

8 حسين سعيد: تعهد الحكومة ودلائل عبطان أفتنعا (فيضا) برفع الحظر



10 الفساد والنفايات والمشاريع المتلكئة تخن جراح بغداد في يوم تأسيسها



11 لافروف: الرفضون مغادرة شرق حلب سيعاملون كإرهابيين



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخرية

500 16 دينار صفحة

جريدة سياسية يومية

المدى ستوديو



برنامج رياضي يُعرض من الأحد إلى الخميس ويناقش مختلف القضايا في الرياضة العراقية والتحديات التي تواجهها مع تضيف لاعبين ومدربين وغيرهم من الضيوف. من الأحد إلى الخميس الساعة ٢٢:٣٠ يعاد من الاثنين إلى الجمعة الساعة ١٦:٠٠

التردد: 11766 الاستقطاب: أفقي معدل الترميز: 27500

Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3796) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (6) كانون الأول 2016



العقاد يروي قصتي حب في حياته



60 نائباً عن المحافظات النفطية يطالبون بضمان البترول دولار الموازنة في "الإنعاش" حين تسوية مخصصات حشد العشائر

اللسنة التشريعية الثالثة لاستكمال التصويت على قانون الموازنة المالية للعام المقبل ٢٠١٧، الى بعد يوم غد الأربعاء، وعزا المصدر أسباب التأجيل إلى "خلافات بين التحالف الوطني وتحالف القوى على مخصصات الحشد العشائري في قانون الموازنة"، مشيراً إلى أن "جدول أعمال الجلسة تضمن أيضاً التصويت على ميزانية مجلس النواب والسلطة القضائية والمفوضية العليا لحقوق الإنسان".

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى برس

دخلت موازنة ٢٠١٧ غرفة الإنعاش نظراً لاستمرار الخلاف حول مخصصات "الحشد العشائري"، التي طالب بها اتحاد القوى، وأدى ذلك إلى إجهاض جلسة مقررة لاستكمال الموازنة أمس الإثنين. وقررت رئاسة مجلس النواب، أمس الثلاثاء، تأجيل الجلسة الى يوم الأربعاء، إلا أن أطرافاً برلمانية، تحدثت لـ (المدى)، رجحت ان تؤدي الخلافات التي تأجيل الجلسة الى الاسبوع المقبل.

وقال مصدر برلماني لـ(المدى برس) إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري قرر تأجيل الجلسة الـ٣٦ من الفصل التشريعي الأول ربع مساحة المدينة فقط... وتقول النائبة انتصار الجبوري، عضو تحالف القوى، لـ(المدى) امس، "منذ شهر ونصف الشهر مازالتنا في نصف مساحة الساحل الايسر. أمامنا أشهر كثيرة لتحرير كل المدينة وإعادة النازحين". ويؤكد النائب رسول أبو حسنة، عضو كتلة الدعوة وعضو لجنة الاقاليم البرلمانية، ان "الانتخابات المحلية ستجرى في ايلول ٢٠١٧. ورأى "هناك وقت كاف لنتنتهي المفوضية من تسجيل الناخبين".

وقال مصدر مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، امس الإثنين، اتخاذ الأخير قرارا بإبقاء جزء من قوات التحالف الدولي في العراق بعد انتهاء المعركة ضد تنظيم داعش. وقال سعد الحديثي، المتحدث باسم مكتب رئيس الوزراء، لـ(المدى برس) إن "مستقبل العلاقات بين العراق ودول التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش سيحددها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي على وفق صلاحياته". مبيّناً ان "بقاء قوات أجنبية كمستشارين ومدربين في العراق بعد طرد داعش من عدمه، سيكون قراراً عراقياً خالصاً وسيخذه العبادي". وأضاف المتحدث الحكومي ان "العبادي حريص جداً على

التفاصيل ص ٢

تقليص مجالس المحافظات إلى النصف مع الإبقاء على مجالس الأقضية تعديل قانون الانتخابات المحلية يُرجح تأجيل مواعدها 6 أشهر

بغداد / المدى

التفاصيل ص ٢

اليوم الثلاثاء، على الموعد المفترض بعد ان صوت في جلسة استثنائية الانتخابات. وصوت مجلس الوزراء، في جلسة استثنائية، على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية بعد إجراء عدد من التعديلات عليه. بدوره أكد كاطع الزويجي، عضو مفوضية الانتخابات، ان الحكومة طلبت من الاخيرة تحديد أقرب موعد تستطيع فيه إجراء الانتخابات المحلية، فأجابت بأنه الـ١٦ من ايلول العام المقبل. ورجح الزويجي، خلال اتصال مع

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

اليوم الثلاثاء، على الموعد المفترض بعد ان صوت في جلسة استثنائية الانتخابات. وصوت مجلس الوزراء، في جلسة استثنائية، على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية بعد إجراء عدد من التعديلات عليه. بدوره أكد كاطع الزويجي، عضو مفوضية الانتخابات، ان الحكومة طلبت من الاخيرة تحديد أقرب موعد تستطيع فيه إجراء الانتخابات المحلية، فأجابت بأنه الـ١٦ من ايلول العام المقبل. ورجح الزويجي، خلال اتصال مع

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

اليوم الثلاثاء، على الموعد المفترض بعد ان صوت في جلسة استثنائية الانتخابات. وصوت مجلس الوزراء، في جلسة استثنائية، على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية بعد إجراء عدد من التعديلات عليه. بدوره أكد كاطع الزويجي، عضو مفوضية الانتخابات، ان الحكومة طلبت من الاخيرة تحديد أقرب موعد تستطيع فيه إجراء الانتخابات المحلية، فأجابت بأنه الـ١٦ من ايلول العام المقبل. ورجح الزويجي، خلال اتصال مع

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

اليوم الثلاثاء، على الموعد المفترض بعد ان صوت في جلسة استثنائية الانتخابات. وصوت مجلس الوزراء، في جلسة استثنائية، على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية بعد إجراء عدد من التعديلات عليه. بدوره أكد كاطع الزويجي، عضو مفوضية الانتخابات، ان الحكومة طلبت من الاخيرة تحديد أقرب موعد تستطيع فيه إجراء الانتخابات المحلية، فأجابت بأنه الـ١٦ من ايلول العام المقبل. ورجح الزويجي، خلال اتصال مع

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

الرقابة ترصد مخالفات في 1346 مشروعاً حكومياً

بغداد / المدى برس

أعلن ديوان الرقابة المالية الاتحادي، تسلمه قائمة تتضمن مستحقات ٦٥٥٧ مشروعاً من وزارة التخطيط، تمهيداً لصرحتها للمقاولين المعنيين، وأكد أن تدقيقها أظهر مطابقة ٢٠٧٩ منها فقط للسجلات المالية، فيما اشار الى عدم مطابقة ١٣٤٦ مشروعاً كانت الوزارات المعنية قد عدلت كشوفاتها بعد اكتشاف أخطاء فيها. وقال الديوان في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "وزارة التخطيط زودتنا بقائمة تتضمن مستحقات المقاولين لغاية (الرابع من كانون الأول ٢٠١٦ الحالي) لقاء ٦ آلاف و٥٥٧ ذرعة (مشروع)، بدءاً من (٢٥ أيلول ٢٠١٦)، ولغاية آخر مخاطبة (في ٢٣ تشرين الثاني ٢٠١٦)، مبيّناً أن "هيئة الرقابة في الديوان طبقت المستحقات الواردة من وزارة التخطيط مع السجلات المالية للجهات المعنية أفرزت عن مطابقة الفين و٧٩ ذرعة مستحقة، كما مثبتت في السجلات المالية وتم إبلاغ وزارة التخطيط بها".

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢



فتيات بغداديات خلال مبادرة لقيادة الدراجات الهوائية في شارع أبو نؤاس.. تصوير / محمود رؤوف

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

التفاصيل ص ٢

تحدثوا عن تمردهم على تعليمات التنظيم المتشدد الفارون من الموصل: لعبنا الدومينو بالسر وأخفينا هواتفنا في أكياس الأرز

بغداد / أ ف ب

أعراس وأغان خلف أبواب موصدة وهواتف نقالة مدفونة في أكياس الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني لبيلا... لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الارهابيين وبطشهم. فضل غالبية الذين التقتهم وكالة فرانس برس استخدام أسماء مستعارة رافضين الظهور امام الكاميرا خوفاً على اقارب لهم لايزالون يعانون في مناطق سيطرة التنظيم. ويروي علي (٢٤ عاماً) وشيما (٢٠ عاماً) انهما تزوجا قبل اربعة اشهر في الموصل، ونزحا في بداية تشرين الثاني الى مخيم حسن شام شرق

التفاصيل ص ٢

اتهامات للمصارف المتخصصة بإجهاض مبادرة البنك المركزي مخاوف حكومية عرقلت إطلاق 6 ترليونات دينار لدعم القطاع الخاص

بغداد / المدى

وتصنف القروض لمشاريع القطاع الزراعي والصناعي إلى أربع فئات، الأولى قروض المشاريع الصغيرة يمنح لها كحد أعلى مبلغ ٥٠٠ مليون دينار، والثانية قروض المشاريع المتوسطة كحد أعلى ثلاثة مليارات دولار، والثالثة قروض المشاريع الكبيرة كحد أعلى ٢٠ مليار دولار، والرابعة قروض المشاريع الاستراتيجية تزيد على ٢٠ مليارات دينار. وتبلغ نسبة الفائدة على القروض ٤٪ سنوياً. وعزا المتحدث الرسمي باسم وزارة

التفاصيل ص ٢

انعدام الرقابة يوسع رقعة العشوائيات في بغداد

بغداد / أ ف ب

أعراس وأغان خلف أبواب موصدة وهواتف نقالة مدفونة في أكياس الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني لبيلا... لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الارهابيين وبطشهم. فضل غالبية الذين التقتهم وكالة فرانس برس استخدام أسماء مستعارة رافضين الظهور امام الكاميرا خوفاً على اقارب لهم لايزالون يعانون في مناطق سيطرة التنظيم. ويروي علي (٢٤ عاماً) وشيما (٢٠ عاماً) انهما تزوجا قبل اربعة اشهر في الموصل، ونزحا في بداية تشرين الثاني الى مخيم حسن شام شرق

التفاصيل ص ٢

منشطات وكتابات باللغة الروسية داخل معسكرات داعش في الموصل

بغداد / المدى

أعراس وأغان خلف أبواب موصدة وهواتف نقالة مدفونة في أكياس الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني لبيلا... لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الارهابيين وبطشهم. فضل غالبية الذين التقتهم وكالة فرانس برس استخدام أسماء مستعارة رافضين الظهور امام الكاميرا خوفاً على اقارب لهم لايزالون يعانون في مناطق سيطرة التنظيم. ويروي علي (٢٤ عاماً) وشيما (٢٠ عاماً) انهما تزوجا قبل اربعة اشهر في الموصل، ونزحا في بداية تشرين الثاني الى مخيم حسن شام شرق

التفاصيل ص ٢

البرلمان يُعيد المصولين والهاربين من الجيش والشرطة

بغداد / المدى

أعراس وأغان خلف أبواب موصدة وهواتف نقالة مدفونة في أكياس الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني لبيلا... لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الارهابيين وبطشهم. فضل غالبية الذين التقتهم وكالة فرانس برس استخدام أسماء مستعارة رافضين الظهور امام الكاميرا خوفاً على اقارب لهم لايزالون يعانون في مناطق سيطرة التنظيم. ويروي علي (٢٤ عاماً) وشيما (٢٠ عاماً) انهما تزوجا قبل اربعة اشهر في الموصل، ونزحا في بداية تشرين الثاني الى مخيم حسن شام شرق

التفاصيل ص ٢

وزير الدفاع الأميركي لا يستبعد تحرير الموصل قبل نهاية 2016 مكتب العبادي ينفي موافقته على إبقاء قوات أجنبية بعد دحر داعش

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

(يونامي) تتراجع...
خطأ أم رغماً؟

هل بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) بادرت إلى الاعتذار من تلقاء نفسها أم أن المسؤولين فيها وجدوا أنفسهم مضطرين لذلك والإعلان عن أنهم قد ارتكبوا خطأ في تقريرهم الأخير؟

ما من أحد لا يُخطئ.. الناس العاديون يُخطئون، وكذا الزعماء السياسيون (هؤلاء يكذبون بقدر ما يخطئون وأكثر).. ويُخطئ كذلك رجال الدين والعلماء والفلاسفة والادباء والأحزاب والمنظمات، وكل من دبّ عليها.

إذا كانت (يونامي) قد اعتذرت لأنها اكتشفت عن حرق أنها أخطأت، فهذا أمر حسن تشكر عنه كل الشكر، لكن الخشية أن يكون الاعتذار ناجماً عن ضغط من نوع ما من الحكومة أو إحدى إدارتها، وهذا ما يمكن تلمس تلميح له في البيان الصادر عن البعثة الأممية.

في بيانها تقول البعثة إنها "أحيطت علماً بالبيان الصادر عن خلية الإعلام الحربي التابعة لقيادة العمليات المشتركة، الذي انتقدت فيه ما نشرته البعثة عن عدد الضحايا العسكريين الوارد ضمن تقرير البعثة لتشرين الثاني ٢٠١٦"، وتضيف أن "الأرقام التي وردت عن الضحايا العسكريين لم يتم التحقق منها إلى حد كبير". وبررت البعثة ذلك بـ "صعوبة الوصول إلى الأماكن التي يدور فيها الصراع، حيث من المرجح سقوط الضحايا بين العسكريين، فضلاً عن قلة المصادر الموثوقة والمستقلة التي يُمكن التحقق من طريقها من الإحصائيات"، مشيرة إلى أن "طلباتها إلى الوزارات العراقية المعنية بشأن التحقق من عدد الضحايا في صفوف العسكريين، لم تحظ بالرد".

درجت (يونامي) طوال السنوات الماضية على إصدار تقرير شهري بعدد القتلى والمصابين في أعمال الإرهاب والعنف التي لم تتوقف يوماً في العراق على مدى العقد المنصرم. وهي بذلك قدمت خدمة لنا نحن الإعلاميين وإلى الرأي العام العراقي تتعلق بالحق في الحصول على المعلومة، وهو الحق الذي كلفه الدستور وغيبته الطبقة السياسية الحاكمة بعدم نشرها القانون الذي لم نقتض نطالب والمنظمات الحقوقية والإعلامية والثقافية به منذ عقد من الزمان.

في تقريرها الأخير الصادر الخميس الماضي أعلنت يونامي عن مقتل ألفين و٨٨٥ عراقياً وإصابة ألف و٣٨٠ آخرين من جراء أعمال الإرهاب والعنف والنزاع المسلح التي وقعت في الشهر الماضي. وبين هؤلاء ألف و٩٥٩ قتيلًا و٤٥٠ مصاباً من القوات المسلحة والأمنية، بمن فيهم عناصر من الشرطة مشاركون في مهام قتالية وقوات البيشمركة والمهام الخاصة والحشد الشعبي، مع استثناء القوات المشاركة في عمليات الأنتار.

لكن خلية الإعلام الحربي التابعة لقيادة العمليات المشتركة اعترضت على أرقام الضحايا العسكريين، وبخاصة القتلى ورات أن الرقم المعلن من البعثة الأممية "غير دقيق ومبالغ فيه جداً". قد يكون الأمر كما أفادت به خلية الإعلام، وقد يكون الرقم الأممي صحيحاً. لا أحد منا في وسعه التنبؤ مما هو مُعلن من الطرفين. أسوأ شيء أن يكون الرقم صحيحاً وأن يكون التراجع عنه نزولاً عند الضغط.

من حق العراقيين جميعاً أن يعرفوا الحقيقة.. لا مصلحة في إخفاء الحقيقة على النحو الذي كان يفعله نظام صدام في الماضي.. الخطوة الأولى على طريق معرفة الحقيقة تشريع القانون الذي يضمن حرية وصولنا وكل الناس إلى المعلومات وحرية نشرها أيضاً.

بغداد / المدى

وأضاف المتحدث الحكومي أن "العبادي حريص جداً على تطوير القوات الأمنية العراقية بكل صنوفها وتعزيز قدراتها"، مؤكداً "عدم وجود أية قوات أجنبية في العراق تقاتل على الأرض".

وتابع مكتب رئيس الوزراء أن "الحديث من منصب الأن على تحرير جميع المدن العراقية من تنظيم داعش"، لافتاً إلى أن "الحكومة لم تتخذ أي قرار ببقاء قوات أميركية أو غيرها على الأراضي العراقية".

وكان الجنرال جيمس ماتيس، الذي رشحه الرئيس الأميركي دونالد ترامب لتولي حقيبة الدفاع، لم يستبعد الإبقاء على قوات أميركية في العراق بعد القضاء على تنظيم داعش. ويتواجد أكثر من ٤ آلاف جندي أميركي في العراق، تقول واشنطن أنهم يقدمون استشارات عسكرية للقوات العراقية المشاركة في معركة تحرير الموصل.

في هذه الأثناء قال وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر، إنه رغم أن معركة استعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش ستكون صعبة إلا أنه "من الممكن إتمامها قبل تنصيب الرئيس المنتخب دونالد ترامب".

وأضاف كارتر "بالطبع هناك دوماً مشاكل الطقس.. القوات الأمنية العراقية مستعدة لأي احتمالية هناك". ولم يحدد كارتر كيف سيتم الانتهاء من عملية استعادة السيطرة قبل ٢٠ كانون الثاني الحالي في ظل المقاومة من جانب التنظيم. وفي سياق التطورات العسكرية، أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، أمس، مقتل وزير

النفط بتنظيم داعش في الموصل. وأكد الفريق وهاب الساعدي، القيادي في قوة مكافحة الإرهاب الفريق الركن في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، "مقتل ما يسمى وزير النفط في داعش المدعو أسعد أبو عزام في الموصل".

وتواصل القوات العراقية تنفيذ عمليات الموصل التي انطلقت في ١٧ تشرين الأول الماضي. دورها أعلنت قيادة عمليات (قادمون يا نينوى)، أمس، تحرير فرقة المشاة السادسة عشرة والقوات المتجذبة معها ٨ قرى وهي (الزوافلة الأولى، الزوافلة الثانية، تقاطع حي

التحرير، اورطة خراب تربشك، قرية داري سيماق، محطة وقود زكريا، ومسجد الرسول المظلة على حي التحرير)، ضمن المحور الشمالي لمحافظة نينوى. وبحسب بيان الإعلام الحربي، فقد تم تفكيك معمل لصنع العيوب النافعة في قرية السيماق وتدمير ٤ أنفاق كان يستغلها إرهابيو داعش للهروب عبرها، والاستيلاء على اعطة الهاونات.

وفي المحور الغربي، احبطت قوات الحشد الشعبي تسلس مسلحي داعش قرب مطار تلعفر، وقتلت عدداً منهم. وقال بيان لإعلام الحشد، اطلعت عليه (المدى) أمس، أن "قوات

الحشد الشعبي تمكنت من قتل ثمانية عناصر من داعش فضلاً عن تفجير عجلتين مفخختين ومدرة بإحباط عملية تسلل فاشلة لهم غرب مطار تلعفر". وأضاف أن "قوات الحشد الشعبي تمكنت أيضاً من تدمير سيارتين مسلحتين كانتا برفقة عناصر داعش أثناء إحباط عملية التسلس الفاشلة للإرهابيين غرب مطار تلعفر". إلى ذلك دمر طيران التحالف الدولي مقر داعش، ومخزناً للأعتدة والأسلحة في حي الزهور داخل الموصل.

وذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقت (المدى) نسخة منه، إن "طائرات التحالف الدولي واستناداً



العبادي وكرتر خلال لقاء سابق.. أرشيف.

المدرع، والشهيد العميد الركن جبار سرحان شياع التميمي أمر الفوج الثالث لواء المشاة. ويشن الجيش العراقي عملية عسكرية كبيرة لاستعادة السيطرة على الضفة الشرقية لبلدة الشراقات الواقعة على بعد ٣٠ كم شمال بغداد.

وتضم هذه الضفة مجموعة من القرى تصل الى بلدة الجويجة غرب كركوك التي لا تزال معزلة لتنظيم داعش. وعندما ركز الجيش العراقي هجماته لاستعادة الموصل، استفاد تنظيم داعش من هذه الفرصة وشن هجمات متكررة على الضفة الغربية لبلدة الشراقات والمناطق المحيطة.

معلومات دقيقة للمديرية العامة للاستخبارات والأمن نفذت ضربة جوية تم خلالها تدمير أحد المقرات ومخزن للاعتدة والأسلحة لعصابات داعش الإرهابية في حي الزهور وتم تدمير الموقع بالكامل". في هذه الأثناء، أعلن الجيش العراقي، مقتل ضابطين رفيعين خلال معارك مع داعش لتحرير الضفة الشرقية للشراقات.

ونعى بيان لقيادة العمليات المشتركة "القاتلين البطوليين الذين سقطوا في ساحات الشرف أثناء مواجهة عصابات داعش الإرهابية، وهما الشهيد العقيد الركن عامر وادي محمد الشبلي أمر الفوج الثاني اللواء

الأسدي: الحشد سيبقى طالما كانت هناك تهديدات لوحدة العراق

واسط / المدى برس

أن "إقرار قانون الحشد الشعبي يعود بالمنفعة على منتسبيه كافة كونه يحفظ حقوقهم بعد أن نذروا أنفسهم مشاريع استشهاد من أجل وحدة العراق ضد العصابات الداعشية". وفي محور آخر من حديثه، تطرق الأسدي إلى جملة من "المواقف الإنسانية لمقاتلي الحشد الشعبي التي كانت وما تزال ماثلة لدى أهالي معظم المدن العراقية التي كان للحشد الشعبي شرف الإسهام بتحريرها إلى جانب القوات الأمنية الأخرى". وقدم الأسدي، شكره إلى "رئاسة جامعة واسط وأساتذتها وطلبتها كافة لدعمهم الكبير للحشد الشعبي، عداً أن ما يكتب في مواقع التواصل الاجتماعي بشأن الحشد الشعبي لا يقل أهمية عن أزيز الرصاص ويشكل عاملاً معنوياً ساعد في بلورة إقرار قانون الحشد الشعبي".

من جانبه قال رئيس جامعة واسط، عبد الرزاق أحمد النصيري، في كلمة له خلال المؤتمر، إن "الحشد الشعبي أصبح اليوم قوة جبارة لا يستهان بها محلياً وإقليمياً ودولياً، لأنها هدت أركان الدواعش ومن ساندتهم من دواعش السياسة". وأضاف النصيري، أن "جامعة واسط قدمت الكثير من المبادرات الطوعية الفاعلة لدعم الحشد الشعبي في حربه ضد الإرهاب، حيث شاركت بتسيير العشرات من الحافلات لنقل المتطوعين من جبهات القتال وإليها". وأكد رئيس جامعة واسط، أن "لدى الجامعة العديد من المبادرات الأخرى الداعمة للقوات الأمنية والحشد الشعبي، فضلاً عن مشاركة مجموعة كبيرة من منتسبي الجامعة ضمن تشكيلات الحشد وبعضهم نال شرف الشهادة أو أصيب بجراح خلال المعارك".

أكد المتحدث باسم الحشد الشعبي أحمد الأسدي، بقاء الحشد طالما استمرت التهديدات التي تستهدف العراق، وفي حين بين أنه يمثل القوميات والطوائف العراقية كلها ولم يقتصر على واحدة منها، أشار إلى أن إقرار قانونه حفظ حقوق المتطوعين ضمن تشكيلاته. جاء ذلك خلال احتفالية أقيمت في جامعة واسط، بمدينة الكوت (١٨٠ كم جنوب شرق العاصمة بغداد)، بمناسبة إقرار قانون الحشد الشعبي، حضرها المتحدث باسمه، أحمد الأسدي، وحضرتها (المدى برس). وقال الأسدي خلال الاحتفالية، إنه من "غير الممكن التفكير بحل الحشد الشعبي حالياً، مشيراً إلى أن "الحشد الشعبي سيبقى طالما كانت هناك تهديدات كثيرة تستهدف أرض العراق ووحده". وأضاف المتحدث باسم الحشد، أن "عمل الحشد الشعبي لا ينتهي بظفر يوم أو سنة، لأن التهديد قد يستمر لسنوات، مبيئاً أن "تشكيل الحشد الشعبي جاء بعد أن تعرض العراق إلى هزة ارتدادية عنيفة تمثلت بداعش، كانت في يوم ما تهدد بضياع الدولة وتدمير المجتمع وإراقة دماء العراقيين جميعاً".

وأكد الأسدي، أن "الحشد الشعبي لم يقتصر على قومية معينة أو طائفة محددة، إنما جاء خليطاً متجانساً يمثل الطوائف والمكونات العراقية كلها"، لافتاً إلى أن "البنادق كلها تتشابه في المعركة ليكون أزيز رصاصها عراقياً موحداً يصوب نحو الفكر المتطرف والإرهاب الداعشي القدر". وأكد المتحدث باسم هيئة الحشد الشعبي،

بتعطيل التحرك على الجسور الأربعة الأخرى، ما يعطي الحشد دوراً مباشراً في الحرب بعد هذا كله". وتقول الصحيفة عن أحد وجهاء المجتمع المحلي، ويدعى محمد أحمد محمد، قوله "أنظر إلى سياراتهم التي قدمها لهم الأميركيون، لا توجد واحدة لم تصعبها ذنبية صاروخية، النوافذ كلها مشتمة من رصاص القناصة، وتبدو كأنها تقاتل منذ سنين، والمعركة لم يرض عليها شهر".

وتلقت الصحيفة إلى أنه ليس بعيداً عن محمد، كانت هناك سيارات معطوبة، وقال ضابطان يارزان: "لا تأخذ صوراً للقطب، ولا تحبذ مشاهدة الناس له"، مشيراً إلى أن المسؤولين العراقيين رفضوا تقديم أرقام عن القتلى من الجيش في المعارك، ولم يكونوا مرتاحين لأي شيء يعطي تنظيم داعش تقديراً أو يظهر خسائره. تنقل الصحيفة عن اللواء رافع إسماعيل، من وحدة المدرعات قرب أربيل، قوله "سنصل إلى هناك في النهاية وبطريقتنا"، وأضاف "لا تنس أننا نقاتل الشيطان نفسه".

