Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
Mon (2) May 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com
16 Pages
250 IQD

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون

لعبة الكريات الزجاجية

نوبل- ١٩٤٦
هيرمان هيسه
ترجمة: مصطفى ماهر
الطبعة الثانية ١٩٩٨ (خاصة)
عدد الصفحات (٦٣٠) ١٥×٢١,٥

وقفة

ايها القتلة.. مرحباً بكم في العراق!

عادل العامل

لا ادري ما الذي جعل رئيس محكمة الجنايات يصدر احكامه المخففة بحق ارهابيين ازهقوا ارواح عراقيين ابرياء من شرطة وعسكريين ومواطنين عاديين...هل هو عدم كفاية الادلة بالنسبة لهم جميعاً، ام توجيه من الحكومة العراقية خضوعاً لضغوط الدول المجاورة ام لحسابات داخلية معينة، ام اقتناع شخصي من رئيس المحكمة بتفاهة الارواح التي ازهقت مقارنة بسطوة هؤلاء الارهابيين القتلة؟! ولا ادري ايضاً الى أي قانون استند الحاكم العجيب في احكامه العجيبة في خفتها العجائبية، هل الى القوانين الالهية التي تبشر القاتل بالقتل، ام الى قوانين صدام التي تحكم بالاعدام على الشبهة، ام الى قانون الارهابيين الذين ينفذون حكم الموت الصادر اليهم بحق الناس بناءً على تعليمات او وفقاً لنظرية شهداء الصدفة؟! ولا ادري ايضاً، للمرة الثالثة، ان كان رئيس المحكمة هذا انساناً من لحم ودم، ام روبوطاً تمت برمجته ليصدر احكاماً وفق حسابات الداخل والخارج وعلى ضوء الوضع الامني والسياسي الراهن، بعيداً عن قدسية القسم القانوني الذي لا بد وانه اداه بكل خشوع امام الله، تحقيقاً للعدالة، والعدالة فقط، وليس أي شيء غير العدالة!

وكان على هذا القاضي، ان كان قاضياً حقاً وليس موظفاً من الداخلية او مديرية اموال القاصرين، ان يخشى الله في دماء خلقه و (يبحبح) الاحكام قليلاً، فيجعل العشر سنوات سجن عشر سنوات واربعة ايام، مثلاً، والمؤبد مؤبداً مع ثلاث صفعات لسوء ادب القاتل، ويخفف البراءة فيجعلها براءة ونص، او يعوض اصحابها عما لاقوه من فظاعة الوقوف في قفص الاتهام بتعويض مالي مناسب تدفعه اسر الضحايا، او بالعفو عما سلف عند وقوفهم امامه بالتأكيد في وقت قريب جدا! فمثل هذا القاضي فرصة لا تعوض، وعلى كل القتلة في العالم ان يتوكلوا على الله ويأتوا الى بلاد الرافدين حيث لا باس عليهم فيها ولا هم يحزنون!

على الطريق

محمد روشن صلاح

سوسن الزبيدي

يمتاز المصمم والتشكيلي (محمد روشن صلاح الدين) ببصمة واضحة ومتميزة تتجلى في تصميماته، وقد نال الفنان اعجاباً من وزارة الثقافة والمسؤولين في اقليم كردستان عندما عرضه في مهرجان السينما الكردية، وبحضور شخصيات كردية من مدن كثيرة في العالم . عن مشاركته مع الفنانين التشكيليين في بغداد وعلى قاعة الواسطي عند عرض لوحاته، كانت مناسبة للحديث معه عن اعماله:

❖ ماذا اردت ان تقول في هذه المشاركة؟

- حاولت تلخيص التطور الحاصل في اقليم كردستان من الاعمار والتقدم العملي، ويرمز هذا الى حالة حاولت تلخيص الفيدرالية والتعددية واتخذت من الشمس رمزاً للشروق الدائم.

