

اعتبرت طعن الحكومة بمراجعة عقود النفط "مثير للريبة والشك" اللجنة المالية: ناقلنا بنوداً في الموازنة لتأمين رواتب النواب و3 آلاف موظف

□ البرلمان يستضيف اليوم رئيس الوزراء لمناقشة اتهاماته الأخيرة

□ بغداد / محمد صباح

اعترف البرلمان، أمس، بإجراء مناقلة في بعض أبواب موازنة 2017. لكنه أكد إن الإجراء جاء بهدف تأمين نفقات البرلمان ورواتب أعضائه والآلاف من موظفيه.

وفيما حدد البرلمان جلسة اليوم الخميس لاستضافة رئيس الوزراء بهدف مناقشته بخصوص التهم التي أوردتها في مؤتمره الصحفي الأخير، اعربت لجنة المالية عن استغرابها لطعن الحكومة بتقليص استقطاعات رواتب الموظفين.

واعترف اللجنة ان طعن الحكومة بفقرة تلزمها بمراجعة عقود تراخيص النفط مع الشركات الأجنبية "مثير للريبة والشك".

وعكفت اللجنة المالية البرلمانية، طوال يوم امس الأربعاء، على إجراء سلسلة من الاجتماعات بهدف الرد على اتهامات رئيس الوزراء.

ووجه العبادي اتهامات لاذعة للبرلمان بإجراء مناقلة 50 مليار دينار من أبواب الموازنة بشكل وصفه بالخفي لرواتب ومخصصات أعضائه.

وكان النائب حيدر الكعبي، عضو اللجنة المالية عن دولة القانون، كشف الشهر الماضي عن وجود زيادة في الراتب الاسمي لأعضاء مجلس النواب تصل إلى مليون دينار لكل نائب، لكنه أشار الى ان القرار لن يكون بأثر رجعي.

ونفت اللجنة المالية النيابية اي زيادة قد تكون طرأت على رواتب النواب ضمن موازنة 2017. وأكدت ان المناقشات التي تم إجراؤها على مشروع الموازنة العام 2017 من قبل البرلمان، هي لتغطية شرائح واسعة من المجتمع من ضمنها دعم الناخبين.

وقال النائب محمد الحلوسوي، رئيس

اللجنة المالية البرلمانية في مؤتمر صحفي حضرته (المدى) امس، ان مصروفات البرلمان شهريا تصل إلى 21 مليار دينار موزعة بين مخصصات رواتب الموظفين وأعضاء المجلس، ومتطلبات أخرى كالتنوع والمؤتمرات، مشيراً الى أن حجم هذه المصروفات يقدر سنويا بـ 260 مليار دينار.

وبعد 4 أشهر على إقرار موازنة 2017، يعترف رئيس اللجنة المالية النيابية بإجراء مناقلة بين ابواب الموازنة وفرت 50 مليار دينار وتمت مناقلتها إلى موازنة مجلس النواب.

وبرر الحلوسوي هذا الاجراء بأنه جاء "من أجل توفير رواتب ومصروفات مجلس النواب لسنة كاملة وليس لعشرة أشهر كما ورد في مشروع قانون الموازنة الذي جاءنا من الحكومة".

وأوضح رئيس اللجنة المالية، في مؤتمر صحفي، ان المبالغ المخصصة لمجلس النواب في المشروع الحكومي كانت 210 مليارات دينار، لكن بعد إجراء هذه المناقلة أصبحت موازنة البرلمان 260 ملياراً.

وأشار الى ان "الغاية من التعديلات هي لتأمين رواتب النواب وموظفي المجلس الذي يصل عددهم إلى حوالي 3000 موظف".

وفاجأت الحكومة مجلس النواب بتقديمها طعناً بـ 21 بنداً من بنود موازنة 2017، تتضمن المطالبة بإلغاء 15 فقرة، وإعادة صياغة فقرات أخرى، الأمر الذي فتح مواجهة بين رئيس مجلس الوزراء وأعضاء مجلس النواب.

ويبدي النائب عن اتحاد القوى استغرابه من طعن الحكومة بالمادة (18/ج) التي تنص على إيقاف التعيينات في الرئاسات الثلاث والجهات والدوائر التابعة لها، معتبراً ان "رد هذه المادة يترتب عليه فتح التعيينات في الرئاسات

الثلاث وبدفع أموال للدرجات الوظيفية الجديدة".

وتابع الحلوسوي أن "البرلمان حدد جلسة غد الخميس (اليوم) لاستضافة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وستكون علنية لمناقشة كل الطعون والاتهامات التي وجهها للبرلمان".

وأضاف متوعداً "في حال عدم حضور العبادي، سنتكلم بالأرقام والتفاصيل عن التعديلات والطعون التي تقدمت بها الحكومة للمحكمة الاتحادية".

ويؤكد رئيس اللجنة المالية ان "اصدار سندات خزينة بكفالة البنك المركزي لتسييد نفقات الشركات النفطية هو من دفعنا إلى تعديل هذه المادة التي طعن بها مؤخرًا".

واعتبر النائب الحلوسوي أن "تبرير الحكومة بعدم تعديل أو مراجعة عقود جولات التراخيص غير منطقي ولا معقول، لانها تتحجج بأن الموضوع بحاجة إلى التفاوض مع الشركات، وهذا أمر غير منطقي".

من جانبه بين النائب مسعود حيدر، عضو اللجنة المالية، ان لجنته "خففت استقطاعات رواتب الموظفين إلى 33.8٪، بعدما كانت الحكومة قد حددتها بـ 48٪". واعتبر أن "هذه الاستقطاعات كبيرة وستثقل كاهل موظفي الدولة العراقية".

وأضاف حيدر، في تصريح خاص بـ(المدى) امس، ان "البرلمان منح العبادي غطاء قانونياً لمراجعة عقود التراخيص لما فيه فائدة للعراق".

ووصف الطعون بأنها "تثير الريبة والشك خصوصاً المتعلقة بعقود جولات تراخيص النفط".

وفي السياق ذاته، اعرب رئيس مجلس النواب سليم الجبوري عن استغرابه من تصريحات رئيس الوزراء "المبهمة حول وجود فساد مالي وإداري في



العام وليس مجرد توزيع الاتهامات لأغراض مجهولة".

وأشار الجبوري الى ان "مجلس النواب حدد موعداً لحضور رئيس الوزراء الى جلسات المجلس ولمرات عدة لإجابة عن الأسئلة الشفهية"، متعهداً بـ نقل وقائع الجلسة التي سيحضرها رئيس مجلس الوزراء عبر وسائل الإعلام حتى يطلع الشعب العراقي على حقيقة الأبواب التي صرف فيها المال العام".

سرف الاموال المخصصة في ابواب الموازنة بعد مرور ثلاثة أشهر على المصادقة عليها والتي ناقشتها اللجنة المالية معه ولأكثر من مرة".

وطالب رئيس مجلس النواب، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، رئيس الوزراء "بالحضور أمام ممثلي الشعب في مجلس النواب، يوم غد الخميس، لبيان أي خلل أو سوء تصرف أو فساد مالي من خلال تقديم الوثائق امام الرأي

الحكيم يرفض "الوصاية الدولية" لتنفيذ التسوية

□ بغداد / المدى

رفض رئيس التحالف الوطني، عمار الحكيم، أمس الأربعاء، فرص وصاية دولية على العراق كشرط للتسوية، والحصول على ضمانات لتنفيذها.

وكانت (المدى) نشرت، في عدد الثلاثاء، النسخة النهائية لـ (الرؤية الموحدّة للعرب السنة حول مشروع التسوية التاريخية). وتتكون الوثيقة من (14) صفحة موزعة على 4 فصول تحدثت في فصلها الأول عن أطر تعاريف للتسوية التاريخية ونبذة عن أهدافها

المرسومة وإجراءات الوصول إليها، التي تمر بمرحلتين الأولى هي قبول الأوراق من الأطراف وتنتهي بإطلاق وثيقة التسوية خلال مدة لا تتجاوز (6) أشهر من تاريخ تسليم الأوراق للمبعوث الاممي.

وتنص الورقة السنيّة في الفصل الرابع (اولا / 1) على التزام أطراف التسوية بالتنسيق مع بعثة الامم المتحدة العاملة في العراق (يونامي) بعرض الصيغة النهائية للتسوية التاريخية وجميع الملاحق المرافقة لها على مجلس الامن الدولي لاجل اصدار قرار تحت الفصل السابع

يتبنى الصيغة النهائية لوثيقة التسوية بما يمنع تدخل الدول والمنظمات في هذا الشأن". وقال الحكيم، بحسب بيان مكتبه اطلعت عليه (المدى) امس، "انه من الخطأ ان نتخاض الرعاية العشائرية لجهة سياسية معينة انما الصواب ان تبقى العشائر حاضرة باحضانها لجميع الآراء والتوجهات السياسية، عاداً العشائر اهم مصاديق تمسك العراقيين بنسيجهم الاجتماعي والحفاظ على وحدة العراق".

وأوضح رئيس التحالف الوطني ان العراق امام خيارات متعددة بعد داعش الارهابي، داعياً

تقسيم محافظة نينوى، وقال هادي الظالملي، الناطق باسم حزب الوفاق، في الوقت الذي تمتزج دماء العراقيين بمختلف اطرافهم، مع تراب محافظة نينوى، لتحريرها من دنس الارهاب وإعادتها الى حضن العراق الاتحادي الموحد، فان البعض من اصحاب المصالح الخاصة يحاولون خطف النصر الذي اصبح على الابواب ارضاء لاطماع بعض الدول.

واضاف الظالملي، في بيان تسلمته (المدى)، انه "وضمن هذا التوجه الذي لا يرتبط بمصلحة العراق والعراقيين

التي تصيرت رئيس الوزراء "المبهمة حول وجود فساد مالي وإداري في

التي تصيرت رئيس الوزراء "المبهمة حول وجود فساد مالي وإداري في

التي تصيرت رئيس الوزراء "المبهمة حول وجود فساد مالي وإداري في

التي تصيرت رئيس الوزراء "المبهمة حول وجود فساد مالي وإداري في

بحث مع القادة العراقيين تحضيرات القمة العربية في الأردن

ابوالغيث من بغداد: الجامعة العربية تطالب تركيا بسحب قواتها من العراق

□ بغداد / المدى

أكد الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيث، أمس الأربعاء، مساندة الجامعة للعراق في حربه ضد تنظيم داعش وتحرير الأراضي من سيطرة التنظيم، مجدداً مطالبة تركيا بضرورة سحب قواتها من الأراضي العراقية.

وواصل الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيث، صباح أمس الأربعاء، الى بغداد في زيارة رسمية التقى خلالها رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، ورئيس الوزراء حيدر العبادي، ووزير الخارجية إبراهيم الجعفري الذي عقد معه مؤتمراً صحفياً مشتركاً.

وقال بيان لرئاسة الجمهورية، تلقت (المدى) نسخة منه امس، ان رئيس الجمهورية فؤاد معصوم التقى، أمين عام جامعة الدول العربية أحمد أبو الغيث، مبيناً أن اللقاء بحث التطورات السياسية على المستوى العربي والدولي، فضلاً عن دعم التحضيرات لانعقاد القمة العربية القادمة في العاصمة الأردنية عمان نهاية الشهر الجاري.

وشدد معصوم، بحسب البيان، على "اهتمام

□ بغداد / المدى

لجنة برلمانية تستكر إقامة نصب لصدام في عمان

استنكرت لجنة الشهداء والسجناء السياسيين النيابية، أمس الأربعاء، إقامة تمثال لرئيس النظام السابق في العاصمة الأردنية عمان. واعتبرت هذا الاجراء بأنه "استهانة بدماء الشهداء العراقيين"، وطالبت الحكومة بتبيان موقفها ومخاطبة نظيرتها الأردنية.

وقالت مقررة اللجنة النائية ركنين

إلى ذلك، استقبل رئيس الوزراء حيدر العبادي ابو الغيث والوفد المرافق له، وبحث معه الأوضاع في المنطقة ومحاربة الارهاب، واعمال القمة العربية المرتقبة. وقدم ابو الغيث، بحسب بيان حكومي، "التهنئة إلى العبادي والشعب العراقي بالانجازات الكبيرة المتحققة على عصابات داعش الارهابية"، مؤكداً أهمية "وضع آليات لهزيمة داعش في جميع الدول".

من جانبه أكد العبادي "أهمية توحيد النزاعات المسلحة لاسيما في ليبيا واليمن وسوريا". وأشاد أبو الغيث، بحسب بيان رئاسة الجمهوريّة، بـ"التضحيات التي قدمها العراقيون خلالها وأشار إلى دعم الدول العربية لخطط العراق لاعمار المناطق المحررة والتطور الاقتصادي والتقدم، مؤكداً "أهمية دور العراق في تعزيز التضامن العربي ومكانته في الجامعة العربية كأحد مؤسسيها".

الجهود لمحاربة الارهاب مع العديدين التي تواجه الدول"، معرباً عن "أمانيه بأن يكون مؤتمر القمة المقبل محل توافق من أجل وضع الحلول ودعم العمل العربي المشترك". وفي إطار زيارته لبغداد، عقد ابو الغيث مؤتمراً صحفياً مشتركاً مع وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، في منزل الأخير، وحضرته (المدى). وقال الجعفري إن "العراق حريص جداً على وجوده في الجامعة العربية، ويسجل

يعلم بأن صدام كان مجرماً ونصب تمثال له في أي بلد مرفوض من قبل العراقيين جميعاً". وكانت مواقع وصف عربية، بينها جريدة الديار، تحدثت عن مساع ينزلها مقرّبون من عائلة صدام حسين وبعض أطراف الجالية العراقية في عمان للترفع بـ 25 مليون دولار لشراء قطعة أرض كبيرة قرب مدخل عمان وإقامة تمثال بطور 25 متراً برونزي للدكتور الراحل.

دولة بالتدخل في شؤون الأخرى".

نقطتين تشارحة

■ مازن الزبيدي

حكومة "المنظمة السرية"

تعيدنا اجراءات حكومات ما بعد 2003 الى ما قبل هذا التاريخ، حيث السلطة هي المالك الحصري للعناصر الاربعة "التراب والنار والهواء والماء"، التي تمثل اصل الطبيعة ومشاها بحسب علم الخيمياء الاغريقي.

طيلة عقود كنا نجهل أين تذهب اموال النفط، وكيف تنفق ثروات البلاد. وفي وقت لم يكن هناك "موازنة"، كان يحظر الحديث عن مخصصات الحروب والغذاء والدواء، ويجرم الهمس حول نفقات "القائد الضرورة" وطاغم قيادته، والثروات التي تبذ على جيوش الرفاق والمخبرين ووالخ. الشفافية، وحق الوصول الى المعلومة كانتا آخر هموم العراقي الذي يكافح للبقاء على قيد الحياة، مهما كانت غارقة بذل مكرمات الرئيس الذي احتكر مصير البلاد واهلها طيلة 3 عقود.

بعد 2003 زالت للال الدكتاتور الثقيلة، لكن ارثه وتركته واصلتا الزج بمصائرنا في مناهات السياسة وصراع الطوائف، وهوس السلطة الذي اجتاح قلوب مناظلي الامس ودعائه، كمرض عضال.

اليوم هناك شعب ينتخب برلمانه، وحكومة تزعم تمثها لجميع المكونات. لكن لا الحكومة ولا البرلمان يقدمان اجوبة شافية على الارقام التي تطرح بها شاشات هواتفنا النقالة بشكل متواصل، وفي شتى المجالات.

فمنذ 2003 شكلت المئات من اللجان لمتابعة العديد من الملفات، لكنها وجدت طريقها الى ادراج المكاتب المهملة في هذه الماكنة المترهلة، المسماة بالدولة العراقية. العدد الكبير لهذه اللجان، التي بلغ 9 آلاف بحسب مصادر مسؤولة، اضطر حكومتنا لتشكيل لجنة خاصة لمتابعة وتصنيف عمل هذه اللجان التي توظف جيوشا من المستشارين والخبراء، وتستهلك الدرجات الوظيفية والاموال.

لن اعود بعيدا الى الوراء حيث الملفات التي تراكم فوقها التراب، لكنني سأكتفي بالتساؤل عن مصير التحقيق بازمة خور عبدالله مثلاً، ماذا عن ملف احتياطي البنك المركزي الذي سأكل من دون توضيح مناسب، ما هو مصير جيوش الفضائيين الذين اكتشفهم رئيس الوزراء غداة توليه منصبه في 2014؟ اين ذهبت وعود رئيس الوزراء التركي، الذي استقبلناه بحفاوة في بغداد، بسحب قواته من بعثيفة؟ طبعاً لن نطعم باجوبة واضحة عن عديد القوات الاجنبية على اراضيها، ولا عن مهامها، ولا مستقبل تواجدها، فهذا من "العلم المكتون"!

للاسف حكومتنا المنتخبة لا تعير اهمية تذكر لتساؤلات الصحافة والمراقبين. بل تتخذ مواقف حادة ممن يلج في تساؤل لاته بهدف كسر جدار التكم والتضليل الممنهج الذي يواصل رهن مصائرنا الامزجة مستشارين ومساعدين ولجان فرعية غارقة في بحر الروتين حتى اننيها.

ومع كل ازمة، ترتد الحكومة داخل قوقعتها، كما تفعل السلحفاة عندما تشعر بالخطر. وما ساعد على تكريس هذا الممنهج الحكومي، انعدام المعارضة المسؤولة التي تأخذ على عاتقها مسؤولية تمثيل الرأي العام امام السلطة التنفيذية.

آخر هذه الازمات، التي سلطت الضوء مرة اخرى على ازمة الشغلة التي تخرج الحكومة بشكل متواصل، هي الطعون التي قدمها مجلس الوزراء بثلت بنود الموازنة العامة.

فبدلاً من توضيح الاسباب التي تدفع حكومة للطعن ببند مهمة تنص على تقليص استقطاعات رواتب الموظفين، او ايقاف التعيينات في الرئاسات الثلاث، او مراجعة عقود تراخيص النفط مع الشركات الاجنبية، او منع صرف مستحقات المحافظات النفطية من البترول ولا... بدل كل ذلك يلجأ رئيس الوزراء لحرف انظار الرأي العام من خلال افتعال ازمة ومعركة جانبية مع مجلس النواب.

وعلى فرض ان البرلمان ناقل مبلغ 50 مليار دينار (يعادل اقل من 50 مليون دولار)، لقضايا تخصه، فهل هذا يبرر الطعن بخفض نفقات دعم المنهج الوطني؟ او هل يبرر ذلك حرمان المحافظات الجنوبية، الاشد فقراً على مستوى العراق، من ايرادات نفط احرق ابناءهم بحروبه ومخلفاته؟ ما علاقة ذلك بالاستمرار في حرمان المحافظات من 50٪ ايرادات الجباية او ايرادات المنافذ الحدودية؟

للاسف كل ما يحيط بنا يؤشر لمساعي رسمية وشبه رسمية لاعادة احياها دولة وحكومة "المنظمة السرية" ولكن بنسخة ديمقراطية. لا تقتل، لكنها لا تسمع سوى صوتها، وصوت جيوش المتحدثين باسمها.

وأوضح البيان أن الوزارة أوضحت، حالة النقص في المفردات الغذائية التي توزع إلى أكثر من ٣٧ مليون مواطن عراقي، بسبب عدم وجود تخصيصات مالية كافية لتوفير المفردات خاصة، موضحة أن أثر موازنة السنوات الأخيرة أخفضت تخصيصات بنسبة ٦٠٪ عن الحاجة الفعلية.

المفردات الغذائية لجميع المشمولين بنظام البطاقة، تعبر عن عدم فهم أو دراية بالأموال التي تحتاجها الوزارة لغرض التعاقد وتجهيز المفردات بشكل كامل ومستقر، مبيناً أن توفير مفردات البطاقة التموينية يحتاج بمبالغ كبيرة، والحملة التي تتعرض لها الوزارة ناتجة عن قصور فهم بالإجراءات.

أكدت وزارة التجارة في بيان لها، أمس الأربعاء، وتلقت (المدى) نسخة منه، رداً على التصريحات التي أطلقها النائب عادل نوري بشأن عدم قيام الوزارة بصرف المبالغ المخصصة للبطاقة التموينية لعام ٢٠١٧ من الموازنة، أن تصريحات النائب النوري، التي رأى فيها المليون دولار هو مبلغ كافٍ لتجهيز



ECONOMY

اقتصاد

5

العدد (3878) السنة الرابعة عشرة
- الخميس (16) آذار 2017

مشروع عملاق بطاقة 70 مليون طن سنوياً وإيرادات بمليارات الدولارات

ميناء الفاو الكبير معطل بسبب نقص التخصيصات المالية

وصولاً إلى مليون برميل باليوم، مبيناً، أنه يشمل تطوير البنى التحتية من أنابيب ومنشآت ومحطات ضخ، مستدركا: فمستقبلاً بعد انشاء مجموعة من المصافي، بالإضافة إلى هذه المصفاة، سيركز العراق على تعظيم الإنتاج الوطني من خلال تطوير صناعة التصفية الذي ستكون إيراداته أكبر من إيرادات تصدير النفط الخام، خاصة وأن هناك طلباً عالمياً متزايداً على المشتقات النفطية.

