



هوميلز
يخشى الصدام مع
فريقه السابق

الصحة تعجز عن توفير
علاج الأمراض المزمنة
لفقراء ذي قار



ما سبب تصفيق نيكول كيدمان
بطريقة غريبة ثناء توزيع
جوائز الأوسكار؟



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فزييرع

500 16
دنانير
صفحة

جريدة سياسية يومية

دمشق تطالب
بالزام أنقرة سحب
قواتها الغازية



الموصل
تنتظر

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

العدد (3873) السنة الرابعة عشرة - السبت (11) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadpaper.net

المعارك تقترب من الأحياء القديمة مخادشات اللاسلكي تفضح انكسار مساحي داعش في الساحل الأيمن

□ بغداد / المدى
والإجانب في الموصل.
وكانت أغلب جثث التنظيم في بداية معارك غربى
الموصل، من العرب والإجانب. وتؤكد المصادر
أن المسؤولين يسمعون عبر الراديو أن مسلحي
التنظيم المنحدرين من الموصل، بحسب لهجتهم،
يتهمون الأجانب بانهم هربوا الى الرقة وتركوهم
بمفردهم.

ويؤكد النائب عن نينوى أحمد الجبوري،
ل(المدى) امس، أن هناك أعداداً تتراوح بين
٧٥٠ ألف الى المليون نسمة في داخل الساحل
الأيمن، وستواجه القوات المشتركة مهمة شاقة
في إخراجهم.

ويؤكد النائب حسم معركة الساحل الأيمن عسكرياً
"لكن المشكلة الآن في المدنيين المتواجدين داخل
الإحياء".
بدوره يقول عزوان الداودي، عضو مجلس
نينوى، في تصريح ل(المدى)، أن الضربات
الثقيلة قليلة جداً في الساحل الأيمن، كما أن
القوات الاميركية حذرة في تنفيذ غارات جوية".

□ التفاصيل ص ٢

يوجه عنصر من داعش، تؤكد لهجته انه من مدينة
الموصل، عبر جهاز للاتصال اللاسلكي انتقاداً
لانعا لقيادات التنظيم من الأجانب "لقد ورطوتنا
بالمعركة وهربتم". وفي أغلب الاوقات تتداخل
موجات بث اجهزة اللاسلكي التي يستخدمها
المسلحين على موجات الراديو، وهو ما يسمح
للمسؤولين في الموصل لمعرفة مايجري هناك.
ويظهر على حركة التنظيم في الموصل، خلال
الاسبوع الفائت، ارتباك واضح خصوصاً بعد
انهيار خطوط الصد في "وادي حجر" والإحياء
القريبة منه، في جنوب شرقي الساحل الايمن.
وتقدر مصادر أمنية قريبة من القطعات العسكرية،
مقتل ١٢٠٠ مسلح منذ انطلاق عمليات في غربى
الموصل. وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق
رائد شاكر جودت، قبل ايام، أن "عملية استعادة
المجمع الحكومي أسفرت عن قتل ١٣٩ ارسابياً".
وتقول تلك المصادر المطلعة ل(المدى) ان
"هناك خلافاً كبيراً بين قيادات التنظيم المحليين

نواب يطالبون بمراجعة سياسة الاقتراض واعتمادها لدفع الرواتب القرض البريطاني يثير المخاوف من إعادة العراق الى مستنقع الديون الاجنبية

□ بغداد / المدى
مستشار حكومي: فوائد الديون متواضعة وستذهب للبنى التحتية

□ بغداد / المدى
النيابية الى طلب الاستشارة
من اللجنة القانونية حول حاجة
القرض البريطاني الى مصادقة
مجلس النواب نظراً لحاجة
الاتفاقيات الدولية الى موافقة
السلطة التشريعية.
ويتوقع النائب احمد الكنانى
إرسال هذه الاتفاقية من قبل
مجلس الوزراء للبرلمان الاسبوع
المقبل للمصادقة عليها، معرباً عن
تخوفه من تكرار ماحدث لقرض
البنك الدولي، البالغ ٨٠٠ مليون
دولار، بعد صرف مبالغه كرواتب
للموظفين الحكوميين.

□ التفاصيل ص ٢

□ بغداد / المدى
أن ديون أعضاء نادي باريس
متوقفة في الوقت الحالي
وستجري الحكومة حراكاً دولياً
لتخفيضها.
ويقول رئيس اللجنة الاقتصادية
النائب أحمد الكنانى، في
حديث ل(المدى)، أن "القرض
البريطاني الذي يقدر ب١٢ مليار
دولار سيكون بفوائد بسيطة لا
تتجاوز الـ ١.٥٪، مشدداً على
أن "الأهم في هذا القرض يكمن
في آلية التعامل مع هذه الأموال
الكبيرة والضخمة وصرفها على
المشاريع الخدمية".
وتتجه اللجنة الاقتصادية

□ بغداد / المدى
أن ٧٠٪ من ديون العراق داخلية،
مشيرين الى وجود ديون
خارجية تقدر باربعين مليار
دولار خارجية من ضمنها ١٦
ملياراً لأعضاء نادي باريس،
ولفتوا الى أن هناك قروضا
طويلة الأمد بفترة سداد تصل
إلى أربعين سنة كالقرض
الياباني وبفوائد بسيطة لا
تتجاوز الواحد بالمائة.
ويؤكد النواب، الذين تحدثوا
ل(المدى) شريطة عدم الكشف
عن هويتهم، أن "كل ديون العراق
الخارجية والداخلية لا تتجاوز
١١٠ مليار دولار"، مشيرين إلى

□ بغداد / المدى
الديون على البرلمان لغرض
المصادقة عليها، عازين ذلك الى
انها "قروض سيادية" تتضمن
شروطاً على الحكومة في التنفيذ
والتسديد.
لكن مستشاراً حكومياً رفيعاً
قلل من حجم المخاوف، مؤكداً
ان الديون بفترة سداد طويلة
وبفوائد متواضعة، لافتاً الى
ان قانون الموازنة الذي أقره
البرلمان منح الحكومة الحق
بالبحث عن طرق لسد العجز،
والديون الخارجية أحد هذه
الطرق.
وتكشف نواب في اللجنة المالية

□ بغداد / المدى
بيدي نواب تخوفهم من سياسة
الاقتراض الخارجي التي تعتمد
الحكومة العراقية ورفعت حجم
الدين الداخلي والخارجي الى
١١٠ مليارات دولار، كان آخرها
قرض بريطاني يقدر بنحو ١٢
مليار دولار.
مشأ الضوف، الذي يتحدث عنه
النواب، حجم الديون الكبير،
والتي يذهب جزء كبير منها
لدفع مرتبات الموظفين، ونفقات
الحرب على الارهاب.
ويطالب النواب بعرض هذه

البرلمان يستجوب رئيس هيئة الاتصالات غيايباً بعد الطعن بإجازته المرضية 3

الجبوري: لم ولن نشارك في مؤتمرات تقسيمية نواب يطالبون القضاء بملاحقة المشاركين في مؤتمر اسطنبول

□ بغداد / المدى
وقال الجبوري، في بيان تلقته
(المدى) أمس، "لم ولن نشارك
او ندعم أي مؤتمر لتقسيم
العراق ولن نرضى بالتدخل
الخارجي او الداخلي أو أي
وصاية على العراق". وأضاف
انه "من حق كل مكون ان يربط
وضعه بطريقة يتجاوز الأخطاء
لأن ترتيب وضعه هو ترتيب
العراق".
وأوضح رئيس مجلس النواب
أن "العراق اليوم بأمس الحاجة
للتفاهم حول مهمات الأمور

□ بغداد / المدى
وأعلن رئيس مجلس النواب
سليم الجبوري رفضه لأي
مؤتمر سياسي يعقد في الخارج
"لتقسيم العراق" في إشارة الى
مؤتمر لساناسية ومسؤولين من
المكون السنّي عقد مؤخرًا في
حيث في مدينة اسطنبول
التركية، مؤخرًا، مؤتمر ليحث
أوضاع العراق بعد داعش،
شارك فيه عدد من القيادات
والشخصيات سنية.

□ بغداد / المدى
والمسؤوليات الكبيرة الواجبة
تجاه بعضنا البعض، والتي
تقف في مقدمتها الثقة بتنوعنا
والإيمان بالعديدية التي نتبناها
وننتسب لها". بدوره، أعلن
النائب عن محافظة نينوى أحمد
الجبوري عن تقديم طلب إلى
رئاسة مجلس النواب موقع من
٣٤ نائباً يتضمن مطالبة الإعاء
العام بتفعيل جميع الدعاوى
ضد المسؤولين العراقيين
الذين شاركوا وسيتشاركون في
مؤتمرات "تقسيمية مشبوهة"

□ التفاصيل ص ٢

□ بغداد / المدى
خارج العراق. وقال الجبوري،
في مؤتمر صحفي عقده في
مجلس النواب وحضرته
(المدى) الخميس، إنه "تم
تقديم طلب رسمي إلى هيئة
رئاسة مجلس النواب موقع من
جميع الدعاوى ضد أي مسؤول
وكافة المؤتمرين الذين حضروا
مؤتمر اسطنبول الذي عقد
برعاية مخابرات دول اجنبية".

□ التفاصيل ص ٢



جنود خلال مدامعة أحد منازل داعش في الساحل الأيسر ... أ.ف.ب

الموائى استقبلت 986 باخرة
و7.3 مليون طن في 2016

□ بغداد / المدى

قال المتحدث باسم شركة الموائى العراقية أنمار الصافي، إن الموائى
العراقية استقبلت ٩٨٦ باخرة في العام ٢٠١٦ بحمولة ٧ ملايين ٣٩٦
طنا، لكننا لا نستطيع تقدير مبالغ العوائد المتأتية منها.

يؤكد الصافي في حديث ل(المدى) أن الموائى من شركات التمويل
الذاتي الراجعة في وزارة النقل، هي ليست انتاجية فقط، وإنما
هي خدمية، حيث وفرت مرافق خدمية وترفيهية كثيرة في محافظة
البصرة من خلال ايراداتها، كما أسهمت في تطوير منشأتها بتأهيل
الأرصفة وإنشاء ساحات للخرن، فاعتمدت تكنولوجيا حديثة في
عمليات المناولة وتخليق حركة البواخر وأرشفة حاويات البضاعة
وخرننها بانسبائية عالية.

وبشأن أنواع البضائع التي ترد الى الموائى يوضح الصافي، قائلًا
إن، البواخر تأتي من دول مختلفة، آسيوية وإفريقية الى البلاد عبر
شركات نقل عالمية، والنشاط التجاري للموائى بعد تطويرها، أسهم
في استقبال البواخر من كل دول العالم مما كان له الأثر الايجابي
لحسين معدل ايراداتها المالية خلال السنوات الاخيرة، وفي وقت
كانت ايراداتها للعام ٢٠١٥، تقدر بـ ٧٢ مليار دينار، زادت تدريجياً
لتصبح في العام ٢٠١٦، ١٤٢ مليار دينار، وهي عائدات ترفد خزينة
الدولة.

□ التفاصيل ص ٥

□ بغداد / المدى
ففي الموصل تمكنت القوات العراقية
بدعم من القوة الجوية لبلدان الغرب من
إستعادة السيطرة على الساحل الأيسر
من مدينة الموصل، ومازالت تحقق تقدماً
تدريجياً في الساحل الأيمن من خلال قتال
دموي عنيف.

□ التفاصيل ص ٤

□ بغداد / المدى
الفاتيكان يرغب
ببناء أكبر فندق
في ذي قار

6

هجرة كركوك تعلن
عن موجة نزوح
جديدة الى المدينة

7

□ التفاصيل ص ٦

البنتاغون: داعش خسر 65% من مناطقه في العراق وسوريا
قوة أميركية من خارج التحالف الدولي تطارد البغدادي

□ بغداد / المدى
خسروا ٦٥٪ من المناطق التي إستولوا
عليها في كلا البلدين منذ صيف ٢٠١٤،
عندما كانت المجموعة في ذروة سيطرتها
قبل ان يعلن التحالف الدولي الحرب
عليها. اليوم تتطلع المجموعة الى ما بعد
خسارتها الحتمية لمعاقلها في مدينتي
الموصل العراقية والرقة السورية.

□ بغداد / المدى
خلال جلسة خاصة للمجلس تُعقد بعد
الاسبوع المقبل.
وأضاف المسعودي، ان "الاستجواب
سيجري حول منح القائم مقام تصاريح
تسهيل مهمة لبعض الأشخاص واستغلال
صلاحيات المنصب الوظيفي لبعض من
أقربائه"، موضحاً أن "أسئلة المشهدين
تدور حول كيفية تشكيل الضحوة في
عين التمر، وقد حُكم على أحدهم بالإعدام
لإدانته بهذه القضية".

□ التفاصيل ص ٦

البنتاغون: داعش خسر 65% من مناطقه في العراق وسوريا
قوة أميركية من خارج التحالف الدولي تطارد البغدادي

□ بغداد / المدى
قال مسؤولون أميركان، ان داعش خسر
معظم الأراضي التي كان يسيطر عليها
في العراق وسوريا، لكنه يأمل التمسك
بأشلاء خلافته المزعومة. وقال مسؤول
في وزارة الدفاع الأميركية ان المتطرفين

□ بغداد / المدى
مجلس محافظة كربلاء، عقيل المسعودي،
ل(المدى)، إن "اللجنة أكملت الاسئلة
الخاصة باستجواب قائممقام قضاء
عين التمر رائد المشهدين بشأن ملفات
تخص الخروقات الأمنية والهجمات
الارهابية الثلاث التي تعرض لها القضاء
خلال الأشهر الاخيرة من العام المنصرم
وعمليات تهريب الانغام والوقود"، مبينا
أن "اسئلة الاستجواب سترسل للمشهدين
خلال الايام المقبلة وسيتم استجوابه

□ بغداد / المدى
أعلنت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة
كربلاء عزمها استجواب قائممقام قضاء
عين التمر بشأن ملفات فساد، وإيهامه
الأجهزة الأمنية لعمليات "إرهابية"
على أنها نزاع عشائري، في حين أكدت
القانونية النيابة أن استجواب وإقالة
القائمقام، من صلاحيات مجلس القضاء
الأعلى. وقال رئيس اللجنة الأمنية في

□ كربلاء / المدى

2
الأقليات تشكل
تحالفين لمطالبة
بغداد بمنطقة
حكم ذاتي

4

كربلاء تعتزم استجواب قائممقام عين التمر على خلفية الخروق الاخيرة

□ كربلاء / المدى

مقتل وإصابة 51
شخصاً بتفجير "حنة"
عرس شمالي تكريت

2

الأقليات تشكل
تحالفين لمطالبة
بغداد بمنطقة
حكم ذاتي

4

كربلاء تعتزم استجواب قائممقام عين التمر على خلفية الخروق الاخيرة

□ كربلاء / المدى

الجنود دخلوا المجمع الحكومي سيراً على الأقدام قبل أن تحاصرهم القناصة

إطلاقات المدفعية والطيران أنقذا القوات المحررة من فخ مميت غرب الموصل

ترجمة: حامد أحمد

بعد ساعات قليلة من إعلان كبار قادة البلاد العسكريين ومسؤولي التحالف الدولي عن تحرير مبنى مجمع بلدية الموصل بدأت أعداد الجرحى بالتوافد الى عيادة طبية ميدانية صغيرة تبعد عدة مئات من اليارات عن جبهة القتال الأمامية. وقال الجندي حمزة داود من الشرطة الاتحادية وهو منتمك بإخراج زملائه من الجرحى من داخل سيارة الهامفي البالية ووضعهم على النقالات لجلبهم الى العيادة "لقد خطط داعش لكل شيء".

وأردف داوود وهو يوضح كيف تمكن من الخروج بالمشاورة بين الحواجز التي وضعت في الطريق بقوله "بينما تقدمنا في بادئ الأمر لم تكن هناك أية مقاومة، ولكن حالما دخلنا انقض علينا مسلحو داعش. لقد علقتنا هناك ولا يمكن ان يصلنا اي شيء وبالكاك تمكنت من الهروب. لقد ضرب القناصة سيارة تي مرتين ولكنني واصلت السير بسرعة ولم أتوقف للحظة".

كانت القوات العراقية وبقية فرقة طوارئ الرد السريع للشرطة الاتحادية قد شنت خلال الساعات الأولى من فجر يوم الثلاثاء هجومًا ليلياً جريئاً على مجمع بنايات بلدية الموصل الواسع في الجانب الغربي من المدينة الممتد على طول نهر دجلة. وتقدمت القوات في البداية عبر الخط الأمامي بعجلاتهم المدرعة ولكنهم اقتحموا المجمع نفسه مشياً على الأقدام. وبعد مواجهة مقاومة ضئيلة جدا جاءت وحدات الشرطة الاتحادية الاعتيادية بحدود الساعة السادسة والنصف من



قوة عسكرية شرقي الموصل.. ارشيف

صباح يوم الثلاثاء حيث تم رفع العلم العراقي على أعلى بناية في المجمع. ومن على سقف مدرسة متروكة استخدمت كقاعدة أمامية عند حافة حي الطيران في الموصل، قال اللواء علي اللامي إن المجمع الحكومي لم يلاحظ في نيون الذي يبدو في الأفق وهو يحترق قد تم تحريره وإخلائه بالكامل. كان يتعقب زحف قواته من على خارطة الستلايت للموصل عبر شاشة التاب الذي معه، موضحاً أن تقدمهم السريع، ولكن العلامات بينت اقتحام الجنود

للطريقين الرئيسيين المؤديين للمجمع دون القيام بتنشيط ومعالجة العشرات من البيوت المكتظة الممتدة على جانبي الطريق. وأثنى قائد عمليات تحرير الموصل الفريق عبدالامير رشيد يار الله على قوات الشرطة الاتحادية كابطال، في حين حيا المبعوث الأميركي الخاص لحملة التحالف الدولي بريث مكغورك التقدم الذي أحرزته القوات العراقية عبر تغريدة له على موقع تويتر. ولكن بحلول الساعة الحادية عشرة

صباح يوم الثلاثاء حيث تم رفع العلم العراقي على أعلى بناية في المجمع. ومن على سقف مدرسة متروكة استخدمت كقاعدة أمامية عند حافة حي الطيران في الموصل، قال اللواء علي اللامي إن المجمع الحكومي لم يلاحظ في نيون الذي يبدو في الأفق وهو يحترق قد تم تحريره وإخلائه بالكامل. كان يتعقب زحف قواته من على خارطة الستلايت للموصل عبر شاشة التاب الذي معه، موضحاً أن تقدمهم السريع، ولكن العلامات بينت اقتحام الجنود

الطبية عند خط المواجهة تستقبل موجات من الخسائر والجرحى. وعند وصول إحدى سيارات الهامفي تم اخراج رجلين من مقاعدها الخلفية وكانت بلباتهما العسكريتان مخصبتين بالدماء. كلاهما كانا يشكيان من جروح اطلاق نار، احدهما أصيب بطلق ناري في ساقه فيما أصيب الثاني باطلاقتين في جنبه مسببة نزيفاً حاداً. الرجل الذي أصيب بجانبه كان قد اطلق عليه النار وهو يحاول سحب زميله لإنقاذه. وقام الاطباء المسعفون بتضميد جراحه وعلقوا مغذياً في أورده ولكنه مات خلال دقائق.

وقام اربعة اطباء بحمله ووضعوه داخل غطاء بلاستيكي للجسم غامق اللون ثم وضعوه على الارض. وقام زميل له من الجنود بوضع ملابسه وجزمته العسكرية بجانب جثته. وتحدث فخر البهادلي، وهو لواء في الشرطة الاتحادية من خارج بناية مجمع بلدية الموصل، قائلاً بأنه وجه أوامر لقواته بتسريع عملية الزحف في العمق ومداهمة مجمع بنايات الحكومة من أجل مباغتة العدو وتجاوز العقائق التي تشكلها الطبيعة الجغرافية لغرب الموصل.

وقال الجندي داود الذي جلب الجرحين في سيارة الهامفي الى العيادة الطبية ظهيرة الثلاثاء "الخطة كانت سيخفة. لا اعرف لماذا فعلنا ذلك".

عن: اسوشيتيدبريس

القادة العسكريون قالوا بان الهجوم السريع كان يهدف لتحقيق عنصر المباغتة، ولكن هذا التخطيط يبين مدى استمرار القوات العراقية بمعاناتها في خوض عمليات عسكرية منهجية داخل مناطق سكنية وسط ضغوط سياسية وعسكرية للتعجيل بحسم معركة الموصل.

ومن المتوقع ان تكون معركة الجانب الغربي من الموصل من أصعب مراحل القتال التي لم يسبق للجيش العراقي ان واجهها. حيث بدأت حملة عمليات تحرير مدينة الموصل في تشرين الاول الماضي وخلال شهر كانون الثاني تم تحرير الجانب الشرقي بشكل كامل. عمليات الزحف الأولية في احياء مدينة الموصل الغربية كانت بطيئة حيث كانت القوات العراقية تحاول شن عمليات متعاقبة تجبر تنظيم داعش على تشتيت دفاعاته.

وبينما ازدادت حدة هجمات داعش المرتدة على بناية بلدية الموصل ردت القوات العراقية الثلاثاء عليها بقذائف المدفعية. واطلقت طائرتا هليكوبتر بقذائفهما على المجمع وكان بالامكان سماع صوت الغارات الجوية على امتداد اليوم. وامتلات السماء فوق المجمع بسحب الدخان الاسود الكثيف. وبدأ المدنيون بالتدفق خارجين من المنطقة وهم يحملون امتعهم في حقائب منخمة بالحاجيات، وقالت ايمان عصام، وهي تهرب مع ابنتها المراهقة "الوضع غير جيد لقد بنا حل دماً كبير".

وقال العريف ابراهيم انه علق في المجمع لعدة ساعات بينما انطلق مسلحو داعش من الأحياء المحيطة غير المشطبة وقطعوا المسالك التي استخدمتها قواته للدخول.

وقال العريف ابراهيم "على حين غفلة بدأ مسلحو داعش يظهرن علينا من كل مكان، لا أعلم من اين جاؤوا". بدأ القناصة باطلاق النار على القوات العراقية من فوق بنايات المطلة على المجمع والسيارات المفخخة التي تم إخفاؤها سابقاً اقتحمت ارتالهم. وقال العريف ابراهيم انه علق في المجمع لعدة ساعات بينما انطلق مسلحو داعش من الأحياء المحيطة غير المشطبة وقطعوا المسالك التي استخدمتها قواته للدخول.

لسلحي داعش.

مجموعتان تعملان بشكل مستقل وتتمتعان بعلاقات ودية

الأقليات تشكل تحالفين لمطالبة بغداد بمنطقة حكم ذاتي

ترجمة: المدى

هناك علاقات ودية بينهما. ويقول نيكولس "هناك إجماع على بقاء الأقليات في العراق لكن ليس كضحايا يستردون الشفقة بل كأسياذ يتحكمون بمصيرهم". وفي الثالث من آذار رفع تحالف الرافدين القضية الى الحكومة المركزية في رسالة جاء فيها "تعتبر الأقليات التركمانية والأشورية والأيزيدية والشبكية وغيرها من بين المجتمعات العراقية الأصلية. وبعد كل الإبادة والتطهير العرقي والإضطهاد والإنتهاكات والظلم الذي وقع ولازال، نحن - المنظمات العاملة باسم المجتمعات المضطهدة في العراق - قررنا الإنضمام في تحالف يجمعنا كي ندافع عن وجودنا في العراق". ويهدف التحالف للحصول على دعم وطني ودولي وإقليمي في سعيه لتشكيل إقليم يضم قوميات وديانات وثقافات متعددة خالياً من التخندق العنصري والطائفي.

وقال التحالف أيضاً أنه يعمل وفق الدستور العراقي الذي يسمح بتشكيل أقاليم ومحافظة جديدة. كما يؤمن التحالف بأن خلق هذه المحافظة الجديدة سيسمح بإزدهار الديمقراطية في العراق. ويقول علي أكرم البياتي، رئيس مؤسسة

فيناك علاقات ودية بينهما. ويقول نيكولس "هناك إجماع على بقاء الأقليات في العراق لكن ليس كضحايا يستردون الشفقة بل كأسياذ يتحكمون بمصيرهم". وفي الثالث من آذار رفع تحالف الرافدين القضية الى الحكومة المركزية في رسالة جاء فيها "تعتبر الأقليات التركمانية والأشورية والأيزيدية والشبكية وغيرها من بين المجتمعات العراقية الأصلية. وبعد كل الإبادة والتطهير العرقي والإضطهاد والإنتهاكات والظلم الذي وقع ولازال، نحن - المنظمات العاملة باسم المجتمعات المضطهدة في العراق - قررنا الإنضمام في تحالف يجمعنا كي ندافع عن وجودنا في العراق". ويهدف التحالف للحصول على دعم وطني ودولي وإقليمي في سعيه لتشكيل إقليم يضم قوميات وديانات وثقافات متعددة خالياً من التخندق العنصري والطائفي.

وقال التحالف أيضاً أنه يعمل وفق الدستور العراقي الذي يسمح بتشكيل أقاليم ومحافظة جديدة. كما يؤمن التحالف بأن خلق هذه المحافظة الجديدة سيسمح بإزدهار الديمقراطية في العراق. ويقول علي أكرم البياتي، رئيس مؤسسة

البنتاغون: داعش خسر 65% من مناطقه في العراق وسوريا

قوة أميركية من خارج التحالف الدولي تطارد البغدادي

ترجمة: المدى

قال مسؤولون أميركان، ان داعش خسر معظم الأراضي التي كان يسيطر عليها في العراق وسوريا، لكنه يأمل التمسك بأشلاء خالفته المزعومة. وقال مسؤول في وزارة الدفاع الأميركية ان المتطرفين خسروا 65% من المناطق التي استولوا عليها في كلا البلدين منذ صيف 2014، عندما كانت المجموعة في ذروة سيطرتها قبل ان يعلن التحالف الدولي الحرب عليها. اليوم تتطلع المجموعة الى ما بعد خسارتها الحتمية لمعقلها في مدينة الموصل العراقية والرقعة السورية.

في 2011، وأنه يعتمد على عدد من السعاة والجواسيس وليس على شخص واحد مثل بن لادن. كما أنه يغير السيارة التي يتنقل بها مستفيداً من درس الضربة الجوية التي قتلت أنور العولقي أحد قادة تنظيم القاعدة في اليمن. وقال المسؤول الأميركي إن المتطرفين يدركون جيداً أن أيامهم بانت معدودة في الموصل، ورغم أنهم أمضوا سنتين في بناء دفاعاتهم في الرقة فإنهم يدركون أنهم سيخسرون ذلك المعقل أيضاً، حيث قال "منطقياً، فإن أي من قادة داعش سينظر الى الموقف ويقول من المستحيل علينا الدفاع عن هذه المناطق والتمسك بها من وجهة النظر العسكرية. ربما لن تكون مدينة الرقة السورية المعركة الأخيرة ضد داعش... فلأزال هناك مقاتلون من داعش في بقية مصب نهر الفرات ويجب التعامل معهم".

