

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخرية

16  
500  
صفحة  
دينار

جريدة سياسية يومية

الموصل  
تنظر

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

العدد (3842) السنة الرابعة عشرة - الخميس (2) شباط 2017

tofollowusoninternetorviewusonAppstore



www.almadapaper.net

كركوك تطالب بعملية في الحويجة والأنبار تريد استعادة المدن الغربية

## تحرير الساحل الأيمن يبدأ من تلعفر وفريق أميركي ينصب الجسور على دجلة

قوات الحشد تلتحم مع البيشمركة شمال غرب تلعفر

بغداد / المدى

بعد ايام من اعلان تحرير شرق الموصل، وصلت الجسور العائمة الى المدينة. في إشارة الى الاستعداد للعبور الى الضفة الأخرى التي ما زالت بيد تنظيم داعش. في موازاة ذلك، تحركت قطعات من الحشد الشعبي، المتوكل في غرب الموصل، لتضييق الطوق على مركز قضاء تلعفر، ما دفع للاعتقاد بان اقتحام المدينة - ذات الأغلبية التركمانية- بات وشيكاً.

الى جانب ذلك، بدأت المطالبات بتحرير قضاء الحويجة تتعالى في كركوك، لاسيما وان المدينة، المحتلة منذ اكثر من عامين، كانت وجهة للقوات المشتركة قبل انطلاق عمليات الموصل. لكن تعثر التفاهات بين الحكومة المحلية والاتحادية حال دون ذلك. يأتي ذلك في وقت تشير معلومات الى قرب استئناف المعارك مجدداً في غرب الأنبار، بعد ان توقفت حملتان عسكريتان سابقتان لأسباب غامضة. ويقول اعضاء في لجنة

الامن النيابية ان المعطيات الميدانية تشير الى قرب اقتحام الساحل الأيمن، وربما الحويجة او الأئين معاً. وتشير اللجنة ايضا الى امكانية فتح جبهة غرب الأنبار في نفس التوقيت، لاسيما وانها مع وجود تنسيق جيد بين القوات العراقية واهالي تلك المناطق. وعن وجهة المعارك المقبلة، يقول النائب هوشيار عبدالله، عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، لـ(المدى) ان القيادة ارتكبت خطأ ستراتيجيا بترك الحويجة، ويجب

العودة الى هناك قبل اكمال تحرير باقي الموصل.

ويؤكد عضو لجنة الأمن والديمقراطيين في امريكا استخدموا ورقة الموصل في حملة الانتخابات الاخيرة، كما ان هناك اجندات اقليمية اخرى تتحكم ببوصلة العمليات.

وكان رئيس الوزراء عزا، خلال لقائه باعضاء لجنة الامن البرلمانية، تأخر عملية تحرير الحويجة الى تعثر التنسيق بين بغداد وكركوك.

التفاصيل ص 3

كتلة الصدر تقاطع اجتماع وفد التحالف مع الحكومة المحلية

## الحكيم من ذي قار: لا أهداف انتخابية وراء جولتنا في المحافظات

ذي قار / المدى برس

في ثالث زيارة الى المحافظات، التقى وفد التحالف الوطني برئاسة عمار الحكيم محافظ ذي قار و اعضاء مجلس المحافظة وعددا من القيادات الأمنية، كما اجتمع في وقت لاحق بشيوخ عشائر ذي قار، وعقد اثرها مؤتمرا صحفيا. الى ذلك قاطع اعضاء كتلة الأحرار، في مجلس المحافظة، الاجتماع والمؤتمر الصحفي. وقال الحكيم خلال المؤتمر الذي حضرته (المدى)

برس) امس، إن "الوفد جاء ليستمع ويطلع على مجمل الواقع في محافظة ذي قار"، لافتا الى أن "التحالف الوطني لا يقدم وعودا في ظل الأزمة المالية الراهنة واستنزاف الموارد بالحروب، لكنه يضع تأثيره في تصرف المحافظة كونه يمثل الأغلبية في الحكومة والبرلمان". و اضاف رئيس التحالف الوطني ان "التحالف الوطني سيتعامل مع القضايا المطروحة بكل جدية، وسيناقشها في اجتماع قادم يعقد في بغداد ويضم الحكومتين المحلية والمركزية

التفاصيل ص 2

افتتحت أول صيدلية خافرة وسط الرحلة

نقابة الصيدلة تمنع مندوبي شركات الأدوية من العمل

بابل / المدى

أعلنت نقابة صيدلة بابل، منع مندوبي شركات الأدوية المستوردة من الترويج لأدويتهم داخل المحافظة، وفيما لفتت الى فحص 99% من الأدوية الموجودة بالصيدليات عبر جولات يومية ميدانية وبالتعاون مع الأجهزة المختصة، أكدت افتتاح أول

صيدلية خافرة في المحافظة وسط الرحلة، وقال نقيب صيدلة بابل أحمد عباس العيساوي بحديثه لـ(المدى)، إن "الصيدليات اليوم تعمل بصورة جيدة بعد الخطوات الفاعلة التي قامت بها النقابة ومنها عدم السماح لمندوبي الشركات المصنعة والمستوردة للأدوية من العمل بمحافظة بابل وقيامهم بترويج بعض الأدوية بعد اتفاهم

التفاصيل ص 6

ديلي ستار: جرائم داعش ولدت ردة فعل عكسية  
من الإسلام لدى الموصليين

4

العراق نفذ 24% من الخفض المطلوب في أوبك

لندن / رويترز

أفادت مصادر بقطاع النفط وبيانات تصدير، امس الأربعاء، أن العراق خفض إنتاجه من الخام كثيرا في يناير كانون الثاني لكنه لم يصل بعد إلى المستويات التي تنتظرها منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) من ثاني أكبر منتجيها. وأظهر مسح أجرته رويترز ونشرت نتائجه يوم الثلاثاء، أن العراق خفض إنتاجه بواقع 200 ألف برميل يوميا مقارنة مع ديسمبر كانون الأول، أي ما يقارب المقدار المفترض أن يخفض به إنتاجه بموجب اتفاق أوبك والبالغ 210 آلاف برميل يوميا. وشكلت مطالبة بغداد في البداية بإعفاؤها من اتفاق أوبك إلى جانب برامج التحميل التي تشير لاستمرار ارتفاع

الصادرات العراقية، عوامل أثارت الشكوك في أن يخفض العراق إنتاجه. لكن المسؤولين العراقيين شددوا على أنه سيتم تطبيق التخفيضات في الإنتاج والصادرات. وفي حين أن الإنتاج العراقي انخفض في الواقع بمقدار 200 ألف برميل يوميا، يشير مسح رويترز إلى أنه انخفض بهذا القدر مقارنة مع إنتاج ديسمبر كانون الأول البالغ 4.710 مليون برميل يوميا، بالمقارنة مع المستوى المرجعي لإنتاج العراق البالغ 4.561 مليون برميل يوميا المنصوص عليه في اتفاق أوبك. ويعني ذلك أن العراق بخفضه 4.01 مليون برميل يوميا في يناير كانون الثاني قد نفذ 24% من الخفض المطلوب منه وهي نسبة تقل عن نسبة التزام غيره من كبار المنتجين في أوبك مثل السعودية او متوسط التزام المنظمة البالغ 82 بالمئة.

رئيس مؤسسة (م) يستقبل السفير الإيراني



بغداد / المدى برس

استقبل رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون فخري كريم، في منزله ببغداد، يوم أمس الأربعاء، سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في العراق حسن دانائي فر والوفد المرافق له.

وبعد ترحيبه بالسيد السفير والوفد المرافق له، جرى بحث الأوضاع العراقية والتطورات الجارية، ومواجهة تنظيم داعش، والانتصارات التي حققها الجيش العراقي في الموصل، بدعم من الحشد الشعبي وقوات البيشمركة. كما تضمن اللقاء، مناقشة الوسائل الكفيلة بمكافحة

الإرهاب وتوحيد الجهود في سبيل ذلك. واستعرض رئيس مؤسسة المدى مع دانائي فر آخر التطورات الدولية وانعكاساتها بعد دخول ترامب إلى البيت الأبيض، مؤكدا عمق العلاقة التي تربط العراق بالجمهورية الإسلامية الإيرانية، والعمل على تعزيزها في شتى المجالات.

معصوم: على واشنطن مراجعة قرار حظر دخول العراقيين

يونامي: مقتل واصابة 1327 عراقياً خلال كانون الثاني

كهرباء واسط تجبي 5 مليارات دينار وتسجل انخفاضا في الضائعات

الجمعيات الفلاحية يحذر من العزوف عن زراعة المحاصيل

2 ترليون دينار مستحقات الفلاحين بذمة التجارة والزراعة

بغداد / المدى

ينتظر المزارعون اطلاق مستحقاتهم المالية البالغة 2 ترليون دينار من قبل وزارتي التجارة والزراعة عن المحاصيل التي باعوها للحكومة منذ عام 2014 وحتى عام 2016 خلال الأيام القريبة بعد الوعود التي اطلقتها الحكومة، بينما توقع اتحاد الجمعيات الفلاحية عزوف الفلاحين

عن زراعة الحنطة نتيجة تخفيض الحكومة سعر الطن من 780 الف دينار إلى 520 الف دينار بسبب انعدام الأرباح. وقال المزارع محمد الربيعي، الذي يسكن في منطقة النعمانية بمحافظة واسط، لـ(المدى)، إن "الفلاحين لم يتسلموا مستحقاتهم المالية منذ عام 2014 بسبب الوعود الكاذبة للمسؤولين"، مشيراً إلى أن "المزارع في ورطة حقيقية لأنه قام

بشراء البذور والأسمدة عن طريق قروض من المصارف ومازالت الفوائد مستمرة". وأوضح أن "المزارعين خلال الشهر الحالي إذا لم يتسلموا مستحقاتهم المالية سيضطرون إلى قطع الطريق الرابط بين بغداد والمحافظات الجنوبية لأيام عدة". وتبلغ مستحقات الفلاحين التي بذمة وزارتي التجارة والزراعة 2 ترليون دينار واتفقت الحكومة مع البنك المركزي

على طرح الأخير سندات لدفع مستحقات الفلاحين لكن دون وجود إقبال كبير من قبل رجال الأعمال والمصارف على شراءه. وكان مجلس الوزراء قرر في وقت سابق بضرورة قيام ديوان الرقابة المالية بتدقيق مستحقات الفلاحين من أجل اطلاق الأموال لمستحقيها. التفاصيل ص 5

التنظيم زجج بتطويع التكنولوجيا لصناعة سلاح أكثر فاعلية

العشور على وثائق نادرة لـ"مسيّرات" داعش في الموصل

ترجمة المدى

يضم نموذج متكون من أربع صفحات معلومات مفصلة عن كل طلعة تقوم بها الطائرات من دون طيار التي يسيّرها تنظيم داعش وهناك جداول لنوع الطلعة (التجسس او القصف او التدمير). الموقع (المدينة والمحافظة). مكونات الطائرة من دون طيار (محرك أو متفجرات). نوع العملية (ناجحة أم لا). يتم ملء هذا النموذج من قبل مشغلي تلك الطائرات من دون طيار بعد كل مهمة، وهي



جزء من مجموعة من الوثائق المكتشفة في كانون الثاني من قبل مجموعة من الباحثين في جامعة هارفارد يرافقون القوات العراقية في معركة الموصل ومن ثم سيقومون بتسليمها الى المحللين العسكريين الأمريكيين لأغراض مراجعتها. وتوفر الوثائق - المكتوبة باللغتين العربية والإنكليزية - معلومات نادرة حول كيفية قيام تنظيم داعش بإدارة برنامج الطائرات من دون طيار التي تهدد بشكل متزايد قوات التحالف في قتالها ضد التنظيم. وتظهر كيف

التفاصيل ص 4

# كتلة الصدر تقاطع اجتماع وفد التحالف الوطني مع الحكومة المحلية الحكيم من ذي قار: لا أهداف انتخابية وراء زيارة المحافظات

□ ذي قار / المدى برس



اجتماع وفد التحالف الوطني وحكومة ذي قار

وأشار الغزّي إلى "حاجة المحافظة لآلاف منتسب أمّني لتعزيز القوات الأمنية التي تواجه نقصاً في أعدادها بعد إرسال عدد من الأفواج للقتال ضد تنظيم داعش في المحافظات الغربية ومدينة الموصل". في غضون ذلك، فرقت القوات الأمنية مناهرين تجمعوا أمام مبنى المحافظة، وحملوا لافتات ترفض زيارة الوفد. وقال الناشط المدني حسين الغرابي، في حديث إلى (المدى برس)، أن "القوات الأمنية فرقت المشاركين في تظاهرة سلمية تعبر عن رفض أهالي ذي قار لزيارة وفد التحالف الوطني للمحافظة"، مبيّناً أن "عناصر وضباط من قيادة شرطة المحافظة، قاموا بمنع المتظاهرين من التجمع قرب مكان انعقاد المؤتمر الصحفي وهددتهم بالاعتقال".

أثناء زيارته لبلد ذي قار، أكد الحكيم أن "حكومة ذي قار بحاجة إلى مساعدات أخرى بحثاً عن فرص للعمل". ودعا الناصري الحكومة المركزية في بغداد إلى "المزيد من الاهتمام بالوضع الاقتصادي في المحافظة وتطوير قطاع الاستثمار الذي ما زال يواجه جملة من العقبات والإجراءات المعقدة في الوزارات الاتحادية"، مؤكداً أن "المشاريع الاستثمارية ما زالت تتردى في إجراءات معقدة في الجهات المعنية في حكومة بغداد". بدوره، كشف حميد الغزّي، رئيس مجلس المحافظة، عن "توقف (443) مشروعاً خدمياً وتنموياً في المحافظة، فضلاً عن قلة فرص العمل وتأخر افتتاح مطار الناصرية"، مؤكداً "وجود تكوّن في تأسيس شركة نفط ذي قار، وتعثر حالة مصفى نفط الناصرية".

وخلال اجتماع له مع شيوخ عشائر المحافظة، أكد الحكيم أن مشروع التسوية الوطنية "جامع لكل العراقيين". وأوضح رئيس التحالف أن التسوية مشروع جامع ومطمئن لجميع العراقيين دون أن يشمل من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، وهو فرصة مهمة لاستعادة أبنائنا شعبنا وأنها ستمكن العراقيين من الانطلاق، ويواجهها بالقد من لا يريد للعراق أن ينطلق أو أنه يخوف من انطلاقة العراق بإمكاناته وثرواته وشعبه وتاريخه". في السياق ذاته، طالب محافظ ذي قار يحيى الناصري، خلال المؤتمر المشترك، بـ "تشكيل لجنة من التحالف الوطني لمتابعة مشاريع وقضايا المحافظة مع الحكومة المركزية والوزارات المعنية"، لافتاً إلى أن

اجتماع الوفد والحكومة المحلية في المحافظة. وأشار الحكيم إلى أن "التحالف أجرى زيارات اقليمية لعلها تستمر في المستقبل، وايضا زيارة المحافظات، وذي قار هي المحافظة الثالثة التي يزورها التحالف الوطني وكذلك التواصل مع الشركاء في الساحة الوطنية، فهناك جهود حصلت للعراق ان ينطلق او انه يخوف من انطلاقة العراق بإمكاناته وثرواته وشعبه والوفاء بواجباته تجاه الشعب". ولفت رئيس التحالف الوطني إلى أن "الزيارة ليست لأغراض انتخابية وليس فيها أي هدف انتخابي بالمرّة". مشيراً إلى أن "سوء الخدمات والمشاكل هذه حقيقة يجب ان نعمل جاهدين لتخفيفها".

في ثالث زيارة الى المحافظات، التقى وفد التحالف الوطني برئاسة عمار الحكيم محافظ ذي قار و أعضاء مجلس المحافظة وعددا من القيادات الأمنية، كما اجتمع في وقت لاحق بشيوخ عشائر ذي قار، وعقد اثرها مؤتمراً صحفياً. الى ذلك قاطع أعضاء كتلة الأحرار، في مجلس المحافظة، الاجتماع والمؤتمر الصحفي. وكان وفد التحالف الوطني قد زار محافظة ميسان، يوم الثلاثاء الفائت، بعد ان قام بزيارة مماثلة إلى محافظة بابل. وخلافاً لزيارة ميسان وبابل، فقد تزامنت زيارة وفد التحالف الوطني مع تظاهرة قاده عشرات الناشطين سبقتها حملة الكترونية على مواقع التواصل الاجتماعي ترفض الزيارة.

وقال الحكيم خلال المؤتمر الذي حضرته (المدى برس) امس، إن "الوفد جاء ليستمع ويطلع على مجمل الواقع في محافظة ذي قار"، لافتاً إلى أن "التحالف الوطني لا يقدم وعوداً في ظل الأزمة المالية الراهنة واستنزاف الموارد بالحروب، لكنه يضع تأنيبه في تصرف المحافظة كونه يمثل الأغلبية في الحكومة والبرلمان". وأضاف رئيس التحالف الوطني أن "التحالف الوطني سيتعامل مع القضايا المطروحة بكل جدية، وسيناقشها في اجتماع قادم يعقد في بغداد ويضم الحكومتين المحلية والمركزية ونواب المحافظة، فضلاً عن ممثلي التحالف"، مشيراً إلى أن "ما تم طرحه من مطالب وقضايا تتعلق بتطوير الخدمات واستئناف العمل بالمشاريع المتوقفة وتطوير الاستثمار يعبر عن حرص الحكومة المحلية لتقديم المزيد من الارتقاء بالواقع الخدمي للمحافظة". وأعرب الحكيم عن أسفه لـ "مقاطعة كتلة الأحرار في مجلس محافظة ذي قار،

## ما تعني التهاني للوزراء الجدد؟

كما الحشرات وسائر الهوام تلتقط روائح الفضلات وسقط المتاع من مسافات بعيدة، يتشتم بعض موظفي الدولة، وبخاصة مدراء الدوائر ورؤساء المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية، أي رائحة عطنة في محيطهم لإبداء التملق نحو رؤسائهم. كلما تعين وزير جديد، وما أكثر ما يتعين وزير الوزارات، هبّ مدراء عامون وكلاء وزارات ورؤساء مؤسسات إلى نشر اعلانات التهئة الحافلة بعبارات التبريك والمحابة والمبالاة للوفد الجديد إلى وزاراتهم في تقليد إن لم نعمل من الآن على مكافحته سيتحول إلى ظاهرة مستقرّة، وهي مشيئة في الواقع، ففيها تشجيع على إشاعة روح التملق والنفاق والارتزاق بين مسؤولي الدولة، وعادة ما تنفّس الظواهر والتقاليد السيئة بسرعة أكبر وعلى نطاق أوسع من الظواهر والتقاليد الجيدة. والخشية أن يتطور هذا التقليد ليصبح ملازماً لكل تعيين في منصب حتى لو كان على مستوى معاون مدير أو رئيس ملاحظين. لسّئت أري تماماً، لكنني افترض أن إعلانات التهئة هذه مدفوعة الثمن من المال العام وليس من جيوب المسؤولين ومالهم الخاص، فهي لا توقع باسم المسؤول مُزجي التهاني ومقدّم التبريكات حسب وإنما أيضاً بصفته الرسمية.

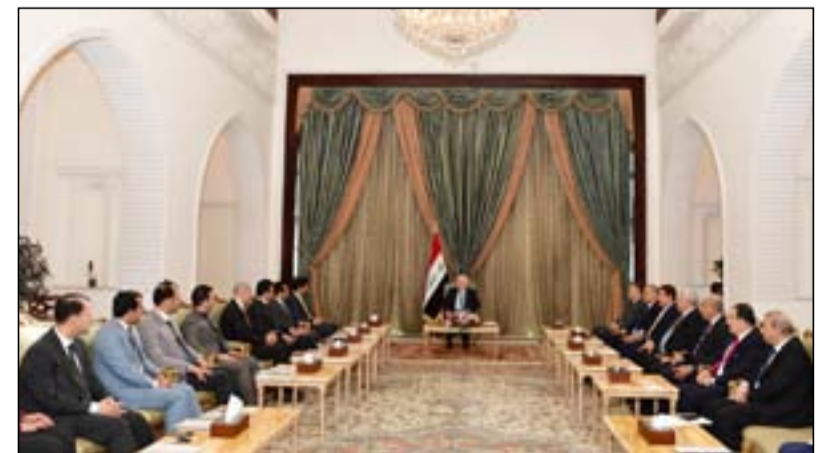
في ظلّي أن هذا النمط من المسؤولين الكبار في جهاز الدولة، الذين يهتكون في اعلانات مدفوعة الثمن والذين يتكلمون هذه التهاني، إنما يفكرون بعقلية ترى المنصب الحكومي بوصفه غنيمة وتشريفًا، وليس تكليفاً بتأدية خدمة عامة، ويستتبع هذا أن يتحوّل المنصب إلى وسيلة وواسطة لتحقيق المآرب الشخصية، وهذا ما يشجع الأناب والسعة على الفساد الإداري والمالي الذي ما أن تغلق في وجهه نافذة صغيرة حتى تنفتح بدلاً منها بوابة كبيرة. أرى أن مما يتوجب على الأمانة العامة لمجلس الوزراء أن تنبه مسؤولي الدولة بالكف عن هذا التقليد السيئ المستحدث، وأن تدعو الكلاء والمدراء والرؤساء للانصراف إلى أعمالهم وتقديم أفضل الخدمات لجمهور دوائهم، فهذا هو ما مناط بهم تحقيقه، وهو أفضل نهضة لو زيرهم الجديد الذي يفترض أنه يتطلع إلى معاونة رؤوسه له في تنفيذ الواجبات التي أدى اليها الدستور في سبيلها.

## الخارجية الأميركية تحذّر رعاياها من زيارة العراق رئيس الجمهورية؛ على واشنطن مراجعة قرار حظر دخول العراقيين

□ بغداد / المدى

أكد رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، يوم امس، أن قرار حظر دخول العراقيين إلى اميركا يمثل صدمة لنا، ودعا إلى إنصاف شعب يقاتل الإرهاب بدماء أبنائه وموارده نيابة عن كل العالم. وكان الرئيس الأميركي أصدر أمراً، الجمعة الماضية، بمنع دخول رعايا سبع دول ذات غالبية مسلمة هي العراق وايران وليبيا والصومال والسودان وسوريا واليمن لمدة 90 يوماً على الأقل إلى الولايات المتحدة. ووبر الرئيس الأميركي قراره بأنه يهدف إلى منع دخول الإرهابيين إلى الولايات المتحدة، ولا يشمل المرسوم دولاً اتهم مواطنون منها في السابق بالارتباط بهجمات وقعت في الغرب، مثل المملكة العربية السعودية. وقال بيان لمكتب رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، تلقت (المدى) نسخة منه امس الأربعاء، إن الأخير "ثمن المستوى المهني الرفيع والحرص الوطني لدى معظم مقدمي البرامج السياسية والفكرية في قنوات الاعلام

المري العراقي"، واصفا اياهم بـ "صناع الرأي العام الوطني الجديد"، مشيداً بـ "تضحيات وشجاعة صحفيي العراق ولاسيما شهداء مهنة اإصاال الحقيقة منهم". وأضاف معصوم، خلال لقائه نخبة من الاعلاميين العراقيين، أن "أدراج الرئيس الأميركي الجديد السيد دونالد ترامب لاسم العراق ضمن الدول التي يمنع مواطنوها من السفر إلى الولايات المتحدة شكل صدمة لنا"، مؤكداً "اهتمام العراق ببذل جهود عاجلة لإنصاف شعب يقاتل الإرهاب بدماء أبنائه وموارده نيابة عن كل العالم بما فيها الولايات المتحدة". داعياً الإدارة الأميركية إلى مراجعة قرارها المذكور. في السياق ذاته، طالبت النائبة حميدية الحسيني، عضو اللجنة القانونية النيابية، بنقل الأرصدة العراقية إلى خارج الولايات المتحدة على خلفية قرار ترامب. وقالت الحسيني، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه امس، إننا نطالب بمقاطعة البضائع الأميركية وإيجاد بدائل من البضائع الأخرى، ونقل الأرصدة العراقية والتوجيه من قبل



اجتماع معصوم مع اعلاميين عراقيين

## حمودي يدعو من براغ لملاحقة الدول الداعمة لداعش

□ بغداد / المدى برس

العسكري والبرلماني بين البلدين". بدوره، أشاد نائب رئيس مجلس النواب التشيكي يان بارتوشك بـ "الانتصارات المتحققة على الإرهاب"، مبيّناً أن "نحرداعش في العراق سيؤمن مستقبل واستقرار العراق الصديق والعالم أجمع". وشدد بارتوشك على "أهمية تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، فضلاً عن تقديم المساعدات للناحين".

رسالة تأكيد لوحدة شعبنا إلى المجتمع الدولي"، مضيفاً "أننا مصممون لتحويل التحديات إلى فرص داعمة للتكاتف والسلام". ودعا النائب الاول لرئيس البرلمان العراقي إلى "وقفة دولية جدية وشاملة ضد داعش واتخاذ آليات ملموسة ضد الدول التي تساندها فكرياً ومادياً وعسكرياً"، معرباً عن تطلعه في أن "تسهم زيارته بوضع خطوات فاعلة لتوطيد الشراكة الاقتصادية والتعاون

النواب همام حمودي، وصل اليوم، العاصمة التشيكية براغ، لتلبية لدعوة رسمية وجهته له من قبل البرلمان التشيكي، مبيّناً أن "الجانبين عقدا اجتماعاً مهماً، أعقبه مؤتمر صحفي مشترك مع نائب رئيس مجلس النواب التشيكي يان بارتوشك وبعض المسؤولين الحكوميين". وأضاف حمودي، بحسب البيان، أن "تحرير الجانب الأيسر سيعزز أبطال القوات الأمنية بمختلف صنوفها وتشكيلاتها بتحرير كامل نينوى لتكون

دعا نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي، امس الأربعاء، إلى وقفة دولية "جادة" وشاملة ضد تنظيم داعش واتخاذ "الآليات الملموسة" ضد الدول التي تساند التنظيم. وشدد على ضرورة توطيد الشراكة الاقتصادية بين العراق والتشيك. وقال بيان مكتب حمودي، تلقت (المدى برس) نسخة منه امس، أن "عضو هيئة رئاسة مجلس

## الحيالي يتلقى اتصالاً من قائد المنطقة الوسطى الأمريكية وزيرة الدفاع الإيطالية تؤكد للعبادي دعم بلادها للعراق

□ بغداد / المدى برس

وكانت وزيرة الدفاع الإيطالية روبرتا بينوتي، وصلت صباح امس الأربعاء، إلى العاصمة بغداد، في زيارة تشمل مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان ايضاً. في سياق منفصل، بحث وزير الدفاع عرقان محمود الحيالي، امس الأربعاء، مع الجنرال جوزيف فونتل، قائد المنطقة الوسطى الأمريكية، الاستعدادات لبدء عمليات تحرير الجانب الأيمن من مدينة الموصل. وذكر بيان لوزارة الدفاع، تلقت (المدى) نسخة منه، أن الحيالي تلقى اتصالاً هاتفياً من فونتل، مشيراً إلى ان الجانبين بحثا "التنسيق والتعاون المشترك بين القوات العراقية وقوات التحالف الدولي". وأكد الجنرال فونتل، بحسب البيان، أن "قوات التحالف الدولي مستمرة في تقديم الدعم والإسناد للقوات المسلحة العراقية من خلال التدريب والتسليح وتبادل المعلومات والجهد الجوي".



العراقي بالانتصارات المتحققة في الموصل". وأكدت بينوتي "استمرار بلادها بدعم العراق في الجوانب العسكرية والتدريب والجوانب الأخرى". وأشارت الوزيرة الإيطالية إلى أن "إيطاليا تعلم الدور المستقبلي الكبير للعراق في المنطقة، وتتفق مع رؤية العراق بأهمية محاربة واستئصال الفكر الإرهابي والتعاون الدولي للقضاء عليه".