الأنفاق والمفخحات تهددان بإطالة الحرب حتى الصيف المقبل الغاردان: شراسة المارك في الموصل تؤكد عدم تخلي داعش عن المدينة

بغداد / المدى

وينقل التقرير، الذي اطلعت عليه (المدى)، عن الرقيب حسين محمود، قوله: "عندما بدأنا كنا نتحدث عن أسابيع، ونأمل الآن أن يتم حسم الأمور مع بداية العام الجديد"، مشيراً إلى أن القوات تمركزت خلف جبهات قتال مميزة بكتل ترابية، وتبعد خمسة أميال عن الجامع النوري، الذي أعلن منه زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي عن "الخلافة"، في نهاية حزيران ٢٠١٤. وتستدرك الصحيفة بأنه "مع ذلك، فإن كل مسجد وشارع يكلفن ثروات ودماء في المعركة ضد تنظيم داعش، فقد استخدم الأخير السيارات المفخخة التي استهدفت عربات الهفسي، ومن الصعب التكهّن بالخسائر التي يتكبدها الجيش على المستوى المعنوي، فالجيش العراقي المتمركز في كوكجي والمناطق المحيطة به يؤكد أنه سينتصر في المعركة مهما طالت. ويعترف بعض الجنود بأنهم قد يظلون يقاتلون تنظيم داعش في الأنفاق والحصارات الضيقة حتى الصيف المقبل، ويقول العريف محمد توفيق: "سمعنا أنهم حفرُوا أنفاقاً، وأرسلوا الأطفال في أحمزة

ناسفة"، وأضاف: "لم يتم تدريبنا حتى نعمل على وقفهم". ويرى الكاتب أن عملية عسكرية بطيئة هي ليس كل ما كان يأمل به قادة العراق خاصة في هذا المنعطف من تاريخ العراق الحديث. ويقول الرائد سعيد علي "كانوا يتوقعون أن تنتهي المعركة في أسابيع". وتعلق الصحيفة بالقول إن "العراقيين يرون في معركة الموصل نقطة على طريق بناء الأمة، بعد ١٣ عاماً من عدم الاستقرار: أولاً الغزو الذي أطاح بنظام صدام حسين، ومن ثم الحرب الطائفية بين السنة والشيعة، ومن ثم صعود تنظيم القاعدة وبعده تنظيم داعش، وتعبئة مليشيات شيعية نافست الجيش الوطني، وتم منحها الغطاء الشرعي من خلال البرلمان".

ولفت التقرير إلى أن "الدخان المتصاعد من الضربات الجوية يري من على بعد في شرق المدينة، حيث يخوض الجيش معارك هناك، وهو الجزء الأسهل، حيث يفصل نهر دجلة المدينة إلى نصفين، وهناك مخاوف من قيام التنظيم بتفجير آخر جسر معلق بين القسمين، وقد قام الطيران الأميركي

تقليص مجالس المحافظات إلى النصف مع الإبقاء على مجالس الأقضية

تعديل قانون الانتخابات المحلية يُرجح تأجيل موعدها 6 أشهر

□ بغداد / وائل نعمة

تتجه الحكومة لتحديد شهر أيلول من عام 2017 موعداً لإجراء الانتخابات المحلية بدلاً من شهر نيسان من العام ذاته.

لكن الموعد الجديد، بحسب المفوضية، لا يضمن إجراء الانتخابات في الموصل، مع توقع استمرار العمليات العسكرية حتى ذلك الوقت. وهو رأي شاركه مع المفوضية نواب المحافظة الذين يتوقعون أن تستغرق العمليات وقتاً أطول من المعلن.

ومن المرجح أن يصوت مجلس الوزراء، في جلسته الاعتيادية اليوم الثلاثاء، على الموعد المقترح بعد أن صوت في جلسة استثنائية عقدها، مساء الأحد، على تعديلات قانون الانتخابات.

وشملت التعديلات الأخيرة تقليص أعضاء المجالس المحلية إلى النصف، وإلغاء مجالس الناحية فقط دون الأقضية، فضلاً عن اعتماد تعديل جديد على نظام "سانت ليغو" لحساب الأصوات.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الحكومة، مساء الأحد، إن مجلس الوزراء عقد اليوم جلسة إضافية خصصت لمناقشة مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية حيث تمت استضافة أعضاء مفوضية الانتخابات وجرى طرح القضايا الإشكالية في القانون للتوصل إلى مشروع قانون متكامل وعرضه على مجلس النواب. وأضاف مكتب العبادي أن مجلس الوزراء صوت على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية بعد إجراء عدد من التعديلات عليه، وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت، الشهر الماضي، اعتذارها رسمياً عن إجراء انتخابات مجالس المحافظات المقررة في 20 نيسان 2017. وجاء إعلان المفوضية، بحسب كتاب رسمي



مجلس الوزراء يستضيف أعضاء مفوضية الانتخابات.

البرلمانية، أن الانتخابات المحلية ستجرى في أيلول 2017. ورأى أنه وقت كافٍ لتنتهي المفوضية من السجدة ليعطي مقعداً واحداً، وتتكسر هذه الطريقة حتى يتم استفاد جميع مقاعد الدائرة الانتخابية. وكان مجلس النواب قد صوت بالأغلبية، قبيل انتخابات 2013، على تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات الذي صار من شأنه أن يحفظ أصوات الكيانات الصغيرة ويحول دون أن تتبلمها الكتل الكبيرة كما حصل في الاقتراعات السابقة، بحسب مؤيد لـ "سانت ليغو" النسخة القديمة.

الموصل، التي مازالت تشهد معارك، مؤكداً "حاجة المفوضية إلى 7 أشهر من الاستعدادات كحد أدنى قبل إجراء الاقتراع". في هذه الأثناء تتوقع نائبة موصلية أن تطول معركة الموصل عدة أشهر أخرى. ومنذ انطلاق العمليات، التي دخلت يومها الـ 4، فقد حررت القوات العراقية ربع مساحة المدينة فقط. وتقول النائبة انتصار الجبوري، عضو تحالف القوى، لـ (المدى) امس، "منذ شهر ونصف الشهر ومازالتنا في نصف مساحة الساحل الأيسر. أمامنا أشهر كثيرة لتحرير كل المدينة وإعادة

المحلية لبطعة أشهر فقط.

استثناء محافظة نينوى

بدوره أكد كاطع الزويجي، عضو مفوضية الانتخابات، أن الحكومة طلبت من الأخيرة تحديد أقرب موعد تستطيع فيه إجراء الانتخابات المحلية، فأجابته بأنه الـ 16 من أيلول العام المقبل. ورجح الزويجي، خلال اتصال مع (المدى) امس، أن يصوت مجلس الوزراء يوم الثلاثاء على الموعد النهائي للانتخابات. لكن عضو المفوضية يشير إلى أن الموعد الجديد لا يتضمن إجراء الانتخابات في

رئيس مجلس المفوضية سريست مصطفى إلى هيئة رئاسة مجلس النواب.

وقبل ذلك كشف وائل الوائلي، رئيس الإدارة الانتخابية في المفوضية، عن تسلم الأخيرة كتاباً من رئاسة الجمهورية تؤكد فيه اتفاق الرئاسات الثلاث على تأجيل انتخابات مجالس المحافظات إلى يوم إجراء انتخابات الدورة الرابعة لمجلس النواب. وكشفت (المدى)، في تشرين الثاني الماضي، عن اتفاق الكتل السياسية، خلال اجتماع في منزل رئيس البرلمان سليم الجبوري، على تأجيل الانتخابات

وكتشف النائب أبو حسنة أن قانون مجالس المحافظات الذي صوت مجلس الوزراء مؤخراً، على تعديلاته "تضمن تحديد أعضاء مجلس المحافظة بـ 10 فقط، وتتم زيادة عضو واحد لكل 100 ألف نسمة، على أن لا يزيد تعداد الأعضاء على 34". وأضاف عضو لجنة الأقاليم بأن "التعديلات شملت أيضاً إلغاء مجالس النواحي مع بقاء مجالس الأقضية"، متوقفاً أن "تجرى انتخابات الأقضية مع المحافظات في موعد واحد".

وستكون انتخابات الأقضية هي الأولى بعد الانتخابات الوحيدة التي جرت في عام 2005. كذلك سيُعتمد تعديل جديد لنظام "سانت ليغو" بتقسيم الأصوات الفائزة على 1.7، خلافاً للصيغة التي اعتمدت في الانتخابات المحلية والتشريعية الماضيتين.

وخاضت الكتل السياسية الانتخابات المحلية عام 2013 بحسب قانون اعتمد معادلة (سانت ليغو) لحساب الأصوات. وشككت أطراف سياسية لاحقاً بأن قانون الانتخابات المحلية أنتج "تحالفات قلقة" في المحافظات.

وبحسب هذا النظام فإن المقاعد توزع عبر مرحلة واحدة فقط، بتقسيم الأصوات التي حصل عليها كل كيان على الأرقام الفردية لعدد المقاعد المخصصة لكل محافظة. ثم يجري البحث عن أعلى رقم من نتائج السجدة ليعطي مقعداً واحداً، وتتكسر هذه الطريقة حتى يتم استفاد جميع مقاعد الدائرة الانتخابية. وكان مجلس النواب قد صوت بالأغلبية، قبيل انتخابات 2013، على تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات الذي صار من شأنه أن يحفظ أصوات الكيانات الصغيرة ويحول دون أن تتبلمها الكتل الكبيرة كما حصل في الاقتراعات السابقة، بحسب مؤيد لـ "سانت ليغو" النسخة القديمة.

القضاء يعرض اعترافات سوري تولى مسؤولية تحويلات التنظيم

شبكة دعم من 11 دولة مولت داعش في العراق وسوريا

□ بغداد / المدى برس

ياسر اضطر بعد مبايعته زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي، إلى القيام ببعض الواجبات العسكرية، لكنه أبلغ مسؤوله العسكري، بأنه غير قادر على استكمال الواجبات الأمنية، وتذرع بتعرضه إلى حادث مروري عندما كان صبياً، لافتة إلى أن "مسؤولي التنظيم الإرهابي استجابوا لطلب أبي ياسر، وكلفوه بمهام إدارية مختلفة أولها، توزيع الرواتب الشهرية على الفئات المعروفة بالكفالات، وإجراء عمليات جرد واسعة على مصروفات التنظيم لغرض إرسالها فرنساً، والنرويج، وروسيا، ومصر، ولإبلاغه بحجم الاحتياجات النقدية".

وأكدت السلطة القضائية، نظراً لاعتماد التنظيم على التمويل الخارجي من منظمات وأشخاص، أدت الحاجة إلى استخدام شخص يمكن له تأمين إحضار المبالغ من بلدان العالم المختلفة لسد نفقات داعش على جميع الصعد إدارية كانت أم حربية، مبيئة أن "أبي ياسر تحصل على فائدة كبيرة من هذه العملية، كونه أدخل بضاعة من تركيا مجاناً بحراسة مشددة من الإرهابيين وقام ببيعها وإيداع عوائدها إلى التنظيم كمصدر للتمويل مقابل حصوله على هامش من الربح أسهم في زيادة دخله بشكل واضح". وأوضحت السلطات، أن "هذه الحوالات تزايدت مع مرور الوقت بداية من 2010، ووصلت بمبالغ كبيرة من منظمات وشخصيات في بلدان مختلفة من بينها فرنسا، والنرويج، وروسيا، وسويسرا، والبوسنة، والدمشق، وتركمانستان، وتركيا، وقطر، والسعودية، ومصر، وعلى أكثر من دفعة جميعها تحول إلى بضائع يقوم بإرسالها إلى المنبج شقيق أبي ياسر لغرض تصريفها"، مشددة، الذي سلط نجمه في ولاية حلب بعدما أصبح مسؤولاً إدارياً لقاطع المنبج، فقد كلف بإرسال أموال إلى ما يعرف بولاية نينوى في العراق.

عرضت السلطة اعترافات مسؤول تحويلات المالية لـ "داعش" بعد اعتقاله بإنزال جوي بين العراق وسوريا، فيما أكدت أن التنظيم تلقى حوالات كبيرة من منظمات وشخصيات في بلدان مختلفة من بينها فرنسا، والنرويج، وروسيا، وسويسرا، وثلاث دول عربية.

وقالت السلطة القضائية في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "إنزالاً جواً نفذ في نقطة حدودية بين سوريا والعراق وأطاح بأحد المسؤولين الماليين في تنظيم داعش بناءً على معلومات لجهاز المخابرات العراقي". مبيئة أن "المتهم الذي مثل أمام محكمة التحقيق المركزية أقر بمعلومات عن تلقي التنظيم دعماً من منظمات في دول عربية وأجنبية من خلال حوالات مالية كان يتسلمها". وأضافت السلطة القضائية، أن "أبي ياسر وهو سوري، كما هي كنيته في التنظيم الإرهابي، من مواليد 1992، كان يأمل أن يعمل محامياً، وكاد الحلم أن يتحقق بدخوله كلية الحقوق جامعة حلب، لكن الحال تغير بعد 2014، باتساع نفوذ الإرهابيين وإعلانهم ما يسمى بدولة الخلافة"، مشيرة إلى، أن "الإرهابيين تردوا على أبي ياسر كونه صاحب محل لبيع المواد الغذائية ويشترون منه احتياجاتهم اليومية، ويجبرونه على دفع الجزية تحت عنوان الزكاة، كونهم تحولوا إلى الجهة المسيطرة على المنطقة واحتلوا المباني الرسمية، وبالتالي أصبحت الخلافة المزعومة صاحبة القرار الأول على جميع الصعد الحياتية للسكان". وتابعت السلطة القضائية، أن "أبي

60 نائباً عن المحافظات النفطية يطالبون بضمان البترودولار

الموازنة في "الإنعاش" لحين تسوية مخصصات الحشد العشائري

وقال مصدر برلماني لـ (المدى برس) إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري قرر تأجيل الجلسة الـ 36 من الفصل التشريعي الأول للسنة التشريعية الثالثة لاستكمال التصويت على قانون الموازنة المالية للعام المقبل 2017، إلى بعد يوم غد الأربعاء". وعزاً المصدر أسباب التأجيل إلى "خلافات بين التحالف الوطني وتحالف القوى على مخصصات الحشد العشائري في قانون الموازنة"، مشيراً إلى أن "جدول أعمال الجلسة تضمن أيضاً التصويت على ميزانية مجلس النواب والسلطة القضائية والمفوضية العليا لحقوق الإنسان".

وقرر أكثر من 60 نائباً عن محافظات الوسط والجنوب مقاطعة جلسة التصويت على الموازنة مطالبة الحكومة بالتعهد بتطبيق فقرة البترو دولار التي أقرها البرلمان. وقال النائب جبار العبادي، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع نواب يمثلون محافظات الوسط والجنوب وحضرته (المدى برس)، إن

جلسة البرلمان امس، شهدت ذكر مقترحات وملاحظات حول المحافظات المنتجة للنفط والمتعلقة بتخصيص 5 دولارات لها عن كل برميل نفط، وذكر إيرادات المنافذ الحدودية للسنوات السابقة واللاحقة وضمنها العام الحالي، عبر إصدار سندات خزينة أو أليات أخرى أو في حال تحقق الوفرة النقدية". وأضاف العبادي أن "نواب تلك المحافظات قرروا عدم الاستمرار بالتصويت على الموازنة، إلا في حال حصول موافقة مسبقة من الحكومة على ما تم طرحه والتصويت عليه في البرلمان". مبيئاً أن "عدد النواب المقاطعين بلغ أكثر من 60 نائباً من البصرة وميسان وذي قار وواسط، يتضامن من بقية المحافظات".

بدورها، قالت النائبة عواطف نعمة، في بيان اطلعت عليه (المدى) امس، إن "الإدارة السيئة للجلسة من قبل رئيس البرلمان ونائبه همام حمودي وبعض قادة وأعضاء التحالف الوطني جعلت من موازنة 2017 موازنة مجاملات

مبينا أن "هذا القرار ملزم للحكومة وسيوضع في الموازنة". وأضاف الزاملي أن "هذا القرار والتصويتات ستذهب إلى القائد العام للقوات المسلحة"، مبيئاً أنها "ستبدأ من تاريخ، (1 كانون الثاني 2014) وما بعده". وأشار رئيس لجنة الأمن البرلمانية إلى أن "اللجنة وبعد أن تتم إعادة اللوجبة الأولى من الهاربين والمفسوخة عقودهم خلال هذه الفترة سنبداً بإعادة الذين تسربوا أو تم فسح عقودهم خصوصاً في صولة الفرسان التي وضعت في موازنة 2010 ولم تنفذ"، لافتاً إلى أن "اللجنة ستضمنها في قرارات قادمة". ولفت الزاملي إلى أن "اللوجبة الأولى ستتم للذين فسخت عقودهم وهربوا

□ بغداد / المدى برس

دخلت موازنة 2017 غرفة الإنعاش نظراً لاستمرار الخلاف حول مخصصات الحشد العشائري، التي طالب بها اتحاد القوى، وأدى ذلك إلى إجهاد جلسة مقرر لاستكمال الموازنة أمس الإثنين.

وقررت رئاسة مجلس النواب، أمس الثلاثاء، تأجيل الجلسة إلى يوم الأربعاء، إلا أن أطرافاً برلمانية، تحدثت لـ (المدى)، رجحت أن تؤدي الخلافات إلى تأجيل الجلسة إلى الأسبوع المقبل. وكان من المقرر أن يصوت البرلمان على الموازنة، مساء الأحد، إلا أن خلافاً نشب في اللحظات الأخيرة تسبب برفع الجلسة التي استمرت حتى منتصف ليل الأحد. وكانت الكتل قد خاضت مفاوضات ماراتونية، طيلة يوم الأحد، تسبب بتأجيل موعد انعقادها إلى ساعة متأخرة.

ألزم القائد العام بإصدار عفو بأثر رجعي واستثنى الإرهابيين وجرائم الشرف

البرلمان يصوت على إعادة المفصولين والهاربين من الجيش والشرطة

□ بغداد / المدى برس

من أجل إرجاعهم للخدمة. وقالت الجبوري في مؤتمر صحفي عقده في مجلس النواب إنه "بعد أحداث داعش صدرت قرارات غير مدروسة وفردية وارتجالية بحق منتسبي وزارتي الداخلية والدفاع من خلال تسريحهم تحت مسميات عديدة كالفصل وفسخ العقد والطرء"، مبيئة أن "أغلب هؤلاء المنتسبين يمتلكون خدمة طويلة تمتد لأكثر من عشرين عاماً إلا أنهم تمت مكافاتهم بنهاية سريعة من دون محاكم عسكرية". ودعت الجبوري "النواب إلى دعم مشروع القرار وشمول الجميع بالعودة"، لافتة إلى "تقديم طلب إلى القائد العام للقوات المسلحة بدعم إعادة المفسوخة عقودهم والمطرودين والمفصولين كمتطلب جماهيري واسع".

وتشكيل لجنة رئيسية وفرعية لتنفيذ القرار، وإضافة تخصصات لهم، وإعادة النظر بالأوامر الإدارية الخاصة بإحالة الضباط إلى الإمره والقواعد دون السن القانونية. وندبت التوصيات بملاحظة تؤكد أن هذا القرار لا يشمل المتهمين بالإرهاب والجرائم المخلة بالشرف. وقال النائب حاكم الزاملي، رئيس لجنة الأمن البرلمانية، في مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان وحضرته (المدى برس)، أن "البرلمان صوت على إعادة المفصولين والهاربين من المنتسبين من الجيش والشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى، إضافة إلى التصويت على إعادة النظر بالأوامر الإدارية الخاصة بتحويل الضباط والمراتب إلى الإمره في وزارة الدفاع والداخلية،

وأوصت اللجنة بإصدار قرار من القائد العام للقوات المسلحة بالعفو عنهم، وإيقاف التعيينات القانونية بحقهم،

الانتحاريون يحتفلون مع جهاديات من آسيا الوسطى.. وتعليمات صارمة للمتدربين منشطات وكتابات باللغة الروسية داخل معسكرات داعش في الموصل

ترجمة المدى

في أحد مخيمات تدريب مجنّدي داعش تم العثور على غرف تضم أسرة بطاقتين ينام فيها أكثر من ٨٠ مجنّد، ومنشطات، وعلى الجدران بوسترات لأجزاء بندقية الكلاشنكوف الروسية وبنادق هجومية أميركية.

أحد الشعارات يذكر المتدربين بأن النصر يأتي من القتال الطويل والألم، والمكافآت تأتي لاحقاً، ويقول الشاعر "تذكر أننا لم نأت لأجل هذه الحياة الدنيا وإنما جئنا من أجل الحياة الآخرة".

خلال الأسبوع الحالي عثرت القوات العراقية - أثناء توغلها في عمق مدينة الموصل - على مخيم (أبو سمية الأنصاري) الممتد عبر عدة منازل فخرمة. إنه أول مركز تدريب عسكري تعثر عليه القوات منذ بدء هجومها لاستعادة المدينة قبل أكثر من ستة أسابيع.

ومنذ بدء الهجوم بدأت قبضة مجموعة داعش على مركز المدينة تترأخي، لكن عناصرها مازالوا يقاتلون القوات العراقية المتقدمة من شارع إلى شارع وينصبون لهم الكمان ويرسلون العجلات الفخرية.

الوثائق والوسائل التعليمية التي تركها الإرهابيون في المركز التدريبي تسلط الضوء على خليط من تكتيكات حرب العصابات والقتال التقليدي علاوة على التفريق الديني الذي يجعل من



أحد معسكرات داعش لتدريب الأطفال

الجموعه عدواً لوداً، كل ذلك يشير الى مستوى تفصيلي من التخطيط العسكري والتدريب، وجذب المجندين والخبراء من جميع أنحاء العالم. الشاعر على مشجب أسلحة التدريب مكتوب باللغتين العربية والروسية، كما ان الرقعة على اسطوانة ثاني أوكسيد

الكربون - المستخدمة للتدريب على التهديد - مكتوبة باللغة الروسية. الآلاف من حاملي جوازات السفر الروسية سافروا الى العراق وسوريا للانضمام الى مسلحي داعش، وهم يشكلون ٨٪ من المقاتلين الأجانب في المجموعة. وحسب وكالة فرض القانون في الاتحاد

الشارون من الموصل: كنا نلعب الدومينو بالسر ونخبئ هواتنا في أكياس الرز

بغداد/ أف ب

الإغاني والموسيقى، وهو يمنع النساء من كشف وجوههن، ويفرض عليهن ارتداء النقاب. كما يفرض على الرجال ارتداء لحاهم. كذلك يمنع التدخين وكل أنواع الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني ليلاً..

لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معلن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الإرهابيين ويطشهم.

وفي بدء جلسات عمل المؤتمر ربح الفريق سكرتير اللجنة المركزية بالمندوبين متمنياً للمؤتمر إنجاز مهامه بهمة عالية.

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

الشيوعي العراقي يُنهي مؤتمره العاشر بانتخاب سكرتير جديد

بغداد/ المدى

تحت شعار "التغيير.. دولة مدنية ديمقراطية اتحادية وعدالة اجتماعية"، أنهى الشيوعي العراقي مؤتمره الوطني العاشر بانتخاب رائد فهمي سكرتيراً للجنة المركزية للحزب، السبت الماضي.

وقال بيان للجنة المركزية، تلقت (المدى) نسخة منه، إن "المؤتمر الوطني العاشر للحزب الشيوعي العراقي التأم أيام ٣-١ كانون الأول ٢٠١٦ في بغداد تحت شعار (التغيير.. دولة مدنية ديمقراطية اتحادية وعدالة اجتماعية)".

وأضافت اللجنة إن "المؤتمر بدأ أعماله بحفل افتتاحي مهيب على قاعة سينما سيميراميس في بغداد، وبحضور حشد كبير من المسؤولين والشخصيات السياسية والنواب وممثلي الأحزاب والقوى الوطنية والديمقراطية والمنظمات والاتحادات المهنية والنقابية والاجتماعية، ومن الشخصيات الاجتماعية والدينية والمثقفين والإعلاميين والصحفيين والأكاديميين، الى جانب جمهور واسع من رفاق الحزب واصدقائه".

وأوضحت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي ان "حفل الافتتاح استهل بالنشيد الوطني والوقوف دقيقة صمت تكريماً لشهداء الحزب والشعب والحركة الوطنية".

وألقى حميد حميد موسى، سكرتير اللجنة المركزية، كلمة في افتتاح الحفل، أكد فيها ان "الوضع الراهن يفرض موضوعياً ضرورة التغيير، والتخلي عن القديم لمصلحة نهج جديد، يؤمن اصلاحاً حقيقياً، بعيد بناء الدولة ومؤسساتها وفق مبدأ المواطنة، ويعتمد نهجاً ديمقراطياً حقيقياً في الميدان السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ويفعل قيم العدالة الاجتماعية وحقوق الانسان، ويحارب الفساد والمفسدين والإرهاب والارهابيين، ويحمي نزاهة واستقلال القضاء، ويضمن التعامل السليم مع إرادة الشعب ومثليته الحقيقيين".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

وأشار بيان الحزب الى انه في "جلسة المؤتمر الأخيرة وفي اجواء تنافس ديمقراطي، تم انتخاب اللجنة المركزية الجديدة التي ستقود الحزب لأربع سنوات قادمة. وفي الاجواء ذاتها انتخبت اللجنة في اجتماعها الأول يوم ٤ كانون الأول ٢٠١٦، الفريق رائد فهمي سكرتيراً لها، كما انتخبت مكتبها السياسي".

الشارون من الموصل: كنا نلعب الدومينو بالسر ونخبئ هواتنا في أكياس الرز

أمر لم يكونوا يتجرأون على القيام به في الموصل، وتروي سميحة (٢٣ عاماً) أنها زُغرت النقاب. كما يفرض على الرجال ارتداء لحاهم. كذلك يمنع التدخين وكل أنواع الطحين والأرز وإرسال تلفزيوني ليلاً..

لدى العراقيين الذين عاشوا تحت حكم تنظيم داعش في منطقة الموصل قصص كثيرة يروونها عن "تمرد" غير معلن داخل بيوتهم بعيداً عن أعين الإرهابيين ويطشهم.