ولأزال هناك نحو 10 ألف من مسلحي داعش في العراق وسوريا، بما فيهم نحو 2500 في مدينة الموصل وبلدة تلعفر المجاورة، ونحو 4 آلاف في مدينة الرقة.

عن: ديلي ستار

من إستعادة السيطرة على الساحل الأيسر من مدينة الموصل، ومازالت تحقق تقدماً تدريجياً في الساحل الأيمن من خلال قتال دموي عنيف. وهناك مئات الآلاف من المدنيين لازالوا يقعون تحت الحكم المتطرف في المدينة القديمة التي أعلن عنها زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي خلفته المزعومة خلال ظهوره الوحيد في تموز 2014. وقال المسؤول الأميركي ان البغدادي لم يعد موجوداً في الموصل، وان مطاردة هذه الشخصية الغامضة تجري من قبل جماعات من خارج التحالف الدولي بما فيها قوات العمليات الخاصة الأميركية ووكالة المخابرات المركزية وغيرها، حيث يعتقد المسؤولون ان زعيم داعش قد ترك قادته الميدانيين وبعض الأنواع المتشددين ورائه ليخوضوا معركة الموصل وإنه يخفي الآن في الصحراء مركزاً على نجاةه بنفسه، بإمكانهم وضع خطط للإستمرار في قيادة المجموعة والخسائر التي تمنى بها المجموعة في الموصل بأنه ترك المدينة.

وقالت مصادر إستخبارية ان

يوم سياسي

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  <p>ندعو لتقويض تحكم الاحزاب الكبيرة في الانتخابات</p> |  <p>امرأة سترأس جلسة البرلمان اليوم</p> |  <p>استجواب رئيس هيئة الاعلام في البرلمان حزبي</p> |  <p>دولة القانون الاقرب لرئاسة لجنة الخبراء</p> |  <p>المخيمات المعدة لتنازح الموصل غير مكتملة</p> |
| <p>عامر الفايز</p> <p>دعت كتلة تجمع العدالة والوحدة المنضوية في التحالف الوطني، الى مجابهة نفوذ الاحزاب الكبيرة، وتقويض تحكها في الانتخابات، لافتة الى ان القوى الكبيرة تسعى الى التفرّد بالسلطة وإبعاد نظيراتها من الكتل السياسية الصغيرة. وقال عامر الفايز ان "الاحزاب الكبيرة تريد جعل موارد العراق بيدها وحدها دون اشراك بقية الكتل، لكن هناك سببا حقيقيا لاختلاف القوى الصغيرة على مجابهة نفوذها، واستغلالها للسلطة"، داعيا الى "تقويض تأثير الاحزاب الكبيرة، والانتخابات المقبلة"، وبيّن ان "القوى الكبيرة اقترحت على الصغيرة دخولها بقائمة واحدة في الانتخابات لكي تكون كبيرة ويبرر القانون المفضل على قياس الاحزاب الكبيرة الحاكمة"، مؤكدا ان "البعض يريد ان يبقى التحكم بالعراق وموارده وخبراته بيد أربعة أحزاب رئيسه وتكون الكتلة الصغيرة والشخصيات المستقلة خارج العملية السياسية".</p> | <p>بيروان خيلاني</p> <p>اعلنت النائبة بيروان خيلاني، عن موافقة مجلس النواب على ان تكون جلسة البرلمان المقبلة برئاسة نسوية، مبيّنة ان ذلك يأتي احتفاءً بعيد المرأة. وقالت خيلاني ان "رئاسة البرلمان وافقت، على ان تكون الجلسة اليوم السبت برئاسة نسوية"، مبيّنة ان ذلك جاء تكريماً للمرأة بمناسبة عيدها".</p> <p>واضافت خيلاني، أنه "كان من المفترض ان تكون جلسة اليوم برئاسة نسوية ولكن تم تأجيلها الى جلسة السبت المقبل"، متوقعة ان "تكون الرئاسة للنائبات الأقدم في البرلمان مثل آلاء طالباني بصفتها رئيسة كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، ولهى الحلفي التي تشغل رئيس لجنة المرأة النيابية، وربما ميسون الدملوجي لأنها مخضرة ورئيس لجنة الثقافة والاعلام".</p> | <p>أمين بكر</p> <p>عدّ عضو اللجنة القانونية البرلمانية أمين بكر، استجواب رئيس هيئة الإعلام والاتصالات صفاء الدين ربيع بأنه "موضوع حزبي"، متهمها جهات، لم يسمها، بالدفاع عن رئيس الهيئة.</p> <p>وقال بكر ان "هذه ليست الجلسة الأولى المخصصة لاستجواب رئيس هيئة الإعلام والاتصالات بل الجلسة الثالثة، إلا انه اعتذر عن الحضور لجلسات الاستجواب"، مشيراً إلى أن "اللجنة المشكلة بهذا الموضوع أوصت بأن الأعداء المقدمة غير مقنعة"، وأضاف بكر، أن "موضوع استجواب رئيس الهيئة حزبي ونحن نعلم ان هناك جهات تدافع عنه"، داعياً إلى ضرورة أن "تكون المصالح السياسية والحزبية في الدرجة التالية بعد الاهتمام بالدور الأساسي للسلطة التشريعية وهو قيامهم بالدور الرقابي والتشريعي".</p> | <p>جاسم جعفر</p> <p>أكد عضو لجنة الخبراء المكلفة باختيار اعضاء مفوضية الانتخابات جاسم محمد جعفر، أن للجنة ستجتمع اليوم السبت لاختيار رئيس لها، متوقعا ان تولي احد اعضاء دولة القانون لرئاستها.</p> <p>وقال جعفر، إن "لجنة الخبراء ستعقد اجتماعا لها السبت بغية انتخاب رئيس لها"، مبينا ان "الاختيار سيكون من خلال التصويت داخل اللجنة".</p> <p>واضاف جعفر، ان الاجتهاد يسير نحو ان يكون رئيس اللجنة من التحالف الوطني صاحب الاغلبية وتحديدا من ائتلاف دولة القانون"، لافتا الى انه "لم يتم حسم اسم مرشح من داخل الكتلة لشغل المنصب وسيتم التباحث حوله بغية طرح اسم محدد يكون قادرا على ادارة عمل اللجنة بالشكل الأمثل".</p> | <p>ماجد شنكالي</p> <p>أكد عضو لجنة الهجرة والمهجرين البرلمانية ماجد شنكالي، ان جميع المخيمات التي أعدت لاستقبال نازحي الساحل الأيمن من مدينة الموصل غير مكتملة.</p> <p>وقال شنكالي أن "عمليات تحرير الساحل الأيمن مازالت في أيامها الأولى وبلغ عدد النازحين 61 ألف نازح والعد في تصاعد مستمر".</p> <p>وأضاف شنكالي، أن "جميع المخيمات التي عملت عليها الحكومة لاستقبال النازحين لم تكتمل حتى اللحظة من ناحية البنى التحتية وهي في مواقع بعيدة وغير مؤهلة لاستقبال أعداد النازحين التي تخرج حاليا. ولفت الى أن "موقع العرق المخصص لتطبيق معلومات النازحين هو الآخر لم يتم تأهيله بالشكل المناسب لاستقبال الأعداد الإضافية والطارئة سواء من نواحي المواد الغذائية أو غيرها".</p> |



ECONOMY

اقتصاد

10 - 20 % فقط من مدخولاتها تذهب للخزينة وعوائد 2012 - 2016 غير معلومة

مليارات تهدر في الموانئ.. بفضل تعدد السلطات والفساد

تكون هذه هي المسؤولة عن الفساد من عدمه". ويستطرد الصافي قائلاً: لا اعتقد أن بضاعة قد دخلت من الموانئ وكانت فاسدة، كما أن وجود بضاعة فاسدة داخل الميناء، لا يعني أنها يمكن أن تغادره. وتدخل البلد، لكن ومما يؤسف له، أن هناك من يروج للأمر من بعض السياسيين.

ويختم المتحدث باسم شركة الموانئ العراقية كلامه، بالدعوة لأن تكون للموانئ سلطة واحدة، تسمى سلطة الموانئ "كما هو معمول به في كل العالم، فاليوم لدينا داخل الميناء من ست الى سبع سلطات، وهو أمر لا يمكن العمل من خلاله، لذلك يجب أن يصبح الميناء تحت مظلة مدير الميناء، وهذا ما نسعى له وعند تحقيقه يمكن أن نحاسب الموانئ العراقية على كل شاردة وواردة".

من جهة أخرى يقول عضو لجنة المنافذ الحدودية في مجلس محافظة البصرة أمين وهب لـ (المدى)، بشأن ما يثار عن عمليات فساد إداري ومالي في الموانئ: إن خلاصاً يحصل في المنافذ الحدودية، ومنها الموانئ بسبب تعدد السلطات، وإن الفساد يكمن في تغيير نوع ومقدار البضاعة الواردة، وهذا بسبب جهات أخرى غير الموانئ، لأن الأخيرة يختص عملها، بنقل البضاعة من السفينة الى الرصيف، وهناك جهات أخرى تستوفي الرسوم من تلك السفن، ومنها السيطرة النوعية التابعة للجهات التي استقدمت البضاعة لصالحها.

الخبر المالي والمصرفي في جامعة البصرة نعيم صباح، يرى أن عوائد الرسوم والضرائب المستوفاة عن البضاعة وغيرها بشكل عام يصل منها الى خزينة الدولة ما نسبته بين 10 الى 20 ٪ فقط، "فيما يُهدر المبلغ المتبقي بسبب الفساد المالي والإداري



□ المدى / سلام خزعل

نهب المال العام الجاري

على قدم وساق في المنافذ الحكومية، كما تبين في الأسابيع الأخيرة، يماثلته بل يزيد عليه الهدر القائم في الموانئ، فبينما نعرف أن مدخولات موانئ البصرة ارتفعت من 72 مليار دينار في العام 2005 الى 142 مليار دينار في العام 2011، لا توجد أية فكرة عن مدخولاتها للمدة من 2012 الى 2016، بحسب ما يفيد به المتحدث باسم شركة الموانئ العراقية أنمار الصافي.

يؤكد الصافي في حديث لـ (المدى) أن الموانئ من شركات التمويل الذاتي

الرابحة في وزارة النقل، هي ليست انتاجية فقط، وإنما هي خدمية، حيث وفرت مرافق خدمية وترفيهية كثيرة في محافظة البصرة من خلال إيراداتها، كما أسهمت في تطوير منشأتها بتأهيل الأرصفة وإنشاء ساحات للزخن، فاعتمدت تكنولوجيا حديثة في عمليات المناولة وتنظيم حركة البواخر وأرصفة حاويات

له مبلغ معين، وهناك مواد معفية من دفع الأجور، خاصة الداخلة ضمن البطاقة النرويجية، موضحاً أن، عوائد وأجور الموانئ العراقية تختلف عن الرسوم الكمركية، مبدئياً في الوقت ذاته استغرابه، من الاتهامات التي توجه للموانئ العراقية بالابتزاز والرشى، ومؤكداً، أنها غير صحيحة لأن مهمة الموانئ هي توفير الرسو الأمن وتوزيع الحمولات، أما المهمات الأخرى فتوكل الى دوائر سائدة، وقد

بـ 72 مليار دينار، زادت تدريجياً لتصبح في العام 2011، 142 مليار دينار، وهي عائدات ترفد خزينة الدولة. ومنذ 2012 لم تعد الأرقام معروفة على هذا الصعيد، ويقول الصافي إنه أصبحت للموانئ رقابة مالية من قبل قسم التخطيط والمتابعة وهو بعيد عنا، ولم تعد الإيرادات بعدها تلقى اهتماماً كما كانت في السابق، كما لم يعد أحد يزودنا بها"، مستدركاً: "لكن

إذا ما سألتم عن عدد البواخر والسفن والحمولات الداخلة للعراق، فإن الموانئ استقبلت 986 باخرة في العام 2016 بحمولة 7 ملايين 296 طناً، لكننا لا نستطيع تقدير مبالغ العوائد المتأتية منها.

يشير الصافي أيضاً، الى أن المبالغ المأخوذة عن الحمولات تتضمن عوائد وأجوراً بسيطة كحصة للموانئ العراقية، وهذه تؤخذ بعد سبعة أيام من دخول البضاعة، وكل نوع بضاعة

البضاعة وخزنها بانسيابية عالية. وبشأن أنواع البضائع التي ترد الى الموانئ يوضح الصافي، قائلاً إن، البواخر تأتي من دول مختلفة، آسيوية وإفريقية الى البلاد عبر شركات نقل عالمية، والنشاط التجاري للموانئ بعد تطورها، أسهم في استقبال البواخر من كل دول العالم مما كان له الأثر الإيجابي لتحسين معدل إيراداتها المالية خلال السنوات الأخيرة، ففي وقت كانت إيراداتها للعام 2005، تقدر

وكانت اللجنة المالية النيابية قد أعلنت قبيل تصويت مجلس النواب على موازنة 2017، أن حجم الموازنة لعام 2017 بلغ 100 تريليون دينار، وفيما أشارت الى أن حجم الإيرادات النفطية فيها بلغ 67,5 تريليون ويعجز وصل الى 21 ٪، فإن حجم الإيرادات غير النفطية كان 11,6 تريليون دينار فقط. وتعد شركة الموانئ من أقدم مؤسسات الدولة العراقية (تأسست عام 1919) حيث أنشأ المحتلون البريطانيون عند انتهاء الحرب العالمية الأولى ميناء المعضل، كميناء عسكري ثم تحول الى ميناء تجاري لاستقبال البضائع، قبل أن تقوم الدولة العراقية بإنشاء موانئ أخرى، منها ابو فلوس في شط العرب وأم قصر وميناء خور الزبير في مياه أم قصر، فضلاً عن موانئ لتصدير النفط الخام كمينائي البصرة النفطية (البكر سابقاً) والميناء العميق في المياه الإقليمية للعراق.

شريط العملات 1 دولار أمريكي = 1,175.9500 دينار عراقي، 1 يورو = 1,247.2953 دينار عراقي، 1 ريال إيراني = 0.0363 دينار عراقي، 1 دينار اردني = 1,661.4157 دينار عراقي، 1 ريال سعودي = 313.6954 دينار عراقي.

معظم البورصات العربية تسجل هبوطاً والعراقية تتجه نحو تعزيز نشاطها



وارتفع البلاتين 0,08 بالمئة إلى 937,7 دولار مخالفاً الاتجاه النزولي للمعادن النفيسة عموماً. لكن البلاتين تراجع نحو ستة بالمئة هذا الأسبوع، وقد لامس في وقت سابق أقل سعر له منذ الاربع من كانون الثاني عند 928,0 دولار.

لندن
الذهب يسجل أقل سعر منذ كانون الثاني

تراجع الذهب إلى أدنى مستوياته في أكثر من خمسة أسابيع أمس الجمعة، وسط عزوف المتعاملين قبيل بيانات الوظائف الأمريكية التي ترقبها السوق لاستقاء اتجاه السياسة النقدية بالولايات المتحدة.

ودفع تنامي التوقعات، بأن يرفع مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) سعر الفائدة هذا الشهر إثر تقرير أفضل من المتوقع لوظائف القطاع الخاص يوم الأربعاء، أسعار الذهب للانخفاض 3٪ هذا الأسبوع مما قد تصبح أكبر خسارة أسبوعية لها في أربعة أشهر.

وانخفض المعدن إلى 1194,00 دولار للأوقية (الأونصة) أمس الجمعة، بعد أن نزل عن 1200 دولار للأوقية في الجلسة السابقة للمرة الأولى منذ 31 كانون الثاني.

وهبطت الفضة 0,41 بالمئة في المعاملات الفورية إلى 16,88 دولار للأوقية بعد أن سجلت أقل مستوياتها منذ 27 كانون الثاني عند 16,78 دولار. وانخفض البلاديوم 0,37 بالمئة إلى 744 دولار للأوقية.

لبنان
تفويض 4 بنوك لإعادة تمويل 1.5 مليار دولار سندات دولية

أكد مسؤول بوزارة المالية اللبنانية، أمس الجمعة، أن الوزارة فوضت باركليز وبنك بيلوس وسوسيته جنرال- لبنان وجيه.بي مورجان، لإعادة تمويل سندات دولية قيمتها 1,5 مليار دولار، وإن التسوية ستكون في 20 من آذار.

وأضاف المسؤول، أن الوزارة تنوي دراسة ثلاث شرائح محتملة لأجل عشر سنوات و15 عاماً و20 عاماً، مبيناً، ستقوم بالإصدار تحت مظلة البرنامج القائم، وسيكون بوسع المستثمرين الأمريكيين الاكتتاب في الإصدار، كما سترقب هذا عن كتب، ونرى كيف سيؤثر في سعرنا الإستراتيجي الأولي وعلى السعر النهائي.

وصعدت بورصة مصر مع ارتفاع مؤشرها الرئيس "إيجي اكس 30"، الذي يقينس أداء انشط ثلاثين شركة بنسبة 0,43 ٪ إلى 12677,00 نقطة، مدعوماً بمشتريات قوية للأجانب، فيما ارتفعت بورصة السعودية، الأكبر في العالم العربي، بنسبة 0,24 ٪ إلى 6993,13 نقطة، مع ارتفاع أسهم الطاقة والبنوك بنسبة 0,05 ٪ و0,32 ٪ على التوالي.

في المقابل، جاءت بورصة قطر في صدارة الأسواق الخاسرة مع هبوط مؤشرها الرئيس بنسبة 1,94 ٪ إلى 10416,89 نقطة، مدفوعاً بخسائر أسهم "بنك الدوحة" بنسبة 10 ٪، بعدما أقر البنك أمس، توزيع

التداول والأسعار لاتعني بالضرورة انعكاس انتعاش اقتصادي مباشر، وإنما قد ينجم عن نشاط المضاربة الذي يعتبر العنصر الأساس في حركة السوق أو من خلال بث اخبار جديدة حول أداء الشركات.

رئيس الجمعية العربية لأسواق المال، ومقرها القاهرة، أحمد يونس، ذكر في تصريحات صحفية، أن ضغوطاً بيعية مكثفة، نالت من أداء أسواق الأسهم، خصوصاً في قطر ودبي، رغم ارتفاع أسواق النفط، عادا العكس، فقد كان هناك صعود في السوقين المصرية والسعودية، مع سعي المستثمرين لاقتناص الفرص المتاحة في السوقين، بعد هبوطهم الحاد في الجلسات الماضية.

وزلت بورصة البحرين بنسبة 0,38 ٪ إلى 1332,98 نقطة مع هبوط أسهم "الإثمار القابضة" و"جي أف اتش" و"البحرين الوطني" بنحو 0,23 ٪ و0,27 ٪ و1,34 ٪ على الترتيب.

وانخفضت بورصة مسقط بنحو محدود بلغت نسبته 0,07 ٪ إلى 5790,71 نقطة تحت وطأة تراجع أسهم مثل "الحسن الهندسية" و"الأنوار القابضة" و"الأسماك العمانية" و"جلفار" و"المدنية" بنسب بين 0,45 ٪ و0,43 ٪.

وبنفس النسبة تراجعت بورصة الأردن لتغلق عند 2213,15 نقطة مع تراجع أسهم القطاع الصناعي والمالي بنحو 0,31 ٪ و0,22 ٪ على الترتيب.

سجلت معظم البورصات العربية هبوطاً في نهاية تداولات الأسبوع الصالي، مدفوعة بضغوط بيعية على الأسهم القيادية، في وقت تتجه البورصة العراقية لتعزيز نشاطها في التداول.

ويقول مؤسس مبادرة قمة مينا الصناعية ومقرها البحرين عيسى المبارك في حديث لـ (المدى) عبر البريد الإلكتروني: من الناحية الفنية فإن هبوط اسعار النفط رافقه ارتفاع في اسعار الدولار، مما قلل من جانبية اسعار العملات الأجنبية من ناحية، وقلل من قيمة المعادن من ناحية أخرى. وأضاف: هذا الأمر جعل خيارات المستثمرين قليلة مما حداهم للتراجع على سوق الأسهم، فزاد بها الطلب مسبياً ارتفاع أسعار الأسهم في البورصات العربية، مستدركاً بالقول، إن التداول يتطلب عرضاً وطلباً، وغياب أي منهما يقلل حجم التداول.

ويتوقع الرئيس التنفيذي لبورصة العراقية طه عبد السلام، أن تتجه البورصة العراقية لتعزيز نشاطها، ما يمكن أن يساعد في جذب الاستثمار الأجنبي الذي تشنّد الحاجة إليه، مشيراً الى أن، الخطوة التالية بعد مكثفة التداول، ستكون استحداث اللوائح والأدوات للمساعدة في زيادة أحجام التداول، التي لا يتجاوز متوسطها مليون إلى مليون ونصف المليون دولار يومياً.

ويقول الخبير الاقتصادي ضرغام محمد علي، في حديث لـ (المدى) "إن سوق العراق للأوراق المالية، لا يقارن بأي بورصة في المنطقة، حيث أن حجم التداول فيه لا يصل حتى الى 1 بالمئة من حجم التداول في الأسواق الخليجية الكبرى، مثل بورصتي دبي والرياض، ولا ترقي حتى لبورصة الأردن، لذا فإن زيادة





علاء حسن

ديمقراطية "4 حسان"

خارج التصنيف السائد يجعل الدول في مراتب متقدمة وأخرى ضمن العالم الثالث أو المتخلفة هناك من ينظر لها من زاوية أخرى تستعين أشكال واوصاف النشاء. الدولة المستقرة سياسيا وأمنيا ، الخالية من الازمات ، وقانونها يسري على الجميع وتمتلك مؤسسات رصينة ، تكون غنية وجذابة وذات قوام مشوق يسر الناظرين ، تمتلك صداقات واسعة وسخرت ثرواتها بالعمران والبناء وتحقيق التنمية الاقتصادية والبشرية فأصبحت من الدول المانحة ، هذا النوع من الدول لا وجود له في المنطقة العربية الا باستثناءات قليلة جدا ، فهي تعيش في اوضاع مزرية ، وتمتلك السان الطويل في توجيه الاتهامات ، وغالبا ما تعلق اسباب فشلها على شناعة المؤامرات الصهيونية ، وسرقة ثرواتها من الدول الاستعمارية .

خارج قراءات المحللين السياسيين والخبراء الستراتيغيين المتعلقة بتشخيص أسباب الأزمات والمشاكل الأمنية، هناك من ينظر الى الدول المدرجة ضمن تصنيف العالم الثالث من زاوية أخرى فوجود مكبات النفايات في شوارع العاصمة ، يعني ان تلك الدولة قادرة ، يعاني شعبها مشاكل صحية ، الامراض منتشرة ، والمستشفيات ميدان واسع لنشاط القطط تشارك الراقيين في الردهات طعامهم ، في هذه الدول تكون تصريحات المسؤولين اكثر من افعالهم ، نخبها السياسية منشغلة بصراع توسيع نفوذها ، وبرلمانها يضم نجوم الفضائيات لحرصهم الشديد على الاطلاة اليومية عبر شاشات فضائيات احزابهم المدعومة من المال والرزق الحلال ودعم دول الجوار.

الدولة صاحبة الحظ والبخت مثل فتاة شابة ارتبطت برجل "خوش ادمي يخاف الله" فضمنت الاستقرار ، والسعادة وتكون قسمتها موضع حسد ، اما صاحبة القسمة السودا (المصخمة) فتلقت تندب حظها وشتمت الاستعمار والصهيونية وأصحاب الاجندات الخارجية .

النخب السياسية فشلت في تحقيق رغبة العراقيين في إرساء قاعدة دولة مواطنة ، انشغلت بخلافاتها الزمنية فكانت النتيجة مؤسسات مختلة تعاني الترهل ، تحتاج الى عمليات مساج وشطف الدهون لاستعادة رشاقتها . في العاصمة بغداد بأحياء الكرادة والمنصور والجلابية وشارع فلسطين اقتنحت مراكز لتقديم خدمات المساج على ايدي خبراء وخبيرات من دول جنوب شرقي اسيا ، الاقبال على المراكز سجل ارتفاعا ملحوظا ، خاصة ان التجربة جديدة ، مع وجود رغبة لدى بعضهم في خضوع اجسادهم للمسات المراج الناعمة للحصول على متعة الاسترخاء ثم الانتقال الى عالم آخر خال من منغصات الحياة البومية . احد اصحاب تلك المراكز يزعم انه توصل الى اكتشاف خلطة أعشاب باستخدامها يستطيع الشخص كبير السن العودة الى صباه بمعنى آخر "فرمة" كل اعضاء الزبون بمنحها قوة اثنين حسان ، من دون الحاجة الى منشطات قد تكون سببا في انتقاله الى جوار ربه ، يوم لا ينفع لالام ولا بنون. مكتشف الخلطة على استعداد لتطويرها وتقديمها وصفة جاهزة للزعماء السياسيين لعلها "تقرمت" عقولهم ، تحفزهم على إعادة النظر بمواقفهم السابقة وتهدبهم الى الصلاح والإصلاح ، وتمنح العملية السياسية قوة أربعة حسان ، تعزز الديمقراطية على إيقاع أغنية المطرب الراحل فهد بلان "وركبنا على الحصان ننفسح سوا"

كربلاء: تهم "التواطؤ مع داعش" تلاحق قائممقام عين تمر

- مجلس المحافظة يعتزم استجوابه بمضات تسليح الصحوات وتعيين أقاربه
- مسؤول محلي: المشهداني زيف حقائق حول تسلل الارهابيين للمدينة
- القانونية النيابة: إقالة مسؤولي الوحدات الادارية من صلاحيات القضاء الأعلى



مجلس محافظة كربلاء

المحافظ وقاتله ومدير الناحية أيضاً ، مستدركة بالقول "لكن استجواب وإقالة القائمقام يكون عن طريق مجلس القضاء الأعلى". وأضافت الهاللي، ان مجلس المحافظة يمكنه استضافة القائمقام أو الإيضاح منه فقط ، مشيرة إلى أن القانون أعطى القائمقام حق الاعتراض لدى مجلس القضاء الأعلى في حال تمت إقالته من قبل مجلس المحافظة . وأشارت الى ان المجلس القانوني بمجلس محافظة كربلاء ، وكانت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كربلاء ، قد اتهمت في (السابع من كانون الثاني من العام ٢٠١٦) ، قائممقام قضاء عين التمر رائد المشهداني ، بإيهام الأجهزة الامنية بشأن دخول الارهابيين الى المنازل بعد ملاحقته من قبل القوات الأمنية، لفت الى ان بعض المواطنين أبلغوا عن أماكن

القضاء وألية تزكية عناصرها وتعيينهم وتسليحهم، فضلا عن أسباب إيهامه للأجهزة الامنية بشأن أحد الهجومات الارهابية على القضاء وتصويره على انه نزاع عشائري". وأشار المسعودي، إلى أن أحد ذوي المشهداني متورط مع شخص آخر من عناصر الصحوة بفتح ثغرة بالسائر الأمني سهلت دخول الارهابيين لقضاء عين التمر، وقد حُكم على احدثهم بالإعدام لإدانته بهذه القضية" ، مؤكداً أن هذا الاستجواب بعيد عن الاستهداف السياسي وانه اعتمد على أحداث ووقائع واضحة وليس جبراً على ورق او ادعاءات" . من جانبها قالت عضو اللجنة القانونية البرلمانية، ابتسام الهاللي، ل(المدى)، إن "قانون ٢١ الخاص بمجالس المحافظات أوضح أن استجواب وإقالة رؤساء الوحدات الإدارية ممن هم بمنصب القائمقام ليس من صلاحية مجلس المحافظة" ، مبيّنة أن القانون منح مجلس المحافظة صلاحية استجواب



أعلنت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كربلاء عزمها استجواب قائممقام قضاء عين التمر بشأن ملضات فساد، وإيهامه بالأجهزة الأمنية بعمليات "إرهابية" على أنها نزاع عشائري، في حين أكدت القانونية النيابة أن استجواب وإقالة القائمقام من صلاحيات مجلس القضاء الأعلى.

