

أيمن يواصل تربّعه
على عرش الهدافين

8

عمال معمل نسيج
الكويت يعيشون على
ذاكرة الإنتاج

10

أوسكار 2017 ..
مونا ليت ينتزع أوسكار أفضل
فيلم .. وإيما ستون على القمة

15



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

500
16
دینار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3864) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (28) شباط 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

بسط الأمن رهن بإكمال تحرير الشرقاوط والحويجة صلاح الدين تستعين بالنجف وطهران لإعادة 350 ألف نازح

□ بغداد / المدى

مسؤولين محليين، بعد مرور شهر عليها من دون ان يتحقق شي. ويقول شعلان الكريم، النائب عن صلاح الدين، في تصريح لـ(المدى) امس، ان الحكومة وأطرافها سياسية وامنية اخرى تتلاعب بهم حول قضية النازحين، وبيان النزاع حول عدم عودة النازحين "غير مقنعة".
وتدور اكثر الاعتراضات على عودة النازحين حول مخاوف من وجود عناصر من داعش قد يتسللون بين الاهالي العائدين الى مناطقهم.
ويريد النائب عن صلاح الدين بالقول ان "القيادات الامنية في المحافظة تؤكد ان قرار إعادة النازحين بيد الحشد الشعبي وليس بيدهم".
بدوره، يقول ونس الجبارة، المشرع على قوة (أمية الجبارة) في اتصال هاتفى مع (المدى) امس، ان قواته صدت قبل يومين هجوما عنيفا لتنظيم داعش، لم يكن الاول ولن يكون الاخير.

■ التفاصيل ص ٢

منذ سيطرة الحكومة في صيف ٢٠١٤ على ناحية أمرلي، الواقعة شرق تكريت وأهالي المحافظة يطرحون سؤالاً واحداً "لماذا لا يعود النازحون"؟
ويشير نواب ومسؤولون في صلاح الدين الى وجود "سر غامض وراء منع عودة نحو ٣٥٠ ألف نازح الى مناطق شائكة ومختلطة تقطنها مكونات طائفية وعرقية مختلفة. كما يلجأ البعض الى وجود قوى اعلى من الحكومة تتحكم بقرار عودة النازحين الى مدن تم تحريرها قبل عامين، من بينها قائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني.
وكشف أحمد الكريم، رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، نهاية كانون الثاني الماضي، عن موافقة رئيس الوزراء على طلب مجلس المحافظة لإعادة نازحي المناطق المحررة.
لكن هذه الموافقة ذهبت أراج الرياح، بحسب

إعادة مسودة قانون الانتخابات المحلية الى الحكومة مرة أخرى، متوقعا إقراره خلال الأيام القليلة المقبلة عبر حسم القضايا الخلافية بين مكونات كركوك الثلاثة.
وفي السياق ذاته، تقلل القوى الكردية من حجم الخلافات بين مكونات كركوك حول الانتخابات المحلية. وتعزو هذه القوى سبب تأخر إقرار القانون إلى تلوّن لجنة الإقليم والمحافظات البرلمانية بإعداد تقاريرها حول مسودة القانون.
■ التفاصيل ص ٢

رئاسة مجلس النواب تردّ مسودة قانون قدمتها رئاسة الجمهورية مصير كركوك يرفع "الانتخابات المحلية" من جدول أعمال البرلمان

□ بغداد / المدى

أدى الخلاف حول وضع محافظة كركوك إلى رفع القراءة الثانية لقانون الانتخابات المحلية من جدول جلسة الإثنين. وكان البرلمان قد أرجأ، الخميس الماضي، إكمال مناقشة القانون الى جلسة أمس. في غضون ذلك، أكدت مصادر سياسية قيام رئاسة البرلمان برّد قانون انتخابات مجلس النواب التي اعدتها رئاسة الجمهورية.
وتعارض الاطراف التركمانية والعربية إجراء انتخابات كركوك إلا وفق قانون خاص، رغم نص قانون الانتخابات المحلية على حزمة ضمانات لجميع مكونات المحافظة.
ولا يقتصر الخلاف حول قانون انتخابات المحافظات حول وضع محافظة كركوك، فهناك خلاف حول إلغاء مجالس الاقضية والنواحي، وسن الترشح وغيرها، وإعداد السجل الانتخابي.
وتعزز هذه الإشكاليات الاتجاه الداعي الى دمج الانتخابات المحلية، لا سيما مع تزامن انتهاء

سجل الناخبين، وتنفيذ المادة ١٤٠ من الدستور.
ويؤكد المرعي، وهو نائب عن العرب السنة، أن "هناك مشاكل أخرى تواجه إقرار قانون مجالس المحافظات، كملفات بالغاء مجالس الاقضية والنواحي، وسن الترشح والشهادة الدراسية، وسجل الناخبين ونشره في الموقع الإلكتروني وغيرها من الأمور التي تحتاج إلى مراجعة ومباحثات مع الجان المعنية لحسم هذه النقاط الخلافية".
إلا أن عضو اتحاد القوى يستبعد

رئيس البرلمان: زيادة رواتب النواب تخرّصات إعلامية

3

□ بغداد / المدى

نقى أمين مجلس الأمن القومي الإيراني علي شمخاني، امس، إجراء لقاء مع وزير الخارجية السعودي عادل الجبير خلال زيارة الأخير الى العراق يوم السبت الماضي.
وبشأن الأنباء التي تحدثت عن لقائه بوزير الخارجية السعودية في بغداد، أكد شمخاني، في تصريحات لوسائل اعلام ايرانية تابعها (المدى)، بأن "تلك الاخبار لاصحة لها".
وتعليقا على زيارة الجبير الى بغداد اوضح المسؤول الايراني

شمخاني: لم ألتق الجبير في بغداد

الحكومة تعقد جلستها اليوم في واسط

□ واسط / المدى

التي تواجه الحكومة المحلية، كما يعد هذا الاجتماع بادرة طيبة لعقد اجتماعات مماثلة في المحافظات الأخرى للوقوف عن قرب على حاجة تلك المحافظات لدعم المركز".
وأشار الزامل الى أن "حكومة واسط المحلية استكملت جميع الاستحضارات المتعلقة بعقد هذا الاجتماع المهم واستقبال ضيوفها من السادة الوزراء والمستشارين".
وقال رئيس مجلس المحافظة إن "الحكومة المحلية هيأت عدداً من الملفات التي سيتم طرحها على طاولة الاجتماع، ومنها المستحقات المالية للفلاحين والمقاولين وكذلك ملفا الخدمات والكهرباء وموضوع إطلاق توزيع الأراضي السكنية للمواطنين في مدينة الكوت إضافة الى موضوع منفذ زرباطية وإمكانية حصول المحافظة على مستحقاتها المالية من هذا المنفذ والتي أقرت بموجب القانون والدستور".
■ التفاصيل ص ٦

المالية تبيع
حوالة خزينة
بـ 100 مليار دينار

5

ذي قار تلاحق
صيد الأسماك في
موسم التكاثر

6

إطلاق منحة المليون
دينار لأكثر من
2500 عائلة نازحة

7

الوزارة حذرت كوادرها من الاحتجاج أثناء الدوام الكهرباء تستبعد مهندسين وإداريين أضربوا عن العمل

□ بغداد / المدى

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الاثنين، إصدارها أوامر بإبعاد عدد من المهندسين والإداريين عن العمل بعد استخدام اساليب الاضراب عن العمل لفترة تجاوزت الشهر، وفيما أشارت الى أنها ستلجأ الى التعاقد مع بدلاء حفاظا على "ديمومة العمل"، أكدت السلطات المحلية في واسط، أن الفصل طال رؤوسا خططت للاعتصام "ضد تأخر تنقيتهم على

بالدوام وعدم اللجوء الى الاحتجاج أو التظاهر الذي يؤثر في الدوام الرسمي في محطة واسط الحرارية.
بدوره قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث لـ(المدى) "إن الذين تم الاستغناء عن خدماتهم جاء نتيجة استمرارهم بالاضراب والاعتصام لمدة شهر ونصف الشهر، احتجاجا على عدم تنقيتهم على الملأ".
وأضاف المدرس أن الاضراب أقر بشكل

كبير في سير العمل في وزارة الكهرباء وبخاصة في المحطة الحرارية، وعلى الرغم من ذلك قرر وزير الكهرباء قاسم الفهداوي، اعدادتهم لكن بشرط أن يعودوا للدوام ولكنهم اصروا على اضرابهم".
وتابع أن "الوزارة ستقوم بتعيين اشخاص آخرين من ابناء المحافظة عوضا عنهم حتى لايتأثر سير العمل في هذا القطاع الحيوي والمهم".
■ التفاصيل ص ٧

■ التفاصيل ص ٧



سوق شعبي شرق الموصل ... أ.ف.ب

قذائف الهاون تفسد الأجواء الهادئة شرق الموصل

ترجمة المدى

السيطرة على مدينة الموصل، وأثناء سيرهم في الطريق التقوا بمزارع قروي يدعى لهيب محمد علي كان قد هرب من منطقة القتال تواء. ويقول المزارع علي لمراسل نيويورك تايمز انه يعيش على إنتاج الالبان من مزرعته التي تضم قطيعا من الأبقار. ويستمر المزارع بحديثة والدموع في عينيه انه بسبب قيام تنظيم داعش بنصب موضع لإطلاق قذائف الهاون من حقله فقد تحولت مزرعته الى هدف لغارات التحالف حيث ادت احدى الضربات الجوية التي استهدفت مزرعته الى نفوق ٥٠ بقرة من بقراته الستين التي يستعين بها لكسب رزقه. ومع مواصلة المسير على طول الطريق يقول المراسل بانهم مروا بمصنع

مليار دينار شهريا إيرادات منفذ سفوان

□ البصرة / المدى

قال مدير ناحية سفوان وقائم مقام قضاء الزبير وكالة، طالب محمد الحصونة، إن واردات المنفذ وصلت في بعض الاشهر الى أكثر من مليار دينار شهريا، مستدركا بالقول "لكن توجد فيه بعض مشاكل منها ما يتعلق بضيق ساحات الخزن، كما هناك حاجة لإقامة مشاريع خدمية"، منوها الى ان الازمة المالية الراهنة حالت دون تنفيذ مشروع منفذ سفوان النموذجي الذي كان يمكن له ان يستوعب حجم التبادل التجاري الذي قد يصبح اكبر من الوقت الحاضر.
■ التفاصيل ص ٥

بسط الأمن في المحافظة رهن بإكمال تحرير الشرجاق والحويجة

صلاح الدين تستعين بالنجف وطهران لتسهيل عودة 350 ألف نازح

□ بغداد / وائل نعمة



أسر نازحة تعود الى صلاح الدين.. أرشيف

ولن يكون الاخير. ويتواجد مسلحو التنظيم في مناطق تحيط المناطق المحررة في صلاح الدين، لاسيما في قضاء الحويجة الواقع الى شمال شرق المحافظة. ويقول الجبارة، الذي يقود ١٠٠٠ مسلح شرق تكريت، ان الهجوم الاخير نفذه متسللون من الحويجة، كاشفا عن مقتل ٤ من عناصره وجرح آخر. لكنه يؤكد ان معنويات قواته عالية ولن تسمح لداعش بالعودة الى المناطق المحررة. وكان الهجوم الاخير قد بدأ في الساعة العاشرة من مساء الأحد الفائت، واستمر حتى الساعة الثالثة من فجر اليوم التالي. ويقول الجبارة قفنا لوحدها بصد الهجوم رغم ان نصف قواتنا لا يمتلكون سلاحا ولا يتسلمون رواتب. ويؤكد القيادي العشائري بان قواته تستلم رواتبها واسلحتها من هيئة الحشد الشعبي، لكنه يقول ان "كل الحشود في صلاح الدين تعاني نفس المشكلة". وكانت مناطق شرق تكريت قد تعرضت خلال العامين الماضيين الى اكثر من ٢٠٠ هجوم مسلح من داعش. ويتحصن التنظيم في مناطق وعرة بين تلال حميرين، تمتد لمسافة نحو ١٠٠ كم. وترتبط هذه المناطق بين صلاح الدين وديالى، لاسيما في قرية (مطيبيجة) التي تحولت الى دار ضيافة لمسلحي التنظيم. وتظهر نتائج التحرك المريح الذي توفره الطبيعة الجغرافية المعقدة هناك للمسلحين، في هجمات متكررة على قضاء الدور، شرق تكريت، وتصفية عائلة بالكامل في قضاء بجي قبل ايام. ان تسلسل ٣ انتحاريين الى منطقة المزرعة، جنوب بجي، وفجر احد المسلحين نفسه في منزل الشيخ منذر النمرابي، ما أسفر عن مقتل ٣ سيدات ورجلين اثنين. كما هاجم انتحاري آخر سيارة للشرطة كانت متوقفة في المكان، بينما فر الثالث الى جهة مجهولة. وتمكنت القوات الامنية، الاسبوع الماضي، من قتل ٣ مسلحين هاجموا ناحية الاسحاق في جنوب مدينة تكريت. ويعتقد الجبارة ومسؤولون محللون ان المحافظة "لن تنعم بالهدوء ما لم يتم تحرير الحويجة، والنصف الاخر من قضاء الشرجاق".

من داعش قد يتسللون بين الاهالي العائدين الى مناطقهم. وكانت اجراءات محلية قد اتخذت قبل اشهر، بهدف تبديد هذه المخاوف. وقامت العشائر والحكومة المحلية، بالاتفاق مع اطراف في الحشد الشعبي، باعداد قائمة بأسماء الممنوعين من العودة بسبب انتمائهم الى التنظيم، والذين لا تتعدى نسبتهم الـ ١٪ من مجموع سكان المحافظة. ويقول النائب الكريم ان الحكومة في بغداد تقول انها بحاجة لسؤال الاجهزة الامنية في المناطق التي لم يعد اليها النازحون قبل ان تقرر السماح لهم بالعودة. ويرد النائب عن صلاح الدين بالقول ان "القيادات الامنية في المحافظة تؤكد ان قرار إعادة النازحين بيد الحشد الشعبي وليس بيدهم". وهناك ١٣٠ ألف نازح لم يعودوا الى مناطقهم في بجي، و٥٠ ألفا في ناحية يثرب، و٧٠ ألفا آخرين في ناحية عزيز بلد، الواقعين جنوب سامراء. كذلك هناك نحو ٩٠ ألف شخص لم يعودوا الى ناحية سليمان بيك، والقرى المحيطة بأمرلي، شرق صلاح الدين. وكان مسؤول محلي في سليمان بيك قد قال ل(المدى)، في وقت سابق، ان "١٨ شرجا قد تم وضعها من قبل قوات بدر، التي حررت

المدينة وتقوم على حمايتها مقابل عودة السكان". وكشف المسؤول المحلي ان ابرز تلك الشروط كانت ان تتعهد العشائر بعدم حدوث أي خرق امني في البلدة بعد عودة الاهالي. ورفضت تلك الشروط في ذلك الوقت، لانها اعتبرت مسؤولية بالغة الحساسية، لا يمكن لأحد ان يتورط بالواقعة عليها، وكان وجهاء ناحية سليمان بيك قد اعدوا قائمة بأسماء ١٢٠٠ عائلة، نفوا وجود مؤشرات امنية بشأنها، لكنها اهلتم بعد ذلك.

قول الحشد الشعبي

واضاف الكريم، النائب عن كتلة الوطنية برئاسة ابياد علوي، ان "الحشد الشعبي في صلاح الدين نفى ان يكون قرار إعادة النازحين من بين صلاحياته". وتابع النائب "بعض اطراف الحشد نصحتنا بالذهاب الى المرجعية، بينما قالت جهات سياسية اخرى عليكم بالتوجه الى طهران اذا اردتم إعادة النازحين فليكم التحدث مع قاسم سليمان". وشكلت صلاح الدين وفدا من مسؤولين وشخصيات عشائرية وفود ذهبت الى النجف واخرى الى طهران، وثالثة الى السفارة الايرانية في بغداد.

وكشف احمد الكريم، رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، نهاية كانون الثاني الماضي، عن موافقة رئيس الوزراء على طلب مجلس المحافظة لإعادة نازحي المناطق المحررة. لكن هذه الموافقة ذهبت اراج الرياح، بحسب مسؤولين محليين، بعد مرور شهر عليها من دون ان يتحقق شي. وحددت حكومة صلاح الدين منتصف شهر شباط الحالي كموع نهائي لإيفاء الحكومة المركزية بتعهداتها تجاه النازحين. لكن مر اسبوعان حتى الآن على المهلة، ولم يسجل عودة اي نازح.

إثر ذلك قررت حكومة صلاح الدين اللجوء الى المجتمع الدولي، للضغط على بغداد او على من يقف وراء منع عودة النازحين.

ملعب النازحين

ويقول شعلان الكريم، النائب عن صلاح الدين، في تصريح ل(المدى) امس، ان الحكومة واطرافا سياسية وامنية اخرى تتلاعب بهم حول قضية النازحين، وبأن التراجع حول عدم عودة النازحين "غير مقنع". وتدور اكثر الاعتراضات على عودة النازحين حول مخاوف من وجود عناصر

ال"هجمة الشرسة" (التعبير لرئيس مجلس النواب سليم الجبوري) الجديدة ضد مجلس النواب، التي أطلقها الإعلاميون الوطنيون ونشطاء التواصل الاجتماعي، المدنيون على وجه الخصوص، في اليومين الأخيرين ليس لأصحابها الحق في ما يكتبون ويقولون.. كان عليهم أن يتحملوا بعض الشيء وينتظروا بضع ساعات. لو انتظروا قليلا، قبل أن "يأخذوا راحتهم" بإغراق القضاء الإعلامي والإلكتروني بهجمتهم "الشرسة" بشعارات الويل والثبور وعظائم الأمور ضد "ممثلي الشعب" والدعاء عليهم والتظاهر تنديدا بما قرؤوه، لسمعوا الكلام المفيد والرأي السديد من أحد أعضاء المجلس، هو النائب عن ائتلاف دولة القانون - كتلة حزب الدعوة الإسلامية، حيدر الكعبي. السيد الكعبي أعلن في تصريح واضح وصريح، أنه لن تكون بأثر رجعي زيادة المليون دينار على الراتب الاسمي الشهري لعضو مجلس النواب (ما يعادل الراتب الكلي لموظف خدم في الدولة نحو عشرين سنة بعدما نال الشهادة الجامعية الأولية التي لا يحملها الكثير من أعضاء البرلمان أنفسهم، وقد يتبين في يوم ما أن بعضهم دخل المؤسسة التشريعية بشهادات مزورة أو شبه مزورة، أي مأخوذة بالواسطة)، فالزيادة يبدا دفعها اعتبارا من شهر شباط الحالي، بحسب ما أفاد به النائب!! (السومرية نيوز).

مع هذا الإعلان علينا أن نتقدم إلى السيد النائب بوافر الشكر والتقدير عن هذا التصمين، بل لا نمانع من أن نوسع دائرة التقدير، فأعضاء المجلس جميعا، نساء ورجالا، وعلى رأسهم رئيسهم، يستحقون منا أن نقبل جباههم واكتافهم وأيديهم لأنهم تواضعوا وتنازلوا وتفعلوا علينا بعدم جعل الزيادة المهولة في رواتبهم بأثر رجعي.

ما كان للإعلاميين الوطنيين ونشطاء التواصل الاجتماعي المدنيون أن يتحولوا إلى ضوار شرسة (كما وأهم السيد رئيس المجلس) ليأكلوا من لحم النواب، فهؤلاء المساكين (نواب الشعب) يمشون كل أوقاتهم بين ناخبهم، يستمعون منهم إلى شكواهم ويعملون معهم على حل مشاكلهم، مما يجعلهم ينفقون الملايين على مضافاتهم وتتقلاهم من قرية إلى قرية ومن دربونة إلى دربونة. أما الكلام عن السفارات الاسبوعية السياحية للنواب إلى عمان وبيروت وديبي والفاخرة وما وراء البحار، فليست سوى "تخرصات" (والتعبير للسيد الجبوري أيضا في تصريحه أمس) من "أعداء الشعب" (لا بد أن رئيس المجلس يستحضر ما يريده الرئيس الأميركي دونالد ترمب هذه الأيام في حق الإعلاميين من منتقدي مواقفه وسياساته العنصرية).

إذا كان صحيحا ما أورده البخاري عن النبي محمد من أنه قال "إذا لم تستح فاصنع ما شئت"، فلا بد أن الرسول كان يعرف على نحو محدد بأنه سيأتي زمان يكون فيه للعراق مجلس نواب لا يستحي أعضاؤه فيصنعون ما يشاؤون من دون وازع اجتماعي أو وطني.

الجيش يحاول مدّ جسر يربط بين ضفتي المدينة حرب شرسة في الساحل الأيمن للموصل بعد تحرير 3 أحياء

□ بغداد / المدى - ا ف ب



قوة عسكرية شرقى الموصل.. أرشيف

توقع الحشد الشعبي، امس الإثنين، ان يشن تنظيم داعش عمليات تعرضية لفتح ثغرات باتجاه قضاء تلعفر من جانبها الغربي. الى ذلك أكد الحشد استمرار جهده الهندسي في تحصين المناطق المحررة بمحيط القضاء من تسلسل عناصر التنظيم.

وقال أبو منتظر الحسيني، مدير العمليات المركزية في الحشد الشعبي، في بيان اطلعت عليه (المدى) امس، إن "الجهد الهندسي للحشد كان له دور كبير جدا في معارك الصد في ايام ١٢ و١٧ التي سبقت انطلاق عمليات تحرير مناطق غرب وشرق قضاء تلعفر، مبينا ان رجال الجهد الهندسي أدوا عملا مضنيا في فتح السواتر وبناء التحصينات وتسوية بعض طرق القطعات قبيل واثناء المعركة".

وأعلنت هيئة الحشد، يوم الأحد، انتهاء المرحلة الاولى من الصفحة السادسة لعمليات الحشد الشعبي غرب وشرق قضاء تلعفر، بتحرير ١١٣ كم٢، وقتل ٢٠٧ من عناصر داعش، وتفجير ٣٦ سيارة مفخخة، فضلا عن تدمير ٢١ آلية تحمل مقاتلين وثلاث طائرات مسيرة.

وأكد الحسيني "استمرار الجهد الهندسي بتحسين المناطق المحررة واغلاق الثغرات التي يحاول عناصر داعش استغلالها في تعرضاتهم غرب وشرق تلعفر".

واضاف القيادي في الحشد انه "على مستوى العمليات نتوقع ان يشن العدو بعض العمليات التعرضية ليحاول فتح ثغرة باتجاه تلعفر، خاصة في الجبهة الغربية الواصلة الى الجزيرة"، لافتا الى ان "داعش لا يزال يحاول فتح ثغرة نحو تلعفر او الساحل الايمن إلا ان قوات الحشد عقدت العزم على قطع جميع خطوط امداده وافشال مخططاته". واحبطت قوات الحشد، في وقت متأخر من مساء الأحد، عملية تسلل لعناصر تنظيم داعش الى قرية خراب جيش المحررة غرب تلعفر، مبينة ان العملية اسفرت عن مقتل اربعة عناصر من التنظيم.

العراقية، الى خوض حرب شوارع محفوفة بالمخاطر. من جهته، دق برنامج الاغذية العالمي التابع للأمم المتحدة ناقوس الخطر بناء على شهادات اشخاص فروا مؤخرا من احياء غرب الموصل. وقالت المسؤولة عن العراق سالي هادوك "أكدت عائلات ارتفاع اسعار المواد الغذائية بشكل حاد" الى درجة "لا يمكن تحملها". وازافت "في الحالات القصوى، فإن بعض الناس ليس لديهم إمكانية الحصول على الغذاء". بدورها، تستعد الأمم المتحدة لاستقبال نحو ٢٥٠ نازح او اكثر من سكان غرب المدينة.

من المحور الجنوبي للموصل في الـ ١٩ من الشهر الجاري بعد توقف للعمليات استمر نحو شهر، ولم تواجه خلالها سوى مقاومة محدودة خلال استعادتها مجمع المطار وقاعدة الغزلاني العسكرية. ولعبت المروحيات والطائرات العراقية والدولية دورا رئيسيا في تقدم القوات خلال العمليات الأخيرة، وكانت الدعم سيكون محمدا بسبب كثافة السكان المدنيين في الجانب الغربي من المدينة. ويرجع ان تدفع الشوارع الضيقة، التي لا تسمح بمرور غالبية المركبات العسكرية التي تستخدمها القوات

ان القوات العراقية تخوض "حاليا حرب شوارع شرسة وفي مناطق مبنية بعد ان تم كسر الخطوط الدفاعية للعدو". وتمكنت القوات الامنية، من تحقيق تقدم في اطار معركة استعادة الجانب الغربي من الموصل، حيث ينتشر نحو الفئى ارهابي ويتواجد نحو ٧٥٠ الف مدني. وكانت القوات المشتركة قبل شهر استعادت سيطرتها على الساحل الايسر من المدينة في اطار معركة واسعة النطاق بدأت في ١٧ تشرين الاول ٢٠١٦. وحقق القوات العراقية مكاسب سريعة عبر هجوم انطلق

سيطرت القوات المشتركة، أمس الإثنين، على موقع الجسر الرابع في جنوب غرب الموصل، في خطوة رئيسية لاستعادة السيطرة على كامل الساحل الايمن للمدينة.

وأكد قائد عمليات (قادمون يانبونى) الفريق الركن عبدالامير رشيد يارالله ان "قوات الرد السريع التابعة للشرطة الاتحادية حررت حي الجوسق والسيطرة على الجسر الرابع من جهة الساحل الايمن في الموصل ورفع العلم العراقي فوق المباني، فضلا عن تكبيد العدو الداعشي خسائر بالارواح والمعدات".

واضاف يارالله، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "القطعات العسكرية حررت ايضا حي الطيران، وقرية تل الرمان (قرية العبور) وقرية خبيرات العطشانة جنوب ناحية بادوش بـ ٧ كم".

بدوره، قال العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة القوات المشتركة لفتح اربس، ان "القطعات حررت حي الجوسق، وسيطرت على الجسر الرابع من الجهة اليمنى للساحل الايمن وبهذا اصبح الجسر مسيطرا عليه من الضفتين".

وبدأت القوات العسكرية منذ ثمانية ايام عملية لاستعادة (الساحل الايمن) من الموصل، حيث أضر أكبر معقل للارهابيين في البلاد.

وكان العميد فلاح الوبدان من قوات الرد السريع التابعة لوزارة الداخلية أعلن الأحد ان "قواتنا نفذت عملية مهمة بالتقدم باتجاه الجسر" في إشارة للجسر الرابع. ويرى الوبدان ان تأمين ضفة النهر قرب الجسر الرابع سيسمح لوحدة الهندسة بتكبيد جسر الى الجانب الأخر ما سيمكن قواته من زيادة الضغوط على عناصر داعش.

