوب العاصمة بغداد)، مع بعض الشركات لتحويل غير المنجزة منها الى دائرة التنفيذ المباشر التابعة لها.

وكانت ادارة محافظة كربلاء، قد أعلنت في (٢٦ من حزيران ٢٠١٥ المنصرم)، تسلمها الدفعة الأولى من موازنتها لعام ٢٠١٥، مبيئة أن من ضمنها رواتب العقود المؤقتة والأجراء اليوميون المتأخرة، وفيما بينت انها ستمنح ١٠ بالمئة من

مطالب ومتطلبات كربلاء باعتبارها مدينة تستقبل ملايين الزائرين على مدار ايام السنة".

وشدد المالكلي، على "ضرورة ان تتوجه الحكومة الى الاهتمام بالسياحة وتوفير متطلباتها لتكون مصدر ايراد مالي يعوض الازمة المالية التي سببها هبوط أسعار النفط"، داعياً الى "تفعيل مشروع الزائر دولار ومنح المحافظة استحقاقها".

وكان مسؤولون كربلايين، قد اعلنوا في (الاول من شباط ٢٠١٦)، عن توقف المشاريع الخدمية بالمحافظة التي تصل مستحقاتها لثمة مليار دينار بسبب الازمة المالية، وفي حين



لندن

الدولار يهبط مع إعادة رفع الفائدة

هبط الدولار أمام سلة من العملات، أمس الأربعاء، مع اتجاه المستثمرين لإعادة تقييم أرائهم بشأن ما إذا كان مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) سيرفع أسعار الفائدة هذا العام وهو ما أدى أيضاً إلى ارتفاع الدولار الاسترالي الذي يدر عائداً كبيراً أعلى مستوى منذ أواخر أبريل/نيسان.

وتراجع الدولار الأمريكي أمام اليورو والين بعد صدور بيانات ضعيفة عن الإنتاجية تسببت في تقليص الزخم الذي اكتسبته العملة الأمريكية من بيانات الوظائف القوية التي نشرت الأسبوع الماضي.

انقرة

إردوغان يحذر من ارتفاع أسعار الفائدة

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان البنوك، أمس الأربعاء، إنه ينبغي على البنوك ألا تتبنى أسعار فائدة مرتفعة في مثل هذا الوقت مضيفاً أن تركيا ستتخذ إجراءات ضد البنوك التي "تسير في الاتجاه الخاطئ" فيما يتعلق بأسعار الفائدة وسياسة القروض.

ونكر أردوغان في كلمة أمام أعضاء اتحاد المصرفيين الأتراك قال أنه إذا لم تقم البنوك ب"تمهيد الطريق للمستثمرين" فإنه سيعتبر ذلك "خيانة" مشيراً إلى أنه سيناقش الأمر



مع رئيس الوزراء وسيقيم الوضع مع القطاع المالي.

القاهرة

الجنه يواصل انخفاضه بالسوق الموازية

واصل الجنيه المصري مساره النزولي في السوق الموازية للعملة في مصر، أمس الأربعاء، وسط تضيق الخناق بشدة من قبل البنك المركزي ومباحث الأموال العامة على شركات الصرافة وتقليص عددها بنحو ٤٢ بالمئة في الشهور القليلة الماضية سعياً للحد من تدهور قيمة الجنيه، وقال ستة متعاملين في السوق الموازية لرويترز إن الدولار جرى تداوله، أمس الأربعاء، بسعر بين ١٢,٧٠ و ١٢,٧٥ جنيه مقارنة مع ١٢,٦٥ جنيه ليل الثلاثاء الماضي.

نيويورك

النفط يتراجع بسبب التخمة

تراجع النفط، أمس الأربعاء، متأثراً بإنتاج قياسي مرتفع للسعودية وتحسن توقعات الإنتاج الأميركي وتخمة المعروض من الوقود المكرر. وتوقع معظم المحللين عدم تأثر الإمدادات الفعلية بالحديث عن اجتماع محتمل للمنجنين لمناقشة دعم الأسعار.

وانخفضت العقود الآجلة لخام القياس العالمي برنت ١٢ سنتاً إلى ٤٤,٨٥ دولار للبرميل الساعة ١٢١٦



■ علاء حسن

ديوان الرقابة المالية يكشف عن 16 ألف مخالفة للجمع بين أكثر من راتب

□ بغداد / المدى برس



كشفت ديوان الرقابة المالية الاتحادي، يوم أمس الأربعاء، عن وجود 16 ألف مخالفة للجمع بين أكثر من راتب في هيئة التقاعد الوطنية والوزارات الأخرى، فيما أكد إبلاغ الوزارات المعنية بهذه الحالات لاتخاذ الإجراءات القانونية.

وقال ديوان الرقابة المالية الاتحادي في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "الديوان مستمر بالفحص عن طريق التدقيق المتقاطع لقواعد البيانات المختلفة للوزارات والهيئات وأجرى فصلاً لقواعد البيانات المقدمة من قبل هيئة التقاعد الوطنية والوزارات الأخرى، مبيناً أن نتائج الفحص لتلك البيانات أظهرت وجود حالات الجمع بين أكثر من راتب بحدود (16) ألف حالة مخالفة".

وأضاف الديوان أنه "أبلغ الجهات والوزارات المعنية بهذه الحالات لاتخاذ الإجراءات القانونية بشأنها وما زال



شباب لجأوا الى مختلف المهن لحاربة البطالة بوجود أشخاص يتقاضون أكثر من راتب حكومي

(14 كانون الأول 2015) عن فيما أعلنت عن تشكيلها فرقا ميدانية متخصصة في عموم محافظات العراق تتولى إجراء التحقيق والتدقيق والمراجعة للملفات المتقاعدية من أعضاء مجالس المحافظات والمجالس المحلية والبلدية. وأكدت اتخاذها الإجراءات القانونية

الموضوع قيد المتابعة من قبل الديوان. وتعد ظاهرة الفساد "التحدي الأكبر" الذي يواجه العراق إلى جانب الأمن منذ سنة 2003، لاسيما أن مستوياته بلغت حداً أدى بمنظمات دولية متخصصة إلى وضع العراق من بين البلدان

الرادعة بحق المخالفين وبأثر رجعي. وكان وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد شياع السوداني أعلن، الاثنين (22 حزيران 2015)، عن إيقاف رواتب أكثر من 22 ألف متجاوز على شبكة الحماية الاجتماعية خلال الأشهر الأربعة الماضية، وأكد أن المتجاوزين يكلفون الدولة أكثر من 23 مليار دينار سنوياً، فيما أشار إلى أن الوزارة استردت مليار دينار من المتجاوزين حتى الآن. كما أنه في (13 كانون الثاني 2015)، عن استرداد أكثر من 12 مليار دينار من المتجاوزين على رواتب الحماية الاجتماعية خلال العام الماضي 2014، فيما أكد أن الوزارة اتفقت مع مجلس الوزراء على عدم المساس برواتب الشبكة.

وكشفت مكتب المفتش العام في وزارة المالية، الأحد (24 نيسان 2016)، عن ضبط معاملات مزورة تقاعدية تقاضي منفذوها الرواتب منذ سبعة أعوام. وكانت المالية البرلمانية كشفت عن وجود أعداد هائلة من المعاملات التقاعدية "المثيرة للشك"، مشيرة إلى أن اللجنة أوقفت دفع رواتب بعض المتقاعدين الواردة من المحافظات لحين التأكد من صحة المعاملات.

بابل ترفض موعد افتتاح المستشفى التركي "بشكل جزئي"

□ بابل / المدى برس

رفضت الحكومة المحلية في بابل موعد افتتاح المستشفى التركي بشكل جزئي الذي حددته وزارة الصحة في يوم 16 من هذا الشهر، وفيما شددت على ضرورة وصول أجهزة المستشفى بشكل كامل قبل الافتتاح وعدم اعتباره "مستشفى استشارياً"، طالبت بعدد اجتماع موسع بين الحكومة المحلية ووزارة الصحة لتدارس جميع المواضيع التي تخص المستشفى التركي.

وقال رئيس المجلس حيدر جابر الزنور في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومة المحلية بشقيها

وجود أموال له وأن وزارة الصحة تكفلت بهما". وأشار عبد الرزاق إلى أن "المستشفى يحتاج إلى كوادر صحية وطبية تصل لأكثر من 2000 منتسب وأن دائرة صحة بابل ليست لها القدرة على توفيرها الأن"، مطالباً بـ "عقد اجتماع موسع بين الحكومة المحلية في بابل ووزارة الصحة لتدارس جميع المواضيع التي تخص المستشفى التركي".

يذكر أن المستشفى التركي تم البدء ببنائه عام 2008 وبكلفة تقدر بأكثر من 130 مليون دولار من قبل شركة يونيفرسال التركية وتم افتتاحه مرتين قبيل إجراء الانتخابات البرلمانية ويعد من المشاريع الملكتة.

مناقشة موضوع المستشفى التركي والذي سيمس مستشفى الإمام الصادق، مبيناً أن "لجنة مختصة من وزارة الصحة ودائرة صحة بابل تعمل منذ أشهر في بنائية المستشفى من أجل تسلم الأجهزة الخاصة من أجهزة طبية وصحية والتي وصلت لأكثر من 2000 جهاز متنوع". ولفت إلى أن "نسبة تسلم الأجهزة وصلت لأكثر من 95% من نسبة الأجهزة". وأضاف عبد الرزاق أن "الدائرة تخوض الآن معركة الأولى التسلم والثانية التشغيل"، مبيناً أن رؤية الدائرة هي ضرورة تشغيل المستشفى كونه صرحاً طبياً كبيراً يستفيد منه أهالي الفرات الأوسط وهذا يتطلب تهيئة كوادر طبية وصحية كبيرة وكذلك

التنفيذي والتشريعي رفضت، خلال جلسة مجلس المحافظة، موعد افتتاح المستشفى التركي بشكل جزئي كما حددته وزارة الصحة في يوم 16 من هذا الشهر، لافتاً إلى "ضرورة تسلم الأجهزة الخاصة بالمستشفى بصورة كاملة لأنها لم تصل حتى الآن". وأضاف الزنور "لا نريد أن تتكرر الافتتاحات الشكلية التي جرت خلال الأعوام السابقة بل نريد افتتاحاً متكاملاً للمستشفى من جميع الجوانب يستفيد منه أهالي المحافظة وليس مستشفى استشارياً".

من جانبه، قال مدير عام صحة بابل نورس عبد الرزاق في حديث إلى (المدى برس)، إنه "تمت المكونات العراقية". وأضاف خالد العرداوي، في حديث إلى (المدى برس)، أن "جميع المعطيات توجب على صانع القرار المحلي والمركزي أن يضع سلماً للأولويات في العمل ولا بد أن يتصدهر القضاة على الإهاب وإعادة توطين النازحين وتعضيد الثقة بين الجميع". وتابع العرداوي أن "الوقت الحالي غير مناسب للمطالبة بإعادة ناحيتي النخيب والرحالية لكربلاء لأن هناك الكثير من المشاكل تتطلب الحل، وبعدها يكون للقضاء العراقي رأيه القانوني لبيت في قضايا المناطق المتنازع عليها".

كربلاء تطالب بإعادة مناطق من الرحالية والنخيب وتؤكد: صدام اقتطعها

□ كربلاء / المدى برس

ان يكون بتصويت مجلس المحافظة". من جانبه، قال نائب محافظ كربلاء علي الميالي، في حديث إلى (المدى برس)، أن مطلب إعادة مناطق من ناحيتي الرحالية والنخيب من الأنبار لكربلاء هو أمر دستوري ومن حق المحافظة أن تطالب بإعادة المناطق التي اقتطعت منها في فترة حكم النظام السابق، مبيناً أن "الحكومة المحلية ملتزمة بالقانون وان توقفت المطالبة بإعادة مناطق الرحالية والنخيب ليس استغلالاً للأوضاع التي تمر بها محافظة الأنبار". وأضاف الميالي أن "هناك خطراً

تطالب إدارة محافظة كربلاء، يوم أمس الأربعاء، بإعادة أجزاء من ناحيتي الرحالية والنخيب إلى المحافظة مركزها مدينتي كربلاء. وفيما أشارت إلى أن النظام السابق "أقتطع تلك الأراضي من المحافظة لأسباب طائفية"، أكد سياسيون محليون أن "الوقت غير مناسب لتلك المطالب".

وقالت عضو مجلس محافظة كربلاء بشرى حسن عاشور، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المجلس صوت في جلسته الاعتيادية لهذا الاسبوع بالإجماع على قرار مطالبة الحكومة المركزية بإعادة أجزاء من ناحيتي الرحالية والنخيب إلى محافظة كربلاء". وأضافت عاشور أن "هذا القرار جاء بعد طلب من أهالي قضاء التمر المحاذي لناحيي الرحالية والنخيب بإعادة المناطق التي اقتطعت من القضاء في سنوات الحكم السابق"، مشيرة إلى أن "مجلس كربلاء طلب رسمياً من الحكومة المركزية في وقت سابق بإعادة تلك المناطق للمحافظة وقد وافق مجلس القضاء الأعلى والوزراء على ذلك شريطة



الطريق العام الرابط بين مدينة كربلاء وناحية النخيب

فقدان هوية

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من كلية دجلة الأهلية باسم (رسول هاشم) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار أو الاتصال بالهاتف (07707928905).
المعلن / رسول هاشم

إعلانات

الشركة العامة لتجارة الحبوب القسم القانوني

م / مزايدة

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / الديوانية عن بيع المواد المدرجة ادناه في المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم (٢٤/١٦/٢٠١٤). فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبينة ادناه بصك لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية او بطاقة السكن وبراءة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خزن بنسبة (٢/١) % نصف من المئة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم وأية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة علماً أن البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

المادة	الكمية	موقع المزايدة	مدة الرفع	التأمينات
غطاء بلاستيك مزق	١٥٠ غطاء	صومعة الشلب	١٥ يوم	١٥٠٠٠٠٠٠ دينار

المدير العام وكالة
هيثم جميل إسماعيل

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

الجهال نورون !!

أدري — والله العظيم ثلاثاً أدري — إن البحث في شؤون اللغة العربية، بشروطها الصارمة الصعبة، والإتمام التام بقواعد النحو والصرف، والإملاء، والإعلاء، والإبدال، وما تفعله حروف العلة، أو أدوات النصب والرفع والجزم والجر، من تغيير في ماهية المقال أو البحث في هذي الفترة المترجحة والزمن العصب، هرب غير مغفّر .

أدري يقيناً، والبعض يعتقد إن الكتابة حول سلامة اللغة، ترفاً أو بطراً أو إفلاساً أو هرباً أو حتى جهلاً، في دوامة الأحداث الجسام التي تمر على البلاد والعباد . حتى صار امراً مألوفاً إن نشهد في بعض الكتابات خرقاً نحوياً أو أملاً ثانياً فاضحاً من مرور الكرام على المصحح اللغوي — إن كان ثمة مصحح — .

في معظم صحف الأوس — لشدها يبدو الأوس بعيداً — كان للمصحح اللغوي القول الفصل حين يلوح إنتباس أو شك في المتن . ولا أدري إن كان هذا التقليد جارياً لا يزال في صحف اليوم أم إندرس كما إندرست معظم الأفكار الخلاقة التي كانت الصحافة أمها ومرضعها، اللغة هوية المواطن ومدار اعتزازه، وأي جهل بها وتسيّد الجهلة بقواعدها، عيباً ومنقصه .

لا أنسى — والمواقع تترى — قيس من محاضرة قيمة لمفكر عراقي، تطرّق فيها للجهل المتسدى على عموم المشهد الثقافي : — شاهد على شاشة التلفاز، أحد المسؤولين يتحدث ورقة مسبوطة أمامه، ويقيناً انه لم يكتبها، بل كتب له، الخط كبير، والكلمات مُشكّلة بالكسرة والضمة والتنوين، ومع ذلك، فضحه جهله حين تمادى منتشياً، فقرأ الجملة الأخيرة، وقد حسبها ضمن المقال : إقلب الصفحة رجاءً !!

وقال المتحدث باسم الوزارة احمد الربيني في حديث له (المدى برس) إن الحريق الذي اندلع في ساعة متقدمة من ليل الثلاثاء، في إحدى الردهات بمستشفى اليرموك، غربي بغداد، اسفر عن مصرع ١١ طفلاً حديث الولادة والحاق اضرار مادية كبيرة بالردهة، مؤكداً أن فرق الدفاع المدني تمكنت من اخماد الحريق .

وأضاف الربيني أنه تم اخلاء ٢٩ امرأة و٧ اطفال الى مستشفيات اخرى، لافتاً الى أن التحقيقات الاولية في الحادث تشير الى أن سبب الحريق هو تماس كهربائي .

وتعزو أغلب تقارير الدفاع المدني أسباب غالبية الحرائق التي تشهدها البلاد إلى تماس كهربائي بسبب ضعف في شبكات الكهرباء أو تقادمها.

وأصدرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، في ٢٥ من أيار ٢٠١٣، مجموعة توصيات للحد من تكرار حوادث الحريق في المباني الحكومية، فيما شددت على رفع التجاوزات عن الشبكات الكهربائية، مطالبة بضرورة الإسراع بتشريخ قانون الدفاع المدني.

الصحة تُشكل لجنة للتحقيق بحريق مستشفى اليرموك بعد مصرع 12 رضيعاً

□ بغداد / المدى برس

أوعزت وزيرة الصحة عديلة حمود، يوم أمس الأربعاء، بتشكيل لجنة للتحقيق في أسباب الحريق الذي اندلع في مستشفى اليرموك، وفيما شددت على عدم التهاون مع المهملين والمتسببين، أكدت دائرة صحة الكرخ مصرع ١٢ رضيعاً في الحادث.

وقال مدير مكتب وزيرة الصحة أركان الجنابي في حديث له (المدى برس) إن "ما حدث هو خسارة بشرية خاصة كون الضحايا من الأطفال"، مؤكداً أن "الحريق سببه خلل في الدفاع المدني في المستشفى إضافة إلى قدم البنيات".

وأضاف الجنابي أن "وزيرة الصحة عديلة حمود، أوعزت بتشكيل لجنة للوقوف على أسباب الحادث بصورة سريعة ولن نتهاون مع المهملين لأن الإهمال هو جريمة وسنوجه بمحاسنة المتسببين"، مؤكداً أن "التقصير ابرز أسباب الحادث ولولا ما اندلع الحريق".

من جانبه قال مدير عام دائرة صحة الكرخ جاسب لطيف علي في حديث له (المدى برس) إن "الحادث وقع في الساعة ١١:٥٠ من ليل الثلاثاء، وبشكل سريع"،



آثار الحريق الذي اندلع في قسم الأطفال وتبدو آثار التخم على حاضنات الحذج.. أ ف ب

اندلع لا نستطيع أن نحكم عليه بأن سببه حادث تماس كهربائي إلا إذا تم الانتهاء من التحقيق، لافتاً إلى أن الحريق اسفر عن مصرع عشرة أطفال رضع بسبب الاختناق وأثنى حرقاً، وكانت وزارة الصحة العراقية أكدت،

مبيناً أن "جميع الاحتمالات واردة فما سمعناه من الشهود يجعلنا نحتفل كل الاحتمالات فقد يكون حادثاً ارهابياً أو يكون بسبب الإهمال والتقصير، وطالبنا بإنزال أشد العقوبات بحق المقصرين" وأوضح علي أن "طبيعة الحريق الذي

الفلوجة تدعو الحكومة لإعادة نازحها الى القضاء وإنهاء معاناتهم

انقطاع التيار بنحو يُقاوم من معاناتهم، وكانت مديرية كهرباء الجنوب، أعلنت في (٢٢ تموز ٢٠١٦) تعرض وحدة إنتاجية في محطة النجبية الغازية لإطلاق نار مجهول المصدر، ما أدى إلى توقفها عن العمل، وفي حين بينت أن المحطة تقع في منطقة تشهّد نزاعات عشائرية، أكدت لجنة تحقيقية أن المحطة تخلو من منظومة المراقبة والحماية الأمنية،

الذي قد يستغرق بضعة أيام، فضلاً عما يتطلبه ذلك من أموال في ظل الأزمة المالية الخائفة التي يعانيها البلد والوزارة. وشدد مدير كهرباء الجنوب، على أهمية جهود توعية الأهالي بالحفاظ على المحطات الكهربائية ومكونات الشبكة الوطنية، مبيّناً أن أي ضرر يلحق بالمنظومة الكهربائية ينعكس سلباً على المواطنين من خلال زيادة ساعات

على تعرض محطات التوليد للإطلاقات النارية وإمكانية تسبب تلك بكارثة تطول المناطق القريبة نتيجة طبيعتها وما يوجد فيها من مواد قابلة للاشتعال لاسيما خزانات الوقود الضخمة، مؤكداً أن "توقف أية محطة توليد عن العمل وخروجها عن المنظومة الوطنية يتطلب جهداً مضاعفاً لإصلاح الأضرار وتأمين المواد الاحتياطية اللازمة لإعادة التشغيل

من جانبه قال مدير كهرباء الجنوب، تحسين زكي، في المؤتمر إن محطات الكهرباء، ومنها النجبية والهارثة، تأثرت سلبياً نتيجة تعرضها لإطلاق عيارات نار غير منعمدة من قبل البعض من أهالي المناطق القريبة، مبيّناً أن ذلك "تسبب بتوقف عمل المحطات لأيام عدة وتضرر المواطنين من وحرز زكي من "المخاطر المترتبة

تجهيز المواطنين وزيادة معاناتهم. وقال رئيس اللجنة، يعرب المحمداوي، خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده مع مدير كهرباء الجنوب، في مقر المديرية، حضرته (المدى برس) إن "اللجنة اتفقت مع مديرية كهرباء الجنوب على آلية مشتركة للمباشرة بנדوات حوارية وتقنيية لمواجهة التهديدات التي تحيق بمحطات الكهرباء سواء نتيجة النزاعات العشائرية أم التصرفات غير المسؤولة خلال المناسبات الاجتماعية لاسيما إطلاق النار العشوائي".