□ كربلاء / طارق الطرفي

وقال رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كربلاء، عقيل المسعودي، لـ (المدى)، إن "اللجنة أكملت الاسئلة الخاصة باستجواب قائممقام قضاء عين التمر رائد المشهداني بشأن ملفات تخص الخروقات الأمنية والهجمات الارهابية الثلاث التي تعرض لها القضاء خلال الأشهر الاخيرة من العام المنصرم وعمليات تهريب الاغنام والوقود ، مبينا أن "اسئلة الاستجواب سترسل للمشهداني خلال الأيام المقبلة وسيتم استجوابه خلال جلسة خاصة للمجلس تعقد بعد الأسبوع المقبل". وأضاف المسعودي، ان "الاستجواب سيجري حول منح القائمقام تصاريح تسهيل مهمة لبعض الأشخاص واستغلال صلاحيات المنصب الوظيفي لبعض من أقربائه" ، موضحاً أن "اسئلة المشهداني تدور حول كيفية تشكيل الصحوة في

حملة لتأهيل بابل الأثرية استعداداً لإدراجها في التراث العالمي

□ بابل / المدى

افتتح قسم بلدي في المدينة الأثرية يعمل على الحفاظ على نظافة المدينة كي تبدو أمام السياح والقادمين إليها اجمل لغرض وضعها ضمن لائحة التراث العالمي". وأضاف الجبوري، ان "اطلاق مبادرة بابل تراث عالمي من قبل الناشطين المدنيين وكوادر السلطة الرابعة من الاعلاميين دليل على بداية جيدة لتقويم الاداء الحكومي وإشارة لتسليط الضوء على كثير من المواضيع الخفية" ، مؤكداً ان "هذه الحملة مستمرة للوصول بالمدينة الى المستوى الذي يليق باسمها وانا نسعى لدعمها ومواصلة هذه الحملة وفاء لابناء مدينتنا حيث عهدناهم على تكون متواجدين يومياً لمتابعتها من اجل ادراج بابل ضمن التراث العالمي والانساني إضافة الى زيادة الحراك الثقافي والترفيهي لابنائها وللتعريف بخصائرها وفضلها على الانسانية".

أعلن مجلس محافظة بابل، اطلاق حملة تنظيف وصفها بـ "الكبرى" ، لتأهيل مدينة بابل الأثرية، بمشاركة عدد من الدوائر الخدمية ومنظمات المجتمع المدني في المحافظة، مركزها الحلة، فيما أشار الى ان الحملة تأتي ضمن حملة واسعة لإدراج آثار بابل في لائحة تصنيف اليونسكو . وقال رئيس مجلس بابل، رعد حمزة الجبوري، في حديثه ل(المدى)، إن "مجلس المحافظة اطلق أكبر حملة تنظيف لمدينة بابل الأثرية بمشاركة جهد من دائرة بلدية الحلة إضافة الى كادر من دائرة زراعة المحافظة و عدد من موظفي دائرة آثار بابل إضافة الى عدد من الناشطين و المتطوعين". وأضاف الجبوري، "قررنا ان نشارك منظمات المجتمع المدني والاعلاميين بمبادرتها في اطلاق شعار بابل تراث عالمي من خلال مشاركتنا كاعضاء حكومة تشريعية في تنظيف المدينة الأثرية حتى تبدو بابل ازهى وأبهى مستعينة بالجهود المتاحة من دائرة البلدية و الزراعة إضافة الى دائرة الآثار ، مؤكداً "سنعمل على تقديم قرار لمجلس المحافظة والتصويت عليه

بابل، نفذ عمليات كبيرة لكري وتنظيف الأنهر والبحيرات في مدينة بابل لجعلها أنظف جميلة ينساب فيها الماء من شط الحلة بدلاً من وضعها الصلي كميزال إضافة الى تأهيل الساحات والمرافق العامة". وبين ان وزارة الكهرباء تعمل على تأهيل الشبكة الكهربائية في المدينة الأثرية من أجل اضاءة المدينة والشوارع المحيطة بها وأكد الربيعي ان "تأهيل مدينة بابل سيكون لها الأثر الكبير في جذب السياح و المهتمين بإدراج المدينة ضمن التراث العالمي لزيارتها لتكون صرحاً حضارياً من جديد و اظهاره بشكل يليق بكمائة المحافظة التراثية وموقعها في الحضارة الانسانية". وأشار الربيعي بـ "الجهود المبذولة من قبل الناشطين المدنيين والاعلاميين في حملة إدراج بابل ضمن التراث العالمي" ، مؤكداً ان "تضافر جهود أبناء المحافظة سيعيد لدينتهم مكانتها كأول حضارة على الارض وأول كلمة وأول قانون انطلق منها و أضاف اننا نسعى لافتتاح قسماً لوداثر الدولة ضمن المدينة حتى يكون العمل فيها مستمرا بدون انقطاع". الى ذلك، أشار مراد البركي، المسؤول الاعلامي

للجنة إعادة بابل للتراث العالمي في محافظة بابل، في حديث ل(المدى)، ان "حملة إدراج بابل ضمن لائحة التراث العالمي تسير وفق ما مخطط لها وتقوم الحكومة المحلية ومنظمات المجتمع المدني بتنفيذ مطالب اليونسكو حيث تقوم المنظمات الجماهيرية بإقامة نشاطات اسبوعية متنوعة تجذب اليها المثات من محبي تراث بابل إضافة الى قيام شركات السياحة بتنظيم سفرات يوم الجمعة وان الحكومة المحلية باشرت بعمليات كبيرة لتأهيل المدينة". وأطلق اعلاميون وناشطون مدنيون في محافظة بابل، في ٢٠١٧ من شباط الماضي، حملة لإدراج آثار بابل ضمن لائحة التراث العالمي، مؤكداً وجود موافقات من قبل حكومة بابل المحلية على توصية اليونسكو وتحويل القصر الرئاسي الى متحف. يذكر أن مدينة بابل الأثرية، في محافظة بابل، مركزها مدينة الحلة، (١٠٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، تعتبر من المواقع الأثرية المهمة في العراق والعالم، لكنها أخرجت من لائحة التراث العالمي بسبب قيام النظام السابق بتغيير معالمها برغم التحذيرات الدولية.

نيسان المقبل موعداً نهائياً لافتتاح جسر شط العرب

□ البصرة / المدى

أهملت الحكومة المحلية في محافظة البصرة، أمس الجمعة، الشركة المنفذة لمشروع جسر محمد باقر الصدر، التي شهر نيسان المقبل لإكمال العمل وافتتاح الجسر. ونقل بيان مكتب المحافظ، اطلعت "المدى" على نسخة منه، عن التصراوي بعد زيارته الى موقع العمل القول، ان "الشركة وعدت بأن افتتاح الجسر سيكون في التاسع من شهر نيسان المقبل" من جانبه أوضح، مدير فرع شركة ميغ الإيطالية (القائمة على تنفيذ المشروع) عمار العبودي، إن "مراحل العمل حالياً هي فقط في إكمال المقتربات وان جميع الأعمال شارفت على النهاية" ، مشيراً الى "استعداد الشركة لافتتاح الجسر ضمن الموعد المعلن" . بحسب ما ورد في البيان، فيما بين المتحدث الإعلامي باسم مديرية مرور البصرة العقيد رياض العيداني، "تمت معالجة الكثير من المشاكل الموجودة في الخرائط المقتربات الجسر" ، منوهاً الى ان "الجسر سيشكل نقلة نوعية في الحركة المرورية من خلال معالجة الزخم الموجود في قضاء شط العرب" . وكان التصراوي انتقد في الرابع من شباط الماضي، الشركة الإيطالية التي تتولى إنشاء جسر محمد باقر الصدر، العلق الكبير على شط العرب لـ "تأخرها" في انجاز المشروع ، فيما لوح بتغيرها ٣٠ مليون دينار بوميا.

التعليم النيابية تهدد بسحب الثقة عن وزير التعليم

□ بغداد / المدى

كشف عضو لجنة التعليم العالي والبحث العلمي، النائبية، محمد الشمري، عن عزم لجنة سحب الثقة عن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، عبد الرزاق العيسى اذا لم يغير نهجه الضعيف في التعامل مع المشاكل الكبيرة التي تربك المسيرة العلمية والاكاديمية". وقال الشمري، في بيان صحفي، اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان "لجنة التعليم العالي والبحث العلمي تدارست في اجتماعها يوم أمس ، اداء الوزارة والوزير ورؤساء الجامعات، وشخصت جملة من المشاكل التي ما زالت الوزارة

الفاتيكان يرغب ببناء أكبر فندق في ذي قار

□ ذي قار / المدى

لم تتخذ بشأنها حلاً جزئية، لاسيما وان هذه المشاكل تربك المسيرة العلمية والاكاديمية للتعليم العالي وانعكست سلبا على سمعة التعليم العالي في الجامعات". وأضاف الشمري ان "اللجنة شخصت ايضا ضعفاً واضحاً في اداء الوزير وبعض رؤساء الجامعات،" مشيراً الى ان "اللجنة اتفقت على البدء بتقديم أسئلة برلمانية لوزير التعليم العالي لاستفهام عن جملة هذه المشاكل والاجراءات المتخذة بشأنها، كخطوة اولى ستتبعها خطوات لاحقة قد تصل الى سحب الثقة عن الوزير اذا لم يغير نهج ادارته الحالي الذي أوصل الوزارة الى ما هي عليه". وأكد وزير النقل بحسب البيان،

"عزمه زيارة الفاتيكان في إيطاليا الأسبوع المقبل للباحث بشأن فتح خط طيران مباشر بين البلدين وتنظيم رحلات لتفويج الحجاج الى ذي قار". وأضاف البيان، ان "الوزارة ستعظم رحلة أسبوعية من بغداد الى الناصرية على ان تزداد في المستقبل". من جانبه ذكر محافظ ذي قار أثناء حفل افتتاح مطار الناصرية، "أنقدم اليكم جميعاً بالتهنئة القلبية الخاصة بافتتاح مطار الناصرية المدني الذي يمتلك كافة مقومات النجاح

بدء الدوام الرسمي لطلبة جامعة الموصل في برطلة

□ نينوى / المدى

سيتم الاعلان عنه بعد اكمال نتائج الدور الأول". وفيما يتعلق بالطلبة المباشرين في كركوك أو دهوك قبيل نصف السنة قالت التعليمات انه "ستكون هناك معالجات وكل طالب حسب حالته". وأكدت ان الطلبة المتواجدين في الجانب الايمن سيجتفطون بكافة حقوقهم بعد إكمال استعادة الجانب". وإلتقى رئيس جامعة الموصل الدكتور (أبو سعيد الديوه جي) ظهر الثلاثاء الموافق ٧ آذار ٢٠١٧ وعلى أرض الجامعة المحررة الكادر الهندسي في دائرة الاعمار والمشاريع في رئاسة الجامعة والذين يبذلون جهداً إستثنائياً في موقعي الجامعة ومتابعيهم المستمرة للأضرار التي حصلت جراء الاعمال الارهابية وتقديم التقارير اللازمة لإعادة ما دمره الأشرار في أقرب وقت ممكن، حيث شملت الزيارة المجمع الأول للجامعة.

أعلنت جامعة الموصل، بدء الدوام الرسمي لطلبتها ممن أدوا الإمتحانات التكميلية للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ في موقع برطلة إعتباراً من اليوم السبت الموافق ١١ آذار ٢٠١٧ وحسب المواقع المخصصة للكلية. وأوضح في تعليمات نشرتها مواقع اخبارية واطلعت "المدى" عليها، ان "العام الدراسي سيبتمر حتى الأول من شهر تشرين الثاني المقبل موضحة ان موقع برطلة سيكون موقعا بديلاً لكافة الكليات دون استثناء (إنسانية، علمية) وانه "سيتم اعلان نتائج الدور الاول للطلبة المتحدين في برطلة". كما أشارت الى ان "المراحل الاولى من الطلبة المقبولين حديثاً ايضا مشمولون بالدوام وسيتم الإعلان عن آلية تسجيلهم في الكليات". وأوضحت بان "موعد الدور الثاني

الأمم المتحدة: العراق ملتزم بمحاربة جرائم العنف الجنسي

دعت الى إيجاد وضع قانوني للأطفال المولودين إثر الاغتصاب
حذرت من تجنيد القاصرين لنشاطات متطرفة في المستقبل

بغداد / المدى

دعت الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة المعنية بالعنف الجنسي زينب بانغورا الى حماية الاطفال المولودين إثر الحمل الناجم عن الاغتصاب من التهميش بصورة دائمية، وفيما حذرت من بقائهم اهدافا محتملة للتعريف والتجنيد في المستقبل. تعمل الأمم المتحدة على وضع تدابير جديدة للحد من انتهاكات التمييز الجنسي.

ونكر بيان عن بعثة الأمم المتحدة في العراق، تلقت "المدى" نسخة منه، إختتمت السيدة زينب حساوا بانغورا الممثلة الخاصة للأمين العام المعنية بالعنف الجنسي في حالات الصراع زيارة الى العراق استغرقت سبعة أيام، معربة عن ارتياحها لالتزام السلطات العراقية بالتصدي للأثار الأنية والطويلة الأمد والناجمة عن العنف الجنسي المرتبط بالنزاع، مما يتيح الاعتراف والدعم للضحايا ويسلط الضوء بشكل دقيق على المستوى الدولي على أولئك الذين يرتكبون هذه الانتهاكات الشنيعة أو الذين يقفون وراءها أو يغضون الطرف عنها.



نازحة يزيدية في إحدى مخيمات النزوح بكرديستان العراق.. أرشيف

المتحدة أنطونيو غوتيريش، تقريراً إلى الجمعية العامة حول التدابير الخاصة بالحماية من الاستغلال والانتهاك الجنسين والنهج الجديد لمواجهة تلك الأفة.

ويرتكز التقرير، الذي قدّمه غوتيريش الى الجمعية العامة، بحسب بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، سترراتيجية تتكون من أربعة مسارات، تتضمن إعلاء حقوق الضحايا واعتبار كرامتهم فوق كل شيء والتركيز على إنهاء إفلات المذنبين بارتكاب الجرائم والانتهاكات من العقاب.

وتتضمن الاستراتيجية في محورها الثالث والرابع "الاستفادة من حكمة وإرشاد جميع المتضررين والمجتمع المدني والمجتمعات المحلية والجهات الأخرى لتعزيز جهودنا وتحسينها وإنهاء الوعي وتبادل أفضل الممارسات لإنهاء هذه الأفة".

ويحث التقرير على "الحاجة للتواصل مع الدول الأعضاء، ويدعو لعقد مؤتمر رفيع المستوى حول الاستغلال والانتهاك الجنسين خلال العام الحالي على هامش أعمال المداولات العامة للدورة الثانية والسبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة"، متضمناً في الوقت ذاته "تعيين مدافع عن حقوق الضحايا يجعل عبر منظومة الأمم المتحدة، ومطالبة جميع الجهات المعنية بتعليق عمل أي موظف توجه ضده ادعاءات تحظى بالمصادقية عن ارتكابه أعمال الاستغلال أو الانتهاك الجنسين".

وشدّد غوتيريش، على "ضرورة العمل لمنع وقوع تلك الأعمال الوحشية وضمان عدم ارتباط أي شخص بعمل على الأمم المتحدة بأية صفة بهذه الجرائم الشنيعة والنكراء"، مؤكداً أن "الغالبية العظمى من أفراد قوات الأمم المتحدة وموظفيها يؤثرون عملهم بفخر وكرامة واحترام لمن يقدمون لهم المساعدة والحماية، في ظروف كثيرة ما تكون محفوفة بالمخاطر والمصائب مقدمين في ذلك تضحيات شخصية كبيرة".

وتابع غوتيريش، "غير أن منظمنا لا

الالتزامات الواردة في البيان المشترك، ويتضمن ذلك توفير حماية أفضل للكوّنات وتقديم خدمات أفضل للناجين فضلاً عن محاسبة الجناة. واتخذت السلطات عدداً من الخطوات الإيجابية بما في ذلك تعيين جهتي اتصال رفيعتي المستوى على المستوى الاتحادي وفي حكومة إقليم كردستان، من أجل العمل سوية في مرحلة التنفيذ، والقيام بدورهما كجهتي اتصال مع الأمم المتحدة والمجتمع الدولي. وخلال زيارتها الى العراق، التقت الممثلة الخاصة للأمين العام مع كبار القادة السياسيين في بغداد وأربيل ودهوك،

تكون مفيدة في حالات أخرى حيث تواجه أيضاً جماعات متطرفة تستخدم العنف الجنسي لأغراض استراتيجية".

وتأتي زيارة السيدة بانغورا، الممثلة الخاصة للأمين العام المعنية بالعنف الجنسي في حالات الصراع، إلى العراق في أعقاب توقيع بيان مشترك بين الأمم المتحدة والحكومة العراقية في شهر أيلول من عام ٢٠١٦ بشأن منع العنف الجنسي المرتبط بالنزاع والتصدي له. وكان القصد الرئيسي من الزيارة هو إجراء مشاورات مع جميع الأطراف المعنية بغية بلورة خطة لتنفيذ

روسخاً للتصدي لهذه المشكلة".

وأكدت الممثلة الخاصة على "أهمية ضمان أن ينشأ الاطفال المولودون إثر حمل ناجم عن الاغتصاب بكرامة، وأن يكون لهم وضع قانوني رسمي، كي لا يتم تهميشهم بصورة دائمية، وألا يكونوا نتيجة لذلك اهدافاً محتملة للتطرف والتجنيد في المستقبل. ويُعد هذا واحداً من طائفة الاعتبارات التي ينبغي معالجتها ضمن الإصلاح التشريعي المعقد في سبيل تنفيذ البيان المشترك".

وشدّد البيان أنه "لا بد من النجاح في العراق، لأن تجربتنا سوف

ساكو يدعو لفصل الدين عن الدولة

بغداد / المدى

دعا بطريك الكلدان في العراق والعالم لبناء دولة وطنية دستورية ديمقراطية حديثة لا تكون فيه أقلية ولا أغلبية بعد أن تستند للتنوع والتعدد بعيداً عن التمييز والإقصاء.

وقال البطريرك لويس رفائيل ساكو لـ "المدى"، ان الواجب يحتم علينا ان نبني دولة وطنية دستورية ديمقراطية، حديثة دولة المواطنة لا أقلية فيها ولا دولة أغلبية، دولة تقوم على التنوع والتعدد وليس على التمايز والإقصاء والإلغاء، دولة مدنية ديمقراطية حيادية تضمن المواطنة الكاملة لكل شخص بالتساوي.

وأوضح ان "الدولة المدنية" تختلف عن "الدولة العلمانية" التي تتعارض مع الدين، أما الدولة المدنية فهي لا تعزل الدين عن الحياة العامة، إنما تحترم قيمه، لتطوير مجتمع سليم وشامل. فقد اختبرنا كيف في غياب الدولة صبّت الطائفية والمحاصصة والفساد على العراق نار جهنم، داعياً بالقول يجب فصل الدين عن الدولة ولا مستقبل لنا غير ذلك، لتتعلم من خبرة فصل الكنيسة عن الدولة في الغرب. الدولة المدنية ترسخ اللحمة الوطنية والتسيخ الواحد، إنها دولة تطبق القانون والعدالة والمساواة على الجميع، دولة تحمي الكل وتدافع عن الكل وتمنع حصول أي تعديلات على أحد.

وأشار البطريرك ساكو، اننا مواطن عراقي ورجل دين ولست سياسياً وأنا المنشد العراقي موجه وهناك احباط عند عموم الناس من المؤتمرات والخطابات، فالناس تنتظر أفعالاً.. مؤكداً ان هنالك حاجة ملحة إلى رؤية متماسكة وموحدة لإعادة بناء الدولة والمجتمع بقراءة وتحليل الوضع الحالي وإعداد مستقبل أفضل.. قائلًا ان توجهات رئيس الوزراء حيدر العبادي لن يقدر ان يفعل معجزة من دون توحيد الطبقة السياسية وتعاون الجميع من أجل العراق وتخليص المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

وأوضح بطريرك الكلدان في العراق والعالم لأبّد للجميع العمل من أجل تعزيز ثقافة السلام والتعاون بين المواطنين تحت خيمة المواطنة الواحدة وتنمية روح الانتماء عبر وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي والعمل على إعادة صياغة الدستور والقوانين بعقول وقلوب منفتحة على الجميع واحترام كرامة المواطن وحرية التعبير والمعتقد خصوصاً كرامة المرأة ودور الشباب، مع احترام تطعاتهم وخياراتهم الحياتية.

ودعا بطريرك الكلدان للعمل من أجل تجديد الخطاب الديني فكرياً وعملياً من أجل التصدي للإرهاب ونبد العنف وتحريف الفاهيم، وأن تقود تجديد هذا الخطاب، المرجعيات الإسلامية والمسيحية، فالإرهاب ليس ضد المسيحيين فحسب، إنما يطال العراقيين كافة، مشدداً على ضرورة إعادة صياغة المناهج التعليمية لترسيخ مفاهيم الوحدة الوطنية.

هاربة من الحويجة: الآلاف يعانون نقصاً في الماء والدواء

هجرة كركوك تعلن عن موجة نوزح جديدة الى المدينة



القوات الامنية والبشمركة بصدد وضع اللمسات الاخيرة لتنفيذ الخطة. وكشف المرصد العراقي لحقوق الانسان، الاحد ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٧، أن "قضاء الشراقت يستقبل يوميا ١٥٠ عائلّة نازحة على الأقل من الحويجة والساحل الأيسر، وتعيش بعض هذه العوائل في العراء لعدم توفر مكان يأويها، ولأن الحكومة المحلية ترفض فتح مخيم للنازحين لأسباب أمنية، حيث تعاني هذه العوائل من عدم توفر المستلزمات الصحية والأدوية وقلة توفر الغذاء وحليب الاطفال"، موضحاً أن "الأطفال يصابون بأمراض عدة نتيجة انخفاض درجات الحرارة ولا يوجد هناك أي دعم ومساعدة من الحكومة المحلية ولا المنظمات المحلية والدولية".

ودعا المرصد العراقي لحقوق الانسان، السلطات كافة الى "مراعاة المبادئ التوجيهية بشأن التشريد الداخلي بقرار اللجنة الدولية لحقوق الانسان ٢٩/١٩٩٧"، مطالباً الحكومة العراقية والامم المتحدة والمنظمات الدولية والمحلية بـ "اتخاذ الخطوات اللازمة لإعانة اهالي الساحل الايسر من قضاء الشراقات واهالي قضاء الحويجة، وإبصال المساعدات الإنسانية إليهم".

داعش، في قضاء الحويجة، أشارت إلى أنها أمضت يوماً كاملاً في العبور من القضاء إلى معبر الخالد الحدودي. وتقول نوفة حسن العبيدي، لـ (المدى)، "أمضينا ٢٤ ساعة من قضاء الحويجة إلى مشارف تواجد قوات البشمركة، حيث مررنا بطرق وحقول زراعية كي نضمن وصولنا لمسافة لا تزيد على ٥٥ كم". مؤكداً أن "الآلاف ما زالوا يمتنعون جنوبي كركوك وغربها وهم منجمعون بالقرب، يعانون من نقص حاد جداً للماء والكهرباء والدواء والغذاء والأمن المفقود".

وتابعت العبيدي، أن "جميع العوائل أسرى بيد تنظيم اراهابي تكفيري مجرم همّه الوحيد هو القتل والفوضى ونهب ممتلكات المدنيين العزل"، مشددة بالقول "ما لم يتم تحرير الحويجة سريعاً فإن داعش سيزداد قوه وتجمعا بالقضاء، ويخطط لشن هجمات اراهابية صوب مواقع في محيط كركوك وحقل علاس وعجيل جبجال حمريين وصولاً عبر جبجال حمريين إلى بغداد".

وكشفت محافظ كركوك، الاربعاء ٢٣ تشرين الثاني ٢٠١٦، عن اتفاق مبدئي على الشروع في عمليات تطهير قضاء الحويجة جنوبي كركوك، فيما أكد ان

كركوك / مروان العاني

اعلنت دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة كركوك، أمس الجمعة، عن وصول وجبة جديدة من النازحين بتعداد ٥٠٠ نازح هربوا من مناطق سيطرة داعش في قضاء الحويجة إلى مشارف مدينة كركوك، وصفت أوضاعهم الإنسانية بـ "المزرية". وقال مدير الدائرة عماد صباح لـ (المدى)، إن "مجموعة من النازحين البالغ عددهم ٥٠٠ نازح هارب من سيطرة تنظيم داعش، في قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها غرب كركوك، وصلوا الى منفذ مكتب الخالد المنطقة الحدودية الفاصلة بين القضاء ومركز مدينة كركوك"، مبيّناً أنه "تم تقديم الطعام والماء لهم في مخيم ليلان الجديد شرقي كركوك"، مضيفاً أن "أعداد النازحين المتواجدين في المحافظة، بلغ أكثر من ١٠٤ آلاف أسرة بينهم ٣٠ ألف أسرة من قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها".

إحدى النازحات الناجيات من مناطق سيطرة

4 آلاف سلة غذائية لنازحي الموصل

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، توزيعها ٤,٢٤٠ الف حصّة من المساعدات الاغاثية الغذائية لأأسر النازحة واهالي المناطق المحررة جنوبي الموصل.

وقالت الوزارة في بيان، إن "فرقها الميدانية وزعت ١,٢٠٠ حصّة اغاثية تمثلت بسلات غذائية جافة وسريعة للنازحين في مركزي التدقيق الأمني في حمام العليل وسيطرة العقرب بالتنسيق مع احد الموكب الحسينية، مشيرة الى "توزيعها (٩٠) حصّة اغاثية متكاملة عينية وغذائية وصحية ومنزلية للعوائل النازحة في مخيم حمام العليل".

مصرع واصابة 20 عاملاً بسموم نطفية

أفاد مصدر في شركة نفط الشمال، أمس الجمعة، مصرع موظف واصابة ١٩ آخرين أثناء معالجة احد الابار النفطية التي تم اخادها قرب حقل القيارة بمحافظة نينوى.