بحث رئيس الوزراء حيدر العبادي، امس، ووزيرة الدفاع الإيطالية روبرتا بينوتي، تعزيز العلاقات في المجالين الأمني والعسكري والتدريب والحرب على الإرهاب وأفكاره. وأكدت بينوتي استمرار دعم بلادها العسكري للعراق في حربه ضد تنظيم داعش. وقال بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، تلقت (المدى برس) نسخة منه امس، أن "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، استقبل في مكتبه يوم امس الأربعاء، وزيرة الدفاع الإيطالية روبرتا بينوتي والوفد المرافق لها، مبيّناً أن اللقاء بحث تعزيز العلاقات في المجالين الأمني والعسكري والتدريب والحرب على الإرهاب وأفكاره". وأضاف البيان أن "وزيرة الدفاع الإيطالية روبرتا بينوتي قدمت التهئة إلى رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، والشعب

## نقطتين تشارحة

مازن الزبيدي

### دولة تأكل من لحمها!

لا شك أننا في بلد يعيش أزمة مالية خانقة منذ أو آخر ٢٠١٤، حالنا في ذلك كحال دول الربيع النفطي، لكن ما يميزنا عن سوانا، أننا ندير أزماتنا، لا سيما الاقتصادية والمالية منها، بطريقة مختلفة وبدائية في أغلب الأحيان.

فمن أصل نصف ترليون دولار دخل خزنتنا منذ ٢٠٠٣، بلغت ديوننا الداخلية والخارجية نحو ١٠٠ مليار دولار في الوقت الحاضر. وفي ظل استمرار الأزمة المالية، فإن الدين العام مرشح لارتفاع إلى حدود ١٦٠ مليار دولار بنهاية العام الجاري.

ماذا يعني ذلك، بكل بساطة، يعني ذلك ان سياسة انفاقنا خلال العقد الماضي ادت الى خسارة خمس ايراداتنا النفطية.

لقد دشّن الحاكم المدني الاميركي أسس أزمنا المالية، عندما ربط سعر الدينار الجديد بحركة السوق التي يتحكم بها مزار العملة التابع للبنك المركزي. أدى هذا الإجراء الى رفع سعر الدينار أمام الدولار من ٤٠٠٠ آلاف دينار للدول الواحد الى ١١٧٠٠ للدولار اواسط عام ٢٠٠٤.

إلا ان هذا القرار لم يعتمد على وجود غطاء مالي للعملة الجديدة، بقدر اعتماده على ضخ كميات من دولارات بيع النفط في السوق المحلية، بهدف منع عودة شبح التضخم، وحماية الدينار من الانكسار مرة أخرى.

منذ ذلك التاريخ، والاقتصاد العراقي مرهون بهذا الاجراء الذي انطوى على جنبية سياسية تتعلق بـ "تبييض صفة" الوجود الاميركي في العراق، واعتباره ثمرة للإطاحة بنظام صدام.

ما زاد الطين بلة، ان الحكومات المتعاقبة لم تفكر يوماً بتنويع ايراداتها، وواصلت اعتمادها على اسعار النفط التي أخذت بالارتفاع حتى بلغت ذروتها عندما تجاوز سعر برميل حاجز الـ ١٠٠ دولار في نهاية ٢٠١٣.

لقد صدقت الحكومة انها تملك عصا سحرية لتبني الاقتصاد الحر، وصدقت ايضا ان القطاع الخاص قادر على بناء اقتصاد انهكته العقوبات، وسيطرة الدولة. هذا التحول جعل من اسواقنا مجالا حيويًا لتصريف بضائع تجاوزت قيمتها الـ ٣٠٠ مليار دولار، قام باستيرادها القطاع العام والخاص، خلال العقد الماضي، من دون فرض رسوم مكرمية، او حتى حمايتها من الأغذية والبضائع الفاسدة.

لم تكف الحكومات بذلك، فقد اسرقت برفع سقف المرتبات والمخصصات الموازية من دون ضوابط او دراسة تأثيراتها. كما أدى التوسع بالتوظيف العام الى مضاعفة عدد موظفي الدولة من ٧٥٠ الف موظف قبل ٢٠٠٣ الى اكثر من ٤ ملايين موظف حالياً. وبحسب معطيات ادلى بها وزير المالية السابق، فإن أكثر من ٩ ملايين عراقي يتقاضون رواتب واعانات من خزينة الدولة.

هذا العدد الكبير من العراقيين، ممن يعاشون على رواتب الدولة، أصبح يستحوذ على ضعفي ايرادات النفط، لا سيما مع هبوط اسعاره الحاد بين ٢٠١٥ و ٢٠١٦.

هذه العوامل مجملها، دفعت الحكومة لمعالجة العجز، الذي بلغ حدود الـ ٥٠ مليار دولار خلال العامين الماضيين، عبر الجوء الى طريقين: الاول، يتمثل بالحصول على قروض خارجية، بلغت ٢٠ مليار دولار. والثاني، الاستعانة باحتياطي العملة لدى البنك المركزي الذي ساهم بـ ٢٠ ترليون دينار، كقروض وتسهيلات وسندات لسد عجز الموازنة. وتسبب هذا الاجراء بانخفاض احتياطي العملة من ٦٦ مليار دولار بنهاية ٢٠١٤ الى حدود ٤٥ مليار دولار بنهاية العام الماضي، بحسب محافظ البنك المركزي في حديثه الاخير امام البرلمان.

هكذا تواصل استنزاف الاحتياطي بشكل متسارع، حتى مع انخفاض ايرادات النفط. وفاقم الأزمة سوء الرقابة على مزار العملة، وتحول المصارف الخاصة الى ثقب سود تشترب عبره ثروات البلاد.

اليوم اصبحنا في مواجهة لحظة الحقيقة، فالحكومة لا تغطي بالدولار، الدناير التي تحصل عليها من المصرف المركزي، ولانسد ديوننا مستحقة للدقوالين تقدر بـ ٧ ترليون دينار، هي جزء من قروض حصل عليها هؤلاء المقاولون من المصارف التي تعتنش على مزار العملة منذ تاسيسه. تضاف الى ذلك ديون المقاولين المتراكمة منذ عامين، والتي تقدر بـ ٢ ترليون دينار.

تخيلوا دولة، يتحول فلاحوها الى عاطلين، ومقاولوها الى مفلسين، هل ستجد أمامها طريقاً لأطعام رعاياها، سوى لحمها الأخذ بالثلاثي، ما لم تتدارك ذلك!

## كركوك تطالب بعملية في الحويجة والأنبار تريد استعادة المدن الغربية

# تحرير الساحل الأيمن يبدأ من تلعفر. وفريق أميركي ينصب الجسور على دجلة

□ بغداد / وائل نعمة

بعد ايام من اعلان تحرير شرق الموصل، وصلت الجسور العائمة الى المدينة، في اشارة الى الاستعداد للعبور الى الضفة الاخرى التي مازالت بيد تنظيم داعش. في موازاة ذلك، تحركت قطعات من الحشد الشعبي، المتمركزة في غرب الموصل، لتضيق الطوق على مركز قضاء تلعفر، ما دفع للاعتقاد بان اقتحام المدينة - ذات الاغلبية التركمانية- بات وشيكاً.

الى جانب ذلك، بدأت المطالبات بتحرير قضاء الحويجة تتعالى في كركوك، لا سيما وان المدينة، المحتلة منذ اكثر من عامين، كانت وجهة للقوات المشتركة قبل انطلاق عمليات الموصل. لكن تعثر التفاهات بين الحكومة المحلية والاتحادية حال دون ذلك.

يبقى ذلك في وقت تشير معلومات الى قرب استئناف المعارك مجدداً في غرب الأنبار، بعد ان توقفت حملتان عسكريتان سابقتان لأسباب غامضة.

ويقول اعضاء في لجنة الأمن النيابية ان المعطيات الميدانية تشير الى قرب اقتحام الساحل الايمن، وربما الحويجة او الاثنين معا.

وتشير اللجنة ايضاً الى امكانية فتح جبهة غرب الأنبار في نفس التوقيت، لا سيما وانها مع وجود تنسيق جيد بين القوات العراقية واهالي تلك المناطق.

واعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، قبل اسبوعين، اكتمال تحرير الساحل الايسر من سيطرة تنظيم "داعش".

وقال العبادي، في مؤتمر صحفي: "أزف بشرى تحرير الجانب الايسر بالكامل وأدعو الأبطال من القوات الامنية الى التصحر نحو تحرير باقي محافظة نينوى".

وجاء اعلان تحرير الجانب الايسر للموصل، بعد اكثر من ٩٠ يوماً على انطلاق عمليات (قادموين يا نينوى)، وتأكيد مرارا امكانية تحرير المدينة بالكامل قبل نهاية عام ٢٠١٦.

واعتبر العبادي أن "القوات الامنية أثبتت بتحرير الساحل الايسر من الموصل جدارتها وانسانيتها في التعامل مع المواطنين"، مؤكداً ان "القوات الامنية لديها كل التوقعات حول اساليب عصابات داعش الإرهابية".

ما قبل تحرير الموصل وعن وجهة المعارك المقبلة، يقول النائب هوشيار عبدالله، عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، ل(المدى) ان "القيادة ارتكبت خطأ ستراتيجيا بترك الحويجة، ويجب العودة الى هناك قبل اكتمال تحرير باقي الموصل".

وكانت التوقعات، قبل انطلاق عملية تحرير الموصل، ترجح الذهاب الى تحرير الحويجة، ودعم الحشد الشعبي تلك الفكرة بقوة، لكن تسريبات كانت تحدثت حينها عن ضغط اميركي يدعو للتوجه الى الموصل، وهو ما حصل في النهاية.

ويؤكد عضو لجنة الأمن ان "الديمقراطيين في امريكا استخدموا ورقة الموصل في حملة الانتخابات الاخيرة، كما ان هناك اجندات اقليمية اخرى تتحكم ببوصله العمليات".

وكان رئيس الوزراء عزاء، خلال لقائه باعضاء لجنة الامن البرلمانية، تأخر



قوة عسكرية شرق الموصل.. أ ف ب

متزامن، في الموصل وغرب الأنبار، ويقول "هناك قوات مستعدة من الجيش والبيشمركة والحشد الشعبي، يمكن ان تحارب على اكثر من محور".

ويرى النائب عبدالله ان "الفرصة مناسبة الان، لوجود تنسيق عال جدا بين تلك القوات، كما ان هناك تعاوناً وانسجاماً بينهم وبين السكان".

وكان مسؤولون في الأنبار توقعوا ان تبدأ معركة تحرير مناطق غربي المحافظة قريباً جداً، لا سيما بعد اكتمال تحرير الساحل الايسر من الموصل.

وكانت معلومات قد تسربت مؤخرًا، عن وصول ثلاثة جسور أميركية عائمة إلى الموصل، لغرض عبور النهر باتجاه الضفة الثانية للموصل.

وتشير التسريبات الى ان الجيش الأميركي استقدم الجسور من الكويت، مع وحدة هندسية ستتولى عملية

النصب بدلاً من الجسور التي دمرت أثناء العمليات العسكرية.

ويؤكد "هناك قوات مستعدة من الجيش والبيشمركة والحشد الشعبي، يمكن ان تحارب على اكثر من محور".

ويرى النائب عبدالله ان "الفرصة مناسبة الان، لوجود تنسيق عال جدا بين تلك القوات، كما ان هناك تعاوناً وانسجاماً بينهم وبين السكان".

وكان مسؤولون في الأنبار توقعوا ان تبدأ معركة تحرير مناطق غربي المحافظة قريباً جداً، لا سيما بعد اكتمال تحرير الساحل الايسر من الموصل.

وكانت معلومات قد تسربت مؤخرًا، عن وصول ثلاثة جسور أميركية عائمة إلى الموصل، لغرض عبور النهر باتجاه الضفة الثانية للموصل.

وتشير التسريبات الى ان الجيش الأميركي استقدم الجسور من الكويت، مع وحدة هندسية ستتولى عملية

عملية تحرير الحويجة الى "تعرثر التنسيق بين بغداد وكركوك".

لكن النائب هوشيار عبدالله يؤكد ان "الاسباب قد زالت الان، وان محافظ كركوك نجم الدين كريم، مستعد ومرحب بدخول القوات المشتركة لتحرير الحويجة".

ونفى محافظ كركوك، مؤخرًا، تصريحات اتهمته بـ "عرقلة" تحرير الحويجة، مؤكداً أن قرار تحرير المدينة بيد القائد العام للقوات المسلحة بالتنسيق مع قوات البيشمركة.

وقال كريم، خلال مؤتمر صحفي عقده في مبنى المحافظة منتصف كانون الثاني، إن اجتماعات جديدة عُقدت في كركوك بحضور "الجيش العراقي والحشد والبيشمركة وناقشنا ضرورة الاستعجال بتحرير قضاء الحويجة".

واضاف "اثناء زيارة رئيس الوزراء أمس الاربعاء، عن انطلاق عملية نوعية تمكن خلالها من قطع تحركات داعش الارهابي غربي الموصل.

وقال بيان لهيئة الحشد تلتقت (المدى) نسخة منه، ان "قوات الحشد الشعبي انطلقت بعمليات نوعية خاطفة وتمكنت خلالها من قطع تحركات داعش الارهابي، ما بين عين تلاوي وتلال سينو، والسيطرة على الطريق الرابط بينهما وتحقيق اللقاء مع البيشمركة".

واضاف بيان الحشد ان "القوات حررت مساحة ٤٠ كم٢ شمال غربي قضاء تلعفر وحققت التماس مع قوات البيشمركة القريبة".

وأوضحت هيئة الحشد ان "قوات الحشد تمكنت من السيطرة على قرية عين تلاوي عسكرياً، فضلاً عن غلق جميع الثغرات والطرق التي كان يتسلل من خلالها عناصر داعش الى تلال سينو".

وكان الحشد الشعبي اعلن، صباح

## قوات الحشد تلتحم مع البيشمركة شمال غرب تلعفر

□ بغداد / المدى

أسس الاربعاء، عن انطلاق عملية نوعية تمكن خلالها من قطع تحركات داعش الارهابي غربي الموصل.

وقال بيان لهيئة الحشد تلتقت (المدى) نسخة منه، ان "قوات الحشد الشعبي انطلقت بعمليات نوعية خاطفة وتمكنت خلالها من قطع تحركات داعش الارهابي، ما بين عين تلاوي وتلال سينو، والسيطرة على الطريق الرابط بينهما وتحقيق اللقاء مع البيشمركة".

واضاف بيان الحشد ان "القوات حررت مساحة ٤٠ كم٢ شمال غربي قضاء تلعفر وحققت التماس مع قوات البيشمركة القريبة".

وأوضحت هيئة الحشد ان "قوات الحشد تمكنت من السيطرة على قرية عين تلاوي عسكرياً، فضلاً عن غلق جميع الثغرات والطرق التي كان يتسلل من خلالها عناصر داعش الى تلال سينو".

وكان الحشد الشعبي اعلن، صباح



خراب ناتج من انفجار مفخخة في بغداد.. ارشيف

□ بغداد / المدى برس

وقالت بعثة الأمم المتحدة في العراق، في بيان تلتقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الأرقام التي سجلتها بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) بمقتل ما مجموعه ٤٠٣ عراقيين وإصابة ٩٢٤ آخرين، جراء أعمال الإرهاب والعنف والنزاع المسلح التي وقعت في العراق خلال شهر كانون الثاني ٢٠١٧".

وأضاف البيان أن "محافظة بغداد هي الأكثر تضرراً، حيث بلغ مجموع الضحايا المدنيين ٥٧٢ شخصاً بينهم ١٢٨ قتيلاً و ٤٤٤ جريحاً، تلتها نينوى التي سقط فيها ١٨٧

قتيلاً و ٢٨٥ جريحاً"، مشيرة إلى أن "صlach الدين تأتي ثالثاً بعد مصرع ٣٠ شخصاً وإصابة ٤٥ آخرين"، مبيناً أن "أعداد القتلى والجرحى ليس بينهم عناصر شرطة".

وأوضح بيان البعثة الاممية أن "جملة الضحايا المدنيين، بحسب المعلومات التي حصلت عليها البعثة من مديرية صحة الأنبار، بلغت ٢٢ قتيلاً و ١٢١ جريحاً"، مبيناً أنه "تم تحديث إحصائية الأنبار لتشمل الضحايا الذين سقطوا حتى تاريخ ٣٠ كانون الثاني".

بدوره، أشار بيان كوبيش، الممثل الخاص للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، بحسب البيان، الى أن "إرهابيي داعش فقط".

## أعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق، أمس الأربعاء، مقتل وإصابة ١٣٢٧ عراقياً بأعمال إرهاب ونزاع مسلح خلال شهر كانون الثاني الماضي. وأكدت أن العاصمة بغداد كانت الأكثر تضرراً، فيما أشارت إلى أنها واجهت عراقيل للتحقق من أعداد الضحايا في مناطق الصراع.

أعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق، أمس الأربعاء، مقتل وإصابة ١٣٢٧ عراقياً بأعمال إرهاب ونزاع مسلح خلال شهر كانون الثاني الماضي. وأكدت أن العاصمة بغداد كانت الأكثر تضرراً، فيما أشارت إلى أنها واجهت عراقيل للتحقق من أعداد الضحايا في مناطق الصراع.

# أكدت أن التنظيم زجح بتطويع التكنولوجيا لصناعة سلاح جديد أكثر فاعلية نيويورك تايمز: العثور على وثائق نادرة تضم نتائج الطلعات الجوية لسيرت داعش في الموصل

ترجمة: أحمد الزبيدي

يضم نموذج متكون من أربع صفحات معلومات مفصلة عن كل طلعة تقوم بها الطائرات من دون طيار التي يسيئها تنظيم داعش وهناك جداول نوع الطلعة (التجسس أو القصف أو التدريب). الموقع (المدينة والمحافظه)، مكونات الطائرة من دون طيار (محرك أو متفجرات)، نوع العملية (ناجحة أم لا).

يتم ملء هذا النموذج من قبل مشغلي تلك الطائرات من دون طيار بعد كل مهمة، وهي جزء من مجموعة من الوثائق المكتشفة في كانون الثاني من قبل مجموعة من الباحثين في جامعة هارفارد يراقبون القوات العراقية في معركة الموصل ومن ثم سيقومون بتسليمها إلى المحللين العسكريين الأمريكيين لأغراض مراجعتها. وتوفر الوثائق - المكتوبة باللغتين العربية والإنكليزية - معلومات نادرة حول كيفية قيام تنظيم داعش بإدارة برنامج الطائرات من دون طيار التي تهدد بشكل متزايد قوات التحالف في قتلها ضد التنظيم، وتظهر كيف أن تنظيم داعش يستخدم أحدث التطورات التكنولوجية في هذا البرنامج لإرباك القوات المسلحة الأميركية المتفوقة عليه عسكرياً. وقد استخدم تنظيم داعش طائرات الاستطلاع من دون طيار في ساحة المعركة لمدة عامين تقريباً. ولكن عدد تلك الهجمات ارتد منذ تشرين الأول 2016 - واستهدف معظمها القوات العراقية - وأثبتت نجاحها في تطويع التكنولوجيا التي يمكن الحصول عليها بسهولة وتحويلها إلى سلاح جديد أكثر فعالية.

استخدم تنظيم داعش في الشهرين الماضيين، أكثر من 80 طائرة من دون طيار موجهة عن بُعد ضد القوات العراقية وحلفائها. وقال الكولونيل جون دوريان، المتحدث باسم العملية التي تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم داعش إن نحو ثلث تلك الطائرات التي كان بعضها يمثل نماذج صغيرة للطائرات قامت باسقاط القنابل أو جهزت بالمتفجرات التي تنفجر فور سقوط الطائرة على الأرض.

وقال مسؤولون عراقيون إن القنابل التي أسقطتها بعض الطائرات من دون طيار، قتلت أكثر من عشرة من الجنود وجرحت أكثر من 50 منهم. ويصفها الكولونيل جون دوريان بالقول "أنها تشكل تهديداً للوقت على الأرض، ولها قيمة أسلوب دعاية، ومع ذلك، فإنها بالتأكيد لا تلعب دوراً حاسماً عندما يتعلق الأمر بنتيجة المعركة لتحرير الموصل".

وحصلت السيدة فيرا ميرونوفا، وهي باحثة في مركز بلغر في كلية كينيدي



جندي في التحالف يوجه طائرة مسيرة.. (أرشيف)

لإدارة الحكومية في جامعة هارفارد، على هذه الوثائق بينما كانت تقوم بإجراء بحوث في العراق على السلوك الفردي لعناصر تنظيم داعش. وقالت في مقابلة لها عبر "السكايب" أنها حصلت عليها في ورشة لعمل الطائرات من دون طيار اكتشفت في حي المهندسين في الموصل، الذي يقع قرب جامعة الموصل. ويعود تاريخ جميع هذه المستندات إلى عام 2015 - حيث بدأت المراحل الأولى لإنشاء برنامج الطائرات من دون طيار - وتضم مجموعة من أوراق عليها شعار التنظيم الرسمي وملاحظات مكتوبة بخط اليد، وفقاً لتحليل الباحثين. وتكشف هذه الوثائق أن تنظيم داعش، يشبه إلى حد بعيد سلفه، تنظيم القاعدة في العراق، في طريقة عرض تفاصيل عملياته والتسلسل الهرمي للمسؤولين عليها. ووفقاً لتقييم الوثائق، فإن الوحدة المسؤولة عن الطائرات من دون طيار في التنظيم تقع تحت مسؤولية القائد

السراة بن مالك، وهي جزء من قطاع الطيران في وزارة التطوير والتصنيع العسكري في التنظيم. في الصفحة الأولى من النموذج المتكون من أربع صفحات، يطلب من مشغلي الطائرات من دون طيار تقديم تفاصيل عن مهمتهم - وعلى وجه التحديد، نوع المهمة (هناك ستة خيارات، بما في ذلك "القصف" و"تفجير طائرة")، ومكان وطريقة ونقاط إحدائيات الطلعة الجوية. وتضم الصفحة الثانية من النموذج جداول يبدو أنه قد تم تصميمها لمساعدة مشغلي الطائرات من دون طيار بإجراء فحوصات ما قبل أو ما بعد الرحلة من حيث سلامة النظم والمعدات. وتضم الصفحة الثالثة قائمة للعتاد والادوات المستخدمة في العملية، "بما في ذلك نوع "المك"، و"الكماشة" و"السكين". أما الصفحة الأخيرة من النموذج فيذكر فيها المشغلين ما إذا كانت مهمتهم قد نجحت أو فشلت. وهناك أيضاً مساحة فارغة لكي يكتب المشغلون الملاحظات، ولتوثيق الدروس المستفادة من البعثات

الفاشلة أو الأحداث المثيرة للاهتمام التي وقعت خلال الطلعات الناجحة. وتتضمن الوثائق أيضاً سجلات مشتريات مفصلة، بما في ذلك قوائم شراء أحدث مستلزمات تكنولوجيا البرمجيات التجارية الجاهزة التي يقوم التنظيم بشرائها. وقد أظهرت القوائم جهود التنظيم لشراء سلع مثل كاميرات من نوع متطور، وبطاقات الذاكرة، ووحدات نظام تحديد المواقع GPS، ومسجلات الفيديو الرقمية. وهناك أيضاً قوائم شراء جهود التنظيم لتعزيز نطاق أداء الطائرات من دون طيار، سواء تم شرائها أم لا. وعلى سبيل المثال، أراد أعضاء التنظيم الحصول على أجهزة الإرسال والاستقبال الفيديوية المشفرة. ويقول دامين سيلترز، رئيس قسم العمليات في العراق في مركز بحوث الصراعات المسلحة، يبدو أن هناك قائمة من المواد اللازمة لبناء تلك الطائرات من دون طيار. وقال مسؤولون عسكريون

## الاستخدام الخاطئ للغة يُطرح برنامج للأمن القومي الاميركي لمحاربة داعش

ترجمة المدى

في قاعدة ماكديل الجوية يقوم متابعو شبكة الإنترنت كل يوم بتلقي وسائل الإعلام الاجتماعية بحثاً عن مجندين محتلين لمجموعة داعش، ثم ومن أجل مواجهة الدعاية الإعلامية للمتطرفين يستخدم متخصصو اللغة هويات وهمية من أجل أن يخنوا المستهدفين عن الانضمام إلى صفوف داعش، بهذه الطريقة تباع المبادرة بملايين الدولارات إلى وزارة الدفاع الأميركية.

ويعتبر برنامج الأمن القومي المعروف باسم "WebOps" جزءاً من عملية نفسية ضخمة تقول وزارة الدفاع أنها تنصدي بقوة لعدو يستخدم شبكة الإنترنت كأداة دعائية مدمرة. إلا أن تحقيقاً قامت به أسيو شيتد بريس كشف أن إدارة البرنامج تعاني من عدم الكفاءة والمحسوبية والبيانات الخاطئة لدرجة أن الكثير ممن لديهم معرفة بالبرنامج يقولون أن تأثيره ضعيف جداً. العديد من موظفي البرنامج الحاليين والسابقين يشهدون بالكثير من الأمثلة عن متخصصين

باللغة العربية لا يمتلكون الكثير من الخبرة في الدعاية المضادة، و لا يتكلمون اللغة العربية بطلاقة، و لا يفهمون سوى القليل عن الإسلام بحيث أنهم لا يجارون مسؤولي التجنيد على الإنترنت من مجموعة داعش. ويقول أحد الموظفين السابقين في البرنامج أن من الصعب تكوين علاقة مع مجند محتمل تحاول داعش كسبه، عندما يخلط المترجمون دائماً بين كلمة "سلطة" التي تعني خليط الخضار والبصل، وكلمة "سلطة" التي تعني الحكم والنفوذ ما أدى إلى سخرية فاضحة على

وسائل الإعلام الاجتماعية حول الإشارة إلى "السلطة الفلسطينية". أربعة من الموظفين الحاليين والسابقين قالوا أنهم شهدوا شخصياً التلاعب ببيانات البرنامج من أجل خلق مظهر ناجح وقد ناقشوا المشكلة مع الكثير من الموظفين الآخرين الذين يشاركونهم في الرأي. مع هذا فالشركات التي تنفذ البرنامج لصالح القيادة العسكرية المركزية في تانبا، تتهرب من محاولات تنفيذ رقابة مستقلة وتقييم البيانات. ■ عن: أسيو شيتد بريس

## ديلي ستار: جرائم داعش ولدت ردة فعل عكسية من الإسلام لدى الموصلين

ترجمة المدى

أثار التفسير المتطرف الذي فرضه مسلحو داعش على السكان المحليين في الموصل لأكثر من سنتين رد فعل ضد الشعائر الدينية. بعد أن سيطرت مجموعة داعش على المدينة في حزيران 2014، جعلت الصلاة إجبارية ومنعت التخزين وفرضت إطالة اللحي على الرجال وارتداء النقاب على النساء وحطمت الأعمال الفنية باعتبارها وثنية وأعدمت المثلثين علناً وطلعت أيدي السارقين. وزعم المسلحون أن هذا هو التفسير الحقيقي للإسلام، في حين أن معظم المسلمين يرفضونه فكان لتطرف المجموعة تأثير معاكس. يصدق الأذان من مؤنثة المسجد لكن القصاب عمر

مستمر في عمله، وهو أمر كان مستحيلًا في ظل حكم داعش. يقول أن "الموصل مدينة إسلامية وأغلب الشباب فيها يؤدون الصلاة، لكن داعش كانت تجبرنا على الصلاة في المسجد، وكان على المحلل التجاري أن تخلق أبوابها خمس مرات يومياً في أوقات الصلاة. في أحد الأيام مررت الصبي الذي يعمل معي بخمس وثلاثين جلدة لأنه لا يصلي. اليوم لسنا مجبرين على علق محالنا، والقرار يعود لنا إن كنا نصلي أم لا". كما منعت المجموعة الإمام محمد غانم من إقامة صلاة الجمعة لأنه رفض التعهد بالولاء لها، ويقول السيد محمد "الآن بعض الناس يكرهون وقت الصلاة لأن المجموعة أجبرتهم عليها، و يرفضون الأحكام الإسلامية لأنها

مرتبطة بداعش حتى وإن كانت تعاليم صحيحة. الضغط المفرط يولد الانفجار، وهذا ما يحصل مع الناس، إنهم يفضلون العيش بالطريقة التي يريدون". كان واجب السيد محمد قبل ان تسيطر المجموعة على الموصل هو تثقيف الناس حول الممارسات الإسلامية وتصحيحها عند الضرورة، ويقول "الآن لا نقول شيئاً لأنهم يرفضون السلطة الدينية، وإذا قلنا لهم انكم مخطئون يعتبروننا من داعش". في منطقة أخرى شرق الموصل حيث مياه الأمطار تتكدس في الحفر التي خلفها القتال، قال إمام جامع ويدي فارس عادل إنه غير الطريقة التي يتفاعل بها مع المؤمنين، حيث يقول "الآن نخشى تقديم النصيح للناس لأنهم

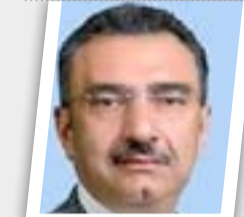
لا يشعرون بالراحة من الملابس الدينية التي يرتديها أئمة المساجد". يضيف السيد فراس أنه يفهم لماذا يرفض بعض الناس تعاليم الإسلام لكنه يعتقد أن الوضع سيعود تدريجياً إلى حالته الطبيعية، ويوضح "عدد المسلمين يزداد تدريجياً وسيعودون جميعاً للصلاة بعد أن تخففي بصمة داعش". في مسجد السيد محمد، على المتأخرين ان يصلوا خارج المسجد، حيث يركع نحو 40 مصلياً قرب أكتاف الفواكه والخضر، بينما هناك المئات يصلون داخل المسجد. ويقول المواطن محمد علي "الإمام لديه عقلية متفتحة وحديثه جيد، لذا فإن المزيد من الناس يعودون للمسجد برغبتهم وليس تحت تهديد داعش".