وجواباً على سؤال: لماذا نعمل هذه المشاريع في الميناء؟، يقول جهاد: نعملها بسبب كونها قريبة من عمليات التحميل والاستثمار الأمثل للمنافذ البحرية العراقية، لتعظيم صادرات النفط العراقية، ولدينا أيضاً تنسيق مع وزارة النقل فيما يخص بعض الجوانب الفنية، لكن عملية التخطيط بالنسبة لموانئ الصادرات والمنافذ التصديرية، فوزارة النفط تعمل جاهدة لتعظيم الإنتاج الوطني، خاصة وأنها مشاريع استراتيجية عملاقة ومهمة تستمر لسنوات، وسيكون لها انعكاس إيجابي على الواقع الاقتصادي للبلد، بالإضافة إلى أنها ستوفر الآلاف من فرص العمل لأبناء المحافظة وخارجها.

محمد علي، أنه وفي حال اتمام انشاء ميناء الفاو الكبير، فإنه سيشكل حجر الأساس في قناة العراق الجافة التي تربط التجارة الآسيوية بالأوروبية دون المرور بقناة السويس ومضيق باب المندب، كما أنه سيوفر حدود ١٠ إلى ١٣ يوماً في أوقات الشحن للتجارة العابرة ويقلل الكلف بشكل كبير، فهو سيكون محطة أساسية للتجارة المحلية، كونه يزيد من استيعاب الموانئ للبضائع ويقلل من أهمية الممرات الملاحية المشتركة مع الكويت، والعمل به يزيد أيضاً، من طاقة الموانئ العراقية أضعافاً، إضافة إلى توفيره ساعات خزنية كبيرة وخدمات تجارية وفندقية مهمة، مع خدمات لرجال الأعمال والتجار غير متوفرة حالياً في الموانئ العراقية.



من ناحيته، المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، يكشف عن، أن وزارته لديها مشروع كبير جداً للاستثمار في ميناء الفاو كمنفذ تصديري، وهو تحويل جزء منه إلى ميناء للمشتقات النفطية كالغاز السائل والمكثفات لأن العراق يتجه إلى تطوير وتعظيم الإنتاج الوطني من هذه المشتقات، إلى جانب تصدير النفط الخام من المنافذ الجنوبية، وقد تمت الآن دعوة الشركات العالمية للاستثمار لإنشاء مصفاة في ميناء الفاو بطاقة ٣٠٠ ألف برميل يومياً.

وفي حال أنجز بشكل كامل سيكون فيه ٨٠ رصيفاً، وقد تتجاوز إيراداته المليارات من الدولارات سنوياً، إذا ما أضفنا لذلك المنطقة الصناعية، التي ستكون مجاورة للميناء، فطاقة الميناء ستصل إلى أكثر من عشرين مليون حاوية سنوياً، عدا الحمولات الأخرى من البضائع المتنوعة، وفي دراسة الجدوى للميناء، كان من المفترض أن يصل حد استيعابه ٧ ملايين حاوية في العام ٢٠٢٨، مما يعني ٧٠ مليون طن، كونه مصمماً أن يخدم العراق لسنة ٢٠٣٨، لنبحث بعدها عن بدائل لتوسعته، لكن بالتأكيد، التنفيذ وقتذاك، يتم حسب حاجة البلد والمبالغ المتوفرة ورغبة المستثمرين.

مشروع الميناء، ولاننا بانتظار القرار بهذا الشأن، وفي حال تم التعاقد مع الشركات الاستثمارية لإنشاء المشروع، فقد يتم افتتاح المرحلة الأولى منه خلال السنوات الأربع المقبلة، لافتاً في الوقت ذاته إلى، أنه وبحسب دراسة الجدوى الاقتصادية المرصودة للمشروع على الأمد البعيد، حيث تم تحديد انشائه على مراحل، المرحلة الأولى ستكون بضمائم سيادية ١٠٠٪ بفوائد معينة. ويتابع: ويقدّر ما يتعلق الأمر بنا، فقد قمنا بدراسة وتقييم جميع المقترحات، ورفعنا تقريراً بشأنها إلى وزارة النقل، التي قامت برفعه إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء الدائرة القانونية، لتحدد هي أي عرض يمكنه أن يتماشى مع ما تريده الحكومة لإتمام انجاز

قائلاً: أما بالنسبة لبقيّة الأعمال من بنى تحتية وأرصعة للميناء، فمشكلتنا هي التمويل، حيث كانت الخطة أن تمول الحكومة البنى التحتية للمشروع، لكن لعدم حصول ذلك، اتجهنا إلى القطاع الخاص، وقد تم التباحث لمدة ستة أشهر، مع عدد من الشركات العالمية التي قدم بعضها مقترحات للتمويل، وطلبت بضمانات سيادية ١٠٠٪ بفوائد معينة. ويتابع: ويقدّر ما يتعلق الأمر بنا، فقد قمنا بدراسة وتقييم جميع المقترحات، ورفعنا تقريراً بشأنها إلى وزارة النقل، التي قامت برفعه إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء الدائرة القانونية، لتحدد هي أي عرض يمكنه أن يتماشى مع ما تريده الحكومة لإتمام انجاز

تبقى من المشروع، وإذا ما حصلنا على شركة رصينة، سنباشر بتنفيذ ما تبقى من منشآت أخرى للميناء، وقد نستطيع إنجاز العمل خلال السنوات الأربع المقبلة وهو ما نأمل.

وبذات الأمل، يؤكد المتحدث الإعلامي لوزارة النقل، ليث الربيعي، في حديث لـ (المدى)، أن وزارته بانتظار أن ينتهي العمل بكاسري الأمواج الشرقي والغربي للميناء، لتتم فيما بعد حالة الأرصعة إلى الاستثمار، وهو ما تم التباحث بشأنه مع شركة "دايوو الكورية المسؤولة عن إنجازها، وذلك لوجود تعثر في عملها بسبب عدم حصولها على التخصيصات المالية لإتمام العمل بكاسر الأمواج الغربي"، وقد تم التوجيه مؤخراً، من قبل رئيس مجلس الوزراء، إلى وزارتي المالية والتخطيط، لإطلاق التخصيص لهذا المشروع لإتمامه، وستعود الشركة أعمالها قريباً.

ويرى الربيعي أن: المردودات المالية للموانئ، تضاهي مردودات النفط في العراق، فهي تعد الرئة الاقتصادية للبلد، كونها تثرى الموازنة العامة بالكثير من الأموال، مضيفاً: ومشروع عملاق كميناء الفاو الكبير، سيصل إلى استيعاب البواخر العملاقة التي لا تستطيع الوصول حالياً إلى ميناء أم قصر وغيره، كما ستكون فيه أرصعة نفطية وأخرى للحبوب، وسيحتوي أيضاً على فنادق وقرية سياحية، ما يعني أن مردوداته المالية ستكون عالية جداً، ويجب التركيز على إنجازها، وأوضح أن الخطة تقتضي انشاء الميناء على أربع مراحل، وفي مدة أربعة أعوام للمرحلة الأولى، لكن يصعب الحديث الآن عن سقف زمني لإنجاز هذا المشروع كون الأمر متعلقاً بالتخصيص المالي.

مدير هيئة ميناء الفاو الكبير أسعد راشد يشير إلى، أنه كان المقرر الحصول على دفعة بمبلغ ٢٠٠ مليون يورو، لإتمام انجاز الكاسر الغربي للميناء، لكن موافقة رئيس الوزراء كانت على تخصيص ١٠٠ مليون يورو، مازلنا بانتظار إطلاقها بعد استكمال الإجراءات الحكومية، ويستطرد راشد

المدى / زهراء الجاسم

يبدو أن مشروع ميناء الفاو الكبير سيبقى حلماً صعب المنال، لعدم وجود التخصيصات الكافية لتحقيقه، رغم أهميته الفائقة، إذ يؤكد مختصون، أن إنجاز مرحلته الأولى بكامل طاقتها، سيبدأ على الموازنة إيرادات مالية تعادل ما يدخل من إيرادات الموانئ العراقية الخمسة مجتمعة، أما بإكماله، فإن إيراداته سيمنح مقارنتها نسبياً بالإيرادات النفطية، فضلاً عن الآلاف من فرص العمل التي يوفرها.

وميناء الفاو الذي تم وضع حجر الأساس له في الخامس من نيسان ٢٠١٠ من قبل وزارة النقل، وقدرت كلفته بـ ٤,٦ مليار يورو (نحو ٥ مليارات دولار) ولم يبصر النور بعد، يتوقع له البعض أن يكون من أكبر الموانئ الخليجية والعالمية، بل يؤكدون أنه سيغير خارطة النقل البحري العالمية، لأنه سيقبل الكثير من البضائع من اليابان والصين وجنوب شرق آسيا إلى أوروبا عبر العراق وبالعكس (ترانزيت) بدلاً من قناة السويس.

يقول مدير الموانئ العراقية أنمار الصافي: لنعرف لماذا موضوع ميناء الفاو الكبير مغيب عن الإعلام، وهذه مشكلة بحد ذاتها، فمشروع كبير تعمل داخله الآن أكثر من ٤٠٠ معدة والية، وقد بلغ طول كاسر الأمواج الشرقي له ٨ كيلو مترات ونصف داخل البحر، ويعقب ١٧ متراً، وهو ما تقوم بتنفيذه الشركة اليونانية "أغريديون"، وقد أوشك على الانتهاء حيث وصلت نسبة إنجازها أكثر من ٩٩٪، كما أن نسبة الإنجاز بكاسر الأمواج الغربي وصلت إلى ٦٠٪، بطول يمتد ١٦ كيلو متراً ونصف، داخل البحر وتنفذه شركة "دايوو" الكورية، وتساهل: ألا يجب الاهتمام به من قبل الجميع؟.

الصافي قال أيضاً في حديث لـ(المدى)، أن هذا المشروع لم يتبق له سوى المنشآت التي ستكون نواة للميناء من أرصعة وساحات ومخازن، مضيفاً: لذلك نحن نبحث عن شركة تستطيع تنفيذ ما

شريط العملات 1 دولار أمريكي = 1,179. دينار عراقي، 1 يورو = 1,254. دينار عراقي، 1 ريال سعودي = 314 دينار عراقي، 1 دينار اردني = 1,667 دينار اردني، 1 ريال ايراني = 0.0364 دينار عراقي، 1 ليرة لبنانية = 0.7984 دينار عراقي.

خفض الإنتاج ينبئ بعجز سوق النفط في النصف الثاني من ٢٠١٧

كمزاد آمن، وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، ارتفعت الفضة ٠,٤ بالمئة إلى ١٦,٩٠ دولار للأوقية. وصعد البلاتين ٠,٨ بالمئة إلى ٩٣٩,٦٠ دولار للأوقية، بينما زاد البلياديوم ٠,٢ بالمئة إلى ٧٤٥,٥٠ دولار للأوقية. وبلغت أسعار البلياديوم أدنى مستوى لها منذ ٣١ كانون الثاني، حينما سجلت ٧٣٨,٣٥ دولار للأوقية يوم الاثنين.

لندن

الذهب يصعد قبيل مؤشرات رفع أسعار الفائدة الأميركية

ارتفعت أسعار الذهب، أمس الأربعاء، في ظل ترقب السوق لمزيد من المؤشرات حول عدد المرات التي سيرفع فيها مجلس الاحتياطي الاتصادي (البنك المركزي الأمريكي) سعر الفائدة في العام الحالي والضبابية المتعلقة بنتيجة الانتخابات الهولندية.

ومع اعتبار الرفع الوشيك لسعر الفائدة الأميركية أمراً مفروغاً منه بالفعل، يركز المستثمرون على الرسالة التي سيرسلها البنك المركزي، أمس الأربعاء، في ختام اجتماع استمر يومين، وفي كانون الأول، توقع الاحتياطي الاتحادي رفع سعر الفائدة ثلاث مرات في العام الحالي. وبحلول الساعة ١٠٤٠ بتوقيت جرينتش، صعد الذهب في المعاملات الفورية ٠,٥ بالمئة إلى ١٢٠٠,٩٣ دولار للأوقية (الأونصة). وزاد في العقود الأميركية الآجلة ٠,١ بالمئة إلى ١٢٠٠,٩٠ دولار للأوقية.

ومن المقرر أن يصدر بيان المركزي الأمريكي في الساعة ١٨٠٠ بتوقيت جرينتش، أمس الأربعاء، يعقبه مؤتمر صحفي في الساعة ١٨٣٠ بتوقيت جرينتش، وتراجع مؤشر الدولار ٠,١ بالمئة إلى ١٠١,٦٢٠ وهو ما دعم الذهب أيضاً.

كما يركز المستثمرون، على الانتخابات الهولندية، التي تجرى، أمس الأربعاء، والتي زادت من جاذبية الذهب

تنفذه السعودية، التي خفضت إنتاجها بنسبة ١٣٥٪ عما التزمت به مع الدول الأعضاء، والبالغ ٤٨٦ ألف برميل يوميا.

وقالت إن، التزام الدول الـ ١١ غير الأعضاء، التي تعهدت بخفض الإنتاج بـ ٥٥٨ ألف برميل يوميا، ما يزال غير واضح حتى الآن.

وكان تقرير مركز "النشال" للدراسات الاقتصادية قد أظهر في ٢٨ شباط الماضي، أن تخفيض إنتاج النفط العالمي بنسبة ٢٪ فقط قد يؤدي إلى ارتفاع الأسعار بين ٥٠٪ و١٠٠٪ وفقا للسرعة في امتصاص الفائض، لكن التقرير اعتبر في حينها، أن الأسواق لم تعد تعتقد بجدوى خطابات استعراض القوة لبعض الدول المنتجة، ولا يبدو أنها تعي أهمية وخطورة عامل الزمن على مستقبلها، فتكاليفه لا يمكن تعويضه.

وأشارت إلى، أن متوسط نسبة الالتزام بخفض الإنتاج للدول الأعضاء في "أوبك"، بلغت ٩٨٪ خلال الشهرين الماضيين، واصفة الالتزام بـ "البداية القوية، إلا أنها نوهت بتأثر هذه النسبة المرتفعة، بالخفض الذي

المعروض في الأسواق العالمي، وهذا يتطلب وقتاً. واشترطت الوكالة، استمرار الوضع الجيو سياسي واستقرار العرض والطلب على النفط الخام دون أي تغيير حول العالم، لتكون تنبؤاتها صحيحة.

بهدف استعادة التوازن بين العرض والطلب، ومن ثم تحسين أسعار النفط. وترى الوكالة أن نتائج خفض الإنتاج لم تظهر مباشرة من الشهر الأول، بسبب ارتفاع مخزونات النفط منذ العام الماضي، واستمرار ارتفاع

تنبأت وكالة الطاقة الدولية، بحدوث عجز في أسواق النفط حول العالم، في النصف الثاني من العام الجاري، بسبب خفض إنتاج الخام من جانب منظمة الدول المصدرة للبترو "أوبك". وأضافت الوكالة في تقريرها الشهري، أمس الأربعاء، أن التزام "أوبك" والمنتجين المستقلين بقرار خفض الإنتاج حتى نهاية حزيران المقبل، سيخلق عجزاً في أسواق النفط حول العالم.

وفي تشرين ثمان ٢٠١٦، توافقت دول "أوبك" على خفض إنتاجها الإجمالي من النفط بمقدار ١,٢ مليون برميل يوميا، بينما اتفقت ١١ دولة أخرى غير أعضاء في المنظمة النفطية، على خفض إنتاجها بـ ٥٥٨ ألف برميل يوميا، في ١٠ من كانون أول ٢٠١٦.

ودخل الاتفاق حيز التنفيذ مطلع كانون ثمان الماضي؛



التجارة: اتهامنا بالفساد يمنع تعاقدنا مع شركات الحبوب العالمية

عزت عدم تجهيز التموينية إلى غياب التخصيصات

بغداد/ المدى

عزت وزارة التجارة، أمس الأربعاء، حالة النقص في المفردات الغذائية التي توزع إلى أكثر من 37 مليون مواطن بسبب عدم وجود تخصيصات مالية كافية، وفيما أشارت إلى أن أموال البطاقة التموينية لعامي (2016-2017) لم يتم استلامها من وزارة المالية، أكدت فشل مناقصات أجزتها لتوريد الحبوب بسبب مخاوف الشركات العالمية من التجاذبات السياسية.

ونكرت الوزارة في بيان أطلعت "المدى" على نسخة منه، أن "التخصيصات التي رأى فيها نواب بأن المليون دولار هو مبلغ كاف لتجهيز المفردات الغذائية لجميع المشمولين بنظام البطاقة التموينية تعبر عن عدم فهم ولا دراية بالأموال التي تحتاجها الوزارة لغرض التعاقد وتجهيز المفردات بشكل كامل ومستقر".

وأضاف البيان، أن "تخصيصات البطاقة التموينية لعامي (2016-2017) لم يتم استلامها من وزارة المالية بشكل كامل رغم أنها لاتسد الحاجة الفعلية للمشمولين بنظام البطاقة بسبب الظروف المالية الصعبة التي تشهدها البلاد وعدم القدرة على منح الوزارة الأموال التي تتيح لها توريد وشراء المفردات الغذائية".

وأشار البيان، إلى أن "الوزارة أوضحت حالة النقص في المفردات الغذائية التي توزع إلى أكثر من 37 مليون مواطن عراقي بسبب عدم وجود تخصيصات مالية كافية لتوفير المفردات خاصة وأن أثر موازنة السنوات الأخيرة خفضت التخصيصات بنسبة 60٪ عن الحاجة الفعلية، وأكثر من ذلك عدم تسلم الاموال بشكل كامل فضلا عن الزيادة السكانية التي حصلت في محافظات البلاد والتي وصلت إلى مستويات عالية جدا قد تبلغ 40٪ أو أكثر".

وتابع البيان إلى أن "هذه الزيادة تحتاج إلى تخصيصات وأموال كبيرة جدا يصعب على الحكومة توفيرها في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة"، مبيّنا أن

عن الفساد المزعوم من دون أن يدرك هؤلاء بان الوزارة لم تستلم تخصيصاتها ولو بنسبة 20٪ وهو ما أعلنته الوزارة في بيانات وتصريحات صحفية مستمرة والسبب مرتبط بالأزمة المالية وعدم قدرة الحكومة على تسديد كامل التخصيصات المالية بعد أن استلمت خزينة الدولة فارغة من الأموال رافق ذلك الصعوبات المالية التي أوجدتها الأزمة الاقتصادية بسبب انخفاض أسعار النفط".

وشددت الوزارة، البيان، على "وجوب تقصي الحقيقة عن الخلل الرئيسي في عدم استقرار تجهيز المفردات الغذائية بشكل كامل، مبيّنا أنه "يرتبط بعدم وجود تخصيصات مالية كافية لسد متطلباتها ومراعاة الزيادة السكانية الهائلة في عدد سكان العراق والذي لايتحدث عنها البعض لدواع سياسية او ممارسة الضغوط لاستمالة الرأي العام او تخليله بمعلومات تفتقد للدقة والموضوعية".

وطالبت الوزارة النائب عادل نوري، ب"تقديم الملفات التي تحدث عنها في موضوعه الفساد وتورط مسؤولين كبار الى الجهات الرقابية والتفتيشية بدلا من الحديث بشكل عام واطلاق تصريحات غير دقيقة".

وأكدت الوزارة، ان "عزوف الشركات العالمية عن الدخول في مناقصات تجهيز لوزارة التجارة بسبب التجاذبات السياسية والتصريحات المزعومة وغير المسؤولة بشأن وجود فساد في التعاقدات ما يدفع تلك الشركات الى النأي بعيدا عن السوق العراقية".

وكشفت الوزارة، عن "فشل مناقصات أجزتها لجنة التعاقد المركزية لتوريد الحبوب بسبب مخاوف الشركات العالمية من التجاذبات السياسية التي تحاول تضليل الرأي العام واعطاء مجربات واهية بشأن نوعية المواد وآليات فحصها التي تجري وفق ضوابط عالمية تعمل بها شركات الغذاء منذ 25 عاما دون ان يسجل عليها ملاحظات او تشكيك".



وكيل لتوزيع الطحين على المواطنين... ارفيف

لتصرف مبلغ مليون دولار شهريا في حين هذا المبلغ لا يسد تأمين مادة واحدة او نصف احتياجات الوزارة من تلك المادة"، لافتا إلى ان "البعض يحاول تضليل الرأي العام من خلال تصريحات غير مسؤولة

المفردات الغذائية والتعاقد مع المناشى العالمية والتي تحتاج الى أكثر من سبعة مليارات دولار سنويا". وبين البيان، ان "الأمر ليس كما أوردته النائب عادل نوري الذي قال ان الوزارة

"الحملة التي تتعرض لها وزارة التجارة ناتجة عن قصور فهم بالإجراءات وعدم دراية بالمشاكل التي تتعرض لها هذه الوزارة وأبرزها عدم توفير الاموال المخصصة لها وفق قانون الموازنة لتوريد

العدل تمنع بيع ومصادرة بيوت المسيحيين

المدى / بغداد

أعلن وزير العدل حيدر الزامل، أمس الأربعاء، عودة الدوائر العدلية لمدينة الموصل، مع استكمال تحرير المدينة من سيطرة تنظيم داعش، وفيما أشار إلى أن الوزارة قادرة على إعادة الاملاك المسلوقة من المسيحيين وبقية مكونات البلاد، اثنى بطريك الكلدان لويس ساكو على مواقف وزارة العدل الداعمة لمكونات المجتمع.