وقال المصدر، مشرطاً عدم الكشف عن اسمه، لـ (المدى)، ان "فريقاً فنياً تابعاً لوزارة النفط وخلال قيامه بعمليات معالجة البئر رقم ٣٩ لغرض فصل الغاز عن النفط، مما اسفر عن تسرب كميات كبيرة من الغاز السام، ادت الى وفاة موظف بشركة نفط الوسط واصابة ١٩ فنياً آخرين من موظفي شركة نفط الشمال والوسط، باصابات متباينة الخطورة".

3500 ايزيدي ما زالوا مختطفين

أعربت النائبة الايزيدية، بيان دخيل، عن قلقها من عدم الوصول الى أثر ٣٥٠٠ ايزيدي من الرجال والنساء في الموصل اختطفتهم داعش في حزيران ٢٠١٤.

وقالت دخيل "تتابع باستمرار التقدم الملحوظ للقوات الامنية المشتركة في مدينة الموصل خاصة، وفي اطراف مدينة تلعفر ايضاً، حيث من المرجح وجود المئات من المختطفين والمختطفات من الايزيديين".

وأضافت "لكن ما يبعث على القلق هو انه رغم الانحسار اللافت لتنظيم داعش سواء بالموصل او تلعفر، فان الملفت في الامر هو ان انقاذ بضعة ايزيديين لا يتعدى عددهم عدد اصابع اليد".

بغداد تستعد لمهرجان الزهور

نكرت وزارة العدل العراقية في بيان، أن "العمل في مديرية تنفيذ الرمادي بمحافظة الانبار تم استئنافه، بعد تحريرها من تنظيم داعش الارهابي واستتباب الأمن فيها"، مبيّنة أن "وزارة العدل رفدت الدوائر بكافة المستلزمات الضرورية لتقديم الخدمات للمواطنين".

وأضافت، أن "العمل مستمر لرفد جميع الدوائر العدلية في المحافظات المحررة وتهيئتها بالكامل، حيث تم تشكيل لجان خاصة لمتابعة احتياجات تلك الدوائر"، مشيرة إلى أن "الفترة المقبلة ستشهد إنجاز المراحل الأخيرة لخطة الوزارة الخاصة باستئناف عمل جميع دوائرها العدلية في المناطق المحررة من سيطرة داعش".

الحجز بالأدوية يمتد من 50 بالمئة

الصحة

تعجز عن توفير علاج الأمراض المزمنة لفقراء ذي قار

معالجة نقص ادوية الأمراض المزمنة وتجهيزها بالكامل للمرضى، كونها تخصص شريحة مهمة من المجتمع تتطلب الرعاية والعناية الصحية وتأمين العلاج المدعوم لها. مؤكداً: أن الهدف من انشاء العيادات الشعبية، هو لدعم الفقراء وذوي الدخل المحدود والمرضى غير القادرين على شراء العلاج من الصيدليات الأهلية. وأشار مدير العيادات الشعبية، الى أن نقص الأدوية وسحتها تسببا بتفاقم معاناة المصابين بالأمراض المزمنة وأثقلت كاهلهم مادياً ونفسياً حتى أصبح هاجس القلق من عدم الحصول على الحصة الدوائية يلازمهم في كل مرة يتوجهون فيها لتسلم حصتهم. مبيناً: أن عملية التجهيز متذبذبة وغير مستقرة، وإن ما يجري تجهيزه في هذا الشهر من أدوية قد يقطع في الشهر الذي يليه، وما كان منقطع لبضعة أشهر قد يجري تجهيزه بعد انقطاع طويل.

وعن المسؤولية القانونية والأخلاقية المترتبة على وفاة أحد المرضى المصابين بالأمراض المزمنة نتيجة نقص الدواء وعدم الحصول على الحصة الدوائية المقررة، قال نايف إن، هذا الأمر قانوني يتعلق بذوي المريض ومدى رغبتهم بإقامة الدعوى على المجهز الرئيس للأدوية المتمثل بالشركة العامة للأدوية، والحسم سيكون أمام القضاء اذا كانت هناك شكوى.

عجز محلي وتنصل وزاري

الإدارة المحلية في ذي قار، كشفت عن نقص كبير في أدوية الأمراض المزمنة، ولاسيما الخاصة بأمراض القلب والسكري، وفيما حملت وزارة الصحة مسؤولية ذلك، أشارت الى أن الحكومة المحلية تقف عاجزة أمام حل الأزمة، كون الضوابط القانونية تنص على منع شراء عدد من الأدوية إلا عن طريق تعاقدات وزارة الصحة.

وعن أسباب الأزمة الدوائية وأفاق معالجاتها تحدث نائب محافظ ذي قار عادل الدخيلي لـ(المدى) قائلاً إن، عملية تجهيز أدوية التخدير وعقاقير معالجة الأمراض المزمنة تواجه مشكلة كبيرة في المحافظات كافة، ومن ضمنها محافظة ذي قار التي لا تمتلك مؤسساتها الصحية صلاحيات في مجال شراء الأدوية المتكورة ولا يسمح لها بتشكيل لجان مشتريات لسد حاجتها من الأدوية الشحيحة. مردفاً: أن وزارة الصحة أخذت على عاتقها تجهيز هذه الأدوية وتنصلت من مسؤولياتها. مبيناً: أن ادارة المحافظة اتصلت بالوزارة وافتحتها عدة مرات حول نقص الأدوية ومواد التخدير وقد تمت معالجة جزء من المشكلة بتوفير بعض مواد التخدير لكن ما زالت مشكلة نقص أدوية الأمراض المزمنة قائمة وتهدد أرواح المرضى الذين هم بأمرس الحاجة للجرعة الدوائية المحددة لهم من قبل الطبيب المختص.

وطرح نائب المحافظة، خيارين لمعالجة المشكلة موضحاً: أن وزارة الصحة أمامها خياران للحل، فإما أن تعالج المشكلة من خلال لجنة المشتريات الوزارية وتوفر الأدوية المطلوبة للمرضى، وإما تمنح صلاحية شراء الأدوية لإدارة المحافظة، على أن يجري تمويل صفقات الشراء من واردات العيادات الشعبية بالمحافظة. مشدداً: على قدرة الحكومة المحلية في ذي قار على تجهيز الحصة الدوائية من خلال شرائها من دول الجوار كالكويت وإيران. منوهاً: الى أن ادارة المحافظة سبق وأن طرحت هذا المقترح على الوزارة، إلا أن الوزارة لآن لم تأخذ به ولم تجهز كامل الحصة الدوائية للمرضى.

وأشار الدخيلي: الى أن واردات العيادات الشعبية كبيرة جداً ويمكن أن تغطي الأموال المطلوبة لشراء الأدوية. منوهاً: الى أن هذه الأموال تذهب حالياً الى وزارة الصحة ولم تستفد منها المحافظة في توفير الدواء وتطوير الخدمات الصحية. مسترسلاً: أن وزارة الصحة تستولي حالياً على واردات العيادة الشعبية في المحافظة ولا تقوم بتجهيزها بالأدوية المطلوبة لعلاج مرضاهم.

عجز وزارة الصحة عن توفير أدوية الأمراض المزمنة، غير مرر في ظل موازنتها الكبيرة والأموال التي تستوفيتها من المرضى والمراجعين بعد أن رفعت اجور الفحص والعلاج في المستشفيات والمؤسسات الصحية الحكومية بصورة غير مسبوقة.

لم تجهز العيادات الشعبية خلال شهر شباط المنصرم بـ 22 مادة دوائية من أصل 44 مادة تدخل ضمن معالجة الأمراض المزمنة، فيما جهزت بعض المواد بنسب محدودة تتراوح ما بين 10 الى 70 بالمئة من الحصة الدوائية.



العيادات الشعبية والمرضى الذين لم يحصلوا على كامل حصتهم الدوائية، منوهاً: الى أن المريض بحاجة الى حصته الكاملة من الدواء ليتعافى ويتجنب مخاطر المرض، وإن معظم المرضى هم من الفقراء ومحدودي الدخل والعجزة، وهؤلاء غير قادرين على شراء الأدوية من الصيدليات الأهلية كونها باهظة الثمن.

دعوى على الجهة المجهزة

وأكد نايف: أن ادارة العيادات الشعبية في المحافظة لا تمتلك الصلاحيات التي تلزم الشركة العامة للأدوية بتجهيز كامل الحصة المقررة للمحافظة من الأدوية. موضحاً: أن ادارة العيادات الشعبية تقف حائرة إزاء هذه المشكلة، كونها لا تملك صلاحية شراء الأدوية التي لم تجهز لها، كما أن إجراءات مناقلة الأدوية من دائرة الصحة الى العيادات الشعبية معقدة وتتطلب موافقات رسمية في حال كانت الأدوية متوفرة وفائضة عن حاجة الدائرة وهذا نادراً ما يحصل. داعياً: الى ضرورة

لم يخطر ببال الحاج مرتضى العلي، أن تواجهه مشكلة نقص أدوية الأمراض المزمنة الذي اعتاد تسلم حصته من أدوية الضغط وعجز القلب، من خلال صيدليات العيادات الشعبية في ذي قار، والتي لم تنقطع حتى مع أحلك أيام الحصار الاقتصادي على البلاد، إبان تسعينات القرن الماضي، مستغرباً، مع آلاف المرضى من عجز وزارة الصحة عن توفير الأدوية للمصابين بالأمراض المزمنة رغم موازنتها الكبيرة وواراداتها، بخاصة في الفترة الأخيرة بعد زيادة أسعار الخدمات التي تقدمها..

□ ذي قار / حسين العامل



نصف جرعة غير كافية

مواطنون ذي قاريون، أكدوا أن، أزمة مواد التخدير في المحافظة "مفتعلة" بهدف إنعاش المستشفيات الأهلية التي يمتلكها السياسيون والأطباء، وعزاها مختصون إلى "التعقيدات الروتينية" في وزارة الصحة، وفيما اتهم مجلس المحافظة الوزارة بـ "الإخفاق" بتجهيز المستشفيات الحكومية بحاجتها من المواد الطبية، كشف عن سعيه حل الأزمة بتوظيف الموارد المالية المتحققة من تقديم الخدمات الصحية.

شهر. مستطرداً: أن المرضى من شريحة الفقراء، إن لم يحصلوا على الدواء من خلال العيادات الشعبية، يكونون أكثر عرضة لمخاطر الموت، كونهم غير قادرين على شرائه من الصيدليات الأهلية لغلاء ثمنه أو عدم توفره.

عجز دوائي 50 بالمئة

عن أزمة نقص أدوية الأمراض المزمنة ومخاطرها، يقول مدير العيادات الشعبية في ذي قار الدكتور راجح نايف لـ(المدى) إن العيادات الشعبية، تقوم بتوزيع ما يتم تجهيزه من الشركة العامة للأدوية (كيماديا) ودورها (أي العيادات الشعبية) هو دور الوسيط في نقل الأدوية من الشركة المتكورة التي مقرها بغداد وتوزيعه على فروع العيادات الشعبية في المحافظات. مشيراً: الى أن عملية تجهيز الادوية من الشركة العامة، غالباً ما تكون متذبذبة ولا تغطي سوى 50 بالمئة من حصة المحافظة، وهي لا تلبى حاجة جميع المرضى.

وبيّن نايف: أن شركة الأدوية -على سبيل المثال- لم تجهز العيادات الشعبية خلال شهر شباط المنصرم بـ 22 مادة دوائية من أصل 44 مادة تدخل ضمن معالجة الأمراض المزمنة، متابعا: فيما جهزت بعض المواد بنسب محدودة تتراوح ما بين 10 الى 70 بالمئة من الحصة الدوائية. مؤكداً أن، هذه الحصة الدوائية لا تغطي كامل حاجة المرضى من العقاقير الطبية المطلوبة، ما أدى ذلك الى مشكلة كبيرة في عملية التوزيع وأوقعت العيادات الشعبية في حيرة، فلمن تعطي الدواء ومن ستحرم من المرضى.

وكشف مدير العيادات الشعبية: أن عقار الفنتولين (بخاخ) الذي يستخدم لعلاج الربو انقطع أكثر من عام ولم يجهز للعيادات الشعبية إلا قبل شهرين، كما انقطع تجهيز مادة الانسولين الخاصة بمعالجة امراض السكر لمدة 3 أشهر متتالية، فضلاً عن انقطاع ادوية امراض القلب والضغط التي يتذبذب تجهيزها من شهر لآخر. مشيراً: الى أن، عدم تغطية حاجة المرضى من الأدوية غالباً ما تتسبب بشجار بين الموظف في صيدليات

المرتبك وبشكل خاص الأمني والاقتصادي. داعياً: الوزارة الى انصاف المرضى من كبار السن والفقراء والاهتمام بهم ورعايتهم وتوفير العلاج الفخص.

22 مادة دوائية مهمة لم تجهز نهائياً

النقص والتذبذب الحاصل بتجهيز أدوية الأمراض المزمنة، يشمل أدوية الربو وخاصة مادة فنتولين بخاخ انقطعت لأكثر من سنة، وأدوية الصرع انقطعت لثلاثة اشهر، فيما يتذبذب انقطاع بعض ادوية القلب ما بين شهر وشهرين. لافتاً: الى أن أزمة تجهيز ادوية الأمراض المزمنة تفاقمت بشكل كبير خلال الأشهر الستة الماضية. مبيناً: أن نقص التجهيز وصل حالياً الى ما يقرب من نصف إجمالي المواد المطلوبة البالغ عددها 44 مادة، في حين كان النقص قبل سنة اشهر يتغلل بأربع مواد فقط.

وأضاف المصدر: أن بعض ادوية الأمراض المزمنة غير موجودة أو شحيحة في الصيدليات الأهلية وهي باهظة الثمن، حيث يتراوح سعرها ما بين 5 الى 35 الف دينار للعبوة الدوائية الواحدة، وإن المريض يحتاج الى عبوتين أو ثلاث عبوات دوائية في كل

المرضى والمراجعين بعد أن رفعت اجور الفحص والعلاج في المستشفيات والمؤسسات الصحية الحكومية بصورة غير مسبوقة. متابعا: كنا نأمل بأن تتحسن الخدمات ويتم توفير الأدوية خاصة للأمراض المزمنة. مستدركا: لكن للأسف الذي حصل غير ذلك تماماً، بل تراجع الحال أكثر.

ولفت العلي: الى أنه كان يتسلم حصته الدوائية لأمراض الضغط والقلب بصورة منتظمة في أشد أيام الحصار ضراوة. مشيراً: الى أن وزارة الصحة غير مهتمة بمصير الملايين من المواطنين المصابين بنشئ انواع الأمراض المزمنة. منوهاً: الى أن الكثير من تلك الأمراض تسبب بها الوضع الحالي

في حين أكدت المواطنة علياء حسن (ارملة) عجزها عن شراء دواء مرض السكر من الصيدليات الأهلية كونها لا تملك مورداً مالياً كافياً لتغطية نفقات الدواء. داعية: وزارة الصحة والجهات المعنية في الحكومتين المحلية والاتحادية، الى التدخل العاجل لتوفير الأدوية للمصابين بالأمراض المزمنة، كون معظمهم من شريحة الفقراء ونوي الدخل المحدود والعجزة المبتلين بأمراض لا ترحم.

ويرى المواطن مرتضى العلي، أن عجز وزارة الصحة عن توفير أدوية الأمراض المزمنة، غير مبرر في ظل موازنتها الكبيرة والأموال التي تستوفيتها من

المواطنة إقبال جبار نكرت لـ(المدى) أنها لم تتسلم كامل حصتها من أدوية امراض القلب، وإنما تتسلم نصف الحصة الدوائية المخصصة. مردفة: وهو ما يجعلها تلجأ الى تناول نصف الجرعة المطلوبة لعلاجها ما يشكل ذلك مخاطر كبيرة على صحتها قد تنجم عنها نهاية مؤلمة لحياتها.

فيما أشار المواطن علي الخفاجي (متقاعد) الى أنه لم يتسلم حصته من مادة الفنتولين بخاخ، الذي يعالج امراض الربو القصبي منذ أكثر من سنة، ما فاقم ذلك معاناته مع المرض وأثقل كاهله مادياً. متابعا: حيث يتطلب شراء عبوات الدواء المطلوبة لشهر كامل أكثر من 100 الف دينار من الصيدليات الأهلية.



عملية تجهيز ادوية التخدير وعقاقير معالجة الأمراض المزمنة تواجه مشكلة كبيرة في المحافظات كافة، ومن ضمنها محافظة ذي قار التي لا تمتلك مؤسساتها الصحية صلاحيات في مجال شراء الأدوية المذكورة ولا يسمح لها بتشكيل لجان مشتريات لسد حاجتها من الأدوية الشحيحة.



مخازن أدوية غير مطابقة لمعايير الخدمة



عزل رئيسة كوريا الجنوبية

أيدت المحكمة الدستورية العليا (الجمعة) قرار البرلمان عزل الرئيسة بارك غيون - هي بسبب تورطها في فضيحة فساد. وقال رئيس أعلى هيئة قضائية لي جونج- مي أن ما قامت به الرئيسة (إساء في شكل بالغ إلى روح الديموقراطية وسيادة القانون) مضيعةً أن الرئيسة بارك غيون - هي (...) عزلت) واعتبرت المحكمة الدستورية في حيثيات قرارها أن الرئيسة انتهكت الدستور بسماحها لصديقتها تشوي سون - سيل بالتدخل في شؤون الدولة على رغم عدم شغلها أي منصب رسمي. ويعني قرار المحكمة عزل بارك، إزاحتها من منصبها فوراً، في حين ستجرى انتخابات في غضون 60 يوماً. وجاء في القرار الذي صدر بإجماع قضاة المحكمة (يتعين على رئيس البلاد أن يستخدم صلاحياته طبقاً للدستور والقوانين، ويجب أن تكون تفاصيل عمله شفافة ليتمكن الشعب

واشنطن

أربع ولايات تتحدى قرار ترامب بحظر السفر

انضمت ثلاث ولايات إلى هاواي في تحدي قرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب بحظر سفر مواطني 6 دول ذات أغلبية مسلمة إلى الولايات المتحدة. وكان ترامب قد وقع قراراً تنفيذياً يرضح حظر مدته 90 يوماً على سفر مواطني ست دول ذات أغلبية مسلمة إلى الولايات المتحدة. وتقول ولاية نيويورك إن القانون يمثل خطراً للمسلمين وتقول واشنطن إنه يضر بالولاية. وانضمت أوريغون وماساتشوستس لاحقاً. وبدأ الحظر في 16 مارس/ آذار الجاري، ويقول البيت الأبيض إنه "واثق تماماً" من صحة القرار أمام المحكمة. وكان القرار الأصلي لترامب أكثر شمولاً من القرار الحالي ولكنه هُزم أمام المحكمة بعد تحديات قضائية تقدمت بها واشنطن ومينيسوتا. ويحظر القرار المعدل حصول مواطني الصومال وإيران وسوريا والسودان وليبيا واليمن على تأشيرات دخول للولايات المتحدة. ويحظر القرار أيضاً دخول اللاجئين جميعاً بصورة مؤقتة. وحُجِب القرار السابق، الذي وقعه ترامب في يناير/ كانون الثاني في محاكم فيدرالية وأدى إلى احتجاجات واسعة وفوضى في المطارات. ولكن منتقدي القرار المعدل يرون أنه يميز ضد المسلمين. وقال إريك شنيدرمان المدعي العام لولاية نيويورك بعد إعلان تقدم نيويورك بتحدى قضائي للحظر "الأمر التفتيحي الجديد للرئيس ترامب هو حظر على المسلمين ولكن بمسمى آخر، ويفرض سياسات تنتهك مادة تكافؤ الفرص في الدستور الأميركي".

باريس

جوبيه يعلن دعمه لفيون في انتخابات الرئاسة الفرنسية

أعلن رئيس الوزراء الفرنسي الأسبق آلان جوبيه (الجمعة) دعمه الحملة الرئاسية لفرنسوا فيون، موضحاً أنه سيكون أحد رعايتها الرسميين بعد بضعة أيام من انتقاده فيون الذي ينتمي مثله إلى تيار المحافظين. وقال جوبيه في حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: حتى لو كنت مجرد راكب فلن أفض من السفينة خلال العاصفة. وكان كثير من المحافظين ينظرون إلى جوبيه، الذي هزمه فيون في الانتخابات التمهيدية ليمين الوسط في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي،

جنيف

الأمم المتحدة توثق انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان بتركيا

قالت الأمم المتحدة يوم الجمعة إن نحو 2000 شخص قتلوا وإن أحياء كاملة دمرت في جنوب شرقي تركيا خلال 18 شهراً من العمليات الأمنية التي شنتها الحكومة والتي شابها دمار هائل وانتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان. وقال مكتب مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان في تقرير عن الفترة بين يوليو/ تموز 2015 وحتى ديسمبر/ كانون الأول 2016 إن ما يصل إلى 500 ألف شخص معظمهم أكراد نزحوا عن ديارهم بينما أظهرت صور بالأقمار الصناعية "نطاقاً هائلاً للدمار الذي لحق بالمساكن بسبب الأسلحة الثقيلة." ووثق محقق الأمم المتحدة عدداً كبيراً من عمليات القتل والاختفاء والتعذيب إلى جانب انتهاكات أخرى لحقوق الإنسان. ووقعت أشد الانتهاكات خلال فترات حظر التجول التي فرضت لعدة أيام في ذلك الوقت. وقال التقرير إن تركيا رفضت دخول المحققين إلى المناطق المعنية ولم تنقل الأمم المتحدة اعتباراً من الشهر الماضي أي رد رسمي على مخاوفها.

فورين بوليسي: إدارة ترامب تتجه لتوسيع استخدام

القوة العسكرية ضد المساحين

قالت مجلة "فورين بوليسي" الأميركية إن الغارات الجوية في اليمن تعكس اتجاهها أكبر باختيار إدارة الرئيس دونالد ترامب لمزيد من العمل العسكري ضد المسلحين الإسلاميين. وأوضحت الصحيفة أنه بعد أسبوع من الضربات الجوية العقابية ضد القاعدة في اليمن والتي أشعلت النيران في نحو 40 هدفاً، حصل الطيارون الأميركيون على راحة على مدار الليلتين الماضيتين، فالمداهمات التي استمرت أسبوعاً في اليمن تجاوزت مجموع القصف الذي حدث في أي عام خلال رئاسة باراك أوباما، ففي عهد الإدارة السابقة، كانت الموافقة على الضربات تأتي بعد مناقشات سياسية بطيئة، مع ضرورة توقيع كبار المسؤولين على أي تحرك من هذا القبيل، لكن تبين أن إدارة ترامب أكثر سرعة في إعطاء الضوء الأخضر لمثل هذه الهجمات.

ميليت التركية: معلومات مثيرة عن قاتل السفير الروسي لدى أنقرة

ذكرت صحيفة "Milliyet" الروسية، خطط لاغتيال السفير الأميركي جون باس أيضاً، كما أنه بحث أيضاً عن أنشطة السفيرين في أنقرة. وذكرت الصحيفة، أن المحققين الأتراك طلبوا من شركة "Gmail" تقديم الرسائل التي قام المجرم بحذفها من بريده الإلكتروني، ولكن أجابت الشركة بأنه من المستحيل استرجاع الرسائل التي تم حذفها من قبل المستخدم. وذكرت صحيفة "Sabah" نقلاً عن مصدر في هيئة إنفاذ القانون، أن مكتب المدعي العام في أنقرة الذي يحقق في مقتل ميرت الطنطاش (قاتل السفير



دمشق تطالب بإلزام أنقرة سحب قواتها الغازية

واشنطن تستضيف مؤتمراً دولياً لبحث جهود القضاء على "داعش"

على واشنطن كي تشارك في الهجوم الأخير على الرقة. وقالت «قوات سوريا الديموقراطية»، إنها استبعدت أي دور أمريكيين الشهر الماضي لكن تركيا أشارت إلى أنه لم يتخذ قرار بعد، وإن التحالف بقيادة واشنطن قال إن دوراً تركيا محتملاً ما يزال محل نقاش. وقالت الناطقة باسم «قوات سوريا الديموقراطية» جيهان شيخ أحمد في بيان إن «عدد قواتنا الآن في تزايد والقوة الكافية لتحرير الرقة بمساندة قوات التحالف». وتعتبر تركيا «وحدات حماية الشعب» امتداداً لحزب «العمال الكردستاني» الذي يخوض تمرداً منذ دور تركي في الهجوم. والرقعة هي المعقل الرئيس لعمليات التنظيم المتشدد في سوريا. وتلقت الحملة التي تدعمها الولايات المتحدة لاستعادة المدينة دفعة مع وصول وحدة مدفعية تابعة لمشاة البحرية الأميركية. وتضم «قوات سوريا الديموقراطية» كل من وحدات حماية الشعب، الكردية السورية وجماعات عربية، وتمكنت في الأيام القليلة الماضية من قطع الطريق من الرقة إلى معقل التنظيم في محافظة دير الزور وهو آخر طريق رئيس للخروج من المدينة. وتمارس أنقرة التي يقلقها نفوذ «وحدات حماية الشعب» ضغوطاً

دونالد توسك ولاية ثانية لمجلس أوروبا

أعاد قادة الاتحاد الأوروبي انتخاب البولندي دونالد توسك رئيساً للمجلس الأوروبي لولاية ثانية على رغم معارضة بلاده، وذلك خلال قمة أوروبية تناقش بقاء هذا التكتل موحداً في مرحلة ما بعد (بريكزيت). وكتب توسك على «تويتر» بعد تصويت القادة الأوروبيين «سأبذل قصارى جهدي ليكون الاتحاد الأوروبي بحال أفضل». وقال مصدر ديبلوماسي إن توسك «انتخب بـ 27 صوتاً مقابل صوت واحد ضد»، مؤكداً الدعم الواسع الذي يحظى به من قبل قادة أوروبا وخصوصاً باريس وبرلين. ويبدأ توسك بذلك ولاية ثانية على رأس المجلس الأوروبي من سنتين ونصف السنة. وكانت وارسو وعدت في وقت سابق بأن «تفعل كل شيء» لمنع إعادة انتخاب توسك رئيساً للمجلس الأوروبي، مهددة بذلك بتسميم قمة في بروكسل تهدف أساساً إلى تعزيز الاتحاد الأوروبي في مرحلة ما بعد (بريكزيت). وقبل ساعات من بدء هذا الاجتماع الذي يستمر يومين، قال وزير الخارجية البولندي فيتولد فاشيكوفسكي سنبليغ شركاءنا بأن القمة ستكون مهددة إذا عملوا على التصويت عليه». ورد

القومي المحافظ، انتقادات من المفوضية الأوروبية التي اعتبرت أنها تمس بدولة القانون. وأكد توسك مدافعاً عن نفسه أمام الصحفيين أمس «إنني غير منحاز وحيادي سياسياً»، مؤكداً أنه «جاهز للحكم عليه». ودان ديبلوماسي من بلد أوروبي «الرغبة في تصدير مشكلة داخلية» من قبل وارسو التي لا تلقى دعم إلا من سوى ديم الجن التي يرأس فيكتور أوربان حكومتها.



