

بنينيو رحم بباسم قاسم.. والتاريخ لن يرحم إمام راضي

صقور (جدة) السامبا يمزقون النوارس إربا.. إربا!

ارتباك عباس حسن مشدود بوثاق نحسه ويرك المرصحا من (خرم أبرة)!



ناصر ووسام زكي وعباس حسن وعلي جواد) وقد حفظ هؤلاء أدوارهم (عن ظهر قلب) أمام الأهلي وثالو استحسان النقاد برغم الهفوات التي استغلها منافسهم وظفر بنقاط المباراة!

تلوث التشكيل

أما في هذه المباراة فالوضع العام للتشكيل تعرض للتلون الجديد بأدوات غير التي شاركت في الأولى باستثناء ستة لاعبين، وخمسة آخرين جرب باسم قاسم نظمه لهم لمواجبة الفريق نفسه وهم (عدي طالب وغيث عبد الغني وعلاء عبد الزهرة وسعد عطية وعمر كاظم)، وهنا حدث انشطار تام في تركيبة الانسجام التي سبق أن ارتبكت في جولة الذهاب والغريب أن المدرب احتفظ بعباس حسن وعلي جواد وفوزي عبد السادة ولم يطلق سراجه من دكة الاحتياط إلا بعد الخراب!!

يؤثر في فرصته بانتزاع تذكرة المجموعة في هذه المباراة، وصدق الرجل في توجيهاته وحقق له (اليساندر) هدفين آخرين في الدقيقتين (٧١ و٩٢) وكان المد الأهلاوي قسبلاً لإغراق الزوراء ومدربه باسم قاسم في فضيحة أكبر لولا عناية السماء ولطف البلاء.

ارتباك عباس حسن

وانصافاً لدور المدرب باسم قاسم - إن كان يستحق الإنصاف- فإن المهاجم عباس حسن كره المعاناة ففضها التي أحرقت أعصابنا في جولة طرابلس، فهذا اللاعب يعشق قهر المدافعين ونجح أكثر من مرة في النفاذ من كمشاتهم لكنه مازال يعاني الارتباك المشدود بوثاق نحسه أمام المرمر يرسل كراته إليه وكأنه يراه بحجم (خرم أبرة) لتنتهي محاولاته بالفشل الذريع كما شاهدنا في الدقائق (٧٤ و٧٦ و٧٧ و٨٠) حيث كان الشباك حتى لو اغضض عينيه بعد أن أهده فوزي عبد السادة أعلى كرة بينية في مواجهة الحارس بسبسي فارسلسها بجوار القائم الأيمن، حتى إن اللاعب الدولي السعودي السابق ماجد عبد الله وصف محاولات عباس في تحليله الذي عرض بقناعة الرياضة السعودية بأنها: (كانت كفيلة بإثارة الأحران في ليلة جدة)

أساس المهزلة

إذا كان مدرب الأهلي جنينيو قد رحم منافسه باسم قاسم بهذه الفضيحة برغم امتلاكه الفرصة والأدوات التي تعمق جراح الزوراء المبثلى بظروف فنية داخلية وليست خارجية كما تكشف بعد الخامسة الثانية، فإن تاريخ قلعة الزوراء لن يرحم إمام راضي رئيس النادي الذي لم يمسك رأس المهزلة ولم يوقف تداعيات الفضيحة الأولى أمام الجيش السوري بتغيير الجهاز التدريبي المسؤول الأول عن الانتكاسة المذلة للفريق في مجموعته بعد أن عجز باسم قاسم عن توفير الحد الأدنى من مقسومات الفريق من الجماهيري وتضرع لهم المحلي في دوري النخبة أكثر من مشاغل المسؤولية في المشوار الآسيوي!!

ولتؤكد إدارة الزوراء - مرة أخرى - تقاطع مصلحة نادياها مع استحقاقات الكرة العراقية في الخارج، وإنها تبني قراراتها باطر ظروف مرحلية لا تضع اعتباراً لماضي النادي ولا تعبرهما لتأثيرات مواج الحاضر!!