واكد رسول ان "القوات الامنية حررت احياء الجوسق والطيران والمأمون وقطعاتنا تخوض معارك في وادي حجر" وجميعها في الجانب الغربي من المدينة. و اضاف

رئاسة مجلس النواب تردّ مسودة قانون قديمها رئاسة الجمهوريّة مسير كركوك يرفع "الانتخابات المحليّة" من جدول البرلمان

أدى الخلاف حول وضع محافظة كركوك إلى رفع القراءة الثانية لقانون الانتخابات المحليّة من جدول جلسة الإثنين. وكان البرلمان قد أرجأ، الخميس الماضي، إكمال مناقشة القانون إلى جلسة أمس. في غضون ذلك، أكدت مصادر سياسية قيام رئاسة البرلمان برّد قانون انتخابات مجلس الجمهوريّة.



لافئات انتخابية في كركوك.. ارشيف

على القوائم الصغيرة ويضيق الخناق عليها في الحصول على مقاعد داخل الحكومات المحليّة. ويتساءل النائب الكردي عن معنى مطالبه المكونين التركماني والعربي بوضع خاص لانتخابات محافظة كركوك وعزلها عن باقي المحافظات الأخرى، لافتاً إلى أن هذه المحافظات الأخرى، لا فتاً إلى أن هذه المحافظات شاركت في الاقتراعات البرلمانية السابقة بنفس سجل الناخبين. وتنصّ (المادة ٢٤) من قانون انتخابات مجالس المحافظات على أن يتكون مجلس المحافظة من ١٠ مقاعد، يضاف إليها مقعد واحد لكل ٢٠٠ ألف ما زاد على ١٠٠٠٠٠٠ نسمة بحسب أحدث إحصائية معتمدة وفقاً للبطاقة الترمونية التي على أساسها تم وضع سجل الناخبين على ألا يزيد (المجلس) على (٣٥) خمسة وثلاثين مقعداً. ويعترف المكون التركماني بوجود اقتسامات داخل اللجنة القانونية البرلمانية حول قانون انتخابات مجالس المحافظات التي عرقلت قراءته الثانية، وتتركز الخلافات حول إلغاء مجالس النواحي وتقليص أعداد مجالس المحافظات. ويقول النائب حسن توران، في تصريح خاص بـ(المدى)، أن تحديد موعد الانتخابات المحليّة أصبح محل جدل، لأنه يترافق مع نهاية دورة مجلس المفوضيّة العليا للانتخابات في العشرين من أيلول المقبل.

لكن هذه الرغبة تصطدم بمواقف القوى التركمانية والعربية السنية التي تريد أن يكون لكركوك قانون خاص ينظم عملية الاقتراع فيها. ويؤكد المرّجعي، وهو نائب عن العرب السنة، أن هناك مشاكل أخرى تواجه إقرار قانون مجالس المحافظات، كمتطلبات إجراء مجالس الاقضية والنواحي، وسنّ التشريع والشهادة الدراسية، وسجل الناخبين ونشره في الموقع الإلكتروني وغيرها من الأمور التي تحتاج إلى مراجعة ومباحثات مع اللجان المعنية لحسم هذه النقاط الخلافية. إلا أن عضو اتحاد القوى يستبعد إعادة مسودة قانون الانتخابات المحليّة إلى الحكومة مرة أخرى، متوقفاً إقراره خلال الأيام القليلة المقبلة عبر حسم القضايا الخلافية بين مكونات كركوك الثلاثة. وفي السياق ذاته، تقلل القوى الكردية من حجم الخلافات بين مكونات كركوك حول الانتخابات المحليّة. وتعرّض هذه القوى سبب تأخر إقرار القانون إلى تكوّن لجنة الإقليم والمحافظات البرلمانية بإعداد تقاريرها حول مسودة القانون. ويقول النائب أمين بك، عضو كتلة التغيير الكردية، لـ(المدى) أن هناك نقاطاً خلافية كبيرة تعرقل إقرار قانون الانتخابات المحليّة تمثلت باعتماد النظام الانتخابي على وفق نظام سانت ليغو ١،٧ الذي يؤثّر

تعرقل تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات، مبيّناً أن من أبرز هذه النقاط هي إدراج انتخابات محافظة كركوك ضمن مسودة القانون الجديد. ولم تشهد كركوك إجراء انتخابات محلية منذ عام ٢٠٠٥، نظراً لخلافات مكونات المحافظة حول سجل الناخبين، وتنفيذ المادة ١٤٠ من الدستور. وتنصّ المادة (٣٧ / أ) من مسودة قانون انتخابات مجالس المحافظات على أن تجري انتخابات مجلس محافظة كركوك والاقضية بعد مراعاة ما يأتي: /مراجعة وتدقيق البيانات والسجلات كافة، المتعلقة بالوضع السكاني للمحافظة بما في ذلك سجل الناخبين. ب/ تحديد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية بما يضمن تمثيل جميع مكونات المحافظة. ج/ يبقى وضع محافظة كركوك على ما هو عليه حالياً لحين يت مجلس النواب يوضع المحافظة مستقبلاً. وانتخب مجلس محافظة كركوك الحالي مع أول اقتراع محلي جرى مطلع عام ٢٠٠٥، بالتزامن مع التصويت لانتخاب الجمعية الوطنية المؤقتة التي مهدت لكتابة الدستور الدائم. وتختلف مكونات كركوك بين من يريد إجراء الانتخابات المحليّة مع بقية المحافظات على وفق الآلية التي نصّ عليها القانون

□ بغداد / محمد صباح

وتعارض الأطراف التركمانية والعربية إجراء انتخابات كركوك إلا وفق قانون خاص، رغم نص قانون الانتخابات المحليّة على حزمة ضمانات لجميع مكونات المحافظة. ولا يقتصر الخلاف حول قانون انتخابات المحافظات حول وضع محافظة كركوك، فهناك خلاف حول إلغاء مجالس الاقضية والنواحي، وسنّ الترشيح وغيرها، وإعداد السجل الانتخابي. وتعرّض هذه الإشكاليات الاتجاه الداعي إلى دمج الانتخابات المحليّة، لا سيما مع تزامن انتهاء ولاية مفوضية الانتخابات في أيلول المقبل. وصوّت مجلس الوزراء، نهاية العام الماضي، على مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات، وأرسله إلى مجلس النواب بهدف إقراره تمهيداً لإجراء الانتخابات في وقت لاحق من عام ٢٠١٧. وأعلن رئيس البرلمان، مطلع كانون الثاني الماضي، عن وصول مشروع القانون إلى مجلس النواب، وبدأ مناقشة المسودة نهاية الأسبوع الماضي، واستكمل النقاشات في جلسة أمس. ويقول النائب خالد المرّجعي، عضو لجنة الأقاليم البرلمانية، لـ(المدى) أن هناك خلافات بين الكرد والتركمان والعرب

التحالف الوطني يدعو لإبعاد الاستجابات عن المناكفات

□ بغداد / المدى

شدد التحالف الوطني على ضرورة إبعاد الاستجابات التي يشهدها مجلس النواب عن المناكفات السياسية. وجاء ذلك، خلال اجتماع دوري عقده الهيئة السياسية للتحالف، مساء

الأحد، جرت خلاله مناقشة عدد من المواضيع السياسية والأمنية من بينها ملف مفوضية الانتخابات وطبيعة الاستعدادات لمرحلة ما بعد تحرير مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش. وذكر بيان للتحالف، تلقت (المدى) نسخة منه أمس الإثنين، أن الهيئة

السياسية للتحالف الوطني، بحثت خلال اجتماعها الدوري الملفات السياسية والأمنية المطروحة على جدول أعمالها حيث تناولوا بالبحث موضوع الرواتب التقاعدية لأعضاء مجالس المحافظات وملف الانتخابات القادمة، فضلاً عن بحث ملف المفوضية العليا المستقلة

للانتخابات. وأعلن التحالف الوطني، في الثالث والعشرين من الشهر الحالي، بدء عمل لجانته الفرعية بعد تسمية رؤسائها، في مسعى للمجلس معبرة عن دوره الرقابي، مشددين في الوقت ذاته، على ضرورة أن يتّخذ الاستجاب

التركماني التي بحثها الاجتماع الأخير لوفد التحالف الوطني ممثلي هذا المكون الكريم، مؤكداً الهيئة السياسية للتحالف الوطني "الوضع الأمني في المحافظات والاستعدادات لمرحلة ما بعد تحرير الموصل، في حين تطرق المجتمعون إلى القوانين المعطلة وسبل تسريع إقرارها في مجلس النواب".

رئيس هيئة النزاهة يُجيب على أسئلة حول شبّهات فساد في عقود الدفاع والنفط رئيس البرلمان؛ زيادة رواتب النواب تخريصات إعلامية

□ بغداد / المدى

يبلغ ٤ ملايين دينار ومخصصات ١٠٠٪، ويتسلم ٩ ملايين و ٢٢٠ ألف دينار. والماجستير ٨ ملايين و ٢٢٢ ألف دينار والدبلوم العالي ٧ ملايين دينار و ٤٢٢ ألف دينار. والبالغوريوس ٦ ملايين و ٢٢٢ ألف دينار وحملة شهادة المعهد ٦ ملايين و ٦٢٢ ألف دينار وحملة الشهادة الإعدادية ٦ ملايين و ٢٢٢ ألف دينار. ولفت رئيس البرلمان إلى أن اعتراضاً حصل على التمييز بين النواب وجاء القرار ٢٨٢ حيث تم استقطاع نسب تتعلق بالتخصيصات من ٥٠ إلى ٤٥٪ وبلغ إجمالي الراتب الصافي للنواب الآن بعد التخفيض والتساوي بالشهادة ٧ ملايين و ٢٠٠ ألف دينار على وفق ما مخصص بالموافقة لعام ٢٠١٧ ودون أي زيادة بالرواتب، منوها إلى أن عدد من يحمل شهادة الدكتوراه من النواب يبلغ ٤٦ نائباً وحملة شهادة الماجستير ٣٩ نائباً وشهادة الدبلوم العالي ٥ نواب وشهادة البكالوريوس ١٧٧ نائباً وشهادة المعهد ١٩ نائباً وخريجي الدراسة الإعدادية ٤٢ نائباً. وإلى ذلك استضاف البرلمان رئيس هيئة النزاهة حسن الياسري، للإجابة على سؤال شفهي موجه من النائبة حنان الفتلاوي، واستفسرت النائبة حنان الفتلاوي



عن مسير ملفات وزارة الدفاع وحسم التحقيق بجولات التراخيص بخصوص شركة أون أويل فضلاً عن الإجراءات بشأن إلغاء اللجان الاقتصادية لبعض الأحزاب.



والإخيرة "حسمت خلال عام ٢٠١٦ أكثر من ١٨ ألف بلاغ وإخبار وإحالة أكثر من ٨ آلاف و ٦٠٠ قضية وأكثر من ألفي متهم إلى القضاء". وأضاف الياسري "أحالت الهيئة بعد دراسة معمقة مخالفات عقود وزارة الدفاع المبرمة مع شركة سامسونغ تتعلق بصفقة أبرمتها شركة نفط الجنوب ولاعلاقة لها بجولات التراخيص مما دفع

بهيئة النزاهة إلى التحرك والتحقيق بالقضية من قبل القضاء في محافظة البصرة الذي رد الدعوى لعدم قناعتته بالمعلومات". وكشف الياسري أن الهيئة شكلت فريقاً تحقيقياً مع الشركة النفطية وطلب الإذن بتفتيش مقر الشركة في بغداد، وبعد التفتيش لم يجد لها أثراً والفريق مازال عاكفاً على الانتهاء من التحقيق بالتعاون مع الانتربول، منوها إلى أن الهيئة خاطبت الأمم المتحدة لمساعدتها بإرسال خبراء للتحقيق الدولي من أجل الوصول لبعض المعلومات الدولية إذ مازال الخبراء يتابعون التحقيقات في استراليا وموناكو. وأشار الياسري إلى أن هيئة النزاهة قدمت مقترحاً لرئيس مجلس الوزراء يتضمن تعديل قانون الأحزاب السياسية ليتيح لمفوضية الانتخابات بيان تأخذ تعهداً من الأحزاب السياسية بعدم امتلاكها لجاناً اقتصادية وتقوم هيئة النزاهة بتتبعها بالتعاون مع الأحزاب مستقبلاً. وفي جهتها أوضحت النائبة الفتلاوي أن "الأجابه بشأن الملفات الخاصة بوزارة الدفاع فيها تناقضات كثيرة وتأخير غير مقبول مما يدل على أن هيئة النزاهة ومكاتب المفتشين العموميين حلقات زائدة في جسم الدولة مما يتطلب

إلغاءها". وتابعت الفتلاوي أن "بعض وسائل الاعلام اشارت الى تورط بعض كبار المسؤولين مع شركة أون أويل في ملف فساد كبير لم يحسم"، متسائلة عن قيام هيئة النزاهة بالتحقيق مع الشخصيات المتهمه بملف الشركة النفطية. وإلى ذلك رأت الفتلاوي أن "هيئة النزاهة لم تتخذ أية إجراءات حقيقية بخصوص أعضاء اللجان الاقتصادية للأحزاب". وفي رده على المداخلة أشار الياسري إلى أن "هيئة النزاهة لا تملك سلطة قضائية بشأن القضايا المطروحة امامها باستثناء التحقيق والتحري". وأشار رئيس هيئة النزاهة إلى أن قضية الشركة النفطية مازالت معروضة أمام القضاء قيد اللجان الاقتصادية للأحزاب". وأنجز البرلمان تقرير ومناقشة مشروع قانون إلغاء قرار مجلس قيادة الثورة (المحل) رقم (١٦٣١) لسنة (١٩٨٠) والمقدم من اللجنة القانونية. ويعاقب القرار بالإعدام او السجن المشدد على جرائم السرقة حددها ضمن المادتين ٤٤٠ و ٤٤٣ / رابعا وخامسا، من قانون العقوبات.

نقطتين تناحرة ما لم يسمعه الجبير في بغداد

تفاعل الجميع بعودة السفارة السعودية إلى بغداد بعد مطالبات وإلحاح عراقيين تجاوزوا حدود البروتوكول والعرف الدبلوماسي في العلاقات الدولية. قالوا وقتها إن السفير السعودي من خلفية عسكرية، وحذروا من ماضيه في لبنان، قلنا لعنه يذيب الجليل مع بلاد الحرمين، ويفتح صفحة جديدة على أساس الاحترام والمصالح المتبادلة. لكن هذا التفاؤل لم يصمد سوى أسابيع، وإذا بالسفير "الجنرال" يخرج علينا بمقابلة صحفية نارية أعادت العلاقات إلى نقطة الصفر مرة أخرى. وفاقم ذلك، استمرار السفير "المطروود" بمهاجمة القوات الامنية والحشد الشعبي وتلغيق الاتهامات ضدها اثناء معارك تحرير الفلوجة والرمادي. كما شارك السبهان بشكل واضح في تضليل الرأي العام الدولي عبر فبركة سيناريو الاعتزال الذي زعم انه يستهدفه رغم اقامته في قلب المنطقة الخضراء شديدة التحصين!

أيضا فإن الترقية التي حصل عليها السبهان كوزير مفوض لقضايا المنطقة، وهي سابقة في تاريخ الدبلوماسية السعودية، أرسلت رسالة سلبية للعراقيين باعتماد مواقف السفير كسياسة خارجية للرياض. ولقد واصلت الحكومة العراقية منذ ٢٠٠٣ سياسة الأيدي الممدودة لدول الخليج، لا سيما المملكة العربية السعودية نظراً لتأثيرها المباشر في العالمين العربي والاسلامي. لكن من دون أن تتلقى رداً مناسباً. اليوم يعود التفاؤل مرة أخرى على خلفية أول زيارة يقوم بها مسؤول سعودي رفيع إلى العراق منذ أكثر من ربع قرن. فكما اعتبر افتتاح السفارة السعودية في بغداد خطوة لإعادة تجسير العلاقة مع العراق. هناك توقع بان تؤدي زيارة الجبير إلى ترميم هذه العلاقة، وإخراجها من النفق المظلم الذي تراوح فيه منذ الاطاحة بنظام صدام. للأسف يجب الاعتراف بقصور وتقصير دبلوماسيتنا العراقية عن توضيح المواقف الرسمية للجانب السعودي الذي يعاني من تشويش في الرؤية حول مجمل التطورات في العراق. فإطالة بسيطة على الإعلام السعودي، ومواقع التواصل الاجتماعي التي ينشط بها السعوديون، تكشف لنا حجم التحريض والكرهية التي توجّه لطيف وإسع من العراقيين لأسباب طائفية محضه. بالتأكيد فإن إعادة تطبيع العلاقات لن يتم بالزيارات الرسمية، وإن كانت مطلوبة، لأن ربع قرن من العلاقات المتوترة بحاجة لتوضيح حزمة من الحقائق التي أستبعد ان يكون الجبير قد سمعها من مضيفه العراقيين. في صدارة هذه الحقائق الواجب إيضاحها للجانب السعودي، ان العراق لم يعد عراقاً مركزياً، لذا فإن انتظار موقف موحد من بغداد لم يعد أمراً ممكناً. فاتعددية السياسية في العراق تسمح بوجود أطراف معارضة ومناوئة للسعودية، الى جانب أطراف تدعو للتحالف مع السعودية، لكن المعيار هو الموقف الرسمي للحكومة. وهذا بخلاف الوضع في السعودية التي تدير مواقفها الرسمية وغير الرسمية سلطة مركزية. ثاني هذه الحقائق، ضرورة الكف عن اللعب بورقة المكونات، وتحريضها بعضها على البعض الاخر بطريقة وأخرى، لأن ذلك لن يهدد العراق وحده، بل ستمتد نيرانه الى السعودية وباقي دول المنطقة.

من هنا فيجب التأكيد على إن الحرب ضد الارهاب، ليست حرباً شيعية ضد السنة، لأن معارك الموصل وقبليها في الفلوجة والرمادي ومناطق أخرى، جرت وتجرى بين دولة تريد فرض سيادتها على كامل أراضيها وحماية مواطنيها من إرهاب عابر للحدود. ثالث تلك الحقائق، أن شيعية العراق لا يتكلمون الفارسية ولا يتعاملون بالتومان الإيراني. كما أنهم مسلمون يزور الملايين منهم السعودية، لأداء مناسك الحج والعمرة كباقي أمة محمد. وهناك حاجة ملحة لإيقاف التحريض الذي يطالهم. ورغم العلاقة الوثيقة بين شيعية العراق وطهران، إلا أن بناء علاقة مماثلة مع ابناء هذا المكون ليست مهمة مستحيلة. لكن ذلك مشروط بوقف الهجوم الإعلامي على العراقيين، وحظر فتاوى التحريض التي تنطلق من المؤسسة الرسمية في السعودية. النقطة الأخيرة إذا ما تمت مصحوبة بنوايا صادقة، فيمكن اعتبارها منطقتاً حقيقياً لموازنة علاقة بغداد بطهران، التي طالما اثارَت ريبة النظام السعودي وبقية دول الخليج. لسنا بحاجة للريال السعودي، بقدر حاجتنا لفهم سعودي لعراق مختلف.

نيويورك تايمز: قذائف الهاون تفسد الأجواء الهادئة شرقي الموصل



أسرة موصلية تسير بالقرب من عنصر أممي شرقي الموصل.. (أرشيف)

ترجمة: حامد أحمد

محمد علي كان قد هرب من منطقة القتال تولا، ويقول المزارع علي لمراسل نيويورك تايمز انه يعيش على إنتاج الألبان من مزرعته التي تضم قطيعا من الأبقار. ويستمر المزارع بحديقة والدوموع في عينيه انه بسبب قيام تنظيم داعش بنصب موضع لإطلاق قذائف الهاون من حقله فقد تحولت مزرعته الى هدف لغارات التحالف حيث ادت إحدى الضربات الجوية التي استهدفت مزرعته

قضى مراسل صحيفة نيويورك تايمز يوما كاملا وهو يتجول مع زميله (بين سولومون) ومحمد محمود متجهين نحو الخطوط الامامية لغرب الموصل حيث تقوم القوات الحكومية العراقية بمقاتلة مسلحي تنظيم داعش لإكمال السيطرة على مدينة الموصل، وأثناء سيرهم في الطريق التقوا بمزارع قروي يدعى لهيب

التنظيم سيطر على 4 آلاف موقع أثري في العراق وسوريا

مسؤولون عراقيون: داعش دمر 66 موقعا أثريا في نينوى

بغداد / أ ف ب

يعتبر مسؤولون عراقيون والعديد من الخبراء الدوليين، ان معركة طويلة الأمد تلوح في الأفق لإصلاح الأضرار التي لحقتها تنظيم داعش بالمواقع الأثرية في العراق.

ومنذ بضعة أشهر، تتخى استعادة الجيش العراقي مساحات شاسعة من الأراضي، معرفة حجم الأضرار التي تفوق ما كنا نتخوف منه". كما ذكرت منظمة اليونسكو. وفي ذروة عهد "الخلافه" التي أعلنتها تنظيم داعش في ٢٠١٤، في كل من العراق وسوريا، كان أكثر من ٤٠٠٠ موقع أثري تحت سيطرة هذا التنظيم.

وقال نائب وزير الثقافة العراقي قيس رشيد في مؤتمر نظمته اليونسكو في نهاية الاسبوع في باريس حول اعادة تأهيل التراث الثقافي العراقي في المناطق المحررة، ان "٦٦ موقعا أثريا على الأقل" في منطقة الموصل وحدها، شمال العراق، "قد تعرضت للتدمير وتحول بعض منها إلى مرائب، كما طال التخريب اماكن عبادة مسيحية ومسلمة، واختفت آلاف المخطوطات".

وذكر بأن التدمير شمل ٨٠٪ من مدينة نيمود الأثرية القديمة التي

تعرضت للتخريب بالجرفات والمتفجرات.

وفي الموصل نفسها، حيث يشن الجيش العراقي هجوما وساعا للقضاء على تنظيم داعش، يتعين الانتظار حتى انتهاء المعارك لإعداد جردة بالأضرار التي لحقت بمجموعات متحف ثاني مدينة في العراق.

وفي ٢٠١٤ عمد الاهابيون لدى وصولهم إليها الى تدمير قطع ثمينة ترقى الى الحقيقتين الأثرية والهليلبية، معتبرين انها آثار وثنية.

ومع كل تقدم للقوات العراقية داخل الموصل تتضح ضخامة الأضرار. وأكد سليم خلف من وزارة الثقافة ان قبر النبي يونس الذي استعيد في منتصف كانون الثاني، ويعد واحدا من اهم المقدسات في العراق، "قد لحقت به اضرار فاقت كل توقعاتنا".

واضاف ان هذا الموقع الذي يكرمه المسلمون واليهود والمسيحيون، مهدد بالانهيار بسبب انفاق حفرها الاهابيون للاختباء، ونتيجة حفريات أجروها أيضا" في المكان. وقال ان أكثر من ٧٠٠ قطعة أثرية قد أخرجت من هذا الموقع لبيعها في السوق السوداء؛

وتقول السلطات العراقية ان تنظيم داعش باع من جهة أخرى تراخيص لحفريات غير قانونية في الأراضي التي كان يسيطر عليها، غذى بذلك تجارة الممتلكات الثقافية العراقية. وقال محمد إقبال عمر، وزير الثقافة

عزت أسباب ظهور داعش لانسحاب إدارة أوباما من بغداد عسكرياً ودبلوماسياً

صحيفة أميركية: واشنطن تخطط لجسر جوي مع العراق لزيادة دعمه

ترجمة: المدى

احتلت زيارة وزير الدفاع الأميركي جيمس ماتيس الى العراق، التي جرت الاثنين الماضي، عناوين الصحف لأنه طمأن الشعب العراقي بأن الولايات المتحدة "ليست في العراق للاستيلاء على نفطه".

في الوقت نفسه، ومع استمرار معركة الموصل، أقر قائد القوات الأميركية في العراق بان قواته تعمل ضمن التشكيلات العراقية رغم ان دورها هو تقديم المشورة والمساعدة. وبالجزيرة، فالكثير من العراقيين ينظرون إليه إيجابياً كزعيم قوي ملتزم بهزيمة داعش.

كما يظهر رئيس الوزراء حيدر العبادي كشخصية لها مكانة كبيرة، وسياسي له شعبية، ومصالح وقائد ناجح في الحرب.

فعلى ترابم ومستشاريه ان لا يقلقوا من أهمية العراق، المشكلة السنوية - الشعبية هي من بين أكبر التحديات الجيوسياسية التي تواجهها الولايات المتحدة منذ الحرب الباردة.

عندما تولى الرئيس أوباما المنصب في ٢٠٠٩، كان العراق واحداً من أسرع الاقتصادات نمواً في العالم. كان حليفاً أميركياً مكرساً للسلام مع جيرانه، بلد يضم ٣٢ مليون نسمة في ظل دستور إتحادي مره برلمان شرعي.

الموصل الذي حررتة القوات العراقية في اواخر كانون الثاني الماضي وانها معنونه لعائلته وللاخرين العالقين في الجانب الغربي من الموصل، وكتب عمر مخاطباً إياهم بأن الموجودين بالجانب الشرقي من الموصل هم بأمان ومن ثم كتب مشجعاً من بقي من الاهالي في الجانب الغربي ان يبقوا صامدين بانتظار القوات العراقية لتحريرهم أيضاً. وجاء في نص الرسالة التي بعثها عمر لعائلته: الى عائلتي وأحبائي في الجانب الغربي، أحبك كثيرا، نحن هنا في الجانب الشرقي بخير واوزاعنا جيدة، ادعو من الله واطلب منه ان يجلب الخير لكم وان يتم تحريركم بأسرع وقت ممكن. ولكن عليكم ان تصبروا ولكي تتخلصوا من هؤلاء الكلاب وستسحق رؤوسهم. نصيحتي لكم ان تتقوا في البيت ولا تغادروه وان القوات الامنية ستأتي إليكم. كونوا متعاونين معهم وارشدوهم الى عناصر تنظيم داعش. ووقع عمر الرسالة باسمه وذيلها برسم على شكل قلب وكتب بداخله: الى اهالي غرب الموصل احبكم. ويقول المراسل انه من غير الواضح كيف وصلت الرسالة الى هناك ولكن كانت هناك حملة في العام الماضي تم خلالها نقل رسائل من مدنيين في المناطق المحررة كجزء من محاولة لإقناع السكان الباقين والذين تم تضييلهم عبر الآلة الاعلامية للمجموعة الارهابية، بأن الشعب العراقي لم ينسهم.