❖ انت معيد في معهد الفنون الجميلة في اربيل، هل بامكانك ان تحدثنا عن تطور الحركة التشكيلية هناك؟

- وزارة الثقافة في اقليم كردستان تدعم الفنانين عموماً، والحركة التشكيلية بشكل خاص من خلال المشاركة في المهرجانات الثقافية والادبية، وهناك رواد من الفن التشكيلي منهم محمد عارف ودارا محمد علي وجمال مشير والاستاذ عبد الرسول وكثيرون، وكلهم وبدون استثناء يمنحوننا املا واشراقاً بمشاركتهم في هذه التظاهرات الفنية المتميزة ويمنحون الفنانين الشباب الكثير من خبراتهم.

❖ اين تجد نفسك في الانواع التي تنبثق من الفن التشكيلي؟

- انا احب جميع الفنون التشكيلية من نحت وسيراميك وتشكيل لكن عملي الاساس ودراستي هي التصميم، وأسست عدة معامل وبدعم من قبل المسؤولين ومنها معمل الكؤوس والميداليات في اربيل وكان العمل في البداية ماكيتات وبعدها قوالب وحسب مادة (التوج) بعد الصهر وكذلك معمل لصهر المعادن لعمل التماثيل من البرونز وعلى سبيل المثال عملنا تمثالاً لرأس الراحل (الملا مصطفى) وهو موجود في اربيل قرب اعدادية الصناعة، وكذلك كلفت من قبل الفضائية الكردية بعمل نصب اوسكار" على ان يوضع في مصيف صلاح الدين للسينما الكردية في المهرجان الكبير الذي اقيم في محافظة اربيل ونال اعجاب الحضور في المهرجان وحصلت عليشهادة تقديرية، واخيراً تصميم نصب (شمس كردستان) ودائما اؤمن بحكمة من الفنان الرائد النحات عبد الجبار البناء (كلما كان عملك صغيراً قلت الاخطاء فيه) وشعاري دائماً الفرح لاننا مللنا من الالوان الحزينة والجروح المؤلمة وما علينا الا النظر الى اشراقة الشمس.

مجلة النبأ في عددها الجديد:

دعوات للإصلاح الجوهري والديمقراطية

كربلاء / مكتب المدى

صدر العدد (٧٦) من مجلة النبأ الشهرية الثقافية العامة التي تصدر عن مؤسسة المستقبل للثقافة والإعلام متضمنا العديد من الموضوعات الفكرية والثقافية والسياسية العامة بأقلام مجموعة من المختصين العرب والعراقيين ..ويعتبر هذا العدد السادس الذي يصدر في العراق بعد سقوط النظام المباد إذ كانت تواصل اصدارها في الخارج وهي الآن توزع في العديد من البلدان العربية والأوربية والآسيوية ويرأس تحريرها الشيخ مرتضى معاش الشخصية المثقفة والسياسية المتفتحة على الساحة العراقية

وفي هذا العدد كتبت ابتسام محمد العامري عن: (شكل النظام السياسي وطبيعته في عراق المستقبل) وتساءلت عن مستقبل النظام السياسي في العراق هل سيكون دكتاتوريا أم ديمقراطيا؟فيما كتب الناقد ناظم عودة عن (مشروع الإصلاح العربي بين شروط الغرب وذهنية الشرق) حيث يرى إن الإصلاح قد تحول إلى عقيدة وقد غاب عنه التخطيط المركزي المستقل الذي تشترك فيه مؤسسات ذات صبغة مدنية، تقدم أفكاراً عملية لإصلاح حال المؤسسات..

وتضمن العدد كذلك حوارا مع الأديب والناقد العراقي محمد مبارك أجراه الناقد والشاعر علي الفواز الذي يرى إن العقل العربي يتحزب بعماء لجرائر طاغية أتى على الحرث والنسل وكل مقومات الوجود الفاعل في العراق!

وأجرى حيدر الجراح حوارات مع المثقفين الكورد... وهي ثمرة لقاءات مع عدد من الأدباء والكتاب الكورد في مدينة السليمانية..

