



فنانون
هاجمهم
دونالد ترامب

15



إسرائيل تؤكد شنّ غارات
على سوريا ودمشق تقول
إنها "أسقطت" طائرة

11

الأسود يبحثون عن فوز
معنوي على إيران

8

14



زهير الجزائري يكتب:
الإعلام والثقافة الفاشية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3879) السنة الرابعة عشرة - السبت (18) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



500
16
دینار
صفحة

جريدة سياسية يومية

لجنة الخبراء تنتخب مقراً كردياً وتوسع لإنهاء أعمالها مطلع آب الكلفة الباهظة للموقع الإلكتروني تعرقل اختيار مفوضية الانتخابات

الوزراء حيدر العبادي لإجراء الانتخابات المحلية. ويؤكد النائب محسن السعدون، رئيس اللجنة القانونية البرلمانية، إن "الأول من نيسان المقبل سيشهد إطلاق لجنة الخبراء البرلمانية لاستمارة الترشيح عبر موقعها الإلكتروني الجديد"، لافتاً إلى أن "فترة التقديم حددت بعشرة أيام غير قابلة للتجديد".

ويؤكد علي شويبية، عضو لجنة الخبراء البرلمانية حتى هذه اللحظة لم يتم البتّ بقضية تصميم الموقع الإلكتروني الخاص باللجنة، بعدما طالبت مكاتب خارجية معنية بالتصميم بمبالغ عالية تصل إلى أكثر من عشرة ملايين دينار.

وتكشف عضو لجنة الخبراء، في تصريح لـ(المدى)، عن إحالة تصميم الموقع الإلكتروني إلى الدائرة البرلمانية التي ستفتح بدورها الجامعة التكنولوجية. وطيلة الأشهر الثلاثة الماضية لم يتوصل أعضاء لجنة الخبراء إلى تفاهات بشأن استمارة الترشيح والتعديلات التي طرأت عليها، الأمر الذي أرجأ موعد إطلاقها لأكثر من مرة نظراً لسعة الخلافات حولها.

التفاصيل ص ٣

بغداد / المدى

تسابق لجنة الخبراء، الكلفة باختيار مجلس مفوضية الانتخابات، الوقت لإتمام مهامها عبر تدشين موقع رسمي وإطلاق استمارات التقديم بالمرشحين وتسعى لجنة الخبراء لإنهاء أعمالها مطلع آب المقبل عبر تسليم قائمة مرشحي مجلس المفوضية إلى مجلس النواب.

لكن اللجنة لم تتمكن حتى الآن من اختيار الجهة المعنية بتنفيذ موقعها الإلكتروني بعد مطالبة بعض الشركات بمبالغ تصل إلى عشرة ملايين دينار لإعداد الموقع، ويتجه البرلمان لمفاتحة الجامعة التكنولوجية لتصميم موقع قبل نهاية آذار الجاري.

وأقرت لجنة الخبراء استمارة الترشيح، التي سيتم إطلاقها مطلع نيسان المقبل، وحددت فترة التقديم بعشرة أيام غير قابلة للتجديد.

وتعطي شروط الترشيح الأولية لحملة شهادة البكالوريوس في مجالي القانون والمحاسبة. وتنتهي فترة ولاية مجلس مفوضية الانتخابات في أيلول المقبل، بالتزامن مع الموعد الذي حدده رئيس

يسمعون عبر الراديو ان مسلحي التنظيم المنحدرين من الموصل، بحسب لهجتهم، يتهمون الأجانب بانهم هربوا الى الرقة و تركوهم بمفردهم". الى ذلك، طالب نائبان عن نينوى، امس، طيران الجيش العراقي والتحالف الدولي بتوخي الدقة في توجيه الضربات في العمليات الجارية غرب الموصل، وأكدوا ان ضحايا عمليات الساحل الأيمن قاتلت نظيرتها في الساحل الأيسر

التفاصيل ص ٢

الى مليون نسمة في غربي الموصل. وفي سياق آخر، تقدر مصادر أمنية قريبة من القطعات العسكرية، مقتل ١٢٠٠ مسلح منذ انطلاق العمليات في غربي الموصل. وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جونت، قبل اسبوع، ان "عملية استعادة المجمع الحكومي أسفرت عن قتل ١٣٩ اربابيا". وتشير تقديرات أميركية وعراقية أن أعداد عناصر داعش، في الساحل الأيمن، يتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ مسلح. وتؤكد المصادر ان المسؤولين

حاجم، قائممقام الموصل، خلال اتصال هاتفي مع (المدى) أمس، ان "داعش يجمع كل ٤ عوائل في منزل واحد، ويضع في سطح البيت مقاوم للطائرات، مما يعرض حياتهم للموت المؤكد". وترد المدافع الذكية الثقيلة التي يوجهها مستشارون اميركان وغربيون على مصادر النيران بصورة تلقائية. ويقول حاجم، القريب من مسرح العمليات في الساحل الأيمن، "نخشى ان تصيبهم قذائف تلك المدافع او الطائرات"، متوقفا وجود ٧٥٠ الف

في المدينة التي تسيطر القوات العراقية على نصفها الآن، مع سوء الأحوال الجوية الذي حرم الأخيرة من الغطاء الجوي للتحالف الدولي. وهاجم داعش، خلال الـ ٨ ساعة الماضية، القوات المشتركة بعدد من السيارات الملغمة، بينها (جرافات) كانت ضمن ممتلكات الجيش قبل سقوط الموصل في صيف ٢٠١٤. في غضون ذلك تحذّر سلطات الموصل المحلية، من تكتيك جديد يستخدمه داعش للايقاع بأكثر عدد من المدنيين. ويقول حسين

بغداد / المدى

سيطرت (القوات الصديقة)، التسمية التي تطلق على القوات الاميركية في الموصل، على الطائرات المسيرة التي لجأ لاستخدامها تنظيم داعش واستهدف بها المدنيين والقوات العسكرية. ويسير تنظيم داعش الطائرة المفخخة نحو المناطق المحررة في الساحل الأيسر، وعلى نحو أوسع في غربي الموصل حيث تدور معارك شرسة منذ شهر تقريبا. وتتوسع هجمات التنظيم

العبادي "يتغيب" عن جلسة خصصها البرلمان للدفاع عن نفسه

الحالية، بغية دفع رواتب أعضاء مجلس النواب. وقال رئيس اللجنة محمد الحلوسوي، بحسب بيان للدائرة البرلمانية تسلمت (المدى) نسخة منه، إن "موازنة مجلس النواب الحالية أقل من موازنات المجلس في الاعوام الخمسة الماضية".

التفاصيل ص ٣

"عضوية اللجنة تضم كلاً من النواب فالح الساري وماجدة التميمي وهيثم الجبوري ومسعود حيدر ومحاسن حمدون وجبار العبادي وإيمان العبيدي وبيها الدين ونورا البجاري". بدورها نفت اللجنة المالية البرلمانية اتهامات رئيس الوزراء حيدر العبادي، بشأن حصول مناقلة في الموازنة

الموازنة العامة لعام ٢٠١٧. وحدد البرلمان جلسة الخميس لاستضافة رئيس الوزراء بهدف مناقشته بخصوص التهم التي أوردتها. وأعلن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، يوم الخميس، عن تشكيل لجنة تحقيقية بغية ايضاح الأمور المتعلقة بالموازنة المالية الاتحادية، مبينا ان

بغداد / المدى

لم يحضر رئيس الوزراء حيدر العبادي في جلسة البرلمان، والتي طلبت رئاسة مجلس النواب منه حضورها لمسألته عن التهم التي وجهها بالتلاعب في أبواب الموازنة. ووجّه العبادي، خلال مؤتمر الصحفي الأسبوعي، اتهامات لانذعة الى البرلمان منتقدا قيام اللجنة المالية بمناقلة ٥٠ مليار دينار من أبواب الموازنة بشكل وصفه بالخفي لتأمين رواتب ومخصصات أعضاء البرلمان. وكان رئيس الوزراء يدافع عن الانتقادات التي وجهت لحكومته جراء طعنها بـ ٢١ فقرة ضمن

الحكيم للعبادي:
التحالف الوطني
ماض بدعم
الحكومة

3

الوطني
الكرديستاني:
تحرير الحويجة
بحاجة لاتفاق
سياسي وعسكري

4

التجاوزات والتلوث يهددان شط الحلة

بابل / المدى

تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة، فضلاً عن تشويهها المنظر الجمالي للنهر.

المواطن كاظم عبد الأمير، أشار لـ(المدى)، الى أن "شط الحلة بات اليوم يطلب الرحمة من أهالي بابل بمنع التجاوزات عليه والعودة به لما كان عليه سابقاً، بوصفه رثة الحلة وأحد أماكن الترفيهية الجميلة"، مطالباً "حكومة بابل المحلية بالاهتمام بشط الحلة ومنع جميع التجاوزات عليه وتنظيفه من نبات القصب الذي غزا ضفافه".

ويجد المواطن الحلبي، المتنعة الكبيرة والطبيعة الساحرة وهو يجلس بالقرب من نهر الحلة في ربيع أزماته الماضية، بحسب ما روى لنا أحد سكنة مدينة الحلة، هادي رشيد، مشيراً الى أن، شط الحلة وضفتيه، اصبحا مكاناً للنفايات ونباتات القصب التي شوّهت ذلك المعلم الجغرافي البهي".

التفاصيل ص ٧

أبدت جهات حكومية محلية ومواطنون في محافظة بابل، امتعاضهم من كثرة النفايات وانتشار الأوحال على ضفاف نهر الحلة، فيما أشاروا الى تحول النهر الى مكب للنفايات يهدد المدينة بكارثة بيئية. وقالت مدير اعلام بلدية الحلة، المهندسة ودا العبادي، في حديث لـ(المدى)، إن "هناك حملات واسعة تجريها البلدية بشكل مستمر لتنظيف ضفاف شط الحلة من النفايات والأوحال والقصب بسبب كثرة التجاوزات عليه من قبل أصحاب المطاعم والبقالين والعيادات الطبية وغيرها"، مبيّنة أن "تلك الحملات تنفذ بالتعاون مع دوائر وزارة الموارد المائية بالمحافظة في ظل عدم امتلاك الأليات الخاصة بتنظيف الأنهار". وطالبت العبادي، تلك الجهات بـ "التعاون مع بلدية الحلة من خلال عدم رمي النفايات في النهر، لما



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 12

Erbil International Book Fair 12

5 - 2017/4/15 أربيل -
بارك سامي عبد الرحمن
www.erbilbookfair.com



التنظيم يستغل هطول الامطار لتفخيخ الجرافات وإحراق سيارات الأهالي

معارك الموصل تدور داخل 3 كم مربع . وداعش يعتمد سياسة الارض المحروقة

متطوعون يتولون رعاية آلاف المشية في مناطق تركها سكانها

بغداد / وائل نعمة



جنود خلال معارك الساحل الايسر .. ارشيف

سيطر (القوات الصديقة)، التسمية التي تطلق على القوات الاميركية في الموصل، على الطائرات المسيرة التي لجأ لاستخدامها تنظيم داعش واستهدف بها المدنيين والقوات العسكرية. ويسير تنظيم داعش الطائرة المفخخة نحو المناطق المحررة في الساحل الايسر، وعلى نحو اوسع في غربي الموصل حيث تدور معارك شرسة منذ شهر تقريبا. وتتوسع هجمات التنظيم في المدينة التي تسيطر القوات العراقية على نصفها الآن، مع سوء الاحوال الجوية الذي حرم الأخيرة من الغطاء الجوي للحلفاء الدولي. وهاجم داعش، خلال الـ ٤ ساعة الماضية، القوات المشتركة بعدد من السيارات المفعلة، بينها (جرافات) كانت ضمن ممتلكات الجيش قبل سقوط الموصل في صيف ٢٠١٤.

دروع بشرية

في غضون ذلك تحسّن سلطات الموصل المحلية، من تكتيك جديد يستخدمه داعش للايقاع بأكثر عدد من المدنيين. ويقول حسين حاجم، قائممقام الموصل، خلال اتصال هاتفي مع (المدى) أمس، ان "داعش يجمع كل ٤ عوائل في منزل واحد، ويضع في سطح البيت مقاوم للطائرات، مما يعرض حياتهم للموت المؤكد". وترد المدافع الذكية الثقيلة التي يوجهها مستشارون اميركان وغربيون على مصادر النيران بصورة تلقائية. ويقول حاجم، القريب من مسرح العمليات في الساحل الايسر، "نخشى ان تصيهم قذائف تلك المدافع او الطائرات"، متوقعا وجود ٧٥٠ الف الى مليون نسمة في غربي الموصل.

وكان الساحل الايسر استقبل، خلال الاشهر الماضية، عددا كبيرا من النازحين الفارين من الاحياء الشرقية للمدينة قبل ان تبدأ العمليات العسكرية الأخيرة. ويعمد داعش، منذ ذلك الحين، الى استخدام اساليب جديدة لعرقلة تقدم القوات العراقية، لاسيما وان المساحة التي يسيطر عليها التنظيم في مجمل مدينة الموصل قد تراجعت الى الربع. وفي أغلب الأوقات تتداخل موجات بث اجهزة اللاسلكي التي يستخدمها المسلحون على موجات الراديو العادية في الموصل، وهو ما يسمح للمسلحين في الموصل لمعرفة ما يجري هناك. ولوحظ ارتباك حركة التنظيم في الآونة الأخيرة، لاسيما بعد انهيار خطوط الصد في (وادي حجر) والمجمع الحكومي وسط المدينة.

وتقدر مصادر أمنية قريبة من القطعات العسكرية، مقتل ١٢٠٠ مسلح منذ انطلاق العمليات في محلي الصنع في تلك الطائرات، وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت، قبل اسبوع، ان "عملية استعادة المجمع الحكومي أسفرت عن قتل ١٣٩ ارهابيا". وتشير تقديرات أميركية وعراقية أن اعداد عناصر داعش، في الساحل الايسر، يتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ مسلح. وتؤكد المصادر ان المسؤولين يسمعون عبر الراديو ان مسلحي التنظيم المنحدرين من الموصل، تنفجر على القطعات العسكرية، لاسيما في اوقات هطول الأمطار. وبلغت المسؤول المحلي الى ان "فعالية الغطاء الجوي المتراجع في اوقات الامطار الغزيرة، عندها يبدأ المسلحون بهاجمة القوات

وبالجرافات المفخخة". وتنتشر غيوم سوداء في سماء الموصل، بفعل قيام مسلحي داعش، بحرق المنازل والبنائات الحكومية. كما يقوم التنظيم بحرق السيارات التي يتعمد السكان تعطيلها للحيلولة دون قيام داعش بتفخيخها. وينفي قائممقام الموصل ان تكون تلك الحرائق لاعاقة الطائرات فقط، مبينا ان "المسلحين يستخدمون سياسة الارض المحروقة، حيث انهم احرقوا كل شيء خلفهم".

وانتقد وزير الهجرة والمهجرين جاسم محمد الجاف، قبل ايام، دور الأمم المتحدة والمنظمات التابعة لها تجاه نازحي الساحل الايمن. واضطر نازحون من مناطق شمال غربي الموصل، لمسير عشرات الكيلومترات للوصول الى السيارات العسكرية لنقلهم الى مخيمات الايواء، وتركت تلك العوائل، القادمة من مناطق زراعية في ناحية بادوش والحديدات، وراءها اعدادا كبيرة من المواشي والأبقار. ويقول قائممقام الموصل ان "هناك فريقا من المتطوعين، اغلبهم شباب، سيذهبون لاطعام واعطاء الماء لنحو ١٥ ألف بقرة تركت في تلك المناطق".

حين تتوقف المعارك

وتوقفت العمليات، خلال اليومين الماضيين، بسبب كثافة الامطار، قبل ان تستأنف مجددا، امس الجمعة. والتوقف الاخير، هو الثاني منذ انطلاق عملية تحرير الساحل الايمن في شباط الماضي. وخلال التوقفين يدفع النازحون من احياء الموصل، مستغلين هدوء المعارك الى مناطق تواجد القوات العراقية. وخلال ٤٨ ساعة انتقلت المئات من العوائل، لأول مرة عبر نهر دجلة الى الساحل الايسر. ويقدر المسؤول المحلي ان هناك ٢٠ الف عائلة تتواجد الآن في الساحل الايسر، فيما تجاوز العدد الكلي للنازحين عتبة الـ ١٠٠ ألف شخص. وسيطرت القطعات العسكرية، خلال الايام الماضية، على ٣ جسور من اصل ٥ تربط بين ضفتي النهر. وكانت القوات الاميركية قد دمرت بعد ايام من بدء معركة الساحل الايسر، كل الجسور المارّة فوق دجلة، بضربة جوية وصفت آنذاك بـ "الدقيقة". وتسمح الاضرار التي ألحقت بالجسور، بمرور النازحين سيرا على الاقدام، فيما تقوم الحكومة العراقية والمنظمات الدولية بتوزيع المساعدات على الواصلين للضفة المحررة قبل نحو شهرين.

وتوقع النائب عن نيوى أحمد الجبوري ان تطلق القوات العراقية الاحياء القديمة في وسط الموصل، وتستخدم اسلوبا آخر لتحرير المنطقة. ويقول الجبوري، في تصريح ل(المدى)، ان "الأزمة الضيقة لا تسمح بعملية عسكرية كبيرة، ويجب محاصرة تلك الاحياء ثم الاعتماد على المعلومات الأمنية لاصطياد المسلحين بالداخل". وتعد القيادة العسكرية، بحسب مسؤولين، خطة منفصلة لإعادة السيطرة على المنطقة القديمة. وتلك الاجراءات لو اعتمدت من شأنها ان تعطل من زمن عملية التحرير. لكن النائب الجبوري يفضل الذهاب الى مناطق أخرى في الموصل وترك الاحياء القديمة مطوقة".

العراق في قمة الثروة .. العراقيون في الحضيض !

في حال نادرة ومُفقدّة منذ سنين، نجد اسم العراق مُدرجاً في رأس قائمة بوضع ايجابي، وليس سلبيا كما جرت العادة، فسنة بعد أخرى من السنين العجاف التي تمرّ بها بلادنا منذ اربعة عقود، يأتي اسم العراق دائما في مقدم الدول الفاشلة (الآن هي فاشلة بامتياز)، وفي صدارة الدول الموبوءة بالفساد الإداري والمالي وبفقدان الشفافية وبانتهاك الحقوق والحريات العامة والخاصة وبإفلات قتل الصحفيين من العقاب وارتفاع نسب البطالة والأمية وبانخفاض مستوى العمل (١٧ دقيقة باليوم للشخص الواحد العامل) .. وسوى ذلك كثير.

القائمة المختلفة هي التي أوردت اسم العراق هذه السنة أيضاً بين أسماء الدول العشر الأكثر غنى بالموارد الطبيعية... العراق يقف في الصف الأول الى جانب روسيا والولايات المتحدة والسعودية وكندا وإيران والصين والبرازيل واستراليا وفنزويلا... يا لهنا العراقيين إن هذا التصنيف العراق احتل هذا الموقع بثرواته الطبيعية المُقدّرة قيمتها الاجمالية بـ (١٤,٩٤) تريليون دولار اميركي. هذه القيمة تعادل مجموع عوائد العراق النفطية لمدة ٢٠٠ سنة بمعدل الانتاج الحالي وبالسعر الحالي للبرميل النفط. هذه القيمة لثروات العراق الطبيعية احتسبت على أساس أن احتياطاته من النفط تبلغ ١٥٣ مليار برميل، ومن الغاز الطبيعي ١٣١ تريليون قدم مكعب، ومن الكبريت ٦٠٠ مليون طن، ومن الفوسفات ٥,٧٥ مليار طن، ومن الزراعة ١٥٨ مليون دوئم. ويدخل في الحساب أيضاً أن العراق فيه ١٢ ألف موقع سياحي (كل موقع يمكن له في ظروف أخرى غير الظروف الراهنة أن يصبح دجاجة تبيض ذهباً). كما يدخل في الحساب حجم القوى العاملة البالغة الآن ١٠ ملايين شخص، وأخيراً الناتج المحلي الاجمالي الذي يقدره البنك الدولي بـ ١٨٠ مليار دولار.

وهذا لا يجمع الخيال كثيراً بمن يقرأ هذه المعلومات، فإن وحتى الثروات الطبيعية البانخة التي يتوفّر عليها العراق، لا قيمة فعلية لها ولا تأثير ايجابي على حياة العراقيين الذين يعرق ٢٥ بالمئة في الأقل منها في وحدة الفقر والأمية، لأن هذه الثروات هي الآن، كما كانت من قبل، ليست في أيدي أمينة... إنهما في أيدي عابثة لا ذمة ولا ضمير لأصحابها الذين يحسبون السرقة ويجيدون اطلاق خطابات الكراهية ويبدعون في إثارة النعرات القومية والطائفية، ولا يعرفون شيئاً في إدارة الدولة والمجتمع والاقتصاد، ولا يريدون أن يعرفون أن يأخذوا أماكنهم أو أن يتشاركهم في هذه الأماكن، كيما يصبح العراقيون في حال تشبه حال الروس أو الأميركيين أو السعوديين، أو كحال الايرانيين والفنزويليين في الأقل.

طالبوا بمنح نيوى حقها في مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية والمخابرات

نواب عن الموصل : عمليات الساحل الايمن خلفت ضحايا أكثر من الجانب الايسر



نازحون في شرق الموصل .. ارشيف

كبيرة من المدنيين القتلى والجرحى، عكس العمليات في الجانب الايسر، مما يتوجب من القوات المسلحة مراجعة خططها والتأني والحذر في عمليات العسكرية الجارية من أجل ضمان حماية المدنيين وتجنبيهم الأخطاء العسكرية". وفي سياق ذي صلة، قال النائب أحمد الجربا، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، ان "الموصل الجريحة أصبحت تفصلها اياما معدودة عن تحرير ارضها بشكل كامل من دنس عصابات داعش الارهابية

وتابع أحكام وقواعد القانون الدولي الانساني المطبقة في النزاعات المسلحة، ومنها أحكام اتفاقيات جنيف الاربعة لعام ١٩٤٩، و١٩٧٧، واهمها حماية المدنيين العزل أثناء العمليات العسكرية وحماية الممتلكات، والتمييز بين المدنيين العزل والمقاتلين من تنظيم داعش الارهابي للتمييز بين الاهداف المدنية والاهداف العسكرية".

واوضحت النائبة عن الموصل ان "العمليات في الجانب الايمن خلفت اعدادا

موسكو: الغرب يتكتم على

هجمات داعش الكيماوية في العراق

بغداد / المدى

اعربت روسيا عن قلقها من عدم استجابة الغرب لدعواتها للتحقيق في الهجمات "الإرهابية" الكيماوية في سوريا والعراق. وقالت ماريا زاخاروفا، المتحدثة الرسمية باسم وزارة الخارجية الروسية، "نحن نتحدث حول تزايد خطر الإرهاب الكيماوي ووجود ضرورة ملحة لاستجابة المجتمع الدولي على ذلك، إلا ان الشركاء الغربيين يتكتمون على حدة هذه المشكلة ويتجاهلون دعواتنا"، مبينا أن "كل هجوم كيماوي يجب أن يحدث لكي يقومون أخيراً بإبداء استعدادهم لمواجهة هذا التحدي". وأضافت زاخاروفا "نحن لا نشك في امتلاك مسلحي داعش وجهة النظر والتطبيقات المتطرفة للمعارضة السورية المتعاونة معها، ليس فقط كيميائيات سامة صناعية ومنزلية مثل الكلور، بل مواد سامة قتالية مثل السارين وغاز الخردل"، مؤكدة أن "ما يثير الدهشة والاستياء، هو الصمت الفعلي من جانب الإعلام الغربي، وبالطبع الكثير من المنظمات الدولية غير الحكومية النشطة، عما يحدث في الموصل، بما في ذلك الكارثة الإنسانية المتنامية هناك". وأكدت اللجنة الدولية للصليب الأحمر، في وقت سابق، أن مسلحي داعش استخدموا، خلال المواجهات مع القوات العراقية في الموصل، غاز الخردل الذي يعتبر من الأسلحة الكيماوية، ما أدى لسقوط عدد من الضحايا المدنيين. لكن سفير العراق في الأمم المتحدة محمد علي الحكيم نفى وقتها وجود دليل على أن داعش استخدم أسلحة كيماوية في الموصل. وقال الحكيم، في تصريح له الاسبوع الماضي، إنه تحدث مع مسؤولين في بغداد ولم يكن هناك أي دليل على استخدام التنظيم أسلحة كيماوية. وقالت الأمم المتحدة، السبت الماضي، إن ١٢ شخصا بينهم نساء وأطفال يعالجون من تعرض محتمل لأسلحة كيماوية في الموصل، منذ الأول من مارس/ آذار.

بفضل الجهود والتضحيات الجسيمة التي قدمها ابناء القوات المسلحة بكل صنوفها وتسمياتها، ما يتوجب من الحكومة الرّجّ بابنائها في المؤسسات الأمنية والعسكرية وتمكينهم من مسك الارض وحفظ الأمن والاستقرار في المحافظة". وأضاف الجربا "تم الإعلان قبل ايام عن فتح التعيينات في الشرطة الاتحادية ومكافحة الارهاب، لذا اطلب ان تكون غالبية الدرجات منها لبناء نيوى كون المحافظة تم تهميشها طوال السنوات الماضية ولم تأخذ استحقاقها او جزءاً بسيطاً من ذلك الاستحقاق". وأوضح النائب عن نيوى ان "الحكومة الحالية مطالبة بمعالجة اخطاء الحكومات التي سبقتها من خلال انصاف محافظة نيوى التي عُيبت في جميع مفاصل الدولة وخاصة الأمنية منها مثل الأمن الوطني والمخابرات، حيث تكاد تخلو (هذه المؤسسات الحكومية) تماما من ابناء نيوى وهذا يعد اجحافاً كبيراً بحق أهلها، ما يتطلب معالجة فورية لتلك المشكلة من خلال تعيين ابناءها الكفوئين، وبما يساهم في كشف الخلايا الارهابية في نيوى كون ابناء المحافظة هم الأعراف بأهلها وجغرافيتها". وأشار الجربا الى ان "البلد مقبل على صفحة جديدة مبنية على المصالحة الوطنية والاجتماعية، وهذا يدعو الى إيجاد معالجات فاعلة لأخطاء المرحلة الماضية من خلال انصاف ابناء نيوى ورفع الغبن عنهم وبداية ذلك بالزج بهم في المؤسسات الحكومية المختلفة مع اخوانهم في المحافظات الأخرى".

بغداد / المدى

الى ذلك طالب النواب انصاف ابناء نيوى وتخصيص الدرجات الوظيفية في جهاز مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية، التي أعلنت مؤخرًا، لبناء المحافظة. ودعت النائبة عن نيوى فرح السراج طيران الجيش والقوة الجوية العراقية والتحالف الدولي الى "توخي الدقة والحذر الشديدين في عمليات القصف حفاظا على حياة المدنيين".

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخرى كريم

المدير العام
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

نائب رئيس التحرير
علي حسين

مدير التحرير
مازن الزبيدي

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

المدير الفني
خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤١
هاتف: ٧١٧٧٨٥٩، ٧١٧٧٩٥٠

كرستان، أرزيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٧٥٠ - ٢٣٢٢٧٦٦

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
بيروت، الحما، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٦٦١٧، ٧٥٦٦١٦

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا، بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

AL - MADA

General Political Daily
Issued by: Al - Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

لجنة الخبراء تنتخب مقراً كردياً وتسعى لإنهاء أعمالها مطلع آب الكلفة الباهظة للموقع الالكتروني تعرقل إطلاق إستمارة الترشح لمفوضية الانتخابات



تسابق لجنة الخبراء، المكلفة باختيار مجلس مفوضية الانتخابات، الوقت لإتمام مهامها عبر تدشين موقع رسمي وإطلاق استمارات التقديم بالمرشحين وتسعى لجنة الخبراء أب المقبل عبر تسليم قائمة مرشحي مجلس المفوضية إلى مجلس النواب.