وفي بدء جلسات عمل المؤتمر ربح الفريق سكرتير اللجنة المركزية بالمندوبين متمنياً للمؤتمر إنجاز مهامه بهمة عالية.

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

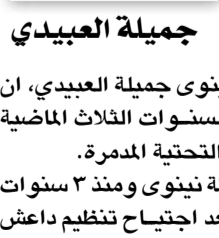
وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".

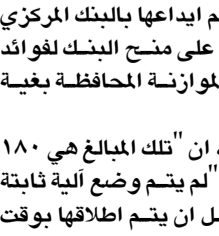
وأشار الى انه "بعد المصادقة على تقرير الاعتماد وإقرار شرعية المؤتمر وفقاً للنظام الداخلي، انتخب المنديوبون هيئة رئاسة المؤتمر ولجنة الاعتماد، ولجان ورش العمل الأربع المختصة بمناقشة مشاريع التقرير السياسي، والبرنامج، والنظام الداخلي، والتقرير الانجازي والمالي وتقرير لجنة الرقابة المركزية".



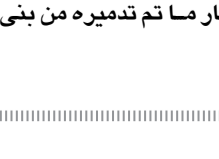
موازات نينوى
المجتمدة ستخصص
لإعمار البنى
المدمرة



جميلة العبيدي



جميلة العبيدي



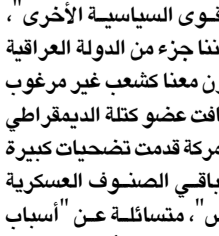
جميلة العبيدي



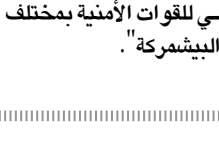
قوى سياسية
غير رغبة
ببقاء الكرد
ضمن العراق



نجيبة زنجيب



نجيبة زنجيب



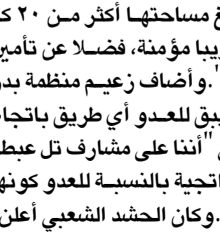
نجيبة زنجيب



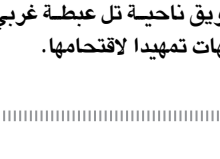
قرب تأمين
مناطق غرب
الموصل بشكل
كامل



هادي العامري



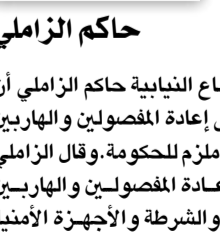
هادي العامري



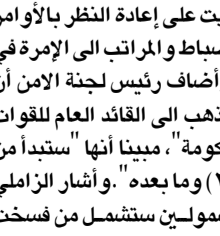
هادي العامري



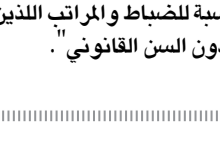
إعادة المفصولين
من القوات
الأمنية ملزم
للحكومة



حاكم الزاملي



حاكم الزاملي



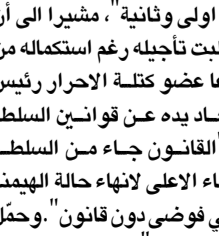
حاكم الزاملي



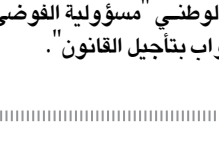
ندعو الحكيم
للابتعاد عن
قوانين السلطة
القضائية



عواد العوادي



عواد العوادي



عواد العوادي

استعادتها القوات العراقية في مدينة الموصل، تحدث البعض عن دفن هواتهم النقالة في الحدائق، وقال أحدهم أنه كان يلف هاتفه بكيس بلاستيكي قبل ان يضعه في حفرة الأسمدة ونصف العام تحسب حكم التنظيم المتطرف. وتقول لفرانس برس "كنا نضع السماعات في اذنيننا لنسمع الاغاني التي حفظناها على هواتنا النقالة".

ومنع تنظيم داعش استخدام الهواتف النقالة، وكان العقاب عسيراً على كل من يجد الإرهابيون معه بطاقة هاتف. وتتابع سميحة "كنا اذا اردنا الاتصال بأحد من اقربائنا في الخارج، نتحدث معه للحظات: كيف الحال؟ بخير؛ مع السلامة".

وتقاطعت جارتها زينب، النازحة ايضا من حي السماح في الموصل قبل حوالي شهر، "كان أحد الرجال يقف خارج المنزل ليتأكد من عدم قدوم أحد أثناء استخدام الهاتف".

واعتادت سميحة أن نخبئ البطاقة التي تحفظ عليها الاغاني في اللوح الخشبي الذي نعلق عليه الستائر. وابتكر آخرون مخابى سرية اخرى لهواتهم النقالة.

في مخيم الخازر شرق الموصل، تقول عالية (٤٠ عاماً) "بمجرد ان يدق علينا الباب نخبئ التلفون، حتى انني في إحدى المرات وضعت بطاقة الهاتف في قطنة لأخفيها عن الانظار، وأعرف أن آخرين كانوا يضعونها في أكياس الطحين

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".

غير ذلك".



علاء حسن
قرقوز مرقت



محطة تلفزيون بغداد كانت تعرض كل يوم خميس السادسة مساء برنامج قرقوز إعداد وتقديم الراحل أنور حيران بالاشتراك مع زميله طارق الربيعي، البرنامج حقق شهرة واسعة في ستينيات القرن الماضي لاستقطابه جمهوراً عريضاً من مختلف الأعمار، على الرغم من الإمكانيات الفنية الضعيفة وقتذاك، استطاع "قرقوز حيران" أن يلفت انتباه المشاهدين، عبر اللقاء نصائح وإرشادات موجّهة لصغار السن بالتحديد تتعلق بضرورة الحفاظ على النظافة، وسلوك الرصيف للوصول إلى المدرسة، وغسل الأسنان قبل النوم باستخدام الماء الساخن والملح، وغيرها من النصائح الأخرى ترافقها أغنية، سرعان ما تنتشر في اليوم التالي يرددنها الصغار والكبار، ومنها ما كان يخضع لتفسيرات واحالات تغير سخط الأجهزة الأمنية، حين ترصد كبار السن يرددون اغاني تتناول بالنقد شخصيات تتعاطى المراهقات واستخدام كل اساليب الاحتيال لتحقيق مصالحها.

للخروج المسرحي المصري الراحل صالح سعد أكثر من تجربة في استخدام شخصية القرقوز في تقييم عروض تتناول ظواهر اجتماعية وسياسية لا تخلو من سخرية، وخاصة تطبيع العلاقات مع إسرائيل وتأثيرها في الشارع المصري. القرقوز في العراق يختلف عن نظيره المصري، فهو يجب ان يخضع لسلطة الرقيب يحترم دور رجال الأمن في تطبيق النظام والقوانين، يتعد عن الخوض في القضايا السياسية لكي لا يثير غضب السلطة، وله كامل الحرية في تلميع صور المسؤولين ودورهم التاريخي في تحقيق المنجزات الثورية والكتسبات لبناء الشعب.

غاب برنامج قرقوز عن التلفزيون، ورحل أنور حيران إلى العالم الآخر، ولم يغامر احد بان يكون بديله، فحسّر العراقيون ولادة قرقوز ما بعد الحداثة، ينصحهم ويرشدهم لسلوك افضل المسالك للخلاص من المهلك، ولكثرة وجود قرقوزات السياسة من فئة محتال دولي، ونفوذهم وامتلاكهم فضائيات ووكالات انباء ومواقع الكترونية اصبح من المستبعد ظهور قرقوز جديد يوجه للجبل الجديد نصائح وإرشادات تروبية وأخلاقية، ويحذرهم من المحتالين متصدري المشهد السياسي.

كثرة الأحزاب العاملة في الساحة السياسية لا تعطي مؤشراً حقيقياً على رسوخ التجربة الديمقراطية، بل كلما انخفضت الاعداد ستكون القواعد الشعبية في موقع يطل على المشهد لراقية النشاط ثم اتخاذ قرار الانضمام إلى الحزب الفلاني، بعد عام ٢٠٠٣ عادت الأحزاب القديمة بقياداتها وكوادرها، منها من حالها التوفيق فحققت حضوراً كبيراً في مجلس النواب، ثم شاركت في الحكومات المتعاقبة، فأصبحت ذات نفوذ وتأثير، فتحت باب الانتماء امام الراغبين في الانضمام إلى التنظيم فدخل من يبحث عن وظيفة حكومية، ليعتقد عقيدة الحزب مع إعلان استعدادها للدفاع عنها في السراء والضراء. من مظاهر الزمن العراقي "الأغبر"، تصنيف قادة الأحزاب ورؤساء الكتل والزعماء الروحيين لبعض القوى، على أساس امتلاك قوة التأثير في القواعد الشعبية، تستطيع في الانتخابات المقبلة ان تغير العادلة لصالح قائمة على حساب أخرى، الساحة العراقية شهدت ولادة قرقوزات بقدره قادر بأشكال وازياء متنوعة، جعلت المشهد السياسي كوميدياً هزلياً.

خبراء: القرار يزيد من الترهل ويضعف الرقابة الحكومية مجلس بغداد: دواع إدارية وخدمية وراء التقسيم الجديد للعاصمة

بغداد / زهراء حميد



أكد مجلس محافظة بغداد، أمس الإثنين، أن قراره بتقسيم العاصمة إلى ٢٠ قضاء و٦٧ ناحية، جاء لتنظيم العمل الإداري وتوفير الخدمات ولا يتعلق بالأمن ورغم انعكاساته الإيجابية على ذلك الجانب الحيوي، وأشار إلى أنه لرجاء لأسلوب التنسيب للدوائر المستحدثة ولم يطلب أية تخصيصات جديدة في تفتيده مراعاة للأزمة الاقتصادية، فيما عد خبير اقتصادي أن القرار يشكل "عبئاً مضافاً" للدولة ولا ينطوي على أي جدوى اقتصادية.



مجلس محافظة بغداد

وقال عضو مجلس محافظة بغداد سعد المطليبي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "بغداد تعاني من تقسيم إداري قديم جداً، لذلك فإن المعيار الأول لتقسيمها لأقضية ونواح جاء لتوفير الخدمات للمواطن، وحاجة تلك إلى إدارات جديدة"، مبيناً، أن "القرار لا يتعلق بالأمن ورغم انعكاساته الإيجابية على ذلك الجانب الحيوي". وأضاف المطليبي، إن "مناطق بغداد تشهد تواجداً مكثفاً لمختلف الأجهزة الأمنية بما فيها الشرطة الاتحادية والجيش، لذلك فإن التقسيم الجديد لم يأخذ بالاعتبار هذا الجانب، مشيراً إلى، أن "المشكلة التي تواجه

التقسيم الإداري الجديد تتعلق بالتخصيصات المالية نتيجة الأزمة الاقتصادية الأمر الذي دعا مجلس الوزراء إلى الطلب من المجلس التريث بالأمر". وأوضح عضو المجلس عن ائتلاف دولة القانون، أن "المجلس لم يطلب لذلك تخصيصات جديدة إذ سيعمد إلى أسلوب التنسيب للدوائر المستحدثة لحين الحصول على المخصصات المالية اللازمة مستقبلاً"، عاداً أن "الأهم بالنسبة للمجلس هو الانعكاس الإيجابي لقرار التقسيم على الخدمات المقدمة للمواطنين". وكان مجلس محافظة بغداد، أعلن (في ١٨ من تشرين الأول ٢٠١٦)، عن اقتراحه من مشروع التقسيم الإداري الجديد للعاصمة، بانتظار التصويت عليه لإقراره، مبيناً أنه قسم بغداد إلى ٢٠ قضاء و٦٧ ناحية.

ويطلب تعيينات جديدة خاصة بكل حزب، ما يعني زيادة التضخم الإداري بدلاً من ترشيقه، وزيادة تعقيدات الرقابة على التشكيلات الجديدة، متسائلاً "لدينا ٧٠ عضواً بمجلس محافظة بغداد لا نعلم طبيعة عملهم في ظل زيادة المشاكل وقلة التنسيق بين المجلس وأمانة بغداد". وكان مجلس محافظة بغداد، أعلن (في ١٨ من تشرين الأول ٢٠١٦)، عن اقتراحه من مشروع التقسيم الإداري الجديد للعاصمة، بانتظار التصويت عليه لإقراره، مبيناً أنه قسم بغداد إلى ٢٠ قضاء و٦٧ ناحية.

بابل تقاضي التربية لتأخرها عن نقل الصلاحيات للمحافظة

بابل / إقبال محمد

وجهت الدائرة القانونية في ديوان المحافظة بإقامة دعوى قانونية ضد وزارة التربية لتأخيرها وعدم جديتها بنقل الصلاحيات بموجب المادة ٤٥ من قانون ٢١ لسنة ٢٠٠٨ المعدل في سنة ٢٠١٣، مبيناً، أن "المحافظة شكلت لجاناً تحقيقية ضد بعض دوائر الوزارات الثماني المشمولة بنقل الصلاحيات للمحافظات بسبب تقصيرها الواضح في هذا المجال". وأضاف مندوب، أن "بابل تعاني كثيراً في عملية نقل الصلاحيات من الوزارات المشمولة، لأن أغلبها، باستثناء الزراعة

كشفت إدارة محافظة بابل، أمس الإثنين، عن زعمها مقاضاة وزارة التربية لتأخيرها وعدم جديتها بنقل الصلاحيات للمحافظة، وأكدت أنها باشرت التحقيق مع دوائر الوزارات المشمولة بنقل الصلاحيات للمحافظات بسبب تقصيرها الواضح بهذا الشأن، فيما عدت أن تمسك تلك الوزارات بصلاحياتها المركزية يشكل "مخالفة دستورية وقانونية". وقال نائب محافظ بابل حسن مندوب في حديث إلى (المدى برس)، إن "إدارة المحافظة

جامعة بغداد تحتفل بتخرج الدورة التاسعة والخمسين من طلبتها

بغداد/المدى

قال وزير التعليم العالي والبحث العلمي عبد الرزاق العيسى، إن نجاح الطلبة وتخرجهم في مثل هذه المرحلة يمثل ثمرة تضحيات قواتنا وحشدنا الشعبي. وذكر بيان لوزارة التعليم اطلعت (المدى) على نسخة منه ان "جامعة بغداد احتفلت بتخرج دفعة من طلبتها في دورتهم التاسعة والخمسين للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ واستعرض الطلبة المتخرجون بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي عبد الرزاق العيسى وعدد من مسؤولي الوزارة وشخصيات أكاديمية وثقافية وسياسية وأمنية رافعين الاعلام العراقية ومريدين قسم التخرج لهذه الدورة التي حملت شعار [بطلبتنا وحشدنا حمى العراق وبنينها]". وقال وزير التعليم العالي عبد الرزاق العيسى في كلمته خلال الحفل إن "نجاح الطلبة وتخرجهم في مثل هذه المرحلة يمثل ثمرة تضحيات وصمود قواتنا البطلة وحشدنا الشعبي، مؤكداً ان رهبان العراق معقود بأبنائه المخلصين وأن المستقبل من صنعهم وأن الغد في متناول أيديهم ولاسيما أن الموصل على وشك فك أسرها بالكامل وأن أم الربيعين ستعود إلى عراق العلم والعلماء بعد أن حاول الظلاميون خطفها". وكرم العيسى، بحسب البيان، الطلبة الأوائل وأعرب عن ثقافته بقدرته الشباب على صناعة مستقبل واع يحمل طلعات الوطن وملامح انتصاراته وتحدياته وبطولات أبنائه من القوات المسلحة البطلة والحشد الشعبي.

المحافظة ومجلسها بشأن ملف نقل الصلاحيات وإن مجلس المحافظة أصدر قراراً بأن تقوم الدوائر المنقولة صلاحياتها بإعداد دراسة قانونية تتضمن الجوانب الإدارية والمالية لتعزيز إيراداتها المالية وتحسين خدماتها". وأكد مندوب، أن "نقل الصلاحيات سيمكن الحكومة المحلية من تقديم خدمات أفضل للمواطنين كونها قريبة من معاناتهم". وذكر أن المادة (٤٥) من قانون التعديل الثاني لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨ الذي صوت عليه البرلمان في جلسته التي عقدت في (٢٣) من حزيران

الأمطار المتأخرة تُنعش آمال فلاحين واسط

واسط /المدى برس



تجددت آمال الفلاحين والمزارعين بمحافظة واسط، مع هطول أول موجة للأمطار خلال الشتاء الحالي، وفيما أكدوا أن تأخر الأمطار أثر كثيراً في الموسم الزراعي الشتوي، أعربوا عن آمالهم بتكرار نزولها في الأيام المقبلة. وقال الفلاح سعيد ثامر من ناحية جصان في حديث إلى (المدى برس)، إن "الأمطار التي تساقطت على البلاد في اليومين الماضيين كانت بمثابة نعمة كبيرة للفلاحين عامة ولاسيما الذين يعتمدون عليها في سقي محاصيلهم الزراعية". وأضاف ثامر، أن "هذه الأمطار أنعشت آمال الفلاحين بموسم زراعي جيد ورغم أنها جاءت متأخرة وقد أعطت هذه الأمطار الريه الأولى لمحصولي الحنطة



والشعير، كاشفاً عن "وجود مخاوف كبيرة لدى أغلب الفلاحين في قضاء بدة والنواحي المرتبطة به وكذلك في مناطق أخرى من المحافظة نتيجة شح مياه السقي لكن هذه المخاوف انحسرت مع أول موجة للأمطار". من جانبه قال الفلاح علي عناد من ريف ناحية البشائر، جنوب واسط، إن "هناك مساحات واسعة من الأراضي الزراعية كانت مهياًة للموسم الشتوي وفعلاً تمت عمليات الحراثة والبيادر لكن من دون جدوى لعدم توفر المياه الكافية للسقي". ويضيف عناد ل(المدى برس)، أن "بشائر الفرح بدت واضحة على فلاحين الناحية بعد هطول الأمطار التي أسهمت بإرواء الأراضي الزراعية في الناحية والتي تزيد على ٨٠ ألف دونم كانت مزروعة بمحصول الحنطة". وكان العشرات من فلاحين قضاء بدة في محافظة واسط قد تظاهروا يوم الأحد، في الـ (السابع والعشرين من تشرين الثاني ٢٠١٦)، احتجاجاً على قرار وزارة الموارد المائية باعتماد نظام المراسنة في مشروع ري الدبوني كونه يحرهم من الحصاص الكافية لسقي محاصيلهم الزراعية، وفيما عدوا أن القرار سيؤدي الموسم الزراعي الشتوي، تعهدت إدارة القضاء بالعمل على رفع معاناتهم إلى المسؤولين في الحكومة المحلية لإيصالها إلى الوزارة المعنية. وكانت لجنة الزراعة في واسط قد أعلنت في الـ (السابع عشر من أيلول ٢٠١٦) تحديد مساحة مليون و٣٥٠ ألف دونم بعموم مناطق المحافظة لزراعتها بمحصولي الحنطة والشعير ضمن الموسم الزراعي الحالي.. يذكر أن معظم محافظات البلاد قد شهدت أمس الخميس، الجمعة، هطول أمطار غزيرة صاحبها سقوط الثلج كما حصل في محافظتي ميسان وذي قار.

مجرد كلام



عدوية الهلالي

تعايش سلمي

في أبحاثهم الجديدة ، قال علماء إحدى الجامعات الأمريكية ان على الإنسان اذا أراد تحقيق السعادة والنجاح ان يترك المستقبل والغد حتى يأتي اليه وعليه فقط ان يهتم بيومه وإصلاحه حتى يصلح الغد .. وان مامضى فات وماهبط مات ...
كم يشعر المرء باسترخاء وراحة وهو يقرأ كل هذه الفقرات ويتخيل انه قادر على تطبيقها وصولا الى السعادة التي ينشدها الجميع وقد يتخيل نفسه ناجحا ومتوقفا لأنه امتلك شروط الشخصية السوية التي وجد العلماء ايضا في ابحاثهم انها قادرة اكثر من غيرها على تحقيق النجاح .. لابد ان نحاوّل تعليب الماضي للإبقاء على قيمة عناصره ومكوناته وان نعمل على تجميد الحاضر حتى ياتي المستقبل عسى ان يكون حافلا بما يعمل على اذابة كل المتاعب وصهر المعوقات لقيام واقع افضل ، وعلينا ايضا اطاعة نصائح العلماء بتوسيع أفقنا والتماس العذر للآخرين ومعالجة جروح الكلام الأشد وقعاً من جرح الحسام وسنحصل حتماً على السعادة والنجاح معا ..
ربما قرأ رئيس البرلمان العراقي سليم الجبوري هذه الأبحاث قبل أن يلقي كلمته عن حماية التعايش السلمي في المؤتمر الذي عقده لجنة الأوقاف والشؤون الدينية تحت شعار (العراق مابعد تحرير نينوى ، تعايش سلمي مجتمعي ودولة موافقة) ، فهو يدعو الى تعليب الماضي وتجميد الحاضر والأمل بالمستقبل داعيا الى اقرار قانون للتعايش يتضمن تجريم التمييز والمساس بالسلم المجتمعي ويوقع أشد العقوبات على مخبري الغرعات الطائفية والدينية والاجتماعية كما هو معمول به في كثير من دول العالم وحتى في الدول العربية لتهتم باصلاح يومنا ليصلح الغد ولكي ننسى الماضي ونفكر بالحاضر والمستقبل ..
لاظن ان الرجل من النوع الحالم فهو يدرك جيدا ان مايقوله سيظل أسير قاعة المؤتمر ولن يخرج الى ساحة الواقع ويتم تطبيقه فعليا ، فالواقع يقول ان تأمين عودة جميع النازحين الى مناطقهم المحررة لن يخلق تعايشا سلميا بقدر ما تنتج عنه تصفيات ثأرية و نزاعات قائمة على الطمع والاحتياز الى العرق والاصل والطائفة والمذهب .. انه يدرك جيدا ان هناك ملفات تنتظر حسمها من قبل القضاء وان القضاء ليس عادلا بما فيه الكفاية ليعيد لكل ذي حق حقه فيحاسب الارهابي وينصف البريء ..

لقد دعا الجبوري للجان المختصة في البرلمان الى تشكيل لجنة مشتركة لدراسة فكرة قانون التعايش والعمل على اعاده ليتم اقراره في الفصل التشريعي المقبل متزامنا مع مرحلة التحرير ، ولأننا نذكر ايضا ان تشكيل اللجان لحل القضايا يعني ضياع الحقوق ، لأن اللجان التي يعول عليها الجبوري لاتحظى بالوافق الكامل او الثقة المتبادلة فيما بينها فكيف ستعد للمرحلة المقبلة بروح شفافه ومنزهة عن كل شيء الا التعايش السلمي القائم على اساس المواطنة ... انهم يختلفون على كل شيء الا المنافع المادية فهم يصوتون بالاجماع على أي قرار يخدم مصالحهم حتى لو اضر بمصالح المواطنين كتخصيبتهم الأخير على استقطاع رواتب الموظفين والمتقاعدين لتغطية نفقات الحشد الشعبي والنازحين في الوقت الذي تطالب فيه المفوضية العليا للانتخابات بتخصيص مبلغ متواضع قدره ستمئة وسبعة عشر مليار دينار من اجل اجراء انتخابات مجالس المحافظات وهو ما يصب بالتاكيد في مصلحة المسؤولين ..
هل يمكن للجبوري ان يقنع نوابه بما تدعو اليه ابحاث العلماء من اصلاح للغد وتجاهل للماضي للحصول على شخصيات سوية قادرة على التعايش بسلام وحل كل المشاكل المتعصية ، ام سيظل كلامه حبيس قاعة المؤتمر ولن يخرج ابدا الى ساحة الواقع ؟

"صرايف الطين" تعود الى العاصمة.. والتجاوز يزحف على المساحات الزراعية
انعدام الرقابة يوسع رقعة "العشوائيات" داخل خارطة بغداد



عشوائيات مدينة بغداد

اسعار العقارات وهذه القضية اشك بوجود علاج لها ، مشيراً الى أن "المستوى الرقابي لامانة بغداد سيئ وغير موجود فكل مساحة متروكة تم استغلالها من قبل المواطنين حتى الأسواق التابعة للأمانة تم السكن فيها ببناء مشتتات صغيرة خالية من الجمالية المطلوبة في البناء العمراني حتى تكاد تكون بغداد قرية كبيرة تملؤها الأحياء غير الجميلة" ، ويضيف خضر أن "غياب منظومة القانون ادى بشكل طبيعي وحتي الى هذه الكارثة البلدية إن صح التعبير والتي باتت علامة واضحة في شوارع العاصمة بغداد" ، مطالبا مجلس محافظة بغداد و امانة العاصمة ب"ضرورة تفعيل القوانين وفرض الرقابة على المتجاوزين" .
من جانبه، اشار سلام السعدي وهو صاحب محل عقارات الى أن "البناء لم يعد محراما على المواطن في مناطق العاصمة، حيث بدأت عملية تقطيع الأراضي الزراعية بعشوائية غريبة وتم البناء فيها بكثافة عجيبة رغم ان السند يقرأ زراعي وانتشرت التجاوزات على شبكة الماء والمجاري وشبكة الكهرباء كونها غير داخلية في خرائط الخدمات" ، مؤكداً أن "التجاوز وصل الى تقطيع الأراضي الى خمسين مترا مربعا ففترى الفوضى في هذه الأحياء قد وصلت الى حدود كبيرة لا يمكن علاجها مستقبلا" .