والعدد الجديد حافل بالموضوعات الأخرى مثل: الدور الياباني الجديد على الساحة الدولية لنغم نذير شكر.. ضغط العولمة لمحمد عثمان..و ظاهرة السلب والنهب والفرهود (٢-٢) للأستاذ. قاسم حسين صالح.. الهستريا للدكتور نبيل رشاد سعيد.. والتواصل بين الآباء والأبناء لآذار عبد اللطيف.. نحو قراءة تربوية لواقعة الطف لنادر الملاح..و دم الشهادة من ثوابت الفكر الحسيني للدكتور عبد الباقي الخزرجي..و المؤثرات الأجنبية في النص المسرحي للدكتورة فاطمة بدر..و أقاصيص لمحسن الرملي..

اضافة إلى مجموعة أخرى من الموضوعات والأبواب الثابتة.

نوافذ

عواطف مدلول

اشعار العلاق في ساعة الصفر

يجري الان تصوير حلقات المسلسل الجديد ساعة الصفر حسب توقيت بغداد ، تأليف عباس الحربي واخراج علي ابو سيف.

وتشارك في تجسيد ادوار ذلك العمل نخبة من ابرز فناني الدراما العراقية ويتخلل مشاهده بعض القصائد التي كتبها الشاعر باقر جعفر العلاق والتي سترافق احداث المسلسل بموسيقى حزينة.

مهرجان جعفر السعدي المسرحي في ايار

تنطلق فعاليات مهرجان جعفر السعدي المسرحي التي ينظمها منتدى المسرح التابع لدائرة السينما والمسرح وذلك في الثامن من ايار القادم وتستمر عشرة ايام تقدم خلالها عشرة عروض موندراما على خشبة مسرح النجاح. من المؤمل ان يرافق تلك العروض عقد جلسات نقدية يشارك فيها عدد من نقاد المسرح.

التميمي في رمضان القادم

بعد غياب دام سنتين يعكف الفنان المخرج فارس طعمة التميمي على كتابة عمل تلفزيوني جديد مع الكاتب سلام منصور تدور احداثه في فترة الخمسينيات والستينيات في العراق ومن المؤمل ان تنتج العمل شركة سمير اميس للانتاج التلفزيوني والسينمائي، الذي لم يتم اختيار عنوان له. وسيتم اختيار نخبة من ابرز فناني الدراما العراقية للمشاركة في تجسيد ادواره. يعرض العمل في رمضان القادم.

رحيل الفنان رشيد محمد علي

بابل / مكتب المدى

رحل الفنان الاستاذ رشيد محمد علي حمادي على اثر مرض عضال، وكان الفقيد استاذاً وفناناً ملتزماً ومن رواد الحركة الفنية في بابل. ولد في محلة الجباوين ١٩٢٣ وتخرج من معهد الموسيقى في القاهرة عام ١٩٦٦ واصبح معلماً ثم مديراً للنشاط المدرسي في الحلة حتى ١٩٧٣ ثم مشرفاً تربوياً لغاية تقاعده ١٩٨٣ ثم استاذاً محاضراً في كلية الفنون الجميلة/ بابل لمادتي التذوق الموسيقي والمؤثرات الموسيقية، شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الفنية داخل العراق وخارجه ومنها مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة ١٩٦٤ وحصل على العديد من الاوسمة والشهادات، عضو مؤسس لجمعية بابل الموسيقية واول رئيس لها وعضو مؤسس لنقابة فناني بابل ورئيس لخمس دورات ، له مطبوعات، الموسيقى والمؤثرات والتذوق الموسيقي ولديه مخطوطات عن المسرح في بابل والموسيقى في الحلة من القرن السابع عشر وحتى منتصف القرن العشرين وله عدد من البحوث والدراسات المنشورة. بوفاة رشيد محمد علي خسرت الحلة رمزاً فنياً بارزاً وانساناً شريفاً.