خماسيتان.. وثلاثة عشر هدفاً في الشباك.. وفضان متواليين.. فمتى يأتي القرار الجريء، إذا؟! موقف المجموعة الرابعة بانتهاء الجولة الخامسة:

ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	النسبة
١-	الأهلي	٥	٤	-	١	١٤	٥	١٢	٩+
٢-	باختاكور	٥	٣	-	٢	٩	٧	٩	٢+
٣-	الجيش	٥	١	١	٣	٧	١٠	٤	٣-
٤-	الزوراء	٥	١	١	٣	٥	١٣	٤	٨-

خط الدائرة وارتكاب (الأخطاء التكتيكية) من قبل هيثم لعرقلة هجمات الخصم، مما شجع المدرب جنينيو على البحث عن أهداف أخرى بعد أن توصل إلى قناعة شبه مؤكدة أن منافسه فريق عادي ولن يتمكن من تهديده بشكل

كيف اسهم انشطار توكية الانسجام في فضيحة ليلة جدة المرعبة؟

كان من الممكن تقليص الفارق في النتيجة بعد زج عباس حسن وعلي جواد وفوزي عبد السادة لو واصل الزورائيون رمي كامل عدتهم الهجومية في المنطقة الأهلاوية لكن خوف المدرب باسم قاسم من الارتداد العكسي السريع لهجمات المحترفين البرازيليين قتل رغبته في تعديل النتيجة وأوعز لحسين عبد الواحد وهيثم كاظم بتجميد نشاطيها على

الجبار بذل أقصى جهده لتمويل عمر كاظم وعلاء عبد الزهرة وكان فعلاً راقص باليه ماسراً بكراته العرضية الدقيقة وغربلته الخصوم لكنه لم يلق التفاعل في عروضه من بقية أعضاء فرقة الزوراء التي بدت (شعبية) أكثر مما هي ناديوية متطورة على وفق حداثة اللعب والخطط والمفاهيم الكروية للفريق الآسيوية البارزة!

وتوج أحمد عبد الجبار مجهوده بمنالته سحرية أغشت عيون مدافعي الأهلي لزميله علاء عبد الزهرة الذي أحسن السيطرة وتطوعها حسب رغبته من دون مضايقة من أحد وسدها مباشرة إلى سقف شبكة عبود بسبسي قبل دقيقة واحدة من انتهاء زمن الشوط الأول.

الخوف قتل الرغبة

أحمد عبد الجبار أمهر راقص باليه في فرقة شعبية!

لقد كان واضحاً استجابة ثلاثي السامبا (فلافيو وروجيرو واليساندر) لتعليمات مواطنهم المدرب جنينيو، في رسم المثلثات الهجومية والمناولات العرضية المباحة وراء الدفاع الزورائي الذي كان يتكور في بؤرة واحدة من دون وعي لمساحات الفراغ التي استغلها الثلاثي بمساندة الزهراني ومحمد مسعد، وهكذا توالت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول في الدقائق (١٠ و٢٧ و٣١) وجعلت الحارس عدي طالب في موقف لا يحسد عليه لاسمياً أنه أدى واجبه بمحاولة لزيادة غلة الأهلاويين من الأهداف بثقة لم يعثرها الضعف حتى عندما خذله رباعي الدفاع الهش!!

الفاخر أحمد عبد الجبار

مؤشرات دعائم خط الوسط الزورائي تباينت حسب منتج عطائه، فالمحور أحمد عبد

كتب / إياد الصالح

إذا لم تكن جديراً بالغامرة في ملعب خصمك، فاحترس في دفاعك وعضد من مقومات المواجهة وإغلاق منافذ مرماك لكي تخرج بأقل الخسائر.. مسائلة بيديهية لا أظن إنها تشكل أمراً تعقيدياً في عقل المدرب باسم قاسم الذي سبق أن تشابكت لديه الحلول واستعصت المخرج من ورطة خماسية الجيش السوري في الجولة الثالثة من دوري أبطال آسيا!

لكنه تلقى صدمة جديدة في الجولة الخامسة من البطولة نفسها مساء الخميس الماضي لم يبق منها إلا بعد دخول الكرة الخامسة في شباك عدي طالب ونظرات عينيه تبرق التماساً صامتاً لمدرّب الأهلي السعودي جنينيو لكي يرحم سمعته وخبرته اللتين لقبنا حتتهما في ليلة (جدة) التاريخية.