بغداد / محمد صباح

لكن اللجنة لم تتمكن حتى الآن من اختيار الجهة المعنية بتنفيذ موقعها الالكتروني بعد مطالبة بعض الشركات بمبالغ تصل الى عشرة ملايين دينار لإعداد الموقع. ويتجه البرلمان لمناقشة الجامعة التكنولوجية لتصميم موقع قبل نهاية آذار الجاري.



اجتماع سابق للجنة الخبراء.. أرشيف

ويؤكد النائب محسن السعدون، رئيس اللجنة القانونية البرلمانية، إن الأول من نيسان المقبل سيشهد إطلاق لجنة الخبراء البرلمانية لاستمارة الترشح عبر موقعها الالكتروني الجديد، لافتاً إلى أن "فترة التقديم حددت بعشرة أيام غير قابلة للتجديد".

مع الموعد الذي حدده رئيس الوزراء حيدر العبادي لإجراء الانتخابات المحلية، ويتوقف مصير مجلس المفوضية على حسم موعد الانتخابات المحلية، إذ ترجح أطراف سياسية التمديد للمفوضية الحالية في حال عدم التوصل لاتفاق على إجراء انتخابات المحافظات في مواعدها.

وأقرت لجنة الخبراء استمارة الترشح، التي سيتم إطلاقها مطلع نيسان المقبل، وحددت فترة التقديم بعشرة أيام غير قابلة للتجديد. وتعطي شروط الترشح الأولوية لحملة شهادة البكالوريوس في مجالي القانون والمحاسبة. وتنتهي فترة ولاية مجلس مفوضية الانتخابات في أيلول المقبل، بالتزامن

بهدف تقليص أعدادهم إلى ٣٠٠ مرشح، ثم يخضعون لعملية "فلتر" لاختيار ٩ مرشحين لعضوية مجلس مفوضية الانتخابات.

ولم تحسم الدائرة البرلمانية، التي أوكل لها أمر اختيار الجهة المنفذة للموقع الالكتروني الذي يحتاج إلى مبالغ كبيرة بهدف إطلاقه مطلع الشهر المقبل.

ويؤكد علي شويلية، عضو لجنة الخبراء البرلمانية "حتى هذه اللحظة لم يتم البت بقضية تصميم الموقع الالكتروني الخاص باللجنة، بعدما طالبت مكاتب خارجية معينة بالتصميم بمبالغ عالية تصل إلى أكثر من عشرة ملايين دينار".

وكشف عضو لجنة الخبراء، في تصريح لـ(المدى)، عن إحالة تصميم الموقع الالكتروني إلى الدائرة البرلمانية التي ستفتح بدورها الجامعة التكنولوجية.

وشويلية أحد عضوين من كتلة الاحرار، التابعة للتيار الصدري، يشاركان في اجتماعات لجنة الخبراء رغم الانتقادات المتكررة التي وجهها زعيم التيار الصدري للجنة وطريقة تشكيلها.

وطيلة الأشهر الثلاثة الماضية لم يتوصل أعضاء لجنة الخبراء إلى تفاهات بشأن استمارة الترشح والتعديلات التي طرأت عليها، الأمر الذي أرجأ موعد إطلاقها لأكثر من مرة نظراً لسعة الخلافات حولها. ويقول شويلية إن "الموقع الالكتروني سيكون جاهزاً قبل نهاية الشهر الجاري

حزب الفضيلة يدعو لتشريع قانون يضمن حقوق الناخبين

بغداد / المدى

وقد من قيادة المجلس الأعلى برئاسة ابو جهاد الهاشمي تطورات الاوضاع الجارية في البلد والانتصارات المحققة على يد القوات الأمنية والحشد الشعبي. وأكد الموسوي والهاشمي، بحسب بيان تلقى (المدى) نسخة منه، على "أهمية تنسيق كافة الجهود السياسية للخروج برؤى موحدة ومشاركة للنهوض بوضع العراق، مؤكداً "ضرورة الاستعداد لمرحلة ما بعد تحرير الموصل ووضع الخطط الفعالة لحل الازمات الممكنة الحدوث في تلك المرحلة المهمة".

وأكد أمين عام حزب ضرورة "إقرار قانون إنتخابات عادل يضمن حقوق الناخبين ولا يسمح بمصادرة أصواتهم، مشدداً على "أهمية اعتماد قانون إنتخابي يسمح بفوز الكفاءات والنخب الوطنية الجديدة".

تنسيق الجهود بين كافة الاطراف السياسية للخروج برؤى مشتركة ووضع خطط واقعية لمرحلة ما بعد داعش، والتشديد على ضرورة النهي التام للتحديات التي تواجه العملية السياسية، مشيدين بـ"جهود القوات الأمنية والحشد الشعبي في تحرير أراضي العراق من براثن قوى داعش الظلامية".

وشدد الموسوي "على ضرورة إيجاد حلول فاعلة للمشاكل الاقتصادية التي يعانيها البلد حالياً ومراجعة سياسة الاقتراض الخارجي لإستئناسها لاسعار النفط المنخفضة في وقت إعداد الموازنة العامة، وكذلك ضرورة أبعاد المؤسسة التشريعية عن التجاذبات والتدافعات السياسية التي لا تخدم الظرف الخاص الذي يعيشه البلد".

وفي سياق ذي صلة، بحث الموسوي مع

دعا حزب الفضيلة الي إقرار قانون انتخابات وصفه بـ "العادل" يضمن حقوق الناخبين ولا يسمح بمصادرة أصواتهم. وشدد على ضرورة تنسيق جهود كافة الاطراف السياسية للخروج برؤى مشتركة لمرحلة ما بعد داعش. جاء ذلك على هامش لقاء أمين عام حزب الفضيلة عبدالحسين الموسوي بأمين عام حزب الدعوة نوري المالكي.

وقال بيان لحزب الفضيلة، تلقت (المدى) نسخة منه، إن اللقاء ركز على "مناقشة تطورات الاوضاع الحالية في البلد، والاستعدادات لمرحلة ما بعد داعش لاسيما بعد الانتصارات الكبيرة التي يحققها ابطال العراق".

وشدد الطرفان، بحسب البيان، على "أهمية

هنا وهناك والتي تسعى إلى ترتيب صفوف مكون أو جهة سياسية يعينها عمل مشروع يصب بمصلحة العراق والعملية السياسية".

وقال بيان لكتلة تحالف القوى العراقية، تلقت (المدى) نسخة منه أمس، انه "برئاسة الدكتور احمد المساري رئيس الكتلة وحضور الدكتور سليم الجبوري رئيس مجلس النواب، عقدت الكتلة النيابية لتحالف القوى العراقية، اجتماعاً كرس لمناقشة نتائج الاجتماعات التشاورية التي عقدت في أنقرة مؤخراً حول أوضاع العراق في مرحلة ما بعد داعش".

ورجبت الكتلة، بحسب بيانها، بـ"أي دعم يقدم

التركية وبمشاركة ممثلي ٤ دول عربية، هي السعودية وقطر والامارات الى جانب الأردن. ومن بين المشاركين في اجتماع أنقرة كل من أسامة النجيفي نائب رئيس الجمهورية، وشقيقه محافظ نينوى السابق أنيل النجفي. وتؤكد المعطيات مشاركة صالح المطلك، وخميس الخنجر، ووزير المالية الاسبق رافع العيساوي، وعدد من نواب تحالف القوى.

وأكد الخنجر مشاركة رئيس مجلس النواب في الاجتماع رغم عدم إعلانه رسمياً. واعتبر الجبوري، بعد يوم من انتهاء أعمال المؤتمر، ان "بعض اللقاءات التشاورية التي تجري

بالحسب بيانها، بـ"أي دعم يقدم

بغداد / المدى

عقدت الكتلة النيابية لتحالف القوى العراقية اجتماعاً حضره رئيس البرلمان سليم الجبوري، لمناقشة ما تم طرحه من مواضيع في الاجتماع الاخير الذي عقد في العاصمة التركية، أنقرة.

وشهدت العاصمة التركية أنقرة، مؤخراً، اجتماعات مغلقة استمرت لمدة يومين من الشهر الحالي. وشارك في الاجتماعات ٢٥ شخصية سياسية وعشائرية ورجال أعمال من المكون السنّي في لقاء عُقد امتداداً للقاء جنيف.

وكانت مصادر سياسية كشفت لـ(المدى)، مؤخراً، ان مؤتمر أنقرة عقد بدعوة رسمية من الحكومة

مجلس النواب يشكل لجنة للتحقيق بتهم وجهها رئيس الوزراء رئيس الوزراء "يتغيب" عن جلسة خصصها البرلمان للدفاع عن نفسه

بغداد / المدى

لم يحضر رئيس الوزراء حيدر العبادي في جلسة البرلمان، ليوم الخميس، والتي طلبت رئاسة مجلس النواب منه حضورها لمساءلة عن التهم التي وجهها بالتلاعب في أبواب الموازنة.

ووجه العبادي، خلال مؤتمر الصحفي الاسبوعي، اتهامات لاذعة الى البرلمان منتقدا قيام اللجنة المالية بمناقلة ٥٠ مليار دينار من أبواب الموازنة بشكل وصفه بالخفي لتأمين رواتب ومخصصات أعضاء البرلمان.

وكان رئيس الوزراء يدافع عن الانتقادات التي وجهت لحكومته جراء طعنها ب٢١ فقرة ضمن الموازنة العامة لعام ٢٠١٧.

وحّد البرلمان جلسة الخميس لاستضافة رئيس الوزراء بهدف مناقشته بخصوص التهم التي أوردتها.

وردت للجنة المالية على اتهامات رئيس الوزراء بالتساؤل عن سبب الطعن بتقليص استقطاعات رواتب الموظفين، ووصفت الطعن بمراجعة عقود تراخيص النفط بأنه "مثير للشك والريبة".

وأعلن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، يوم الخميس، عن "تشكيل لجنة تحقيقية بغية ايضاح الأمور المتعلقة بالموازنة المالية الاتحادية"، مبيّناً ان "عضوية اللجنة تضم كلاً من النواب فالح الساري وماجدة التميمي وهيثم الجبوري ومسعود حيدر ومحاسن حمدون وجبار العبادي وإيمان العبيدي وبهاء الدين ونورا الجباري".

بدورها نفت اللجنة المالية البرلمانية اتهامات رئيس الوزراء حيدر العبادي، بشأن حصول مناقلة في الموازنة الحالية،



العبادي في مجلس النواب.. أرشيف

تم اتفاقه خلال سنة ٢٠١٦ لاعضاء مجلس النواب بلغ ٣٧ ملياراً و ٢٠٠ مليون دينار. بدوره أوضح ممثل الحكومة في مجلس النواب طورهان المفتي ان "مجلس الوزراء يعطي الأولوية للاحتياجات الضرورية والخدمات الاساسية وتأمين الرواتب وتغطية نفقات السلاح في الحرب ضد الارهاب".

وتابع رئيس اللجنة المالية ان "أغلب ما طعن به الحكومة من مواد في الموازنة الاتحادية كانت تخص شرائح واسعة من العراقيين وفي مقدمتها محاولة رفع قطع رواتب الموظفين من نسبة ٣,٨٪ الى ٤,٨٪ مما يتقل كاهل الموظفين"، داعياً مجلس الوزراء إلى "إعادة النظر بالطعن المقدم على الموازنة".

بغية دفع رواتب أعضاء مجلس النواب. وقال رئيس اللجنة محمد الحلوسوي، بحسب بيان للدائرة البرلمانية تسلمت (المدى) نسخة منه، إن "موازنة مجلس النواب الحالية أقل من موازنات المجلس في الاعوام الخمسة الماضية".

وأضاف الحلوسوي ان "المناقلة التي جرت في الموازنة لنحو ٥٢ مليار دينار كانت لتغطية رواتب موظفي مجلس النواب بعد تخفيض رواتبهم خصوصاً وأن المبلغ المخصص من مجلس الوزراء لا يكفي لتغطية رواتبهم".

الحكيم للعبادي؛ التحالف الوطني ماض بدمع الحكومة

بغداد / المدى

بحث رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم مع رئيس الوزراء حيدر العبادي، مستجدات العمليات العسكرية في أيمن الموصل، فيما أكد الحكيم على ضرورة تمرير التشريعات التي تساهم في دعم مسار الدولة.

وذكر بيان لمكتب رئيس التحالف الوطني، إطلعت عليه (المدى) أمس، ان "الحكيم استقبل رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، وبحث معه نتائج الحرب على داعش والانتصارات التي تحقّقها القوات الأمنية والحشد الشعبي والعشائري والبيشمركة في الساحل الايمن".

وأضاف البيان ان "الطرفين، بحثا أوضاع الناخبين وكيفية تخفيف معاناتهم بالطرق الممكنة والمتاحة والعمل على إعادتهم الى منازلهم بالسرعة الممكنة بعد إزالة مخلفات داعش، علاوة على بحث الزيارات التي شهدها العراق في الأونة الأخيرة لمسؤولين عرب وأجانب حيث تعد دليلاً على استعادة العراق لدوره العربي".

وأشار رئيس التحالف الوطني الى ان "التحالف ماض في العمل المؤسساتي عبر اللجان المختصة لدعم مسار الحكومة وبلورة رؤية موحدة حول القضايا المصرية والتشريعات"، مؤكداً على "أهمية تمرير التشريعات التي تمس المواطن وتساهم في دعم مسارات الدولة".

مكافحة الإرهاب: أهالي الساحل الأيمن يدخلون بالمعلومات حول المسلحين صحيفة اميركية: الدواعش الموصليون يتسللون مع النازحين والأجانب يقاتلون حتى الموت

ترجمة: المدى

مع الخسائر التي تكبدتها مجموعة داعش في الموصل يتخلى المسلحون المحليون شيئاً فشيئاً عن المقاتلين الأجانب ويتركونهم يقاتلون لوحدهم حتى النهاية.

وقال سكان محليون إن مجاميع تتألف من عشرة مقاتلين أجانب هي الوحيدة التي تسيطر على الشوارع في آخر معاقل المجموعة مستخدمين سطوح المنازل كمواقع للقنص ولتجهيز السيارات بالمتفجرات، كما أنهم يجفرون أنفاقاً داخل المنازل ويستخدمون الأهالي دروعاً بشرية.

ويعكس المسلحون المحليين من سكان الموصل، فإن الكثير من المقاتلين الأجانب والعراقيين من مناطق العراق الأخرى غير قادرين على الإختلاط بالمدينة الهاربة من المدينة، ومع محاصرة القوات العراقية للموصل لا يتمكن المقاتلون الأجانب كذلك من الهرب بسهولة إلى الصحراء المتاخمة لسوريا.

وقال الفريق عبدالغني الأسدي قائد قوات مكافحة الإرهاب "هذه هي نهايتهم، ٩٩٪ منهم جاؤا إلى هنا ليموتوا".

وقال العقيد جون دوريان المتحدث عن التحالف الدولي إن المقاتلين الأجانب في بعض الحالات أعدموا مسلحين عراقيين من المجموعة بعد الانتكاسات وتساعد التورات.

وأضاف دوريان "كان ذلك مفيداً لنا لأنه جنب شركائنا متابع محاربتهم".

ويقدّر كبار ضباط مكافحة الإرهاب أن ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ مقاتل أجنبي لازوالوا في غرب الموصل، ٧٠ - ٩٠٪ منهم جاؤا من - السعودية واليمن والصين وطاقكستان وروسيا بما فيهم الشيشان.

وكان اللواء جوزيف مارتين، قائد القوات البرية الأميركية في العراق ان الثغرة بين المسلحين العراقيين والأجانب إمتدت خلال الأشهر القليلة الماضية حيث يتمتع الأجانب برواتب ومعاملة أفضل ويحملون أسلحة أفضل، "المسلحون العراقيون يخضعون لسيطرة الأجانب".

ويذكر الجيش العراقي أنه إستهاد ثلاثة أرباع غرب الموصل منذ بداية الهجوم هناك في ١٩ شباط، ويعود ذلك جزئياً



اعتقال عنصر من داعش متخفياً بين النازحين.. (أرشيف)

المتحدة، إن معدلات خسائر كبيرة بين المدنيين ساهم فيها القصف العشوائي لداعش.

أهالي غرب الموصل غالباً ما يحذرون من القوات الأمنية العراقية بعد ان عاشوا في ظل حكم المسلحين منذ ٢٠١٤ عندما زرعت القاعدة بذورها في هذا المكان.

وقال الفريق عبدالوهاب الساعدي القائد في مكافحة الإرهاب: إن أهالي غرب الموصل يدخلون بالمعلومات عن تواجد المسلحين.

منذ سيطرة داعش على الموصل في ٢٠١٤ كانت المجموعة تستخدم غنائم المدينة لجذب الأجانب، ويقول الأهالي ان مقاتلين من دول أوروبا والخليج العربي كانوا يسكنون في أحياء متربة تضم قصوراً فخمة تركها أصحابها من الأثرياء وأساتذة الجامعات.

وقال أهالي شرق الموصل انهم كانوا يسمعون اللغات الروسية والفرنسية

الأجانب ما بين العراق وسوريا ستجد المجموعة من أشرس مقاتليها عندما ستواجه معركة حياة أو موت في مدينة الرقة السورية.

وقال قادة أميركان يساعدون الجيش العراقي: ان القتال في غرب الموصل يكتسب ان التريكية القيادية لداعش تميل كثيراً تجاه الأجانب ويدل على ان نفوذ المجموعة بدأ يتضاءل.

وقال اللواء جوزيف مارتين، قائد القوات البرية الأميركية في العراق ان الثغرة بين المسلحين العراقيين والأجانب إمتدت خلال الأشهر القليلة الماضية حيث يتمتع الأجانب برواتب ومعاملة أفضل ويحملون أسلحة أفضل، "المسلحون العراقيون يخضعون لسيطرة الأجانب".

ويذكر الجيش العراقي أنه إستهاد ثلاثة أرباع غرب الموصل منذ بداية الهجوم هناك في ١٩ شباط، ويعود ذلك جزئياً

الاجانب ما بين العراق وسوريا ستجد المجموعة من أشرس مقاتليها عندما ستواجه معركة حياة أو موت في مدينة الرقة السورية.

وقال قادة أميركان يساعدون الجيش العراقي: ان القتال في غرب الموصل يكتسب ان التريكية القيادية لداعش تميل كثيراً تجاه الأجانب ويدل على ان نفوذ المجموعة بدأ يتضاءل.

وقال اللواء جوزيف مارتين، قائد القوات البرية الأميركية في العراق ان الثغرة بين المسلحين العراقيين والأجانب إمتدت خلال الأشهر القليلة الماضية حيث يتمتع الأجانب برواتب ومعاملة أفضل ويحملون أسلحة أفضل، "المسلحون العراقيون يخضعون لسيطرة الأجانب".

ويذكر الجيش العراقي أنه إستهاد ثلاثة أرباع غرب الموصل منذ بداية الهجوم هناك في ١٩ شباط، ويعود ذلك جزئياً

الوطني الكردستاني: تحرير الحويجة بحاجة لاتفاق سياسي وعسكري

كركوك/ مروان العاني

كشفت الاتحاد الوطني الكردستاني في محافظة كركوك، أمس، حاجة قضاء الحويجة إلى اتفاقين سياسي وعسكري، قبيل تحريرها من تنظيم داعش، فيما أبدت قوات البيشمركة استعدادها الكامل لانطلاق عمليات التحرير. وقال المسؤول في الاتحاد الوطني الكردستاني لمحافظة كركوك أسو مامند، ل(المدى)،

إن "بدء معارك تحرير الحويجة تحتاج إلى اتفاقين أحدهما سياسي والأخر عسكري ولم يتم عقد أي منهما حتى الآن بين كردستان وبيغد.

فيما أكد ضابط كبير في قوات البيشمركة اللواء

مريوان محمد، انه "لا مانع لدينا من منح القوات العراقية معبراً لمحاربة تنظيم داعش في الحويجة لكننا بالتأكيد لن نسلم أن تصبح أراضيها مقراً ثابتة لهذه القطعات العسكرية"، مبدياً تخوفه من "تأجيل تحرير الحويجة إلى ما بعد الموصل".

ويضيف محمد ل(المدى)، أن "قوات البيشمركة وضعت خططها واستمكلت استعداداتها لخوض معركة الحويجة حين يحين أوانها".

وفي سياق متصل، أفاد مصدر امني في محافظة كركوك، أمس الجمعة، بان تنظيم داعش، أقدم على إعدام تسعة مدنيين لدى هروبهم وعوائلهم من ناحية الرياض باتجاه جبال حميرين غربي كركوك.

وقال المصدر ل(المدى)، إن "عدد من العوائل المدنية حاولت الهرب من ناحية الرياض عبر جبال حميرين باتجاه ناحية العلم غربي كركوك، لكنها وقعت بكماثن نهبها عناصر داعش مما أدى إلى اعتقالهم وتنفيذ عمليات اعدام طالت تسعة مدنيين".

إلى ذلك أكد مصدر في دائرة الهجرة والمهجرين عن استقبال ١٤٨ مدنياً هارباً من قضاء الحويجة وصلوا إلى منطقة التماس في سواتر البيشمركة في مكتب الخالد غربي كركوك.

وفي سياق متصل، قتل ثلاثة من عناصر تنظيم داعش، بقصف جوي استهدف موقعا لتنظيم غربي كركوك، وقال المصدر ل(المدى)، إن "طائرات التحالف الدولي

والهولندية الى جانب العربية في الأسواق العامة، بهذه المعاملة الخاصة للأجانب وتفضيلهم ولعدم وجود مهرّب لهم، كانت المجموعة تقف بصمود المقاتلين الأجانب أكثر من المحليين.

ويقول أحد كبار القادة الميدانيين العراقيين "يمكن للمقاتلين المحليين الهرب والإختفاء بمساعدة الأقارب، لكن المقاتلين الأجانب بقوا لعدم وجود مكان يلجأون إليه"، إذ انهم يعملون على تحصين دفاعات المدينة، والمهندسون منهم يجهبزون الطائرات المسيرة بالمتفجرات ويقومون بإصلاح الأسلحة.

ويقول الباحث هشام الهاشمي المستشار لدى الحكومة العراقية ان المقاتلين الصينيين لديهم خبرة في حفر الأنفاق التي يستخدمها المسلحون سرّاً للتنقل ونصب الكماثن للقوات العراقية.

ويحمل حي الصمود، الواقع على ممر يدعى طريق بغداد-غرب الموصل، آثار معارك شرسة قادها الأجانب، ويقول قادة عسكريون ان داعش أرسل أواخر شباط تعزيزات إضافية إلى هذا الحي كونه أول خط دفاعي ضد القوات العراقية المتقدمة.

وظهر عشرة مسلحين في شارع سكتي يقودهم مقاتل سعودي يدعو نفسه أبو ليلى، كان لديه نائبان أحدهما سوداني كان هؤلاء الثلاثة يعطون أوامر للمقاتلين العراقيين لإستخدام مطارق ثقيلة من أجل حفر الجدران بين المنازل كي يتمكنوا من التنقل من دون ان تكشفهم القوات العراقية.

ويقول طارق حمود من أهالي المنطقة "كان السعودي يعطي أوامر للمقاتلين العراقيين". وأضاف ان أبا ليلى كان يأمر بإحراق كافة السيارات العاطلة في الشارع لعدم الإستفادة منها كسيارات

مفخخة. كان ذلك الشارع في أواخر شباط موقعاً لمعركة قادها أبو ليلى، وبعد ستة أيام كانت منازل المواطنين عبارة عن خراب.

ويقول المواطن فارس محمد "كانوا مجرمين ذمروا الحياة والمنازل لأجل الدمار فقط. وكان السعودي أبو ليلى مرعباً بشكل خاص".

■ عن: وول ستريت جورنال



عباس البياتي

كشف النائب عن التحالف الوطني عباس البياتي عن سبب عدم حضور رئيس الوزراء حيدر العبادي إلى جلسة البرلمان الأخيرة، مشيراً إلى تأجيل حضور العبادي إلى جلسة أخرى لم يحدد موعداً.

وقال إن "العبادي لم يحضر جلسة البرلمان الخميس الفائت بسبب تأخر وصول كتاب الدعوة إلى رئيس الوزراء المرسله من مجلس النواب". وأضاف البياتي أن "العبادي كانت لديه التزامات مما اضطره إلى تأجيل حضوره إلى جلسة أخرى لم يحدد موعداً"، مؤكداً أن "العبادي حريص على الحضور ولم يتهرب".

وكان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري وجه، الأربعاء، كتاباً رسمياً إلى رئيس الوزراء حيدر العبادي بداه فيه إلى حضور جلسة البرلمان المقررة الخميس، لمناقشة الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٧ وتنفيذها.



احمد الرجاح

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقصات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقصات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية".

وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".

دخان رمادي. وعلق مؤيد "غرب الموصل محتظ جدا وشوارع ضيقة جدا. الهدف من استخدام هذه الطائرات هو تنفيذ ضربات دقيقة جدا لاستهداف الإرهابيين وتحييد السكان".

ورفض كشف عدد الطائرات من دون طيار التي يستخدمها عناصره والقادرة على حمل حتى أربع قنابل، وأضاف "ليلاً ونهاراً، هناك دائماً ١٢ طائرة في الأجواء جاهزة للقصف ٢٤ ساعة على ٢٤".

ولتدمير فترة التحليق، زودت طائرات الاستطلاع بطارية إضافية، وبحثت قادرة على التحليق حتى ثمانية كيلومترات مقابل أقل من خمسة في السابق.

في باحة مبنى مدمر في حي الدندان الذي استعيد أخيراً من داعش، يراقب الضابط بارع محمد جاسم من قوات الرد السريع، وحدات النخبة التابعة لوزارة الداخلية، بصمت طائرات استطلاع تستعد للاقلاع.

الارهابيين قتلوا او جرحوا وتم شل تحركات الدواعش".

في شاحنة العقيد مؤيد علقت أربع شاشات تلفزيونية اضافية الى معدات متنوعة تسمح بالتحكم في الطائرة المسيرة والحفاظ على توازنها حين تلقي القنابل.

ولا يكف الضابط عن التحدث وهو يرصد لقطات مباشرة لطائرة من دون طيار تحلق ببطء فوق الشوارع المدمرة في غرب الموصل.

وتتوقف الطائرة فوق سيارة بيضاء، ويعطف مؤيد "انها سيارة تنقل دعماً لوجستياً وتستخدم لنقل مقاتلين او مواد غذائية".

ولكن لن توجه أية ضربة الان بسبب وجود طائرة فوق الموقع للتشويش على الطائرات من دون طيار.

ويستعرض العقيد أشربة عدة تظهر عمليات قصف سابقة: قنابل تسقط على مجموعة مقاتلين مجتمعين امام مسجد او على سيارات قبل ان تتصاعد سحابة

طائرات صغيرة من دون طيار لإلقاء قنابل على الجنود.

وقال العقيد مؤيد، لفرانس برس، وكان مرتدياً سترة سوداء فوق بزة الشرطة الاتحادية الزرقاء والرمادية ان "السكان كانوا يراقبون السماء خشية الطائرات من دون طيار التابعة لتنظيم داعش.

واضاف باعتزاز "الآن جاء دور العدو لمراقبة الأجواء. كان يضربنا مرة واحدة في حين أننا قادرون على ضربه حتى أربع مرات بطائرة واحدة".