والتي تؤدي بدورها الى تخريب الشوارع وزيادة حفرهاياتها" ، بينما يقول المواطن سليم خضر (المدى) "لم يعد المنظر جميلا للأحياء السكنية بسبب البناء العشوائي، فهناك تجاوز واضح على الأراضي الحكومية التابعة لأمانة بغداد وهذا البناء ليس صحيا ولا جميلا وهو عبارة عن "صرايف من الطين" تنتشر بسبب ارتفاع الاجارات وارتفاع

ومع دخول البلاد في ازمة اقتصادية أثرت سلبا على موارد الكثير من المواطنين ولاسيما قطاع موظفي الدولة، الا أن البناء قائم في معظم الأحياء ، مضيفاً "نحن نتمنى ان نشاهد بناء عمرانياً جميلاً ولكن ما يحصل اليوم هو بناء لعقارات الذوات الخاصة من جانب وتهديم لعقار الدولة من جانب آخر عبر انتشار المواد البنائية في الشوارع

العمرانية للأحياء الشعبية" ، مبيّناً أن "الرقابة من قبل البلدية معومة ولا وجود لخرائط تعتمد الجمالية في الأزقة فترى البعض يتجاوز في البناء على الأرصفة والساحات العامة كأن الرصيف المقابل لداره هو جزء من العقار وهذا خطأ شائع يفعله كل من بنى مشتتاً صغيراً" .
ويتابع ناصر "على الرغم من غلاء مواد البناء في الوقت الحاضر

هكذا ظواهر بدأت تشوه ملامح العاصمة، يقول المواطن كامل ناصر (المدى) "لم يعد البناء مقروناً بموافقة اصولية من امانة بغداد فكل البناء يعتمد على العشوائية، والتقطيع في الأراضي السكنية لايعتمد على الخريطة الاساسية للعقار، فترى الفوضى قائمة في معظم احياء بغداد وكل من هب والمرخص ، وطالبوا امانة بغداد ومجلس المحافظة بوضع حد لمثل

بغداد / علي الطوكي

امتدت ظاهرة البناء العشوائي وغير المرخص الى مناطق وسط العاصمة بغداد، ما أشاع التخريب العمراني فضلاً عن كثرة الحفريات في معظم شوارع العاصمة. مواطنون آخرون عن استيائهم من ظاهرة البناء "غير المرخص" ، وطالبوا امانة بغداد ومجلس المحافظة بوضع حد لمثل

نازحو نينوى يريدون الخلاص من "جحيم" المخيمات

تسربت إلى داخل خيامهم " ، مشيراً إلى أن "طرق المخيم غير المعبدة تحولت إلى برك موحلة تصعب الحركة فيها ما حول الحياة بالمخيم إلى جحيم" .
بدورها قالت النازحة في مخيم حسن شان، سهيلة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مياه الأمطار الغزيرة التي هطلت الليلة الماضية تسربت إلى الخيمة وحولت أرضيتها إلى بركة من الوحل" ، مبيّنة أن "العائلة لاسيما الأطفال لم يتمكنوا من النوم من شدة البرد" .
من جهته تساءل النازح في مخيم حسن شان، سالم أحمد، وهو رجل كبير بالسن، في حديث إلى (المدى برس)، "أين الجهات الحكومية المعنية من معاناة النازحين وأين ملايين الدولارات التي يدعون انفاقها على النازحين" ، ويتابع "ألا تفكر الجهات

تسربت إلى داخل خيامهم " ، مشيراً إلى أن "طرق المخيم غير المعبدة تحولت إلى برك موحلة تصعب الحركة فيها ما حول الحياة بالمخيم إلى جحيم" .
بدورها قالت النازحة في مخيم حسن شان، سهيلة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مياه الأمطار الغزيرة التي هطلت الليلة الماضية تسربت إلى الخيمة وحولت أرضيتها إلى بركة من الوحل" ، مبيّنة أن "العائلة لاسيما الأطفال لم يتمكنوا من النوم من شدة البرد" .
من جهته تساءل النازح في مخيم حسن شان، سالم أحمد، وهو رجل كبير بالسن، في حديث إلى (المدى برس)، "أين الجهات الحكومية المعنية من معاناة النازحين وأين ملايين الدولارات التي يدعون انفاقها على النازحين" ، ويتابع "ألا تفكر الجهات

شكا نازحون من سهل نينوى، يوم أمس الإثنين، من "الجحيم" الذي يواجهونه في المخيمات التي أقيمت لإيوائهم شمال شرقي الموصل، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، نتيجة البرد الشديد والأمطار الغزيرة والافتقار للغذاء والوقود، ودعت الحكومة إلى إعادتهم لمناطقهم المحررة وإيصال الخدمات إليها، وفيما أكدت وزارة النفط أنها خصصت ٤٠٠ لتر من النفط الأبيض لكل عائلة نازحة، عزت اسباب تأخر توزيعها عليهم إلى "عدم امتلاكهم الأوعية البلاستيكية الكافية" .
وقال النازح جبار الله، في حديث إلى (المدى برس)، إن النازحين في مخيم حسن شان، يعانون من البرد ومياه الأمطار التي

ناشطات يطالبن بتشريعات

لحفظ كرامتهن



بغداد / عامر مؤيد

بسبب الإزمات التي يعانيتها المجتمع العراقي بدءاً من الحرب العراقية الإيرانية وصولاً الى يومنا هذا" .
وتابعت، "أذعنت الانظمة السياسية المتعاقبة في العراق على اقامة نوع من الإزمات السياسية والاقتصادية ونكرت منظمة تموز للتنمية الاجتماعية في بيان تلقته "المدى" ، ان "من الضروري اعطاء دور أكثر للمرأة في مختلف الميادين من خلال التشريعات الأخرى تضاف للتشريعات السابقة التي تضمن حقوق المرأة، إضافة الى القضاء على العوز المالي للمرأة من خلال ايجاد الوظائف خصوصاً وأن الكثير من الشابات هن من خريجات الكليات والمعاهد" ، وطالبت المنظمة خلال ندوة عقدها في ذي قار بترسيخ "التوعية في داخل الأسرة لاحترام المرأة في البيت و المدرسة والكلية والدائرة والمعمل واي مكان اخر قد تتواجد فيه من اجل تقديم خدمة عامة" ، مشيرة الى "الاهمية الاهتمام بالمرأة الريفية لما تعانيه من تقاليد وقهر وبالإمكان المساعدة من رؤساء القبائل ورجال الدين في تغيير هذا الواقع المؤلم من حرمانها من التعليم والحياة الطبيعية" .
واكدت ضرورة وضع اسس وبرامج حكومية وفتح مراكز تعليم وتدريب للمرأة والاستفادة من قدراتها وخاصة في مراكز النواحي والارياف، فضلاً عن التأكيد على فتح المزيد من مراكز محو الأمية للفتيات، وكذلك تطوير دور الرعاية الاجتماعية للفتيات فاقدات العائلة" .
من جانبها، قالت عضو مركز المعلومة والتطوير زينب علي شبر في تصريح لـ "المدى" ، ان "المرأة العراقية تعاني الاضطهاد منذ عقود من الزمن وتبع ذلك

بسبب الإزمات التي يعانيتها المجتمع العراقي بدءاً من الحرب العراقية الإيرانية وصولاً الى يومنا هذا" .
وتابعت، "أذعنت الانظمة السياسية المتعاقبة في العراق على اقامة نوع من الإزمات السياسية والاقتصادية ونكرت منظمة تموز للتنمية الاجتماعية في بيان تلقته "المدى" ، ان "من الضروري اعطاء دور أكثر للمرأة في مختلف الميادين من خلال التشريعات الأخرى تضاف للتشريعات السابقة التي تضمن حقوق المرأة، إضافة الى القضاء على العوز المالي للمرأة من خلال ايجاد الوظائف خصوصاً وأن الكثير من الشابات هن من خريجات الكليات والمعاهد" ، وطالبت المنظمة خلال ندوة عقدها في ذي قار بترسيخ "التوعية في داخل الأسرة لاحترام المرأة في البيت و المدرسة والكلية والدائرة والمعمل واي مكان اخر قد تتواجد فيه من اجل تقديم خدمة عامة" ، مشيرة الى "الاهمية الاهتمام بالمرأة الريفية لما تعانيه من تقاليد وقهر وبالإمكان المساعدة من رؤساء القبائل ورجال الدين في تغيير هذا الواقع المؤلم من حرمانها من التعليم والحياة الطبيعية" .
واكدت ضرورة وضع اسس وبرامج حكومية وفتح مراكز تعليم وتدريب للمرأة والاستفادة من قدراتها وخاصة في مراكز النواحي والارياف، فضلاً عن التأكيد على فتح المزيد من مراكز محو الأمية للفتيات، وكذلك تطوير دور الرعاية الاجتماعية للفتيات فاقدات العائلة" .
من جانبها، قالت عضو مركز المعلومة والتطوير زينب علي شبر في تصريح لـ "المدى" ، ان "المرأة العراقية تعاني الاضطهاد منذ عقود من الزمن وتبع ذلك

تعيينات التربوية تشمل أبناء النجف دون شرط بطاقة السكن

لوزير التربية على موافقته وقبوله لتلزم الطلبة" . وكان عدد من الطلبة الخريجين من ابناء المحافظة تم حرمانهم من التعيينات بسبب عدم توفر بطاقات سكن منفصلة عن عوائلهم او انها صادرة بتاريخ حديث.

الذي تقدموا به بسبب حرمانهم من التعيينات الخاصة بالوزارة بسبب شرط بطاقة السكن" .
وقالت "عقدنا عدة اجتماعات مع محافظ النجف وتابعتنا مكتب رئيس مجلس النواب سليم الجبوري وعضو

اعلنت عضو مجلس محافظة النجف الأشرف سناء الموسوي موافقة وزير التربية بشمول ابناء النجف الأشرف بالتعيينات دون شرط بطاقة السكن. ونكرت في بيان صحفي ان "وزير التربية وافق على طلب تلطم الطلبة



حريق في مرآب للسيارات جنوبي النجف

محافظة النجف علي تويج في حديث إلى (المدى برس)، إن "حريقاً اندلع، في ساعة متقدمة من ليل أمس، في معمل لتصلح سيارات الباص الكبيرة في حي الحرفيين، جنوبي المحافظة، ما أسفر عن احتراق أربع سيارات نوع باص، مبيّناً أن "الحريق لم يوقع أية خسائر بشرية" .
وأضاف تويج أنه "تمت

محاصرة النيران ومنع انتشارها الى المخازن المجاورة بمشاركة اربعة فرق اطفاء لتتمكن بعد ذلك من اخماد الحريق" ، مشيراً الى "تشكيل لجنة تحقيقية لمعرفة أسباب الحادث" .
وتعرّض أغلب تقارير الدفاع المدني أسباب غالبية الحرائق التي تشهدها البلاد إلى التماس الكهربائي بسبب ضعف في

محاصرة النيران ومنع انتشارها الى المخازن المجاورة بمشاركة اربعة فرق اطفاء لتتمكن بعد ذلك من اخماد الحريق" ، مشيراً الى "تشكيل لجنة تحقيقية لمعرفة أسباب الحادث" .
وتعرّض أغلب تقارير الدفاع المدني أسباب غالبية الحرائق التي تشهدها البلاد إلى التماس الكهربائي بسبب ضعف في

أعلنت مديرية الدفاع المدني في محافظة النجف، امس الإثنين، عن إخماد حريق كبير أتى على مرآب للسيارات، جنوبي المحافظة (١٨٠ كم جنوبي العاصمة بغداد)، وفيما أكدت احتراق أربع سيارات، أشارت الى تشكيل لجنة تحقيقية لمعرفة أسباب الحادث. وقال المتحدث باسم إعلام مديرية الدفاع المدني في

مجلس ديالى : وزارة الصحة ظلمتنا

المستشفيات في محافظة ديالى تعاني من شح كبير في الكوادر الطبية والتمريضية ، مشيرة الى أن أغلب المستشفيات تحتاج الى أطباء متخصصين في مجال الحروق والتخدير والأطفال والقلب والعيون" .
وبيّنت أن "هناك ظلماً كبيراً من قبل وزارة الصحة على محافظة ديالى في توفير الكوادر الطبية للمستشفيات، مشيرة أنه بعد تحسين الوضع الأمني في ديالى

المستشفيات في محافظة ديالى تعاني من شح كبير في الكوادر الطبية والتمريضية ، مشيرة الى أن أغلب المستشفيات تحتاج الى أطباء متخصصين في مجال الحروق والتخدير والأطفال والقلب والعيون" .
وبيّنت أن "هناك ظلماً كبيراً من قبل وزارة الصحة على محافظة ديالى في توفير الكوادر الطبية للمستشفيات، مشيرة أنه بعد تحسين الوضع الأمني في ديالى

شمول ٢٨٠٥ موقوفين بالعفو العام في واسط

أعلنت رئاسة استئناف محكمة واسط الاتحادية، شمول ٢٨٠٥ موقوفين بالمحكمة، بالعفو العام لغاية نهاية تشرين الثاني ٢٠١٦ ، فيما كشفت عن حبس أربعة موظفين لإدانتهم باختلاس ٢٦٨ مليون دينار من المصرف الزراعي، وقال رئيس الاستئناف، القاضي غالب عامر الغريباوي، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "مجموع الموقوفين الذين شملهم قانون العفو العام بعموم المحاكم التابعة إلى رئاسة استئناف

محكمة واسط الاتحادية بلغ حتى الآن ثلاثة آلاف ٨٠٥ أشخاص" ، مشيراً إلى أن "المحاكم المختصة نفتت أوراق أولئك الموقوفين أصولياً بعد تلقيها طلباتهم لشمولهم بالعفو العام" .
وأضاف الغريباوي، أن "محاكم واسط ستنتظر بطلابت مجموعة أخرى من الموقوفين للتأكد من شمولهم بقانون العفو العام رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٦" ، كاشفاً عن "إصدار محكمة الجنائيات حكماً بحبس أربعة موظفين أدينوا بالآلة الثبوتية باختلاس ٢٦٨ مليون دينار من المصرف الزراعي."

الجيش	ليخويا	18:10
برشلونة	مونتغلا دباخ	22:45
مانشستر سيتي	سيلتك	22:45
بايرن ميونخ	اتلتيكو مدريد	22:45
بنفيكا	نابولي	22:45
بازل	أرسنال	22:45
باريس سان جيرمان	لودوجوريتس	22:45



تمسك محمد حلمي المدير الفني لفريق الكرة بنادي الزمالك، باستمرار محمود عبدالرازق "شيكابالا" صانع ألعاب الفريق، وعدم رحيله خلال فترة الانتقالات الشتوية، حسبما كان ينوي مسؤولو النادي.

وابدى حلمي تمسكه باستمرار اللاعب، في ظل قلة عدد العناصر في مركز صانع الألعاب، وبجانب أنه يقدم مستوى طيب، وسجل ثلاثة أهداف وصنع هدفين، وأصبح من الأعمدة الرئيسية في تشكيلة الفريق في الوقت الحالي، وكان مرتضى منصور رئيس النادي، قد أعلن أكثر من مرة أن شيكابالا، سيرحل خلال كانون الثاني المقبل، بعدما أبدى أكثر من ناد محلي رغبته في ضمه، قبل أن يأتي قرار حلمي ويغلق الملف.

بهدفين لظلمها أمام ضيفه ملقا بعدما كان متقدماً في النتيجة بهدفين لهدف، وأضاف برانديلي بعد اللقاء "ما علينا فله هو العكس، بسبب التفكير أكثر في الخروج بنتيجة الفوز وليس محاولة لعب كرة القدم، وفقد فالنسيا نقطتين ثمينتين بعدما سقط في فخ التعادل الإيجابي في في عقر داره أنزلحظات المباراة



البرازيلي قال روبرتو كارلوس لاعب ريال مدريد، ومدرب دلهي ديناموز الهندي السابق، أنه مهتم بالتدريب في الدوري الأسترالي خلال الفترة المقبلة، وارتبط كارلوس بالتدريب في الدوري الأسترالي قبل رحيله عن دلهي السنة الماضية، وقاد مسبقاً

قال

البرازيلي قال روبرتو كارلوس لاعب ريال مدريد، ومدرب دلهي ديناموز الهندي السابق، أنه مهتم بالتدريب في الدوري الأسترالي خلال الفترة المقبلة، وارتبط كارلوس بالتدريب في الدوري الأسترالي قبل رحيله عن دلهي السنة الماضية، وقاد مسبقاً

العدد (3796) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (6) كانون الأول 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

9 رياضة



الموصل
تشر



في الفعل". وأضاف: "أتمنى العودة لأكون مديراً فنياً، ولأن أنا سفيرا لريال مدريد في آسيا وأفريقيا، وأنا سعيد جداً بالعمل من أجل فريقتي". واختتم: ولكنني أعتقد يومياً العمل على أرض الملعب، حين حصلت على الرخصة التدريبية، كنت أسعى للعمل أكثر عن العمل على أرض الملعب هنا في ريال مدريد وأصبح مدرباً من جديد.

أخيسار وبلدية سبور وسيفاسبور في تركيا، وتولى فترة في الدوري الروسي مع نادي أنجي. ويسؤاله عن احتمالية التدريب في الدوري الأسترالي، قال في تصريحات نقلها موقع فور فور تو: "لم لا؟ كل شيء وارد في كرة القدم، وعلى كل حال ستكون تجربة جديدة". وتابع "حالياً أنا أتعلم في ريال مدريد، ولكن بالتأكيد يوماً ما إذا كانت هناك فرصة جيدة، سأهتف بها



فيتل يُجدد بقاءه مع فيراري



فلوريدا / رويترز

قال سياستيان فيتل بوضوح أن مستقبله يرتبط بالبقاء مع فيراري في الوقت الذي يبحث فيه مرسيدس عن سائق في الموسم المقبل بعد اعتزال نيكو روزبرغ عقب تتويجه بلقب بطولة العالم (فورمولا 1) للسيارات. وأخفق فيراري - أقدم وأنجح فريق في فورمولا 1 - في تحقيق أي فوز خلال العام الحالي ونكرت تكهنات إعلامية أن فيتل قد يمثل البديل المناسب لمرسيدس بعد الاعتزال المفاجئ لروزبرغ. وأعلن روزبرغ (31 عاماً) اعتزاله يوم الجمعة الماضي بعدما أصبح ثالث سائق ألماني يحرق اللقب بعد الأسطورة مايكل شوماخر وفيتل. وقال فيتل للصحفيين على هامش حدث متعلق بفيراري في فلوريدا "أعتقد أنه ليس سرا ارتباطي أنا وكيمي (رايكونن) بعقد في العام المقبل، ولنك يجب أن يكون الأمر واضحاً". وأضاف عن فريق مرسيدس "لا أعلم ما خطه لكن بالنسبة لنا فإننا نهتم بحالنا في العام المقبل وستكون هناك الكثير من التغييرات.. نحن إيجابيون جداً بخصوص العام المقبل". وأكد فيتل - الذي هبمن على لقب بطولة العالم مع رد بول في الفترة 2010 و2013 ويبلغ عمره 29 عاماً فقط - إن قرار روزبرج بالاعتزال يتحلى بالشجاعة لأن قرار الاستمرار أكثر سهولة. وأوضح فيتل "كان عمري 23 عاماً عندما أحرزت لقبتي الأولى ولذلك كان تفكيري مختلفاً. كنت أرغب في مواصلة المنافسة والفوز باللقب مجدداً.. أنا أحب السباقات وأريد المواصلة".



قال سياستيان فيتل بوضوح أن مستقبله يرتبط بالبقاء مع فيراري في الوقت الذي يبحث فيه مرسيدس عن سائق في الموسم المقبل بعد اعتزال نيكو روزبرغ عقب تتويجه بلقب بطولة العالم (فورمولا 1) للسيارات. وأخفق فيراري - أقدم وأنجح فريق في فورمولا 1 - في تحقيق أي فوز خلال العام الحالي ونكرت تكهنات إعلامية أن فيتل قد يمثل البديل المناسب لمرسيدس بعد الاعتزال المفاجئ لروزبرغ. وأعلن روزبرغ (31 عاماً) اعتزاله يوم الجمعة الماضي بعدما أصبح ثالث سائق ألماني يحرق اللقب بعد الأسطورة مايكل شوماخر وفيتل. وقال فيتل للصحفيين على هامش حدث متعلق بفيراري في فلوريدا "أعتقد أنه ليس سرا ارتباطي أنا وكيمي (رايكونن) بعقد في العام المقبل، ولنك يجب أن يكون الأمر واضحاً". وأضاف عن فريق مرسيدس "لا أعلم ما خطه لكن بالنسبة لنا فإننا نهتم بحالنا في العام المقبل وستكون هناك الكثير من التغييرات.. نحن إيجابيون جداً بخصوص العام المقبل". وأكد فيتل - الذي هبمن على لقب بطولة العالم مع رد بول في الفترة 2010 و2013 ويبلغ عمره 29 عاماً فقط - إن قرار روزبرج بالاعتزال يتحلى بالشجاعة لأن قرار الاستمرار أكثر سهولة. وأوضح فيتل "كان عمري 23 عاماً عندما أحرزت لقبتي الأولى ولذلك كان تفكيري مختلفاً. كنت أرغب في مواصلة المنافسة والفوز باللقب مجدداً.. أنا أحب السباقات وأريد المواصلة".



مواجهة مصيرية بين بنفيكا ونابولي لحسم بطاقتي التأهل

عملي الارض والجوهر في الجولة السابقة واكتفى بالتعادل السلبي مع دينامو كييف. ويمنى نابولي وبنفيكا النفس بخدمة كبيرة من دينامو كييف الذي يستقبل بشكتاش في اجواء مناخية شتوية قاسية، ما يرجح ان يصب في صالح الفريق الاوكراني الذي سبق له ان وضع حداً لأفضل مشوار لمنافسه التركي في المسابقة القارية الأم، واخرجه من ربع نهائي مسابقة كأس الاندية الأوروبية البطة عام 1987.

"يوروبا ليغ". وكان بإمكان بنفيكا، الفائز باللقب القاري عامي 1961 و1962، ان يضمن بطاقته في الجولة السابقة لكنه فرط ببقائه خارج قواعده في بشكتاش بثلاثية نظيفة واكتفى بالتعادل 3-3. والأمر ذاته ينطبق على نابولي، الحالم باستعادة ايام الاسطورة الأرجنتينية دييغو مارادونا الذي قادته الى لقبه القاري الوحيد عام 1989 (كأس الاتحاد الأوروبي)، لأن فريق المدرب ماوريتسيو ساري لم يستفد من

دينامو كييف الاوكراني. ويتصدر نابولي المجموعة برصيد 8 نقاط ويشارك في مواجهة المباشرة عن بنفيكا الذي مُني في سان باولو بخسارة قاسية (2-4)، وبالتالي يحتاج وصيف بطل الدوري الإيطالي الى التعادل لكي يضمن تأهله بغض النظر عن نتيجة بشكتاش الذي يحتل المركز الثالث في المجموعة بفارق نقطة فقط عن منافسه، فيما فقد دينامو كييف الأمل بالتأهل وحتى الانتقال الى مسابقة الدوري الأوروبي

الاسبوع الماضي، قمة هامشية بين بايرن ميونخ الألماني والتليكو مدريد الإسباني في المجموعة الرابعة، فيما يتنافس باريس سان جيرمان الفرنسي وأرسنال الإنجليزي على صدارة المجموعة الاولى التي تبدو أقرب ليصل فرنسا. في المجموعة الثانية وعلى "ستاديو دا لوز"، يحل نابولي ضيفاً على بنفيكا في مباراة تارية يسعى فيها الأخير للخروج بالنقاط الثلاث لأن التعادل لن يكفيته في حال فوز بشكتاش التركي على ضيفه

ثلاثة الأنتظار الساعة 10:45 مساءً اليوم الثلاثاء الى لشبونة التي تحتضن مواجهة مصيرية بين بنفيكا بطل البرتغال ونابولي الإيطالي في الجولة السادسة الاخيرة من منافسات المجموعة الثانية لمسابقة دوري أبطال أوروبا في كرة القدم. وتشهد مباريات اليوم الثلاثاء التي تسبقها دقيقة صمت تكريماً للاعب تشابيكو ينسي البرازيلي الذين قضوا في حادث طائرة

كين يسعى لإنهاء مسيرته في توتنهام



وتحديداً الدوري الإنجليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا. لدينا جميع المقومات لتحقيق هذه الأهداف ونصبح من أفضل الاندية في أوروبا، الملعب الجيد قيد الإنشاء وهذا أمر مثير. وتابع "شعر بان النادي يسير على الطريق الصحيح، لدينا مدرب رائع وكل الامور تسير بشكل جيد. لم أتردد لحظة في تجديد عقدي.

السبت الماضي في الدوري الإنجليزي الممتاز، ليقوده الى فوز كاسح بخمسة نظيفة. وقال كين: من وجهة نظري طالما ان مستوى الفريق يتطور ويملك رؤية فائنا ارغب في إنهاء مسيرتي في صفوفه بطبيعية الحال. وأضاف "في الوقت الحالي هذا هو تصوري، لا اجد سبباً للانتقال الى ناد آخر. طموحي الفوز باللقب في صفوف توتنهام

لندن / أف ب أكد مهاجم توتنهام هوتسبر الإنجليزي هاري كين رغبته في إنهاء مسيرته مع الفريق بعد تمديد عقده معه حتى عام 2022. الأسبوع الماضي، معرباً عن رغبته بالفوز بالدوري الإنجليزي ودوري أبطال أوروبا معه. وكان كين احتفل بتوقيع عقده الجديد بتسجيل ثنائية في مرمي سوانسي سيتي

مرمى الأرجنتيني مارسيلو برافو، حارس نيكاسا. سجل داسيلفا الهدف الأول لأمريكا بعد هجمة جماعية متقنة، عندما تلقى تمريرة في عمق دفاعات نيكاسا قبل أن يسدد بيسراه في الزاوية اليمنى للمرمى. وقبل نهاية الشوط الثاني، أحرز بيرالتا الهدف الثاني لصالح أمريكا ليؤكد تأهله إلى المباراة النهائية.

كولب أمريكا يتخطى نيكاسا بهدفين



مكسيكو سيتي / د ب أ عبر نادي كولب أمريكا إلى المباراة النهائية للدوري المكسيكي "أبريتورا 2016"، إثر تغلبه على ضيفه نيكاسا بهدفين نظيفين في المباراة، التي جمعت بين الفريقين في إبان الدور نصف النهائي على ملعب أرتيكا، مقبل أمريكا. وكان أمريكا يحتاج إلى التعادل من دون أهداف للمرور إلى النهائي، ولكن هدفي دا سيلفا وبيرالتا أكد على تفوقه الهجومي طوال المباراة.