الدورية التي يحضرها رؤساء الدول والحكومات لتحديد الأولويات السياسية للاتحاد الأوروبي. وهو يتمتع بدعم واسع من قادة الدول لكن وفي حدث غير مسبق، تعترض عليه بلاده التي اقترحت مرشحاً منافساً له هو النائب الأوروبي ياتسيك سارويوش-فولسكي. وقال وزير الخارجية البولندي «سنفعل ما بوسعنا حتى لا يجري التصويت»، ملحاً إلى أن وارسو يمكن أن تعترض على كل نتائج القمة إذا لم يتم الإصغاء لطلبتها. وأوضحت رئيسة الوزراء البولندية بياتا شيليو في رسالة وجهتها إلى نظرائها الأوروبيين، أن توسك «انتكده بشكل خطر، فاعادة «الجداد السياسي» الضروري لمنصبه. وهي تأخذ عليه «التدخل شخصياً» في الحياة السياسية في بلده حيث واجهت بعض الإصلاحات التي قامت بها السلطة المحتلة حالياً بحزب «اللقانون والعدالة»

من تحرير عشرات القرى والتلال الاستراتيجية ووصلت إلى نهر الفرات). من جانب آخر قال مصدر، في إدارة الرئيس دونالد ترامب، إن وزير الخارجية الأميركي، ريكس تيلرسون، سيبستيف مؤتمراً وزارياً يضم 68 دولة هذا الشهر لبحث جهود القضاء على تنظيم «داعش». وأضاف المصدر، لقناة (الحررة) الأميركية، أن المؤتمر سيعقد يومي 22 و23 من مارس/ آذار الجاري. وينفذ التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة منذ أغسطس 2014 عمليات عسكرية ضد تنظيم «داعش» في أماكن تواجده في سوريا والعراق.

ثلاثة عقود ضد الحكومة التركية. وقال ناطق باسم «قوات سوريا الديموقراطية» أمس إنه يتوقع أن تصل القوات إلى مشارف الرقة في غضون أسابيع قليلة. وبدأت هذه القوات عملية تطويق الرقة في تشرين الثاني (نوفمبر). وقالت جيهان شيخ أحمد (أصبحت الرقة الآن مدينة معزولة ولدينا معلومات تفيد بنقل العدو لقسم من قيادته إلى خارج المدينة، ويقوم بحفر الأنفاق تحت الأرض. وتتوقع بأنهم سيحصنون المدينة وأن التنظيم الإرهابي سيعتمد على قتال الشوارع). وتابعت (تقدمت قواتنا تقدماً ملحوظاً خلال فترة زمنية وجيزة وتمكنت

الولايات المتحدة في تأكيد لرفضهم لأي دور تركي في الهجوم. والرقعة هي المعقل الرئيس لعمليات التنظيم المتشدد في سوريا. وتلقت الحملة التي تدعمها الولايات المتحدة لاستعادة المدينة دفعة مع وصول وحدة مدفعية تابعة لمشاة البحرية الأميركية. وتضم «قوات سوريا الديموقراطية» كل من وحدات حماية الشعب، الكردية السورية وجماعات عربية، وتمكنت في الأيام القليلة الماضية من قطع الطريق من الرقة إلى معقل التنظيم في محافظة دير الزور وهو آخر طريق رئيس للخروج من المدينة. وتمارس أنقرة التي يقلقها نفوذ «وحدات حماية الشعب» ضغوطاً



ستار كاوش

دي ستايل

في ظاهرة نادرة مذهلة، يقام أكثر من عشرين معرضاً في أربعة عشر متحفاً مختلفاً من متاحف هولندا، وتتعلق هذه المعارض بموضوع واحد لا غير، في احتفاليات فريدة وغير مسبوقة ولم تحدث في السابق. وجميع هذه المعارض الفنية التي ستصاحبها فعاليات واحتفالات مختلفة، ستقام بمناسبة مرور مئة سنة على ظهور تيار (دي ستايل) الذي ألهم الكثيرين وغير طريقة فهمهم للفن. ابتداءً من حياة هذا التيار سنة 1917 في مدينة لايدن، حين صدرت مجلة طليعية بعنوان دي ستايل، وقد استمرت عشر سنوات في الصدور، وخلال تلك الفترة، أخذ بعض الفنانين هذا الاسم وأطلقوه على مجموعتهم الفنية، ومن ضمن هؤلاء كان العبقري بيت موندريان وتيو فان دوسبرخ وبارت فان در ليك وخيريت ريدفيلد وآخرون غيرهم. ومنذ ظهور هذه المجموعة، تغيرت وجهة الفن كما تغيرت الطريقة التي ينظر بها الآخرون نحوه، حيث استعملوا طريقة جديدة غير مألوفة في ذلك الوقت وفهما مغاير للفن، مثل التجريدات الهندسية والألوان الصريحة الفاقعة والخطوط العمودية والأفقية، وبسبب هذه التفاصيل ذاعت شهرة دي ستايل وانتشر في أوروبا. من المعارض المهمة التي ستقام بالمناسبة، هناك ثلاثة معارض في متحف مدينة لاهاي، الذي يضم أكبر مجموعة فنية لموندريان وفناني دي ستايل، وسيفتح ملك هولندا أحد هذه المعارض، وهو المعرض الذي سيكون عنوانه (مكتشفو الفن الحديث) وستعرض فيه أعمال موندريان وبارت فان در ليك. أما في مقاطعة خلدلاند ستكون العروض والفعاليات في الطبيعة، حيث سيقيم متحف كروسلر مولر معرضاً مهماً، وكذلك سيتبنى متحف (فيللا موندريان) في نفس المقاطعة معرضاً كبيراً آخر. بينما في الجهة الأخرى من هولندا، وأقصى الشمال، سيقام في متحف السيراميك في مدينة ليواردن معرض آخر لأعمال فنية مهمة تنتمي إلى نفس التيار، وكذلك ستكون هناك عروض لقطع مختلفة من الأثاث والموبيليا التي أخذت أشكالها وخطوطها وألوانها من دي ستايل، وكذلك ستكون هناك بعض الأعمال من الفن الشعبي، والتي تأثرت بهذا التيار أيضاً. وهناك أيضاً متحف دراختن الذي سينضم أربعة معارض تتعلق بهذه المناسبة، حيث سيسلط هذا المتحف الضوء على الأعمال الفنية التي نفذت بالزجاج الملون والعشق بالرصاص، والتي تحتاج إلى إضاءة خاصة وطريقة عرض مناسبة. في هذه المعارض وغيرها الكثير سيبدأ هذا العرس الفني الهولندي الذي سيستمر سنة كاملة، حيث ستقام فعاليات ومهرجانات تلبس عليها الألوان الصريحة والخطوط الباردة التي ميزت دي ستايل. كذلك ستطبع الكتب وتقام الندوات، وستنظم رحلات صغيرة داخل هولندا لزيارة الأماكن التي ولد فيها الفنانون وكذلك المشاغل التي عملوا بها. هكذا ستختصر المئة سنة الماضية بسنة واحدة، هي هذه السنة، حيث كل شيء يذكركم بموندريان وجماعته المبدعة.

في مدينة دراختن التي أعيش فيها، هناك شارع جميل صُمم كل بيوتها بطريقة دي ستايل، وقد أطلق الناس عليه اسم شارع البيغاء لكثرة الألوان الصريحة التي تنعكس من البيوت. لقد شُيّد هذا الشارع سنة 1921، وبعد سنة واحدة من ذلك لم تستمع الناس هذا المنظر الفاقع لهذا فكريا بتغيير الألوان القبيحة حسب ظنهم، لكن هذا التغيير لم يتم لحسن الحظ، والآن يعتبر هذا الشارع أحد رموز المدينة وأجمل شوارعها.

المثير للانتباه أن كل فناني تيار دي ستايل قد بدأوا حياتهم الفنية كرسامين وأقربين يرسمون الريف الهولندي ومناظر الطواحين والقرويين مع إقارهم، وقد أخذوا بتغيير أساليبهم شيئاً فشيئاً ليدفعوا إلى قمة التجريد. وخير مثال على ذلك أعمال موندريان الذي بدأ برسم الأشجار بشكل واقعي ثم أخذ يجرد خطوط وتفاصيل هذه الأشجار مع مرور الوقت لتصبح خطوط بسيطة تتقاطع مع بعضها، إلى أن وصلت أعماله إلى قمة الاختزال وهو يرسم مربعاته الملونة على قماشات الرسم ليصل إلى نوع من التجريد لم يصله أحد من قبل.

د. خالد السلطاني

يملك المنجز المعماري

الحدائي العراقي

أصواتاً مهنية إبداعية،

أغنت بمنجزها المهم

المشهد المعماري المحلي،

وأثرته بإضافات

اسلوبية ومفاهيمية

عديدة، جاعلة منه

حدثاً ذا أهمية لافتة في

المنتج المعماري العربي

والإقليمي. والمعمار

"قحطان المدفعي"

(1977)، يملك صوتاً

واضحاً ضمن تلك

الأصوات المبدعة.

انه صوت "يسمع" من

مسافة، بيد أنه، أيضاً،

صوت متفرد، عامل من

المقاربة "التعبيرية"

للمعمارة تمثيلاً لذلك

الصوت الخاص وعنواناً

لاجتهاده التصميمي،

ما وسم منتج المعماري

بطابع متفرد، يميزه

عن منتج اقرانه من

المعماريين الرواد.

في هذا العام (2017)، سيبغ المعماري العراقي الرائد "قحطان المدفعي" <التسعين> من عمره المديد. ونأمل بأن الأوساط المهنية والأكاديمية، ستوظف هذه المناسبة لمزيد من الفاء الضوء على منتج هذا المعمار المجتهد والمتعد الاهتمامات، هو الذي أثرى بمقارباته المعمارية المتميزة، منتج العمارة العراقية، ومنحها تنويعات اسلوبية مبدعة. من ناحيتي، سأدعو لتكريس عام (2017)، ليكون <عام قحطان المدفعي>، وسأسعى مع زملاء آخرين، إلى توظيف هذا الحدث، للاحتفاء بمنجز العمارة العراقية الحديثة عامة، وبمنجز "قحطان المدفعي" على وجه الخصوص.

المقالة التي اشترها اليوم، هي من ضمن مقالات أخرى مكرسة لهذه المناسبة البارزة: "تسعينية قحطان المدفعي". مناشدا جميع المهتمين وأصدقاء المعماريين الرائد لجعل هذا الحدث المميز، منصة للاحتفاء بمعمارة قحطان المدفعي، والتذكير بأهمية ما اجترحه من إسهامات بهيئة ونافعة وحقيقية للثقافة، مضافاً تنوعاً وافراً لتفكرات عمارتنا ومعناها بينتنا المبنية المحلية.

وقبل الحديث عن عمارة وزارة المالية، التي صمّمها قحطان المدفعي (1978)، موضوع هذه الحلقة من "عمارة... عمارة"، أود أن اشير، ولو باختصار، إلى طبيعة مقارباته المعمارية وخصوصيتها، التي أجدها حاضرة، مثلما هي واضحة في نتاجه التعبيري، واعتقد، بأن ثمة خطاً رفيعاً يمكن للمتلقي يلحظه، يربط غالبية التصميمات التي اجترحتها المعماري

عمارة.. عمارة

بناية وزارة المالية . المقاربة التعبيرية للعمارة



وزارة المالية، المعمار قحطان المدفعي، بغداد (1978)، الواجهة الأمامية



وزارة المالية، المعمار قحطان المدفعي، بغداد (1978)، الواجهة الجانبية

"المدفعي"، وهذا الخيط هو تمثيل للفهم التعبيري، و"التعبيرية" المناسبة البارزة: "تسعينية قحطان المدفعي". مناشدا جميع المهتمين وأصدقاء المعماريين الرائد لجعل هذا الحدث المميز، منصة للاحتفاء بمعمارة قحطان المدفعي، والتذكير بأهمية ما اجترحه من إسهامات بهيئة ونافعة وحقيقية للثقافة، مضافاً تنوعاً وافراً لتفكرات عمارتنا ومعناها بينتنا المبنية المحلية.

وقبل الحديث عن عمارة وزارة المالية، التي صمّمها قحطان المدفعي (1978)، موضوع هذه الحلقة من "عمارة... عمارة"، أود أن اشير، ولو باختصار، إلى طبيعة مقارباته المعمارية وخصوصيتها، التي أجدها حاضرة، مثلما هي واضحة في نتاجه التعبيري، واعتقد، بأن ثمة خطاً رفيعاً يمكن للمتلقي يلحظه، يربط غالبية التصميمات التي اجترحتها المعماريين الرواد.

حاصل منظومة ترتيب الفراغات الداخلية، المشكلة من سطح مستو بفتحات ذات ايقاع متماثل لنوافذ الفضاءات المكتبية، أتى اسلوب معالجة الواجهتين الأماميتين على قدر كبير من الرهافة التعبيرية المتسم على تغييرات دائمة ناجمة عن تنوع حركة التشكل الواجهاتي. وينبع هذه الحركة هو الأسلوب المنفرد لتشكيلات وضعية القطع الخرسانية الثابتة لمنظومة كاسرات الشمس "اللوفرات" Louvers والمغطية لكل سطوح الواجهة. لكن المعمار ومن أجل خلق مشاهد بصرية متنوعة، لجأ إلى تغيير متعاقب ومتدرج لظهور ومساحة المسقط الأفقي لجميع طوابق المبنى. وهذا التغيير يتحقق جراء تثبيت نقطة بارزة في منتصف واجهة الطابق هي في الواقع رأس مثلث، يمتد منها ضلعان يقل طولهما كلما ارتفعنا إلى الأعلى، على المستوى الأفقي، أما في المستوى العمودي، فإن موقع هذه النقطة "ينحسر" نحو الداخل، كلما ارتفعنا نحو الأعلى. ويعمل الفرق في طول الضلعين على إنشاء منظرية بسطح مستوي في اطراف الواجهة تزداد مساحتها كلما ارتفعنا نحو الأعلى؛ أي كلما قصر الضلعان المنظران من النقطة البارزة الوسطية لرأس المثلث. وفي النتيجة فإن وضع اعمدة الكاسرات "بارتفاع طابق واحد في سطوح الواجهة وبزوايا مختلفة خلق تغييرات متنوعة لتلك الواجهة التي يمكن رصد تشكيلاتها المتعددة كلما رفعنا بصرتنا نحوها أو كلما تحركنا حول المبنى. بمعنى آخر، ثمة حركة بصرية تنكسها واجهة المبنى، خالقة "منظوراً" جديداً لها، كلما تحركنا، أو "حركنا" بصرتنا باتجاهها. وبهذه المعالجة الفريدة فإن المعمار يضمن إلى قلة من المصممين الذين حاولوا كسر حدة الهيئة العادية للمبنى المتعدد الطوابق، المتجسد "بصفحة" هندسية منتظمة متوزاة الاضلاع والتي ابتدعها يوما ما لوكوربوزيه، وحظي نمونجها التصميمي على تكرارات متعددة، اواصل هندستها الصافية، لاحقاً "ميس فان يرو" إلى منتهائها في مبنى "سيغرام بيلدينغ" بنيويورك (1958). من هنا، من النأي بعيداً عن جاهزية الشكل المعماري ومألوفيته. يتعين تقييم محاولة قحطان المدفعي التصميمية المميّزة هذه في مبنى وزارة المالية، كإحدى المحاولات

التي يمكن رصد تشكيلاتها المتعددة كلما رفعنا بصرتنا نحوها أو كلما تحركنا حول المبنى. بمعنى آخر، ثمة حركة بصرية تنكسها واجهة المبنى، خالقة "منظوراً" جديداً لها، كلما تحركنا، أو "حركنا" بصرتنا باتجاهها. وبهذه المعالجة الفريدة فإن المعمار يضمن إلى قلة من المصممين الذين حاولوا كسر حدة الهيئة العادية للمبنى المتعدد الطوابق، المتجسد "بصفحة" هندسية منتظمة متوزاة الاضلاع والتي ابتدعها يوما ما لوكوربوزيه، وحظي نمونجها التصميمي على تكرارات متعددة، اواصل هندستها الصافية، لاحقاً "ميس فان يرو" إلى منتهائها في مبنى "سيغرام بيلدينغ" بنيويورك (1958). من هنا، من النأي بعيداً عن جاهزية الشكل المعماري ومألوفيته. يتعين تقييم محاولة قحطان المدفعي التصميمية المميّزة هذه في مبنى وزارة المالية، كإحدى المحاولات

نواهل الروح . متواريات اليقين في مصغرات (غالب المنصوري)

حسن عبد الحميد

إذ أجس... هنا...
مصغرات (غالب المنصوري)
بمترعات نصوصه
التدوينية التي تمهاه
معها بصرياً، والتي حددها
بحجوم ما تتحملة مساحة
الورقة العادية بإبعادها
المعروفة

العام/ 1953، ولتتضح ملامح ميوله ورسوماته نحو ضفاف الواقعية المحضة، وبرصف تبيّناته الوثائقية في اقتناص مفان تلقائياً الطبيعية ومحافل البيئة وهي تتجهّج على سجيّتها فطرة وعفوية وجود الأشياء عليها، ولتقترب أمام ذلك خلاصات كل هذه الميول بنوايت تقييم عام لتجربة (المنصوري) حتى إبان اقتفاء وسماع ورؤية وقع آثار مآثره التجريدية ومباهجه التجريدية التي أُرشد وأغنى فضول تطلعاته هو أنه بها، فيما بقيت أصوات صهيل خيوله وفتنة اختياراته البانخة لجمال الطبيعة صادحة، لمعلعة في ذواكر من عرف سحر تلك البدايات التي خفرت حروف أسمه شاخصاً في قوائم ولوائح منجزات الطاقات الموهوبة من تلك التي تكلمت وتأثرت برائد الرسم الواقعي في العراق الكبير (فائق حسن).

انتقى (غالب) -حبال تقاعده من وزارة الشباب بدرجة مدير عام/ 2010 ليستقر به الحال والقيام في الولايات المتحدة الأمريكية مقبياً، محترفاً ومتفرغاً للفن- جملة من محاولات وتنويعات تراوحت في حدود التوثيق اليومي لخواص ونمايت مشاعره مقاوماً صيد آثار وطاة الغربية والتغلل بالرسم ملاندا، فيما تقادمت هذه المجموعة الشبيقة- والتي نحن بصدد تقييمها وتحليل نوازعها التخاطرية- بخطوات نبيل دو افعتها وثاويت حينها الروحي وتمائل نوازع فلسفتها الراحسة

في بنية الفن العربي الإسلامي، عبر العودة المتوقفة والمحسوبة بلوامس الحنين والنوستالجيا)، ومن ثمّ الملؤل أمام صفاء مآري البحث عن حقيقة هويته الابدية في نسج ثنائيه، ومسالك

أصالته الراحسة، وتقديم تنويعات من المساحات اللونية بلوافت ومهام متباينة وأخرى متجاورة وساندة لبهاء استخدام تنكّر في مسحة من تماثلات فلسفة وعمق فهمه لوقائع الفن العربي واقع



الذي يستقي منه، وصولاً لعرش هذا الاحساس القائم على أساس الوجدان الجمعي الذي أنبج منه، وتوغل فيه رافضاً طغيان مسحاكة الواقع بقياسات التشبث بالتشبيه والتشخيص المحض، مُعللاً تؤوليات فكرة العودة للنبع المتتمل بلوازم ونوازع تطوير شواخص الفنون العربية الإسلامية، وفي إحياء بلاغة ما نادى به تيار إعادة الاعتبار والتدقيق الإجرائي لقيمة تلك الفنون التي سعى لطمسها الكثير مما تفاضلوا على تقديم الوجه الآخر والمعايير المهابية وعبرقية منجزات الحضارة العربية الإسلامية، بعد تلاطم موجات صحو تلك العقول التي شاء له الدهر أن يوربا والتحقّق في تفاصيل أهمية العودة لنقاء تلك المنابع التي أرسدت خلاصات ومرسمات وجودها في الكثير من البحوث المختصة والراكرة في مجالات الدراسات الاستشرافية التي أوضحت لنا مفايات الأهمية القصوى لها، ونمّ مهّد لتطور العديد من المدارس والاتجاهات الفنية في معمار حداثة الفن عالم اليوم، وبخاصة عند الحدود الشاخصة لمعنى قيمة التقود الجمالية والدوافع الفكرية أو للطليعية التي تسمى حضورها مع بدايات القرن العشرين بكامل ما حمل من تلاحقات وتناسلات ما بين جميع حضارات العالم. من هنا... تتشახص الفكرة وتنبهور مجدداً في تعاملات (غالب المنصوري) في خضم هذا التناول المروهن بدواعي الوعي وخالصة المنعة الروحية والسلامة النفسية والمواقف الحقيقية لهذا وضوح وتماثل معنى وتأكيّدت وجود، ولقيمة الذات التي يصبو ويغي ويبدافع.

ستكون لها الأثر الأكثر عمقاً في سياق التفكير بتفنيذ مشاريع كبرى لأعمال قد تصادي أو توازي- في وقت لاحق- عمل جداريات أو مقاطع من ملاحم وحمم مشاعر وتساميات وأفكار ومواقف جمالية تليق وتنبثق من مناخ روحه، وتحليات خصوبة هذا الإرث التتابعي من تجربة امتدت- منذ عقود- وحققت بعض مما تريد.

تنصرف تميمينات (المنصوري) من خلال تفويض مساحاته اللونية المتباينة إلى جنب ما يكيل لها من براعات خطوط مائلة أخذت تداني تناميات علاقة تفاعلية ما بين الكتل (الملونة) والكتل (المنفذة بالوروثك) وبما جعل من أواصر تطلعاته الراهنة أن تثق وتعمّق بصدقته نائقة لحرارة روح خفلت تنهل من ينبابيع ومناهل ذلك الوجد والهيام القدسي وتعزيرات ما جاءت تحمله خصائل الفكر التجريدي التوحيدي- تحديداً- على منوال سعي الفنان في تعبيد مياصم مرامي مفتوحة الأفاق والتصورات، وفي توثيق مقاصد تبنّيه طاقة الخط وإيحاءات الزخرف المسبوك والمهور بنوافح الفن العربي الإسلامي وانسيابيات إبقانه (أي الفنان) البارع في منون نصوص ولوامس لخواص نوعية من ذلك النوع من التجريد الفكري والنفسي الذي غمر الذائقة العربية منذ طلائع ذلك الوعي الكوني المحسوس في نسق تناغمات جمالية، عالية السمو، ووفرة النمو والنصوع في تقريب التحسسات لأرواح أنعام تتقارب وعوالم النصوّ والتوحد الكلي ما بين الشكل والمضمون حد الانتهاال والخسوع الذي يسكن حياة وعلاقات

موفق محمد . . الشاعر والإنسان

تعرفت إلى الشاعر موفق محمد، عبر كتاب شعري مع متابعة نقدية للقاصد، صدر عن مجلة الثقافة الجديدة في تموز ١٩٧٦ بعنوان (الملحق الشعري) وكان من حظ موفق محمد، أن يكتب سعدي يوسف عن قصيدته، ومنذ ذلك الوقت وأنا أقرأ لموفق محمد، دون أن أسأل نفسي حينها، ما السبب في ذلك؟

صديق الطريحي

ولم أشأ أن أجيب عن السؤال؛ لأنني أؤمن أن الشعر، وتلقي الشعر تجربة غامضة، يتفاعل معها الشاعر أو المتلقي تلقائياً، ويبدو لي إن الوقت مناسب الآن كي أكتب عن ذلك. ولكن عليّ أن أتحدث أولاً عن موفق محمد الإنسان؛ لأن موفق محمد الشاعر لا يختلف عن موفق محمد الإنسان، وكما يقول الفرنسي بوفون (الأسلوب هو الإنسان نفسه) أقول، الشاعر هو الإنسان نفسه.

هو مدرس اللغة العربية، ومن المؤسف إنني لم أتلمذ عليه مباشرة، ولكنني أسمع أصدقائي وهم يتحدثون بفخر عن موفق محمد المدرس؛ بل الصديق لموفق محمد، لقد صار صديقاً لأكثر من ثلاثة آلاف طالب درسوا عنده والأدب وأحبوا القواعد، وتعلموا الإعراب؛ وحصلوا في السادس الإعدادي على درجات كاملة ... وكنا، حتى أنا، نخشى الإعراب؛ وبعضنا يكره القواعد!

لموفق محمد أسلوب متفرد في التدريس، فهو يمزج النكتة الشعبية والمفارقة، والشعر، والقرآن الكريم، (وكلمات أخرى) في تقديم الأمثلة، فيشد انتباه الطلبة وتترسخ المعلومات عندهم؛ لأنها اقترنت مع مثير خاص يسيل له لعاب الطلبة، ولا يكفني بذلك؛ بل هو يعرب هذه الآيات القرآنية الكريمة؛ فتزداد معارف الطلبة.

أثر موفق محمد أن لا يعطى الدروس الخصوصية للطلبة وهو في أشد سنوات الحصار، الدروس الخصوصية حرام، نحن نأخذ راتباً من الدولة لقاء تدريس الكتاب تدريسياً وافيًا، ومن أين يأتي والد الطالب بثمن الدروس الخصوصية، هل سأتركه يبيع، أو يسرق لكي ينجح ابنه؟ هكذا كان يقول؛ لذلك زاول موفق محمد بيع الشاي في شوارع أربعين في الحلة، ولم يأكل من السحت الحرام، رزقنا الله الجنة معه،

وسقانا من رحيقها المختوم.

يتابع موفق محمد تلامذته في الشعر، يصبح لنا، وبيبارك ما نكتب، وينهانا عن الخطأ والانحراف، والشاعر الحق هو الشاعر الذي يقرأ الآخرين، ويقول رأييه بصراحة، وهو الخبير الحكيم.

أما موفق محمد الشاعر، فمنذ قصيدة (الكوميديا العراقية) المنشورة في مجلة (الكلمة) وحتى هذه اللحظة، أقر أن يكون مع الشعب، وليس مع السلطة، وأي سلطة لم تقتل الشعب!! وربما أستطيع القول، إن موفق محمد (شاعر شعبي) ولا أقصد بهذا المصطلح الشاعر الذي يكتب باللهجة العامية، مستخدماً الإيحاء الصوتي للتأثير، مع اعترازي بمثل هذا الشعر، ولا أقصد أيضاً ذلك الشعر الشعبي الذي شاع في العصر العباسي الثاني الذي يقدم إلى الجمهور لغرض إرضائه ومتعته، معتمداً الدعابة أو الهجاء المذعج أو الكدبة، ولا أقصد أيضاً بعض الشعر السياسي الذي شاع في العراق، متخذاً الهتافات السياسية المباشرة، أو صيغة النصيحة والوعظ والإرشاد للمجتمع، بطريقة ثورية، لكنني أقرن موفق محمد مع الشاعر الإسباني العظيم لوركا، فقد وصف بأنه (شاعر شعبي) لأنه تمثل التراث الشعري لغرناطة، وأغاني التروبادور، وترنيمات الأطفال، وضمنها في شعره، وودن وعي منه في بعض الأحيان، فضلاً عن صلته المباشرة

بمقلبه، ففي محاضراته عن الروح المبدع في الشعر التي ألقاها في أمريكا يقول (لا بد للشعر من ناقل، لا بد له من كائن حي) وفي قراءته لشعره امتحن قدرة شعره على التأثير أكثر من مطبوعاته. حتى قال الشاعر رافائل البرتي: كان لوركا يتدفق بشحنة من الرقة الكهربائية والفتنة، ويلف مستعميه بجو أحاذ من السحر، فيأسرهم حين يتحدث أو يشد الشعر أو يرتجل مشهداً مسرحياً أو يغني أو يعزف على البيانو.