شكاف ما بين طرابلس وحدة

تري ماذا تغير في وجهي مباراة الزوراء والأهلي التي جرت في ملعب طرابلس يوم ٨ آذار الماضي والتي ضيفها ملعب جدة يوم ١١ أيار الحالي؟ أولاً إن الفارق في الأهداف مربع جداً، فالأولى نجم عنها ثلاثة أهداف اثنتان منها للأهلي وكانت كفة المستوى الفني متوازنة وشهدت تحدياً زورائياً أقلق السعوديين فعلاً وأخذت تكهاناتهم تطلق حسابات مشؤومة عن صعوبة (صقورهم) في التحليل بالمدار (زعب الهنائي) للبطولة، وكذلك نوعية لاعبي الزوراء كانت متماسكة في مراكزها وعكس انسجامها فعاليتا هجومية واسعة في ملعب الأهلاويين حيث أشرك باسم قاسم كل من: (الحارس أحمد علي ويسار رعد وحيدر محمود وحيدر عبد الأمير وحسين عبد الواحد وأحمد عبد الجبار وهيثم كاظم ومهند

اليوم في الدرجة الاولى

نادي الشباب ومباراته المصرية مع العمال

مجموعته التي يتصدرها نادي الصليخ الرياضي. ويشرف على تدريب الفريق المدرب سعدي حسن المدير الفني والمدرّب يحيى حسين محمد علي والمدرّب كريم كامل. ويقدم للفريق دعماً مميزاً نائب رئيس النادي غانم عريبي في محاولة منه للوصول للدوري الممتاز. ويذكر أن نادي الشباب كان من الاندية الممتازة لكرة القدم وحصل على نتائج كبيرة سابقاً وكان يضم في صفوفه العديد من النجوم الدوليين أمثال غانم عريبي وإسماعيل محمد وباسل كوركيس والمرحوم عبد الإله عبد الواحد وكريم كامل وكريم هادي وغيرهم من النجوم.

طارق عزيز: الحمية يوحد رابطة اللاعبين الدوليين السابقين

في المركز الثقافي النقطي، وشد عزيز على أن يكون المنتمي للرابطة قد لعب في أحد المنتخبات الوطنية الخمسة، وأضاف كما يتقدم بالتهنئة الى السيد طالب عزيز وزير الشباب والرياضة متمنياً له النجاح والتقوية في عمله من أجل تطوير الرياضة في بلدنا ولاسيما أنه أحد رياضيه وصاحب خبرة طويلة في العمل الرياضي والاداري، وتقدم التهنئة الى السيد عبد الحسين شندل وزير العدل شقيق الحارس الدولي السابق لطيف شندل على دعمه الرياضية والرياضيين.



طارق عزيز و محمد زوية

امر السيد احمد الحبية رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية وبموافقة الاتحاد العراقي لكرة القدم بتوحيد رابطة اللاعبين الدوليين السابقين. اعلن ذلك ل (المدى الرياضي) السيد طارق عزيز امين سر الرابطة واضاف: لقد شكلت لجنة مؤقتة من (٥) اشخاص برئاسة باسم جمال وعضوية زياد عبد الحميد وخالد هادي وعبد الواحد وشيخ وكريم كامل وخالد هادي لجرد اسماء الرابطة التي تضم (٢٠٥) لاعبين منتمين اليها ويحق لهم الدخول في الانتخابات حسب النظام الداخلي لها وستقام الانتخابات نهاية الشهر الحالي

قيادته الفريق في الميدان وهو ليس قليل الدراية لكي يذكره احد بذلك!

رعية استفهامية؟

يا ترى هل يمكنه التواصل مدرّباً أولاً مع المدير الفني المنتخب الشباب عبد الاله عبد الحميد؟ من غير المنطق ان ينهل لاعبون شباب نعول عليهم آمالاً كبيرة في مهمتهم الآسيوية المقبلة العلم والخبرة وصقل المهوية على يد مدرب عجز تماماً عن ترجمة امكاناته لانقاذ فريقه في المحافظة - في الاقل - بالبقاء ضمن دوري الاضواء ولم تسعفه معلوماته في تفادي الهزائم المريرة انها الحقيقة التي يجب ان يعيها كل مخلص ومتفائل بمستقل منتخباتنا الوطنية التي لن تكون مرة أخرى محط تجريب قدرات المدربين كما كانت في عهد الفوضى والانتقاء المصلحي والجهل الاعمى بالمدرّب المناسب، بل نريدها منتخبات قوية يقودها مدربون اقوياء، ولا مفر من ربط مصير مدربيها بنتائجهم في المنافسة المحلية، وعليه اصبح وجود حكيم شاعر مع منتخب الشباب مناقضاً لما صنعه مع فريقه في الدوري من تراجع ويؤس في الأداء، التي بضلال قائمته على المؤهل الفني الذي قاده الى الهاوية!!