وأنتهى أمريكا، بقيادة المدير الفني الأرجنتيني ريكاردو لا بولبي، الدور التمهيدي في المركز الخامس، فيما جاء نيكاسا مع المدرب لويس ألفونسو سوسا، في المركز السابع. وتفوق نيكاسا في الأداء الفني خلال بعض فترات الشوط الأول، وكاد لاجه التشيلي مانويل إيتورا

أريكسون يخلف سيدورف في شينزهين



وكان سيدورف تسنّم تدريب الفريق في تموز الماضي لكنه لم ينجح في قيادته الى مصاف الدرجة الاولى. وأعلن النادي في بيان عبر موقعه الإلكتروني، تعاقد مع أريكسون، مشيراً الى انه يملك "تجربة غنية كمسؤول وأفكاراً مبتكرة في كرة القدم ويعرف جيداً الصينية". وأضاف "نحن واثقون من قدرته على تحسين الروح القتالية في الفريق". وكان السويدي ترك منصبه مدرباً لنادي شانغهاي أحد أغنى الاندية الصينية مطلع تشرين الثاني بعد موسمين على رأس الجهاز الفني للفريق. وقال أريكسون شانغهاي الى المركز الثاني في الدوري الصيني الممتاز وربع نهائي دوري أبطال آسيا، حين مُني بخسارة منذلة امام الكوري الجنوبي جيونيوك مونوز (0-0) في مباراة الإياب. وتولى أريكسون تدريب منتخب انكلترا من 2001 الى 2006 وناديي مانشستر سيتي وليفستر سيتي الإنكليزيين، وعدداً من الاندية الأخرى.

شغهاي / أف ب أعلنت إدارة نادي شينزهين الصيني الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية، تعاقدتها مع السويدي زفن غوران أريكسون الذي تولى سابقاً تدريب المنتخب الإنكليزي، خلفاً للهندي كلارنس سيدورف.

هداف لايبزيغ يعتذر عن التمثيل أمام شالكة

البطاقة الصفراء في وجه الحارس رالف فوهرمان، لانعقاده أنه هو من قام بعرقلة، في حين أن المدافع نالدو رودريغيز هو من تسبب في سقوطه. وأضاف فيرنر "لاعب شالكة أعلن أنني تحدثت مع الحكم وأكدت له أن فوهرمان ليس له نذب، ولكن في النهاية كان من السيء أن أفعل هذا، أنا أسف". يذكر ان فريق لايبزيغ الصاعد حديثاً، حافظ على صدارته للبونديسليغا برصيد 33 نقطة، متقدماً بفارق ثلاث نقاط عن بايرن ميونخ أقرب ملاحقيه.

برلين / د ب أ تقدم نيمو فيرنر مهاجم لايبزيغ، باعتذاره عن قيامه بإدعاء السقوط خلال مباراة شالكة في الجولة الماضية من الدوري الألماني، وخصوله على ركلة جزاء تقدم بها فريقه. وقال فيرنر "لوقعت "سبورت" الألماني، عن المباراة التي انتهت بفوز فريقه بهدفين مقابل هدف: "أكرر أنه لم يمسنني أحد، فقط فقدت السيطرة ولم أقصد ما حدث". وكشف فيرنر عن خطأ آخر وقع فيه الحكم بإشهار

محققاً الـ "تريبل دابل" العاشر له هذا الموسم والخامس على التوالي. وهذه السلسلة هي الأطول منذ ان حقق جوردان، نجم شيكاغو بولز السابق، هذا الإنجاز 7 مرات متتالية عام 1989. وأضاف لاعب الارتكان التركي اينيس كانتر 17 نقطة و 10 متابعات لاوكلاهوما. في المقابل، كان انتوني ديفيس أفضل مسجّل

يضعه في المقدمة برأسية رائعة، لا أن الكرة ارتدت من القائم الأيمن ليجدها حارس أمريكا موسيس مونوز بين يديه. وواصل الضيوف ضغطهم على أصحاب الأرض وسنحت لهم فرصة جديدة للتسجيل في الدقيقة 07 لولا تألق الحارس مونوز. وبعد ذلك بدقائق، نجح أمريكا في استعادة الاستحواذ على الكرة ولكنه لم يشكل خطورة تذكر على

وستبروك يحقق 5 تريبل دابل



محققاً الـ "تريبل دابل" العاشر له هذا الموسم والخامس على التوالي. وهذه السلسلة هي الأطول منذ ان حقق جوردان، نجم شيكاغو بولز السابق، هذا الإنجاز 7 مرات متتالية عام 1989. وأضاف لاعب الارتكان التركي اينيس كانتر 17 نقطة و 10 متابعات لاوكلاهوما. في المقابل، كان انتوني ديفيس أفضل مسجّل

بات راسل وستبروك أول لاعب منذ الاسطورة مايكل جوردان عام 1989، يحقق خمسة تريبل دابل" على التوالي ليقود فريقه اوكلاهوما سيتي ثاندربولز للفوز على نيو اورليانز 101-92 ضمن الدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة. سجل وستبروك 28 نقطة و 17 متابعاً و 12 تمريرة حاسمة

غنتري وصف وستبروك قبل مواجهة فريقه لاوكلاهوما بأنه "أفضل رياضي في الدوري الاميركي للمحترفين"، وأضاف "أمر ممتع رؤيته يلعب في مواجهة الجميع". وتابع "قدنا يعمل جيد لاحتواء خطورته في الشوط الاول وعلى الرغم من ذلك نجح في تسجيل 27 نقطة و 11 تمريرة حاسمة و 17 متابعاً".

في صفوف الفريق المنافس عبر 37 نقطة، اضاف إليها 10 متابعات، وقال وستبروك المرشح بقوة لإحراز لقب أفضل لاعب في الموسم العادي: "انا محظوظ لأنني أمارس اللعبة التي أعشقتها". وأضاف به زميله كانتر بقوله "لا اعتقد بأنني أمك الكلمات لكي أصفه". وكان مدرب نيو اورليانز الفين

بات راسل وستبروك أول لاعب منذ الاسطورة مايكل جوردان عام 1989، يحقق خمسة تريبل دابل" على التوالي ليقود فريقه اوكلاهوما سيتي ثاندربولز للفوز على نيو اورليانز 101-92 ضمن الدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة. سجل وستبروك 28 نقطة و 17 متابعاً و 12 تمريرة حاسمة

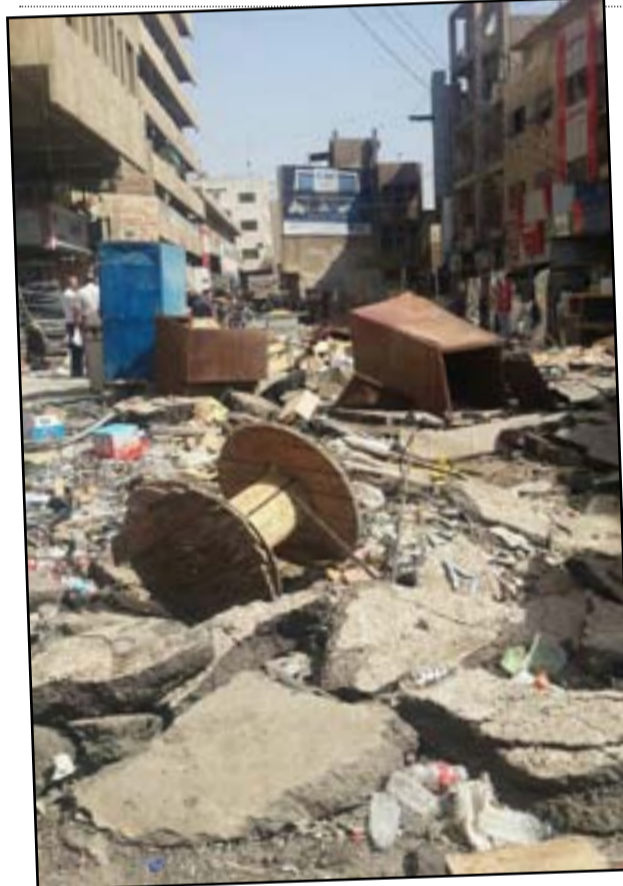
الفساد والنفايات والمشاريع المتلكئة تتخن جراح بغداد في يوم تأسيسها



النفايات تغطي أجزاء كبيرة من العاصمة

منذ أيام وأمانة بغداد تقيم الاحتفالات بمناسبة يوم بغداد الذي صادف 11/15 الفأث لكنه تأجل بسبب اربعينية الامام الحسين. هذه الاحتفالات أثارت اكثر من سؤال وعلامة استفهام: هل تحتاج العاصمة للاحتفال بيومها وهي بهذا الحال من التردّي في تقديم الخدمات والوضى وتوقف مشاريع الإعمار؟ هل تحتاج بغداد للاحتفال في يومها وشوارعها مختنقة بالسيارات والزحامات التي تمتد الى عشرات الأمتار، والعشوائيات تمزق احياءها التي تشكو تراكم النفايات والأزبال وانتشار قطعان الماشية التي تجوب الأحياء والأزقة، والتجاوزات التي اغتصبت المال العام لصالح من يملك القوة والسلاح؟ ... بغداد يحاضرة القائمين عليها تحتاج لأناس أوفياء يعملون باخلاص وجهد لتعود الى سابق عهدها وأزهى ... ولاتحتاج لاحتفالات وزرودة.

□ المدى / قسم التحقيقات ... تصوير : محمود رؤوف



أكثر عاصمة غرقت بسبب الأمطار والتهديدات مستمرة

نصب وتمائيل العاصمة

في مركز العاصمة، ساحة التحرير، ونحت نصب الحرية الذي يشكو الإهمال منذ سنين ثمة بضعة شباب يتبادلون الهاتف للالتقاط الصور التذكارية، اذ يقول الشاب ايهاب إنهم مجموعة قرروا التقاط بضع صور مع كل نصب وتمائيل بغداد، موضحاً: أنهم انطلقوا منذ الصباح الباكر من ساحة الطيران وجدارية فائق حسن حيث قرروا ان يكون ختام جولتهم عند نصب الحرية، مردفاً: مع الاستمتاع بالجولة والتقاط الصور التذكارية لكن التعب نال منا الكثير ان كان بسبب بعض الإجراءات الإنمائية أو فوضى المرور والسيارات، في حين أبدى زميله وسام اعتراضه من حال بعض النصب خاصة التي شيدت مؤخراً مثل نصب الفانوس السحري في ساحة الفتح قرب المسرح الوطني. مبيناً: ان جولتهم استغرقت يوماً كاملاً بسبب الزحامات التي تشهدها كل ارجاء العاصمة، مردفاً: ان لديهم جولة اخرى في احياء بغداد الشعبية خاصة القديمة منها مثل الكفاح والفضل والأعظمية.

في حين بين جاره مصطفى الدهان: لو اهتم مسؤولو الأمانة والدوائر التابعة لها بالعاصمة بغداد مثلما يهتمون بمصالحهم الخاصة والأزقة التي يسكنونها لكن حال العاصمة افضل الآن. موضحاً: ان فتح الشوارع المغلقة سيسهم في حل مشكلة الزحام في العاصمة ويقلل من الضغوطات على الناس. مؤكداً: ان اغلب المسؤولين في بلديات العاصمة لا يجيدون ادارة دوائهم ان كان بسبب قلة الكفاءة والخبرة او الفساد.

إنارة وساحات وتأهورات

رؤية العاصمة بغداد من الجو لياً تختلف عن رؤية كل المدن الاخرى ويشكل خاص الإقليمية بل حتى مدن الإقليم التي تتألاً أنوارها ما ان تقترب الطائرة من الهبوط. اغلب شوارع بغداد تشكو انعدام الإنارة باستثناء بعض الشوارع الرئيسية، اما شوارع الأحياء والأزقة فقد اعتمد الأهالي على جهودهم وتعاونهم في نصب مصابيح الإنارة. يقول منذر ستار، تاجر ملابس، انه يشعر بالآلم حين يشاهد المدن والعواصم التي يزورها وكيف تتألاً مصابيح شوارعها وساحاتها بشتى انواع الإنارة. موضحاً: ان جمالية المدن لياً تعتمد على شكل ونوع الإنارة التي تزيد من رونق وجمال اية مدينة. اما إياد فيصل فقد بين ان حال العاصمة للأسف يتردى بشكل دائم دون اهتمام والتفات الجهات المسؤولة عن العاصمة. مشيراً الى ساحات العاصمة التي لم يستفد منها ان كان في تنظّم حركة السير او ان تكون مناطق ترفيهية للعوائل. منوها الى: بعض ما يسمى بـ(النافورات) التي يفترض ان تعمل صيفاً كي تلتطف الأجواء لكن الذي نشاهد هو عكس ذلك تماما فنجدها متوقفة طوال ايام الصيف لكنها تنشط في الشتاء مع ايام البرد.

مشاريع الفساد والسرقة

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة بغداد، احالتها لـ ٥٢ مشروعا، تقول انها احتوت على نسب فساد عالية من النواحي المالية والإدارية والتنفيذية من قبل الشركات الأجنبية والمحلية الى هيئة النزاهة. وقال نائب المحافظ جاسم البخاتي في تصريح صحفي إن المحافظة احالت ٥٢ مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التحتية في قطاع التربية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية. مؤكداً ان تلك المشاريع هي للأعوام ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ مشيراً الى: أن هيئة النزاهة لم تتخذ أي إجراء قانوني أو إداري بحق الجهات المتورطة بالفساد في المشاريع التي تم رفعها إليها، مبيناً ان الكلف المالية لـ ٥٢ مشروعا تقدر بالمليارات من الدنانير ما سبب خسارة كبيرة للحكومة المحلية وضعف البنى التحتية.

الحل في تغيير أوقات الدوام

منذ ايام عدة تشهد شوارع بغداد زحامات كبيرة تسببت بتأخير الموظفين عن دوائهم والطلاب عن جامعاتهم الأمر الذي دعا مديرية المرور العامة لدراسة وتقديم مقترح يقضي بتغيير دوام الموظفين والطلبة الجامعيين من اجل تخفيف الزخم على الشوارع وتقليل حركة السيارات خاصة في اوقات الذروة الصباحية ... بهجت حسين، موظف حكومي، بين انه منذ اسبوع تقريباً يصل متأخراً الى دوامه بسبب الزحام المروري، الأمر الذي اضطره الى ترك سيارته في البيت والذهاب بخط الدائرة تلافياً للعقوبة الادارية، لكن ماذا تفعل أزهار، طالبة هندسة جامعة بغداد، التي اجبرت على الخروج قبل ثلاث ساعات من البيت كي تضمن وصولها الباكر الى الجامعة والدخول الى المحاضرة الاولى التي تأخرت عنها في الأيام الماضية.

فتح الشوارع المغلقة

ميثاق هادي، صاحب محل لبيع الأجهزة الكهربائية في العرصات، ذكر ان الزحامات المفاجئة التي طالت كل مناطق وأحياء بغداد تغير الدمشية والاستغرب. متابعا: اعتدنا طوال السنين الماضية ان يشهد يوم الأحد حالات زحام مروري ينتهي بعد ساعات، مستغربا استمرار ذلك طوال الأيام العشرة الماضية دون اي حل من الجهات المعنية، معرباً عن استغرابه من استمرار الخراب والدمار في العاصمة بغداد واهمال كل الجوانب الخدمية التي يمكن ان تسهم في رفاهية المواطن.

معايير اعتماد التقرير الدولي

وهنا لا بد من الإشارة الى أن التقرير بحث في ٤٥٠ مدينة حول العالم، واعتمد على مجموعة من العوامل، في المقارنة بين جودة الحياة فيها، وهي البيئة السياسية (الاستقرار السياسي والجريمة ونفاذ القانون...) والبيئة الاقتصادية (أنظمة صرف العملات والخدمات المصرفية...) إضافة الى البيئة الاجتماعية والثقافية من حيث توافر وسائل الإعلام والرقابة والقيود على الحرية الشخصية. كما تم الأخذ بعين الاعتبار الجوانب الطبية والصحية من ناحية توفر الخدمات الطبية وانتشار الأمراض المعدية وأنظمة مياه الصرف الصحي والتخلص من النفايات وتلوث

تحتاج بغداد اليوم لجهود أكبر وإخلاص أكثر بالعمل وتقديم الخدمات لأهلها الذين عبث بحياتهم الإرهاب. لكن للأسف فإن أكثر القائمين على ادارة شؤونها لايفقهون مكانة بغداد وتاريخها العمراني والاجتماعي



الزحامات تضرب شوارع العاصمة بشكل دائم

رؤى متجددة لبناء وتأهيل كل مرافق العاصمة وبشكل خاص الخدمة التي تحتاج الى ثورة. مؤكداً على: أهمية إعادة النظر بكل مدراء البلديات وتسليمها الى مهندسين اكفاء يتمتعون بالخبرة والنزاهة.

بغداد في المرتبة الأولى

تؤكد أمانة بغداد أن معدل النفايات التي تفرزها احياء العاصمة يوميا يبلغ نحو (١١)

لو اهتم مسؤولو الأمانة والدوائر التابعة لها بالعاصمة بغداد مثلما يهتمون بمصالحهم الخاصة والأزقة التي يسكنونها لكن حال العاصمة افضل الآن

أمانة بغداد يشكو شخ الماء، مبيناً ان هذا المبلغ يكفي لبناء محافظة كاملة جديدة بمساحة مدينة كربلاء. ورغم اعلان أمانة العاصمة في حفل رسمي عن انطلاق عمل المشروع وفق ما يسمى (التجريبية) غير أهية بمعاناة الناس خاصة في فصل الصيف جراء النقص في ساعات وشخه ايضا، علما ان طاقة المشروع بحسب الأمانة، تبلغ ٩١٠ ألف متر مكعب وتكلفة ترليون و ١٣ مليار و ٤٢٠ مليون دينار.

مدراء بلديات اكفاء

تحدثت المواطنة إيمان علي، مديرة مدرسة متقاعدة، لـ(المدى) : تحتاج بغداد اليوم لجهود أكبر وإخلاص أكثر بالعمل وتقديم الخدمات لأهلها الذين عبث بحياتهم الإرهاب. مستدركة: لكن للأسف فإن أكثر القائمين على ادارة شؤونها لايفقهون مكانة بغداد وتاريخها العمراني والاجتماعي. موضحه: ان الكثير منهم اغتنى وارتفعت ارضته على حساب مشاريع الخدمات.

محافظه احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

المحافظة احالت 52 مشروعا الى هيئة النزاهة تخص البنى التيية والصحة والكهرباء والماء والمجاري ومشاريع أمنية للأعوام 2014 و 2015 و 2016

محسن كريم، معلم، وافق السيدة ايمان بطروحاتها مضيفاً: ان الكثير منهم ليس انتقاصا منهم. مردفاً: ان العمل في امانة ومسؤولية العاصمة يحتاج الى

الجيش السوري يواصل تقدمه شرقي حلب

لا فرور: مقاتلو المعارضة الراضون مغادرة شرق حلب سيعاملون كإرهابيين



القوات الموالية للحكومة السورية خلال هجومها لاستعادة السيطرة على المدينة الثانية في سوريا... أ.ف.ب

حلب ومطارها الدولي مما يسمح باستخدام المطار لإقامة جسر جوي لدعم القوات الحكومية في معاركها المقبلة.

من جانب آخر قال وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف يوم أمس الاثنين أنه على ثقة من أن روسيا والولايات المتحدة يوسعهما التوصل إلى اتفاق في محادثات هذا الأسبوع بشأن انسحاب كل مقاتلي المعارضة من شرق مدينة حلب السورية.

وقال في مؤتمر صحفي أنه فور التوصل لاتفاق فإن المعارضين الذين يرفضون مغادرة الجزء المحاصر من المدينة سيعاملون باعتبارهم إرهابيين وستدم روسيا عملية الجيش السوري ضد أي مقاتلين معارضين يبقون في شرق حلب.

وقال لافروف أن روسيا والولايات المتحدة ستبدأن محادثات بشأن الانسحاب في جنيف مساء اليوم الثلاثاء أو صباح غد الأربعاء.

وأضاف أن مشروع قرار الأمم المتحدة بشأن وقف إطلاق النار سيكون له أثر عكسي لأن وقف إطلاق النار سيسمح للمعارضين بإعادة تنظيم صفوفهم.

اسم وقضية

رئيسي

وركن على ضرورة تجديد الطبقة السياسية الإيطالية وإجراء تغييرات جوهرية في حزبه، ما دعا وسائل الإعلام المحلية إلى إعطائه لقب "الدمر"، وفي عام 2011، نظم ملتقى ثانياً شبيهاً بالأول في المكان ذاته.

تلقى رينزي الكثير من الانتقادات من قبل أعضاء حزبه حينما أدلى بتصريحات دعا فيها جميع السياسيين الذين ينتمون إلى المعارضة للديمقراطية، إلى التوقف والتراجع عن العمل السياسي.

في أيلول 2012، أعلن رينزي نيته قيادة اليسار الإيطالي في الانتخابات النيابية لعام 2013، ولكنه لم ينجح في هزيمة منافسه وأمين الحزب الديمقراطي آنذاك بيير لويجي برساني، في الانتخابات التشريعية التي أجرتها أحزاب اليسار الوسط فيكانتون الأول 2012.

بعد استقالة أمين الحزب الديمقراطي بيير لويجي برساني في نيسان 2013، سعى رينزي إلى قيادة الحزب الديمقراطي، وتمكن بالفعل من الفوز في انتخابات الحزب بنسبة 68٪ من الأصوات، وتم تنصيبه أميناً عاماً للحزب الديمقراطي بشكل رسمي في 15 كانون الأول 2013 في احتفام للهيئة العامة الجديدة للحزب.

الجزء الشرقي من المدينة، ويقول المرصد السوري المعارض إن أكثر من 200 مدني قتلوا في هذه الفترة من الحملة، بسبب قصف قوات الحكومة، من بينهم أطفال، وإن 69 شخصاً قتلوا في المناطق الغربية بسبب قصف المسلحين لها. ويقول المراسل في دمشق، عساف عبود، إن كل الدلائل - في ظل المواقف المعلنة من أطراف الصراع - تشير إلى أن حرب الاستنزاف ستستمر على مدى أسابيع بين القوات الحكومية ومسلحي المعارضة مع اتباع القوات الحكومية أسلوب الاستيلاء التدريجي في تقدمها شرق حلب.

وقالت المعارضة المسلحة إن الطيران الحكومي واصل غاراته على أحياء حلب الشرقية ما أوقع ثلاثة قتلى في حي المغاير. كما دمر مسلحو المعارضة دبابتين حكوميتين خلال تقدم للقوات الحكومية في حي الميسر.

وقالت القوات الحكومية إنها حققت تقدماً وسيطرت على أجزاء واسعة من المنطقة الواقعة بين مطار حلب شرقاً وصولاً إلى قلعة حلب غرباً مما جعلها تؤمن الجزء الأكبر من الطريق الواصل بين وسط

ويقدر المرصد، ومقره بريطانيا، بأن ما لا يقل عن 50 ألف شخص نزحوا عن المناطق الشرقية من مدينة حلب، إلى المناطق التي تقع تحت سيطرة قوات الحكومة، أو القوات الكردية في الغرب أو الشمال خلال الأيام الماضية.

وفر آخرون جنوباً إلى الأراضي التي لا تزال تخضع لسيطرة المسلحين.

وأفادت تقارير صحفية بأن السكان في حلب يعيشون في خوف ولا ينامون بسبب القصف والغارات المتواصلة، وإنهم يطفئون الأنوار خوفاً من القصف، وإنهم يلجأون إلى الملاجئ في الأوار السفلية.

وتسيطر وحدات الجيش السوري الآن على نحو 70 في المئة من مدينة حلب، بحسب تقارير. وكانت قوات الحكومة السورية قد بدأت هجوماً جديداً لاستعادة السيطرة على المناطق التي يسيطر عليها المسلحون في الجزء الشرقي من المدينة قبل ثلاثة أسابيع.

وذكر أيضاً انالجيش السوري يسيطر على طريق يؤدي الى مطار حلب وان المعارضة ترفض الانسحاب، فيما دكت غارات جوية ووصف مدفعي ووصف صاروخي

□ دمشق - موسكو / أ.ف.ب - رويترز

ديموقراطيتنا، مشددة على أنه "من الضروري أن تبقى السلطات منتبهة دائماً إلى مطالب الشعب البرازيلي".

وخرجت هذه التظاهرات في وقت نخلت البرازيل منذ الخمسين مرحلة اضطرابات سياسية قضائية حادة مع اتهام رئيس مجلس الشيوخ رينان كالهيروس باختلاس أموال وإبرام اتفاق تعاون مع شركة "أوديرينست"، للأشغال العامة، وذلك في إطار التحقيق في فضيحة شركة "بيروبراس".

وقررت المحكمة الاتحادية العليا المجتمعة في جلسة عامة بغالبية قضاتها، أن رئيس مجلس الشيوخ رينان كالهيروس سيحاكم بسبب اختلاس أموال عامة كما طالبت النيابة.

وكالهيروس هو ثالث شخصية في الدولة وعضو في حزب الرئيس تامر "حزب الحركة الديموقراطية البرازيلية".

وهو اجتماع سنوي للخبراء حول العلاقات بين الولايات المتحدة وإسرائيل، إنه "ليس هناك ستانكيو في الوقت الحالي. الوضع من سيئ إلى أسوأ، إنه يسير في الاتجاه الخاطئ". وكان كيري في ترمز (يوليو) 2013 ونيسان (أبريل) 2014 في حوار بين إسرائيل والفلسطينيين، لكن من دون جدوى.

وهاجم وزير الخارجية الأمريكي الأحد الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية الذي تعتبره واشنطن منذ فترة طويلة "غير شرعي" وأنه يشكل العقبة الرئيسية أمام السلام.

وقال كيري: "لست هنا لأقول لكم إن المستوطنات هي سبب النزاع، لا، هي ليست كذلك".