وقال بيان لبطريكية الكلدان، أطلعت عليه (المدى)، إن "البطريك مار لويس روفائيل ساكو، زار وزير العدل حيدر الزامل في مكتبه بالعاصمة بغداد"، مبيّنا أن "الطرفين بحثا متابعة معاملات بيوت واملاك المسيحيين وارجاعها من المستحوزين عليها وتوصيته المحاكم المختصة بعدم السماح بتزوير المعاملات".

وأكد وزير العدل حيدر الزامل، بحسب البيان، أن "املاك المسيحيين لا يمكن لأي جهة أن تتجاوز عليها لأن أصولها موثقة لدينا وقد تم إيقاف البيوعات عليها منذ اللحظة الاولى التي دخل فيها التنظيم الارهابي الى الموصل"، الوزارة والجهد القضائي للمحاكم العراقية قادر على إعادة الحقوق لأصحابها الشرعيين ومن مختلف الطوائف والاديان في العراق، وان مشروع الحكومة الالكترونية سيجعل نهاية لكل أنواع التلاعبات في العقارات".

وأشار الزامل إلى، أن "استكمال تحرير الموصل سيشهد عودة مباشرة للدوائر العدلية بهدف إعانة النازحين وإعادة الحياة الى هذه المناطق".

فيما اثنى بطريك الكلدان لويس ساكو على "المواقف الكبيرة والتعاون البناء الذي قدمه وزير العدل لأبناء الطائفة المسيحية في العراق"، مقدما "الشكر من أبناء الطائفة المسيحية الى وزارة العدل لواقفها الداعمة لجميع شرائح المجتمع وبتبنيها لبناء الطائفة المسيحية والتي ساهمت بالحفاظ على ممتلكاتهم واعطائهم الامل بمستقبل أفضل".

وأكد ساكو، أن "تحرير البلاد ستكتب بداية الوحدة الوطنية الحقيقية لان الأديان هي رسالة محبة وسلام لجميع العراقيين"، داعيا وسائل الاعلام إلى "تحمل رسالتها بنقل الخبر ببنية ومسؤولية من أجل الخير العام وليس لخلق الاثارة والفوضى"، مطالبا جميع العراقيين ب"احترام القوانين، فالقانون كالدواء يعالج المرض".

جمهورية العراق وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة مكتب الادارة الاستراتيجية

فريق ادارة مشروع قرض البنك الدولي الطارىء لاعادة اعمار المناطق المحررة

اعلان مناقصة

اسم المشروع: تأهيل مشروع ماء العوجة - عينات المركزي سعة 1000م³/ ساعة في قضاء تكريت - محافظة صلاح الدين. رقم العقد: W01

تدعووزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة(المقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع (تأهيل مشروع ماء العوجة - عينات المركزي طاقة 1000م³/ساعة في قضاء تكريت - محافظة صلاح الدين.

يتألف العمل من : تأهيل كافة الابنية والمنشآت المدنية المتضررة وتجهيز ونصب وتشغيل وفحص المعدات الميكانيكية والكهربائية والأنابيب المتضررة في المشروع جراء العمليات الارهابية التي تعرضت لها محافظة صلاح الدين طبقاً لجداول الكميات والمواصفات الفنية العامة للمديرية العامة للماء (VOL I) وبما يضمن وضع المشروع في حالة الاشتغال الجيد كما يشمل العمل اعداد مخططات واقع الحال للمشروع.

مدة التسليم/الإنشاء هي: 180يوماً"بضمنها ايام العطل والاعياذ.
1. نسخ اصليّة لوثائق خُدد الوضع القانوني او الدستوري. مكان التسجيل ومكان مقدم العطاء الاساسي ووكالة رسمية للموقع على العطاء لالزام مقدم العطاء.
2. القيمة الاجمالية لاعمال الانشاءات التي اجزت في السنوات السبعة الاخيرة.
3. الخبرة في تنفيذ اعمال شبيهة في الطبيعة والحجم في السنوات الاربعة الماضية وتفاصيل كل عمل لازال قيد التنفيذ او متعاقد عليه والعملاء الذين يمكن الاتصال بهم للحصول على معلومات اضافية على هذه العقود.
4. قائمة بالمعدات الرئيسية المقترحة لتنفيذ العقد.
5. مؤهلات وخبرات العاملين الرئيسيين في ادارة الموقع والفنيين المقترحين في العقد.
6. تقارير حول الوضع المالي لمقدم العطاء مثل بيانات الربح والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للسنوات الاربعة الاخيرة.
7. دليل على توفر رأس المال العامل لهذا العقد (التسهيلات الائتمانية المتاحة والموارد المالية المتوفرة الاخرى).
8. التفويض بمراجعة مصارف مقدم العطاء.
9. معلومات حول اي دعاوى قضائية حالية او خلال الخمس سنوات الماضية.متورط بها مقدم العطاء او كان من اطرافها المعنية. المبالغ المختلف عليها والترسيات.
10. ان يقدم المتناقص آلية تنفيذ العمل وكيفية الوصول الى الموقع (البرنامج الزمني لتقديم العمل، آلية تنفيذ العمل، المكائن والمعدات، والكادر، موقع دائرة المقاول).

11. مقترحات حول بنود الاشغال التي ستعطى للمقاولين الثانويين والتي لاتزيد عن 10٪ من اجمال العقد.
12. على الشركات الراغبة في المشاركة الاطلاع على قائمة الشركات المدرجة في القائمة السوداء من خلال زيارة الموقع الالكتروني (http://worldbank.org/debarrr)
13. تقديم خطاب ضمان دخول المناقصة بمبلغ (\$ 40,000) فقط اربعون ألف دولار امريكي.
14. يقوم مقدم العطاء بزيارة مواقع تنفيذ الأشغال على مسؤوليته ونمقته الخاصة. لينفحص المواقع ومحيطها وخصيل جميع المعلومات التي قد تكون ضرورية لإعداد العطاء والالتزام بعقد إنشاء الأشغال ويتم تأييد الزيارة من قبل مديرية ماء محافظة صلاح الدين وسيتم تزويد مقدم العطاء بكتاب تسهيل مهمة دخول للمواقع.
15. سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ومفتوح لجميع المنافسين من ذوي الاهلية كما تم تعريفه في وثائق العطاء.
16. يمكن للمنافسين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من :
• وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة - مكتب الادارة الاستراتيجية
• تلفون/ 0813011556
• بريد الكتروني: ibrd.mochm.pmt@gmail.com

17. يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسليم العطاءات الساعة 11:00 صباحا من يوم الاثنين المصادف 2017/ 4/3.

18. العطاءات الالكترونية لايسمح بها .العطاءات المتأخرة سيتم رفضها .
19. سيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المنافسين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه يوم الاثنين المصادف 2017/ 4/3 الساعة 11:00 صباحا
20. سيكون يوم الاثنين المصادف 2017/ 3/27 الساعة 10:00 صباحا موعداً للاجتماع مع المنافسين لتوضيح اسلوب ملء وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات
وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة
مكتب الادارة الاستراتيجية / ط2
بغداد / المنصور / تقاطع الرواد
تلفون: 0813011556
بريد الكتروني: ibrd.mochm.pmt@gmail.com

تنويه

ورد سهوا في جريدة المدى بالعدد المرقم 3875 في 2017/3/13 ورد خطأ أسم (الاع محمد ناجي) والصحيح (الاع محمد ابراهيم) وورد اسم (سلمان عطالله محمد) والصحيح (سليمان عطالله محمد) لذ اقتضى التنويه.



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كوميونسي باقى سيره حوى هه تجازد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (٧) المؤرخ في 2017/2/12 والذي نص على:

الموافقة على منح حزب (حركة بابلويون) اجازة تأسيس رقم (5) لسنة 2017 استنادا لاحكام قانون الاحزاب والمنظمات السياسية رقم (36) لسنة (2015).

قراراً خاضعاً للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال 15 يوماً من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين

الكهرباء تتهم المحافظات برفض تولي مسؤولية خصخصة التيار

□ المدرّس: ضياع 65% من إنتاجنا بسبب العشوائيات والتجاوز
□ مجلس واسط: محافظتنا مصدرّة للكهرباء ونرفض جباية الاستهلاك

□ بغداد/ عامر مؤيد

كشفت وزارة الكهرباء، أمس الأربعاء، عن مقترح يقضي بإعطاء المحافظات صلاحيات واسعة لإدارة ملف خصخصة الكهرباء وجباية الأموال من المستهلكين، وفيما أكدت أن مقترحها هذا جوبه بالرفض من الحكومات المحلية، عدت لجنة الطاقة النيابية الاستثمار في الطاقة الكهربائية، بالمشروع الناجح لكنه يحتاج إلى تطوير. وقال المتحدث الرسمي بإسم الوزارة "مصعب المدرس، في حديث لـ "المدى"، إن "الوزارة ماضية بمشروعها حول استثمار الكهرباء وجعل المواطن يعيش برفاه أكبر".

وتابع المدرس أن "الوزارة تريد معالجة ضياع 65 بالمئة من الإنتاج بسبب العشوائيات والتجاوز، إضافة إلى توفير كهرباء أفضل للمواطن حتى يتعد عن المولد التجاري".

وأشار المدرس إلى أن "الكثير من مجالس المحافظات ترفض هذا المقترح لكنه في الواقع، يعود بالفائدة على المواطن، حيث أنه سيدفع ما يقارب 20 بالمئة مما يعطيه لصاحب المولد".

وبيّن أن "الوزارة اعطت مقترحاً آخر إلى المحافظات، وهو نقل الملف والصلاحيات لها، وهي من تأخذ الجباية من المواطن، والوزارة تتابع هذه القضية، إلا أن المحافظات أيضاً رفضت هذا المقترح". وأكد المدرس أن "المقترح يفضّل على أخذ الكهرباء من خط 132، ويتم توزيعه على مناطق المحافظات"، مشيراً إلى أن "الوزارة ماضية بمناقشاتها مع المحافظات للوصول إلى آلية للحل".

من جانبها كشفت لجنة الخدمات والإعمار النيابية، عن توجه وزارة الكهرباء، لتبني مشروعين من أجل حل أزمة الطاقة في البلاد.

رئيس اللجنة ناظم الساعدي، قال في تصريح صحفي، تابعته "المدى" إن

موضوع الطاقة الكهربائية، وضمان إصالتها للمواطنين بشكل يومي ومستمر، أصبح من الملفات الشائكة والمعقدة خلال السنوات الماضية، ولم يُحل على الرغم من انفاق الحكومات السابقة عليه مبالغ طائلة، مبيناً أن، هذا الإخفاق والتلكؤ تسبباً بفقدان ثقة المواطن بالحكومة وبوزارة الكهرباء تحديداً.

وأضاف أن "وزارة الكهرباء لجأت إلى موضوع الاستثمار والخصخصة من أجل حل هذه الأزمة المستعصية، لكن هذه الرغبة اصطدمت برفض ومعارضة الحكومات المحلية، مشيراً إلى أن الوزارة، لم يتبق أمامها سوى خيارين، أحدهما الاستثمار الخارجي، والثاني التنفيذ المباشر من قبل كواد الوزارة".

بدوره أشار عضو مجلس محافظة واسط



عمال صيانة يقومون باصلاح شبكة التوصيل للكهرباء.. ارشيف

ويقول عضو مجلس محافظة المثنى عمار آل غريب، إن "الحكومة المحلية بشقيها التشريعي والتنفيذي، لن تسمح بخصخصة قطاع الكهرباء في المحافظة"، لافتاً إلى أن "حكومة المثنى ستمتنع عن التعاون مع المستثمر في هذا المجال حتى بعد توقيع العقد معه من قبل وزارة الكهرباء في حال عدم حصول الأخيرة على موافقة المحافظة".

يذكر أن، وزارة الكهرباء وقّعت عقدين مع شركة "جنرال الكتريك" لـ 28 كانون الثاني الماضي، لبناء محطاتي الناصرية والسماوة، لإضافة 2250 ميغاواط للطاقة الإنتاجية، كما وقّعت في 11 كانون الثاني، مع اليابان لتطوير محطة الهارثة بمحافظة البصرة، وفي 6 آذار الجاري، وقّعت عقداً لبناء محطات كهربائية ثانوية.

وأشار إلى أن "تجربة منطقة زيونة كانت ناجحة، لكن هذا النجاح قد لا ينطبق في منطقة أخرى"، موضحاً أن "لجنة الطاقة تتابع سياسة وزارة الكهرباء التي تحتاج إلى تطوير كبير من ناحية الإنتاج"، لافتاً إلى أن "اللجنة ستبتين موقفها من هذا المشروع خلال الأيام المقبلة".

ولجأت وزارة الكهرباء إلى نظام خصخصة الكهرباء بهدف الحصول على أموال الجباية من المواطنين، وأكدت أن العراقيين ينفقون 10 مليارات دولار سنوياً على المولدات الأهلية، بينما تجربة خصخصة الطاقة الكهربائية ستوفر 80% من تلك المبالغ.

وانضمت محافظة المثنى إلى المحافظات الراضية لخصخصة الكهرباء (ذي قار وواسط والديوانية).

مهدي عيال، في حديثه لـ "المدى" إلى رفض محافظته مقترح الخصخصة، مؤكداً أن "واسط لا يمكنها القبول بذلك". وأشار عيال إلى أن "واسط من المحافظات المصدرّة للكهرباء، فيكف بها أن تقبل بفرص جباية على المواطن، جراء إعطائه حقاً من حقوقه".

وبيّن أن "الوزارة عليها التفكير بمقترحات أخرى لمعالجة هذه القضية، التي يعانيها المواطن في مختلف المحافظات وليس في محافظة دون أخرى".

من جهته قال رئيس لجنة الطاقة في البرلمان أريز عبد الله، في تصريح صحفي "إن مشروع خصخصة الكهرباء ما زال في طور التجربة، رغم وجود ردود أفعال معارضة له من قبل مجالس المحافظات والمواطنين".

كركوك تطبق خطتها لتأمين الاحتفالات بنوروز

□ منع دخول الشاحنات للمحافظة لثلاثة أيام بدءاً من 20 آذار

□ كركوك/ مروان العاني

أعلن محافظ كركوك ورئيس اللجنة الأمنية في المحافظة، أمس الأربعاء، وضع خطط أمنية لتأمين مراسيم احتفاء المواطنين بمناسبة اعياد نوروز، مشيراً إلى، أن الخطة يشترك في تنفيذها عدة جهات أمنية.

وتتضمن الخطة الأمنية، نشر دوريات ثابتة ومتحركة في الشوارع الرئيسية والمناطق التي تشهد اكتظاظاً بالمحتفين، إضافة إلى اتخاذ إجراءات لمنع دخول السيارات الكبيرة إلى المحافظة بدءاً من 20 من آذار المقبل ولمدة ثلاثة أيام.

وقال محافظ كركوك، نجم الدين كريم، في حديث لـ (المدى)، عقب اجتماع موسع للجنة الأمنية في المحافظة، إنه تم توجيه الأجهزة الأمنية بوضع خطة تشترك بها جميع القوات الأمنية، بما فيها رجال المرور، بما يؤمن احتفال المواطنين بمناسبة الاحتفاء بعيد نوروز، داعياً للتعاون والتنسيق المستمر بين مواطني كركوك والأجهزة الأمنية بما إقامتها في سراقق تنصب في الأماكن العامة لحماية أرواح الناس من جرائم الإرهابيين.

وأوضح اليقوبي في بيان صادر عن مكتبه وتلق "المدى" نسخة منه، "نحن نتوقع أنه كلما توالى انتصارات قواتنا المسلحة والحشد الشعبي وشددوا الخناق على الجردان المختبئة، فإنهم سيقومون بمثل هذه الجرائم المتكررة"، داعياً القوات الأمنية إلى أن يكونوا في تمام الحيطة والحذر والاستعداد، فإن العدو متريصاً ومنتظر للثغرة، فلا مجال للتراضي ولم يحن وقت الاحتفال بالنصر".

ويضمن تحقيق الأمن والاستقرار، وأشار رئيس اللجنة الأمنية، نجم الدين كريم، إلى أن "احتفاءنا بنوروز وتحرير كركوك، ما هو إلا وفاء لدماء الشهداء والأبطال الذين ضحوا في تحرير مدينة كركوك، والذين هم دافعوا عنها ضد عصابات داعش الإرهابية، فانتصارات البيشمركة هي امتداد لبطلاتهم وتضحياتهم"، مؤكداً أن "نوروز، هو رسالة سلام ومحبة بين العراقيين وأهالي كركوك بشكل خاص، فهو عامل الوحدة والتكاتف والوئام والتآخي بين مواطني المحافظة".

بدوره، أوضح العميد خطاب عمر عارف، قائد شرطة كركوك، لـ (المدى)، أن "الخطة تشمل نشر دوريات ثابتة ومتحركة قبل يوم من الاحتفاء بأعياد نوروز إلى جانب وضع آلية لحركة المركبات الداخلة والخارجة للمدينة، بما يؤمن خروج وعودة الأهالي للمناطق التي سيتوجهون إليها في طبيعة شمالي كركوك وشرقها وغربها"، مطالباً المواطنين بـ "عدم ترك مركباتهم على اكتاف الطريق وعدم التجمهر والجلوس بالقرب من الشوارع

مرجع ديني يدعو للامتناع عن نصب سرادق العزاء وإطلاق الرصاص

□ بغداد/ المدى



ووجد آية الله اليقوبي توجيهاته "بمنع إطلاق العيارات النارية بمناسبة أو بدون مناسبة، لما تسببه من خسائر في الأرواح والأموال وإدخال الرعب على الناس الأمنيين

وتوفير البيئة لارتكاب الجرائم". داعياً إلى أن "تقتصر مجالس قراءة الفاتحة على يومين بدل ثلاثة مهما أمكن ذلك".

رحيل ملكة !

■ سلام خياط

عنا يحين موعد السفر - هذي المرة - لن توضع الملكة اليزابيث الثانية حقائبها، فلن تصطحب آية حقائب، ستترك مجوهراتها النفيسة النادرة في الخزائن المغلقة، وستعاف قبعاتها المتعددة الأشكال والألوان، وملابسها المرصعة بالجواهر الحقيقية معلقة في المشاجب. سنتخلي عن سياراتها البانخة وأثاث قصورها .. و.. وستتركها كلها وتغادر حاسرة إلا من لباس متواضع يدعى الكفن.

اتابع - ببعض فضول - الاستعداد والتهيؤ لوفاة ملكة أدت مهامها على أفضل وجه، بعد بلوغها التسعين، وبعد (65) سنة، متربعة على سدة العرش، كأطول فترة لملكة، لا تنافسها إلا الملكة (فيكتوريا).

منذ اعتقالها العرش عام 1952، تعاقب على الحكم في الملكة (13) رئيساً للوزراء، مقابل (12) رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية.

يقال أن الملكة نفسها، شاركت في التخطيط لمراسيم الجنازة الأضخم في تاريخ بريطانيا، حيث سيتوافد كثير من قادة ورؤساء العالم لحضور مراسيم التشييع. عند إعلان الوفاة رسمياً، سيعلن الحداد لمدة اثني عشر يوماً، تتوقف فيها كثير من البرامج، سيما البرامج الكوميدية، على جميع قنوات البث الرسمية، يتوقع المراقبون تقاطع نحو مائتي ألف شخص، لإلقاء النظرة الأخيرة على الجثمان المسجى للملكة، في إحدى قاعات كنيسة (ويستمينستر)، في حين يصطف جحفل من الحرس الملكي على جانبي الشوارع المؤدية للكنيسة. وستنكس أعلام ورايات الاتحاد البريطاني لمنتصف السواري، ولسوف تفرغ أجراس الكنائس دون هوادة، سوف تغلق البنوك أبوابها ويتوقف عمل سوق الأسهم، ولسوف يتغير النشيد الوطني (يحفظ الله الملكة)، سوف تسك عملة جديدة تحمل صورة الملك الجديد، الذي سيقسّم يمين الولاء للبرلمان والكنيسة، يتساءل البعض عن احتمال تنازل الأمير (تشارلز) عن حقه في العرش لانه (ويليام)، تلك توقعات يجري تداولها سراً وعلانية دون جزم أو تأكيد.

بحزن دفن، أقارن مراسيم وبرامج رحيل الملكة الحضاري الوقور - وهي على قيد الحياة - أقارنه بترحيل البعض من رؤساء وملوك دول العالم الثالث.. بالقلل أو النفي أو باقتلاب أو بإزاحة، وإنما لله وإنا إليه راجعون. # : التفاصيل أعلاه، مستلة من بعض الصحف البريطانية والمواقع الإلكترونية.

حكومة بغداد تشكل لجنة لإيقاف التجاوزات البيئية

□ بغداد/ المدى

فيما يرى معروف مصطفى البياتي، وهو كاسب في سوق القلعة وسط كركوك نوروز هذا العام هو "رسالة لكي نتحدى الإرهاب الذي أراد أن تكون سجناء المنازل، ولتؤكد وحدة وتآخي أهالي كركوك، فالجميع حمل أعلام قوميتهم وسط مشاعر الود والسلام"، مبيناً أن "الطبيعة ومناخ كركوك وهويتها الجامعة، وحدتنا اليوم، بعدما أراد (داعش) وبعض ضعاف النفوس من السياسيين، تمزيقنا فركوك تتوحد بألوانها المتنوعة".

ويحتفل الكرد في 21 من آذار سنوياً بعيد نوروز الذي يعد عيداً قومياً وتاريخياً وتعبيراً عن "الحرية والتخلص من الظلم"، إضافة إلى أنه يمثل رأس السنة الجديدة في التقويم الكردي المعتمد منذ نحو 27 قرناً.