وموفق محمد يشبه لوركا تماماً، يتدفق بشحنة من الرقة الكهربائية والفتنة، وقد تمثل في قصائده، القرآن الكريم، والشعر العربي، والفولكلور الشعبي، وفنون الشعر الشعبي كالأبونية، وله مجموعة شعرية، وظف بها أغاني المطرب الشعبي العظيم سعدي الحلبي، وتناول في شعره شخصيات مشهورة في المجتمع المحلي، أو أماكن أثيرة على الناس، لا ليصور هذا الشخص أو المكان فقط، بل ليصور حياة كاملة للشعب، وهو يغني في شعره أيضاً، كما يغني لوركا، فكيف استطاع أن يقنعنا فنياً بالاستماع إليه والتفاعل معه.

مما لا شك في فن النقد، أنه ليس للموضوع أو القضية التي يتناولها الشاعر في شعره أي مزية ما على مدى جودة هذا الشعر، وتفرد، وأنا مع الرأي النقدي للحافظ مع تغيير الألفاظ (إن الموضوعات معروضة على الطريق، يعرفها الشاعر القومي والماركسي

والموجودي والاسلامي)، وإنما الشأن في إقامة الشعر، وتخبر الصورة) وأرى أن نجاح موفق محمد لا يستند إلى اختياره لهذه الموضوعات فقط، فقد اختارها الكثيرون مثله، ولكن نجاحه يكمن في تحويل هذه الموضوعات إلى شعر. ونحن نحب محمود درويش ليس لأنه المستمع إلى معرفة تفاصيله، ولموفق محمد قدرة عالية على تصوير الشخصيات والأحداث، وكأننا نشاهدها للمرة الأولى، ولا يمكننا ترك القصيدة حتى لا تفوتنا بعض التفاصيل الطريفة، ويستقي الشاعر هذه الصور من ذاكرته، ومحيطه، وبيئته، ويؤلف منها شكلاً متناسقاً جديداً، فانت ترى شط الحلة، وتتملس جدران الجامعين، كما يتلمسها السكان آخر الليل، ويأخذك الشاعر إلى بيته الذي لا أحد يسكن فيه، وتعبر على الجسر القديم الذي ابضت لحينته، وتصدع النخلة مع سارق المكتوم، وتزور جهنم، وتجلس في مقبرة غير موجودة على الأرض، وتحس بحرارة الطلقات التي قتلت قاسم عبد الأمير عجم، وتبكي مع أولاد الخابية، وتستمع بغضب إلى فتاوى الإيجار، و... وغير ذلك، إنه يذكرنا بالأدباء الكبار، الذين انتجوا أدباً عالمياً من خلال المكان والتراث والزمان المحلي.

لم يخذع موفق محمد بالألفاظ الفخمة والمعجمية؛ بل استخدم لغته اليومية التي يتحدث بها، وأجمل اللغات هي لغة أمي، فأتجش الشعر عن طريقها، وتتميز

بمتملقه، ففي محاضراته عن الروح المبدع في الشعر التي ألقاها في أمريكا يقول (لا بد للشعر من ناقل، لا بد له من كائن حي) وفي قراءته لشعره امتحن قدرة شعره على التأثير أكثر من مطبوعاته. حتى قال الشاعر رافائل البرتي: كان لوركا يتدفق بشحنة من الرقة الكهربائية والفتنة، ويلف مستعميه بجو أحاذ من السحر، فيأسرهم حين يتحدث أو يشد الشعر أو يرتجل مشهداً مسرحياً أو يغني أو يعزف على البيانو. وموفق محمد يشبه لوركا تماماً، يتدفق بشحنة من الرقة الكهربائية والفتنة، وقد تمثل في قصائده، القرآن الكريم، والشعر العربي، والفولكلور الشعبي، وفنون الشعر الشعبي كالأبونية، وله مجموعة شعرية، وظف بها أغاني المطرب الشعبي العظيم سعدي الحلبي، وتناول في شعره شخصيات مشهورة في المجتمع المحلي، أو أماكن أثيرة على الناس، لا ليصور هذا الشخص أو المكان فقط، بل ليصور حياة كاملة للشعب، وهو يغني في شعره أيضاً، كما يغني لوركا، فكيف استطاع أن يقنعنا فنياً بالاستماع إليه والتفاعل معه.

مما لا شك في فن النقد، أنه ليس للموضوع أو القضية التي يتناولها الشاعر في شعره أي مزية ما على مدى جودة هذا الشعر، وتفرد، وأنا مع الرأي النقدي للحافظ مع تغيير الألفاظ (إن الموضوعات معروضة على الطريق، يعرفها الشاعر القومي والماركسي صرخة واحدة، ضد وحشية القهر

والاستلاب) كما يقول سعدي يوسف في متابعته النقدية؛ ولأن القصيدة عند موفق محمد ذات معمار هندسي خاص، فاما أن تبدأ مع حدث يومي بسيط، ولكنه ينمو ويتصاعد، ليصير حدثاً كبيراً، أو إن القصيدة تبدأ بحدث كبير شديد الخطورة، يحتاج الاستمع إلى معرفة تفاصيله، ولموفق محمد قدرة عالية على تصوير الشخصيات والأحداث، وكأننا نشاهدها للمرة الأولى، ولا يمكننا ترك القصيدة حتى لا تفوتنا بعض التفاصيل الطريفة، ويستقي الشاعر هذه الصور من ذاكرته، ومحيطه، وبيئته، ويؤلف منها شكلاً متناسقاً جديداً، فانت ترى شط الحلة، وتتملس جدران الجامعين، كما يتلمسها السكان آخر الليل، ويأخذك الشاعر إلى بيته الذي لا أحد يسكن فيه، وتعبر على الجسر القديم الذي ابضت لحينته، وتصدع النخلة مع سارق المكتوم، وتزور جهنم، وتجلس في مقبرة غير موجودة على الأرض، وتحس بحرارة الطلقات التي قتلت قاسم عبد الأمير عجم، وتبكي مع أولاد الخابية، وتستمع بغضب إلى فتاوى الإيجار، و... وغير ذلك، إنه يذكرنا بالأدباء الكبار، الذين انتجوا أدباً عالمياً من خلال المكان والتراث والزمان المحلي.

لم يخذع موفق محمد بالألفاظ الفخمة والمعجمية؛ بل استخدم لغته اليومية التي يتحدث بها، وأجمل اللغات هي لغة أمي، فأتجش الشعر عن طريقها، وتتميز

قصائده بالإيقاع، وبنظام العروض العربي، ولكنه يستند إلى حسه ونوذه الموسيقي، فيخرج عن هذا النظام، وكأنه أكبر من العروض، وعلينا أن نتذكر أن العروض علم وصفي قائم على استقرار القاصد، وربما يأتي باحث مجد فيستفري الموسيقى التي قام عليها شعر موفق محمد. أما الشخصيات والأحداث الشعرية فهي مبتكرة عنده، لتلائم رسالة القصيدة، ولديه براعة في الربط بين عاطفة القصيدة والمشاهد الخارجية التي يوظفها، فضلاً عن الجدة في صوره، والمفارقة المرة في نهايات قصائده، والقدرة على إبراز فكرة القصيدة عن طريق الإيحاء والمشاركة الوجدانية، وليس عن طريق الهتافات السياسية المباشرة.

وموفق محمد شاعر متنبئ؛ فقد نشر في العام ١٩٧٦ هذا المقطع: شاهد أحد السادة رجلاً يسحب طفلاً نحو الذئب فقال له: وليك! قده إلى الذئب قوداً جميلاً. وكان العراق اليوم هو ذلك الطفل الذي ما زال يقاد إلى الذئب؛ وأخيراً، إن موفق محمد، هو الشاعر الوحيد الذي أعلن صراحة وعلى رؤوس الأشهاد، قبل سقوط الدكتاتور وبعد أيضاً، إنه تحول إلى حمار؛ قال في قصيدة مؤرخة في العام ١٩٩٨: "إن كان رأسياً عاتلاً" في قلب مذوبها تهاين اليبدين فعلام سيرتي في الطريق على انتنن

جرب قوائمك الجديدة واسترح من صخرة الإنسان من سيريفي وأبدأ بالنهيق...

وقال في قصيدة مؤرخة في العام ٢٠٠٦:

"ألم تر أن لا حمار في العالم يشبه موفق محمد فهو الوحيد الذي يسير على قدمين اثنتين عابراً الشوارع من المناطق التي يشم فيها جلد أخيه الوحشي لأعنا من دجنه... فسبحان من جعلنا بشراً وحميراً في العهدين!

تلويحة المدى



شاعر لعبيبي

الصورة: "الديني" و"الأيقوني"

(٢-١)

في العالم الإسلامي، خاصة في بلدان مثل العراق وإيران، ومنذ وقت طويل، ثمة استخدام واسع النطاق للصورة في سياق محض ديني، في مناسبات معروفة، ودونها. خذوا العراق في مناسباته وعلاته الدينية المغرطة اليوم، لتأكدوا من هذا الاستخدام الذي يستحق التأمل. لا نستهدف هنا الدخول بسجال عن "الإيمان" الذي هو أمر شخصي وخيار. بل رؤية إشكالية موضوعية، جمالية وقيمية.

وباختصار: ثمة صور "دينية" تتحول إلى أيقونات "دينية". لكن ثمة التباس بين الديني والأيقوني. الأيقونة بالأصل عمل فني تتميز به، بشكل عام، الكنيسة الشرقية. كل أيقونة مهما كان موضوعها تمتلك مرجعية محددة، ونوعاً من نموذج أولي يبرر حضورها ويحدد الشكل التمثيلي الثابت الذي يتوجب أن تكونه. الأيقونة موضع تجليل لأنها تموضع، بدءاً من يوم نذرها، المؤمنون في "الحضور الحقيقي" لما هو سام وروحي. الأيقونة لا (تعبد) بل (تجبل). الله وحده هو العبود. إنها ليست صورة أو رمز فقط، إنما أيضاً أداة تجعل العلاقة مع العالم الروحي فاعلة.

بسبب "التقعيد" البصام للأيقونة الدينية، يمكن اليوم الحديث عن الأيقونة مجازياً، بمعنى أنها "أداة اختزال"، وبصفتها تمثيلاً يقدم شخصاً أو هيئة، مؤوضوعين في إطار مميزات وأدوار ثابتة يُمكن التعرف عليها على الفور، مثل أبطال السينما الأوروبية المعروفين وأدب الأطفال وغير ذلك. وكلها تُعرض لنا بشكل واضح للغاية، بحيث يجري التعرف عليها فوراً، لأننا ننتظرها "بشكل طبيعي" حتى أن الرسالة ستكون مشوشة عند غياب تلك الأدوار؛ فالشابات يظهرن جميلات ومغريات في الإعلانات الدعائية، والكوارير البيروقراطية تبدو شابة أيضاً وأنيقة وديناميكية ومباشرة، وفي غاية الإيقان لأعمالها، وغير ذلك من أنواع التنظيم الوظيفي للصورة مما تلقني به في الصور الصحفية والرسوم الفكاهية وملصقات السينما، وما إلى ذلك مما يسمى بمخيل الجماهير العريضة. هذا التنظيم الأيقوني

يمس كثيراً، على سبيل المثال، نجوم السينما الذين نراهم في الملصقات؛ لقد ارتفعت رؤوسهم إلى الأعلى قليلاً وظهرت خلفهم سماءً بلون واحد صاف (الكلبم: ذهب مع الليل مثلاً) فمُنحت وجوههم شيئاً من طبيعة الأيقونة، وظهروا أكثر حقيقيّة مما هم عليه بالفعل، أي صارت لهم دلالات أكثر من الزوم. هذا هو الدافع الذي جعل فناني البوب آرت، وعلى رأسهم آندي وور هول وروا ليشنشتاين، يستخدمون صوراً لفنانين مشهورات جماهيريًا، كمارلين مونرو في حالة وور هول أو صور الرسوم المتحركة في حالة ليشنشتاين. ومن أجل المزيد من "الطبيعية الأيقونية" للأبطال، والبطلات خاصة، تحضر طبقة كثيفة من المساحيق، وبتزاويق مبالغ بها في صورهن، كما بالون صارخة على الوجه لكي يحدرن نهائياً إلى العالم الأيقوني، أي في قالب المختزل بعبارة أخرى. في حالة الرسام ليشنشتاين يلعب تضخيم عناصر رؤسيات الصور المتحركة والتركيز على بعضها والمبالغة فيها، من بين أشياء أخرى، دور القالب المرجعي. لقد حققت هذه الصور نجاحاتها بسبب ما لا يوجد فيها أصلاً، علينا أن نلاحظ أن القالب الجاهز لا يشتغل إلا عندما تكون المرجعيات التي يُعمل وفقها متعارفاً عليها، ومشاركة من طرف مجموعة ثقافية معينة.

وفي العودة إلى عمل الصورة في بلدان كالعراق وإيران، فالواضح أن مرجعيات مستخدمى الصورة، في السياق الديني، مُتعارف عليها ومشاركة عند شريحة كبيرة. وللحديث عودة.

تحت عنوان "تماوج" ومشاركة 70 فناناً . . انطلاق بينالي الشارقة

في الفترة ١٠ مارس - ١٢ يونيو ٢٠١٧ في سينما سراب المدينة. وبدورها قالت قيمة بينالي كريستين طعمة عن "تماوج" عنوان بينالي لهذا العام "الموج تَلَب في الشكل. والتقلب، في حد ذاته، ليس بالأمر المحمود، ولا هو بالمكروه. فحراك الموج، مدأً وجزراً، هو تعاقب سردي بين التقدم والتأخر، لا يمضي قدماً، وإنما يسري في فلك دائري. مع ذلك، هو يحمل في طياته الطاقة والغذاء والإلهام والعافية، كما يجلب معه، في الوقت ذاته، مآل التآكل والتخريب".

وتأتي هذه البداية من بينالي الشارقة برعاية الشركات والمؤسسات التالية: إعمار، فان كليف أند آرلينز، شركة نطق الهلال، هيئة المنطقة الحرة بالبحرية، مجموعة البطءة، المجلس الثقافي البريطاني، هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة، معهد العلاقات الخارجية الألماني "إيفا"، معهد جوتة، بلدية الشارقة، هيئة كهرباء ومياه الشارقة، شركة بيئة، هيئة الطرق والمواصلات في الشارقة ومؤسسة الشارقة للإعلام، المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، آرت أسيا باسيفيك، يونيفرس إن يونيفرس، ماي آرت جايد، بالإضافة إلى دائرة تكليف بينالي الشارقة ١٣ ودائرة أروقة مؤسسة الشارقة للفنون، وهما مجموعتان من الأفراد والأروقة الداعمة لمؤسسة الشارقة للفنون.

الماء والأرض والمحاصيل والطهي، حيث سيجمع عدد من القيمين والدارسين والباحثين لإجراء حوارات رسمية وأدائية تتناول موضوعات تتعلق بالشبكات والبنى التحتية للمؤسسات أثناء برنامج الأسبوع الافتتاحي لبينالي الشارقة ١٣: تماوج.

كما يقدم برنامج أفلام بينالي الشارقة ١٣، مجموعة متنوعة من الأفلام المستقلة، ساعياً إلى خلق منصة مختلفة لحبي السينما في دولة الإمارات. ويتضمن البرنامج مجموعة مختارة من الأفلام ذات صلة بثيمات البيئي الأساسية، من بينها فيلم "خطوة خطوة" للمخرج أسامة محمد، و"هدية من الماضي: ٢٠ سبتمبر" للمخرجة كوثر يونس، و"حاجتني ثلاثه نسيت أقولها" للمخرج أحمد الغنيمي، وآخر أيام المدينة" للمخرج تامر السعيد وغيرها من أفلام تعرض أسبوعياً

الشارقة أثناء نقطة ارتكاز ومحوراً لمدن وجغرافيات عدة، إذ تجري الفعاليات وتنفذ في خمس مدن هي إسطنبول وبيروت وداكار ورام الله والشارقة، وتشتمل على معارض وبرامج من فصلين، يعقدان في كل من الشارقة وبيروت، ومشروعات تقام بالتوازي في كل من إسطنبول وبيروت وداكار ورام الله، ومنصة للنشر الإلكتروني على الإنترنت. كما سيقوم بينالي طيلة عام كامل، بالانخراط مع المجتمعات المحلية في مختلف أنحاء الشارقة، من خلال مدرسة بينالي الشارقة ١٣.

ويتزامن لقاء مارس ٢٠١٧ على نحو استثنائي مع بينالي متضمنا حلقات نقاش، وحوارات، وعروض أفلام، ومجموعة متنوعة من عروض الأفلام المرتبطة بالإطار المفاهيمي لبينالي الشارقة ١٣ المرتكز على أربع ثيمات/كلمات مفتاحية هي:

الشارقة / خاص بالمدى

انطلقت امس فعاليات الدورة الثالثة عشرة من بينالي الشارقة. وتأتي هذه الدورة بعنوان "تماوج" وهي من تقييم كريستين طعمة المديرة المؤسسة للجمعية البنائية للفنون التشكيلية في بيروت أشكال ألوان". ويشارك في بينالي الشارقة ١٣ أكثر من ٧٠ فناناً من مختلف أنحاء العالم. وتعرض الأعمال المشاركة في عدة مواقع في إمارة الشارقة من ضمنها ساحة المريجة، وساحة الخط العربي، وساحة الفنون، واستوديوهات الحميرية، ومبنى الطبق الطائر، والقبّة السماوية.

وفي هذا السياق أكدت رئيس مؤسسة الشارقة للفنون الشيشة حور بنت سلطان القاسمي على دور بينالي الشارقة الريادي والحيوي في خريطة الفعاليات الفنية والثقافية العالمية قائلة "لعب بينالي الشارقة منذ إنطلاقته عام ١٩٩٣، دوراً مهماً في تفعيل المشهد الفني في دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة، مشكلاً منصة عرض لأهم ما تشهد الحركة الفنية حول العالم، ومساحة لتفاعل الفنانين وتبادل الأفكار والرؤى والمشروعات. ويشهد بينالي الشارقة في هذه الدورة توسعاً مكانياً إلى جانب امتداده الزمني حيث ستكون

موسيقى السبت

السيمفونية الثامنة

ثائر صالح

هناك سيمفونية واحدة في تاريخ الموسيقى يمكن القول عنها أنها السيمفونية "الثامنة". هذه السيمفونية من تأليف التشيكي أنتونين دفورجك (١٨٤١ - ١٩٠٤)، والسبب بسيط لكنه عجيب بسبب تراكم الصدف. فسيمفونيته الثامنة في صول الكبير تحمل رقم ٨٨ بين تسلسل أعماله، وأجزأها في آخر سنة من عقد ثمانينات القرن التاسع عشر (١٨٨٩)، بعد عام واحد من سنة ١٨٨٨.

بدأ اهتمام دفورجك بالموسيقى متأخراً نسبياً، في صباه. بعد الابتدائية درس ليصبح قصاباً، ثم درس اللغة الألمانية قبل أن تستهويه الموسيقى، فدخل مدرسة دينية في براغ ليدررس الأورغن وهو في السادسة عشرة. لكنه سرعان ما تعلم العزف على الكمان. عمل عازف فيولا في المسرح البوهيمي المؤقت (الذي أصبح لاحقاً المسرح الوطني التشيكي في براغ) تحت قيادة بيدريخ سميتانا، وبدأ يعمل في التدريس ليكسب قوته، قبل أن يترك العمل في الفرقة سنة ١٨٧١ ليتفرغ للتدريس. لكنه بدأ في الوقت نفسه، بتأليف الأعمال الموسيقية، وتعاظم نشاطه في التأليف شيئاً فشيئاً. ألّف في سنة ١٨٧٤ لودها ١٥ عملاً، بينها ثلاث سيمفونيات، تقدم بها لنيل منحة الامبراطورية النمساوية التي فاز بها. إلى جانب المنحة المالية فاز كذلك بدعم



يوهانس برامز عضو لجنة التحكيم ولاحقاً بصداقته. عين في أكاديمية براغ وكتب هذه السيمفونية عرفاناً لقبوله عضواً في أكاديمية الامبراطور فرانس جوزف لدعم الفنون والآداب، وقدمت السيمفونية في ٢ شباط ١٨٩٠. وهي بذلك سيمفونية مشرقة اللون متفائلة وغنائية الطابع، بدأ السيمفونية بلحن وقور باستعمال أدوات متوسطة الطبقة في سلم صول الصغير، إلا أنه سرعان ما ينتقل إلى صول الكبير ليستمر في باقي أجزاء السيمفونية بالسلام الكبيرة على الأغلب، مع تحولات قصيرة بالسلام الصغيرة. تتكرنا الحركة الثانية بموسيقى فاغنر، الذي تأثر به دفورجك، إلى جانب برامز، وهما خصمان لدوران سيطرا





علم من هذا؟

"علم من هذا معرفة من؟" كان ذلك عنوان الكتاب الرائع الذي وضعته ساندر هاردنغ الأكاديمية التدريسية في مجال دراسات النساء في جامعة كورنيل الرموقة وهي تتساءل عن قضية المرأة في العلم؟ وبالمثل قضية العلم في دراسات النساء. جاء ذلك من منطلق البحث عن حجم التغيب الذي تعرضت له المرأة في العالم من خلال إعادة النظر بالإرث العلمي والمعرفي للإنسانية الذي اتسم بمسحة ذكورية حالت ليس فقط دون حضور المرأة كemia وفكرياً وإنما شلها حتى من مجرد المحاولة. والذكورية هنا لا يعنى بها المعنى الضيق المباشر المتعارف عليه والذي يتسم بالموقف السلبي من الرجال على وجه العموم - وإن كان لهذا ما يبرره في العديد من الحالات والأنماط السلوكية على الصعيدين التاريخي والاجتماعي - وإنما الموقف الأحادي التسلطي المتعجرف الذي ينظر إلى الحياة والعالم من زاوية أن هناك طريقاً واحدة نحو الحقيقة لا غير .

الآباء والأزواج والأخوة والأبناء. وفي الوقت الذي تتساءل فيه هاردنغ عن التحيزات الكامن في الثقافة الغربية الطبقيّة البورجوازية البيضاء التي وقفت حائلًا دون أن يكون لغير الغربيين وغير البيض كالسود والهنود واللاتينيين وغيرهم إلى جانب الفقراء والمسحوقين دور تمثيلي يعكس مساهماتهم وحجم معاناتهم لنا أن نتساءل عن التحيزات التي قيّدت النساء في مجتمعنا العراقي وساهمت وتساهم ليس فقط بمصادرة الصوت النسائي وإنما أيضاً بتسخير المتوفر والمتاح لخدمة واقع الحال على علاته والخضوع لإرادة من يريد له أن يكون مجرد صوت وصورة لا طعم ولا معنى لها. ليس غريباً والحالة هذه إلا تؤدي عديد الدراسات والبحوث المنجزة من قبل النساء أو الدراسات التي خاضت بموضوعات إهتمت بقضاياهن الفخرضة إلى تغييرات ملموسة في مستوى الوعي والإطلاع وتغيير واقع الحال لأنها تعاملت معهن من موقع فوقي أو أبوي تسلطي وليس من موقع فردي وندي يعطيهن وزناً متساوياً في حجم الإهتمام والإنصات لما يعقلن في عالمهن من مشكلات وقضايا غير محسومة باتجاه العمل على تمكينهن من المساهمة الفاعلة والمعلنة وليس المشغلة والدوّارة من خلف الستار.