وأضاف المحمداوي أن "أول المناطق التي ستعقد فيها تلك الندوات، هي النجبية التي تضم محطتي النجبية الغازية والحرارية، وناحية الهارثة، التي تضم محطة قضاء القرنة شمالي البصرة لأهمية وصول التيار الكهربائي للمواطنين وخطورة إطلاق العيارات النارية العشوائي باتجاه المحطات أو مكونات الشبكة".



لحد الشوارع الرئيسية في محافظة البصرة

الكهرباء إعادة تشغيل البارجات التركية بعد إيقافها بسبب الديون

أعلنت مديرية توزيع الكهرباء في المنطقة الجنوبية أن البارجات التركية الثلاث التي تجهز محافظة البصرة بالطاقة الكهربائية بواقع ٣٥٠ ميغاواط أعيد تشغيلها بعد ساعات على إيقافها بسبب تراكم الديون. وقال مدير المديرية محمد عبدالأمير في تصريح صحفي تابعته (المدى)، إن البارجات التركية الثلاث التي تغذي البصرة بنحو ٣٥٠ ميغاواط أعيد تشغيلها وبدأت عملية إضافة الطاقة التي تنتجها إلى الشبكة، وذلك بعد ساعات على إيقافها عن العمل بسبب تراكم الديون. وأضاف أن وزير الكهرباء قاسم الفهداوي تدخل بعد إيقاف البارجات وأجرى اتصالات مع الشركة التركية تحدث خلالها بلهجة شديدة من أجل إعادة تشغيلها.

الاحتفال بـ "يوم الشباب العالمي"

احتفلت وزارة الشباب والرياضة، اليوم الخميس بيوم الشباب العالمي. وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة علي العطوان، في بيان أن "الوزارة أنهت استعداداتها للاحتفال بيوم الشباب العالمي واعتبر برنامج عمل متكامل يتضمن العديد من الأنشطة والفعاليات والبطولات في بغداد والمحافظات ليكون اليوم الختامي للأسبوع الشباب العالمي الذي وضعته والذي شهد افتتاح عدد من المشاريع الرياضية والشبابية التي تنفذها الوزارة بالتعاون مع الجهات المختصة. وأضاف أن "الحفل سيشهد تكريم المبدعين من الطلبة الأوائل

استرداد 3 مليارات دينار من متجاوزي الحماية الاجتماعية

"صندوق الحماية الاجتماعية استلم مبالغ قدرها ٣ مليارات و٣٩٦ مليون دينار من المتجاوزين على شبكة الحماية الاجتماعية خلال شهر آب، لافتة إلى أن الهيئة تواصل عملها في استرداد المبالغ من المتجاوزين وإيداعها في حساب الصندوق بمصرّف الرافدين قبل انتهاء المدة القانونية للصكوك".

العمل

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، استرداد أكثر من ٣ مليارات دينار خلال آب الجاري. وقالت مدير عام صندوق الحماية الاجتماعية جاكين صليبو إيليا في بيان أن "الحكومة خصصت مبلغاً قدره تريليوناً و٩٧٦ مليار دينار لهيئة الحماية الاجتماعية على مدار سنة لتغطية مبالغ الدفعات التي تطلقها للمستفيدين، مبيّنة أن

الأنبار 60% من المنشآت الرياضية مدمرة

كشفت مديرية الشباب والرياضة في محافظة الأنبار، تدمير ٦٠٪ من المنشآت الرياضية في المحافظة بسبب سيطرة تنظيم (داعش).

وقال مدير الرياضة والشباب مجهد فهد في حديث له (المدى برس) إن "سيطرة تنظيم (داعش) على مناطق واسعة من المحافظة وماراقها من عمليات تفجير وتخريب، أدت إلى دمار ٦٠٪ من المنشآت الرياضية في المحافظة منها ملعب الرمادي الأولمبي والكبير في القائم وقاعات ومشايرع رياضية أخرى. وأضاف فهد، أن "جميع أفضية ونواحي المحافظة كانت قد شهدت إنشاء مشاريع رياضية كبيرة خلال المدة التي سبقت سيطرة تنظيم داعش، منها القاعات الرياضية المغلقة وفندق خمس نجوم في الرمادي وملعب لكرة القدم ومساح وملعب لكرة الطائرة والسلة والساحة والميدان مع ملحقات خدمية، إلا أن جميعها مدمر الآن".

غبار خفيف والحرارة تصل إلى 47 مئوية

توقعت هيئة الانواء الجوية ان يكون طقس اليومين المقبلين صحوا مع تصاعد للغبار الخفيف والحرارة تصل إلى ٤٧م. وقال بيان للهيئة، ان "تأثير المنخفض الجوي الحراري الموسمي يستمر يومي الخميس والجمعة المقبلة؛ ليكون الطقس في المناطق كافة صحوا، ودرجة الحرارة العظمى المتوقعة ٤٧م. اما الرياح فانها شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة ١٠-٢٠ كم/س تنشط الى ٣٠-٤٠ كم/س في المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد غبار خفيف فيهما، ومدى الرؤية فيها ١٠٠-٨٠ كم وفي الغبار ٣-٥ كم".

عودة 450 عائلة نازحة الى الديار المقدادية

عاد نحو ٤٥٠ عائلة نازحة لسكانها شمال قضاء المقدادية في المحلقة بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت

عمليات دجلة والمتمثلة بفرقة المشاة الخامسة، والقطعات الملحق بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت

عميات دجلة والمتمثلة بفرقة المشاة الخامسة، والقطعات الملحق بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت

عميات دجلة والمتمثلة بفرقة المشاة الخامسة، والقطعات الملحق بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت

عميات دجلة والمتمثلة بفرقة المشاة الخامسة، والقطعات الملحق بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت

عميات دجلة والمتمثلة بفرقة المشاة الخامسة، والقطعات الملحق بها، توصل عملها لإعادة العوائل النازحة التي هجرتها العصابات الإرهابية، حيث تمكنت



يقلم الكاتبة تاليس ازنوي اشارت فيه الى أن النتيجة كانت منصفة وليس من العدل أن يقال بأن العراق مفاجأة البطولة. وتوقع كاتب المقال أن يشهد الدور الأخير من التصفيات في المجموعة الأولى غزارة تهادية تزيد من حلاوة المباريات وتأتي عراقياً - دنماركي مرتقب.

ضد رفاق نيمار الذي أخفى رأسه بقميصه خجلاً بعد المباراة وهو يعلم أن مشاركتهم وتطلعهم الى الذهب الأولي بات بعيد المنال اليوم ويستلزمهم الكثير من العمل من أجل العودة الى الصلح مع جماهيرهم الغاضبة هي الأخرى. واختارت صحيفة (الواشنطن بوست) عنواناً مميزاً لها وللمرة الأولى بأن (العراق يعقّق جراح السامبا)

انتهت بالتبادل السليبي، مشيراً الى أن لاعبي العراق الأولمبيين الذين نجحوا مع حارسهم محمد حميد في احتواء مهارة وسعة البرازيليين نجحوا أيضاً في وضع اسمائهم على لافتة جديدة تقول ان هؤلاء اللاعبين تحولوا بين فترتين قبل المشاركة وبعدها، والقادم سيخلد لهم مشاركتهم، ويتجه الكاتب الى الجانب الأخر وما يطلق عليه بمعسكر الغاضبين

تواصل (المدى) تغطيتها للصحف العالمية حول أهم التعليقات التي تخص المشاركة العراقية في اولمبياد ريو. المحطة الأولى مع تقرير أعدته صحيفة (ذا صن) البريطانية لحررها الرياضي دونكان رايت الذي تناول بالعرض والتحليل نتيجة مباراة العراق والبرازيل الأخيرة ضمن المجموعة الأولى التي

SPORT 8

رياضة

العدد (3712) السنة الرابعة عشرة - الخميس (11) آب 2016

برّال (المدى) كبوة بطلي الجودو والملاكمة في ريو الموسوي؛ حسين ضحية إهمال الأولمبية إعداده مبكراً

□ الحلوة: خسارة وحيد "ضربة قاضية" ستطيح بالاتحاد!

منها في معسكر أنريجان، وتفاقت عليه قبيل نزله، وهذا الأمر يعلم به الملاك التدريبي وحاولت شخصياً أن أخفّف عنه الإمهة ومتابعة علاجه قبل تسنّم المدرب حسين جاسم المهمة بدلا عني، فضلا عن فارق العمر بين وحيد (٣٣) عاماً ومنافسه رودريغيز (٢٢) عاماً، فبرغم التحرك السريع لوحد على الحلبة ومحاولة كسب المزيد من النقاط لحسم الجولة إلا أن خصمه كان دقيقاً في تسديد اللكمات المؤثرة وجمعه موسى كونه مشرف المنتخب الوطنية ومبلور العديد من القرارات المسيرة لشؤون اللعبة تأسيساً على عمله السابق بصفته أميناً للسر حيث لم يقم بواجبه كما تقتضي مصلحة المشاركة في الدورة الأولمبية وتم اختيار معسكر أنريجان لتحضير البطل وحيد عبدالرضا وكان معسكراً فاشلاً بامتياز ولا يليق بتاريخ وسعة الملاكمة العراقية حيث لم تواجه أيّاً من الملاكمين الأذربيجانيين الخمسة عشر المؤهلين الى ريو لقضائهم معسكراً خارجياً بينما اضطررنا لإجراء التزالّات الودية مع ملاكمين صغار لا جدوى من الاحتكاك معهم؛ وهذا قصور فاضح لا يصح اخفاؤه عن الإعلام والجماهير. وقريباً من انتكاسة البطل وحيد عبدالرضا، عزّا الحلوة سبب خسارته النزال الى شكواه من اصابة سابقة في يده حدثت في بطولة سابقة وظل يعاني



معسكر تركي يُجهّز كرة الميناء للممتاز

بغداد / حيدر مدلول قال المتحدث الإعلامي لنادي الميناء الرياضي حيدر الحمود إن نية إدارته تنجّه الى إقامة معسكر تدريبي للفريق الأول لكرة القدم في النادي بتركيا خلال الفترة من ١٥-٣٠ آب الحالي في إطار تحضيراته للمشاركة في منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم المقبل المؤمل إنطلاق منافساته يوم ١٥ أيلول المقبل الى جانب ١٩ فريقاً من بغداد والمحافظات. وأضاف الحمود ل(المدى): إن المدرب الروماني مارين يطمح في تأمين ٤ مباريات تدريبية مع الاندية التركية خلال المعسكر الذي يسعى فيه الى الوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين المتواجدين في صفوف الفريق وخاصة الجدد منهم الذين أنضموا من صفوف الفرق الأخرى واكتشاف نقاط الخلل والضعف التي قد تظهر في تلك المباريات من أجل معالجتها بصورة سريعة حتى لا يتم تكرارها في منافسات الموسم الجديد. وأوضح أنه تم التعاقد مع حارس مرمى فريق السليمانية ياسين كريم لتدعيم صفوف الفريق في مركز حراسة المرمى بدلا من الحارس صكر عجيل الذي غادر صوب فريق أمانة بغداد للعب في صفوفه حيث يملك مؤهلات يستطيع من خلالها منافسة الحارس الأول كرار أبراهيم المتواجد حالياً على قائمة الاحتياط مع المنتخب الأولمبي المشارك حالياً في مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦ القادمة منافستها حتى يوم ٢٠ آب الحالي.



البطل حسين علي ومدربه أحمد جاسم بحضور الأعضاء للوقوف على مُجمل

جاسم لأمور لا تعنيه مثل حضور القرعة واجتماع الوفود ومقابلة رئيس الاتحاد الدولي للعبة لتقديم هدية باسم الوفد له وغيرها من الالتزامات البعيدة عن واجب جاسم المكلف به في الدورة؟ كل ذلك تتحمل وزره اللجنة الأولمبية لأن رئاسة البعثة هي المسؤولة عن التنسيق والتخطيط وإدارة كل شؤون البعثة قبل وبعد انطلاق الأولمبياد. ولم يستثن رئيس اتحاد الجودو أعضاء مجلس إدارته من تحمّل مسؤولية الإخفاق، وودع بعقد اجتماع مفضل مع

علي وغيره من المتواجدين في البرازيل ثمن الاهتمام البالغ فيه لرئاسة بعثة الأولمبياد ببرنامج تحضير المنتخب الأولمبي لكرة القدم على حساب إهمال استحقاق الألعاب الأخرى للدعم المادي والمعدات الجيدة ضمن فترة زمنية كافية، مع العلم إن بطلنا حسين لم يتسلم راتبه منذ ثلاثة اشهر نتيجة الظروف المالية التي تمر بها الأولمبية إيسوة ببقية مؤسسات الدولة. وتساءل: هل يجوز أن يُرافق البطل مدربه فقط، كيف يتفرغ المدرب أحمد

ناجعة لتطوير المهارة واللباقة البدنية واستقرار الحالة النفسية وهي من أبعديات الارتقاء بأبطال الجودو لمحل الأولمبياد. وأوضح الموسوي أن احاديثي السابقة للصحافة وبعض القنوات الفضائية لم يكن القصد منها تسقيط شخص ما في اللجنة الأولمبية أو كشف بعض الحقائق واتخاذها كذريعة لإظهار مقصّرية الأولمبية، أبداً، بل كان الهدف فضح التعامل المزدوج بين المؤهلين لدورة ريو، حيث دفع البطل حسين

شنيشل: معسكر قطر كشف المستوى الحقيقي للأسود

تحقق ما رسمناه بشكل واضح بعد ثلاث مباريات تدريبية. وأوضح أن المباريات الثلاث اعطتنا تصوراً دقيقاً عن نوعية اللاعبين والأسماء التي يجب أن تكون حاضرة في مباراتي استراليا والسعودية. وأشار شنيشل الى أن بعض اللاعبين للأسف الشديد لم يقبضوا على الفرصة أو هم بحاجة الى وقت أكثر حتى يكونوا بالصورة التي يجب أن يكون عليها لاعب المنتخب الوطني، منوها الى أن أولئك يمتلكهم الشعور بأنهم حاضرون هنا للتدريب فقط

شنيشل: معسكر قطر كشف المستوى الحقيقي للأسود

الدوحة / حسين الخرساني أكد المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم راضي شنيشل أن الصورة باتت واضحة أمامه بشكل كبير في ما يخص نوعية اللاعبين التي تخوض مواجهتي استراليا والسعودية يومي الأول والسادس من أيلول المقبل. وقال شنيشل إن البرنامج الذي وضعه الملاك الفني للمنتخب يتلخص في إعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين من الذين لا يمتلكون فرصة الوجود مع المنتخب الأولمبي وقد

حمودي يناقش جيروم شكوى اتحاد الكرة

الابلاسات التي تضمنتها شكوى الاتحاد لدى (فيفا). وناقش حمودي موضوع دعم اللجنة الأولمبية المستقبلية لرياضي العراق، استعداداً لدورة طوكيو الأولمبية وامكانية زجههم في برامج إعداد مبكر، إضافة الى موضوع تطوير الملاكات الإدارية الأولمبية العراقية، خصوصاً العناصر النسوية العاملة في الأولمبية العراقية، وقد تحدد موعد اجتماع لاحق في الأسبوع المقبل مع بيري ميرو، مدير العلاقات العامة في اللجنة الدولية واوليفيه بينباتي، مدير التضامن الأولمبي، وكان قد حضر لقاء حمودي وجيروم جزائر السهلاني المدير التنفيذي للجنة الأولمبية.

بغداد / المدى

التقى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي بمقر اللجنة الأولمبية الدولية في ريو دي جانيرو جيروم بويغيه، مدير العلاقات التأسيسية للجنة الدولية مع اللجان الوطنية، وتباحث الطرفان بخصوص الشكوى المقدمة من اتحاد كرة القدم لدى (فيفا). وأعرب جيروم عن شكره لحمودي حول الإجراءات التي اتبعتها الأولمبية بهذا الخصوص، واعلمه عن موقف اللجنة الدولية الداعم لهذا الموقف، وأخبره بأن اللجنة الأولمبية الدولية أبرقت برسالة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم، وأوضحت فيها حقيقة

فرصة تاريخية لسلوان بقهر حديد الأولمبياد

المنافسين معه قائلاً: بعد خروج كل من أبطال أوزبكستان وروسيا وبلاروسيا نتيجة إعادة فحص عينة المنشطات B في دورتي الاعلّاب الأولمبية في بكين ولندن إضافة الى إيقاف رياضي بلغاريا وانريجان تصبح منافسة سلوان مع البطل العالمي الأوزبكي ارسلان ومع رباعين اثنتين من إيران سبق لسلوان اجتيازهما في بطولة آسيا الأخيرة كذلك وجود ربايع مميز من جورجيا وبولونيا حيث يمكن القول إجمالاً بأن المنافسة القوية للحصول على إحدى الميداليات الثلاث ستحصل بين ٦ رباعين من

عبود حالياً يشرف على تدريبه المدرب الدولي والبطل الدولي محمد جواد محمد كاظم صاحب الإنجازات الدولية والد ربايع كرار محمد جواد. تدرب في معسكر تدريبي في تبليسي/جورجيا بإشراف المدرب محمد جواد وعمل مباشر من قبل المدرب الجورجي زوراب الذي سبق أن أشرف على اللاعب نفسه في دوره الألعاب الآسيوية ٢٠١٤. نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال مصطفى صالح حلل فرص فوز ربايعنا سلوان في ظل أوراق

برازيليا/عدنان لفتة نتجته أحلام البعثة الأولمبية وطموحاتها في رياضة رفع الأثقال في ١٥ آب الحالي حيث منافسات ربايع البطل سلوان جاسم الذي يأمل الجميع أن يعوّض إخفاق الألعاب الأخرى بنتيجة سارة لرياضة الحديد بشكل خاص وللرياضة العراقية عموماً. ربايع سلوان جاسم عبود مواليد ١٩٩٠ من أبناء محافظة واسط - قضاء بدره منجم المبدعين ومدرسة رفع الأثقال العراقية وهو شقيق ربايع الدولي محمد جاسم



أهلي الخليل	ترجي واد النيص	18:00
نضط طهران	استقلال خوزستان	19:00
الشباب	القادسية	19:10
الهلال	الرابطة كوستي	20:00
غراسهوبرز	ثون	20:45
الرائد	الاتحاد	21:05
كارديف سيتي	بريستول روفيرز	21:45

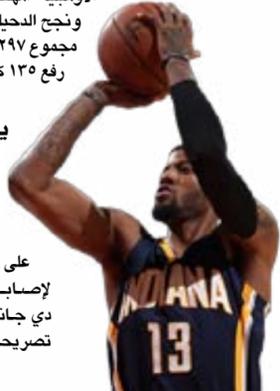
أحرزت الأميركية كاتي ليدبيكي، ذهبية سباق

200 م حرة، للسيدات في السباحة، لتحقق ذهبيتها الثانية في منافسات الفردي بأولمبياد ريو دي جانيرو وتحافظ على أمالها في تحقيق ثلاثية نادرة. ونالت السويدية سارة شيوستروم، الميدالية الفضية، بينما أحرزت الأسترالية إيما مكيون الميدالية البرونزية. وأضافت ليدبيكي (19 عاماً) هذه الميدالية إلى الذهبية التي أحرزتها في سباق 400 م حرة، يوم الأحد الماضي، وفضية سباق التتابع 4 × 100 م حرة في اليوم السابق. وتسعى السباحة الأميركية، لمواصلة هيمنتها في آخر سباق فردي، عندما تشارك في 800 م حرة، الذي نالت ذهبية في أولمبياد لندن 2012. وتبدو ليدبيكي في طريقها لجمع 3 ذهبيات في سباقات 200 و 400 و 800 م، وهو ما لم يحدث في دورة أولمبية واحدة، منذ أن فعلتها الأميركية ديببي ميرر عام 1968 في مكسيكو سيتي. وقالت ليدبيكي "كان سباقاً صعباً حقاً ويؤكثني بشكل كبير. كنت قريبة من القئ في منتصف السباق. أنا سعيدة لأنني لمست الحائط أولاً".



فيما تمكن من رفع 162 كغم في لعبة النتر. من جهته عبر المدير التنفيذي للجنة الأولمبية السعودية المهندس حسام القرشي عن رضاه بما قدمه الدحيلبي في مشاركته الأولى بالأولمبياد، وأنه على الرغم من صغر سنه (22 سنة)، إلا أنه استطاع خلال تواجده في هذه التظاهرة أن يكسب الكثير من الأمور الإيجابية لتحقيق الأمل والتطلعات في المستقبل، ومنها الهدف البعيد للجنة الأولمبية وهو المنافسة بالمراكز الأولى في الأولمبياد الآسيوي 2022.

