الى الالوان تتغير وتختلف ليبدأ

بالاهتمام بالالوان الغامقة الموحية

بالهيئة الحازمة الجدية مثل اللون

الاسود اوالبني او الأزرق الغامق.

اما الْمرأة فنلأحظ انها تفضل

الالوان التي تظهر جمالها

فالبيضاء تحب الالوان الفاتحة

لانها تلائم لون بشرتها، اما المرأة

السمراء فانها ترغب في الالوان الغامقّة نوعاً ما مثل الماروني

والنيلي ظناً منها بانِها (تفتح)

البشرة وتكسبها بياضاً كما يعرف

بان (الضد يظهر حسنه الضد)،

والاسود يظهر جمال الأبيض

وهكذا، وهناك من الألوان ما

يرتبط لبسه بحالة او ظرف معين

يعبر عن نفسية لابسه، فالانسان

المسرور يظهر فرحه بلبسه الالوان

البهيجة مثل الاصفر والبرتقالي

والاخضر الحشيشِي، اما الانسانّ

الحزين وخصوصاً النساء فيتخذن

من اللون الاسود علامة على اظهار

حزنهن واشعار الغير بحالة الحداد

التي يمررن بها. اما العروس فآخر

شيء تلبسه هو اللون الاسود لانه

ليس مناسباً في مكان كهذا ووضع

كهذا فالعروس كما هو متعارف

عليه تلبس الابيض الذي يعرف

بالسلام والامان وبداية حياة

جديدة وهو رمز البراءة والطهر

ومفارقة غريبة في حياة الانسان

فعند ولادته يلبس اللون الابيض

Fakhri Karim

Al ada

General Political Daily Mon (16) May 2005

http://www.almadapaper.com E-Mail-almada112@yahoo.com



النهاية والبداية

منشورات دار (الله الثقافة والنشر والفنوت

فيسوافا شيمبورسكا ترجمة: هاتف الجنابي الطبعة الأولى ١٩٩٨ عدد الصفحات (۱۹۲) ۱۵×۵, ۲۱

نوبل-۱۹۹٦

الألوان ... دلالاتها النفسية في حياة العراقيين

خلق الله الالوان في حياتنا لاعطائنا نظرة جميلة لكك شيء حولنا ، فعندما ننظر الحا الطبيعة نرى وتدخل الالوان في الصفات ومعانيها فصفة الغيرة تأخذ اللون مختلف الألوان التي تشكك المناظر الخلابة ، لتسجر عيوننا وتخلب البابنا ، فالسماء زرقاء والشجر اخضر ، الاصفر وصفة الحب تأخذ اللون والورد احمر واصفر ، كلها الوات ساحرة تتجمع حولنا لتضفي على حياتنا البهجة والامل وتلهمنا الاحمر، اما الاخضر فيعنى الحياة والامل والابيض يعنى ألسلام احساساً جميلاً داخك نفوسنا. اذا نظرنا الحا اجسامنا رأينا الالوات بداخلنا فالاحمر يجري في عروقنا والبراءة. ونلاحظ على الانسان والاسود على رؤوسنا والبني والاخضر في حدقات عيوننا والوردي على شفاهنا والابيض على اسناننا. عندما يكون صغيرا الاهتمام بالالوان البراقة، ربما بسبب دخوله اذت نحت مجموعة الوات تتحرك وتمشي وهذا ما يفسر عمق محبتنا للالوات. الى عالم جديد ونظرته للحياة، مازالت في اول عهدها او ريما بسبب براءة الاطفال وعدم فهمهم الألم النفسي والعاناة منه. وحينما يكبر الأنسان تبدأ نظرته



وعند مماته يكفن باللون الأبيض وكأن المغزى من هذا هو ان الحياة والموت هما وجهان لعملة واحدة. وعندنا في الريف تلبس المرأة الكبيرة الملابس السود لتصبح

سمة شائعة بين النساء وإذا لبست الالوان الاخرى ضحكت عليها بقية النساء وهزأن بها. مع اننا نرى في بلاد بعيدة المرأة المسنة تلبس الملابس البيض لقربها من

