



المرأة العراقية تتمتع بقوة وصلابة لا تخلو من الشفافية في معالجة كل القضايا، سياسية، كانت، أو اجتماعية، وهذا ما جعلها مؤهلة لخوض مجالات الحياة الجديدة. اذن هي عنصر فاعل وصوتها ظل مسموعا طالما حاول النظام البائد ان يجعله صدى لاصوت الدكتاتورية المقيتة، وبعد سنين من الحجر الاجباري الذي فرضته ظروف المرحلة السابقة، استطاعت المرأة العراقية ان تنهض من جديد من خلال مشاركتها الفعالة في المحافل الدولية وداخل الوطن لتعطي نموذجا للمرأة التي لا تعرف الصمت في قول ما تريد وايصال فكرها المتحضر لأكبر مساحة ممكنة.

واليوم وهي تتبوأ المراكز المهمة في الدولة العراقية تكون قد وضعت اولى الخطوات لبناء شخصية من طراز جديد،

لذا اعتبرها المتربصون والظلاميون احد عناصر الخطر المحيط بهم وبكل اشكاله الرجعية والشيخونية وعليه حاولوا طمس فكرة ان تكون المرأة العراقية وجها مشرقا لعراق المستقبل يعطي الدفع لاجيال من النساء في رفض الخنوع أو الرضوخ وان لا تكون فكريا مستقلا بحد ذاته.

لهذا السبب واسباب اخرى تعرضت المرأة العراقية وهي تمارس دورها الانساني في بناء العراق الجديد إلى عمليات اغتيال لصوتها الحر ومن المؤلم ان نفتقد الكثيرات ممن كانت لهن بصمة مميزة في بناء الجسم العراقي. ولكن عزاءنا الوحيد ان الارض ولود ومعتطاء دائما، والمرأة هي نبض وحب وشمس لها اشراقاتها.



مصممة سعودية تبهر الجمهور

المصمم المبدع نبيل دحاني تصاميم على القفطان مستمدة من اللباس الصحراوي، أما سبيرة حدوشي فاختارت ان تعرض في السهرة "تصاميم فرساي في القرن السابع عشر على الطريقة المغربية". وكانت مغنية الكونتري الاميركية بوني تايلور نجمة حفل قفطان ٢٠٠٥، إذ ظهرت في الحفل برفقة زوجها. لعبت الصدفة دورا كبيرا في حضورها هذا الحفل، إذ استغل المنظمون تواجدها في مراكش لشراء منزل لها، فدعوها إلى متابعة آخر صيحات موضة القفطان المغربي في فضاء "الباشا" بالمدينة الحمراء. واستغلت شركة المجوهرات العربية "كاليستا" قفطان ٢٠٠٥ لعرض مجوهرات

المصمم المبدع نبيل دحاني تصاميم على القفطان مستمدة من اللباس الصحراوي، أما سبيرة حدوشي فاختارت ان تعرض في السهرة "تصاميم فرساي في القرن السابع عشر على الطريقة المغربية". وكانت مغنية الكونتري الاميركية بوني تايلور نجمة حفل قفطان ٢٠٠٥، إذ ظهرت في الحفل برفقة زوجها. لعبت الصدفة دورا كبيرا في حضورها هذا الحفل، إذ استغل المنظمون تواجدها في مراكش لشراء منزل لها، فدعوها إلى متابعة آخر صيحات موضة القفطان المغربي في فضاء "الباشا" بالمدينة الحمراء. واستغلت شركة المجوهرات العربية "كاليستا" قفطان ٢٠٠٥ لعرض مجوهرات

السويسية، قدمت خلاله سبعة تصاميم من اللباس التقليدي المغربي الأكثر شهرة. كانت من بين المصممات المشاركات زينب البوبوي الإدريسي من خلال "فنان شاب"، أما ناجية عبادي، فاستمدت تصاميمها "النجوم لا يموتون طالما إبداعاتهم موجودة" من نجوم الخمسينات والستينات أمثال ريتا هاورت ومارلين مونرو، موظفة اللونين الأخضر والسوردي. في حين أظهرت تصاميم بول فاين حينه إلى السبعينات، فقدت ثماني عارضات وعارضان من الرجال تصاميمهم المستمدة من مراكش السبعينات، في حين عادت الباتول إلى تراث مدينة الشاون المغربية، موظفة اللون الأحمر المرطر بالخيط المذهب. وقدم