أنهى الربيع السعودي محسن الدحيلبي مشاركاته في أولمبياد ريو دي جانيرو، في منافسات لعبة رفع الأثقال بوزن 69 كغم، وسط متابعة وحضور رئيس الهيئة العامة للرياضة رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية عبدالله بن مساعد، والمدير التنفيذي للجنة الأولمبية المهندس حسام القرشي. ونجح الدحيلبي في الحصول على مجموع 297 كغم، بعد نجاحه في رفع 135 كغم في لعبة الخطف.



يعتزم نجم دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بول جورج الوصول إلى لاعب الجيمبال الفرنسي سمير أيت سعيد من أجل "تحفيزه" على العودة من جديد بعد تعرضه لإصابة مروعة خلال أولمبياد ريو دي جانيرو 2016. وقال جورج في تصريحات لصحيفة "ذا

لقد أعادت لي ذكريات تتعلق بي. كانت صعبة لم أكن أريد مشاهدتها ولكن تحتم علي معرفة ما حدث كي أستطيع الذهاب إليه والتحدث معه، كان مشهداً صعباً من الصعب رؤيته". وكان جورج قد تعرض أيضاً لكسر مروع في الساق قبل عامين خلال مباراة استعراضية مع المنتخب الأميركي لكرة السلة قبل بطولة العالم عام 2014.



سيدات ألمانيا يكمنن عقد ربع نهائي القدم



ريودي جانيرو/ أ ف ب
اكتمل عقد الدور ربع النهائي من مسابقة كرة القدم للسيدات في أولمبياد ريو 2016 بتأهل ألمانيا وفرنسا وأستراليا والصين والسويد بعد الجولة الثالثة الأخيرة من الدور الأول. وحسنت ألمانيا تأهلها برغم خسارتها أمام كندا 1-2 في منافسات المجموعة الثانية. وحصلت ألمانيا على المركز الثاني بفارق 5 نقاط عن كندا التي كانت المنتخب الوحيد الذي يُهي دور المجموعات بعلمة كاملة من 9 نقاط، والأهداف أمام أستراليا الثالثة التي حققت فوزاً كاسحاً على زيمبابوي 1-6 وضمنت تأهلها أيضاً. وأكدت كندا أن حصولها على برونزية 2012 لم يكن وليد الصدفة بعدما حققت فوزها الثالث على التوالي وهذه المرة ضد ألمانيا بهدفين من ميليسا تانكيريدي (26 و 60) مقابل هدف لميلاني بيهرينغر (13) من ركلة جزاء. وتجنبت كندا بتصدرها المجموعة مواجهة بطولة المجموعة الثالثة الولايات المتحدة حاملة اللقب التي فُرت بفوزها الثالث على التوالي وتعادلت مع كولومبيا بهدفين لكريستل دان (42) ومالوري باغ (60) مقابل هدفين لكاتالينا أوسمي (26 و 90). لكن المهمة المقبلة لن تكون سهلة كثيراً على كندا لأنها ستواجه ثانية متصدرة المجموعة الثالثة افرنسا التي حجزت بطاقتها بفوزها الكبير على نيوزيلندا بثلاثية نظيفة سجلتها أوجيني لو سومييه (38) ولويزا نيسبي (63 و 90+2). وفي المقابل، سيكون بانتظار ألمانيا مباراة في متناولها مع الصين وصيفة المجموعة الأولى التي ضمنت تأهلها مع السويد بعد تعادلها سلبياً. أما بالنسبة لأستراليا التي بلغت ربع النهائي للمرة الثانية في رابع مشاركة لها والتي اكتسحت زيمبابوي بستة أهداف سجلتها ليزا دي فانا (2) وكليز بولكنغهورن (15) والانا كينيدي (27) وكيا سايمون (50) وميشيل هايمان (55 و 65) مقابل هدف لايماكوليت مسيبيا (90+1)، فتلقي بطل المجموعة الأولى البرازيل المضيفة مع نجحتها مارتا وكريستيان هامشبية مع جنوب أفريقيا سلبياً.

العدد (3712) السنة الرابعة عشرة - الخميس (11) آب 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

سفيوتولينا تطيح بسيرينا خارج منافسات التنس

ريودي جانيرو/ رويترز
وذعت البطلة الأولمبية سيرينا وليامز، المصنفة الأولى عالمياً، منافسات فردي التنس للسيدات في أولمبياد ريو دي جانيرو، من الدور الـ 3، بخسارة صاعمة أمام الأوكرانية إيلينا سفيتولينا. وأطاحت سفيتولينا، المصنفة 20 عالمياً، بسيرينا صاحبة ذهبية لندن 2012، بعدما فازت عليها بمجموعتين متتاليتين بواقع 6-4 و 6-3 لتصق اللاعبة الأميركية التي أحرزت 22 لقباً في البطولات الأربع الكبرى للفردي. وقالت سفيتولينا، التي ستواجه التشيكية بترافيتوفا في دور 8 هذا شعور لا يُصدق بالنسبة لي. هذه لحظة مثالية. وبدت سيرينا محبطة خلال المباراة، وعجزت عن الظهور بمستواها المعهود. وارتكبت 37 خطأ سهلاً مقابل 17 لسفيتولينا. وقرب نهاية منافسات المجموعة الثانية، ارتكبت سيرينا 5 أخطاء مزدوجة في شوط واحد، مما أثار دهشة المشجعين.



النهائي 28-19. في المجموعة ذاتها، تلعب الدنمارك مع كرواتيا، وفرنسا مع الأرجنتين. وفي المجموعة الثانية، تسعى مصر إلى فوزها الثاني على التوالي عندما تلتقي بولندا. وحقق المنتخب المصري فوزه الأول في الدورة عندما تغلب على السويد 26-25 معوّضاً خسارته أمام سلوفينيا 26-27 في الجولة الأولى. وفي المجموعة ذاتها، تلعب البرازيل مع ألمانيا، وسلوفينيا مع السويد.



الأولمبياد يشهد قمة عربية بين يد قطر وتونس
مدويا على كرواتيا ومُنيت بخسارة قاسية أمام فرنسا حاملة اللقبين الأولمبي والعالمي. وأبّلت تونس بلاءً حسناً في مباراتها الأولى أمام فرنسا وخسرت بصعوبة 23-25، لكنها خيّبت الأمل في الثانية أمام الدنمارك وخسرت 23-31. وتدرج تونس جيداً ضرورة حاجتها إلى الفوز لإنعاش آمالها في تكرار إنجازها بالنسخة الأخيرة في لندن عندما بلغت ربع النهائي. وتشارك تونس في الأولمبياد للمرة الرابعة بعد اعوام 1972 في ميونيخ و 2000 في سيدني

توما يُهدي الإمارات أول ميدالية برونزية

ريودي جانيرو/ أ ف ب
انتظر العرب حتى اليوم الخامس لافتتاح رصيدهم من الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو، حيث طوق لاعب الجودو الإسرائيلي توما سبريجيو عُنقه برونزية مسابقة وزن تحت 81 كغم. وتغلب سبريجيو، المولدف في الأصل، على الإيطالي ماتيو ماركونتشيني في مباراة المركز الثالث بحركتي ايون وسومي غايشي في دقيقتين و 16 ثانية. وهذه الميدالية الثانية للإمارات بعد ذهبية أحمد بن حشر في رماية الحفرة المزدوجة "دبل تراب" في أولمبياد أثينا 2004. وكانت المشاركة الأولمبية الثالثة ثابتة لسبريجيو بعدما أقصى من الدور الأول في وزن تحت

المنشطات تبعد لين عن ألعاب ريو

ريودي جانيرو/ أ ف ب
اعن الوفد التايواني المشارك في دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو أن رباعته لين تزو تشي ثبت تناولها منشطات وقد تم استبعادها من الألعاب. لم تخض لين المباراة النهائية لوزن تحت 63 كغم التي أحرزت ذهبيتها الصينية بنغ وي التي حطمت الرقم القياسي العالمي في المجموعة والمسجل باسم منافستها برفعها 222 كغم. وكانت لين تحمل الرقم القياسي العالمي ومقداره 261 كغم خلال دورة الألعاب الأولمبية باينتشيون في كوريا الجنوبية عام 2014. وأشارت اللجنة الأولمبية التايوانية إلى أن الفحص الإيجابي أظهر "معدلاً غير طبيعي" وبالتالي وتمشيا مع قوانين اللجنة الدولية لمكافحة المنشطات قررنا استبعاد الرباعة مؤقتاً من جميع المنافسات "بُعية احترام الروح الأولمبية والمنافسات العادلة". وسبق للين أن استبعدت أيضاً لمدة عامين عام 2010 لتناولها منشطات وغابت بالتالي عن نسخة لندن 2012.



زيكو: نيمار ليس جاهزاً لقيادة السامبا

ريودي جانيرو/ رويترز
أكد المدرب البرازيلي زيكو، أن مواطنه نيمار دا سيلفا لا يجب أن يكون قائداً لمنتخب السامبا، لأنه ليس جاهزاً بعد لتحمل هذه المسؤولية. وقال نجم المنتخب البرازيلي خلال الثمانينيات من القرن الماضي "عليه أن يهتم فقط بكرة القدم". وأضاف زيكو "على التقويض، اللاعبون ينشغلون بالشكوى من أن منتخب العراق كان يهدر الوقت. هل هذا هو ما يتعين عليهم أن ينشغلوا به؟ فلينشغلوا بلعب كرة القدم". ولم يتوقف سيل الانتقادات في مواجهة الفريق لاعبي البرازيل، منذ تعادل الفريق سلبياً مع نظيره العراقي، بعد أن بدأ

بارك السعدون يتحول الى ساحة وقوف للسيارات...

مشكلة زكن السيارة لم تفارق هيثم الذي يرغب بمراجعة مصرف دار السلام فرع شارع النضال قرب النادي النضلي، إلا أنه وجد ضالته حين اقتطع أحدهم جزءاً من برك السعدون الشهير الذي لطالما كان مكان تنزه للعائلة العراقية أيام عصره الذهبي. هيثم، ورغم مرارة الأمر عليه وهو يذكر الايام التي رافق بها والديه الى المتنزه، ركن سيارته وسلم مفتاحها الى أحد الأشخاص الذي طالبه بأجرة الوقوف البالغة أربعة آلاف دينار عن نصف ساعة مراجعة للمصرف ...

حسين رشيد

25 ملياراً يعابدي

بعد ان شكر رئيس الوزراء حيدر العبادي وزارة الكهرباء على جهودها بتوفير الطاقة الكهربائية، وبدلاً من ان يتحسن تزويد الكهرباء الوطنية، تدهور حالها كبقية الأشياء (الوطنية) التي غابت منذ زمن ليس بالقصير. مع تركيز بعض وسائل الإعلام على تجربة منطقتي زبونة والمنصور والتزود بـ(24) ساعة كهرباء يومياً بتفعيل الجبابة وفق تسعيرة جديدة، وفي كلمة له خلال لقائه المحافظين وعدداً من المسؤولين، قال السيد العبادي ان الحكومة العراقية بعد (20) سنة لن تتمكن من تجهيز المواطنين بالكهرباء لمدة (24) ساعة؛ ما لم يتم القيام بالجبابة بالشكل الصحيح، ومنع هدر الكهرباء وإدارتها بشكل سليم. وأن تمويل الكهرباء لتجهيز المواطنين بالطاقة يكلف الدولة أكثر من (10) مليارات دولار سنوياً، ونحتاج الى (25) مليار دولار لتوفيرها على مدار (24) ساعة، مقلماً نسعى لذلك في العام المقبل من خلال خطة تتعمل بإيقاف الهدر والجبابة. ودعا الى وضع مقاييس جباية الكهرباء في منزله ومنازل المسؤولين لتحقيق جباية سليمة.

قبل وضع مقاييس الكهرباء يادولة رئيس الوزراء، ليدفع المسؤولون أنماط المنازل التي سكنوها منذ 2003. او تلك التي استولوا عليها، واغتصبوها، او التي وضعوا اليد عليها. وقبل ان تدعوهم لوضع مقاييس الكهرباء، حاسبهم على الفساد او ادعهم للكف عنه في أضعف الإيمان. اما فيما يخص وعك سبدي الرئيس بتجهيز الكهرباء العام المقبل لمدة (24)، كم اتمنى ان يتحقق وان لا يكون كتعهد السيد الشهرستاني بتصدير الكهرباء عام 2013 لكنه استوردها، واطاف على استيردها هدر المليات على عقود ومحطات لم تف بالغرض، بسبب غياب أجهزة النزهة والرقابة الفاعلة.

قبل ان تطالب بمبلغ (25) مليار دولار هل طلبت او حققت بالمبالغ التي رصدت طوال السنين الماضية واين ذهبت، ومن المسؤول عن تدهور هذا القطاع المهم؟ ومن هي الجهات المستفيدة من هذا التدهور. هل كشفوا لك عن حجم الانتاج الحقيقي، وحاجة البلد من الكهرباء، ومن هي الجهات التي تتسبب بهدر الانتاج. فلو تمكنت من استرجاع ربع ماسرق من أموال الكهرباء، لن تحتاج الـ (25) مليار دولار لتقل بها كاهل المواطن، من خلال اجراءات تفشيفية جديدة ترمي كاهلها على الفقراء والشرائح الكادحة. او سترضع الى خصخصة قطاع الكهرباء، مثلما يراد له ذلك والقبول بال عقود الاستثمارية الكبيرة، والتي سنكتشف ان رأس المال الذي سينجز هذه العقود هو رأسمال غربي او عراقي (مسروق). حتى لو اختلفت التسمية أو جاءت تحت اسم كوري، او فلبيني، او ماليزي او اي مسمى آخر، مظلماً حصل مع عقود النفط. وبعد ان يتم ابتلاع قطاع الكهرباء، سيدأ العمل على تحويل قطاع الطاقة والنفط واستخراجه وتصنيعه الى القطاع الخاص الذي سنكتشف كذلك انه غربي بالدرجة الرئيسية. الفساد والسرقة اهم الأسباب التي فاقت مشكلة الكهرباء في عهد الديمقراطية وحكم أحزاب المعارضة الإسلامية التي يفترض انها لتقبل ولا ترضى بالفساد والسرقة حسب تعاليم الدين الإسلامي لكنها مارست ذلك بكل إصرار وتسببت في مفاقمة الفوارق الطبقيّة بين شرائح المجتمع العراقي وزيادة نسبة الفقراء. الجميع مع الجباية وتفعيل القانون الذي يفترض ان يطبق على المسؤول او لاي يؤمن به المواطن البسيط ويهايه.

الشفلة والثورة ليستا المنصور وزبونة كي يطبق فيهما نظام الجباية وفق تسعيرة الخصخصة.

لاتخفى على احد مكانة بارك السعدون في الحياة الاجتماعية البغدادية، طالبتنا هنا على صفحات جريدة "المدى" مرات عدة بإعادة تأهيل البارك ورفع الأنقاض والنفايات التي أخذت بتراكم، لكن للأسف كان الرد بتحويل جزء كبير منه الى ساحة (كراج) لوقوف السيارات. كريم محسن -من سكنة منطقة بارك السعدون- بين: قبل فترة وجيزة جاءت مجموعة من الشباب وقاموا بتسيب جزء من بارك السعدون وعمل باب دخول وخروج مع رفع إعلان يشير لتحويله الى كراج لوقوف السيارات. مضيافاً: لكن بعد تقديم شكوى الى الجهات المختصة تم غلق باب الكراج بالصبات. مستنكرًا: لكن بعد أيام أعلن عن رفع تلك الصبات وإعادة افتتاح الكراج من جديد.

حاولنا الاتصال أكثر من مرة بالسيد حكيم عبد الزهرة مدير إعلام أمانة بغداد لمعرفة تفاصيل الموضوع ولكن حتى ساعة إتمام هذه الصفحة كان هاتفه مغلقاً. مديرية العلاقات والإعلام في أمانة بغداد سبق وأن أعلنت في بيان صحفي ان دائرة بلدية الدورة أغلقت عدداً من ساحات وقوف ومببات السيارات المخالفة لتعليمات أمانة بغداد ومعارض بيع المركبات غير المرخصة التي تم فتحها دون استحصال الموافقات الرسمية. مضيافاً: كما ان دوائر بلديات مركز الرصافة والكرادة والأغلبية والرشيدي وغيرها من الدوائر تعمل على متابعة جميع ساحات وقوف ومببات السيارات غير المرخصة وإغلاقها بعد توجيه الإنذارات الرسمية لأصحابها. واطاف البيان: ان أمانة بغداد وجهت دوايرها كافة بمتابعة



عليه مظلماً ترون، داعياً الجهات المسؤولة الى غلق هذه الساحة المتجاوزة على الاملاك العامة. "للأسف لم تعد هناك حرمة للقانون ولا هبة"، هكذا تحدث الحاج جواد وهو يشير بعصاه التي يكتئ عليها الى البارك. الحاج جواد استغرب سكوت الجهات المعنية عن واقع البارك الذي يمكن ان يستثمر ويتحول الى متنزه جديد يعيد للمنطقة بعضاً من جمالياتها المفقودة.

مبدياً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.

بين أونة وأخرى تخرج الجهات الأمنية متمثلة بقيادة عمليات بغداد والإدارية في أمانة العاصمة ببيانات وتصريحات تشير

بمبداً امتعاضه من اقتطاع جزء من البارك وتحويله الى كراج وقوف ومببات للسيارات دون أخذ الموافقات الرسمية، مردفاً: ربما في قادم الأيام افتح باب بيتي لأجد من يقوم ببناء دار في هذا الفناء الذي كان يوماً حديقة غناء.



الذي أعلن أمام الجميع أنه سيعيد افتتاح الكراج المتجاوز لكن في ذات الوقت يتم فتح ساحات وكراجات أخرى في أماكن ثانية ربما أكثر أهمية من المكان الأول مثلما حدث في بارك السعدون. أحد حراس مصرف دار السلام، رفض الكشف عن اسمه، بين انه بعد غلق الساحة في المرة الأولى جاء احد الرجال وقال لأعليكم سوف أعيد فتحها. مضيافاً: فعلاً بعد أيام جاء بـ "شغل" وقام برفع الصبات التي وضعت لخلق باب الدخول وتم رفع إعلان يشير الى فتح الكراج. مبدياً استغرابه من هذا الانتهاك الصريح وأمام أعين كل الجهات المسؤولة الأمنية والإدارية، متساءلاً عن السلطة التي يملكها الرجل

منازلدة

لغيف من أهالي منطقة الوزيرية طالبوا بالتدخل في حل موضوع التجاوز على رصيف مدرسة المأمونية للبنات إذ تم التجاوز على رصيف المدرسة من قبل "فيتن" وفتح محل لغسل وتشحيم وتبديل دهون وتصليح السيارات متسائلين في رسالتهم هل من المعقول دخول الطالبات من حيث تجمع للفتيات الى المدرسة او بجانب خزان ماء سعة (10000) لتر. كما طالبوا في مناشدتهم بإعادة هبة القانون إذ تم من قبل ارسال شغل من بلدية الأعظمية وتم هدم التجاوز على رصيف المدرسة لكنه عاد مرة أخرى بالبناء وتمت المناشدة مرة ثانية وجاء شغل من بلدية الأعظمية ومفرزة لكنهم عادوا دون تنفيذ الأمر، تترك لكم معرفة سبب ذلك ومحاسبة المتجاوز والمقصر في أداء واجبه.



التي غلقت بعض الساحات والكراجات ومعارض السيارات غير المرخصة والمجازة، وافتحته. مصدر في دائرة بلدية الرصافة لم يقبل الإفصاح عن هويته. بسبب المخاوف من المخاطر التي قد يتعرض لها، بين ان هناك ضغوطات كبيرة تمارس على الكوادر البلدية لغض النظر عن التجاوزات خاصة فيما يتعلق بساحات وكراجات وقوف السيارات، مضيافاً انه تعرض لأكثر من تهديد بالقتل، مردفاً: ان اغلب ساحات شارع النضال او المناطق القريبة من بارك السعدون ومنها (كراج بارك السعدون) متجاوزة ومخالفة للشروط والضوابط والدليل غياب رقم الإجازة والترخيص من عمليات بغداد وأمانة العاصمة.

ردود وإجابات

م / اجابة

تحية طيبة...
إشارة الى ما نشرته صحيفتكم الغراء في عددها (2640) في 2016/09/9 تحت عنوان (الى وزارة الموارد المائية) نود ان نبين الآتي:
1- ان نهر ديبالى من الأنهر الطبيعية الرئيسية له منبع ومصب ومصدر مياهه من العيون او من المياه الجوفية او البحيرات منها (بحيرة دربندخان، وبحيرة حميرين) وتساهم هذه المصادر في مياهه الجارية وقد تكون مياهه مستمرة طيلة أيام السنة او تقطع في بعض الفترات.
2- نظراً لشح المياه وانحسار الامطار في السنوات السابقة ما أثر سلباً على عموم المحافظة ومنها نهر ديبالى حيث اقتضت كميات المياه المطلقة من مؤخر سد حميرين للأغراض البشرية ولسقي البساتين والمزروعات التي تم توزيعها عن طريق سد ديبالى وليست هناك مياه فائضة يمكن

منازلدة



تحولت الى كومة طابوق مغلف بالسيراميك فقط دون نافورات ماء او حتى بعض نباتات الزينة في أقل تقدير وبالتالي حولها البعض من سائقي السيارات والمارة الى مكان لرمي قناني الماء ...