الموت والاظهار بأنها اسلمت قلبها ووجهها لله. ولو تخيلنا الطبيعة من دون الوان لأصبحت جامدة باهتة لا حياة فيها وتحضرني في هدا المحال قصص الرسوم

الأفلام المختارة للعرض الرسمي

في ممرجان کان ۸۵

المتحركة وهى تظهر الساحرة وبيتها المرعب وهو خال من الالوان ليعطينا شعورا بالخوف والرهبة وهذا معناه بان الألوان هي اساس الحياة وليست فقط مكملة لها

مكونات المخضر يأخذها المسافر بعين الاعتبار وريما يلاحظ حالة تقدم او تردى البلد من خلالها. فمخافرنا وعلى امتداد السنوات التى اضطر الناس للهجرة والعمّل خارج البلد، كانت مثارٍ سخط ومـدعـاة للتهكم، بـدءاً بالرشاوي التي كانت تؤخذ من وانما هي عنصر فعال ومشجع المسافر، او حاجّة من حاجياته او على استمرار الحياة. وقد دخلت تأخيره بشكل كيفي، وجعله يبقى الالوان في كل مجالات الحياة في العراء، وما يحصل يتحمل الطبيّة والعلمية والهندسية، ففي (هـو) مسـؤوليته. كل ذنبه لانه الطب اثبت العلماء أن اللون سافر، والمسافرون وبعدهم الازرق الضاتح هـو علاج فعـال العائدون كانت لهم حكايات لتهدئية الاعصاب واراحة المريض نفسياً. اما اللون الاخضر فهو وحكايات لم نكن نصدق بها. اما يعطى المريض شعوراً بالتضاؤل بعد التاسع من نيسان من العام والاملُّ وهـدا ما نلاحظه في ٢٠٠٣، وبعد انفتاح الحدود امام المستشفيات والمراكز الصحية حيث من يريد، حتى لو كان يحمل يرتدي الاطباء الملابس الخضر مضاعلاً نووياً، او جوازاً مشكوكا لتريح تفسية المريض لأن إلهم هو فيه، فالحال تردت من سيئ الى العلاج النفسي تمهيدا للعلاج اسوأ، فالرشاوي بعد ما كانت الجسدي. اماً في مجال العلم بالدينار اصبحت الان بالدولار والهندسة فقد عمل الكثير من وربما تصبح باليورو بعد اشهر، العلماء على تحليل اللون الذي والتجاوزات على المواطنين باتت بؤثر على ذكاء الانسان وعقلة امراً طبيعياً ومألوفاً، ونومهم في ومازالت بحوثهم قيد التجربة العراء وعدم توفير مستلزمات والاختبار. وقد اجريت استفتاء الراحية لهم هو الأخر لم يعد صغيراً في المنطقة التي اعيش بها عن اللالوان المفضلة تدى الناس وقد كانت نتائج الاستفتاء كالآتي اريد هنا المقارنة بين مخفرنا يفضل ٧٠٪ من الرجال اللونين الحــدودي في صفــوان ومخفــر

مخافرهم ومخافرنا!

المخضر الحدودي يمثل الوجه الاول للبلد، أي بلد، للإطلالة منه، على باقى اجرائه، فكل