المدى / وكالات

قدمت المصممة السعودية فدوى الحامد بمراكش "أميرة الشرق الأوسط"، وهي إبداعاتها وتصاميمها للقفطان المغربي. ونالت تصاميمها ذات اللمسة الشرقية التي وظفت الخمار العباسي والأموي، استحسانا وإعجابا من الحاضرين لهذه التظاهرة الخاصة بالموضة. وكانت فدوى الحامد العربية الوحيدة المشاركة في دورة هذا العام إلى جانب مجموعة كبيرة من المصممات المغربيات والمصمم العالمي بول فاين. وبدأ حفل "قفطان ٢٠٠٥"، الذي نقلته قنوات تلفزيونية منها التلفزيون المغربي، بعرض "سفر عبر المغرب" للمصممة زينب

رقم واحد لكل أرقامك الضرورية

وبالإضافة إلى ذلك يجب أن تكون لدى كل شخص عناوين للبريد الإلكتروني يجمعها الآخرون. وكل ذلك بلا شك يصيب المرء بالأحباط. ويبدو التساؤل في ذهن الإنسان ألا يمكن أن يكون لكل شخص رقم واحد بحسب لجميع الاتصالات؟ إن ذلك سيكون

فرانكفورت - أصبحت الاتصالات الان تعني الأرقام ولكن باستخدام عدد كبير منها.. فلكل جهاز رقم. هاتف المنزل الخاص بك له رقم وكذلك هاتف المكتب والهاتف المحمول والفاكس بطبيعة الحال.



أفضل وألطف ولكنه لم يتعد مرحلة الحلم حتى الآن؟ ولكنه حلم له قيمته لأنه يعني أن الاصدقاء والزلاء والمعارف لن يحتاجوا لجمع كل هذه الأرقام بل رقم واحد لجميع الاتصالات الهاتفية وعبر الفاكس وللرسائل الإلكترونية والرسائل النصية. ويمكن للحاسوب السوبر تحويل الاتصال آليا إلى الجهاز الملائم الاتصال به سواء الفاكس أو أي من الهواتف أو البريد. ويرجع الفضل إلى إمكانية حدوث ذلك وإن كان فنيا إلى حل يطلق عليه "إينم" والذي تختبره حاليا العديد من الدول من بينها ألمانيا.

واينم (أي. أن. يو. أم) كلمة مشتقة من عبارة "المسح العددي للتليفون". ويمكن الاتصال بمالك أحد حقول إينم من خلال رقم واحد من خلال الأجهزة الاتصالات ويقوم المالك أو المالكة بتوفير التفاصيل الخاصة بها كما يقول بيرنارد بوديليت من مجلة "كونكت" للاتصالات الإلكترونية التي تتخذ من شتوتجرت مقرا لها. وقال إن رقم إينم يتيح للمستخدم تعريف ما إذا كانت الاتصالات الواردة يجب أن تتجه إلى الهاتف الأرضي في المنزل أو الهاتف المحمول أو إلى البريد الصوتي. ولكن حتى الآن لا تزال إمكانية الحصول على حقول إينم غير مؤكدة ولاسوأ الافتراضات سيضطر مستخدمو الهواتف إلى استخدام أرقامهم التقليدية.

معرض تشكيلي في وزارة الثقافة

يفتح السيد وزير الثقافة الأستاذ نوري الراوي معرضاً تشكيلياً للفنان (حسين الركابي) في الساعة ١١ من صباح الاثنين ٢٠٠٥/٥/١٦ وعلى قاعة الواسطي في مبنى الوزارة الكائن في زبونة. إن الفنان حسين الركابي الذي اشد به الرائد عبد الجبار البناء هو من مواليد الناصرية ١٩٦٩ واشترك في معارض شخصية ومشاركة، وفي مسابقات غطتها وسائل الإعلام المختلفة.



أشور

على القمر نايل سات

11919 بتردد
27500 أفقي

ASHURET TV