وكانت القوات العراقية قد ألقت تلك الرسائل فوق المناطق التي بقيت تحت سيطرة التنظيم. كانت الحكومة العراقية قد نصحت الاهالي بالموث في بيوتهم لتجنب الغارات الجوية او قذائف الهاون، وكذلك ابقاء المدنيين في الجانب الغربي من الموصل قد يجنب حدوث دمار مثل ما حصل في الرمادي عندما تم تحريرها من قبل القوات العراقية. ولكن المدنيين في الجانب الايمن دفعوا ثمنا باهظا.

الى نفوق ٥٠ بقرة من بقراته الستين التي يستعين بها لكسب رزقه. ومع مواصلة المسير على طول الطريق يقول المراسل بانهم مروا بمصنع للسكر كان يحتله تنظيم داعش وقد اصبح الان تحت سيطرة القوات العراقية. ويقول فجأة تحولت الاجواء الهادئة الى هلع وذر بعد سماع القوات لصوت اطلاق قذيفة هاون قادمة في الطريق وكانت الأوامر الصادرة بضرورة التفرق حيث غادرتا

الكان مبتعدين عنها.

ويقول مراسل نيويورك تايمز خلال مواصلتنا للرحلة باتجاه الخطوط الامامية لغرب الموصل عثر زميلاي سولومون ومحمود على رسالتين مرميتين على الارض التي كانت من بين الرسائل والتي ألقتها الطائرات فوق المناطق المحتلة من المدينة. إحدى الرسائل تفيد بانها من شخص يدعى عمر وهو يعيش في الجانب الشرقي من

العراقي، "يتعبن علينا وقف الاتجار بالأثار العراقية، والالتزام بقرار مجلس الأمن ٢١٩٩ (الذي يحظر اي تجار بالممتلكات الثقافية الآتية من العراق وسوريا) وتجفيف اموال داعش".

وقال فرانس ديماريه، من المجلس الدولي للمتاحف، ان "الاتجار بالقطع المستخرجة من حفريات غير قانونية لم يبدأ امس. لكن الحروب المتتالية في العراق منذ ٢٠٠٣ أوجدت فرصا اضافية".

وينبه الخبراء الى ان اعادة تأهيل التراث العراقي مهمة كبيرة ويمكن ان تستمر عشرات السنوات. واكدوا على ضرورة تأمين سلامة المواقع ومرافقتها، واحصاء التحف المدمرة او المسروقة، وترميم المخطوطات التي أُنقذت وترقيمتها، واستحداث نسخ للتحف الناقصة.

واعترفت ايرينا بوكوفا المدير العام لليونسكو ان "الشعب ينهض في كل مكان تطو فيه قيمة الثقافة".

ويشاطرها هذا الرأي نجيب ميكابيل. فهذا الاخ الدومينيكاني العراقي، أخرج مئات المخطوطات التي ترقى الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر الى كردستان، قبيل تمدد تنظيم داعش في سهل نينوى.

وقال هذا الاخ الدومينيكاني "يجب ان نؤمن الحماية الفعلية للانسان والثقافة. لا يمكن ان ننقد الشجرة من دون إنقاذ جذورها".

على مقاومة تهديد المتطرفين. اليوم يقترَب الوجود الأميركي المسلح في العراق من الـ ١٠ آلاف فرد، ولو بقيت هذه القوات في العراق بعد ٢٠١١ لكانوا قد ضمنوا السلام كما فعل أقرانهم في كوريا وألمانيا وما كان أحد ليسمع ودبلوماسياً في أن واحد، هو أول شيء تحاول إدارة ترابم فهمه؛ فكادر السفارة الأميركية في بغداد - التي كانت أكبر سفارة في العالم - تقلص الى النصف، كما أغلقت المكاتب الأميركية في أنحاء العراق، ولم يتم تكليف أي شخص رفيع بمستوى فوق التكنوقراطي بمهمة في العراق منذ مغادرة السفير أيان كروكر في ٢٠٠٩.

كان يجب أخذ قيمة العراق على مجمل الجد. ان التقليل من شأنه كان بعيداً عن الدبلوماسية. كما كان من المقرر تأسيس شركة لتأجير المعدات الثقيلة في حقول النفط جنوب العراق، إلا ان إدارة أوباما وأدت المشروع من خلال عدم إعطاء العراق أولوية دبلوماسية.

الثمن الأهم الذي كلفه تراجع الدبلوماسية الأميركية هو بقاء نوري المالكي لفترة طويلة كرئيس للوزراء، حيث ان شوفينيته مهدت الطريق لعودة التمرد البعثي - الوهابي المنحرج تحت مسمى داعش.

فساد المالكي وميوله الاستبدادية أضغفت قدرة الجيش والدولة والاقتصاد العراقي

على مقاومة تهديد المتطرفين. اليوم يقترَب الوجود الأميركي المسلح في العراق من الـ ١٠ آلاف فرد، ولو بقيت هذه القوات في العراق بعد ٢٠١١ لكانوا قد ضمنوا السلام كما فعل أقرانهم في كوريا وألمانيا وما كان أحد ليسمع ودبلوماسياً في أن واحد، هو أول شيء تحاول إدارة ترابم فهمه؛ فكادر السفارة الأميركية في بغداد - التي كانت أكبر سفارة في العالم - تقلص الى النصف، كما أغلقت المكاتب الأميركية في أنحاء العراق، ولم يتم تكليف أي شخص رفيع بمستوى فوق التكنوقراطي بمهمة في العراق منذ مغادرة السفير أيان كروكر في ٢٠٠٩.

كان يجب أخذ قيمة العراق على مجمل الجد. ان التقليل من شأنه كان بعيداً عن الدبلوماسية. كما كان من المقرر تأسيس شركة لتأجير المعدات الثقيلة في حقول النفط جنوب العراق، إلا ان إدارة أوباما وأدت المشروع من خلال عدم إعطاء العراق أولوية دبلوماسية.

الثمن الأهم الذي كلفه تراجع الدبلوماسية الأميركية هو بقاء نوري المالكي لفترة طويلة كرئيس للوزراء، حيث ان شوفينيته مهدت الطريق لعودة التمرد البعثي - الوهابي المنحرج تحت مسمى داعش.

فساد المالكي وميوله الاستبدادية أضغفت قدرة الجيش والدولة والاقتصاد العراقي

يوم سياسي



ضرب أهداف داخل سوريا سيجر العراق لتبغات خطيرة

شاخوان عبدالله

اعتبر عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية شاخوان عبدالله، قصف طائرات عراقية لأهداف داخل سوريا بأنه خارق واضح للقانون وستكون لها تأثيرات مستقبلية خطيرة. وقال عبدالله ان "نحول الطائرات العراقية وضرب اهداف داخل الاراضي السورية هو قضية بحاجة الى موافقة البرلمان السوري"، مبينا ان "ضرب تلك الاهداف بعد موافقة الحكومة السورية فقط يمثل خرقاً قانونياً واضحاً". و اضاف عبدالله ان "الحكومة كانت قد طلبت سابقاً ومرات عديدة من روسيا توجيه ضربات داخل سوريا، لكن روسيا رفضت الا بعد موافقة البرلمان السوري" وتابع عبدالله "هذه الضربة سنخلق لنا مشاكل مستقبلية خطيرة وقد نشاهد استخدام طائرات اف ١٦ العراقية لضرب اهداف اخرى داخل سوريا لخدمة تطغات ضيقة وليس لمطاردة داعش".

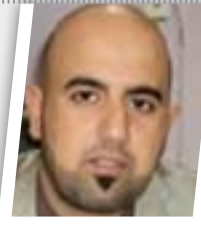


داعش امام خيار الموت أو الاستسلام

محمد العبد ربه

أكد النائب عن محافظة نينوى محمد نوري العبد ربه، أن منح رئيس الوزراء حيدر العبادي العناصر المتورطين مع تنظيم "داعش" فرصة أخيرة لتسليم أنفسهم لا يعني العفو عنهم. وقال العبد ربه إن "داعش أصبحت أمام خيارين لا ثالث لهما، إما الاستمرار في القتال والموت المؤكد أو إلقاء أسلحتهم وأن يحظوا بمحاكمة عادلة".

واضاف عبد ربه، أن "حديث العبادي عن منح فرصة أخيرة لمقاتلي داعش لإلقاء أسلحتهم هي رسالة لن غرر بهم للعودة إلى ردهم وتسليم أنفسهم للأجهزة الأمنية بدل أن يقتلوا وتشرذم عوائلهم"، موضحاً أن "هذه الدعوة لا تعني العفو عنهم خاصة ان كانت لهم جرائم ضد أبناء الشعب العراقي أو تطلخت أيديهم بدماء الأبرياء".



قانون استبدال النواب ضربة لعملية الديمقراطية

حيدر المولى

انتقد نائب عن ائتلاف دولة القانون حيدر المولى، استمرار العمل بقانون الاستبدال لأعضاء البرلمان الذي شرع منذ عام ٢٠٠٦، معتبرا القانون يضرب العملية الديمقراطية بالصميم. وقال المولى ان "قانون الاستبدال لأعضاء مجلس النواب الذي شرع في عام ٢٠٠٦، يعتبر من أسوأ القوانين التي تم تشريعها داخل قبة البرلمان"، معتبرا أن هذا القانون "يضرب العملية الديمقراطية في الصميم ورغم هذا لا نجد اي طرف يتحدث عنه". و اضاف المولى، أن "القانون يشير الى ان كل نائب يستوزر وزارة او يتوفى او يستقيل، يتم استبداله بطريقة غريبة ومزاجية من قبل رئيس القامسة او الكتلة وبعيدة عن الديمقراطية والمهنية من خلال اختيار شخص من القائمة نفسها لم يحصل على عدد اصوات كافية تأهله لدخول البرلمان".



دعايات انتخابية وراء اشاعة زيادة رواتب النواب

علي البديري

نقى رئيس كتلة الدعوة تنظيم الداخل في البرلمان علي البديري، الإنباء التي تحدثت عن زيادة رواتب أعضاء مجلس النواب. وقال البديري ان "البعض بات يبحث عن إثارة لموضوع ما ليروج عن نفسه مع قرب الانتخابات وما أشيع بشأن زيادة رواتب أعضاء البرلمان غير صحيح". و اضاف البيان، انه "في حال هناك قرار يقضي بزيادة رواتب أعضاء البرلمان فمن المفترض ان تتضمنه الموازنة المالية"، مشيراً الى أن "موازنة ٢٠١٧ لم تتضمن زيادة في رواتب أعضاء البرلمان مطلقاً". يذكر ان النائب عن كتلة حزب الدعوة حيدر الكعبي كشف، مؤخرا، عن زيادة الراتب الاسمي لأعضاء مجلس النواب ابتداء من شهر شباط الحالي من اربعة ملايين الى خمسة ملايين دينار، مشيراً الى ان القرار لن يكون بائز رجعي.



الحكومة تعرقل عودة نازحين الى الأنيار

غازي الكعود

اتهم النائب عن الأنيار غازي الكعود، الحكومة الاتحادية بعرقلة عودة نازحين في المحافظة إلى مناطق سكنها بالرغم من اعادة تأهيلها. وقال الكعود "بعد تحرير محافظة الأنيار من سيطرة داعش، باتت المحافظة بحاجة لجهد آخر يسبق عودة العائلات الأنيارية إلى منازلها، منها تنظيف المنطقة من العوالت الناقصة والمنازل المفخخة، فضلا عن توفير الخدمات المنتملة بالماء والكهرباء، إلى جانب إعادة تأهيل وترميم البنى التحتية". و اضاف، أن "هناك مناطق في المحافظة لا ينقصها شيء، لكن نشاهد عرقلة من قبل الحكومة لعدم عودة النازحين إليها، بالرغم من مطالباتنا للحكومة بالإسراع في إعادتهم وستوفير الخدمات إليهم".



المثني: نطف الوركاء 1 مشابه لنطف الرميلا الجنوبية

المالية تببع حوالة خزينة بقيمة 100 مليار دينار

استمرار الانخفاض بأسعار صرف الدولار محليا

أعلن محافظ المثني فالح عبد الحسن سكر الزياي امس الاحد، ان حجم الاكتشاف النطفي من بئر وركاء 1 الرقعة المشتركة مع ذي قار يعتبر الأعلى في البلد منذ ٢٠ عاما، مؤكدا ان النطف المكتشف مشابه في نوعية للنطف المنتج من حقول الرميلا الجنوبية، وقال الزياي في حديثه للمدى، ان وفد شركة لوك اويل الروسية المستمرة في الرقعة النطفية المشتركة مع ذي قار اكد له ان الكميات المكتشفة تعد الأكبر منذ ٢٠ عاما، وان الشركة اعلنت عن مخزون هائل في تلك الرقعة يمكن الاستفادة منه في السنوات القليلة المقبلة.

باعت وزارة المالية حوالة خزينة أجلة بقيمة ١٠٠ مليار دينار، وفاز بها مصرف واحد . وقال مصدر في البنك المركزي العراقي في حديثه للمدى، إن وزارة المالية أقرت في ٢٢ شباط الحالي إجراء مزايدة علنية (مزاد ٢٨ ٪) لبيع حوالات خزينة لأجل (٣٦٤) يوما بمبلغ (١٠٠) مليون دينار، وقد تم بيع الحوالة كاملة بأعلى سعر قطع للمزادات التنافسية بقيمة (٠.٤٠٧٥) ٪، ومتوسط العائد (٤.٧٥) ٪.

استمرت اسعار صرف الدولار بالانخفاض في الأسواق المحلية وسجلت بورصة امس الاثنين (٢٧ شباط ٢٠١٧)، سجلت بورصة الكفاح - بغداد انخفاضا ١٢٥,٥٠٠، بعد ان كانت يوم الاحد الماضي ١٢٦,١٠٠. أسعار البيع والشراء في محال الصيرفة لأسس الاثنين كان سعر بيع الدولار = ١٢٦,٠٠٠ دينار، والشراء = ١٢٥,٠٠٠ دينار.

5

العدد (3864) السنة الرابعة عشرة
- الثلاثاء (28) شباط 2017

ECONOMY

اقتصاد

ايراداته المالية لا تتناسب مع حجم التبادل التجاري عبره

منفذ سفوان الحدودي . مخالفت تفتح باب الفساد والابتزاز وضعف الخدمات

ممرًا لعبور سلع وبضائع قد لا تكون مناسبة للأسواق المحلية، حيث تم ضبط البعض منها في الاسواق وهو غير صالح للاستهلاك .

ويستطرد علي قائلا ان "ضعف الاجراءات الرقابية كالفحص وانسيابية دخول المركبات والاشخاص يمثلان مشكلة كبيرة للمستوردين وبابا من ابواب الابتزاز، الامر الذي يجعل ايرادات منفذ سفوان وغيره لا تشكل قيمة تذكر في حسابات ايرادات الموازنة"، ويوضح ان المبالغ المتحققة لا تزال اقل بكثير من المتوقع لإيرادات دولة تستورد كل شيء تقريبا.

ويرى الخبير الاقتصادي ان الامر "يتطلب مزيدا من الرقابة من مختلف الجهات، بل وجراء تبديلات في هذه الجهات بشكل دوري بهدف عدم خلق علاقة بين الجهة الرقابية ومسؤولي الكمر، ويضيف "اننا نحتاج في الوقت ذاته الى تهيئة البنى التحتية الحديثة لتلك المنافذ كخدمات الفندقية والمخازن الحديثة المجردة ومحطات الاستراحة المناسبة" مؤكدا انه في حال حصول هذا فانه سيسهم في تشغيل الايدي العاملة في هذه المنافذ مما ينعكس ايجابا على الزيادة في ايرادات الكمارك والتقليل من شكوى التأخير والابتزاز على الحدود.

ويعد منفذ سفوان المنفذ الحدودي البري الوحيد بين العراق والكويت، كما يشهد يوميا مرور مئات الشاحنات المحملة بمختلف أنواع البضائع المستوردة، تمر من خلاله ايضا أعداد من المسافرين، خاصة في المواسم والمناسبات الدينية حيث يواجه زحما شديداً من قبل الزائرين، معظمهم من السعودية والكويت والبحرين.



التكاليف يتحمله المواطن فقط مما يقلل من حجم الطلب على البضائع . الخبير الاقتصادي خرغام محمد علي يعلق في حديثه لـ (المدى) قائلا ان المنافذ الحدودية العراقية بعيدة عن الاداء المثالي وهذا ما يشكل

العراق بلد يفقد الصناعة المحلية، مما يتطلب استيراد البضائع بحسب طلب السوق، لذلك فان رفع الرسوم للتعرفة الكمركية لا يوقف التبادل التجاري، لكنه "يقلل على كاهل المواطن، لان ارتفاع الاسعار الناجم عن زيادة

يشكل دقيق في المنافذ الحدودية ونحن نرى وجود تلاعب يحصل في حجم البضاعة ونوعها من اجل تخفيض الرسوم وتحديد التعرفة عليها بالاتفاق مع جهات و اشخاص داخل المنافذ الحدودية"، ويقول ان

اكثر من مليار دينار شهريا، مستدركا بالقول "لكن توجد فيه بعض المشاكل منها ما يتعلق بضيق ساحات الخزن، كما هناك حاجة لإقامه مشاريع خدمية"، منوها الى ان الازمة المالية الراهنة حالت دون تنفيذ مشروع منفذ سفوان النموذجي الذي كان يمكن له ان يستوعب حجم التبادل التجاري الذي قد يصبح اكبر من الوقت الحاضر.

وأكد الحصونة ان الضوابط الكمركية وإعفاء بعض السلع التي تطبق في المنافذ الحدودية، رصدت فيها الجهات الامنية مخالفات عدة، موضحا أن "منها ما هو متعلق بتغيير نوع البضاعة أو حجمها"، وأشار الى انهم على سبيل المثال ضبطوا مؤخرا حمولة لعجلات تم توريدها عبر المنفذ قام صاحبها بتغيير قوة المحرك فيها، وقد جرى تحويل هذه المخالفة الى الجهات القضائية.

من جهة اخرى، كما يقول الحصونة، فان الجهات المختصة تضبط اسبوعيا الكثير من المخالفات في الاوراق الثبوتية لبعض البضائع والسلع الواردة، مؤكدا "نحن نسعى الى الحد من هذه المخالفات، كما نطمح دائما لزيادة ايرادات المنافذ في محافظة البصرة التي تحتوي مجموعة منافذ حدودية برية منها منفذ سفوان

والشلامجة، فضلا عن المنافذ البحرية كمنفذ ام قصر وخور الزبير والمقل وابو فلوس، وكذلك مطار البصرة الذي يعد المنفذ الجوي للمحافظة.

السلطات المحلية في البصرة تقول، من خلال رئيس لجنة الرقابة والتخصيصات المالية في مجلس المحافظة احمد السليطي، ان لا سلطة لها على المنافذ الحدودية، وتعتبر ان

□ المدى / سلام خزعل

تشهد المنافذ الحدودية العراقية الكثير من المخالفات القانونية، الامر الذي جعلها بعيدة عن الاداء المطلوب الذي يفترض ان تتحلى به، خاصة في ظل الازمة المالية التي تعصف بالبلاد، فالموارد المالية المتحققة منها لاتزال دون مستوى الطموح، ولا تشكل قيمة تذكر في حسابات موازنة الدولة العراقية، ما جعل عائدات النطف تحتكر نسبة ٩٧٪ من حجم إيرادات الموازنة، واعتماد كلي على الاستيراد في سد حاجة السوق من السلع المختلفة.

لمحافظة البصرة وحدها ٧ منافذ حدودية، يقع في الجزء الغربي منها منفذ سفوان الذي يربط البلد بدولة الكويت، وبحسب ما يؤكد مسؤول فيه فان معدل إيراداته المالية تتجاوز قليلا المليار دينار شهريا، وهو مبلغ قليل جدا بحسب خبراء في الاقتصاد. وفي تفسير لتدني هذه الإيرادات يشير مسؤول محلي الى وجود مخالفات، منها عدم تطبيق ضوابط التعرف الكمركية بشكلها الدقيق من قبل اشخاص في المنفذ، ما فتح باب الفساد والابتزاز على مصراعيه.

مدير ناحية سفوان وقائم مقام قضاء الزبير وكالة، طالب محمد الحصونة، قال في حديثه لـ (المدى) ان التبادل التجاري عبر مجمل المنافذ الحدودية في المحافظة يسير بشكل طبيعي، مبينا ان منفذ سفوان "يشهد حركة تجارية جيدة، ولم تتأثر عملية التبادل التجاري بين العراق والكويت فيه بالتصرجات والاحاديث بشأن قضية الملاحة في خور عبدالله".

وأشار الحصونة الى ان واردات هذا المنفذ وصلت في بعض الاشهر الى

١ دولار أمريكي = ١,١٨١,٤٠٠٠ دينار عراقي، ١ يورو = ١,٢٥٠,١٥٨٧ دينار عراقي، ١ ريال إيراني = ٠,٣٦٤ دينار عراقي، ١ ليرة لبنانية = ٠,٧٨٣٨ دينار عراقي، ١ دينار اردني = ١,٦٧٤,٠٨٢٥ دينار عراقي، ١ ريال سعودي = ٣١٥,٢٢٤٩ دينار عراقي.

شريط العملات

استثمار بابل تمنح 20 رخصة بـ484 مليون دولار

□ بابل / المدى

اعتبرت هيئة استثمار بابل قطاع الاستثمار من اهم القطاعات الاقتصادية بالعراق، وفيما بينت انها تبذل جهودا كبيرة، لتطويره من اجل تجاوز الازمة الاقتصادية التي يمر بها البلد، اكدت منحها (٢٠) رخصة استثمار بمبلغ ٤٨٤ مليون دولار لاستثمار في جميع المجالات.

وقال مدير عام هيئة استثمار بابل نصر حمود العززي في حديثه الى (المدى)، ان الرخص الاستثمارية التي منحت في عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦، ستسهم بشكل كبير

بتحريك قطاع الاستثمار الذي يعد اهم القطاعات، وقد وضعنا خطة علمية لتوزيع المشاريع الاستثمارية وفق الترتيب الجغرافي الذي يشمل جميع الاقضية والنواحي، واكد، ان الخطة شملت جميع القطاعات الاستثمارية من سكن وزراعة وصناعة وخدمات، كما منحنا في هذا العام ثمانين رخص استثمارية بمجال المباني، كما لدينا الكثير من الفرص الاستثمارية للمشاريع. الستراتيجية مثل مطار بابل الدولي ومصفى بابل، مع رخصة لإنشاء أكبر مدينة صناعية "سميت بمدينة حطين" مطالبنا الحكومة المركزية والمحلية بتوفير قطع الاراضي

لوك أويل تخمن ارتفاع أسعار النفط إلى 55 - 65 دولاراً

□ بغداد / المدى

تقليصات اوبك للانتاج قد جلبت فترة من الاستقرار للسوق . وأوضح مدير لوك اويل " لدينا سقف

أعلى بسبب الانتاج الاميركي للنفط الصخري ولدينا انتاج ادنى بسبب التزام اعضاء اوبك بقرار تقليص



الانتاج للحفاظ على معدل معقول من اسعار النفط". واكد الجبوري ان لوك اويل تبحث عن فرص النمو في الشرق الاوسط في وقت تلجأ فيه ايران الى فتح الكثير من حقولها النطفية للشركات العالمية مع احتياج بلدان اخرى لتكنولوجيا هذه الشركات لتطوير صناعتها النطفية .

وكانت منظمة اوبك وبالتنسيق مع ١١ منتجاً آخر بضمنهم روسيا قد توصلوا الى اتفاقية العام الماضي لتقليص الانتاج لسقف محدد من اجل تعزيز اسعار النفط. وكان مؤشر خام برينت قد ارتد بنسبة ٢٠٪ منذ ان قررت اوبك في نهاية تشرين الثاني تقعيد تجهيزات النفط لسنة اشهر قادمة ابتداءً من ١ كانون الثاني . وارتفع خام برينت أمس بنسبة ٠,٨ ٪ ليصل الى ٥٦,٤٦ دولار للبرميل.



روسيا

وزير الطاقة: قد تسرع وتيرة خفض إنتاج النفط

قال وزير الطاقة الروسي ألكسندر نوفاك امس الاثنين، إن روسيا قد تخفض إنتاج النفط في إطار الاتفاق العالمي بأسرع مما كان متوقعا في السابق، وكانت روسيا قالت إنها ستخفض الإنتاج بمقدار ٢٠٠ ألف برميل يوميا بحلول نهاية الربع الأول مقارنة مع مستويات تشرين الأول وبمقدار ٣٠٠ ألف برميل يوميا في نيسان في إطار الاتفاق العالمي على خفض إنتاج النفط بهدف دعم الأسعار المتدنية.

الصين

السماح للمستثمرين الأجانب في سوق سندات بين البنوك بتداول العقود الآجلة

أكدت إدارة معنية بتنظيم سوق الصرف الاجنبي في الصين امس الاثنين إنها ستسمح للمستثمرين الاجانب في سوق سندات ما بين البنوك بتداول العقود الآجلة ومبادلات العملة وعقود الخيارات.. وقالت إدارة الصرف الاجنبي الحكومية إن تداول المشتقات يمكن تنفيذ مع البنوك عبر سوق خارج المقصورة فقط كوسيلة تحوط من الانكشاف على العملات الاجنبية في سوق السندات. وأضافت " أن البنوك المركزية الأجنبية ليست ضمن المؤسسات المسموح لها بتداول المشتقات بموجب القواعد الجديدة.

آسيا

الدولار يراوح مكانه.. والمستثمرون يترقبون خطاب ترامب

ارتفع الدولار من أقل مستوى في أسبوعين ونصف الأسبوع مقابل الين امس الاثنين، لكنه وجد صعوبة في تحقيق مكاسب أمام العملات الأخرى مع ترقب مستثمرين لخطاب مهم يلقيه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب اليوم الثلاثاء للتعرف على برنامجه الاقتصادي.

وفي أول خطاب أمام الكونجرس الأمريكي من المتوقع أن يكشف ترامب النقاب عن تفاصيل خطة للإنفاق على البنية التحتية والإصلاح الضريبي، لكن المتعاملين في السوق يخشون أن يطرح خططا مهمة أكثر من اللازم أو تبدو بطيئة التنفيذ ما قد يدفع الدولار للهبوط بعد أن سجل في وقت سابق من العام أعلى مستوياته في ١٤ عاما بفضل توقعات بأن تعزز سياسات ترامب التضخم والنمو. وفي المعاملات المبكرة في آسيا سجلت العملة الأمريكية مستوى منخفضا عند ١١١,٩٢ ين ولكن بحلول الساعة ٠٨٤٥ بتوقيت جرينتش ارتفع ٠,٣ في المئة إلى ١١٢,٢٩ ين، ومقابل سلة من العملات الرئيسية استقر الدولار عند ١٠١,١٥. وفي حين ارتفع اليورو ٠,١ في المئة امس الاثنين إلى ١,٠٥٧٥ دولار، استمرت الضغوط على العملة الموحدة جراء مخاوف من فوز مارين لوبان زعيمة اليمين المتطرف والمعادية للاتحاد الأوروبي في انتخابات الرئاسة في فرنسا. ونزل الجنيه الاسترليني لأقل مستوى في ١٢ يوما إلى ١,٢٣٨٤ دولار بعد تقرير أشار إلى أن اسكتلندا تستعد للدعوة لاستفتاء ثان من أجل الاستقلال حين تبدأ المفاوضات الرسمية لانفصال بريطانيا عن الاتحاد الأوروبي في آذار.