مع بدء العمليات لاستعادة السيطرة على غرب الموصل قبل نحو شهر، زودت طائرات الاستطلاع من دون طيار التي تستخدمها القوات العراقية بقنابل عيار ٤٠ ملم.

وأورد بيان للفريق رائد شاكر جودت قائد الشرطة الاتحادية ان هذا "التكتيك العسكري الجديد" تبين انه فاعل جدا.

واضاف انه يتيج تجنب المدنيين والبنى التحتية "مع توجيه "ضربات مباشرة" للعدو، لافتاً الى ان "عشرات

في شاحنة صغيرة مصفحة، يدقق العقيد حسين مؤيد، بصور التقطتها طائرة من دون طيار مزودة بقنبلتين يدويتين.

يقبع عناصر داعش جاء دور القوات العراقية للجوء الى هذا السلاح المخيف في المعارك.

منذ بدء الهجوم لاستعادة مدينة الموصل من تنظيم داعش في منتصف تشرين الاول، واظب الارهابيون على استخدام

قنابل على الجنود.

وقال العقيد مؤيد، لفرانس برس، وكان مرتدياً سترة سوداء فوق بزة الشرطة الاتحادية الزرقاء والرمادية ان "السكان كانوا يراقبون السماء خشية الطائرات من دون طيار التابعة لتنظيم داعش.

واضاف باعتزاز "الآن جاء دور العدو لمراقبة الأجواء. كان يضربنا مرة واحدة في حين أننا قادرون على ضربه حتى أربع مرات بطائرة واحدة".

مع بدء العمليات لاستعادة السيطرة على غرب الموصل قبل نحو شهر، زودت طائرات الاستطلاع من دون طيار التي تستخدمها القوات العراقية بقنابل عيار ٤٠ ملم.

وأورد بيان للفريق رائد شاكر جودت قائد الشرطة الاتحادية ان هذا "التكتيك العسكري الجديد" تبين انه فاعل جدا.

واضاف انه يتيج تجنب المدنيين والبنى التحتية "مع توجيه "ضربات مباشرة" للعدو، لافتاً الى ان "عشرات

أعلن وزير النقل كاظم فنجان الحماوي، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، الجمعة، عن تسيير أول رحلة من مطار الناصرية، الذي تم افتتاحه مؤخراً إلى مطار أربيل الإثنين المقبل، مشيراً إلى أن، ذلك جاء من أجل فسح المجال للعاملين الكريمة، لتبادل الزيارات خلال أعياد نوروز، وكان وزير النقل افتتح في (١٠ آذار ٢٠١٧)، مطار الناصرية الدولي خلال حفل افتتاح كبير، أقيم بهذا الشأن، فيما هبطت أول طائرة محلية فيه في اليوم ذاته.

انخفضت اسعار صرف الدولار ببورصة الكفاح بشكل طفيف، فيما استقرت في الأسواق المحلية، اليوم الجمعة (١٦ آذار ٢٠١٧)، ببورصة الكفاح - بغداد ١,٢٥٠,٤٠٠، فيما كانت اسعار البورصة، ليوم الأربعاء الماضي ١,٢٥٠,٦٠٠، اما اسعار البيع والشراء في محال الصيرفة، فكان سعر بيع الدولار = ١,٢٦٠,٠٠٠ دينار، وسعر شراء الدولار = ١,٢٥٠,٠٠٠ دينار.

ECONOMY

اقتصاد

إنتاجه تراجع كثيراً ومعظم عمّاله صُرفوا من الخدمة والباقون يتأخر دفع رواتبهم مصنع سمّنت السماوة عنوان لفشل مشروع الخصخصة في الصناعة

□ **المدى / صفاء الشاهر**

بشروط أن يكون وفق أسس واضحة وسليمة تضمن حقوق العاملين في المنشآت المحالة للاستثمار، كما ينوء، إلى ضرورة أن تعمل وزارة الصناعة والمعادن بسرعة لإدانة تشغيل المصنع أو إعلانه كفرصة استثمارية وفق أسس سليمة تضمن حقوق العاملين وترفع من نسب الإنتاج، وهذا ما كان يجب أن يحصل وفق رأيه، ويؤكد أن يحصل العامل على نسب من السمّنت تبلغ حجم الطن شهرياً، يدفع على شكل مبلغ أو كميّة، وهذا بغض النظر عن الحوافز الأخرى.

ببينما يدفع عدد غير قليل من مسؤولي الدولة إلى إقناع الرأي العام، بأن خصخصة المشاريع الصناعية، هي الحل لإعادة الحياة إلى القطاع الصناعي المعطل، فإن المتحقق من تجربة الخصخصة، لم يبرر ما يطرحه هؤلاء المسؤولون، ومصنع السمّنت في السماوة مثلاً. يتراوح إنتاج المصنع حالياً بين ٢٥ ألف طن و٣٠ ألف طن شهرياً (كان في العام ٢٠١٣ يزيد على ١٠٠ ألف طن)، وتنفق أرباحه السنوية الملياري دينار. ويضم المصنع ثلاثة آلاف منسّج، تم تسريح أغلبهم وإحالة البعض الآخر إلى التقاعد، بعد إحالته إلى الاستثمار من قبل وزارة الصناعة في العام ٢٠١٣، فتولى استثماره ائتلاف شركتي لاهارج والرواد العراقيين، ويشكو المتبقي من عمّاله من عدم انصافهم وتأخر دفع مستحقاتهم المالية لثلاثة أشهر متتالية، وتحمل ادارة محافظة المثنى، وزارة الصناعة والمعادن، مسؤولية ما تصفه بفشلها في تجربة إحالة المصنع للاستثمار، فيما يؤكد اتحاد العمال في المحافظة، مخالفة المستثمر لبنود العقد من خلال اعتماده على العمالة الأجنبية على حساب العمال المحليين.

محافظ المثنى فالح سكر الزبيدي، يحتمل في حديث لـ(المدى) وزارة الصناعة والمعادن، مسؤولية ما وصفه بفشلها في تجربة إحالة مصنع سمّنت المثنى للاستثمار، داعياً بإيماها، إلى سحب العمل من المستثمر ورفع المعاناة عن العمال ودفع رواتب ومستحقات بعضهم المتأخرة، مؤكداً: إن الوزارة أحالت المصنع للاستثمار، ولم تتابع عمل المستثمر لضمان حقوق الموظفين، خاصة وانها أحالت المصنع لشركة استثمارية "ليست مؤهلة" لإدارة المصنع. الزبيدي يبيّن أيضاً، أن حكومة المحافظة، كانت وما زالت تدعم الاستثمار، لكن

مسؤولية هذا الضرر، موصلاً بالقول: لقد خالف المستثمر بنود العقد من خلال اعتماده على العمالة الأجنبية على حساب العمال المحليين. ودعا داخل، الحكومة المحلية، إلى التدخل الفوري ومخاطبة وزارة الصناعة والمعادن، لحل هذه الأزمة وإعادة حقوق العمال كما كانت سابقاً، فيما العشرات من موظفي مصنع سمّنت المثنى، طالبوا مراراً بصرف رواتبهم الشهرية بشكل منتظم دون تأخير، لأنهم لم يتسلموا رواتبهم لأكثر من ثلاثة أشهر. "ليس استجداء أو منّة من أحد، موظفون لم يتسلموا رواتبهم منذ ثلاثة أشهر، وعلى الحكومة أن تنتظر بأمرهم



بلد يطفو على النفط، متسائلاً: كيف ينتهك حقنا ونحن لم نكن إرهابيين أو قتلة، فقط كنا نعمل بإخلاص طيلة تلك الأعوام، والآن نجّازى بقطع أرزاقنا، ويجدد السماوي، مطالبة الجميع بضرورة إيصال معاناتهم إلى رئاسة الوزراء ورئيس الوزراء شخصياً، لينظر في مشكلته، اشهر مرت، نطالب بحلها ولا أحد يسمع مطالباتنا. وإذ يطالب السماوي، الحكومة المحلية، بالعمل جاهدة لرفع توصية إلى مجلس الوزراء، لإعادة النظر بإحالة المصنع للاستثمار أو إعادته إلى الشركة العامة لسمّنت الجنوب التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، يبيّن بالقول إن، مصنع سمّنت المثنى، كان يضم ثلاثة

أيضاً، إلزام المستثمر ببندو العقد الذي ينصّ على دفع رواتب المنتسبين كما كان سابقاً، مطالبا الحكومة المحلية والمركزية، بالنظر في مطالبنا لأننا اصحاب عوائل ومتضررون. أحمد السماوي موظف آخر في المصنع، يري في حديث لـ(المدى) أن مشاكل المصنع باتت مستمرة وبشكل يومي، وعجز الكثيرون عن ايجاد حل لها، متابعاً: كما اننا وأكثر من مرة، قمنا بالتظاهر ولا حل يذكر، لذلك فإن الاعتصامات والتظاهرات، ستبقى مستمرة حتى حصولنا على حقوقنا، مستدركا: نحن لا نستجدي شيئاً من أحد، لنا حقوق يجب الحصول عليها، فما نذب أطفالنا تعاني الحرمان في

لحل المشكلة وصرف مستحقاتهم إيسوة بأقرانهم من موظفي الدوائر الحكومية الأخرى، بدون أي تأخير"، بهذه الكلمات بدأ ريكان سلمان، الموظف في المصنع، شكواه في حديث لـ(المدى) لم يخل من نبرة الحزن قائلاً: وزارة الصناعة، ارتكبت جريمة بحق الإنسانية، من خلال تحويلها مصنع سمّنت المثنى إلى شركة استثمارية لإدارته، فعندما وقع المستثمر عقداً مع شركة سمّنت الجنوب كان عليه إن لا يتسبب بقطع أرزاق أكثر ثلاثة آلاف عامل، من ثم يأتي ليؤخر دفع مستحقات ألف عامل قضى عمره في العمل بهذا المصنع وقدم الكثير من جهده وخبرته خدمة للبلد، موصلاً: كان على الوزارة



خارج الحدود

Out of Borders

المانيا

لا اتفاق بعد في مجموعة العشرين على رفض الحماية التجارية

أظهرت مسودة بيان لدول مجموعة العشرين، أن كبار المسؤولين الماليين في العالم سينبذون التخفيضات التنافسية، لقيمة العملة ويحذرون من تقلبات أسعار الصرف، لكنهم لم يتوصلوا بعد لموقف مشترك بخصوص التجارة والحماية التجارية. وذكرت مسودة البيان الختامي لوزراء المالية ومحافظي البنوك المركزية لدول مجموعة العشرين التي تضم أكبر ٢٠ اقتصاداً في العالم، أن السياسة النقدية ستواصل دعم النمو واستقرار الأسعار، لكنها لا تكفي وحدها لتحقيق نمو اقتصادي متوازن، وتظل المسودة عرضة للتعديل ومن المقرر نشر البيان الختامي يوم السبت.

مبيلانو

أسهم أوروبا تفتح منخفضة وقطاع البنوك يفوق أداء السوق

تراجعت الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، امس الجمعة، بقيادة أسهم شركات

النفط ينخفض مع استمرار الشكوك في تخفيضات إنتاج أوبك

□ **بغداد / المدى**

تخمة المعروض العالم، فيما بلغ متوسط صادرات النفط العراقية في النصف الأول من آذار الجاري ٣,٢٥ مليون برميل يوميا، وسط شكوك بإمكانية التزامه باتفاق خفض الإنتاج. وبحلول الساعة ١٧:٤٥ بتوقيت جرينتش، تراجع خام القياس

العالمي مزيج برنت عشرة سنوات أو ٠,١٩ بالمئة إلى ٥١,٦٤ دولار للبرميل. ونزل خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ثلاثة سنتات أو ٠,٠٦ بالمئة إلى ٤٨,٧٢ دولار للبرميل. وهبطت أسعار النفط كثيرا، في الأسبوع الماضي، بفعل مخاوف من

أن تخفيضات الإنتاج التي اتفقت عليها أوبك ومنتجون خارجها من بينهم روسيا، لا تقلص تخمة المعروض بالوتيرة المتوقعة في مواجهة تنامي الإنتاج الأمريكي. وأظهرت بيانات رسمية، أن مخزونات الخام في الولايات المتحدة، أكبر مستهلك للنفط

وتوصلت أوبك ومنتجون مستقلون من بينهم روسيا، إلى اتفاق تاريخي العام الماضي على خفض الإنتاج بنحو ١,٨ مليون برميل يوميا في النصف الأول من ٢٠١٧.

لكن المنظمة قالت في تقريرها الشهري، إن مخزونات النفط العالمية، زادت في كانون الثاني، إلى ٢٧٨ مليون برميل يوميا فوق متوسط خمس سنوات. وفي علامة على أن جهود أوبك ليس لها تأثير يذكر، زادت الشحنات المتجهة إلى آسيا، ثلاثة بالمئة منذ إبرام اتفاق المنظمة على خفض الإمدادات.



تراجعت الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، امس الجمعة، بقيادة أسهم شركات

بالمئة وكاك ٤٠ الفرنسي ٠,٢٪.

استمرار الجدل حول اقتراح نائبة لتشجيع تعدد الزوجات

□ السامرائي: القانون يتيح للأرمل الشاب اشباع رغبتها الجنسية
□ ناشطات يصفن المقترح بأنه دعاية انتخابية ويحذرن من المتجارة بالنساء



علاء حسن

□ بغداد / اف ب

يثر ب "المدينة المحورة"

تصريحات كبار المسؤولين الأمنيين بإعادة جميع النازحين الى مناطقهم المحررة من سيطرة تنظيم داعش ، خضعت لمصطلح "التحوير" فالنازحون من ناحية يثر ب في قضاء بلد جنوبي محافظلة صلاح الدين مازالوا ينتظرون العودة منذ أكثر من عامين .

مصطلح التحوير ابتكار عراقي شاع استخدامه بعد حرب الخليج الثانية اثناء تنفيذ شعار "يعمر الاخيار ما دمدمه الأشرار" المصطلح انتقل الى التداول الشعبي في محاولة لمواجهة معاناة فرض العقوبات الاقتصادية ، ومع إصرار العراقيين على اللجوء للسخرية ، استنادا الى قاعدة "شر البلية ما يضحك" تداولوا قصصا وطرائف وحكايات من زمن التحوير ، ومنها حكاية كلب تخلى عن النباح واستعار صوت القط لفتشه في العثور على عظم بنفايات الأسواق الشعبية .

من ابتكار التحوير وقتذاك "ركع تايرات" معطوبة استجابة لطلبات سائقي سيارات الأجرة ومعظمهم من الموظفين وضباط الجيش وسائفة الجامعة لتوفير دخل يومي يغطي نفقات العائلة ، في المناطق الريفية شمل التحوير حتى الحميم بترقيتها ووضع علامات فارقة على ظهورها لتفادي سرقتها من اشخاص تخصصوا بببيعها لإدارة حديقة الزوراء بمبلغ خمسة الاف دينار ما يعادل راتب اثنين من الموظفين لتقدم غذاء للأسد وبقية زملائه من اكلة اللحوم .

التحوير دخل الى الحياة السياسية من خلال إصرار بعض الأطراف المؤمنة بالنظام الديمقراطي على اجراء تغيير ديموغرافي في بعض المناطق لاسترداد حق تاريخي ، وناحية يثر ب تعرضت الى هذا النوع من التحوير فأصبحت بحسب أهلها "المدينة المحورة" بعد ان تركوا منازلهم ومزارعهم على امل العودة القريبة بعد انجاز رفع العيوب والأغلام وما خلفته العمليات الحربية من مظاهر دمار طالت جميع المنازل بلا استثناء .

يثر ب تقع على نهر دجلة قريبة من مرقد السيد محمد سبع والتجلى ، اشتهرت ببساتين الحمضيات بكل انواعها ، والناحية يغطي اسواق العاصمة ، وهي المنطقة الوحيدة الصالحة نجحت فيها زراعة التفاح اللبناني بالحجم الكبير قبل استيراد نظيره من الجارة ايران ، يقول سكانها النازحون والمقيمون حاليا في مناطق احياء متفرقة ببغداد ، بان الاخبار الواردة من ناحيتهم تفيد بان بساتينهم دمرت بالكامل ، وحتى حميرهم تمت مصادرتهم لاستخدامها في أغراض لوجستية تندرج في اطار تنفيذ برنامج إعادة الاستقرار في المدن المحررة من سيطرة تنظيم داعش .

أبناء يثر ب "المدينة المحورة" تعرضوا قبل يوم السيادة "لحملات اعتقال بتهمة زرع عيوب في طريق العجلات والمدرعات الاميركية ، وحتى اسدل الستار على هذا الفصل ، دخلوا في فصل اخر ، وتكررت الاعتقالات ، وهذه المرة بتهمة الانضمام لجماعات إرهابية .

أهالي يثر ب كثيرهم من النازحين تقدموا بطلب الحصول على المنحة المالية المخصصة للمهجرين قسرا من المدن الخاضعة لسيطرة داعش ، راجعوا مكاتب وزارة الهجرة والمهجرين ، فلم يحصلوا إلا على عود يظلقها مسؤولون أمنيون عبر شاشات فضائيات تابعة لأحزاب متنفذة تؤمن بديمقراطية خضعت هي الأخرى للتحوير وربما التدوير .

أثار اقتراح نائبة عراقية إقرار قانون يشجع الرجال على تعدد الزوجات جدلا واسعا في البرلمان وعلى مواقع التواصل الاجتماعي بين من رآوا فيه حلا للنساء الأرامل والمطلقات ، ومن وصفوه بأنه "مهين للمرأة" .

وقالت النائبة جميلة العبيدي في مؤتمر صحافي في مجلس النواب "الواجب أن (...) تشجع الرجال على الزواج من أكثر من واحدة ونبذ ثقافة المرأة الواحدة على حساب أخواتنا" ، معتبرة أن اقتراحها يفيد المطلقات والأرامل اللواتي فقدن أزواجهن في أعمال العنف .

وطالبت النائبة بسن قانون "يحمي حرائر العراق لعلاج هذه الظاهرة" ، عبر تقديم حوافز مالية تشجع الرجال وتساعدهم على الزواج "من كل أرملة ومطلقة" ، معتبرة أن "العسر المالي أحد الأسباب التي تعترض الزواج بأكثر من واحدة" .

ورغم أن طرح هذا المشروع للنقاش في مجلس النواب يتطلب جمع توقيع خمسين نائبا ، إلا أنه أثار جدلا كبيرا بين استياء من جهة وتأييد خجول من جهة أخرى .

وبحسب إحصائية أوردتها النائبة في المؤتمر الصحافي ، يزيد عدد الأرامل والمطلقات بسبب أعمال العنف والمشكلات الاجتماعية المستمرة منذ ١٤ عاما ، عن أربعة ملايين ، في بلد يبلغ عدد سكانه ٣٦ مليونا .

ولاققت هذه الدعوة معارضة وتأييدا على المستوى السياسي بين النساء والرجال ، وعلى المستوى الشعبي كذلك .



الناشطة هناء ادوارد



النائب مطشر السامرائي



النائبة جميلة العبيدي

تعليقات ساخرة تطالب النائبة العبيدي بالسماح لزوجها بالزواج من ضرة وآخرون يصفوها بـ "البطلة"

المالية .
وبحسب الخبير القانوني طارق حرب ، فإن القانون يجيز الزواج الثاني بدون شروط أو قيود إذا كان المراد منه الزواج بأرملة .
ورأت الناشطة هناء أدور رئيسة منظمة "الأمل" أن الزواج الثاني "لا يمكن أن يحقق استقرارا أسريا ، بل يزيد المشاكل والعنف داخل الأسرة التي تعاني من وضع اقتصادي ضاغط" .
وأعربت عن اعتقادها أن الحكومة غير قادرة على تحمل نفقات هذا المشروع ، وأن

ضمن الزواج .
وقال "الشابة التي ترملت كيف تشبع رغبتها الجنسية؟ أيهما أفضل ، أن تكبت المرأة ، أم تنحرف ، أم ترضى (بان تكون) زوجة ثانية؟"
ولا يسمح القانون العراقي بالزواج من امرأة ثانية إلا بتوفر ثلاثة شروط يتأكد منها القاضي المدني ، وهي علم الزوجة الأولى ، ووجود مصلحة مشروعة (كأن تكون الزوجة الأولى مريضة أو غير قادرة على الإنجاب) ، والكفالية

"مسألة مهينة"
رأى عدد من النائبات المحسوبات على التيار المدني أن منح مبلغ من المال للرجال للزواج بامرأة ثانية أمر "مهين للمرأة العراقية" ، وأنه يوشك أن يكون "اتجارا بالنساء" .
من جهة أخرى ، أبدى النائب مطشر السامرائي تأييده للمشروع على اعتبار أنه لا يخالف الشرع الإسلامي ، منطلقا من حق المرأة في إقامة علاقة جنسية ولكن

مستشفى في كربلاء يجنب مرضى السكري من عمليات البتر

تدريب الملاكات التمريضية على استخدام تقنية المايكروسين" ، استخداما "جودة تقنية مادة الماء مؤكداً ، وجود مضاعفات فيها وامكانية استخدامها كمعقم بالعمليات الجراحية والتعفير بدلا عن غيرها التي تحمل مواد كيميائية" .
وأشار متخصص العناية بالجروح في مستشفى الكفيل التخصصي ، الى ان "تقنية المايكروسين بنوعها السائل (الديرموسين) والجل (الديرموسين) هيدروجين) اعتمدت في ردهات المستشفى وصلات العمليات وتم

كامل الزبيدي ، في حديث ل (المدى) ، ان "مركز معالجة القدم السكري والعناية بالجروح في المستشفى تمكن خلال الاشهر الاربعة الاخيرة من معالجة العشرات من المصابين بالقدم السكري والجروح وانقاذهم من بتر الساق" ، مبينا ان "المركز اعتمد في معالجة مصابي القدم السكري على تقنية المايكروسين (الماء المؤكسد) الذي يُعد مُعقما ومُطهرا وقائلا للبكتريا والميكروبات والفيروسات خلال أقل من خمس عشرة

دقيقة" .
وأضاف الزبيدي ، ان "جميع من تمت معالجتهم بالمركز كانت إصاباتهم صعبة وقد قرر الأطباء المعالجين لهم مسبقا بتر ساقهم ، لكننا تمكنا من جعلهم يتمثلون للشفاء بشكل كامل" .
وأوضح الزبيدي ، ان "نسبة ستين بالمئة من مصابي القدم السكري والجروح في العراق تبتتر ساقهم وهذه النسبة انخفضت لدينا الى اثنان بالمئة وارتفع معدل الشفاء بمركزنا الى ثمانية وتسعين بالمئة بعد

□ كربلاء / طارق الطرقي

كشفت كوادر طبية بمستشفى الكفيل التخصصي في كربلاء ، التابع للعتبة العباسية في كربلاء ، عن نجاحها في انقاذ عدد من المرضى المصابين بالقدم السكري والجروح من بتر الساق باستخدام تقنية الماء المؤكسد ، فيما بينت انها تمكنت من خفض نسبة بتر ساق مصابي السكري الى نحو ٢٠٪ .
وقال متخصص العناية بالجروح في مستشفى الكفيل التخصصي ،

الفضيلة: فقرات قانون العنف الأسري تتعارض مع الإسلام

وقال طعمة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه ان الإصرار على ابقاء بعض الفقرات ومنها عزل الاولاد المراهقين في مراكز إيواء بعيدا عن أجواء الأسرة ورعايتها سيحرم الاولاد من رقابة ومتابعة وحرص الوالدين على استقامة سلوكه و اعتدال فكره ويتنافى مع ثوابت اسلامية وقيم وطنية ركز الدستور العراقي على ضرورة مراعاتها وهي حق التربية و

التأديب وحفظ تماسك الاسرة بما يتفق مع القيم الدينية والوطنية .
وأضاف ، انه من الخطا الفاحش ان تحول علاقات الاسرة من أسس المودة والمحبة والترحام الى علاقة قائمة على الانفصال وانعزال افرادها عن بعضها مما يقود بالتدرج الى نشوء العدائية والخصومة المستحكمة بين أفراد الاسرة الواحدة وهذه مقدمة خطيرة لانهايار المجتمع و

التي تتعارض مع الإسلام .
وتابع طعمة ، إن البعض ممن إنبهر بحضارة الغرب و ممارساته يتوهم إن كل ما يتبناه الغرب و يطبقه يمكن استنساخه و نقله للتطبيق في مجتمع مسلم كالعراق الذي يؤمن و يعتقد بقيم و منظومة أخلاق متباينة كثيرا عن اولئك في رسم و احكام علاقة متماسكة و رصينة في بناء الأسرة و استقرارها .

جمهورية العراق / وزارة العدل

دائرة الكتاب العدول / دائرة كاتب عدل طوز
العدد: ٥٧
التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٥
إعلان تسجيل
بناءً على طلب المقدم لهذه الدائرة السادة (اسكندر احمد رشيد - عماد اسماعيل احمد - رزاق مشكور لاهو) المؤرخ في ٢٠١٧/٣/١٦ المتضمن طلب تسجيل مكان (معمل الصقر لانتاج الاسفلت المؤكسد) العائدة لهم ، والمنسوبة في محافظة صلاح الدين / طوز / رقم القطعة ٤ مقاطعة ٤٧ خضر ولي والمدرجة أوصافها ادناه فعلى من له العلاقة بها وبأدواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لإثبات ذلك و ابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة ١٥ يوماً من اليوم التالي لتاريخ النشر ويعتبر التسجيل متأخراً حين حسم الدعوة والاعتراض لمدة سبعة أيام لدى المحكمة المختصة وبعبكسه وتسجيل ادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لقانون الكتاب العدول رقم (٣٣) لسنة ١٩٩٨ وتعطى له شهادة التسجيل .
الأوصاف:
قائمة بالمكان والأدوات.