تلك اوى

سكنة حي الأمين الثانية محلة (745) و (737) منطقة السدة نكروا في رسالتهم ان الشارع الذي يفصل بين المجلتين نهاية شارع الأرامل لم يدخله اي عامل نظافة منذ اكثر من سنتين وان الأرصفة ومشبات مياه الأمطار دفنت نهائياً. داعين الى ضرورة الاهتمام بالشارع وتحسين الخدمات فيه ورفع النفايات بشكل منتظم.
«ماتزال منطقة كفاءات العبيدي محلة (766) تعاني من شح الماء الصافي الى حد هذه اللحظة وبعد مراجعة محطة ماء الكفاءات تبين ان المحطة تعمل بطاقة واحدة دون تشغيل الوحدة الثانية بسبب شح الماء الخام الواصل للمحطة

تستقبل المدى شكواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

انتهاك الطفولة أحد أهم مشاكل البلد... عسة: محمود رؤوف



مباحثات روسية تركية مهمة بشأن سوريا

قال وزير خارجية تركيا مولود جاويش أوغلو إن بلاده تبني "آلية قوية" مع روسيا لمحاولة التوصل إلى حل بشأن سوريا وإن هذا يضم مسؤولين من وزارة الخارجية والجيش والمخابرات بحث في روسيا امس الأربعاء اتفقا بهذا الشأن.

□ موسكو - أنقرة / رويترز

وصرح تشاوش أن تركيا وروسيا تعملان على وضع آلية تضمن تحقيق التسوية في سوريا. مشيراً إلى أن لقاء الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والتركي رجب طيب أردوغان، تناول، جملة أمور، إلى جانب مناقشة تسوية الأزمة السورية. وأكد الرئيس التركي في بداية اللقاء أنه يعزز بحث التسوية في سوريا مع الرئيس الروسي. ونقلت وكالة الأناضول للأبناء، الأربعاء، عن وزير الخارجية التركي مولود جاويش أوغلو قوله "نعمل مع روسيا على إنشاء آلية قوية بشأن سوريا".

وفي مقابلة مع وكالة الأناضول للأبناء قال تشاوش أوغلو إن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ذكر أن موسكو ستزعم الحظر على المنتجات التركية وأنه سيتم توقيع اتفاقيات إضافية إذا دعت الحاجة لضمان المضي قدماً في مشروع خط أنابيب الغاز ترك ستريم. واتخذ بوتين وإردوغان خطوة كبيرة نحو تطبيع العلاقات الثلاثية وأعلن الزعيمان تعزيز العلاقات في مجال التجارة والطاقة. وجاء اجتماعهما في مدينة سان بطرسبرج الروسية بعد نحو تسعة أشهر من إسقاط تركيا طائرة حربية روسية قرب الحدود السورية مما دفع موسكو إلى فرض عقوبات على

أنقرة. وعلن ممثل لحلف الناتو، الأربعاء، أنه لا تعليق مفصل على اجتماع رئيسي روسيا وتركيا، فلاديمير بوتين ورجب طيب أردوغان، وأن الحلف يشير في هذا الصدد، إلى أهمية الحفاظ على قنوات اتصال مفتوحة مع روسيا. وقال المتحدث باسم الحلف، لوكالة "نوفوستي" للأبناء: "تركيا - حليف هام في حلف شمال الأطلسي، ليس لدينا تعليقات محددة فيما يتعلق بالاجتماع [اجتماع بوتين مع أردوغان]. ولكن كما أعلن الأمين العام لحلف الناتو مزارا، من المهم لحلف شمال الأطلسي أن يحافظ على قنوات اتصال مفتوحة مع روسيا". في حين شددت متحدة باسم الحلف في بيان الأربعاء على أن انتماء تركيا إلى الحلف ليس مطروحاً للنقاش، وذلك رداً على "تكهنات" أوردتها الصحافة في هذا الصدد، وقالت أوانا لونجسكو أن الحلف "يعول على المساهمات المستمرة" لأنقرة "التي يمكنها أن تعول على تضامن ودعم الحلف".

من جهة أخرى، باتت مسؤولية في البرلمان الروسي أنه من الضروري أن تقدم الولايات المتحدة الأميركية أيضاً حول اقتراح نائب سابق لرئيس "سي أي إيه"، في شأن إمكانية قيام الولايات المتحدة الأميركية باعتمادات خفية تحت ستار الإرهاب ضد القوات الروسية في سوريا من أجل "تحقيق خطتها

التخريبية". وقالت إيرينا ياروفايا، رئيسة لجنة الشؤون الأمنية ومكافحة الفساد في مجلس النواب الروسي، للصحفيين الأربعاء، في إشارة إلى ما جاء على لسان مايكل موريل النائب السابق لرئيس وكالة المخابرات المركزية الأميركية (السي أي إيه)، إن موريل كشف عن خطة تتضمن إمكانية قيام الولايات المتحدة الأميركية باعتمادات خفية تحت ستار الإرهاب من أجل تحقيق خطتها التخريبية. وشددت المسؤولية الروسية على ضرورة أن تقدم وزارة الخارجية الأميركية أيضاً. وقال مايكل موريل على شبكة تلفزيون "سي بي اس نيوز": "عندما كنا في العراق زود الإيرانيون المقاتلين الشيعة الذين قتلوا الجنود الأميركيين بالأسلحة. وأرغمنا الإيرانيون بذلك على دفع حياتنا ثمناً... وعلينا أن نرغم الإيرانيين والروس على دفع حياتهم في سوريا". وشدد موريل على ضرورة أن يقدم الإيرانيون والروس وأفراد الجيش الحكومي السوري أرواحهم ثمناً لتحقيق "الحل الدبلوماسي".

وتقضى خطة موريل للتسوية الدبلوماسية في سوريا بشن اعتداءات على جيش الرئيس السوري بشار الأسد وحلفائه الإيرانيين والروس. وعن الهدف من الاعتداءات المقترحة قال موريل إن أعمال القتل السرية "ستتيح ممارسة الضغط على سوريا وروسيا وإيران لجهة التسوية الدبلوماسية".



بوتين يستقبل أردوغان ... أ.ف.ب

العالم في 24 ساعة

طرابلس

ليبيا ليست بحاجة لقوات أجنبية على أراضيها

وحدثهم بعد الحصول على الغطاء الجوي". وكانت صحيفة واشنطن بوست الأميركية كشفت الثلاثاء أن للمرة الأولى دعماً مباشراً للقوات الليبية التي تقاتل تنظيم داعش في منطقة سرت. وتشن قوات حكومة الوفاق الوطني حملة عسكرية منذ الثاني عشر من أيار لاستعادة السيطرة على مدينة سرت الواقعة على البحر المتوسط على بعد 450 كلم شرق طرابلس. وكان مسلحو التنظيم سيطروا على سرت منذ تموز 2015.

أعلن رئيس حكومة الوفاق الوطني الليبية فايز السراج أن بلاده ليست بحاجة لقوات أجنبية على الأراضي الليبية لمساعدة القوات التي تقاتل تنظيم داعش، وذلك في مقابلة مع صحيفة "كورييري ديلا سير" الإيطالية. وقال السراج في المقابلة "نحن لسنا بحاجة لقوات أجنبية على الأراضي الليبية" مضيفاً "طالبت فقط بضربات جوية أميركية لا بد من أن تكون جراحية جداً ومحدودة في الزمن والمكان، ودائماً بالتعاون معنا". وتابع المسؤول الليبي "بإمكان جنودنا إنجاز المهمة

الفارديان؛ أكثر من 2000 واقعة اعتداء على لاجئين أغلبهم أطفال بأستراليا

في أستراليا أبداً. وقالت أستراليا إنها تسعى للتأكد من أن شرطة ناورو تتعامل مع كل التقارير. وقالت متحدة باسم وزارة الهجرة الأسترالية "من المهم ملاحظة أن الكثير من هذه التقارير تعكس مزاعم غير مؤكدة. ويمثل القصر أقل من 20 بالمائة من المحتجزين في المركز بناورو وعددهم 500 محتجز. وأفادت التقارير بوجود 59 واقعة اعتداء على قصر خلال الفترة من أغسطس أب 2013 إلى أكتوبر تشرين الأول 2015 إلى جانب سبعة تقارير عن اعتداءات جنسية. وأشارت بعض التقارير إلى مزاعم اعتداء حرس على قصر ونكرت أخرى أن رجالاً مجهولين اعتدوا جنسياً على آخرين. كما أوردت التقارير 30 واقعة إيذاء للنفس بين القصر و159 حالة تهديد بإيذاء النفس. وقال مدافعون عن اللاجئ أن التقارير المسربة تشير إلى الحاجة الماسة لإنهاء السياسة الأسترالية لاحتجاز في الخارج وإن طالبي اللجوء يجب أن يحصلوا على دعم طبي ونفسي.

الديلي تليغراف؛ هل يمكن لبوتين حقا ان ينتصر في معركة حلب؟

في عدة أمور منها أنه عندما تدخلت موسكو في الصراع السوري قبل نحو عام كان النظام على حافة السقوط وهو ما يعني أن روسيا كانت ستفقد نفوذها إقليمياً في الشرق الأوسط وقاعدة عسكرية في ميناء طرطوس السوري. وتشير الجريدة إلى أن بوتين ركب موجه الهجوم وانتقل إلى التدخل في سوريا بعدما حدث من ضم القرم محاولاً أن يكسب بلاده تأثيراً أكبر في الساحة الدولية وإظهار أنه يقف رأساً برأس أمام الولايات المتحدة ونجح فعلاً في تغيير مسار الامور في سوريا خلال الأشهر الماضية أمام تهميش لدور الغرب. وتؤكد الجريدة أنه بعكس أوكرانيا فإن روسيا وجدت نفسها مضطرة للعب طبقاً للقواعد الأميركية في سوريا لكنها بمرور الوقت وجدت نفسها عالقاً في صراع لا يمكن حله تماماً مطلقاً للغرب. وتخلص الجريدة إلى أن روسيا يمكنها لأن تنسحب من الساحة السورية في أي وقت كما يمكنها أن تكون أكثر مرونة من حلفاء الأسد الآخرين في أي مفاوضات لكن ذلك سيجعلها أقل قدرة على التحكم في النتائج.

مقتل 300 من عناصر «داعش» في أفغانستان

وقال للصحفيين إنهم قتلوا عدداً من كبار قادة التنظيم، وما يصل إلى 300 من مقاتليه، وأضاف: (بالتأكيد يصعب تحديد عدد محدد. لكن هذا ربما يصل إلى 250 في المئة من أعضاء التنظيم على الأقل، وهو ما يمثل إنكساراً كبيراً له). وظهر تنظيم «الدولة الإسلامية» في أفغانستان للمرة الأولى في أوائل العام 2015، وكان يضم حوالي ثلاثة آلاف مقاتل في أوج قوته، معظمهم أعضاء سابقين في حركة «طالبان»، الباكستانية وحركة (أوزبكستان الإسلامية).

وأعلن «داعش» الذي يعتقد أن أنشطته تقتصر على ثلاث أو أربع مناطق من جملة أكثر من 400 منطقة في أفغانستان الشهر الماضي، المسؤولية عن تفجير استهدف تظاهرة لأقلية الهزارة الشيعة في كابول، ما أسفر عن مقتل 80 شخصاً على الأقل. وقال نيكلسون، الموجود في نيودلهي إجراء محادثات مع الجيش الهندي الذي وفر التدريب وبعض الأسلحة لأفغانستان، إن القوات الأفغانية بدعم أميركي شنت لتوها عملية ضد «داعش» في إطار مكافحة الإرهاب.

كابول

قال قائد القوات الأميركية وقوات حلف شمال الأطلسي في أفغانستان الجنرال جون نيكلسون امس (الأربعاء)، قائلاً إن القوات الأفغانية بدعم من الولايات المتحدة قتلت حوالي 300 من متشددي تنظيم «الدولة الإسلامية»، (داعش) في عملية شنتها قبل أسبوعين وصفها بأنها ضربة قوية للتنظيم.

نيويورك تايمز؛ لقاء بوتين وأردوغان يثير القلق في العواصم الغربية

بعد عداة علني دام أشهراً بين البلدين، تعهد كلا من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره التركي رجب طيب أردوغان، في لقاء جمعتهما الثلاثاء، بإصلاح العلاقات بين موسكو وأنقرة. وتقول صحيفة نيويورك تايمز الأميركية، إن على الرغم من أن اجتماع الرئيسين في سان بطرسبرج، لم يظهر الكثير من وعود الصداقة والتعاون، لكن

بانكوك

أكثر من 60 في المئة من الناخبين يصوتون لمصلحة الدستور التايلندي الجديد

أعلنت لجنة الانتخابات في تايلاند امس (الأربعاء) النتائج النهائية لاستفتاء على مسودة دستور يدمجه الجيش، قائلة إن المسودة حظيت بموافقة 61,3% في المئة من المشاركين في التصويت مطلع الأسبوع، وأكدت النتائج فوزاً بفارق كبير لرئيس الوزراء برايوث تشان أوتشا في الاستفتاء، وهو أكبر اختبار للرأي العام منذ استيلائه على السلطة في أعقاب انقلاب عسكري في العام 2014. عندما كان قائداً للجيش. وقالت اللجنة إن 38,7% في المئة من الناخبين رفضوا مسودة الدستور، مشيرة إلى أن نسبة المشاركة فاقت 59 في المئة. وقال برايوث امس إن انتخابات عامة ستجرى في العام 2017، في معنى إلى نهضة المخاوف حيال احتمال

أحد يتوقع تحولا جزئيا في العلاقات، على الأقل ليس في الوقت الحالي، فروسيا وتركيا على طرفي النقيض من الصراع السوري، فضلا عن أن كلا من بوتين وأردوغان كانا على صدام قوي منذ نوفمبر/تشرين الثاني الماضي عندما أسقطت تركيا طائرة حربية روسية انحرفت داخل المجال التركي من جانب الحدود السورية.

وبالنسبة للرئيس الروسي، الذي لم يخف كثيرا طموحاته لإضعاف منظمة حلف شمال الأطلسي والوحدة الأوروبية، بحسب صحيفة نيويورك تايمز، فإن الفرصة لإقامة علاقة جديدة أوثق مع أردوغان ربما تكون أمراً مريضاً للغاية ويمثل دافعا عن قراره بالتدخل عسكريا في سوريا. ومع ذلك ترى الصحيفة الأميركية أن لا

رمزية اللقاء الذي جمع خصمين سابقين في حديث ودي كان كافياً لإثارة القلق في العواصم الغربية. وبالإضافة إلى كونها عضواً في حلف شمال الأطلسي "الناتو"، فإن تركيا تشكل جزءاً حيوياً لجهود أوروبا لوقف تدفق المهاجرين من سوريا وأفغانستان، وواشنطن وأنقرة على خلاف منذ فترة طويلة بسبب الدعم الأميركي للأكراد

واشنطن

ترامب يطلب من مؤيديه حمل السلاح لوقف كلينتون

حمل السلاح على التصويت. وقال ترامب في تجمع في ويلمنجتون ان "هيلاري تريد أن، تلغي بالفعل التعديل الثاني (في الدستور). وإذا أصبح باستطاعتها اختيار القضاة، فلن يوقفها شيء عن القيام بذلك... وقال السيناتور عن ولاية كنتيكت، كرس ميرفي، إن الأشخاص غير المنزئيين الكارهين لهيلاري كلينتون يمكن أن يستجيبوا لذلك.

الذي يحميه التعديل الثاني في الدستور الأميركي. وأشار ترامب، الذي كان يتحدث في تجمع في نورث كارولينا، إلى أن مؤيدي حمل السلاح يمكن أن يوقفوها عن الوصول إلى السلطة. وأشار هذا غمضاً على الإنترنت وانتقادات له بالتحريض على العنف، إلا أن أعضاء حملته الانتخابية قالوا إنه كان يقصد أن يبحث مؤيدي حق

أثار مرشح الحزب الجمهوري في الانتخابات الرئاسية دونالد ترامب الغضب بسبب اقتراح أن يستخدم مؤيديه الحق في حمل السلاح لوقف منافسته الديمقراطية هيلاري كلينتون. وقال ترامب إن كلينتون سوف تعين قضاة ليبراليين في المحكمة العليا إذا فازت وهو ما يهدد حق ملكية السلاح في الولايات المتحدة

اسم وقضية

"روسيف والمحاكمة المنتظرة"

وافق مجلس الشيوخ البرازيلي، الأربعاء، على محاكمة الرئيسة الموقوفة عن العمل، ديلما روسيف، بسبب مخالفتها لقوانين الميزانية في عملية مساهلة، من المتوقع أن تنهي حكم حزب العمال اليساري المستمر منذ 13 عاماً. وصوت مجلس الشيوخ بالموافقة على قبول الاتهامات الموجهة لروسيف، التي أوقفت عن العمل في مايو/أيار إلى حين محاكمتها. ومن المتوقع صدور الحكم النهائي في نهاية آب، ويحتاج ذلك إلى ثلثي أصوات مجلس الشيوخ المؤلف من 81 عضواً. وفي حال أدينت روسيف

"غوامض لشبونة" .. وخرافة غريبة تدور أحداثها في برتغال القرن التاسع عشر

ذاكرة السينما

فيلم "مبدأ الدومينو"

بالشفقة: أو هل هذا هو ببساطة جزء آخر من الغز الممتد، المبهم والناقص، الذي يعبر عن حياة الشاب المسكين بدرو؟ ثمة العديد من اللمسات الغريبة في الفيلم. يُلمح عراك صاحب في الشارع بشكل غير كامل، من خلف عربة الأب دينيس، حيث يظهر القبس نفسه بصورة جانبية، محددًا على نحو يقظ إلى الأمام مباشرة. لدى رويز الكثير من "حزمة" مشاهد، فيها النبلاء ذوو الشعور المستعارة ومساحيق الوجه يثرثرون ويهكمون في النخبة ويكيون: إنها مصدر لدراما عهد، لكن أشياء غريبة تحدث هنا. في واحدة من اللقطات المتتابعة، سيدة تشهق فيغنى عليها ساقطة على الأرض، حدث يحدث على صمت مضطرب بين أي جمع آخر من الناس، لكن هنا، هو ومصوره اندريه زانكووسكي يستنبطان، على نحو مدهش، أو ضاعا غير مألوف للكاميرا، وتكنيكهما الفائق الأكثر وضوحا للعيان تجلى ببساطة في النزوع إلى استخدام الكثير من لقطات الكروز-أب. هناك بعض الشخصيات التي تشاهد في لقطات بعيدة، تقريبا كل الوقت: نحن لا نعرف بالضبط ماذا يشبهون.

: يبقى رويز على التوكيدات الطبيعية للجو العام، على التوجيه المعتاد فيما يتعلق بالكيفية التي ينبغي بها أن نحس بكل شيء يتحرك عبر الشاشة. هو ومصوره اندريه زانكووسكي يستنبطان، على نحو مدهش، أو ضاعا غير مألوف للكاميرا، وتكنيكهما الفائق الأكثر وضوحا للعيان تجلى ببساطة في النزوع إلى استخدام الكثير من لقطات الكروز-أب. هناك بعض الشخصيات التي تشاهد في لقطات بعيدة، تقريبا كل الوقت: نحن لا نعرف بالضبط ماذا يشبهون.



لوز. يكشف الأب دينيس لبدرو شيئا فشيئا، قصة أصوله غير الاعتيادية. ويتاح للفتى التعرف على أمه أنجيلا (ماريا خواو باستوس)، وقصة زواجها الغريب من الرجل الهائج وغير المخلص، كونت سانتا باربارا (البانو خيرونيمو)، وقصة التاجر العنيف سيئ السمعة البرنو ماغالاييس (ريكاردو

لوز. يكشف الأب دينيس لبدرو شيئا فشيئا، قصة أصوله غير الاعتيادية. ويتاح للفتى التعرف على أمه أنجيلا (ماريا خواو باستوس)، وقصة زواجها الغريب من الرجل الهائج وغير المخلص، كونت سانتا باربارا (البانو خيرونيمو)، وقصة التاجر العنيف سيئ السمعة البرنو ماغالاييس (ريكاردو

حكاية مغلقة بالمصادفات، النسب الاستقرائي المخفي، التراث المدهش، الهوى، الهوس الجنسي وقتال المبارزات. إنها أقرب إلى شيء من هيغو أو ديكنز واحدة من الشخصيات المذهلة يقارن وضعه أيضا برواية لأن ادكليف. مع ذلك، الأسلوب المميز في صنع فلم رويز مختلف تماما عن الطريقة الرشيقة، التقليدية لدراما العصور القديمة الانكلو-هوليوودية. إنه شكل يكون الوجود فيه معطلا على نحو عديم الوزن تقريبا في الذاكرة - لا يمكنني التفكير بصانع فلم وجد أسلوبا يقارب، على نحو مثير جدا، صيغة الفعل الماضي من ((قال))، ((ذهبت)) إلى آخره - و "غوامض لشبونة" يستحق المقارنة مع عمل رويز البار، في عام 1999، المكتسب عن بروست، "الزمن المستعاد". تعيش الشخصيات حياتها في عالم يتمايل، على نحو غير متلاحم، بين الحلم واليقظة، أو مثل شخصيات من مسرح دمي يُعقد فيها الحياة بمعجزة، مع تكلف هو في الغالب غريب وعجيب، لكنه ظاهر في محتوى مميز، حيث يتحول المضحك والساحر، بطريقة ما، إلى شيء آخر: شيء يعبر عن الشقاء والبؤس المطلق لحيات الشخصيات، عن الإهتياج والتلوي في الأثر في الوجودية التي تصبها لها أسلافها.