ويرتبط عيد نوروز بأسطورة كردية قديمة تروي أنه كان هناك ملك ضالماً اسمه أردهاك (الضحاك) يقتل أبناء الشعب، وفي هذا اليوم تمكن شخص كردي يدعى كاوا الحداد من قتله وإنقاذ الشعب من ظلمه.

أعلن محافظ بغداد الجديد عطوان العطواني، أمس الأربعاء، تشكيل لجان مختصة بالشأن البيئي لإيقاف عمليات التوسع والتجاوز التي تقوم بها المعامل والطرر الصحي على المناطق المجاورة لها.

ونسب بيان صادر عن مكتب المحافظة تلقت "المدى" نسخة منه، القول للعطواني، خلال اجتماع مجلس حماية تحسين البيئة الأول في المحافظة بحضور وزيرة الصحة والبيئة عديلة حمود ورئيس مجلس المحافظة أن "عمل تلك اللجان هو لتحديد مواقع المعامل الطمر الصحي المتجاوزة ودراسة موضوعها وتقديم الرأي النهائي للمجلس، لاتخاذ القرار وحسم موضوع التجاوزات والمعامل والطرر الصحي التي تسببت بانتشار العديد من الأمراض الخطرة".

وأوضح العطواني أن "حكومة بغداد المحلية وضعت خطأً استراتيجية لمراقبة البيئة وحمايتها من التلوث". وأشار إلى أن الاجتماع يهدف إلى مناقشة سبل حماية البيئة والمعوقات التي تقف أمام ذلك من خلال تفعيل دور البيئة في المحافظة.

القطار الصيني يرهق المسافر العراقي... وخدماته تفقد الأمل بالتحسن



حسين رشيد

المال الفاسد وذيوته

إبان الأشهر الأولى لسقوط نظام البعث وضمن ماعرف بحملة إعمار العراق، التي بدأت ببعض الصفوف المدرسية والدوائر والمصارف التي تم نهبها، عن طريق مجموعة مقاولين نشأت من خلال مشاريع الشركات العاملة مع الجانب الأمريكي، القوات الأمريكية، بغناوين عدة، لتتحول إلى فئة سياسية طفيلية ليس لها أي تراث اقتصادي إنتاجي، إن كان صناعياً أم زراعياً ولم يكن لها باع في التجارة التي تخدم دورة اقتصاد نشيط، ولم تكف بذلك بل تحولت لاحقاً إلى فيروس خرب الكثير من مفاصل الاقتصاد العراقي، وغزا السوق بشتى أنواع التحايل والغش، واعتماد سياسة تدميرية لشتى مفاصل الإنتاج، والتي حوّلت المعامل إلى مخازن للملابس والعلوور والكماليات المستوردة، وجزءاً من الأرض الصالحة للزراعة إلى مجمعات سكنية عشوائية، وجزءاً آخر، إلى مخازن للمواد الكهربائية، وأدوات احتياطية للسيارات التي وصلت قيمتها إلى حدود 30 مليار دولار، غير 180 مليار دولار لاستيراد السيارات، إذ كان بالإمكان، بناء عشرات العمال والمصانع الانتاجية، بنصف المبلغ، وما تبقى، كان بالإمكان إنهاء أزمة السكن، بالتالي القضاء على البطالة والاستفادة من القدرات الشبابية الهائلة للنهوض بالبلد بدل تشتتهم في المنافي على مساحة القارات الخمس.

هذه الفئة التي اغتنت عبر المشاريع الأمريكية (البريمرية) مع متعهدي إطعام القوات العراقية في بداية تشكيلها، والتي صرف عليها أموال طائلة، لم تكن بمستوى ما كان يقدم لعناصر تلك القوات من طعام، وهذه مآكسفتها التحقيقات الأمريكية ذاتها، لكنها لم تتخذ بحقه إجراء، مظلماً لم تتخذ أي إجراء بحق المفسدين العراقيين، ممن يحملون الجنسية الأمريكية، التي وفرت لهم الحماية وتهريب المليارات الدولارية إلى مصارف وبنوك عالمية، هاتان الفئتان اللتان ادمنتا الفساد والسرقة، وجدتا ضالتهما بالأحزاب الإسلامية، بعد توقف مشاريع الأريكان وعلان تشكيل حكومة المالكي الأولى، التي اكملت ما بدأه بريمر، من خلال التعاقد مع شركات محلية، تتأسس قبل أيام من إعلان المشروع الإعماري أو التاهيلي، في المدة ذاتها، أعلن عن تعديل قانون الاستثمار، الذي انطلقت بموجبه مشاريع هيئة الاستثمار التنهية للمال العام، عبر تسليمها لفئة من الدخلاء عمل المقاولات وشركات البناء، والذين استفادوا كثيراً من تخصص الأحزاب للوزارات، لتكون أغلب المشاريع من نصيبهم، الأمر الذي أسهم بإنشاء ما يعرف بالمكاتب الاقتصادية (الحزبية) التي تستوفي نسبة الحزب من كل مشروع ومقاول، بالتالي أضفوا إلى مكر السياسة وشرعة الدين، إغراءات المال شبه السائب، وليتأثروا بالثمن المقدس.

التدخل في نشأة هذه الفئة، التي اريد لها أن تتحكم بمقدرات الناس واختياراتهم، الانتخابات عبر وصايا وتوجيهات دينية، بمساعدة ابتداعات الساسية في تسيير مفاصل الدولة إلى الضعف، والإفقار لصالح تقوية أحزابهم وطوائفهم، يشاركهم بذلك، المال الأسود ورجاله، إن كانوا ممن بقي في البلاد أو غادروها، بعد تأسيس شركة سمسرة مالية أو مقاولات للأعمال الإنشائية، إن كانت بصفة مستقلة، أم عبر الشراكة الحزبية التي تؤمن لها المشاريع، وهم في ذات الوقت، يعدون حلقة اتصال، بين الأحزاب التي في السلطة، والتي تسلّموا مكاتبها الاقتصادية أو تشاركوا مع شخصيات حزبية في إدارتها، والجهات الخارجية، التي يرتبطون بها، لنقل الرسائل والتعليمات، والتي غالباً ما تكون عبر اقتراحات مغرية، إن تمت وفق ما يرد لها، سزّيد رصيد الطرف المنفذ، ليس المالي، بل رصيد القبول عند تلك الجهات، لتنفيذ اقتراحات مقبلة، ربما تكون أغلبها اقتصادية، في المرحلة المقبلة، بعد أن كانت سياسية أمنية بنسب اقتصادية متفاوتة حسب الحدث والواقع.

زواج السياسة والمال الفاسد لايقبل خطراً من الإرهاب

فلاح محسن موظف حكومي يسكن العاصمة، قرر السفر بالقطار ليلاً، لمراجعة دائرة الطابو في البصرة، حيث يصل في الصباح الباكر، الأمر الذي يجنبه البحث عن فندق، لكنه ندم على ذلك حين رأى حال القطر والأسرة والغرفة الضيقة التي لا تتسع لأكثر من شخصين، محسن، ذكر أن أغلب الخدمات في القطر غير صالحة، منوهاً إلى الاضرار التي تعرض لها نتيجة مروره ببعض المناطق السكنية.

فيما بين وسام الحساوي، أنه استقل القطر لأكثر من مرة، عسى أن يجد ما يسره ويجعله يستمر أن يسافر بالقطر، لكنه وصل إلى قناعة بعدم جدوى ذلك، لافتاً إلى عدم دقة مواعيد الانطلاق والوصول، وبطء حركة وسير القطر بسبب سوء السكة الحديد. مؤكداً: أن هذه المرة الأخيرة التي اسافر فيها بالقطر، الذي لم يفكر القائمون عليه، بأي خطة لتحسين خدماته، لايتوقف الأمر على مواعيد الوصول والانطلاق أو البطء بالسفر، كما ذكر المواطن البصري يوسف عباس، الذي يعمل في العاصمة بغداد، في أحد المطاعم مستغلاً أيام استراحته الاسبوعية وجمعها، نهاية الشهر والسفر إلى رؤية اهله بالبصرة، مستقلاً القطر، كون سفره غالباً ما يكون في الليل، عباس لم يبال للقطر كما يقول، فهي ساعات ويصل إلى البصرة، غالباً ما يقضيه بنوم عميق، لكنه أشار إلى ضيق مساحة الغرفة التي يحشر فيه أربعة أشخاص، كما شكا من انعدام وسائل التدفئة والتبريد.

للكل مسافر على متن القطر ملاحظاته وارائه بالخدمات المقدمة، أم فهد شكت من تردى الطعم وجبات الطعام المقدمة للمسافرين، والتي شبهتها بزيميلتها في الخطوط الجوية العراقية. مؤكدة: أن أغلب مقاعد المطعم غير صالحة للجلوس وحتى الطاوات مهملّة ويقايا الطعام متروكة عليها. لافتة: إلى



خاصة فيما يخص مساحته وسرعته، منوهاً إلى أن كوادر القطر، تعزى سبب البطء إلى السكة الحديد

غير الصالحة. متسائلاً: إن كانوا يعرفون ذلك فكيف يسمحون لأنفسهم بتعرض أرواح الناس للخطر. داعياً، إلى إيلاء هذا القطاع المهم اهتماماً أكبر كي يكون بمستوى طموح المسافر العراقي. أما زميله الذي كان يشاركه الكابينة، فقد بدا حديثه متهمكاً،

الأصوات المزعجة اثناء حركة القطر واحتكاكه بالسكة. سالم هادي، بين أن القطر الصيني الجديد، لم يكن بمستوى الطموح،

المقدمة، أم فهد شكت من تردى الطعم وجبات الطعام المقدمة للمسافرين، والتي شبهتها بزيميلتها في الخطوط الجوية العراقية. مؤكدة: أن أغلب مقاعد المطعم غير صالحة للجلوس وحتى الطاوات مهملّة ويقايا الطعام متروكة عليها. لافتة: إلى

المقدمة، أم فهد شكت من تردى الطعم وجبات الطعام المقدمة للمسافرين، والتي شبهتها بزيميلتها في الخطوط الجوية العراقية. مؤكدة: أن أغلب مقاعد المطعم غير صالحة للجلوس وحتى الطاوات مهملّة ويقايا الطعام متروكة عليها. لافتة: إلى



كان الاولي بوزير النقل، قبل أن يفكر بالقطر الذهاب الى أوروبا عبر البحر، أن يصلح حال هذا القطر ويجعله صالحاً للسفر المريح. مشيراً: إلى النواذ المكسرة والأوساخ المبعثرة في ممر القطر، دون أن يكثر أحد له من عمال وموظفي القطر أو المسؤولين في الهيئة العامة لسكك الحديد.

المواطن صحافي ابتزاز علني

صباح يوم الاثنين المصادف ٢٠١٧/٣/٦ توجهت الى منطقة الكرادة تحديداً الى مستشفى ابن الهيثم لطب العيون، لإجراء فحوصات لأحد اقربائي. وعند وصولي الى المستشفى بحثت كثيراً عن كراج لوقوف السيارات قريب من المستشفى، لكي أركن سيارتي بداخله، لكن للأسف، لم أفلح بذلك، وبهذا اضطررت للبحث عن مكان آخر، قريب من المستشفى، وبالصدفة وجدت مكاناً خالياً من السيارات، وهذا المكان عبارة عن رصيف للمارة وليس لوقوف السيارات، لكن الوقت بدأ يدهامني، فاضطرت لركن سيارتي على الرصيف الواقع في الفرع المجاور لمستشفى الأمل الاهلي خلف مستشفى ابن الهيثم. وفور نزولي من السيارة جاءني شاب مسرع يحمل بيده دفتر وصولات واليكم أهم ما دار بيننا.

هو .. يلا حبيبي بسرعة انطيني ثلاثة آلاف (٣٠٠٠)!!
اني .. ماليش حبيبي!!
هو .. كراجة
اني .. اني مواكف بكراج وهذا رصيف عام ملك للدولة
هو .. لتعني هذا كراج وخلص
اني .. زين شدةوة ثلاثة آلاف ليش متاخذك مني ١٠٠٠ وكول يا الله!!
هو .. حبيبي هاي تسعيرة معروفة للكرجات .
اني .. تقضل هاي ٣٠٠٠ والله يحفظلك امانة بغداد وعمليات بغداد .
بلدية الكرادة
عمليات بغداد

المواطن / حسين حبيبي

تمسمة تجاوزات

لم يعد هناك سبيل إلا ودعونا إليه لمنع التجاوز على الأملاك العامة، وبخاصة الأرصفة والشوارع التي هتكت، إن كانت في المناطق الشعبية عبر ضمها إلى البيوت أو تحويلها كراجات لسيارات، أو في المناطق التجارية والأسواق عبر عرض البضائع المنوعة، وسدها بشكل شبه كامل، امام حركة سير المشاة.

منطقة اليرموك وبالذات حي الداخلية، والتي كانت واحدة من مناطق وأحياء بغداد الراقية والمتحضرة والجميلة بطران بيوتها وحدائقها والشوارع الفارحة بجزرائها الوسطية المزينة بنباتات الزينة والأشجار دائمة الخضرة، تحولت للأسف، إلى حي صناعي ومحال حداثة ونجاسة وضجيج أصوات المعدات المزعجة، والإصباغ المتطايرة على السيارات ورائحتها النفاثة التي تزكم أنوف كل من يمر قريباً. الأمر الذي أزهق المنطقة وتسبب بمعاناة لسكنتها الذين لايقفون أمام معيشة الناس أو قطع



ارزاقهم، لكن الأمر استفحل بشكل خطير وسلب الهوء والتحضّر من المنطقة، وحولها إلى حي صناعي. بالطبع الأمر يشمل اغلب احياء العاصمة خاصة الراقية منها التي تعد من واجهاتها.

مناظرة



من غير المعقول أن يبقى الصمت على ما يحدث في طوارئ مدينة الطب قائماً، في ظل تردى الخدمات المقدمة ونقص الكوادر والأيدي مثل كراسي نقل المرضى والسديات، الصورة توضح صعوبة صعود امرأة مريضة لعلوها، ورغم مساعدة بعض الخريين من المرضى ومرافقيهم، لكنهم لم يفلحوا بإيجاد العتلة التي تقوم بذلك، والذي يبدو أن عاتلة أو مكسورة، علماً أنها الوحيدة المتوفرة، بسبب زحمة المراجعين الذين لايجدون من ينظّم دخولهم.

ردود وإجابات

إلى / جريدة (المدى) الغراء / رصد صحفي

نهدمكم أطيب التحيات..
إشارة إلى الخبر المنشور بجريدتكم بعددنا (٣٨٠٦) في ٢٠١٦/١٢/٢٠ موضوعاً تحت عنوان: تعطيل منظومة الإصدار يترك مراجعو الجوازات تحت رحمة الابتزاز
نود أن نوضح بصده الآتي:
١- منظومة إصدار الجوازات العاملة حالياً في مقر المديرية تم التعاقد عليها في عام ٢٠٠٧ بدووج رقم (١١) لسنة ٢٠٠٧ وتمت المباشرة للعمل بها في عام ٢٠٠٩ وإن طول عمل المنظمة منذ عام ٢٠٠٩ ولغاية الآن، أدى إلى تقادم واستهلاك أجهزة ومعدات المنظومة

لانتهاؤه عمرها التشغيلي وعدم كفاية المساحات التخزينية نتيجة التوسعة في عدم المحطات وزيادة عدد المستخدمين واستمرار طباعة الجوازات وزيادة عدد الوثائق المؤرشفة.
٢- تم إبرام العقد المرقم (١) لسنة ٢٠١٥ لتقديم خدمات الدعم الفني والصيانة لنظام إصدار الجوازات المقروءة آلياً وتحديث المركز الرئيسي وبناء مركز الحماية من الكوارث (موقع بديل) وتم فحص الأجهزة المتعاقد عليها ومطابقتها للمواصفات وسيتم تنصيبها وتشغيلها خلال هذه الفترة لتوفير آلية إصدار جوازات السفر في كافة محطاتنا داخل وخارج العراق.
٣- بلغت إنتاجية عدد الجوازات المطبوعة

لكافة محطاتنا العاملة في بغداد والمحافظات والسفارات لسنة ٢٠١٦ (١٢٠٢٠٥٥) مليوناً وثلاثمائة وثلاثة آلاف وخمسة وخمسين جوازاً، وبلغت إنتاجية عدد الجوازات المطبوعة لمكتب جوازات الكرادة لعام ٢٠١٦ (٣٧٤٤٧) سبعة وثلاثين ألفاً وأربعمئة وسبعة وأربعين جوازاً وبلغت إنتاجية عدد الجوازات المطبوعة لمكتب جوازات الصدر (٤٧٧٣٣) سبعة وأربعين ألفاً وسبعمئة وثلاثة وثلاثين جوازاً، وحسب المرفق طياً مما يشير إلى عمل المنظومة بشكل جيد. للتفضل بالإطلاع ونشر الرد خدمة للصالح العام... مع التقدير اللواء مهدي نعمة الوائلي المدير العام / وكالة



مدرسة جاهزة بنسبة ٩٨٪ منذ ٧ سنوات، المكان حي السلام - مجاور مدارس بانينقيا

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني

(Email: info@almadapaper.net)

وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



العالم في
24
ساعة

طرابلس

قوات «الوفاق» تسيطر على مقر حكومة الغويل

سيطرت جماعات مسلحة متحالفة مع حكومة «الوفاق الوطني» المدعومة من الأمم المتحدة في طرابلس على مجمع كان يشغله رئيس حكومة «الإنقاذ الوطني» المعلن من جانب واحد خليفة الغويل، بعد قتال عنيف امتد إلى مناطق عدة في العاصمة الليبية في الساعات الأولى من يوم (الأربعاء). واحترق مقر قناة تلفزيونية موالية لحكومة «الإنقاذ الوطني» خلال القتال وانقطع بث القناة. وضرب مستشفى خلال الاشتباكات، وانلع القتال أمس في ما يبدو نتيجة خلاف في شأن السيطرة على بنك في حي الأندلس غربي طرابلس قبل أن يتحول إلى صراع نفوذ بين الجماعات المتنافسة من طرابلس ومن مدينة مصراتة الساحلية وبين جماعات مناصرة لحكومة «الوفاق الوطني» وحلفائها. وتخضع طرابلس لسيطرة عدد من الجماعات المسلحة التي كونت مناطق نفوذ محلية وتتنافس على السلطة منذ انتفاضة ٢٠١١. واستمرت أحدث موجة من القتال أمس في غربي طرابلس قبل أن تمتد إلى الأحياء الجنوبية في مساء. وتسنّى سماع دوي تبادل كثيف لإطلاق النار وانفجارات بصورة غير معتادة في وقت متأخر من الليل وانتشرت دبابات وأسلحة ثقيلة أخرى في الشوارع. وبحلول الأربعاء كان حراس كتيبة الأمن المركزي في منطقة أبو سليم المتحالفة مع حكومة «الوفاق الوطني» يقفون خارج مجمع فندق «ريسوس» الذي اتخذه رئيس حكومة «الإنقاذ الوطني» مقراً لحكومته.

سيئول

كوريا الجنوبية تجري انتخابات الرئاسة في ٩ أيار وتستجوب الرئيسة المعزولة

قالت كوريا الجنوبية أمس الأربعاء إنها ستجري انتخابات الرئاسة في التاسع من أيار لاختيار خليفة للرئيسة باك جون هاي بعد عزلها بحكم قضائي تاريخي الأسبوع الماضي في عقاب فضيحة فساد. وقال مسؤولو الادعاء إن باك أول رئيسة منتخبة ديمقراطياً يتم عزلها من منصبها في كوريا الجنوبية ستتمثل أمام الادعاء يوم الثلاثاء المقبل لاستجوابها في فضيحة فساد تتعلق باستغلال النفوذ. وعزلت المحكمة الدستورية باك من منصبها يوم الجمعة الماضي بتأييدها إجراء برلمانيا لمسئولتها وعزلها في كانون الأول. وتنفي باك ارتكاب أي مخالفات. وتوزعت مجموعة سامسونج أكبر شركة في كوريا الجنوبية في الفضيحة وقالت وكالة يونهاغ للأخبار إن الادعاء بدأ التحقيق مع شركتين أخريين هما لوتني جروب وإس.كيه جروب. وتنفي سامسونج ارتكاب مخالفات. وقال المتحدث باسم الشركتين الأخريين إنها ستتعاون مع

كوللامبور

الحمض النووي يؤكد هوية الأخ القتل

أكدت السلطات الماليزية أن الرجل الذي لقي حتفه في مطار كوالا لامبور الشهر الماضي، هو الأخ غير الشقيق للرئيس الكوري الشمالي كيم جونج نام، مشيرة أنها تعرفت على هويته بناء على عينة من الحمض النووي أخذت من ابنه. وكان كيم جونج نام، قد قتل في ١٣ من فبراير/شباط الماضي، بعد أن وضعت امرأتان غرا الأوصاب السام على وجهه في مطار كوالا لامبور الدولي، وفق ما ذكرت الشرطة الماليزية. ولم تؤكد كوريا الشمالية حتى الآن أنه كيم جونج نام الذي كان يحمل جواز سفر تحت اسم كيم تشول عندما قتل، ولم يتقدم أي من أقاربه بطلب لاستلام الجثة. وقال نائب رئيس الوزراء الماليزي، أحمد زاهد حميدي: «أؤكد مرة أخرى أنه كيم جونج نام، وقد قرر هذا بناء على عينة أخذت من ابنه»، وفق ما ذكرت وكالة رويترز.