ت	نوع الماكينة	العدد	القيمة المقدرة
١	مولدة كهربائية نوع كتر بلز الكليبي (الصنع ٤٥٠ KV)	١	٨٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
٢	مولدة كهربائية نوع بيركز الكليبي (الصنع ٤٥٠ KV)	١	١٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
٣	جهاز ليونة مع جهاز استغلاله صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
٤	جهاز وحدة معالجة الغازات صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
٥	منظومة معالجة ابخرة صنع محلي	١	٧٠٠٠٠٠٠٠ سبعة ملايين دينار
٦	ابراج اكسدة صنع محلي	٣	١١٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وستمئة ألف دينار
٧	خزان تصنيع موضعي صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
٨	منظومة اطفاء صنع محلي	١	٥٠٠٠٠٠٠٠ خمسة ملايين دينار
٩	برج تقطير فراغي تركي صنع محلي	١	٤٥٠٠٠٠٠٠ اربعمئة وخمسون الف دينار
١٠	فرن احماص صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
١١	بولبر زنتي صنع محلي	١	٨٠٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
١٢	بولبر بخاري صنع محلي	١	٨٥٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين وخمسمائة ألف دينار
١٣	برج تبريد صنع محلي	١	١١٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسون ألف دينار
١٤	جهاز تسخين عمودي صنع محلي	٢	٨٠٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
١٥	خزانات محلية الصنع	١٠٠٠٠٠٠٠٠	عشرة ملايين دينار
١٦	فرن تسخين صنع محلي	١	١٣٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثة عشر مليون دينار
١٧	خزانات خلفي صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
١٨	محرقة غاز صنع محلي	١	٣٥٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار
١٩	عدادات صنع محلي	٢	٢٠٠٠٠٠٠٠ مليونان
٢٠	كابسات هواء صنع محلي	٢	٤٠٠٠٠٠٠٠ اربعة ملايين دينار
٢١	مبادلات حرارية صنع محلي	١٢	١٢٠٠٠٠٠٠٠ اثنا عشر مليون دينار
	المجموع الكلي تخمينات العمل	١٤٧٣٠٠٠٠٠	مائة وسبعة واربعمون مليون وثلاثمئة ألف دينار

كاتب العدل
راهد غالب رمضان

اليابان تبهر بأكثر من 6 ملايين دولار للنازحين

مع حكومة العراق والشركاء في المجال الإنساني لتحسين ظروف هؤلاء الذين مازالوا يعيشون تحت وطأة النزوح وكذلك لهؤلاء الذين يواجهون تحديات العودة الى منازلهم في المناطق التي تم إستعادتها" .
الى ذلك أكد سفير اليابان في العراق ، فوميو إيواي ، ان "هذه المساهمة تبين التزام اليابان القوي والمخلص لتلبية إحتياجات أزمة النازحين في العراق كجزء من وجبة جديدة من الدعم الإنساني ، لمواجهة الإرهاب ولإستقرار المجتمع في العراق والتي تبلغ حوالي ١٠٠ مليون دولار أميركي" ، بحسب البيان .
وتابع البيان ، انه "مازال أكثر من ثلاثة ملايين عراقي ينزح في أنحاء العراق منذ كانون الثاني ٢٠١٤ ، وتظراً للعمليات

الإحتياجات الفورية للأسر الهاربة من الصراع" .
وأشار البيان ، الى أن "تلك التبرعات ستسهم بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة مع البنية التحتية ، إضافة الى تنفيذ ستة مشاريع تأهيل البنية التحتية للمجتمع (وتسمى أيضا مشاريع ذات الأثر السريع) ، بما في ذلك إعادة تأهيل المدارس والمرکز الصحية وذلك إستجابة لإحتياجات المجتمع" .
توماس لوثر فايس ، رئيس المشروع بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة ، أشار الى ان "تلك التبرعات ستسهم بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة مع البنية التحتية ، إضافة الى تنفيذ ستة مشاريع تأهيل البنية التحتية للمجتمع (وتسمى أيضا مشاريع ذات الأثر السريع) ، بما في ذلك إعادة تأهيل المدارس والمرکز الصحية وذلك إستجابة لإحتياجات المجتمع" .
توماس لوثر فايس ، رئيس المشروع بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة ، أشار الى ان "تلك التبرعات ستسهم بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة مع البنية التحتية ، إضافة الى تنفيذ ستة مشاريع تأهيل البنية التحتية للمجتمع (وتسمى أيضا مشاريع ذات الأثر السريع) ، بما في ذلك إعادة تأهيل المدارس والمرکز الصحية وذلك إستجابة لإحتياجات المجتمع" .

□ بغداد / المدى
اعلنت المنظمة الدولية للهجرة ، عن تقديم اليابان تبرعات مالية تصل الى ٦,٧ مليون دولار لدعم النازحين في العراق ، مشيرة الى ان تلك المساعدات ستسهم في صيانة مواقع الايواء في حالات الطوارئ وتنفيذ عدد من المشاريع " ذات الأثر السريع" وذكرت الهجرة الدولية في بيان حصلت (المدى) ، على نسخة منه ، انه "وسط العمليات المستمرة في الموصل ، قدمت حكومة اليابان مبلغ ٦,٧ مليون دولار أميركي الى المنظمة الدولية للهجرة في العراق لدعم صيانة مواقع الايواء في حالات الطوارئ ودعم الماوى الحرجة (المدارس غير مكتملة البناء والمباني والأبنية الدينية وغيرها) لضمان ايواء النازحين الجدد بصورة آمنة وتقديم المساعدة الموسمية الطارئة من المواد غير الغذائية لتلبية

التجاوزات والتلوث يهددان شط الحلة بالاندثار

نشاط يتهمون بلدية بابل بـ"التقاعس" عن ردع الجهات الملوثة لنهرهم الوحيد

بابل / اقبال محمد

أيدت جهات حكومية محلية ومواطنون في محافظة بابل، امتعاضهم من كثرة النفايات وانتشار الأوحال على ضفاف نهر الحلة، فيما أشاروا الى تحول النهر الى مكب للنفايات يهدد المدينة بكارثة بيئية.

وقالت مدير اعلام بلدية الحلة، الهندسة وداد العبادي، في حديث لـ(المدى)، إن "هناك حملات واسعة تجريها البلدية بشكل مستمر لتنظيف ضفاف شط الحلة من النفايات والأوحال والقصب بسبب كثرة التجاوزات عليه من قبل أصحاب المطاعم والبقالين والعيادات الطبية وغيرها"، مبيّنة أن "تلك الحملات تنفذ بالتعاون مع دوائر وزارة الموارد المائية بالمحافظة في ظل عدم امتلاك الأليات الخاصة بتنظيف الأنهار".

وطالبت العبادي، تلك الجهات بـ"التعاون مع بلدية الحلة من خلال عدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة، فضلاً عن تشويبهها المنظر الجمالي للنهر".

المواطن كاظم عبد الأمير، أشار لـ(المدى)، الى أن "شط الحلة بات اليوم يطلب الرحمة من أهالي بابل بمنع التجاوزات عليه والعودة به لما كان عليه سابقاً، بوصفه رئة الحلة وأحد أماكنه الترفيهية الجميلة"، مطالباً "حكومة بابل المحلية بالاهتمام بنشاط الحلة ومنع جميع التجاوزات عليه وتنظيفه من نبات القصب الذي غزا ضفافه".

ويجد المواطن الحلبي، المتعة الكبيرة والطبيعة الساحرة وهو يجلس بالقرب من نهر الحلة في ربيع أزماته الماضية، بحسب ما روى لنا أحد سكان مدينة الحلة، هادي رشيد، مشيراً الى أن، شط الحلة ووضفّته، اصبحا مكاناً للنفايات ونباتات القصب التي شوّهت ذلك المعلم الجغرافي البيئي".

إحسان شعبا، مدير إعلام مديرية ماء الحلة، وفي حديث



نهر الحلة تلوثه مخلفات المدينة

باصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

عضو مجلس محافظة بابل سهيلة عباس، قالت إن "هناك الكثير من التجاوزات البيئية في محافظة بابل، ومن أهمها التجاوزات الكبيرة على شط الحلة، وهي مخالفة لكل المحدّات البيئية والصحية، وترمي فيه النفايات ومواد البناء والمياه الثقيلة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

وأضافت عباس لـ(المدى)، أن "هناك مشروعا متكاملا، كان قد أقرته الحكومة المحلية السابقة، بشأن وضع الواح الشيت

مجرد كلام

عدوية الهلالي

مطلوب.. زوج

عرض عليّ أحد اصديقاء الصفحة، أن أكتب مقالاً حول دعوة النائبة جميلة العبيدي، لإقرار قانون يقضي بإلزام الرجل الزواج من أكثر من امرأة لحل مشكلة الأمل والمطلقات والعوانس، والذي وجد له صدى في الشارع العراقي، أكثر من تطورات القتال في الموصل، وكل القضايا الأخرى المحلية منها والعربية والدولية.. ولأن الصديق ينتمي الى فئة الذكور فقد طلب مني أن أكتب بحيادية تامّة كوني انتمي الى فئة الإناث...

لكي تصل رسالة الكاتب الى القراء، لابد أن ينظر بعين واحدة الى من يود الكتابة عنهم فلا تمليل فكته الى جهة ما، بل يطرح القضية التي يجد ضرورة في وصولها الى القارئ ويقترح لها حلولاً أو يضعها بين أيديهم ليحكموا بأنفسهم، وهذا مأسأفعله، فإن كانت النائبة العبيدي، تجد نفسها محقة في دفاعها عن شريحة النساء المنضרות من الترمّل والطلاق والعنوسة، باقتراح تزويجهن ودفع مبالغ مالية للرجال، لتسهيل ارتباطهن بهن، وتجد في ذلك وسيلة ناجعة لتخليصهن من الانحدار أخلاقياً، ومنح الأمل والمطلقات الشبابية منهن، فرصة ببناء أسرة، فالرجل يجد نفسه محقاً أيضاً، في تحصيل حقّه في الزواج، إن كان شاباً عاجزاً عن ذلك مادياً ويجد أغلب المتزوجين من الرجال، ارتباطهم بأمرأة أخرى أو عدّة نساء، حقاً طبيعياً يضمنه الشرع وقانون الأحوال الشخصية أيضاً، أما النساء المتزوجات، فمن حقهن الدفاع عن حياتهن الأسرية والاجتفاظ بأزواجهن بعيداً عن منافسة أخريات لهن عاطفياً ومادياً.. ولكن، وحيادية تامة اتساءل أما كان الأحرى بالنائبة العبيدي، أن تفوس في أعماق المشكلة لحلها جذرياً بدلاً من البحث عن حل قد يفاقم مشاكل المجتمع، فالزواج الثاني يعني مسؤولية مضاعفة وسبل إنفاق جديدة ومشاكل عائلية لا تنتهي، وقد يستغل البعض المنحة المادية الممنوحة لهم استغلالاً فاسداً بتسلهم، ثم الانفصال بالاتفاق مع الزوجات أو خداعهن!! ألا تجد العبيدي الحل، في إنقاذ المرأة من الحاجة الى الرجل كمعيل يتمكنهن من الإنفاق على نفسها وأولادها ويتحقق ذلك ببساطة حين توفر الدولة فرص عمل للنساء والشباب، ولأن الدولة عاجزة عن إنقاذهم من البطالة والتقصّف، مازال مستمراً فلا يمكن أن يكون الحل بتكوين أسر جديدة

، ومبارفك ذلك من متاعب.. ذات مرة، قدّم أحد الأقارب، هدية لابن شقيقته، فقال له الشاب شاكرًا: "يوم عرسك خالو.. ومن المعروف إن هذه العبارة، تدغدغ أذان أغلب الرجال المتزوجين، لكن الرجل اعترض على كلام الشاب، لأنه قالها أمام زوجته ولم يراع مشاعرها الإنثوية، فجرد التفكير بامرأة أخرى يجرح كرامة الزوجة!! ربما هي حالة نادرة بين الرجال، لكنها تلخص مآشعر به المرأة التي تجد نفسها مجبرة على مشاركة امرأة أخرى بزوجها، وهذا شيء تلتقي فيه كل النساء... كيف يمكن إذن أن تصبح إهانة كرامة الزوجات قانوناً يشرّع على مجلس النواب، فيأخذ حيناً كان يمكن أن يشغله الاهتمام بقضايا أكثر فائدة لوطن.. لعني ابعدت عن الحيادية وبدأ رفضي للقانون واضحاً ما بين السطور، لكن من شروط الكتابة، أن يكون الكاتب منطبقاً لبقع قراءه والمنطق العراقي، يقول بأن مشاكل البلد أساسها الحروب والسياسات الخاطئة والفساد، وقد أبدت إحدى النساء استعدادها لتقبل زوجة ثانية، مقابل أن يُمنح زوجها وظيفة ومسكنًا، ففي الوقت الذي يصعب فيه الحصول على تعيين وقطعة أرض تضمن حياة الأسرة الأولى، لا يكون الحل قطعاً، في الزواج بامرأة أخرى وتكوين أسرة جديدة، حتى لو كانت الدعوة لذلك محاولة دعائية استعداداً للانتخابات..

الصحة العالمية تعيد افتتاح مستشفى القيارة بعد 5 أشهر على إغلاقه

أجريت فيه 540 استشارة جراحية و 532 ولادة طبيعية

التوليد إلى السكان المتضررين من الصراع المتواصل، مؤكداً أن "المستشفى الذي أعيد فتحه في الـ ٧ من آذار الحالي، سيلي الاحتجاجات الصحية المتزايدة للسكان الذين فروا من منازلهم في غرب الموصل، نظراً لتواصل العمليات العسكرية التي تستهدف استعادة المدينة".

القضاء يبطل اقالة محافظ واسط السابق

الإقالة من الناحية الشكلية أشار الى أنه، لا يسير حسب النظام الداخلي وقانون مجلس المحافظات رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ المعد، لافتاً الى أن "الرفض من الناحية الموضوعية جاء على خلفية أن، الملفات التي اتهم فيها وتم إرسالها للقضاء والنزاهة، وتم تمييزها أنها أغلقت، وبالتالي انتقت من الناحية الموضوعية، ولم تكن هناك إشارات لمطابقتها مع الفقرة ٨ المادة ٧ من القانون ٢١".

البحر المقصود منه هو الاقتصاد على العمل في هذه المرحلة في الطابق الأرضي من المستشفى، ولكن ذلك يضمن توافر خدمات الإحالة الصحية الآن بالقرب من الخطوط الأمامية، مما يمكن معه إنقاذ المزيد من الأرواح بتقديم الرعاية الطبية في الوقت المناسب".

عودة أكثر من 250 عائلة مسيحية لتسقف

العراق والعالم لويس رفاثيل الأول ساكو، عادت ٢٥٠ عائلة مسيحية إلى بلدة تسقف شمال مدينة الموصل، مشيراً إلى أن "الكثير من العوائل تلسقف وياقوفا وباطانيا على العودة الى بيوتهم، وكانت قد جمعت خمسمئة مليون دينار عراقي، لترميم البيوت وشراء الحاجات الأساسية للعائدين، لافتاً إلى أن "الرابطة الكلدانية، لكي تحقق أهدافها تحتاج إلى دعم مالي، وهذه دعوة لمن يرغب أن يساعد في التبرع ضماناً لتوفير الخدمات وتشجيع العوائل على العودة الى منازلهم وأراضيهم".

أعلنت منظمة الصحة العالمية، إعادة افتتاح مستشفى القيارة غرب الموصل، لتوفير الخدمات الطبية، الى اهالي تلك المناطق، بعد مضي خمسة أشهر على تحريره من سيطرة تنظيم داعش).

سمك فاسد في كمّارك البصرة

أعلنت مديرية المنافذ الحدودية، عن إحالة أربعة موظفين في كمّارك البصرة، إلى محكمة تحقيق الزاها بتهمة التزوير. وقال مدير عام المنافذ اللواء سامي السوداني، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إنه "تم ضبط أربع شاحنات مبردة من مادة السمك تحمل شهادات منشأ مزورة ومنتهية الصلاحية، في محافظة البصرة".

وتكرت منظمة الصحة العالمية، في بيان، تلقت (المدى)، نسخة منه، أنه "بعد خمسة أشهر من الإغلاق القسري لمستشفى "القيارة" في الموصل بسبب ما لحق بها من أضرار فادحة، فتح المستشفى أبوابه ثانية لتوفير الرعاية للمصابين بالرضوخ وخدمات

اعتماد سنوية السيارات غير المرقمة

وجّه وزير الداخلية قاسم الأعرجي، جميع السيارات الأمنية، بالاكتماء في اعتماد سنوية السيارة، لحين تثبت لوحات التسجيل للسيارات المدنية. وتكر بيان مقتضب لوزارة الداخلية، أن "الأعرجي وجّه للسيارات كافة ومفازر المرور، في الاكتفاء بالسنوية الصادرة من مديرية المرور العامة، للسيارات التي لا تحمل لوحات تسجيل، لحين إكمال الإجراءات القانونية الخاصة بتثبيت اللوحات".

وأضاف البيان، أن "الجارة ايران، قد أوقفت التجيز في مطلع العام الحالي"، مشيراً الى أن "الطاقة المتسلمة حالياً، تم منها تغذية أفضية ونواحي المحافظة".

سمك فاسد في كمّارك البصرة

أعلنت مديرية المنافذ الحدودية، عن إحالة أربعة موظفين في كمّارك البصرة، إلى محكمة تحقيق الزاها بتهمة التزوير. وقال مدير عام المنافذ اللواء سامي السوداني، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إنه "تم ضبط أربع شاحنات مبردة من مادة السمك تحمل شهادات منشأ مزورة ومنتهية الصلاحية، في محافظة البصرة".

وأضاف البيان، أن "الجارة ايران، قد أوقفت التجيز في مطلع العام الحالي"، مشيراً الى أن "الطاقة المتسلمة حالياً، تم منها تغذية أفضية ونواحي المحافظة".

اعتماد سنوية السيارات غير المرقمة

وجّه وزير الداخلية قاسم الأعرجي، جميع السيارات الأمنية، بالاكتماء في اعتماد سنوية السيارة، لحين تثبت لوحات التسجيل للسيارات المدنية. وتكر بيان مقتضب لوزارة الداخلية، أن "الأعرجي وجّه للسيارات كافة ومفازر المرور، في الاكتفاء بالسنوية الصادرة من مديرية المرور العامة، للسيارات التي لا تحمل لوحات تسجيل، لحين إكمال الإجراءات القانونية الخاصة بتثبيت اللوحات".

بضربات جوية خلية الصقور الاستخبارية تمتك بقيادة التنظيم

اشتداد الخلافات

بين (المهاجرين والأنصار) يعجل من نهاية داعش في القائم

(أبو عبد الله الكربولي) أحد الذين أخطأوا بالقائم، وكاد أن يدفع حياته ثمناً لهذا الخطأ، فهو ضابط سابق بأربعينيات العمر لم يرجع إلى الخدمة بعد عام ٢٠٠٢، ولجأ للزراعة وتجارة الأغنام، أبو عبد الله دخل الكلية العسكرية في زمن النظام السابق نزولاً لرغبات والده، بينما كانت رغبته الاتجاه صوب كلية هندسة الميكانيك خاصة وأن معدله آنذاك، يؤهله لدخول الكلية، وبعد عام ٢٠٠٢ لم يلتحق عسكرياً، وفضل ممارسة حياته الطبيعية عبر الزراعة، فأسس مزرعة نموذجية، تشمل دواجن ومواشي وبيوتاً زجاجية للخضروات.

□ تحقيق / طارق أنمار



الزميل المحرم مع أبو عبد الله الكربولي

BKC كان بذمته ولم ينجو إلا أن باع ذوهه سيارة قديمة لديهم واشتروا سلاح BKC وأعطوه للتنظيم لتخليص ولدهم من التعذيب.

استطرد أبو عبدالله: في إحدى الجمع تأخر أحد أصحاب المحال التجارية في غلق محله فجاءت سيارة الحسبة وترجل منها تونسسي ضخم الجثة كثيف شعر الرأس واللحية، وحاسبه على تأخيرته للنهب إلى الجامع وكفراه، فما كان من صاحب المحال إلا مجادلته وإفحامه بالشرع، فلم يستطع التونسي إجابته أو الرد عليه ليظهر سلاحه ويقتله.

استطردا: كانوا يخطفون الناس على الشبهات ويطلقون عليهم أنواع الافتراءات، لكن أكثر المناظر بشاعة والتي غيرت مجرى حياتي، تلك التي عدوا فيها أربعة أشخاص من أهالي حديقة خطفهم التنظيم مسبقاً، حيث قطعوا أجزاء من اجسادهم بالساطور وهم أحياء ومن ثم ذبحهم أمام أنظار الناس. مبيناً: أن وجهاء المدينة هم أول من قتل على أيديهم، والسبب معروف بطبيعة الحال، لأنهم لم يبايعوا ولم يعطوا من أموالهم، فكان القتل نصيبهم، ويوضح أن، الدواعش المتواجدين حالياً بالقائم، أغلبهم مصابون بإصابات بالغة جراء الضربات الجوية، فلا يمكن أن ترى أحدا منهم سليماً.

لماذا قبّلت الأوزبكية يد ولدها

ويروي الكربولي قصصاً لا يمكن تخيلها سوى بالأفلام، كيف لأطفال يقتلون بمساعدة أمهاتهم، وهذا ماحدث فبعد أن يدخلوا الأولاد الذين لا تتجاوز أعمارهم ١٢ سنة معسكرات تدريب، يُخرجوهم للتكئيل بالناس، والغريب ما شاهدته من عائلة أوزبكية، حيث قتل أبنتهم الذي لا يتجاوز عمره العشر سنين رجلاً بدوياً يرضى الأغنام امتنع عن دفع ما يسمنه زكاة الأغنام، في وسط القائم، وكانت أمه تُقبل يده وتشد عليه وهي فرحة بما فعله، بل أن نساء ما تسمى الحسبة والبحث والتحرّي أذاقوا نساء القائم السم الزعاف من خلال التضييق حتى داخل البيوت، فويلها من التي يجدن معها اكسسوارات نسائية بثمتي أنواعها، ناهيك عن التجسس وإيصال المعلومات التي راح ضحيتها الكثير من أهل القائم، ولابد أن تشير إلى أن هناك عوائل

والتي الفرات اللاحق/ مسؤول الحسبة أبو مصعب الكربولي أبو النور الكربولي مسؤول البحث والتحرّي/ أبوطلحة السوري مسؤول الشرطة العسكرية أبو عزام الشعباني مسؤول الشرطة الإسلامية/ مرضي الحرب مسؤول الموارد المالية للدواعش (قتل بضربة جوية) / الملا حميدي الجعفري مسؤول شؤون العشائر (قتل بضربة جوية) / ابو عبدة الراوي مسؤول عقارات الدولة/ ابو عبد الله العزاوي القاضي الشرعي (من أهالي بغداد).

التعذيب وتقطيع الأجساد

وأضاف الكربولي: أن هؤلاء قاموا بتفجير مقر اللواء ومقر مديرية الشرطة وجميع المخافر الحدودية بعد أن سرقوا جميع محتوياتها، وكانوا يصرحون علناً بأن (العوام) وهم الذين لم يبايعوا داعش، عرضة للمساءلة بأي وقت. مضيفاً: فبعد أن اجبروا المنتسبين الذين بقوا بالقائم على التوبة وأخذ سلاحهم (البندقية والمسدس) رجعوا بعد ذلك وخطفهم وعذبوهم ثم أخذوا فدية من أهاليهم وقتلوهم بحجة مساعدة (الطواغيت) كما يسمونهم. متابعاً: وبعض الأحيان يتحججون وقد حدث أنهم قاموا باختطاف شاب في الثلاثينيات من العمر كان يعمل بقيادة الحدود بوشاية من أحدهم وعذبوه بطريقة وحشية وكانوا يسألونه عن سلاح

التنظيم الإرهابي، فأنتبط للعرب حصراً المحكمة الشرعية والتي اتخذت من أحد جوامع المدينة مقراً عاماً لها.

التبشير بدخول الدواعش

وتابع ابو عبدالله حديثه: كما كانت القائم مقراً لما يسمى بولاية الفرات التي تولى أمرها الإرهابي (ابو أنس السامرائي) والتي تمتد من حدود منطقة النهر الى مدينة حديثة، وأبو أنس، هو أول من أعلن قيام دولة الخلافة المزعومة، وهو أول الذين دخلوا للقائم مع مجموعته الإرهابية، وهو من الجيل الأول بالقاعدة وفي سجله الاجرامي العديد من الجرائم، آخرها خطف أربعة من أولاد شيوخ البو محل على طريق بيجي - حديثة أثناء عودتهم من أربيل عام ٢٠١٢ ولم يطلق سراحهم إلا بعد أخذ فدية، وأرسل في حينها رسالة معهم أن سيل "الدولة الإسلامية" قائم وسيططكم . مشيراً: الى أبي داود المحلاوي، نائب والي الفرات ومسؤول الأمنية (الذي ذبح لاحقاً سوريا من قبل الدواعش أنفسهم بعد هزيمتهم في حديثة، أثناء ما هاجموا بخمسين انتحارياً وبتصديقهم من قبل الدواعش أنفسهم مسؤولاً عن ما تسمى الغزوة، وأعطى أمراً بالانسحاب بعد أن تصدى لهم الجيش والشرطة والعشائر) منوهاً: الى أن أسماء بيقية الراهبين الذين دخلوا القائم منهم ابو فاطمة الحرادني نائب

بايع تنظيم داعش بالسسر، قبل احتلال المدينة ام انتمى حديثاً بسبب طمعهم بالمكاسب وتطرفهم وجهلهم وكرههم للإنسانية .

الترف للدواعش والصنك لأهل القائم

ويسترسل أبو عبدالله حديثه ل(المدي) بعد أن تمكن التنظيم من السيطرة على كل القائم، قاموا بالاستيلاء على الأسواق والمؤسسات الحكومية ومنازل المنتسبين والضباط ومزارع الميسورين، وبدأت أعداد كبيرة من الأجانب والعرب يصلون تبعاً للقائم، وكثير منهم أتوا مع عوائلهم (الأوزبكيين والروس والنيشيان والقوزاق وأوربيين وامريكان. والعرب من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسودان والأردن وسوريا والسعودية وفلسطين). مضيفاً: أصبحنا غرباء في مدينتنا، فلم استطع تحمّل ماجرى، وأنا أرى شيوخ وشباب ومراهقي وحتى بعض نساء القائم، يساندون ويساعدون الدواعش على أبناء جلدتهم. وقيمت طوال سنة أشهر مع عائلتي داخل المزرعة دون خروج نهائيًا، وكنت اقضي الحاجات الضرورية من خلال إرسال قائمة طلبات بيد أي سائق أجرة لسببين.

وبين الكربولي: أن أرائل القائم من الملوّثين اجتماعياً صاروا يتحكمون بقراب العباد وبارزاقهم، فالدواعش كانوا يربحون يومياً ملايين الدنانير، جراء التجارة بالمواد الغذائية والمحروقات المقلبة من سوريا والعقارات بكل أنواعها (منازل، أرض، محال، معامل، بسطات) بينما كان يعاني المواطن غير المنتمى للتنظيم، الأمرين بتوفير ابسط حاجياته اليومية. مشدداً: أن القيادات بالقائم، أغلبهم عراقيون، وهذا لايعني أن العرب والأجانب لم يكونوا ذات أهمية. مردفاً: على العكس، يعتبر هؤلاء اصحاب النفوذ الأقوى بالقائم وكلمتهم مسموعة لدى زعيم

لكنه اعتقل من قبل القوات الأمريكية، بعد أن وشى به أحد أقربائه، وبقي بحدود الاسبوعين، ولما لم يجدوا شيئاً فرروا لإطلاق سراحه، لكنه طالبهم بتعويض مادي أو معنوي، كما طلب منهم بعض الأسمدة والمعدات الزراعية البسيطة لتطوير الأرض، وبالفعل أوصلوا إليه بعض أنواع الأسمدة وأبحاث زراعية و مواد ميكانيكية. وبعد أن سيطر تنظيم القاعدة على الأنبار بالأعوام ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ تم اختطافه بحجة العمل مع الأمريكان، ولم ينج منهم إلا بعد دفع مبلغ قدره ٤٠ الف دولار، آنذاك فقرر السفر الى سوريا مع عائلته ليعود الى الأنبار، بعد أن هدأت الأوضاع، لكن المزرعة النونجية، تحولت إلى خراب لكن رغم ذلك أعادها الى سابق عهدها.

مقاومة مركز شرطة القائم

وعن الكيفية التي دخل فيها التنظيم الى القائم، يروي الكربولي ل(المدي) السكّل سمع وقرأ كيف أحلتل الموصل من قبل بضغ مئات من الإرهابيين دون اية مقاومة. متابعاً: فأول من دخل، عناصر لمدينة القائم لا تتجاوز اعدادهم (٤٠٠) عنصر عن طريق الجزيرة، ثم منطقة الرمانة بعد انسحاب قوات الحدود، والذين كانوا أغلبهم من الموصل، وانسحابهم جاء مفاجئاً، خاصة بعد اتصال أهاليهم بهم وأخبروهم بأن التنظيم سيطر على جميع أرجاء مدينة الموصل. مضيفاً: أن أول دخولهم كان على مركز شرطة العيور، حيث قاوم افراد المركز مقاومة قوية إلا أن نفدت ذخيرتهم، وكان عددهم بحدود (١٥٠) شخصاً بين ضابط ومنتسب بعدها انسحبوا، لكن التنظيم اختطف بحدود (٢٥) منتسباً من الذين قاوموا وهم من أهالي مناطق الرمانة والربيط والباغوز، وأعدموهم ربيعاً بالرصاص. مسترسلاً: بعدها انسحبت كل القطعات العسكرية والأمنية، وتعرضوا لإطلاق نار كثيف من الخلايا النائمة، التي كانت بالقائم، وظهروا بيجرد دخول عجلات التنظيم للمدينة واستشهد على أثرها بحدود (٣٠) منتسباً وضابطاً، فيما استولى التنظيم على أليات مختلفة .