محمد درویش علی

الابيض والاسود لملابسهم اما الكويت، فالمقارنة هنا لا تجوز لان لنسائهم فيفضلون الالوان الفرق بالسنوات الصوتية ان لم الفاتحة الهادئة. اما النساء تكن بالسنوات الضوئية. ففي فيفضل ١٠٪ الالوان الفاتحة و ٩٠٪ مخضرنا يقولون: لا يوجد ورق يفضلن الالوان الداكنة والغامقة لدينا وعندما توفر الورق يقولون لأنها كما تقول بعض النساء لا يوجد لدينا جهاز استنساخ، ملائمة لوضعنا الحالى. وانا شخصياً من ضمن الصف الثاني وعنــدمــا تــومـئ الــي جهــاز لان في ظرفنا الراهن كشرت الاستنساخ يأتيك الجواب سريعاً: الاحزان والمآسى في جميع عوائل عاطل، اذن عليك النهاب الي شعبنا فليس من الملائم أن نلبس صفوان لاستنساخ أوراقك والا ملابس الفرح في وقت الحزن مكانك العراء والي جهنم وبئس والالم. صحيح أن الالوان لا علاقة المصير، ليس هذا حسب، وانما لم لها بالاحداث وان مجرى الامور اسمع في حياتي بمخضر حدودي لا سيأخذ طريقه رغم كل شيء حتى يوجد فيه تواليت واسعة لقضاء لو لبسنا الأسود الى المات ولكن حاجات المسافرين، ولاسيما اذا ما من الصعب على الحزين ان ينسى كانوا من النساء، فهنالك تواليت حزنه وآلامه. واحدة أتعالى عن ذكر ما فيها! ان جمال الالوان هو في وضعها وليس غريباً ان تبقى خمس المناسب لها واختيار الزمان والمكان ساعات بانتظار التأشيرة، ولا اللذين يعطيانه المعنى المطلوب له. اقول غير ذلك!

أمنة عبد العزيز

 طــرق الاستجــداء عــديــدة وكل مستجد بحسب شطارته، في منطقة الكاظمية رجل يرتدي ملابس جيدة ويضع على عينيه نظارة سوداء يطلب

والدعاء وكأنه يأمرك ان تعطيه؟! احد الباعة القريبين يؤكد ان مع نهاية عمله اليومي في الاستجداء يذهب ليتسوق اجود انواع اللحوم والفواكه والخضراوات، الاغرب من هذه الحالة تلك المرأة التي تطرق ابواب المنازل وتطلب مادة (السكر). ربة بيت اعطتها شاياً، فقالت لها: لدي الكثير منه اذا اردت فانا أعطيك!!

* عالم الاثاث.. عالم الجمال، عالم العائد من كل هددا؟١

فسيكون العالم كله بخير.

* اجهزة التبريد تغص بها اسواقنا

* حفلات الاعراس جميلة يتخللها فرح ورقص مبهج وزغاريد، لكن مصاحبةً بعض الاعراس اطلاق اعيرة نارية هذا هو المحزن لمِا تسببه من مآس تقلب الفرح مأتماً. قبل ايام شاهدنا حفل زفاف في انكلترا حيث احتفل العريس وعروسه وبعض المدعوين بالنزول في مظلات من طائرة الى حيث مكان الاحتفال. قد يقول البعض: هذا جنون! ونحن نقول: هذا افضل من جنون التعبير بطريقة العنف الذي

دومينيك مول. ١٢- (بيشنغ) المخرج الياباني مازاهيرو كوباياشي (الكيلومتر صفر) المخرج المساعدة بطريقة تجاوز فيها التوسلات

١٣- (حيث تكذب الحقيقة) المخرج

الأناقة الى آخر العوالم، ترى اين

* انتشرت عمليات التجميل بشكل كبير، وبهذا الانجاز العلمي يكون الاطباء قد ساعدوا في اضفاء مسحات جمالية على الوجوه. ترى هل سيأتى يوم يتوصل فيه العلم والط استئصال مرض الكراهية والنفاق في نضوس البعض وزرع الحب والتسامح والمودة بعمليات جراحية هذا اذا حصل

المحلية حتى تشعرك ببرودة الجو رغم ارتضاع درجات الحرارة. اما اسعارها الملتهبة فتشعرك بالحرفي عز الشتاء!

متابعة حودت حاليا

الأيام المذكورة هي لشهر آيار: ١١- فيلم الافتتاح (ليمنغ) المخرج

العراقي هنآر سالم. وخارج المسابقة الرسمية فيلم (ماتش

بوينّت) المخسرج الأميسركي وودي ألان. وضمن عروض (نظرة ما) يعرض فيلم (هوال) المخرج الكوري كيم كي دوك وفيلم (سانغر) المخرج المكسيكي آمانت أسكالانت.