التقييم المنصف

ولكي لا يقال ان منتخباتنا الجديدة تحكها قبضة الاخوانيات لا الامكانيات فأرى من الانصاف ان يعاد تقييم مدربيها من قبل لجنة المنتخبات بعد خضوت فريق أكثر من مدرب في الشطر الأول من البطولة طالما ان استحقاقات منتخباتنا الخارجية لم تقترب مواعيدها بعد، وفي الافق متسع للمراجعة لكي لا تمر نتائج المدربين لممرحور الكرام!

رعية استفهامية في شباك لجنة المنتخبات!!

حكيم شاعر يصعد بالاستقلال الى هاوية المطاليم ويهبط بمؤشر تقييمه مع الشباب!



اقول انه كان متفانلاً جداً، وزاد من ذلك حصوله على فرصة ثمينة صقل خلالها معلوماته التدريبية في دورة لندن والتي اثارته هجمات المتصديدين قرب شاطئ الاتحاد الذين عدوها مكافأة ثمن سكوتهم على خفايا حقيقتهم التي هدد بها اعضاء الاتحاد قبل اجراء الانتخابات في حوار مع الزميلة (سبور)!!

مصلحة مستقلة

لكنه لم يستد على ما يبدو من سفرة لندن التي هيأت له المناخ ليصبح واحداً من أبرز مدربي القطر المنافسين على اللقب وليس التأهيل فحسب، فماداً كانت النتيجة؟! لقد اضاع حكيم شاعر (المشيتين)، وبالتالي لم ينعفه الندم بشيء، وكان حربياً به ان يضع مصلحة الاستقلال " مستقلة" عن تصرفاته الشخصية وينأى عن أية حماقة غير محسوبة العواقب خلال

الخسارة بثلاثة اهداف وهو العدد نفسه الذي ابعده عن اقرب منافسيه فريق الكاظمية الذي احتل المركز السادس بعد ان لعب (١٦) مباراة وسجل (١٥) هدفاً ودخلت شباكه (٢٤) كرة، أي يفارق ثلاثة اهداف موسم الاخير بفشاهة في الدوري الممتاز في حين دفع شاعر ثمن غضبه باهظاً

التأول المفروض!

من تابع تصريحات هذا المدرب مطلع (مشوار) الدوري يجده متفانلاً الى درجة الافراط بخطف احدى بطاقات التأهل برغم ان بداية نتائجه لم تكن مشجعة او تتلاقى مع طموحاته فقد خسر مع الصناعة (صفر-١) وتعادل مع بابل (١-١) وفاز بصعوبة على الشعلة بهدف يتيم قبل ان يصدمه الزوراء بسداسية نظيفة اعادت حساباته من جديد!

هجمات المتصديدين



الدرجة الاولى (المطاليم) يملء ارادته ليتجرع معاناة المنافسة بعيداً عن اجواء دوري الاضواء التي قدم خلالها فريقاً طموحاً يوم كان يسمى (الدفاع الجوي) ولا سيما مطلع عام ٢٠٠٠ واستقطب نجومياً بارزين شقوا طريقهم نحو النجومية سواء مع الاندية الجماهيرية ام المنتخبات.