وأوضح الكربولي: أنه خلال اليومين الأولين، خرج الكثير من أهالي القائم، وبخاصة عوائل منتسبي الدفاع والدخلية والأجهزة الأمنية والعوائل ميسورة الحال، لأن التنظيم خلال الأيام الأولى، لم يغلق جميع الطرق وكان يستعمل الحيلة لاستمالة عواطف الناس. مستطرداً: على الرغم من أنهم أعلنوا بشكل مباشر عن دولتهم المزعومة، كما أن التنظيم لم يجبر أحداً على الانضمام معه. مستطرداً: لكن جميع من معه بالقائم، إما كان بالقاعدة أم الفصائل المسلحة مسبقاً أم



بدفع ١٦ متقال ذهب سورياً، وبعد أن تسلموا المبلغ حولوه الى مكان آخر معتقدا أنهم سيطلقون سراحه، ولما سأل الموجودين، تبين أنه محكوم عليه بالقتل (أي القتل رمياً بالرصاص أو الذبح) فأيقن بأنهم قد يكونوا عرفوا بمساندته الأجهزة الأمنية من خلال رفدهم بالمعلومات، لكنه رغم الحكم كان سعيداً فقد استطاع مقاومة هؤلاء الإرهابيين حسب مقدرته.

الصقور الاستخبارية بالمرصاد

ليس من عادة خلية الصقور الاستخبارية ترك مصادرها أو المواطنين الذين يساعدها عرضة للخطر والمشاكل والإعتقال، إذ يقول مصدر استخباري ل(المدي):

بعد أن عرفنا أن التنظيم يحتجز الكثير من المواطنين بتهم ما أنزل الله بها من سلطان، تم تشكيل فريق عمل لتحرير هؤلاء الأبرياء وكان التصدي يخصّ الزمان والمكان، فالسرعة كان لا بد منها ولا يمكن التنفيذ من دون معرفة الأماكن. مضيفاً: فتمت تهيئة احد المصادر الشجعان، في القائم للمهمة، مستغلين نفس طريقة اختطاف المواطنين بتهمة التدخين،

ويضيف اضطررنا للتضحية بمصدر مهم كان قد أوهم التنظيم، بأنه أحد مؤيديهم وتخصت المهمة، قيام المصدر بالتدخين أمام بعض جواسيس الواعش. متابعاً: بل واختارهم من من يريد الدخان (سكاثر ومعسل الأركيلة) على استعداد لبيع شريطة أن يكون ثقة ولا يتقوه بكلمة أمام اي غريب، وماهي إلا ثلاثة أيام حتى أتت عجلات داعش واقتادته وتعرض لتعذيب شديد.

واستدرك المصدر: لكن المصدر التزم بالاتفاق من أجل غايات أسنى، واعترف لهم أنه يبيع السكاثر، ففرضوا عليه غرامة بحدود ١١ ألف دولار وفي هذه الأثناء، تم التقلّب به الى أربعة سجون بحدود الشهر ونصف الشهر، ولكونه من أهالي القائم كان يعرف أين يذهبون به، فتم دفع المبلغ وخرج بسلام. مسترسلاً: بعدها مباشرة تم سجنه وعائلته بعد أن اتفق مع مهربين بالقائم لإخراجه من المدينة دون أن يشعر فيه التنظيم كون المهربين أنفسهم متعاونين مع التنظيم، وبعد ثلاثة ايام وصل لمنطقة أمنة في الأنبار، وكانت عملية بغاية الدقة والصعوبة أيضاً. مضيفاً: انه وبدلالة المصدر، تم استهداف السجون من قبل خلية الصقور الاستخبارية بالتعاون مع القوة الجوية العراقية، في وقت واحد حيث كانت الضربات دقيقة جداً تمت بصواريخ نوعية قتل على أثرها حراس السجون من الإرهابيين دون أن يتضرر من كان محجوراً بأضرار جسيمة واستطاعوا الهرب.

الأجهزة الاستخبارية العراقية تطوّرت بأسلوب عملها وأمسي مسرح العمليات مكشوفاً تماماً لها، وهذا بفضل تعاون أهالي المناطق التي كان التنظيم يسيطر عليها، وبفضل الخطة التي رسمت لاختراق التنظيم.

الكثير من عناصر التنظيم ومع كل ضربة دقيقة يُزرح أمل جديد، فتم استهداف عدة معالم للفتيخ ومضافات ونقاط إعلامية.

التعذيب يجبر الكربولي على الاعتراف

وبشأن اعتقاله من قبل التنظيم وكيف حكم عليه بالإعدام، نكر الكربولي: لم يكن يصبرني على جور وظلم الدواعش إلا الضربات الجوية والسيكارة، والأخيرة كانت ممنوعة تماما بالقائم، والذي يُمسك بها، فعاقله شديد الجلد والسجن والغرامة. مردفاً: الى أن جاء اليوم المشؤوم، حينما كنت ارعى بالأغنام في عمق الجزيرة، ولم انتبه لمرزعة الدواعش، كانت خلفي ورصدوني أخذن سيارتي نلو الأخرى، وبمجرد أن رجعت لمزعتي طوّقوا المكان وأخذوني لجهة مجهولة. موضحاً: أنه بقي دون طعام أو شراب ليوم كامل، بعده تم نقله الى سجن فيه بحدود ٢٥ شخصاً كلهم بتهمة التدخين أو المتاجرة بالسكاثر. مبيناً: أنهم انهاروا عليه بالضرب والشتائم حتى فقد وعيه وبعد أن صحى تكرر نفس المشهد.

وأضاف الكربولي: أنهم أرادوا انتزاع اعتراف بأنه تاجر دخان، سيما وأن أحد أقاربه منتمى للتنظيم، قد أخبرهم أنه يملك أموالاً كثيرة من خلال تجارة السكاثر، والصحيح، أن ابا عبدالله كان يشتريها من شخص آخر، مؤكداً: انه بسبب التعذيب، اعترف أنه تاجر سكاثر ويصم على ذلك، واصعدوه الى ما يسمى بالقاضي الشرعي، فحكم عليه

بالقاضي الشرعي، فحكم عليه



العالم في
24
ساعة

الرباط

ملك المغرب يعين سعد الدين العثماني رئيساً للوزراء

قال بيان نشرته «وكالة المغرب العربي» للأنباء الرسمية أمس (الجمعة) إن ملك المغرب محمد السادس عين سعد الدين العثماني العضو في حزب «العدالة والتنمية» رئيساً جديداً للوزراء وطلب منه تشكيل حكومة. وكان الملك أعلن الأربعاء الماضي، أنه سيعفي عبد الإله بن كيران من رئاسة الوزراء ويعين بدلاً منه عضواً آخر من حزب «العدالة والتنمية» في مسعى إلى كسر جمود في شأن تشكيل الحكومة دام خمسة أشهر عقب الانتخابات. وشغل العثماني منصب وزير الخارجية من 2011 حتى 2013 ويقود منذ ذلك الحين الكتلة البرلمانية للحزب. وكان حزب «العدالة والتنمية» قال في وقت سابق اليوم، إن أمينه العام بن كيران «لا يتحمل مسؤولية التأخر» في تشكيل الحكومة التي كلفه بها الملك محمد السادس، بعد انتخابات السابع من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي. وأضاف بيان للأمانة العامة للحزب أن «الأمانة العامة للحزب تؤكد أن الأمين العام رئيس الحكومة لا يتحمل بأي وجه من الوجوه مسؤولية التأخر في تشكيلها، وأن المسؤولية عن ذلك ترجع إلى الاشتراطات المتحالفة من المشاورات من قبل أطراف حزبية أخرى. وتم تكليف بن كيران تشكيل الحكومة مرة أخرى بعدما زاد حزب «العدالة والتنمية» الذي تولى السلطة للمرة الأولى في 2011 حصته من الأصوات في انتخابات تشرين الأول (أكتوبر) ليحتفظ بوضعه بوصفه أكبر الأحزاب.

أنقرة

تركيا: أوروبا مقبلة على "حروب دينية"

قال وزير الخارجية التركي مولود تشاويش أوغلو (الخميس) إن كل الأحزاب الهولندية التي نافست غيرت فيلدرز، السياسي الهولندي المناهض للإسلام، في الانتخابات الهولندية تشاكره آراءه، وإن تلك الأفكار تدفع أوروبا نحو «حروب دينية»، بغض النظر عن خسارته في الانتخابات. ودرأ رئيس الوزراء الهولندي المنتمي إلى يمين الوسط مارك روتيه التحدي الذي مثله فيلدرز بتحقيقه فوزاً كبيراً عليه في الانتخابات وهو ما لاقى ترحيباً واسعاً في أنحاء أوروبا من قبل حكومات تواجه صعوداً للنزعة القومية. لكن رد فعل أنقرة جاء أقل تفاؤلاً. ودخلت أنقرة في خلاف عميق مع هولندا التي منعت وزيرين تركيين من التحدث في تجمعات للأتراك المقيمين في هولندا. وقال تشاويش أوغلو إن «الكثير من الأحزاب حصلت على نسب متقاربة من الأصوات. حصل كثير من الأحزاب على 17 في المئة و 20 لكنها كلها تتشابه». وأضاف «لا فرق بين عقلية غيرت فيلدرز والديموقراطيين

واشنطن

وقف تنفيذ حظر الهجرة الأميركي المعدل قبل بدء سريانه

أصدر قاض اتحادي في هاواي أمراً بوقف تنفيذ الحظر الأميركي المعدل على دخول الوافدين من دول معينة إلى الولايات المتحدة مؤقتاً قبل ساعات من الموعد المقرر لبدء سريانه. وأصدر القاضي ديريك واتسون (الأربعاء) أمراً طارئاً بوقف تنفيذ الأمر في دعوى قضائية أقامتها ولاية هاواي التي قالت إن الأمر ينتهك على تمييز ضد المسلمين وهو ما يمثل انتهاكاً للدستور الأميركي. وقال في حكمه «على رغم من أن الحظر لم يخص الإسلام بالذکر، فإن من يتابع المسألة بمنطق وموضوعية... سيستنتج أن الأمر التنفيذي صدر بغرض إزراء ديانة بعينها». وانتقد الرئيس دونالد ترامب حكم المحكمة وقال إنه «يجعلنا تبدو ضعفاء»، واصفاً القرار بأنه تجاوز قضائي لم يسبق له مثيل». وأكد أنه «سيدافع عن القضية إلى أقصى مدى لازم بما في ذلك المحكمة العليا الأميركية». والأمر الذي أصدره القاضي واتسون مؤقت لحين الاستماع إلى الجهود الإدارية لحظر دخول الأجانب والمسافرين من ست دول ذات غالبية مسلمة الذي أصدره وقال إنه ضروري للأمن القومي. وكان ترامب قد وقع الحظر بصيغته المعدلة في 6 آذار (مارس) سعياً للتغلب على مشكلات قانونية واجهها الأمر التنفيذي الصادر في كانون الثاني (يناير) الماضي والذي سبب حلال من الفوضى في المطارات وأدى إلى احتجاجات كبيرة قبل أن يوقف قاض في واشنطن تنفيذه في شباط (فبراير) الماضي.

سيئول

وزير الخارجية الأميركية التحدث العسكري ضد كوريا الشمالية "خيار وارد"

أكد وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، الجمعة، أن قيام بلاده بعمل عسكري يستهدف كوريا الشمالية هو «خيار وارد» بعد زيارته للمنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين كوريايتين. وقال تيلرسون للصحافيين «لا نرغب بالتأكيد في أن نصل الأمور إلى نزاع عسكري إلا أنه أضاف «إذا زادوا من خطورة برنامجهم للأسلحة إلى حد يجعلنا على الاعتقاد بأن الأمر بات يتطلب تحركاً، فسيصبح هذا الخيار وارداً»، مشدداً على أن «سياسة الصبر التي تنتهجها الولايات المتحدة انتهت». كان وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، قد وصل إلى كوريا الجنوبية، أمس الجمعة، في ثاني توقف في جولة أسبوعية تركز على التوصل «لنهج جديد» في التعامل مع كوريا الشمالية بعد ما وصفه بعقدتين من الجهود الفاشلة لنزع السلاح النووي للدولة المنزلة، وقال في تصريحات له أن التحرك العسكري ضد كوريا الشمالية «خيار وارد». وفي كوريا الجنوبية، سيوزع تيلرسون الحدود شديدة التحصين مع كوريا الشمالية، التي تعرف باسم المنطقة منزوعة السلاح، قبل أن يلتقي بوزير الخارجية يون بونج-سيه ورئيس الوزراء والقائم بأعمال الرئيس هوانج كيو-آن.

تقرير

قال مارك روتيه، زعيم حزب الشعب للحرية والديمقراطية ورئيس الحكومة الهولندية، عند إعلان نتائج الانتخابات النيابية التي أجريت في الـ 15 من آذار /مارس، إن الشعب الهولندي رفض «النموذج السيء للشعبوية» بتصويته لحزبه، كما رفض السياسات التي يدعو لها زعيم حزب الحرية اليميني خيرت فيلدرز. وقال روتيه لجمع من مؤيديه عقب الإعلان عن نتائج الانتخابات إن «هولندا قالت كفى». وكان ينظر إلى الانتخابات الهولندية، على أنها اختبار لمدى التأيد الذي تحظى به التيارات القومية الشعبوية، ليس في هولندا فحسب بل في عموم القارة الأوروبية. فمّن هو مارك روتيه، وما ولد مارك روتيه في الـ 14 من شباط /فبراير في

مدينة لاهاي، عاصمة هولندا السياسية. وكان الابن الأصغر لوالديه. وكان والده اسحق روتيه يعمل تاجراً، بينما كانت والدته تعمل سكرتيرة. تلقى مارك روتيه تعليمه الثانوي في مدرسة متخصصة بالمواضيع الأدبية، وكان طموحه أن يصبح عازفاً للبيانو. ولكنه لم يحقق طموحه، بل التحق بجامعة ليدن حيث حصل على شهادة ماجستير في عام 1992. وشغل أثناء دراسته الجامعية مقعداً في قيادة التنظيم الشبابي لحزب الشعب للحرية والديمقراطية، وترأس التنظيم من عام 1988 إلى عام 1991. ولج روتيه عالم التجارة عقب تخرجه، ولكنه لم يهمل توجهاته السياسية، إذ شغل بين عامي 1993 و1997 مقعداً في القيادة الوطنية لحزب الشعب للحرية والديمقراطية، وفاز بمقعد في البرلمان في انتخابات 2003.

انتخب الحزب روتيه زعيماً له في عام 2006، وفي الانتخابات التي أجريت في عام 2010 تمكن روتيه من قيادة الحزب إلى نصر كبير إذ حصل على 31 مقعداً في مجلس النواب وأصبح أكبر الأحزاب في البرلمان. وبعد مفاوضات سياسية مضنية، كلفته الملكة بياتريكس بتشكيل حكومة ائتلافية، يشارك فيها كل من حزب الشعب للحرية والديمقراطية وحزب الديمقراطيين المسيحيين وحزب الحرية اليميني المتطرف الذي يتزعمه خيرت فيلدرز. وكان روتيه، أول رئيس حكومة في هولندا منذ عام 1918 لا ينتمي للحزبين الديمقراطي المسيحي أو الاشتراكي. وفاز روتيه وحزبه أيضاً، في الانتخابات التي جرت عام 2012، وزاد من حصته من المقاعد إلى 41.



إسرائيل تؤكد شن غارات على سوريا ودمشق تقول إنها "أسقطت" طائرة

الأميركيون شنوا الغارة القاتلة على مسجد حلب

واستهدفت أحد المواقع العسكرية على اتجاه تدمر في ريف حمص الشرقي، وتصعدت لها وسائط دفاعنا الجوي، وأسقطت طائرة داخل الأراضي المحتلة وأصابته أخرى وأجبرت الباقي على الفرار». وودت صفارات الإنذار من الصواريخ في المستوطنات الإسرائيلية في وادي الأردن في الضفة الغربية. وقال الجيش الإسرائيلي، إن النظام الدفاع الصاروخي اعترض صاروخاً سوريا، ولكنه لم يقدم المزيد من التفاصيل. ووردت تقارير سابقة، عن استهداف مقاتلات إسرائيلية، لقوافل تحمل أسلحة في سوريا أكثر من مرة. وكانت السلطات الإسرائيلية قد تعهدت باستخدام كل السبل الضرورية للحيلولة دون وصول الأسلحة الإسرائيلية إلى مسلحي حزب الله في لبنان. وعرض قناة 10 تي في الإسرائيلية، صوراً من الأردن لما قالت إنه حطام

الصاروخ. ولم يتضح كيف انتهى الأمر بحطام الصاروخ من الأردن. من جانب آخر قتل 57 شخصاً وجرح العشرات، بغارة شنتها طائرات حربية، لم تؤكد هويتها بعد، على مسجد عمر ابن الخطاب في قرية الجينة الخاضعة لسيطرة المعارضة جنوب غرب الأتارب قرب حلب، فيما ترجح تقارير إعلامية، أن تكون القوات الأميركية التي أعلنت قتل عدد من متطرفي «القاعدة»، أمس مسؤولاً عن المجزرة. وأعلنت القيادة المركزية الأميركية في بيان يوم، أمس الجمعة، أن ضربة جوية شنتها قوات التحالف الدولي، أمس الأول الخميس، على مدينة إدلب، أسفرت عن مقتل عدد من عناصر تنظيم «القاعدة»، من دون أن يذكر وقوع خسائر بين المدنيين. واكتفى البيان بتأكيد مقتل العناصر وقوله: «كانت إدلب ملاذاً آمناً مهما للقاعدة في

خاضعة لتنظيم (داعش) في ريف الرقة الشرقي من دون وقوع خسائر بشرية. في شأن منفصل، دعت الحكومة السورية الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، للمطالبة بأن تتوقف حملة عسكرية تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم (داعش) عن استهداف سبدي الفرات وتشرين والمناطق المحيطة بهما «معاً لكارثة وشيكة». وفي خطاب إلى غوتيريش ومجلس الأمن، نشر أمس، قال نائب سفير سورية منذر منذر، إن السكان على امتداد نهر الفرات في العراق يمكن أن يتأثروا «بالتخريب المنهج للبنية التحتية». وأضاف في خطابه «الدمار التام لهذين السدين اللذين تستهدفهما الضربات الجوية سيحرف مدناً وبلدات حياة مئات الآلاف من الناس الذين يعيشون في تلك المناطق للخطر».



واشنطن بوست: إدارة ترامب تقدم أقوى مؤشر على دراسة الخيار العسكري ضد بيونج يانج

قالت صحيفة واشنطن بوست، إن إدارة ترامب، قدمت أقوى مؤشر حتى الآن على أنها ربما تدرس الخيار العسكري ضد كوريا الشمالية، مع تصريح وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، بأن كل الخيارات مطروحة، حيث قال تيلرسون في مؤتمر صحفي من كوريا الجنوبية، أمس الجمعة، إنهم لا يريدون أن تتطور الأمور بالتأكيد، إلى صراع عسكري، وأنه واضحون في هذا في اتصالاتهم، لكن بشكل واضح إذا كانت كوريا الشمالية تقوم بتحركات تهدد قوات كوريا الجنوبية أو القوات الأميركية، فإنهم سيواجهون هذا بدم مناسب. وجاءت تصريحات تيلرسون، بعد زيارة منطقة منزوعة السلاح بين الكوريتين، وكانت عقوبات التوصل الدبلوماسي قد فشلت في إقناع بيونج يانج بالتخلي عن برنامج أسلحتها النووية، إلا أن الإدارات الأمريكية، طالما اعتبرت التحرك العسكري غير وارد لأن كوريا الشمالية لديها مدفعية مضطفة على سيئول، المدينة التي يقطنها أكثر من 20 مليون نسمة وتقع على بعد 100 ميل فقط جنوب المنطقة منزوعة السلاح. وتقول واشنطن بوست، إن الإطاحة برئيسة كوريا الجنوبية، بارك جين هي على خلفية فضيحة فساد الأسبوع الماضي، سيعني إجراء انتخابات مبكرة، وحتى الآن يبدو المرشح التقدمي مون جاي متقدماً في استطلاعات الرأي، ويقرب من الرئاسة، ولو حدث هذا، فإنه سيحول سياسة سيئول إزاء كوريا الشمالية في اتجاه مختلف تماماً عن النهج المتشدد الذي تبنته حكومة بارك المحافظة.

قالت مجلة «فورين بوليسي» الأمريكية، إن هناك شبكة مموّلة جيداً تحاول تجريد المسلمين الأميركيين من حقهم وتشتج على سياسات الخوف منهم. وتحدثت المجلة مع البروفيسور جوناثان براون، أستاذ الدراسات الإسلامية في جامعة جورج تاون، والذي يتولى إدارة مركز الوليد بن طلال للتفاهم الإسلامي المسيحي، وهو متحول للإسلام، ويركز أغلب عمله على جعل التفكير الإسلامي متاحاً بشكل أكبر للجماهير العامة، إلا أن محاولات براون لشرح الدين جعلته شخصية مكروهة من اليمين الأمريكي، واتهمته سلسلة من المقالات بأنه من المدافعين عن العبودية والاعتصاف وتلقّت أسرته تهديدات بالقتل والاعتصاف. وأشارت المجلة إلى، أنه عندما حاول



بالييت المدى



ستار كاوش

أشهر قط في باريس

في واحدة من المفاجآت الفنية الكثيرة التي يقدمها لزارهيه، يقم الأن متحف فان غوخ في أمستردام، معرضاً للإعلانات التي كانت تتوزع على شوارع باريس قبل أكثر من مئة سنة. هكذا كانت المفاجأة، لبطل علينا تولوز لوتريك ورفاقه من خلال ٢٥٠ أفيش و عملاً طباعياً من التي كانت تملأ شوارع وحنان وملاهي ومقاهي باريس في أيامها الذهبية. يعود بنا المعرض الى تلك الأيام حيث كان الناس يُفاجئون كل يوم بتلك المطبوعات التي تداهم وجوههم وتخبرهم عما يحدث من عروض ثقافية أو أغاني ورفصات وفعاليات أخرى في المدينة، تقدم لهم ذلك وتشير له من خلال ألوانها الصريحة وخطوطها الواضحة القوية وكلماتها المكتوبة بحروف كبيرة.

وأنا أتجول وسط المعرض وبين الإعلانات، شعرت بأن شخصيات لوتريك تتحرك حولي، حيث بإمكانني أن أتحمس نعمة شال الراقصة غولبيرت وأراقب القط الأسود وهو ينتظر الزبائن، أشم لباليي باريس وأنظر بعطر راقصات الكانكان، أنظر خلسة نحو سيقانهن وهي تتعالى في فضاء الصالة ليرفع الجمهور أيديه موحاً بانسجام يبدو مبالغاً به من فرط حلاوته. هكذا كانت تبدو باريس التي نلقنا المعرض اليها من خلال هذه الصورة المدهشة وهي تتلاشى مثل جوهرة محاطة بألوان الإعلانات التي كانت تملأ بوليفاراتها (البوليفار هو شارع عريض محاط بالاشجار ومقاهيها الشعبية بين سنة ١٨٩٠-١٩٠٥). ضم المعرض أعمالاً لمشاهير الرسم في ذلك الوقت، منهم فيليكس فالوتون وأعماله الرائعة في الحفر على الخشب، وموريس دينيس ونسائه الحاميات وأجوائه التي تحمل الكثير من الرمزية، وجورج دي فيور وشخصياته الغامضة التي رسمها بدرجات الرمادي، وأوديلون ريدون وأجوائه الغرائبية، وتيوفيل ستينلن وعمله الشهير (الشارع) الذي ضم شخصيات كثيرة من المجتمع الباريسي بتكوين مدهش، كذلك هناك الملون المدهش بيير بونارد وإعلانه عن الشمبانيا الفرنسية، الذي نُفذ بخطوط جميلة وتأثير مريح للعين، حيث الفتاة الشقراء التي انسجم شعرها مع رغوة الشمبانيا. هذا الإعلان رسمه بونارد وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وهو العمل الذي فتح له أبواب الشهرة في باريس حسب العقاد. لكننا في غمرة كل ذلك الجمال لا يمكن ان ننسى أشهر قط في باريس، وهنا أقصد الإعلان المعروف في تاريخ الفن، الذي رسمه الفنان تيوفيل ستينلن لأحد عروض المسرح الليلي المتنقل (القط الأسود). وإضافة الى ذلك كله، هناك فنان آخر في هذا المعرض، تفعل أعماله فعل السحر ويبد فينا خدر لنزيد ونحن نتطلع اليها، أعمالاً تنتقلنا في قطار الزمن لنعود الى الطاحونة الحمراء وباريس تلك الأيام، حين كانت مركزاً لكل العالم، انه الرسم العظيم، ابن باريس الصغير (الكبير) تولوز لوتريك، هذا الفنان الذي غير فهم الناس للأعلان والتفاعل معه، وهنا في هذا المعرض نرى أشهر اعلان رسم في تلك الفترة، وهو الذي رسمه لوتريك لمقهى الدورادو، حيث يظهر المعنى الشهير لوستيد براونت ببدلته الزرقاء الداكنة ولغاف العنق الطويل برتقالي اللون.

هناك مجموعة كبيرة لأعمال لوتريك الأخرى في هذا المعرض، ومنها مجموعة إعلانات رسمها للملهى الليلي (الطاحونة الحمراء) حيث تظهر الراقصة الشهيرة أيفيرت غولبرت، وهذه الاعمال باهرة وجميلة، حيث توصل لوتريك فيها الى سر نجاح الإعلان وتأثيره، فقد رسم الراقصة بخطوط بسيطة وسريعة مع شجر برتقالي وكثوف سوداء طويلة، وليس هناك شيء آخر، فهذه التفاصيل الصغيرة كافية لتولوز كي يقدم لنا عملاً اعلانياً مدهشاً، حيث البساطة والقوة هي التي تقول كل شيء، وهذا هو سر نجاح الإعلان. كذلك هناك كتاب نادر رسم لوتريك في كل صفحاته هذه الراقصة، وقد عرضت نسخة نادرة من هذا الكتاب الذي طبعت منه وقتها مئة نسخة فقط، وكلها موقعة من الراقصة غولبرت نفسها. تبقى الماقايس لأنه كان يطبع منها ستين نسخة في الغالب، ثم بعد الطباعة يضيف بعض التفاصيل عليها ويرش بعض الألوان فوقها. ولجلب أكبر عدد من الجمهور لهذا المعرض، ينظم المتحف للزائرين ورشات طباعية، حيث بإمكان أي زائر أن يُنفذ عملاً طباعياً خاصاً به.