علاء حسن

رجل دولة "XXL"

مسؤولون محليون في محافظة صلاح الدين، تحدثوا عن تعرض مصطفى بيجي لعملية "حواسم"، نقلت معداته واجهزته الى جهات مجهولة، بمعنى آخر "باغوا المصفي بالتفصيح"، ففسر العراق منشأة نظفية ويات يحتاج الى أموال طائلة لإعادة تأهيلها، وسط غياب إجراءات رسمية تلاحق المتورطين بـ"الحوسمة"، أما أحاديث المسؤولين المحليين فذهبت أدراج الرياح على الرغم من وصول تقارير الى هيئة النزاهة الجهة "المستقلة" المختصة بمكافحة الفساد المالي والإداري.

هيئة النزاهة ترفض الكشف عن أسماء المتورطين بملفات الفساد، إلا بعد صدور الاحكام القضائية، لأن المتهمين أبرياء حتى تثبت ادانتهم، وبعض المتهمين غادر العراق واستثمر امواله من الرزق الحلال في مشاريع استثمارية في دول عربية واجنبية، ولم تصدر من الهيئة أية إشارة حول مصير مصطفى بيجي، واقتصر اهتمامها بإعلان حرصها على التعاون مع الجهات الرقابية الأخرى باستدعاء المتهمين المقيمين في الخارج أو الداخل لغرض احالتهم للقضاء لينالوا جزاءهم العادل.

رجل دولة من فئة "XXL" محضن ومحروس على حد قول عبوسي في مسلسل "تحت موس الحلاق" الشهير، يمتلك من النفوذ ما يجعله برتبة الملائكة بين الشياطين، وله إمكانية وموهبة كبيرة في حرف الحقائق بالإيحاء الى وسائل اعلامه بإطلاق كلمة البكاء على أطلال مصطفى بيجي، مع مطالبات بتفعيل الاجراءات القانونية والتعاون مع الانتربول، لاعتقال من سرق معدات وأجهزة المصفي، على هذا المستوى من "المخليات" تتحقق المصالح الوطنية على وفق نظرة وبرامج اشباه رجال الدولة.

على إيقاع "المخليات" الصاخب في الساحة العراقية هناك جهة اعترفت بأنها نقلت مصطفى بيجي بطريقة "التلغلق" الى محافظة جنوبية، لتوفير فرص العمل لأعداد كبيرة من العاطلين عن العمل، فيما لم تحرك الحكومة، والأجهزة الرقابية ساكتا للكشف عن الحقيقة، ويبدو أن الجهات الرسمية باتت عاجزة عن فضح حيتان الفساد على حد قول رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، يوم اطلق حزمة الإصلاح وباركتها كتل نيابية وقوى سياسية، طالما ادعت بأنها تضم بين صفوفها رجال دولة من نوع سوهر تكتو قراط.

العراقي يتعرض ومنذ الغزو الأميركي الى مظاهر تهديد أمنه الشخصي بشكل شبه يومي، سواء عن طريق عبوة ناسفة أو سيارة مفخخة، أو تصيبه رصاصة طائشة، بموافقة عزرائيل لتساعده في قبض روح احدهم من دون عناء، وملك الموت فضل المكوث في الأرض العراقية، فأتخذ من استثناء الفساد ميداناً لنشاطه، وتصفية حساباته، وتدقيق سجلاته، بمساعدة متبرعين، من مختلف الأصناف والأشكال، بعضهم حسم أمره بالانضمام الى جماعات مسلحة إرهابية، وآخر شغل منصباً كوكبياً، وأجاد مهنة إشعال الحرائق وضعن الأزومات، والصفى الثالث من "مساعدتي عزرائيل" رجال دولة من فئة "XXL" يستمدون قوتهم من جهات خارجية تتدخل حتى في كتابة بياناتهم بلغة فورية: "سنضرب بيد من حديد كل ادعاء العملية السياسية، وسنلق دول الجوار درساً لن تنساه" معدات وأجهزة مصطفى بيجي سرقها وهربها عمارة الديفراطية بنسختها العراقية، وليخسأ الخاسئون.

أول طالب عراقي يُفصل من جامعتة بسبب "الإلحاد"

جامعة المثني: قرار الفصل جاء نتيجة الاعتداء اللفظي على أحد كوادرناتنا التدريسية

بغداد / علي الطوكي

يبدو أن مناقشات وجدليات وسائل التواصل الاجتماعي قضت على مستقبل سمير سعد طالب المرحلة الثالثة في قسم علم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة المثني، الذي فصل مؤخراً نتيجة تراشق لفظي بينه وبين أحد الكوادرنات التدريسية على خلفية جدال فكري أتهمه الأخير بـ"كذب الذات الإلهية وازدراء الأديان"، عمادة كلية الآداب أكدت قرار الفصل وفقاً للوائح القانون الجامعي، في حين كشف سعد عن عدم معرفته بشخص المحاور عبر النافذة الفيسبوكية.

ويقول سمير سعد لـ(المدى) "عملت على نشر قناعاتي الفكرية في بعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك)، وكانت هذه الصفحة تدار من قبل أحد الزملاء من الطلاب الجامعيين في محافظة المثني، حيث خرجت حواراً اتنا عن الإطار العام وتوصلت إلى الجدل ومن ثم المناكفات والتريض على القتل ضد من يخالفهم في الأفكار، مضيفاً "صدفة كان هناك حساب وهمي لأستاذ جامعي معنا عمل على بث آراء متطرفة من وجهة نظري عبر هذه الصفحة وضمن أجواء النقاشات الحادة في حين لم يشجع الطلاب على الاختلاف أو حرية التعبير عن الرأي".

ويضيف سعد، أن "هذا الأستاذ قال عبر تعليقاته، إن ما أطره هو طرح ينبع من إنسان عديم العقل ويمثل الأخلاق السيئة، مما دعاني إلى الصدمة من طرح هذا الأستاذ الجامعي لكونه يمثل مؤسسة علمية تشجع على الاختلاف والعلم وتبادل الرؤى، مبيناً أن حينها كان لي رد انفعالي على هذا الأستاذ، وتبين فيما بعد أنه من الكادر التدريسي في جامعة المثني، مما دعاني إلى تقديم الاعتذار منه لكونه أستاذاً في جامعتي".

ويتابع سعد، "قدمت الاعتذار للأستاذ وفق اعتبارات شخصية ومجتمعية وعشائرية وبحكم الأعراف التي تحكمتنا في المحافظة، فضلاً عن كوني طعنت في شهادته العلمية عبر تعليقاتي في (الفيس بوك) على اعتبار أرائه لا تمثل شخصاً يحمل شهادة دكتوراه، كما ادعى هو في صفحة التواصل الاجتماعي، مبيناً أن الجامعة فتحت تحقيقاً معي بشأن الاعتداء على استاذ جامعي عبر صفحة

ويتابع سعد، "بعد ما عقبته على قراره، بأن رأي هذا الأستاذ كان يحمل طرفاً وبعيداً عن العقل والموضوعية ويشجع على العنف المجتمعي، أنهتني الأستاذ حينها بازدراء الأديان وكذب وشتم الذات الإلهية".

ويشير سعد إلى أن "مجملة ما اعتقد به واتيناه من آراء لا أنشره داخل الوسط الجامعي، ولا أفرضاها على زملائي الطلبة، قناعاتي أطرها فقط عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي، وبعض صفحاتي الشخصية وبعض الكروبات، لكني فوجئت بتشكيل لجنة انضباط للتحقيق معي علماً أن اللجنة تتكون من شخص واحد ولم تقم بمهامها القانونية تجاهي ولم تسمع لي قط".

وأكد سعد أنه "فوجئ بقرار الفصل من الجامعة على خلفية الاعتداء على كادر تدريسي علماً أنني تعاملت مع الاستاذ كستخدم فيس بوك عبر طرح آراء محرضة واختلفت وسائل التواصل الاجتماعي، عبر صفحاتي الشخصية وبعض الكروبات، لكني فوجئت بتشكيل لجنة انضباط للتحقيق معي علماً أن اللجنة تتكون من شخص واحد ولم تقم بمهامها القانونية تجاهي ولم تسمع لي قط".



سمير سعد

معه، عازياً فصله من الجامعة إلى "اعتناقه الأفكار القديمة للدين وهو السبب الجوهر في مجمل القضية".

محليات "المدى" حاولت معرفة حقيقة الحادث من جانب آخر عبر اتصالها بعميد كلية الآداب في جامعة المثني الدكتور صالح اللامي، الذي أكد أمر فصل الطالب وفق لوائح القانون الجامعي.

وقال اللامي، أنه "بالفعل تم فصل الطالب سمير سعد لإعتدائه على أحد الكوادرنات التدريسية لكلية الآداب، مبيناً أن الكلية عملت وفق قرار الهيئة القانونية لها بفصل الطالب بما تبقى من السنة الدراسية على خلفية الاعتداء اللفظي على أحد أكاديميي الجامعة".

ويضيف اللامي، لـ(المدى)، "لا يعنيننا تدين الطالب من عدمه بقدر ما يعنيننا تطبيق القانون".

اعتقال شخصين في ذي قار بتهمة الصيد في موسم التكاثر

الشرطة: قرار حظر الصيد بدأ منذ ١٥ شباط الحالي ويستمر لشهرين

ذي قار / حسين العامل

أعلنت قيادة شرطة ذي قار، أمس الاثنين، عن اعتقال شخصين في قضاء الجبايش شرق الناصرية بتهمة صيد الأسماك خلافاً لقرار حظر الصيد في موسم التكاثر.

وأعلنت مديرية زراعة ذي قار، في ١٩ من الشهر الحالي، عن تشكيل لجنة لمنع صيد الأسماك في موسم التكاثر الذي يستمر لمدة شهرين بدءاً من ١٥ من شباط الحالي. وأوضحت قيادة الشرطة، في بيان، تلقت (المدى)، نسخة منه، أن "مديرية شرطة

الجبايش، شرق الناصرية، تمكنت من القبض على مخالفين اثنين لقرار منع صيد الأسماك وضبط عجلة نوع كيا بنكو (حمل) محملة بكميات من الأسماك النهرية المنوع صيدها في الوقت الحاضر بموجب قرار منع صيد الأسماك في موسم التكاثر".

وأضاف البيان، أن "القرار حظر صيد الأسماك ومنح المديرية العامة لخدمات الثروة الحيوانية صلاحية تحديد مدة التكاثر والمديرية بدورها حظرت صيد الأسماك في المسطحات المائية (الأهوار، البحيرات، الأنهار) في محافظات البصرة، ذي قار، المثني، القادسية، النجف) ومنعت بيعها في الأسواق ضمن الفترة المحددة من ١٥ شباط ٢٠١٧ لغاية ١٥ نيسان ٢٠١٧".

وأضاف البيان، أن "القرار حظر صيد الأسماك ومنح المديرية العامة لخدمات الثروة الحيوانية صلاحية تحديد مدة التكاثر والمديرية بدورها حظرت صيد الأسماك في المسطحات المائية (الأهوار، البحيرات، الأنهار) في محافظات البصرة، ذي قار، المثني، القادسية، النجف) ومنعت بيعها في الأسواق ضمن الفترة المحددة من ١٥ شباط ٢٠١٧ لغاية ١٥ نيسان ٢٠١٧".

وأضاف البيان، أن "القرار حظر صيد الأسماك ومنح المديرية العامة لخدمات الثروة الحيوانية صلاحية تحديد مدة التكاثر والمديرية بدورها حظرت صيد الأسماك في المسطحات المائية (الأهوار، البحيرات، الأنهار) في محافظات البصرة، ذي قار، المثني، القادسية، النجف) ومنعت بيعها في الأسواق ضمن الفترة المحددة من ١٥ شباط ٢٠١٧ لغاية ١٥ نيسان ٢٠١٧".

إعلانات

جمهورية العراق / وزارة العدل
دائرة الكاتب العدل في الباب الشرقي
العدد العمومي: ٦٦٠٠
السجل: ٢١١
التاريخ: ٢٠١٧/٢٧

إعلان
أنه الانتداب المسير من قبل السيد كاتب عدل الباب الشرقي المحترم بالعدد ٥٥٢ والمخرج ٢٠١٧/٢١ في الوجهة إلى السيد جواد عبد الجليل إبراهيم العنوان بغداد / الكاظمية محلة ٤١ و ٧٧ والجمهور محل الإقامة رقم نشرته في الصحف الأهلية جهة الانتداب.

سبق وان استشرت منك العقار الرقم ٢٤٤ عيوان بموجب العقد المبرم بيني وبينك في ٢٠١٧/١٢ و قد استعملت مني مقدمه (٥٠٠٠٠٠٠٠) خمسون مليون دينار عراقي وعند مراجعتي المتكررة لك لتعريف حدود في مدينة التمسيل العقاري في الرصافة الأولى الأتلك، تعرض ليخسر لهذا الأمر بهذا الانتداب بموجب محضرات في المديرية العامة خلال مدة امتدتها أيام من تاريخ توقيع هذا الانتداب وبمخالفة شروط كل من محضر لجنة العدل القانونية واداملك كافة التصاريح وانتداب الخدماء على ان يكون المحضر في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٢٨.

المنظر: منتظر محمد علي كاظم
الخطافة الوطنية: ٢١٧-١٨٨١٧٤١ في ٢٠١٧/٢١ في
بغداد الكاظمية م ٤١ و ٧٧ س ٣٢٢
قدم هذا الانتداب السيد /علاء
و بعد ان وقع امامي طلب تبليغه الى السيد /علاء
حفظ الاصل وارسلت النسخة الثانية للتبليغ في يوم ٢٠١٧/٢٧
التاريخ كتابة المصاع والعشرون من شباط
عادل حسين حمد
الكاتب العدل

فقدان شخص
فقد المدعو (معمّر سالم فياض ضيدان) بتاريخ ٢٠١٥/٢/١٦ في مدينة الفلوجة من لديه معلومات عنه الاتصال بوالده في مدينة الفلوجة.
المعلن حكيم محمد

جمهورية العراق / وزارة المالية
الهيئة العامة للكمارك
مديرية كمرك المنطقة الوسطى
القسم: الدعاوي
العدد: ١٥٣٨ / ب / ٢٠١٦
التاريخ: ٢٠١٧/١/١٠

((إعلان كمركي))
تم ضبط العجلة المبينة أوصافها أدناه وبدون حائز وبدون مستمسكات ثبوتية فمن يدعي بعائديتها مراجعة هذه المديرية / قسم الدعاوي والتنفيذ مستصحباً معه المستمسكات الثبوتية وخلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الإعلان إذا كان داخل العراق وتلاثون يوماً إذا كان خارجه وبعبكسه تتخذ الإجراءات القانونية وفق الاصول .. مع التقدير .

رقم الدعوى	اسم المتهم	تفاصيل الاموال
٢٠١٦ / ب / ١٥٣٨	مجهول	عجلة نوع BMW صالون اللون / زيتوني مصفحة رقم اللوحة / بلا الشاسي WBAG285020D219011

(إعلان للمرة الثانية)
مناقصة رقم (ت / ١ / ٢٠١٧)
م / نقل منتسبي معمل سمنت النجف الأشرف لكافة الوجبات ((صباحي، مسائي، ليلي))

الاستفسارات الفنية والتجارية وأية استفسارات أخرى من مقدمي العطاءات على أن يكون تقديم العطاءات في مقر معاونية شؤون معامل السمنت الجنوبية/ قسم التجارة الحضر الى معمل التعاونية شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارة الكائن في محافظة النجف الأشرف قضاء الكوفة لغرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والقانونية لقيام مبلغ قدره (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعون ألف دينار بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي غير قابلة للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما جاري (السعر) والآخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١.٠٤.٠٠٠) مليون ومائة وأربعة آلاف دينار فقط بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي او خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من أحد المصارف التالية: (الرشيد، الزراعي العقاري التجاري العراقي، الاستثمار العراقي، الاهلي العراقي، الرافدين الخليج التجاري، الاتحاد العراقي للنصوص، الهدى، التنمية، العراقي للتجارة الصناعي، بغداد، الشرق الأوسط، الائتمان العراقي، بابل، سومر التجاري، الموصل للتنمية، آشور الدولي، عبر العراق، الاقليم التجاري، اربيل) ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، البصرة) حصراً علماً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠١٧/٢/١٤) الساعة الثانية عشر ظهراً. وسوف يتم عقد مؤتمر في معمل سمنت الكوفة يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠١٧/٢/٧) يتم فيه الإجابة على

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاونية شؤون المعامل الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالأشتراك في المناقصة الحضور الى معمل التعاونية شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارة الكائن في محافظة النجف الأشرف قضاء الكوفة لغرض الحصول على كتاب تقديم ونسخة من الشروط الفنية والقانونية لقيام مبلغ قدره (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعون ألف دينار بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي غير قابلة للرد. وتقديم عطاءاتهم في غلافين احدهما جاري (السعر) والآخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١.٠٤.٠٠٠) مليون ومائة وأربعة آلاف دينار فقط بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي او خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من أحد المصارف التالية: (الرشيد، الزراعي العقاري التجاري العراقي، الاستثمار العراقي، الاهلي العراقي، الرافدين الخليج التجاري، الاتحاد العراقي للنصوص، الهدى، التنمية، العراقي للتجارة الصناعي، بغداد، الشرق الأوسط، الائتمان العراقي، بابل، سومر التجاري، الموصل للتنمية، آشور الدولي، عبر العراق، الاقليم التجاري، اربيل) ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال فروعها في المحافظات (بغداد، بابل، كربلاء، النجف، الديوانية، واسط، ميسان، ذي قار، السماوة، البصرة) حصراً علماً إن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠١٧/٢/١٤) الساعة الثانية عشر ظهراً. وسوف يتم عقد مؤتمر في معمل سمنت الكوفة يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠١٧/٢/٧) يتم فيه الإجابة على

١- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.
٢- يهمل اي حفظ ان وجد.
٣- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
٤- يكون التقديم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.
٥- تكون الأسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.
٦- في حالة كون يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.

المدير العام

مصرف الرافدين يحذر فروع من تأخير إنجاز معاملات المواطنين
وجه مصرف الرافدين فروعها باحترام المواطنين وتسهيل إنجاز معاملاتهم بأسرع وقت وعدم تأخرها أو وضع العراقيل امامها والتي من شأنها تتسبب بتعطيل عمل المصرف.
قال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان له أن مديرة عام المصرف زارت عدد من فروعها في بغداد وكربلاء المقدسة والتقت بإدارة وموظفي تلك الفروع واستمعت إلى شرح مفصل عن طبيعة العمل والواجبات التي تحقها في العمل المصرفي، وحثت على بذل المزيد من الجهود وتسخير وجه المواطنين وتسهيل إنجاز معاملاتهم بأسرع وقت وعدم تأخرها أو وضع العراقيل امامها والتي من شأنها تتسبب بتعطيل عمل المصرف.
قال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان له أن مديرة عام المصرف زارت عدد من فروعها في بغداد وكربلاء المقدسة والتقت بإدارة وموظفي تلك الفروع واستمعت إلى شرح مفصل عن طبيعة العمل والواجبات التي تحقها في العمل المصرفي، وحثت على بذل المزيد من الجهود وتسخير

الإمكانات البشرية للوصول إلى مستوى مطلوب في الخدمات المصرفية التي تقدم للمواطنين والوقوف على مشاكل والمعوقات وتشخيصها وإيجاد الحلول المناسبة لها.
واضاف البيان: كما التقت مدير عام المصرف بعدد من المواطنين واستمعت إلى احتياجاتهم وشددت على ضرورة تقديم الخدمة المصرفية للزبائن خدمة للصالح العام. كما وجهت موظفي الفروع بالامتناع عن استغلال الوظيفة لتحقيق منفعة أو ربح شخصي له أو لغيره".

مجرد كلام
عدوية الهلالي

عالية نصيف.. والإعلاميون

هاهي جرعة أخرى تضاف الى جرعات الرغبة، بأن يصبح المرء نائبا، فإن تصبح نائبا يعني انك ستتمتع بحصانة وحمایات شخصية وقدره فذة على استغلال المنصب لغائتك الشخصية وفائدة الأقارب والمقربين، ويعني بأنك ستكون قادراً على اصلاح ما افسده الدهر في صحتك ومظهرك وعلاج اقاربك أيضاً.. الجرعة الجديدة هي زيادة رواتب النواب بمقدار مليون دينار على الراتب الاسمي ليصل الى خمسة ملايين دينار، بينما لا يصل الراتب الاسمي لأغلب موظفي الدولة مليون دينار مع مايشمله من استقطاعات بذرائع شتى تمتد الى مابعد التقاعد..

لن نستغرب إذن حماس النواب في المحافظة على مقاعدهم والاستعداد للمرحلة الانتخابية الجديدة بوسائل مبتكرة ومختلفة بهدف الفوز بدورة أخرى.. فكل منهم طريقتة في بث حملته الانتخابية منذ الآن، ولكل منهم وتر يعزف عليه لاجتذاب المواطن وضمان تلويث اصبعه بالحبر البنفسجي، وتكون النتيجة المعروفة عودة النائب الى قبة مجلس النواب واستمرار امتيازاته وحصانته وبقاء المواطن على حاله لدرجة يتمنى فيها أحياناً، أن يقطع الأصبع الذي غمسه في الحبر ولوته باختيار اسماء لأهل لها إلا مصالحها الشخصية..

النائبة عالية نصيف الشهيرة بتبني قضايا تمنحها فرصة اطلاق صوتها في قاعة البرلمان وتصدر قائمة الوجوه التي تستضيفها القنوات التلفزيونية المختلفة، اختارت مثلاً أن تسكب اصوات الاعلاميين والكتاب والفنانين هذه المرة حين انبرت للدفاع عنهم مطالبة الرئاسات الثلاث بإعادة صرف المنحة السنوية التي كانت مخصصة لهم سابقاً وتم الغاؤها بحجة الأزمة المالية، ومؤكدة على أن هيئة البلد ومستقبله الثقافي ومدى وعيه المجتمعي مرهون بشريحتة المتكففة ويمدى ارتقائه في الساحة الإعلامية بين الدول.. ربما فئات النائبة نصيف، أن هذه الشريحة لم تتسلم منحها السنوية منذ سنتين ولم ينبري أي نائب للدفاع عنها، وخلال تلك الفترة غادر العشرات من الاعلاميين مصاصر رزقهم التي اغلقت بسبب الأزمة المالية واستشهد وتوفي بعض منهم بدون أن يترك مصدر دخل دائماً لأسرته، فالعمل في القطاع الخاص ينتهي بمجرد خروج المرء من معطفه، وإذا كانت النائبة جادة في قضيتها ولاتنوي استخدامها كورقة انتخابية مبتكرة، فعليها أن تضع اسم الرئاسات الثلاث اسماء الاعلاميين الذين فقدوا حياتهم استشهاده في ساحات المعارك والذين اخفقت آثارهم أو وجدوا انفسهم فجأة بلا فرصة عمل مناسبة ولاوظيفة حكومية لضمان حياتهم، علماً أن المنحة التي تبلغ المليون دينار سنوية ولن تضمن حياتهم بالشكل المطلوب ليعيشوا حياة كريمة لكنها حق من حقوقهم، وكانت تلي جزءاً من حاجتنا -نحن الاعلاميين - الى الاحساس ببقائنا على قيد الاعلام، بعد أن صرنا ضحية حل وزارتنا وربطنا بدوائر أخرى قيّدت ابداعنا بقبود (الروتين) و(البصمة) و(الرواتب الفقيرة)...

إذا كانت النائبة نصيف ستستخدماً جسراً لكسب اصوات انتخابية، فنحن القوم الأكثر تشكيكاً بنوايا المسؤولين ولن نصدق ادعاءاتهم إلا اذا حصلنا على حقائق ملموسة، والحقيقة الملموسة الوحيدة التي حصلنا عليها الآن هي زيادة رواتب النواب وضمان حياتهم بينما تنتهي حياة اغلب المبدعين في فقر مدقع واهمال مؤلم، لذلك، لن نعد نصيف بأننا سنصدق انحيازها لنا وبدلاً من أن تستخدم قضيتنا كورقة انتخابية، سنواصل استخدام ادعاءات المسؤولين ونصريحتهم مادة لكتاباتنا حتى يتبين لنا مدى صدقهم رغم علمنا بأنهم لايعبؤون بما يصدر عنا بل يشغلهم تعديل رواتبهم واستمرارية امتيازاتهم...

وجبتين أيضاً على الاكثر سيتم الاستغناء عنهما، الأولى من ٢٥ شخصاً والأخرى من ٢٠ شخصاً وهؤلاء أيضاً مستمرون بالإضراب.. وأشار عيال الى أن "المجلس ومن خلال العمل الدؤوب على ضرورة تحويل العقود الى موظفين دائمين، استطاع من استحصل ١٢٠ درجة وظيفية ولكن رغم ذلك فإن الكثير من العقود اضربوا عن العمل".

وصفت اللجنة الاقتصادية في مجلس واسط في (٢٣ من شباط ٢٠١٧) قرار "الفصل الجماعي" الذي أصدره وزير الكهرباء بحق مهندسين في محطة المحافظة بـ "المتعسف" و "المخالف للقانون"، معتبراً أنه "ذبح" للحرية وفي التعبير عن الرأي التي نض عليها الدستور.

وانشأت محطة واسط الحرارية على مرحلتين، المرحلة الاولى تتكون من أربع وحدات توليدية وتنتج ما مجموعه ١٣٢٠ ميغاواط، أي ما يعادل ٣٣٠ ميغاواط لكل منها وقد تم تشغيل تلك الوحدات بالكامل وهي الآن بالخدمة.

أما المرحلة الثانية فتبلغ كلفتها مليار و٨٠ مليون دولار وتتكون من وحدتين توليديتين طاقة كل منهما ٦٦٠ ويبلغ اجمالي المحطة الحرارية ١٩٣٠ ميغاواط تزود محافظة واسط بالكهرباء والزائد منها يحول الى الشبكة الوطنية.