في محور القصة بدرو دي سيلفا، شاب يتيم في لشبونة، يؤدي دوره صبيبا خواو لويس أرايس، ودوره كشاب، افونسو بيمينتال. يتربى هذا الفتى في كنف مدير المبتعم، وهو كاهن داهية، نو، قسوة ملغزة وحكمة كتوم، أدى دوره بشكل مدهش اندريانو



ترجمة: عباس المرزوقي

هذا الفلم هو آخر عمل مكتمل للمخرج الشيلي المتميز والخصب راوول رويز، الذي تولى في أب العام الماضي عن عمر السبعين. كان المقصود، في الأصل، أن يكون الفلم مسلسلا تلفزيونيا قصيرا، فتتمت صياغته بنحو جريء على هيئة حلم طويل في جزءين، مدته أكثر من أربع ساعات ونصف الساعة. "غوامض لشبونة"، فلم غريب على نحو قوي وأسر، ميلودراما معقدة عن السرية، القدر والذاكرة، التي يظهر فيها كل أبطالها في حالة من التوتيم الغمطائيسي وعلى حافة الدخول في عالم ماغريتي نسبة إلى الرسام ماغريتي < بديل. كلمة "غوامض" هي بالضبط ملائمة.

نقل كاتب سيناريو رويز، كارلوس سابوفا، الفلم عن رواية "ميسستريوس لسباو" (1854)، مؤلفها البرتغالي كاميلو كاستيلو برانكو، التي تدور أحداثها في منعطف القرن التاسع عشر. قصة برانكو



تمثيل: جين هاكمن، ريتشارد ودمارك، ميكى روني
إخراج: ستانلي كرامر
القصة للكاتب آدم لندي

الفيلم يتناول موضوعا سياسيا هدفه حرية الإنسان والعيش في كنف الأمان والاستقرار. وينطلق الفيلم من خلال مقولة - البناء الفاشي للسلطة الامريكية عبر تحليله لأخطر أجداتها القمعية - المخابرات الامريكية، تتضح صفاتها وملامحها من خلال مجموعة اشخاص تتصل مع بعضها وتحكمها سلطة صلبة لا تحتمل الجدل او النقاش. ورغم ذلك فهذه الشخصيات ذات نفوذ قوي هدفها اغتيال شخصية مهمة وذات نفوذ، والامر يتطلب البحث عن محكوم يقوم بهذه المهمة وهو ذات مواصفات كان يكون محكوما سابقا ويجيد التصويب والقتل كان يكون قد سبق له الاشتراك في حرب فيتنام. وهو شخصية ليس لديه ما يخسره لا في الماضي ولا في الحاضر ويقع الاختيار على - تاكر - وهو احد نزلاء سجون سان فرانسيسكو - وهو يمتلك هذه الصفات التي تجعله مؤهلا لهذه المهمة ومن هنا يطلق سراجه ليقوم بهذه المهمة. وبعد تنفيذ العملية تجري تصفية كل من له علاقة بالموضوع. وقد استخدم المخرج ستانلي لقطات ذات بناء محكم تقترب تقنياتها من مشاهد الأفلام الكلاسيكية.

المخرج ستانلي كرامر من جيل المخرجين اورسن ويلز وانطوني سان بيبي وايلدر. اخرج فيلمه الاول "ليس كما الغريب" عام 1955 بعدها قدم افلاما عديدة متميزة مثل "صراع المكيدون" تمثيل بيرت لانكسر وسندي بواتيه وهو يتحدث عن التمييز العنصري وفيلم "على الشاطئ" الذي يعكس خطورة القنابل النووية على مستقبل الانسان وفيلم "ميراث الريح". و"محاکمات نورمبرغ وبتون" عن محاكمة النازيين المسؤولين عن الإبادة الجماعية. وطليعة الممثلين الذين قدموا أحداثا مؤثرة في الفيلم ريتشارد ودمارك الذي ظهر في فيلم "حديقة الشر" مع كاري كوبر كما ظهر في الفيلم ميكى روني في فيلم "الطريق الى الغابة". وفيلم "مبدأ الدومينو" إشارة دامغة لما تحكيه الامبريالية الامريكية ضد الشعوب الضعيفة بغية سلب ثروتها والاستحواذ عليها.

فيلم "The Boy" .. العالم الصغير الذي نعيش فيه حين يكون في معركة مستمرة مع العالم الخارجي



للمشاهد، لتترجم الإيحاءات التي ارادها الكاتب ستيسي مانير Stacey Menear لتكون كنص بصري مماثل لما هو مكتوب ضمن متخيل تنتج عنه قراءة للمفهوم العام للفيلم وهو نتائج خرق القواعد والأنظمة التي توافق عليها دون الامام بتفاصيلها كاملة. فهل فلسفة الرعب النفسي هي من الحياة وقوانينها التي تخترق كل يوم وينتج عنها صراعات الخير والشر؟ نجح المخرج "وليام برينت بيل" في اختيار النص الذي تتواءم مع تطلعاته، لتبرز فنون الاخراج السينمائية قوية بموازاة النص عبر تقسيم لم تقعد عناصر المفاجأة فيه لذتها. إذ استطاع ادخال الشخصيات بترايط يجدد من تساؤلات المشاهد عن شخصية الدمية التي كان يصق الاسرار التي ظهرت فجأة عندما تكسرت الدمية على يد كولد الذي هربت منه غريتا، لتكون في بيت لم تقيد فيه بالانظمة والقوانين التي افقت عليها قبل دخولها اليه، وبذلك تكون قد خلقت نوعا من عدم مراعاة التزاماتها التي ادت الى كل التغييرات التي حدثت، فقط استطاع المخرج والمؤلف ابراز الخلفيات الدرامية بالكوايبس والخروج منها بحقائق نبعث من حديث غريتا التي خرجت للنوم من أزمة فقدان طفلها على اثر تعرضها للعنف والخوف والرعب ايضا الا ان تقرير المواجهة في اللحظة الاخيرة.

ضحى عبدالرؤوف المل

ان نتجاهل القواعد التي ينص عليها الاتفاق الوارد في بيانات العمل، هذا يعني اننا لا نستحق البقاء في امر اخترناه، وافقنا عليه في اسقاطات تدعو للانتباه. القواعد هي خاصة لـ"برامز" الطفل الذي تعرض للحريق واختفى، لتظهر الدمية الخزفية كبديل عنه. الا انه استطاع البقاء حيا بين جدران القصر، وان يوهم جده وجدته بأن الدمية تمتلك روح برامز، وربما يدركان انه حي، ولكن على غريتا ان تكون معه كبديل عنها، ويقرر الانتحار ببلد جيبوبها بالأحجار والموت غرقا في النهر بعد ترك وصية مختومة بالشمع الأحمر، الا انها لم تقرأ، ولكن الاحداث النفسية التي تظلل الفيلم توحي بالكثير من المحسوسات التي يتم اختراقها في العالم، وهي شبيهة بحكاية برامز وخرق القواعد والأنظمة الإلهية من البشر بتواز احيائي. ليكون القدر هو وليد الصدف التي تنشأ برعاية غيبية لا ندري كنهها، والكاتب بهذا اعتمد على المعتقدات الاخلاقية للبشر في تنفيذ الاتفاقيات بينهم باحترام، ودون اية تساؤلات او استخفاف بالاتفاقيات التي تتم الموافقة عليها، لأن في ذلك الحفاظ على معايير البقاء.

صراع الخير والشر يبدأ من النفس التي تختزل سلوكياتها بتصرفات يحجبها الغيب الذي يصنع ما يوازيه دون الاحساس بالمسؤولية المقامة على عاتقنا، لمستسلم لهوى النفس، وننسى القاعدة الاخلاقية، وهي الالتزام بالقواعد التي ابرمناها وتعاهدنا على تنفيذها تبعا للاصول التي تتم عن القدرة على الطاعة، وبهذا تنشأ سيورة الحياة، يقول هوبز(الظلم هو خرق القواعد العامة) وبهذا يكون الظالم كريدف متوازن مع العدالة الناتجة عن تصرفاتنا، فالفيلم من نوع الاشارة

وتراجع إلى المركز الخامس أحدث أجزاء "باد مامز"، الذي تشارك في بطولته كل من ميلا كونيس وكريستين بيل وكاثرين هان، محققا إيرادات بلغت 1.42 مليون دولار.



وجاء في المركز الرابع فيلم الرسوم المتحركة "ذا سيكرت لايف أوف بتس"، الذي يشارك في اداء اصوات شخصياته كل من ليك بيل والبريت بروكس وكيفن هارت ولويس سي كيه، محققا إيرادات بلغت 1.16 مليون دولار.

بورصة الأفلام "سويسايد سكواد" يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية

بلغت 1.35 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.



وتراجع إلى المركز الثاني أحدث أجزاء فيلم الاشارة والتشويق "جاسون بورن"، الذي يشارك في بطولته كل من مات ديمون وتومي لي جونز والبشيا فيكاندر، محققا إيرادات بلغت 22.7 مليون دولار.

وتراجع إلى المركز الثالث الفيلم الكوميدي "باد مامز"، الذي تشارك في بطولته كل من ميلا كونيس وكريستين بيل وكاثرين هان، محققا إيرادات بلغت 1.42 مليون دولار.



وجاء في المركز الرابع فيلم الرسوم المتحركة "ذا سيكرت لايف أوف بتس"، الذي يشارك في اداء اصوات شخصياته كل من ليك بيل والبريت بروكس وكيفن هارت ولويس سي كيه، محققا إيرادات بلغت 1.16 مليون دولار.

بلغت 1.35 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.



وتراجع إلى المركز الثاني أحدث أجزاء فيلم الاشارة والتشويق "جاسون بورن"، الذي يشارك في بطولته كل من مات ديمون وتومي لي جونز والبشيا فيكاندر، محققا إيرادات بلغت 22.7 مليون دولار.

تصدر فيلم الخيال العلمي والمغامرات "سويسايد سكواد" إيرادات دور السينما في أمريكا الشمالية، حسبما أظهرت تقديرات استوديوهات السينما مساء الأحد. وحقق فيلم "سويسايد سكواد"، الذي يشارك في بطولته كل من ويل سميث ومارجوت روبي وجاريد ليتو وكارا ديلفين وفيو لا ديفيس، إيرادات



بلغت 1.35 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع.



كلاكيت



■ علاء المرزوقي

لوليتا سينمائياً

المنزل ١٦٣ في شارع ميد في الولاية المتحدة الأمريكية حيث عاش فلاديمير نابكوف ،، يحج الناس اليه في كل وقت لزيارته.. يكتب ويصطاد الفراشات بحكم اختصاصه بعالم الحيوان، لكن الأهم من كل ذلك انه كتب فيه روايته العظيمة (لوليتا). هذه الرواية التي كتبها فلاديمير نابكوف الروسي الذي ينتمي الى عائلة ارستقراطية ، فقد ولد في بطرسبورغ وهاجر مع عائلته الى أميركا ثم الى سويسرا . نابكوف الذي يحتفل به العالم كتب روايته والتي أصبحت حال نشرها كتاب الجيب المفضل للأميركان ، وسرعان ما ضربت في الشهرة العالمية حتى أصبحت في قائمة أفضل مئة رواية باللغة الإنكليزية ، كما احتلت قائمة أفضل مئة كتاب في كل العصور .

لوليتا، الاسم المعبر عن الجنس دخل الثقافة الشعبية بتأثير رواية نابكوف، التي تحولت كعملية بصريّة الى خشية المسرح ثم الى عرض باليه على مسرح برودواي وكذلك الى السينما بفضل اثنين من كبار المخرجين . الرواية تدور حول فكرة الولوج الجنسي بالأطفال وضُغت في خاتة البورنو والأدب الإيروتيكي ، وبرغم أن المحتوى الجنسي فيها اقتصر على مقاطع قليلة إلا أن موضوعها يشير الى علاقة حميمية بين رجل أربعيني وفاتة في عمر اثني عشر عاماً .. وهو ما جعل الرواية تحظى بطلب متزايد من الجمهور خصوصاً بعد أن قام كاتب سيرة نابكوف باكتشاف ان القصة حقيقية ،، حيث بحث نابكوف بواقعة اختطاف طفلة في العمر نفسه من قبل رجل في منتصف العمر بعد ان ضبطها متلبسة بوضع سرقة دفتر مدرسي وقام باعتقالها بصفتها رجلاً من مكتب التحقيقات ، وبهذا الإنجاز بقيت عنده عامين . السينما كانت أقرب للمعالجة الصرية خاصة عندما اختارها ستانلي كوبريك لأفلمتها حينها قال النقاد عن الفيلم : "كوميديا شيطانية سوداء تتألف برغبة وطعم مكتوم مثلما ترينا لقطة لقاء البطل وكيف تقوم إحساسه المشتبه عندما التقت نظراته بعيني يوليون- لوليتا - للمرة الاولى . اخرج كوبريك الفيلم عام ١٩٦٢ ، وقد شارك نابكوف في كتابة السيناريو وكان من بطولة شيلي وينترز وسو ليون وبيتر سيلرز . يذكر ان النسخة الاولى للفيلم قد تراء منها المخرج ستانلي كوبرك لأنها كما قال "الفيلم والرواية مفسدة للأخلاق" ، فهو كما أكد لمرات عديدة لم يتمكن أبداً من دحر الأعراف الاجتماعية الصارمة والمتشددة في تلك الفترة الزمنية . أما الإنتاج الثاني للفيلم فقد أخرجه أندريان لين الذي ملئه جيمي ايرونز، وفي حينها رحبت نقابة المخرجين في لوس انجلوس تحت غطاء الحرية المدنية بعرض الفيلم ، وكان المخرج أندريان لين أكثر تحفظاً في تجسيد شخصية جيمي ايرون الذي يجذب بشكل عنيف الى ابنة زوجته لوليتا ، حيث أعطى عبر مجريات الفيلم عدراً واهياً لسلولكه الخاطئ والمعيب تجاه الفتاة التي تصغره سناً .

على الرغم من شهرة الرواية إلا أنه لم تتل معالجات اكثر من هذين العليين، حيث سيفكر صناع السينما كثيراً قبل ان يغامر أحدهم في تحويلها الى السينما بعدد كوبريك ولين، والذين مازال النقاد مشغولين في مقاربة هاتين المعالجتين.

المرأة في مواجهة المصائر المفجعة

فرنسا، خصوصاً بعد أن اتهمه أقرانه بالجن والتخايل. تنقلب شخصية "يولين" رأساً على عقب حينما يعود في إجازته الأولى ويعامل زوجته بقسوة وفظاظة مُذكراً إيانا بسلوك "جون غاثري" ، وعنجهيته تجاه الأسرة بكاملها غير أن كريس تنذكر كلام والدتها التي أوصتها بـ"أن تعتمد على نفسها في مواجهة الرجال فبعد أن يوبّخها "يولين" وينال وطره منها بالقوة، ويحاول أن يمد يده عليها تشهر بوجهه سكين المطبخ وتخبره بأنها لم تعد خائفة منه، فيغادر المنزل من دون وداع.

ترتب "كريس" حينما تتسلم رسالة مفادها بأن "يولين" قد مات في الجبهة كرجل لكنها تعتقد أن هذا الخبر هو كذبة كبيرة وأن الجنرالات الإنكليز يكذبون لكن مجيء صديقه تشاي ستر اكان أكد لها بالدليل الدامغ أن "يولين" قد أعدم لأنه جبان ومتخايل هرب من جبهة الحرب في فرنسا. وفي مشهد مؤثر قبل اعداده نعرف، نحسن المشاهدين، معلومة مهمة جداً سوف تقلب وجهة نظر "كريس" بـ "يولين" رأساً على عقب حيث اعترف هذا الأخير لصديقه "تشاي" بأنه هرب من الجبهة لأجل "كريس" أو لأجل قريبته بلاويري ثانياً. هنا تعيد "كريس" التفكير بحبيبها وزوجها الراحل "يولين" فتخاطب بثلثة فائلة: "تم قرير العين أيها الفتى. فعلت ذلك من أجلي ومن أجل بلاويري أيضاً. ثم بدهوء وشجاعة لأنني فهمت".

لا شك في أن المخرج ديفيز دين الحرب جميلة وتفصيلاً فهي لا تخرب النفوس فقط بل توظف الوجود المختبئة تحت الجلود البشرية وربما يكون "يولين" نموذجاً بسيطاً للوحشية التي أظهرها في إجازته الأولى التي حولت حياة "كريس" وطفلها الوحيد الى جحيم لا يطاق. وعلى الرغم من نعومة شخصية "كريس" وخفة ظنها إلا أنها قد تتحول إلى لبوة جريئة ما أن يحاصرها هذا الزوج الذي أصبح فظاً وخشناً وحشياً بسبب الحرب التي تدمر النفوس، وتشوّه الأرواح.

لعل من المفيد الإشارة إلى أن "كريس" تتزوج القس روبرت كولهون في القسم الثاني من الثلاثية Cloud Howe لكنه يموت على المنبر في إحدى خطبه الوعظية. أما في "الصوّان الرمادي"، القسم الثالث والأخير من الثلاثية، فتتابع "كريس" حياة "يولين" الابن الذي سوف يصبح ناشطاً سياسياً يسارياً لتكتمل الدائرة التي ابتدأت بشرارة النفس الإشرافي عند بعض شخصيات الرواية.

لا بد من الإشارة بمدير التصوير مايكل ماكديونو الذي منح الفيلم لغة بصرية ناطقة وشديدة التعبير. وفي المقابل نؤوه بصلابة اللقطات والمشاهد الطويلة والقصيرة وانسيابيتها ولولا الحرفة المونتاجية الماهرة لديفيد كاراب وروي ديزان لما توفرنا على فيلم حيوي نابض لا يعطي فرصة للرتابة أو الملل كي يشربنا إليه. وبموازاة التصوير والمونتاج كانت هناك الموسيقى المبدعة لغاست ولترنغ التي منحت الفيلم نكهة خاصة تذكر الملتقي بالقرى والمدن الأستكلندية كافة وبوروثها الغنائي والموسيقي على حد سواء.

يجب أن تبدأ من المنزل" في إشارة واضحة إلى ظلم الأب وعسفه حيث نراه يجلد الابن ويل غاثري "جناك غرينليز" بالحزام الجلدي ويوسعه ضرباً على مناطق مختلفة من جسده الأمر الذي يضعنا أمام ثيمة فرعية لكنها لا تقل أهمية عن الثيمة الرئيسية لأنها سوف تترك أثرها على العائلة برمتها. فبعد أن يتعرّض "ويل" للضرب أمام شقيقته أو في الحظيرة بعيداً عن أعين الأسرة يتمرد حتى وإن كان تمرّده سلبياً ويقرر الرحيل إلى أربدين ثم نفهم لاحقاً أنه تزوج من مولي دوغلاس وسافراً إلى الأرجنتين كي يعيش بعيداً عن هيمنة الوالد وسلوكه الوحشي في التعامل مع الأسرة برمته.

تمتد ثيمة القمع إلى كل أفراد الأسرة من دون استثناء. فالأب جون غاثري شخص قديري يؤمن بالغيبيات واليتافيزيقيا فلاغرابية أن يطالب زوجته بإنجاب أكبر عدد ممكن من الأطفال بحجة أن السماء ترسل رزقها إلى المواليد الجدد. يتجسّد عنف "جون" حتى في علاقته الجنسية مع زوجته جين غاثري "دانييلا نارديني" كما أن ذهنيته مغلقة ومتحجرة فلاغرابية أن ينهر ابنته كريس لأنها تخفتت من فستانها وظلت بملابسها الداخلية المحتشمة التي لم تكشف عن مفاصلها الجسدية خصوصاً بعد انتقالهم من البيت الصغير الذي لم يعد يسع العائلة بعد ولادة التوأم. وبما أن "جون" مستمر في غيّه وفظافته مع الجميع فلاغرابية أن تقدم "جين" على الانتحار. إذ سمّت نفسها مع الطفلين الصغيرين، وفضلت الموت على مواصلة الحياة مع رجل عصابي سادي يحقق لذته في إيذاء أفراد أسرته ولا يجد حرجاً في الصراخ بوجه الطبيب الذي يُشرف على توليد زوجته.

حاولت والدة كريس أن تزرع في ذهن ابنتها فكرة الاعتماد على النفس وخاصة فيما يتعلق بمواجهة الرجال مستقبلاً وأنها تتوقع أن تجل المشاكل التي قد تواجهها ابنة مُستقبلاً هي من الرجال القريبين منها وقد نجحت في ذلك. وربما بدت ملامح ذلك النجاش حينما بدأت هي الأخرى تنتمرد على قمع الوالد وتحدي سلطته القمعية خصوصاً بعد أن شتمها في أثناء إصابته بالنوبة القلبية التي تركته طريح الفراش وبحاجة ماسة إلى رعاية متواصلة لكنه لم يصدد طويلاً أمام المرض وسرعان ما فارق الحياة تاركا في وصيته كل أملاكه ومقتنياته وأمواله إليها فقط حارماً بقية الأولاد من أي إرث مادي.