الكندي آتوم أيغويان. (الأيام الأخيرة) المخرج الأميركي غوس فان وخارج المسابقة الرسمية (عبور الجسر) المخرج الألماني فاتح آكين. (أفلام منتصف الليل) المخرج الكندي ستيوارت صامويل. وضمن عروض نظرة ما فيلم (أنهض وسر) من بوركيناً فاسو المخرج بيير ياميغو. (الفيلمي) المخرج الفرنسي ألان كافالييه. (شمال شرق) المخرج الأرجنتيني خوان

١٤- (المختبئ) المخرج الضرنسي مايكل هانيك. (أنتخاب) من هونغ كونغ المخرج جوني تو. وضمن العروض خارج المسابقة الرسمية فيلم (سلطة الكوابيس) المخرج آدم كورتيس. (قبلة قبلة.. ضربة ضربة) المخرج البريطاني شين بلانك. وضمن عروضٌ نظرة ما فيلم (الأرض المهجورة) المخرج فيموكتي من سيريلانكا. ومن الولايات المتحدة فيلم (في أسفل الوادي)

المخرج ديفيد جاكوبسون. ١٥- فيلم (معركة في السماء) المخرج

الفرعونية وبلاد الرافدين لممارسة رقصات

المدي- وكالات

المكسيكي كارلوس ريغاداس. (ما أن تولد حتى يتعدر عليك الاختباء) المخرج توليو جيوردانا. وضمن العروض خارج المسابقة (حرب النجوم الجزء الثالث ⊢نتقام سيث) جورج لوكاش. (فنانو المسرح المحترق) أنتاج كمبودي فرنسي. (حياةً مرة حلوة) المخرج الكوري كيم يي وون. وضمن عروض نظرة ما فيلّم (فلُشر بيكنر) المخرج الألماني كريستوف هوخ. (مينيسكير) المُخرِج الدنماركي داغور كاري.

(الملك) المخرج الأميركي جيمس مارش ١٦- فيلم (ماندرلي) فيلم سويدي دانماركي المخرج لأرس فون تريير. (تأريخ عنف) فيلم كنديّ أميـركي المخـرج ديفيد كـروننغبيـرغ. وضمن العروض خاج المسابقة فيلم (نويل مرح) المخرج الفرنسي كريستيان كاريون. وضمن عروض نظرة ما فيلم (ثيدادة بايخا) المخرج البرازيلي سيرجيو ماشادو وفيلم (مابقيَ من الزمن) المخرج الفرنسي فرانسوا أوزون.

١٧ - فيلم (أزهار مكسورة) المخرج الأميركي جيم جيمـروش. (أحلام شنغهـأي) المخـرج الصيني وانغ جياوشواي. (الطفل) فيلم بلجيكي فرنسي إخراج جان-بيير ولوك داردين وضمن العروض خارج المسابقة فيلم (مورتيا) المخرج الروماني كريتي بويو. (السينماً.. آمال) المخرج البرازيلي مارسيلو غُوميس. (الخزانة) المُخَرج الفرنسي بيير

١٨- فيلم (الـرسم أو ممـارسـة الحب) فيلم فرنسي أخراج أرنو وجان ماري لأريو. (مدينة الخطيّئة) فيلم أميركي إخراج فُرانك ميلر وروبيرت رودريغيز. وضمن العروض خارج المسابقة الرسمية يعرض (من أجل واحدة من عيوني) فرنسي مشترك المخرج الاسرائيلي آفي موغرابي.

كورنيل موندركزو.

هايسنبيرغ.

۲۰ فیلم (دفنات میلکیادیس أستراده الثلاث) المخرج الأميركي تومي لي جونز. (ثلاث مرات) المخرج التايواني هو هسياو-هسين. وضمن العروض خارج المسابقة فيلم (الأميرة راكون) المخرج الياباني سيجون سوروكي وضمن عروض نظرة ما يعرض فيلم (ماروك) المخرجة المغربية ليلى مراكشي. و(السياج) المخرج الأسباني بينيتو زامبرانو

٢١- ليلة جوائز السعفة الذهبية. ويعرض (كروموفوبيا) للبريطانية مارتا فينيس. يعرض في المهرجان عمله الأول.