أمستردام

بدء التصويت في الانتخابات الهولندية

بدأ الهولنديون أمس (الأربعاء) الإدلاء بأصواتهم في انتخابات ينظر إليها على أنها اختبار للشاعر المناهضة لمؤسسة الحكم وللهجرة، وتأتي وسط خلاف حاد مع تركيا وشكوك حول مستقبل الاتحاد الأوروبي. وسيدخل ما يصل إلى ١٣ مليون ناخب الأحزاب ستفوز بغالبية المقاعد البرلمانية. وتوقعت استطلاعات الرأي أن يحقق حزب «الشعب من أجل الحرية والديموقراطية» الذي ينتمي إليه رئيس الوزراء مارك روتته تقدماً ضئيلاً على حزب «الحرية» الذي ينتمي إليه خيرت فيلدرز السياسي المناهض للإسلام والهجرة والاتحاد الأوروبي. وتتنافس المرشحان أمس الأول في ختام حملة انتخابية هيمنت عليها أزمة ديبلوماسية مع أنقرة، في آخر مناظرة تلفزيونية لاجتذاب ملايين الناخبين المترددين الذين يشكلون حوالي ستمين في المئة من عدد الهولنديين. وقال فيلدرز الذي لوظ أنه لم يُعر الوظائف والوضع الاقتصادي الداخلي اهتماماً بقدر اهتمامه بمهاجمة الإسلام، بحسب موقع «يورونيوز»: (مع انتشار الهجمات في ألمانيا وأوروبا، إذا لم ندافع عن أنفسنا، وإذا أغلقنا أعيننا عن حقيقة الإسلام، تأكدوا من فناء الشعب الهولندي والعالم الغربي الحر، علينا أن نتصدى لهذا).



المعارضة تعود لاجتماعات "أستانة 3"

- تفجيران انتحاريان يستهدفان القصر العدلي والربوة في دمشق
- الاتحاد الأوروبي يكشف عن خطة لإعادة إعمار سوريا

أستانة - دمشق - بروكسل / أ.ف.ب - سكاكي نيوز

أعلنت وزارة خارجية كازاخستان أنه من المتوقع وصول وفد المعارضة السورية إلى أستانة أمس (الأربعاء)، من أجل الانضمام إلى جولة جديدة من محادثات السلام تعقد هذا الأسبوع، لإنهاء الحرب الأهلية الدائرة في سوريا منذ ست سنوات. وذكر أنور جايناكوف المتحدث باسم الخارجية الكازاخية، أن الاجتماع الرئيسي للجولة الثالثة من مباحثات أستانة بشأن سوريا، يعقد اليوم بمشاركة الدول الراعية الأساسية، روسيا وتركيا وإيران والأمم المتحدة، إلى جانب كريات عبد الرحمنوف. وفي وفد المعارضة سيعدد مشاورات غداً مع خبراء من الدول الضامنة بشأن الحفاظ على اتفاق وقف إطلاق النار. وسبق أن أعلنت المعارضة السورية أنها لن تحضر المحادثات وانتهت موسكو بالتفاوض عن وزير خارجية كازاخستان. وتابع قائلاً نعم وقف لإطلاق النار توسطت فيه ب ديسمبر (كانون الأول) الماضي. وتابع المتحدث جايناكوف: «ممثلو الجبهتين الجنوبية والشمالية (من المعارضة السورية المسلحة) من المتوقع أن يصلوا الليلة». وأضاف: (سيعددون مشاورات غداً مع خبراء من الدول الضامنة بشأن الحفاظ على

اتفاق وقف الأعمال القتالية). وكانت فصائل المعارضة المسلحة في سوريا قد أعلنت امتناعها عن المشاركة في الجولة الثالثة من مباحثات أستانة، بسبب استمرار النظام بحرقه لوقف إطلاق النار، وتقاوس لروسيا الدولة الضامنة للنظام السوري، في التدخل لوضع حد لتلك الحروقات. وكان من المقرر في الأساس أن تختتم الجولة الحالية من المحادثات أمس. وكانت وكالة «إنترفاكس» الروسية للأخبار قد نقلت عن ممثل للجيش السوري الحر قوله إن فصائل المعارضة السورية ستوفد خمسة مسؤولين إلى محادثات السلام في أستانة، للتشاور على مستوى الخبراء على إجراءات وقف إطلاق النار وعلى إطلاق الجبهات الضامنة على الأوضاع على الأرض وعلى الحروقات التي وصفها بالكثيرة. وفي سياق متصل قال ستافان دي ميستورا مبعوث الأمم المتحدة الخاص إلى سوريا لرويترز يوم الأربعاء (منطقة التفجير تشهد استقرا من جانب قوات النظام والمسلحين الموالين لها، وسط استمرار سيارات الإسعاف بنقل الجرحى إلى مستشفيات المدينة). وذكرت الوكالة العربية السورية للأخبار (سانا) في خدمتها على موقع «تيلغرام» أن «انتحارياً قتل ٢٥ شخصاً، وأصاب عدداً آخر بجروح على

صحافة عالمية



واشنطن بوست: محامون ومتطوعون يحتشدون للاحتجاج على تفعيل حظر السفر لأميركا

قالت صحيفة «واشنطن بوست» الأميركية إنه بينما سيدخل قرار حظر السفر الجديد الذي أصدره الرئيس دونالد ترامب حيز التنفيذ منتصف ليل الخميس، ١٦ مارس\آذار، فإن محامين ومتطوعين ينظمون حملة في اللحظة الأخيرة لوقف القرار التنفيذي في المحاكم الفيدرالية، ويحشدون الاحتجاجات ويساعدون أي مسافرين ربما يعلقوا في هذا الوقت. ومن المقرر أن يستمع قضاة فيدراليين في هاواي وميريلاند، الأربعاء، لرافعات بشأن ما إذا كان سيوقفون قرار ترامب، الذي يعلق برنامج اللاجئين الأمريكيين ويمنع بشكل مؤقت إصدار تأشيرات جديدة لمواطني ست دول ذات أغلبية إسلامية ويقلص عدد اللاجئين الذين تستقبلهم الولايات المتحدة خلال العام المالي الحالي من ١١٠ آلاف إلى ٥٠ ألف. وكان من المقرر أن يطلع أمس، الثلاثاء، قاض فيدرالي في سياتل، الذي سبق أو علق قرار حظر السفر الأول، على الإحاطات القانونية في هذه القضية. ونقلت الصحيفة عن مصادر قولها أن الوقت هو الأساس، مشيرة إلى هناك انتظار لما سيحدث. وكان اتحاد الحقوق المدنية الأميركية وهيئات أخرى قد وصفت قرارات ترامب بالتمييزية، بينما قال مسؤولون فيدراليون إن قرارات هدفها حماية الولايات المتحدة من الإرهاب.

نيويورك تايمز: أردوغان يصعد الخلاف القبيح مع أوروبا

لديها، والذي كان خارج البلاد، بعدم العودة إلى منصبه بأثيرة. وأضافت الصحيفة الأميركية أن سلوك أردوغان العناني ربما يستفيد منه المرشحون المعادون للمسلمين في هولندا، حيث توجه الناخبون إلى صناديق الاقتراع أمس الأربعاء، وتليها الانتخابات في فرنسا في أبريل ومايو/نيسان أيار، ثم الانتخابات في ألمانيا في سبتمبر/أيلول. هناك ثلاثة ملايين شخص من أصل تركي يعيشون في ألمانيا، ويعيش نحو ٤٠٠ ألف مواطنين الأتراك في هولندا. ويعتبر الاتحاد الأوروبي هو أكبر شريك تجاري لتركيا، كما تحتاج الأخيرة إلى حلف شمال الأطلسي (الناتو). وأصدر الاتحاد الأوروبي بيانا - يوم الإثنين الماضي - قائلاً: «من الضروري لتجنب المزيد من التصعيد والبحث عن سبل لتهدئة الوضع»، كما صرح ينس ستولتنبرج، الأمين العام لحلف الناتو، بأنه سيشرح جميع خلفاته لظواهر الاحترام المتبادل، والتزام الهدوء.

قالت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية في افتتاحيتها إن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان صعد من حرب تالاسن قبيحة ضد حلفاء تركيا الأعضاء بالحلف الأطلسي، وألمانيا وهولندا. وأشارت الصحيفة إلى أن السبب واضح وهو أن الرئيس أردوغان يأمل أن اختراق معركة مع أوروبا ربما يزيد دعم الناخبين الأتراك المؤيدين للتيار القومي للتصويت في الاستفتاء المقرر عقده في ١٦ أبريل/نيسان، والذي إذا مر فإن من شأنه أن يوسع سلطاته الاستبدادية. يوم ٥ مارس\آذار، اتهم أردوغان ألمانيا بارتكاب «ممارسات نازية» بعد أن اضطر وزيرين تركيين لإلغاء ظهورهما في حملة مؤيدة للرئيس التركي بعدما قالت الحكومة الألمانية إنها لا يمكنها أن تضمن سلامة التجمع ببرلين. بينما الآن، صوب أردوغان غضبه على هولندا، واصفاً الدولة بأنها «غاليا النازية» بعد منع طائرة وزير الخارجية التركي من الهبوط يوم السبت الماضي حيث كان من المقرر أن يشارك في مظاهرة لدعم أردوغان، كما أمرت أمستردام ووزارة الأسرة التركية بمغادرة البلاد في اليوم التالي. وتابعت الصحيفة قائلة إن أردوغان حذر هولندا من انها ستدفع الثمن لمعاملتها الوكحة مع وزير الخارجية التركي، كما نصحت تركيا السفير الهولندي



"البئر" .. عطش الصورة والأحداث

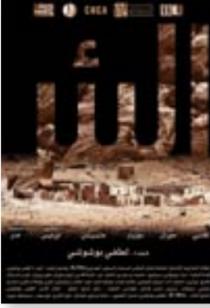


عبد الكريم قادري

يروى الفيلم قصة حدثت في إحدى القرى الواقعة في الجنوب الجزائري سنة 1960، إبان الاحتلال الفرنسي، حيث تعرضت لحصار شديد من قبل قوة عسكرية فرنسية، بعد أن شكت الأخيرة بأن سكانها قاموا بتصفية جنود فرنسيين، وهذا ما عرض سكان هذه القرية إلى عطش، خصوصاً الأطفال والشيوخ الذين لم يحملوا، وبدأوا في الضعف والذبول ورويدا رويدا، خصوصاً وأن البئر الوحيدة التي لديهم فسد ماؤها بعد أن تم رمي الجنود الفرنسيين فيها.

لا نستطيع أن نقول بأن فيلم "البئر" جيد، وفي نفس الوقت لن نقول عنه بأنه سيئ، وأحسن تصنيف يمكن أن يحظى به هذا العمل هو "متوسط"، لعدد الأسباب، والتي سنسوق البعض منها في هذه المقاربة المهنية، والتي صنفنا من خلالها المطبات التي حالت دون أن يُقدّم الفيلم بصورة أفضل.

أول ما يمكن استخلاصه بعد الانتهاء من الفيلم، هو أن هناك شحا واضحا في ضخ الأحداث وتنوعها، ما جعل الفيلم يسير تقريبا، في خطى متناقضة، تشد أنفاس المتلقي وتحبسه في نمط سلبى، رغم المدة الزمنية الطويلة التي تفوق الساعة والنصف، وهي مدة يمكن من خلالها تقسيم السيناريو حسب الطريقة العلمية المتعارف عليها إلى ثلاثة فصول، كل فصل يحتوي على جملة شروط معينة لضمان الفرجة للمشاهد، كي لا يشعر بالملل والضيق، وفي نفس الوقت يربط هذه الفصول خيط تمثله "الثيمة" الرئيسية، وفي الفيلم تنعكس هذه "الثورة" وانعكاسها على الشعب، الذي يعاني يوميا جراء الاستعمار الفرنسي الغاشم، حيث حرمة حتى من حقه في الحياة، بعد أن حاصره بقوته



يحسن بعملية تمطيط المشاهد وتوسيعها، مع أنه يمكن اختزالها في أكثر الأحيان في الثلث، حيث ستؤدي نفس القيمة الجمالية وأكثر من هذا يكون وقعها أعمق وأشمل، وتجعل من الاستقبال أسهل بكثير، وهذا ما نطلق عليه للأسف "فرثرة الصورة وعدم دراميتها"، طبعاً هذا الأمر يعود بالأساس إلى مشكلة السيناريو، الذي لم يوفق في رسم حبكة قوية، يجابه بها الأحداث القليلة، لم يراع العديد من الجوانب، مثل عدم خلقه لحكايات ثانوية، يمكن أن تساند قصة الفيلم الرئيسية، وبما أن أكثر من في القرية نساء، لماذا لا نرى ثرثرتين، وعوالمهن،

جبروته، مع الرمزية الكبيرة التي يعكسها "الماء" كقيمة مادية ملموسة، ومدى ارتباطه بالروح كعنى للحياة والنماء، ولهذا لا يصح فنياً أن تكون كل الأحداث مركزة حول "الماء"، من هنا عرق الفيلم في المباشرة والتلقين، إذ يمكن أن تكون مشكلة الماء هامشية لكن في تقبلها من طرف المتلقي/الجمهور تكون كـ "متن"، لا يمكن أن نضع المسألة ونكسب تعاطف الجمهور، من خلال وجوه الشخصيات الشاحبة، أو ميثقيتهم التي تشبه "الزومبي" بالإضافة إلى أن أحاديثهم ووقائعهم مركزة عن الماء، فهذا أمر قاس جدا على المتلقي، الذي

يحسن بعملية تمطيط المشاهد وتوسيعها، مع أنه يمكن اختزالها في أكثر الأحيان في الثلث، حيث ستؤدي نفس القيمة الجمالية وأكثر من هذا يكون وقعها أعمق وأشمل، وتجعل من الاستقبال أسهل بكثير، وهذا ما نطلق عليه للأسف "فرثرة الصورة وعدم دراميتها"، طبعاً هذا الأمر يعود بالأساس إلى مشكلة السيناريو، الذي لم يوفق في رسم حبكة قوية، يجابه بها الأحداث القليلة، لم يراع العديد من الجوانب، مثل عدم خلقه لحكايات ثانوية، يمكن أن تساند قصة الفيلم الرئيسية، وبما أن أكثر من في القرية نساء، لماذا لا نرى ثرثرتين، وعوالمهن،

وقائع مفبركة لم تحدث، أو أنه أمام مجموعة من الممثلين يقفون أمام الكاميرات، يؤدون أدوارا سينمائية جافة بدون روح، لأن الفيلم الذكي هو الذي يزيل تلك الهوة والفاصل بينه وبين المشاهد، حيث يصبح فيه المتلقي جزءاً من العمل والشخصيات، يليها حيناً، وتلبسه أحياناً، وفي حالة فيلم "البئر" هناك هوة واسعة بينه وبين المشاهد، لأنه أحس بأن هناك تكلفاً ما، حال دون الدخول في تفاصيل الفيلم وقضاياها.

هذه بعض المعطيات السلبية التي تجعل من فيلم "البئر" غير جدير بأن يتم الدفع به للمشاركة في الأوسكار، لأن أعضاء "أكاديمية فنون وعلوم الصورة المتحركة" والبالغ عددهم نحو 6 آلاف عضو، لا يمكن في حال من الأحوال، أن يختاروا هذا الفيلم في القائمة، لأنهم سينمائيون، ويعرفون جيداً عقل المشاهد وما يحتاجه، من قضايا "مأنسته"، والتي تترك أثراً أين ما حلت، ناهيك عن عدم مراعاة العديد من الشروط الأخرى التي تلزم بها الأكاديمية، لهذه الأسباب سبق وقلقت قبل شهر، بأن حظوظ فيلم "البئر" في الأوسكار تساوي الصفر.

لماذا لم يتم إبراز علاقة المرأة بالمرأة في هكذا محن، لماذا لم نر هناك محاولات لفك هذا الحصار، بما أن الموت بالعطش لا مفر منه، لماذا لم يتم خلق فرص هرب واستغلالها في عملية تكسير "الريتم" الواحد، لخلق نوع من الإثارة التي يحتاجها الفيلم، لماذا لم نر مثلاً قصة حب بسيطة بين مراهق ومراهقة ما، رسماً قصة حب لكن هذا الحصار أفسدها، من هنا نضمن في الأقل التقليل من درجات المبالغة، التي انعكست في أكثر من زاوية، من بينها المبالغة في "المكياج"، وهي معطيات ساهمت في تغريب المتلقي، وتحسيسه بأنه أمام

بورصة الأفلام

ذاكرة السينما

أوديسا الفضاء

حفل تكريم "عباس كيارستمي" في مهرجان "فجر السينمائي" العالمي في نسخته الخامسة والثلاثين

مع درج المعلومات الشخصية العامة في قسم التسجيل، بعدئذ إملاء الاستمارة المتعلقة بهم، نهاية التسجيل هو 10 آذار 2017 ونتيجة الطلبات سترسل عبر الإيميل للراغبين في المشاركة. من قلب عاصمة إيران يستقبل مهرجان فجر بكل اعتزاز الأفلام الدولية والداخلية. يرحب بالتعاطي الثقافي ويعرض معطيات السينمائيين المتألقين والأفلام التي ارتقت إلى مرحلة عالية من الفن البياني.

إضافة على ذلك، يسلم المهرجان الضوء حول الأفلام التي تحمل رسالة العدالة والسلام العالمي والمثل الأخلاقية والإنسانية. ويتم المهرجان أي اهتمام بأفلام الشرق الأوسط ويركز على الأعمال المستلزمة من تعاليم الأنبياء رسالة السلام والمودة.

سيبدأ مهرجان "فجر السينمائي" العالمي في نسخته الخامسة والثلاثين فعالياته في 21 حتى 28 أبريل بإدارة المخرج الإيراني رضا ميركيمي و بحضور المخرجين والحكام والمنتقدين والإعلاميين والضيوف من أنحاء العالم و في مختلف مستويات المنافسة وغير المنافسة؛ في قسم المنافسة "سينما السعادة" (السباق الدولي) للأفلام السينمائية الطويلة والأفلام القصيرة، و يكون في غير المنافسة "واحة الشرق" (بانوراما سينما آسيا والدول الإسلامية)، غير المنافسة كذلك "جام جهان نما" (مهرجان المهرجانات)، في القسم الوثائقي "تحت المجهر" و غير المنافسة عروض خاصة "أفلام عبر التاريخ"، و "قسم دارالفنون (رحلة استعدادية) وهناك الاجتماعات الأكاديمية والورش التعليمية تقام في بريدس "جارسو" في طهران العاصمة.

سيقام حفل تكريم المخرج الإيراني القدير، الفقيه "عباس كيارستمي" في مهرجان "فجر السينمائي" العالمي في نسخته الخامسة والثلاثين في بريدس؛ "سينما جارسو" ويمكن للراغبين في المشاركة أن يرسلوا أفلامهم لمكتب المهرجان، بعد أن يسجلوا أعمالهم في العنوان التالي www.fajriff.com من بداية تشرين الأول 2016 حتى 10 آذار 2017 يمكن للإعلاميين والناقدين المشاركة في مهرجان "فجر السينمائي" العالمي عبر موقع المهرجان والتسجيل للحضور في مهرجان فجر الخامس والثلاثين، يتم التسجيل في مرحلتين، في البداية

ممنوع جهازي

بورصة الأفلام

كونج: سكل أيلاند" يتصدر إيرادات السينما بأمرিকা الشمالية

المتحركة (لجوجو باتمان موفي) متراجعا مركزا واحدا عن الأسبوع الماضي بإيرادات بلغت 7.8 مليون دولار. ويؤدي الأصوات في الفيلم ويل أرنيث ومايكل سيريا وروزاريو دوسن ويخرجه كريس مكاي.



المركز الثاني إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت 21 مليون دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم دانيال كالويبا والميسون وليامز ومن إخراج جوردن بيل. وتراجع الفيلم الدرامي (ذا شاك) من المركز الثالث إلى المركز الرابع هذا الأسبوع محققا إيرادات بلغت عشرة ملايين دولار. والفيلم بطولة أوكاتافيا سينسر وسام ورتنجتون وإخراج ستوارت هيزلدالين.



تراجع فيلم الحركة (لوجان) من المركز الأول إلى المركز الثاني هذا الأسبوع بإيرادات بلغت 37.8 مليون دولار.

والفيلم بطولة هيو جاكمان وباتريك ستوارت ومن إخراج وتأليف جيمس ماتجولد. وتراجع فيلم (جت أوت) من المركز الخامس إلى المركز السادس بإيرادات بلغت 11.5 مليون دولار.



احتل فيلم الحركة والمغامرات الجديد (كونج: سكل أيلاند) صدارة إيرادات السينما في أمريكا الشمالية، مسجلاً إيرادات بلغت 61 مليون دولار. ويلعب بطولة الفيلم توم هيدليستون وبري لارسون وصامويل جاكسون ومن إخراج جوردون فوجت-روبرتس.

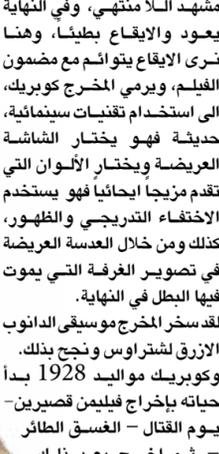


المركز الثاني إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت 21 مليون دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم دانيال كالويبا والميسون وليامز ومن إخراج جوردن بيل. وتراجع الفيلم الدرامي (ذا شاك) من المركز الثالث إلى المركز الرابع هذا الأسبوع محققا إيرادات بلغت عشرة ملايين دولار. والفيلم بطولة أوكاتافيا سينسر وسام ورتنجتون وإخراج ستوارت هيزلدالين.