المالية المعنية المباشرة بهذه القضية".
من جانبه أكد رئيس لجنة الخدمات في مجلس محافظة واسط مهدي يونس عيال في حديث لـ "المدى"، أن "١٤٠ شخصاً الذين طالتهم قضية الاستغناء عن الخدمات هم من الرؤوس التي خططت للاعتصام لأن المتعاقدين في هذه المحطة يبلغون ٩٠٠ شخص". وأضاف عيال بالقول أن "هناك



المواطن وتأثر في سير العمل" وتشير الوثيقة الى صدور أوامر إدارية بإعفاء ٤١ موظفاً يعمل بصفة عقد، وتوجيه انذار للعاملين بوجود الالتزام بالدوام وعدم اللجوء الى الاحتجاج أو التظاهر الذي يؤثر في الدوام الرسمي في محطة واسط الحرارية.
بدوره قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث لـ "المدى"، إن "الذين تم

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الاثنين، إصدارها أوامر بإبعاد عدد من المهندسين والاداريين عن العمل بعد استخدامهم اساليب الاضراب عن العمل لفترة تجاوزت الشهر، وفيما أشارت الى أنها ستلجأ الى التعاقد مع بدلاء حفاظاً على "ديمومة العمل"، أكدت السلطات المحلية في واسط، أن الفصل طال رؤوساً خططت للاعتصام ضد تأخر تثبيتهم على الملاك الدائم.

بغداد / عامر مؤيد

وحصلت "المدى" على وثائق رسمية تؤكد إبعاد أكثر من ٤٠ موظفاً بصفة عقد في محطة واسط الحرارية.
ووصف كتاب الوزارة الصادر بتاريخ ٢٢ من الشهر الحالي، اساليب الاعتصام والاضراب بأنها واحدة من وسائل "النفوس الضعيفة التي تتلاعب بمصلحة

إعادة 95% من رواتب المشمولين بالحماية الاجتماعية في كركوك

الحكومة المحلية تطالب باستثناء الأسر النازحة من معايير الفقر

كركوك/ مروان العاني

أعلنت دائرة العمل والشؤون الاجتماعية في محافظة كركوك، أمس الاثنين، عن انجاز معاملات ٢٥٠٠ مشمول براتب الرعاية في المحافظة، وفيما أشارت إلى عودة رواتب ٩٥% من الذين توقفت رواتبهم مؤخرًا، أكدت الحكومة المحلية رسم "خارطة حل" لإعادة رواتب المستقطعة عن الآخرين. وقال مدير دائرة العمل والشؤون الاجتماعية في محافظة كركوك جمعة محمد أمين، لـ(المدى)،

أن "عدد الأشخاص، الذين توقفت رواتبهم يصل الى عشرة آلاف وثلاثمائة شخص في المحافظة، غالبيتهم قاموا بتقديم اعتراضات للجنة المختصة برئاسة قاض من محكمة كركوك والبالغ عددهم تسعة آلاف وخمسمئة مواطن".
وأشار أمين، إلى "وجود مساع لإعادة ٩٥% من العدد المذكور لشمولهم برواتب الرعاية"، مبيناً أن "الدائرة في كركوك انجزت معاملات (٢٥٠٠) مواطن بواقع (١٨٠) إلى (٢٠٠) معاملة يوميا وان هناك (٧٠) معاملة تم رفضها لعدم توفر الشروط المطلوبة فيها".
فيما أكدت الحكومة المحلية، سعيها "بشكل كبير لضمان عدم استقطاع رواتب المشمولين في الرعاية الاجتماعية لما تواجهه كركوك من تحديات لعوائل نازحة"، مبينة أن "الظروف الاقتصادية غاية في الصعوبة، فضلا عن استقبال المحافظة لأكثر من ٦٥٠ ألف نازح منذ أحداث حزيران العام ٢٠١٤".
ولفت نائب محافظ كركوك ركان سعيد، إلى أن "سلسلة اجتماعات عقدت لرسم خارطة حل للمشمولين ومفاتيح وزارة العمل بما يضمن

إعادة رواتب المحرومين على شكل وجبات".
معاناة شاقة تواجه المشمولين بالرعاية الاجتماعية في كركوك، فمنهم من يواجه صعوبة في تسير معاملته بسبب الاعداد الكبيرة في الدوائر المعنية، وأخرون بات مصير رواتبهم أشبه بالمجهول على الرغم من صدور قرار بإعادتها إليهم بعد حجب سابق من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وتقول المواطنة سليمة عبد الله حسن لـ(المدى)، إنه "تمت مراجعة الدائرة أكثر من مرة خلال الفترة السابقة، ولم أجد اسم المشمولين من خارج المدينة".

إطلاق منحة المليون دينار لأكثر من 2500 عائلة نازحة



متسولة تطلب المال من المارة في أحد شوارع العاصمة.. أرشيف الف دينار للدفتين الأولى والثانية من الوجبة ١٣، إذ شملت ٤٦ ألفاً و٩٧٢ عائلة نازحة ومسجلة ضمن قاعدة بيانات الوزارة في جميع محافظات البلاد".
وأوضحت أن "الدفعة الاولى من الوجبة ١٣ شملت ١٧ ألفاً و٤٨٣ عائلة نازحة، فيما شملت الدفعة الثانية ٢٩ ألفاً و٤٨٩ عائلة نازحة".
ولفتت ناجي الى ان "إطلاق المنح المالية للأسر النازحة تأتي ضمن الجهود التي تبذلها الوزارة للحد من معاناة المتضررين وتحسين أوضاعهم ولتفادي الانتباه لظروفهم ضمن قاعدة بياناتها التي جانب إطلاقها منحة الـ ٢٥٠

بغداد / المدى

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الاثنين، عن إطلاقها منحة المليون دينار عراقي لـ ٢٥٥٠ عائلة نازحة.
وتقل بيان للوزارة اطلعت "المدى" على نسخة منه، عن مدير عام دائرة المعلومات والبحوث وكالة في الوزارة ايمان ناجي، قولها إن "الوزارة اطلقت الوجبة ٢٢ لمنحة المليون دينار عراقي لـ ٢٥٥٠ أسرة نازحة مسجلة ضمن قاعدة بياناتها التي جانب إطلاقها منحة الـ ٢٥٠

التجارة توزع 80% من مستحقات الفلاحين

اعلن وزير التجارة وكالة سلمان الجميلي، أمس الاثنين، عن مباشرة وزارته توزيع مستحقات الفلاحين والمزارعين الموقوفين لمحصولي الحنطة والشلب لعام ٢٠١٦ وبنسبة ٨٠% في جميع مناطق البلاد، من ضمنها مناطق اقليم كردستان. وقال الجميلي في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "ملاكات الوزارة باشرت بتوزيع مستحقات الفلاحين والمزارعين من

الطقس

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أن يكون طقس اليومين المقبلين، صحوا
اربيع 19°C - 6°C
بعقوبة 24°C - 7°C
بغداد 24°C - 6°C
كربلاء 24°C - 10°C
البصرة 24°C - 10°C

صقر بغداد تقاضي المطلبي بتهمة "التشهير"

أعلنت شركة مشروع صقر بغداد، أمس الاثنين، عزمها رفع دعاوى قضائية ضد عضو مجلس محافظة بغداد سعد المطلبي بتهمة "التشهير"، فيما أشارت الى أن عضو المجلس ادلى بأربعة تصريحات ضد المشروع "عارية عن الصحة".
وقالت الشركة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن مشروع صقر بغداد يعزز إقامة دعاوى قضائية على عضو

الطاقة النيابية ترفض خصخصة جباية الكهرباء

أعلنت لجنة النفط والطاقة البرلمانية، أمس الاثنين، رفضها حالة مشروع جباية أجور الكهرباء الى المستثمرين.
وقال عضو اللجنة جمال المحمدوي في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "مشروع جباية اجور الكهرباء، تضمن الكثير من السلبيات ومن بينها أن الدعم الحكومي للقائمة اجور الكهرباء بالنسبة للاهالي ينحصر باستهلاك (١٠٠٠) كيلو واط، وهو قليل جداً مقارنة بمعدل استهلاك العوائل الصغيرة والمتوسطة الذي يصل الى ما يقارب (٣٠٠٠) كيلو واط، مردفاً "خاصة في المحافظات التي تتميز بمناخ حار ورطب، حيث يضطر المواطن الى استخدام اجهزة التكييف لساعات طويلة الأمر الذي يترتب عليه ارتفاع اجور الجباية".
وأضاف المحمدوي، أنه "كان الأجدر

طاقات معطلة وبضائع مكدسة

عمال معمل نسيج الكوت يعيشون على ذاكرة الإنتاج



علي ريسان عامل في معمل الحياكية لم يتبق لتقاعدته سوى أشهر معدودة، إذ دخل المعمل وهو في ريعان الشباب حيث اعطي له تنظيم طابور المواطنين عند مركز البيع المباشر الذي يبدأ منذ أولى ساعات الدوام الرسمي وحتى نهايته الذين يتزاحمون على شراء المنتج (اقمشة قطنية، ملابس محاكاة، ملابس داخلية) ريسان الذي تحدثت عن تلك الأيام وهو يحاول أن يتعش ذاكرته التي يحاول استعادتها من خلال الأحاديث اليومية مع زملائه العمل وهم ينظرون الى المكائن المتوقفة التي كانت في يوم ما تضيخ بكل اصوات العمل والانتاج. إذ لم يكن يمكنهم الحديث مع بعضهم بسبب العمل اليومي المتواصل.

تحقيق / محمد المحمودي

البازة والجيت، مضيفاً: فيما يعد معمل الحياكية من أكبر المعامل المماثلة ويحتوي على خطوط عدة لإنتاج الملابس المختلفة وخط لإنتاج الأقمشة المحاكاة من غزل البوليستر والصوف المخلوط. منوهاً: الى خط إنتاج الجوارب الرجالية والنسائية والولادية وخط لإنتاج أقمشة البرلون وخط لإنتاج الأقمشة القطنية، وهناك خط لإنتاج الغانيلات. مؤكداً: أن هذه المعامل والمصانع كانت تعمل بطاقات انتاجية كبيرة تسهم في انعاش الاقتصاد الوطني.

وطالب محسن: بضرورة وضع ضوابط صارمة على البضاعة المستوردة وتفعل قانون حماية المستهلك وحماية المنتجات المحلية التي تضاهي مثيلاتها المستوردة ويل وتفوق بعضها. مبيناً: أن هذا الامر سيسهم بتقليل تكاليف الإنتاج التي ارتفعت كثيراً خاصة في السنتين الأخيرة، عازياً سبب ذلك الارتفاع الى الإهمال الحكومي وغياب الرؤى الاقتصادية، لافتاً: الى ضرورة توفير كل وسائل الإنتاج من ماء وكهرباء ووقود إضافة الى شمول العاملين بالتأمين الصحي والرعاية الاجتماعية وتحديث المكائن.

شركات التمويل الذاتي
ومع كل التأكيدات والمطالبات بضرورة حل مشكلة مرتبات عمال معمل نسيج الكوت وكل الشركات التي حولت الى التمويل الذاتي والمخوفة عن الانتاج وضرورة تأمين مرتباتهم في الموازنة العامة، سبق وأن أعلنت اللجنة المالية النيابية، الاتفاق على إضافة مادتين في الموازنة العامة لعام ٢٠١٧ بشأن شركات التمويل الذاتي، مبيناً أن إحدى هاتين المادتين هي تهيئة الدرجات الوظيفية لضمان نقل موظفي الشركات إلى ملاك الدوائر الممولة مركزياً.

وقال عضو اللجنة حسام العقابي: إن اللجنة المالية اتفقت على تضمين مادتين في موازنة العام المقبل ٢٠١٧ تخصصان لشركات التمويل الذاتي، مبيناً أن، إحدى هاتين المادتين تضمن توفير غطاء لوزارة المالية لتهيئة درجات وظيفية لضمان نقل موظفي شركات التمويل الذاتي العامة إلى ملاك الدوائر الممولة مركزياً على أن لا يضيف ذلك أعباء جديدة على المالية.

وأضاف العقابي، أن المادة الأخرى التي تم الاتفاق عليها تخص التقاعد وصرف الحقوق التقاعدية لموظفي شركات الذاتي الذين أحيلوا على التقاعد ضمن قانون التقاعد الموحد لدون اعمار ٥٠ عاماً. مشيراً: إلى أن اللجنة ألزمت الحكومة وهيئة التقاعد الوطنية بصرف الحقوق التقاعدية والرواتب وبالتالي سيكون هناك غطاء قانوني لهم.

منتجات معمل نسيج الكوت جميع الأسواق المحلية في محافظتنا إضافة إلى العديد من البلدان المجاورة. الإداري في المعمل حامد سلمان بين (للمدى) مدى صعوبة منافسة البضاعة المستوردة من حيث انخفاض سعرها بسبب عدم إخضاعها للضرائب وفق ما هو معمول به في السياسات الاقتصادية لدعم الإنتاج الحكومي. مردفاً: كذلك ارتفاع اسعار المواد الأولية أو انعدامها بسبب الوضع الأمني كقطن الزهر الذي يتوفر في محافظة كركوك والذي يستخدم في مشروع ملحج القطن. مشيراً: الى اهمية اعادة العمل الى الإنتاج وسد تكاليف ومرتبات العاملين.

وأشار سلمان: الى المنتج الوطني الذي تميز لعمل نسيج الكوت، الذي كان يغطي نسبة كبيرة من حاجة السوق المحلية. مردفاً: حتى أن بعض الإنتاج كان يصدر الى دول الجوار والخليج لجودته. منوهاً: الى أن اعادة العمل لطاقته الانتاجية وبجودته المعهودة سيكون منافساً قوياً للمستورد.

سد تكاليف الإنتاج
في السبعينات والثمانينات لم يكن يخلو أي من الأسواق المحلية من الباعة المتجولين مرتدين (فانيلة الكوت) ولم يأت ذلك عن فراغ، وإنما نابع من إنتاج متميز ذي جودة عالية حيث غزت



تظاهرات سابقة مطالبة بحقوق العاملين



مواد أولية متراكمة

مدير المشاريع : عملنا على تطوير المعمل استثمارية وأخرى تكميلية تساعد في زيادة الإنتاج التمطي المعمول به وأخرى مشاريع بيئية.

جديدة في اليد العاملة خصوصاً، إن النسبة الأكبر من العمال من كبار السن.

مستدركا: اذا ما تم ترشيح عدد العمال الى الحد العلمي للإنتاج وتم تحديث المكائن وتفعل القطاع الخاص. فمن الممكن إحداث ثقل نوعية يترافق معها تغيير خطوط الإنتاج وعدم الاكتفاء بالصناعات النسيجية. مطالبا: بإنقاذ نسيج الكوت الذي دخل فعليا، مرحلة الكساد حتى بات يشكل عبئاً واضحا على وزارة الصناعة والحكومة المحلية الامر الذي يستوجب بث دماء



مكائن من الممكن أن تقدم الكثير من الانتاج الوطني لكنها مهملة

الاولوية. مستدركا: اذا ما تم ترشيح عدد العمال الى الحد العلمي للإنتاج وتم تحديث المكائن وتفعل القطاع الخاص. فمن الممكن إحداث ثقل نوعية يترافق معها تغيير خطوط الإنتاج وعدم الاكتفاء بالصناعات النسيجية. مطالبا: بإنقاذ نسيج الكوت الذي دخل فعليا، مرحلة الكساد حتى بات يشكل عبئاً واضحا على وزارة الصناعة والحكومة المحلية الامر الذي يستوجب بث دماء

من الممكن الاستعانة بها لكل دوائر المحافظة عن طريق إبرام عقود مع الشركة .

إنقاذ معمل النسيج
الباحث الاقتصادي علي اللامي تحدث ل(المدى) بعد ٢٠٠٣ وما تعرض له قطاع الصناعة من دمار وإهمال، لم يدرك أصحاب القرار أن عصب الازدهار الاقتصادي يكمن في هذا القطاع الحيوي. مبيناً: أن المشكلة ليست في معمل نسيج الكوت فحسب، وإنما هي مشكلة

فتح باب الاستيراد على مصراعيه من دون رقابة أو تحديد بالإضافة لعدم إخضاعه للضرائب، أدى الى إغراق السوق بالبضاعة المستوردة والتي تتفوق بقلّة تكاليف الإنتاج والجودة على المنتج الوطني المهمل "أصلاً"



منتجات العمل في معرض بغداد الدولي

4000 عامل ومصير مجهول
معمل نسيج الكوت يعيش حالة الاحتضار بعد أن مات سرورياً منذ ٢٠٠٣، يعد من أكبر المشاريع الاستراتيجية في المنطقة بواقع معملين، معمل الغزل والنسيج، معمل الحياكية، الذي تم دمجها مع بقية المعامل في العراق بعد العجز المالي لتصبح (الشركة العامة للصناعات النسيجية) بملاك (٤٠٠٠) عامل تقريبا وبعد قرار الوزارة بتخفيض العاملين في المعمل نقل الكثير منهم خدماتهم الى دوائر أخرى فيما بقي الآخرون طاقات معطلة، لا يخلو الحديث مع موظفي المعمل من مقارنة الوضع مع قبل وبعد ٢٠٠٣ حيث كان الإنتاج على قدم وساق مع وجود قرار يلزم الوزارات على شراء البضاعة التي يحتاجونها فيما يمتنع الآن الجميع عن الشراء رغم قرار رئاسة الوزراء بدعم المنتج الوطني.

مشاريع تنمية الأقاليم
وأضاف الصافي: أن الشركة تعتبر مرفقا اقتصاديا مهما في المحافظة لكننا لم نجد أي اهتمام من الحكومة المحلية حيث لم يتم التعامل معها باعتبارها دائرة من ضمن دوائر المحافظة، وذلك من خلال التعاون بدعمها في مختلف المجالات. منوهاً: مثلا ادراجها مشاريع على تنمية الاقليم مثل ما يتم مع باقي شركات الوزارة في باقي المحافظات. متابعا: انه تم ارسال الدراسة الفنية والجدوى الاقتصادية لمشروع (التعبئة والتغليف) وماكنة الطباعة مصنع النسيج إسوة بباقي المحافظات ولم تحصل الموافقة عليها.

وأوضح الصافي أيضا: اقترحنا تنسيب مدير المشاريع لدينا كعضو في هيئة استثمار المحافظة الداخلية ومنها والخارجية والمشاركة بوضع الخطط الاستثمارية لاستغلال موجودات أو كفاءات شركتنا، التي تتوفر فيها إمكانيات كبيرة. منوهاً: الى الورش والمختبرات الكوادر العلمية التي

وبين خليل: أنه تمت المباشرة بمشاريع تكميلية بغية تطوير الإنتاج ورفع الجودة حيث تضمنت خطوطا حديثة لإنتاج الملابس الداخلية وخط غزل متكامل ومكائن قصر وصباغة الأقمشة القطنية وملحقاتها. مضيفا: كما تم انشاء محطة تصفية المياه الصناعية والثقيلة. ومشروع بيئي، يعمل باتجاهين لتصفية المياه الصناعية الناتجة عن اعمال الشركة في قسمي التكملة. متابعا: بغية تخليصها من كافة المواد الكيميائية والتي تطرح نتيجة اعمال الصباغة والقصر والطباعة والأعمال الفنية الأخرى مستدركا: تم فتح مجمع تسويقي لمنتجات مجموعة كبيرة من شركات وزارة الصناعة والمعادن.

بضاعة متكدسة بـ(5) مليارات دينار
المدير العام مكي حازم الصافي تحدث ل(المدى): توجد لدينا بضاعة راکدة في مصنع الحياكية تقدر بأكثر من (٥) مليارات دينار معظمها يناسب القوات المسلحة (الملابس الداخلية، الجوارب،



العالم في
24
ساعة



نيويورك

غوتيريس يحذر من تفشي "وباء" انتهاك حقوق الإنسان

حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنتونيو غوتيريس، أمس الاثنين، من تفشي "وباء" عدم الاكتراث لحقوق الإنسان الأساسية فيما تُوّجج "ظاهرة الشعوبية المنحرفة" المتعصب حول العلم.

وقال غوتيريس في افتتاح جلسة مجلس الأمم المتحدة لحقوق الإنسان إن "عدم الاكتراث بحقوق الإنسان هو وباء يتفشى شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً" وأضاف أنه يتعين "على مجلس حقوق الإنسان أن يكون جزءاً من الدواء".

ويعقد المجلس أول اجتماع بحضور ممثل عن إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي أثار وصوله إلى البيت الأبيض مخاوف بشأن مستقبل المنظمة التي تتخذ من جنيف مقراً لها. ولم يأت غوتيريس على نكر ترامب بالتحديد إلا أن تحذيرات عكست عدة قضايا يرى المدافعون عن حقوق الإنسان أنها مرتبطة بسياسات الرئيس الأميركي، وفقاً لوكالة "فرانس برس".

وقال الأمين العام في أول خطاب له أمام المجلس منذ توليه منصبه "نرى بشكل متزايد ظاهري الشعوبية المنحرفة والتطرف تنهال من بعضهما البعض وسط تنامي العنصرية وروهاب الأجانب ومعاداة السامية والكرهية للمسلمين وأشكال أخرى من التعصب". واعتبر أن حقوق اللاجئين والمهاجرين "تتعرض للهجوم" وأصدر ترامب مرسوماً يمنع استقبال جميع اللاجئين والمسافرين من سبع دول غالبية مواطنيها من المسلمين، قبل أن تقرر محكمة تعليق العمل به.

الجزائر

"داعش" يعلن مسؤوليته عن هجوم انتحاري في الجزائر

أعلنت وكالة «أعماق» التابعة لتنظيم (داعش) في بيان أمس (الاثنين)، مسؤولية التنظيم عن هجوم استهدف مركزاً للشرطة في مدينة قسنطينة الجزائرية. وكانت وكالة الأنباء الجزائرية ووسائل إعلام محلية قالت، إن انتحارياً استهدف مركزاً للشرطة في مدينة قسنطينة شرق الجزائر أمس، لكن شرطياً أطلق عليه النار قبل أن يدخل المبنى.

وقالت «أعماق»: «عملية استهدافية بحقيقية ناسفة لمقاتل من تنظيم داعش، أمس استهدفت مركزاً للشرطة الجزائرية وسط مدينة قسنطينة».

وأفادت وسائل إعلام جزائرية

بأنه «سمع دوي انفجار قرب الأمن الحضري رقم ١٣ في باب القنطرة في قسنطينة». وأعلنت وزارة الدفاع الجزائرية الأسبوع الماضي، أن قوات الجيش قتلت ١٤ إرهابياً في ولاية البويرة على بعد ١٢٥ كلم جنوب شرقي العاصمة الجزائرية.

وفي تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، نفذ ثلاثة مسلحين هجوماً على مطعم شمال قسنطينة أسفر عن مقتل شرطي بالرصاصة. ورجحت

الوكالة الأمنية أن يكون تنظيم «داعش» وراء الهجوم على المطعم. وينشط تنظيم «القاعدة» في بلاد المغرب الإسلامي وفضائل متخالفة مع «داعش»، ومعظمهم في الجبال والجنوب الصحراوي.

باريس

فيون يصف حال فرنسا بـ"الحرب الأهلية"

اتهم مرشح حزب الجمهوريين إلى انتخابات الرئاسة الفرنسية فرانسوا فيون الحكومة بـ«عدم بذل ما يكفي لكبح العنف الذي أثار في الحملة الانتخابية»، واصفاً وضعها الأمني المرافق للحملات بـ«الحرب الأهلية».

وأشار فيون، الغارق في شبهات وظائف وهمية، (الأحد) إلى مناسبة مع منافسه إيمانويل ماكرون في تولون عطلها محتجون الأسبوع الماضي، وتجمع حاشد لحزب مارين لوبن «الجهة الوطنية» في مدينة نانت شابته أعمال عنف استمرت ليومين. وقال فيون: «أنكرتم أننا في حال طوارئ ومع ذلك تركت الحكومة ذلك يحدث (...) من المهم أن تهيئ الحكومة مناخاً لتنظيم الانتخابات بشكل سلس وأن تقرض حكم القانون».

وقالت السلطات إن ١٣ من قوات الدرك أصيبوا في الاشتباكات في نانت أول من أمس عندما نظم نشطاء يساريون احتجاجاً ضد الحشد.

وفي السياق قال المرشحان، الاشتراكي بنوا هامون واليساري جان لوك ميلينشون إنهما لم يتمكنوا من الاتفاق على تحالف، محتمل في الانتخابات المقبلة، ويعني هذا الإخفاق استبعاد أية فرصة في ما يبدو أمام اليسار للوصول إلى جولة الإعادة في الانتخابات.

وكشفت استطلاع رأي أمس أن هامون وميلينشون سيحلان في المركزين الرابع والخامس في الجولة الأولى للانتخابات وسيحصلان على ١٣ و١٢ في المئة من الأصوات على التوالي.

رام الله

عباس: على من يؤمن بحل الدولتين أن يعترف بفلسطين كدولة

طالب الرئيس الفلسطيني، محمود عباس، أمام مجلس حقوق الإنسان في جنيف، الدول التي تؤمن بفكرة إسرائيل وتؤمن بحل الدولتين أن تدافع عن هذا الحل وتدعمه ونلك الاعتراف بدولة فلسطين حماية لهذا الحل أمام مخاطر التراجع عنه والتهرب منه.

كما حذر من مغبة قيام أي طرف

بخطوات تسهم في ترسيخ الاحتلال الإسرائيلي لأرض دولة فلسطين، بما فيها تشجيع الاستيطان، أو السكوت عن انتهاك المقدسات أو عقل سفارة أية دولة إلى القدس. وفي هذا السياق، قال إن "القدس الشرقية أرض محتلة وهي عاصمة دولة فلسطين ولا تعترف بقرارات ضمها، ونريد ما أن تكون مدينة مفتوحة لاتباع الديانات السماوية الثلاث، وهنا نؤكد على موقفنا بحزم وبشدة بأننا نرفض استخدام الدين في الحلول السياسية".

تقرير

فيليب بيلدن ثالث مرشح ينسحب قبل تعيينه في إدارة ترامب

أعلن فيليب بيلدن، الذي كان مرشحاً إلى منصب وزير البحرية الأميركية انسحابه قبل تعيينه. وأعلنت وزارة الدفاع «البنتاغون» انسحاب بيلدن، وقال وزير الدفاع جيمس ماتيس في بيان أنه «قرار شخصي بسبب مشكلات خاصة وصعوبات كبيرة واجهها للتخلي عن مصالحه في عالم الأعمال»، مشيراً إلى أنه سيقترح اسماً جديداً قريباً، وأضاف: «على رغم شعوري بخيبة أمل، أحترم قراره وأنتفهمه وأعلم أنه سيواصل دعم أمتنا بطريقة مختلفة».