International Press

The Washington Post

واشنطن بوست: المعارضة السورية تبحث التحالف مع القاعدة بعد تخلي ترامب عن دعمها

عام 2012. وكان ترامب قد أوضح أن أولويته في سوريا هي المعركة الأخرى ضد القاعدة، والتعاون مع روسيا والحكومة السورية وحلفاء آخرين. ورغم أنه لا يزال غامضاً في خطته، فإن الرئيس المنتخب رفض رؤية إدارة أوباما بأن إنهاء الحرب الأهلية وجلب الأسد إلى طاولة المفاوضات أساسي في النهاية لتحقيق الفوز على المسلحين الإسلاميين، وأشار إلى أنه سيقوم الدعم للمعارضة. وفي مقابلته مع صحيفة "وول

المعارضين أنفسهم، إنه من بين الخيارات المطروحة بالنسبة لهم تحالف أقرب مع القاعدة الأفضل تسليحاً وجماعات متطرفة أخرى، وتلقى المزيد من الأسلحة المتطورة من بعض الدول الخليجية المعارضة للانسحاب الأمريكي، وتبنى المزيد من أساليب العصابات التقليدية من خلال هجمات القنصية على الأهداف الروسية والسورية.

وقبل عام واحد فقط، كانت المعارضة تسيطر على أرض كبيرة

قالت صحيفة "واشنطن بوست" إنه بعد ثلاث سنوات من بدء تقديم "السي أي إيه" للأسلحة الفتاكة سرا إلى المقاتلين الذين يحاربون ضد الرئيس السوري بشار الأسد، وبعد تعرضهم لخسائر على أرض المعركة، وجد عشرات الآلاف من مقاتلي المعارضة أنفسهم يبحثون عن بدائل للدعم لاسيما مع زيادة المخاوف بشأن تخلي إدارة دونالد ترامب عنهم.

ديلي ستار: بوتين يفعل برنامج الصواريخ النووية

أثناء العام، ما تزال استعدادات القوات المسلحة الأمريكية، عند أدنى مستوى لها. ويطلق على مستوى التهديد في الولايات المتحدة DEFCON وهو نظام إنذار يستخدمه الجيش الأمريكي للدلالة على خطر نشوب حرب نووية.

لاستعمالها ضد الدول المعادية

الصوت وهو قادر على ضرب أهداف على بعد 300 ميل. وأكدت الصحيفة من خلال تقرير منشور، الأحد، أن كلا البلدين على خلاف مع الولايات المتحدة في ظل محاولة القوى العظمى الثلاث للسيطرة على السلطة في الساحة العالمية.

وقال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أول من أمس الأحد بتفعيل برنامج الصواريخ النووية الروسية والتي تم تصميمها خصيصاً لاستعمالها ضد الدول المعادية للبلاد. بحسب صحيفة "ديلي ستار" البريطانية.

وأضافت الصحيفة أن الصين أيضاً تقوم حالياً باختبار صاروخ تفوق سرعته سرعة



"سفر الخروج" هل سيخرج شعبنا من محنته؟

سفر الخروج، عنوان لعمل مسرحي جديد قدمته فرقة مسرح قرة قوش (بغديدا) للتمثيل، للاديب جوزيف حنا يشوع كاتباً والفتان وسام نوح الإجميل مخرجاً، وتمثيل: إخلاص متي، عماد صبيح، وعد توماس.

يتفنن في صنعها رجال الطوائف والأغراب، أم عثمان أرضعت ولدها حليباً طاهراً خالياً من العرقية والطائفية، ومهما حاول بانعو الشعارات المفبركة والتاريخ المزيف من جهد فلن يغيروا من سلوك المواطن العراقي من شيء، سيقى "درس الشهيد" يدرس في كل مدن ومدارس العراق، وسيتعلم منه العراقيون أنهم شعب واحد وإن لهم مستقبلاً واحداً. جوزيف حنا يشوع، جاءت سفر الخروج تنتمه لما كتبه سابقاً في طرح مأساة بلده وبلدته من خلال استعارات تخزنتها ذاكرته، رغم الأسئلة التي تركها للجمهور عن الشخصيات التي مثلت العمل وحواراتها، ورغم أن الخبرة أيضاً كانت السمة الأبرز على متابعي العمل، يبقى سفر الخروج وردة تضاف إلى باقة يشوع.

الفنان وسام نوح حاول بتقنية الصرفي المتمكن من صنعته في الوصول بالنص الى الجمهور تاركاً في الوقت ذاته الأسئلة ذاتها والتي أرادها مؤلف العمل... شكراً لروعتكم.

إخلاص متي، ككل أعمالها كانت محور الحدث، ومع كل انفعالاتها يتربح الجمهور حدثاً آخر يضيف للعمل طعماً آخر، كنت وردة عطر المسرح.

عماد صبيح، ينسى الجمهور أنه أمام ممثل فصرخاته حيناً وهدهوء أحياناً أخرى يجعل العمل أكثر واقعية.

وعد توماس، الكوميدي في أكثر الأوار صرامة، كنت جاداً مع سفر الخروج، وردة لعينيك.

وشكراً بحجم الحب للفنيين: كرم خضر مساعد مخرج، أمير زورا "مدير المسرح"، نورس خدو، ديكور، وسام نوح "إضاءة"، وعد توما "أزياء"، رغيد نوايا "تصميم".

مقدمو العرض: كرم خضر، إبراهيم الياس، وجيه سالم، رامي قريو، سلوان صبيح، نشوان عبدالغني، يوسف باسل، ستيفان فتح الله، سرمد سعيد، يوسف بسام، نصير عبدالله. العمل قدم بدعم من منظمة سالت (SALT) الهولندية ومنظمة الرسل الصغار. العرض صفاة: جمعية الثقافة الكلدانية - عينكاوا في ٢٨ تشرين الثاني ٢٠١٦.



ويخرج من قلبه كل محبة مشبعة للأخرين. ولكن مشكلة هذا "المحرك" قد تبدو خارج إرادتهم، وقد فرضت إرادات أخرى في أن يستمر العطل هذا، ويبقى هذا الشعب تائهاً، يدور في حلقة مفرغة، وعمان قد ضاع ولا أمل يرتجى لعودته إلى حضن أم عثمان، لقد أثبت "عثمان" أن العراقيين هم بيت واحد وأسرّة واحدة في الشدائد والمحن، وإن ما يطلقه الخائبون من نغرات وثقافات طائفية إنما هي بالونات

بني إسرائيل، لا أحد يخرج ولا أحد يدخل في سقوط أريحا لم يستخدم الله التبريرات العسكرية والحكمة البشرية ولا رجال الحرب ولا الأسلحة، ليؤكد لهم منذ البداية أنه وإن كان يُقدّر الحكمة البشرية ويستخدم العمل البشري متى تقدس، لكن يبقى الله وحده سز نصرتنا على الخطيئة؛ يدخل فيها. إنها متعمدة مأساوية. تقع أحداثها المتسع القلب بالمسيح محب البشر، فإنه يعيش بفكر منفتح يفتح أعماقه لكل إنسان بحكمة إلهية،

المهنة لم يسعفه في تشغيل المحرك، وكان الجمهور يكتفم أنفاسه كل مرة عندما يدير السلف، وربما أراد الكاتب بهذا السلف أن لا يعمل من عينها بغزازه، انتهت عندما صاح أحد الأيمان كانوا حولها: "عثمان بطل... عثمان بطل... عثمان بطل... أنقذ سبعة أشخاص ثم استشهد في حين أدى الشخصية الثانية "سائق السيارة" عماد صبيح، وهو مسيحي أصر البقاء في الوطن، رغم ما تعرض له من تهجير قسري، يحب الجميع ويعمل بمبدأ ما تعلمه من دينه وكنيسته في حب الآخر، ومتهلف لأن تعمل (سيارته) ليقودها مع إخوانه في المواطنة إلى شاطئ الأمان والاستقرار. فيما كانت الشخصية الأخرى من حصة وعد توماس "حسن الميكانيكي" أو الفيتز والذي فشلت كل محاولاته في إصلاح عطل السيارة، هذا العراقي الطيب الذي استمات في تصليح العطل للخروج من هذا المستنقع الأسن، ولكن يبدو أن كل ما تعلمه من هذه

سفر الخروج، هي حالة تلاحم بين مكونات الشعب العراقي للخروج من محنته، ورغم تلاحم شخصيات المسرحية الثلاث للوصول بـ "السيارة" إلى حيث الأمان وتخطي هذه المأساة التي باءت بالفشل، فالوطن مخزن بالجراح وكل المحاولات في العبور به نحو الأمان لم تجد نفعاً. (أم عثمان: لن أترك ولدي.. لن أترك عثمان.. لن ادع عثمان روحه تائهة عند أفق التيه.. سائق التاكسي: ولا أنا سأدع صليبي يموت وحده.. ساموت معه حيثما كان.. ساصلب على خشبته.. إن كان قدراً فليكن.. إن كان خنيا فليكن.. حسين: ولا أنا تارك هذا المحرك بلا حيا.. سأجعله يدور أياً كان الثمن.. سأضع وسطه قلبي ليضخ في الروح ولتغارني روجي..). ولا ادي ما أراد به يشوع عندما ربط العمل بسقوط أريحا (مكان القمر، أو الراتحة الطبية التي يصفها الكتاب المقدس: وكانت أريحا مغلقة مقفلة بسبب

أربيل / نمرود قاشا

سفر الخروج، تتمحور أحداثه حول شخصية "عثمان علي العبيدي"، وهو شهيد عراقي ذو الثمانية عشر ربيعاً قضى غرقاً بعد أن أنقذ سبعة أشخاص في حادثة جسر الأثمة في بغداد التي راح ضحيتها بحدود (١٢٠٠) شهيد، في ٣١ آب ٢٠٠٥، وهو الجسر الرابط بين منطقتي الأعظمية ذات الغالبية السنية والكاظمية الشيعية، الذين تدافعوا وسقطوا في النهر بعد أن أشبع بأن حزاماً ناسفاً موجوداً بين الجماهير التي كانت تعبر الجسر في طريقها لإحياء نكري وفاة الإمام موسى الكاظم. وقد أدت شخصية "أم عثمان" إخلاص متي، هذه العراقية التي كانت تعد الشيا لابنها الوحيد عثمان في بيتها القريب من الجسر، في يوم الحادث عندما سمع نداء المسجد بضرورة مساعدة إخوانهم الغرقى، فجاء شخص وصاح: (لقد مات عثمان)، نزل الخير على (أم عثمان) نزول الصاعقة، فخارت قواها وسقطت على الأرض، ومروا أمام عينها شريط الذكريات سريعاً منذ أن كان عثمان طفلاً صغيراً تلاعبه وتعتني به إلى أن أصبح شاباً قوياً ودوداً يخطها أهل منطقتها عليه، نزلت الدموع من عينها بغزازه، انتهت عندما صاح أحد الأيمان كانوا حولها: "عثمان بطل... عثمان بطل... عثمان بطل... أنقذ سبعة أشخاص ثم استشهد في حين أدى الشخصية الثانية "سائق السيارة" عماد صبيح، وهو مسيحي أصر البقاء في الوطن، رغم ما تعرض له من تهجير قسري، يحب الجميع ويعمل بمبدأ ما تعلمه من دينه وكنيسته في حب الآخر، ومتهلف لأن تعمل (سيارته) ليقودها مع إخوانه في المواطنة إلى شاطئ الأمان والاستقرار. فيما كانت الشخصية الأخرى من حصة وعد توماس "حسن الميكانيكي" أو الفيتز والذي فشلت كل محاولاته في إصلاح عطل السيارة، هذا العراقي الطيب الذي استمات في تصليح العطل للخروج من هذا المستنقع الأسن، ولكن يبدو أن كل ما تعلمه من هذه



سامي عبد الحميد

مسرح بغداد والوجه الحضاري لبغداد

ظهرت في (الفيديو) في الأونة الأخيرة صورة لمسرح بغداد، مقر فرقة المسرح الفني الحديث، وتوضّح تلك الصورة كيف أصبح ذلك الصرح الفني العتيق مكباً للفتايات، وكانت تلك البداية في بدايتها كنيسة للبهود وأصبحت فيما بعد مخزناً للتبوغ إلى أن قام المخرج الراحل إبراهيم جلال والضابط المتقاعد طاهر الغزالي بتحويلها إلى مسرح قدمت على خشبته ورائع المسرحيات العراقية والعربية والأجنبية، وتذكر منها مسرحيات الراحل يوسف العاني (الشريعة) و(الخان) و(خط البريسم) ومسرحيات الكاتب المجدد عادل كاظم (تموز يقرع الناقوس) و(الخط) ومسرحيات الكاتب اللاتيني إزفالدو دراغون (الرجل الذي صار كلباً) و(مرض أسنان) و(حكاية صديقنا بانجيتو) ومسرحية شكسبير المشهورة (هاملت) ومسرحية لوركا الأشهر (بيت برنارد اليبا) ومسرحية مكسيم غوركي (البورجوازي) ومسرحية محمود نياز (اضبطوا الساعات) ومسرحية جليل القيسي (غيفارا عاد) ومسرحية الفريد فرج (زينة النساء) ومسرحية محيي الدين زنكنة (حكاية صديقين) ومسرحية عبد الكريم السوداني (الكفالة) ومسرحية جيوكوف (أغنية التّم) ورواية غائب طعمة فرمان (القربان) ومسرحية فيصل الياسري (رحلة في الصحون الطائرة) وغيرها كثير.

تعبيراً على الصورة - صورة واجهة بناية مسرح بغداد- قال الكاتب (فلاح هاشم) معلقاً على كلال الخرج (فاروق صبري) "هذه ليست بقايا مسرح فقط أنها بقايا حضارة أجهضتها فلول الكلاب التي قتلت أحلامنا بعراق جديد تعود إليه بعد عقود غربتنا. على هذا المسرح أخرجت عام ١٩٧٥ مسرحية (مهنة جذابة). وعليه مثلت بطولة مسرحية (امتحان الموديل) أخرج الشهيد كاظم الخالدي. ومنه قررت خارج العراق قبل أن يتم عرض مسرحية (رقصة الأفعنة) بيومين وكانت من إخراج استاذنا جعفر السعدي. ومثل دوري الراحل الكبير عوني كرومي. هذا الصرح هو مقر فرقة المسرح الفني الحديث ذات التاريخ الحافل بالإبداع. هنا قدمت أعمال الكبار: إبراهيم جلال وسامي عبد الحميد وقاسم محمد وجعفر السعدي ويوسف العاني وفاروق فياض وغيرهم وغيرهم الكثير من عمالقة الدراما العراقية. مخرجون وممثلون وكتاب وقبّوون. واليوم في مرحلة الظلام الدامس الذي يلف سماء العراق كان لا بد أن يتحول مركز التثوير هذا إلى مكب للفتايات. فلنكتن هذه الصورة رمزاً لبداية هذه المرحلة التي لا تشبه بقبحها إلا هذه المرحلة الخرجة على القانون في حياة شعبنا، لا تشبه بقبحها إلا وجوه وقلوب وضامئ منغذي برنامج التخريب المنظم لوطنا.

لقد تحرك ضمير العراقي (فاروق صبري)، وهو المخرب في كندا، بأن يدعو العراقيين لدفع كل منهم دولاراً واحداً من أجل إعادة ترميم مسرح بغداد وإعادة مركز ثقافي تونيري كما كان، ووبيا لها من دعوة نبيلة. كتبنا الكثير وتحذرتنا الكثير عن إعادة إعمار مسرح بغداد، خصوصاً عام ٢٠١٣ بمناسبة الاحتفال ببغداد عاصمة الثقافة العربية وقلنا في وقتها بأن إعمار هذا المسرح واعماد مسرح الرشيد وليس وضع حجر الأساس لدار الأوبرا، إنما يدل دلالة واضحة على أن بغداد عاصمة الثقافة العربية إذ شهد المسرح حضور العديد من السياسيين والمثقفين العرب وكانوا مبهورين بالعروض المسرحية التي كانت تقدمها الفرقة المسرحية العراقية وفرق مسرحية عربية وأجنبية. وراحت كتاباتنا ومطالباتنا حول إعادة اعمار المسرحين - بغداد والرشيد في مهب الرياح حيث لم نلق أية استجابة لا من الحكومة ككل ولا من وزارة الثقافة بالأخص. وكما يابر عدد من المسرحيين ذات يوم لإحياء ومسرح الرشيد وبمساعدة مادية من بعض النواب والمثقفين من الموبريين ولكن مع الأسف فقد قُبرت تلك المبادرة في مهدها ولم تلق أدناً صاغية ولكنها وبقي مسرح الرشيد بناية مهجورة معزولة ونخسنى أن يأتي اليوم الذي تصبح كرقبقها بناية مسرح بغداد مكبا للفتايات. وبعد ذلك هل نلحق الانداع بأننا نعيش في بلد متحضر متقدم!!

مسرحية "الملك لير" بالعامية اللبنانية في الذكرى ٤٠٠ لوفاة شكسبير

بيروت/ رويترز

ميازاكي على الناي، يطل على خشبة المسرح ١٨ ممثلاً بينهم ١٢ في أدوار رئيسية وستة منهم متطوعون أو هواة أو خريجو الجامعة الأمريكية. وعن أسلوبها الإخراجي قالت سحر عساف "لا أجبر الممثل على أي شيء، أشد على التعاون وعلى إعطاء مساحة للممثل. وتقول المخرجة عن تعاونها مع الممثل والمخرج المسرحي روجيه عساف "العمل معه كان أكثر من رائع ووضع موهبته وخبرته في تصرف الجميع وجعلنا نشعر وكأنه يتعلم منا. وفي الوقت عينه كانت تجربة العمل معه تحدياً كبيراً نظراً لاحتوائه وخبرته الطويلة". وأضافت "صحيح أنه مخرج مسرحي بيد أنه حاول أثناء التدريبات أن يحافظ على دوره كممثل فقط. ومع ذلك كانت وجهة نظره تختلف عن وجهة نظري من الناحية الإخراجية كان يقول -أوكيه سأوافق لأنك المخرجة". وبعد انتهاء العرض قال رالف الحاج (٤٧ عاماً) لروبيرتز "لم أتوقع أن تكون طويلة إلى هذا الحد. ومع ذلك لم أشعر بالملل أو بانتي بحاجة إلى مغادرة المسرح قليلاً لأرتاح على الرغم من مأساوية العمل وقساوته في بعض المشاهد".

مسرح "الفاكشون" رايتشيل فالنتاين سميث، وشارك في البطولة روجيه عساف ورفعت طريبه وفؤاد ميم. وفي حين كان من المقرر عندما بدأ العمل على المسرحية بكل جوانبها منذ أكثر عام أن تركز الحوادث في لبنان كي تتماشى مع الترجمة اللبنانية تؤكد سحر عساف لروبيرتز أن فريق العمل بدل هذه النقطة لاحقاً. وقالت "كي لا نحد المسرحية ضمن إطار واحد. المسرحية تتحدث عن كل العالم ويمكن أن تنعكس حوادثها في أي مكان. أردنا كرفيق عمل أن يتفاعل الجمهور اللبناني معها وإن لم تتحدث مباشرة عنه. وأضافت "تركنا العمل شكسبير الطلة ولكننا قدمناه في اللغة العامية. أردنا الاحتفال بشكسبير. ولأن البعض يخشون أعماله معتبرين أنها شائقة أردنا أن تكون المسرحية في متناول الجميع ولهذا جعلناها أكثر قرباً من الناس مع الإصرار على الإخلاص للنص الأصلي. ووافقت المسرحية ترجمة إنجليزية لنص شكسبير الأصلي ظهرت على شاشة خلفية في الشق الأعلى للمسرح. كما اطل في الشق الجانبى الأمامي للخشبة ثلاثة موسيقيين عزفوا مباشرة أنغاماً ألفها هادي دعبيس لترافق بعض المشاهد والحظات المحورية والمصيرية في العمل وهم دانيال بلابان على الإيقاع وناييري غازاريان على التشيللو ونوبوكو

انطلق في لبنان العرض العالمي لأول ترجمة مسرحية (الملك لير) للشاعر والكاتب المسرحي والممثل البريطاني وليام شكسبير (١٥٦٤-١٦١٦) إلى العامية اللبنانية. جاء هذا العمل في نكري مرور ١٥٠ عاماً على تأسيس الجامعة الأمريكية في بيروت وضمن أنشطة في جميع أنحاء العالم لإحياء نكري مور ٤٠٠ عام على وفاة شكسبير. العمل من تقديم اللجنة التثقيبية لاحتفالية الجامعة الأمريكية و"مبادرة العمل المسرحي" في الجامعة الأمريكية في بيروت بالإشتراك مع فرقة مسرح "الفاكشون" البريطانية وبرعاية المجلس الثقافي البريطاني في بيروت. وجاء في النشرة التي تم توزيعها قبل المسرحية "الملك لير واحدة من مسرحيات شكسبير المتأخرة ولعلها أكثر مسرحياته مأساوية. تقع أحداثها في بريطانيا أسطورية وثنية وهي كما يوحي عنوانها بحث مسرحي في تفكك النظام الملكي علماً أنها كتبت عام ١٦٠٥ أي بعد عامين من وفاة الملكة إليزابيث التي ما أنجبت أطفالاً. أسند إخراج المسرحية إلى الممثلة والمخرجة وأستاذة المسرح في الجامعة الأمريكية في بيروت سحر عساف بالتعاون مع المدير الفني في

"خفايا مسرح البولشوي". . كتاب يتناول تاريخ المسرح العريق

متابعة المدى



وماريانسكي (كان يعرف باسم كيروف في الفترة ما بين عامي ١٩٣٥-١٩٩٢) في سانت بطرسبرغ، عاصمة الامبراطورية الروسية. و مسرح ماريانسكي هذا، وليس البولشوي، هو ما تعبره غالبية مشاهير الباليه الروسي مسرحهم الأم، امثال النجوم الأسطوريين (نيجينسكاى وبافلوف) اضافة إلى الراقصين المشهورين والذين انشقوا عن النظام في ايام الانحد السوفييتي الاخيرة امثال (رودولف نوريف، ناتاليا ماكاروفا، ميخائيل باريشنيكوف). وتعتبر الراقصة مايا بليستسكايا، التي افردها المؤلف فصلاً كاملاً في الكتاب، استثناءً مهما فقد امضت حياتها المهنية بكاملها تدرب في موسكو وترقص في البولشوي.

للعاملين في مسرح البولشوي، وحياتهم وأدوارهم. والثاني منظور واسع لتقييم الدور الذي لعبه البولشوي على مدى تاريخه الطويل في فن الباليه الذي يعتبر عنصراً مهماً من عناصر الثقافة الروسية. وتمنحنا النظرة المتفحصه لهذا الكتاب "معلومات ثرية بشكل لا يصدق، وتجعل المرء يتلهف على قراءته". يتوقع المرء من كتاب يحمل عنواناً مثل "أسرار الباليه الروسي" أن يحتوي على أسماء الأسر والألقاب الشهيرة التي جعلت الباليه، كما يقول السيد موريسون، أستاذ الموسيقى في جامعة برينستون، "أبو الفنون الروسية"، ولكن الكتاب بسبب تركيزه فقط على مسرح البولشوي، اغفل ذكر معظم تلك الأسماء والألقاب

يعتبر مسرح البولشوي (باللغة الروسية المسرح الكبير) من أروع المسارح في العالم، وهو رمز تاريخي من رموز الثقافة والفن بمدينة موسكو عاصمة روسيا، ويقع بالقرب من الكرملين مقر الحكومة الروسية وتقدم عليه العروض المسرحية والأوبرا والرقص. عن هذا المسرح العريق صدر مؤخرًا كتاب بعنوان (أسرار البولشوي) يتناول فيه مؤلفه سايمون موريسون وهو مؤرخ موسيقي معروف تاريخ هذا المسرح العريق من ايام القيصرية إلى يومنا هذا. يتحدث فيه عن الصراعات والمؤامرات والجرائم والعقوبات والجوائز والميداليات في زمن القيصرية وزمن السلطة السوفيتية. مستندا إلى بحوث واسعة النطاق في المكتبات والمحفوظات والارشيف، ومستندا حتى على الإحاديث التي كانت تدور على موائد المطايخ الروسية، ياخذنا كتاب السيد موريسون في جولة تاريخية في كواليس واحدة من أكثر مؤسسات الباليه روعة في العالم، ويبدأ رحلته من عام ١٧٧٦، عندما تم بناء مسرح البولشوي الذي أسسه ميخائيل مادوكس، وهو مغامر انكليزي سافر الى روسيا، ويتبنى بنا الطراف الى حادث الهجوم الذي تعرض له سيرجي فيلين، المدير الفني لفرقة مسرح البولشوي، في عام ٢٠١٢.

ان قصة مسرح كبير مثل البولشوي يمكن أن تكون مفيدة فقط في حال القيام بالمرح ما بين منظورين: الأول منظور واسع

وهو يحتفل اليوم بميلاده التسعين

رفعت الجادرجي . . شاخص بارز في العمارة العراقية

إعداد المدى

يحتفل المعمارون هذا اليوم بالذكرى المئوية التسعين لميلاد شيخ العمارة العراقية الفنان المعماري رفعت الجادرجي، وأصدرت المدى كتاباً توثيقياً أيضاً احتفلت به في وقت سابق في إطار "عراقيون في زمن التوهُج".

ولد المعماري رفعت الجادرجي سنة 1926، قضى شبابه في مدينة بغداد وحصل على الثانوية العامة منها، ثم اتجه إلى مدينة لندن ليدرس فنون العمارة والتصميم، هو أحد طلاب مدرسة وجامعة همرسيمث للفنون التشكيلية.

عاد المعماري رفعت الجادرجي إلى مدينة بغداد سنة 1952 ليبدأ أعماله، بداية قام الجادرجي بتأسيس شركة هندسية استشارية بالمشاركة مع عدد من زملاءه المهندسين له، قام من خلالها بتصميم عدد من الأعمال التي أدرجت تحت بند الأعمال الوطنية والقومية. إن الأسلوب الهندسي لدى المعماري رفعت الجادرجي ارتكز على البحث عن كل ما هو جديد ومثير، من خلال إضافة إسقاطات هندسية حديثة مستمدة من المدارس الغربية ومزجها مع أسلوب العمارة التقليدية.