تراجع فيلم الحركة والمغامرات الجديد (كونج: سكل أيلاند) صدارة إيرادات السينما في أمريكا الشمالية، مسجلاً إيرادات بلغت 61 مليون دولار. ويلعب بطولة الفيلم توم هيدليستون وبري لارسون وصامويل جاكسون ومن إخراج جوردون فوجت-روبرتس.



عرض: كمال لطيف سالم



تمثيل كيردوليا، جاري لوكوود
إخراج: ستانلي كوبريك

الفيلم ينظر الى اربعة اجزاء - فجر الإنسانية، ورحلة الى كوكب المشتري، كوكب المشتري، اللا وظيفة، وهذه الاجزاء تعالج قضية وجودية في تطور الانسان وتحوله من مرحلة القرد الى مرحلة الخروج الى الكون ومحاولة اكتشافه ثم مرحلة صنع العقول الالكترونية، ثم الصراع



معها ومعرفة اسرار الحياة الكبرى، منذ فجر الإنسانية الى اللا وظيفة- اسرار الحياة والموت المذهلة فهو يحصر القائم بلقطات مختلفة، وفي المرات الأربع التي يظهر فيها دون أن يمسه ادنى تغيير، فهو في البداية كما في النهاية، مصاحب للجملة الموسيقية التي توحى بالعظمة والرهبية، وفي المرتين يظهر القائم في فجر الإنسانية، حيث يستخدم المخرج زاوية التصوير من الأسفل وتؤثر الى القائم - شامخاً متعالياً أمام الانسان



فيلم "split" لنايت شايامالان.. قوة الدماغ البشري ومدى خطورته على النفس

كلاييت



علاء المرزوقي

فرهادي.. بائع الجمال المتجول

-٢-

يثبت لنا أصغر فرهادي في فيلمه (بائع متجول) انه صانع حكايات متفرد، يصوغ من التفاصيل الصغيرة موضوعات تنفذ الى قضايا تتعلق بهوموم وهو اجس واحلام نعيشها، موضوعات مغرقة في محليتها لكنها بالتأكيد، تدم اهتماماتها خارج حدود المحلي لتتسج هماً انسانياً مشتركاً. يضمّن فيلمه موضوعاً مسرحياً، يبدأ وينتهي بمشهد من المسرحية.. هي مسرحية عالمية معروفة (موت بائع متجول) لارثر ميلر ونال عنها جائزة "بوليتزر".. وفي كل أعماله يلقي ميلر الضوء على قضية الفقر والطموح العائلة، وكذلك الاستغلال والطمع وما ينتج عنه من أزمات اجتماعية. الخوض في تفاصيل الفيلم، تظهر المقاربة الواضحة بين موضوعه وموضوع المسرحية.. وعلى جري أسلوب فرهادي، وخاصة في آخر عملين له، الأجواء وحتى الشخصيات نفسها تتحرك في مجال يجرب المخرج فيه - اعني المجال - رؤاه.

نحن أمام عائلة صغيرة مكونة من زوج عماد (شهاب حسيني)، وزوجته رانا (ترانسة علبوستي)، وعيشان في مدينة طهران المكتظة بناسها حد الاختناق، يعمل عماد مدرساً للغة، ويحظى بمحبة طلابه فيما يعمل ليلاً ممثلاً، في المسرح مع فرقة من الدرجة الثانية، وتعمل معه زوجته ممثلة في الفرقة ذاتها، وكانا يجهران لبدء مسرحية مأخوذة عن نص (موت بائع متجول) لارثر ميلر.. يفاجان بأعمال حفر تجري بجوار المبنى الذي يقطنان فيه، وصيحات تطالب سكان العمارة بالإخلاء، حيث تهتز العمارة وسط تصدع الزواج والجدان، بهم الزوجان بالغاخرة، بينما ينشغل عماد بمساعدة سيدة مسنة على نقل ابنها المعاق لخارج المبنى، تعرف فيما بعد أن العمارة لا تنهار، لكنها في الوقت نفسه، غير قابلة للسكن، فيقرر الزوجان المبيت مؤقتاً في قاعة المسرح، قبل أن يجد زميلهما الممثل باباك، شقة للانتقال إليها، وينتقل إليها ويكتشف أن هناك غرفة مغلقة، ويخبرها باباك، أن المستأجرة السابقة خزنت أغراضها في تلك الحجرة، وأنه كان من المخطط، أن تأتي قبل تسلمها الشقة، لتنقل محتويات الغرفة، إلا أنه حدث ما عطلها عن استخراج شقة جديدة، وقد تحتاج أياماً عدة، لتأتي من أجل نقل ألبانها، ليكتشفها فيما بعد أنها مومس، ويضطر عماد لفتح الغرفة ونقل ألبانها الى السطح مما يثير غضبها عندما تعرف بالأمر عن طريق باباك.

وتتغير الأحداث بدخول شخص غريب الى شقة الزوجة، عندما تفتح باب الشقة بالخطأ وهي داخل الحمام، ليعود عماد ويجدها ممددة على أرض الحمام والدماء تسيل منها. ثم تبدأ رحلة انتقام الزوج بعد أن يرفض إبلاغ الشرطة. الحركة بين البيت (المؤقت) وكو اليس المسرح للزوجين اللذين ينتميان للطبقة الوسطى.. يحكمهما القلق واللا استقرار، وايضاً اللاتيقين من كل شيء، وربما لهذا السبب لجأ الى المسرح.. ليبرغاً شحنة تكاد تخنقهما، فمن جهة الزوجة المصدومة التي تعيش خوفاها الخاص وبأسها والتي تضطر في أحد المشاهد، الى الانهيار والخروج عن العرض المسرحي.. والزوج الذي تسكنه مشاعر الانتقام وأخذ الثأر، والذي نراه بمشهد الرقود في التابوت (ينصت) لما تقوله زوجته من مسرحية، ومن جهة أخرى المتهم وعائلته الذين يبدون محاصرين بالخوف من كشف الحقيقة، وخوف الرجل الجاني الذي يحيلنا الى خوف (ويلي) بطل مسرحية ميلر، من فضيحة كشف علاقته مع المرأة الأخرى أمام أولاده وزوجته.

يستخرجها من أعماق النفس، ولا يمكن وصفه بالفيلم المرعب، ولا ينتمي لأفلام هتشوكو بالأسلوب والتعاطي نوعاً ما. إنما بالعناصر التي استعملها المؤلف والمخرج المرتبطة بشخصيات كيفن المريضة مستنيشاً اغوار النفس. ليقول لنا عبر خلاصة الوحش ورمزيته في الفيلم، إن دماغ الإنسان كالوحش الغافي في النفس المريضة، والعقل الحاد الذكاء عندما يصحو يشكّل قوة لا يمكن مجابته إلا بالصفاء الأخيرة. إلا أنها ظهرت وقتلتها؟ فيلم نفسي لقصة محبوكة مع فكرة غامضة عمل على توضيحها المؤلف والمخرج شايامالان، كمنظرة للتطور البشري. خصوصاً وأن المحظمين هم أكثر تطوراً، ولكن لا بد من حدود لما يمكن أن يصير عليه كبشر، فهل فعلاً نحن ما نؤمن إننا عليه؟ أم أن الإنسان يتخطى حدود العقل عندما يصاب بنسبة ذكاء عالية تجعله يعيش الاختلافات الداخلية من سلوكيات وافعال تختبئ في العقل الباطن وتخرج كالوحش في اللحظة الحاسمة، وهل يحاول الكاتب والمخرج تصوير الدماغ البشري ككتلة تتصارع فيها العوالم الأخرى غير المرئية التي تنهش في العقول والأفكار من دون أن نشعر بخطورتها كما حدث مع الدكتوراة النفسية التي حاولت الوصول لشخصية كيفن

للطور البشري. خصوصاً وأن المحظمين هم أكثر تطوراً، ولكن لا بد من حدود لما يمكن أن يصير عليه كبشر، فهل فعلاً نحن ما نؤمن إننا عليه؟ أم أن الإنسان يتخطى حدود العقل عندما يصاب بنسبة ذكاء عالية تجعله يعيش الاختلافات الداخلية من سلوكيات وافعال تختبئ في العقل الباطن وتخرج كالوحش في اللحظة الحاسمة، وهل يحاول الكاتب والمخرج تصوير الدماغ البشري ككتلة تتصارع فيها العوالم الأخرى غير المرئية التي تنهش في العقول والأفكار من دون أن نشعر بخطورتها كما حدث مع الدكتوراة النفسية التي حاولت الوصول لشخصية كيفن

للطور البشري. خصوصاً وأن المحظمين هم أكثر تطوراً، ولكن لا بد من حدود لما يمكن أن يصير عليه كبشر، فهل فعلاً نحن ما نؤمن إننا عليه؟ أم أن الإنسان يتخطى حدود العقل عندما يصاب بنسبة ذكاء عالية تجعله يعيش الاختلافات الداخلية من سلوكيات وافعال تختبئ في العقل الباطن وتخرج كالوحش في اللحظة الحاسمة، وهل يحاول الكاتب والمخرج تصوير الدماغ البشري ككتلة تتصارع فيها العوالم الأخرى غير المرئية التي تنهش في العقول والأفكار من دون أن نشعر بخطورتها كما حدث مع الدكتوراة النفسية التي حاولت الوصول لشخصية كيفن

للطور البشري. خصوصاً وأن المحظمين هم أكثر تطوراً، ولكن لا بد من حدود لما يمكن أن يصير عليه كبشر، فهل فعلاً نحن ما نؤمن إننا عليه؟ أم أن الإنسان يتخطى حدود العقل عندما يصاب بنسبة ذكاء عالية تجعله يعيش الاختلافات الداخلية من سلوكيات وافعال تختبئ في العقل الباطن وتخرج كالوحش في اللحظة الحاسمة، وهل يحاول الكاتب والمخرج تصوير الدماغ البشري ككتلة تتصارع فيها العوالم الأخرى غير المرئية التي تنهش في العقول والأفكار من دون أن نشعر بخطورتها كما حدث مع الدكتوراة النفسية التي حاولت الوصول لشخصية كيفن

السلام والحب و"النساء" فيلم عالي عن ثقافة التجمع حول اللحم المشوي

ويعرض الفيلم مشاهد لأسرة فلبينية تتجمع حول خنزير مشوي، ولأجنتين سورين بستعيديون بعضاً من تدرى وطنهم في متجر لبيع الشاورما في مخيم اللاجئين.

الحفر التي تستخدم في شواء لحوم الماعز في المكسيك، لكن الرسالة في جميع الرحلات كانت واحدة، وهي أن الأسرة بل المجتمع بأسره، يحتشد حول الشواء.

وأضاف أنه مازال يبحث عن موزع لفيلمه. وقام المخرج وتوكر بجولة مدتها 200 يوم شملت السويد وأوروغواي مروراً بأرمينيا منغوليا واليابان، وصولاً إلى مخيم للاجئين على الحدود السورية - الأردنية.

هو التوليفة المثالية من العادات والتقاليد المجتمعية والثقافة. وأضاف محدثاً أمام طيق من ضلع البقر المشوي والتناقض في أوستن مجرد أن بدأنا الحديث مع الناس، أبدى كل شخص شغفه بثقافة بلاده المتعلقة بالشواء.

تصهر البدائية في التقاء الطعام والنار، بالأسرة المجتمعية في بوتقة واحدة في فيلم (باربيكيو) المصور بجودة عالية وهو فيلم وثائقي عالمي ورسالة حب لطيهي اللحم على النار مباشرة.

اختتام المهرجان الوطني للفيلم في طنجة

الانشطة الموازية للعرض من خلال اقامة الورش والندوات واللقاءات، وقد برزت في دورة هذه السنة المحاضرة التي دعا اليها خبراء وقاد السينما، حيث دعوا الى تعزيز الرؤية السينمائية ومواكبة التقدم التكنولوجي ودعم التمويل في مجال صناعة السينما من اجل وضع حد للتناقص المحفوظ لمرئاد دور العرض المحلية والترجيع والتحفيز من اجل اعادة استقطاب جمهور هذا الفن المميز لنشر الثقافة السينمائية واحداث شاشات وقاعات العرض جديدة لحد من تقلص قاعات العرض من اجل انعاش السينما. وعن امكانية أن ينتقل المهرجان الى مدينة اخرى، فقد صرح رئيس المركز السينمائي المغربي: أن المهرجان الوطني للفيلم والذي ينظم عادة في طنجة من المرتقب نقله لمدينة اخرى ابتداءً من النسخة المقبلة والمدن المرشحة بحسب المسؤول هي مدن العيون وورزازات واغادير وفاس. ويعد مهرجان طنجة، من أهم المهرجانات، والذي يشهد مشاركة العديد من الافلام الطويلة والقصيرة الحديثة، كما يشهد ايضاً تكريم وجوه سينمائية اعطت الكثير للسينما، والجدير بالذكر، أن صناعة السينما في العالم أصبحت ملجأ للصناعة الأجنبية، حيث ارتفعت قيمة الاستثمارات الى اضعاف ماكانت عليه بسبب التقنين والغنين والقصيرة، عدة لقاءات صحافية وندوات حول القضايا المتعلقة بالفن السابع واستعراض الحصيلة السينمائية بالمغرب، بالإضافة الى

كربلاء تحتضن مهرجان النهج السينمائي بدورته الثالثة

وسام قصي

103 دولة .. وبعدها تشكلت لجنة الفرز الفكري والشرعي .. وكما هو معروف إن المهرجان بأربعة محاور وضوابط شرعية وهي: (حقوق الإنسان - الفكر الحسيني - النزاهة - الإصلاح). وأشار مدير المهرجان إلى إن لجنة الفرز الشرعي اختارت 268 فيلماً .. وبعدها تشكلت لجنة ثانية خماسية وهي لجنة الفرز الفني مكونة من: (المخرج فارس طعمة التميمي - د. علي صباح - المخرج عزام صالح - الإعلامي والسينمائي حسن قاسم - الناقد السينمائي احمد ثامر جهاد) .. ولمدة أربعة أيام متتالية .. مع استمرار العمل صباحاً ومساءً .. فحصنت اللجنة كل الأفلام المقبولة شرعياً واختارت 92 فيلماً. وتابعت مسابقات المهرجان أربعة وهي: الرسمية بثلاث جوائز .. الأولى والثاني والثالث بثلاثة مراكز .. موضعاً: جوائز المهرجان غربية

متابعة المدى

اختتمت في عاصمة الشمال المغربي فعاليات الدورة 18 للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة، الذي ينظمه المركز السينمائي المغربي بالتعاون مع الغرف المهنية العالمية في السينما، والذي استمر إلى غاية 11 من شهر آذار. وقد خيم رحيل الفنان محمد حسن الجندي على افتتاح المهرجان، حيث عرضت صورته على شاشة عملاقة، بمصاحبة موسيقى فيلم الرسالة والذي كان الراحل أحد أبطاله متبوعة بلفطات له من الفيلم نفسه. وتنافس 30 فيلماً على المسابقتين الرسميتين للمهرجان، حيث تشمل مسابقة الأفلام الطويلة في 15 فيلماً روائياً وثائقياً تم اختيارها من بين 21 فيلماً، فيما تشمل مسابقة الأفلام القصيرة 15 فيلماً أيضاً تم اختيارها

تسكاس / رويترز

وصور الفيلم الوثائقي الطويل في 12 دولة، وبدأ عرضه في مهرجان الجنوب الغربي في أوستن بولاية تكساس، غير بعيد عن بعض أماكن الشواء، التي ألهمت المخرج الاسترالي ماتيو صالح وشريكه روز توكر بتقده ثقافة الشواء التي يشترك فيها العالم. وقال صالح في حديث في مطلع الأسبوع بعد فترة وجيزة من العرض الأول لفيلمه "باربيكيو

موقعدنا الأول من نيسان 2017

وقال الهاني: لقد تم افتتاح التسجيل من خلال الموقع الإلكتروني لمهرجان النهج السينمائي .. وبأربعة لغات هي: الفرنسية - الفارسية - العربية - الإنجليزية .. باعتبارها أكثر اللغات انتشاراً في العالم .. مضيفاً: تم افتتاح باب التسجيل من يوم 1/9/2016 ولغاية 1/2/2017 .. بمجموع 150 يوم .. إن تم استقبال 1387 فيلماً .. من

نقاش عام.. قانون الانتخابات ومفوضية الانتخابات

نشرت صفحة "آراء وأفكار" في الاول من آذار الحالي (العدد 3865) جملة ملاحظات أعدّها رئيس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات سريست مصطفى رشيد ، على مشروع قانون انتخابات مجلس النواب العراقي، ومشروع التعديل الثاني لقانون المفوضية رقم (11) لسنة 2007، ويوما طرحنا الملاحظات للنقاش العام يطلب من السيد رشيد نفسه، وقد استجاب عدد من المتخصصين والخبراء في الشأن الانتخابي لدعوتنا مشكورين. وابتداءً من يوم الأحد 12 من هذا الشهر بدأت المدى بنشر ما وردها في سلسلة مقالات متتابعة تناقش قانون الانتخابات والمفوضية .

الملاحظات على ملاحظات رئيس مفوضية الانتخابات بخصوص مشروع قانون انتخابات مجلس النواب

في البداية، من الضروري إشراك كل ذوي العلاقة والمهتمين، كالحقوقيين والأكاديميين والمختصين في المجتمع والسياسيين والمنظمات المدنية والنقابات والاتحادات، في مناقشة القوانين التي تعبر عن السياسة العامة للدولة قبل تشريعها وخصوص القوانين التي تعبر عن السياسة العامة الانتخابية والحزبية والحريات. وخيرا فعل السيد رئيس مفوضية الانتخابات ببدء ملاحظاته حول مسودة رئاسة الجمهورية لمشروع قانون انتخابات مجلس النواب العراقي بصفته رئيس الجهاز الذي ينفذ هذا القانون اولا وكون هذا الجهاز (مفوضية الانتخابات) هي الجهة المسؤولة عن وضع الأنظمة والتعليمات المتعلقة بتنفيذ هذا القانون.

في نص القانون لا يشكل نقصاً في التشريع ذلك ان تفاصيل هيكلية مركز الاقتراع وكواره يمكن إراجها في أنظمة المفوضية، هذا من جهة، ومن جهة أخرى لم يتم التطرق ل(محطة الاقتراع) في مادة أخرى من مواد القانون لكي نضع لها تعريفاً.

٢. ان مسألة تحديد وقت للاقتراع هي مسألة جوهرية لكي لا يتم تعدد ساعات الاقتراع بناءً على ضغوطات سياسية ومزاجية ومناطقية لصالح جهات سياسية بعينها، هذا من جهة ومن جهة أخرى فعلى الناخب ان يلتزم بوقت الاقتراع الذي يتكون من ١٠ ساعات وهي مدة كافية، أما في حالة الإقبال الكبير على مراكز معينة للاقتراع فإن تعليمات المفوضية و إجراءاتها الفنية اعطت الحق للناخبين الذين تواجدوا في طوابير مراكز الاقتراع قبل نهاية الوقت المحدد للاقتراع ان يدلوا باصواتهم بعد نهاية وقت الاقتراع، حيث يقوم مراقب الطابور بالوقوف خلف آخر ناخب التحق بالطابور قبل لحظة نهاية وقت الاقتراع ولا يسمح لأي ناخب بالالتحاق بالطابور بعد لحظة انتهاء وقت الاقتراع.

٣. أما بخصوص ملاحظة الاعتراض على تحديد عمر المرشح كما جاء في مسودة المشروع فليس من حق السيد رئيس المفوضية الاعتراض عليه لأنها ليست مسألة فنية تتعلق بإجراءات المفوضية، بل هو من صميم اختصاص المشروع ولها جنبه سياسية وتشريعية، لكن يحق لرئيس المفوضية ابداء ملاحظته ورأيه على هذه الفقرة اذا صدرت عنه بصفته الشخصية بعد انتهاء فترة تكليفه.

٤. ان تسمية القوات المسلحة تشمل جميع أصناف الأجهزة العسكرية والشروطية بما فيها قوات البشمرقة وكذلك الحشد الشعبي الذي أصبح رسمياً جزءاً من القوات المسلحة ويأمره القائد العام لها، وايضاً ليس لرئيس

□ حقوق

المفوضية ابداء الرأي حول المدة المطلوبة لتقديم استقالة عضو القوات المسلحة والجهات الامنية والتي جددتها مسودة المشروع في الفقرة خامساً من المادة (٨) بثلاثة اشهر لأنها من اختصاص المشروع وعلى المفوضية ان تنفذها بأية صورة يوردها القانون طالما هي لا تتعارض مع تعليمات و إجراءات المفوضية.