# الموصل تنظر يوم سياسي



مرشحة وزارة التجارة زوجة مدير مكتب النجفي

كشف النائب عن التحالف الوطني فريد الإبراهيمي، أسباب رفض البرلمان لمرشحي رئيس الحكومة حيدر العبادي لوزارتي الصناعة والتجارة. وقال الإبراهيمي إن "رفض البرلمان لمرشحي وزارتي الصناعة والتجارة كان لجملة"، مشيراً إلى أن "البرلمان رفض مرشحة وزارة التجارة بسبب تسريبات أشارت إلى أنها زوجة مدير مكتب اسامة النجفي، فضلاً عن عدم وجود سيرة ذاتية خاصة بها أو مؤهل علمي سوى كونها موظفة في الوزارة". وأضاف أن "عدم حصول مرشح وزارة الصناعة الترخيمات على ثقة البرلمان جاء بعد الخلاف بين النواب التركمان أنفسهم والبالغ عددهم ثمانية"، مشيراً إلى أن "النائب معمار اوغلو أشار خلال الجلسة إلى أن المرشح ينتمي إلى عائلة استحوذت على المناصب منذ سقوط النظام".



78 متهماً موقوفاً في قضية "مجزرة سبايكر"

أكد عضو اللجنة القانونية النيابية النائب فائق الشيخ علي، أن الإخبارات المقدمة بقضية سبايكر وصلت إلى 2612 أخباراً، فيما أشار إلى أن الموقوفين على ذمة القضية بلغوا 78 متهماً، بينهم 42 اعترفوا بجريمتهم. وقال الشيخ علي إن "لجنة كشف الحقائق ما تزال تتابع ملف قضية مجزرة قاعدة سبايكر العسكرية وتجتمع بالمحكمة اسبوعياً"، مبيناً أن الموقوفين على ذمة القضية "78 متهماً، 42 منهم اعترفوا بارتكابهم الجريمة، و 23 آخرين منكرين". وأضاف الشيخ علي أن "الجاهزين للحالة الغيابية 350 متهماً هارباً، أما عدد الإخبارات المقدمة إلى رئاسات الاستئناف كافة والواردة إلى الهيئة التحقيقية القضائية هي 2612 أخباراً"، لافتاً إلى أن "عدد أوامر القبض الصادرة في القضية بلغ 818 أمر قبض".



10% من أعضاء مجلس النواب بلا مؤهل علمي

كشف النائب عن التحالف الوطني علي البديري، أبرز التعديلات الواردة في قانون الانتخابات الجديد، فيما أكد أن 10% من أعضاء البرلمان يفقدون للمؤهل العلمي. وقال البديري إن "أبرز التعديلات الواردة في قانون الانتخابات تضمنت إلغاء مجالس المحافظات المحلية بالكامل، والعمل على خفض أعداد نواب البرلمان وفق النسب المئوية لمناطق البلاد"، مبيناً أن "القانون يشترط على المترشح للانتخابات النيابية الحصول على شهادة البكالوريوس وفق أقل تقدير". وأكد البديري أن "قراءة 10% من البرلمانيين لا يمتلكون مؤهلاً علمياً، لكنهم موجودون في المجلس بصفتهم نواباً عن كتلتهم السياسية التي رشحتهم"، معتبراً ذلك "مخالفة قانونية وخرقاً للدستور".



على الحكومة التعامل بالمثل مع الكويت وتركيا قبل أميركا

دعا النائب عن ائتلاف دولة القانون عبد السلام المالكي، الحكومة أن تتعامل بالمثل مع الكويت وتركيا وبعدها تذهب إلى أميركا. وقال المالكي إن "اصدار مجلس النواب لقرار بالتعامل بالمثل مع قرار الادارة الامريكية ورئيسها دونالد ترام بمنع منح التأشيرات لدخول مواطني سبع دول من بينها العراق هو بصراحة قرار ضعيف ومثير للسخرية". وبين المالكي ان "على الحكومة حفظ سيادة العراق والدفاع عن حقوقه والتعامل بالمثل مع الكويت وتركيا وبعدها لتفكر بالتعامل بالمثل مع دولة عظمى مثل الولايات المتحدة الامريكية التي لا يحتاج مواطنوها لتأشيرات دخول الى العراق، بل فكيفهم تأشيرة لطائرة امريكية تحط في سفارتهم ببغداد من دون حتى علم الحكومة العراقية".



التسوية السياسية "زرق ورق"

وصفت النائبة عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني ريزان الشيخ دلير، التسوية بـ "الزرق ورق"، فيما بينت أن هذه التسوية يلعبها السياسيون مع قرب الانتخابات لاستمالة الجماهير. وقالت دلير إن "هنالك حديثاً أخذ أكثر من مدها المطلوب حول ورقة تسوية اطلاقها التحالف الوطني يقابلها ورقة من تحالف القوى"، مبينة ان "هؤلاء الاشخاص موجودون بالعملية السياسية وهم أنفسهم الذين تصدوا للمشهد العام خلال 13 سنة وأوصلونا إلى ما نحن عليه اليوم". ووصفت دلير التسوية بـ "أنها مجرد صفحة جديدة (زرق ورق) يلعبها السياسيون مع قرب الانتخابات لاستمالة الجماهير التي نفرت منهم".



## داعش درب الأولاد على الأسلحة ودرّس الفتيات فنون الطبخ والتنظيف

# مدارس الموصل تفتح أبوابها... والحياة تعود رويداً الى الساحل الأيسر

ويتناقض الوضع مع العمليات التي جرت العام الماضي لطرد مسلحي داعش من الفلوجة والرمادي، غرب بغداد، والتي تعرضت لأضرار أكبر بكثير، وحيث ما يزال العديد من المدنيين يعيشون في المخيمات بعد ستة أشهر من تحرير تلك المناطق.

وفي الموصل، كما يقول هوكينز، فإن الجيش العراقي يستخدم تكتيكات أفضل، ويشجع المواطنين على البقاء في منازلهم بدلاً من الفرار. ولكن العديد من السكان بقوا في منازلهم فإن هذا الامر أيضاً جعل من الصعب على تنظيم داعش أن يقوم بتفخيخها، على عكس الحال في القرى مثل تل اللين، التي أفرغت من المدنيين.

لا أحد، على الرغم من ذلك يعتقد أن نهاية المعركة تلوح في الأفق. فرغم أن معظم مناطق شرق الموصل قد تمت استعادتها، لكن مناطق غربي الموصل، التي يسكنها نحو ٧٥٠ الفاً من المدنيين، ما تزال في أيدي تنظيم داعش وما يزال العديد من الأسلحة الصعبة يواجه أولئك الذين يعودون إلى ديارهم. لماذا قرر جاري البقاء في الموصل بينما هربت أنا؟ هل كان متعاطفاً مع داعش، وإذا كان الأمر كذلك، هل ينبغي أن اسمح لاطفاله باللعب مع اطفالي؟ هوكينز يعد بالقيام ببرامج للارشاد والتثقيف للحد من الشعور بعدم الثقة، على أمل ضمان أن الأطفال الذين تعرضوا لتأثير داعش لا يتم نبذهم.

وفيما يخص الفلوجة والرمادي، فإن العمل على الشفاء من جروح الماضي لن تكون مهمة وكالات المعونة والسياسيين فقط، ولكن مهمة الكثير من الفعاليات الاجتماعية مثل قبائل العراق. في المجالس القبلية في الرمادي والفلوجة ما تزال النقاشات تدور حول ما حدث بالضبط. و تجمعات مثل هذا يجب القيام بها في الموصل أيضاً، فهناك الكثير مما يجب الحديث عنه.

عن: مجلة ايكونومست



ونقلتهم من الأراضي الخاضعة لسيطرة داعش. وعموماً، فإن معدلات الهجرة والنزوح لم تصل أبداً الى المستويات المروعة التي كان يتوقعها ويخشاه الكثيرون قبل الهجوم على الموصل، والتي بدأت المرحلة الرئيسية فيه في تشرين الأول، حيث كان يخشى من أن يصل عدد النازحين من شرق الموصل إلى ٢٥٠ الف شخص من سكانها البالغ عددهم ٤٠٠ الف نسمة. لكن عدد النازحين الآن يقارب ١٨٠ الف فرد.

وحتى انه شهد اجراء مباراة لكرة القدم. وقد عاد ٢٢ الف شخص على الأقل الى منازلهم. معظمهم في حالات نقلتهم من المخيمات التي تديرها الأمم المتحدة لإيواء النازحين والتي تمتد عبر التلال المحيطة بمدينة الموصل ولكن الحركة ليست في اتجاه واحد. فعندما زار مراسلنا المناطق النائية شرق الموصل الاسبوع الماضي، كان يستمر وصول الوافدين الجدد، بما في ذلك مجموعة مؤلفة من ٣٠ رجلاً بعد ان امضوا رحلة لمدة أربعة أيام

رعاية الطفولة التابع للأمم المتحدة "لقد كانت إعادة فتح المدارس مطلباً للسكان جميعاً"، وبالنسبة للأطفال فانها فرصة لإعادة بعض المعنى إلى حياتهم. وبالنسبة للمعلمين، فانها فرصة للعودة إلى العمل والحصول على الرواتب. وبينما كان الأطفال في الزي المدرسي يتجهون إلى مدارسهم وسط أكوام من الأنقاض، فإن هوكينز، الذي قام بجولة في شرق الموصل افاد برؤية المتاجر والمطاعم تفتح مرة أخرى،

طفل للانتظام في الدراسة مرة أخرى. بعضهم لم يتلق أي تعليم على الإطلاق منذ أن استولى تنظيم داعش على الموصل، ثاني أكبر مدينة في العراق، في حزيران عام ٢٠١٤. فيما التحق بعض الأطفال في المدارس التي ادارها التنظيم و إلى جانب دراسة القرآن الكريم، كان الأولاد يتدربون على الأسلحة، والفتيات على اعمال الطبخ والتنظيف. ويقول بيتر هوكينز، كبير موظفي اليونيسيف في العراق، وهو صندوق

إعادة الأمان الى مناطق النزاعات المسلحة مرة أخرى. ولكن رغم كل المناظر التي ما تزال تشبه ساحة المعركة، سواء في المناطق النائية من الموصل او الأجزاء الشرقية من المدينة نفسها فاننا نشهد عودة الحياة إلى طبيعتها في المناطق التي تحررت والامر يحدث بشكل أسرع مما توقعه أكثر الناس تقافلاً في ١٥ كانون الثاني، أعادت ٣٠ مدرسة في الساحل الأيسر للمدينة فتح ابوابها، ما سمح لستة عشر الف

ترجمة المدى ×

## في الخريف الماضي، حين بدأ الضغط لانتزاع مدينة الموصل من تنظيم داعش مثلت عمليات القتال في معركة تحرير الموصل خطراً على سكان قرية تل اللبن وهي قرية زراعية تقع على مشارف الموصل.

لم يجد سكان القرية الذين عادوا إلى منازلهم أية إشارة على تواجده عناصر التنظيم الذين كانوا يسيطرون عليها منذ عام ٢٠١٤. على الرغم من أنهم لم يتمكنوا من تحديد أماكن الأتغام التي زرعا عناصر التنظيم في القرية قبل فرارهم.

وما يعرفه أهل القرية فقط هي انها مخبأة في مداخل المنازل ودفنت في الحقول المجاورة. يقول علي جاسم (٨٠ عاماً) احد سكان القرية وهو يقف بين اطلال المنازل التي دمرتها الغارات الجوية وتعمل جدرانها آثار اطلاق النار "عندما جاء عناصر داعش من هذا الطريق، هربنا جميعاً لأننا كنا نعرف كيف كانوا يقطعون رؤوس الناس". وأضاف "والآن حين عدنا، قتل أربعة أشخاص من سكان القرية عندما كانوا يتجولون داخل منازلهم".

قرية تل اللبن التي اعتادت أن تكون في الخط الأمامي، يجري تطهيرها الآن من الأتغام والشراك الخداعية من قبل المجموعة الاستشارية للأتغام، وهي مؤسسة خيرية بريطانية مكرسة

## كركوك تعطل إصدار البطاقة الوطنية لحين تغيير اسم المحافظة

كركوك / مروان العاني

صوّت مجلس محافظة كركوك على إيقاف العمل في إجراءات البطاقة الوطنية الموحدة لحين تصحيح تسمية المحافظة من التأميم إلى كركوك، معتبراً ان التسمية الأخيرة مخالفة للقوانين والتعليمات الإدارية الخاصة بالمحافظة. وناقش قانون تملك قطع الأراضي للمرحلين عن المحافظة، وحسمه في الاجتماع المقبل. وقال رئيس المجموعة العربية في مجلس محافظة كركوك

البرهان مظهر العاصي بحديثه لـ (المدى) يوم الثلاثاء الفائت، إن "المجلس عقد اليوم اجتماعه الاعتيادي المرقم (٣٧٥) برئاسة رئيس مجلس المحافظة ريبوار الطالباني وبحضور ممثلي جميع القوائم والكتل السياسية في المجلس ومنسقي مجالس الأفضية والنواحي التابعة بمحافظ كركوك". وأضاف العاصي أن "المجتمعين صوّتوا على وقف الإجراءات المتبعة من قبل مديرية الأحوال المدنية بخصوص البطاقة الوطنية الموحدة لحين حسم

الإشكالات الموجودة وتصحيح تسمية المحافظة الواردة في البطاقة من تأميم إلى كركوك، مؤكداً "مخالفتها للقوانين والتعليمات والقرارات الرسمية الصادرة من مجلس الوزراء والقوانين النافذة مثل قانون انتخابات مجلس النواب وانتخابات مجالس المحافظات وقوانين الموازنة الاتحادية". وتابع العاصي أن "المجلس أجّل موضوع تملك قطع الأراضي للمرحلين عن المحافظة والمشمولين بالمادة ١٤٠ إلى الاجتماع المقبل لبحث بعض الفقرات القانونية

برهان مظهر العاصي بحديثه لـ (المدى) يوم الثلاثاء الفائت، إن "المجلس عقد اليوم اجتماعه الاعتيادي المرقم (٣٧٥) برئاسة رئيس مجلس المحافظة ريبوار الطالباني وبحضور ممثلي جميع القوائم والكتل السياسية في المجلس ومنسقي مجالس الأفضية والنواحي التابعة بمحافظ كركوك". وأضاف العاصي أن "المجتمعين صوّتوا على وقف الإجراءات المتبعة من قبل مديرية الأحوال المدنية بخصوص البطاقة الوطنية الموحدة لحين حسم

البرهان مظهر العاصي بحديثه لـ (المدى) يوم الثلاثاء الفائت، إن "المجلس عقد اليوم اجتماعه الاعتيادي المرقم (٣٧٥) برئاسة رئيس مجلس المحافظة ريبوار الطالباني وبحضور ممثلي جميع القوائم والكتل السياسية في المجلس ومنسقي مجالس الأفضية والنواحي التابعة بمحافظ كركوك". وأضاف العاصي أن "المجتمعين صوّتوا على وقف الإجراءات المتبعة من قبل مديرية الأحوال المدنية بخصوص البطاقة الوطنية الموحدة لحين حسم

**فقدان مستمسكات**  
فقدت مني المستمسكات التالية:  
١- هوية الأحوال المدنية (حيدر غسان عبد الصاحب).  
٢- هوية الأحوال المدنية (سامر غسان عبد الصاحب).  
٣- شهادة الجنسية (سامر غسان عبد الصاحب).  
٤- شهادة الجنسية (حيدر غسان عبد الصاحب).  
٥- شهادة الجنسية (رانية خالد).  
٦- بطاقة السكن (غسان عبد الصاحب).  
الصادرة من أحوال الكرادة الشرقية يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار.  
**المعلن غسان عبد الصاحب**

**الانكسارات**

## صلاح الدين تستذكر أحد روائئها وتدعو للاهتمام بالرواد

المدى / صلاح الدين

استذكر قصر الثقافة والفنون في صلاح الدين الروائي الرائد شعبان رجب، وفيما لفت الى عزمه استنكار الشخصيات الثقافية البارزة بالمحافظة، دعا الحكومة المحلية إلى الاهتمام بالشخصيات الأدبية. وقال مدير القصر غسان عكاب الجبوري، بحديثه لـ (المدى)، إن "الهيئة الاستشارية للقصر اجتمعت وقررت تخصيص جزء من البرنامج الثقافي الشهري لاستنكار الشخصيات البارزة"، مشيراً إلى أن "أسمية اليوم، كرست للحديث عن الروائي شعبان رجب شهاب، بوصفه رائداً في مجال الرواية في المحافظة".

بذلك تحمل دور الريادة كأول رواية لأديب في صلاح الدين. وقال الجابر، بحديثه لـ (المدى)، إن "الروائي شهاب ولد في محلة الحارة بتكريت عام ١٩٢٢، وتعلم القراءة والكتابة على يد الملا إسماعيل عبد الباقي البكر، ثم دخل مدرسة تكريت الابتدائية الأولى وتخرج منها بتفوق"، وتابع أن "شهاب انتدب عام ١٩٦٧ للتدريس في المملكة العربية السعودية فعمل مشرفاً تربوياً في جيزان ومدرساً في إحدى متوسطات الطائف وفي معهد المعلمين هناك، ثم عاد إلى بغداد عام ١٩٧٠ وقبل أن يوافيه الأجل عام ألفين، ترك خمسة مؤلفات تاريخية وعشرات المقالات بالصحف والمجلات في الثقافة والموروث الشعبي".

وأضاف الجبوري أن "إدارة القصر ودار الإبداع للثقافة والنشر كرمتا عائلة الروائي شهاب، بشهادة تقديرية"، داعياً إلى ضرورة "اهتمام الحكومة المحلية بالشخصيات الثقافية بالمحافظة، ومنها الروائي شعبان شهاب الذي أصدر روايته ذائعة الصيت "سلمى التغلبية" عام ١٩٤٩". بدوره، قال عضو اتحاد الأدباء والكتاب في صلاح الدين، جمال نوري، في حديثه لـ (المدى)، إن "المشهد الثقافي في المحافظة يحفظ بذاكرته العشرات من الرواد الذين يحتاجون للدعم والمساندة لتحقيق التواصل بين الأجيال والتعريف بالرعيل الأول". وعدّ نوري أن "رواية (سلمى التغلبية)، جمعت بين الواقعة التاريخية والخيال

بذلك تحمل دور الريادة كأول رواية لأديب في صلاح الدين. وقال الجابر، بحديثه لـ (المدى)، إن "الروائي شهاب ولد في محلة الحارة بتكريت عام ١٩٢٢، وتعلم القراءة والكتابة على يد الملا إسماعيل عبد الباقي البكر، ثم دخل مدرسة تكريت الابتدائية الأولى وتخرج منها بتفوق"، وتابع أن "شهاب انتدب عام ١٩٦٧ للتدريس في المملكة العربية السعودية فعمل مشرفاً تربوياً في جيزان ومدرساً في إحدى متوسطات الطائف وفي معهد المعلمين هناك، ثم عاد إلى بغداد عام ١٩٧٠ وقبل أن يوافيه الأجل عام ألفين، ترك خمسة مؤلفات تاريخية وعشرات المقالات بالصحف والمجلات في الثقافة والموروث الشعبي".

وأضاف الجبوري أن "إدارة القصر ودار الإبداع للثقافة والنشر كرمتا عائلة الروائي شهاب، بشهادة تقديرية"، داعياً إلى ضرورة "اهتمام الحكومة المحلية بالشخصيات الثقافية بالمحافظة، ومنها الروائي شعبان شهاب الذي أصدر روايته ذائعة الصيت "سلمى التغلبية" عام ١٩٤٩". بدوره، قال عضو اتحاد الأدباء والكتاب في صلاح الدين، جمال نوري، في حديثه لـ (المدى)، إن "المشهد الثقافي في المحافظة يحفظ بذاكرته العشرات من الرواد الذين يحتاجون للدعم والمساندة لتحقيق التواصل بين الأجيال والتعريف بالرعيل الأول". وعدّ نوري أن "رواية (سلمى التغلبية)، جمعت بين الواقعة التاريخية والخيال

وأضاف الجبوري أن "إدارة القصر ودار الإبداع للثقافة والنشر كرمتا عائلة الروائي شهاب، بشهادة تقديرية"، داعياً إلى ضرورة "اهتمام الحكومة المحلية بالشخصيات الثقافية بالمحافظة، ومنها الروائي شعبان شهاب الذي أصدر روايته ذائعة الصيت "سلمى التغلبية" عام ١٩٤٩". بدوره، قال عضو اتحاد الأدباء والكتاب في صلاح الدين، جمال نوري، في حديثه لـ (المدى)، إن "المشهد الثقافي في المحافظة يحفظ بذاكرته العشرات من الرواد الذين يحتاجون للدعم والمساندة لتحقيق التواصل بين الأجيال والتعريف بالرعيل الأول". وعدّ نوري أن "رواية (سلمى التغلبية)، جمعت بين الواقعة التاريخية والخيال

وزارة التجارة  
مكتب الوزير / قسم العقود العامة  
م / تنويه

إشارة إلى الإعلان المنشور في الصحف (الصباح، الزمان، الدستور، البينة الجديدة، المدى) ليوم ٢٠١٧/١/٢٥ باللغة العربية والانكليزية والخاص بمنافسة تجهيز مادة الخنطة للرقمة MOT /WHEAT/1/2017  
- حيث ذكر تاريخ غلق المناقصة ٢٠١٧/٢/٥ ونفاذ العروض للرد في ٢٠١٧/٢/٩ تعديل لتصبح تاريخ غلق المناقصة ٢٠١٧/٢/١٦  
- حيث تم ذكر الناشر المطلوب هي (الأمريكي / كندي / استرالي) تعديل لتكون حنطة من كافة الناشر وحسب المواصفات التعاقدية العنقدة. لذا اقتضى التنويه

وزارة التجارة  
مكتب الوزير / قسم العقود العامة  
م / تنويه

إشارة إلى الإعلان الصادر في صحيفة المدى بالعدد (٣٨٣٥) في ٢٠١٧/١/٢٥ والخاص بمنافسة تجهيز مادة الخنطة ٢٠١٧/١/٢٥  
- تم ذكر نسبة السماح في اللغة العربية وكالاتي بـ ٥% خطأ والصحيح + ٥% لذا اقتضى التنويه

## صيدلة بابل تمنع مندوبي شركات الأدوية المستوردة من العمل

بابل / اقبال محمد

وسط الحلة. وقال نقيب صيدلة بابل أحمد عباس العيساوي بحديثه لـ (المدى)، إن "الصيديات اليوم تعمل بصورة جيدة بعد الخطوات الفاعلة التي قامت بها النقابة ومنها عدم السماح لمندوبي الشركات المصنعة والمستوردة للأدوية من العمل بمحافظة بابل وقيامهم بترويج بعض الأدوية بعد اتفاهم مع بعض

الأطباء مقابل سفرات وهدايا مميزة والذي أثر في أسعار الأدوية". ولفت العيساوي إلى "التعاون مع جميع الأجهزة الأمنية في بابل ودائرة صحة المحافظة لمنع الغش الدوائي"، مبيناً أن "نسبة الدواء الذي تم فحصه حالياً في المحافظة تبلغ ٩٩٪ وجاء ذلك من خلال جولات يومية مستمرة". وبين العيساوي أن "هناك بعض

الأطباء يتكثرون وصفات فيها أدوية كبيرة ومكملات غذائية وهذه الأمور تؤدي أيضاً إلى ارتفاع أسعار الوصفة الطبية". وأشار العيساوي إلى أن "النقابة ومن خلال جولاتها اليومية على الصيدليات المجازة ببابل والبالغه ٧٠٠ صيدلية، أكدت على وجود صيدلي في كل صيدلية مجازة وحاسبة الصيدليات المخالفة

هذا الشرط"، مؤكداً "إغلاق ٤٤ صيدلية غير مجازة أو وهمية في بابل". وطلب العيساوي أهالي بابل بـ "الإبلاغ عن أية صيدلية تباع الأدوية بسعر أعلى من نظيراتها، لافتاً في الوقت ذاته إلى فتح أول صيدلية خافرة منذ عام ٢٠٠٣ في شارع ٦٠ وسط الحلة وتقدم خدماتها يومياً للمواطنين.

وسط الحلة. وقال نقيب صيدلة بابل أحمد عباس العيساوي بحديثه لـ (المدى)، إن "الصيديات اليوم تعمل بصورة جيدة بعد الخطوات الفاعلة التي قامت بها النقابة ومنها عدم السماح لمندوبي الشركات المصنعة والمستوردة للأدوية من العمل بمحافظة بابل وقيامهم بترويج بعض الأدوية بعد اتفاهم مع بعض

الأطباء مقابل سفرات وهدايا مميزة والذي أثر في أسعار الأدوية". ولفت العيساوي إلى "التعاون مع جميع الأجهزة الأمنية في بابل ودائرة صحة المحافظة لمنع الغش الدوائي"، مبيناً أن "نسبة الدواء الذي تم فحصه حالياً في المحافظة تبلغ ٩٩٪ وجاء ذلك من خلال جولات يومية مستمرة". وبين العيساوي أن "هناك بعض

## السطور الأخيرة

■ سلام خياط

## سطوة الفكر نعم... قوة العزل لا

نعم.. القوة الجسمية تقف حاضرة مدحورة ازاء سطوة الفكر وحصافة الرأي. ليست العبرة ان القيك ارضا فاقد اللوعي، القدرة الفعلية في قدرتي على إقناعك، بفكرتي وبمنهجتي، من اليسر بمكان ان ارغمك على القيام بفعل معين، ولو رغماً عن ارادتك، ولكن من الصعوبة او الاستحالة ان ارغمك على التفكير بشأن معين دون إرادتك. .... ما معنى ان أمتلك قوة احد عشر حصانا، وافقد حصافة وتفكير وتدبير فرد عاقل متزن رشيد؟! ..