الرسامون في الأزمات

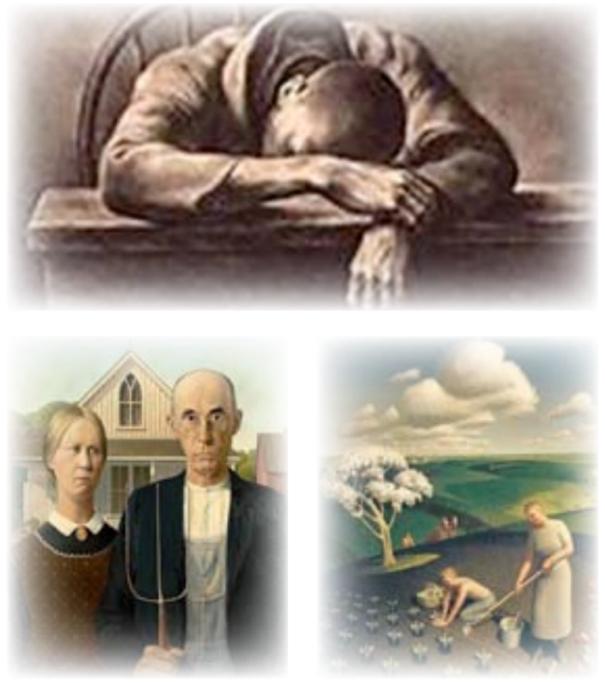
أميركا بعد انهار الثلاثينيات أنموذجاً

ترجمة: عادل العامل

تقدم أكاديمية الفنون الملكية في لندن معرض "أميركا بعد الانهيار: الرسم في الثلاثينيات ١٩٣٠"، وهو معرض يؤرخ للمناخ الجمالي، والسياسي، هيمن على العقد الذي أعقب تصدع وول ستريت عام ١٩٢٩. ويستمر المعرض من ٢٥ شباط حتى ٤ حزيران ٢٠١٧.

ويعرض "أميركا بعد الانهيار" هذا، أعمالاً شحبت من مجموعات عبر الولايات المتحدة الأميركية وعددها ٤٥ لوحة لبعض الفنانين الرئيسيين في تلك الفترة. وللمرة الأولى تماماً تعرض لوحة غرانت وود "قوطي أميركي American Gothic" (من معهد شيكاغو للفن) ١٩٣٠، خارج أميركا

والشمالية. كما يُبرز المعرض أعمالاً أخرى للفنانين توماس هارت بنتون، جورجيا أوكيف، فيليب غوستون، أنوار هوبر أنيس نيل، وجاكسون بولوك. وفي الحقيقة فإن التأثير المدمر لذلك الكساد العظيم الذي ضرب أميركا في



الثلاثينيات، نتيجة لانهيار وول ستريت الاقتصادي والجفاف والعواصف الغبارية، قد جعل أميركا تدخل في الثلاثينيات في قلب متواصل. وعلى مدى العقد التالي، راحت عواقب الاضطراب الاقتصادي والضيق الاجتماعي،

الذي كانت تغذيه عوامل اتساع المدن، والتصنيع، والهجرة، تنزرد أصدأها على امتداد البلاد، وهي تناضل من أجل إعادة البناء. وسعى الفنانون جاهدين لإحاطة بهذه التغيرات السريعة، ساعين لإعادة التعريف بالهوية الأميركية في عملهم الفني، وخالفين بذلك بصورة تلقائية جدلاً بشأن ما سيصبح عليه شكل الفن القومي.

ويقوم ترتيب معرض "أميركا بعد الانهيار: الرسم في الثلاثينيات" حول عدد من الأقسام الخاصة بموضوعات معينة. فجدد قسم "الحياة الصناعية يظهر كيف كان انشغال الفنانين بقوة التصنيع والعمل، بينما يحيط قسم "الحياة المدنية" بدور المدينة والترفيه الجماهيري. ويبين "التطلع نحو الماضي" كيف راح الفنانون في عهد الكساد العظيم يظنرون للوراء نحو التاريخ، والأساطير، والثقافة الأميركية ليستلهموا منها، ويرينا قسم "حياة الريف" كيف عالج فنانون إقليميون مثل توماس هارت بينتون بطريقة مثالية، اختفاء أميركا الريفية بشكل سريع. أما قسم "رؤى العالم المزيق Dystopia"، فيستكشف أذى تلك الفترة، سواء بسبب نهوض الفاشية أو التقلب الاقتصادي. وأخيراً، يقدم "التطلع نحو المستقبل" نتاج فنانين مثل آرثر دوف وجاكسون بولوك، اللذين أبدعا لوحات ديناميكية تخلت عن التصوير وشكلت أساساً للتعبيرية التجريدية.

عن: The art wolf

مرويات أطوار الكائن / ٢

معراج فارس.. الهروب إلى البرية



بسنخته الأولى التي حملت ذات العنوان، ذلك الذي أقامه على قاعة أكد للفنون ببغداد في العام / ٢٠١٣ حيث كتبنا هذه الصفحة عن زخم تطلعاته الواعدة من تخليط وبناء تحاورات روحية (والفيزيقي) جزءاً ضخماً مهارات لعب وتشابك علاقات وتناميات وجدانية تساند أهواءها تحليات لونية مغدقة بعفوية قصد قوة مراس وخفة روح وجرأة مسعى وخالصة فهم عال وعلمي لمعنى جدولة من يؤمن بسحر دهشة مثل هذا القول: (يا لها من لا جدوى... مجدبة!).

تسند معروضات (معراج فارس) في حيوية بهاء معرضه الشخصي السابع المقام في الثاني من آذار هذا العام، على باحة مبنى مؤسسة برج بابل للثقافة والفنون (بغداد - شارع أبو نؤاس) والمستنظط بعنوان (مرويات أطوار الكائن / ٢) سابق ما أوردنا في تقييم بلاك معرضه الشخصي السادس إلى حد معين خواطر سورالية

خواطر نفضات سورالية

جملة مصدات دفاعية منها واعية وأخرى غير واعية تتكرر - على منوال وائق ومجرب- أجوائها السحرية بنكهة نفضات تلامس إلى حد معين خواطر سورالية

آلاء الخير

صدر العدد الجديد من مجلة "بالييت" الثقافية المتخصصة بالفنون التشكيلية والبحرية، الذي يحمل الرقم ٢٨، في سنتها الخامسة. ضم العدد بين طياته، كلمة رئيس التحرير (ناصر الربيعي) أشار فيها إلى الإشكالية الفنية المسماة التناص والتأثر والتأثير حيث قال: "إنها من أكثر المواضيع التي تداولها هذا العام في الوسط التشكيلي العراقي، وخصوصاً سرقة الأعمال والأساليب الفنية وتقنية العمل". وكتب ماجد صالح السامرائي مقالاً بعنوان (الفنان مروان قصاب باشي وغربة المبدع العربي)، جاء فيها "كما أستعشر الفنان مروان وجوده حالة معزولة في الوطن والمنفى، وهي محنة المبدع العربي ومأساته وهو يعيش سنوات العمر الجميل على أرض الغربة التي لا يكون له منها شيء". كما ضم العدد مقالاً بقلم حسن عبد الحميد بعنوان (حوافل جمال المعنى في توثيقات الراحل فهيم القيسي) عبر فيه عن مسيرة

(A من) أمستردام) عاصمة هولندا الثقافية، في وقت كان نقاد هذه الحركة أو الجماعة عادة ما يربطون ما بين (الكوبرا) كمدلول لفظي جديد للحركة، وما بين حيوان الأفعى، متعللين بأن فعالية حركة الأفعى الشهيرة والمعروفة بخطورتها وقديستها لدى أمم كثيرة تشكّل السبب الرئيس والإضافي مع ما يتطابق ولو ازم تفكير مؤسسها، حيث يقف على رأسهم الفنان الدنماركي (أسغر جورن) الأس الأكبر والأدل لهذه الجماعة التي تأثرت كثيراً بمعطيات وركائز مبدأ التعبير - التجريدي على قدر أوضح، فيما تمتد تطلعات (معراج فارس) - بفعل الكثير من التحديتات والتنويعات الإجرائية التي سادت عموم عالم اليوم - صوب تماثل الرمز وكثافة دلالاته وتحذيراته الطيبة يقظ من عوالم ومناخات ما كانت تبتكره وتنتهجه جوهر فلسفة جماعة (الكوبرا) في استقطارات انبثاقات ملامح وجودها الأول في العاصمة الفرنسية/ باريس أواخر العام/ ١٩٤٨ على أيدي نخبة متمردة من الرسامين التعبيريين، من الذين تعلمت أعمالها باستخدام الألوان الصارخة على نحو سبيل بانج، بل مُفرط بكل ما يُوحى بالرفض والعارق في أتون ليجج وتداخل تلك الموجودات على هدي تفاعل حي متنام مع مناخ الجو العام للوحاته الهائلة(أحجام

نود التذكير- هنا- بأن هذه الجماعة كانت قد تجرأت على مقارنة ما سُميت ب(ديكتاتورية أندريه بريتون) رائد وصانع بيانات تأسيس السورالية، ونجحت بتجاوزها وسعت لتسهم بإرساء ثقافات نوعية و باهرة في بنية الفن التشكيلي الأوربي- والعالمي، ربما- عبر دعوات إعتماها لأشكال وأساليب مبتكرة و جديدة أخذت تهتم وتزكز على جدارة الحس الإبداعي للتعبير الثقافي والعفوي، أكثر من رهان الكثير ممن سبق أو جابيل أعضاء هذه الجماعة التي جرى اشتقاق أسمها بالحروف الإنجليزية (COBRA) الأولى لعواصم بلدان الفنانين المؤسسين لها ولا سيما الأساسيين منهم وهي (KO) (من كوبنهاغن) عاصمة الدنمارك، و(BR) (من بروكسل) عاصمة بلجيكا،

المكتبة التشكيلية

بالييت وحروفها المخبوءة بأيقونات اللونية

ومصور، ينتمون جميعهم لجيل الفن المعاصر، ويحملون في دواخلهم ثقافة إنسانية ووطنية خاصة. وكتب معاذ الألويسي في موضوع التفاعل مع الجمال: يسعد ويبهج نشأت الألويسي ذلك الفنان الذي استطاع أن يثبت بسلوكة الفني، مساراً آخر غير الرسم المجرد، يختلف عما اعتاده فيما هو معروف به، بالنسبة لمعرفتي به، فهو رسام تشكيلي، فنان بكل ما تحمله هذه الحرفة من معاني، لم يكتف بالرسم وسلك منحى آخر هو التجسيدي. واستذكر العدد كلوست سركيس كولينكيان وهو رجل أعمال ارمني أحب الخير والفن مخلداً اسمه في صرح خالد قاعة كولينكيان). كما تابعت باليت المعرض الأول لجماعة أزاميل الحثوية هو تكريم لرمز من رموز العراق الفنية هو الفنان صالح القره غولي، ذلك الرجل الذي قدر له أن يكون رجل حدادته فهو عنوان لسيرة طويلة من الحداثة بدأت منذ أمد بعيد حينما لم يكن النحت شائعاً. بالإضافة إلى مواضيع المجلة الثابتة وسابقة لشهداء الكرامة التي حصل عليها النحات هيمن حسن ومقالات تحدثت عن معارض فنية وتشكيلية أقيمت في داخل وخارج وزارة الثقافة.



قصيدة لأنا أخماتوفا بترجمتين

كتبت الشاعرة الروسية المعروفة آنّا أخماتوفا هذه القصيدة عام ١٩٢٤ وكان عمرها آنذاك (٢٥) سنة. عنوان القصيدة بالروسية (مووزا)، وهو اسم ربّة الإلهام في الأساطير الاغريقية، وقد دخلت هذه الكلمة الى اللغة الروسية منذ زمن بعيد، واصبحت مضمومة للقارئ الروسي بمعنى الإلهام أو آلهة الإلهام، ونجد هذه الكلمة حتى في شعر بوشكين وبقية شعراء القرن التاسع عشر.

د. ضياء نافع

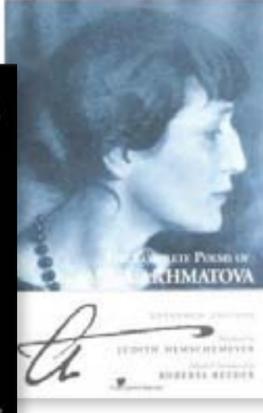
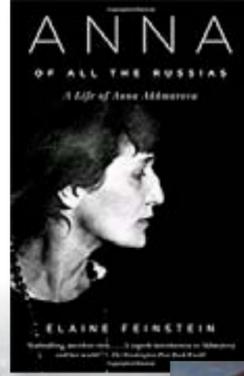
يترجم د. جابر مؤلف القاموس الروسي - العربي المعاصر الكبير هذه الكلمة كما يأتي - الهة الشعر والغناء عند الإغريق / مصدر الهام، وهي ترجمة صحيحة طبعاً، رغم أن مؤلف القاموس جعل هذه الكلمة مرتبطة بالشعر والغناء قبل كل شيء، بينما هي أوسع من ذلك.

السبب الذي دفعني لكتابة هذه المقالة هو أنني وجدت في مجلة (الإقلام) العراقية ترجمة لهذه القصيدة بقلم الشاعر المصري محمد عفيفي مطر (الإقلام / العدد ٨ / سنة ١٩٨٠)، والتي جاءت بعنوان (ربّة الشعر)، وهذا نصها - كما أترقب مجيئها إذا جن الليل

تننزل على شعاع، فإن الحياة تبدو لي هكذا، رخيصة هي الامجاد والشباب والحرية، حينما تقترب الزائرة العذبة من سريري بارغولها انظروا...ها هي تأتي وترفع الحجاب

تنظر الي بلطفها الأسر. أقول لها - هل أملت الجحيم على دانتى؟ عندئذ تجيب (نعم)، بعد القراءة، لم أفهم بعض المقاطع، مثلاً (تننزل على شعاع /// رخيصة هي الامجاد والشباب والحرية ...) وهكذا قررت العودة الى النص الروسي لقصيدة أخماتوفا، وبدأت ألقارنه مع نص الترجمة، وفهمت عندها أن المترجم نفسه ربما لم يفهم تلك المقاطع كما جاءت عند أخماتوفا،

عندما انتظر قدومها في الليل تبدو الحياة معلقة بشعرة. ما الشرف، ما الشباب، ما الحرية؟ أمام ضيفه غالية تحمل الزمزم في يدها ها هي ذي تدخل، تنظر الي باهتمام وقد كشفت النقاب عن وجهها. أقول لها- ألسنت أنت من أملت على دانتى



صفحات الجحيم؟ فتجيبني - (أنا). كل مترجم طبعاً يمتلك الحق بالاجتهاد، وبالتالي، يمكن أن يعبر عن اجتهاده كما يرى ويرغب، شريطة عدم ارتكاب الأخطاء. لتأمل الترجمتين - العنوان يختلعه عندهما، ألا أنه دون اخطاء. أيهما الاكثر دقة ؟ الجواب - ربما ربّة الإلهام، وليس ربّة الشعر، أيهما الأكثر جمالا؟ الجواب - ربما ربّة الشعر (التي أملت على دانتى صفحتا الجحيم!) // الجملة الأولى - (اترقب مجيئها اذا جن الليل) عند عفيفي مطر أجمل وأكثر شاعرية من (انتظر قدومها في الليل) عند نائير زين الدين. // الجملة الثانية - (تننزل على شعاع ...) عند عفيفي مرتبكة وغير

مفهومة وتمثل اجتهاداً غير دقيق وغير صائب ولا يتجانس مع النص الاصيل، أما عند نائير (تبدو الحياة معلقة بشعرة) فهي أوضح، وتطبق حرفياً مع النص الاصيل، أي أنها ترجمة حرفية جميلة وصحيحة. // الجملة الثالثة - (رخيصة هي الامجاد....) عند عفيفي، مقارنة مع - (ما الشرف) عند زين الدين، تقتضي التوقف والتأمل. كلمة (رخيصة) أضافها عفيفي من عنده، ولا توجد عند أخماتوفا، وقد أساءت الى النص، واختلف المترجمان في كلماتي - (الامجاد) عند عفيفي و(الشرف) عند زين الدين، وهي عند أخماتوفا التشريف أو مراسم الاحترام، وضع زين الدين علامة السؤال بعد (...). الحرية ؟) وهي لا توجد عند أخماتوفا. واختلف المترجمان مع النص العربي.

محمد عفيفي مطر - شاعر مصري معروف (١٩٣٥ - ٢٠١٠) وأصدر العديد من المجموعات الشعرية وساهم في حركة الترجمة أيضاً، أما د. نائير زين الدين فهو اسم مجهول بالنسبة لي، ولم يسبق أن قرأت له نتاجات أدبية أو ترجمات (ومن المحتمل جداً اني لم اتابع نشاطه الأدبي ليس إلا، ولهذا لا أعرف عنه أي شيء)، ومع ذلك، فإن ترجمته كانت بشكل عام أفضل من ترجمة شاعر له مكانته المتميزة في تاريخ الشعر العربي الحديث، وهذه المقارنة السريعة بين ترجمتهما تبين بلا شك، إن ترجمة الشعر تعتمد على موهبة الشخص الذي يقوم بالترجمة وأمانته العلمية وبقته، وليس على كونه مشهوراً أو شاعراً معروفاً ليس إلا، وإن هذه الشهرة لا تسمح له بأن يتصرف كما يشاء في الترجمة.

رواندي يزور معرض التشكيلية سري الخفاجي

متابعة المدى

وأبدى رواندي إعجابيه بلوحات الفنانة الخفاجي، كإيقونات ذات تكوين متفرد، مشيداً بقدرتها على تطوير القصص والحكايات والعادات الشعبية لتشكيل لوحة متميزة. ويقول نقاد، إن الفنانة الخفاجي، تفردت بإننتاجها الوفير وقدرتها على اداهاش المشاهد ليقتف امامها جمال الألوان والاجواء الايجابية، ما يجعل

لوحاتها مملوءة بالحنان والشوق، وهو ما يخلق تجانبا بين المشاهد وشخص اللوحة وأجوانها العاطفية. والفنانة سري سامي الخفاجي مو اليد بغداد ١٩٨٧ ببغداد، عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، وعضو المركز العالمي للفنون التشكيلية... أقامت معرضها الشخصي الاول (احكي يا شهرزاد) عام ٢٠١٦، ولها مشاركات بمعارض جماعية ومعرض عشائر للشباب والمعرض الدائم في كاليري الدكتور عبد اللطيف رشيد في السلطانية وميديا كاليري في أربيل نادي الصيد العراقي. ولها اعمال ومقتنيات في اربيل والسلطانية والأردن والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية واميركا وكندا ورومانيا.

موسيقى السبت

رقصات برامز المجرية

ناثر صالح



كتب يوهانس برامز (١٨٣٣ - ١٨٩٧) عدداً من القطع الموسيقية الخالية التي أسماها رقصات مجرية، وحققت نجاحاً ساحقاً منذ يوم كتابتها حتى الآن. تعرّف برامز على الموسيقى المجرية مبكراً، عندما عقد صداقة مع عازف الكمان الماهر أده (أنوراد) زميني (١٨٢٨ - ١٨٩٨) وهو بعمر الخامسة عشرة في هامبورغ. كان زميني الذي اشترك في الثورة المجرية التحررية ١٨٤٨ - ١٨٤٩ التي اندلعت بهدف الاستقلال عن الحكم النمساوي قد فرّ بعد فشلها، فذهب إلى هامبورغ، منها هرب إلى الولايات المتحدة بعد مطاردة السلطات الألمانية له، وعاد إلى أوروبا في ١٩٥٣ وجمال فيها يقدم الحفلات الموسيقية قبل أن يصدر العفو عنه فيعود إلى الجسر في ١٨٦٠، وسرعان ما عينه العدو السابق الذي ثار ضده، الإمبراطور فرانسيس يوزف الثاني، عينه عازفاً منفرداً خاصاً له. وقد تصالح النبل المجرين مع حكام هابسبورغ سنة ١٨٦٧، فجرى إعلان ما يسمى بالحكم الثنائي وقيام الامبراطورية النمساوية - المجرية. وقد

وغيره، كما قام بزيارات الى المجر مع أصدقائه المجرين. عدد الرقصات المجرية التي كتبها برامز هو ٢١ قطعة، العشر الأولى للبيانو بأربع أيادي، صدرت في ١٨٦٩ بجزأين، والباقي في ١٨٨٠ بجزأين كذلك. بين هذه المؤلفات الأعمال رقم ١١ و ١٤ و ١٦ هي من تأليف برامز نفسه، أي أنه استوحى من الموسيقى الشعبية والمجرية هذه الأعمال، فهي لم تستند إلى أحيان شعبية أصلية سمعها برامز. قصد برامز من هذه المؤلفات تقديمها في بيوت الأصدقاء، أي أنها لم تكن موجهة للجمهور العريض، لكنه وبسبب انتشارها وشعبيتها قام بتوزيع عدد منها للأوركسترا. ومنذ ذلك الحين قام العديد من الموسيقيين بإعادة توزيعها لمختلف الأدوات، منهم أنتونين دفورجك الذي تكلمت عن سيمفونيته الثامنة الاسبوع الماضي، وكانت هذه الرقصات المجرية قد ألهمته لاحقاً لتأليف مجموعته الرائعة الرقصات السلافية كما نكرت. آخر من رزع هذه الرقصات الرائعة كان إيفان فيشر قائد أوركسترا بودابست الاحتفالية الشهيرة. يجري استعمال الرقصات المجرية كثيراً في الأفلام والموسيقى المصاحبة، وعلى مراحل بناء المقام. تعرف برامز لاحقاً على المزيد من الموسيقى المجرية بعد انتقاله للعيش في فيينا في سبعينيات القرن، عبر أصدقائه مثل عازف الكمان البارح يوجف يواخيم (١٨٣١ - ١٩٠٧)

تلويحة المدى



■ شاعر لعبيبي

الصورة: "الديوي" و"الأيقوني"

(٢-٢)

في القسم السابق أشرنا الى أن صورة مارلين مونرو أو شخصية محمود درويش، قد تتحولان في الثقافة الراهنة إلى (أيقونة) معاصرة. لكن علينا القول بفكرة أن التمازج بين الصورة "الديوية" والأيقونة "الديوية" في الثقافة الأوربية قد يكون واعياً في مرات عديدة، وقصدياً، وهو ليس الحال في ثقافتنا الإسلامية المحلية حيث تتحول الصورة، انطلاقاً من مرجعيات متفق عليها، إلى قالب ثابت يُمثل بطلاً مقدساً سامياً، على نسق أبطال الأيقونات المسيحية، مُسبغة عليه كل أوصاف العلو والجلال الدينين. ومن حينها ستحضر أيقونته في كل مكان، مثل صورة الإمام علي بن أبي طالب لدى الشيعة (عالجناها في كتاب منفصل)، ومثل صور ساسة معاصرين حاضرين في كل مكان، على الخزفية والورق والمنسوجة والعملة والساعات وما إلى ذلك، ومنهم جمال عبد الناصر وعبد الكريم قاسم (لقبه الشارع بالزعيم الأوحدهم بل لقب نفسه بذلك، ولأمر علاقة اشتقاقية بالوحدانية والوحد الواحد) وإيسر عرفات. إنهم يحضرون في الصورة بأوضاع تزويقية مُبالغ بها لا تختلف كثيراً عن أيقونات نجوم السينما العربية والعالمية، أو عن أيقونات قديسي الكنيسة قبلهم.

في جميع العلاقات الأيقونية أعلاه تتحول الصورة إلى موضوع للتبجيل وليس للعبادة، كالأيقونة الأرثوذكسية، وإن بدرجات متفاوتة. بعضها صريح (ثمة صورة لسيدة عراقية تُقبل جبين السيد السيستاني)، بعضها أقل صراحة (حاجيات الاستخدام اليومي التي تُوضع عليها صورة عبد الناصر يومذاك) والأخرى تُلغى ارتباطاً وثيقاً مُؤسوساً بالصورة، إما مرغوباً به (عرفات بصفته رمزاً) في إطار مرجعيات جماعة محددة (نضال الفلسطينيين هنا) أو مفروضاً على الجماعة (صدام حسين على الدينار العراقي وعلى الساعات البديوية) في إطار تسلط وعسف وتكرار مقصود في استنلاب (صورة البطل) والرمز الوطني. هنا ثمة شيء من القداسة المضافة إلى الصورة التي تُخرج أبطالها من نطاق البشري والديوي، وتقذفهم في حقل شبه ديني كلي الحضور ولا يُمكن المساس به بتاتاً، وهو أمر نجم عنه اختراع بعضهم لنفسه نسباً سلالياً إسلامياً شريفاً.

تسقط جميع الشبهات التاريخية الإسلامية عن الصورة، وتتلأشى الكراهية الفقهية لصالح حضور الفرد، العالي المقام والسامي، في أيقونة معاصرة مشبعة بالآرث التبجيلي المفرط. لا حدود لحضور بعض الشخصيات العربية والإسلامية وعلى جميع أنواع الSupport التي يمكن أن تُوضع عليها صورته: الورق والزجاج وميناء الساعات والكارتون والأنيموم والميديايات والخزف والنسيج والأنترنت، وكل ما يمكن أن يخطر على البال. يتوجب عدم التغافل، من جهة التلقي وهي الطرف المرجعي المقابل، عن وجود إيمان بالصورة ذاتها بديلاً عن الشخص الفعلي في بال الكثير من المشاهدين. ثمة استبدال له يحل محله الفيزيقي، ويرمز إليه في أن واحد، وهي الحالة المعروفة في صور الرؤساء والقادة في العالم العربي (خذ صور القذافي بديلاً على هذا الاستبدال). لم تعد الصورة تنتمي إلى العالم الديوي، ولكن إلى الحقل الديني بالمعنى العريض والعميق للكلمة. يختلف حضور صور رؤساء الدول الأوربية في إدارات الدولة (مثل صورة شهيرة للرئيس فرانسوا ميتران وخلفه مكتبته المملوءة بإمهات المؤلفات)، عن مثيلاتها في العالم العربي. صورة ميتران لا تجسد عبادة للفرد، إنما هي حضور رمزي للقانون وتذكير بمن يُمثل، وعلاقة مُن يمثله بالثقافة عبر رمز المكتبة الصريح.

دار الثقافة الكردية تستذكر فاجعة حلبجة

أقيمت صباح الخميس، في قاعة دار الثقافة والنشر الكردية، ندوة حوارية بعنوان (حلبجة ذاكرة الإنسانية الجريحة).

متابعة المدى

أي الذكر الحكيم، واستهلته الندوة بكلمة القاها الوكيل جاء فيها: صباح الوفاء لضحايا الجريمة غير المسبوقة في التاريخ، فإن هذه الجريمة، هي أول جريمة تقتل فيها الحكومة شعبها بالسلاح المدثر، ولسنا هنا اليوم للبقاء، لأن الدموع جفت مع الزمن ولا وقت للثناء، ولكننا هنا اليوم، نستذكر الصورة القديمة لحلبجة، وكل ما تعرضت له من بشاعة في ذلك اليوم.

وأشاد الاثروشي بمساندة ودعم الرأي العام الألماني، لوقفته

الشجاعة مع الشعب الكردي وكشفهم حقائق المجزرة، إذ كشفت الصحافة الألمانية عن الشركات التي قامت بتصدير المواد السامة، وقد لعبت الأحزاب الألمانية دوراً كبيراً في دفع الحكومة الألمانية لمتابعة التحقيقات بخصوص الشخصيات والشركات التي تعاونت مع العراق وروّدت بهذه المواد المحرّمة دولياً، وشكر مساندها للنازحين الكرد في مخيمات اللجوء في تركيا. وقال رئيس اتحاد طلبة كردستان / فرع بغداد د. ضياء المدلاوي:

بتاريخ ١٩٨٣/١٦/١٩ استيقظ اهالي مدينة حلبجة على أصوات الطائرات وهي تقصف بلا رحمة الأبرياء مستخدمة الغازات السامة، فتحولت مساء حلبجة الى مدينة للغيوم السوداء، وبهذا تكون قد تعرضت الى أشنع جريمة في تاريخ العصر والإنسانية.