٥. اما ملاحظة السيد رئيس المفوضية في هذا التسلسل فهي بحاجة الى تفصيل، ونصها (الفقرة السادسة تستوجب ان لا يكون المرشح من العاملين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بدرجة خاصة إلا بعد تركه للعمل بمدة لا تقل عن خمس سنوات وهذه المادة غريبة حيث ان قانون المفوضية نص على انه لا يحق لهم العمل عدا في المؤسسات الاكاديمية إلا بعد مضي ثلاث سنوات. فيكيف بالنسبة لمؤسسات مهمة حددت لثلاثة اشهر وهي مؤسسات امنية و بالنسبة للمفوضية تحدد فترة خمسة سنوات وهذا لا يفهم إلا بان واضعي المشروع اشترطوا ذلك لرغبات شخصية في انفسهم؟ علما ان هنالك اثنان من أعضاء مجلس النواب الحالي كانوا أعضاء في مجلس المفوضين السابق ولم يكن قد مر على انهاء فترة عضويتهم في مجلس المفوضين اكثر من سنة ونصف وعندما رشحوا لعضوية مجلس النواب، فاعتقد ان المدة هي مجال فيها ومدة ثلاث سنوات

يجب ان تشمل جميع الهيئات وليست المفوضية فقط.) ولحوظتنا على هذه الملاحظة انها لا تستوجب غرابة السيد رئيس المفوضية ذلك ان الموضوع يصدد اصدار قانون جديد وضع شرط آخر بخصوص ترشيح اعضاء المفوضية من الدرجات الخاصة للانتخابات اضافة للشروط المذكورة بقانون المفوضية النافذ. اما مسألة تحديد التوقيتات التي يحق بها للمرشح ان يقدم استقالته فهي من اختصاص المشروع وانا اعتقد ان واضعي المسودة خيراً فعلا حين منعوا ترشيح اعضاء المفوضية من الدرجات الخاصة للانتخابات إلا بعد مرور اربع سنوات وذلك تحسباً للمفوضية ودرءاً لشبهة عدم الاستقلالية السياسية والولاء لأحزاب معينة كافات عضو المفوضية بان مكنت هذا الغرض او صاحب الدرجة الخاصة بالمفوضية من الترشيح بقائماتها الانتخابية والغوز بقعد. ومع هذا فانا أتفق بان يسري تقديم الاستقالة قبل ٣ اشهر بالنسبة لكل المؤسسات والهيئات التي يفترض استقلال منتسبها سياسيا بما فيها القضاء حيث نص الدستور صراحة:

المادة (٩٨): يحظر على القاضي وعضو الادعاء العام ما يأتي:

اولاً: . الجمع بين الوظيفة القضائية، والوظيفيتين التشريعية والتنفيذية او أي عمل آخر.

ثانياً: . الانتماء الى أي حزب او منظمة

لم تقترح طريقة (هونديت) في احتساب وتوزيع المقاعد، بل اقترحت طريقة (سانت ليك) المعدلة.

١٠. في هذا التسلسل من الملاحظات ايضا لا يحق للمفوضية او أحد منتسبها تقديم مقترح نظام انتخابي للانتخابات مجلس النواب العراقي، لانها من اختصاص السلطتين التنفيذية والتشريعية وليس من اختصاص الجهة المنفذة للانتخابات وايضاً كون اقتراح القوانين الانتخابية موضوعاً سياسياً.

١١. صحيح ان المادة (١٤) من مسودة القانون بحاجة الى اعادة صياغة ولكن ليس بالطريقة التي وردت في ملاحظة السيد رئيس المفوضية والتي تضمنت ملاحظة ايضا عبارات اعلامية لا يجب لذكرها مثل عبارة (...). وهذا يدل على ان واضعي المشروع كانوا قد جاؤوا بصيغة النسخ واللصق من مشاريع أخرى (...). وعبارة (...). بربكم ما الذي يفهم منها (...). وانا اقترح اعادة صياغة هذه المادة على الوجه الآتي:

١٢. (في حالة انقضاء عضوية أحد اعضاء مجلس النواب خلال الدورة البرلمانية ولاي سبب من الأسباب فيحل محله:

أولاً: صاحب أعلى الأصوات من المرشحين في الدائرة الانتخابية بغض النظر عن القائمة التي ينتمي اليها اذا كان المقعد الشاغر من مقاعد الخمسين بالمئة الخاصة باصحاب أعلى الأصوات.

ثانياً: صاحب أعلى الأصوات في القائمة التي ينتسب اليها صاحب المقعد الشاغر اذا كان من مقاعد الخمسين بالمئة الخاصة بالتوزيع النسبي للقوائم.

ثالثاً: صاحب أعلى الأصوات في القائمة التي ينتسب اليها صاحب المقعد الشاغر من القائمة المخصصة لكونا المكونات في الدائرة الانتخابية.) .

١٣. خيراً فعل "المشروع" أو واضح المسودة ان فرض على المفوضية التأكيد



على ان تقوم بالاستعانة بالفرق الجواله التي استحدثتها المفوضية من اجل ان تغطي هذه الفرق جميع مناطق الناخبين العراقيين بشرط توفير الأموال اللازمة لهذه العملية ولاضير من هذا، ذلك انه منذ بداية المفوضية بهذا المشروع لم تقوم الفرق الجواله بزيارة الكثير من المناطق كون ان المفوضية اقتصرت وحسب علمنا وقد اكون مخطئاً على المناطق النائية، خصوصاً أنه وحسب كلام رئيس المفوضية في الملاحظة (١٣) يقول (ان المفوضية بجهدا الذاتية قد سجلت بايومتريا والكترونيا ما يقارب عشرة ملايين ناخب عراقي وهي نسبة تقارب (٤٤٪) من مجموع ناخبي العراق)

١٤. ملاحظة فنية جيدة حيث يجب الاشارة في المسودة الى ضرورة الاعتماد على قاعدة بيانات التسجيل البايومتري المستقلة بدلا من قواعد لبيانات الاخرى التابعة لجهات حكومية، ولماذا الاستمرار على قاعدة بيانات وزارة التجارة!

١٥. من حق المفوضية ان تبدي ملاحظاتها على اسلوب تنفيذ الاقتراع الخاص كون المسألة فنية واجرائية، لكني اعتقد ان موضوع التصويت الخاص وخصوصا بالنسبة للعسكريين شائبه الكثير من الشكاوى والطلعون واصبح متأرا للجدل في كل الانتخابات السابقة، لذلك انا اتفق مع مسودة مشروع القانون بجعل التصويت الخاص بنفس يوم ووقت الاقتراع العام وعلى المفوضية ايجاد الحلول والوسائل الكفيلة بتنفيذ ذلك. وايضا أحب أن أورد في هذا الصدد ان مسودة القانون قد أهملت توقيتات التصويت للعراقيين في الخارج حيث نصت المادة (٦) / أ / الى: (يجري الاقتراع في يوم واحد في عموم جمهورية العراق.) ولم تنشر الى الاقتراع في خارج جمهورية العراق الذي يفترض ان يكون باليوم نفسه.

وماذا عن الناسخ والمنسوخ؟!



□ رشيد الخيون

الدولي: «الحرية والمواطنة التنوع والتكامل»، المنعقد بالقاهرة (٢٠١٧/٢/٢٩)، وبحضور رجال دين من خمسين دولة، دعما لإبراز «مبادئ الإسلام السمحة»، عبر التعاون بين الجمع لإبعاد الإرهاب وشبح «الإسلاموفوبيا». ومما قاله إمام الأزهر: «بينما من النظرف المسيحي واليهودي بردا وسلاما على الغرب دون أن تدنس صورة هذين الدينين الإلهيين، إذا بشقيقهما الثالث يُحسب وحده في قفص الإتهام».

انطلاقاً من تأكيد إمام الأزهر على آيات التسامح والتعايش القرآنية، وشكواه وتأثره من لصاق تهمة العنف بالإسلام، وهو محق في ما ذهب إليه، لكن الشيخ يعلم أن أكثر من مئة آية في التسامح القرآني ونيد العنف وتسهيل التعايش مع الآخر، وسهولة الإسلام ويسره، واحترام أديان الآخرين، قد نسخت بأية واحدة، هي آية «السيوف»: «فَإِذَا نَسَخَ الْأَشْهُرَ الْحَرَّمَ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخَذُوهُمْ

وَاجْزَوْهُمْ وَأَفْعِدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْجَدٍ فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ» (التوبة: ٥).

فمن المعلوم أن «النسخ، يعني المحو، وبالتالي التعطيل، أي زوال الحكم وإبقاء اللفظ، وقد ورد في أحد أقدم كتب فقه «الناسخ والمنسوخ،» لهية الله البغدادي (ت ٤١٠هـ) نصاً: إن هذه الآية (السيوف): «نسخت من القرآن مئة آية وأربعا وعشرين آية» (البغدادي، الناسخ والمنسوخ.

فمن المنسوخات بها، على سبيل المثال لا الحصر: «أَفْعُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ» (فَصَلِّتْ: ٣٤)، «وَقُلْ أَحْبَابُونَ نِنَّا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلِنَا أَعْمَالُنَا وَلِكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَتَحْنُ لَهُ مَخْلُصُونَ» (البقرة: ١٣٩)، و«لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ» (البقرة: ٢٥٦). و«وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلِّهِمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ» (يونس: ٩٩).

عندما تحدث الشيخ السوداني محمود محمد طه (أعدم ١٩٨٥) في كتابه «رسالة الإسلام الثانية، أعدموه بحذ الردة، وسط تكبير وتهليل جماعة «الإخوان المسلمين» وجماعة «أنصار السنة» السودانيين (الصايغ، وكنت حاضراً لإعدام الشيخ)، بينما كل الذي فعله الشيخ طه أنه اجتهد بمحاولة التوفيق بين الإسلام والحياة، عبر تفعيل نصوص التعاليم، معتبراً تلك النصوص (المنسوخة) أصلاً في الدين، تقيض بالمحبة والرأفة منصفة لأهل الأديان والنساء، وتسهيل ما بين المذاهب من اختلاف، وهي ما نزل منها بمكة.

أما نصوص القتال فقد فرضتها ظروف المواجهة، لكن ما حصل، بسبب تسييس الدين وجعله أداة سلطة وإجبار، لا ثقافة تعايش وقناعة وإيمان. فبعد المنسوخات يبقى المعمول به من الكتاب الناسخات فقط، والأكثر نسخاً هي الآية المذكورة (السيوف). أقول: إذا لم يُفتح هذا الملف، وتُعاد لك النصوص قوتها لن تؤدي الدعوة إلى التسامح غرضها.

أما عن تطرف المسيحية، فمن يطلع على «قصة الحضارة» (عصر النهضة)، ورسالتي «التسامح» لفولتير (ت ١٧٧٨) ولوك (ت ١٧٠٤) وغيرها، سيجد النقد الحاد لممارسات رجال الدين آنذاك قوياً، وأسفر عن إعادة المسيحية إلى مكانها (الكنيسة)، بينما اختلطت السياسة والحزبية والسلطة الدين الإسلامي، من دون تمييز بين الأزمنة. فأريد لنصوص وممارسات قبل قرون أن تحل مستجدات ما بعدها، وهنا أذكر بقول لمعاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ): «إن معروف زماننا هذا مكر زمان قد مضى، ومكر زماننا معروف زمان لم يأت، ولو أتى فالرئق خير من الفئق (البلادري، أنساب الأشراف، ابن عبد ربه، العقد الفريد).

كم تبدو العبارة عميقة الدلالة في تيبال الأحكام. وربما يقول قائل: «ومن أكد أن معاوية، ابن

هل أتاك حديث الايفاد؟



□ حسين الصدر

الملقى والتقرب الى الحكّام، ولكنهم لا يملكون من الذكاء والدراية والخبرة والثقافة ما يكتب لهم النجاح في سائر الميادين الأخرى . وانك لتجد هذه الحثالات محيطية بأصحاب المواقع الكبيرة حتى ليتمكن القول :

إن هذه ظاهرة بارزة في تاريخ الحكام على مدى الأيام وليست ظاهرة جديدة.

جاء في التاريخ :

ان الحجاج بن يوسف الثقفي أُصيب بمصيبة وعنده رسول لعبد الملك بن مروان فقال :

ليتّ اني وجدت انساناً يخفف مصيبتني.

قال له الرسول :

« كل انسان مفارق صاحبه يموت أو يصلب أو يئثار تقع عليه من فوق البيت ، أو يقع البيت عليه أو يقع في بئر أو يُغشى عليه أو يكون شيء لا يعرفه . فضحك الحجاج وقال :

مصيبتني في أمير المؤمنين أعظم حين وجّه مئلك رسولا»

أرأيت كيف استرسل رسول عبد الملك بالتشفيق في أسباب الموت حتى أضحك الحجاج وعده من المصائب، إن المقام مقام الإيجاز لا الإطناب ويكفيه مثلا ان يقرأ الآية المباركة التي تقول :

(كل نفس ذائقة الموت)

—٤—

والسؤال الآن :

هل اعضاء الوفود التي تجوب العالم

متنّعة من قبل (العراق الجديد) لا تضم أمثال رسول عبد الملك ؟ والجواب :

انها بالتأكيد تُضمّ أمثاله لا بل قد تضم من هو أسوأ حالاً منه لسبب واضح: ان الإيفادات انما هي للمذللين من الموظفين!!

الذين تم تعيينهم وتكليفهم بالمهام وفق معادلات المحاصصة الحزبية والطائفية، لا وفق الكفاءة والخبرة والنزاهة والوطنية .

إن الإيفاد هو أحد أوجه الفساد المستشري في البلاد .

ويكفي ان يرسو الاختيار على فلان وعلان لا لشيء الا لغرض تمكينهما من الحصول على مخصصات الإيفاد من المال العام .

حتى اذا لم يكونا قادرين على فهم لغة البلد الموفدين اليه ... فضلا عن باقي المواصفات الفنية والمهنية المطلوبة في الموفدين ...

ولا نريد أن نفتح ملف الفضائح المتعلقة بالإيفاد والموفدين فإنها ليست ذات طبعة واحدة .

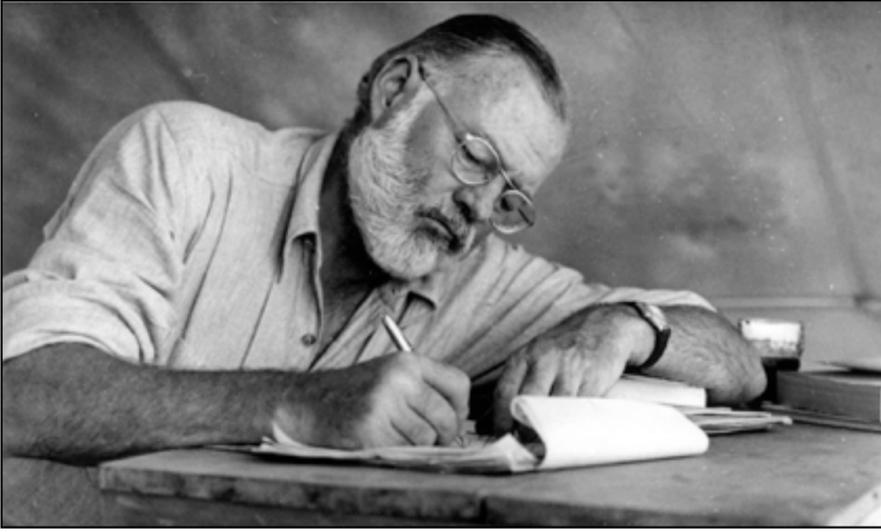
انها مألوفة أحيانا ، وانها أخلاقية في أحيان أخرى ، وتكاد تكون في كل الأحوال تجسيدا لمهزلة تقديم الأديعاء على ذوي الخبرة والقدرة والذكاء !!

نعم ، يتم عن طريق الإيفاد توفير الغرض للمدللين للاستجمام والراحة والسياحة وقضم المال العام ...

وعلى الصالح العام ألف تحية وسلام .

هل كان هيمنفواي جاسوساً؟

ترجمة / احمد الزبيدي



يقدم ضابط المخابرات السابق وامين متحف وكالة المخابرات المركزية حقائق صادمة، لم ترو من قبل عن حياة الكاتب الحائز على جائزة نوبل إرنست همنغواي حيث يكشف عن معلومات سرية تشير الى ان همنغواي عمل جاسوسا لكل من أمريكا والاتحاد السوفيتي قبل وأثناء الحرب العالمية الثانية.

نيكولاس رينولدز هو الضابط الذي ألف مؤخراً كتاباً بعنوان (الكاتب والبحار والجندي والجاسوس... مغامرات همنغواي السرية 1925-1961)

فبينما كان يعمل مديراً لمتحف وكالة المخابرات المركزية، بدأ نيكولاس رينولدز، وهو الخبير في الاستخبارات العسكرية لفترة طويلة باكتشاف أدلة محيرة تشير الى ان مشاركة إرنست همنغواي في الحرب العالمية الثانية كان قضية أكثر تعقيداً وخطورة مما كان يعتقد سابقاً. وهذا الكتاب يكشف لأول مرة الجانب السري لحياة همنغواي عندما كان يعمل بشكل وثيق مع كل من OSS ووكالة المخابرات الاستراتيجية ايان الحرب العالمية والتي حلت محلها وكالة الاستخبارات المركزية، CIA وNKVD ووكالة الاستخبارات السوفيتية، التي حلت محلها فيما بعد لكي جي بي لغرض الحاق الهزيمة بأولف هتلر والنازيين.

رينولدز تجر عميقاً في قضية مشاركة همنغواي في الحرب العالمية الثانية، بداية من لحظة تجنيد من قبل كل من الأميركيين والسوفييت الذين كانوا يقدرون همنغواي كثيراً لمهاراته الصحفية وقدرته على الوصول إلى مصادر المعلومات مما دعاهم

الى منحه دوراً رئيسياً في الحصول على معلومات استخباراتية لغوات الحلفاء أثناء تحرير باريس ثم يتعرض المؤلف للشكوك التي انتابته في وقت لاحق حول الإيديولوجية الشيوعية وعمله السري في كوبا. كما انه يدرس الروابط بين عمله كجاسوس وكمؤلف، رينولدز يكشف كيف هزت التجارب التي خاضها همنغواي في زمن الحرب إيمانه في الأدب ومعاناته المريعة في العقبين الأخيرين من حياته. كما يسلط مؤلف الكتاب الضوء أيضاً كيف جعلته تلك التجارب يؤلف واحدة من أعظم اعماله، وهي رواية الشيخ والبحر وهي الرواية الاخيرة التي صدرت خلال حياته.

ويرسم لنا المؤلف لوحة فريدة من نوعها تتسم بكونها سريعة الخطى ومثيرة بما يوازي أفضل أفلام الرعب والتجسس، ويكشف لنا عن الجانب الخفي من حياة ذلك المبدع الكبير وهو إضافة مثيرة إلى سجلات الحرب العالمية الثانية وهذه ليست المرة الاولى التي يصدر فيها كتاب يلصق تهمة الجاسوسية بهمنغواي ففي عام 2009 صدر كتاب يزعم ان المؤلف الأميركي إرنست همنغواي كان في أربعينات القرن الماضي جاسوساً غير فعال للاستخبارات السوفيتية. وورد اسم همنغواي الحائز على جائزة نوبل في كتاب "جواسيس: صعود وسقوط الاستخبارات السوفيتية في

أميركا"، الذي شارك في تأليفه كل من جون إيرل هاينز وهيرفي كليهر والكنسندر فاسيليف، مستندين إلى ملاحظات حصل عليها فاسيليف من أرشيف موسكو. و ان فاسيليف كان عميلاً سابقاً في الاستخبارات السوفيتية وتمكن في التسعينيات من الوصول إلى ملفات حقبة الزعيم الشيوعي جوزيف ستالين. ويعرف عن همنغواي في هذا الكتاب بأنه "جاسوس هاو"، ويشير ملفه إلى انه جند بالاستخبارات السوفيتية في عام 1941 قبل نهايه إلى الصين. ويزعم الكتاب ان همنغواي كان ملقباً بـ"أرغو" والتقى مع عملاء سوفيت في هافانا ولندن في الأربعينيات. ووجد

الرئيس البرازيلي يغادر قصر الرئاسة بسبب «الأشباح»



برازيليا / رويترز

قال الرئيس البرازيلي، ميشيل تيمر، إنه غادر إقامته الرئاسية بمدينة برازيليا، واتجه إلى مقر نائب الرئيس، بسبب شعوره بطاقة غريبة في المنزل وأجسام تقاسمه وأسرته المكان، وتنتقل بين الغرف. ودفع ما سماه الرئيس البرازيلي «العفاريت أو الأشباح» إلى مغادرة قصر «الفورادا» الفخم، من أجل شعوره بوجود تلك الأشباح، وقال الرئيس لمجلة «فيجا» البرازيلية إنه شعر بشيء غريب وإنه «لم يكن قادراً على النوم منذ الليلة الأولى، حيث كانت الطاقة سلبية»، وقال مازحا: «بدأت أتساءل عما إذا كان هناك أشباح في القصر الذي افتتح عام 1958». واضطر الرئيس البرازيلي إلى مغادرة مقر إقامته الرسمية هو وزوجته، إحدى ملكات الجمال السابقة، التي تبلغ من العمر 30 سنة، إضافة إلى ابنة ذي الـ7 سنوات، وقال تيمر، الذي يدير البلاد منذ عزل ديلا روسيف، العام الماضي، إنه وعائلته يغادرون قصر الفورادا لأنهم وجدوا أن «الرئيس أصبح عصيباً». وبحسب جريدة «جلوبو» البرازيلية، فإن الرئيس وصل به الأمر قبل رحيله عن إقامته إلى الاتصال بأحد رجال الدين، لتخليص المقر الرئاسي من «الأرواح الشريرة»، لكن دون جدوى. وتولى ميشيل البالغ من العمر 76 عاماً مناصب كبرى، قبل أن يصبح رئيساً للجمهورية، كرئاسة مجلس النواب، كما شغل أيضاً منصب نائب الرئيس السابق.