وأثيرت منذ أيام تساؤلات حول قدرة بيلدن

على أداء مهمة وزير البحرية نظراً إلى أنه رجل أعمال ومستثمر، وبسبب الأصول العائدة إليه في شركات قابضة في هونغ كونغ. وتأتي خطوة بيلدن بعد سحب فنسنت فيولا ترشيحه لمنصب وزير الدفاع بسبب ارتباطاته بعالم الأعمال، واضطرار أندرو بوزدر إلى سحب ترشيحه لمنصب وزير العمل بعد كشف معلومات عن حياته الشخصية. كان بيلدن يتولى إدارة شركة للعقارات في هونغ كونغ بين عامي ١٩٩٦ و٢٠١٤، وهو خريج جامعتي هارفارد وجورج تاون

الأمريكيين. وفيليب بيلدن هو ثالث شخصية تنسحب بعد ترشيح ترامب لها لمنصب وزارية مهمة. وكان ترامب قد اختار في وقت سابق فنسنت فيولا لمنصب وزير الدفاع إلا أن فيولا سحب ترشيحه لمنصب وزير الدفاع بسبب ارتباطاته بعالم الأعمال، فتم تعيين جيمس ماتيس مكانه. وفي سياق آخر، كان ترامب قد رشح أندرو بوزدر لمنصب وزير العدل، إلا أن بوزدر سحب ترشيحه إثر كشف معلومات عن حياته الشخصية.



دي ميستورا يمنع الهواتف في مفاوضات جنيف 4 ويطالب الأطراف بعدم توجيه إهانات

بوتين: محادثات أستانة ساعدت في إحياء مفاوضات جنيف

جنيف - موسكو/أ.ف.ب- BBC

لا هواتف نقالة ولا تسجيلات ولا إهانات واحترام السرية الكاملة، قواعد وضعها المبعوث الدولي إلى سوريا ستافان دي ميستورا لوفود الحكومة والمعارضة السورية المشاركة في مفاوضات جنيف، ما يعكس التوتر في كواليس الأمم المتحدة وفنادق المدينة السويسرية. وقدم دي ميستورا لوفد الحكومة السورية ووفود المعارضة الثلاثة ورقة تتضمن العناوين التي يأمل البحث فيها في جنيف، وهي الحكم والدستور والانتخابات.

ولم يكتف المبعوث الدولي في ورقته بجدول الأعمال بل وضع أمام المشاركين سلسلة من القواعد الصارمة. أملاً أن يلتزموا بها جميعاً. وطالب دي ميستورا في ورقته من الأطراف "احترام توجهاتي في ما يتعلق بسرية الاجتماعات والوثائق والحوارات والاتصالات".

وتتضمن قواعد دي ميستورا "احترام الأطراف الأخرى المشاركة، ولا يحق لأي طرف الطعن في شرعية الآخرين"، فضلاً عن "ضمان عدم تسجيل محتوى لا هواتف نقالة ولا تسجيلات ولا إهانات واحترام السرية الكاملة، قواعد وضعها المبعوث الدولي إلى سوريا ستافان دي ميستورا لوفود الحكومة والمعارضة السورية المشاركة في مفاوضات جنيف، ما يعكس التوتر في كواليس الأمم المتحدة وفنادق المدينة السويسرية. وقدم دي ميستورا لوفد الحكومة السورية ووفود المعارضة الثلاثة ورقة تتضمن العناوين التي يأمل البحث فيها في جنيف، وهي الحكم والدستور والانتخابات.

ويبدو أن دي ميستورا يأمل من خلال ورقته هذه تفادي حصول أي توتر يعيق جولة المفاوضات الحالية بين طرفين يتواجهان سياسياً وعسكرياً في نزاع مستمر منذ سنوات. إلا أن التوتر بدأ واضحاً منذ الجلسة الافتتاحية التي أعلن فيها دي ميستورا بدء المفاوضات بحضور وفد الحكومة السورية ووفود المعارضة الثلاثة المنتظلة بوفد الهيئة العليا للمفاوضات ومصنفي القاهرة وموسكو. وقال مصدر قريب من وفد الهيئة العليا للمفاوضات "كانت هناك ضغوط كبيرة عليهم من المبعوثين الدوليين الداعمين لهم، بريطانياً وألمانياً وفرنسيون وأتراك... دفعوهم للمشاركة في الجلسة الافتتاحية".

من جانب آخر ساعدت محادثات دعم وقف إطلاق النار في سوريا التي عقدت في كازاخستان هذا العام في

ترامب يفرض رؤيته على واقعا

نشرت صحيفة الغارديان، مقالاً للكاتب كارل سيديرستورم، يتحدث فيه عن نظرة الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، للحقيقة، ويشرح كيف تأثر ترامب بالقس الأمريكي والواعظ الشهير، نورمان فينسينت بيل، ويقول سيديرستورم، إن ترامب بالغ كثيراً في تقدير حجم أعماله، وعندما فحص صحيفة نيويورك تايمز ٦١ مشروعاً استثمارياً أنجزه ترامب وجدت أن ٤٠ في المئة منها مشاريع فاشلة، وهذا لم يمنعه من قيادة حملته الانتخابية بصفتها واحداً من رجال الأعمال الناجحين. وزعم ترامب، أن ثروته قيمتها أكثر من ١٠ مليارات دولار، بينما قدرتها صحيفة فوربس بنحو ٤,٥ مليارات دولار.

إحياء مفاوضات جنيف التي تقودها الأمم المتحدة، بحسب ما قاله الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين.

وقال بوتين للصحفيين خلال زيارة لكازاخستان "لقد أتت المحادثات إلى إيجاد آلية لوقف إطلاق النار، وهذا هو أهم شيء"، مشيراً إلى محادثات أستانة التي رعتها روسيا، وتركيا، وإيران.

وأضاف بوتين "هذا هو الأساس الذي سمح لمفاوضات جنيف بالاستئناف". وكانت محادثات أستانة - التي عقدت في ١٦ و١٧ فبراير/شباط - قد توصلت إلى اتفاق على تشكيل مجموعة اتصال دائمة مكونة من روسيا وإيران وتركيا لمراقبة وقف إطلاق النار ولتعمل على تقييده.

ونظراً للغاوضون أيضاً إلى سبل تبادل السجناء، وقضايا متعلقة بإبصار الإعاقات الإنسانية إلى المدنيين، بحسب ما ذكرته وكالة إنترفاكس الروسية آنذاك.

وعقدت مشاورات ثنائية في كازاخستان قبل الجلسة العامة، سعى فيها المشاركون إلى وضع تصور لإنهاء الصراع الذي قتل فيه أكثر من ٢٠٠٠٠ شخص منذ اندلاعه في ٢٠١١. وعبر كل من وفد الحكومة السورية وممثلو المعارضة عن التزامهم التام بشروط وقف إطلاق النار، بحسب نقلته وكالة إنترفاكس عن ستانيسلاف غاندزيماغوميدوف، من قيادة الأركان الروسية.

وقال رئيس وفد المعارضة، محمد علوش، في تصريحات إعلامية، إن المعارضة أصرت على ضم قطر والسعودية والأردن والإمارات إلى مجموعة مراقبة وقف إطلاق النار.

٦٠ مليار يورو فاتورة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي

كشفت تقارير صحفية بريطانية، أمس الاثنين، عن نية الاتحاد الأوروبي إجبار بريطانيا على دفع ما أسمته "فاتورة خروجها من اليورو". وأشارت صحيفة "التايمز" البريطانية في تقرير حصري خاص بها إلى، أن الاتحاد الأوروبي سيشتترط على بريطانيا، كي تتم انفصالها الكامل عن اليورو أن تدفع تسوية لعملية الانفصال تصل إلى ٦٠ مليار يورو. وقال ميشال بارنييه، كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي بشأن البريكست (خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي) إن ذلك المقترح، المقدم من المفوضية الأوروبية، تم تأييده من معظم دول الاتحاد الأوروبي، وعلى رأسهم ألمانيا وإيطاليا وفرنسا. وتابع بارنييه قائلاً "تلك الأموال سيتم وضعها لصالح صناديق وبرامج الاتحاد الأوروبي، وسيتم تمكين بريطانيا على تسديد تلك الفاتورة على أقساط حتى عام ٢٠٢٣".

وأوضحت الصحيفة البريطانية، إلى أن الاتحاد الأوروبي يسعى لأن يتخذ نهجاً صارماً تجاه بريطانيا، حتى ينخرط عقد منطقة اليورو، خاصة وأن الاتحاد سيخوض مباحثات مع إيرلندا، خلال شهر مارس المقبل ليبحث احتمالات خروجه من الاتحاد.

International Press

THE TIMES

theguardian

The New York Times

صحافة عالمية

العلامات في المسرح الإغريقي

النص بوصفه علامات عرفية.. والصوت والقناع دال ومدلول

كواليس



سامي عبد الحميد

المسرح الشعري وشعرية المسرح

(١)

تاريخياً بدأ المسرح بالشعر إذ عندما تحولت الطقوس الدينية الإغريقية (الديثيرامب) و(الفاليموريا) إلى ممارسات دنوية مدنية بواسطة المدعو (أوربون) الذي أقتبس نصوصاً مسرحية عن ارتجال قائد تلك الطقوس، وبواسطة المدعو (ثيسيس) الذي حوّل تلك النصوص إلى عروض مسرحية ثم ظهر كل من (اسخيلوس) و(سوفوكليس) و(يوربيديس) و(ارستوفانيس) ليكتبوا نصوصاً مسرحية كاملة لا تعتمد في شكلها وفي مضمونها على نصوص الطقوس الشفاهية وكان أولئك في الأصل شعراء لذلك كانت نصوصهم المسرحية شعرية. وقد نتساءل: لماذا لم يكتب أولئك نصوصهم المسرحية بالثر وليس بالشعر؟ فأجبت بأنهم أرادوا أن يرفعوا تلك النصوص إلى مستوى الفن الجميل وقد صنف الدارسون الشعر كأحد الفنون الجميلة بعد العمارة والرقص والموسيقى والنحت والرسم. وذلك ما دفع أولئك الدارسين إلى اعتبار الدراما (المسرح) فناً جميلاً لأنها كتبت بالشعر. وبناءً على ذلك فقد حدد (ارسطو) (الغناء) أو النغم أو الوزن الشعري وإيقاعه كأحد مكونات التراجيديا مع الحكمة والشخصية والفكر واللغة والمريثات - المنظر وقسر (ابراهيم حمادة) ادخال ارسطو عنصر (الغناء) إلى مكونات التراجيديا لكي تتوافر للحوار ولغتهم قيم صوتية ونغمية معينة لتكون الرابط الأساسي للنص المسرحي كعمل لغوي بالمسرح كعرض مرئي مسموع. استمر كتاب المسرحية عبر العصور المختلفة بكتابة نصوص مسرحياتهم بالشعر ابتداءً من الكلاسيكية إلى الكلاسيكية الجديدة مع راسيني وكورني وآل رومانتيكية مع هوغو وشيلر ومارلو شكسبير إلى أن حلت الواقعية فكان لا بد لكاتب المسرحية أن يتخلّى عن الشعر ويتحول إلى النثر لكي يكون أسلوب الحوار بين الشخصيات الدرامية أقرب إلى ما موجود في الحياة الواقعية طالما أن الشخصيات مقتبسة من الحياة وكذلك الأفعال التي تحدث في بيئة واقعية وهكذا كانت نصوص مسرحيات ابنس وشرترندبرغ وجيوكوف وغروكي وهوتيمان وغيرهم من الواقعيين.

لم تمض أكثر من ثلاثين سنة على هيمنة الواقعية على الساحة الفنية حتى ظهر معارضوها وفي المقدمة كان الرمزيون الذين ناهضوا الواقعية لكونها في نظرهم، ابتعدت عن محيط الفن والإبداع وان حدودها الضيقة وكان الشعراء (ادغار آلن بو) و(جارجيس بولنجر) من أول الرمزيين الذين أتهموا الواقعية كونها تحدد نفسها بما هو تافه وقبيح وتحاشي المثال والنموذج الجمالي، ولكونها تركز على التفاصيل الخارجية دون الدخول إلى أعماق النفس البشرية، ولكونها تعتمد الأمور المادية ولا تهتم بما هو روحي، ولكونها تؤمن بالقضاء والقدر. وبتأثير الشعراء المذكورين عاد الشعر إلى كتابة المسرحية بواسطة (ملارمه) و(كلوديل) و(مترلنك) و(اداليد) ثم إلى مسرحيات (تي أس ايليوت) صاحب مسرحية (جريمة قتل في الكاتدرائية) عام ١٩٢٥، و(كوكيل بارتي) ١٩٤٩، ومسرحيات (كريستوفر فراري) صاحب (السيدة ليست للحرق) ١٩٤٩ و(باحثة الشمس) ١٩٧٠. شهد المسرح العربي كتاباً للمسرحية الشعرية وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) ومسرحياته (مجنون ليلى) و(مصرع كليوباترا) و(عنترة) و(قمبيز) وغيرها. ويبدو أن (شوقي) أراد أن يحاكي شكسبير في كتابة المسرحية الشعرية عندما كتب كل من (مجنون ليلى) التي تحاكي (روميو وجوليت) و(مصرع كليوباترا) ليحاكي بها (الطونزي وكليوباترا). وفي العراق كتب (خالد الشواف) مسرحيات شعرية ليحاكي كتابات (شوقي) على ما أظن ونذكر منها (شمسو) ١٩٥٢ و(الأوسار) ١٩٥٦ و(الزيتونة) ١٩٦٨ و(قرة العين) ١٩٨٨ وجميع تلك المسرحيات تتعرض لموضوعات تاريخية عدا الأخيرة فهي من نوع الكوميديا المنزلية.

أحمد شرقي

على الرغم من هذا التحول والتطور الكبير على مستوى التمثيل تعدد الشخصيات داخل العرض، ظل القناع/ الشخصية ملازماً لوجه الممثل، فهو العلامة الأكثر حضوراً داخل المسرحية من جهة تمييز شخصية من أخرى، ولم يذكر لنا تاريخ المسرح الإغريقي، عن ممثل قام بتجسيد شخصية واحدة طوال العرض المسرحي، بل أنه عادة ما كان يجسد من ثلاث إلى أربع شخصيات الألقعة/ الشخصيات.

ولاستكمال القدرات التعبيرية، تشير قوة صوت الممثل إلى مقدار مهارته بتجسيد الشخصية، وتعطى جوائز المسابقات التراجيدية في ضوء جودة الإلقاء. لقد كان للمسافة بين مكان لعب الممثلين ومكان جلوس الجمهور دور مهم في عملية الإلقاء. ولهذا، كانت المهارة بطريقة استخدام الصوت: العالية أو المنخفضة أو المتوسطة، وبالإيقاعات التي تستخدم مع كل طبقة. وفي الواقع أن كل ما ذكر يشكل النقاط الثلاث التي تجذب الانتباه: حجم الصوت، والنغمة، وطبقته، والإيقاع، والمتناسون الذين يسعون وراء هذه النقاط هم في الغالب الذين يفوزون بالجائزة... (ديور، إيوين، فن التمثيل من الأفاق والأعماق،

مصدر سابق، ص ٥٧). وإذا كانت المهارة الصوتية تحدد الجائزة بوصفها سمة بعيدة عن المبالغة، فإن المبالغة هي السمة التي تتميز بها الألقعة، حيث ترسم تعابير الوجه على الألقعة بشكل بارز وواضح لتسهيل عملية المشاهدة، "التعابير الوجهية المضخمة في القناع، مثل وجه أوديب الدامي ومنقفي العينين، كان يوحي، بخطوط عريضة إيجازيه، بالمواصفات الأكثر بروزاً للشخصية بالنسبة للجمهور المتجمع في الحلبة الدائرية الواسعة في المسرح اليوناني" (كول توبي، شينوي، هيلين كريكس، الممثلون والتمثيل تاريخ التمثيل ص ١٧)، وبهذا تكتمل وسائل الإيصال، من خلال النص، القناع/ الشخصية، مهارة الصوت، المبالغة...

بذلك تشكل العلامات الصوتية، إحدى المركبات المهمة في عملية اشتغال الممثل الحامل للعلامة، ويكون الصوت والألقعة جوهر العملية التمثيلية في المسرح اليوناني القديم (الإغريقي). ولم يعرف المسرح اليوناني الشخصيات النسائية، وكان الرجال يقومون بأدوار النساء، وقد يكون هذا أحد الأسباب التي أدت إلى إرداء الممثلين الأزياء الطويلة، على عكس الزي اليوناني المعتاد، لإخفاء تقاسيم الجسد الذكوري، ما يسجل تعطيلاً للجسد بوصفه علامة، في المسرح اليوناني، من خلال تحوير آني لحظة العرض/ الجسد الذكوري، نحو جسد أنثوي من خلال القناع/ الشخصية. لأن هدف التراجيديا الفعل/ الأفعال، وهذا ما يوجد بقوة في النص.

إن، لم تحضر العلامات الجسدية في المسرح اليوناني، إلا من خلال الرقص، لكننا نتحدث عن جسد الممثل والعلامات التي يصدرها للمتلقي، بوصفه علامة، اكتفى هنا بوظيفة الحامل للعلامة، سواء كان حمله الألقعة، بوصفها علامة إشارة إلى الشخصيات أم تحوله إلى جسد أنثوي، حسب الشخصية التي يؤديها كما ذكرنا سابقاً، وفي ضوء ذلك شكل الصوت أولى الضرورات التي ميّزت المسرح اليوناني، فلقد "كان الصوت هو الشاغل الأول لأي ممثل تراجيدي يوناني، لأن الحركات والإيماءات كانت مقيدة وبسيطة، ولأن تعبيرات الوجه كانت مستترة وراء قناع، ولأن مسرحه الضخم لم يكن مكان الرؤية بقدر كبير" (ديور، إيوين، ص ٧٨-٧٩).

ومن ثمة فإن العلامات الصوتية تعبر عن كل التقلبات النفسية للشخصية، بالنغمة الصوتية تلعب دوراً مهماً بإيصال روحية الفعل والحدث، وتؤثر في الجمهور: علامات الغضب، القوة، الضعف، العنف، البكاء، تصل إلى الجمهور علامات لفظية تمتلك قوتها من خلال الإلقاء الحامل/ الممثل، وتحكمه بالطبقة الصوتية، هارمونية الإلقاء كما هو الحال في الموسيقى، مهمتها إيصال الإحساس والمشاعر، حتى لو كانت متخفية خلف القناع.

لكن المسرح اليوناني انفتح على آفاق أخرى مع يوربيديس Euripie، بإضافة الممثل الثالث وتقليص الجوقة، ما شكّل تغييراً جذرياً في شكل الصراع، من صراع عمودي، إلى صراع أفقي، اهتم بالجوانب الإنسانية داخل المجتمع، فلقد حملت مسرحياته

أكثر، شخصية حياتية ملابسها رثة وتقوم بتنظيف البيت وزوجها، وتنتظر زوجها الغالغ، وهذه العلامة/ الشخصية حتماً لها نظيرها داخل المجتمع. وبهذا يسجل أول حضور للعلامات النفسية في المسرح اليوناني، من خلال الاستفادة من تراكم المخزون الحياتي للممثل وتوظيفه لصالح الشخصية، ويكون يوربيديس قد فاق أسلافه في تشجيع ممثليه بطريق غير مباشر، وخاصة في الأدوار الرئيسية غير التراجيدية لكنها مثيرة للمشقة، على أن يكونوا أكثر إنسانية وذلك ببناء تفسيراتهم للأدوار، في نطاق الحدود الشكلية، على أساس من خبرتهم الشخصية" (ديور، إيوين، فن التمثيل من الأفاق والأعماق، ص ٦٣).

نستخلص من هذا بأن الممثل بدأ يهتم بالجانب النفسي للشخصية، وأن يكون أكثر إنسانية في أثناء تعاطيه مع الشخصية التي يمثلها انطلاقاً من الموضوعات التي طرحها يوربيديس، لأنها أكثر التصاقاً بالواقع، هدفها أيضاً إثارة الشفقة والرحمة، لكن من جانب آخر، ليس من خلال وقوفه ضد الإرادة الإلهية، بل من وضعية الشخصية في الحياة.

وبذلك يكون الهدف الرئيس للمأساة قد وصل إلى المتفرج، عن طريق إثارة الرحمة والخوف، فهو يمثل سيمولوجيا الصورة الذهنية عند المتفرج، بمثابة المدلول، وأن الدال هو النص، الذي يرمز الفعل/ الأفعال التي يبتجها الخط التراجيدي. يشكل الفعل جزءاً من العلامة، التي لا تكتمل إلا من خلال جزئية مشاعر الخوف والرافة عند المتلقي، ويحصل التطهير بوصفه نتيجة للتخلص من تلك الأخطاء. وبهذا تتشكل علامة جزؤها الأول الأفعال التي يبتجها السيمانطيقي، التي يحملها النص، لكن هذه العلامة لا تنمو وتتطور من دون استئثاره الحس العاطفي، على وفق ذلك يشتغل النص بوصفه علامات نوعية، ومشاعر الرحمة والخوف علامات عرفية، والتطهير علامات تصديقية، لأنها تشتغل علامات وجود بالنسبة لمؤولها، وتشكل مجتمعة تركيبيات، بمعنى، لأن مسرحيات يوربيديس طرحت قضايا إنسانية، حيث أصبحت عنده

والخوف والتطهير... ولكنها تشتغل داخل العرض أفقياً وليس هرمياً، فهريتها تكمن داخل النص، لأن كل جزء منها يكمل الآخر، ولا يمكن أن يشتغل جزء بمعزل عن الآخر، هذا معناه إذا لم يوجد الفعل، لا يمكن أن يكون هناك خطأ، ومن دونها لا يمكن أن يحصل التطهير، وفي العرض تكون كالاتي: وكما نلاحظ بوضوح هنا، يكون النص المسرحي مصدر العلامات، وهو بحد ذاته علامة واحدة تقرأ بطريقة واحدة، ولا تعمل وفق المنهج السيميولوجي بتشظيها داخل العرض، لأن هذا يقطع مع جوهر الدراما في المسرح اليوناني، كونها حددت مسبقاً القنوتات التي تسير بها، حتى تصل لفعل التطهير. فهي تحمل خطاباً لغوياً بالدرجة الأولى. لهذا العلامة تسير بقناة واحدة، السيمانطيقي، أداة توصيلها الكبرى، والممثل ليس سوى حاملاً له، لأن المسرح اليوناني، مسرح لفظي، وفق ما تفرضه الإرادة الإلهية (القضاء والقدر)، والممثل فيه وسيلة لحمل ذلك الخطاب، تشكل الألقعة/ الشخصيات والعرض، والممثل علامة محتنة جسدياً، وعاطلة إيمانياً. وأخيراً.....

لم يبلغ طغيان الخطاب اللغوي في المسرح الإغريقي، أهمية الممثل، بل ظل مهيمناً بحمله المنظومة اللغوية لخطابه، ولا يمكن لذلك الخطاب أن يشتغل بفعالية من دون الممثل، القضاء والقدر، الرغم من أنه كان يتخفى وراء الشخصيات/ الألقعة، التي يحملها في العرض. اختزلت وظيفته حاملاً للعلامات، وهذا ما تفرسه العملية المسرحية آنذاك؛ منها عدم تعدد الممثلين (كشخص)، وكذلك المسافة المتفرجين. تمثل وجود الممثل بوصفه علامة، من خلال قدرته الصوتية، وعبر ذلك المتناسق والأحاسيس. وهذه المهارات لا يمكن أن اكتسب بسهولة ويُس للممثل في المسرح الحديث، بحيث يوظف كل قدراته الداخلية ويوصلها للمتفرج عن طريق وسيلة واحدة وهي الصوت، وهذه تحسب للممثل العلامة وحامل للعلامة.

مسرح عالمي

المسرح الوثائقي.. ضرورة في عالمنا المتنوع اليوم

ترجمة: عادل العامل

في وقت تبدو النزعة فيه هي التعميم، والنشر، وتشاطر العناوين الرئيسية من دون تمحيص، والتجمع معاً، وتكوين افتراضات، فإننا نحتاج إلى الجرأة لنسرد قصصاً فريدة، معقدة، وذات فروق دقيقة، والقوة هنا لا تكمن في امتلاك أجوبة، وإنما في كوننا راغبين في طرح أسئلة. وفي الوقت الذي ظل فيه المسرح الوثائقي لمدة طويلة شاطئاً مهما للعالم المسرحي، فإننا نعيش الآن في وقت يكون فيه هذا المسرح ضرورة لأنه مصمم لإثارة أسئلة والغوص عميقاً، حيث ما من شيء بسيط هناك.

ويمكنني القول إن القصص الجيدة، تلك التي تلهم الارتباط، والحقيقة، والفعل action، هي ما يحتاج أن يكون محمداً. والمسرح الوثائقي مصمم لأوقات كهذه. وقد قمت، من أجل مشاريع متنوعة، بإجراء مقابلات مع عوائل عسكرية، أناس ينتظرون الحافلة، مهاجرون يشرحون ما يعنيه الحلم الأمريكي لهم. وفي كل مرة، كنت أصل هناك ولدي افتراضاتي الخاصة بشأن ما سوف أسمع. فكان كل واحد منهم يشتت أفكاره عن يمكن أن يكون أية قيم يعز بها، بصرف

النظر عن العنصر الذي ينتسب إليه، أو الجنس، أو العرق، أو الانتماء الديني، أو الحزب السياسي. فكل إنسان محدد في مواصفاته ويجب علينا أن نُسرد القصص التي نقرأ وتحققي بهذا التردد. وهذا التحديد النوعي هو أماننا الوحيد للتواصل، والتعايش، وكسر الحواجز التي تفصل بيننا. ولا يتطلب المسرح الوثائقي منا أن نقدم أجوبة، وإنما أن نطرح أسئلة فقط. وباعتباري فنانة مسرح وثائقي، فإنني بدأت من دون أية أجندة، عدا أن أكون ببساطة محبة للاستطلاع

ورغبة في الاستماع، وتلك هي الخطوة الأولى، وربما الهدف النهائي أيضاً. فنحن لا ندخل في هذا العمل لنبرهن على وجهة نظرنا عن طريق أسئلة وحين نستمع، في كل لحظة، على تكوين خريطة يمكن أن نظل على هديها سائرين في هذا العالم، وباقيين على حبلنا للاستطلاع ومتفحني العقول في سيرنا. وإذا ما جعلنا هذا الفضول المستمر يثري رحلتنا بالمعرفة، فإننا نكون عندئذ متوجهين على الدوام في الاتجاه السليم، حتى لو لم نصل إلى مقصدنا أبداً.