من جانبه قال النائب الأول لاتحاد الادباء والكتاب في العراق حسين الجفرا، اننا نتطلع لأن يكون مستقبل العراق افضل من السنوات السابقة، وأن تنجلي الأحداث المؤلمة التي تعرض لها ليكون لبداً مشرقاً يتميز بأبهى الصور ويعمه السلام ويسوده التطور.

ثم تحدثت الدكتورة فرح صابر محمد، الاستاذة في جامعة بغداد، كلية ابن رشد قسم اللغة الكردية، عن تاريخ حلبجة والحادثة الاليمية، وقالت، إن مدينة حلبجة هي مدينة الله التي تعاونت عليها الطائرات والمدافع والصواريخ من دون أن تدافع عن نفسها ولو بكلمة، ولم يعد العراق يكفي على الضحايا، فما عاد الاستدكار يعني شيئاً للجمع.

وتخللت الندوة عرض فلم وثائقي بين فيه ما تعرضت له مدينة حلبجة في ذلك اليوم، إضافة الى قصائد شعرية للشاعر الشاب حسين المدلاوي وماجد سورميري.

الإعلام والثقة الفاشية*

ليس بالقمع وحده تعيش الفاشية وإنما بذلك التوازن المميز بين هذا القمع الشامل المنظم والأجهزة الأيديولوجية. ويتراقد تصاعد القمع مع تدخل كثيف للأيديولوجيا لتبرير مشروعية القمع. كلاهما ، القمع والدعاية يلتقيان عند رسالة واحدة، (إقناع) المواطن العادي بأن كل الآلام التي تواجهها جماعة محددة أو فرد مبررة ما دامت تهدف لحماية الوطن الذي يتجسد في الحزب والقائد.



الذي لا يخطئ. اعتمدت النازية والفاشية أسلوب التكرار الدائم للشعارات و الصور لإرغام الجمهور على تقبل مفرداتها. هتلر برر ذلك بأن "الجمهور ضيق العقل ضعيف الذاكرة وينبغي للدعاية أن تركز على مفردات محددة وغير مركبة وتردها بشكل إيقاعي يسهل حفظها، مثل (ألمانيا فوق الجميع، أو هايل هتلر). وردد الشبان النازيون نشيد (هورست فسيل) الذي يقول: "الصقوف متراصة، الجنود يسرون بخطى ثابتة، ترفرف فوقنا أرواح الرفاق الذين سبقونا). أما الفاشيون الإيطاليون فقد حذفوا النشيط الوطني واستخفوا بدلا منه بشيدهم الفاشي (جيو فينيرا).

يصف فكتور كلمبرد كيف أن الألمان عاشوا فيما يشبه الدوار تحت وطأة التكرار المستمر لهذه الهتافات والأناشيء. قبل نهاية الحرب بعامين سمع كلمبرر كلمة Knif، وهي مختصر من Kommt nicht In Frage بمعنى (غير مطروح للتساؤل)، ثم سمعها تكرر مرارا في برلين. واستغرب كيف أن البرلينيين المعروفين بحس النكتة المختصرة والسخرية الصادقة، تقبلوا فجاجة البدايات النازية وصاروا يكرروها معها كلمة Knif. ويروي كلمبرر كيف أن النازيين منعوا استخدام المختصرات الغريبة خوفا من أن تنطوي على سخريات خفية، لكنهم في نفس الوقت عمموا مختصرات ذات إيقاع غامض وسحري مثل Fruher Junge اي شبيبة هتلر أو SS التي تعني مخابرات الحزب. مفردات يزداد تأثيرها مثل رموز دينية كلما زادت غموضا وكلما زاد تكرارها . وقد انصب التكرار بدرجة أساسية على إبراز الديكتاتور نفسه، بترديد اسمه وتعميم صورته في كل مكان. في الشارع، المؤسسة، الدائرة، البيت، كشك التلغون. طوقوا الشعب بصورة الديكتاتور لتحويله إلى قدر للألمان، بطل مسرحية برشت (شفيك) ينصح صديقه ساخرا: "لا تقل: هايل، هتلر. أدمجها وقل: هايتلر. فهذا يعكس اعتيادك عليها ويثبت أنك ترددها حتى في نومك".

* فصل من كتاب عن الفاشية يصدر قريبا



الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم. كما نشرت بوسترات تظهر زنجيا أمريكيا يسرق تمثال فينوس لإبران نفسها حامية للحضارة الأوربية من الشعوب الهمجية. ورغم أن الفاشية أعطت للصورة والكلمة المنطوقة الأهمية الأولى في إعلامها، إلا أنها أوجدت لغة خاصة بها. وقد تابع الكاتب الألماني (فكتور كلمبرد)× بالتحليل، القاموس النازي في كتابه (لغة الرايخ الثالث)٦×فكتور كلمبرر(١٨٨١-١٩٦٠) بروفسور في علوم اللغة والأدب في جامعة درسدن . منع من التدريس عام ١٩٢٥م قبل النازية بسبب يهوديته ، وبعد الحرب عاد للتدريس في جامعات دريسدن، هاله وبرلين . وأشار كلمبرر إلى أنها أهتمت بإيحاء الكلمة وبنيتها قبل محتواها المادي. ونزعت الكلمة من موقعها في الحياة والممارسة العملية واهتمت بإيقاعها الخطابي، وأرادت من المواطنين تقييس الكلمات لذاتها كنوع من الديانة وأمتداد للرموز٦. غوبلز تحدث كثيرا عن المفعول الذي أحدثته الكلمات الكبيرة مثل (الإرادة، الأضالة، الإيمان.. الخ). بهذه الصفات أرادت النازية إيهاهم الفقراء والمثوريين بقوى وهمية هي امتداد لإرادة الزعيم بحيث لا يعود المواطن قادراً على معرفة وضعه وإمكانياته الحقيقية. بعد الهزيمة سجلت تقارير الشرطة الألمانية الإرتفاع الكبير في نسبة الإنتصارات بين الشبان الذين صدمتهم الهزيمة ورفضوا تصديقها لأنهم شحنوا حتى العظم بتصورات عن قواهم الوهمية وقدره الزعيم

والتحديد في استخدام الصدمة لجذب انتباه الجمهور وخلق توتر، وأدرك إن التكرار المستمر لشعارات مبسطة ومختصرة تكسب الجمهور العام أكثر بكثير من بث البرامج السياسية المطولة. كما أدركت النازية تفوق الصورة على الكلمة في إيصال الشعار والفكرة. لم يكن هذا اكتشافا بركا، فقد استخدمت الأديان الرمز والصورة لجذب الأتباع، كما استخدمها الحكام على طول التاريخ للترويج لأنفسهم وحروبهم. النازية وضعت علمها المشهور ولون قمصان جنديها، حتى قبل أن تضع برنامجاً لحزبها. أرادت توحيدهم بالرموز والعقوس وليس بالفكرة. هتلر لخص برنامج حزبه النازي بالصورة التالية: "في اللون الأحمر نرى الاشتراكية حركتنا، وفي اللون الأبيض قوميتنا، وفي الصليب المعقوف نجد رسالة النضال لتحقيق النصر للرجل الأري". وفيما بعد ابتكر هتلر الصليب المعقوف الذي

احتل اليوستر حيناً كبيراً في الإعلام النازي. فعندما كانت النازية تنادي الشباب وتحدث إليهم نشرت أول بوستراتها عن شاب رياضي يركض على أرضية علم يحمل الصليب المعقوف، وفي مهرجانات الحزب النازي وزعت بطاقات تحمل صور فريدريك الأكبر وبسمارك وهندنبرغ وهتلر وتحتها عبارات تقول: "قام الأمير تولى الجندي إنقاذه". وهكذا صور هتلر الجندي منقذ ألمانيا وخليفة الشخصيات التي قادت ألمانيا. وفي معظم البلاد المحتلة كان جنود الصاعقة يلصقون بوسترات تظهر

بوسترات تظهر الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم.

يمكن، عمدت الفاشية والنازية إلى خفض مستوى إعلامها بقصدية مدروسة. ويحدد هتلر حجم الوعي الدعاية "تحوي من العلم نفس المقدار الذي يحويه الإعلان التجاري من الفن، بل وأقل من ذلك، فبراعة الرسام في الإعلان تكمن في لفت الأنظار لإعلانه". وحين تبسط الفاشية رقابتها المطلقة لا يعود اقتناع المواطن بالطعم الدعائي مهما، أنذاك كما تقول حنه أرندت "تستبدل الدعاية بالتلقين".٣.وقد أدركت النازية حتى قبل وصولها للحكم أهمية الصورة في الدعاية السياسية. وتفوقت على كل منافسيها من البرجوازيين والماركسيين في حملاتهم، اعتمدت تكنيك الإعلان التجاري الذي يقوم على روبرت أسن ويسترش؛ أن هتلر ، وبمساعدة غوبلز كان أول قائد سياسي في القرن العشرين رأى بوضوح عناصر التشابه بين الإعلان التجاري والإعلان السياسي،

احتل اليوستر حيناً كبيراً في الإعلام النازي. فعندما كانت النازية تنادي الشباب وتحدث إليهم نشرت أول بوستراتها عن شاب رياضي يركض على أرضية علم يحمل الصليب المعقوف، وفي مهرجانات الحزب النازي وزعت بطاقات تحمل صور فريدريك الأكبر وبسمارك وهندنبرغ وهتلر وتحتها عبارات تقول: "قام الأمير تولى الجندي إنقاذه". وهكذا صور هتلر الجندي منقذ ألمانيا وخليفة الشخصيات التي قادت ألمانيا. وفي معظم البلاد المحتلة كان جنود الصاعقة يلصقون بوسترات تظهر

بوسترات تظهر الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم.

قبل السلطة وبعدها كانت توجيهات هتلر تؤكد على تقسيم الجمهور عبر الحملات الدعائية الى (متعاطفين) و(مننسين). وفي تقديره أن غالبية الناس تتقبل الدعاية، لكنها غير قادرة مثل المننسين على التضحية من أجل الفكرة. وعلى السادة أن لا يخوضوا في تفاصيل العمل، إنما يقوموا بتقديم معارفهم بشكل خلاصات وشعارات إلى الجمهور المستهلك. في كتابه (كفاحي) يقسم هتلر الجمهور إلى ثلاثة أقسام: ١- الذين يصدقون كل ما ينشر. ٢- الذين لا يصدقون كل ما ينشر. ٣- الذين يفكرون بما يقرأون. ويطالب هتلر الاعلام بالتوجه للأغلبية الساحقة في القسم الأول. فهذا الجمهور المدقع يشعر بالضميم، ولكنه لا يقدر أو لا يمتلك القدرة والإرادة للخلاص. ولذلك يسلم في الغالب لمشاعر قلبية ولأية قوة تأخذها معها. وقد استثمرت النازية فترات الأزمات العامة. فخلالها تكون الجماهير محكومة بالمؤثرات السريعة "تصدق كل ما ينشر". وكلما ضاق أفق الجمهور، أمكن تعميم العواطف البسيطة (الكرامية، الحب، الخوف.. الخ). وقد استخدمت النازية التخويف من الأعداء كأداة رعب وترويج للجماهير. ليس العدو افتراضا إنما هو مشخص ومحدد وموجود بيننا، يتغير حسب المصالح السياسية، هو اليهود، الشيوعيين، هو الديمقراطيين الإشتراكيين...يخلق الأزمات والمزيد من أعداء الداخل والخارج تسعى الفاشية لتجميد منطق الإنسان وحسه النقدي . ولكي توصل جرعاتها لأوسع جمهور

وقع ضحية خذلان المجتمع ومواجهة السلطة البيروقراطية، إذ أسفرت هذه المواجهة عن حصر حقيقي وشبه نهائي للمتقنين، وخرج هؤلاء من المعركة متخذين بالجراح، ومشبعين بالضغائن والإحقاد التي خلفها استنهاد بعضهم وتخاذل بعضهم الآخر، وتهافت البعض الثالث على موائد السلطات المحلية والخارجية.

وقد وصلت المحنة بالمتقنين الى ان يفقدوا ثقتهم بأنفسهم ويعلتوا انسحابهم الفعلي من الحياة السياسية والمشاركة في النشاطات العامة. وانعكس ذلك في سلوكهم وخطابهم الجديد السائد الذي تحول تدريجياً من خطاب عظمة وفصام مع الواقع الى خطاب مضمونه الرئيس جلد الذات وتعذيب النفس والاعتراف بالعجز. ولكن أن هل العجز في الشخصية العراقية سببه الاسرة المؤسسة التربوية فقط؟ كلا، فهناك عوامل تاريخية - سياسية لها تأثير كبير أيضاً، مثل ما ذهب الى ذلك المفكر العراقي (كنعان مكية) في الفرضية المهمة التي طرحها وهي فرضية القسوة والصلمت، إذ يعتقد مكية ان الثنائية التي نهض عليها الاستبداد السياسي (حزب البعث) وتغذت بها اعمال الاعتداء على حقوق الانسان هي ثنائية القسوة والصلمت التي بموجبها يغض البعض أنظارهم (الصلمت) عن البشاعات التي تنزل بالشعوب والافراد والنساء والاقليات (القسوة). ومن ثم، اصبح الفرد يواجه الحياة بصورة دفاعية ويحتمل ألماها بهدوء وكبت داخلي، وبدأ المجتمع حسب رأي المفكر هشام شرابي: "يقضي ان تحل روح الخضوع محل روح الاقتحام، وروح المكر محل روح الشجاعة، وروح التراجع محل روح الجبادة".

وتهدف مركزة الأجهزة البوليسية تحت قيادة (الأس أسن) إلى التحكم بتصدير القمع والأيديولوجيا من مركز واحد. تقدم النازية الإرادة على الظرف الموضوعي وترى كل شيء يحل من فوق بغض عن مدى قناعة المقدم إليها. فالنازية تنظر للجماهير ككتلة عجيبة طيعة يمكن تشكيلها بالحملات الإعلانية وتكرار الشعارات والخطب، ولذلك تستخدم بكثرة عبارات (إعادة صياغة، إعداء، تربية) الجماهير. وهناك أكثر من عنصر مشترك، وتبادل خبرة بين النازية الألمانية والفاشية الإيطالية (في فهم (سايكولوجيا الجماهير) وأساليب التأثير الإعلامي عليها. كلاهما تنظران للجماهير من زاوية ضعيفا فقط، وتحتقران هذا الضعف وتعملان على تكريسه لتسهيل التعامل مع الجماهير. هتلر يرى إن الجماهير تعيش حالة أنطوية. إرادتها وأفعالها محدودة بواسطة الإنباط الجاري على مستوى الحواس أكثر مما هي محدودة بواسطة التفكير، ولا تعرف الجماهير سوى العواطف البسيطة والمنطرفة١. أما موسوليني فلا يشترط فهم الجماهير للفاشية، المهم بالنسبة له هو أن تنفعل بها. ويقوم الإعلام الفاشي على مبدأ (النواة الفعالة) والجمهور السلبي، وتسير العملية الإعلامية باتجاه واحد: من نخبة أرستقراطية تنتج الفكر إلى جمهور مستهلك يبلغ دون أن يهضم، ويمتد هذا التقسيم إلى استيعاب نمودج (البرديات الساطعة) في اليونان القديمة في زمن الرق . تقسيم المجتمع إلى سادة وعبيد يقوم على الحط من المنتجين (الأرقاء) إلى مستوى القطيع. وتقوم بطولة النبلاء على ترويض وتدريب هذا القطيع وفصله عن العمل الفكري الخلاق وإعاقة تطوره الشخصي، لأن العمل الفكري من اختصاص نخبة النبلاء غير المنتجة. واعتمادا على هذا الإرث ترفض العنصرية الفاشية مبدأ المساواة لأنها تريد بناء أرستقراطية مفكرة وقائدة وقطيع عددي من منتجين (لا يقدم الفرد منهم أي ثراء للعام) على حد تعبير هتلر.

كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" او "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة.

يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "ان المسألة ترتبط بتثنية الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثانياً: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

هذا العجز يحاول الفرد تبيريه من خلال منقذ ديني او نفسي، لذلك تراه يقول "ربك كريم" او يرمي فضله في ساحة القدر، ويبرر التراجع بأنه نتيجة "غضب الهي حل علينا" هذه الحالة تبرز أو لا حاجة الفرد الى مخدر ديني ونفسي، وايضا تعبر عن شكل من أشكال العجز والاتكالية.

على الرغم من ان الدين الاسلامي يحث على رفض الظلم والتعاون الجماعي، كما تقول الأية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى)، لكن تجد ان السمة الابرز في الثقافة والشخصية والعراقية هي الفردية الانانية على عكس الفردية الحدائية في الغرب.

أسهمت التنشئة في الأسرة والتعليم المدرسي، بخلق جيل من الشباب يفضل التفرج، وتوكيل شؤونهم العامة الى الأكبر سناً، هذا النوع من التربية أنتج افراداً منسلخين عن مجتمعهم، ولا يشعرون تجاهه بأي التزام، الا بما يتعلق بمصلحة الفرد الشخصية.

فهو يعد المجال العام شيئاً بعيداً عنه وخارج قدراته على التأثير، لذلك تراه يهتم بنظافة بيئته وترتيبه بينما يرمي

الهوية العراقية . الحضور والغياب



الهوية هي سمة تعريفية تدمج الموجودات في بقعة جغرافية محددة وطن كان ،ابناء ومجتمع بكل ماضيه وحاضره ومستقبله ، أو ظاهرة معينة او سلوك اجتماعي او نفسي يُعبر عنها أفضل تعبير.. الهوية ليست وجوداً مادياً ولكنها مصير وكينونة تستلعب من خلالها أن تضيء الماضي وتلاحق الحاضر وتستشرف المستقبل المجهول.. الهوية بنية قومية تنتجها بنى ذاتية وموضوعية وتتداخل في رسمها وتخط كلماتها وتلون أطرها كل اشراقات الايمان الروحية والمعارف العلمية والانسانية والآداب والفنون وسير البطولة والمآثر ونضالات الجمهور والمشاعر الوطنية والقيم الاخلاقية والعادات والاعراف من اجل الانعتاق والتحرر.. الهوية هي من تخطط حدود الوطن على اديم هذا الكون وهي من تحفظ هيبته وكرامته امام اطماع وتربص البلدان المحيطة به وحين يتعثر الوطن وتتحطم ركائزه نتيجة جنون الساسة القانمين عليه وقذفهم اياه في فم الحروب والفساد والسياسات الاقتصادية الخاطئة تكون الهوية باهتة تمحو ملامحها الفتن والكرامية وتغلب الأنوية والمناكدات بين الطوائف والأديان والأعراق فيبدو الوطن بأجمعه كالسراب ليس في نظر الاعداء، بل يعيون ابناؤه فيعالم الجميع التلخص من هذا الانتماء وعدم الشعور بالمسؤولية من حمل هويته ويعمد كل مكون فيه ان يبكر هوية خاصة به يستعاض بها عن هوية البلد الأصلية فيكون الانتساب ليس الى الوطن، بل الى الطائفة او الدين او العرق القومي فهذا شيوعي والذات سني والثالث مسيحي والرابع تركماني والخامس كردي لا يجتمعهم جامع فهم

ليس بالجوانب المادية فقط ،بل بالجوانب الروحية فهو من نبه الى التوحيد وعبادة الله وعلم البشرية فنون الاساطير والملاحم التي كانت تجيب عن أسئلة الحضارات الوجودية ، لكن حين انهارت الحضارات تصدعت معها الهوية العراقية واستمر الغياب والحضور وصعود العراق ونزوله كالغريق وحتى الزمن الحديث والذي حصلت فيه تحولات عراقية كبرى في منتصف القرن العشرين حين ابتدأ العراق يستعيد بعضاً من عافيته والرغبة بتأسيس حياة مدنية يحكمها المنطق العقلي فحصلت قفزات مهمة في كافة مرافق الدولة وتحديث العلوم والآداب والفنون وحتى في أنماط العيش فبرزت من جديد الهوية العراقية ساطعة نتيجة حتمية لهذا الصراع والتغيير والجدل.. لقد تعرضت الهوية العراقية الى الارتجاجات واللايقن منذ زمن النظام السابق فقد تقطعت كل الجذور التي تغذي هذه الهوية واستحال الواقع الى ركام وخلطة عجيبه من الفوضى واصبح المواطن الأعزل في مواجهة مصير قاتم ينتظره فلم يعد للمكونات من وجود كي يرمي في احضانها فالشبيعة والسنة والاديان والاقوام كلها كانت عرضة الى المحو والموت ولم يعد هناك حق في الانتساب إلا الى هوية واحدة وهي الركوع

العجز في الشخصية العراقية

كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" او "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة.

يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "ان المسألة ترتبط بتثنية الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثانياً: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

هذا العجز يحاول الفرد تبيريه من خلال منقذ ديني او نفسي، لذلك تراه يقول "ربك كريم" او يرمي فضله في ساحة القدر، ويبرر التراجع بأنه نتيجة "غضب الهي حل علينا" هذه الحالة تبرز أو لا حاجة الفرد الى مخدر ديني ونفسي، وايضا تعبر عن شكل من أشكال العجز والاتكالية.

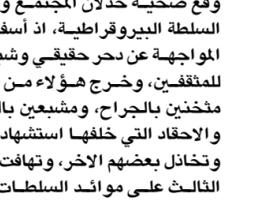
على الرغم من ان الدين الاسلامي يحث على رفض الظلم والتعاون الجماعي، كما تقول الأية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى)، لكن تجد ان السمة الابرز في الثقافة والشخصية والعراقية هي الفردية الانانية على عكس الفردية الحدائية في الغرب.

أسهمت التنشئة في الأسرة والتعليم المدرسي، بخلق جيل من الشباب يفضل التفرج، وتوكيل شؤونهم العامة الى الأكبر سناً، هذا النوع من التربية أنتج افراداً منسلخين عن مجتمعهم، ولا يشعرون تجاهه بأي التزام، الا بما يتعلق بمصلحة الفرد الشخصية.

فهو يعد المجال العام شيئاً بعيداً عنه وخارج قدراته على التأثير، لذلك تراه يهتم بنظافة بيئته وترتيبه بينما يرمي

سلام حربة

عند ظلال القائد الاوحد والتغني باسمائه الريانية التسعة والتسعين فعاش العراقي في حالة من الانفصال والفصام ما زال يعاني منها حتى الان، ولهذا فهو يحاول ان يجد هوية تملته هناك في المنفى والعراقين ما زالوا هم الاكثر طلبا للجوء الى البلدان الاجنبية ، رغم التحسن الاقتصادي الملحوظ في العراق ،كي يتخلصوا من حالة غياب الهوية والضياع والقلق التي يشعرونها في وطنهم. ما زال الحال كما هو عليه منذ التغيير في عام ٢٠٠٣ وحتى الان والهوية العراقية ليست بالجوانب المادية فقط ،بل بالجوانب الروحية فهو من نبه الى التوحيد وعبادة الله وعلم البشرية فنون الاساطير والملاحم التي كانت تجيب عن أسئلة الحضارات الوجودية ، لكن حين انهارت الحضارات تصدعت معها الهوية العراقية واستمر الغياب والحضور وصعود العراق ونزوله كالغريق وحتى الزمن الحديث والذي حصلت فيه تحولات عراقية كبرى في منتصف القرن العشرين حين ابتدأ العراق يستعيد بعضاً من عافيته والرغبة بتأسيس حياة مدنية يحكمها المنطق العقلي فحصلت قفزات مهمة في كافة مرافق الدولة وتحديث العلوم والآداب والفنون وحتى في أنماط العيش فبرزت من جديد الهوية العراقية ساطعة نتيجة حتمية لهذا الصراع والتغيير والجدل.. لقد تعرضت الهوية العراقية الى الارتجاجات واللايقن منذ زمن النظام السابق فقد تقطعت كل الجذور التي تغذي هذه الهوية واستحال الواقع الى ركام وخلطة عجيبه من الفوضى واصبح المواطن الأعزل في مواجهة مصير قاتم ينتظره فلم يعد للمكونات من وجود كي يرمي في احضانها فالشبيعة والسنة والاديان والاقوام كلها كانت عرضة الى المحو والموت ولم يعد هناك حق في الانتساب إلا الى هوية واحدة وهي الركوع



وقد وصلت المحنة بالمتقنين الى ان يفقدوا ثقتهم بأنفسهم ويعلتوا انسحابهم الفعلي من الحياة السياسية والمشاركة في النشاطات العامة. وانعكس ذلك في سلوكهم وخطابهم الجديد السائد الذي تحول تدريجياً من خطاب عظمة وفصام مع الواقع الى خطاب مضمونه الرئيس جلد الذات وتعذيب النفس والاعتراف بالعجز. ولكن أن هل العجز في الشخصية العراقية سببه الاسرة المؤسسة التربوية فقط؟ كلا، فهناك عوامل تاريخية - سياسية لها تأثير كبير أيضاً، مثل ما ذهب الى ذلك المفكر العراقي (كنعان مكية) في الفرضية المهمة التي طرحها وهي فرضية القسوة والصلمت، إذ يعتقد مكية ان الثنائية التي نهض عليها الاستبداد السياسي (حزب البعث) وتغذت بها اعمال الاعتداء على حقوق الانسان هي ثنائية القسوة والصلمت التي بموجبها يغض البعض أنظارهم (الصلمت) عن البشاعات التي تنزل بالشعوب والافراد والنساء والاقليات (القسوة). ومن ثم، اصبح الفرد يواجه الحياة بصورة دفاعية ويحتمل ألماها بهدوء وكبت داخلي، وبدأ المجتمع حسب رأي المفكر هشام شرابي: "يقضي ان تحل روح الخضوع محل روح الاقتحام، وروح المكر محل روح الشجاعة، وروح التراجع محل روح الجبادة".



كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" او "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة.

يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "ان المسألة ترتبط بتثنية الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثانياً: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

هذا العجز يحاول الفرد تبيريه من خلال منقذ ديني او نفسي، لذلك تراه يقول "ربك كريم" او يرمي فضله في ساحة القدر، ويبرر التراجع بأنه نتيجة "غضب الهي حل علينا" هذه الحالة تبرز أو لا حاجة الفرد الى مخدر ديني ونفسي، وايضا تعبر عن شكل من أشكال العجز والاتكالية.

على الرغم من ان الدين الاسلامي يحث على رفض الظلم والتعاون الجماعي، كما تقول الأية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى)، لكن تجد ان السمة الابرز في الثقافة والشخصية والعراقية هي الفردية الانانية على عكس الفردية الحدائية في الغرب.

أسهمت التنشئة في الأسرة والتعليم المدرسي، بخلق جيل من الشباب يفضل التفرج، وتوكيل شؤونهم العامة الى الأكبر سناً، هذا النوع من التربية أنتج افراداً منسلخين عن مجتمعهم، ولا يشعرون تجاهه بأي التزام، الا بما يتعلق بمصلحة الفرد الشخصية.

فهو يعد المجال العام شيئاً بعيداً عنه وخارج قدراته على التأثير، لذلك تراه يهتم بنظافة بيئته وترتيبه بينما يرمي

مفاجأة بشأن التمثال الضخم المكتشف حديثاً في مصر

القاهرة / سكاى نيوز

قال وزير الآثار المصري خالد العناني، الخميس، إن نقوشا على التمثال الأثري الملكي المكتشف حديثاً بمنطقة المطرية بالقاهرة ضربت توقعات خبراء الآثار بشأن هوية صاحب التمثال. وعثرت البعثة الأثرية المصرية-الألمانية المشتركة العاملة بمنطقة سوق الخميس الأسبوع الماضي على أجزاء لتمثالين بحيط بقايا معبد رمسيس الثاني. وقالت إنهما يعودان لنحو ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد، أحدهما للملك سيتي الثاني، والآخر ضخم يرجح أنه للملك رمسيس الثاني وكلاهما من الأسرة التاسعة عشرة.