ثمن الغضب

لكنه عجز هذا الموسم خلال (١٦) مباراة عن مسايرة تاريخ هذا الفريق سنوات قريية.. فخسر ثماني مرات وبالكاد حقق الفوز اربع مرات وتعادل مثلاً، والفاجعة ان شباكه اهترت (٢٥) مرة ولم يسجل سوى (١٣) هدفاً في مرمى خصومه، هذه المعادلة التي خاض غمارها في دوري المجاميع كانت ستكون مقبولة في حصيلتها لو لم ترتكب الخطأ الشنيع عندما قرر سحب الفريق امام الشعلة في الدور الرابع من المرحلة الثانية تحت ضغط (الزفرة) وفقدان التركيز والاستياء من قرارات الحكم، ويومها لم يجد اتحاد الكرة رادعاً ازاء هذا التصرف سوى فرض عقوبة

كتب - إياد الصالح

(بأيدي جرحت ايدي).. مثل شعبي دارج اراه اكثر انطباعاً اليوم على مدرب فريق الاستقلال حكيم شاعر الذي اخفق في رحلة هذا الموسم وهبط بالفريق اول مرة بعد سنوات العسل الى دوري الدرجة الاولى (المطاليم) يملء ارادته ليتجرع معاناة المنافسة بعيداً عن اجواء دوري الاضواء التي قدم خلالها فريقاً طموحاً يوم كان يسمى (الدفاع الجوي) ولا سيما مطلع عام ٢٠٠٠ واستقطب نجومياً بارزين شقوا طريقهم نحو النجومية سواء مع الاندية الجماهيرية ام المنتخبات.

مخليات كروية

يحررها - يوسف فحل



شباب الكرخ يتغلب على الاعظمية

فاز شباب الكرخ على شباب الاعظمية بأربعة اهداف من دون مقابل في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الزوراء وسجل الاهداف مصطفى احمد (٣) وحيدر محمد (١) وجرت المباراة من جانب واحد حيث فرض لاعبو الكرخ سيطرتهم على اجوائها وتلاعبوا بخصمهم وبديفاعاته باجادة تامة وكان باستطاعتهم زيادة غلثهم من الاهداف لولا اضعاف المهاجمين الفرص السهلة للتسجيل بسبب قلة الخبرة، وفوز الكرخ اعطى الدليل على ان الفريق قادم للمنافسة على احرار لقب دوري الشباب لهذا الموسم.

ومن الجدير بالذكر ان الهيئة الادارية لنادي الكرخ تولي اهتماماً كبيراً بفرق الفئات العمرية.

ابو غريب يفوز ويتصدر مجموعته

تغلب فريق (ابو غريب) لكرة القدم على فريق (ابو جعفر المنصور) بهدفين دون مقابل في المباراة التي جرت بينهما على ملعب التاجي وقادها الطاقم التكتيكي المؤلف من حسين صالح وحسين علي وابراهيم عبد ومحمد جبر والمشرّف عادل ابراهيم، وظهر فريق (ابو غريب) تصميمياً كبيراً لانزاع نقاط المباراة الثلاث التي جعله يتربع على عرش

مباراة اخرى فاز فريق برايتي على بروكس بهدف واحد من دون مقابل وجاءت مجريات المباراة سريعة وحماسية في مسعى من الفريقين الى كسب نقاطها الثلاث وطفى على أحداثها اللعب القوي على الجانب الفني.

اتحاد الكرة يجتمع كل سبت

حدد الاتحاد العراقي لكرة القدم موعداً جديداً لاجتماعاته الدورية الاسبوعية ووضح امين سر الاتحاد العراقي لكرة القدم احمد عباس ل (المدى الرياضي) ان الاتحاد قرر ان يكون يوم السبت من كل اسبوع موعداً لاجتماعه الاسبوعي بدلاً من يوم الاحد.

كروياً راعياً بتغلبه على السياحة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد في اطار مباريات دوري الدرجة الاولى وكانت أحداث المباراة تشير الى سيطرة وارجحية واضحة للاعبين المقدادية الذين قدموا افضل مبارياتهم من خلال انتشارهم السريع وحسن استغلالهم الفرص المتاحة امام المرمرى والتي تكلفت بالاهداف الخمسة للمعوية التي سجلها محمد خضير وعلي خميس وعلي جاسم وليث فخري بينما لم يقدم لاعبو السياحة المستوى المتوقع والمنتظر منهم بعدم استسلامهم للخسارة وفوز المقدادية اسهم في زيادة الحظوظ بالمنافسة على المراكز الاولى في مجموعته التي تشهد مباريات قوية ومثيرة. في

المقدادية يقهر السياحة وبرايتي يفوز على بروكس

حقق فريق المقدادية لكرة القدم فوزاً