تكون قناً، والكسر في الجمجمة او تصعد عظام الفك، شاهد، كيف تحسب على الفنون النبيلة، والنزيف القاتل من العين والفم، شاهد؟. هل هو ضرب من ضرب الفنون الجميلة او أدمي عينيك، ليتهددها العمى، او اهشم عظام الفكين، دونما نذب ولا

القوى أشبه بميت .. يعلو صوت الحكم: واحد، إثنان، ثلاثة .. هيا إنهض .. نداء أخير: واحد إثنان ثلاثة. مفردات لها وقع دقات القلب، على الحاضرين، هيبات، لا يملك المسجي قيامه، ولا القدرة على رفع إصبع. ولو إصبع!

أتابع - على مضمّن- فيلما عما يدعونه ب (فن الملاكمة). الجمهور الغفير المحتشد حول الحلبة، يهتف ويتقافز كالمسوع، يصيح كمن به جنة، يستصرخ هذا، يستعدي ذلك، ويبلغ التصفيق مداه، والصراخ أشده، حين يهوي احد المتلاكمين أرضاً، خائر

## المحافظات تخشى اندثار مشاريع تم إيقاف تنفيذها منذ 2014

# أرباح المصارف وتراخي الحكومة يزيدان الضغوط على المقاولين

المشاريع منذ سنتين الا انها تحسب ارباحا الى الان على المقاولين الذين لم يتسلموا اي شيء من الحكومة حتى هذه اللحظة. ونكر المسعودي ان "حال المقاولين يرثى لها فالكثير منهم مطلوب بديون كبيرة للمصارف، بينما اودع آخرون في السجون، ووصل الحد الى وفاة آخرين بسبب هذه الأزمات".



بعد مرور عامين على الازمة المالية التي اجتاحت البلاد لا يزال المقاولون والشركات المتعاقدة مع الحكومات من دون حلول حقيقية لازمتهم التي بدأت تتفاقم خلال الايام الاخيرة.

### المدى / سجي هاشم

فقد أعلن مقاولو محافظة ميسان الاضراب عن الطعام لحين صرف مستحقاتهم، فيما لقي مقاولون من واسط حقه بعد تعرضه لازمة قلبية جراء عدم صرف مستحقاته البالغة ٣١ مليار دينار. مجلس ميسان أكد ان تأخير دفع المستحقات المالية للمقاولين من شأنها ان تؤثر سلبا على الواقع الخدمي للمحافظة، لا سيما وان الكثير من المشاريع وصلت لنسب انجاز كبيرة ومعرضة الان الى الالهام والاندثار. بدورها اشارت لجنة الخدمات النيابية الى وجود "خطأ اداري" ما زال من خلاله تحسب على المقاولين ديون للمصارف بالرغم من توقف المشاريع منذ عامين. ويقول جاسب كاظم، النائب الاول لمحافظة ميسان بجديته ل(المدى) ان "اضراب المقاولين والطلبات لأكثر من سنتين بصرف مستحقاتهم، ولكن من دون اية فائدة"، مؤكدا ان ميسان كانت من اكثر المتضررين لان المحافظة افتتحت مشاريع كثيرة ولم تخطر نا وزارة التخطيط او المالية بعدم احالة المشاريع للشركات". وتابع كاظم انه "بعد ان كبلت المحافظة بمديونية كبيرة مع شركائها من ابناء المحافظات، سواء كانوا في الشركات المحلية او العالمية الذين قدموا خدمات كبيرة للمحافظة، الا انهم لم يستلموا ايا من استحقاقاتهم".

وبشأن تأخير تأخر صرف مستحقات المقاولين على الوضع الخدمي في المحافظة، يقول المسؤول المحلي "هناك تأخير سلبى الكثير من المشاريع الخدمية متوقفة وربما يكون هناك اندثار لبعضها الاخر وبالاخص مشاريع الطرق والارصفة والتبليط، بالإضافة الى الابنية كما في نفق ميسان الذي انجز بنسبة ٣٠٪، لكنه اليوم متوقف. وهناك تأثيرات سلبية ربما على البيوت المجاورة منها انهيارات بالتربة والغبار خلال الموسم القادم". وأكد المسؤول التنفيذي في ميسان "لا توجد ردود مفعنة للمحافظة من قبل الجهات المعنية ما عدا الازمة المالية وبعد طرح الحل الوحيد هو السندات والانتظار لأكثر من ٦ اشهر إلا انه الى الان لم تطلق". وكان مجلس محافظة ميسان وجه دعوة جديدة لرئيس الحكومة حيدر العبادي بضرورة الإيعاز لوزارة المالية بصرف المستحقات المالية للمحافظة لعامي ٢٠١٥ و٢٠١٦، بسبب توقف المشاريع الخدمية وبالاخص ان الحكومة لم تدفع مستحقات غالبية المقاولين والشركات عن المشاريع المنجزة خلال الأعوام السابقة، داعيا الحكومة إلى ضرورة دفع تلك المستحقات".

المهندس المقاول عماد ماجد قال لـ (المدى) إن "المقاولين سئموا من الوعود الكاذبة التي تطلقها الحكومة الاتحادية ومماطلتها بصرف مستحقاتهم"، مؤكدا ان "ذلك اضطرني إلى إعلان الاضراب عن الطعام أمام مبنى محافظة ميسان، وسط مدينة العمارة، لإرسال رسالة واضحة لرئيس مجلس الوزراء مفادها الموت أو الاستجابة لحقوق المقاولين وإعلان موعد حقيقي لإطلاق مستحقاتهم". وأضاف نعمه ان "مستحقاتنا عن المشاريع التي أنجزناها خلال الأعوام السابقة، عبارة عن قروض

## نفوق جاموسة يكلف وزارة الكهرباء 5 ملايين دينار

■ بابل / المدى

استعانت بهم لتقدير المبلغ مع تحميل المدعى عليه كافة مصاريف الدعوى وأتعاب المحاماة. من جانبها ردت محكمة التمييز الاتحادية الطعن المقدم من المدعى عليه وقررت تصديق حكم المحكمة بعد أن وجدت أن القرار كان موافقا للقانون بعد إثبات الأوراق التحقيقية التقصير من دائرة الكهرباء وقررت تأييد الحكم.

بإجراء صيانة لأعمدة الكهرباء المتهاكلة ومع هطول الأمطار تسببت بصعق الحيوان ما تسبب في نفوقه". وقررت المحكمة إلزام المدعى عليه "وزير الكهرباء إضافة لوظيفته مقدراً خسارته بسبعة ملايين دينار. ويقول قاضي البداية في الحلة علي العامري إن "هذه الدعاوى غالباً ما تتكرر وهي ليست نادرة بالنسبة للمتلعبين على أروقة المحاكم". وأضاف أن "المحكمة في هذه الدعوى تقوم

بمحكمة البداية في الحلة في دعوى رفعها ضد وزير الكهرباء/ إضافة لوظيفته مقدراً خسارته بسبعة ملايين دينار. ويقول قاضي البداية في الحلة علي العامري إن "هذه الدعاوى غالباً ما تتكرر وهي ليست نادرة بالنسبة للمتلعبين على أروقة المحاكم". وأضاف أن "المحكمة في هذه الدعوى تقوم

يعود لأحد مربى المواشي في قرية معييرة ببابل أصيب بصعقة كهربائية عندما اقترب من أحد أعمدة الكهرباء، ما أدى إلى نفوقه في الحال بسبب تقصير دائرة كهرباء بابل الذين أهملوا صيانة العمود الذي تأثر أثناء هطول الأمطار. المدعي صاحب الماشية طالب بتعويض أمام

# المختصر

## مجلس الوزراء يلزم الكهرباء بشراء منتجات محلية

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، الأربعاء، موافقة اللجنة الاقتصادية في مجلس الوزراء، على إلزام وزارة الكهرباء، بشراء منتجاتها المحلية. وقال المتحدث باسم اعلام وزارة الصناعة عبدالوحد الشمري في بيان له ان "اللجنة الاقتصادية قررت إلزام وزارة الكهرباء بشراء المنتجات المصنعة في شركتي ديالى وأور العامة التابعتين الى وزارة الصناعة والمعادن والتوصية الى مجلس الوزراء لإقرار قانون حماية منتجات الشركتين المذكورتين وإلزام وزارة الزراعة بشراء احتياجاتها من الاسمدة المصنعة في الشركة العامة لصناعة الاسمدة التابعة للوزارة ذاتها وفقا للطاقة الانتاجية واحتياجاتها".

وأشار الى، ان "اللجنة الاقتصادية وافقت ايضا على مشروع تاهيل خطوط انتاج الزيوت السائلة ومساحيق التنظيف في الشركة العامة للمنتوجات الغذائية إضافة الى رفع توصية الى مجلس الوزراء للموافقة على إلغاء الاحالة وتطبيق بنود الحل الرضائي بشأن العقد الموقع بين الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية وشركة غياث سختيان

## العمل تردّ اعتراض 366 أبعدا عن شبكة الرعاية

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ان "اللجان العليا المشكلة برئاسة قاض في خمس محافظات ردت أكثر من ٣٦٠ طلب اعتراض وأيدت شمول أكثر من ٣ الاف طلب باعانة الحماية الاجتماعية. وقال المتحدث باسم وزارة العمل عمار منعم، في بيان له ان "اللجان العليا في محافظات [بغداد، والنجف، وكربلاء، وبابل، وصلاح الدين] أيدت ٣٦٦ قرار استبعاد، واعدت شمول ٣ الاف و٩٦٧ قرارا آخر خصوصا باعادة الشمول باعانة الحماية الاجتماعية وذلك لمدة من ٢٦ من كانون الثاني ولغاية اليوم الاول من شباط الجاري". وأضاف ان "محافظة بغداد ايدت شمول ٧٥٠ طلباً بالحماية الاجتماعية وردت ١١٠ طلبات للاعتراض، فيما ايدت محافظة النجف شمول ١٣٩ طلبا بالحماية الاجتماعية وردت ٢٧ طلباً للاعتراض، في حين ايدت محافظة كربلاء شمول ٢٤٤ طلبا بالحماية الاجتماعية وردت ثلاثة طلبات للاعتراض، كما ايدت محافظة بابل شمول ٢٦٢٩ طلباً بالحماية الاجتماعية وردت ١٨٦ طلباً للاعتراض، فضلا عن محافظة صلاح الدين إذ ايدت شمول ٢٠٥ طلبات بالحماية الاجتماعية وردت عشرة طلبات للاعتراض. وأوضح منعم ان "قانون الحماية الاجتماعية الجديد رقم ١١ لسنة ٢٠١٤، تضمن تشكيل لجان عليا في بغداد والمحافظات للنظر بطلبات الاعتراض للمستبعدين من رواتب شبكة الحماية، مشيراً الى تحديد مدة ٣٠ يوما من تاريخ تبليغ المستبعدين اصوليا وفق القانون". ودعا المتحدث باسم الوزارة الذين تم استبعادهم من رواتب الحماية الاجتماعية وفق نتائج وزارة

## الطقس

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أن يكون طقس اليومين المقبلين صحواً بارداً.

اربيع	8°C - 1°C
بعقوبة	14°C - 2°C
بغداد	13°C - 2°C
كربلاء	14°C - 4°C
البصرة	19°C - 7°C

كلمة صدق



محمد حمدي

الأندية الرموز مسؤولية

ندرك تماماً أن الأوضاع في البلد بصورة عامة ليست على ما يرام والأوضاع الرياضية هي جزء من المنظومة والجسد الذي يعاني الأمرين، وإن مرض جزء منه تدارك له البقية إنقاذاً ما يمكن إنقاذه، كما ندرك أن أولى خلايا النعاس التي تعاني المرض هي انديتها الرياضية بصورة عامة ويعصف بها شبح التقشف وقلة الموارد المالية وضعف البنى التحتية .

كل هذه الحالات معروفة ومشخصة وتزيدها أنأت خارجية بويدي كما في اللاحة الخاصة بالاتحاد الاسويي أمام البنية التي تهدد مشاركتنا الخارجية وأنت هي غير معناها تماماً. ومع ذلك لا يبدو أن مؤسسات رياضية منسجمون مع ما يحصل من حولنا ولا تريد أن تبقى لهيب ما يتفترنا من مواقف صعبة لم يجر بها بلد في العالم، والرهان الوحيد على سعة العقل والتدارك حتى اللحظة .

لو احصينا المشاكل الخاصة بالأندية فقط سنحتاج الى صفحات عدة لأجل ذلك الاستعراض، فمثلاً نادي الشرطة أمام ثلاث قضايا عالية وظروف مبهمة ربما تقطع أوصال القيتارة وليس أوتارها فقط بين المحاكم والهيئات الإدارية والعامة، والمياه مهتد بما هو أبعد من ذلك في عشرة ملفات مرتبة تقاسمها الأولية ووزارة الشباب ووزارة النقل، أما أربيل ودهوك فقد أنبها تواجدهما كتبار ضمن المنظومة الرياضية، ورأخو لحقن بها بسرعة عجيبه وأوضاع أندية الكرخ والطليعة والزوار لا تسر. ولو عرّجنا على الإنفاسات بين قواشع الانتخاضات التي تشرف عليها وزارة الشباب والرياضة والقاطع الحاصل مع مجلس الأندية فإن ثمة نغفاً مجهولاً لتسبر ليون أن نعلم ما يحدث لنا الفدر وأية مشاكل نخوض بها حتى اصبح منتخبنا الوطني في غياهب الجهول .

كل هذه الصور تراها وتسمعها بويديا وتعيشها مع الجمهور بألم وحسرة كوننا لا نعمل حالياً على جهة يعينها تمسك بطوق نجاة الأندية على أقل تقدير وإفناؤها مما هي فيه بعد أن تناسى اتحاد الكرة أهمية الدور المنوط به في هذه الفترة الحرجة .

التاريخ يسجل لنا كل شاردة وواردة حدثت حتى قبل عشرات السنين ويسجل لنا مواقف الرجال وإبدائهم وتكرن الذات بالكيفية نفسها التي يسجل لنا فيها النتائج والإستحقاقات والمشاركات، وهنا نشاهد الجميع من دون استثناء من أعلى مسؤول في الحكومة نزولاً إلى البرلمان ولجنة الشباب والرياضة إلى جميع المؤسسات الرياضية لأن يكونوا عند مسئولية المسؤولية الخطيرة والتداعي السريع للرياضة في العراق وشقة الخلافات الأذى في الاستماع وضرورة تداركها سريعاً كموافق التاريخ أو لا

البداهية تكون من الأهم والمظاهر على الساحة وتم كالمضي الأخرى .

نعلم حجم المشاغل وما يمر به البلد من ظروف صعبة، ولكن بذات الوقت نذكرهم بأن الرياضة والعائلة الرياضية هي من الأولة والكبيرة ولها ثقها بثقل جماهير العراق وضغوطاته وأية خسارة وتهميش للبيت الرياضي سيكون إصلاحه صعباً للغاية، فداركوا! لوقف لها زلزال هناك متسع من الوقت وفرصة مائلة أمامنا لم نخسرهما بعد:

الشرطة والنصر يفتتحان إياب يد الممتاز

**بغداد / المدى** كرة اليد هي وزارة الشباب والرياضة مباراة فريقي الكوفة والخالدون ، ولعب فريق السامية على قاعته وبين جماهيري كرة فريق يبياني في المباراة الثالثة. وشهد بعد غد السبت اختتام منافسات مباريات الأرقامه الأولى من بطولة فريق الشرطة متصراً للترتيب صيفياً لفضلًا على فريق الشرطة على قاعة الإدارة المحلية في البوائية فريق الكرخ، فيما يلقي فريق القاسم مع فريق الجيش على قاعة الإدارة الخشبية في محافظة بابل

٢٤ دولة تشارك في ماراثون بغداد

**بغداد/المدى** أوضح الاتحاد العربي القوي أن ٢4 دولة تأكدت مشاركتها في ماراثون بغداد الدولي الذي سيقام بعد غد السبت ، بينما غيّبت سمات الدخول دولتي تركيا وتركمنستان. وقال الأمين المالي للاتحاد د.ريضان جواد أن الاتحاد أكمل سمات الدخول لجميع المنتخبات باستثناء تركيا وتركمنستان وكردية تأخير وصول موافقة مشاركتها، وبالتالي تعذر علينا استكمال سمات دخولهم، لفتا إلى اعتذار الاتحاد إلى مكار وبيرواني بسبب ورود موافقتها بوقت متأخر.

عمان /آف ب

حجز الوحدات الأردنية بطلانها على الدور الجمهويدي لثالث الحاسم المؤهل التي دور القدم، بفوزه على ضيفه بنغالور الهندي ٢-١. وشوارة الفريق في دور المجموعات أمامية على ملعب عبدالله الثاني في عمّان. وتقدم الاتحاد مع الشوط الثاني بهدف للفلسطيني أحمد ماهر في الدقيقة ٤٨، وعزّز بهاء فيصل بالثاني في الدقيقة ٦٥ من ركلة جزاء. قبل الهندي في الدقيقة ٧٨. في الدور التمهيدي الثالث الحاسم، يحل الوحدات صيفاً على الوحدة الإماراتي في أبو ظبي في السابع من شباط

الوحدات الى السدور الحاسم لأبطال آسيا



الحالي على أن ينضم الفائز الى المجموعة الرابعة التي تضم الهلال السعودي والريان القطري وبيروزي الإيراني. ويأمل لودحات بأن يصبح أول فريق أردني يشارك في دور المجموعات لسابقة دوري أبطال آسيا في دور المجموعات أمامية لشوارة الفريق في دور المجموعات أمامية على ملعب عبدالله الثاني في عمّان. وتقدم الاتحاد مع الشوط الثاني بهدف للفلسطيني أحمد ماهر في الدقيقة ٤٨، وعزّز بهاء فيصل بالثاني في الدقيقة ٦٥ من ركلة جزاء. قبل الهندي في الدقيقة ٧٨. في الدور التمهيدي الثالث الحاسم، يحل الوحدات صيفاً على الوحدة الإماراتي في أبو ظبي في السابع من شباط



٣١ كأس أمم أفريقيا

تعرض زقاق بريسام، حارس مرمرى منتخب غانا، لغرامة مالية نتيجة الكلمات البذيئة التي نشرها على شبكة التواصل الاجتماعي رداً على انتقادات الجماهير له بسبب أدائه المتدني في كأس الأمم الأفريقية بالغاويون. وأعلن الاتحاد الغاني لكرة القدم عن تعزيم بريهام ٢٥٠ دولار بسبب "كلماته المنجودة، والتي يراها الاتحاد غير مناسبة". واعتذر بريهام على نشره تسجيل فيديو عبر شبكة فيس بوك عقب تأهل بلاده إلى المربع الذهبي لكأس الأمم الأفريقية على حساب الكونغو الديمقراطية، والتي وجّه فيها رسالة إلى منتخبها، قائلاً "أهملوا إلى الجحيم".

ويقتلي المنتخب الغاني مع نظيره الكاميروني اليوم الخميس في المربع الذهبي .



أهدى فيصل فخر لاعبي المنتخب المغربي، ونادي ديبورتيفو لاكورونيا الإسباني، سعانه الكبيرة باستقبال الجماهير المغربية، للفريق لدى عودته للبلاد من الغابون. وكان المنتخب المغربي، ودع بطولة كأس أمم أفريقيا من ربع النهائي أمام مصر، إلا أنه قدم بالبطولة، أداءً تال استحسان جميع الجماهير، وأنه كان الأحدث بالثقل نصف النهائي على حساب البرتغال. وقال فجر، في تصريحات تلفزيونية، عقب وصول المنتخب، "الجبل العالي للأسود سيبدو صلاته السابقة في أفريقيا". وأضاف: "لا يستعني إلا الحافز لتحقيق هذا الهدف".

أكد باسم مرسي، مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، أنه لا يشاهد مباريات كأس الأمم الأفريقية بالغاويون، ومباريات المنتخب في البطولة حتى الآن من الأسود من الكرة المغربية، وأن يحقق إنجازات رائعة، وإن تأخر على المنافسة على بطولة التأهل لوندلاد روسيا؛ لأننا نملك الحافز لتحقيق هذا الهدف".

وأكد حجازي بقدمان مستوى مميزاً في تصفيات كأس العالم.

محترفو الخليج يلتحقون بمعسكر طهران

اتفاق مبدئي على مواجهة لبنان للأسود في بيروت

غضّ النظر عن إجرائها كونها ستعزّض لاعبيناً إلى الإزهاق نتيجة للسفر الطويل (نهائياً وإياباً) بين طهران وكو الامبور ولا تحقق الهدف الذي كان يشهده الملك



عزّض النظر عن إجرائها كونها ستعزّض لاعبيناً إلى الإزهاق نتيجة للسفر الطويل (نهائياً وإياباً) بين طهران وكو الامبور ولا تحقق الهدف الذي كان يشهده الملك

ارتباط عدد من المنتخبات الخليجية بمباريات ودية ورسمية تحضيراً للمنتخبات الآسيوية المؤهلة لوندلاد المقبل بينما تنتظر اللاعبين ضرعام

الخليجية ( سعد عبدالأمير وأحمد ياسين وأحمد إبراهيم وعلي حسني) سيكوتون أول المنتخبتين بالمعسكر التدريبي لمنتخبنا المؤهل انطلاقه يوم ١٢ آذار المقبل بسبب

اسماعيل وعلي عدنان وجيست مبرام مسارة مهمة لهم مع فرقههم في الدوريات الآوربية والأميركية ستكون يوم ١٩ آذار وسيلتخون بالمنتخب بعد خوضها. وأشار خلف إلى أن المباراة المقبلة التي سيلتقي فيها منتخبنا مع المنتخب الأسترالي في افتتاح جولة الإياب على ملعب باص أوبلي ستكون في غاية الأهمية لكلا المنتخبين وخاصة لنا حيث تعتبر الفرصة الأخيرة في إمكانية اللقاء في دائرة التنافس مع بقية المنتخبات في المجموعة الثانية لاسيما أن منتخبنا يتخلف من المنتخب السعودي المتصنر ببارق ٧ نقاط والذي سيلعب مباراة صعبة مع المنتخب التيلاندي على ملعب الأخير وكذلك المنتخب الياباني الوصيف الذي يحل صيفاً لفضلًا على المنتخب الإماراتي.

المنتخبين في العاصمة بيروت لكن المدير الفني راضي شيشيل أكد لأتلاحة ضرورة إيفائها يوم ١٨ من الشهر ذاته حيث تم إرسال كتاب رسمي إلى الاتحاد القطبي من أجل الحصول على موافقة نهائية بإجرائها في الموعد الجديد، ولكن أن المباراة تعد في غاية الضرورة من أجل الوقوف على المسونات الحقيقية للاعبين الذين سيتم الإعلان عنهم في بداية الشهر ذاته.

وأوضح خلف أن مدرب المنتخب السوري لكرة القدم أمين الحكيم تمسك بإقامة المباراة الودية الدولية مع منتخبنا الوطني يوم ١٨ آذار المقبل في العاصمة الخليلية كوا الإمبر ضمن معسكره التدريبي المقام هناك للقاء المنتخب الأوربي يوم ٢٣ تمسك بطوق نجاة الأندية على أقل تقدير وإفناؤها مما هي فيه بعد أن تناسى اتحاد الكرة أهمية الدور المنوط به في هذه الفترة الحرجة .

تخريدة



بعد أيام من الموقف المشرف لوزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر على الاستجابة لنداء ( المدى ) بتبني لقاء الائد الضيفي الرياضي عواد هاشم في محنته الصحية، سبّج رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي موافقاً استنادياً رائعاً هو الآخر منح الأزميل رياضم دفعه عنوية كبيرة وهو يستشعر بقيمة عائلته المهني الرياضية وعدم تخلي قياداتها البارزة في مساندة وتشجيعه للصفين الشباب الحقيقيين في صناعة المميزات ورفعة البلد في الشوارع الرياضي، مباركة جهود ومساعي الجميع في التفاعل مع المساهلة ليبي الرواد نموذجاً يتفاهر بهم ونحرض على ثبات قاداتهم أمام عواصف الدهر.

السد	الشحانية	16:35	الوصل	الوحدة	19:15	غانا	الكاميرون	22:00
العربي <td>السائية</td> <td>19:00</td> <td>شبية الساوردة</td> <td>شباب رياضي بوزده</td> <td>20:00</td> <td>سيلتايفغو</td> <td>ديبورتيفو الفيس</td> <td>23:00</td>	السائية	19:00	شبية الساوردة	شباب رياضي بوزده	20:00	سيلتايفغو	ديبورتيفو الفيس	23:00
صلالة	الاتحاد	19:00	الهلال	القادسية	20:00	موريينسي	فييرينسي	22:00

مواجهة ساخنة بين غانا والكاميرون في المربع الذهبي



أبرز مباريات اليوم الخميس

يبلغني المنتخب الغاني لكرة القدم نظيره المنتخب الكاميروني الساعة ١٠:٠٠ مساء اليوم الخميس في مواجهة ساخنة للمربع الذهبي لبطولة كأس الأمم الأفريقية الحادية والثلاثين المقامة حالياً في الغابون.

وسبق لكل من منتخبي غانا والكاميرون التتويج بثلث البطولة، بل أنهما جمعان فيما بينهما ١٥ لقباً هي نصف القاب التسع الماضية.

ويتفق منتخبا غانا والكاميرون في الهدف حيث يتطلع كل منهما إلى استعادة أجداد الماضي والتزاع اللقب القاري بعد سنوات طويلة من غيابه عنهما.

ويعدو اللقب الرابع الأخير للمنتخب الكاميروني إلى عام ٢٠٠٢ لكن المنتخب أكد قدرته على استعادة اللقب بعدما تغلب على النقص الهائل في صفوفه بالبطولة الحالية وتغلب على المنتخب السنغالي المرشح الأقوى للبطولة وأطاح به من دور الثمانية.

وخاض المنتخب الكاميروني ( الأسود والبيضاء )

سبيرز يسترد اعتباره من ثاندري في سلة المحترفين

سان غوتفون، إلا أنه عجز عن الوصول إلى السلة طيلة الربع الأخير. وهذا الأمر ساعه في خروج فريق المدرب غريغ بوبوفيتش من الدور الثاني من الـ "٢-٤") لكن الأخير كان في صفوفه حينها كفيين مورانت المنقلب هذا الموسم إلى غولدن ستايت ووريوز، والإسباني سيرج ايبانكا الذي يدافع حالياً عن ألوان دنديان بيسرز. ورغم خسارته جهود اللاعبين المؤثرين، بقي على ملعب أي ان اند تي سنتر"، ثالث الثنائي كاوهي لينارد، ولاركوس لدرينج وقاد سان كاوهي لينارد، وكلاهما سبتي من الفرق الكبيرة الوجود راسل وستيروك الذي واصل تألقه بتسجيله ٢٧ نقطة مع ١٤ تمريرة حاسمة و٦ متابعات أمام نقاط.

دروغبا ينفي رحيله الى الدوري البرازيلي

دروغبا من النادي البرازيلي، خاصة مع كبر سنه وعدم ارتباطه بأي ناد حالياً. وأشار الفيل العاجي مع مونتراليابيك بالإنضافة لآخرى باعقاهم لضمي للنادي، في ٢٥ لقاء، ونجح في تسجيل ١٠ أهداف. ويشتر بروغبا، عبر حسابه الشخصي على "تويتر"، "فقط عدة ساعات تربطني بالانتقال لصفوف كورينثيانز البرازيلي، على رسالتهم، لي وأنتمي لهم جميعاً النجاح في الموسم الجديد.

بين الطرفين منذ "بلاي أوف" الموسم الماضي. وانتهى مشوار سان غوتفونيو الموسم الماضي على يد اوكلاهوما سيتي بعدما خسر امامه في الدور الثاني من الـ "بلاي أوف" (٢-٤) لكن الأخير كان في صفوفه حينها كفيين مورانت المنقلب هذا الموسم إلى غولدن ستايت ووريوز، والإسباني سيرج ايبانكا الذي يدافع حالياً عن ألوان دنديان بيسرز. ورغم خسارته جهود اللاعبين المؤثرين، بقي على ملعب أي ان اند تي سنتر"، ثالث الثنائي كاوهي لينارد، ولاركوس لدرينج وقاد سان كاوهي لينارد، وكلاهما سبتي من الفرق الكبيرة الوجود راسل وستيروك الذي واصل تألقه بتسجيله ٢٧ نقطة مع ١٤ تمريرة حاسمة و٦ متابعات أمام نقاط.

وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البولندي ريكاردو كيشنا، مهاجم لاتسيو، انتقاله إلى ليل الفرنسي في المقابل الأخيرة من سوق الانتقالات الشتوية، الذي أغلق مساء أول من أمس الثلاثاء رسمياً، وأعلن النادي الإيطالي، رحيل اللاعب على سبيل الإعارة إلى ليل لينتهي المهاجم البولندي تجربته مع فريق العاصمة الإيطالية بعد عام ونصف، على انضمامه من أياكس أمستردام البولندي.

ولم يوضح النادي أية تفاصيل فيما يتعلق بأجفة النادي الفرنسي في ضمه بشكل نهائي، وهل هو بند اختياري أم إجباري والقيمة المالية التي سيتم دفعها نظير ذلك، وأشارت بعض التقارير الإعلامية أن قيمة بيع اللاعب عالمياً قد تصل إلى ١٠ ملايين يورو.

تعرض منزل فيشر للسرقة

لوس أنجلوس /

فيشر بعد تويجه بثلث بطولة كرة السلة مع فريق لوس أنجلوس لكز، يذكر أن ديريك فيشر، ٤٢ عاماً، اعتزل اللعب عام ٢٠١٤ وبعدها تولي تدريب فريق نيكس حتى العام الماضي.

كيشنا ينهي مشواره مع لاتسيو

روما / رويترز

أتم البول



## معمل ثرمستون بغداد يستغيث بالمسؤولين لمعاودة الإنتاج



حسين رشيد

## اللامركزية ونقل الصلاحيات الوزارية

قبل أيام أعلن مجلس الوزراء ان انتخابات مجالس المحافظات ستكون في ١٦ من شهر ايلول المقبل، متجاوزاً بذلك بعض المطالبات السياسية والشعبية لإلغاء تلك المجالس التي لم تقدم ما كان يؤمل منها، بل تحولت الى عبء مالي على الموازنة العامة، لكثرة الامتيازات والمرتبات التي يتأهلها اعضاء تلك المجالس من الذين لا يصلح الكثير منهم لإدارة محل لبيع المواد الغذائية. لكن النظام الانتخابي السيئ فسح المجال لهم للصوص والرتبع على مقاعدهم لدورتين وثلاث. لم ترض سوى ايام على اعلان موعد الانتخابات حتى تم تنفيذ قرار رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ من قانون المحافظات المعدل والذي يخص نقل الصلاحيات من الوزارات الى الحكومات المحلية. وتنص المادة ٤٥/ اولا الفقرة رقم (١) على نقل الدوائر الفرعية والأجهزة والوظائف والخدمات والاختصاصات التي تمارسها وزارات البلديات والأشغال العامة والتي دمجت مع الإعمار والإسكان، العمل والشؤون الاجتماعية، التربية، الصحة والبيئة، الزراعة، الموارد المائية، الرياضة والشباب والتجارة مع اعتماداتها المخصصة لها بالموازنة العامة والموظفين والعاملين فيها الى المحافظات، والذي من المفترض ان يتم من خلال هيئة تنسيقية بين الوزارات ومجالس المحافظات.

من المفترض ان يكون تنفيذ هذا القانون من مصلحة الحكومة المركزية والمحافظات للقضاء على مشاكل الروتين الإداري والمالي سواء بالنسبة للدوائر او المواطنين، كما يفترض انه سيكون في مصلحة المواطن (المراجع) لدوائر الدولة وتسهيل الإجراءات، مثلما يفترض ان يكون دافعا لتحسين الخدمات خاصة فيما يتعلق ببناء المدارس حيث يحتاج البلد لقرابة الـ (١٠) آلاف مدرسة، وان يساهم بتقديم خدمات صحية افضل خاصة ان قطاع الصحة يشكو من مشاكل جمة في مقدمتها حاجته لقرابة (٥٠) مستشفى بين تعليمي وطوارئ وتخصصي. اما قطاع الإسكان والإعمار فهو بحاجة لحفز كبير للقضاء على أزمة السكن اولا وإعمار البنى التحتية، فيما يحتاج قطاع الزراعة والموارد المائية لجهود كبيرة للتهوض بهما لكنها ليست مستحيلة خصوصا على الفلاح العراقي الذي بإمكانه تقديم الكثير فيما لو توفر له الدعم والإسناد، كما ان من المفترض ان يكون نقل ملف الرعاية الاجتماعية الى مجالس المحافظات والتي تقول انها أعلم بشؤون مدنها من الوزارة المركزية، وان يخطو خطوات الى الامام ان كان بتشغيل الأيدي العاملة او تقديم المعونات للشرائح التي تستحقها. مثلما نأمل ان يخال ملف الرياضة والشباب اهتماما اكبر من مجالس المحافظات التي تهيمش لجان الرياضة والثقافة، ان يأمل الكثير من شباب المحافظات بعودة الحياة الى المراكز والمنديات الشبابية الرياضية لتكون ملتقيات مفيدة لهم تبعدهم عن طرق الضياع التي اوجدتها الظروف الحالية والتي ازدهرت في ظل تفشي البطالة والفساد والمحسوبية الحزبية بالتعيينات.

بعيدا عن الموقف من نقل الصلاحيات من عدمه وما سيخلفه ذلك مستقبلاً على شكل المنظومة الادارية بالبلد وتخوف اطراف من ان تكون اللامركزية بداية تقسيم وتقسيم البلاد، يحتاج هذا الملف الى تنسيق عالي المستوى بين الحكومة المركزية والمحافظات وخطط عملية دقيقة والاستفادة من مشروع الحوكمة الالكترونية، رغم ذلك من يضمن انسيابية نقل الصلاحيات وعدم تأثيرها على ما تقدمه الوزارات المعنية من خدمات رغم محدوديتها، ومن يضمن الجدوى والمصلحة العامة من نقل الصلاحيات في ظل الفساد الذي يضرب اطناب ومفاصل تلك المجالس التي عجز اغلبها عن تقديم الخدمات البسيطة للمحافظات فكيف تستمن من سد فراغ عدد من الوزارات المهمة في شتى مجالات الانتاج والخدمات والإعمار.

هل يمكن ان ينجح بتسبع مهام من فشل بمهمة واحدة ؟



دينار عراقي. مبينا: ان الموقع تمت زيارته من قبل العديد من الشركات الاستثمارية الأجنبية وأخرها كانت شركة تركية لكن لم يتم الاتفاق على إعادة اعماره، مبينا: ان عدد الموظفين في هذا المصنع يتجاوز الـ (٢٠٠) موظف تم نقل قسم منهم الى دوائر أخرى في الوزارة وما تبقى ظل يتسلم مرتبه من دون عمل .

وأضاف لطيف: إن تكاليف إعادة إعمار المصنع قدرت بـ (٩) مليارات دينار عراقي حسب اللجان. مستدركا: لكنه لاسف كلام لجان فقط، كما بقيت اللجان التي شكلت من دون عمل يذكر، مبينا: ان رواتب الموظفين الذين يتقاضونها من دون عمل تتراوح ما بين (٥٠٠) الى (٧٠٠) ألف دينار حسب الدرجة الوظيفية والخدمة. داعياً الى: ضرورة إعادة تأهيل العمل ليأخذ دوره ببناء واعمار البلاد. في حين بين المهندس اوس نوري: ان الحاجة بدت ماسة لمادة الثرمستون في مشاريع البناء الحالية. عازيا ذلك الى فوائده الجمة ان كان في سرعة البناء واقتصاده ام في الحيز والمساحة التي تشغلها طابوقة الثرمستون قياسا بالطابوق العادي او البلوك. مؤكداً على: اهمية إعادة تشغيل المعامل المتوقفة التي ستسهم برفع الاقتصاد الوطني وتشغيل الأيدي العاملة ان كان بالانتاج او بالنقل بين المدن.



البناء التي توفر الجهد والاموال من خلال الاقتصاد بالمونة والأسس وقوة التحمل. محمد لطيف ، رئيس عمال، ذكر بـ(المدى) أن معمل ثرمستون ببغداد أنشئ في عام ١٩٧٥ من قبل شركة (بول مكس) البولونية لينتج مادة الثرمستون التي تستعمل في البناء ويحتوي على (٩) أفران ووحدات إنتاجية حديثة، مضيفا: ان لجنة من وزارة الصناعة قد حددت قيمة الموجودات في المصنع بـ ١٥ مليار

ليرتفع الماء الى مسافة ٢٤ سم منه، وهذا يعني ان جدرانه بدون لبخ وبسمك ٢٤ سم ولو تعرضت الى المطر تحتاج لمدة ثلاثة اشهر كي تنفذ الرطوبة خلاله. عازيا سبب ذلك لعدم وجود قنوات شعيرية بشكل كبير مقارنة مع بقية مواد البناء ما يجعل الثرمستون في موقع أفضل. مبينا: انه يخلو من الأملاح وقليل التمدد قياسا بمواد البناء الأخرى وهو مقاوم للحرارة والتعفن كما يمتاز بالعزل الحراري والصوتي وسرعة

على خفض كلفة البناء والاقتصاد في حجوم الأسس المستخدمة في البناء كما ويتميز الثرمستون بقبالية جيدة للعزل الصوتي والحراري لوجود الفقاعات الهوائية في كتلته حيث تعتمد درجة عزله الحراري على معامل التوصيل الحراري والذي هو دالة لعدد السرعات الحرارية في المادة خلال متر مربع واحد من جدار سمكه (١) م خلال ساعة واحدة لتزيد درجة حرارته درجة مئوية واحدة. يقول المهندس ضياء مهدي: يحتاج الثرمستون الى ٩٠ يوما

يُعد مصنع ثرمستون ببغداد الواقع على طريق بعقوبة القديم من اكبر مصانع الثرمستون والطابوق في العراق وربما في الشرق الاوسط، اذ كان يغطي حاجة البلد والفاخص لكن منه يصدر الى الدول المجاورة. لكن بعد أحداث ٢٠٠٣ نال المعمل نصيبه من التخريب والسرقة ولم يتم إعادة تأهيله من قبل وزارة الصناعة والمعادن منذ اول وزارة الى يومنا هذا وحسب مهندس مختص يميز الثرمستون بخفة وزنه حيث تبلغ كثافته ٦٠٠ - ٨٠٠ كغم/متر مكعب وذلك يساعد

## إغاثة ناحية الوليد

المدارس قد اكملوا امتحانات نصف السنة ويتمتعون بالعطلة الربيعية. اما فيما يخص العلاج وتوفير الأدوية وخاصة للأمراض المزمنة فالامر صعب جدا وربما يهدد حياة الكثير من المواطنين الذين يأملون من الجهات المعنية مد يد العون واعادة العمل للمراكز الصحية والمدارس التي حرم منها اهالي الناحية طوال فترة حكم داعش.

## شمسة

منذ قرابة الخمسة اشهر تم تحرير ناحية الوليد الحدودية، وطرد كل اراهابي داعش. ورغم عودة الأسر النازحة لمسكنها الأمانة إلا أن المدارس والمراكز الصحية ما تزال مغلقة، الامر الذي يندب بكارثة بيئية وصحية وتعليمية مع نقص حاد في مياه الشرب والمشتتات النفطية وغياب شبه تام للمنظومة الكهربائية خاصة ان طلاب باقي

الإقسام الداخلية لطلبة الجامعات في بغداد لاتبقي بتاريخ التعليم الجامعي العراقي كما لا تلبق بالطالب الذي تحمّل الكثير من فساد الساسة والإحزاب، ناهيك عن الارهاب وغياب الامان الذي حرم الكثير منهم مواصلة تعليمه الجامعي. بناية الاقسام مشيدة منذ خمسينات القرن الماضي وحسب الطلاب فإنها آيلة للسقوط لكثرة تشقق الجدران والرطوبة التي ضربت مفاصلها، غرفها ضيقة جدا ورغم ذلك يتم حشر ١٠ طلاب في غرف لا تتسع في ابعد الحدود لاكثر من اربعة طلاب. التيار الكهربائي غير مستقر ويقطع لساعات، الانترنت ممنوع، ترد كبير في الخدمات الصحية والحمامات... هل يقلل ذلك ونحن في القرن الحادي والعشرين؟

## مناظرة



قبل ايام نشرنا في زاوية "صيد العدسة" كيف نظف مجموعة من الناس احدى المساحات المتروكة في منطقتهم وزرعوا فيها بعض النباتات مستخدمين اطارات السيارات القديمة ورضفها بشكل هندسي بسيط، وهي مبادرة لطيفة، لكن ان تقوم كواد امانة ببغداد بتقليد هؤلاء الناس الذي سدوا فراغ الأمانة فالامر في قمة الغرابة والحيرة. الصورة في منتزه زيونة من جهة شارع محمد القاسم السريع قرب تقاطع ملعب الشعب.

## الى...

وزارة الصحة / مشكورة جهود الكوادر الصحية في المراكز والمستوصفات والفرق المتجولة بعملهم الدؤوب في حملات التلقيح الموسمية ضد الأمراض التي تصيب الأطفال تحت سن الخامسة، لكن ياخذوا لو يتم الإخذ بنظر الاعتبار مسألتين: الأولى هي ضرورة

الإعلان عن تلك الحملات سواء بملصقات قرب المدارس ورياض الأطفال او كإعلانات في وسائل الإعلام المختلفة. اما الثانية فياخذوا لو توجد فرق جواله مسائية او بعد الظهور فالكثير من الأطفال تفوتهم التلقيحات لأسباب عدة منها وجود بعضهم في رياض الأطفال والحضانات.



## ردود واجابات

## إلى / صحيفة المدى الموضوع / شكوى

إشارة إلى المقال المنشور بصحيفتكم ذات العدد (٣٧٦٢) في ٢٠/١٠/٢٠١٦ صفحة (١٠) المتضمن وجود مسؤولين ومسؤولات من جنسيات اجنبية مختلفة وينتسرون في أغلب تقاطعات العاصمة بغداد، نود أن نبين بصدده الآتي: تم عرض الموضوع امام انظار السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية وامر بتشكيل لجنة مشتركة مع وزارة الداخلية ومفاتيحهم لاتخاذ ما يلزم بصدده ذلك، وسيتم إجراء زيارات بعد تشكيل اللجنة المشتركة، علما انه رصدت مثل هكذا حالات في بغداد وبعض المحافظات من قبل وزارتنا - دائرة رعاية نوي الاحتجاجات الخاصة واستحدثت قسم مختص في دائرتنا للحد من هذه الظاهرة وتمت مفاتحة وزارة الداخلية / مكتب الوكيل الاقدم بموجب كتابنا الرقم (٧٨٥٢) في ٢٠/١٠/٢٠١٦ (المرفق صورة منه). للتفضل بالاطلاع. مع التقدير.

د. عبيد مهدي محسن المدير العام

## إلى / صحيفة المدى الغراء

تهديكم مديريننا أطيب وأرق التحايا، إشارة إلى الخبر الصحفي المنشور في صحيفتكم بعددها (٣٦١٧) في (٢٠١٦/٤/٦) ونحت عنوان (شركات تدار لحساب صداميين.. وعمال أجانب ينشدون للزرقاوي في حقول النفط. تجسيرات البصرة والناصرية تعيد (ولاية الجنوب) إلى الواجهة من جديد). بينت وكالة الوزارة للاستخبارات والتحقيقات الاتحادية بانه لم تثبت حالة تمجيد للزرقاوي وفي ذات الوقت تقوم مغارز الاستخبارات بمتابعة دقيقة للعمال الاجانب العاملين ضمن الحقول النفطية. للتفضل بالاطلاع.. مع التقدير

العميد الدكتور مدير العلاقات والاعلام

تستقبل المدى شكاوكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



صحة الامانة

هذا حال اللعب داخل محله ٢٢٠ مهمل منذ سنين



# صحافة عالمية International Press

The Daily Telegraph

## التليفراف: إقدام ترامب على إشعال صراع الحضارات لا يصب إلا في مصلحة "الإرهابيين الإسلاميين"

نشرت الديلي تليغراف موضوعاً لكون كوغلين محرر شؤون الدفاع في الجريدة بعنوان "صراع الحضارات الذي يشعله ترامب لا يصب إلا في مصلحة الإرهابيين الإسلاميين". يقول كوغلين إنه منذ ظهور الجماعات الإرهابية الإسلامية على الساحة الدولية مثل تنظيم القاعدة التي تبنت منهجاً عنيفاً قبل نحو عقدين من الزمن كان هدفهم دوماً هو نشر الضرر في العالم الغربي. ويوضح أن الأذى الذي يقع على المسافرين من تفتيش دقيق وانتظار طويل في المطارات يعود في الأصل إلى إقدام القاعدة على استخدام المواد الكيميائية السائلة في صنع المتفجرات وتفجيرها على متن الرحلات الجوية.

ويواصل كوغلين مبرراً إقدام أجهزة الاستخبارات على اختراق رسائل البريد الإلكتروني الخاص بالأفراد والتنصت على المكالمات الهاتفية لم يكن إلا بسبب حرصها على إحباط خطط هذه الجماعات والتعرف على الخلايا النائمة. ويشير كوغلين إلى أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يقوم الآن بإضافة بعد جديد إلى الجو العام من الريبة والشك والخوف المبدئين على غير أساس بعدما قرر منع مواطني دول إسلامية من دخول الولايات المتحدة الأمريكية. ويوضح الكاتب أن ترامب يرى أن هذا الإجراء سيساهم في تأمين حدود بلاده رغم أن الهجمات التي وقعت مؤخراً في الولايات المتحدة لم يشارك فيها أي شخص سافر



دي ميستورا يعلن عن تأجيل مفاوضات جنيف ... أ.ف.ب

## تأجيل مفاوضات جنيف.. ودي ميستورا يهدد المعارضة

### روسيا: على ترامب توضيح مقترح المناطق الآمنة في سورية

الماضي أنها ستؤجل من دون أن يقدم تفسيراً. وعقب الاجتماع، قال دي ميستورا للصحفيين "نريد أن نعطي فرصة لكل من الحكومة، كي تلتزم جدياً في المحادثات، والمعارضة من أجل أن نتاح لها الفرصة لتقديم نفسها بموقف موحد".

إلا أن المبعوث الدولي هدد بأنه "في حال لم تكن المعارضة جاهزة للمشاركة بموقف موحد بحلول ٨ من فبراير، فسأقوم بتحديد الوند ليعمله شاملاً قدر الإمكان".

وأبلغ دي ميستورا مجلس الأمن بحسب دبلوماسيين أن الدعوات إلى مفاوضات جنيف ستوجه في الثامن من فبراير.

من جانبها انتقدت الهيئة العليا للمفاوضات لقوى الثورة والمعارضة السورية إعلان الأمم المتحدة أنها سوف تختار ممثلي المعارضة التي سوف تشارك في محادثات السلام في جنيف في ٢٠ شباط الحالي.

وقال سالم المسلط الناطق الرسمي باسم الهيئة، التي تضم فصائل عسكرية وسياسية

معارضة لحكومة الرئيس السوري بشار الأسد، إن " وفد الشعب السوري يحدده فقط ممثلو الشعب السوري".

وقال المسلط "حديث السيد دي ميستورا عن اعترافه بتشكيل وفد المعارضة بنفسه أمر غير مقبول ويعتبر استخفافاً بقدرة ممثلي الشعب السوري". وأضاف "هل يستطيع التدخل في تشكيل وفد النظام؟".

وتأتي الجولة الجديدة من مفاوضات جنيف، بعد محادثات أستانا التي جرت برعاية روسية تركية بهدف تثبيت وقف إطلاق النار في سوريا وكسب تأييد الفصائل المعارضة لمحاربة الجماعات الإرهابية. وفتلت مفاوضات سابقة قادتها الأمم المتحدة بسبب خلافات حول المرحلة الانتقالية في دمشق ومصير الرئيس السوري بشار الأسد. من جانب آخر اعتبر وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أمس الأربعاء أن على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن يكون أكثر دقة في شأن

### جنيف - موسكو - واشنطن / أ.ف.ب - رويترز

قرر المبعوث الدولي إلى سوريا ستافان دي ميستورا تأجيل مفاوضات جنيف بشأن الأزمة السورية، وخاطب المعارضة بلهجة تشبه التهديد في ما يتعلق بتشكيل الوفد الذي سيشارك في تلك المفاوضات.

وأبلغ دي ميستورا مجلس الأمن الثلاثاء، أن المفاوضات ستؤجل إلى غاية ٢٠ فبراير/شباط الحالي، وفق دبلوماسيين شاركوا في الاجتماع المغلق.

وقال دي ميستورا إن التأجيل سيمسج المعارضة السورية مزيداً من الوقت للاستعداد، ويضمن أن تكون المحادثات شاملة بأكبر قدر ممكن، بحسب ما صرح دبلوماسيان لفرنس برس.

وكان من المفترض أن تجري المحادثات في ٨ فبراير/شباط، إلا أن وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أعلن الأسبوع

## ستيف بانون اللاعب الأكبر في قرارات ترامب

ستيفن كي بانون أو ستيف بانون هو مساعد الرئيس الأمريكي وكبير المخططين

هير ووالده مارتن بانون، الذي كان يعمل في إصلاح خطوط الهاتف، وهو من أسرة تنتمي للطبقة العاملة ذات أصول إيرلندية وكاثوليكية المعتقد من مؤيدي جون كينيدي وأنصار العمل النقابي.

تخرج بانون من جامعة فرجينيا للتكنولوجيا في عام ١٩٧٦ حيث حصل على درجة البكالوريوس في التخطيط الحضري، ومن ثم على درجة الماجستير في دراسات الأمن القومي من جامعة جورج تاون وكلية الخدمة الخارجية، ولاحقاً في عام ١٩٨٥، حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال مع مرتبة الشرف من كلية هارفارد للأعمال.

عمل بانون ضابطاً في البحرية الأمريكية لسبع سنوات، في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينات، وقد خدم في المدمرة "يو

الستراتيجيين والمستشارين في حكومة ترمب، والرجل يشبه ترمب في أمور عديدة منها الزواجات المتعددة.. بل يتوافق معه فكرياً لحد كبير، وهو كالرئيس من خارج واشنطن ولم يسبق له مزاوله أي عمل حكومي، وتولى منصبه رسمياً منذ ٢٨ يناير/كانون الثاني.

وقد كان بانون الرئيس التنفيذي لحملة ترمب الانتخابية وأحد عوامل وصوله للبيت الأبيض. أما آخر عمل له قبل دخول المجال السياسي فهو منصبه كرئيس تنفيذي لموقع برينبارت الإخباري اليميني، الذي يقوم على الأخبار والتعليقات، الذي وصفه بانون بأنه منصة بديلة على شبكة الإنترنت للإعلام الشعبي، وقد ترك العمل بالموقع لصالح ترمب. من مواليد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٥٣ في نورفولك بولاية فرجينيا، والدته دوريس



## بان كي مون لن يترشح لرئاسة كوريا الجنوبية

قال الأمين العام السابق للأمم المتحدة بان كي مون أمس (الأربعاء) إنه لن يترشح لرئاسة كوريا الجنوبية، معبراً عن عدم رضاه عن «الأساليب الأثناية، لبعض الساسة في بلده، ونكر خلال مؤتمر صحافي لم يحدد له موعد مسبق في البرلمان، بعد الاجتماع مع زعماء الأحزاب المحافظة أن انضمامه إلى هؤلاء سيكون «بلا معنى»، وأضاف: «قررت التنازل عن النية الخاصة في محاولة قيادة التغيير السياسي وتحقيق توافق وطني». وعاد بان إلى كوريا الجنوبية في ١٢ كانون الثاني (يناير) الماضي، بعدما ترأس الأمم المتحدة لمدة عشرة أعوام، لكن لم ينجح في استثمار عودته التي انتظرها كثيرون. وعلى الرغم من أنه لم يعلن نيته في الترشح لرئاسة كوريا الجنوبية إلا أن أسهمه انخفضت في آخر استطلاعات للرأي، إذ انزلق إلى المركز الثاني بعد المرشح الرئاسي للحزب «الديموقراطي» الذي يمثل المعارضة الرئيسية في البلاد. وتعرضت رئيسة كوريا الجنوبية باك جون هاي التي تنتمي للمحافظين إلى المساءلة أمام البرلمان في خضم فضيحة فساد واسعة النطاق، ما عدا أي تحرك لبان نحو خوض السباق الرئاسي. وكان من المتوقع أن يترشح عن المحافظين، لكن لم ينجح في ضمان أي تأييد حزبي له، وإذا ما أيدت المحكمة الدستورية التصويت ضد باك في البرلمان، سيكون عليها التخلي عن منصبها وستجرى انتخابات بعد ذلك بشهرين. ويتوقع أن يصدر الحكم قبل نهاية الشهر الجاري.

## العالم في

# 24 ساعة

حماية للمهاجرين غير الموثقين. وتعتبر الإجراءات القانونية أحدث تحديات للأوامر التنفيذية التي أصدرها ترمب الأسبوع الماضي والتي أثارت موجة احتجاجات في مدن أميركية كبرى حيث ندد الآلاف بالإجراءات التي اتخذها الرئيس بوصفها تنطوي على التمييز.

يذكر أن واشنطن كانت أول ولاية أميركية يرفع المدعي العام فيها دعوى قضائية ضد الأمر التنفيذي لترمب يوم الاثنين.

واستمرت الاحتجاجات ضد الحظر يوم الثلاثاء حيث تجمع عدة آلاف عند المحكمة الاتحادية في مينابوليس ورددوا هتافات مناهضة لحظر دخول المسلمين إلى الولايات المتحدة.



الأمريكي أيضاً بتحول كبير في السياسة تجاه إيران ووصف الاتفاق النووي الذي وقعته طهران مع واشنطن وقوى عالمية أخرى بأنه "أسوأ اتفاق جرى التفاوض عليه على الإطلاق".

وتجدد الأزمة قد يُضعف جهود روحاني لجذب مستثمرين أجانب إلى إيران خاصة إذا أبطأ ذلك من تنفيذ اتفاقات تم التوصل إليها العام الماضي تتعلق بثمانين طائرة من طراز بوينغ ومئة من طراز إيرباص. وقال روحاني "اليوم ليس يوم فصل الأمم بالأسوار" في إشارة على ما يبدو إلى تعهد ترامب ببناء جدار على الحدود مع المكسيك.

الجمعة ويعلق دخول حاملي جوازات السفر من إيران والعراق وليبيا والصومال والسودان وسوريا واليمن لمدة ٩٠ يوماً على الأقل كما يعلق دخول كل اللاجئين لمدة أربعة أشهر والسوريين لأجل غير مسمى. وركز روحاني حديثه على ترامب ذاته وقال في كلمة أذاعها التلفزيون على الهواء مباشرة إن ترامب "جديد على السياسة. جاء من عالم مختلف. إنها أجواء جديدة تماماً بالنسبة له. سيحتاج لوقت طويل وسيكلف الولايات المتحدة الكثير إلى أن يتعلم ما يحدث في العالم". وكان ترامب قال إن الأمر التنفيذي لازم لحماية الأمن الوطني. وتعهد الرئيس

## دبابات ألمانيا على حدود روسيا

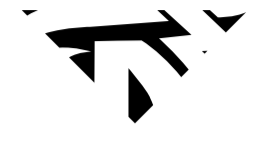
بعثت ألمانيا قوات ودبابات إلى وسط ليتوانيا، في تحرك يسعى من خلاله حلف شمال الأطلسي "الناتو" إلى تعزيز وجوده في دول الشرق الأقصى التابعة للحلف، "ردعاً" روسيا. ونكر الجيش الألماني، ٣٦ مركبة، منها عربات مدرعة مقاتلة من نوع بوكسر، تم شحنها على متن قطار في بافاريا، صوب روكلا. وتقول ألمانيا بقيادة جماعة الناتو المقاتلة في ليتوانيا.