وهج الحبّ

تتمحور قصة الفيلم على ثيمة الحب التي أشرنا إليها سلفاً، وهي الثيمة الرئيسية سواء في الرواية أو في الفيلم، حيث تقع "كريس" في حب فتى مزارع يدعى يولين تافينديل "كيفن غاثري" وسوف يتوج هذا الحب بالزواج وإنجاب الطفل الأول لكن الحرب كانت لهما بالمرصاد. فعلى الرغم من أن المزارعين كانوا معفيين من الخدمة العسكرية في أستراليا إلا أن قراراً حكومياً جديداً ألغى هذا العفو وأجبر كل المزارعين على الالتحاق بالخدمة العسكرية الأمر الذي يدفع بـ "يولين" إلى تلبية الدعوة والذهاب إلى

أغنية الغروب . . قوة المرأة في مواجهة المصائر المفجعة

يجمع المخرج البريطاني تيرنس ديفيز أربع مواهب في آن معاً، فهو مخرج وممثل، وروائي وكاتب سيناريو. وحينما يقتبس أي عمل أدبي سواء أكان قصة أم رواية أم مسرحية فإنه يستحضر هذه المواهب الأربع كلها ليختبر صلاحية هذا العمل الأدبي والإمكانات المتاحة لأفلمته وتحويله إلى خطاب بصري يسحر أعين المتلقين ويأخذ بتلابيبهم.

يصفها الكاهن غيبون لاحقاً بأنها مهنة جديرة بالاحترام. المشرّف التربوي الذي يزور المدرسة بين أوائل وأخر، ويختبر معلومات التلاميذ. فمن فكرة التوحد مع عناصر الطبيعة، وهي فكرة أساسية في الفيلم، يأخذنا المخرج إلى الحلم الذي يدور في مخيلة كريس، فهي إنسانة أرضية وسماوية في آن معاً، تلثم الكتب، وتتعلم اللغات الأوروبية، وتحلم أن تكون مُدرّسة، المهنة المقدسة التي سوف

العنف الأسري

تقرأ تلبية لطلب والدها بصوت عال عن الإصلاح والثورة الفرنسية التي بدأت تعبر البحار لكن الأم تظل ترد بأنه ليس هناك أرض مثل أربدين" وتحاول أن تلتف عناية لابنتها الشاببة إلى أرضها ومرزعتها في الريف، فهي، بحسب الأم، أكثر أهمية من الكتب والدراسة؛ وعلى الرغم من فظاظة الأب جون غاثري "بيتر مولن" إلا أن حسنته الوحيدة ربما هي الاستماع لما تقراه ابنته بصوت عال. وما أن تصل إلى فقرة الناس الذين يُقتلون في الأضطرابات من أجل تحقيق الحرية والمساواة والأخوة حتى لنمس تمرّد الابن المقموع لأول مرة وهو يقول: "المساواة



سيد الأذغال عام ١٩١٨ مكته من الحصول على مليون دولار جعله هذا المبلغ الكبير ينسى أيام جوعه وتشرده انتقل بعدها إلى ولاية كاليفورنيا عام ١٩١٩ ليشتري مزرعة في شمال لوس انجلوس أطلق عليها اسم تارزان .

وكان بوروز واحدا من أقدم الكتاب الذين تناولوا هذا الفن من المغامرة حتى أصبحت شخصية طرزان عام ١٩٣١ ذات علامة تجارية خاصة وكبيرة نشر من خلالها كتبه ومجلاته وأفلامه جمع من ورائها ثروة كبيرة أعقد معظمها على هوايته المحببة في تربية الخيول وحفلات الكوكيتل وشراء السيارات السريعة والنساء، وبادئذ الحرب في جميع أنحاء أوروبا في عام ١٩٤٠ انتقل بوروز مع زوجته الثانية فلورنسا وطفليهما إلى هاواي حيث قضى الكثير من الوقت في حفلات كما أنه لم يكتب شيئا هناك، ولكن في ٧ ديسمبر / كانون الأول ١٩٤١ حينما كان يلعب التنس في هونولولو شاهد بوروز أسراب الطائرات اليابانية وهي متجهة لضرب القاعدة الأمريكية في بيرل هاربر فعاش في حالة رعب حقيقية هو وزوجته وأطفاله ما جعله يغادر الجزيرة فورا واتخذ إلى كاليفورنيا بعدها عاش ظروفاً أسرية صعبة بسبب انفصاله عن زوجته التي طالبت بالطلاق نتيجة إدمانه الكحول وتأثير ذلك على وضعها النفسي كما ادعت وقتها، وبعد الحرب عاد بوروز إلى مزرعته حيث قام ببيع أكثر أرضها بسبب الديون التي أخذت تلاحقه وأصيب بمرض الشلل الرعاشي قبل أن يموت بنوبة قلبية في عام ١٩٥٠.



١٩١٢ على ٧٠٠ دولار أي نحو ١٢٨٥٠ دولاراً اليوم . وعلى الرغم من ظهورها في تلك المجلة الشهيرة آنذاك إلا أن بعض الناشرين رفضوا إصدارها في كتاب



في التقيب عن الذهب ، حارس في السكك الحديدية ، محاسب ، مدير مكتب ، بائع مصابيح ، بائع الطلوى ، معالج للصلع والإدمان على الكحول قتل فيها جميعها ، قال أنه تزوج حبيبة طفولته إيما هولبرت في عام ١٩٠٠ ، حيث رزقا بطفلين وبسبب فشله في أعماله اضطر لرهن مجوهرات زوجته المفضلة من أجل شراء الطعام وفي نهاية المطاف وجد بوروس وظيفة لبيع أقلام الرصاص ، وأثناء قراءته لمختلف المجلات خاصة التي تنشر قصص المغامرات أدرك أنه بإمكانه أن يكتب القصص فقدم لرئيس تحرير إحدى المجلات قصته الأولى "أميرة المريح" حصل بموجبها على مبلغ ٤٠٠ دولار ، لكن المجلة نفسها رفضت قصته الثانية وعادت لتنتشر له "طرزان ملك القرد" قال عنها وقتها أنه لم يكن يعتقد بأنها قصة جيدة وشك كثيرا في نشرها حصل بموجبها عام

استطاع أن يبيع منها أكثر من ١٠٠ مليون نسخة . ولكن على الرغم من نجاح هذه القصة في جميع أنحاء العالم فإن باقي أعماله لم تكن لتحظى بالتقدير كما تحظى قصة طرزان التي أنتج منها ٢٤ رواية ترجمت إلى ٣٠ لغة وشكلت الأكثر مبيعا في تاريخ الرواية العالمية وحتى الآن . أما رواياته الخاصة في الخيال العلمي بما في ذلك "أميرة المريح" التي أصبحت بعد عام ٢٠١٢ فيلما يحمل عنوان "جون كارتر" فقد استقبلت هي أيضا فيما بعد جمهورا واسعا من القراء احتل النصف الأول من القرن العشرين المنصرم ، ففي سؤال عن الكيفية التي جاء بها إلى الكتابة قال : " إن أفضل إجابة هي أنني كنت في حاجة الى المال عندما بدأت الكتابة في عمر ٣٥ سنة بسبب فشلي في كل مشروع كنت أحاول العمل به "

ولد إدغار رايس بوروس في شيكاغو عام ١٨٧٥ ، وهو ابن أحد مالكي شركات التقطير لإنتاج مشروب الويسكي حيث ينحدر من عائلة إنكليزية عريقة استوطنت أميركا وتم إرساله وهو طفل الى ايداهو حيث كانت الأسرة تملك مزرعة كبيرة للماشية لتجنب وباء الأنفلونزا وهناك تعلم كيفية ركوب الخيل واطلاق النار، لكنه راح يصادق القتل والصوص فقد كان يتوق للمغامرة حتى مع الحكوميين من قبل الحكومة الفيدرالية والمشاغبين والمتربدين ولم يعمر طويلا في الجيش بسبب مشاغباته وتمرده على قوانين الأكاديمية العسكرية بعد أقل من قبل أكاديمية فيليبس المرموقة في ولاية ماساشوستس حيث عمل بعدها في وظائف جات مخيبة لكل أماله منها عامل

بشر في إحدى الغابات الأفريقية وبعد وفاة والديه تنبها إحدى أبحاث القردة لتقوم بتربيته فينبغ قويا مدافعا عن إنسانيته وجماعة القردة ضد أعلى الحيوانات الضارية هناك ، هذه القصة الغريبة لم تقف عند حدود السينما بل شملت التلفزيون أيضا والمسلسلات الإذاعية ، ومجلات الكوميكس المصورة وأفلام الرسوم المتحركة التي أنتجتها شركات معروفة من ضمنها ديزني العلاقة ، والبضائع بما فيها السكاكين التي تحمل صورة طرزان الذي ألهم بوقته الجسدية أبطالاً جاءوا من بعده كسوبرمان وباتمان ، وبسبب حكايته الإنسانية النبيلة التي حدثت في أعماق الغابات الاستوائية وحيواناتها المتوحشة فإنها ما زالت مستمرة في الخيال الشعبي واستطاعت أن تحوز على علامة تجارية معروفة الآن تبلغ قيمتها الملايين من الدولارات

وحينما نتذكر هذه القصة الرائعة لطرزان لا بد أن نتذكر مبتدعها الكاتب الأمريكي إدغار رايس بوروس الذي أهدنا بوصفه لتلك الأخراس السحيقة مع أنه لم يظا بقدميه أفريقيا في حياته كلها أبدا ، وكان أحد المتردين الذين لفظتهم الأكاديمية العسكرية الأمريكية في ميشيغان بعد تخرجه منها بسبب اكتشاف الأطباء خلاا في أحد صمامات قلبه فتم تسيريحه من الخدمة العسكرية ليقوم بعدها ببيع زيت النعنان الذي يأخذ من أحد المحال ، لكنه فشل في أن يكون رجل أعمال ناجحا فبدأ الكتابة لتسديد ما بذمته من ديون حيث فكر في ابتداء شخصية طرزان الرجل القرد والتي لاقى من خلالها نجاحا كبيرا

عدنان حسين أحمد

سبق لديفيز أن اقتبس روايات مشهورة من بينها The Neon Bible للروائي الأمريكي جون كيندي تول و "بيت الفرح للقصاصة والرواية الأميركية إيديث وورتون التي رُشحت لجائزة نوبل للآداب ثلاث مرات. وقد حقق الفيلمان شهرة طيبة، كما نالا إعجاب النقاد والمشاهدين على حد سواء. وبما أن تجربة ديفيز الإخراجية قد ترسخت وأصبحت بمنأى عن الأخطاء والهوانت التي يمكن أن يرتكبها أي مخرج مبتدئ فقد لجأ إلى اقتباس رواية "أغنية الغروب" ١٩٢٢ للروائي الأستكلندي لويس غراسك غيبون وهي القسم الأول من ثلاثية A Scots Quair التي تضم أيضا روايتي Cloud و Grey Granite . Howe

لا بد للمخرج أن يعود إلى السنوات التي سبقَت اندلاع الحرب العالمية الأولى ليحسد الثيمات والمفاهيم التي شغلت كاتب الرواية آنذاك، والأفكار التي تغن في ذهن المخرج وهو يتقصد النص السينمائي الذي كتبه بنفسه من دون الاستعانة بأي سينارست أحر.

تعتبر "أغنية الغروب" واحدة من أهم الروايات الأستكلندية، بل أنها رواية الأستكلنديين المفضلة بحسب استفتاء أجري عام ٢٠٠٥ وقد اقتبست غير مرة كمسلسل تلفزيوني، وفيلم سينمائي، وعمل مسرحي وما تزال نابضة بالحياة وقابلة للاقتباس بسبب غناها الفكري، وثيماتا الرئيسية والثانوية، وشخصياتها الإنكالية المستديرة، هذا إضافة إلى إمكانية استنحاء روح العصر الذي كان سائدا في مُفتتح القرن العشرين.

بارقة الأمل

يتقد النص المكتوب لهذا الفيلم بتعدد ثيماته، وشرأ أفكاره الأمر الذي يُحتمل المشاهد مسؤولية متابعة هذه الثيمات بحسب أهميتها منذ مُفتتح الفيلم وحتى نهايته. وعلى الرغم من أن الحب هو العمود الفقري لهذا الفيلم إلا أن الثيمات المؤازرة لا يمكن إهمالها بأي حال من الأحوال وعلينا أن نتبناها لاستكناه مضامين هذا الفيلم والرسائل التي يريد المخرج إيصالها إلى المشاهدين علما بأنه يرأهن على السينما الشعرية، واللغة البصرية، واستلهام روح العصر الذي كان سائدا آنذاك.

توحي اللفظة التأسيسية بتوحد كريس غاثري "أنيس نين" مع الطبيعة حينما ترأها تنهض من استرخائها وسط حقل الحنطة الجاهل المحصد وهي تستمع إلى صوت الجرس المدرسي في مخيلتها لتأخذنا إلى حصّة درس اللغة الفرنسية ولنتكثف أنها الطالبة الأفضل ليس في اللغة الفرنسية

الرجل الذي يقف خلف طرزان . . القصة الحقيقية لإدغار رايس بوروس

ترجمة: أحمد فاضل

كتابة: بيتر شيريدان

فيلم "أسطورة طرزان" الذي سيلتقي به جمهور السينما العالمية هذا الشهر هو من بطولة الممثل السويدي

الكسندر سكارسجارد ١٩٧٦ والذي اشتهر بدور مصاص

الدماء اريك تورتمان في

المسلسل التلفزيوني المعروف

"دم حقيقي" ، ستقف أمامه

الممثلة الشقراء الجميلة

مارغوث روبي في دور جين

حبيبة الأثيرة ، والفيلم هو الأحداث في سلسلة أفلام

طرزان الرجل القرد والتي

بلغ تعدادها أكثر من ٥٠

فيلما منذ عرضها لأول مرة

على الشاشة الكبيرة عام ١٩١٨

والقصة غير خافية على جمهور الأجداد والأبناء والأحفاد ممن حضر لمشاهدتها على الشاشة الكبيرة أو قرأها في عديد الكتب والمجلات التي صدرت بحقها حول ذلك الطفل الرضيع ابن الأرسقراطية الذي البريطاني لورد Greystoke الذي تسقط طائرته في مكان مهجور لم يدنس

من قصص الخليفة في العراق القديم*

أدناه ترجمة لأحد فصول الكتاب الشهير "العراق القديم" للطبيب جورج زو الذي سحره تاريخ العراق فترك مهنة الطب ليعتزل في التلال والروابي العراقية عن البداية ومعنى الحضارة وسر الخليفة.



□ ترجمة: حسن الجنابي

المحيط اللانهائي، جسداً بالآلهة (نامو) أنجبت لوحدها نكرا (السماء) وأنثى (الأرض) اللذين شكلتا بحميمية، فكان ناتج اتحادهما اله الهاء (إنليل) الذي فصل السماء عن الأرض وأنشأ عليها المخلوقات الحية.

والحقيقة فالنظرية القائمة على أساس أن المحيط هو العنصر الأساس الذي ولد عنه الكون، الذي اتخذ شكله بحميمية، فكان ناتج عن الأرض بواسطة قوة ثالثة، مقبولة لدى السومريين والبابليين والآشوريين، وهي تمثل الأساس النهائي والمفضل لإسطورة الخليفة التي نعرفها الآن، أي الملحمة البابلية "عندما في الإلهي Enuma (élish) (4). ولكن سفر التكوين البابلي يحوي مضامين فلسفية أوسع. وهو لا يصف الخلق على أساس أنه بداية بل نهاية، ولا على أساس أنه إرادة عبثية إله واحد بل نتيجة معركة كونية، هي الصراع الأزلي بين الخير والشر، بين الفوضى والنظام. "حيثما عيش" قصيدة طويلة تقع بسبعة ألواح كتبت أساساً خلال العصر البابلي القديم (في بداية الألف الثاني ق.م)، بالرغم من أن جميع الألواح التي عثر عليها حتى الآن كتبت في الألف الأول قبل الميلاد. كان الدور الرئيس في القصيدة مسوداً في أغلب النسخ لمردوخ كبير آلهة بابل. لكن النسخة الآشورية استبدلت مردوخ بآشور، الإله القومي لبلاد آشور. من جانب آخر فقد وصف مردوخ في القصيدة بـ (إنليل الآلهة)، وبما أننا نعرف إن مردوخاً الذي امتلك خصلاً رائحة: وامتيازات (إنليل) إله السومريين، يمكننا أن نحسد بثقة أن بطل الملحمة هو في الأصل (إنليل)، كما ورد في قصة الخليفة لدى السومريين (5).

"عندما في الإلهي لم تسم السماء بعد وفي الأسفل لم تذكر الأرض باسم فقط أبسو التي أنجبت مامو (و) تيامات هي التي حملتها تميزت مياها كأنها تكوين واحد، حيث لم ين بعد كوخ قصب ولم تظهر الأهورام ولم تتكون الآلهة أو أي شيء لم يخلق عليهم أي إسم، ولم تتقرر مصائرهم

انذاك خلقت الآلهة من بينها" على خلفية المشهد الطبيعي الموصوف أعلاه أنبثقت من السديم مساحات يابسة أكبر، كما أخذت تبرز الشمس، وظهر بوضوح أكبر بعد حين خط الفصل بين السماء والمياه وبين المياه والأرض. لذا، وكما جاء في الأسطورة، فإن أول آلهة ظهرت للوجود من تلك الفوضى هما لامو (Lahamu) ولاهامو (Lahamu) اللذان مثلاً الطمي، ومن ثم التوام أنشار (Anshar) وكيشار (Kishar) إلهي السماء والأرض اللذان أنجبا أنسو (Anu) الذي أنجب بدوره إنكي (Enki) في نفس الوقت أو بعده بقليل، ولد لآيسو وتيامات عدد من الآلهة الأقل شأنًا، ممن لا نقول القصيدة عنهم شيئاً عدا عن كونهم هائجين وضاجين، وقد سببوا أوجاعاً في رحم تيامات، وأزعجوا والدهيما إلى الحد الذي قررا فيه تحطيمهم. صدم الآلهة العظام لامو ولاهامو وأنشار وكيشار وأنسو وإنكي بهذا الأمر عندما سعوا إليه: (وبقوا عاجزين عن الكلام، مفكرين دون شك أن هبة الحياة أفضل من عقم الفوضى. على أية حال فإن إنكي (الحكيم) وجد حلاً سبيلاً لتحطيم المخطط الشرير، و(استنبط مخططا سحرياً رئيسياً) تمكن به من شل حركة مامو. وبنفس الطريقة أجبر أبسو على النوم ثم خره.

بعد هذا الانتصار المزيج، تراجع إنكي إلى معبده في لجة المياه العذبة (أبسو)، حيث أنجبت له زوجته دامكينا (Damkina) ولده مردوخاً الذي امتلك خصلاً رائحة: "كان إكمال أعضائه يفوق التصور عصي على الفهم، ولاتدركه الحواس له أربعة عيون وأربعة آذان حين يحرك شفاهه تنبعث منها النيران هائلة أعضاء سمعه الأربع والعيون المساوية في العدد، تلتقط كل شيء

الأنبل بين الآلهة جميعاً، منزلته فاقت الجميع. أعضاؤه كانت هائلة، وقامته فارة أع طول" كانت تيامات في هذه الأثناء لم تزل حية وحررة، وقد إهتاجت غيظاً وأعلنت الحرب على الآلهة. فخلقت عدداً من التنانين المرعبة والإفاعي الهائلة (نوات الإنسان الحادة والمخالب القاسية، يجري في جسدها السم بدل عن الدم)، وعينت أحد أبنائها كينغو (King) على رأس جيشها الرهيب. إرتعب الآلهة، فالآله أنشار (ضرب أسوده وعض على شفثيه) من الألم معلنا أنه لايد من قلق كينغو، ولكن من يستطع فعل ذلك؟ فالآلهة تراجعوا الواحد بعد الآخر، ماعدا مردوخ الذي قبل التحدي ولكن بشرط واحد: أن يصبح الملك. وصرح قائلاً: - "إعقدوا اجتماعاً، وعلنوا سلطتي العليا،

ودعوا ارادتي تحدد المصير بدلًا منكم". لم يكن لدى الآلهة من خيار آخر سوى القبول. فالتقوا في مادية، وانتشوا قليلاً، ومنحوا مردوخاً السلطات الملكية وشارة الشرف. اختار مردوخ أسلحته: القوس، البرق، العواصف الماطرة، الرياح الأربعة، والشباك. ارتدى هو (درعا مرعباً وقبعة ذات هالة مخيطة) وامتطى عربته الحربية وانطلق لمقاتلة قوى الفوضى. نفق جيش التنانين على مرآة هذه الهيئة، وتم له أسر قائدهم كينغو. أما تيامات فقد التقطت بواسطة شباك مردوخ، وحالما فتحت فمها نفخ الرياح الأربع في جوفها، ثم خرقت قلبها بسهم، وحطم مجسمتها بصولجانه وأخيراً شق جسدها إلى نصفين، (ورفع أحدهما إلى الأعلى وصيره سماءً)، ووضع النصف الآخر تحت الأرض.