عندما تسأل شخصاً ما سؤالاً في مقابلة، ثم تعطيه فسحة من الوقت للإجابة، يحدث شيء ما سحري. فالناس غير معادين على أن يعطيهم الآخرون فرصة ليشاطروهم قصتهم، من دون أحكام أو شروط ملقحة. وحين أبدأ مقابلي مع شخص، فإنه غالباً ما يقول، "إنني سعيد لإخبارك بقصتي. إنها ليست مهمة جداً، لكن... ولا يرى كثير من الناس أن ما عليهم قوله شيء له قيمته في سياق أكبر، والمسرح الوثائقي يدعنا نعرف أننا جميعاً لدينا شيء ما نسهم به، وأن خبراتنا لها معنى. فكم هو مدهش أن نقدم هدية الاستماع هذه لأكثر عدد نستطيعه من الناس؟ لقد أقمت المسرح الوثائقي مع "فرقة

يجري الحديث عنه وكأنه غير حاضر. وحين نجعل المسرح مكوناً من قصص حقيقية، فإن الأشخاص الحقيقيين وراء هذه القصص يبتجمعون وتكون لهم هكذا قوة. إن سماع وإعادة سرد هذه القصص لا يكلفنا إلا القليل. أما ثمن سد أسماعنا عن سمة فونية الخبرات البشرية هذه، فيمكن أن يكلفنا فقدان نوع العالم الجدير بالعيش فيه. والمسرح الوثائقي يتحدنا بطرح أسئلة عن الناس خارج خبرتنا نحن، واكتشاف الأرضية المشتركة، والإقرار بما لا نتفق عليه. وقد حان الوقت لمد أنفسنا ومهنتنا وإعطاء صوت لهذه القصص التي لا تحكي في الغالب، وبذلك نجعل من المسرح نموذجاً لكيفية التي تستطيع بها بقية العالم اختراق غرفة الصدى وتوسيع آفاقها. وقد أوردت أن بوغارت في كتاب لها حكاية نادرة للكتابة المسرحية موزغان جينيس. فقد سألت كاتبة ذات مرة الأم تيريزا عما يمكنها فعله للمساعدة على إطعام الجياع في الولايات المتحدة، خشية ألا يكون المسرح كافياً لتوفير مثل هذه المساعدة. فكان رد الأم تيريزا، "هناك مجاعة كثيرة. ففي بلدي هناك مجاعة البدن. أما في بلدكم فهناك مجاعة الروح. وتلك هي التي يتوجب عليكم إطعامها" عن، Artsjournal



مجيد الموسوي . . الخيال . . التاريخ . . رائحة الحبك

عرف الخيال وصفاً حرجاً في تاريخ الفلسفة الغربية ، إذ اعتبر تارة فعلاً من أفعال الإدراك وعملاً من أعمال الذاكرة . كما اعتبر تارة أخرى نقطة المركز في كل مشكلات الخطأ والوهم ، هذا مع تصنيفه أحياناً ضمن القدرات النفسية التي يختص بها الشعور عند انفصاله عن الواقع . وقد جعلت الفلسفة منذ نشأتها من الخيال ذاك الآخر الذي ينبغي عليها العمل على إقصائه وطرده من فضاءها ولاسيما وإنما سعت منذ البداية الى التمييز عن أنماط فكرية أخرى تستند على الصور التخيلية كالأسطورة والشعر والنقد الأدبي / بول ريكور / الذاكرة ، التاريخ ، النسيان / ت ، جورج زيناتو / دار الكتاب الجديدة المتحدة لبيبا ٢٠٠٠ / ص ٢٥ /

قيمة كبيرة للحقيقة التاريخية ، ولكن كاستعارة لشيء صار جزءاً من الذاكرة الجمعية ، لذا تحولت وظيفته في الرواية الى الإيهام والتوقع الاحتمالي البعيد منها الى الحقيقة الثابتة . ولاهتمام بالمتخيل يأخذ الوقائع التاريخية من وظيفتها السياسية ، ليجعل منها نصاً جديداً ، مغايراً وظف في سرد متباين كلياً ، لأنه حاز نوعاً من الابتكار والتخليق لحدث ما ، قادته نحو امتداد كبير في الزمان والمكان ، وهذه إحدى صفات المتخيل التي تجعل من التاريخ هكذا ونسبه خاصيته المعروفة ، حتى تضعف رصانته الوقائعية . وكما تخسر الوثيقة التاريخية ، كل ما تتمتع به من مميزات ، توفرت عليها ، بسبب الوظيفة ، والغاية التي تشكلت بسببها . من هنا لا يمكن التعامل مع النص التاريخي باعتباره وثيقة وحقيقية والتعامل معها في فضاء بعيد جوهر السرد ، لأن ذلك يمثل نوعاً من الاستحالة ويحوز أخيراً النص المتخيل علاقاته الجديدة ، التي ما كانت حاضرة في النص التاريخي السابق " ويقبل بترك ثوابته وصرامته ، ويحتمي بالنسبية التي تسبغ على السرد نوعاً من عدم اليقين " كما قال واسيني الأرعج .

يفقد التاريخ أهم خصائصه المعروفة والمتميزة من خلال الوثيقة والوقائع ، ويتحول الى نص أدبي / إبداعى جديد ، توفر على قدرة لإعادة إنتاج الوثيقة وإظهارها بنوع سردي مختلف استعارة خصائص الكتابة السردية المعروفة ، بعد عرف نوعاً من الجدل العميق بين حدثه المرجعي وتبدياته السردية الظاهرة بوضوح معتمدة على الخيال الذي تمكن إنتاج سردية جديدة غير مسؤولة عن التجوهر المركزي في الوثيقة وغادرها باتجاه لحظة سابقة من ماض عميق الغور أحياناً ، أو آخر حدث قبل فترة قصيرة . وتستثمرها القدرة السردية بألية الخيال ، المزاحمة تماماً لكل ما كان في

التاريخ كنص وإحلال النص الخيالي . الخيال هو الفاعل المهم في إعادة إنتاج التاريخ ومنحه نوعاً من الجدية المعروفة في الأدب وأيضاً الحيوية المهارية التي حازت تغيراً بعد استعانتها بالتخيل لتكون نصاً أدبياً وإبداعياً معلناً عن لحظة المركزية في الافتراق عن أصله الحقيقي الوثائقي . " تنقل الهوية الذاتية من كونها سرديّة الى كونها سرديّة ... حين توضع ضمن سرد " فتصبح الذات موضوعاً له ، فالهوية السردية وبناء واقعي لتتساقط التجارب الفاعل المهمة " ولتحقيق ذلك يلزم ابتكار حبكة السرد ، أي إيجاد صلة قوية بين التجارب الشخصية للذات ، والتاريخ الخاص بها ... يعني العثور على حبكة تفصل بين هذين المستويين ، وتسمح بـ " منح معنى للحياة " هو في الآن ذاته اتجاه ودلالة يمكن للغير فهمها . ثم انتقال السرد من مستوى الفرد الى مستوى الجماعة ، وهو ما يشكل الاتجاه العام للتخيل التاريخي ، حتى تكون للهوية السردية الجماعية قيمتها الأساسية ، فكل أمة أو جماعة ، وهي تسترد تاريخها ، لا تستطيع التخلص من نسيج حكايات حول ماضيها

ومزج الخيال بالواقع . ثمة علاقة جدلية بين تاريخ الأمة والحكايات المتخيلة الداعمة لها وعن ذلك تنتج الهوية السردية الجماعية ، لذا فإن التاريخ يصبح قصة مروية ، وتصبح القصص التي ينسجها خيال الأمة تاريخاً ، ويتلاقى الزمان الكوني المعيش / مع الزمان الداخلي المعيش / بول ريكور / الذات عندها كأخر / نقلًا عن عبد الله إبراهيم / التخيل التاريخي / المؤسسة العربية للدراسات والنشر ٢٠١١ ص ٧ /

ومزج الخيال بالواقع . ثمة علاقة جدلية بين تاريخ الأمة والحكايات المتخيلة الداعمة لها وعن ذلك تنتج الهوية السردية الجماعية ، لذا فإن التاريخ يصبح قصة مروية ، وتصبح القصص التي ينسجها خيال الأمة تاريخاً ، ويتلاقى الزمان الكوني المعيش / مع الزمان الداخلي المعيش / بول ريكور / الذات عندها كأخر / نقلًا عن عبد الله إبراهيم / التخيل التاريخي / المؤسسة العربية للدراسات والنشر ٢٠١١ ص ٧ /

مزروعة في ثرى التاريخ وتوهم بأنها جاءت لاستكمالها وملء فراغاته ، هي في الحقيقة ورم سرطاني يستغل هشاشة التاريخ ليستنبت فيه جسداً آخر وخطاباً آخر ورؤية أخرى ، أن التاريخ في الرواية مسوغ للعالم التخيلي يكسبه مناعة تعصمه من أن يصبح خيالاً ، وهذا مقوم مهم من استراتيجيا الرواية التي مهما شطت بها النزعة الى مجافاة الواقع تظل في دائرة محاكاة الحياة ومشاكله الإنسان . ويضطلع السرد في هذا المقام بدور التمثيل الذي لا يحاكي ، لأنه ينشر المفارق من رحم المائل ولكي نقرأ الرواية التاريخية ، لا بد من استنفاذ آليات مخصوصة تمكن بها فك الارتباط بين المرجعي والتخييلي وبين خطاب السلطة الذي يتحلى في التاريخ وسلطة الخطاب محمد القاضي / توظيف المادة التاريخية في الرواية / ندوة الرواية والتاريخ / الدوحة / ٢٠٠٥ / ص ١٢٧ ، ١٢٨ /

منح كاستور ريادس في كتابه " تأسس المجتمع تخيلياً " صلة مباشرة وقوية مع التخيل ، ومن غير الممكن تصور تفاصيل التاريخ ومروياته السردية بعيداً عن الخيال المنتج والخلاق ، أو خارجه ما اسماء الباحث بالمتخيل الجذري ، وأحال تشكلات العالم الاجتماعي وترابط قوانينه منظومة الدلالات الراشحة عن الشبكة الرمزية المتداولة اتصالياً والمكرسة بالتوتر عبر بلاغة اتفاق ثقافي واجتماعي تواصلية وقال : توجد هذه الدلالات ضمن نسق المتخيل الفعلي / أو المبتكر ، ولا يمكننا إلا قياساً على هذه الدلالات إبراهيم / التخيل التاريخي / سبق ذكره ص ٥ /

يضع استثمار التاريخ في إنتاج السرد القاص وجهاً لوجه أمام صعوبات عديدة ، لعل أهمها حضوراً ، هو قدرته في تحويل العنصر المجاني في التاريخ عنصراً وظيفياً في البناء الروائي ... وتبدو الرواية

ناجح المعموري

يلاحظ أن الفلسفة عرفت نوعاً من التناقض والقلق بعلاقتها مع الخيال ، حيث تنوعت واضطربت مواقفها منه . فهي التي تعاملت معه بوصفه إدراكاً ونشاطاً من أنشطة الذاكرة وهذا هو المتعارف عليه والمتفق أيضاً بوضوح ، لكنه اعتبرت في حين آخر من أوامم الحقيقة وله علاقة بالنفس الإنسانية وعلاقة الشعور / الوعي بها في لحظة يكون فيها منعزلاً عن اليومي / الوقائعي . لكن الكثير في كلام بول ريكور هو محاولات الفلسفة منذ زمن يولد مبكراً الى محاولات إقصاء الخيال والاستغناء عنه وإغلاق منافذ فضاءها الخاص أمامه والمثير في هذا الموقف هو أنها وضعت أطراً تحديدية لعدد من الفعاليات الثقافية / الفكرية عرفت بعنايتها بالخيال مثال ذلك الأسطورة والشعر .

جمعية الفنانين التشكيليين تقيم معرضها السنوي



متابعة المدى

بحضور نخبوي وجماهير كبير، افتتح الفنانان الرائدان سعد الطائي ونوري مصطفى بهجت، المعرض السنوي الذي أقامته جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين يوم السبت ٢٥ شباط ، في قاعاتها بالمنصور .

وضم المعرض ١٥٠ عملاً فنياً بين الرسم والنحت والخزف، واللوحات تنوعت بين الرسم بالزيت والاكريليك والألوان المائية، كما اختلفت مدارس الرسم بين الواقعي والتجريدي والرمزي.

وقال رئيس جمعية الفنانين التشكيليين الفنان قاسم سبتي

وجهة نظر

عن الفرقة الوطنية للفنون الشعبية

د . جبار جودي العُبودي

شاهدت الليلة في المسرح الوطني حفلاً جمع بين فرقة الموسيقى على خصاص والفرقة الوطنية للفنون الشعبية كمنشأ شهري ثابت يقيمه قسم الفنون الشعبية ، وكان حفلاً جميلاً رائعاً أمتنعنا كثيراً ، وبهذه المناسبة سأحدث هنا عن هذه الفرقة قليلاً وعن مديرها ومخرجها الفنان فؤاد ننون .. منذ عام ١٩٩٢ عندما توظفت في دائرة

الملك وكنت أتمسك عن قرب مقدار الدقة والحرص الذي كان يقوم به مدير الفرقة وكذلك مخرجها الفنان فؤاد ننون ، ومن ثم أصبح ننون مديراً للفرقة بعبء الفئات العتيدة هناء عبدالله . وللتاريخ أقول لولا ننون وهناء لتلاشت فرقة الفنون الشعبية بعد ٢٠٠٣ ، إذ سعى الفنان فؤاد ننون بكل ما يملك من قوة ودرية ودراية في حقل تخصصه الى المحافظة على هذه الفرقة من الضياع كذلك سعيه الحثيث للحصول على أي مكسب ممكن لفرقتها وأفرادها وظل حريصاً على رفدها بالوجوه الجديدة والعناصر الشبابية إذ ناضل نضال الصحابة - كما يُقال - من أجل فرقتها وتوفير مستلزماتها وتكريس عناصر نجاحها والحفاظ على خصوصيتها وطابعها التراثي المحترم ، والى يومنا هذا .. ولم يمنح التقاعد الوظيفي الفنان فؤاد ننون من مواصلة عمله والاستمرار فيه ، إذ استشعر السيد فرياد راوندزي وزير الثقافة أهمية أن يظل أبو عمر في موقعه الفني ، وفعلاً ، تعاقبت معه الوزارة بصفتها الفنية المتفردة من أجل استمرار نجاحات الفرقة واستمرارية ديمومتها ، إذ أن الفنان ننون يُعتبر من رعيال المؤسسين لهذه الفرقة التي انضم اليها عام ١٩٧١ عندما كان العديون ممن ينتقدون ننون وفرقته.

لقد جايل ننون العصر الذهبي للفرقة ومديريها الأجانب وتعلم مهنته وفنه بحرفة عالية ، فساداً تريديون منه ؟ انركوا ننون لإبداعاته وتخصصه واصمتوا واهتموا بأعمالكم الإبداعية إن كنتم هناك !! بدل الإهتمام بالقليل والقال والأحقاد والضغائن ..





THE
OSCAR.
2017

أوسكار 2017 .. بعد خطأ خير مسبق ..

مونلايت ينتزع أوسكار أفضل فيلم وايماستون على القمة



أعلنت جوائز الأوسكار في تسلسلها التاسع والثمانين لتتطابق توقعات النقاد وعشاق السينما .. ودورة هذا العام كانت متميزة ليس في مستوى الأفلام وطبيعتها حسب، بل في تمثيلها للمتغيرات في الإدارات الأمريكية حدا نقول فيها إنها أكثر الإدارات تسييسا .. فقد انعكست إجراءات الرئيس الأمريكي الجديد رونالد ترامب على أجواء الجائزة ليصبح المهم فيها ليس الجوائز أو استحقاقها، بل ما سيقال في الاحتفال، وطبعاً كل ما سيقال هو السياسة، وكانت بداياتها ان يعلن عريف المهرجان (جيمي كيميل) ان الأوسكار تقام وشعبنا يعاني الانقسام ..

ليست السياسة وحدها من يلقي بظلاله على اجواء المهرجان، بل صدى حملة OscarsSoWhite التي انطلقت العام الماضي كتعبير عن إهمال السود والمنحدرين من اصول غير اميركية في نتائج العام الماضي .. فقد أتت هذه الحملة ثمارها من خلال الترشيحات ومن ثم اعلان النتائج، فقد كانت رئيسة الأكاديمية شيريل بون إيزاك قد أعلنت عن تغييرات كبيرة في تركيبة الإدارة والأعضاء وحقوق التصويت، بما يضمن مشاركة أكبر للنساء والأقليات.

وفي حفل كبير أقيم في مسرح دولبي في هوليوود في لوس أنجلوس أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (AMPAS) النتائج ..



ترجمة أحمد الزبيدي

العام (مون لايت) فهو قصة أبدية حول العلاقات الإنسانية واكتشاف الذات، حيث تعرض لنا حياة رجل أسود في حي (ميامي) المضطرب، وتطور حياته منذ طفولته وحتى مرحلة البلوغ، كما تظهر كفاحه لكي يجد مكاناً له في هذا العالم، ان تنشأ كطفل أسود ذي اصول إفريقية في مدينة ميامي امر ليس بالسهل اطلاقاً وان تواجه المتاعب العنصرية امر قد يجعلك تدرج مبكراً أنك شخص مختلف لانتميتي إلى هذا المكان ولا

مضيفاً: «تجمع الجمهور حول فيلم البائع في هذه الساحة الشهيرة رمز على الوحدة ضد الانقسام والفصل بين الناس، وأتقدم بأحر الشكر لرئيس بلدية لندن ومجتمع السينما لهذه المبادرة السخية، وهذا العرض لا يقدر بثمن بالنسبة لي لما يمنحه من تضامن».

في فيلم "البائع" يقدم لنا المخرج الإيراني أصغر فرهادي، الحائز على أوسكار، تحفة سينمائية من الواقعية الجديدة.

عماد ورناء، هما زوجان سعيدان، يعيشان في طهران، وهما عضوان في فرقة مسرحية للهواة، تسعى لإنتاج مسرحية أرثر ميلر بعنوان "موت بائع متجول". الزوجان ينتقلان للعيش في شقة جديدة، يجهلان أن مساجرتهم السابقة هي موسم ندعى أهو. رنا، تتعرض بعد أيام قليلة إلى اعتداء من قبل أحد الزبائن القدامى للموسم، الزوج، سينطلق في رحلة بحث وانتقام من هذا الرجل.

"البائع"، ليس مجرد فيلم درامي ولكنه أيضاً، تأمل في مكانة المرأة

في ساحة الطرف الأغر في لندن إلى الوقوف في وجه الغاشية، ويحرون النظر".

وعرض الفيلم بدعم صريح من عدة لندن صادق خان الذي خاطب المحشدين قائلاً "نحن نعيش في مدينة تفتح ابوابها على جميع شعوب العالم بمن فيهم الإيرانيون والعراقيون؛ ف أهلاً بكم في لندن". وأضاف "في الوقت الذي يتحدث هؤلاء عن بناء الجدار، نحن نتحدث بشأن بناء جسر يربط بين الشعوب ويوحدهم.

ونظم صادق خان رئيس بلدية لندن، وعرض الفيلم في حضور السينمائيين والفنانين البريطانيين بينهم الممثلة ليلي كول، والمنتجة كيت ويلسون، والمخرج مارك دوني، ليتزامن مع حفلة توزيع جوائز الأوسكار، مع الاحتفال في العاصمة كمرکز للإبداع ومنازة لانفتاح والتنوع بعد قرار بريطانيا بالخروج من الاتحاد الأوروبي.

ويأتي هذا الإعلان بعد أن كتب عدد من الممثلين وصناع السينما بما في ذلك جولي كريستي، وكيفين ماكدونالد، وكيرا نايتلي، وريدي سكوت، ونيري جليم، إلى دوق ويستمنستر، لاستدائه في إجراء العرض خارج السفارة الأمريكية احتجاجات على حظر السفر الذي فرضه الرئيس الأمريكي على الزوار من 7 دول ذات أغلبية إسلامية هي: إيران والعراق والسودان وليبيا والصومال وسورية واليمن.

وتم ترشيح فيلم "البائع"، لفئة أفضل فيلم بلغة أجنبية في حفلة توزيع الأوسكار مع فوز النجمة ترانه على دوستي، والنجمة شهاب حسيني،

بجائزة أفضل ممثلة مساعدة ايضاً - وهي أول مرة يفوز بها ممثلون اميركيون افارقة في وقت واحد في كل من الفئتين.

وعلى النقيض من رومانسية فلم لا لا لاند، فقد شهد الحفل متحدنا بعد اخر وهو يوجه الانتقاد لحملة ترامب على اللاجئين والمهاجرين، مما جعل هذا الحفل واحدة من أكثر حفلات توزيع جوائز الأوسكار تتداخل فيه السياسة الى حد بعيد على مدى تاريخ الأوسكار.

وقدم منح الروساء في السابق اهتماماً خاصاً بتوزيع جوائز الأوسكار.

افتتح مضيف الحفل جيمي كيميل المراسم ببناء من أجل الوحدة، وحث الأمريكيين على التواصل بعيداً عن الانقسام السياسي، قبل ان يلقي بعض النكات بحق الرئيس قائلاً "أريد أن أقول لكم شكراً سيادة الرئيس ترامب، ما أعنيه، هو ان نتذكر ان في هذا الوقت من العام الماضي عندما بدأ أن حفل توزيع جوائز الأوسكار تشوبه العنصرية"، في إشارة الى الجدل الذي رافق الحفل العام الماضي حول غياب الممثلين السود عنه وانحيازهم للممثلين البيض

وقال ان الحفل يبحث في أكثر من ٢٢٥ دولة "وهم يكرهوننا الآن"، وقدم للجمهور فرصة للتفكير عن مشاعره المناهضة لترامب مع توجيه تحية لميريل سترينج، نجمة هوليوود التي انتقدت البيت الأبيض

وقال السيناتور بيرتولوزي الذي فاز بجائزة أفضل مكياج "لقد جئت من إيطاليا، وهذا حال جميع المهاجرين". وقال رئيس أكاديمية السينما شيريل بون-إيزاك "الفن ليس له حدود"

وقال ريتش هوارد، المخرج المساعد لفلم زوتوبيا الذي فاز بجائزة أفضل فلم لفئة الرسوم المتحركة "ان التسامح هو أقوى من الخوف من الآخر".

العديد من المرشحين، بما في ذلك روث نيفا ولين مانويل ميراندا، ليسوا أشرطة زرقاء ترمز إلى الاتحاد الأمريكي للحريات المدنية، والذي تحدى لعدة مرات الأوامر التنفيذية الرئاسية بمنع السفر والهجرة إلى اميركا.

وقد فاز المخرج الإيراني أصغر فرهادي، الذي قاطع الحفل احتجاجاً على حظر السفر الذي اعلنته ترامب، بجائزة أحسن سيناريو في مهرجان كان، وفاز فرهادي بجائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية في مهرجان كان عام ٢٠١٢، موضحاً أنه لن يحضر حفل هذا العام حتى إن تم تقديم نظام خاص له تضامناً مع أولئك المتأثرين بالحظر، وبين فرهادي أن إجراء العرض في ساحة «Trafalgar Square»، له قيمة رمزية كبيرة،



مخرجه داميان تشازيل على جائزة أفضل مخرج، كما حصلت إيماستون على جائزة أفضل ممثلة عن دورها فيه.

ونصبت جائزة أفضل ممثل مساعد للأميركي ماهرشالا علي عن دوره في فيلم "مونلايت"، وجائزة أفضل ممثلة مساعدة لفيولا ديفيز. وهما أول ممثلين سوديين يحصلان على الأوسكار منذ ٢٠١٤.

واستهل مقدم الحفل جيمي كيميل حفل توزيع الجوائز بالإشارة إلى إن الحدث يجري في بلد منقسم، لكنه شد على أن الولايات المتحدة الأمريكية يمكن أن تعود عظيمة مرة أخرى في حال سعى المواطنون إلى التواصل مع مخالفيهم.

وقد فاز فلم ضوء القمر بجائزة أفضل فلم في جو من الفوضى سادت حفل توزيع الجوائز عندما منحت الجائزة عن طريق الخطأ لفيلم لا لا لاند، وقد فاجأ هذا الخطأ الفظيع نجوم هوليوود والمشاهدين في جميع أنحاء العالم.

فقد أعلنت الممثلة فاي دوناواي اسم الفيلم الفائز بأوسكار هذا العام على انه فلم لا لا لاند ولم يتم تصحيح الأمر الا بعد مرور بضعة دقائق عندما صعد طاقم الفلم على المسرح، و المرحج أن يخلد هذا الحدث في تاريخ هوليوود.

وسعدت الصيحات في مسرح دولبي عندما أعلن جوردون هورويتز منتج فلم لا لا لاند ان الفائز الحقيقي هو فلم ضوء القمر.

ويبدو ان دوناواي وارن بيتي كانا يحملان مغلفاً يحتوي على بطاقة تحمل الجائزة السابقة التي فاز بها فلم لا لا لاند، وكان هناك تردد واضح بين الاثنين من الممثلين المحتكين قبل ان تعلن دوناواي فوز فلم لا لا لاند.

وبعد مرور دقيقتين، وبعد ان تحولت الاحتفالات على خشبة المسرح الى هياج، انهل منتج فلم لا لا لاند الملايين بالقول ان خطأ قد حدث، وأنه لم يكن مزحة، كان يمسك بطاقة تبين ان فلم ضوء القمر هو الفائز.

اما مضيف الحفل جيمي كيميل فاراد تدارك ذلك الخطأ قائلاً: "كنت أعرف ان ذلك الخطأ سيحدث كنت متأكد".

اما مخرج فلم ضوء القمر باري جينكينز فقد قال وراء الكواليس لاحقاً ان ذلك الخطأ قد اعجزه عن الكلام، "أنا لم اشهد مثل هذا الامر يحدث من قبل. لقد عدت وشعورا مميزاً الى حد بعيد ولكن ليس بالطريقة التي كنت أتوقعها. كانت اكثر عشرين دقيقة جنونا مرت في حياتي". وقال انه لا يعرف كيف وقع الخطأ. "لقد حدث وحسب وكان ابطل فلم لا لا لاند كريكوم جدا. لا أستطيع أن أتخيل نفسي في نفس موقفهم".

وقال جينكينز انه يأمل ان يستطيع

في هوليوود، انطلقت في مسرح دولبي النسخة التاسعة والثمانين لحفل توزيع جوائز الأوسكار لعام ٢٠١٧ الذي يُعد أكبر مهرجان سينمائي في الولايات المتحدة الأمريكية والعالم. في هذه الدورة، توج المخرج الإيراني أصغر فرهادي بجائزة أفضل فيلم أجنبي على عمله "البائع". فرهادي قاطع الحفل احتجاجاً على سياسة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن الهجرة، وتسلمت الجائزة نيابة عنه رائدة الفضاء الأمريكية من أصل إيراني أنوشة أنصاري.