وتتألف قواتها من قرابة ٤٥٠ جندياً، فضلاً عن معدات أخرى تضم دبابتين قتاليتين رئيسيتين من طراز ليوبارد ٢ ومركبات المشاة القتالية "ماردر". ويرتقب أن تتفقد القوات في المجمل، من أكثر من ألف جندي، فضلاً عن قوات من هولندا وبلجيكا والنرويج ولوكسمبرغ. أما المجموعات القتالية التي تقودها الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا، فستتمركز في بولندا ولاتفيا وأستونيا على الترتيب بمناطة جزء من بعثة الناتو.

## الرئيس الإيراني يصف ترامب بالمبتدئ في عالم السياسة

وصف الرئيس الإيراني حسن روحاني نظيره الأمريكي دونالد ترامب يوم الأربعاء بأنه مبتدئ في عالم السياسة مصدراً انتقاداته لإجراءات الهجرة التي وضعها الرئيس الجمهوري وتضمن حظر سفر مؤقتاً على الإيرانيين. وكانت إيران قالت إنها ستتحذّر إجراءات قانونية وسياسية وخطوات أخرى رداً على الأمر التنفيذي الذي وقعه ترامب يوم

## فيلم "هي" حلقة ربط بين الماضي والحاضر



عبد الكريم قادري

يحترم عمله، ولا يكرر نفسه، إذ تستهويه التجارب الجديدة دائماً، إذ كل ما دخل في تجربة، إلا وخرج من أخرى، رغم سنه المتقدمة (78 سنة)، غير أنه ما يزال يحافظ على عطائه الفني، بنفس الوتيرة تقريباً.

**استطاع المخرج الهولندي بول فير هوفن Paul Verhoeven) في فيلمه (1938)، الذي يحمل الجنسية الفرنسية والناطق بها، أن يحصل جائزة "غولدن غلوبز" لأحسن فيلم ناطق بغير الانجليزية، ناهيك عن جائزة أحسن ممثلة التي تحصلت عليها بطلة الفيلم الرئيسية، حيث عكس المخرج في هذا الفيلم تجربته الطويلة والمتنوعة في السينما، وخلق شخصيات تقنات من الواقع اليومي للحياة ومأسياها، محافظاً على التفاصيل التي تربط الجمهور بمنتهجه.**

يحترم عمله، ولا يكرر نفسه، إذ تستهويه التجارب الجديدة دائماً، إذ كل ما دخل في تجربة، إلا وخرج من أخرى، رغم سنه المتقدمة (78 سنة)، غير أنه ما يزال يحافظ على عطائه الفني، بنفس الوتيرة تقريباً. ركز الفيلم الفرنسي "هي" على سلوك الفرد وإفرازاته على الأسرة، المجتمع والمحيط، وكيف لحادث نتج عن أب مهووس مريض نفسي أن تكون له تأثيرات أورتها لابنته ميشيل (إيزابيل هوير)، والتي بدورها أورتها هي الأخرى إلى ابنتها فنسنت (جوناس بوليت)، ومن الممكن أن يصل حتى لحفيد الحفيد إن لم يتم استئصاله، وقطع حلقة الوصل بينهم، ليحول الأمر برمته إلى حالة أنية تزول بزوال الشخص، وقد جسّد الفيلم مفاهيم المجاملة الأسرية، ومدى تأثير حادثة بعينها على مجتمع، وإمكانية أن تتوسع الحالة لنتشر ولا تتوقف عند شخص أو قضاء معين، ومن الممكن أن تذهب إلى أكثر من مكان، من هنا يتم طرح السؤال الجوهري، والذي تأسس من أجله هذا العمل، وهو كيف نعالج ما فينا ونتحرر من الماضي وتراكماته، ونبدأ بتأسيس حاضر لأنفسنا يمكنه أن يكون فيما بعد ماضياً عقلائياً لأولادنا وأحفادنا، يبنون به حياة متوازنة، غير متداخلة بالأمراض.

شخصية ميشيل في الفيلم كانت بمثابة حلقة الوصل التي ربطت الماضي بالحاضر، أي ما كان عليه الوضع وما وصل إليه، هي سيدة أعمال خمسينية، مطلقة ومتسلطة، تملك مؤسسة إنتاج ألعاب فيديو، تعرضت للاغتصاب في بيتها، من قبل رجل لثم، لكنها لم تودع شكوى لدى الشرطة، واكتفت بإخبار المقربين منها فقط، لأنه وحسب

ويتجربته المتنوعة، استخرج أفضل ما في الممثلين، وخلق بينهم الانسجام، مثل الدور الكبير الذي إيزابيل هوير، التي تملك هي الأخرى مرجعية واسعة في التمثيل، أخرج ما عندها من طاقات متجددة، وأخرى كانت مخبوءة، وهذا يدن فير هوفن الذي

منطقها سنجي هذه الحادثة الجريمة التي ارتكبتها والدها، عندما كان عمرها 10 سنوات، حين قام بقتل مجموعة من الأطفال، بدافع ديني، والخوف من أن تصبح مادة دسمة لدى الصحافة التي تتابعها عن قرب، لهذا بدأت في إجراء تحقيق شخصي داخلي في مؤسستها، خصوصاً وأنه تم تصميم فيديو يعكس صورتها ويجسد عملية اغتصابها، للقبض على الجاني، لتكون هذه الحادثة هي عصب الفيلم، أمام القصص الثانوية التي تعكسها العلاقة المضطربة بين ميشيل وابنتها فنسنت، الذي زاد فجأة الزواج من فتاة (A - ice Isaaaz) أقل ما يقال عنها أنها طائشة، وهي حامل وتنتظر مولوداً، حيث لا يتفق الطرفان على رأي واحد، والعلاقة

الأخرى عكسها والدتها إيرين (Judith Magre)، التي ورغم سنها المتقدم إلا أنها لا تزال تقيم العلاقات مع شباب مقابل تقديم المال لهم، وأكثر من هذا تريد الزواج، ناهيك عن علاقتها بزوجها السابق الذي تغار عليه، وأكثر من هذا كله أنها عرفت مغتصبها، وهو جارها باتريك، (Laurent Lafitte)، الذي نسجت معه علاقة غريبة، ورضت وتعلقت به رغم أنه اغتصبها، حيث باتت تستلذ هي الأخرى بالضرب الذي تتلقاه منه أثناء ممارسة العلاقة الجنسية، وأكثر من ذلك احتج باتريك على هذه العلاقة التي لا تعني له شيئاً، لأنه حسب طرحة المرضي فهو لا يمارس العلاقة الجنسية إلا من خلال الاغتصاب وتأم الضحية التي يغتصبها.



تعيش ميشيل وسط هذه الأحداث، خصوصاً وأن الصحافة بدأت تتحدث عن الدها، الذي ربما يتم الإفراج عنه، وهو الأمر الذي لا يعجبها ولا يعجب والدتها، إذ أنه السبب الرئيسي في ما تعيشه الآن، بالإضافة أنها كانت شاهدة على جرائمه، وأكثر من هذا ساعدته في حرق بعض الأشياء، حيث صورتها الصحافة وقتها وهي شبه عارية، ولا تزال صورتها تتداول من وقتها.

الماضي يسكن في كل تفاصيل ميشيل، وأصبح يتحكم في حياتها، وحيات غيرها، مثل ما حدث لابنتها فنسنت الذي أنجبت زوجته طفلاً أسود البشرة، أي أنه ليس ابنه، وهو يعلم هذا، لكنه متمسك به وبزوجته، كما أنه كان يعرف بأنه ليس ابنه،

ورغم ذلك تزوج الفتاة لأنها كانت حاملاً، وكأنه يبحث عن ملجأ، عن أشياء يريد أن يقدمها لهذا الطفل، أشياء لم تقدم له من طرف والدته، مرض ميشيل لم ينحصر في الأسرة فقط، بل تعاده إلى خلق علاقة غرامية مع ووبرت (Christian Be - kel)، زوج أقرب صديقاتها وهي أنا (Anne Co - signy).

ضاقت الدنيا على ميشيل بما رحبت، لهذا قررت أن تصحح أخطأها، وتواجه ماضيها، ولن يكون هذا إلا من خلال مواجهة والدها في السجن، لهذا قدمت طلباً لزيارته، لكنها تفاجأت بأنه قام بقتل نفسه عندما علم بهذه الزيارة، أي أنه انتحر وشنقاً، وكأنه علم بأنه كان سبباً في العديد من المأسى، ومن بينها مأسى وسلوك ابنته، كما أنها قررت مواجهة باتريك المغتصب، المريض النفسي، الذي من الممكن أن يكون قام بعدة جرائم اغتصاب، وعندما تمت المواجهة بينها وبينه في البيت أراد اغتصابها من جديد، دخل إليها فنسنت وقتله، ومن هنا تقرر زوجته المتدينة جدا ريبكا (Virginie Efra).

بيع البيت والرحيل، حيث كانت ميشيل في تودعها، لترد عليها ريبكا، وتشكرها على أنها ساعدت زوجها الذي تسكنه روح معذبة، في إشارة على أنها كانت تعلم بعلاقتها معه، وفي باب التصحيح دائماً صارفت صديقتها أنها بعلاقتها بزوجها، وهنا تكون ميشيل قد تصالحت مع نفسها وماضيها ومحيطها لخلق حياة جديدة ومتوازنة.

فيلم "هي" نكي مترابط، غني بالأحداث والإشارة، ويعالج قضية في غاية الأهمية، وهي توريت السلوك السلبى، مع إبراز مدى تأثير حادثة بعينها على أجيال عدة.

## "هيدن فيغرز" يفوز بجائزة أفضل فيلم في حفل نقابة الممثلين الأميركيين

فاز فيلم "هيدن فيغرز" بالجائزة الكبرى التي تمنحها نقابة الممثلين الأميركيين وتعتبر مؤشراً محتملاً لجوائز الأوسكار. وحاز الفيلم وهو من بطولة تاراجي هنتون واوكتافيا سينسر وجانيل مونه جائزة أفضل فيلم. ويروي "هيدن فيغرز" وهو من إخراج فيودور ميلفي قصة علامات رياضيات أميركيات سود ساعدن وكالة الفضاء الأميركية على إرسال الإنسان إلى الفضاء. وشكل فوزه مفاجأة فيما كان فيلم "مانستر باي ذي سي" من إخراج كينيث لونغان مرشحاً للفوز بهذه الجائزة.

وتغلب الفيلم كذلك على "مولاي" و"كابيتان فنتاستيك" و"فنسين". وهذا الحفل الذي تخللته خطابات منذدة بقرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب منع رعايا سبعة بلدان ذات غالبية مسلمة من دخول الأراضي الأميركية، هو من تنظيم نقابة الممثلين الأميركيين (ساغ) التي يشكل أعضاؤها نحو 1200 صوت (من أصل أكثر من 6200) في أكاديمية فنون السينما وعلومها القيمة على جوائز "أوسكار".

وبات هذا الفيلم الذي يتناول قصة حقيقية يتمتع بقيمة إضافية في السباق إلى جوائز "أوسكار" المقرر توزيعها في 26 شباط الجاري والتي تشكل أعرق المكافآت الهوليوودية. فالعام الماضي، نال فيلم "سوتلايت" الذي يتطرق إلى فضائح التحرش بالإطفال في أوساط الكنيسة الكاثوليكية الأميركية هذه الجائزة قبل فوزه بجائزة "أوسكار" أفضل فيلم.

وفي فئات التمثيل، فاز دنزل واشنطن بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم "فيسن" فيما كان كايسي أفليك مرشحاً لنيل الجائزة عن دوره في "مانستر باي ذي سي". وتغلب واشنطن (62 عاماً) أيضاً على اندرو غارفيك (هاكسو ريدج) وفيغو مورتن (كابيتان فنتاستيك)



## بورصة الأفلام

## "سبليت" يحافظ على صدارة شباك التذاكر في اميركا

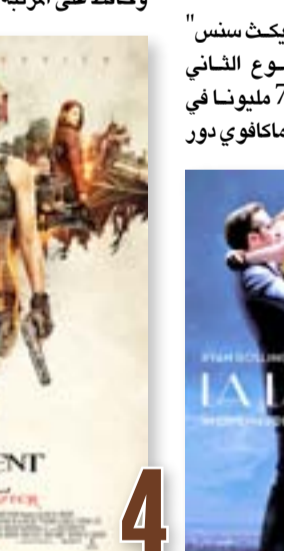
والاشتن ضد الزومبي، أن تعود إلى المكان الذي بدأ فيه الكابوس. وكانت المرتبة الخامسة من نصيب الفيلم الغنائي الاستعراضي "لا لاند" الحائز سبع جوائز "غولدن غلوب" والأوفر حظاً للفوز بـ "أوسكار" مع ترشيحه في 14 فئة، وهو قد حصد 12 مليون دولار من العائدات (106.5 ملايين في المجموع).



كيفن الذي لديه أكثر من عشرين شخصية لكن إحداهم الملقبة بـ "الوحش" تهيم عليه وتوقده إلى خطف ثلاث مرهقات. وحل في المرتبة الثانية فيلم جديد هو "ايه دوغز بوريس" عن قصة الكلب بابلي الذي لا يوفر جهداً للعثور على صاحبه، محققاً 18.4 مليون دولار من العائدات. وحافظ على المرتبة الثالثة فيلم "هيدن فيغرز"



حافظ "سبليت" آخر أفلام الترويج لنهايت شيامالان على صدارة شباك التذاكر في أميركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي، بحسب ما أظهرت أرقام موقفة نشرتها شركة "أكزيبتر ريليشينز". وحصد هذا الفيلم لمخرجه "سيكت سنس" 26.2 مليون دولار في الأسبوع الثاني من عرضه في الصالات (77.9 مليوناً في المجموع)، ويؤدي فيه جيمس ماكافوي دور



وهنا تتجلى عظمة الصمت بعيداً عن الضجة وضوضاء العالم الخفيف. وفليني كما يصرح دائماً: لقد اخترعت شيئاً. فهو يعتمد على نكرياته التي درجة ان مدينته - ريمني - لا تستطيع تمييزها فالحياة وهبت له ليحكيها فإذا لم يكن هناك استحواداً للذكريات فلا يمكنه ان ينجز فيلماً كـ فيلما - اماركورد - مثلاً. فالذاكرة تسيطر على افلامه وهي مع ذلك سير شخصية بصفتها تصنيفاً بعيداً عن المتاني والصدق فهو يصنع من الطفولة والحزن الى الذكريات ويبنى اماكن اعد بناءها في الفن حجراً فوق حجر حيث يختار لها لونا بعد لون وفلمه (صوت القمر) صورة عن بلدة وهمية من منطقة اميليا ولكنها مادة سينمائية لطيفة حيث يتم السفر بصحبة عامل الكاميرا ومساعد المخرج وممثل عن الانتاج بعد ذلك يبدأ بناء كل شيء في الاستوديو.



ولعلم هذا الفيلم ولد من كتاب (شعر القمرين) للكاتب ارماغوا كافاتزوني وكان ذلك امراً نادراً في اعماله فهو ليس بحاجة الى قصة كما يقول ((يكفي ان اجلس قرب آلة التصوير ففي مكان ان افتح فيه النور وبعض المصابيح وحولي جمهور من الوجوه الواقفة والراغبة في البدء بسفره.

لقد انجز فليني 21 فيلماً طويلاً وثلاثة افلام مشتركة ومن افلامه الطريق 1954، ثمانية ونصف 1963 روما- 1971، اماركورد- اني انتكر. جنجر وفرويد مقابلة 1987 وكان فيلمه الاخير "صوت القمر".

## ذاكرة السينما

## فيلم "صوت القمر"

كمال لطيف سالم



تمثيل روبرتو بينسيتي - باولو فيلاديو  
إخراج فليني

هذا الفلم يحكي قصة شخصين يشعران بالاكنتاب وان العالم يضيق بهما فيبحثان عن سبيل للهروب من هذه الكماشة المرعبة من الغمة والاكنتاب ومع نفسيهما يحاولان فتح حوار مع القمر وتروي لنا فهنا شيئاً ما.)

## كلاييت



■ علاء المفرجي

## مهرجان دبي وجوائز الأوسكار

اعتاد مهرجان دبي السينمائي كل عام ان يشهد بروز الأفلام المشاركة في مسابقتها المختلفة ، في الترشيح للجوائز السينمائية المهمة وبالتحديد الغولدن كلوب والاسكار .. ومثل كل عام جاءت جوائز الغولدن كلوب مؤكدة لهذه الحقيقة ، فيما جاءت ترشيحات الاسكار لتتضمن افلاماً سبق وان شاركت في المهرجان .

وكان على رأس هذه الأفلام الفيلم الموسيقي ( لا لا لاند ) للمخرج ( داميان تشازيل ) الذي ظفر برقم قياسي في جوائز الغولدن حيث نال سبعة من جوائزها ، وفي الوقت نفسه ترشح عن (14) منها كأفضل فيلم وأفضل ممثلين من جوائز الالوسكار . وهذا الفيلم هو فيلم رومانسي موسيقي -درامي من تأليف وإخراج داميان تشازيل، وشارك في بطولته رايمان غوسلينغ وإيما ستون، إضافة إلى جكي سيمونز وروزماري ديويت، وتدور أحداثه حول موسيقي شاب وممثلة طموحة يقعان في الحب في مدينة لوس أنجلوس.

أما الفيلم الآخر الذي نال شرف الفوز في الغولدن والترشيح فهو فيلم الخيال العلمي (الوافد) الذي نال ثمانية ترشيحات لالوسكار ، وثلاث ترشيحات للغولدن كلوب وهو فيلم دراما، وخيال علمي من إخراج دينيس فيلنوف وكتابة اريك هايزن، وهو مقتبس من قصة (حياتك) من تأليف تيد تشيانغ، الفيلم من بطولة إيمي آدمز وجيرمي رينر وفورست ويتكر .

اما فيلم (مانثستر باي ذا سي) والذي رشح للعديد من الجوائز بما في ذلك جائزة غولدن غلوب لجوائز أفضل فيلم، أفضل مخرج، أفضل ممثل وكذلك نال ترشيح الالوسكار عن (6) جوائز وقد أخرجها وكّتب له السيناريو كينيث لونيرغان. ومن بطولة كيسي أفليك، ميشيل ويليامز، كابل تشاندلر، هيدجز (لغات أخرى). وتتناول قصة الفيلم حياة عم يبحث عن ابن أخيه المراهق بعد أن توفي والده، وكيفية التغلب على الأزمات النفسية التي يمر بها الإنسان.

وهناك افلام أخرى مثل فيلم (جاكي) للمخرج التشيلي بابلو لارين وقد نال ثلاثة من جوائز الالوسكار، والفيلم يرصد مرحلة مهمة من حياة جاكين كينيدي وما مرت به من أحداث ومشاعر بعد اغتيال زوجها الأمريكي الجندي جون كينيدي، الفيلم بطولة ناتالي بورتمان وهي من أقوى المرشحات لخوض سباق الالوسكار لأفضل ممثلة لهذا العام، وفيه يكشف المخرج التشيلي بابلو لارين عن أكثر اللحظات الأساسية في تاريخ أمريكا في فيلمه «جاكي». تتألق ناتالي بورتمان في دور جاكين كينيدي، إذ يبحث الفيلم بذكاء في الأسطورة والمرأة التي تقف خلف الصورة، جاكين تصارع للحفاظ على إرث زوجها بعد اغتياله، وعليها أن تستعيد إيمانها لإنقاذ الفيلم وعناصره. مستقبلياً، والفيلم الاخر هو (حيوانات ليلية) الذي نال ترشيح اسكار أفضل ممثل مساعد للمخرج توم فورد والذي يخطو فيه مصمم الأزياء، بعد تحقيق فيلمه الأول «رجل أعزب» في 2009، خطوة ذكية في هذا الفيلم المركب والمثير، استناداً إلى رواية «توني وسوزان» (1993)، للكاتبة أوستن رايت. تلعب إيمي آدمز دور سوزان، التي تملك صالة عرض فنية في لوس أنجليس. وبعد 19 عاماً من انفصالهما، يرسل لها حبيبها السابق، الطامح لأن يصبح كاتباً، إدوارد (جايك جيلنهال) مخطوطة لروايته المثيرة عن الانتقام، عنوانها «حيوانات ليلية». يوازن الفيلم حياة سوزان المحطمة بمقتطفات من عجة من الرواية مع مشاهد لعلاقة إدوارد وسوزان الرومانسية. أفصح فورد ببراعة في الحفاظ على جانبية وإثارة مختلف خطوط القصة.

وارسلها لأبيه ليخبره ان بإمكانه عمل اي شيء، سواء عن طريق نسج الحكايات المصورة، وكذلك امكانية تطبيقها عملياً في ذات الوقت .

رغم ان الفلم يبدو وكأنه فلم قريب الى الاكتسن مع كون ابطاله من المعاقين الا ان للفلم دلالات ورسائل مهمة اراد طرحها ، فمعظم الناس تتعامل مع المعاقين وكأنهم اشخاص لا فائدة لهم ، وانهم يعيدون عن الكثير من الاعمال سواء كانت الطبيعية منها او حتى اعمال العنف وعالم الاجرام ، لذلك كانت الحكاية تطرح ما لم يكن يتوقعه الكثيرون ، وهو امكانية قيام المعاق فيزيائياً بالكثير من الاعمال والافعال ، حتى الجريمة منها .

كذلك يطرح الفلم ، تخلف بعض الدول في التعامل مع المعاقين وعدم توفير الفرص اللازمة لهم ليعيشوا ، فالمنح التي تقدم لهم لا تكفيهم ، وبالتالي يكون الاهم توفير فرص عمل لهم ، بما يتناسب واقافتهم ، وربما البعض وخصوصاً في العالم الشرقي قد لا يتفعل لرؤية معوق ما في اول نهاره .

ما يحسب للمخرج اتيليا تيل ، انه استطاع تحريك ممثليه بحرفية عالية [معظم ابطال الفلم معاقون جسدياً] وتوظيف ادائهم بما يخدم هدف الفلم وغايته، كذلك كان الاداء الرائع للممثلين سبباً رئيسياً في الارتقاء بمستوى الفلم ،خصوصاً في المشهد المهم ، عندما يسهر الثلاثة باربا وزلي وجانوس ، مع بعض الفتيات ، وحجم العاناة التي يلاقونها بسبب اعاقاتهم الجسدية ، واعتقد انه المشهد الاكثر تأثيراً في الفلم.



استوعبت الشخصية بكل تناقضاتها ورومانسيتها وقوتها.هناك أسئلة مهمة تطرح نفسها وتحاشي الفيلم الرد عليها وتوضيحها ومنها لماذا نحب أغاني داليدا ونشعر بطرواتها ونعومتها؟ لماذا لم يطرح الفيلم ويكتشف أشياء جديدة؟ هل يعني هذا فعلا عدم وجود أسرار خفية في حياة هذه الشخصية الأسطورية؟ هل ربما بعد عشر سنوات سنشاهد فيلماً جديداً جيبنياً؟

بعض المتفرجين تمنى لو أن المخرجة سارت مع خيط الحرية وإبران قوة الشخصية فهي شخصية متحررة ومعاصرة كسبت قلوب مئات الملايين وعلى مدار ما يقرب الآن من نصف القرن وأكثر منذ سطوع نجمها وتآلقه فهي عالية وإنسانية.

### رسالة حب ومغفرة

تلخص المخرجة هدفها المهم من الفيلم هو تلبية آخر طلب للفنانة اليدا حيث تركت رسالة تشكو من قسوة الحياة وتطالبنا أن نغفر لها، فالفيلم بمثابة رسالة حب ومغفرة وهو يطلب منا فهمها وليس محاكمتها وتصديق مئات الشائعات الكاذبة والمثيرة للجدل وداليدا الآن غادرتنا إلى عالم الأنوار.

أغاني داليدا هي داليدا نفسها، هذه الفنانة كانت شخصيتها مركبة ومعقدة وحساسة جدا وتتجاذبها صراعات وأحلام وهي حاملة ورومانسية وأنثى كانت تتوق للذة فهي كما تقول أدعى أغانيها لا تريد أن تظل وحيدة وتنتظر الربيع وهي أيضا المريضة والعاشقة، يوضح أخوها ممول الفيلم بأن المخرجة الفرنسية ليزا أزويلوس جمعت شغايا مبعثرة وقدمتها من وجهة نظرها وأنه دعمها بالوثائق وناقش معه الكثير من النقاط لكنه لم يتدخل في كتابة السيناريو والنتيجة رائعة تقدم داليدا للجيل الشاب الجديد فنحن مع كومديا ورومانسية شيقة وحساسة والمخرجة

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

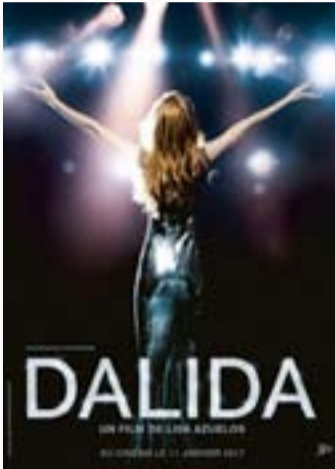
الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

صراع درامي جذاب وعدم وجود دهشة تعوينا قد تكون نتيجة كارثية ولذلك استنجدت المخرجة بالروحي والمؤلم والإنساني البسيط في اليدا وهنا يأتي تعاطف المتفرج مع نموذج حي ولا يشعر أنه يشهد فيلماً يأتي كتكريم للفنانة .

في حوار للمخرجة كشفت أن فكرة الفيلم بدأت في 2014 وكان الموضوع صعباً ومعقد للغاية وحدثت مشاكل وتحول



بداية الفيلم تكون مع اللحظات الأخيرة من حياة الفنانة داليدا قبل أن تنتحر في ٣ أيار ١٩٨٢ ، ثم نتعاش مع الحياة الخاصة لداليدا بل الإنسانية التي غنت للناس وأسعدتهم ، أعطتهم الحلم والحب والفرح ، هذه العناصر الثلاثة أصر القدر أن يسلبها من فنانة ما تزال أغانيها حية وستظل خالدة طالما هنالك من يحلم ويعشق .

قصة سيرة ذاتية متكاملة ومنسقة وفق تسلسل زمني منتظم وحاولت البحث عن طاقة تظل جذابة ونشطة لتلك لجأت إلى الفلاش باك وتداخل الأزمنة ، فنحن نستمتع إلى شهادات ثم نشاهد نكريات الطفولة ووجع الفراق من وجهة نظر داليدا نفسها فهي شاهد العيان الأكثر ثقة لنا كمتفرجين وسنشعر بصدق الكثير من لحظات الفرح القصيرة التي يسارع الموت ليهدها، كما أن الأغاني التي نتعاش معها تبدو كقراءة شيقة لما يوجد في داخل عمق الشخصية .

حاولت المخرجة أيضا الخروج من مأزق التوثيق الصناعي وإعادة عرض مجرد سيرة ذاتية لذلك دعمت جهدها بالبعد عن البهرجة والمبالغة في تقييد الشخصية بصورة مباشرة ، نتعاش مع فنانة لا تتحدث عن مجدها وجمالها وسحرها، لعل المشكلة الكبرى في مثل هذا النوع من الأفلام تكون في خلق ايقاع تفاعلي نشط حتى لا ننزلق في وحل الملل، وخيط هذا الايقاع له ثلاثة أطراف مهمة هي (الحكاية والدراما والإغواء) ، التمسك بالحكاية وتاريخ الشخصية دون وجود

أنتيلا تيل ، ليطرح هذا الموضوع مجدداً في مجتمع "هنغاريا" الذي ما زالت الكثير من التقاليد القديمة سائدة فيه ، خصوصاً في النظرة الى المعاقين جسدياً ، معتمداً على سيناريو محكم كتبه أنتيلا تيل نفسه مشغلا مع طاقم من المعاقين فعلياً ، اشتغلوا بأقصى ما يستطيعون ، كأنهم ارادوا ان يدافعوا عن حقوقهم فعلاً من خلال تصحيح نظرة المجتمع لهم .