المصري في ميدان التحرير، "عندما أخطروني بالعبور على أجزاء لتمثال ضخم من حجر الكوارتزيت طوله يخطى الثمانية أمتار ووزنه يتخطى سبعة أطنان كان أول انطباع أن تمثالا بهذا الحجم وفي هذا المكان يخص رمسيس الثاني. وأضاف: "عندما استخرجنا الرأس في أول يوم بدأننا نتحفظ قليلا ولاحظنا بعض التفاصيل الدقيقة، مثل شكل التاج

وملامح الوجه والعين والتفاف التاج حول الأذن مما دفعنا لأن نجزم بهوية صاحب التمثال. وتابع قائلا "بعد انتشال الجزء العلوي عثرنا على أربعة حروف هيروغليفية

"المواعدة التلفزيونية" ممنوعة في تركيا

أنقرة / سكاى نيوز

تعززت السلطات التركية حظر برامج المواعدة التلفزيونية التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية نظراً لتعارضها مع التقاليد والأعراف التركية، حسب ما أعلن نائب رئيس الوزراء نعمان قورتولوش في مقابلة نشرت الخميس الماضي. وكان قورتولوش يُشير إلى برامج تلفزيون الواقع التي تعمل على التوفيق بين الرجال والنساء بهدف الزواج وتحظى بنسبة مشاهدة عالية في تركيا، ولكنها تتلقى آلاف الشكاوى كل عام. وصرح قورتولوش، في مقابلة مع صحيفة حرييت، "هناك عدد من البرامج الغريبة التي تهدم مؤسسة العائلة وتقوّض نبلها وقيمتها". وأضاف "بإذن الله في المستقبل القريب ستعالج هذه المسألة، وعلى الأرجح سنصلح هذا الوضع من خلال مرسوم طارئ". ويرجح أن تخسر تصريحاته المخاوف في بلد يعتمد نظامه السياسي على أسس علمانية أرساها مصطفى كمال أتاتورك، عند قيام الجمهورية الحديثة في ١٩٢٣. ويعبر معارضو حزب العدالة والتنمية الحاكم عن مخاوفهم من ابتعاد البلاد عن القيم العلمانية.

لبناني يسعى لدخول "غينيس" بالسبحة الأطول في العالم

بيروت / رويترز

عرض المواطن اللبناني، فريد الأشقر، من بلدة حلبا في عكار، شمالي البلاد، ما قال إنها "أطول سبحة في العالم، التي ينتظر أن تدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية بعد إرسال وثائق ودلائل على ذلك". وقال الأشقر إن "موهبة صناعة السبحات تشكلت لدي منذ صباي". وأضاف "قررت أن أفتح ما يشبه المتحف الصغير الذي يحتوي بجانب السبحات والعاج وغيرها من المحتويات الخشبية والنحاسية، على أنواع شتى من السبحات المصنوعة من أحجار مختلفة، مثل المسكة، وغيرها". وتابع "العمل على صناعة السبحة الأطول في العالم استغرق ٦ أشهر، وهي تزن ١٧٣٢٥ غراما، وطولها ستة أمتار، ويبلغ عدد حباتها مئة وحنة، وهي من المسك النادر، وتحديدًا من حجر الكوربا - المسك، الذي ينتج رائحة طيبة عند لمسه".

واشنطن / أ.ف.ب

لم يتخل دونالد ترامب عن موهبته الأبرز، أي اختلاق المشاكل وشتم كل من يعارضه الرأي، بعد انتخابه رئيسا. فلم تختلف تعريدياته حينما كان رجل أعمال عن اليوم، وضمن تلك النزاعات التي يفتلقها ترامب، وتشغل الإعلام، خلافاته مع الفنانين. يُذكر أن ترامب يعتبر "تويتز" منضته الإعلامية، لأنه "يلقي تغطية غير نزيهة من الإعلام". كما يقول. ونستعرض هنا، فنانين دخل ترامب معهم في سجالات بعد انتخابه رئيسا، في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي.

ستوب دوغ

يتعرض المغني الأمريكي ستوب دوغ، منذ الأربعة الماضي، لانتقادات بسبب أغنيته الجديدة التي تضمنت مشبهًا يظهر فيه دوغ وهو يشهر سلاحا غير حقيقي في وجه مهرج يجسد دور الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. ويطلق دوغ من سلاح يشهره في وجه المهرج ترامب، طلبة تخرج في هيئة علم مكتوب عليه كلمة "بانغ (انفجار)". وفي رد فعله على الموضوع، لمح ترامب إلى أن دوغ يجب أن يسجن معتبرا أن حياته المهنية "فاشلة".

ميريل ستريب

استغلت النجمة الأمريكية ميريل ستريب، كلمتها خلال حفل توزيع

جوائز "غولدن غلوب"، في فبراير الماضي، لمهاجمة ترامب، واصفة سخريته من مراسل معوق خلال تجمع انتخابي، بأنه الأداء الذي لا ينسى في عام ٢٠١٦. وأوضحت ستريب حينها أن كراهية الأجانب التي اتسمت بها حملة ترامب الانتخابية، تتناقض مع تنوع خلفيات نجوم هوليوود. وأضافت: "هوليوود تعج بالغرباء والأجانب، وإذا ركلناهم جميعا خارج البلاد، لن يكون لديك شيء لتشاهده سوى كرة القدم، والفنون القتالية المخططة". ورد ترامب على ستريب بثلاث تعريديات متتالية، قال فيها "إن ميريل ستريب واحدة من أكثر ممثلات هوليوود المقدره بشكل مبالغ فيه، لا تعرفني لكنها هاجمتني".

أليك بالدوين

في أول حلقة من برنامج "ساترداي نايت لايف" بعد الانتخابات الأمريكية، قلد الممثل أليك بالدوين، ترامب، الذي أبدى انزعاجه من البرنامج على حسابه على "تويتز"، قائلا "شاهدت مقاطع من برنامج ساترداي نايت لايف، أمس، لا شيء مضحك فيه، بل هو برنامج متحيز ويرى الأمور من جهة واحدة، المساواة بالوقت". بدوره، رد بالدوين عبر سلسلة تعريديات، فقال: "المساواة بالوقت؟ الانتخابات انتهت، لا مساواة بالوقت بعد الآن، إنما تحاول أن تكون رئيسا والشعب يرد. هذا ما سيحصل بشكل



عام". وأضاف: "هل تعلم ماذا أفعل لو كنت رئيسا، ركز وقتي على محاولة إنقاذ حيوات عدد أكبر من الأميركيين. سأركز على صورتنا في الخارج، والتي تتضمن معركة من أجل الحرية ليس فقط النخط... هناك طريقة واحدة لجعل أميركا عظيمة مجددا، وهي إعادتها للعمل". وكان عدد كبير من المشاهير قد هاجم ترامب وسخر منه في أكثر من مناسبة، بينها "غولدن غلوب" و"الأوسكار". ولعل آخر الفنانين الذين هاجموا ترامب بشدة كان جورج كلوني، الذي اتهم ترامب بأنه جزء من نخبة هوليوود التي ينتقدها باستمرار، معتبرا أن كبير مستشاريه، ستيف بانون، "كاتب أفلام ومخرج فاشل".

شكل الأنف يعتمد على بيئة الإنسان

يعتبر الأنف أحد أهم ملامح الوجه، إلا أن تنوع أشكال الأنوف وأحجامها لا يزال أمرا محيرا للكثير. وكشفت دراسة جديدة أن شكل الأنف يختلف بحسب الشعوب في جميع أنحاء العالم، إذ قد يساعد المناخ المحلي على تغيير طريقة تطور. وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، أن الدراسة تضمنت التصوير ثلاثي الأبعاد لدراسة خصائص أنوف ١٤٠ شخصا من أوروبا، غرب أفريقيا، جنوب آسيا وشرقها وشمالها. ودرس الدكتور مارك شرايفر وزميله أرسلان الزيدي من جامعة "بنسلفانيا"، عرض فحنتي الأنف والمسافة بينهما، وارتفاع الأنف وبروزة، ونشوء عظمة الأنف، إضافة إلى المنطقة الخارجية من الأنف ومنطقة الخياشيم. وفحص الباحثون توزيع هذه الصفات بين الشعوب المختلفة، وقارنوها مع درجات الحرارة والرطوبة في كل منطقة، على أمل اكتشاف ما إذا كان الاختلاف في أشكال الأنوف أمرا عشوائيا أو أنه وجد حتى يتأقلم الإنسان مع البيئة التي ينتهي إليها. وقال أرسلان الزيدي، المؤلف المشارك في الدراسة وطالب دكتوراه في جامعة ولاية بنسلفانيا: "من بين جميع جوانب شكل الأنف التي

للباحثين عن عمل .. تجنبوا هذه الأخطاء "القاتلة"

لندن / رويترز

تتركز على إيراد مهارات غير مرتبطة بالعمل، والاستفاضة غير الجبررة في السيرة الذاتية والأخطاء الإملائية. وأوضح بيغينز أنه إذا ما رغب الشخص في تعزيز فرصه في الوصول إلى المقابلة ونيل الوظيفة، فعليه تفادي هذه الأخطاء. ووجد بيغينز أن ٧١ في المئة من المشغلين يعتبرون الأخطاء الثلاثة السابقة تقلص حظوظ أصحابها إلى حد كبير. ويشكل الطموح عنصرا أساسيا لدى التقدم للعمل، لكن على الشخص أن يكون واقعا في ذلك، فلا يتقدم لوظيفة تتطلب سنوات من الخبرة

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
<p>طاققت اليوم رائعة، تأتيك فرص جيدة جداً ولكن في حالتك، ليس الحل الأمثل انتهاز تلك الفرص، بل عليك تركها تماما والتركيز على ما لم تنته قبل أي شيء. اليوم من تلك الأيام التي لا يمكنك الانتظار.</p> <p>يومك هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم، ستتمتع بالطاقة الطبيعية الممتازة، وجسمك سيحارب بشكل فعال ضد الهجمات المक्रوبية والفيروسية.</p> <p>اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)</p> <p>كبير. لقد شهد عهد هذا الوالي إصلاحات إدارية وأمنية وعمرانية واسعة، فتذكر الناس عهد مدحت باشا، حتى سماه بعضهم (مدحت زماننا). ولعل أهم أعماله هو استناب الأمن في العراق وتنظيم ولاية بغداد. غير أن وقوعه في غرام فتاة بغدادية تدعى بين الناس (سارة خاتون)، أدى إلى انتهاز خصومه وحاسديه ذلك فقرر عزله في منتصف آذار ١٩١١، ليترك بغداد حزينا، وتاركا أطيب الأثر فيها.</p>	<p>كن حذرا في الصفقات التجارية؛ لا تباعل بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية؛ إذا كنت ما زلت وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج. ومن الناحية الصحية؛ ستكون عرضة لبعض الأمراض.</p> <p>العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)</p> <p>أبعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ أجبر نفسك على الابتسام؛ المناخ العائلي غير مرح؛ حاول أن تكون أكثر تواجدا من أجل الأقرب والأغلي على قلبك. ابتعد عن ضغوط العمل حاليا أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط.</p> <p>الجددي (٢٢ كانون١-١٩كانون٢)</p> <p>ليس من الضروري أن تبذل جهدا كبيرا من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل أنت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا اهلا لذلك، كن مستعدا للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية.</p>	<p>حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات انها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.</p> <p>الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)</p> <p>إن النجوم تعمل بجدا لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحا.</p>	<p>ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعل لك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.</p> <p>العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)</p> <p>أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جدا، إن تعرف الكسل. كن مطمئنا بأن جهودك لن تذهب سدى، وستقطف ثمرات أعمالك الجلييلة. لذا لا تيأس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابيا.</p> <p>القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون١)</p> <p>كبير. لقد شهد عهد هذا الوالي إصلاحات إدارية وأمنية وعمرانية واسعة، فتذكر الناس عهد مدحت باشا، حتى سماه بعضهم (مدحت زماننا). ولعل أهم أعماله هو استناب الأمن في العراق وتنظيم ولاية بغداد. غير أن وقوعه في غرام فتاة بغدادية تدعى بين الناس (سارة خاتون)، أدى إلى انتهاز خصومه وحاسديه ذلك فقرر عزله في منتصف آذار ١٩١١، ليترك بغداد حزينا، وتاركا أطيب الأثر فيها.</p>
الحيات (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
<p>اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)</p> <p>كبير. لقد شهد عهد هذا الوالي إصلاحات إدارية وأمنية وعمرانية واسعة، فتذكر الناس عهد مدحت باشا، حتى سماه بعضهم (مدحت زماننا). ولعل أهم أعماله هو استناب الأمن في العراق وتنظيم ولاية بغداد. غير أن وقوعه في غرام فتاة بغدادية تدعى بين الناس (سارة خاتون)، أدى إلى انتهاز خصومه وحاسديه ذلك فقرر عزله في منتصف آذار ١٩١١، ليترك بغداد حزينا، وتاركا أطيب الأثر فيها.</p>	<p>كن حذرا في الصفقات التجارية؛ لا تباعل بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية؛ إذا كنت ما زلت وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج. ومن الناحية الصحية؛ ستكون عرضة لبعض الأمراض.</p> <p>العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)</p> <p>أبعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ أجبر نفسك على الابتسام؛ المناخ العائلي غير مرح؛ حاول أن تكون أكثر تواجدا من أجل الأقرب والأغلي على قلبك. ابتعد عن ضغوط العمل حاليا أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط.</p> <p>الجددي (٢٢ كانون١-١٩كانون٢)</p> <p>ليس من الضروري أن تبذل جهدا كبيرا من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل أنت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا اهلا لذلك، كن مستعدا للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية.</p>	<p>حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات انها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.</p> <p>الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)</p> <p>إن النجوم تعمل بجدا لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحا.</p>	<p>ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعل لك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.</p> <p>العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)</p> <p>أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جدا، إن تعرف الكسل. كن مطمئنا بأن جهودك لن تذهب سدى، وستقطف ثمرات أعمالك الجلييلة. لذا لا تيأس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابيا.</p> <p>القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون١)</p> <p>كبير. لقد شهد عهد هذا الوالي إصلاحات إدارية وأمنية وعمرانية واسعة، فتذكر الناس عهد مدحت باشا، حتى سماه بعضهم (مدحت زماننا). ولعل أهم أعماله هو استناب الأمن في العراق وتنظيم ولاية بغداد. غير أن وقوعه في غرام فتاة بغدادية تدعى بين الناس (سارة خاتون)، أدى إلى انتهاز خصومه وحاسديه ذلك فقرر عزله في منتصف آذار ١٩١١، ليترك بغداد حزينا، وتاركا أطيب الأثر فيها.</p>

18 حدث في مثل هذا اليوم

ناظم باشا في بغداد



بعد الانقلاب الدستوري في الدولة العثمانية تتابع الولاة على بغداد، ومنهم شوكت باشا الذي تولى الولاية في آب ١٩٠٩، وهو مهندس عسكري، لم تنجح إدارته في بغداد، إذ كان ضعيف الشخصية ومترددا في إيجاد الحلول للمشاكل الكبيرة. فشاعت الفوضى وكثر العصيان واضطرب حيل الأمن. ويذكر الكاتب الصحفي إبراهيم صالح شكر في كتابه (قلم وزير) أن الأمن في مدينة بغداد مقر الولاية نفسها كان مختلا، والناس تسمع كل يوم أزيز الرصاص في المعارك بين اللصوص والشرطة. ولما وصلت أخبار بغداد إلى عاصمة الدولة الأستانة، قررت أن تفعل شيئا، فعينت رجلا عرف بالحزم والشجاعة، هو الفريق ناظم باشا. جمعت للوالي الجديد قيادة الجيش مع

حظك هذا اليوم

ولايتي البصرة والموصل وأصبح والي العراق، ومنح سلطات واسعة لم تكن للولاة قبله. وقبل أن يصل إلى بغداد، تقدمته الشائعات والأقوال عن قسوته وحزمه. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩١٠ وصل مدينة بغداد الوالي الجديد ناظم باشا، وجرى له استقبال





تسحبنا أعمال الروائي العراقي عبد الله صخي إلى ساحات الصراع السياسي الاجتماعي في تاريخ العراق المعاصر، وقد عكس ذلك في رواياته ابتداءً من رواية "خلف السدة" مروراً برواية "روبو اللقدان"، وأخيراً برواية "اللاجئ العراقي" التي صدرت مؤخراً عن دار المدى، حيث تتكلم ثلاثيته الروائية، وإذا كانت خلف السدة قد عالجت الهجرة من أرياف جنوب شرقي العراق إلى بغداد، ودروب اللقدان عالجت الهجرة من بغداد إلى بغداد، فإن اللاجئ العراقي تعالج الهجرة الثالثة إلى خارج العراق. تجري أحداث الرواية في دمشق وبيروت وعدن ولندن، لكنها كثيراً ما تعود إلى الحياة داخل العراق، إلى المكان الأول الذي يشغل مساحة واسعة من مجريات السرد حيث الحب والأحلام والكفاح اليومي العنيد.



تقوم بتصوير حلقاته حالياً. ذكرت يسرى على حسابها في انستغرام بعد أن نشرت صور اثناء تصويرها احد حلقات البرنامج " وافقت على تقديم البرنامج لأن الفكرة مبتكرة وغير مباشرة ويجري فيها تصوير البرنامج على شكل سينمائي، مع مخرج محترف بقدر رامي امام.

الخاص عبر فيس بوك اسباب غيابها قائلًا " تعرضت لحادث اثناء قيامي بتصوير مسلسل " سرايا حمدين " حيث تعثرت قدمي في احدى قطع الديكور الموجودة في البلاطوه. " كشفت الفنانة يسرا عن عودتها لعالم تقديم البرامج التلفزيونية من خلال برنامج جديد يحمل اسم " الموعد

كواليس عملي في مسلسل (طاقة القدر) .. حالة من الجدل اثارها الفنان سامح حسين على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بعد نشر الفنانة راندا البحيري صورة له وهو مصاب في وجهه، ليخفي بعدها سامح عن الأنظار. لي فجر الكوميدي على حسابه



أنجلينا جولي توجه نداءً إنسانياً أمام الأمم المتحدة في جنيف



جنيف / أ.ف. ب وجهت النجمة العالمية أنجلينا جولي ، مبعوثة مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، نداءً إنسانياً للتعاون على المستوى الدولي في مواجهة الحروب التي تشرد الناس الأبرياء. ودعت جولي في كلمة أمام الأمم المتحدة في جنيف إلى تجديد الالتزام تجاه المنظمة الدولية " غير المثالية" والمساعي الدبلوماسية لإنهاء الصراعات. وقالت خلال المحاضرة السنوية التي تحمل اسم Sergio Vieira de Mello وتتمثل تكريماً لموظف الإغاثة المخضرم الذي كان يعمل في الأمم المتحدة وقتل في تفجير بالعاصمة العراقية بغداد عام ٢٠٠٣ : "إذا كانت الحكومات لا تحافظ على جذوة النزعة الدولية اليوم فليعلمنا نحن كمواطنين أن نغفل". وأضافت محذرة: "نشهد تيار القومية المتصاعد المتخفي في هيئة الوطنية وعودة السياسات التي تشجع على الخوف وكراهية الآخرين"، من دون أن تشير بشكل مباشر إلى الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي تراجع إدارته تمويلها للأمم المتحدة ومشاركتها في مجلس حقوق الإنسان التابع للمنظمة الدولية.

إيما واتسون تعترم رفع دعوى قضائية بعد تسريب صور لها



واشنطن / رويترز تعترم الممثلة إيما واتسون نجمة فيلم «بيوتي أند ذا بيس» ، رفع دعوى قضائية على خلفية تتعلق بصور لها قالت إنها تم تسريبها على الإنترنت، لكن ممثلين للنجمة البريطانية نفوا أمس تقارير أفادت بأنها تظهر في الصور عارية. وقال الناطق باسم واتسون في بيان: (تعرضت صور من جلسة تجربة ملابس لواتسون مع مصمم أزياء جرت قبل عامين للقرصنة. الصور ليست عارية. طلب من المحامين التحرك ولن نعلق بما هو أكثر). وزعمت منشورات على وسائل التواصل الاجتماعي وتوينات أن صوراً عارية لواتسون نشرت هذا الأسبوع على شبكة لتبادل الوثائق. ولم يتضح الإجراء الذي يعتمده المحامون اتخاذه أو ضد من سيكون. وأشارت واتسون الجدل عبر وسائل التواصل الاجتماعي أخيراً، بسبب مجموعة من الصور خصصت بها مجلة «فانيتي فير» شملت واحدة كشفت فيها عن أجزاء من جسدها. واشتهرت واتسون (٢٦ عاماً) عندما جسدت شخصية «هيرميون غريغور» في سلسلة أفلام «هاري بوتر»، كما أنها سفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة لحقوق المرأة والمساواة. ووصف منتقدون واتسون، بأنها (منافقة وغير مخلصه لقيم المساواة بين الرجل والمرأة التي تتبناها). ووفق محلي مبيعات تذاكر السينما فإن فيلم «بيوتي أند ذا بيس» الذي يبدأ عرضه بدور السينما في أنحاء العالم هذا الأسبوع قد يحقق حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

سيلينا غوميز تروي قصة صراعها النفسي

ميامي / أفي لقد عانت من نجاحات وسقطات في حياتها على مر السنوات بما فيها انتهاء علاقتها مع النجم جاستن بيبير وبداية علاقة عاطفية مع ذا ويكن، وتستمع حالياً سيلينا غوميز باختبارها لتكون فتاة غلاف مجلة فوغ بنسختها الأميركية. وبدت سيلينا فائقة على غلاف المجلة مرتدية قطعتين استعرضت فيها معدتها المشدودة وقوامها الرائع. وفي داخل المجلة نشرت صوراً عديدة لها حيث خضعت لجلسة التصوير الخاصة بتوقيع المصورين المشهورين الأسيرت مسيرت

بعد غياب طويل... سارينا ساريكيا تعود بدور راقصة مثيرة

بعد رفضها الكثير من المسلمات خلال ما يقارب العامين، إثر انتمائها من مسلسلها "مد وجزر"، تعود الممثلة التركية الحسنة سارينا ساريكيا بدور راقصة مثيرة وجميلة تحرق القلوب بجمالها ورقتها، وتحظى برجلين يحبانها في وقت واحد، في مسلسلها الرومانسي الجديد "Fi" إلى جانب النجوم أوزان جوفين الشهير برسمت باشا، ومحمد جنسور الشهير بالأمير مصطفى، وبيراك تونوناتاش، فيما حلت دلفي في اللحظة الأخيرة بدلا من سعادات أكسوي، حيث بدأت قناة Puhut tv بث إعلان ترويجي ليوم عرضه الحلقة الأولى، مساء ٣١ مارس/ آذار الجاري. قصة المسلسل مأخوذة من رواية "FiÇiPi" للكاتبة أزا كوهين. وتحدث عن قصة عشق جامحة تحرق صاحبها، عندما تتحول إلى هوس وشغف لا حدود له، وتوجهه إلى حد لا يحتل. ولأول مرة منذ سنوات، ستكون مدة الحلقة الواحدة من المسلسل التركي "Fi"، ٦٠ دقيقة فقط، وهذا مطلب عام لجميع النجوم الأتراك، ولم يتحقق إلا في هذا المسلسل وإن نجحت تجربته فقد تتوجه شركات الإنتاج التركية إلى المنصى ذاته، مع أنه مستبعد جداً حالياً، لرغبة القنوات التركية بإطالة المدة الزمنية للحلقة، لأنها مربحة إعلانياً أكثر.



"كريستيز" تمتنع عن بيع لوحة لفائق حسن في المزاد

العراقي فائق حسن في العام ١٩٦٨ من مزادها القادم الذي ستنقله وزارة الخارجية بمفاتحة سفارة العراق وقنصليتها والتحرك لاعادة اللوحة المسروقة التي تعود ملكيتها رسميا عاجلا باسم اللجنة الى وزارة الخارجية بمفاتحة سفارة العراق وقنصليتها والتحرك لاعادة اللوحة المسروقة التي تعود ملكيتها الى نادي الضباط التابع لوزارة الدفاع وسرقت اثناء الاحداث التي راقت احتلال العراق عام ٢٠٠٣، وتم تهريبها بطرق غير مشروعة، موضحة ان اللوحة موجودة حالياً بفرع دبي لمزاد (Christies) الذي أعلن عبر موقعه الإلكتروني انه سيرفعها للمزاد العلني يوم ١٨ من آذار الجاري. وأشارت الدبلوماسية الى ان جمعية الفنانين التشكيليين العراقية ابغت لجنتها بكتاب رسمي بالموضوع، وان ابعاد وقياسات اللوحة هي ١٧٠ سمX ٢٢٧ سم، وهي تعد إرثاً تاريخياً للعراق.



مرحباً علاء رشيد: أتمنى أن أكون باحثاً في التاريخ

ذاكرتك؟ أغنية أو موشح لما بدى يتثنى... (١١) مالمذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟ الألعاب اليدوية التي كنت صنعها مثل (العربانة والمصيدة والسيفون)... (١٢) كم مرة احببت؟ تقريبا ثلاث مرات وبحذر شديد... (١٣) ديني لتفسي ودين الناس للناس للحلاج. (٨) حكمة تتمسك بها؟ حكمة للصيني سون تزو تقول.. أظهر الضعف عندما تكون قويا وأظهر القوة في حالة الضعف... (٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ المرأة هي شريك استمد قوتي بقربه... لا يمكن ان تكون إنسانا بدون امرأة وانكبدو خير مثال.



ضيفا على المدى: (١) من انت بثلاث كلمات انا كائن مليء بالأمل والطموح. (٢) لو لم تكن فناناً لكنت؟ لكنت باحثاً في التاريخ لما فيه من أسرار عظيمة. قد يتعلق الموضوع بما في داخلنا من عمق تاريخي انساني بانتمائنا لبلد عظيم مثل العراق. (٣) آخر كتاب قرأته؟ قواعد العشق الأربعون للروائية التركية أليف شافاك. (٤) آخر موقع الكتروني زرتة حقيقة أغلبها مواقع الكترونية سودبية تعنى بالثقافة وذلك بحكم عملي في المسرح هنا. (٥) أسوأ كتاب قرأته؟ لا يوجد كتاب سيء - برأي، هناك بدأ في المسرح ممثلاً نهاية تسعينيات القرن الماضي ليخوض بعدها تجارب في السينما والتلفزيون تجاوزت الثلاثين عملاً، وقد تكون تجربته العربية في مسلسل "عمر" هي أبرز الأعمال الفنية التي قدمها برفقة عدد من الممثلين العرب. علاء رشيد، الشاب البغدادي الأسمر الذي انطلق بمشواره الفني من مسرح الرواد في العاصمة بغداد، يتألق الآن على مسارح السويد وبريطانيا ممثلاً ومخرجا للعديد من الاعمال المسرحية التي حاز بها أعجاب الجمهور الاوروبي وتكريم المؤسسات الرسمية هناك، يحل اليوم

صباح

عمر السراي الناطق الرسمي باسم الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق، يعلن أن مهرجانه الشعري تحت شعار سينشيم العراق بالمطر والذي سينعقد بمناسبة اليوم العالمي للشعر ابتداءً من يوم الثلاثاء ٢١ من آذار وحتى يوم الأربعاء ٢٢ من آذار وسيقام المهرجان مساءً على خشبة المسرح الوطني العراقي. قاسم العايدى الشاعر، يحل ضيفاً على نادي الشعر في الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق، خلال جلسة خاصة بشراء الديوانية، ويشاركه الجلسة الشاعر عبد الله النائلي وذلك صباح اليوم السبت على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