تقدمها باعتبارها من شريحة الشغليات المتميزات على مستوى المشاركة صنع الفرق في الحياة العامة. كانت الدراسة والتفكير والنقد هو الذي أوصل سيمون دي بوفوار الفيلسوفة الفرنسية المعروفة إلى إنجاز كتابها ذائع الصيت، "الجنس الآخر" والذي أسس لظهور حركة نسوية علمية عالمية مهمة ما زالت ناشطة حتى يومنا هذا دُعيت بـ "التيار الراديكالي". وقفت هذه الحركة على الضد من الفلسفة التي قيّدت النساء في مجتمعنا العراقي للمرأة إلى العامل الاقتصادي ودعت إلى التحرر الاقتصادي بإعتباره الطريق الوحيد والأساس الذي تقوم عليه كل الظواهر الأخرى كالمكانة الاجتماعية المنخفضة والعبودية والتخلف. جادلت دي بوفوار إن الإضطهاد الجنسي كان أول أنواع الإضطهاد الذي عانت منه البشرية وليس الإضطهاد الطبقي حسب الأدلة التاريخية. فقد كان الإغتصاب وليس الفقر أول الجرائم التي ارتكبت بحق النساء فيما قتل الرجال الذين وقعوا ضحية نفس الظروف. جاء التمايز الطبقي بعد مراحل تاريخية طويلة فيما بعد ليرمي بالنساء في مهاوي الفقر والعوز وقلة الحاجات المادية المباشرة اللازمة لإدامة نسخ حياتهن وحياة أبنائهن ونمط تنصري جامد يجعلها رهينة وهماً دائماً وعبئاً متواصلاً على عاتق

المشهد عن النصيحة التي يمكن أن يُسديها لنظرائه من الشباب؛ أو بحوث ودراسات تتطرق من مواقع دفاعية عن الدين أو المذهب والعشيرة والجماعة العربية أو القومية وفق قاعدة "انصر أخاك ظالماً كان أو مظلوماً". من دون إدراك أنّ الحياة الاجتماعية المعاصرة نذبت كل هذه المقومات التقليدية وتقدمت باتجاه أخرى تقوم على أساس المساهمة والتميز في صنع الجديد والزخر بالتحدي لما درج الناس على التعود عليه. وهناك النزعة التي تميل إلى الإستعانة بالمرأة كما لو كانت قطعة "ديكور" بحيث يستشهد بما تقول أو تعبر عنه نساء منفردات منقطعاً من بين الجموع الواسعة إما للإعلاء من شأنهن أو إعطاء مثل قاطع على تخلفهن وتراجعهن الجمعي وليس الفردي، فحسب. فالمرأة بحسب نظرية الغزّي الاجتماعي للعالم الاجتماع الألماني جورج زيمل والتي استخدمت من قبل كارثين كانت في دراسة تطبيقية واسعة شملت مؤسسات عمل أمريكية كبيرة ومتعددة إما أن تؤله على إفتراض أنها متميزة ورائدة وغير مسبوقة كونها دخلت ميداناً تورياً صعباً وغير مطروق من قبل غيرها من النساء أو أن يحط منها لأنها تنتمي إلى جمهور واسع يعرف بنمط تنصري جامد يجعلها رهينة أبسط المهام التي لا تتحدى ذهنها ولا



موقعة من قبل تدريسيين وأساتذة كثيرين يشار إليهم بالبنان إلا أن هذه البحوث تقوم على إفتراضات محافظة وخجولة وتتطرق من منطلقات أخلاقية تخضع للواقع لحكم قطعي يكون له الخيار في أحد أمرين إما أن يكون صحيحاً أو خطأ من دون الأخذ بنظر الحسبان الطبيعة المتغيرة للحياة الاجتماعية التي تسمح بمدى واسع من التكيفات فضلاً عن الخلل الذي تعبر عنه نزعة إطلاق الأحكام التي يفترض على الباحث والدارس والمهتم أن يتحرر منها باعتبارها واحدة من أجدديات السلوك العلمي المتعارف عليه. وهناك البحوث والدراسات التي تأتي من منطلقات تربوية لتقديم نماذج سلوكية ينصح بتبنيها وإتباعها على طريقة أن يسأل إعلامي إرهابياً يعترف بالجرم

والإبعاد بطرق متعددة لعل من أخطرها الطريقة التي تتأثر المؤسسة التعليمية على القيام بها من خلال إستخدام مناهج وطرق تدريس منحازة ومشوهة تسهم بتوجيه إهتمام الدارس والباحث نحو المحافظة على ما هو قائم دون نقده ومحاكمته وإخضاع مسلماته الفكرية للتساؤل. يحصل هذا في جانب من الجوانب بسبب الهيمنة والسطوة التي يمارسها بعض الأكاديميين المتنفذين ممن يفرضون قناعاتهم على جمهور الطلبة والدارسين. فكان أن عرّلت المرأة وتنحى النتائج النسائية إلى الخلف حتى صرنا كمن قال: إن حظي كدقيق بين شوك ثروء/ ثم قالو الحفاة أجموعه ... هناك عدد كبير من البحوث والدراسات التي تدعى الموضوعية والعلم وتصدر

وإعتيادي ومألوف. يُسهّم الممتنعون والمصرون على مواقفهم الأحادية التي تقزم الآخر وتضمر له أفانين التفرقة والتمييز والإضطهاد من حيث يدرون أو لا يدرون بنشر نذر التعصب والكراهية والحدق على الآخر التي تقوم على قاعدة "النتيجة أن تشوّهت دون حسناته وفق شعار "لكي لا ننسى"، بدلاً من "دعونا ننسى...". النتيجة أن تشوّهت رساليّة العلم والمعرفة حتى صار أداة بيد الطغاة من خلال الإبتعاد عن فهم رسالته الإنسانية وتطبيقاته الحياوية المتخائفة والمجردة من أسباب التحيز والتخايل على الحقيقة أو التلاعب بها لتزييف الواقع. وهذا ما تسبب بفقدان إمكانيات أعداد لا حصر لها من النساء في الماضي والحاضر ممن توارين خلف ستائر الحجب والعزل

موقف قد تتبناه النساء كما يتبناه الرجال مما أسهم ويُسهّم في أن تكون الحياة الاجتماعية تصفيحة متغضنة لا حياة ولا إحساس فيها بشأن الطرف الآخر. قد يرتضى أمثال هؤلاء أن يلعبوا دور الناطق بإسم جماعة حدّ الغاء ذواتهم وحسبهم الإنساني المميز. على الضد من هذا تأتي فكرة "الوعي النسوي" لتسجل رغبة وإرادة جمهور الملتزمين به للتعبير عن هموم الطرف الأكثر إهمالاً والأكثر تناسياً ولا يكتفى بذلك، بل يبذل المتمسكون بالوعي النسوي نساءً ورجالاً جهوداً من أجل التغيير لإصلاح الخلل وتعديل دفة الحياة الإنسانية من خلال إصلاح المنظومة القيمية والقانونية والسياسية التقليدية بإتجاه ما هو مختلف وسليم وليس من خلال المحافظة على ما هو سائد

صراعات تتكرر

رقابة القضاء الدستوري على القوانين في ضوء أحكام المحكمة الاتحادية العليا في العراق

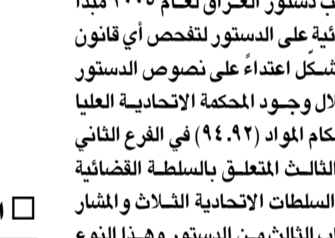


القاضي سالم روضان الموسوي

جاء في صلب دستور العراق لعام ٢٠٠٥ مبدأ الرقابة القضائية على الدستور لتفحص أي قانون من شأنه أن يشكل اعتداءً على نصوص الدستور وذلك من خلال وجود المحكمة الاتحادية العليا وعلى وفق أحكام المواد (٩٤، ٩٢) في الفرع الثاني من الفصل الثالث المتعلق بالسلطة القضائية بوصفها من السلطات الاتحادية الثلاث والمشار إليها في الباب الثالث من الدستور وهذا النوع من الرقابة تبنته اغلب دساتير الدول في الوقت الحاضر لما يتوفر على العديد من المزايا نكرها بإسهاب المختصين من الكتاب في اللغة الدستورية فإذا ثبت تلك الهيئة القضائية عدم دستورية القانون أو إحدى مواد الدستور فهو استثناء من إحدى مواد أحكام الدستور تقضي تلك الهيئة بعدم دستورية القانون أو إحدى مواده وتقرر إلغاء القانون أو بعض مواد المخالفة للدستور. وبذلك يتحقق انعدام القانون أو بعض مواده من الوجود المخالفة الدستور وهذا المعنى يوضح لنا إن مفهوم القانون غير الدستوري هو القانون الذي يصدر ويعد نافذاً وهو مخالف لحكم الدستور ويؤشر لنا أن المشرع الذي اصدر ذلك القانون لم يلتزم بأحكام الدستور النافذ وهو الإطار الذي نعمل بموجبه وتطابق مشروعية الأعمال القانونية بالاستناد إليه لذلك فإن أي قانون يصدر بخلاف أحكام الدستور هو غير قانون غير شرعي وأبناط عدم المشروعية، وهي ذات العبارة التي يصطلح عليها بعدم الدستورية، لا يجب أن يخضع إلى الأهواء والرغبات وإنما لابد من وجود مؤسسة دستورية مختصة تتولى ذلك. وفي العراق المحكمة الاتحادية العليا هي صاحبة الاختصاص حصراً ولا تملك أية جهة أخرى ذلك الاختصاص ولمعرفة مدى قدرة صانع القوانين (المشرع) على التوافق مع حكم الدستور ومرعاة ما ورد فيه فإن أحكام القضاء الدستوري التي صدرت بعدم دستورية القوانين تستعطي لنا ذلك المؤشر مع الالتفات إلا أن السلطة التشريعية مهام أخرى لكن مهمتها الأساسية هي التشريع ومن ثم المهام الأخرى، ولتوضيح الأمر سأعرض له على وفق الآتي: عدد القوانين التي صدرت عن مجلس النواب من بداية عمله في عام ٢٠٠٥ ولغاية نهاية عام ٢٠١٦ بلغ (٤٨٢) أربعمئة واثنين وثمانين قانوناً فقط ونوزعت على

التي صدرت لاستحداث مرآكز قانونية تنفيذاً لحواد الدستور مثل قوانين الانتخابات وغيرها وكذلك قوانين أخرى مثل معالجة مراكز صحية القانون أو إحدى مواد الدستور تقضي تلك الهيئة بعدم دستورية القانون أو إحدى مواده وتقرر إلغاء القانون أو بعض مواد المخالفة للدستور. وبذلك يتحقق انعدام القانون أو بعض مواده من الوجود المخالفة الدستور وهذا المعنى يوضح لنا إن مفهوم القانون غير الدستوري هو القانون الذي يصدر ويعد نافذاً وهو مخالف لحكم الدستور ويؤشر لنا أن المشرع الذي اصدر ذلك القانون لم يلتزم بأحكام الدستور النافذ وهو الإطار الذي نعمل بموجبه وتطابق مشروعية الأعمال القانونية بالاستناد إليه لذلك فإن أي قانون يصدر بخلاف أحكام الدستور هو غير قانون غير شرعي وأبناط عدم المشروعية، وهي ذات العبارة التي يصطلح عليها بعدم الدستورية، لا يجب أن يخضع إلى الأهواء والرغبات وإنما لابد من وجود مؤسسة دستورية مختصة تتولى ذلك. وفي العراق المحكمة الاتحادية العليا هي صاحبة الاختصاص حصراً ولا تملك أية جهة أخرى ذلك الاختصاص ولمعرفة مدى قدرة صانع القوانين (المشرع) على التوافق مع حكم الدستور ومرعاة ما ورد فيه فإن أحكام القضاء الدستوري التي صدرت بعدم دستورية القوانين تستعطي لنا ذلك المؤشر مع الالتفات إلا أن السلطة التشريعية مهام أخرى لكن مهمتها الأساسية هي التشريع ومن ثم المهام الأخرى، ولتوضيح الأمر سأعرض له على وفق الآتي: عدد القوانين التي صدرت عن مجلس النواب من بداية عمله في عام ٢٠٠٥ ولغاية نهاية عام ٢٠١٦ بلغ (٤٨٢) أربعمئة واثنين وثمانين قانوناً فقط ونوزعت على

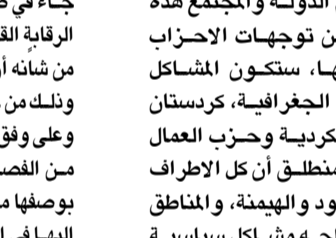
صراعات تتكرر



القاضي سالم روضان الموسوي

داخلية لا نهاية لها بين الطائفة والقومية الواحدة هذا الصراع مبني على تقاطع المصالح بين جميع الاطراف، فالتطورات السياسية ستخلق صراعا مختلفا بعيدا عن مفهوم الدولة والمجتمع هذه المرة سيكون بعيدا عن توجهات الاحزاب وستتكرر الأخطاء ذاتها، ستكون المشاكل متفاوتة وحسب الرقع الجغرافية، كردستان الوفاق بين الأحزاب الكردية وحزب العمال الكردستاني لا يدوم من منطلق أن كل الاطراف تشعر اليوم بأحقية الوجود والهيمنة، والمناطق المحررة (السنية) ستواجه مشاكل سياسية ابتداءً من انعدام الثقة بسياسيهم وصولاً لعزوفهم عن الانتخابات إن حصلت بموعدها وهنا سيكون التمثيل السني الحقيقي مفقودا في كل مؤسسات الدولة، إلى جانب بناهم التحتية المدمرة التي ستكون عائقاً في عودة الحياة بسهولة ومشاكل النزوح التي ستظهر آثارها اجتماعية وصحية فيما بعد والنزعات العشائرية والخوف من عودة التنظيمات المتطرفة والحد من خلاياها النائمة التي قد تفلت من سيطرة الدولة وهذا كله سيحدده تعامل المركز مع هذه المناطق، اما المناطق الجنوبية (الشيوعية) فهي ايضا ستعاني من تبعات السياسات الخطأ التي ارتكبها سياسيوهم وسيواجهون انهيارا كبيرا بنفقت مجتمعاتهم التي ستواجه صراع الفصائل المسلحة التي شاركت ضمن الحشد الشعبي سواء على القيادية أو على من له الأفضلية بالسيطرة، وايضا مسألة الأحقية لمن بعد الرجوع لقياس درجات وحجم التضحية، إلى جانب نقص كبير وواضح في نسب الشباب بعد أن سجلت التقارير استشهاد اعداد كبيرة منهم في معارك تحرير الارض والتي ستسهم في ضعف التركيبة المجتمعية ومشاكلها لما سوف تخلق من ازمات وازمائل ومشاكل اجتماعية مركبة، إلى جانب الشعور بالحييف والظلم مما سيخلق ايضا عداءً دائما بين مجتمع هذه المناطق واحزابهم السياسية، بالتالي سيكون يقين المجتمع العراقي أن وضعه السياسي السني سيؤثر حتما على كل تفاصيل الدولة مما سيشرعه بالإجباط المستمر الذي سؤدي إلى كسل المجتمع ويأسه من التغيير نحو الأفضل.

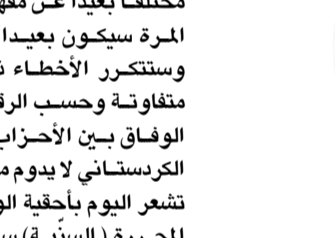
صراعات تتكرر



القاضي سالم روضان الموسوي

داخلية لا نهاية لها بين الطائفة والقومية الواحدة هذا الصراع مبني على تقاطع المصالح بين جميع الاطراف، فالتطورات السياسية ستخلق صراعا مختلفا بعيدا عن مفهوم الدولة والمجتمع هذه المرة سيكون بعيدا عن توجهات الاحزاب وستتكرر الأخطاء ذاتها، ستكون المشاكل متفاوتة وحسب الرقع الجغرافية، كردستان الوفاق بين الأحزاب الكردية وحزب العمال الكردستاني لا يدوم من منطلق أن كل الاطراف تشعر اليوم بأحقية الوجود والهيمنة، والمناطق المحررة (السنية) ستواجه مشاكل سياسية ابتداءً من انعدام الثقة بسياسيهم وصولاً لعزوفهم عن الانتخابات إن حصلت بموعدها وهنا سيكون التمثيل السني الحقيقي مفقودا في كل مؤسسات الدولة، إلى جانب بناهم التحتية المدمرة التي ستكون عائقاً في عودة الحياة بسهولة ومشاكل النزوح التي ستظهر آثارها اجتماعية وصحية فيما بعد والنزعات العشائرية والخوف من عودة التنظيمات المتطرفة والحد من خلاياها النائمة التي قد تفلت من سيطرة الدولة وهذا كله سيحدده تعامل المركز مع هذه المناطق، اما المناطق الجنوبية (الشيوعية) فهي ايضا ستعاني من تبعات السياسات الخطأ التي ارتكبها سياسيوهم وسيواجهون انهيارا كبيرا بنفقت مجتمعاتهم التي ستواجه صراع الفصائل المسلحة التي شاركت ضمن الحشد الشعبي سواء على القيادية أو على من له الأفضلية بالسيطرة، وايضا مسألة الأحقية لمن بعد الرجوع لقياس درجات وحجم التضحية، إلى جانب نقص كبير وواضح في نسب الشباب بعد أن سجلت التقارير استشهاد اعداد كبيرة منهم في معارك تحرير الارض والتي ستسهم في ضعف التركيبة المجتمعية ومشاكلها لما سوف تخلق من ازمات وازمائل ومشاكل اجتماعية مركبة، إلى جانب الشعور بالحييف والظلم مما سيخلق ايضا عداءً دائما بين مجتمع هذه المناطق واحزابهم السياسية، بالتالي سيكون يقين المجتمع العراقي أن وضعه السياسي السني سيؤثر حتما على كل تفاصيل الدولة مما سيشرعه بالإجباط المستمر الذي سؤدي إلى كسل المجتمع ويأسه من التغيير نحو الأفضل.

صراعات تتكرر



القاضي سالم روضان الموسوي

داخلية لا نهاية لها بين الطائفة والقومية الواحدة هذا الصراع مبني على تقاطع المصالح بين جميع الاطراف، فالتطورات السياسية ستخلق صراعا مختلفا بعيدا عن مفهوم الدولة والمجتمع هذه المرة سيكون بعيدا عن توجهات الاحزاب وستتكرر الأخطاء ذاتها، ستكون المشاكل متفاوتة وحسب الرقع الجغرافية، كردستان الوفاق بين الأحزاب الكردية وحزب العمال الكردستاني لا يدوم من منطلق أن كل الاطراف تشعر اليوم بأحقية الوجود والهيمنة، والمناطق المحررة (السنية) ستواجه مشاكل سياسية ابتداءً من انعدام الثقة بسياسيهم وصولاً لعزوفهم عن الانتخابات إن حصلت بموعدها وهنا سيكون التمثيل السني الحقيقي مفقودا في كل مؤسسات الدولة، إلى جانب بناهم التحتية المدمرة التي ستكون عائقاً في عودة الحياة بسهولة ومشاكل النزوح التي ستظهر آثارها اجتماعية وصحية فيما بعد والنزعات العشائرية والخوف من عودة التنظيمات المتطرفة والحد من خلاياها النائمة التي قد تفلت من سيطرة الدولة وهذا كله سيحدده تعامل المركز مع هذه المناطق، اما المناطق الجنوبية (الشيوعية) فهي ايضا ستعاني من تبعات السياسات الخطأ التي ارتكبها سياسيوهم وسيواجهون انهيارا كبيرا بنفقت مجتمعاتهم التي ستواجه صراع الفصائل المسلحة التي شاركت ضمن الحشد الشعبي سواء على القيادية أو على من له الأفضلية بالسيطرة، وايضا مسألة الأحقية لمن بعد الرجوع لقياس درجات وحجم التضحية، إلى جانب نقص كبير وواضح في نسب الشباب بعد أن سجلت التقارير استشهاد اعداد كبيرة منهم في معارك تحرير الارض والتي ستسهم في ضعف التركيبة المجتمعية ومشاكلها لما سوف تخلق من ازمات وازمائل ومشاكل اجتماعية مركبة، إلى جانب الشعور بالحييف والظلم مما سيخلق ايضا عداءً دائما بين مجتمع هذه المناطق واحزابهم السياسية، بالتالي سيكون يقين المجتمع العراقي أن وضعه السياسي السني سيؤثر حتما على كل تفاصيل الدولة مما سيشرعه بالإجباط المستمر الذي سؤدي إلى كسل المجتمع ويأسه من التغيير نحو الأفضل.

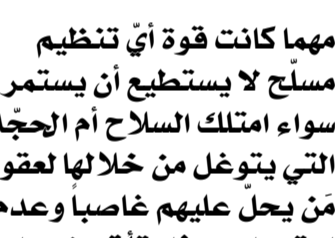
صراعات تتكرر



القاضي سالم روضان الموسوي

داخلية لا نهاية لها بين الطائفة والقومية الواحدة هذا الصراع مبني على تقاطع المصالح بين جميع الاطراف، فالتطورات السياسية ستخلق صراعا مختلفا بعيدا عن مفهوم الدولة والمجتمع هذه المرة سيكون بعيدا عن توجهات الاحزاب وستتكرر الأخطاء ذاتها، ستكون المشاكل متفاوتة وحسب الرقع الجغرافية، كردستان الوفاق بين الأحزاب الكردية وحزب العمال الكردستاني لا يدوم من منطلق أن كل الاطراف تشعر اليوم بأحقية الوجود والهيمنة، والمناطق المحررة (السنية) ستواجه مشاكل سياسية ابتداءً من انعدام الثقة بسياسيهم وصولاً لعزوفهم عن الانتخابات إن حصلت بموعدها وهنا سيكون التمثيل السني الحقيقي مفقودا في كل مؤسسات الدولة، إلى جانب بناهم التحتية المدمرة التي ستكون عائقاً في عودة الحياة بسهولة ومشاكل النزوح التي ستظهر آثارها اجتماعية وصحية فيما بعد والنزعات العشائرية والخوف من عودة التنظيمات المتطرفة والحد من خلاياها النائمة التي قد تفلت من سيطرة الدولة وهذا كله سيحدده تعامل المركز مع هذه المناطق، اما المناطق الجنوبية (الشيوعية) فهي ايضا ستعاني من تبعات السياسات الخطأ التي ارتكبها سياسيوهم وسيواجهون انهيارا كبيرا بنفقت مجتمعاتهم التي ستواجه صراع الفصائل المسلحة التي شاركت ضمن الحشد الشعبي سواء على القيادية أو على من له الأفضلية بالسيطرة، وايضا مسألة الأحقية لمن بعد الرجوع لقياس درجات وحجم التضحية، إلى جانب نقص كبير وواضح في نسب الشباب بعد أن سجلت التقارير استشهاد اعداد كبيرة منهم في معارك تحرير الارض والتي ستسهم في ضعف التركيبة المجتمعية ومشاكلها لما سوف تخلق من ازمات وازمائل ومشاكل اجتماعية مركبة، إلى جانب الشعور بالحييف والظلم مما سيخلق ايضا عداءً دائما بين مجتمع هذه المناطق واحزابهم السياسية، بالتالي سيكون يقين المجتمع العراقي أن وضعه السياسي السني سيؤثر حتما على كل تفاصيل الدولة مما سيشرعه بالإجباط المستمر الذي سؤدي إلى كسل المجتمع ويأسه من التغيير نحو الأفضل.

صراعات تتكرر



القاضي سالم روضان الموسوي

داخلية لا نهاية لها بين الطائفة والقومية الواحدة هذا الصراع مبني على تقاطع المصالح بين جميع الاطراف، فالتطورات السياسية ستخلق صراعا مختلفا بعيدا عن مفهوم الدولة والمجتمع هذه المرة سيكون بعيدا عن توجهات الاحزاب وستتكرر الأخطاء ذاتها، ستكون المشاكل متفاوتة وحسب الرقع الجغرافية، كردستان الوفاق بين الأحزاب الكردية وحزب العمال الكردستاني لا يدوم من منطلق أن كل الاطراف تشعر اليوم بأحقية الوجود والهيمنة، والمناطق المحررة (السنية) ستواجه مشاكل سياسية ابتداءً من انعدام الثقة بسياسيهم وصولاً لعزوفهم عن الانتخابات إن حصلت بموعدها وهنا سيكون التمثيل السني الحقيقي مفقودا في كل مؤسسات الدولة، إلى جانب بناهم التحتية المدمرة التي ستكون عائقاً في عودة الحياة بسهولة ومشاكل النزوح التي ستظهر آثارها اجتماعية وصحية فيما بعد والنزعات العشائرية والخوف من عودة التنظيمات المتطرفة والحد من خلاياها النائمة التي قد تفلت من سيطرة الدولة وهذا كله سيحدده تعامل المركز مع هذه المناطق، اما المناطق الجنوبية (الشيوعية) فهي ايضا ستعاني من تبعات السياسات الخطأ التي ارتكبها سياسيوهم وسيواجهون انهيارا كبيرا بنفقت مجتمعاتهم التي ستواجه صراع الفصائل المسلحة التي شاركت ضمن الحشد الشعبي سواء على القيادية أو على من له الأفضلية بالسيطرة، وايضا مسألة الأحقية لمن بعد الرجوع لقياس درجات وحجم التضحية، إلى جانب نقص كبير وواضح في نسب الشباب بعد أن سجلت التقارير استشهاد اعداد كبيرة منهم في معارك تحرير الارض والتي ستسهم في ضعف التركيبة المجتمعية ومشاكلها لما سوف تخلق من ازمات وازمائل ومشاكل اجتماعية مركبة، إلى جانب الشعور بالحييف والظلم مما سيخلق ايضا عداءً دائما بين مجتمع هذه المناطق واحزابهم السياسية، بالتالي سيكون يقين المجتمع العراقي أن وضعه السياسي السني سيؤثر حتما على كل تفاصيل الدولة مما سيشرعه بالإجباط المستمر الذي سؤدي إلى كسل المجتمع ويأسه من التغيير نحو الأفضل.

نجمات تركيات مصابات بأمراض خطيرة



□ انقرة/ الاناضول

مشاهير تركيا مثل أي بشر عاديين لديهم أمراض صعبة ومزمنة يعالجونها بصمت وكنيمان وصبر وعزيمة بأمل الشفاء منها أو التخفيف من آثارها السلبية على حياتهم. بعضهم نجح عبر العلاج الكيميائي أو الدوائي أو الحمية الغذائية من منع تدهور حالتهم الصحية فامتلكوا قدرة أن يعيشوا حياة طبيعية جدا.

هذا التقرير يرصد أمراض نجمات تركيا الشهيرات التي لا يعرفها أحد سواهن لسنوات طويلة في بداياتهن الفنية الأولى حتى رصدتها الصحافة مؤخرا:

□ انقرة/ الاناضول

إيرو غونديش تنجو من مرض خطير بالدماغ بعملية جراحية

أصيبت الممثلة والمغنية الشهيرة إيررو غونديش عام ٢٠٠٠ بتشكك حبيبات في أوعيتها الدماغية، وحذرها الأطباء من أنها لو تفادقت قد تتسبب. لا تسمح الله. في وفاتها. فخاضت إيررو مع أطبائها معركة حياة وموت لتتجو من هذا المرض الخطير الذي أصابها فجأة دون سابق إنذار ولم يعان منه أي أحد من أفراد عائلتها سابقا، فقبلت إيررو بشجاعة الخضوع لعملية جراحية صعبة بالمخ لساعات في المستشفى، وبعد فترة استعادت صحتها تماما.

والآن هي مسيطرة على وضعها الصحي الجيد من خلال حرصها على إجراء فحوصات دورية منتظمة لدماغها ولصحتها بشكل عام حتى لا تفاجأ بأي مرض جديد يباغتها.

□ انقرة/ الاناضول

مريم أوزرلي عانت سنوات من متلازمة الإرهاق

أما الممثلة التركية الألمانية مريم أوزرلي الشهيرة بالسلطانة هيام في «حريم السلطان»، فعانت لثلاث سنوات كاملة من مرض متلازمة الإرهاق وصيرت عليه كثيرا طيلة تصويرها الموسم الثالث من «حريم السلطان»، لكن، بسبب خذلان حبيبها رجل الأعمال التركي جان أتيش لها، ورفضه ثمرة علاقتها في أشهر حملها الأولى بابنتها لارا، هزمتها المرض والألم، فسافرت إلى ألمانيا للعلاج منه، ولطلب العون من عائلتها المقيمة هناك. وبعد ولادتها ابنتها الوحيدة لارا، تناولت علاجها الدوائي بانتظام، وساعدها فرحها بقدم ابنتها لارا للحياة على تحسن حالتها النفسية فصارت حياتها أكثر قيمة وبهجة من السابق. شفاؤها التام من متلازمة الإرهاق أعادها وابتها للإقامة في اسطنبول إلى جانب زيارتها المنتظمة لعائلتها بألمانيا.

□ انقرة/ الاناضول

توبا أونسال مصابة بحمى البحر المتوسط

الممثلة التركية توبا أونسال مريضة بحمى البحر المتوسط التي يعاني منها عدد قليل من الناس في العالم، وتسبب لصاحبها حمى

□ انقرة/ الاناضول

إزالة كايا تعاني من السكري

أصيبت الممثلة هازل كايا الشهيرة بفرحة في طفولتها بمرض قضم الأظفار وعالجتها والدتها منه. ثم أصيبت بمرض السكري في الدم وتنتظم في تناول أدويته، بالإضافة إلى التزامها بالحمية الغذائية.

□ انقرة/ الاناضول

إزالة كايا تعاني من السكري

أصيبت الممثلة هازل كايا الشهيرة بفرحة في طفولتها بمرض قضم الأظفار وعالجتها والدتها منه. ثم أصيبت بمرض السكري في الدم وتنتظم في تناول أدويته، بالإضافة إلى التزامها بالحمية الغذائية.

الكحول وتسبب بغيابها لفترة طويلة عن الشاشة، لكنها تحلت بالعزيمة بتشجيع من عائلتها وأصدقائها للعلاج منها معا، ونجحت في سعادتها إلى حد كبير.