أغرب الأرقام القياسية التي سجلها عشاق القراءة في العالم

نيويورك / أ.ف.ب

واحتاج تنفيذ الفكرة فريقاً مكوناً من 12 شخصاً، واستغرقوا نحو 11 ساعة من العمل لترتيب الكتب، التي تهاوت في غضون دقيقة تقريباً.

أكبر جلسة للقراءة

دعت وزارة الداخلية في العين بالإمارات العربية المتحدة أكثر من 2500 شاببة، للمشاركة في درس للقراءة في الثاني من مايو/أيار عام 2016. وتواجد حكم من موسوعة غينيس للكتاب من الدرس استمر على الأقل مدة نصف ساعة.

أصغر مؤلف كتاب

أصغر مؤلفة كتاب تجاري مطبوع هي دوروثي سترايت، ولدت في الولايات المتحدة عام 1958، كان كتابها بعنوان "كيف بدأ العالم عام 1962"، ويعمر 4 سنوات، أما أدوتو كوفالسكي داسيلفا من البرازيل فهو أصغر مؤلف ذكر، تم طبع كتابه عام 2005، حيث كان يبلغ عمره 5 سنوات و302 يومين.

الكتاب الأكثر مبيعاً في قصص خيال الأطفال

اجتاحت أول نسخ كتاب "يوميات طفل جبان" رفوف المكتبات عام 2007، والآن وبعد 10 سنوات ما يزال القراء شغوفين بشخصية الكتاب "غريغ هيفلي" ومغامراته. وعاد مؤلف الكتاب، جيف كيني، لتسجيل رقم قياسي لسنة 2017، في ما يتعلق بكتب الأطفال.

أكبر دومينو من الكتب

كجزء من إطلاق النسخة الألمانية من موسوعة غينيس للأرقام القياسية، تم جمع 10200 نسخة من الكتب الأكثر مبيعاً، وترتيبها كلعبة دومينو، وجعلها تتهاوى. وتم تنظيم هذه الفعالية في معرض فرانكفورت للكتاب في ألمانيا عام 2015.

الإبتسامة التي حيرت العالم... سرّ الموناليزا يكشف أخيراً

وعاين الباحثون من جامعة فرايبورغ ردود فعل مشاركين في الدراسة اتجاه اللوحة، وتلاعب الفريق رقمياً بإصدارات بالأبيض والأسود من اللوحة لتشكيل نسخاً أكثر "تبسماً"، وأخرى أكثر "عبوساً" عبر تعديل زاوية الفم، بحسب موقع Indy100.

وعرضت النسخ التسع على المشاركين 30 مرة مع خلطهم، وطلب منهم تصنيف ما إن كانت الموناليزا "مبتسمة" أو "حزينة" في كل منها. والنتيجة المثيرة للدهشة، أن صورة اللوحة الأصلية صنفت الموناليزا فيها على أنها "مبتسمة" في 97 في المئة من المرات.

وقال الباحث المؤلف للدراسة: "نظراً إلى المعلومات والأوصاف التي حصلنا عليها من الفن والتاريخ، توقعنا أن تكون اللوحة الأصلية الأكثر غموضاً بالنسبة إلى المشاركين". إلا أن نتائج الدراسة بينت العكس، إذ كانت "الإبتسامة" الموناليزا واضحة لعدد كبير من المشاركين.

ويعود ذلك إلى أن العقل البشري يقوم بعملية "مسح" شاملة لكافة المعطيات، ومن ثم يحلل بناءً على ذلك.



باريس / أ.ف.ب

دي فينشي حتى اليوم، تصور امرأة "مبتسمة" بالفعل، ليعض حدا للخلافات والجدالات حول حقيقة تعابير وجهها.

15 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الشاعر معروف الرصافي



في مثل هذا اليوم السادس عشر من آذار عام 1945 توفي شاعر العراق الكبير معروف الرصافي عن سبعين عاماً، لإصابته بمرض ذات الرئة وهو في عزلته في بيت صغير في محلة الأعظمية. ومعروف بن عبد الفتاح الرصافي المولود ببغداد عام 1875، من أعلام البقعة الفكرية في العراق الحديث وأحد بنائها الكبار. نشأ في أسرة غير ميسورة، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها الدينية، فظهرت عليه علامات التفوق والموهبة منذ وقت مبكر. ثم انخرط في دروس كبار علماء بغداد وفي مقدمتهم الشيخان محمود شكري الألوسي وعبد الوهاب النائب، فبرز أقرانه، ثم ازدادت شهرته بما ينضج من شعره في المجالات

العربية الكبيرة، وقد تضمن من الأفكار الجديدة والعصرية الشيء الكثير. وبعد الانقلاب الدستوري في الدولة العثمانية سنة 1908، أصبح اسم الرصافي من الأسماء الكبيرة في عالم الفكر والأدب في العراق وخارجه. وقد أنتخب نائباً في مجلس المبعوثين ممثلاً عن العراق. وعاد الى العراق عام 1920 لتبدأ صفحة جديدة من سيرته. فعين بوظائف تربية وانتخب نائباً في المجلس النيابي لأكثر من دورة انتخابية، واستقر في منتصف الثلاثينيات في مدينة الفلوجة، ثم عاد الى بغداد ليكمل آثاره الفكرية والأدبية، فضلاً عن ديوانه الشعري الكبير. إن الحديث عن الرصافي وأثره الفكري حديث طويل لا تسعه هذه العجالة.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

بما أنك شخص اجتماعي بحق، وبما أنك ربما قد تكون قد أهملت واحد أو اثنين من معارفك مؤخراً، يجب عليك الآن إصلاح هذه العلاقات مرة أخرى ومعاودة التواصل. ترتفع فرص حل نزاع ما بين الأسرة أو الأصدقاء لأبد.

سوف تحصل اليوم على الكثير من الاهتمام في العمل، كما أن روح الفريق ملحوظة. اعمل في فريق كلما أمكن ذلك، لأن هذا يجعلك تشعر برحمتك. قم بعمل شيء غير عادي اليوم مع أصدقائك.

أنت تبدو لمن حولك كمبشر متعصب؛ اكبح نفسك قليلاً واقبل آراء وسلوك الآخرين. كذلك، لا تغضب بسهولة إذا قام الآخرون بأخطاء، وبالتالي الاقتراب أكثر من هدفك. في جميع الأحوال.

يبدو في الوقت الحالي أنك تواجه عدداً من التعقيدات غير المتوقعة. لا يقع اللوم على من هم حولك - في بعض الأحيان تكون أنت المخطئ. حاول أن تظل هادئاً وأن ترى العقبات الموجودة.

إن العراقل التي تنبأت بقدمها منذ فترة طويلة تظهر تدريجياً وتتحول إلى واقع، ويات تقاديبها مستحبلاً. واجه تلك التحديات في أسرع وقت، حتى وإن كانت المهمة صعبة. كلما تأخرت في ذلك، تراكمت العراقل.

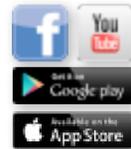
الأشخاص في محيط العمل يتعاملون بإيجابية خاصة معك؛ فانتفع من هذه الفترة لمواجهة المشاكل الصعبة مع فريقك وبالتالي الاقتراب أكثر من هدفك. سوف تساعد الديناميكية التي تنمو بين الفريق على الوقوف بصلاية.

سوف تقابلك التحديات بصورة متكررة بشكل غير عادي اليوم، مسببة لك الكثير من الضغوط. ربما يجب أن نبتعد عن الطريق أحياناً بدلاً من تحمل مسؤولية كل شيء. سوف يساعد هذا على توفير طاقتك.

سوف يتواصل حالياً بصورة جيدة مع من حولك، وتستطيع عرض خططك في جو من الإنارة، سوف يمكنك أيضاً اجتذاب تابعين متحمسين بسرعة. لا ترتاب فيهم بعد الآن وتقبل أية مساعدة يعرضونها عليك.



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
16 March 2017



http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقراء

المغامرة الاولى



المغامرة الاولى مجموعة قصصية لصاحب نوبل الالمانى هيرمان هسه ، تصدر طبعها الجديدة عن دار المدى في هذه المجموعة يمزج هيسه بين الخيال والواقع حيث نجد تسجيل لحالات بعد وجداني ورومنطقية عالية ومع ذلك لأنه هرمان ولأن هذه المجموعة القصصية ظهرت للمرة الاولى في بدايات القرن الماضي وكانت وما تزال عملا جميلا

هيرمان هسه بدأ عمله كساعاتي ومن ثم إلى بائع كتب في مكتبة ومن ثم اتخذ التأليف والكتابة منهجا في حياته وعمله وتزوج ثلاث مرات. ورغم أن توجهه الأدبي في بادئ الأمر كان يتوجه إلى الشعر إلا أنه في ما بعد ألف روايات فلسفية عديدة ومتنوعة، وكان يغلب على بعض الروايات طابع التفكير العقائدي المشكك مثل رواية دميان؛ وحصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٤٦



بن أفليك: سأكون أفضل أب

لوس أنجلوس / رويترز
واجهته... أريد أن يعرف أبنائي أنه ليس هناك ما يخلو في الحصول على مساعدة عندما يحتاجها المرء وأن أكون مصدر قوة لأي شخص يحتاج إلى المساعدة لكنه يخشى اتخاذ الخطوة الأولى.

وقال أفليك (٤٤ سنة) على صفحته على "فايسبوك" أن علاجه هو الخطوة الأولى ضمن خطوات عدة نحو تعافيه، ووجه شكراً خاصاً لزوجته السابقة جنيفر جارتز التي وصفها بأنها "شريكة في الأبوة".

وكتب بطل فيلم "بات مان" أنتمت العلاج من إدمان الكحول وهو شيء تعاملت معه في السابق وسأستمر في جديدة من فيلم "بات مان".



من خلاله مجموعة متنوعة من الشخصيات. تظهر الممثلة عالية بهات وخلال جلسة تصويرية نشرت صورها على حسابها الخاص بانستكرام بإطلالة هندية مميزة، وقد ظهرت وهي ترتدي مجموعة من الملابس الهندية أنيقة من تصميم المصمم الهندي الشهير "ساباساشي موخرجي".

اعلنت المنتجة الفلسطينية مي مسحال من خلال موقعها الخاص فيس بوك أنها ستقدم ٤ وجوه جديدة خلال فيلمها الجديد "بترا بوابة الزمن" وعلقت مسحال على صورة مقترحة لافيشش فيلمها الجديد أنها دائمة البحث عن الوجوه الشاببة الجديدة لتقدمها في اعمالها الفنية.

قالت الفنانة السورية جيني إسبر إن تعرضها لحادث سير منذ فترة كان سببا لعدم مشاركتها في العديد من الأعمال التي عرضت عليها. أعلنت اسبر على موقعها الخاص في تويتر أنها استعادت نشاطها الفني بعد تعافيتها كاشفة أنها تواصل تصوير دورها في مسلسل "بقعة ضوء" مشيرة إلى أنها ستقدم

معلقات محمد شوقي في معرض



بغداد / المدى
معلقات القصيدة تتحول إلى لوحات، الواقعية مثلت السمة البارزة فيها، هذا ما انعكس في اللوحات الخمس والثلاثين التي عرضها الفنان محمد شوقي في معرضه الشخصي الذي افتتحه أمس الاول الثلاثاء، وحمل عنوان (المعلقات الثلاثون)

وقال الفنان محمد شوقي: رسمت هذه اللوحات لتتناول كل لوحة فيها موضوعا ذا خصوصية، وهي مستلة من واقع الحياة ووفق رؤيتي لها، وأضفت جوانب جمالية أخرى من نبات أفكاري، فحوالت الخراب، مثلا، إلى حياة، فمن ينظر إليها يجد بأنها أزقة بائسة تحولت إلى عمل جميل يبهر المتلقي، وساعدتني في ذلك الخبرة والاحترافية التي امتلكتها كفنان ومصمم وصحفي منذ ١٩٧٧ في (مجلتي والمزمار)، واستخدمت في هذا المعرض الألوان المائية، بالإضافة إلى إبخالي التكنولوجية عليها، لكن الألوان المائية تبقى الأجل عندني، إذ

آن هاثاواي: هوليوود ليست مكانا للمساواة

لوس أنجلوس / أ.ف.ب
قالت النجمة العالمية آن هاثاواي، خلال حوار لها مع مجلة elle إن هوليوود ليست مكانا للمساواة، موضحة أنها لا تتنقد هوليوود بهذا الكلام ولكنها الحقيقة، مشيرة إلى أنها لم تشارك في فيلم مثل "Ocean's Eight" من قبل وأنه أكسبها خبرة على المستوى الشخصي. وأضافت أن زوجها آدم شولمان هو من جعلها تستطيع أن تعيش في راحة وسلام، مؤكدة أنها لا تحتاج أي أحد في العالم باستثناءه لأنه حالة فريدة وحبا لها غير حياتها. يشار إلى أن فيلم "Ocean's Eight" تدور أحداثه حول نفس القصة التي قدمها النجم جورج كلوني والنجم براد بيت في فيلم "ocean eleven" وهي مجموعة من اللصوص المحترفين يخططون وينفذون جريمة سرقة كبيرة، ولكن في هذا الفيلم تتكون مجموعة اللصوص من النساء فقط.



بريانكا تشوبرا: لست شخصا يبحث عن الحب

لوس أنجلوس / د ب أ
قالت الممثلة الهندية بريانكا تشوبرا إنها لا تبحث عن الحب، ولكنها أوضحت أن ذلك لا يعني أنها لا تريد الاستقرار وتكوين أسرة.

وأوضحت بريانكا (٣٤ عاما) في حوار مع مجلة «ماري كلير» في نسختها التي تصدر في أميركا أنها تعتقد أن حياتها العاطفية سوف تكون كما ترغب دون تدخل منها، مثل كل أمور حياتها. وأضافت (لست شخصا يبحث عن الحب، لا أؤمن بالسعي وراء الحب، لقد تشكلت حياتي بسبب الكثير من



كورتني كوكس وجينيفر أنيستون صداقة منذ الصغر

لندن / رويترز
تخفي الكاميرا الكثير من النزاعات بين الفنانين فقد يبدون أحياء وأقرب بإتقان نابع من وراء قدراتهم التمثيلية الكبيرة، لكن يبقى ما في النفوس هو الواقع الباقي وسط الخلافات وحالات الطلاق التي يشهدها الوسط الفني بشكل خاص الأميركي، ويظل رابط الصداقة هو الأقوى وسط الكثير من العلاقات الاجتماعية، وهو الأمر الذي ينطبق أيضا على الوسط الفني بهوليوود الذي استطاعت فيه بعض الفنانة الفوز بصداقات فنية قوية بعضها تعدى مجرد الإشتراك معا في عمل فني واحد لصداقة تخطت حدود الزمن ووصلت لدرجة الأخوة، يحضرن الأوسكار معا ويقمن الحفلات سويا فأثبتت الصداقات النسائية في هوليوود أنها الأقوى رغم كافة التقلبات التي تواجههن.

ومن هذه الصداقات تلك التي بين كورتني كوكس وجينيفر أنيستون بدأت علاقة الثنائي منذ الصغر حيث تشاركا في مسرحية هزلية في طفولتهما وباتا أصدقاء في السراء والضراء معا، ودعما ذلك بمسلسل الأصدقاء وكانت كورتني خير سند لجينيفر بعد انفصالها عن براد بيت مما ساعدها على تخطي تلك الأزمة.

يصل إلتقامها الـ 50 سلمى حايك: لا أؤمن بعمليات البوتكس

مدريد / أ.ب.
تصدرت الفنانة سلمى حايك، إطالة ربيع مجلة DuJour، في عدد ربيع ٢٠١٧، بإطلالة أنيقة أضافت فيها على رشاقتها المعتادة طابعا مختلفا وتحدثت فيها للمرة الأولى عن شعورها نحو سن الشيخوخة بعد أن أتمت من العمر ٥٠ عاما، وكيف تستقبل أعمارها القادمة؟ وهل تفكر في عمليات تجميل كغيرها من الفنانات الأصغر سنا أم لا.

وعلمت حايك: أتمنى أن أكون امرأة محبوبة وجميلة عندما أصل لعمر الـ ٧٠ فأنا لا أؤمن بعمليات البوتكس أو البلاستيكية التي تحقن أو تحشو الجلد، وعبرت حايك عن السر وراء رشاقتها حتى الآن مفضية أنها استحوال الحفاظ عليها وهناك دائما شيء يمكن فعله لكي تبقى في إشراقها، مشيرة إلى الحب الكامن بينها وبين زوجها الفرنسي رجل الأعمال فرانسو هنري.

هرجبا اللاعب حيدر محمود: لدي حنين إلى الماضي

استمع له احيانا
٨) حكمة تتمسك بها ؟
إتق شر من أحسنت اليه
٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟
برنامج مكس زون على القناة الرياضية
١٠) الاغنية التي تردها دائما؟
لا أغنية محددة بحسب ما يكون فيه مزاجي أن ذاك
١١) ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟
كثير من مواقف الطفولة مازال عالقة في ذاكرتي وخصوصا اننا مهما كبرنا يجرنا الحنين دائما للطفولة، بالفعل إن الماضي مغادرتنا، ولكن الحنين له دائم

الوجود
١٢) كم مرة أحببت؟
مرة واحدة فقط
١٣) اقرب المباريات التي خضتها لنفسك؟
نهائي البطولة العربية عام ١٩٩٩، ونهائي غربي آسيا لعام ٢٠٠٣
١٤) بماذا يتميز حيدر محمود؟
العصبية داخل ساحات الملاعب، وحلما أخرج من المباراة اعود لبساطتي وهويتي
١٥) صف لي المرأة بثلاث كلمات؟
المرأة تتميز بالحنية والقسوة في ذات الوقت وهي كائن ذو شخصية قوية



لاعب المنتخب الوطني ونادي الزوراء العراقي
٢) لو لم تكن رياضيا لكنت رياضيا
٣) آخر كتاب قرأته؟
كتاب لشوارسكوف عن حرب العراق والخليج
٤) آخر موقع الكتروني زرتته؟
الفيس بوك
٥) أسوأ كتاب قرأته؟
لم يمر بي كتاب سيئ لكل كتاب فائدته
٦) الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟
فيلم الرسالة
٧) هل تحفظ الشعر وإن حفظته فما هو البيت الذي ترده دائما؟
١) من أنت بثلاث كلمات؟

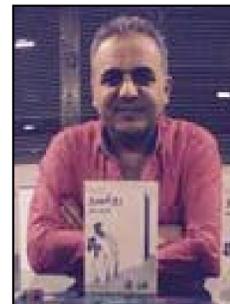
إنحدر من جبل الرياضيين الذين تألقت الملاعب العراقية في زمانهم، كرة القدم كانت خياره الأبدى، وقناعته المتناهية، فلم يفكر ببديل سواها، وبعد أن سجل حضوراً وواضحاً ومهما في تاريخ الكرة العراقية فكان اسما لامعاً لجدال عليه، غادر ساحات اللعب، والمنتخب الوطني العراقي لكرة القدم وإتجه نحو التحليل الكروي، لاعب المنتخب الوطني العراقي السابق ونادي الزوراء اللاعب الدولي حيدر محمود في ضيافة المدى
١) من أنت بثلاث كلمات؟

صباح

١) حسين رشيد الفاص، تصدر له مجموعة قصصية جديدة بعنوان "روشيرو" ننحو هذه المجموعة الى البحث عن الحياة بأشكالها العديدة ليشكل من هذه النصوص التي جنبها القاص "ب" قصص قصيرة جدا "عالمه التي ينحت منها الأمل وألم العراقيين.

٢) عمر الجفال الشاعر والصحفي العراقي، فاز بجائزة مصطفى الحسيني للمقال الصحفي لعام ٢٠١٧، عن مقال "مرارة الخذلان في العراق" وقالت لجنة التحكيم في بيانها أن مقال الجفال تميز بدقة المعلومات وعمق التحليل وسلاسة الإسلوب كما انه تناول الوضع العراقي بشكل متعمق يغيب عن تناول أجهزة الإعلام.

٣) عيد جاسم الساعدي مدير جمعية الثقافة للجمع، يعلن عن إقامة عرض اسبوعي لأفلام سينمائية ضمن نشاطات مقهى نازك الملاثة التابع للجمعية، حيث سيتم عرض فيلم سينمائي ومناقشته خلال جلسة مسائية كل يوم اربعاء.



١) حسين رشيد الفاص، تصدر له مجموعة قصصية جديدة بعنوان "روشيرو" ننحو هذه المجموعة الى البحث عن الحياة بأشكالها العديدة ليشكل من هذه النصوص التي جنبها القاص "ب" قصص قصيرة جدا "عالمه التي ينحت منها الأمل وألم العراقيين.

٢) عمر الجفال الشاعر والصحفي العراقي، فاز بجائزة مصطفى الحسيني للمقال الصحفي لعام ٢٠١٧، عن مقال "مرارة الخذلان في العراق" وقالت لجنة التحكيم في بيانها أن مقال الجفال تميز بدقة المعلومات وعمق التحليل وسلاسة الإسلوب كما انه تناول الوضع العراقي بشكل متعمق يغيب عن تناول أجهزة الإعلام.

٣) عيد جاسم الساعدي مدير جمعية الثقافة للجمع، يعلن عن إقامة عرض اسبوعي لأفلام سينمائية ضمن نشاطات مقهى نازك الملاثة التابع للجمعية، حيث سيتم عرض فيلم سينمائي ومناقشته خلال جلسة مسائية كل يوم اربعاء.