فلم (قتلة على كراسي متحركة) ، واحد من الافلام المهمة التي تنتجها سينما أوروبا الشرقية ، التي لا نتوفر على مشاهدتها كثيراً ، ربما في المهرجانات السينمائية فقط ، لأن بعض مستوردي الافلام لصالات العرض ، وكذلك بعض الفضائيات ، يعتمدون على افلام الاكشن والرومانس وغالبية ما تنتجه هوليوود من افلام في اغلب الاحيان ز مهرجان القاهرة السينمائي في دورته ال٢٨٨ ، وفر فرصة مشاهدة عدد من هذه الافلام من بينها هذا الفلم الذي حاز على جائزة الهمم الذهبي فيه .

نجح المخرج أنتيلا تيل في الاشتغال على قيمة امكانية تجاوز الشخص المعاق ، لإعاقته الفيزيائية التي فرضت عليه ولاديا او اكتسبها نتيجة حادث ما ، وتأكيد على انه لا يختلف كثيراً عن الشخص السليم في الجانب العقلي والروحي ، وان اختلف ذلك بين معاق واخر .

في مؤسسة للرعاية الاجتماعية يعيش زولي أدى دوره Zoltan Adam Fenyves مع زميله باربا Adam Fekete ، في غرفة مشتركة ، وكلاهما

## باريس / حميد عقبي

### خطوة إلى الحب وخطوات إلى الموت

أقدمت المخرجة الفرنسية ليزا أزويلوس على مغامرة خطيرة كون ليس من السهل أن تتناول شخصية أسطورية حديثة قبيل عنها الكثير وما يزال ضجيج روعة أغانيها وأفلامها ورقصاتها تملأ الدنيا، فحزت المخرجة لتتقب في كواليس حياة داليدا الخاصة المليئة بالتعاسة والمآسي التراجيدية كونها تمنمت أن تكون امرأة عادية تعد العشاء لزوج يحبها وحلمت أن يكون لها أطفال يلعبون ويمرحون حولها لكن تلك الأماني لم يآبه بها القدر، وهكذا انتقلت من حضن إلى حضن ليس طمعاً في الشهوة وإنما بحثاً عن الحب والسلام فكانت خطواتها..خطوة إلى الحب وخطوات إلى الموت، فمعظم الرجال الذين أحببتهم انتحروا ليطروا حسرات وأوجاع مؤلمة وعندما شعرت هذه الفنانة الحساسة بأن الحياة تافهة وأن الموت هو الحقيقة سارعت لترتمي في حضنه لعله يمنحها السلامة.

اختارت المخرجة عارضة الأزياء الإيطالية السابقة سيفيلا الفيتي للقيام بدور شخصية داليدا، ربما جاء الخيار كون الممثلات الجدد يثخرون في الفيلم الكثير من الكاريزمية الباذخة وللحصول على أداء طبيعي وديناميكي، يبدو من اللحظة الأولى في الفيلم أنه لا يسعى لعرض نجومية ودينامية داليدا ولا توثيق مسيرة غنية من المجد والشهرة وسارع إلى تأطير الجانب الإنساني كأنه تلبية متأخرة لواحد من أحلامها وهو أن تجد من يشعر ويحس ببعض ألمها، فهي كانت امرأة تمسكت بعزلتها وظلت مغرورة في قاع الوجود الأساوي وحررة رائعة ومستقلة ورفضت كل القيود، هذه الشخصية الخالقة، داليدا نموذج نسائي نادر الوجود وصاحبة قوة وقدرة جعلتها تصر على انتاج شيء ليجتمع ما يزال أبويا وقاسياً على المرأة ويستغلها مالياً وعاطفياً وجنسياً، فكل رجل كانت تتعلق به في ظروف استثنائية ثم تمنحه الحب واللذة والسعادة ويكون جزأها نكران وقسوة أو يذهب من تحبه إلى مملكة الموت ليزيد من شغافها.

### الروحي والمؤلم والإنساني البسيط في داليدا

المخرجة ليزا أزويلوس لم تعرض لنا

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليحصدنا بين ما هو واقعي وخيالي ، وهي إشارة أولية الى امكانية اقتراض الأحداث ، رغم ان معظم الافلام السينمائية تعتمد على حكاية من نسج كاتبها، وان كان هناك ما يشابهها في الواقع . والفلم اعتمد على

الموت ، ويخطط مع باربا وزولي ، لقتل راوس ، وينجحون في ذلك رغم التحصينات التي وضعها الأخير لبيته، لكنهم يخسرون جانوس . استخدم المخرج اتيليا تيل ، العديد من المشاهد الرسومة بالفحم ، ليح

# حول تجديد فكر حزب الدعوة الإسلامية

(الحلقة التاسعة)



□ غالب حسن الشابتندر

هدفا وغاية بأنه حزب نهضة، نهضة فكرية وروحية وإخلاقية في الأمة، ويجب إعادة النظر في الاشتراك بالحكم من أنه برسم هذا الهدف الكبير، وهو الأمر الذي لم يحصل

هزل الفكر أكثر، وتهتمس الكسب الحزبي المسؤول، وربما زاد التصدع داخل الحزب. والحقيقة ان هذه النتائج الخائبة تكشف عن مقدمات مأساوية، منها: إن الحزب طيلة سنوات لم ينجح في خلق شخصية دعوتية، بل غاية ما نجح به خلق شخص داعية، هنا وهناك، كما كشفت عن فشل زرع في ما يفخر به الحزب من أنه حزب عقدي يهتم بالجانب الروحي والفكري قبل أي جانب آخر!

يهتف الدعاة بكل ما يملكون من قوة، من أن حزبه حركت نهضوي، يهتم بالمجتمع والأمة أكثر مما يهتم بكرسي الحكم، وأكثر مما يهتم بالكسب الجماهيري العريض، وأكثر مما يهتم بالخطب والمهرجانات الفوضوية والدعائية الرخيصة.

ولكن كيف نبدأ؟ لا توجد صعوبة مثل تحديد وتشخيص وتعليم البداية، ولم توجد بداية خالصة، وهي القضية التي جلاها المفكر الفلسطيني إدور سعيد - سمعت من أحد رواد ومحبي السيد ابراهيم الجعفري ان السيد هضم ادور سعيد وقراء باللغة الإنكليزية!! وفيما تصح هذه الرؤية هل بإمكان الحزب ان يحدد البداية كيف تكون؟

## هل يمكن للعراق أن يستفيد من توجهات وسياسات ترامب؟

أشعب وجعلوه يعيش في شظف من العيش وفقر وقتل وتهجير وتفجيرات وإختطافات وسرقات، المسؤول الأول عن هذه المعاناة هم سياسيو أصدقاء الذين أوصلونا إلى هذه الحال! يقول ترامب بشأن هؤلاء السياسيين (إن الحكام في العراق فاسدون، كل شيء فاسد تماما) ويقول أيضا (يقولون إن العراق ذو سيادة، ألا ترون هؤلاء الناس- السياسيين- كيف ينهبون، هل هذه دولة ذات سيادة؟)، نعم قد يتحمل الأميركيان وسياستهم في العراق مسؤولية كبيرة لواقعا المأساوي الذي نعيشه، ولكن يبقى المسؤول العراقي الفاسد في سدة الحكم هو المسؤول الأول للمعاناة التي نعيشها، فهل هذا المشترك بين ترامب وبين تطلعات الشعب العراقي بشأن الحكام الفاسدين يمكن أن يقود إلى تفاهم بين السياسيين المخلصين بلدهم وترامب لاسترجاع ما نهبه المفسدون؟ مع العلم إنه لا يمكن إرجاع المبالغ المسروقة من دون التنسيق مع المؤسسات المصرفية الأمريكية التي يمكنها وحدها فقط معرفة مال الكثير من هذه الأموال المنهوبة. هناك لقاء قريب ومتوقع بين رئيس الوزراء حيدر العبادي وبين ترامب، فهل يمكن أن يسفر هذا اللقاء عن قرارات تحقّق مصالح البلدين؟ هذا ما سنكتشفه الأيام القادمة.

□ محمد توفيق علاوي

العراق، وستقوم لا سامح الله، إن سمحنا بهذا المخطط، نزعات على الحدود والموارد الطبيعية والمياه. كردستان أن بحكم الدولة المستقلة بحدودها وجيشها ومواردها، وجميعهم الآن هدف الإستقلال، وبمجرد الإستقلال ستبرز لهم مشاكل أخرى على المستوى السياسي، وكذلك بالنسبة لعلاقتهم بدول الجوار لا سيما تركيا وإيران. سيقبى العراق من دون الكرد وإن استقلوا عنه أقرب هذه الدول إليهم، فهم محترمون في العراق ورضي بهم العراقيون لتسهم أعلى المناصب في الدولة؛ ولكنهم يعيشون حلما ينتظروه لعقود وهو الإستقلال ولهم بعض الحق في ذلك، ومن ثم بعد ذلك تشكيل كردستان الكبرى مع أكراد تركيا وإيران وسوريا. لقد عاش العرب نفس الأحلام في الوحدة العربية منذ خمسينيات القرن الماضي وتوفر قائد وبطل قومي قل نظيره وهو جمال عبدالناصر، وتوفرت أيديولوجية وحدوية واحدة في دولتين تحت حكم حزب البعث في العراق وسوريا وكان شعارهم الأول هو الوحدة العربية، ولكن العرب انغاثوا الوليات من هذه الأحلام واضطروا للتخلي عن هذه الأحلام، فلا تكفي القوميات لقيام الدول، بل هناك شرطان أساسيان لقيام الوحدة، الأول هو عقلية الحكام في تغليب المصالح العامة على المصالح الخاصة، والثاني برنامج ديمقراطي حقيقي، ولهذا نجحت الوحدة الأوروبية مع إختلاف قومياتهم ولغاتهم وتاريخهم القومي؛ للأسف مثل هذه العقليات للحاكم والديمقراطية الحقيقية شبه معدومة في مجتمعاتنا؛ وأقصد بالذات المجتمعات العربية والإسلامية المعاصرة، ولعل المستقبل سيكون أفضل بكثير بسبب زيادة وعي الجماهير. ونعود إلى سياسات ترامب؛ فمع كل السلبات في خطابه تجاه العراق، وربما كانت تطلعات أغلبية الشعب العراقي أمتنعف الذي كان ولا يزال يعاني أغلب السنين منذ عام ٢٠٠٣ من سياسيين الفاسدين الذين سرقوا خيرات هذا

تحدث الرئيس الأمريكي الجديد دونالد ترامب في ما لا يقل عن عشر مناسبات مختلفة خلال فترة حملته الإنتخابية عن العراق، وقد إستخدم العبارات التالية: (عندما نهضنا إلى العراق فإني أفترض إننا سنأخذ الأنفط العراقي، فهناك مثل يقول بشأن الحزب - المنتصر هو الذي يحصل على الغنائم-) وقال أيضا (إذا كنا سنترك العراق فليكون الأنفط لنا/ لو عاد الأمر لي فسأخذ نفط العراق) وقال (أقل ما يجب على العراقيين دفعه لنا هو ١,٥ ترليون دولار مقابل تحريرهم.. وقال أيضا (سوف أخذ ثروتهم، سوف أخذ الأنفط العراقي)).

من يفقه في السياسة يعلم إن هذه المطالب لا يمكن تحقيقها، وإنها قد قبلت أثناء الحملة الإنتخابية، فهو مثلا يقل أيضا (إن فزت في الإنتخابات فسأضع السيدة كلينتون في السجن، لأنها نهاوت حينما إستخدمت الأيميل العام) ولكنه بمجرد أن فاز في الإنتخابات شكرها وأشاد بها. إن اللهجة التي تحدث بها بشأن العراق تمثل عقلية المقاتلين الأميركيين الجنوبيين أثناء الحرب الأهلية بين الولايات الشمالية والجنوبية (١٨٦١ و١٨٦٥) التي كانت تعطي ميزة للبيض وكانت ترفض إلغاء العبودية، ولكن هذه العقلية قد أخذت تسود مرة أخرى في أميركا بعد سنوات عدة من هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١ والإرهاب العالمي الذي تصدره مجامع خارجة عن الإسلام تزعم انها قتال بإسم الإسلام، من أمثال القاعدة وداعش ومن لف لفهم، فضلا عن الجرائم الكثيرة وعصايات المخدرات وتبييض الأموال في الجنوب والغرب الأمريكي للكثير من الأميركيين ذوي الأصول الألاتينية القادمين من المكسيك ودول أميركا الجنوبية. لقد لاقى خطاب ترامب قبولا من قبل أعداد غفيرة من هؤلاء ولذلك قاموا بإنتخابه. نتساءل هنا: هل إن ذلك الخطاب هو مجرد الدعاية للحملة الإنتخابية أم أنه يمثل عقلية الحكم للحقبة القادمة- الجواب: إنه وإن أستخدم الكثير من العبارات لأغراض إنتخابية، ولكن هذه السياسة ستمثل عقلية الحكم على الأقل لفترة السنين الأربع القادمة من حكم ترامب، إن لم تمتد لغمائي سنوات إذا أعيد إنتخابه. هل سيعاني العراقيون بالسلب من السياسات الأمريكية القادمة؟ الجواب: ليس بالضرورة، ولكن الإهتمام الأمريكي بمساعدة العراق على كافة الأصدقاء سيقبل بالتأكيد. نعم ستستمر المعونات والقروض الميسرة والمنح ما دامت داعش موجودة؛ ولكن في اليوم الذي تنتهي فيه داعش في العراق سيقفل الكثير من تلك المعونات والمساعدات في اعتقادي، ولكن الخطورة كل الخطورة هي في الدفع بإتجاه تقسيم العراق. قال ترامب أيضا حينما سأله (لماذا ليس بهذه الطريقة أنت تدبر فتره العراق؟) قال إنه (لا يوجد-عراق- وعراقيين، إنهم منقسمون إلى فصائل مختلفة ومنازعة). إقليم كردستان سائر نحو الإنفصال، وهناك جهات تدعو إلى قيام الإقليم الغربي وإقليم الموصل وإقليم البصرة وإقليم الجنوب وكلها خطوات بإتجاه تقسيم

## المرجعية الدينية المعاصرة ومفهوم العمل السياسي

الدولة / الإيديولوجيا ومنذ إنسحاب النابيتي وحرقة لكتابه، نخل العالم الشيعي في ما يُشبهه السببات السياسي، اللهم إلا تلك المحاولات التي قام بها (كاشف الغطاء والخالصي والجزائري)، وهي محاولات إصلاحية مندمجة مع واقع الدولة القائم دون طرح مسألة الدولة كإشكالية فكرية، وهذا ما استمر إلى حين بدء صعود الحركات السياسية الإسلامية، حينها كتب (محمد مهدي شمس الدين) كتابه حول "نظام الحكم والادارة في الإسلام" (١٩٥٤).

وتم تأسيس حزب الدعوة الإسلامية الذي أسسه (محمد باقر الصدر) (١٩٥٩/١٩٥٩). ثم تلى ذلك إندلاع الثورة الإيرانية وقيام الجمهورية الإسلامية بقيادة (روح الله الخميني). ومع بدء الخمينية ولادة الفقيه، وأمدت تولعه داخل المصنفات الشيعية حتى ظن البعض أنها النظرية الوحيدة في الواقع الفكري الشيعي.

لقد كان كتاب (الإسلام يقود الحياة) (١٩٧٩) للصدر من الانتكاس الحقيقية بمفهوم الدولة من (إشكالية الدستور) إلى (أسلمتها) بالكامل، وستكون الدولة (ظاهرة نبوية) (١)، والفقيه هو (الشاهد) على الأمة ومصدر شرعية الدولة ونظامها (٢)، وحتى رئيس الدولة وأعضاء البرلمان لا يتم انتخابهم إلا بعد إمضاء الفقيه لترشيحهم (٣). ومع هذا، علينا أن نتذكر أن كتابه أعلاه، وما تضمنه من (لمحة فقهية تمهيدية عن مشروع دستور الجمهورية الإسلامية في إيران) فيه خصوصية لا ينبغي غض النظر عنها، وهي كونه خطبا موجها للشعب الإيراني؛ وهذه الخصوصية وإن كست أفكار الكتاب بصيغة الفقه الإمامي، وجعلت من الكتاب جزءا من مدونة الخطاب (الفقيهي / العقائدي) المذهبي، إلا أن نداءاته الثلاثة الأخيرة التي

ومع هذا، علينا أن نتذكر أن كتابه أعلاه، وما تضمنه من (لمحة فقهية تمهيدية عن مشروع دستور الجمهورية الإسلامية في إيران) فيه خصوصية لا ينبغي غض النظر عنها، وهي كونه خطبا موجها للشعب الإيراني؛ وهذه الخصوصية وإن كست أفكار الكتاب بصيغة الفقه الإمامي، وجعلت من الكتاب جزءا من مدونة الخطاب (الفقيهي / العقائدي) المذهبي، إلا أن نداءاته الثلاثة الأخيرة التي

# ما هو الحل؟

والمقاسات الحالية. ليس في العالم كله برلمان يضم بين صفوفه من لم يحز الاعداد ضئلا من أصوات المواطنين، وكيف يسوغ لمثل هذا الفاشل في الحصول على الأصوات أن يدعي تمثيل الشعب العراقي؟! لا بد أن تنتهي المهزلة... لقد قيل أن عدد النواب الذين استحقوا العضوية حقيقة بنيلهم الأصوات المطلوبة لم يتجاوز العشرين!! إن الجهد الذي يجب ان يبذله المواطنون للخلاص من الكابوس لم يزل غائبا للأسف الشديد. إن تحقيق الأمل لن يتم عبر طريق مفروش بالورود والرياحين. فلا بد من مواصلة العمل الدائب الحثيث من أجل تشريع قانون عادل جديد للانتخابات، وضمان استقلالية المفوضية التي تجري الانتخابات، ولا داعي للبطالة بالشراف دولي فان في ذلك استهانة بمقررات الوطن والمواطنين.

التى عششت في أذهانهم، ويعيداً عن القدرة على القراءة السليمة الواعية للواقع الراهن. وبدأت الآن ملامح السعي لإيجاد تحالفات انتخابية يستطيع معها (الفاشلون) إحراز (النجاح) في الانتخابات اللبنانية القادمة!! ويسعى البعض إلى أن يجعل تلك التحالفات عابرة للطائفية!! وللسنا نبالغ إذا قلنا: وبما توفره من وسائل الأمر والنهي والجاء والنقود والأبهة والاستحواذ على معاهد الأمور- لا يشيع منها حتى الشيوخ الذين تجاوزوا سن التقاعد حيث لا تقاعد في السياسة!! إن الذين يُعولون على أحداث التغيير في نفوس السلطويين واهمون... انهم حتى الآن يعيشون أحلامهم الوردية، ويختيل لهم انهم الفائزون طبقاً للأوهام الاقتصادية والسياسية... نعم لا يستطيع أحد أن يُنكر ما حققته القوات المسلحة العراقية الباسلة من انتصارات باهرة كبنت الداعشيين الأوغاد أكبر الخسائر في الأرواح والمعدات. ولكن هذه الانتصارات لم تستطع أن تبعد السلبات القائمة في سائر المناحي عن الأناظر والأفواه.. ومع اقتراب انتهاء العام الثالث من عمر الدورة الانتخابية الحالية التي ابتدأت في عام ٢٠١٤، بدأت تطفو على السطح مظاهر الاستعداد للفوز في الانتخابات النيابية القادمة وأكد أجزم بأن عناية الكثيرين بالاستعداد للفوز في الانتخابات القادمة يفوق عنايتهم بتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين!! وهكذا تتجلى صور (الذاتية) الفظيعة بعيداً عن (الموضوعية) ويعيداً عن كل الحسابات الوطنية الصائبة التي يجب ألا تغيب عن أذهان المسؤولين..

الاقصادي والسياسي... نعم لا يستطيع أحد أن يُنكر ما حققته القوات المسلحة العراقية الباسلة من انتصارات باهرة كبنت الداعشيين الأوغاد أكبر الخسائر في الأرواح والمعدات. ولكن هذه الانتصارات لم تستطع أن تبعد السلبات القائمة في سائر المناحي عن الأناظر والأفواه.. ومع اقتراب انتهاء العام الثالث من عمر الدورة الانتخابية الحالية التي ابتدأت في عام ٢٠١٤، بدأت تطفو على السطح مظاهر الاستعداد للفوز في الانتخابات النيابية القادمة وأكد أجزم بأن عناية الكثيرين بالاستعداد للفوز في الانتخابات القادمة يفوق عنايتهم بتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين!! وهكذا تتجلى صور (الذاتية) الفظيعة بعيداً عن (الموضوعية) ويعيداً عن كل الحسابات الوطنية الصائبة التي يجب ألا تغيب عن أذهان المسؤولين..

والتنقل والصحة... أم كان متعلقاً بأرقام العاطلين عن العمل والمشغول بالدخول تحت خط الفقر المقدر بـ ٣٠٪، أم كان مرتبطاً بالتعيينات التي تسند بالوكالة إلى فريق معين - ولاعتبارات حزبية معينة دون أن تمر بالعرض على مجلس النواب - أم كان يخص قرارات الاعفاء من الكسار لبعض البضائع الواردة من الخارج... إن الانتقادات اللاذعة لا توفر ملأاً من الملفات لافي الحل الأمثي ولا في الميدان



□ حسين الصدر

# نجوم هوليوود يتصدون لترامب ويدافعون عن اللاجئين

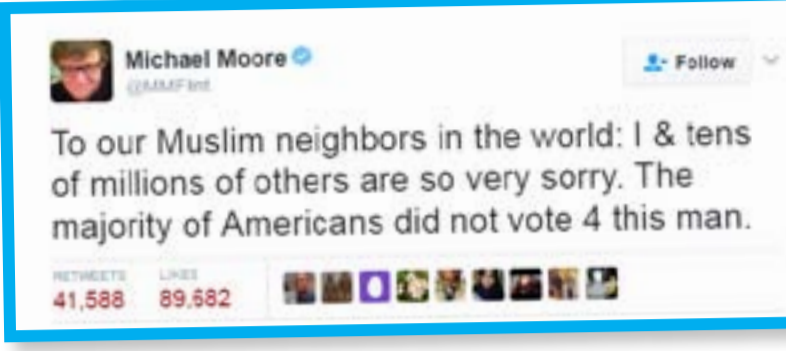
لوس أنجلوس / أ ف ب

أيدى عدد كبير من النجوم والمشاهير الأميركيين، تضامنتهم مع المهاجرين المسلمين، المتضررين من قرارات الرئيس الأميركي دونالد ترامب الأخيرة، ونسبوا بذلك من أعلى منصاتهم الافتراضية والواقعية على حد سواء، من على السجادة الحمراء، للحفل الثالث والعشرين لجوائز نقابة ممثلي الشاشة في هوليوود (SAG) رفع نجم مسلسل "بيغ بانغ" سيمون هيلبرغ تحت الأضواء، لافتة



على الممثلين عدم التعبير عن رأيهم بالسياسة، لكن الحقيقة هي أن الممثلين نشطاء بجميع الأحوال، لأننا نجسد قيمة وإنسانية جميع البشرية". أما الممثل الأميركي أشتون كوتشر، فقال عندما اعتلى منصة المهرجان "مساء الخير للجميع هنا وفي المنازل، ولجميع الموجودين في المطارات،

والذين ينتمون لأميركيتي". بدورها، قالت الممثلة جوليا لوي ديفوس "حظر المهاجرين هذا عيب وليس أميركيا". وعلقت الممثلة والمغنية تارا جي بيندا هينسون على ما جرى قائلة "هذه القصة ترينا ما يحدث عندما ننسى اختلافاتنا ونجتمع بإنسانيتنا". وكان للممثل ديفيد هاربر، النقيب الأكبر في إشعال الحماسة، بعد أن ألقى خلال تسلمه لجائزة أفضل طاقم للمسلسل الدرامي "أشياء غريبة"،



خطاباً قوياً وإنسانياً عبر فيه عن "دور الفن في تغيير العالم، من خلال محاربة الخوف والتمركز على الذات والتفرد والرجسية". ودعا هاربر إلى "دعم اللاجئين وتجاوز الأكانيب بشأنهم" وختم خطابها قائلاً "هناك بعض الناس يستحقون لكمة في الوجه، عندما يسعون لتدمير المسالين والمحرومين والمهشيين". وشهد العالم الافتراضي طوال أيام عدة حملة معارضة لترامب، كان على رأسها عدد من النجوم والمشاهير.

ولاحججات في مطار لوس أنجلوس، وعلقت قائلة "احتجاجات تحدث في مطار لوس أنجلوس وجميع المطارات في أنحاء البلاد، دعونا نقف جميعا كشخص واحد من أجل دولة أفضل". كما عبرت عارضة الأزياء كريستين تايجن عن غضبها في تغريدة قالت فيها "دونالد ترامب ليس علي ما يرام، هو الشر الذي يتجسد في صورة إنسان".



في حين دعت المغنية سينا فورلر متابعيها، إلى التبرع للمهاجرين لمواجهة تلك القرارات. كذلك عبرت ربهانا عن غضبها مغردة "أشعر بالاشمئزاز لسماعي هذه الأخبار، أميركا تدمر أمام أعيننا" واصفة من تسبب بهذا (تقصد ترامب) ببعيم الأخلاق.

أغنية، لتوعية تركيا في هذا الموضوع". ويعتبر في تصريحات صحافية أن "التقبل مشكلة يعاني منها مئات الآلاف، وهو مصدر إزعاج لكثير من رجال الأعمال والفنانين والسياسيين وكثير من الأشخاص، داعياً الأسر التركية إلى السعي لمنع التقبيل فيما بينهم أولاً، ثم في الأماكن المزمحة والأفراح والتجمعات العامة. وختم المطرب الشعبي التركي، أنه يعي أن التقبيل حق مقبول للجميع، وأحياناً تقبل الأطفال للتعبير عن حبنا، لكن هذا يؤدي إلى نشر عدوى الإنفلونزا ونزلات البرد بينهم. ولاقت أغنية أيدن قبولاً بأوساط تركية، تحولت إلى فعالية ودعوة لوقف التقبيل، ورفع عدد من المشاركين في الفاعلية، لوحات كتب عليها "لا تقبلني"، و"ممنوع التقبيل في قرينتنا"، وأفواههم مغطاة بالكمامات، داعين للاكتفاء بتبادل التحية بالأيدي.

## هاتف هتلر "الدموي" لبيع بسعر فلكي

برلين / سكاى نيوز

أعلنت إحدى دور المزادات العالمية عن عرض هاتف الزعيم النازي أدولف هتلر، للبيع بمبلغ فلكي، وفق ما ذكر موقع صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، الأربعاء. استخدم هتلر الهاتف ذا اللون الأحمر، الذي صنعه شركة الإلكترونيات الألمانية العملاقة "سيمنز"، في إعطاء الأوامر إلى ضباطه في ميدان المعارك خلال الحرب العالمية الثانية لسفك دماء الآلاف.

وكان هذا الهاتف، الذي تم العثور عليه في "قبو الفوهرر" في العاصمة الألمانية برلين (المقر الخاص والآخر لهتلر)، الوسيلة التي أمر من خلالها بقتل أخو زوجته بتهمة الخيانة. وقد عُثر على الهاتف، الذي يحمل نقش الصليب المعقوف واسم هتلر، العميد السير رالف راينر، وهو أول ضابط بريطاني دخل إلى "قبو الفوهرر" عام ١٩٤٥، أحد مخابئ هتلر في ألمانيا.