□ انقرة/ الاناضول

أشاليا أمان هزمت السرطان أربع مرات

لكن المرض الأخطر والأصعب واجهته الممثلة التركية أشاليا أمان الشهيرة بجيذاء في «سنوات الضياع» التي واجهت الموت بالسرطان بشجاعة نادرة أربع مرات متتالية لمدة ١٠ سنوات كاملة دون أن تفقد أملها بالانتصار عليه، ومن أجل الشفاء منه أجرت عمليتي زرع نخاع شوكي ناجحتين للشفاء من سرطان الغدد اللمفاوية الذي هاجمها مرات عدة لكنها بشجاعتها وحبها للحياة هزمته بقوة، وهي منذ فترة طويلة مختفية عن الشاشة ويمنى الآلاف من محبيها أن لا تكون معركة جديدة مع السرطان وراء اختفائها الحالي.

□ انقرة/ الاناضول

نورسيلي أديليز تعاني من الانقاص وإدمان الكحول

عانت الممثلة نورسيلي إيديز الشهيرة ببنى والدة ماهر في «الشهرة» من مرض انقصاص الشخصية النفسية الثنائي الذي قادها لسنوات إلى إدمان

أفضل بلدان العالم للمعيشة في 2017

□ لندن / أ.ف.ب

وسط الصراعات السياسية الكثيرة والكوارث الطبيعية المدمرة، قد يتساءل البعض عن المكان الأمثل للاستقرار في العالم. لكن هناك دراسة سنوية ستساعد للإجابة على هذا السؤال. فقد نشرت U.S. News & World Report دراستها لأفضل البلدان في العالم مؤخرا، والتي صنفت أفضل الدول للمعيشة في ٢٠١٧.

واعتمدت الدراسة هذه السنة على عوامل السلام والازدهار. واحتلت سويسرا المركز الأول للمرة الأولى استنادا على توجهاتها في مجالات التعليم والديمقراطية والتجارة وجودة مستوى المعيشة.

وتراجعت ألمانيا، التي كانت في صدارة القائمة لعام ٢٠١٦، بسبب مواقفها السياسية الخارجية، وقرارها باستقبال عدد كبير من اللاجئين.

ويذكر أن الدراسة تتم بإجراء استفتاء عالمي، يشارك فيه أكثر من ٢٠ ألف من رجال الأعمال والشخصيات الأكاديمية وأناس عاديون.

أخيرا... من مرسى شمسك يحصل على شهادة جامعية

□ سكاي نيوز

تخلّى مؤسس موقع فيسبوك عن فكرة الحصول على شهادته الجامعية على شهادة فخرية من جامعة هارفارد، وذلك لأنه دُعي لإلقاء خطاب حفل تخرج دفعة ٢٠١٧.

يذكر أن مارك زوكربيرغ ليس الوحيد بين مشاهير رجال الأعمال الذي يحقق نجاحا باهرا بعد انقطاعه عن الدراسة، إذ سبقه إلى ذلك ستيف جوبز مؤسس آبل وبييل غيتس مؤسس مايكروسوفت، وغيرهم ممن تركوا علامات في مجال المؤسسات العاملة في مجال التكنولوجيا.

أعجب الكثير من الشباب بترك زوكربيرغ للدراسة من أجل إنجاح مشروعه الخاص وقلده، سيحصل على شهادة فخرية من جامعة هارفارد، وذلك لأنه دُعي لإلقاء خطاب حفل تخرج دفعة ٢٠١٧.

يذكر أن مارك زوكربيرغ ليس الوحيد بين مشاهير رجال الأعمال الذي يحقق نجاحا باهرا بعد انقطاعه عن الدراسة، إذ سبقه إلى ذلك ستيف جوبز مؤسس آبل وبييل غيتس مؤسس مايكروسوفت، وغيرهم ممن تركوا علامات في مجال المؤسسات العاملة في مجال التكنولوجيا.

ما سر ارتداء رؤساء أميركا ربطات عنق حمراء وزرقاء؟



□ واشنطن / رويترز

من لم يلاحظ ربطة العنق الحمراء للرئيس الأميركي دونالد ترامب التي اشتهر بها، لكن هل سبق ولاحظت أن الرؤساء الأميركيين يلتزمون باللونين الأحمر أو الأزرق في ربطات عنقهم؟

نشر موقع Live Science مقالا عن السر الكامن وراء هذين اللونين، بحيث إن الرجال في عالم السياسة والأعمال يحضرون خياراتهم بهما. ولقما يرتدي القادة أو المدراء التنفيذيون ربطات عنق صفراء أو أرجوانية مثلا.

واستعرض المقال دراسة نُشرت في مجلة «Science» في عام ٢٠٠٩، بالإضافة إلى لحظات بارزة في البيت الأبيض والسباق إليه.

في أول خطاب للرئيس ترامب أمام الكونغرس، اختار ربطة عنق باللونين

مسابقة جمال في سيبيريا للبلديات فقط

□ موسكو / رويترز

تستعد النساء لموكب «مسابقة جمال البلديات» في مدينة كراسنويارسك الروسية التي يغطيها بساط من الجليد، وهن لباس البحر وأزياء السهرة لكن بعدما يحصلن على دروس في الرقص ورياضة الكيك بوكسينغ. وتنظم وكالة عروض الأزياء «سبب بلاس» المحلية المسابقة التي تدخل عامها الثاني. وقالت إحدى العاملات في الوكالة إينا سترانكوفا، أن المسابقة التي ستقام في أيار (مايو) المقبل، تهدف إلى تحدي المفاهيم الروسية التي تربط الجمال بالحنافة. وقالت أولغا أولينينيتسكايا (٢٥ عاما) التي فازت في المسابقة في عام ٢٠١٦: «نريد أن نظهر أنوثتنا حتى لو كانت تتعارض مع معايير الموضة الحالية، لأننا نريد أن ينظر إلينا الناس بوصفنا جميلات».

ما سبب تصويت نيكول كيدمان بطريقته خريجة ثناء توزيع جوائز الأوسكار؟

□ سيدني / أ.ف.ب

جنبت الممثلة الأسترالية نيكول كيدمان حفل توزيع جوائز الأوسكار اهتمام وسائل الإعلام بطريقته الغربية في التصفيق، التي بدت كتصفيق حيوان «القفحة».

وأشارت كيدمان خلال مقابلة مع إذاعة «KIIS FM» الأسترالية، إلى أن سبب ذلك يعود إلى تحفها بخواتم باهظة الثمن، والتي تقدر بملايين الدولارات، وفق ما نشره موقع «ذا غارديان» البريطاني. وأضافت كيدمان: «أنا سعيدة جدا لأنني أوضحت الأمر، ففي حال لم أصفق بثباتا كان سيعلق أحدهم على رفضي ذلك، وسيقول لماذا لم تصفق نيكول، لكنني صفت رغم تخفي بخاتم ضخم ليس ملكي وكنت خائفة من تحطيمه». وبلغت قيمة الجواهر الماسية التي تزينت بها كيدمان ١١٩ قيراطا من تصميم Harry Winston. يُذكر أن كيدمان ترشحت لجائزة أفضل ممثلة مساعدة في حفل «أوسكار» عن دورها في فيلم «ليون»، لكن الجائزة كانت من نصيب فيولا ديفيس عن دورها في فيلم «أسوار».

حدث في مثل هذا اليوم

10 حدث في مثل هذا اليوم

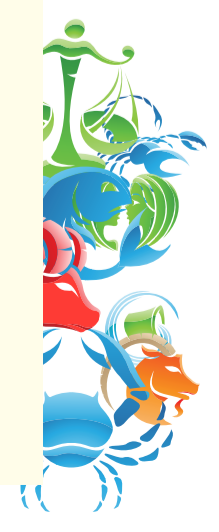
الاحتلال البريطاني لبغداد

بعد أن مُنيت القوات البريطانية بهزيمة قاسية في الكوت عام ١٩١٦ وأسر قائدها الجنرال طونزند، عهدت القيادة البريطانية العليا إلى الجنرال ستانلي مود لقيادة الجيش البريطاني وإكمال الخطة الموسومة لاحتلال العراق. وقد تمكن مود من مواصلة الزحف نحو بغداد واحتلالها في مثل هذا اليوم الحادي عشر من آذار من عام ١٩١٧، إيداناً بانتهاه العهد العثماني لهذه المدينة الذي استمر نحو أربعة قرون.

انتهزت بريطانيا نشوب الحرب العالمية الأولى ودخول تركيا إليها، لتحقيق أحلامها بالسيطرة على ثروات العراق النفيسة، فقامت بحملة عسكرية كبيرة لاحتلال العراق، بدأتها باحتلال البصرة سنة ١٩١٤، واستمرت تلك الحملة لاحتلال العراق كله في أواخر عام ١٩١٨.

لقد كان سقوط بغداد فاتحة مرحلة جديدة

| الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) | الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) | الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران) | السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) |
|--|---|--|---|
| <p>ههنا: يبدأ مكرور بالتراجع في برج الحوت ما يحصل بعض الحول ويرطب الأجواء ويشير إلى السلام. عاطفيا: يكون التناغم واضحا يولد أجواء عاطفية جيدة ولقاءات مشوقة وحدنا استثنائياً يخفى مفاجأة.</p> <p>اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)</p> <p>مهنياً: يوم جيد لتبني أفكار جديدة، وتفرج إلى جانب الزملاء، وتتلقى مساعدة مالية أو معنوية وتسوية إدارية. يبادلك الشريك أجمل كلمات الحب والمشاعر الصادقة.</p> | <p>ههنا: لن تبقى وحيداً لكي تواجه عرقلة مشروع كبير لك، فأحد الزملاء يساندك بقوة ولن تتعثر خطواتك مهما تكن الظروف. عاطفياً: لا تنظر في مواقفك مع الشريك، توفيق في إعادة بناء ما تهدم.</p> <p>العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)</p> <p>مهنياً: تبرهن عن واقعية وعقلانية في قراراتك وتوجهاتك، حتى لو وصفك الآخرون بالحناء. عاطفياً: فاجئ الجميع بعلاقة جديدة وتخوض مغامرة تكون هذه المرة خاتمتها سعيدة لك ولجميع.</p> | <p>ههنا: تتحسن علاقاتك باستمالة الزملاء إلى التسامح وبزيادة راحتهم المادية. لا تجعل ضغوط العمل سبباً في المشكلة بينك وبينهم. عاطفياً: الحب يعيدك بالزمن إلى الوراء فاسعد به.</p> <p>الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)</p> <p>مهنياً: أنت كثير التسامح، لكن الوضع لم يعد يحتمل، ومن شأن ذلك أن يترك انعكاسات تتالك أكثر من الآخرين. عاطفياً: لم يفك الوقت بعد لمعالجة بعض المشكلات مع الشريك.</p> | <p>ههنا: تستعد لمواجهة الكثير من المشاكل اليوم لكنها لن تعقب عائقاً في طريقك أو تمنع تقدمك. عاطفياً: تفكر جيداً في إنهاء ارتباطك بالحب بعد تصرفات من قبله غيرت نظرتك إليه كلياً.</p> <p>العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)</p> <p>مهنياً: تظف قريباً ثمار ما زرعه مهنياً منذ مدة، وهذا ما يعزز موقعك في العمل على نحو أكبر. عاطفياً: امنح الشريك مساحات أكبر للتعبير عن حقيقته مشاعره، وهذا يريحه كثيراً.</p> |
| <p>القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)</p> <p>مهنياً: تصرفاتك تبدو مستفزة لبعض زملاء العمل، إحذر خيبة ما والضياع في التفصيل. عاطفياً: يتحدث هذا اليوم عن رابط عاطفي متين لجميع مهما يكن عمرك ووضعك أو عن عرض مهم ورحلة سفر.</p> | <p>الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)</p> <p>مهنياً: عليك القيام بأعمال متأخرة لشلا يدهمك الوقت ولا سيما أن أمامك مشروعا مهما. عاطفياً: لا تنترد في الوقوف إلى جانب الشريك، وحاول معرفة ما يزعجه لتساعده على إيجاد الحلول المناسبة.</p> | <p>الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)</p> <p>مهنياً: عليك أن تكون حذراً في تصرفاتك، فالكثيرون يترقبون أخطائك، ويتنظرون الفرصة المناسبة للنيل منك. عاطفياً: تشع بالاستقرار في علاقتك بالشريك، وتعرف إلى أين ستقودكما وخصوصاً أن أفقها واضح.</p> | <p>الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)</p> <p>مهنياً: عليك أن تكون أكثر دبلوماسية في العلاقة مع الزملاء، وهذا يضمن النجاح للمجموعة عموماً. عاطفياً: قد لا تجد أفضل من الشريك لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها.</p> |



الكتابة والحياة



عن دار المدى صدر حديثاً مذكرات الكاتب والمفكر والروائي علي الشوك الذي جمع ما بين فلسفة الفن والأدب والترجمة وعلم الرياضيات. ، حيث اصدر العديد من الكتب في هذا المجال بينها: الاطروحة الفنتازية وموعود مع الموت وأسرار الموسيقى وكيمياء الكلمات والثورة العلمية الحديثة وما بعدها وجولة في أقاليم اللغة والأسطورة وغيرها ، بدأ الكتابة في الصحف المحلية حتى توسعت أفاقه فأخذ في عام ٥٨ بكتابة رد على كتاب (وعاظ السلاطين) للباحث الاجتماعي علي الوردي بعد ان وجده يضم مادة قيمة فابدى فيها ملاحظاته وأرائه. وفي عام ٥٩ انتمى لاتحاد الادباء والكتاب العراقيين وكان يكتب في المجلة التي يصدرها تحت عنوان (الاتحاد) كما كتب في مجلات أخرى كالثقاف والرابع عشر من تموز لنعيمة الكويلب إضافة الى ملحق الأملاني وجريدة البيان للحزب الوطني التقدمي. وفي عام ٧٠ ظهر أول كتاب له بعنوان (الدادائية) الذي يعد مفاجأة للفكر العراقي آنذاك. في كتاب " الكتابة والحياة " يرسم لنا علي الشوك سيرته الحياتية والفكرية بريشة فنان متمكن .



أنا فارييس وديريبيز في النسخة الجديدة من البحر



انضم الممثلان يوجينيو ديربيز وأنا فارييس، لبطولة الفيلم الرومانسي الكوميدي البحر المكتسب عن فيلم يحمل ذات الاسم، أصدر في عام ١٩٨٧، ولعب بطولته النجمان كيرت راسل وجولدي هاون، وأخرجه جاري مارشال، وفقاً لما ذكره موقع Variety الأمريكي. وستجسد الممثلة الأمريكية أنا فارييس خلال الفيلم الجديد شخصية "جوانا"، وهي ذات الشخصية التي جسدها النجمة جولدي هاون في الفيلم الأصلي، بينما سيلعب الممثل المكسيكي يوجينيو ديربيز شخصية "دين" الذي قدمها النجم كيرت راسل في النسخة الأولى من العمل. تدور أحداث الفيلم في قلب كوميدي رومانسي، تستأجر الفتاة الثرية المستهترّة (جوانا) النجار (دين) لكي يبني لها خزنة على متن قاربها الفخم، ولكن الاثنين يفتنان، ولا يحدث بينهما أي توافق، وتكون النتيجة أن (جوانا) تحب بقاربها دون أن تدفع لـ(دين) مقابل عمله. تتطور الأحداث بعد أن تعرضت (جوانا) لحادث في البحر، والذي فقدت على إثره ذاكرتها، يعثر عليها (دين)، ويوجد في الأمر فرصة سانحة للانقاع.

نُشرت مؤخراً على صفحات الفيس بوك، صور لأكثر الفنانين العرب شهرة على مواقع التواصل الاجتماعي وتضمنت الصور محمد عساف نجم عرب ايدل ، وشمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم، الفنانة احلام، وهيفاء وهبي، وماهر زين وعمرو دياب واليسا، ويذكر أن هؤلاء الفنانين هم الأكثر حضوراً على موقع التواصل الاجتماعي

تويت. تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة لزعيم حركة النهضة راشد الغنوشي مع الفنانة الاستعراضية نرمين صفر. ويذكر أن هذه الصور التقطت على إثر احتفال السفارة الكويتية في تونس باليوم الوطني لدولة الكويت، وقد نشرت الصور الآن. تداولت عدد من وسائل الاعلام

الأجنبية مؤخراً صوراً ومقاطع فيديو لعارضة الأزياء الروسية فيكتوريا أودينيتساكا البالغة من العمر ٢٣ عاماً وهي تتدلى من ناطحة سحاب دبي. وأكدت فيكتوريا في تصريح اعلامي أنها لن تعيد ما فعلته نظراً لخطورته. ويذكر أن شرطة دبي استدعت عارضة الأزياء لتوقيع تعهد بعدم تعريض حياتها للخطر مرة أخرى في دبي.

أزمة مرورية تجبر «أديل» على تأخير حفلها

سيدني / رويترز أجبرت المغنية الحاصلة على الغرامي "أديل" على تأخير حفلها بسيدني في ثالث حفل لها بأستراليا لأكثر من ٤٥ دقيقة عن مواعده الأصلي نظراً للأزمة المرورية والازدحام الذي أصاب وسائل النقل والذي نتج عن تأخر جمهور الحفل عن الحضور والذين قدروا بـ ٩٥ ألف مشاهد، نتحضر لأول لتأخير انطلاق حفلها حتى يكتمل العدد الأكبر منهم. موقف أديل نال استحسان الجمهور الأسترالي الذي عبر عن سعادته الغامرة لتأخير الحفل حتى يتم حل الأزمة المرورية ليبدأ في تمام الـ ٦:٣٠ بتوقيت سيدني، وفور اكتمال استناد ANZ بأستراليا بـ ٩٥ ألف مشاهد بدأت أديل الحفل بسعادة بالغة. واليوم السبت آخر محطات أديل في أستراليا وبعد حفلة سيدني نتجه إلى العرض الأخير بأديلبد وملبورن، وحرصت أديل على تنوع أغاني حفلها ما بين اليومها الأخير الحائز على جائز



نور تكشف أسباب ابتعادها عن الفن ١٠ سنوات

القاهرة / أ ش أ

تحدثت الفنانة اللبنانية نور، عن أسباب غيابها عن الشاشة الفنية والحوارية مدة ١٠ سنوات، قائلة: «هناك أحداث كثيرة مرت خلال هذه السنوات، ولم أجر أي حوار تلفزيوني، لأنني كنت عازمة أحد البرامج التي أظهر فيها». وأوضحت نور، خلال لقاء تلفزيوني ، أن زوجها وإنجابها كان سبباً في ابتعادها عن الساحة الفنية، متابعاً: «أول ما تزوجت كان نفسي إن السنة الأولى تكون هائلة ومخصصة لحياتي الأسرية، خاصة وأني عملت كثيراً في السنة السابقة للزفاف، لكن الحمل والإنجاب أديا لإطالة المدة». وأضافت أنها فضلت بعد الإنجاب أن تعطي فترة لأطفالها كي تهتم بهم، نظراً لكون الحياة العملية للفنان تأخذ من وقته وحياته الخاصة، ما استغرق ٥ سنوات لرعاية أطفالها، مشيرة إلى اندلاع الثورة وسفرها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ما ساهم في تأجيل عودتها الفنية.



سكارليت جوهانسون

أرفض التعليق على طلاقها

وتزوجت جوهانسون ودوريك في ٢٠١٤. وتطالب الوثائق القضائية بتطبيق اتفاق ما قبل الزواج، والذي أبرم بتاريخ ٢٤ سبتمبر/أيلول ٢٠١٤.

وفي بيان صدر الأربعاء قال دوريك إنه يشعر بالأسف لأن جوهانسون أقامت دعوى الطلاق في المحكمة "وجعلت خلافاتنا الشخصية علنية بهذا الشكل". وتابع قائلاً: "أناشدها بأن تسحب هذا الإجراء فوراً، وأن تعود إلى طاولة المفاوضات، بغض النظر عن مدى الإزعاج الذي قد يسببه ذلك". ورفضت الممثلة التعليق على الطلاق. وقالت جوهانسون، في بيان: "كأ متفانية، وشخصية كتومة، وفي ظل إدراكي الكامل بأن ابنتي ستكون كبيرة بما يكفي يوماً ما لتقرأ الأخبار التي تنشر عنها، فأود أن أقول فقط إنني لن أعلق أبداً على انتهاء زواجي". وتأتي دعوى الطلاق بعد أن أفادت تقارير إعلامية، في يناير/كانون الثاني، بأن الزوجين انفصلا. وقال محام عن دوريك إن الزوجين يعيشان في نيويورك لكن ليس معاً.

وهذا هو ثاني زواج لجوهانسون التي تلعب دور المحكمة نيويورك العليا على أساس أن الزواج "انتهى بلا رجعة". وطالبت بحضانة قانونية مشتركة، وحضانة سكنية لابنتيهما روز، البالغة من العمر عامين.

ميامي / سكاى نيوز

أقامت الممثلة الأميركية سكارليت جوهانسون دعوى طلاق من زوجها الصحفي الفرنسي رومان دوريك في نيويورك، هذا الأسبوع، وطالبت بالحضانة الكاملة لابنتها، فيما طلب منها زوجها الذي انفصلت عنه بالعودة لطاولة المفاوضات. ووفقاً لرويترز فإن وثائق قضائية تشير إلى أن جوهانسون (٣٢ عاماً) أقامت دعوى الطلاق أمام محكمة نيويورك العليا على أساس أن الزواج "انتهى بلا رجعة". وطالبت بحضانة قانونية مشتركة، وحضانة سكنية لابنتيهما روز، البالغة من العمر عامين.

وفاة الممثلة التونسية خديجة بن عرفة عن ٦٨ عاماً

المنية صباح الخميس عن عمر ناهز ٦٨ عاماً. وأضاف البيان "بهذه المناسبة الأليمة تتقدم وزارة الشؤون الثقافية بتعازيها الحارة لعائلة الغفيدة وللأسرة الفنية التونسية الموسعة". بدأت خديجة مسيرتها الفنية في سن السادسة عشرة بعد أن منحها المخرج عبد الرزاق الحمامي دور البطولة بمسرحية (الضائعة) لتنتقل بعد ذلك في عالم المسرح الذي قدمت خلاله الكثير من الأعمال الباقية في الأذهان مثل (عمتي) عائشة راجل) و(الصمت الطويل)

وقالت عائلة الممثلة التونسية خديجة بن عرفة إنها توفيت اليوم الخميس عن ٦٨ عاماً بعد مشوار فني طويل توزع بين أعمال مسرحية واذاعية وتلفزيونية. ونقلت محطة (شمس اف ام) الإذاعية عن ابنة الفنانة قولها إن خديجة توفيت بعد صراع طويل مع مرض القلب. وأصدرت وزارة الشؤون الثقافية بياناً جاء فيه "تنتعى وزارة الشؤون الثقافية ببالغ الحزن والأسى الممثلة التونسية الغديرة خديجة بن عرفة التي وافتها

كارينا: العالم يعرف كم أحب بلدي

نيودلهي / أفي

أشارت كارينا كابور فضول الكثيرين حين خرجت على الشاشة في إحدى القنوات التلفزيونية، ودمعت عيناها بشدة وهي تقول: «أسرتي أهم شيء في حياتي، لذلك سأتابع مشوارتي في الفن»، وكانت المذيعة في البرنامج سألتهما عن إشاعة اعتزالها للتمثيل والسينما واكتفاءه بتقديم برامج تلفزيونية، ففتت هذه

الإشاعة بشدة وقالت: إن أسرتها جزء من كيانها وهم جزء من كيان كبير اسمه «الهند»، وهذا لكيان يعرف والعالم أيضاً كم أحبه، لذلك سأتابع مشوارتي. . . أسرتي تدفعني إلى مزيد من العطاء لأن ابني بحاجة إلى رعاية صحيحة وقوية. . . وكوني ممثلة ونجمة في السينما سيساعدني كثيراً في تربيته

مؤمل مجيد: لا اتابع برامج التلفزيون بما فيها برامجي

- ١) من أنت بثلاث كلمات؟
- ٢) لو لم تكن إعلامياً لكانت؟
- ٣) آخر كتاب قرأته؟
- ٤) آخر موقع الكتروني زرتة؟
- ٥) أسوأ كتاب قرأته؟
- ٦) الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟
- ٧) هل تحفظ الشعر وإن حفظته فما هو البيت الذي تردده دائماً؟
- ٨) أنام ملء جفوني عن شواردها... ويسهر الخلق جراها ويختصم... للمنتبي
- ٨) حكمة تتمسك بها ؟
- ٩) كلما ازدادت ثقافة المرء ازداد بؤسه
- ٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟
- ١٠) الأغنية التي ترددها دائماً؟
- ١١) ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟
- ١٢) كم مرة أحببت؟
- ١٣) أقرب أعمالك لنفسك؟
- ١٤) ما الذي يتميز مؤمل مجيد ؟
- ١٥) صف لي المرأة بثلاث كلمات؟
- لغز لا يُحل



لا اتابع برامج التلفزيون بما فيها برامجي (١٠) الأغنية التي ترددها دائماً؟ أيقن لنجاة الصغيرة (١١) ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟ خجل وشربود (١٢) كم مرة أحببت؟ عشرون ألف امرأة أحببت وعندما التقيت فك يا حبيبتني شعرت إنني الآن قد بدأت "نزار قباني (١٣) أقرب أعمالك لنفسك؟ فيلم احلام الفراشة " سيناريو واخراج (١٤) ما الذي يتميز مؤمل مجيد ؟ كاسر لقوالب التقليد (١٥) صف لي المرأة بثلاث كلمات؟ لغز لا يُحل



وجه شاب له حضور واضح في المشهد الاعلامي العراقي، تميز بهدوء وإطلائته على الشاشة، ليذكرنا بزمن الاعلام الجاد والمهني المثقف البعيد عن الصخب، وقد شاطر الجانب الانساني فيه جانبه المهني، فهو ممن تركوا بصمة واضحة وموقفاً صارماً ضد الفساد، الاعلامي العراقي مؤمل مجيد في ضيافة المدى؛



كرسي الاعتراف



ناز بدر خان السندي ■ **عمر السراي** ■ الناطق باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن اقامة جلسة شعرية يستضيف الاتحاد خلالها شعراء محافظة ميسان، وذلك صباح اليوم السبت في مقر الاتحاد.

■ **ناز بدر خان السندي** ■ الكاتبة، تضيفها دار النشر والثقافة الكردية في ندوة حوارية بعنوان (السياحة في إقليم كردستان) بالتعاون مع الجامعة المستنصرية كلية العلوم السياحية وذلك يوم غد الأحد في إحدى قاعات الجامعة المستنصرية.

■ **زهرة الجبوري** ■ مدير إعدام دار ثقافة الأطفال، تلحن عن انطلاق فعاليات مركز الطفل التابع لدار ثقافة الأطفال في وزارة الثقافة وضمن مهرجان ربيع الطفولة حيث سيقيم على أرض المركز (الفاونوس السحري) مهرجاناً يتضمن مجموعة من الفعاليات الخاصة بالأطفال وذلك من صباح يوم الأربعاء وحتى نهاية المهرجان الذي سيستمر لمدة ٤٥ يوماً.

صباح