نظم مردوخ الكون بعد انتصاره. وثبت في السماء المخلوقة تواء الشمس والقمر والنجوم، وقرر خلق الإنسان: "سأخلق وحشاً لولو (lulu) وأسميه "إنساناً" يقينا، سأخلق الإنسان-الوحش ليسهر على خدمة الآلهة كي يكونوا مطمئنين"

قتل كينغو بأمر من إنكي، وخلق مردوخ أبوه من دمه البشر الأوائل. بعد ذلك قسم مردوخ الآلهة إلى مجموعتين: الأولى تضم ثلاثمائة إله يسكنون السماء، وثلاثمائة يقبضون على الأرض إلى جانب البشر. ويقسمون العطايا وتتبع التعاليم الدينية فقط وذلك لجعل قلوبهم تتوجه بالشراب وملذات الطعام) رغم أنهم يستأهلون ذلك، بل كانوا يفسلون الذين (يجيئون حياة مستقيمة) كآباء صالحين، وأول ما طيعين وجيران و مواطنين مخلصين ممن يمارسون فضائل العطف والرفقة والاستقامة الأخلاقية والإمانة والعدالة واحترام القانون المتبع، وكما يقول "مجلس الحكماء في بابل (عبد الهك يوميا) فإنه يقول أيضاً: "أظهر العطف للضعفاء ولا تعدد على المستحقين اصنع الخير وأدي الخدمات طوال يومك....."

لا تقفوا بالكلام البذيء، وقل الأشياء الحسنة لا تقبل أشياء شريفة، واحترم الناس..... (٦) كمكافأة للثقوى والسلوك الحسن فالآلهة تضمنت للإنسان الحماية من الخطر، والسلمى من الكرب واليتم، والموقع الاجتماعي المشرف والثروة والبنين وطول العمر والسعادة. قد لا يكون ذلك عالماً مثالياً وفق المقاييس المسيحية، ولكن السومريين والبابليين كانوا مطمئنين له، لأنهم كانوا أناساً عمليين وبسطاء، أحبوا الحياة ومنعوا أكثر من أي شيء آخر. كان أهم حلم بابل تحت إمرة مردوخ مباشرة، فإن لفلأحي بابل علاقة أقرب مع آلهة الشعير أششان (Ashnan)، أو إله الانعام شاموكان (Shumuqan)، من علاقتهم بالآلهة أنو أو إنليل. إضافة إلى ذلك، هناك ما يكفي من الآلهة للتعامل مع أوجه الحياة المختلفة، ضرورة الإبتها أو تقديم الإضاضي لاسترضاء الآلهة المياد غولا (Gula) أو إله المسؤول عن سلامة المسافرين بإساج

موضوع للعنف والتغيرات المفاجئة، والنهران اللذان يجلبان الحياة قد يجلبان الكوارث أيضاً. فالشتاء بارد جداً وقد يكون غير مطر، ورياح الصيف جافة لإضاح الربط، وقد تحوّل عاصفة مطرية خلال لحظة سهلاً جافاً ومغبراً إلى بحر من الوحل، أو عاصفة رملية واحدة لتحويل الطقس الرائق فجأة إلى ظلام دامس. وبمواجهة قوى الطبيعة الهائلة تلك، وجد الإنسان نفسه منذهالاً وضعيفاً، محاصراً بالقلق وغير متأكد من معتقداته. فحياته وحياة عائلته، ونجاح حقله ومواشيه، وتواتر وقياسات مستوى الفيضانات، وتعاقب الفصول بل حتى وجود الكون نفسه كان موضع شك دائم. فإذا ما عاد الفضاء إلى غوضه، ونظام الكون إلى طبيعته، وتمكن الإنسان من البقاء، وعادت الحياة إلى الحقول بعد حرارة الصيف المحرقة، واستمر دوران الشمس والقمر والنجوم في السماء، فما ذلك إلا تجسيدا لإرادة الآلهة. لكن الأمر الإلهي لم يعلن مرة واحدة وإلى الأبد، بل يجب أن يكرر المرة تلو الأخرى، خاصة عند عندما تبدو الطبيعة مقبلة على الموت ويعد مستقبلنا بالمجهول. الشيء الوحيد الذي يمكن للإنسان فعله هو إثارة قرار الآلهة وتأمين رضاها عن طريق إقامة الطقوس التي تؤمن المحافظة على النظام، وإحياء الطبيعة وإدامة الحياة. لذا ففي ربيع كل عام تجري احتفالات مؤثرة كبرى في عدة مدن خاصة في بابل حيث يجري احتفال مع ذلك فلم يكن الموت هو الشاغل الوحيد لسكان وادي الرافدين. فقد كانت لهم، كما هو الحال معنا، حصص من الأوبة والغفر والإحباط والحزن. وكما يحدث معنا اليوم، كانوا يتساءلون لماذا يحدث كل هذا في عالم يحكمه الآلهة؟ كيف أمكن للشعر أن يسود على إرادة الآلهة؟ وكوسيلة للأطمئنان فقلنا مايلقى اللوم على الإنسان نفسه.

فقد كانت شبكة قواعد السلوك والمنوعات الحيطية من الشدة، بحيث أن ارتكاب إثم يعذب الآلهة أمر جرم محتمل. مع ذلك فتبينت مناسبات عديدة تمت فيها معاقبة الإبرياء نتيجة لإرادة الهية في غاية الإبهام. فمثلاً صورت قصيدة بابلية بعنوان "أسعد الله الحكمة" مشاعر إنسان كان نبيلاً، صحيحاً، وفرياً فأصبح شخصاً مخطئاً، مكرهاً من الجميع ومصائباً ببدء مرعب. وكما يتبين من لحظة يفطر الناس بالغناء وفي أخرى يتخون حزناً... أنا مرتعب لهذا، ولأعرف كنهه" ولكن ما يدعى بـ "التشاؤم" البابلي هو أكثر بكثير من مجرد انفجار مؤقت للناس، وهو ليس خاصية أخلاقية بقدر علاقته بالماورائيات، ويكمن جوهره بالظروف الطبيعية السائدة في بلاد ما بين النهرين بالذات. فبلاد نهري دجلة والفرات هي

والذي حدث بعد الموت؟ الآلاف من القبور ومعدلات الدفن تشهد بوجود اعتقاد عام بحياة ما بعد الموت. فالموتى حملوا معهم مقتنياتهم وكانوا يتسلمون الشراب والمأكّل من الأحياء، ولكن تفاصيل الإيمان بالحياة الأخرى لدى سكان وادي الرافدين، كما هي الحال في العالم السفلي "أو ملحمة جلجامش، نادرة وغالبا متناقضة. فـ "أرض اللاعودة" هي فضاء واسع في مكان ما من العالم السفلي، حيث تحيا أريشكيغال (Ereshkigal) وزوجها نيرغال (Nergal) إله الحرب والأوبئة في قصر هائل محاط بعدد من الآلهة الإتياع والحرس، ولكي تصل القصر، فعلى أرواح الموتى أن تتغرى وتقطع نهراً بمركب، كما في الميثولوجيا الإغريقية حاسس. بعد ذلك تعيش حياة محزنة وبأسنة في مكان ما: "حيث طعامهم الغبار والطين، لا يرون ضوءاً أو مسكناً في الظلمة، يرتدون أثواباً تشبه أجنحة الطيور، وعلى الباب والمزاج يتراكم الغبار" (٨) مع ذلك فإننا نعرف من مصادر أخرى أن الشمس أضاعت العالم السفلي في طريق دوراتها حول الأرض، وأن إله الشمس أوتو (Utu) أعلن حكماً على أن الأموات لايعاملون بنفس المساواة. في الحقيقة فإن الفكرة السومرية عن الجحيم كانت، كما هي عندنا اليوم، مبهمة، وأن جزءاً كبيراً من الأدب السومري عبارة عن زخرفة شعرية عن نيمات فضفاضة.

مع ذلك فلم يكن الموت هو الشاغل الوحيد لسكان وادي الرافدين. فقد كانت لهم، كما هو الحال معنا، حصص من الأوبة والغفر والإحباط والحزن. وكما يحدث معنا اليوم، كانوا يتساءلون لماذا يحدث كل هذا في عالم يحكمه الآلهة؟ كيف أمكن للشعر أن يسود على إرادة الآلهة؟ وكوسيلة للأطمئنان فقلنا مايلقى اللوم على الإنسان نفسه. فقد كانت شبكة قواعد السلوك والمنوعات الحيطية من الشدة، بحيث أن ارتكاب إثم يعذب الآلهة أمر جرم محتمل. مع ذلك فتبينت مناسبات عديدة تمت فيها معاقبة الإبرياء نتيجة لإرادة الهية في غاية الإبهام. فمثلاً صورت قصيدة بابلية بعنوان "أسعد الله الحكمة" مشاعر إنسان كان نبيلاً، صحيحاً، وفرياً فأصبح شخصاً مخطئاً، مكرهاً من الجميع ومصائباً ببدء مرعب. وكما يتبين من لحظة يفطر الناس بالغناء وفي أخرى يتخون حزناً... أنا مرتعب لهذا، ولأعرف كنهه" ولكن ما يدعى بـ "التشاؤم" البابلي هو أكثر بكثير من مجرد انفجار مؤقت للناس، وهو ليس خاصية أخلاقية بقدر علاقته بالماورائيات، ويكمن جوهره بالظروف الطبيعية السائدة في بلاد ما بين النهرين بالذات. فبلاد نهري دجلة والفرات هي

المسرح العمياني وعجائبه



□ حسين الصدر

نعم انها موجودة عند أصحاب القلوب الرقيقة والشاعر المرهفة والطبائع الكريمة الاصيلية... والشاعر يقول: (والكرامات قليلة العشاق)

انها موجودة ولكن على نطاق محدود سبق اليه الطبيون والطبيات من بني الانسان. ان الطبيين والطبيات من الناس هم البقلة، وبيجانهم لا يحسنون الا فن الابداء والانكفاء عن اشباع حاجات الباشيين والمستضعفين والمهمومين بأوجاعهم وأعباء الحياة... انك حين تجد (طبيباً) جشعاً لا يتورع عن استغلال الطب لصالح أرباحه الشخصية ومنافعه المالية، لا يصح أن نتهم الأطباء جميعهم بالخروج عن مقتضيات الأمانة المهنية.

لقد بادرَ إلى كتابة هذه السطور بعد أن أعلن القبض مؤخرًا على عصابة مجرمة تصدّت لابتران عوائل الشهداء والمفقودين في تجسير الكرامة الشريفة الرهيب - الذي نفذه الراهببون الداعشيون المجرمون قبيل عيد الفطر المبارك فعاشر البغداديون بل العراقيون جميعاً عيدهم أمّتا بغص بالأحزان واتخذ الحداد شعاراً له في هذه الأجواء الملبّدة بغيوم الفجيعة والألام - فقد اعترف أحد افراد هذه العصابة المارقة انه حاول ابتران زوجة أحد المفقودين مدعيًا انه موجود في إحدى الدوائر الامنية وانه قادر على اطلاق سراحه مقابل خمسين الف دولار يتقاضاها منها... وحين أخبرت الجهات الأمنية استطاعت أن تنصب الكمين لاصطياده حال التسليم... أرايت كيف يكون الافلاس الروحي والأخلاقي والانساني...؟ ما معنى الاجهاز على الجريح؟ ان هذه المرأة الملتاعة هي ممن يجب أن تكون مصيِّباً للغاية والاهتمام والرحمة والمواساة، لا أن تكون مصبا للاحتيال والابتزاز، وأين الرحمة والحنان من عبدا للدولار وباعة الأديان؟ ويصق على هذا الفاجر الغادر قول الشاعر: وكنت فتي من جند ايليس فارتقي بي الحال حتى صار ايليس من جندي

ويعجبني هنا ان أثبت ما قاله النائب الوطني الحرّ الاستقل د. السيد عبد الهادي الحكيم في بيان خاص: (انني في الوقت الذي ادعوه فيه الى وضع قانون لمجلس النواب يتضمن تفعيل دوره التشريعي والرقابي ليكون معبرا بحق عن قيم ومبادئ ومصالح وهموم واحتياجات المواطنين، أعارض بشدة ما تضمنه مشروع القانون المذكور من امتيازات للرئيس وأعضاء مجلس الرئاسة والنواب " ان مهمة السلطة التشريعية المتمثلة بمجلس النواب اضافة الى التشريع والرقابة، تحقيق العدالة الاجتماعية بين المواطنين وردم الهوة العميقة والفرق الشاسع بين المواطن والمسؤول في الحقوق والواجبات فيما القانون المطروح يؤسس لما يتخاف من هذه المبادئ والقيم في العديد من فقراته ان البلاغة - كما قيل - هي مطابقة مقتضى الحال. وحال العراق اليوم تدعو الى تقليص النفقات لا ابتداع الجديد من المكاسب والامتيازات. والسؤال الآن: ألا يشعر النائب المتخّم الساعي الى تضخيم امتيازاته انه انما يسعى الى تكريس ذاته وصالحه على حساب من اختاره ممثلاً عنه؟ انه في واد والمواطنون المصطلون بنار الحرمان في واد آخر...؟

عجائب المسرح الحياتي لا تنتهي... انها تتجدد باستمرار مع استمرار المسيرة الحياتية الحافلة بالوان من الحوادث والكوارث... ويستطيع الراصد أن يرى من المشاهد النابضة بالانسانية والروح الاخلاقية العالية، ما يملأ نفسه نشوة ورضا بالنسوب المتميز الذي عكسّه تلك المشاهد، ذلك انها صوّرت أن حاجة الانسانية للحنان والرحمة واحساس الآخرين بمعاناته لمشكلاته ليست بمفقودة وانما هي موجودة...!

فنان عراقي يُحوّل الخردة إلى قطع فريدة

□ بغداد / سكاى نيوز

من أجل مساعدة والده المريض. ويبدع الفنان العراقي، أعماله المتميزة من قطع خردة في منطقة الدورة بالعاصمة العراقية. وتحول النائب للخردة قبل نحو عامين بعد أن ابتكر منحوتة لدراجة نارية طولها خمسة سنتيمترات بنفاصيل دقيقة، كل مكوناتها من أجزاء ساعات قديمة، بما في ذلك التروس والصمامات. وفجرت هذه المنحوتة اهتمامه بفن الخردة فبدأ يبحث عنها كمتفلس إبداعي يتطلع لأن يحقق فيه تفوقاً ويزوراً. وذكر الفنان عبدالقادر النائب، وهو جالس وسط ورشته التي تُعج بأنواع مختلفة من معادن الخردة وأضاف أنه اهتم بهذا الفن بعدما وجد أنه شائع عالمياً، ويُسهّم في المحافظة على البيئة من خلال استغلال الخردة.

حقق فنان تشكيلي عراقي شهرة واسعة لنفسه، برغم أنه لم يزل قسماً يُذكر من التعليم النظامي، كما لم يحظ بتدريب رسمي. ويقوم الفنان التشكيلي بتحويل قطع خردة معدنية، لا قيمة لها، إلى أعمال فنية فريدة من نوعها. وينحت الفنان الشاب، عبدالقادر النائب، أشكالاً مبتكرة، من براغ ومسامير وأجزاء سيارات قديمة، وغيرها من القطع المعدنية المهملّة، التي يلحمها معا بذكاء، لتكوين أشكال فنية فريدة. بدأ شغف النائب بالفن وهو في سن المراهقة وأضى سنوات في تعلم وممارسة فن الحفر والنقش على الخشب والحجر. حوّل اهتمامه بالكامل إلى فن الخردة ليعلم نفسه ذاتياً بعد أن اضطر لترك المدرسة مبكراً لكي يعمل



اكتشاف قطعة قد تكون أقدم مشغولة ذهبية في العالم



□ يونانستي / رويترز

قد تكون مجرد قطعة ذهب صغيرة لا يزيد قطرها على أربعة مليمترات، لكنها اكتشاف هائل بالنسبة لعلماء الآثار في بلغاريا الذين يقولون إنها ربما تكون أقدم مشغولة ذهبية في أوروبا وربما في العالم. وقال علماء الآثار إنهم عثروا على القطعة في موقع جنوب بلغاريا يعد من آثار ما قبل التاريخ وإنها يرجع تاريخها ما بين 4500 و 4600 سنة قبل الميلاد، لتكون بذلك أقدم بنحو 200 سنة من أقدم قطعة حلي من العصر النحاسي، والتي عُثر عليها في مدينة فارنا البلغارية المطلة على البحر الأسود في عام 1972.

وقال يافور بويانزيف الأستاذ المشارك في الأكاديمية البلغارية للعلوم "ليس لدي شك في أنها أقدم من ذهب فارنا وأضاف: "إنه اكتشاف مهم حقيقة، إنها قطعة صغيرة من الذهب، لكنها كبيرة بما يكفي لتجد لها مكاناً في التاريخ ويعتقد بويانزيف أن القطعة أنتجت في الموقع خارج مدينة بزارديزك الحديثة التي يقول إنها كانت أول مستوطنة "حضرية" في أوروبا، يسكنها مجتمع عالي الثقافة" انتقل إلى هناك من الأناضول في تركيا المعاصرة منذ نحو ستة آلاف عام قبل الميلاد وتابع: "يمكنني القول إنها نموذج للمدينة الحديثة، لكن يمكننا القول هنا إن لدينا مدينة أثرية قياساً على معايير بلاد ما بين النهرين وتزن قطعة الذهب 19 سنتغراماً وعُثر عليها قبل أسبوعين في بقايا منزل صغير كان قائماً في وقت استخدام الذهب والنحاس للمرة الأولى.

□ نيويورك / أ.ف.ب

في نهاية مؤثرة.. تزوجا 63 عاماً وماتا في ساعة واحدة

في الغرفة نفسها، ويد كل منهما تمسك بيد الآخر. وتوفيت الزوجة، جانيت دي لانغ، أو لا عن عمر 87 عاماً جراء معاناتها من مرض ألزهايمر. وبعد 20 دقيقة من وفاة الزوجة، فارق الزوج، هنري دي لانغ، 86 عاماً، الحياة، وهو عسكري سابق قاتل في الحرب الكورية، وعانى من سرطان البروستات. وكان الزوج طلب نقله إلى دار الرعاية كي يظل

موت فجائي.. لأحد أغنى أغنياء العالم

□ لندن / رويترز

توفي الملياردير البريطاني جيرالد كافنديش غروفنر دوق ويسمنستر عن 64 عاماً على ما ذكرت ناطقة باسمه. توفي دوق ويسمنستر في مستشفى لانكشير في شمال غرب انكلترا على ما قالت الناطقة باسم عائلته لوكالة برنس اسوسيشن موضحاً انه نقل إلى هذا المستشفى من داره ابيستيد في لانكشير حيث مرض فجأة. وأضافت طلبت عائلة الراحل احترام خصوصياتها والتعاطف معها في هذه المرحلة

الصعبة. وكان دوق ويسمنستر وعائلته يحتلان المرتبة الثامنة والستين في تصنيف أغنى العالم الذي تعده مجلة فوربز الاقتصادية الأمريكية مع ثروة تقدر بـ 10.8 مليار دولار. كذلك كان يملك خصوصاً نحو مئة هكتار في بلغاريا أحد أرقى أحياء لندن إلى جانب قصر باكينغهام. وكان خسر مليار دولار على ما ذكرت وكالة بلومبرغ في الأيام التي تلت استفتاء 23 يونيو/حزيران الذي أيد الناخبون خلاله الخروج من الاتحاد الأوروبي. وقد أدت نتيجة الاستفتاء إلى تراجع سعر صرف الجنيه الاسترليني وهزّت

السوق العقارية. ولعائلة غروفنر روابط مع العائلة المالكة. فاحد أبناء الراحل الاربعة هيو غروفنر هو عراب الأمير جورج النجل الأكبر للأمير وليام الثاني في ترتيب خلافة العرش. ووجهت الملكة إليزابيث الثانية وزوجها دوق أدنبره رسالة تعزية إلى العائلة على ما قال ناطق باسم قصر باكينغهام.

شارك آلاف الموظفين بمختلف اختصاصاتهم ليضمّنوا سير الأمور على ما يرام خلال منافسات أولمبياد ريو 2016، لكن بعض تلك الوظائف مملّة إلى درجة كبيرة، فما الوظيفة الأكثر مملّة؟

لن يختلف اثنان على أن أكثر المهام إثارة للملل في أولمبياد ريو هي وظيفة المنقذ في أحواض السباحة الأولمبية. فلك أن تخيل مثلًا أن المنقذ يجب أن يكون موجوداً قرب



أنت بحاجة لبعض التأمل والتفكير. لا تتخلل على نفسك بالوقت اللازم لوضع اليد في نصابها الصحيح. لديك مفتوحة على الشخص المناسب في الوقت المناسب؛ الكلمات الصحيحة ستعبر عن نفسها.

الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة أو مرتين في الحياة. أبقي عيونك وأذنانك حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة نفوسهم بسحرك اللطيف.

نهاية مؤثرة.. تزوجا 63 عاماً وماتا في ساعة واحدة

قريباً من زوجته، التي رافقها طوال العمر، ولم يتأخر كثيراً عن اللحاق بها بعد الممات. وقال لي دي لانغ، وهو ابن الزوجين، إن العائلة رأت في النهاية فعلاً إلهياً رحيمًا، مشيراً إلى أن والده كان يحرص بصورة كبيرة على رعاية أمه طوال سنوات مرضها.



حال كل المسابح التي تُصيف المنافسات. وعلى الرغم من أن فرصة غرق أو مجرد حاجة أي من السباحين الأولمبيين للمساعدة تكاد تكون معدومة، إلا أن المنقذين لم يغيبوا عن مخاعدهم خلال منافسات السباحة في أولمبياد ريو. ولم تجد طواقم المنقذين تلك إلى الآن أية حاجة لوجودها ولم تتدخل في أية حالة غرق، وعلى الأرجح فإنها لن تتدخل أبداً.