تجدر الإشارة إلى أنه سيتم بيع الهاتف عن طريق طريق شركة ألكسندر التاريخية للمزادات، ومقرها بمدينة تشيسايبك في ميريلاند بالولايات المتحدة الأميركية، وذلك خلال معرض بيع معدات عسكرية في ١٨ و١٩ فبراير/شباط الجاري، وتطلب الشركة سعراً يبدأ من ٤٠٠ ألف جنيه أسترليني للحصول على الهاتف.



## أغنية تركية تتسبب بمنع تبادل القبل

إسطنبول / أ ف ب

دخلت بعض الأغاني التركية نهجاً توعوياً، وهذه المرة بما يتناسب وبرودة الطقس التي تشهدها البلاد، إذ تعيش تركيا منذ نحو شهر، بواقع درجات حرارة منخفضة جداً، وصلت ببعض المناطق إلى أكثر من ٨ تحت الصفر، مترافقة مع هطول ثلجي، كما عاصفة اسطنبول أخيراً، لم تشهدها البلاد منذ

أعوام طوال. ووفق النهج الجديد، قدم المغني الكردي أيدن أيدن، في مدينة هكاري جنوب شرقي تركيا، أغنية "لا تقبلني"، يحذر خلالها جمهوره من التقبيل خلال الشتاء، لأنه ينقل الأمراض، وفي مقدمتها الإنفلونزا. ولقيت أغنية "لا تقبلني" اهتماماً كبيراً في أوساط قرية "باغيشلي" في هكاري فور غنائها، والنف كثير من الشباب والأطفال حول أيدن، مرددين وراءه كلمات الأغنية، وسط

## موناكو / أ ف ب

قال الأمير ألبرت، أمير موناكو إن منزل طفولة والدته الراحلة، الأميرة غريس كيلي، سيعاد افتتاحه للجمهور العام المقبل أو قبل ذلك. صرح ألبرت لمحلة "بيبول" أن المنزل الواقع في فيلادلفيا الذي اشتراه العام الماضي بـ ٧٥٤ ألف دولار سيضم مقراً إقليمياً لمؤسسة الأميرة غريس وامتداداً أميركياً للمكتبة الإيرلندية الخاصة بالأميرة غريس في موناكو.

## حيوانات "مدللة" تختار شركاء حياتها عبر الإنترنت



تستجيب بشكل لافت للصور، ذلك أن تجربة سابقة أجريت لحيوان الشامبزي، أظهرت انجذاباً صوب الأجهزة، لكن العائق الأكبر أمام إتاحة الأجهزة الذكية للحيوانات يكمن في الشاشات القابلة للكسر بسهولة.

## إعادة افتتاح منزل الأميرة غريس كيلي للجمهور

تجدر الإشارة إلى أنه سيتم بيع الهاتف عن طريق طريق شركة ألكسندر التاريخية للمزادات، ومقرها بمدينة تشيسايبك في ميريلاند بالولايات المتحدة الأميركية، وذلك خلال معرض بيع معدات عسكرية في ١٨ و١٩ فبراير/شباط الجاري، وتطلب الشركة سعراً يبدأ من ٤٠٠ ألف جنيه أسترليني للحصول على الهاتف.

## لندن / أنغارديان

أوضحت تطبيقات التواصل الاجتماعي، وسيلة لدى كثيرين في عصرنا، لإيجاد شركاء حياتهم، لكن أحداً لم يتصور أن الحيوانات بدورها، ستبحث عن نصفها الآخر، عبر الإنترنت والأجهزة الذكية. وذكرت صحيفة "غارديان" البريطانية، أن القائمين على حديقة حيوانات في ألمانيا، باتوا يعرضون جهازاً لوحياً "أبياد"، على حيوان السعادة تسمى "سمبوجا"، وهي أنثى شبيهة بالفرد، حتى تختار الذكر الذي تريد إقامة علاقة معه. وتتابع سمبوجا البالغة من العمر ١١ عاماً، صور

## احذر من قول هذه العبارات لشريك حياتك

موسكو / أ ف ب

السبب الذي يمنعك من تنفيذ ما طلبته منك، وأنا لا أجد تفسيراً لذلك، غير أنك لم تعد تحبني". ٢- لماذا لم تعد مثل السابق؟ أوضحت عالمة النفس أن المشكلة في أية علاقة أنه يتم لوم الشريك على أمور خارجه عن إرادته، إذ يتجاهل الفرد حقيقة أن مشاعر الحب لها متغيرات مع الزمن ولا توجد علاقة يدوم بها الحب مثل السابق، ويقترح بدلاً من قول ذلك: "يجب أن نعمل على إعادة الأيام القديمة بيننا، أحب أن نخرج سوياً مثل ما كنا نفعل في السابق". ٣- أنت تتصرف تماماً مثل أمك! أشارت الدكتورة إلى أن لوم الشريك باستخدام عبارة مثل هذه، قد يؤدي إلى وضعه في موقف دفاعي، لأنها قد تشعره بنوع من التحقير. ومن الممكن استبدال هذه العبارة بشرح على وجه الخصوص ما يقوم به الشريك من تصرفات تؤدي إلى النفور والانزعاج، مؤكدة أنه يجب عدم ذكر الأم في أي موضع من المواضيع.

## موناكو / أ ف ب

تتطلب علاقات التفاهم الحقيقي بين الشريكين ولا يعتبر الحب أهم رابط بينهما، إذ يجب مع مرور الوقت أن يبني نوعاً من التواصل القوي للحفاظ على دوام العلاقة بنجاح. وتقدم الباحثة الحاصلة على دكتوراه في علم النفس، الكسندرا سلومون، ثلاث عبارات يجب عدم قولها للشريك الآخر تحت أي ظرف من الظروف على الإطلاق، الأمر الذي يبدو واضحاً أنه يجب أن يأخذوا حذرهم من هذه العبارات، وفق ما ذكر موقع صحيفة "انديبنندنت" البريطانية.

## موناكو / أ ف ب

تتطلب هذه الجملة نوعاً من التلاعب أثناء الحديث مع الشريك، إذ تقدم الدكتورة طريقة أخرى يمكن اتباعها عند اقتراح أمر ما على الشريك، على سبيل المثال يمكن القول بدلاً من ذلك: "أواجه صعوبة في فهم

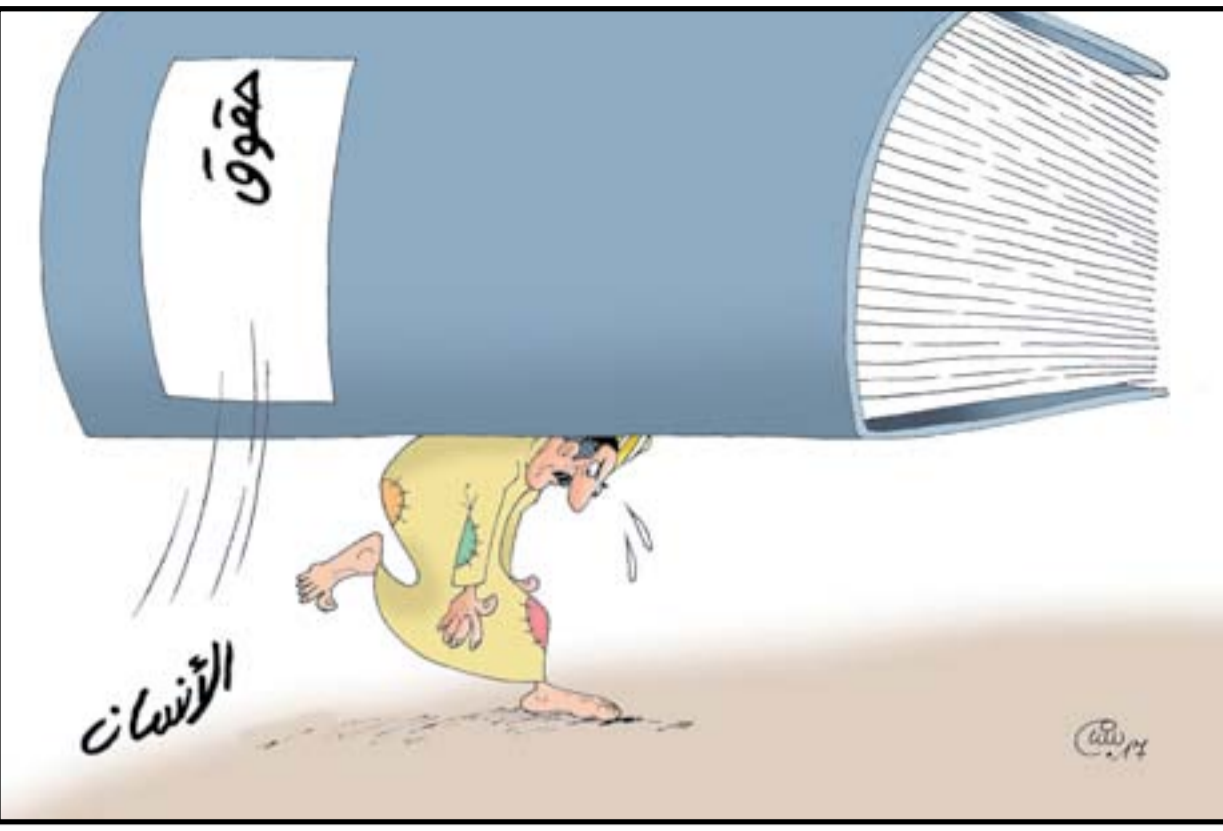
الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
<p>مهنيًا: يلقي هذا اليوم الضوء على شراكة لك مهنية، وقد يكون هذا اليوم حاسمًا، ويزعجك التعامل بمعاييرين وتعتبر عن استيائك بانتفاضة ما على الأرجح.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p>	<p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p>	<p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p>	<p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p>
<p>اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)</p> <p>القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)</p>	<p>العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)</p> <p>الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)</p>	<p>الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)</p> <p>الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)</p>	<p>العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)</p> <p>الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)</p>
<p>مهنيًا: يخبر أمر ما فضولك ويحمل إليك هذا اليوم مشروعاً فنياً أو ثقافياً أو إبداعياً، وله علاقة ربما بعالم الأبحاث البيولوجي والسلوكي، والحفلات.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p>	<p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p>	<p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p>	<p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p> <p>مهنيًا: يناسبك هذا اليوم جداً، ويتحدث عن مشروع خلاق وعن حظوظ كثيرة في المجال المهني والشخصي. عاطفياً: يكون حديث عن مستقبلك أو تباشر قصة رومانسية أو يطرأ حدث غير متوقع يجعلك عاشقا في حال كنت خالياً.</p> <p>مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن مشروع خلاق له علاقة بأمر جمالية وفنية وثقافية تعلق عليها أساليبك. عاطفياً: علاقتك المنسجمة بمن تحب تجعلك تفكر في ارتباط جدي وخصوصاً أن الفرصة باتت ساحة لتبوح له بمشاعرك.</p>

## 2 حدث في مثل هذا اليوم وفاة جعفر الخليلي

في مثل هذا اليوم الثاني من شباط من عام ١٩٨٥ توفي الأديب والصحفي العراقي الرائد جعفر الخليلي، عن واحد وثمانين عاماً ومسيرة حافلة بالإنجازات الأدبية الجديرة بالتقدير والاكبار.

ولد جعفر أسد الخليلي عام ١٩٠٤ في مدينة النجف في أسرة معروفة في هذه المدينة المقدسة، اشتهرت بتعاطيها الطب القديم، فضلاً عن العلوم الدينية والملاط الأدبية. غير أن جعفر الخليلي اتجه إلى الأدب وقنونه منذ فترة مبكرة من حياته فنظم الشعر وكتب المقالة متأثراً بالأفكار الحديثة والمتحررة في مدينة دينية تقوم على الموروثات القديمة. ويقول في ذكرياته انه كان يقرأ المجلات الحديثة التي كانت تصل إلى النجف، كالقلم والبال وغيرهما، ويبدأ حياته الصحفية في مجلة (الحيرة) التي أصدرها في النجف عبد المولى الطريحي، وهي مجلة أدبية لم تستمر طويلاً، لكنه لم يلبث أن أصدر (الفجر الصادق) ثم (الراعي) حتى أصدر جريدة الهاتف في منتصف الثلاثينيات، فأصبحت من أشهر الصحف الأدبية في العراق، وفي السنوات اللاحقة انتقل بها إلى بغداد وأصبحت جريدة يومية ذات ملاحق أدبية قيمة. وبعد جعفر الخليلي من رواد كتابة القصة في العراق، فقد أصدر العديد من المجموعات القصصية التي دأب على كتابتها منذ الثلاثينات، وأغلبها يعنى بالواقع الاجتماعي والشعبي منتقداً ما هو سلبي ومتخلف. وفي الهزيع الأخير من حياته تفرغ لكتابة مذكراته وانطباعاته عن الشخصيات التي تعرف عليها واتصل بها في سلسلة كتبه الذائعة باسم (هذا عفتهم). كما أصدر العديد من الكتب ما بين تأليف وإعداد مثل (موسوعة العتبات المقدسة) و (على هامش الثورة العراقية) و (كنت معهم في السجن) وسواها من الكتب المهمة.





Follow Us



Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
2 February 2017



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net

## اقرا

### ثلج



رواية "ثلج" لأورهان ياموق الصادرة بطبعة جديدة عن "دار المدى"، تدور أحداثها في بلدة قارص التركية، تاريخ البلدة المضطرب -والتي كانت في كل فترة تحت إمرة دولة- جعلها تحتوي العديد من الفئات والقوميات مثل الأرمن والكرد والشركس والأترك، يعيشون جميعاً بقرية نائية وادعة نسيها الزمن، إلى أن بدأ الانتحار بين الفئات المحجبات ينتشر في البلدة. ويناقش الكاتب العديد من الأفكار من خلال حوارات بطله «كا» مع شخصيات الرواية، وتتناول الرواية العديد من الأفكار حيث يتطرق لمفهوم الإسلام السياسي، ومحاولات الشعب للبحث عن هوية ما بين القوميين والإسلاميين، الحجاب في تركيا وما تتعرض له الفتاة التركية من تجاذب بين دولة تمنعه وبين يأمر به، الحياة البسيطة في بلدة قارص والفقير والجهل.

## العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadaper.net

## خليفة خلف خلف الله خلف خلف ضاحي

كان جورج برناردشو في الستين من عمره، عندما كتب: "حينما يكون الشخص مثيراً للضحك، فاعلم جيداً أن وراءه عقلاً فارغاً". تذكرت كلمات ساخر بريطاني، وأنا أقرأ ما يكتبه هذه الأيام نائب مدير شرطة الإمارات، ضاحي خلفان، من شتائم وتعليقات تسيء إلى العراقيين جميعاً، والمثير أن السيد خلفان يذكرنا بأنه لو لا شرطته "الباسلة"، لما كان للعراق أن يتحرر، ولأنني في هذا المقال لست في وارد الإساءة إلى الأتقاء في الإمارات، ولا السخرية من دولة استطاعت بسنوات قليلة أن تحقق الازدهار لشعبها، إلا أن السيد خلفان والذي يذكرني بشخصية "خليفة خلف خلف الله خلف خلف" المحامي في مسرحية عادل امام الشهيرة "شاهد مشافش حاجة"، بلغ مرحلة متقدمة للغاية من التهريج والكوميديا، ولو تسنى له أن يهدأ قليلاً ويقرأ تاريخ العراق خلال المئة سنة الماضية، لاستطاع أن يجد عشرات الشخصيات التي قدمت خبراتها لدول الخليج وساهمت في بناء وتطور هذه البلدان، ربما تجعله يراجع قاموسه الرأقي من الألفاظ التي اتحفنا بها خلال الأيام الماضية.

بالمقابل، وأنا أقرأ ردود الأفعال التي أخذت تشتم خلف خلاف ضاحي، ومعه أهالي الإمارات، تذكرت أن على مرمى حجر من البصرة، أغنى مدن العالم، تستقر مدن الإمارات حيث يسابق حكامها العالم في التنمية والإعمار والازدهار، ونحن ننظر إلى وجه ساستنا يتحدثون عن الإعمار وبناء العراق الذي تأخر حسب قولهم، فيما نتابع الأنبياء التي تحدثنا عن تفوق حكام الإمارات على أنفسهم، وهم يضعون مدهم على خارطة المدن الأولى في العالم، المدن التي كانت حتى عقود قليلة، مجرد موانئ صغيرة يبحث صيادوها عن العيش والرزق في البحر، وطرق تجارية لم يصلها الإعمار حتى منتصف الستينات. اليوم يأتي إليها ويمر بها ملايين الزوار، وليس فيها نهر ولا جبل، ولا فيها دجلة أو الجنائن المعلقة وأور. بناء البلدان يتطلب عقولاً متمسحة. واعتذر عن الإكثار من المأثورات، لكن مونتسكيو كان يقول: "أما الوطن فهو المسكن الذي لا يشترط فيه تفضيل مصالح المساحة على مصالح الناس، لا وطن في حالة الجهل والرياء". لطالما أسأل: لماذا تكتب بإعجاب عن مدن مثل دبي وسنغافورة وكوالالمبور، وعن خلطة الرئيس البرازيلي السحرية التي حول فيها ١٦٠ مليون إنسان من الفقر المدقع إلى الرفاهية الاجتماعية وفي حدود ثماني سنوات فقط، لأن هناك ما يكتب عنه؟ تأملوا حياتنا، فعمداً تكتب: تأملوا معنى السداجة السياسية وغياب العدل والقانون، ورائحة الكذب التي تخرج من أفواه المسؤولين. والأذن دونني أتساءل هل صغر العراق وتضاءل وتراجع بسبب احاديث خلف خلف ضاحي الطريفة، الم مع سيطرة حنان الغنلاوي واخوة لها على مقاعد البرلمان، حيث احتلوا حجرة البلاد، فشوهوا صوته وصورته.



## جاستن بيبير يعتزل الفن

نيويورك / أفي  
صدم الجمهور وتحديداً عشاق النجم العالمي جاستن بيبير بخبر ابتعاده عن الساحة الفنية طيلة الفترة المقبلة وذلك رغبةً منه بأخذ استراحة من كل ما يحيط به من ضغوطات ومسؤوليات. مصادر مقرّبة من جاستن بيبير أكدت موقع Hit Radio أن بيبير اتخذ هذا القرار بعد سنة صاخبة بذل خلالها مجهوداً كبيراً إن كان من جهة الجولات التي قدمها والحفلات التي أحيهاها أو على صعيد الأغنيات التي سجلها.



## رياض السنباطي في البصرة

البصرة / المدى

بالتعاون مع ملتقى جيكور الثقافي اقام قصر الثقافة والفنون في البصرة جلسة فنية للحديث عن أمير النغم الموسيقار رياض السنباطي وتحدث فيها الأديب صبيح عمر عن السنباطي ودوره الكبير جدا في اغناء الموسيقى العربية بألحان مازالت خالدة وتشكل على السدوام ارثا مهما في ميدان الأغنية العربية. الشاعر صبيح عمر استعرض جوانب مهمة في حياة السنباطي الإنسان والسنباطي الموسيقار وكيف استطاع هذا المتنوّق المحترف للفن العربي الموسيقي أن يؤسس مدرسة سنباطية خاصة في اللحن وكيف أوصل الموسيقى العربية مع عدد من معاصريه من الملحنين إلى أن يكون لها حضورها العالمي وأن تكون موجودة في ارجاء الدنيا. وشهدت الإسمية عرض فيلم وثائقي عن الموسيقار الخالد رياض السنباطي مع مداحات وتعليقات أغنت الأمسية من قبل الحضور الكريم.



## ليوناردو دي كابريو يجسد شخصية شارلوك هولمز

نيويورك / أ.ف.ب  
بعد حصوله على جائزة الأوسكار أصبح النجم العالمي ليووناردو دي كابريو أكثر دقة في اختيار الأدوار التي يؤديها. وأكد موقع variety أن النجم يحضر لتجسيد شخصية "شارلوك هولمز الإيطالي"، وهو لقب رجل يدعى "جو بيتروسيو" الذي حارب الجريمة المنظمة في نيويورك بداية القرن العشرين. وأشار الموقع إلى أن دي كابريو سوف يقوم بإنتاج العمل الذي يحمل اسم "The black hand" إلى جانب بطولته، لافتا إلى أن النجم يحضر مجموعة من الأعمال في الفترة المقبلة. يشار إلى أن آخر أعمال دي كابريو هو الفيلم الوثائقي "Before the flood"، الذي ظهر به الكثير من النجوم والسياسيين بشخصياتهم الحقيقية.

## ميريل ستريب: مشاعري متخبطة

واشنطن / أ.ف.ب  
الممثلة الأمريكية ميريل ستريب قالت إنها رغم تعدد ترشيحاتها لجوائز الأوسكار، إلا أن ترشيحها هذا العام للمرة العشر في مشوارها لجوائز الأوسكار يعد علامة فارقة في مشوارها. وملاها بمشاعر متخبطة، خاصة أن رقم «٢٠» من الأرقام المميزة التي تغفلها، وتابعت «ستريب» في تصريحات لمجلة بيبول أن الترشح عن دورها في فيلم Florence Foster Jenkins الذي شاركها بطولته الممثل البريطاني هيو جرات دفعها هذه المرة للتفكير في الأرقام القياسية لعدد مرات ترشيحها للأوسكار، فهي الممثلة الوحيدة التي رشحت ٢٠ مرة، وأشارت «ستريب» إلى أنها كانت في السنوات الماضية لا تعتد بكثرة ترشيحاتها، لكن رقم: ٢٠، جذاب بحسب تعبيرها، وأضافت: المهم في مشوار الممثل ليس ما يحققه من ترشيحات، بل ما يجده أيضا من تأثير بمواقفه وتصريحاته.

## سلمى حايك

### تنضم لقائمة المعارضين لترامب

مكسيكو / يوبي أي  
أعربت الممثلة المكسيكية من أصل لبناني سلمى حايك عن أسفها لانقسام اللاتينيين في الولايات المتحدة الأمريكية، وقالت عدم وحدة اللاتينيين في الولايات المتحدة أدى إلى فوز الرئيس دونالد ترامب ووصوله للرئاسة، مشيرة إلى رفضها للرئيس وسياسته العنصرية التمييزية. ووفقا لمجلة "لا بوتانا" الإسبانية فقد قالت سلمى حايك "لا بد من أن نكون متحدين اليوم أكثر من أي وقت مضى حتى نجتاز هذه المحنة، فنحن نمر بوقت صعب ومهم، وذلك في إشارة منها إلى وجود ترامب

## مورجان فريمان: دعمت «كلينتون» في الانتخابات الأمريكية

لوس أنجلوس / د.ب.أ  
كشف الممثل الأمريكي، مورجان فريمان، عن أنه أعطى صوته لمرشحة الحزب الديمقراطي في الانتخابات الرئاسية الأمريكية، هيلاري كلينتون. وقال مورجان، في حوار مع مجلة «ايبه ايه آر بي»: بالنسبة للسياسة، لقد دعمت هيلاري، والأنا أشعر بأننا مثل من يقف من فوق تل، علينا أن نتوصل لطريقة للوصول للأرض، ومع ذلك لست خائفاً. وأضاف: «أتمنى أن يكون ترامب رئيسا جيدا، فهو لا يمكن أن يكون غير ذلك فأني أرى رجلا لن يخسر». يشار إلى أنه تم إجراء الحوار قبل تطبيق الأوامر التنفيذية لترامب، يحظر دخول لاجئين ومواطني سبع دول مسلمة للولايات المتحدة.

## ميريل ستريب: مشاعري متخبطة

واشنطن / أ.ف.ب  
الممثلة الأمريكية ميريل ستريب قالت إنها رغم تعدد ترشيحاتها لجوائز الأوسكار، إلا أن ترشيحها هذا العام للمرة العشر في مشوارها لجوائز الأوسكار يعد علامة فارقة في مشوارها. وملاها بمشاعر متخبطة، خاصة أن رقم «٢٠» من الأرقام المميزة التي تغفلها، وتابعت «ستريب» في تصريحات لمجلة بيبول أن الترشح عن دورها في فيلم Florence Foster Jenkins الذي شاركها بطولته الممثل البريطاني هيو جرات دفعها هذه المرة للتفكير في الأرقام القياسية لعدد مرات ترشيحها للأوسكار، فهي الممثلة الوحيدة التي رشحت ٢٠ مرة، وأشارت «ستريب» إلى أنها كانت في السنوات الماضية لا تعتد بكثرة ترشيحاتها، لكن رقم: ٢٠، جذاب بحسب تعبيرها، وأضافت: المهم في مشوار الممثل ليس ما يحققه من ترشيحات، بل ما يجده أيضا من تأثير بمواقفه وتصريحاته.

## نجاح عبد الغفور: أنا ضد مقولة "وراء كل رجل عظيم امرأة"

٧) هل تحفظ الشعر؟ وما هو بيت الشعر الذي ترديه دائما؟  
الشعر هو لمعي، وأنا من أولئك الذين يعرفون جيدا كيف يتعاملون مع الكلمة، من الإبيات التي احفظها "بغداد يا حلوة تزهو جد أطلها منسوجة من خيوط النور والذهب، بغداد يا غرة الدنيا وروعها تبقيين ام السيوف البيض والكتب."  
٨) حكمة تهمسك بها؟  
كن بسيطا مع الناس عند صعودك السلم لأنك ستلقى بهم عند النزول.  
٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟  
كثيرا من البرامج اتابع، ولكن آخر برنامج تابعته هو المهرجان العراقي الذي شاركت به لمنصرة القوات المسلحة في الموصل.  
١٠) الأغنية التي تردها دائما.  
أردد الكثير من الأغنيات، سواء التي لحنتها، أو أغنيات عربية كأغنية عبد الحليم حافظ "زي الهوى أو اغنية الراحل صلاح عبد

لايسعفني الوقت لمزيد من القراءة.  
٤) آخر موقع الكتروني زرتة؟  
أعشق تصفح المواقع الثقافية.  
٥) أسوأ كتاب قرأته؟  
لا يوجد كتاب سيئ ففي كل كتاب هناك ما يُهمنا ويضيف لنا.  
٦) الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟  
اتابع الكثير من الأعمال السينمائية العربية والعالمية، وأعشق القصص الاجتماعية.  
وضع الأيقونة الموسيقية لكثير من القصائد والكلمات، فجعل منها قصة غنائية اشتهرت بأصوات أعظم المطربين في العراق، أما هو فلم يقيم بتلحين اغنياته، وترك كلماتها تطرب على أوتار أخرى، عرف بتقييمه للكلمة والقصيدة فكانت ألحانه تمتاز مع الكلمة وتزيدها سموا ورفعة، فهل عرف الآخرون كيف يتعاملون مع كلمات الفنان نجاح عبد الغفور، أم أن أحائهم قد أضاعوا كلماته؟  
الفنان العراقي والمحن والمطرب نجاح عبد الغفور في ضيافة المدى:  
١) من أنت في ثلاث كلمات فقط؟  
الفنان نجاح عبد الغفور  
٢) لو لم أكن فنانا.. لكن: كنت خياطاً، لأنني مارست هذه المهنة التي تعدّ فناً بدورها.  
٣) آخر كتاب قرأته؟  
أقرأ الكثير، ولكن لا يحضرني آخر ما قرأت، فأحيانا وبسبب ضغط العمل والمهرجانات



## كرسي الاعتراف



## صباح

### بيت المدى يستذكر عميد الصحافة فائق بطي

بمناسبة مرور عام كامل على وفاة عميد الصحافة العراقية فائق بطي، يستذكره بيت المدى ضمن مناهجه الأسبوعي الخاص باستذكار الشخصيات الثقافية والإدبية والفكرية العراقية، وبحضور عدد من الإعلاميين والمثقفين الذين سيتحدثون عن سيرة الراحل، وستقام الجلسة صباح يوم غد الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

### صبيح عمر

الكاتب والأديب المختص في مجال الموسيقى، يحاضر خلال جلسة حوارية أقامها قصر الثقافة والفنون في البصرة للحديث عن أمير النغم الموسيقار رياض السنباطي وذلك بالتعاون مع ملتقى جيكور الثقافي.