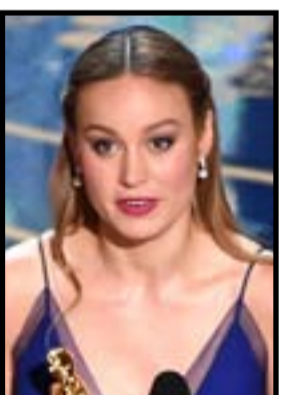
ونال فيلم "زوتوبيا" لشركة ديزني جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة في نجاح متوقع بعد تحقيقه إيرادات في قاعات السينما فاقت مليار دولار. وأسندت ل: ماهرشالا علي جائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم "ضوء القمر"، فيما حازت فيولا ديفيز جائزة أفضل ممثلة عن تمثيلها في فيلم "فيسيز". أوسكار أفضل فيلم وثائقي فاز به عزرا إيدلمان عن عمله الذي خصصه لبطل كرة القدم الأمريكية "أو، جي سيمينسون" وهو فيلم طويل يستغرق أكثر من سبع ساعات يروي مشوار هذا الرياضي الأمريكي الشهير المرتبط عضوياً بمشوار الولايات المتحدة الأمريكية المعاصرة.

جائزة أفضل فيلم وثائقي قصير مُنحت ل: "الخد البيض" (وايت هيلميتس) عن فرق الدفاع المدني في المناطق الخاضعة لمسائل المعارضة المسلحة في سوريا والذي أنجزه المخرج أورلاندو فون أيتسديل. منمنمة "الخد البيض" ظهرت في العام ٢٠١٣ وأرتفع عدد المنتسبين إليها إلى نحو ١٣ ألف متطوع، وفقدت حتى اليوم ١٤٢ من عناصرها الذين هلكوا في أعمال العنف التي تعصف ببلادهم.

جاستين هارفيتز حاز، مثلما كان متوقفاً، جائزتي أوسكار عن أفضل موسيقي أفلام وأفضل أغنية في فيلم "لا لا لاند". وتوج مخرج الفيلم ذاته داميان شازيل بجائزة أفضل مخرج، بالإضافة إلى حصول الممثلة إيماستون على أفضل ممثلة عن دورها في هذا العمل ذاته ليكون "لا لا لاند" الفيلم الأكثر تنوعاً في الدورة الحالية للأوسكار، أما جائزة أوسكار أفضل ممثل فحازت من نصيب الممثل كيزي أفليك عن دوره في فيلم "مانتشيستر باي ذي سي".

وفي نهاية حفل توزيع الجوائز، تم إعلان "مون لايت" (ضوء القمر) الفيلم الفائز بأوسكار أفضل فيلم في هذه الدورة التاسعة والثمانين لهذا المهرجان السينمائي الأكبر والأهم في العالم.

وكان فلم لا لا لاند مرشحا بقوة لجائزة الأوسكار الأبرز، وحصل



ترغب سوي بالرجلج تاريخاً وراثك حقد الماضي، "جوان" الطفل لا يختلف كثيراً عن "جوان" المراهق الذي يعزم علي الرحيل الي مكان جديد باحثاً عن الحب ومتجاهلاً للكرهية لبيدأ حياة جديدة لا يهيم اين ستكون فلن يحدث اكتر مما تعود عليه، وبين الطفل والمراهق جوان الشاب الذي يجد نفسه محاط بفساد متفشي في الجميع، مخدرات في كل مكان والمتاعب كثيرة مما يجعله في هذه المرة لا يجد حلا سوى المواجهة وعدم الهروب محاولاً تغيير نفسه حتى يتغير واقعه..

اما فلم لا لا لاند الذي حصد اكبر عدد من الجوائز فهو فيلم رومانسي موسيقي اخرى من درامي من تأليف وإخراج داميان تشازيل. العمل من بطولة رايان غوسلينغ سيمونز وروزماري ديويت. تدور أحداث القصة حول موسيقي شاب وعمل طموحة يقفان في الحب في مدينة لوس أنجلوس، ميا ممثلة طموحة، تقدم مشروب اللاتيه لنجوم الأفلام فيما بين تجارب الأداء، بينما (سيباستيان) موسيقي ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

وقرأت المهندسة أنصاري وهي أول سائحة في الفضاء بيانا بالثيابة عن فرهادي، ونقلت عنه قوله "ينبع غيابي من احترام شعبي بلدي ومثلنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

في إيران، العصر الحديث. رنا قررت عدم الذهاب إلى الشرطة، لخوفها وخوف زوجها مما قد يعرضه الأخرى.

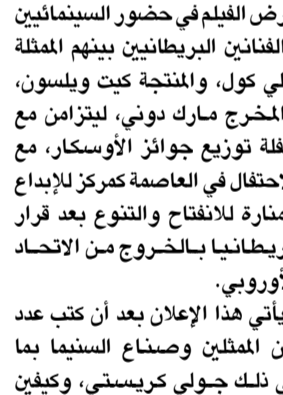
الفيلم هو دراسة حول العنف، الذي قد يدفع أكثر الناس حكمه للإنتقام، كما يثير أيضاً المفهوم العالمي للفرغان. السيناريو كتب بعناية كبيرة لتجاوز الرقابة. "البائع"، بيتج لنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

في إيران، العصر الحديث. رنا قررت عدم الذهاب إلى الشرطة، لخوفها وخوف زوجها مما قد يعرضه الأخرى.

الفيلم هو دراسة حول العنف، الذي قد يدفع أكثر الناس حكمه للإنتقام، كما يثير أيضاً المفهوم العالمي للفرغان. السيناريو كتب بعناية كبيرة لتجاوز الرقابة. "البائع"، بيتج لنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

في إيران، العصر الحديث. رنا قررت عدم الذهاب إلى الشرطة، لخوفها وخوف زوجها مما قد يعرضه الأخرى.

الفيلم هو دراسة حول العنف، الذي قد يدفع أكثر الناس حكمه للإنتقام، كما يثير أيضاً المفهوم العالمي للفرغان. السيناريو كتب بعناية كبيرة لتجاوز الرقابة. "البائع"، بيتج لنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.



ويأتي هذا الإعلان بعد أن كتب عدد من الممثلين وصناع السينما بما في ذلك جولي كريستي، وكيفين ماكدونالد، وكيرا نايتلي، وريدي سكوت، ونيري جليم، إلى دوق ويستمنستر، لاستدائه في إجراء العرض خارج السفارة الأمريكية احتجاجات على حظر السفر الذي فرضه الرئيس الأمريكي على الزوار من 7 دول ذات أغلبية إسلامية هي: إيران والعراق والسودان وليبيا والصومال وسورية واليمن.

وتم ترشيح فيلم "البائع"، لفئة أفضل فيلم بلغة أجنبية في حفلة توزيع الأوسكار مع فوز النجمة ترانه على دوستي، والنجمة شهاب حسيني،



مشارع نجوم هوليوود المشحونة سياسياً ضد دونالد ترامب بدأ فلم لا لا لاند يسير في الطريق الصحيح نحو التتويج، وفاز بست جوائز أوسكار، بما في ذلك أفضل ممثلة نالتها الممثلة إيماستون وأفضل مخرج لداميان تشازيل وهو أصغر مخرج يحصل على هذا الشرف.

أصبح ماهاراشا علي أول ممثل مسلم يفوز بجائزة أوسكار، لجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فلم ضوء القمر. وفازت فيولا ديفيس

الفيلم، الذي يحكي قصة صبيين اميركيين من اصل أفريقي مثلتي الجنس ان يسلم الضوع على حالة الفقر في احياء ميامي في اميركا، ومن شأنه ان يفتح الابواب أمام أعضاء المجتمع من مثليي الجنس.

كما عبر عن عدم اكرانه بالخطا الذي حصل "من المؤسف ان الامور اخذت هذا المنحى... ولكن حدث ما حدث، وفرنا بجائزة أفضل فلم".

وتوجت كارثة الخطا الذي حصل باعلان اسم الفلم الفائز ليلة حافلة بالأحداث التي تضاعت مع ازدياد

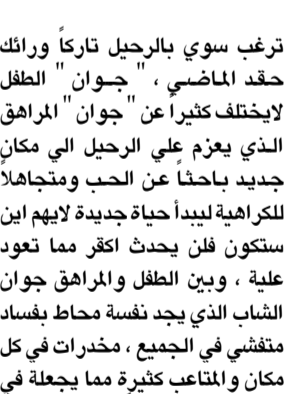
مشارع نجوم هوليوود المشحونة سياسياً ضد دونالد ترامب بدأ فلم لا لا لاند يسير في الطريق الصحيح نحو التتويج، وفاز بست جوائز أوسكار، بما في ذلك أفضل ممثلة نالتها الممثلة إيماستون وأفضل مخرج لداميان تشازيل وهو أصغر مخرج يحصل على هذا الشرف.

أصبح ماهاراشا علي أول ممثل مسلم يفوز بجائزة أوسكار، لجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فلم ضوء القمر. وفازت فيولا ديفيس

الفيلم، الذي يحكي قصة صبيين اميركيين من اصل أفريقي مثلتي الجنس ان يسلم الضوع على حالة الفقر في احياء ميامي في اميركا، ومن شأنه ان يفتح الابواب أمام أعضاء المجتمع من مثليي الجنس.

كما عبر عن عدم اكرانه بالخطا الذي حصل "من المؤسف ان الامور اخذت هذا المنحى... ولكن حدث ما حدث، وفرنا بجائزة أفضل فلم".

وتوجت كارثة الخطا الذي حصل باعلان اسم الفلم الفائز ليلة حافلة بالأحداث التي تضاعت مع ازدياد



ترغب سوي بالرجلج تاريخاً وراثك حقد الماضي، "جوان" الطفل لا يختلف كثيراً عن "جوان" المراهق الذي يعزم علي الرحيل الي مكان جديد باحثاً عن الحب ومتجاهلاً للكرهية لبيدأ حياة جديدة لا يهيم اين ستكون فلن يحدث اكتر مما تعود عليه، وبين الطفل والمراهق جوان الشاب الذي يجد نفسه محاط بفساد متفشي في الجميع، مخدرات في كل مكان والمتاعب كثيرة مما يجعله في هذه المرة لا يجد حلا سوى المواجهة وعدم الهروب محاولاً تغيير نفسه حتى يتغير واقعه..

اما فلم لا لا لاند الذي حصد اكبر عدد من الجوائز فهو فيلم رومانسي موسيقي اخرى من درامي من تأليف وإخراج داميان تشازيل. العمل من بطولة رايان غوسلينغ سيمونز وروزماري ديويت. تدور أحداث القصة حول موسيقي شاب وعمل طموحة يقفان في الحب في مدينة لوس أنجلوس، ميا ممثلة طموحة، تقدم مشروب اللاتيه لنجوم الأفلام فيما بين تجارب الأداء، بينما (سيباستيان) موسيقي ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

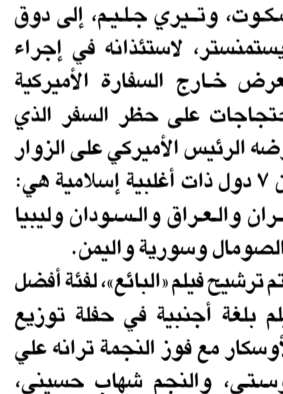
وقرأت المهندسة أنصاري وهي أول سائحة في الفضاء بيانا بالثيابة عن فرهادي، ونقلت عنه قوله "ينبع غيابي من احترام شعبي بلدي ومثلنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

في إيران، العصر الحديث. رنا قررت عدم الذهاب إلى الشرطة، لخوفها وخوف زوجها مما قد يعرضه الأخرى.

الفيلم هو دراسة حول العنف، الذي قد يدفع أكثر الناس حكمه للإنتقام، كما يثير أيضاً المفهوم العالمي للفرغان. السيناريو كتب بعناية كبيرة لتجاوز الرقابة. "البائع"، بيتج لنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.

في إيران، العصر الحديث. رنا قررت عدم الذهاب إلى الشرطة، لخوفها وخوف زوجها مما قد يعرضه الأخرى.

الفيلم هو دراسة حول العنف، الذي قد يدفع أكثر الناس حكمه للإنتقام، كما يثير أيضاً المفهوم العالمي للفرغان. السيناريو كتب بعناية كبيرة لتجاوز الرقابة. "البائع"، بيتج لنا الفرصة للتخليل والتفسير. وقد أناب المخرج الإيراني أصغر فرهادي، رائدة الفضاء الإيرانية أنوشة انصاري والبروفيسور الإيراني الشهير فيروز نادري ليمتلاه في حفل توزيع جوائز الأوسكار.



ويأتي هذا الإعلان بعد أن كتب عدد من الممثلين وصناع السينما بما في ذلك جولي كريستي، وكيفين ماكدونالد، وكيرا نايتلي، وريدي سكوت، ونيري جليم، إلى دوق ويستمنستر، لاستدائه في إجراء العرض خارج السفارة الأمريكية احتجاجات على حظر السفر الذي فرضه الرئيس الأمريكي على الزوار من 7 دول ذات أغلبية إسلامية هي: إيران والعراق والسودان وليبيا والصومال وسورية واليمن.

وتم ترشيح فيلم "البائع"، لفئة أفضل فيلم بلغة أجنبية في حفلة توزيع الأوسكار مع فوز النجمة ترانه على دوستي، والنجمة شهاب حسيني،



مشارع نجوم هوليوود المشحونة سياسياً ضد دونالد ترامب بدأ فلم لا لا لاند يسير في الطريق الصحيح نحو التتويج، وفاز بست جوائز أوسكار، بما في ذلك أفضل ممثلة نالتها الممثلة إيماستون وأفضل مخرج لداميان تشازيل وهو أصغر مخرج يحصل على هذا الشرف.

أصبح ماهاراشا علي أول ممثل مسلم يفوز بجائزة أوسكار، لجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فلم ضوء القمر. وفازت فيولا ديفيس

الفيلم، الذي يحكي قصة صبيين اميركيين من اصل أفريقي مثلتي الجنس ان يسلم الضوع على حالة الفقر في احياء ميامي في اميركا، ومن شأنه ان يفتح الابواب أمام أعضاء المجتمع من مثليي الجنس.

كما عبر عن عدم اكرانه بالخطا الذي حصل "من المؤسف ان الامور اخذت هذا المنحى... ولكن حدث ما حدث، وفرنا بجائزة أفضل فلم".

وتوجت كارثة الخطا الذي حصل باعلان اسم الفلم الفائز ليلة حافلة بالأحداث التي تضاعت مع ازدياد

مشارع نجوم هوليوود المشحونة سياسياً ضد دونالد ترامب بدأ فلم لا لا لاند يسير في الطريق الصحيح نحو التتويج، وفاز بست جوائز أوسكار، بما في ذلك أفضل ممثلة نالتها الممثلة إيماستون وأفضل مخرج لداميان تشازيل وهو أصغر مخرج يحصل على هذا الشرف.

أصبح ماهاراشا علي أول ممثل مسلم يفوز بجائزة أوسكار، لجائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فلم ضوء القمر. وفازت فيولا ديفيس

الفيلم، الذي يحكي قصة صبيين اميركيين من اصل أفريقي مثلتي الجنس ان يسلم الضوع على حالة الفقر في احياء ميامي في اميركا، ومن شأنه ان يفتح الابواب أمام أعضاء المجتمع من مثليي الجنس.

كما عبر عن عدم اكرانه بالخطا الذي حصل "من المؤسف ان الامور اخذت هذا المنحى... ولكن حدث ما حدث، وفرنا بجائزة أفضل فلم".

وتوجت كارثة الخطا الذي حصل باعلان اسم الفلم الفائز ليلة حافلة بالأحداث التي تضاعت مع ازدياد



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
28 February 2017



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net

اقرا

الزواج بالخديعة وحديث كلبين

كتب ثيربانتس الشعر والقصة والرواية والمسرحية، لكنه برع في الرواية، ويعد عمله دون كينوناً قمة ما وصل إليه العمل الروائي، هاتان القصتان الصادرة ترجمتهما حديثاً عن دار المدى تشكلمان عملاً واحداً، وهما مأخوذتان من مجموعة القصص المثالية التي تبلغ خمس عشر قصة، وفيهما أسلوبه ولغته التي تتعدى التكليف والتعقيد.

يضع النقاد الكاتب ميغيل دي ثيربانتس على خارطة تاريخ الأدب العالمي جنباً إلى جنب مع كل من دانتي الجبيري وويليام شكسبير وميشيل دي مونتين، وتم اعتبارهما من منظري الأدب الغربي، لكن ثيربانتس كان أول من ابتعد عن روايات الفروسية، وهو بدوره ما أسهم في ريادة الأدبية. وبالمثل أضاف نوعاً أدبياً آخر وهو الرواية متعددة الأصوات، حيث تتداخل وجهات النظر المختلفة حتى تصل إلى مستوى من التعقيد وتندمج مع الحقيقة ذاتها، متجاوزاً أنماط ما وراء الخيال.



العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadaper.net

من الإخوانية إلى المدنية

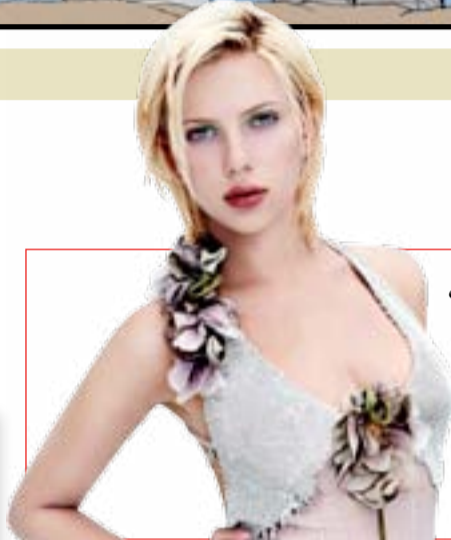
خرج علينا رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، ليعلن بأنه سيُعِد الحياة إلى المجتمع المدني في العراق خلال السنوات القادمة، ولهذا قرر أن يتحول من نائب رئيس الحزب الإسلامي إلى قائد لحزب التجمع المدني للإصلاح، ولا أعرف أنا بالتأكيد، مطلقاً لا يعرف ثلاثون مليون عراقي، سبباً لهذا التنقل من اليمين إلى اليسار، فالدولة المدنية كما يقول مفكرو الحزب الإسلامي، ليست سوى اختراع ماسوني إمبريالي. ولم يبشر بها سقراط ويخروج سارتر إلى الشوارع للدفاع عنها. كذلك نعرف نحن الذين لم نلمح ملهماً "مدنياً" من السيد سليم الجبوري، أنه كان أول المصوتين على قانون محمود الحسن السيبي الصيت، الذي كان يهدف إلى تدمير اللبيل المتبقي من معالم الدولة المدنية. أي نوع من المدنية سوف يرفع لواءها حزب سليم الجبوري؟ الإخوانية أم تلك الطائفية؟ ففي الديمقراطية العراقية الجديدة يمكن استنفاك كل أجهزة الدولة من أجل الدفاع عن "قنفة البرلمان"، التي يجب أن يُراق على جوانبها الدم.

هكذا تصل مرحلة السخرية، إلى أقصى درجات الضحك حين نطلب من الناس أن تمسح من أعمارها أربعة عشر عاماً من الظلام والخراب وسيطرة أحزاب الإسلام السياسي التي ترفع شعار "الحجاب أو التيزاب"، لتستبدلها بحزب مدني إصلاحي، يضع يده بيد السيد نوري المالكي من أجل "وطن مدني وبرلمان أغلبية".

السيد سليم الجبوري، الشجاعة تقتضي مواجهة الناس بالحقائق، وليس التخفي تحت أغطية سياسية جديدة، لأن الناس بعد أن تدفق في حزبك المدني ستكتشف بسهولة أنه حزب منتهي الصلاحية.

والحقيقة التي يجب أن يدرکها الجميع ومنهم السيد سليم الجبوري، أنه لا بد من تفكيك البنية السياسية التحتية التي قادتنا إلى الخراب، بعد أن حلمنا أن التغيير سيقودنا إلى دولة محترمة، تنتظرها فيها السعادة والرفاهية والعدالة الاجتماعية.

السياسة ليست تجارة بأصوات الناخبين، والديموقراطية ليست حصد هذه الأصوات بطرق بهلوانية. الانتخابات ليست هدفاً في حد ذاتها، لكنها وسيلة لحكم صالح وسليم، والديموقراطية لا تعني الوصول إلى الحكم، بقدر ما تعني صنع مجال عام يتيح بناء مؤسسات حكومية تخدم كل مواطن، ولا تغض الطرف عن مقتل الإيزيدي لأنه لا ينتمي إلى عشيرة تملك هاونات وقذائف، هذه هي الديمقراطية التي لا يمكن تحقيقها بمنطق التجارة المدنية الإصلاحية، أو بنظرية الملا باسم أخوزاده رئيس حركة طالبان، الذي طالب بأن تزرع مقابل كل عبوة تحصد أرواح الإبرياء شجرة، ليثبت للعالم أن حركة طالبان ستوقف مؤقتاً عن هوية قطع الرؤوس، وتؤسس حركة الإصلاح المدني الأخضر!



إطالتهما في الحفلات والمناسبات المهمة. وحفل الأوسكار هذا العام ليس استثناء من هذا الأمر، وبات محبوب النجمة الجميلة في انتظار إطلالتها الجديدة، التي ذكرت ومن خلال حسابها على انستغرام أنها ستكون اطاللة ربيعية بامتياز.

سعد مجرد أمام القضاء الفرنسي بسبب 177 ألف يورو

سعد مجرد كان بمثابة كابوس مرعب، خصوصاً أن كل شيء كان جاهزاً لإحياء السهرة في ظروف جيدة، مضطرة لرفع دعوى قضائية ضده نظراً لتراكم الديون.

القضاء بسبب الخسائر الكبيرة التي تكبدتها ووصلت قيمتها إلى 177,000 يورو، بسبب إلغاء حفل مجرد بعد اعتقاله بتهمة محاولة اغتصاب فتاة فرنسية.

الذي كان سيحبه مجرد في قصر المؤتمرات، بشكوى قضائية ضده وضد وكيل أعماله رضى البرادي بسبب إخلالهما ببنود العقد الذي كان يجمعهم.

الفنان سعد مجرد أمام القضاء الفرنسي ولكن هذه المرة ليس بتهمة الاغتصاب إنما بسبب حفله الذي كان من المتوقع أن يحبه في فرنسا. وتقدمت إلهام بوزيد، منتجة الحفل

ميرفت أمين حائزة بين السينما والتلفزيون

«قصر العشاق» الذي يجمعهما بنخبة من نجوم الفن المصري، بينهم حسين فهمي وعزت العلايلي وسهير رمزي، ومن المقرر أن ينافس أيضاً في ماراثون رمضان المقبل. على صعيد آخر، انتهت ميرفت أمين من تصوير فيلمها الجديد «منوع الاقتراب والتصوير» وبطولة يسرا اللوزي، بيومي فؤاد، محمد مهران.



القاهرة / أ.ش.أ تعيش الممثلة المصرية ميرفت أمين حالة من النشاط الفني هذه الأيام، إذ بدأت أخيراً تصوير دورها في مسلسل «لا تطغى الشمس»، المقرر أن تنافس به خلال موسم رمضان المقبل، والعمل معالجة لرواية الكاتب إسمان عبدالقدوس التي تحولت إلى فيلم بالاسم ذاته من إخراج صلاح أبو سيف العام 1961، وبطولة فائق حمامة وشكري سرحان، وتصور أحداثه في إطار اجتماعي حول أسرة أرستقراطية تفقد الأب فتتولى الأم التي تتصف بالحزم ومسؤولية تربية الأبناء.

كما تتشارك ميرفت أمين أيضاً في بطولة مسلسل



ريهانا تفوز بجائزة أفضل فاعلة خير لعام 2017

هالي بيرلي كارثة الأوسكار

لوس انجلوس / أ.ف.ب

شهد حفل الأوسكار الكثير من إطلالات النجمات يوم أمس، بينها إطلالات جاءت سيئة جداً. النجمة هالي بيرلي فاجأتنا في الأوسكار بإطلالتها السيئة وشعرها غريب الأطوار، فهالي التي عودتنا على جمال إطلالاتها وناقشتنا أخفقت هذه المرة بشكل كبير. أما ليزلي مان فقد كانت سيئة بفستانها الخردلي الضخم، وجانيل موناى ارتدت فستاناً بدت فيه كتمثال، وبلانكا بلانكو كشفت فستانها عن الكثير من المستور من قوامها أمام الكاميرات.

عماد جاسم: أشاهد نفسي كثيراً على التلفزيون



(١١) ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟
- الخجل المفرط باستمرار، التعلق بجلع الدراجة التي أتتني متأخراً، محبة اخواتي الخمسة واحتضانهن لي ونهايي إلى فرقة المسرح الحديث

(٨) كيف تعلمت حبها؟
-مقولة لمحمود درويش (على هذه الأرض ما يستحق الحياة).
(٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟
أتابع الكثير من البرامج التلفزيونية، وأغلبها برامج حوارية، كما لا بد أن أشاهد نفسي لأجل تصحيح الخطأ، فأخبر برنامج كنت أشاهده منذ قليل برنامجي «العراقي».

(١٠) الأغنية التي ترددها دائماً؟
-أنا عاشق للأغاني، حيث أعزف العود وأغني، وفي كل يوم لدي تواصل وإحساس بأغان معبودة، ولكني أتوقف عند عيون القلب لتجانس الصغيرة.

(١) من أنت بثلاث كلمات؟
-المحب للوطن والمدينة.
(٢) لو لم تكن إعلامياً لكنت؟
-لكنت كاتباً وممثلاً مسرحياً.
(٣) آخر كتاب قرأته؟
-أقرأ عدداً كبيراً من الكتب وذلك بحكم انغماسي بالتواصل الثقافي والأدبي.
(٤) آخر موقع إلكتروني زرت؟

كرسي الاعتراف



ناظم السماوي معروض يجمع جميع نخاتي العراق والذي سيقام على قاعة الفنون في وزارة الثقافة وبعد تأجيله لأكثر من مرة وذلك في العشرين من آذار المقبل.

صباح

ناظم السماوي الشاعر، يضيفه بيت المعرفة المندائي للحديث عن رحلته الإبداعية مع قراءات مختارة من أشعاره وذلك في مقر البيت المندائي مساء يوم غد الأربعاء.

محمد رضا ميارث

الدكتور، يضيفه مركز الدراسات والبحوث في ندوة فكرية حوارية بعنوان (السيما لفة العصر)، وذلك صباح اليوم الثلاثاء على قاعة عشتار في مقر الوزارة.

حسين موحى

مدير المعارض في دائرة الفنون التشكيلية، يعلن عن إقامة