أهم مشاريع المعماري رفعت الجادرجي في تلك الفترة كانت البرلمان العراقي، مبنى نقابة العمال، قاعدة نصب الحرية، بالإضافة إلى مشروع نصب الجندي المجهول في ساحة الفردوس في بغداد. استمر الجادرجي في العمل الهندسي كصمم ومستشار في

الشركة حتى نهاية السبعينات، لتبدأ مرحلة جديدة بعد أن كان قد اكتسب الخبرة الواسعة، التي أهلتها ليكون أحد أهم الكتاب في أصول العمارة والفنون التشكيلية، منتهجاً أسلوباً أكاديمياً ينم عن معرفة عميقة، ومن أهم كتب المعماري رفعت الجادرجي كتاب "صورة آب" في منتصف الثمانينات، و"الأخضر والقصر البلوري" بداية التسعينات، كما أن للجادرجي نشاطات عديدة ومهمة في عدد من الجامعات العربية والغربية مثل جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية، ومعهد ماساشوستس للتكنولوجيا، بالإضافة إلى عدة معارض فنية في كل من لبنان، تونس، السودان والإمارات العربية.

جدير بالذكر أن المعماري رفعت الجادرجي حاز على جائزة الأغا خان للعمارة سنة 1986 كرئيس مدى الحياة في لجنة التحكيم المعمارية وذلك تقديرًا لكافة أعماله الهندسية.

تأثرت أعمال رفعة المعمارية بحركة الحدائق في العمارة ولكنه حاول أيضاً أن يضيف إليها نكهة عراقية إسلامية.

معظم واجهات المباني التي صممها مغلفة بالطابوق الطيني العراقي وعليها أشكال تجريدية تشبه النشائيل وغيرها من العناصر التقليدية.

إن رفعة الجادرجي قد وصل بالعمارة التقليدية "التحداية" كما يطلق عليها إلى المستوى الشكلي التجريدي، فأصبح ينظر إليها كمنحوتة فنية لها خصائص تقليدية مجردة حسب مفهومه، لكنه لم يتعامل مع الفراغ المعماري بتلك النظرة التحداية أو بتلك الخلفية التقليدية، فعندما نشاهد مساقطه الأفقية نجد أنها في كثير من الأحيان تكون مساقط أفقية مستوحات من الحدائق.

للجادرجي العديد من الكتب حول العمارة ومعظم كتاباته في التنظير المعماري وقد حاول النظر إلى التركيبة الاجتماعية - العمرانية في العالم العربي. من كتبه "شارع طه وهامرسميث" و"الأخضر والقصر البلوري" و"جدار بين ضفتين". وهو حالياً مقيم في لندن.

نال هذا المعماري الكبير جائزة "تميز" للانجاز المعماري مدى الحياة، لعام 2015، بعد اختياره

من قبل لجنة تحكيم جائزة العمارة العراقية "تميز" (x). وأعلن عميد كلية الهندسة في جامعة كوفنتري البريطانية، مايكل فترباتر، فوز الجادرجي بالجائزة بوصفه معمارياً ومنظراً وأكاديمياً ومفكراً. وعبر الجادرجي عن سعادته بالجائزة، لأنها تحتفي بحرفة لم تعد تحظى بالكثير من الاهتمام، متمنياً أن تنال العمارة رعاية أكبر في المستقبل القريب.

وكان قد حصل على جائزة أغا خان للعمارة العام 1986. ومن أعماله: مبنى الاتحاد العام للصناعات، ومبنى نقابة العمال والبدالة الرئيسية في البرلمان العراقي. وله أعمال فنية أخرى، فهو المصمم للقاعدة التي علق عليها الفنان جواد سليم نصب الحرية في ساحة التحرير ببغداد، كما قام بتصميم نصب الجندي المجهول الأول في الستينات من القرن العشرين في ساحة الفردوس.

رفعة الجادرجي صمم أيضاً العلم العراقي الأزرق المثير للجدل والذي لم يتم اعتماده. تأثرت أعمال رفعة المعمارية بحركة الحدائق في العمارة، لكنه حاول

أيضاً أن يضيف إليها نكهة عراقية إسلامية. يرى الجادرجي أن منهجية العمارة تتمحور حول معايير ثلاثة: 1- المعرفة الوصفية لخصائص الأشياء والظواهر. 2- المعرفة المعنوية للعلاقات الاجتماعية بما يشمل العادات والتقاليد وهوية المجتمع والدين.

ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. 3- المعرفة بمقاييس الأشياء والظواهر الطبيعية والاجتماعية. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

3- الوظيفة الجمالية التي تحقق متعة ادراكية وبصرية من خلال العمارة حيث يتضمن التكوين المعماري فيها قيماً تنويعية مركبة تؤمن للناس المتعة والاسترخاء النفسي.

معظم واجهات المباني التي صممها مغلفة بالطابوق الطيني العراقي وعليها اشكال تجريدية تشبه النشائيل وغيرها من العناصر التقليدية. وبحسب وصف أحد المهندسين، فقد زواج الجادرجي "بين التراث المحلي والتحديث العالمي في المباني، فهو الذي أعاد هيكله التراث في بلاده من المساجد الى الدور القديمة، ولهذا اضحي مدرسة واسعة تأثر به معماريون مخضرمون وشبان عندما وضع أمامهم البدائل المعمارية لأسلوب التقني الجديد".

ارتكز الأسلوب الهندسي لدى الجادرجي على البحث عن كل ما هو جديد ومثير، من خلال إضافة إسقاطات هندسية حديثة مستمدة من المدارس الغربية ومزجها مع أسلوب العمارة التقليدية. ويذكر الدكتور علي ثويني في مقاله "تراثية محمد مكية، وحدائية رفعة الجادرجي" بأن الجادرجي كان فناناً معمارياً حديثاً، بل وضعه في "خانة" فنانين ما يعد الحداثة أيضاً، وأشار إلى تأثره برواد الحداثة في عمارة القرن العشرين، وإفادته من رؤاهم وتجاربهم، وخبراتهم المتركمة، وأشار بالتحديد إلى الألماني فالتر كروبيوس، والأميركي فرانك لويد رايت.

ووصل رفعة الجادرجي بالعمارة التقليدية "التحداية"، كما يطلق عليها، إلى المستوى الشكلي التجريدي، فأصبح ينظر إليها كمنحوتة فنية لها خصائص تقليدية مجردة حسب مفهومه، لكنه لم يتعامل مع الفراغ المعماري بتلك النظرة التحداية أو بتلك الخلفية التقليدية، فعندما نشاهد مساقطه الأفقية نجد أنها في كثير من الأحيان تكون مساقط أفقية مستوحات من الحدائق.

للجادرجي العديد من الكتب حول العمارة ومعظم كتاباته في التنظير المعماري وقد حاول النظر إلى التركيبة الاجتماعية - العمرانية في العالم العربي. من كتبه "شارع طه وهامرسميث" و"الأخضر والقصر البلوري" و"جدار بين ضفتين". وهو حالياً مقيم في لندن.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

والتقاليد وهوية المجتمع والدين. ويرى أن دور المعماري يتحقق بتأمين ثلاث حاجات وهي: 1- الوظيفة النفعية. 2- الوظيفة الرمزية التي تؤمن هوية الفرد والجماعة.

حرف علة



عواد ناصر

ليلة طهران "جزء أول"

شفت من جراح، لم تكن خطيرة، إثر انفجار كبير وسط العاصمة الإيرانية، طهران، لكن آثارها لم تزل واضحة أعلى حاجبي الأيمن ومفصل إبهام قدمي اليسرى. لم تكن إصابتي بسبب مباشر من الانفجار بل بسبب شظايا جدار زجاجي سميك في غرفة الفندق حيث أقيم.

غير أن الخبر السعيد هو صدور وثيقة السفر (لبسا باسبه) للعبور إلى دمشق، بعد تخف في العاصمة الإيرانية المزمحة تجاوز الثلاثة شهور بلا أية ورقة ثبوتية. كنا نعلم بحماية ما من حزب كردي على علاقة جيدة بالإيرانيين. صاحب الفندق (لاهيجان علائي، بلا أي نجمة) كان "متواطئاً" معنا، ورفاقنا في منظمة الحزب الشيوعي العراقي يعرفونه، وسألوه صيانة الوديعة فكان نعم الرجل الأمين.

كان معي الفنان حمودي شربة، عضو فرقة "الطريق" الموسيقية. اكتشفنا، فيما بعد، أن الحصول على "فيزا" سورية ليس أسهل من استصدار وثيقة السفر. لا يفصل بين السفارة السورية وسفارة اليمن الديمقراطية، طبيعة الذكر، سوى أمتار قليلة، لكن الوصول الى الموظف السوري المسؤول عن جمع الطلبات لا يظهر إلا كل بضع ساعات بينما جمهرة المراجعين تزداد بمرور الوقت. قلت لصاحبي، حمودي، عندي فكرة: بما أنك عملت في عدن، وتعرف تفاصيلها، دعنا نזור رفاقنا بالسفارة اليمنية، ونطلب مساعدتهم لاستحصال الفيزا من الأشقاء السوريين، فالملتق السوري اليمني الإيراني في أفضل حالاته الهندسية، واقفني حمودي مع بعض المتردد... لكننا لم نأخذ رأي المنظمة.

رددت ساخراً: من فضلك جمد التزامك الشيوعي حتى تحصل على الفيزا. هكذا جمد حمودي التزامه وانصاع لاقتراحي غير المؤكد. دخلنا سفارة اليمن الديمقراطي وطلبنا مقابلة السفير. رد الموظف مستغرباً: السفير دفعة واحدة؟ ألا يمكنكين مساعدتكما؟

قلت: أما السفير أو نعود من حيث أتينا، نحن شيوعان عراقيان وثمة قضية مهمة لا يحلها غيره. اتصل بالسفير ليلبغنا بأن "تفضلوا السفير ينتظركما". استقبلنا السفير بلطف أكثر دفئاً من البراعة الدبلوماسية، وما أن صادرت بالحديث حتى أجابني بلباقة وأريحية: أهلاً بكما، ونحن نقدر عاليًا دور رفاقنا العراقيين الذين عملوا في اليمن. أحببت هذا الرفيق (حمودي) عمل مدرساً للموسيقى في مدارسكم. مشكلتنا بسيطة تتلخص بمساعدتكم لاستحصال فيزا سفر إلى دمشق، ومن نافذة مكتبك يمكنك أن ترى جمهرة المراجعين.

قال: أعرف، لكن ثمة إجراء رفاقي لا يمكنكين تجاوزه. اطلبوا من رفاقنا العراقيين، بطهران، كلمة "سر" وتعالوا غداً وساكون في خدمتكم. ودعنا ورحنا في طريقنا إلى الرفيق جاسم الحلواني، كان مسؤول منظمتنا في إيران. بردم حمودي: ها، هيج احسن لك! ألم أقل.....؟ أحبته بقية: دع الأمر لي. أنا أعرف الرفيق أبو شروق، هو إنسان متفهم، بل على غاية اللطف. لكننا لا نعرف أين يقيم الحلواني، فالعمل الحزبي هناك على غاية السرية، والسلطات الإيرانية لا تتسامح، أبداً، مع أي وجود لتنظيم شيوعي. ما خفف ضغط المراقبة والسيطرة هو الوجود الكثيف للمهجريين العراقيين الذين تكتظ بهم شوارع المدينة. كانت علاقتنا خطيبة برفيق واحد فقط يتابع شؤون سفر الرفاق في العلاج والإقامة والسفر.

زارنا الرفيق "الخطي" مساء في الفندق فأبلغنا بما جرى نهار اليوم، فرد بأنه سيكون هنا صباح الغد ليخبرنا بالتناجح. جاء الرفيق "الخطي" صباحاً لكنه ليس بمفرده بل بصحبة الحلواني نفسه، وما أن شرعت بقراءة ملامح أبو شروق ولغة جسده، حتى أدركت أن النتيجة "حمامة" وليس "غراباً" حسب المثل الشعبي العراقي.

ليس هذا، حسب، بل إن أبا شروق شركنا لأننا فتحنا باباً لم يترك من قبل لتسهيل سفر الرفاق إلى دمشق، وقال كلمة السر هي "....". طبعاً نسيته!

البقية في الأسبوع المقبل.

وداعاً ويليام تريفير . مهارته في الكتابة شكلت وجه مقارنته مع تشيخوف ، موباسان ، وجيمس جويس

ترجمة / أحمد فاضل

عند صدور روايته "حب وصيف" في 2009 رشحت لجائزة مان بوكر ثم نال الترشح لنفس الجائزة أربع مرات عن رواياته: "حكاية لوسي غولت" و"السيدة إيكردورف في نزل أوتيلز" و"قراءة تورغينيف" و"أطفال ديموث"، هذه الروايات وغيرها كانت تدويناً لتعكاسات الحرب العالمية الثانية التي قاسى منها الإنكليز والأيرلنديون على السواء، ففي منتصف عام 1977 زادت التوترات بين الكاثوليك ما جعله ينقل هذا الصراع إلى عديد رواياته.

في مقابلة مع مجلة باريس ريفيو عام 1989 تحدث عن كتابة الرواية والقصة القصيرة قائلاً: "أعتقد أننا يمكن أن نطلق على الرواية (فن الملحمة) وهي عدي مثل لوحة عصر النهضة معقدة، أما القصة القصيرة فهي مثل اللوحة الانطباعية ويمكن لهما أن يكونا مثل انفجار حقيقي قوتيهما تكمن فيما يتركانه من أثر بعد ذلك.

في عام 2015 قام الرئيس الأيرلندي مايكل هيجينز بتحتيته في احتفالية أقامها على شرفه وهو تقليد سنوي يرعاه الرئيس لخبنة من الأدباء يقدمه فيه أعلى وسام هناك سبق وأن قد فيه صنوئيل بيكيت وشيموس هيني حيث قال عنه: "إنه كاتب ذو شهرة عالمية من واجبتنا الاحتفاء به، وهذا التشريف العظيم لإنتاجاته الكبيرة ولأنه حرفة وروعة تناولها الروائي".



"البحوث العربية المتعلقة بالهوية في مهرجان "غلاويج"

منصور جهاني

تمت في نوات مهرجان "غلاويج" في دورته العشرين التي انتهت قبل ايام، مناقشة البحوث العربية المتعلقة بالهوية، وذلك بمشاركة جمع من الأدباء والشعراء والترجمين والنقاد العرب في مدينة السليمانية في إقليم كردستان العراق.

ودارت الأوراق المقدمة حول موضوع "أزمة الهوية... معرفة الذات في مرآة الآخر" والتي ترأسها الشاعر اللبناني سامي داود، وقد طرح في هذه الندوات الدكتور مالك مطبلي ورقة تحت عنوان "هوية المثقف، الابتعاد عن الشك"، بينما قدم الشاعر عباس بيضون ورقة تحت عنوان "الهوية والعنف في الشعر العربي" وتحدث ياسين نوصير عن مكانة الفكرة وأدبجة الهوية والذات.



و في فعاليات المهرجان شارك جمع من الشعراء والترجمين والنقاد الإيرانيين في فعالية "الشعر والأدب الفارسي"، والتي أدارها المترجم والكتاب مريوان حلبجة اي، وتحدث فيها الدكتور فرزان سجودي عن دور الترجمة في العلاقات الثقافية، بينما تحدث "مشيت علائي" عن علاقة النقد بالنظرية، وقدم "أصغر نوري" ورقة تحت عنوان "الترجمة نوعية التفعيل"، وقدمت سارا سالار ورقة "حين نتحدث عن ما بعد الجنس ما الذي سنتحدث عنه؟" و قدم "قاسم كشكولي" موعظاً يدور عن "إعادة الأدب خطر"، و تضمنت الندوة قراءة شعرية لكل من "سابير هاكا" و"بيتا ملكوتي" و"سوكا حسيني".

و تضمن مهرجان "غلاويج" العشرين فقررة خاصة عن أرمينيا وشاعرها الكبير "غرغوري زهراب"، ناقش في الموضوع الأول منبحة و في فعاليات المهرجان شارك جمع من الشعراء والترجمين والنقاد الإيرانيين في فعالية "الشعر والأدب الفارسي"، والتي أدارها المترجم والكتاب مريوان حلبجة اي، وتحدث فيها الدكتور فرزان سجودي عن دور الترجمة في العلاقات الثقافية، بينما تحدث "مشيت علائي" عن علاقة النقد بالنظرية، وقدم "أصغر نوري" ورقة تحت عنوان "الترجمة نوعية التفعيل"، وقدمت سارا سالار ورقة "حين نتحدث عن ما بعد الجنس ما الذي سنتحدث عنه؟" و قدم "قاسم كشكولي" موعظاً يدور عن "إعادة الأدب خطر"، و تضمنت الندوة قراءة شعرية لكل من "سابير هاكا" و"بيتا ملكوتي" و"سوكا حسيني".

فجع الوسط الأدبي الأيرلندي مؤخرًا بوفاة السير ويليام تريفير في سن 88 عاماً، أعلن ذلك الخير ناشر أعماله المؤلفة من أكثر من 30 رواية أهمها "موت في الصيف" 1998 و "حب وصيف" 2009، والعديد من القصص القصيرة وكان على قائمة المرشحين لجائزة مان بوكر أربع مرات كان آخرها عن قصة "لوسي غولت" في عام 2002 وهو العام نفسه الذي فاز بجائزة وبتريريد المعروفة للمرة الثالثة لأعماله في عديد الصحف والمجلات المهمة كمجلة نيويورك ركر.

شهرة ولحرفه جمالية كبيرة تتمثل في غناؤه ونثره. ولد ويليام تريفير كوكس في 25 أغسطس/ آب عام 1928 في ميتسلستاون في مقاطعة كورك بجمهورية أيرلندا، انتظم في كلية سانت كولومبا في دبلن ودرس التاريخ في كلية ترينيتي في دبلن أيضاً، في الجامعة كان أكثر اهتماماً في النحت من التاريخ كما قال وقد أكمل دراسته في معهد سانت كولومبا ومعهد ترينيتي في العاصمة دبلن قبل أن يمارس مهنة التعليم لفترة قصيرة ثم كمحرف في شركة إعلانات، تزوج سنة 1952 بحبيبتة أيام الجامعة جاين وأنجب منها ولدين وقد أهدى لها العديد من كتبه.

حراك شعبي أم طبقي أم نخبوي؟

أثارت مقالات كتبها وجمعها السيد "رضا الظاهر"، في كتيب يقع في (١١٧) صفحة وجاء بعنوان "اقتحام السماء، تأملات في الحراك الشعبي"، رد فعل لديّ دفعني ليس لمجادلته وإنما للتأمل فيما جاء فيه. فهل إن ما حصل ويحصل لدينا متمثلاً بالأساس في مظاهرات الجمعة في ساحات التحرير والفردوس يمثل حراكاً شعبياً أم حراكاً طبقياً أم حراكاً نخبويًا؟! برأيي إنه الثالث، بالتأكيد. فالحراك الشعبي واسع وكبير وشامل وهذا ما لم يظهر في ساحات التظاهر بعد.



□ د. لاهاي عبد الحسين

البعض في التصور.

يوضح أمام ما نحن فيه من مشكلات جدية وفشل حكومي لمحاربة الفساد والحاجة لتعزيز عمل آليات مؤسسات الدولة أن الحراك الشعبي تأخر كثيرا ويبدو أنه سيتأخر أكثر. لقد أدت السياسات الاقتصادية والاجتماعية التي شرعت منذ عام ٢٠٠٣ والتي شملت البعض دون البعض الآخر بتأمين المصالح والغايات أن صنعت تفاوتاً طبقياً واضحا ظهرت فيه طبقة مستفيدة ومشبعة حد التخمة وتمثل في السياسيين والمتغلغلين في الرئاسات الثلاث وما يرتبط بها من هيئات ذات صلة وأكثرية من المواطنين ممن حصلوا على الحد الأدنى لواصله الحياة ويمتلون بعموم موظفي الدولة والمتقاعدین والمتغلغلين على حسابهم الخاص مثل الكسبة وأصحاب المحال والمتاجر الصغيرة. وهناك طبقة من العراقيين جُرُدت من حقوقها الأساسية والطبيعية التي اندرختها على مدى سنوات من

العامل في دوائر الدولة كما في اولئك الذين حرموا من الحقوق التقاعدية وتولي الوظائف المهمة رغم امتلاكهم المؤهلات والكفاءات والخبرات اللازمة وسدت الطرق بوجوههم بأساليب متنوعة شملت أبناءهم وبناتهم. بل بلغت المضايقة والتمييز أن مارسست بعض المحافظات سياسة تحريم شراء قطعة أرض لأغراض السكن العائلي ليس على أساس طائفي وإنما بسبب إنخراط الأب أو الأم أو كليهما في تنظيمات حزب البعث المنحل. جاء الحراك النخبوي ليسجل حضورا لصالح هؤلاء وغيرهم ممن لم ينعموا بما يحل لهم أن ينعموا فيه من خيرات بلدهم. إنه خطوة ضرورية لتحريك المياه الراكدة على مستوى المجتمع الكبير أو المستوى الشعبي الذي تأخر كثيرا. ما يتوقع حدوثه نوع من الحراك الطبقي من قبل هؤلاء الذين يخبرون كل يوم تجربة الحياة في ظل ظروف غير عادلة. وقد يتأخر هذا أيضا. لقد لعبت ظروف الحصار الاقتصادي الأممي التي فرضت على العراق في تسعينيات القرن الماضي الـ جانب سياسات وأساليب النظام الحاكم آنذاك دورا مهما في خلق ظواهر وأنماط سلوكية تقف على الضد من كل نزعة عفوية باتجاه الحراك الشعبي والأهم أنه لم تبذل لآن جهود حقيقية لمعالجتها. فقد خلق الحصار حالات واسعة من الفقر والجوع والفاقة التي أضطرت آلاف العراقيين الى بيع ما يمتلكونه من أثاث منزلي وحاجيات ليسدوا حاجة إبناتهم الى الطعام واللباس والدواء. وانتشرت ظواهر دالة على الفساد الإداري كما في

الرشوة التي وجدت من يبرر لها ويعتبرها شكلاً من أشكال التكافل والتضامن الاجتماعي آنذاك. كان لتلك الظروف القاسية التي لا تزال شاخصة في ذاكرة وعيون ملايين العراقيين أن خلقت حالات من القلق والأضطراب النفسي والاجتماعي وساهمت بتعزيز نزعة الخنوع للنظام السياسي السائد والخوف منه. الإشكال على الصعيد الاجتماعي أنه ما أن تعلق الظاهرة حتى تصبح عادة وشيئا يشبه العرف في قوة تأثيرها على سلوك الناس. ويمكن ملاحظة أن الكثيرين لا زالوا يتصرفون مع الحكومة ومن يمثلها بطريقة مشابهة لما كان يحدث في الماضي. لا زالوا يخفون أصواتهم عند تناول موضوعات معينة يعتبرونها "حساسة"، ولا زالوا يوسعون الطريق لمسؤول حكومي. وهناك من يتخوف من الهاتف ويفضل اللقاء الشخصي عند الحديث في شؤون محددة وبخاصة السياسية منها والكثير جدا من أمثال هذه الأنماط السلوكية التي تذكر بطبقة كتاب التقارير وأمثالهم أو ما اصطلح عليه اجتماعيا "للحيطان أذان" لذلك، لا يتوقع الحراك الشعبي أن يحدث حقيقة ما دامت الأكتية الواسعة تعلق وتنتظر وتتحسب وتخاف. هذه مشاعر نفسية ذات دوافع اجتماعية وسياسية واضحة تسهم في صنع ظاهرة العزوف الجماهيري لساندة حراك النخبة في ساحات التظاهر. وهذه ظواهر مجتمعية مستشرية ليس من السهل معالجتها من خلال التصحوة أو الحث والتشجيع المجرى أو إعطاء المثل بالتظاهر ونشر الصور الشخصية والجماعية عنها. بل إن أساليب من هذا النوع ساهمت بعزل المشاركين في

مثل هذه النشاطات على اعتبار أنهم يمثلون جماعات صعبة ورفقة خاصة وليس أصحاب قضية وقادة رأي، ينظر كثير من المواطنين العراقيين. يتطلب الحراك الشعبي إستخداسا فعلا ومبتكرا لقنوات ووسائل التواصل الديموقراطي على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي والصحافة والمنتديات المتنوعة. الحراك الشعبي يحدث عندما يكون الشعب أقوى من الدولة. إنها مسألة بنوية تتحمل مسؤوليتها الدولة أولا وكل الأطراف التي تنشئ حضورا مسؤولا وناجحا في المجتمع. يلاحظ هنا أن من مصلحة الدولة الاهتمام بتنشيط الحراك الشعبي لأنه أحد أفضل الضوابط التي يمكن أن تكون عوننا لها لا سيما قاطعا مسلطا عليها وبخاصة إذا ما تحلت بروح المسؤولية الوطنية والاجتماعية. والمسؤولية تعني أن نعمل معا وبروح تضامنية لا خلافية. الحراك الشعبي يسعى الى جعل النظام السياسي يقف أمامه للمسائلة والحاسبة لأن يقف فوقه متسلطا عليه. يتسم الحراك الشعبي بالدوام والاستمرارية والانتظام والتواصل. إنه لا يرتبط بمناسبة أو حدث معزول على اهميته كما في تشييع جنازة شخصية مهمة أو التعبير عن الدعم لقضية ما. لقد أدى الحراك الشعبي بهذا المعنى إلى إسقاط حكومات دول قوية ومستقرة كما في استقالة الحكومة البريطانية التي كان يرأسها ديفيد كامرون بعد ظهور نتائج الاستفتاء على الضد من إرادة الحكومة بالخروج من الاتحاد الأوروبي أو انتخاب السيد دونالد ترامب الذي يمثل نداء العودة إلى أميركا الرأسمالية البيضاء نزولا عند إرادة الأكتية الشعبية الأمريكية

التي صوتت له. و اليوم يزلزل الحراك الشعبي قصر الرئاسة في كوريا الجنوبية بسبب اتهامات بالفساد حتى إن إعتذار الرئيسة لأكثر من مرة لم يشفع لها، بل وجوبت رغبتها بالتنازل عن الرئاسة بمعارضة لأن تلك سيعفيها من المسألة القضائية وأن عليها أن تنحس من قبل البرلمان بدلا من ذلك. لتتم مسانعتها. السبب أن لا أحد في كوريا الجنوبية وغيرها من دول العالم المتقدم فوق القانون. سيادة القانون تتطلب أن يخضع الجميع للمساءلة ولا مكان للإعفاءات والاستثناءات وأنظمة التمييزين والمختلفين. عندما تتبلور الظروف المادية الواقعية التي تدفع الرأي العام بالعراق الى الاحتجاج مشفوعا بإرادة جماعية ومواطنية للتحرك والمشاركة سيظهر الحراك الشعبي. لآن لا زلنا بعيدين عن ذلك وما يجري الحديث عنه في الدوائر المغلقة للجماعات والمنظمات والأحزاب التي تتحرك بدواعي المسؤولية الاجتماعية لا يزيد على أن يكون ضرب تصورات حاملة ذات مبررات أيديولوجية في وقت ماتت فيه الأيديولوجيا في العديد من دول العالم. لم يعد سهلا تحريك الناس بدوافع أيديولوجية في وقت صارت فيه المعرفة والواقعة والمعلومة الدقيقة سلاح. متى ما تم الإجماع على الحقيقة كما هي من خلال كشف أقات الفساد الإداري والمجتمعي سيصبح ممكنا الحديث عن حراك شعبي تتحرك بموجبه قطاعات واسعة من المواطنين على مستوى المؤسسات الحكومية وغير الحكومية والجامعات، بل وحتى المدارس الثانوية الى جانب منظمات مجتمع مدني ذات حضور شعبي مؤكد.