(العناق) فيلم وثائقي المخرج الفرنسي يان كونين. وضمن عروض نظرة ما يعرض برج الأيراني نيكي كريمي وفيلم (أيلي أيلي) ... المخرج الياباني أوياما شنيي وفيَّلم (يوهاناً) للهنغاريّ

١٩- قُيلم (لأتأتي طارقا الباب) فيلم فرنسى ألماني المخرج فيم فيندر. (حكاية سينما) المخرج الكوري هونغ سانغسو. (مجال حر) المخرج الأسرائيلي عاموس غيتاي. وضمن العروض خارج المسابقة فيلم (سيندي) المخرج الفرنسي بيرتران بونيلو. (ليست هذه هي الحياة التي حلمت بها أبدا) المخرج الفرنسي ميشيلً بيكولي وضمن عروض نظرة ما يعرض (يلو فيلا) المخرج الأسترالي أيضان سين وفيلم (جوبوي) المخرج تونى كرافيتز. (شليفر) المخرج النمساوي بنيامين

الجدير بالذكر أن عروض (نظرة ما) مخصصة في الغالب للسينمائيين الواعدين الذين يخطون خطواتهم الأولى وعلى درجة من النضج تؤهلهم لعرض أفلامهم في مهرجان كان والكثير منهم

الباليه: الموسيقي جسد وروح

تشبه الى حد كبير رقصة الباليه المعاصرة. وبانتقال الفكرة إلى البلاد الفرنسية إذا اعتبرنا الموسيقي "جسدا وروحا" فالروح والايطالية، اصبح الباليه مظهرا مهما من هي الفكرة الفنية الملهمة التي تختصر فيَّ مظاهر الأبهة والعظمة، فكان خير أداة الافصاح عن الغاية والقصد. أما الجسد تسلية لطبقة الملوك والأمراء، كما أدخل فهو الرداء الذي تلبسه الألحان من أصوات عليه الكثير من زخرفة المناظر وعظمة وأزمنة، وزخارف موسيقية، يصنعها العبقري التصوير والإخراج. ويمكن تحديد تاريخ ية اسلوب شيق بـديع. البـالـيه رقـص فني الباليه التعبيري الروائي في ثلاثينيات بديع، يرجع إلى الرقصات البدائية القديمة القرن السادس عشر عندما انتقل من التي كانت تؤدي في القـري والكنائس، حيث ايطاليا الى فرنسا على يد الملكة كاثرين دو كان الراقص يفصح بحركاته عن نزعاته ميديجي التي تزوجت ملك فرنسا هنري الخاصة كالحب، والغضب. ومن البديهي أن الثاني. وعشق لويس الرابع عشر فن البالية الفكرة أخذت بعد ذلك اغراضا شتى، متنها كجزء من عشقه للرقص وقد كان يشترك في اللهو وتسلية الجماهير أثناء الحفلات حفلات القصر الملكي كواحد من الراقصين. العامة والخاصة. ومن المعروف ان الرقص كما أسس عام ١٦٦١ الأكاديمية الوطنية كان من الفنون الملازمة لثقافات اليونان والـرومـان. وثمـة اشـارات واضحـة في الاثـار

وفي عهد الملكة ماري انطوانيت (١٧٧٤-١٧٩٣) احتلت فرقة الباليه مكانة بارزة ، فقد

للموسيقى والرقص.

اوبرا عايدة.

النين اهتموا بهذا الضرع "لوللي"، و"وبوشام"،و"ورامو." وينقسم الباليه إلى عدة اقسام: (١) الباليه الرومانتيكي الذي يخضع الى تصوير الأساطير والتواضيع الخرافية بحركات الرقص. (٢) باليه الأوبرا ويدرج ضمن فصول المسرحية لبعث السرور وآلارتياح لدى رواد

المسرح، كما هو الحال في باليه الأسيرات في

الروس. فقد حاولوا اختيار بعض الألحان المألوفة لمشاهير الموسيقيين ووضع رقصات تعبيرية تتفق والنغمات الموسيقية، كما فعل الفنان رييسبيجي عندما اختار مقطوعات من أوبـرات روسيني ووضع لها رقصات تحت

(٣) الباليه الحديث وهو من ابتداع الفنانين

اطلق على فرقة القصر اسم "فرقة الباليه الكوميدية للملكة". ومن مشاهير الموسيقي