يوجد الناس فيك طاقة وسحرا لا يقاومان. استغل إعجاب المحيطين بك وبرهن وجهة نظرك. إنك مرح وحساس، وتملك الكثير من الطاقة الأصرة.

توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب الباب، الجو مهيباً لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحيا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة المشي.

إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

برامج قناة

من الأحد إلى الخميس 10:00 ويعاد 10:00
مسابح غير

تعرض يوميا 15:00
نشرة أخبار الظهيرة

تعرض يوميا 17:00
النشرة الرياضية

من الأحد إلى الخميس 18:00 ويعاد من الاثنين إلى الجمعة 12:00
ناس وحكومة

يعرض يوميا 19:00 يعاد يوميا 12:00
مسلسل بين السرايات

يوميا 20:00 وتعاد 20:00
نشرة أخبار المساء

من الأحد إلى الخميس 21:00 يعاد من الاثنين إلى الجمعة 14:00
العراق هذا المساء

يعرض الاربعاء 21:00 ويعاد الخميس 17:20
سينم

من الأحد إلى الخميس 22:00 ويعاد الجمعة 11:00
المدى استديوم

تعرض يوميا 00:45 يعاد 00:20
النشرة الرياضية

ذكرى تعود إلى "قرطاج" بعد 13 عاماً من مأساة موتها

احتفى مهرجان قرطاج الدولي، مساء الثلاثاء، بالمغنية التونسية نكري، التي تحل بعد أسابيع قليلة الذكرى الخمسون ميلادها، وذلك بحفل غنائي شارك فيه فنانون من تونس ومصر وسوريا وليبيا. ولدت نكري محمد في 16 سبتمبر/أيلول 1966 في تونس وبدأت مشوارها الفني في 1980، وقدمت خلال حياتها الفنية القصيرة العديد من الأغاني الناجحة مثل (وحياتي عندك) و(الأسامي) و(الله غالب) قبل أن تغلق بمنزلها في مصر نوفمبر تشرين الثاني 2013. بدأ الحفل بمعزوفة بعنوان (قرطاج 02) قدمتها فرقة الوطن العربي للموسيقى بقيادة الموسيقار عبدالرحمن العيادي، الذي دعم النجمة الراحلة في بدايات رحلتها. وارتبطت نكري بعلاقة فنية قوية

مع الموسيقار العيادي امتدت لأعوام، ولحن أغلب أغانيها في بداية مسيرتها أشهرها (إلى حضان أمي يحن فؤادي) و(حببي طمن روحي) و(ودعت روحي معاه من يوم ما ودعتي) وقدم الفنان السوري صهيب الحلبي أغنيته (وحياتي تونس) و(علمني الهوى). وعرضت خلال الحفل مقاطع فيديو لذكرى وهي تغني (إلى حضان أمي)، قبل أن تؤديها الفنانة التونسية أميمة طالب التي لم تملك دموعها تأثراً ثم قدمت أغنية (الأسامي). وغنت التونسية محرزة الطويل (مش كل حب) بموال من أغنية أخرى هي (يا حببي فيك) وقدمت مواظنتها منيرة حمدي (ودعت روحي معاه) و(مقاديير).

عن العربي الجديد

لا تتوقع الكثير من بذل القليل من الجهد كن صبورا ولا تتعامل مع الأمور بعصبية مطلقة فقط عليك ان تعلم بأنك ستحصد ثمار جهودك في وقت قريب عاطفيا الشريك يؤمن لك جو مناسب للابداع.

عن العربي الجديد

الحمل (21 آذار - 19 نيسان)

أنت بحاجة لبعض التأمل والتفكير. لا تتخلل على نفسك بالوقت اللازم لوضع اليد في نصابها الصحيح. لديك مفتوحة على الشخص المناسب في الوقت المناسب؛ الكلمات الصحيحة ستعبر عن نفسها.

الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة أو مرتين في الحياة. أبقي عيونك وأذنانك حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة نفوسهم بسحرك اللطيف.

إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

الثور (20 نيسان - 20 أيار)

يوجد الناس فيك طاقة وسحرا لا يقاومان. استغل إعجاب المحيطين بك وبرهن وجهة نظرك. إنك مرح وحساس، وتملك الكثير من الطاقة الأصرة.

توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب الباب، الجو مهيباً لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحيا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة المشي.

إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

لا تُفاجأ إذا كنت محاطاً من قبل المعجبين اليوم. هذا اليوم مناسب للأسرار، اليوم اللائق اللطيف الذي كنت تنتظره للتخليط بلقافة لصديق أو لعمل إحسان سراً.

تتعامل باستقامة اليوم. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. تعبر طريقاً طويلة بمساعدة صغيرة من أصدقائك، وهذا صحيح بشكل خاص اليوم. العيون تترصد كل تحركاتك لذا كن حذرا في العمل.

اعتمد على حسدك اليوم. ولا تتردد في اتخاذ الخطوة الصحيحة، فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقاً قائمة اليك هذه الفرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت تبحث عنه. عاطفيا أنت شخص مميز في علاقاتك لديك روح المرح لذا فالجميع يحبك.

السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

لا تتوقع الكثير من بذل القليل من الجهد كن صبورا ولا تتعامل مع الأمور بعصبية مطلقة فقط عليك ان تعلم بأنك ستحصد ثمار جهودك في وقت قريب عاطفيا الشريك يؤمن لك جو مناسب للابداع.

تتعامل باستقامة اليوم. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. تعبر طريقاً طويلة بمساعدة صغيرة من أصدقائك، وهذا صحيح بشكل خاص اليوم. العيون تترصد كل تحركاتك لذا كن حذرا في العمل.

اعتمد على حسدك اليوم. ولا تتردد في اتخاذ الخطوة الصحيحة، فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقاً قائمة اليك هذه الفرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت تبحث عنه. عاطفيا أنت شخص مميز في علاقاتك لديك روح المرح لذا فالجميع يحبك.

العقرب (23 تشرين 1 - 23 تشرين 2)

توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب الباب، الجو مهيباً لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحيا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة المشي.

الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة أو مرتين في الحياة. أبقي عيونك وأذنانك حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة نفوسهم بسحرك اللطيف.

إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

الميزان (23 أيلول - 23 تشرين 1)

توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب الباب، الجو مهيباً لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحيا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة المشي.

الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة أو مرتين في الحياة. أبقي عيونك وأذنانك حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة نفوسهم بسحرك اللطيف.

إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

الدلو (20 كانون 2 - 18 شباط)

توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب الباب، الجو مهيباً لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحيا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة المشي.

الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة أو مرتين في الحياة. أبقي عيونك وأذنانك حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة نفوسهم بسحرك اللطيف.

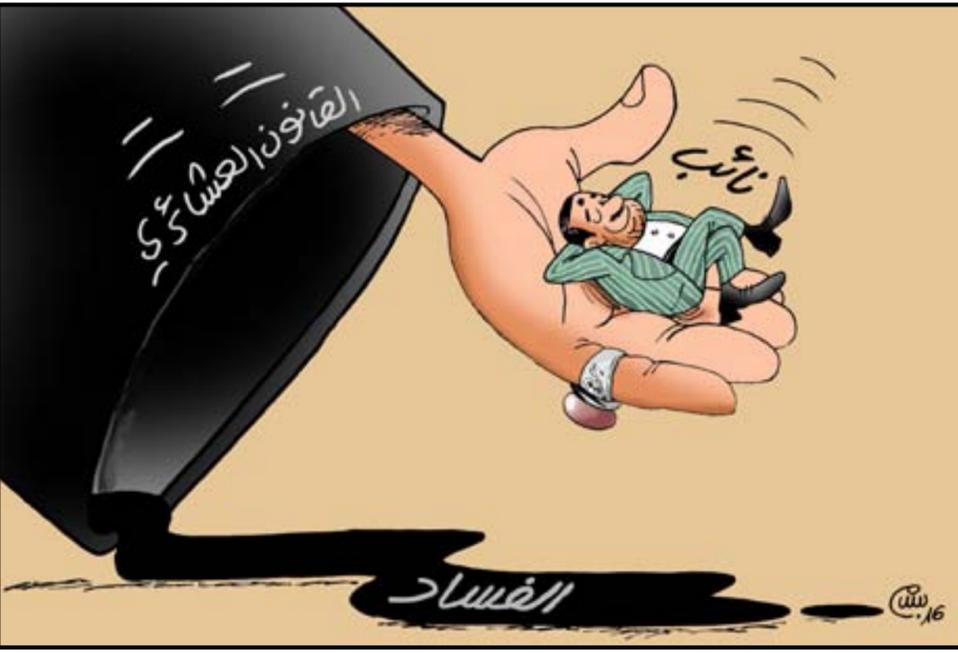
إركب الموجة؛ أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدما. أنت مزاجي كثير اليوم، فقرة هنا ومرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطاعتك. في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.

عن العربي الجديد

صدر عن دار المدى مؤخرًا رواية النمل للكاتب الفرنسي برنارد فيرير، وكانت الرواية قد صدرت تحت عنوان إمبراطورية النمل باللغة الإنجليزية وقد بيعت أكثر من مليوني نسخة وترجمت لأكثر من ثلاثين لغة وتم تحويلها أيضًا إلى لعبة من ألعاب الفيديو.

يذكر الروائي الفرنسي (برنارد فيرير) في رواية (النمل) أن الطبيعة تستمد قوتها من التنوع، وتحتاج إلى الطيبين

والخبثاء، والمجانين واليائسين، والرياضيين والمرضى، والمحدودين والمشوهين المبتهجين والحزاني، والأغبياء، والأنايين والكرام، والصغار والكبار، والسود والصفراء، والحمر، إنها رواية عن التنوع وضرورته لاستمرار الحياة، وكيفية تقبل الاختلاف، وتقدير البسيط واحترام الكائنات الحيّة. بعد رواية "النمل"، أصدر برنارد فيرير عدة كتب، منها، "يوم النمل" و"الكتاب السري للنمل"، ثم "ثورة النمل".



العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

"سكايب" عربي في وزارة الصحة



الممثل طلعت زكريا. على صفحاتها في موقع إنستغرام نشرت الفنانة سميرة الخشاب صورة لها وهي تتعاقد على بطولة مسلسل «الحلال» الذي سيعرض في رمضان ٢٠١٧، وعبرت «سميرة» عن حماسها لخوض السباق الرمضاني المقبل من خلال هذا المسلسل مؤكدة أنه تجربة مختلفة وجديدة، وستقدم من خلاله شخصية جديدة تماما، ولم يسبق تقديمها بهذا العمق في الدراما المصرية.

الأقصى من الطريقة البشعة التي مات بها ١١ رضيعاً في حريق مستشفى اليرموك، أننا من جديد نتجرع الحقيقة بمذاقها المر، وهي أن الإنسان العراقي بلا ثمن، ولا أهمية، مجرد رقم يضاف إلى سجلات الموتى، ومن ثم فلا تسألوا عن المتسبب في كارثة اليرموك، مثلما لا يحق لكم ان تسألوا أين وصل التحقيق في كارثة الكرادة، التي لا يزال ٣٢٥ شهيداً في الطب العدلي، لا أحد يتعرف على جثثهم، هذه هي الحقيقة باختصار شديد وإن حاولوا الضحك على عقولنا، بأن ما جرى مجرد إهمال من مدير المستشفى وقد تمت إقالته.

غير أن الأكثر إيلاماً أن لا يجد أحد من المسؤولين الميامين، دقيقة واحدة من وقته الثمين الذي خصصه لسرقة البلاد وتهجير أهلها والسيطرة على مقدراته، ليواسي عوائل الضحايا، سيقول البعض الجميع منشغلون بمعركة داعش والغبراء التي اندلعت في البرلمان، وربما يقول آخر، وهو محق، أن أكثرهم متسمرون أمام السكايب ليلتقطوا صوراً "مخجلة" أسوة بالحاج عريبي الزاملي، خزندان محافظة واسط.

كنت أتوهم أن موت أطفال الفساد وبسبب الإهمال، كقيل بتحريك قلب من مشاعر الألم والندم لدى مسؤولينا الأشاوس، غير أن كل ما اهتموا به هو الصراع بين وزيرة الصحة عديلة حمود ومحافظ بغداد علي التميمي على منصب مدير صحة الكرخ، ولهذا خرجت علينا وزارة الصحة ببيان بلا لون ولا طعم ولا رائحة، وكأن الجريمة حدثت في بلاد الواق واق، فيما أصر السادة أعضاء مجلس محافظة بغداد عدم تشكيل لجنة تحقيقية، لأن الأعضاء منشغلون بهوم الوطن على طريقة "عريبي الزاملي" الناس تدرج جيداً أن الجميع، من وزيرة الصحة إلى مجلس محافظة بغداد، إلى مراء الدوائر الصحية، مرورا بكل أقسام الوزارة التي تحولت إلى إقطاعيات، ضالعون ومتورطون ومنهمون بالجريمة البشعة التي حدثت في مستشفى اليرموك، وجرأئم أخرى تحدثت في معظم مستشفيات العراق، لكن لا أحد يسأل عنها، سوى أهل الضحايا الذين فقدوا بسبب الفساد والإهمال.

ولو أخصينا الحوادث والكوارث التي تعرض لها العراقيون خلال الثلاث عشر عاماً الماضية ستكون أمام ما هو أشنع من التهريج والعبث واللغو بأرواح البشر، ومع ذلك لم نسمع أن أحداً أقبل أو استقال أو طلب إعفاهه من منصبه، بدافع الإحساس بالذنب أو حتى من قبيل إغلاق أبواب وجع الدماغ، أو طلباً للراحة، راحة الضمير قبل راحة البدن.

أعلم أنه من قبيل التكرار الممل أن نذكر بأن وزراء في دول محترمة يقدمون على الانتحار إذا وقعت في دائرة اختصاصهم حوادث أقل من حادثة اليرموك بكثير، أو أن حكومات بكاملها ترحل في كوارث أصغر حجماً من ذلك، وأعرف أننا لسنا اليابانيين، ولا نعتقد أن تكون مثل ألمانيا يوماً، ما، لكنني أعلم أيضاً أنه لو كان للفساد عقل وإرادة، لاختار العراق موطناً أبدياً له، بفضل "سكايب" عريبي الزاملي وإخوانه.



سكارليت جوهانسون تطل على جمهورها بـ 3 وجوه

تطلّ النجمة العالمية سكارليت جوهانسون على جمهورها من خلال ٣ وجوه سينمائية جديدة خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد حصولها نجاحاً في فيلمها Captain America Civil War الذي تخطت إيراداته للمليار دولار أمريكي حول العالم، وفي خطوة جديدة تخوض سكارليت تجربة الكوميديا حيث تشارك في بطولة فيلم "Rock That Body"، من جانب آخر تشارك سكارليت في فيلم الجريمة والدراما "Ghost in the Shell" وهو الفيلم المأخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم.

علاقة غرامية بين ديمي مور والأمير.. والملكة إليزابيث غاضبة

تكررت وسائل إعلام أجنبية أن النجمة العالمية ديمي مور علاقة غرامية مع الأمير أندرو Andrew الابن الثاني للملكة إنجلترا الملكة إليزابيث، وقد بدأت هذه العلاقة منذ حوالي الشهرين، وتحديداً عندما التقيا في حفل بلندن، للمرة الأولى، بدعوة من زوجة الأمير أندرو السابقة سارة فرجسون، وما حصل بين الثنائي الجديد هو حبّ من النظرة الأولى، وهما لا يفترقان منذ شهرين، على الرغم من أنهما لم يعلنوا

بشكل رسمي هذه العلاقة. وفي سياق متصل، لم تطل هذه العلاقة رضا الملكة إليزابيث Elizabeth أبداً، بل رفضتها بشدة، إذ إن ديمي مور سبق لها أن تزوجت ٣ مرات؛ الأولى من فريدي مور، ثم من النجم الأمريكي بروس ويليس، وأخيراً من الممثل الأمريكي الشاب أشتون كوتشر، الذي كان يصغرها بـ ١٥ عاماً.

وليس هذا ما قد يزعج الملكة فقط، بل ما يُعرف عن المفضلة البالغة من العمر ٥٣ عاماً من مشاكل مع إدمان الكحول والمخدرات.

ميريل ستريب تحلم بأن تكون مغنية أوبرا

حضرت النجمة العالمية ميريل ستريب عرض فيلمها Florence Foster Jenkins في نيويورك يوم أمس الأول. وكانت ميريل برفقة زميلها في بطولة العمل هيو غرانت وزميلها في العمل سيمون هيلبيرغ ونينا أرياندا. تدور أحداث القصة حول فلورنس فوستر جنكينز، وهي سيدة من نيويورك، لديها أحلام وطموحات كبيرة للعمل كمغنية أوبرا، بالرغم من رداءة صوتها وضعف إمكاناتها الفنية.



سيلينا غوميز تتقاضى مبالغاً خيالياً لقاء ١٠ كلمات فقط!

ميامي / أ. ش. أ. المعروف أن مشاهير العالم باتوا يعتمدون على مواقع التواصل الاجتماعي للترويج ليس فقط لأعمالهم الفنية إنما أيضاً لبعض العلامات التجارية المشهورة.

وفي هذا الإطار، تقاضت النجمة الشاببة سيلينا غوميز ما يصل إلى ٥٥٠ ألف دولار لقاء نشر ١٠ كلمات فقط على صفحاتها.

ويتابع هذه المغنية نحو ١٨٠ مليون متابع على فيسبوك وتويتر وإنستغرام، ما يجعلها صاحبة المرتبة الأولى من حيث عدد المتابعين. لذا فإن نشرت سيلينا صورة لها مع إحدى العلامات التجارية، ستصل هذه الصورة إلى ١٨٠ مليون شخص، وهي كافية لتجذب الشركات للإعلان عبرها.

12 سؤال وسؤال الفنان غازي الكناني: تمنيت أن أجسد دور زوربا

بغداد / المدى

شخصية رقيقة حاذقة اشتهرت في مسلسل جرف الملح، الذي حظي بتابعة كبيرة خلال سبعينيات القرن العشرين، عُذ من رواد المسرح العراقي، كما كتب وأخرج العديد من المسرحيات خارج وداخل العراق، إضافة إلى ما كتبه من موضوعات إذاعية، وأنشأ أكثر من فرقة مسرحية وجماعة إذاعية، ولا يزال معطاءً لفنه، الفنان غازي الكناني ضيف "المدى" في ١٢ سؤالاً وسؤالاً:

(١) من أنت بجملة قصيرة؟
-غازي الكناني. فنان وإنسان متواضع.

(٢) هل لديك موهبة لم تكتشف بعد؟
-النحت على الحجر والخشب والنحت على الرمل.

(٣) ما هي نقاط القوة والضعف لديك؟
-قوتي تكمن في أعمالتي الفنية ونتاجاتي الثقافية والأدبية.

(٤) ما الشيء الذي تتفاءل به؟
-إبتسامة حبيبتي الصباحية.

(٥) موقف محرج لا تنسا؟
-أطلقت النار على الفنانة القديرة مصممة الديكور والإزياء شميم رسام في مسلسل جرف الملح، وكان مشهد معركة بين الشرطة والفلاحين، و كنت أحمل مسدساً تصورت أن الاطلاقه مزيفة، لكنها كانت إطلاقه حقيقية وربنا ستر وتاهت الإطلاقه في الهواء.

(٦) تصرف يزعجك؟
-طالب القره غولي.. أو لا.. وأكثر المطربين القداماء.

(٧) متى تعتذر؟
-عندما أخطئ بحق الناس أو أتعصب بلا سبب.

(٨) لمن تسمع؟
-مسرحية (يا أهل هذا الزمان) أنا كاتبها وقرأتها من جديد، لأنني أريد تقديمها في العراق.

(٩) أمنية لم تحققها؟
-تمثيل دور (زوربا).

(١٠) آخر كتاب قرأته؟
-الهاتف النقال، الحالي لأنه جعل العالم قرية بين يديك.

(١١) أفضل اختراع بالنسبة لك؟
-يوم هجرتي عن وطني الحبيب العراق وفراقي شعب العراق الطيب.

(١٢) روحك الداخلية ماذا تشبه من الطبيعة؟
-مشتل لورود الحب والتسامح.

صباح

أهوار العراق في بيت المدى

بمناسبة دخول أهوار العراق إلى لائحة التراث العالمي، يقيم بيت المدى في شارع المتنبسي جلسته الأسبوعية بهذه المناسبة حيث سيلقي عدد من المتخصصين كلمات عن أهمية هذا المنجز ومنهم الدكتور حسن الجنابي والدكتور ماهر الخليلي، وذلك صباح يوم الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبسي.

* طه رشيد مدير عام دائرة السينما والمسرح، يعلن عن تقديم مسرحية "خبانة" التي تجسد ست ورائع شكسبيرية كما ساهم بالنص كل من صلاح منسي وجبار جودي، المسرحية بطولة مازن محمد مصطفى وسوسن شكري ونخبة من نجوم المسرح العراقي، ويبدأ العرض مساء يوم الخميس على خشبة

المتنبسي
* علي هاشم علي المخرج السينمائي، يقدم فيلم "روح السينما"، بمناسبة الاحتفاء بالذكرى ٦١ لعيد المسرح الوطني العراقي.