أقائم التسوية العراقية. . التاريخية، الوطنية والسياسية

يكثر الحديث هذه الأيام عن ولادة مصطلح جديد أنشئ من زحج تكوّنات الأحداث الإرهابية والأمنية التي أثر بشكل كبير على الحركة الاجتماعية وتكوّن الوعي في فهم الصور الحسية التي تتحرك في دراما شرقية اجتماعية، إذ تنتحب الأهمات التكاليف ليغزلن صورا "أخرى تجسد تسلسلا" طويلا" من الذاكرة الانسانية الحزينة.



□ د. طالب محمد كريم

ينعت المصطلح بالتسوية التاريخية تارة، والتسوية الوطنية تارة أخرى، واخيرا بالتسوية السياسية. ولكل مفهوم من هذه المصطلحات إشارة الى ماض متصادم مع أدواته العضوية التي تتشارك في صناعة الحدث.

وكان لي ان اشير الى ضرورة الفصل بين البحث الأكاديمي في تاريخ المفاهيم العلمية وبين استدراجها تحت مظلة الاعلام في الخطاب السياسي، التي تعزز من سلطة الخطاب السياسي وفق مفاهيم مغلوطة يراد لها تعبئة العقل الجمعي وقيادته نحو التثبيث.

عندما نبدأ بمصطلح التسوية التاريخية نستفهم ابتداءً انها تنطلق من مفهوم المساواة لتعدل في قسمة الأحداث الماضية بين طرفين أو أكثر، وعزل الأسباب والمسببات من خارطة الحركات التاريخية التي أنتجت بيئة ملوثة ومخرّبة. وهذا التقسيم يتحقق بحسب صناع المصطلح من خلال الرؤية الحياتية التي يعيشونها في حاضرنا المعاصر، ليبدأ عصر جديد يطلق عليه، مستقبلا عادلاً، تتودد فيه جميع الحركات التاريخية والتساوي، ومعيار الأهم: هنا، من حيث المشاركة لا يخضع لكثرة أو قلة العدد بل يرجع الى قوة النوع المشارك في ذلك الحدث. وعلى الرغم من استنهاض الكثير من التساؤلات لهذه الأفعال التي قفزت او قررت القفز على تاريخ مستوي مرتبك ومأزوم متجاهل الإطار السيكلوجي الاجتماعي التي تكونت نتيجة للمقدمات الطويلة من حروب وقتل وتفجير واغتيا، يمكن ان نسميها الذاكرة الاليمية. بعد كل هذه المفاهيم التي تلمست بالواقعي، في إطار المعنى والشكل، يمكن لنا ان نطرح سؤالين اثنين هما:

١- من له القدرة في ان يوزع إيقاعات الماضي التي تعني سلسلة طويلة من الأحداث مساوية بينها والاطراف التي اشتركت في دراما الأحداث؟
٢- وما هي الآليات المخترعة او المكتشفة عن صميم ابداع العقل العراقي مستقلا" عن التأثيرات الخارجية، لتشارك في ترتيب التسوية؟
هذه الأسئلة وغيرها جاءت بسبب الخبرة السياسية المتركمة للمتصردين للعمل السياسي، والمراقبين محليا" واقليميا" وحتى عالميا" في ادراك الحاجة

انكسار داعش والتسوية الوطنية

-٣-



وفيما يتبئه سياسيون ومراقبون الى تداخل ملفات عدة معا، كتداخل المختلطين مع العملية السياسية والمعارضين لها وكأننا هم من الإرهابيين او من البعثيين الصداميين الذين لا تسوية معهم، والى ضرورة التمييز بينهم. فإنهم- السياسيون- يرون في طرح وثيقة مشروع التسوية الوطنية من قبل المجلس الاسلامي، السعي للتصالح والقاء مع الجري وكان شيئاً لم يكن، الذي قد يعد اعترافاً صريحا وواضحا بفشل معادلة الحكم القائمة على اساس

□ د. مهدي البراك



كردستان في عراق فدرالي ديمقراطي موحد، تتحقق فيه للمرة الأولى الإرادة الموحدة بين رئاسة وزراء الحكم الاتحادي والرئاسة الكردستانية، من ساحات المعارك ضد اعداء الشعبين . وتبقى الأسئلة مفتوحة ، هل ستبقى القوات المسلحة من الجيش والقوات الامنية والشد الشعبوي والبيشمركة والمتطوعون ساكنة عن المحاصصة والفساد اللتين تعمان البلاد كما هي التي تتعدّد في نيران المعارك الشرسة ضد داعش الوحشية الإجرامية، وتقدّم الغالي والنفس من جحافل الشهداء، في المعارك ضدها . . داعش التي تسبب بانتشارها وتوسعها قادة طائفين فاسدون شيعة لا زالوا يحكمون في وقت يحاول الطائفون الشيعة منهم السيطرة على الحشد الشعبي الباسل وتجيير انتصاراته و شهادته لهم من خلال ميليشياتهم أيها التي صمّمها اليه، وتتجنّب من امثالهم من الطائفين السنة كي يشكّلوا من جانبهم بالمقابل حشدا او حرسا سنيا طائفيًا رسميًا لهم على ذات الاسس الطائفية، و يزيدوا بذلك تمزق البلاد وبالتالي تقسيمها الى دويلات طائفية متصارعة تحت ظلال المحاصصة بداية . فيما تؤكّد القوى والشخصيات المشهود لها بالأمانة ونظافة اليد، على ضرورة خلق الظروف والأجواء اللازمة لتفجير المساهمة الشعبية وتعبئة الجماهير، وتحويل المصالحة الوطنية الى تيار شعبي وطني جارف، بزيادة الاهتمام بالاوضاع المعاشية لأوسع الفئات الشعبية عمليا، وعلى سبيل المثال من خلال اجراء تعديلات على الموازنات السنوية لصالح تلك الفئات الواسعة التي تزداد فقرا، ويلاحظون انه في موازنة ٢٠١٧ في وقت تتحقق فيه لأول مرة الوحدة التفاحجية بين القوات المسلحة العراقية و البيشمركة في خنادق المعارك الصعبة ضد داعش الارهابية وتسييل الكردستاني المسلحة الأكثر دأبا التي يمر فيها الإقليم، و تترصص به انواع الجهات المعادية للكرد وللكتويات الدينية والقومية الأخرى التي تعيش في الاقليم، و تلوح بالعداء لحقوقهم المشروعة . في وقت تتحقق فيه لأول مرة الوحدة التفاحجية بين القوات المسلحة العراقية و البيشمركة في معارك الموصل . الأمر الذي يتطلب من الجانب الكرستاني اعطاء وحدة البيت الكردستاني و تلبية مطالب جماهير كردستان، السند الأمين لحكومة و رئاسة اقليم

مناصب الدولة، على اساس النزاهة و حب الوطن والكفاءة العلمية والمهنية، والملاحقة والقضاء على الفساد بتفعل دور القضاء من جهة اخرى، و فيما يشهدون على تفعيل دور القضاء العراقي واحترام استقلاليتيه، في مكافحة الفساد، يرون اهمية تقييم حساب موازنات دورات حكم المالكي، أطول دورات حكم منذ سقوط الكتاتورية، الدورات التي اخفقت خلالها مئات مليارات الدولارات، وتشكّلت خلالها انواع الجيوش الضفائية العسكرية والمنية، التي تسببت بأكثر الانتكاسات من سايكر الى سقوط الموصل. وتحديد اين نذهب تلك الأموال لاسترجاعها في الظروف المالية الصعبة التي تعيشها البلاد من جهة، وتحديد المسؤول عن اخفائها وسرقتها لينال جزاءه العادل داخل البلاد من قبل القضاء المحلي، التي عليه ان يوقف عمل الاحزاب التي سرق قادتها اموال الدولة، ويرفع عنها الحصانة و يحكم بعدم صلاحيتها للمجتمع وللحكم، وفق القوانين القضائية وقانون الاحزاب . وخارج البلاد عن طريق القضاء الدولي لإلقاء القبض عليهم و ملاحقة شبكاتهم لإسترجاع الأموال للبلاد، في ظروف تطور فيها القضاء الدولي، وتساعد الفساد في البلاد وصارت الأموال المنهوبة فليكة و أت الى توقف اتفاقيات ومشاريع و انسحاب استثمارات، و صارت النابؤا تنشر في وسائل الإعلام الدولية، اضافة الى مطالبات الجهات الدائنة وصلت الى حد اعلانات عن عدم الثقة بالدولة العراقية والحك القائم بسبب الفساد، اضافة الى الإرهاب. في وقت تزداد فيه مطالبات تدقيق معالجة ملف السجناء والمعتقلين والهاربين في إطار القانون والدستور، والحاجة القائمة ايضا لإعادة قراءة قانون مكافحة الاحزاب، وتكييف او تدقيق موادها بما يساعد على خلق اجواء ايجابية للحوار والتفاهم. و تزداد التساؤلات عن الانفاقية العراقية، الاميركية" اتفاقية الاطار الستراتيجي" العبيدة المدى، التي تدفع الحكومة العراقية رسومها الدولية العالية، هل وضعت على الرف بابوابها الاقتصادية والدفاعية والامنية والقضائية والثقافية وغيرها

و الفلسفية، فقد انسحب المفهوم من التسوية التاريخية الى التسوية الوطنية، الذي يمثل معطىً بديهيًا، في ان التسوية تنحصر بين القادة السياسيين الذين يمتلكون التأثير على صناعة القرار. لكن الا يعني هذا ان الوطنية التي تغلف بها الكثير، أصبحت محالً توقيفيا لإعادة تعريف الوطنية للخلاص من إرث الماضي الذي بات يشكل تراثا" ضخما" ربما ستتخذ منه الاجيال دالة معرفية على غلامية حقبة زمنية تتعزرت فيها الاصاله والتأسيس بين جدالات نظيرية تخوض تجربتها في مخيال الأفراد، لتتحول هذه الدراسات التي لا تخجل ولا تخاف اللائم الى البحث عن نسبة الأسهم الخاسرة لكل مشارك سياسي فاعل ساعد في امداد وديمومة الاحداث التي ذهب ضحيتها الالاف من القتلى والجرحى والشكلى وفقدان مليارات الدولارات التي لم يَر منها المواطن شارعا واحدا او رصيفا مستويا يرجع بالعقل اعجابا" او بالحس جمالا". وبين السال تاريخانية التي اعني بها ان المستقبل مفتوح على عالم افضل واجمل وأبهى، لا يمكن الاستسلام لفرضية المسار الواحد والنهائية المتشائمة وبين الوطنية التي تحاول ان تنهض من موتها السريري وتسدل الستار القاتم لتعبر الروح عن ذاتها وتزحف بالحياة الاجتماعية والجزى والاستقلال بملكة الدستور ليصبح الفرد مواطنا قانونيا ، يناقش في الوجدان مفهوم الدولة والنظام والقانون. لا يخفى على أي فرد، ان التاريخ العراقي ومنذ فترة طويلة كان يتخذ مسارا "كوسميا"، أي ان التاريخ يسير في اتجاه لا خطي يعاكس للتأملات العقلية. وما لمسه الأفراد من غاية هذه المسار التكوومي، أصبح نشاطا قريبا في المغارنة والتقابل والتماثل أي أمرا مألوا يعطي العادة النهائية لقياس الزمن الضائع والخاسر من عمر المجتمع، مما عزا كل ذلك الى التفكير المغلوب للجماعات المتقدمة تعليما وثقافة، وفي الهجرة والبحث عن موطن جديد والاندماج مع نسق نظام مختار لتكوين نظرية جديدة والاندماج في مفهوم وطن جديد. ولكي لا اسحب الحديث الى الأملات التي بقدر الأعداد الحسابية التي كان عنوانها.



حيث ما يجلب الانتباه هو مرور الوثيقة على موضوع المحاصصة الأتنية والطائفية سبئة السمعة، ووباء الفساد الذي ينهش بالبلاد وبالذولة، بشكل عابر . . وليس بما يستحقانه من تصد و إدانة و استعداد لإستئصال جذوره ومحاسبة المتورطين فيه، الامر الذي لا يمكن الا ان يقود الى الخشية من ان يتحول الحديث الجاري عن تصفير الأزمات الى مسعى لتصفير العداوات وملفات فساد المتنفذين، و قبول ما حصل على اساس غلغ على عمّا سلف . والذي يمكن ان يفسر بأن واضعي الوثيقة كانوا غير معينين بما يشغل الرأي الشعبي العام من مطالب اساسية تشكل جوهر معاناة الجماهير الواسعة و بنضها، وان الأمر لا يعدو اكثر من إعادة ترتيب الحصوص والمواقع والملفات على ذات الأسس السابقة، وفي وقت يؤكدون فيه على ان لا مصلحة من دون اصلاح حقيقي لإنهاء المحاصصة، واعتماد المواطنة القائمة على اساس الإنتماء للهوية الوطنية، و ان يكون الإختيار الى



عقدة الأفاعي

رواية "عقدة الأفاعي" التي صدرت بطبعتها الجديدة عن دار المدى وترجمها نزيه الحكيم، تبرز موهبة فرانسوا موريك الحائز على نوبل للآداب عام ١٩٥٢، غير العادية ليجت في أعماق شخصية الإنسان إلى حد يمكن القول معه إن هذا الموضوع هو الأكثر إثارة في العالم إنها معركة النفس البشرية.

من الممكن أن ترى من الأعمال والدراسات الأدبية القليل ولكن هذا العمل هو أكثرها روعة لأنه يتناول روح الفخر والبخل والحقد، لويس هذا المليونير التعيس البناس في نهاية حياته يسعى إلى اكتشاف سبب تعاسته، من طفولته المتعشبة إلى التسامح والمودة، وحبه الأول وحياته الزوجية وحياته أطفاله، إنه نضال البخل القديم لحرمان العائلة، طبيعة الإنسان وبنائه وكيف يصبح إذا ما تملكته البغضاء وسيطرت عليه الأحقاد.



كشفت الفنانة نرمين ماهر عن انتهائها من تصوير آخر مشاهدتها في مسلسل "سلسل الدم"، وقيامها بتصوير أول مشاهدتها في الفيلم السينمائي الكوميدي الجديد "خسستي شكراً". وعبر حسابها الرسمي

على موقع التواصل الاجتماعي "الستجرام" نشرت نرمين صورة لها مع تورتة الاحتفال بأول يوم تصوير، وعلقت على الصورة قائلة: بسم الله أول يوم تصوير فيلم خسستي شكراً. قرر المنتج محمد السبكي

إعطاء فريق عمل الفيلم السينمائي الجديد "هبوط اضطراري" إجازة، بسبب إصابة المخرج أحمد خالد موسى في عينه أثناء التصوير. منح ميشال عون الرئيس اللبناني، وسام الأرز من رتبة كوندور للموسيقار ملحم بركات،

بعد ٤٠ يوماً من وفاته. وأقيمت مراسم تأبين للمرحوم بركات في مسقط رأسه بكفرشيماء، شارك فيها عدد من رفقاء درب الموسيقار الراحل. على وفق ما نشره نجل بركات الأصغر هذه الأنباء على صفحته الخاصة بتويتر.

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

عن الدولة واللا دولة ونوارة البجاري

بين دولة مؤسسات ومجموعة عشائر.. ماذا يختار العراقي؟، بين السعي للمستقبل والإصرار على التبرك بالماضي.. ماذا هو خيار المواطن؟، بين جيش نظامي ومجاميع مليشيات أيهما سيحقق الاستقرار للعراق؟، بين نظام سياسي يعتمد على الكفاءة والنزاهة ونظام يصفق للمحسوبية والانتهازية ما هو مصير العراق؟

هذه الاسئلة وغيرها تشغل بال معظم العراقيين، وهي تطرح في كل حوار بين اثنين من العراقيين، ويتصاعد طرحها مع كل ظهور لنجم من نجوم البرلمان العراقي، ربما سيقول البعض، هل يملك المواطن العراقي رفاهية مثل هذه الخيارات؟ من وضع مستقبل هذه البلاد بيد سياسيين يقبلون بفاتر الماضي بحثاً عن ثارات قديمة، سوى تنازع طائفي بالأساس غذته أطراف اعتبرت التغيير انتصاراً لمفهومها عن الدولة، وغذته لجهات طائفية تخون الآخر، وأججه المشروع العشائري البديل لمشروع الدولة الوطنية الديمقراطية الحديثة، التي كان الأمل كل الأمل أن يبلغه الشعب العراقي؟

صناعة الفشل لا تقل خطراً على الدولة من صناعة الإرهاب، الثانية تضرب في الدولة على أمل إسقاطها بالقاضية، لكن الأولى تجعلها تتآكل من الداخل حتى تجد نفسك فجأة أمام مؤسسات حكومية عاجزة عن الوفاء بأي التزام، لأن التزامها الوحيد هو للثائفة والعشيرة وليس للمواطن.

في دولة اللامؤسسات، نجد من يقدم لنا كل يوم مشهداً جديداً من دراما المفاجأة، وهو لآء في كل مرة يؤكدون قدرتهم على صناعة أسباب الغضب وتنميتها في صدور الناس. فنائبة منتخبة "ثورة البجاري" من اتحاد القوى تعتقد ان عمل البنوك حرام وذلك هي تطالب بمنع فتح فروع لها في محافظات الأنبار والموصل وصلاح الدين وتنمى ان تتسلم هي بيدىها الكريمين "فلوس كاش" توزعها "معاليها" على المهجرين، النائبة التي تتعود بالشيطان من وجود مؤسسات للدولة، هي نفسها التي "هللت" يوم صدر قرار إعادة نواب رئيس الجمهورية واعتبرت القرار متأخراً، لكنه أعاد الحق الى أصحابه، ولم تنس ان تخبرنا ان السيد أسامة النجيفي اكبر من المنصب، فهو لائق به سوى الزعامة.

لكن المشاهد الأكثر تشويقاً ما طرحه بعض أعضاء ائتلاف دولة القانون بأنهم يحاولون إقناع السيد المالكي بأن يعود من جديد لرئاسة الوزراء، وحثهم في ذلك ان السيد المالكي هو الشخصية الأقوى حالياً داخل التحالف الوطني!

تخبرنا تجارب الشعوب بأن أكثر من عشرة رؤساء تغيروا في أمريكا منذ منتصف القرن الماضي، وتقلبت فرنسا من الديمقراطية الى الاشتراكية الى الوسطية أكثر من مرة، وخرج من الحكم زعماء في بريطانيا بحجم ماكملان وتاتشر وبلير وآخرهم كان دايفيد كامبيرون ولم تقم تظاهراته في نيويورك او باريس او لندن، ولكننا في العراق ما أن نحاول فتح نوافذ الحرية وان نتخلى عن الزعماء الضرورة، حتى يقف البعض ضد هذه الفكرة الجذوة، مصرين على أن يبقى نرد مثل البيعاوات "بالروح بالدم".



هل انتحر "توم وجيري" بالحلقة الأخيرة التي منع عرضها؟

لويس أنجيليس / رويترز
كيف انتهت سلسلة الكرتون الأشهر في التاريخ "توم أند جيري"؟ وهل مات بطلا السلسلة تحت عجالات القطار؟ في الحلقة التي حملت عنوان Blue Cat Blues، التي عرضت عام ١٩٥٦ اعتبرت الحلقة الأخيرة من الكرتون. ويظهر في نهايتها القط توم وإلى جانبه الفأر جيري وهما يجلسان مكتئبين على سكة الحديد بعد سلسلة خيبات عاطفية، وتنتهي الحلقة بسماع صوت القطارات.

لكن الحلقة التي صورت على أنها الأخيرة، لم تكن بالحقيقة الأخيرة. إن سلسلة الكرتون هي عبارة عن حلقات غير مترابطة إطلاقاً. وتصوير انتحار الفأر والقط، لم يمنع عودتهما في حلقات أخرى، لتكون الحلقة الأخيرة بعد عامين، أي عام ١٩٥٨ وانتهت بشكل عادي جداً، كأى حلقة

في ذكرى "أربعينه" .. مفاجأة سارة لعشاق ملحم بركات

بيروت / سكاي نيوز
في ذكرى مرور ٤٠ يوماً على رحيل الموسيقار اللبناني الكبير ملحم بركات، كشف صديقه الأقرب علي مدى مشواره الشاعر نزار فرنسيس عن مفاجأة سارة لعشاق الفنان الراحل.

ومفاجأة فرنسيس هي أن بركات سجل أغنيات وهو على فراش المرض، بينها واحدة تحت عنوان "كرمال النسيان". ويبدو بركات متمكن الأداء في الأغنية التي لحنها الفنان الراحل وكتب كلماتها فرنسيس، لكنه يردد خلالها عبارات غير مغناة تقول: "أنا قلبتي تعبان.. تعبان". ومن مقاطع الأغنية: "كرمال النسيان ما قلتي نرجع نتلاقى..".



كاثي ويست وكيم كاردشيان ينفصلان "سكنياً"

نيويورك / أفي
كشفت بعض المواقع العالمية أن سبب الوعكة الصحية التي تعرض لها مغني الراب الأمريكي كاثي ويست Kanye West، هو تناول كميات كبيرة من الأوبية، بعد حادث السطو الذي تعرضت له زوجته نجمة المجتمع كيم كاردشيان Kim Kardashian خلال أسبوع الموضة بباريس في أكتوبر / تشرين الأول الماضي، وأضاف مصدر مطلع أن الكمية التي تناولها ويست، أدت الى فقدانه توازنه العقلي، وتطلب الأمر ثمانية أيام من الأطباء لعلاج وإعادته الى طبيعته، كما ذكرت تقارير

ويست، يعيش وحيداً في منزل استأجره بعد خروجه من المستشفى، بعيداً عن زوجته كيم وطفليهما نورث وساينت.

مجلة People، ذكرت أن كاثي يتلقى العلاج اللازم في منزله، تحت إشراف فريق طبي كامل، بدعم كامل من كيم ووالديها وشقيقاتها.



لم تنته هجمة رواد مواقع التواصل الاجتماعي على النجمة ماريا كاري Mariah Carey بسبب استخدامها المبالغ فيه للفوتوشوب في صورها، حتى بدأت هجمة أخرى بعد حديثها عن خطيبها السابق الملياردير جيمس بيكر James Packer بشكل غير لائق.

وكانت ماريا قد قالت في الإعلان الدعائي للحلقة الجديدة من برنامجها الواقعي إنها لم تعترف بخطيبها السابق كرجل، وما زالت تنتظر الحب الحقيقي، وقد انتقد الرواد هذا التصريح كثيراً، خصوصاً أنها سيدة تزوجت ثلاث مرات، وفي كل مرة كانت هي من تتسبب في فشل زيجاتها. يُشار إلى أن النجمة البالغة من العمر ٤٦ عاماً مرتبطة حالياً بالرأقيص الاستعراضى بريان تانكا Bryan Tanaka البالغ من العمر ٣٣ عاماً، الذي يرافقها في جميع حفلاتها. يُذكر أن ماريا كاري انفصلت عن جيمس باكر بعد شجار دار بينهما على متن يacht خاص في اليونان، وقد تطوّر الشجار واستدعى تدخل مرافق النجمة.



هجمة كبيرة

ضد ماريا كاري

على مواقع التواصل الاجتماعي

عاصم جهاد: هناك من يشاركني أسراري



كرسي الاعتراف



بغداد / المدى

حكايك، فماذا تختار؟
- يزرع بذور الأمل في حقول اليأس
(٢) هل هناك خطأ كبير ارتكبته في مجال عملك؟
- لا أعتقد وإنما هناك نجاحات كبيرة استثنائية.
(٣) هل تتحسر على الماضي؟
- نوعاً ما.
(٤) من يسكن قلبك في هذه اللحظة؟
- والدي.
(٥) هل ندمت على أشياء في حياتك؟
- نعم بالتأكيد حسن النية التي نتعامل بها مع الآخرين تقودنا

بغداد / المدى
انتباهك به؟
- قوة الشخصية والثقة بالنفس اول ما يلفت انتباهي، وآخر ما يلفت انتباهي هو المظهر الخارجي.
(١١) عادة تفعلها دائماً ولم تتركها حتى الآن؟
- المزاح في الظروف الصعبة والعصبية، بهدف التخفيف عن أوجاع الآخرين.
(١٢) إذا منحت فرصة لحكم العراق ليوم واحد ما هو القرار الذي ستتخذ؟
- تغيير مناهج التعليم، والاهتمام بتربية الطفل العراقي على أسس علمية وحضارية.

صباح



عمر السراي

يعلن عن مشاركة ثمانية شعراء بقراءات مثلت التنوع الشعري العراقي في مهرجان الجمعية اللبنانية العلمية والاهلية.
[أديب عمر المصور الفوتوغرافي، يعود بعد نقطاع دام ٢٣ عاماً بفكرة جديدة في مجال فن التصوير الفوتوغرافي.
حيث سيقم معرضاً يجمع بين الصورة والرسم.

شيخ نوري شيخ صالح
الشاعر الكردى الراحل، تستذكره وزارة الثقافة والسياحة والآثار بمناسبة الذكرى الثامنة والخمسين لرحيله بالتعاون مع مكتب أمانة شؤون الثقافة الكردية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين وذلك صباح يوم الخميس المقبل على

قاعة الاقواس في فندق بغداد.

عمر السراي
الناطق الرسمي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق،