



التطبيقات الأمنية
تفشل .. في إحد من
سرقة السيارات

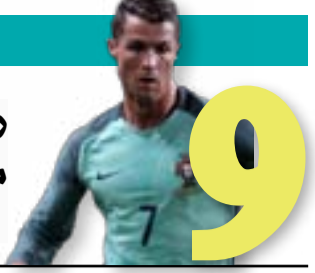
15



ديلي ميل : الحياة العائلية
لإرهابي لندن .. ابنة
تحدثه وأخرى أطاعته

14

رقم مميّز لرونالدو
مع البرتغال



9

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3886) السنة الرابعة عشرة - الإفتين (27) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net



ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

500 16
دبنار صفحة

جريدة سياسية يومية



محافظات الجنوب: الدولة أضعف من أن تواجه العشائر فشل حملة حكومية لنزع السلاح بعد شهر على إطلاقها

□ بغداد / المدى

وأهمل مجلس الأمن الوطني، خلال اجتماع ترأسه العبادي أو اسط منتصف شباط الماضي، المواطنين الذين يمتلكون أسلحة مهلة ١٠ أيام لتسليمها إلى الجهات الأمنية. ووجه المجلس بمصادرة الأسلحة التي بحوزة المواطنين في عموم البلاد.

وحذر النائب محمد الصيهد، عضو كتلة دولة القانون، من أن يكون الغرض من وراء قرار "جمع السلاح" هو سحب السلاح من الحشد تمهيدا لحلّه.

وقال الصيهد، عضو لجنة العشائر في البرلمان، في تصريح لـ(المدى) "إذا كان الأمر كذلك فنحن نقف ضد قرار الحكومة، فالحشد هو مستقبل البلاد وضمانة لوحدته".

وبالرغم من عدم وجود مؤشرات تؤكد قيام العبادي بنزع سلاح الحشد، إلا أن الصيهد يقارن ما يحدث مع مطالبات إقليمية سابقة تدعو لنزع سلاح حزب الله اللبناني.

■ التفاصيل ص ٢

اعتبر مسؤولون في عدة محافظات إن طلب الحكومة تسليم سلاح العشائر والمدنيين إلى الدولة، بأنه مناسبة للتندر وإطلاق النكات.

وانتهت منذ نحو شهر مهلة إعلانها الحكومة لنزع السلاح من المواطنين، فيما لم تتوفر دلائل واضحة على نجاح هذا المسعى.

وعلى العكس، فإن محافظات جنوبية، تشهد صراعات عشائرية تستخدم فيها أسلحة ثقيلة، تؤكد استمرار النزاعات المسلحة حتى بعد صدور القرار الحكومي.

وتعتقد أطراف سياسية ولجان برلمانية مختصة ان الحكومة أضعف بكثير من أن تقوم بنزع السلاح، وتخشى بعض الأطراف أن يكون القرار موجها ضد "الحشد الشعبي".

وتتحدث جهات محلية عن إجراءات شكلية قامت بها القوات الأمنية خلال الايام الماضية، بحثاً عن السلاح لكنها لم تسفر عن شيء.

والتغيير الكردستانية، والجماعة الإسلامية، والاتحاد الإسلامي.

ولاجتماع رئيس الوزراء، وقال النائب أحمد الحاج، في تصريح لـ(المدى)، ان "الدعوة وصلت إلى النائب الثاني لرئيس مجلس النواب آرام الشيخ محمد عبر مكالمة هاتفية من سكرتير رئيس مجلس الوزراء تخبره بدعوة الكتل الكردستاني إلى لقاء مع العبادي في مكتبه الخاص".

■ التفاصيل ص ٢

الأزمة لأثارة المشاكل والصراعات أثناء سير جلسة الاستضافة".

ورأى العلق ان "الظروف الراهنة تحتم على الجميع الوقوف إلى جنب الحكومة ومساندتها في مواجهة الإرهاب والقضاء عليه".

وتعليقاً على حديث النائب العلق، يؤكد عضو في اللجنة المالية البرلمانية ان دعوة رئيس مجلس الوزراء لا تغني عن جلسة استضافته في البرلمان، وكشف عن مقاطعة كتل الاتحاد الوطني الكردستاني،

للنواب. وكشف القيادي في حزب الدعوة النائب علي العلق عن دعوة وجهها مكتب رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى رؤساء وممثلين الكتل السياسية في البرلمان للحضور لإطلاعهم على نتائج زيارته الأخيرة إلى واشنطن. "تمنينا أن يكون هذا اللقاء بديلاً عن جلسة الاستضافة التي دعا لها البرلمان.

ويصف النائب المقرب من العبادي، في تصريح لـ(المدى) امس، انتقادات النواب بأنهم يحاولون استغلال هذه

مشاركته في القمة العربية. وتؤكد الكتل ضرورة حضور رئيس الوزراء إلى مجلس النواب لتوضيح الطعن ببنود الموازنة، بالإضافة إلى شرح مجريات سفرته إلى واشنطن ولقاء الرئيس الأميركي، فضلاً عن مناقشة الملفين الأمني والسياسي.

وكشف رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب البدء بجمع توقعات لاستجواب رئيس الحكومة لرفضه الحضور إلى البرلمان وتوضيح الطعن بالموازنة والتهم التي وجهها

□ بغداد / المدى

رفضت الكتل البرلمانية، أمس، التخلي عن تمسكها باستضافة رئيس الوزراء في مجلس النواب على الرغم من حضور ممثلها في اجتماع مسائي دعا له الأخير في القصر الحكومي.

وتمنى نواب من حزب الدعوة ان يكتفي رؤساء الكتل بجلسة الاستضافة، معرباً عن خشيته من استغلال الجلسة لخلق أزمة مع العبادي، وعزوا تغيب رئيس الحكومة عن جلسة البرلمان إلى انشغاله بزيارة واشنطن، متوقعين حضوره إلى مجلس النواب بعد

الحكيم قلق من استهداف حياة الصدر: نحذر من انزلاق أممي

3



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 12

Erbil International Book Fair 12

5 - 4/15 أربيل - بارك سامي عبد الرحمن

www.erbilbookfair.com





محافظة الجنوب تتدبر: الدولة أضعف من سحب أسلحة ثقيلة تمتلكها العشائر

فشل حملة حكومية لنزع السلاح من يد المدنيين بعد شهر على إطلاقها

□ دولة القانون: نحذر من مخطط اقليمي يستهدف تحجيم الحشد الشعبي

□ بغداد / وائل نعمة

اعتبر مسؤولون في عدة محافظات إن طلب الحكومة تسليم سلاح العشائر والمدنيين إلى الدولة، بأنه مناسبة للتدبر وإطلاق النكات. وانتهت منذ نحو شهر مهلة أعلنتها الحكومة لنزع السلاح من المواطنين، فيما لم تتوفر دلائل واضحة على نجاح هذا المسعى. وعلى العكس، فإن محافظات جنوبية، تشهد صراعات عشائرية تستخدم فيها أسلحة ثقيلة، تؤكد استمرار النزاعات المسلحة حتى بعد صدور القرار الحكومي. وتعتقد أطراف سياسية ولجان برلمانية مختصة ان الحكومة أضعف بكثير من أن تقوم بنزع السلاح، وتخشى بعض الأطراف أن يكون القرار موجهاً ضد "الحشد الشعبي".

وتتحدث جهات محلية عن اجراءات شكلية قامت بها القوات الأمنية خلال الأيام الماضية، بحثاً عن السلاح لكنها لم تسفر عن شيء.

نزع سلاح الحشد

وأهل مجلس الأمن الوطني، خلال اجتماع ترأسه العبادي أو اسط منتصف شباط الماضي، المواطنين الذين يمتلكون أسلحة مهلة ١٠ أيام لتسليمها إلى الجهات الأمنية. ووجه المجلس بصمارة الأسلحة التي بحوزة المواطنين في عموم البلاد. جاء ذلك الاجراء في وقت كانت قد شهدت فيه بغداد صدامات بين المتظاهرين والقوات الأمنية وقع فيها عدد من القتلى والمصابين، تبعها سقوط صواريخ على المنطقة الخضراء.

وشهدت بغداد، قبل عامين، حوادث دفعت رئيس الحكومة لإعلان عدد من احياء العاصمة "منزوعة السلاح". وأمر العبادي في شباط ٢٠١٥، باعتبار الأعظمية والمنصور والسيدية والكاظمية مناطق خالية من السلاح. وكان العبادي أصدر، قبل ذلك، امرا مشابها بشأن الكرادة عقب اشتباكات مسلحة بين مجاميع مسلحة وجهات سياسية.

وتزامن قرار الحكومة الأخير مع تسريبات حول عزم رئيس الوزراء حل تشكيلات الحشد، رغم نفي الأخير. وحذر النائب محمد الصيهدو، عضو كتلة دولة القانون، من أن يكون الغرض من وراء قرار "جمع السلاح" هو سحب السلاح من الحشد تمهيدا للحل.

وقال الصيهدو، عضو لجنة العشائر في



نزاع عشائري في محافظة البصرة ... أرفيف

تعد له قوى غربية واقليمية لما بعد مرحلة داعش، يتضمن أولا حل الحشد الشعبي.

مجاملة العشائر

وفصائل الحشد ليست الجهة الوحيدة في العراق التي تمتلك أسلحة ثقيلة وتتحرك بفنارن ما يحدث مع مطالبات اقليمية سابقة تدعو لنزع سلاح حزب الله اللبناني.

ويقول النائب عن دولة القانون أن "الزيارة الأخيرة لوزير الخارجية السعودي عادل جبير الى بغداد كانت تحمل رسالة بضرورة حل الحشد الشعبي"، مشيرا الى أن "ترامب، الرئيس الامريكي، طالب بذلك خلال لقائه مع رئيس الوزراء".

وتعهد رئيس الوزراء حيدر العبادي لقادة الحشد الشعبي، خلال اجتماع معهم يوم السبت، بعدم التفریط بحقوق مقاتلي الحشد، مؤكدا أن كلامه مع الإدارة الأميركية كان واضحا "بشأنهم".

وكان العبادي تحدث، امام معهد السلام الامريكي، عن ضرورة مكافأة عناصر الحشد الشعبي وضخ الراغبين منهم الى القوات الأمنية العراقية ونزع اسلحتهم بعد الانتهاء من الحرب مع داعش.

ووجهت أطراف سياسية انتقادات شديدة للهجة لحدديث رئيس الوزراء خلال زيارته الى واشنطن، معتبرة انها تأتي ضمن المساعي الامريكي لإنهاء دور الحشد. ويتحدث الصيهدو عن "وجود مشروع جديد

الكثير من العصابات تستغل انتشار السلاح وتنتمي الى الاحزاب والحشد الشعبي. فنحن نعيش بلا قانون".

وينتقد المسؤول المحلي بشدة إهمال الحكومة للمواطنين بتسليم اسلحتهم. ويضيف بالقول "ماذا تنتظر الحكومة، لايوجد قانون يسمح بحمل السلاح حتى الخفيف منه".

وكانت الحكومة سمحت للمواطنين بامتلاك أسلحة خفيفة في المنازل عقب احتلال داعش للموصل في صيف ٢٠١٤، وما زال هذا القرار ساريا منذ ذلك التاريخ. ويقول عضو مجلس محافظة البصرة ان شكلية للبحث عن السلاح في مناطق فقيرة وخالية من السلاح متجنبة مناطق العشائر التي تثير المشاكل.

وذكرت عضو مجلس محافظة البصرة ان "القوات الأمنية قامت مؤخرا، بإجراءات شكلية للبحث عن السلاح في مناطق فقيرة وخالية من السلاح متجنبة مناطق العشائر التي تثير المشاكل".

ويشير سرحان الغالبى، في حديث مع (المدى)، الى ان "الشرطة المحلية لا تستطيع إجبار العشائر على تسليم سلاحها، أما ان يسلموه بانفسهم ذلك، فهو أمر غير معقول ويثير الضحك".

وكان الحكومة قد أرسلت في ايلول الماضي، فوجا من الرد السريع للسيطرة على النزاعات العشائرية، بعد صدامات مسلحة

تحالف القوى يطالب بتغيير الخطة العسكرية في الموصل

□ بغداد / المدى

دان تحالف القوى العراقية، أمس الأحد، استخدام القوة "المفرطة" في عمليات تحرير الجانب الأيمن من مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش، وطلب القائد العام للقوات المسلحة وقيادة التحالف الدولي ب"تحمل مسؤولياتهم" في عملية حماية المدنيين.

وقال التحالف، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أنه "في الوقت الذي نبارك الانتصارات الباهرة لقواتنا المسلحة بكل تشكيلاتها ومسمياتها و ما قدمته من تضحيات سخية فإننا ندين الاستخدام المفرط للقوة في عمليات تحرير الجانب الأيمن من مدينة الموصل واستخدام القصف الجوي والصاروخي والمدفعي العشوائي الذي تسبب في تدمير منازل المواطنين ومقتل المئات منهم و كما حدث مؤخرا في المجزرة التي راح ضحيتها ٢٦٣ مدنيا معظمهم من الأطفال والنساء والشيوخ".

ودعا تحالف القوى إلى "استخدام الخطة العسكرية المتطورة في حرب المدن و مهاجمة الأهداف المتحركة بدقة للحفاظ على أرواح المدنيين الأبرياء الذين تتخذهم داعش دروعا بشرية في ممارسة دينية لقتل أكبر عدد منهم"، مطالباً القائد العام للقوات المسلحة وقادة التحالف الدولي ب"تحمل مسؤولياتهم القانونية والأخلاقية في حماية المدنيين".

وطالب ائتلاف القوى العبادي بـ "بتغيير قواعد الاشتباك في معارك تحرير أيمن الموصل من دنس عصابات داعش الإرهابية وما يضمن الحفاظ على أرواح المواطنين الأبرياء و روح النصر المبين الذي حققته القوات المسلحة العراقية الباسلة في معركتها المقدسة ضد الإرهاب"، مشدداً على أن "لا يكون حسم المعركة في وقت قصير على حساب إزهاق أرواحهم البريئة و هدم منازلهم و بما يعصب في مصلحة الإرهاب و مخططاته الشريرة".

البرلمان، في تصريح ل(المدى) "إذا كان الأمر كذلك فنحن نقف ضد قرار الحكومة، فالحشد هو مستقبل البلاد وضمانة لوحده".

وبالرغم من عدم وجود مؤشرات تؤكد قيام العبادي بنزع سلاح الحشد، إلا أن الصيهدو يفانرّن ما يحدث مع مطالبات اقليمية سابقة تدعو لنزع سلاح حزب الله اللبناني.

ويقول النائب عن دولة القانون أن "الزيارة الأخيرة لوزير الخارجية السعودي عادل جبير الى بغداد كانت تحمل رسالة بضرورة حل الحشد الشعبي"، مشيرا الى أن "ترامب، الرئيس الامريكي، طالب بذلك خلال لقائه مع رئيس الوزراء".

وتعهد رئيس الوزراء حيدر العبادي لقادة الحشد الشعبي، خلال اجتماع معهم يوم السبت، بعدم التفریط بحقوق مقاتلي الحشد، مؤكدا أن كلامه مع الإدارة الأميركية كان واضحا "بشأنهم".

وكان العبادي تحدث، امام معهد السلام الامريكي، عن ضرورة مكافأة عناصر الحشد الشعبي وضخ الراغبين منهم الى القوات الأمنية العراقية ونزع اسلحتهم بعد الانتهاء من الحرب مع داعش.

ووجهت أطراف سياسية انتقادات شديدة للهجة لحدديث رئيس الوزراء خلال زيارته الى واشنطن، معتبرة انها تأتي ضمن المساعي الامريكي لإنهاء دور الحشد. ويتحدث الصيهدو عن "وجود مشروع جديد

الكثير من العصابات تستغل انتشار السلاح وتنتمي الى الاحزاب والحشد الشعبي. فنحن نعيش بلا قانون".

وينتقد المسؤول المحلي بشدة إهمال الحكومة للمواطنين بتسليم اسلحتهم. ويضيف بالقول "ماذا تنتظر الحكومة، لايوجد قانون يسمح بحمل السلاح حتى الخفيف منه".

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

□ بغداد / أف ب - رويترز



دمار خلفته غارة جوية على ايمين الموصل ... أف ب

لمحس مكان البيت الذي تناقلته وسائل الإعلام وتبين أن البيت مدمر بشكل كامل ١٠٠ بالمئة، وجميع جدرانها مفخخة ولا توجد أي حفرة أو دالة على أنه تعرض إلى ضربة جوية. ووجد بجواره عجلة كبيرة مفخخة مغمورة وتم إخلاء ٦٦ جثة منه".

أطلقوا النار على القوات من تلك المنازل. وقالت القيادة إن ضربة جوية للتحالف استهدفت المنطقة لكن فريقا عسكريا لم يعثر على أي إشارة على أن المبني المنهار أصيب فيها. وقال البيان إنه "تم تشكيل فريق من الخبراء العسكريين من القادة الميدانيين

اعترف الجيش العراقي والتحالف الدولي، أمس، بقصف موقع قريب من المكان الذي سقط فيه مئات المدنيين غربي الموصل. لكنهما لم يؤكدوا ما إذا كانت الغارة الجوية هي من تسببت بالكارثة البشرية.

ويؤكد بيان عسكري عراقي ان داعش فخّح المنازل ووضّح المدنيين داخلها قبل ان يهاجم قنصلته الطائرات العسكرية من فوق المنازل.

ولم تكن هناك علامات على أن ضربة جوية استهدفته، كما عثرت القوات المشتركة على سيارة ملغومة ضخمة قرب المكان، بحسب البيان العسكري.

وقال الجيش العراقي، في بيان نقلته رويترز، أمس، إن ٦١ جثة انتشلت من تحت أنقاض مبني فخخه تنظيم داعش في غربي الموصل. وكان شهود عيان ومسؤولون محليون تحدثوا عن انتشار ٢٠٠ جثة من تحت أنقاض منازل دمرها القصف.

ونقلت قيادة الجيش العراقي عن شهود تأكيدهم إن عناصر داعش فخخوا المباني وأجبروا السكان على الدخول إلى أقبيةها (سراديب المنازل) لاستخدامهم كدروع بشرية. وأضافت أن مسلحي داعش

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

داعش يزج الأهالي في أقبية بيوت يستخدمها مسلحوه لمهاجمة القوات المشتركة الجيش والتحالف: لا دليل على توجيه ضربة لمنازل يقطنها مدنيون

الدعوة يتمنى الاكتفاء باللقاء ويعرب عن خشيته من اختلاق أزمة البرلمان يتمسك باستضافة العبادي رغم اجتماعه مع رؤساء الكتل

لقاء مرتقب بين رئيس الوزراء والعاهل السعودي على هامش القمة العربية

□ بغداد / محمد صباح

رفضت الكتل البرلمانية، أمس، التخلي عن تمسكها باستضافة رئيس الوزراء في مجلس النواب على الرغم من حضور ممثلها في اجتماع مسائي دعا له الأخير في القصر الحكومي.

وتمنى نواب من حزب الدعوة ان يكتفي رؤساء الكتل بجلسة الاستضافة، معربا عن خشيته من استغلال الجلسة لخلق أزمة مع العبادي. وعزوا تغيب رئيس الحكومة عن جلسة البرلمان الى انشغاله بزيارة واشنطن، متوقعين حضوره الى مجلس النواب بعد مشاركته في القمة العربية.

وتؤكد الكتل ضرورة حضور رئيس الوزراء الى مجلس النواب لتوضيح الطعن ببند الموازنة، بالإضافة الى شرح مجريات سفرته الى واشنطن ولقاء الرئيس الاميركي، فضلا عن مناقشة الملفين الأمني والسياسي.

وتغيب رئيس مجلس الوزراء عن جلسة الخميس الماضي التي خصصت لاستضافته لتوضيح اتهاماته للسلطة التشريعية بمناقلة ٥٠ مليار دينار من أبواب صرف الموازنة الاتحادية بشكل وصفه "بالخفي".

وفجرت الحكومة أزمة جديدة مع البرلمان، على خلفية الطعن بـ ٢١ بنداً من بنود موازنة ٢٠١٧ أمام المحكمة الاتحادية تتضمن المطالبة بإلغاء ١٥ فقرة، وإعادة صياغة فقرات أخرى.

وكشف رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب البدء بجمع توافيق لاستجواب رئيس الحكومة لرفضه الحضور الى البرلمان وتوضيح الطعن بالموازنة والتهم التي وجهها للنواب.

وكشف القيادي في حزب الدعوة النائب علي العلق عن دعوة وجهها مكتب رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى رؤساء وممثلين الكتل السياسية في البرلمان للحضور لاطلاعهم على نتائج زيارته الأخيرة إلى واشنطن. "متمنيا أن يكون هذا اللقاء بديلا عن جلسة الاستضافة التي دعا لها البرلمان.

ويصف النائب المقرب من العبادي، في تصريح لـ (المدى) امس، انتقادات



اجتماع العبادي مع التحالف الوطني واتحاد القوى .. ارشيف

النواب "بأنهم يحاولون استغلال هذه الأزمة لأفارة المشاكل والصراعات اثناء سير جلسة الاستضافة". ورأى العلق ان الظروف الراهنة تحتم على الجميع الوقوف إلى جنب الحكومة ومساندتها في مواجهة الإرهاب والقضاء عليه.

وتعليقا على حديث النائب العلق، يؤكد عضو في اللجنة المالية البرلمانية ان دعوة رئيس مجلس الوزراء لا تعني عن جلسة استضافته في البرلمان، وكشف عن مقاطعة كتل الاتحاد الوطني الكردستاني، والتخيير الكردستانية، والجماعة الإسلامية، والاتحاد الإسلامي لاجتماع رئيس الوزراء.

وقال النائب أحمد الحاج، في تصريح لـ (المدى)، ان "الدعوة وصلت إلى النائب الثاني لرئيس مجلس النواب أرام الشيخ محمد عبر مكالمة هاتفية من سكرتير رئيس مجلس الوزراء تخبره بدعوة الكتل الكردستانية إلى لقاء مع العبادي في مكتبه الخاص".

وأضاف الحاج ان "الكتل الكردستانية تريد توضيحاً من العبادي بشأن الطعن المقدم في بنود قانون الموازنة والمتعلقة بمستحققات البيشمركة ومحافظتي حلبجة وكركوك وفلاحي إقليم"، منوها إلى أن "رئيس الحكومة لم يحضر للإجابة عن السؤال الشفهي المقدم من احد النواب الكرد بشأن تفعيل مبدأ التوازن بين كل المكونات في الحكومة الاتحادية".

وتعهد رئيس الحكومة لهيئة رئاسة

4 كتل كردية تقاطع الاجتماع الحكومي في الخضراء

□ بغداد / المدى

موقفنا من الطعون التي قدمتها الحكومة الاتحادية على مواد تتعلق برونات قوات البيشمركة ومحافظة كركوك وحلبجة وبنود أخرى، وطالبنا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، بسحب هذه الطعون لدى المحكمة الاتحادية، ولكن مع الأسف لحد الآن الطعون غير مسحوبة.

وأضاف بيان الكتل الكردستاني إنه "قبل ذلك كان هناك توجيه من قبل رئيس الوزراء حيدر العبادي باستثناء فلاحي إقليم كردستان ونصف فقط (١٧٪) من مستحقاتهم وليس صرف جميع

مستحقاتهم أسوة بفلاحي المحافظات العراقية، وأيضا قام بقطع المبلغ المخصص لحصة الإقليم من الأوبية وهذا المبلغ ليس له علاقة بالاتفاق التفظي بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم ويقع ضمن النفقات الحاكمة في قانون الموازنة".

وأكد بيان الكتل الكردية أن "كل هذه القرارات هي بالضد من مصالح وحقوق مواطني إقليم كردستان ونحن نؤكد مجددا معارضتنا الشديدة لها ونطالب رئيس الوزراء بمراجعة هذه القرارات غير المنصفة والعدول عنها". وتابعت الاحزاب

الكردية الاربعة "في هذه الأثناء تلقينا دعوة من مكتب رئيس مجلس الوزراء لعقد اجتماع مع رؤساء الكتل في مجلس النواب، ولكن نحن الكتل الكردستانية الاربعة قررنا مقاطعة هذا الاجتماع، وذلك بسبب هذه المواقف والقرارات المحففة بحق مواطني الإقليم".

ومضى البيان بالقول "نرى بأنه كان الأولى برئيس مجلس الوزراء المجيء إلى مجلس النواب لاستضافته والإجابة عن استفساراتنا وانتقاداتنا كتلك وأعضاء المجلس".

وزارة الداخلية تبدي استعدادها لحماية زعيم التيار الصدري

الحكيم قلق من استهداف حياة الصدر: نحذر من انزلاق امني



لافتات تضامان قرب منزل الصدر في النجف

□ بغداد / المدى

اعرب رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، امس، عن قلقه من مخطط استهداف زعيم التيار الصدري الذي كشف عنه يوم الجمعة الماضي، ودعا الحكومة والجهزة المختصة لاتخاذ ما يلزم، لمنع "أي إنزلاق أمني غير محسوب".

وقال الحكيم، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، "تابعنا باهتمام بالغ خطاب سماحة السيد مقتدى الصدر في يوم الجمعة الفائت، وإذ نعلن عن دعمنا لكل المشاريع الإصلاحية الهادفة". وأضاف رئيس التحالف الوطني "فإننا نعبر عن قلقنا مما ورد في الخطاب من إشارات إلى تهديدات خطيرة تستهدف شخصه الكريم أمينا. وفي هذا الصدد ندعو سماحته والأخوة المعتدين في التيار الصدري، لإطلاع اخوانهم في التحالف الوطني، والجهزة المختصة في الحكومة، على تلك التهديدات ونابع الحكيم "كما ندعو الحكومة والجهزة الأمنية المعنية لإنخاذ ما يلزم من إجراءات وتدابير، لحماية سماحة السيد مقتدى الصدر، وسائر القيادات السياسية ومنع إي إنزلاق أمني غير محسوب".

وأكد وزير الداخلية قاسم الأعرجي، امس، أن وزارته لن تدخر جهدا لحماية زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بعد حديث الأخير عن محاولة لتصفيته. ونكر بيان مكتب وزير الداخلية، حصلت (المدى) على نسخة منه امس، ان "الأعرجي استقبل في مكتبه رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية، حاكم الزاملي وبحث معه عددا من القضايا الأمنية مستعرضين الانتصارات التي تحققت قواتنا الأمنية في مختلف قواطع العمليات مباركين هذه الجهود داعين الى ضرورة دعم قواتنا في حربنا ضد عصابات داعش الإرهابية".

الجعفري يصل الأردن تحضيراً لانطلاق القمة العربية

□ بغداد / المدى

وصل وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، أمس الأحد، إلى الأردن لحضور الاجتماع الوزاري التحضيري للقمة العربية الدورية العادية الـ ٢٨.

وقالت وزارة الخارجية، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "وزير الخارجية إبراهيم الجعفري وصل إلى المملكة الأردنية الهاشمية لحضور الاجتماع الوزاري التحضيري للقمة العربية الدورية العادية الـ ٢٨".

وأضافت الخارجية العراقية أنه "من المؤمل أن يلتقي

وصل وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، أمس الأحد، إلى الأردن لحضور الاجتماع الوزاري التحضيري للقمة العربية الدورية العادية الـ ٢٨.

وقالت وزارة الخارجية، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "وزير الخارجية إبراهيم الجعفري وصل إلى المملكة الأردنية الهاشمية لحضور الاجتماع الوزاري التحضيري للقمة العربية الدورية العادية الـ ٢٨".

وأضافت الخارجية العراقية أنه "من المؤمل أن يلتقي

الوطني الكردستاني يصادق على "خارطة طريق" لحل أزمة الإقليم

□ بغداد / المدى

سيعمل على وضع آلية حول كيفية تنفيذ خارطة الطريق وستابع عبر لجانته المختلفة اليات التنفيذ.

بدوره، أكد سكرتير المجلس المركزي عادل مراد، خلال افتتاح الجلسة التي عقدت في السليمانية، ان "العبرة في اعتماد آليات وصيغ مناسبة لتنفيذ بنود وفقرات خارطة الطريق، بما يمنع الاستئثار بالسلطة ويضمن سيادة القانون ويحقق الشفافية في موارد الإقليم المالية ويولي طموحات المواطنين وينهي معاناتهم المستمرة اقتصاديا وخدميا".

وقال مراد إن "التطورات المتسارعة التي يشهدها العراق والمنطقة والتي تلقى بظلالها على الأوضاع في إقليم كردستان، وهو ما يتطلب الإسراع بتوحيد البيت الكردي وانهاء الخلافات السياسية وبناء تصورات مشتركة لمواجهة التحديات المقبلة".

ودعا القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني الى "استمرار اجتماعات المجلس القيادي لبحث السبل الكفيلة بمعالجة المشاكل الداخلية للاتحاد، ووضع الاسس والبرامج اللازمة للنهوض بالواقع التنظيمي للاتحاد الوطني والتحضير لاجراء المؤتمر

صادق المجلس المركزي للاتحاد الوطني الكردستاني، أمس، على خارطة طريق لمعالجة الأزمة السياسية في إقليم كردستان، أبرزها منع الاستئثار بالسلطة أو إقحام قوات البيشمركة في الحروب والصراعات الحزبية سواء داخل الإقليم أو خارجه.

وقال المجلس المركزي للاتحاد الوطني الكردستاني، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، إنه "صادق التعميم قد تم فصله من إمامة الجمعة قبل فترة من الزمن بسبب الاساءات المتكررة التي صدرت منه، ولم يكن يعرّو رغم التنبيهات المتكررة".

وأضاف البيان ان "الأمر أدى لعزله عن كل نشاط يتعلق بمفاصل التيار الصدري"، مؤكدا أنه "بعد اساءته الأخيرة عبر مقطع فيديو المنشور على صفحات الانترنت، فحن نعلن براءتنا من كل ما يصدر منه وهو لا يمثل إلّا نفسه، ونوصي جميع اخوتنا وابنائنا بمقاطعته ومقاطعة منشوراته".

وطالبت تهديدات التعميم، التي تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي، كتلة الاحرار التي انتهت بالتأمير على حياة الصدر، معربا عن استعداده لتفجير نفسه وسطهم.

والمواضيع الطارئة".

وشدد مراد على ضرورة "ابعاد وزارة البيشمركة عن الهيمنة الحزبية والتدخلات السياسية، وان لا يتم إقحام قوات البيشمركة او الزج بهم في حروب والصراعات الحزبية في إقليم كردستان او خارجه".

وجدد سكرتير المجلس المركزي تأكيده "على اجراء حوار موضوعي هادئ مع بغداد لمعالجة المسائل الخلافية، بما يضمن حصول الإقليم على مستحقاته من الموازنة العامة، وينزع فتيل اية أزمة جديدة قد تطرأ بين الجانبين لاحقا".

عناصر داعش يقتلون الرجال الهاربين ويعذبون النساء وسط الشوارع

صحيفة بريطانية: أهالي الموصل يخدرون أطفالهم قبل الفرار من المدينة

وكالات إغاثة: 600 ألف شخص مازالوا عالقين بمناطق داعش

ترجمة: حامد احمد

أفاد عمال إغاثة أن عوائل عراقية مرعوبة تحاول الهروب من معارك ضارية تدور في الموصل يلجأون الى اعطاء اولادهم جرعات حبوب مهدئة او ان يغلقوا افواههم بشريط لاصق لتفادي سماع بكائهم من قبل مسلحي داعش وهم يحاولون الهروب خارج المدينة.

وقالت حلا جابر من المنظمة العالمية للهجرة IOM انه اذا مسك رجال وهم يحاولون الهروب يطلق عليهم النار في حين يتم وناق النساء لفترة من الوقت في العراء وسط البرد كتخدير للاخريين، مشيرة الى ان المسلحين يستخدمون المدنيين كدروع بشرية ايضا.

واضافت جابر في تصريحات لها من اربيل انه "غالباً ما تغادر العوائل اثناء الليل وفي الساعات الاولى من الفجر ويضطرون للسير مع اطفالهم. الاطفال قد يتعرضون للرشاق واذا ما انطلق بكائهم فانه ذلك سيكون صعبا ومربكا جدا لعوائلهم.

وتضطر العوائل في اوقات معينة عند محاولة الهروب وضع شريط لاصق على افواه اطفالهم او حتى اعطائهم حبوب الفاليوم او التمسكين للحفاظ على هدوئهم وعدم البكاء لكي لا يثيروا انتباه مسلحي داعش الذين قد يعترضونهم او يطلقون النار عليهم.

وقالت جابر ان كادر المنظمة العالمية للهجرة سمعوا بقصص مشابهة من عوائل هربوا من مناطق اخرى في العراق كان يحتلها داعش.

وكانت القوات العراقية قد شنت حملة الشهر الماضي لاسترجاع الجانب الغربي من الموصل بعد تحرير جانبها الشرقي في كانون الثاني الماضي.

وتقول كالات الاغاثة ان الوضع مزج جدا



أسر نازحة من غرب الموصل... (أ ف ب)

بالنسبة لما يقارب من ٦٠٠ الف شخص مايزالون عالقين ويعانون من شحة المواد الغذائية والمياه والوقود والتجهيزات الطبية.

وقالت وكالة اللاجئين التابعة للأمم المتحدة الخميس ان ١٥٧ الف شخص قد وصلوا الى مركز استقبال سكان المدينة الهاربين من ظروف القتال في الموصل .

وتقول المتحدث عن منظمة اوكسفام لغوث اللاجئين في العراق امي كريسيان

إن المدنيين الذين وصلوا الى مراكز الاستقبال سالمين يعانون من الاضطراب النفسي والجوع والجفاف والارهاق الشديد، مشيرة الى ان بعض العوائل اعطت اطفالها حبوبا مهدئة ليتواروا عن الاربانيين اثناء محاولتهم الهروب.

اخبرت نور محمد، منظمة اوكسفام بعد هروبها مع ٢٧ شخصا آخرين من الموصل: "اعطت عائلتي حبوبا مهدئة للاطفال الصغار، لقد اعطوهم ادوية

تستقبل ما يقارب 100 جريح أصيبوا بالمعارك يوميا

مكافحة الإرهاب تحول مدرسة الى مستشفى ميداني غرب الموصل

نيونى / أف ب

يندفع محمد الذي يبلغ من العمر ١٥ عاما ليساعد العاملين في مستشفى ميداني أقيم في مدرسة بعيدا عن جبهة الحرب في غرب الموصل.

كانت هذه المدرسة قبل اسابيع موقعا لتلقي التعليم على طريقة داعش، قبل ان تحرر القوات العراقية الحي. غير انه لم يعد للمكان من مقومات المدرسة سوى الاسم المكتوب على واجهتها المخربة باثار الرصاص.

ومثل كثير من مباني الموصل دفعت هذه المدرسة ثمن الحرب. فمعظم زجاج نوافذها مهشم وقاعاتها فارغة وحيطانها متصدعة وتنتشر على ارضها خراطيش الرصاص التي تشهد على المعارك التي دارت فيها.

وتم تحويل بهو الدخول الى المدرسة الى قاعة طوارئ. ورغم محدودية التجهيزات في هذه القاعة فانها تنتج التكال الفوري بالضحايا: قوارير اوكسجين وعربة نقالة مزودة بكمامات ومواد مطهرة وادوات طبية.

وبدا شباب منهكا حليق الرأس مع لحية خفيفة وممددا على سرير ضيق وقد صمدت قدمه، وأوضح قريبه فحشي الذي كان الى جانبه ان مسلحا من داعش "اطلق النار عليه لكنه لم يصبه في البداية

فركض الشباب للفرار لكن المسلح اطلق عليه النار مجددا واصابه" في القدم.

واضاف انها "المرّة الثالثة التي يُصاب فيها احد افراد العائلة" برصاص مسلح من داعش.

وقال عقيل كريم احد مسؤولي المستشفى وأحد عناصر قوات مكافحة الإرهاب العراقية ان

المستشفى يهتّم يوميا بنحو مئة حالة بين مدنيين وعسكريين بينهم الكثير من المصابين "بجروح في الرأس او الصدر او الساق" مضيفا "انها الحرب" ووصلت شياحة خفيفة (بيك اب) حمراء معقّرة بالتراب وأنزل منها رجل عجوز شبه فاقد الوعي ومصابا في ساقه في حادث في المنزل. وعلى الفور تم التكفل به وتنظيف جرحه وتطهيره وتضميده.

والتكفل يمثل هؤلء المصابين امر بالغ الأهمية ايضا في الموصل التي تضرر العديد من بناها التحتية الطبية.

وقدم عدد من طلاب المدرسة الذين لا يأملون في العودة الى الدراسة قريبا، لمساعدة العاملين في المستشفى الميداني.

وبدا احدهم محمد محمود (١٥ عاما) نشيطا في التحرك في كل مكان، يساعد في تفرغ تجهيزات او

يوزع حصص غذاء، غير مبال باصوات الرصاص والانفجارات بين الفينة والاخرى.

وقال محمد الذي يشعر بالفرح لتطوعه للمساعدة في المستشفى بدلا من التعليم تحت نير داعش "هنا نطبخ وننظف التجهيزات وحين يأتي مصابون نساعدهم". وروي كيف كان الحال تحت سيطرة داعش قائلا ان "الدرسين كانوا اقساة ويطلبون منا مبايعة داعش".

اما المستقبل فلا يراه هذا الفتى المتقد حيوية هنا بين انقاض هذه المدينة المدمرة بثلاثة اشهر من المعارك الطاحنة. وما يحلم به هو التوجه الى الولايات المتحدة للانضمام الى افراد من أسرته.

وحيث يسأل ماذا تريد ان تكون لاحقا في الولايات المتحدة، ياتي الجواب أشبه بالأمس البديهي لديه: "طبيبا".

مؤرخ بريطاني: العراق تفرد عن محيطه العربي بتعدد لغاته العراقيةون يفضلون الكلمات المستعارة على لغاتهم الأصلية

ترجمة: عبد الخالق علي

من الصعب القول وداعاً لزوار العراق، ففي العراق أصبحت كلمة (هلو) التي تقال عند الترحيب، هي السائدة عند التوديع أيضاً وعادة يكرهها العراقيون عدة مرات قبل ان يغلقوا الهاتف أو الباب. الكثير من العراقيين لا يعرفون لماذا؟ هذه الممارسة تترك الزائر الجديد للعراق في حيرة من أمره؛ يتذكر أحد المسؤولين في السفارة الأميركية عندما زار البلد لأول مرة؛ فبعد انتهاء الاجتماع صافحه نظيره العراقي وقال "شكراً، هلو هلو هلو، شكراً، فسأله المسؤول الأميركي "لحظة من فضلك، هل سنبداً اجتماعاً آخر؟". الطريقة التي يقول بها بعض العراقيين كلمة هلو بمعنى وداعاً هي واحدة من الخصائص التي تجعل اللهجة العراقية فريدة من نوعها بين اللهجات العربية في الشرق الأوسط.

هذه اللهجة العامية ترد صدق تأثيرات تاريخية؛ الحكم الإسلامي القديم، والحكم الاستعماري البريطاني، ومؤخراً تقليد النمط الغربي، والإنترنت. كما ان كلمات فارسية وعثمانية قديمة تتخلل اللهجة اليومية الدارجة في العراق. وبعض الكلمات الإنكليزية متأصلة في اللهجة العراقية لدرجة ان بعض العراقيين لا يعرفون من أية لغة جاءت. كلمة قدح جاءت من الإنكليزية "كلاص" وهي شائعة الإستعمال، وكلمة "بنجر" أيضاً تعني إطار السيارة مقنوب، أما أصل كلمة تمن الرز فيقول المؤرخون واللغويون العراقيون ان أكياس الرز التي كانت توزع على الجنود البريطانيين في مدينة البصرة كان مكتوباً عليها "Rice for ten men" أي رز لعشرة رجال، فدمج العراقيون الكلمتين الأخيرتين ليقرواها "تمن".

يقول معه في متنته الزورا "هذه الكلمات دخيلة على لغتنا". في البداية نفى السيد عمر ان تعني كلمة هلو وداعاً، لكنه قالها أخيراً عند

إنهاء الحوار وهو يلوح بيده. هذا التلاحق اللغوي المتبادل ليس فريداً في العراق وحده، فقد حملت التجارة والحروب والكلمات والعبارات واللغات الأجنبية الى ما وراء البحار والحدود.

الإستعارة اللغوية شائعة في البلدان التي تحررت من الإستعمار كبلدان الشرق الأوسط. لكن العراقيين بشكل خاص يتغنّون في حديثهم اليومي، وهذا من بقايا القرون الماضية عندما كانت المدن العراقية موطناً لكثير أدياء اللغة العربية.

مثلا يسأل العراقي "إشلونك؟" أي (كيف حالك) لكنها لغويا تعني "ما هو لونك؟". التحية تتزين بالإحتضان الجميل، ومصطلحات الوَدِّ تتحول الى شعر حتى بين الغرباء؛ فليس من المعتاد ان تقول "قلبي" أو الأكثر حميمية "عيني" من أول أو ثاني لقاء. في كتابه (بغداد مدينة السلام) المنشور عام ١٩٢٧، كتب ريتشارد كوك يقول "على مدى ٥٠٠ عام من حكم الخلافة العباسية كانت

بغداد مركزاً للحضارة والتّهذيب و قبلة الأدياء من آسيا الوسطى الى الأطلسي". ويقول كليف هولز المؤرخ البريطاني المتخصص باللّهجات العربية "لغاية سنوات الخمسينيات من القرن الماضي كان أهالي بغداد من المسلمين والمسيحيين واليهود يتحدثون بلهجات متميزة علاوة على لغات أخرى بما فيها الكردية والأرامية، وهذا تنوع لغوي فريد من نوعه في العالم العربي".

ويسمى العراقي كل أنواع الشوكولاته أو كل شيء بنكهة الشوكولاته "نستله"، كما تستخدم كلمة "موطاً" بشكل واسع في بغداد تعبيراً عن المثلجات لكن الناس لا تعرف مصدر الكلمة.

ويقول محمد جبوري وهو يضيف نكهة القرفة والرمان في العراق لدينا كلماتنا الخاصة لكننا لم نفكر بالبحث عن مصدر هذه الكلمات، ثم تبين أنها ماركات تجارية لمشروع مشترك من نستله والمثلجات. أحياناً

عن: Daily Mail

الموصل تنتظر

يوم سياسي



نتابع بقلق الأماسة في ساحل الموصل الأيمن

سليم الجبوري

أكد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، انه يتابع بقلق الأماسة التي يتعرض لها المدنيون في الساحل الأيمن من الموصل.

وقال الجبوري "نتابع بقلق بالغ الأماسة التي يتعرض لها المدنيون في الجانب الأيمن من مدينة الموصل، جراء القصف العشوائي".

واضاف الجبوري "تذكر القوات المحررة في ساحات المعارك بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقها"، مؤكداً على "أهمية الحفاظ على فرحة النصر وعدم اضعافها".

وقالت قيادة عمليات "قادمون يا نينوى"، مؤخرًا، ان تنظيم "داعش" يقوم بتصوير أشخاص يقوم بقتلهم على أنهم ضحايا قصف القوات العراقية، أكدت التزام الأخيرة بكافة قواعد الانتداب الكفيلة بحماية المدنيين خلال العمليات العسكرية الجارية هناك.



داعش يحاول تشويه سمعة القوات الأمنية في الموصل

أشواق الجاف

أكدت عضو لجنة حقوق الإنسان النيابية، اشواق الجاف، ان داعش يحاول تشويه سمعة القوات الامنية من خلال الاختباء بين العوائل واستخدمها كدروع بشرية واستهداف القوات المحررة بالشكل الذي يرغبها على ريد النار.

وقالت الجاف ان "تنظيم داعش الارهابي اتبع ستر ايجابية الاختباء بين العوائل بجمعها داخل المنزل او بالسرديد ويقوم بنشر قناصيه وعناصره على اسطح المباني ويعمل على ضرب القوات المحررة والطيران الجوي"، مضيفة ان "هذا النمط من القتال الذي اتبعه داعش ارغم القوات الامنية والتحالف الدولي على قصفه من دون ان يعلموا ان هناك عوائل في داخل المنزل وهذا الاسلوب يهدف الى تشويه سمعة المعركة والقوات المحررة".



الحشد الشعبي قوة عراقية باقية ببقاء المرجعية الدينية

عواد العوادي

وصف النائب عن كتلة الأحرار عواد العوادي، الحشد الشعبي بأنه "احتياط عقائدي" وقوة عراقية باقية ببقاء المرجعية الدينية، مؤكداً أن سرايا السلام جزء من الحشد.

وقال العوادي إن "الحشد الشعبي احتياط عقائدي ومرجعي موجود في العراق"، لافتاً إلى أن الحشد "قوة عراقية تأسست بفقوى المرجعية وباقية ببقائها". وأضاف العوادي أن "زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر دائماً يدعو للحفاظ على تضحيات الحشد الشعبي"، منوهاً إلى أن "سرايا السلام جزء من الحشد ولديها لواءين في الهيئة". وأشار العوادي إلى أن "هناك مخططات داخلية وخارجية لا تريد للعراق أن يكون دولة مستقلة، وأن السيد الصدر يمثل حجر عثرة أمام هذه المخططات"، مؤكداً أن "هناك دعماً دولياً وإقليمياً للفاستين".



لا تضيعوا حلاوة النصر في الموصل

صالح المطلك

دعا الأمين العام للجبهة العراقية للحوار الوطني صالِح المطلك، إلى انتهاج ستر ايجابية عسكرية جديدة لاستكمال تحرير الساحل الأيمن من المدينة.

وقال المطلك "نعلم جيداً أن المعركة صعبة وشرسة وأن قواتنا الأمنية تؤدي واجبها الوطنية بمهنية عالية، إلا أن هناك من يريد حسم المعركة بسرعة بغض النظر عن الضحايا".

وطالب المطلك ب"أن لا يكون إعلان النصر النهائي على حساب العوائل البريئة التي تعذر عليها الإفلات من قبضة تنظيم داعش الإجرامي، وهي تقع اليوم ضحية للقصف العنيف الذي خلف عشرات من البيوت المهتمة ومن تحتها مئات من جثث الأبرياء".



على الادعاء العام مساءلة النائب محمد الكربولي

محمد الصيhood

دعا ائتلاف دولة القانون بزعماء ثوري المالكي، الحكومة العراقية إلى تقديم تسجيل الكربولي إلى الادعاء العام ومحاكمته كل من ذكر اسمه في التسجيل بتهمة الخيانة والتآمر على العراق والعراقيين. وقال القيادي في الائتلاف محمد الصيhood ان "تسجيلات الكربولي كشفت تآمر بعض الشخصيات السياسية وبعض الدول على العراق والعراقيين، وهناك الكثير من الخفايا لم تكشف بعد".

مشدداً على ضرورة "تقديم الحكومة تسجيلات الكربولي إلى الادعاء العام ومحاكمته كل من ذكر اسمه في التسجيلات بتهمة الخيانة والتآمر على العراق والعراقيين".

وحذر الصيhood من "إهمال الحكومة تسجيلات الكربولي وعدم تقديمها للادعاء العام، مما يدفع شخصيات أخرى إلى خيانة العراق والتآمر عليه، لعدم وجود محاسبة للذين خانوا العراق قبلهم وتآمروا على شعبه".

أكد المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء، مصعب المدرس، أمس الأحد، أن الوزارة يمكنها أن تحقق الاكتفاء من الطاقة الكهربائية في حال القضاء على التجاوزات التي يمارسها المواطنون، مبيناً أن الحاجة الفعلية للكهرباء في الصيف تصل إلى ٢١ الف ميغاواط.

ارتفعت اسعار صرف الدولار في الأسواق المحلية بشكل طفيف اليوم الأحد (٢٦ آذار ٢٠١٧) بورصة الكفاح - بغداد ١٢٥,٢٠٠، فيما كانت اسعار البورصة ليوم الجمعة ١٢٥,١٠٠. فيما كانت اسعار البيع والشراء في محال الصيرفة: سعر بيع الدولار = ١٢٥,٧٥٠ ديناراً، سعر شراء الدولار = ١٢٤,٧٥٠ ديناراً.

ECONOMY

اقتصاد



وقع اتفاقيات عدة تخص الصناعة والتجارة والنقل

العراق ينفي إعفاء البضائع الأردنية من الضريبة الكمركية

□ بغداد / سلام زيدان

نقى عضو اللجنة المشتركة العراقية الأردنية، علي الساعدي، أن يكون العراق قد أعفى البضائع الأردنية من الضريبة الكمركية، مؤكداً أن الجانب العراقي رفض طلباً أردنياً بهذا المعنى حماية للمنتج المحلي وتقديراً لعمليات الفساد المحتملة.

وعقدت في بغداد يومي ١٩ و ٢٠ من الشهر الحالي، أعمال الدورة السابعة والعشرين للجنة العراقية الأردنية المشتركة، واتفق الطرفان فيها على منح الشركات الأردنية، الموافقات على تجهيز المواد الغذائية التي تستوردها وزارة التجارة العراقية ضمن البطاقة التموينية، وتسهيل إجراءات تسجيل الدواء الأردني في العراق وسرعة إصدار نتائج تحليل الأدوية الأردنية من قبل مختبرات وزارة الصحة العراقية، وتفعيل عمل الشركة الأردنية العراقية للصناعة وتسريع إجراءات المباشرة بتنفيذ خط النفط والغاز الواصل إلى ميناء العقبة.

وقال الساعدي الذي يشغل منصب رئيس اتحاد الصناعات العراقي في حديث لـ "المدى"، إن "الأردن طلب من العراق في المباحثات، إعفاء البضائع الأردنية من الرسوم الكمركية، إلا أننا رفضنا ذلك"، مبيناً أن "إعفاء

البضائع الأردنية من ضريبة الكمرك سيدمر الصناعة الوطنية وسيستغلها الفاسدون من خلال جلب بضائع صينية ولصق شريط عليها يبين أنها صناعة أردنية، وبعدها يجري إدخالها إلى العراق".

وأضاف أن "المسؤولين العراقيين أكدوا للأردنيين، أن البلد ملتزم بتطبيق حماية المنتج المحلي وتفعيل

دور الصناعة الوطنية"، منوهاً إلى أنه "جرى بحث موضوع منفذ طريبيل الحدودي بين البلدين". في غضون ذلك، قال المتحدث باسم وزارة الصناعة والمعادن عبد الرزاق عبد الواحد لـ "المدى"، إن "المفاوضات العراقية الأردنية الأخيرة التي جرت ببغداد، نتجت عن اتفاقيات عدة تخص الصناعة والتجارة والنقل

البري والجوي"، مؤكداً أن "الجانب الأردني كان مهتماً بضرورة افتتاح منفذ طريبيل الحدودي ووعدهم العراق بافتتاحه قريباً". وأكد أن "الأردن أثار قضية إعفاء بضائعه من ضريبة الكمرك، ولكن المسؤولين العراقيين رفضوا ذلك، لأنه سيفتح الأبواب أمام دول أخرى تطالب بإعفاء بضائعها"، مشيراً إلى

أن "العراق طلب من الأردن، معرفة الطاقة الإنتاجية لمعاملها بهدف الاتفاق على آلية معينة من خلال قرار يصدر من كبار المسؤولين العراقيين"، مبيناً أن "العراق دعا الأردن، إلى ضرورة الاستثمار من خلال الفرص الاستثمارية التي تبلغ حالياً ١٢٥ فرصة"، ولفت إلى أن "العراق اتفق مع الأردن، على ضرورة تبادل الخبرات

بين البلدين في القضايا التي تطور الصناعة والمنتج المحلي". وقرر العراق في نيسان العام الماضي فرض ضريبة ٣٠٪ على البضائع الأردنية، كما تضرر الأردن كثيراً بعد إغلاق منفذ طريبيل الحدودي بين البلدين. من ناحيته قال عضو الوفد الأردني فتحي الجعبر "قدمنا للعراق قوائم السلع لإعفاؤها من الرسوم الكمركية،

وطلبت بغداد منا تزويدها بالطاقة الإنتاجية للصناعات الأردنية التي ترغب بتصدير منتجاتها إلى العراق ليصار إلى دراستها وإعفاؤها من الرسوم". وأضاف الجعبر أن "غرف الصناعة ستزود العراق بالطاقة الإنتاجية للمصانع الأردنية، مع بداية أيار المقبل، مرجحاً صدور موافقة نهائية من العراق على استقبال البضائع

الأردنية المعفية من الرسوم الكمركية بعد شهر من تسلمهم لقائمة الطاقة الإنتاجية للمصانع الأردنية، مما يعني أن التصدير إلى العراق يسلم معفية من الرسوم الكمركية سبيداً في حزيران المقبل". وأكد الجعبر أن "السلطات العراقية تسعى بكل جهد لافتتاح المعبر في أقرب وقت، وأنها طرحت عطاء لتأمين الطريق من معبر طريبيل إلى بغداد تقدمت له شركتان أجنبيتان، مرجحاً أن، تبدأ حركة انسياب البضائع بين الجانبين مع حلول حزيران المقبل، لاحتياج بعض الطرق والجسور إلى صيانة، إضافة إلى تأمين الطريق وضمان سلامة المسافرين والبضائع". في السياق ذاته، علق استاذ الاقتصاد بالجامعة المستنصرية، ميثم لعبي، بالقول إن "الاتفاق العراقي الأردني حول الضريبة على البضائع الأردنية، يعد جزءاً من تنظيم قانون التعرفة الكمركية، ومنع الازدواج مع الاتفاقية العربية بشأن البضائع ذات المنشأ العربي التي تخضع لإعفاء كمركي، وهو أمر سبب مشكلة مع قانون التعرفة الذي تخضع بموجبه تلك البضائع للتعريف".

ورأى أنه "على الجانب العراقي تشكيل فريق جيد يضم ممثلين حقيقيين من القطاع الخاص المعني، وليس فريقاً حكومياً فقط، وعدم الانجرار بشكل مطلق مع مثل هذه القوائم وإعفاؤها من الضرائب". ونوه إلى أن "العراق سيبقى بحاجة إلى عمل دؤوب في مجال التعرفة الكمركية، وإخضاعها لفلسفة الدولة من أجل بناء قاعدة تنافسية تقوي الإنتاج المحلي وتعزز الصادرات غير النفطية".

دول الأوبك تدرس تمديد اتفاق خفض الإنتاج

المنتجين باتفاق خفض الإنتاج. ويرى مختصون أن، ارتفاع أسعار النفط جاء على خلفية تصريحات أعضاء "أوبك" حول رغبتهم بتمديد اتفاق خفض الإنتاج، حيث أكد في وقت سابق وزير النفط الروسي، إن نسبة الالتزام تبلغ ٩٤ بالمئة..

إلا أن المرزوق قال إن، هناك بعض التقدم نحو استعادة التوازن، وإن أرقام الإنتاج في / شباط و/ آذار وجدت صدى طيباً لدى السوق، متوقفاً أن، يتم التمديد مجدداً لخفض الإنتاج، خاصة وأن ما يحكم أسعار النفط الحالية هو عمليات العرض والطلب، لذا التمديد

للاتفاقية بخفض الإنتاج بات ضرورياً. وكان حديث الوزير الكويتي بهذا الشأن على هامش اجتماع لجنة المراقبة المنبثقة عن "أوبك"، الذي يعقد في الكويت، أمس الأحد، بغية تقييم قرار المنظمة بخفض الإنتاج لـ ٦ أشهر بدءاً من الأول من كانون الثاني/ ٢٠١٦، والذي تم التوصل إليه، العام الماضي، بهدف المحافظة على توازن السوق النفطية، حيث ترأس الكويت لجنة المراقبة التي تضم أيضاً، الجزائر وفنزويلا وروسيا وسلطنة عمان. إلى ذلك أكد وزير النفط العراقي جبار علي اللعبي، في حديث صحفي، أمس الأحد، إن الأمين العام

منظمة أوبك، يدرس ما إذا كانت هناك حاجة لتمديد العمل بالاتفاق العالمي بين منتجي النفط لخفض الإنتاج، مضيفاً نمة عوامل مشجعة توحى بتحسين سوق النفط، وأن العراق سيساند أي إجراءات للمساعدة في استقرار السوق والأسعار، إذا اتفق عليها كل أعضاء أوبك، مشيراً إلى أن، إنتاج العراق في آذار يبلغ ٤,٣١ مليون برميل يومياً. وكان للعبية قد عد في ٣-٦-٢٠١٧، أن من السابق لأوانه قول ما إذا كان ينبغي على أوبك تمديد تخفيضات الإنتاج، مشيراً إلى أن العراق نفذ حتى اليوم، ما يقرب من ٩٠ إلى ٩٣ بالمئة من اتفاق

خفض إنتاج النفط. وظهرت مسودة بيان صحفي لاجتماع اللجنة الوزارية المشتركة لأوبك ومنتجي النفط غير الأعضاء بالمنظمة، أمس الأحد، أن اللجنة توصي بتمديد اتفاق خفض إنتاج النفط العالمي ستة أشهر، وبيّنت المسودة أن اللجنة أبدت رضاها عن التقدم المحقق صوب الالتزام الكامل بتعهدات الإنتاج الطوعية وحّت كل الدول المشاركة على المضي قدماً نحو الالتزام الكامل. واجتمع أوبك ومنتجو النفط المنافسون في الكويت، أمس الأحد، لمراجعة التقدم الذي حققوه في اتفاق خفض الإمدادات.

وكانت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) و ١١ دولة أخرى من كبريات الدول المنتجة للنفط ومنها روسيا اتفقت في كانون الأول من العام الماضي، على خفض إجمالي إنتاجها بنحو ١,٨ مليون برميل يوميا خلال النصف الأول من العام الجاري. واستهدف الاتفاق تقليص المخزونات العالمية المنضخمة ودعم أسعار النفط الضعيفة، فيما أدى إلى رفع سعر النفط الخام لأكثر من ٥٠ دولاراً للبرميل، لكنه ساعد منتجي النفط الصخري الأمريكي على زيادة إنتاجهم مما عرقل جهود الحد من المخزونات العالمية.



دبي

بي.آر.اف البرازيلية: مازلنا نصدّر بعض اللحوم للسعودية

قالت شركة بي.آر.اف البرازيلية، إنها لا تزال تصدر بعض اللحوم للمملكة العربية السعودية، بعد أن أوقفت المملكة واردات اللحوم والدواجن عقب اتهامات بأن أفراداً تلقوا رشى للسماح ببيع لحوم فاسدة وملوثة بالسالمونيلا، وكانت هيئة الغذاء والدواء في السعودية، قد اكدت الأريبع الماضية، إنها حظرت الواردات من أربع شركات برازيلية

من بينها بي.آر.اف بسبب مخاوف بشأن سلامة الأغذية. ولكن متحدثاً باسم الشركة البرازيلية، بيّنت في تصريحات صحفية، أن القرار يشمل أحد مصانعها فحسب دون تحديد حجم الصادرات التي تضررت جراء الحظر. وقالت الشركة أيضاً في بيان "إن جميع المصانع الأخرى بما في ذلك تلك التي تصدر للسعودية ما زالت تعمل".

الصين

محافظ المركزي: السياسة النقدية ليست حلاً سحرياً

قال تشو شيوا تشوان محافظ البنك المركزي الصيني، أمس الأحد، إن السياسة النقدية ليست حلاً سحرياً لمشاكل الاقتصاد، وإنما ينبغي للحكومات تحقيق أقصى استفادة من أدوات السياسة النقدية لإدارة الاقتصاد. جاء ذلك في كلمته أمام منتدى بواو لدول آسيا.

قال تشو شيوا تشوان محافظ البنك المركزي الصيني، أمس الأحد، إن السياسة النقدية ليست حلاً سحرياً لمشاكل الاقتصاد، وإنما ينبغي للحكومات تحقيق أقصى استفادة من أدوات السياسة النقدية لإدارة الاقتصاد. جاء ذلك في كلمته أمام منتدى بواو لدول آسيا.

إيران

فرض عقوبات على 15 شركة أميركية

قررت إيران فرض عقوبات على ١٥ شركة أميركية، حيث نكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية، بأن سبب فرض العقوبات على الشركات الأميركية هو "دعمها لإسرائيل" إلى جانب الأعمال

قررت إيران فرض عقوبات على ١٥ شركة أميركية، حيث نكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية، بأن سبب فرض العقوبات على الشركات الأميركية هو "دعمها لإسرائيل" إلى جانب الأعمال



"يوجد ٩٠٠ حدث متواجدين في دائرة الإصلاح في محافظة بغداد، مؤكدة ان الوزارة تستعين بقيادة عمليات بغداد لحماية السجن من الخارج، ان وزارة العمل تستعين بقيادة عمليات بغداد وغرفة عمليات بغداد لحماية سجن الاحداث في بغداد، من خلال السور الخارجي للسجن، ان الوزارة لديها تنظيم من الداخل لحماية السجن ويدعى (قوة إجرائية)".



عبد السادة شواوة
وكيل وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية

"توجد تجاوزات لإحدى شركات الاتصال العاملة في ذي قار على الكابل الضوئي، وتمثل بسرقة أموال الدولة، وهناك وثائق رسمية لمخضر أحدى اللجان التابعة لمديرية اتصالات ذي قار يتضمن تخيبت وجود هذه التجاوزات، ان تقدير المبالغ المالية التي يجب ان تدفعها الشركة المتجاوزة كأجر للدولة يقارب الـ (٢٢ مليار دينار)".



حسن الشمري
عضو اللجنة القانونية
البرلمانية

"ان قضاء الحسينية يعاني كثيرا ومشروع المجاري قد أوقف الكثير من المشاريع الأخرى كالتبليط والماء والإنارة وهذه المسؤولية تقع على عاتق وزارة البلديات، والتي وعدت المحافظة بإكمال المشروع بعد موافقة مجلس الوزراء على تخصيص الأموال لهذا المشروع، إن أسباب تأخير تنفيذ المشاريع في القضاء هي تأخر الموازنة والروتين والتعقيدات الإدارية وعدم تعاون الجهات الحكومية خلال الفترات السابقة".



عظوان العظواني
محافظ بغداد

"نتم دور هيئة النزاهة ومفتشية وزارة المالية لدورها وتعاونها بضبط ١٤ حاوية محملة بأدوية تم إدخالها إلى ميناء أم قصر بموجب معاملات استيراد مزورة ودون موافقة وزارة الصحة، ونطالب بفرص رقابة صارمة على الأدوية المستوردة ومنع التعاقد إلا من دول رصينة ومجازة عالميا، ويجب تكثيف جهودها وتعاونها مع نقابة الصيادلة في رقابة الأدوية الموجودة في الأسواق".



همام حمودي
نائب رئيس
البرلمان

دعت بغداد الى إعادة إعمار المناطق المحررة فيها إدارة كركوك تؤكد عودة نازحي "قره تبه" وترفض اتهامها بالتغيير الديموغرافي

العراق بشأن رفع العلم الكردستاني في المحافظة، بالقول إن "الدستور العراقي لم ينص على عدم إمكانية رفع العلم الكردستاني في المحافظة، و ان قرار رفع العلم جاء لتعميق أواصر الاخوة بين مكونات المحافظة التي سنتعمق أكثر".
وتابع كريم انه "لا يحق لأية جهة خارجية ان تتدخل في شؤون كركوك، لكون أن الأمر داخلي وخاص بمكونات المحافظة"، مجددا دعوته الى مجلس المحافظة "للاسراع بالتصويت على قراره برفع العلم".
ووصفت (يونامي) قرار رفع العلم الكردستاني في محافظة كركوك بأنه "خطوات أحادية" قد تعرض التعايش السلمي بين المكونات فيها "للخطر".
وقالت بعثة الأمم المتحدة في بيان لها امس، انها "هي المعنية بالقرار الأخير الذي اتخذه محافظ كركوك نجم الدين كريم على رفع العلم الكردستاني من فوق قلعة كركوك، مضيفة انها "تلاحظ ان حكومة العراق قد اوضحت انه بموجب الدستور كركوك تقع تحت سلطة الحكومة المركزية، وانه لا ينبغي رفع العلم في محافظة أخرى غير العراق".
وكان محافظ كركوك نجم الدين كريم، قد اصدر قرارا في ١٦ من الشهر الحالي برفع العلم العراقي إلى جانب علم إقليم كردستان على قلعة المحافظة التاريخية ومباني الحكومة في الخاطبات الرسمية مناسبة اعياد نوروز، مدعيا أن علم كردستان لا يخص الكرد وحدهم بل هو للجميع وللمكونات الأخرى التي تعيش في الإقليم وضمنها المكونات التركماني والعربي.



محافظ كركوك نجم الدين كريم في قره تبه

مضيفاً "أن ردنا هو اغاثة وإبواء واستقبال النازحين، علماً أن أغلب هذه الأصوات هي لم تقم بواجبها في إغاثة النازحين، فضلاً عن كونها تتكلم من خارج العراق وهم لا يعيشون ويشعرون بمعاناة النازحين".
وفي سياق ذي صلة، رد محافظ كركوك على بيان بعثة "يونامي" في

كركوك وقوات البيشمركة".
وفيما يتعلق بإرغام النازحين بمحافظة كركوك على المغادرة بشكل قسري، أوضح المحافظ، أن "المحافظة استقبلت أكثر من نصف مليون نازح بينهم ٨٥ ألف طالب في مدارس كركوك وأكثر من ٢٠ ألف طالب بجامعات وكليات بدلية في المحافظة".

داعش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

داغش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

داغش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

داغش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

داغش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

داغش، نفى محافظ كركوك ذلك وأكد أنها "اتهامات عارية عن الصحة"، مبيناً أن "التغيير الديموغرافي هو ما فعله نظام صدام حينما أجبر سكان المناطق على الرحيل وجلب أناس آخرين بدل عنهم لكن عملية إخلاء وإعادة نفس السكان لمناطقهم وقراهم هذا ليس بتغيير لكن اجحاف بحق

□ كركوك / مروان العاني

طالبت إدارة محافظة كركوك، الحكومة المركزية بإعمار جميع المناطق المحررة من داعش في المحافظة، لضمان تأمين الخدمات الأساسية لعودة نازحيها، وفيما عدت الاتهامات التي تطال البيشمركة بشأن القيام بعمليات التغيير الديموغرافي "باطلة"، طالبت الجهات الدولية بعدم التدخل بشأن رفع العلم الكردستاني فوق مباني الحكومة المحلية في كركوك.
وقال محافظ كركوك نجم الدين كريم لوسائل الاعلام من بينها (المدى)، على هامش حضوره تجمعا كبيرا في قرية قره تبه، (٢٥كم غربي كركوك)، وحضرها عددا من اعضاء الحكومة المحلية "حضرنا اليوم لقرية قره تبه للإشراف على عودة سكانها الذين تم إخلاؤها إبان تعرض عصابات داعش الارهابي في الحادي والعشرين من تشرين الاول الماضي على القرية ومدينة كركوك"، مبينا أنه "تم إخلاء سكانها حماية لهم واليوم نعمل على إعادتهم".
وأضاف كريم، أنه "ليوم سعيد بعد اعياد نوروز في أن نبدا بإعادة أهالي قرية قره تبه، الشرفاء الذين قدموا تضحيات وقارعوا ارباب داعش وما نحن نقف معهم ومع عائلة كل شهيد من اهل القرية ونحن شركاء في حزنهم"، مستدركا بالقول "لكن قوات البيشمركة قتلت الكثير من الارهابيين ثارا لهم".
وأكد محافظ كركوك العمل على "تأمين الخدمات بسرعة لهم وتعويض عوائل الشهداء"، مطالبا الحكومة المركزية ب"اعمار قرية قره تبه وجميع المناطق المحررة في كركوك لضمان تأمين الخدمات الأساسية لعودة سكانها، فضلاً عن الشروع بعمليات تحرير الحويجة بالسرعة الممكنة".
وأشار كريم إلى أن "الخطر مازال موجود في ظل استمرار احتلال عصابات داعش لقضاء الحويجة والنواحي التابعة لها"، مؤكداً

الديوانية: ملاحقات ضد صحفيين ومدونين بتهم "التحريض على التظاهر"

□ مرصد الحريات يحذر من "سياسة تكميم الأفواه ومصادرة الرأي"

□ بغداد / المدى

كشف مرصد الحريات الصحفية، السبت، عن تعرض صحفيين ومدونين للملاحقة من قبل حكومة الديوانية، عبر إقامة عدة دعاوى قضائية ضدهم على خلفية تغطية تظاهرات واعتصامات جرت العام الماضي، واعتبر المرصد تلك الممارسات ضمن سياسة ممنهجة لتكليم الأفواه ومصادرة لحرية الرأي والتعبير الذي كفله الدستور العراقي.
وقال المرصد نقلاً عن مدير إذاعة نجمة الديوانية، الإعلامي والحقوقى، عيسى الكعبي، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "محكمة تحقيق الديوانية دعت في استخدام أصدرته مطلع الشهر الجاري، عددا من الصحفيين والمدونين ونشطاء التظاهرات التي شهدت الديوانية في (١٢ نيسان ٢٠١٦)، وفق احكام المادة ٤٣٣، التي تتعلق بالسب والتشهير".
وأوضح الكعبي، بحسب البيان، أن "الشكوى المقامة ضدنا مرفوعة من قبل عدد من أعضاء مجلس محافظة الديوانية، بتهمة السب والتشهير"، مشيراً الى أن "قاضي التحقيق أحال المتهمين وأنا بينهم الى محكمة الجنتج، ونثق بمحكمة



صحفي في الديوانية يتظاهره ضد قمع حرية التعبير

من أداء رسالتهم وواجبهم تجاه مجتمعهم من ناحية التغطيات الصحفية وحققهم بالحصول على المعلومات".

استئناف الديوانية، التي تنتظر قرار حكمها بحقنا".
وأكد، أن "هذه الممارسات لن تثني صحافي ومدوني المحافظة

إعلانات

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة الكاتب العدل في الكرخ
((إعلان))
المنذر / احمد حمود رمضان

رقم وتاريخ الهوية: الرمادي ٠٠٢٢٠٧٠٩ س ٠١١٦ م ص ٢٩ في ٢٠١٦/١٢٠٠
المنذر / احمد / احمد ابراهيم حمد
عنوانه: بغداد المنصور م ١٠٣ ز ١٣ د ١٣
سبق لي أن سبقت اليكم الانذار بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرخ الصباحي بالعدد: ٨٠٦٧ سجل: ١٥٩ بتاريخ: ٢٠١٧/٣/١٦ والذي يقضي/
الحاقاً بالانذار والايذاع الصادر من دائرة الكاتب العدل في الكرخ الصباحي بالعدد: ٤٣٨٩ في: ٢٠١١/١٢/٢٠ رقم الاضارة: ١٥٩ لسنة: ٢٠١١
كوني منقطع عن ايداع بدل الاجار للفترة السابقة عليه اودع المبلغ لدى دائرة كاتب عدل الكرخ الصباحي يرجى مراجعة كاتب العدل لاستلام بدلات الاجار للأشهر (٧/١) /١٩/٨
وعند زهاب المبلغ القضائي على عنواتكم المثبت في الانذار اتضح بانك مجهول محل الإقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ.. لذا اقضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية.
كاتب العدل

الأجهزة الأمنية أصبح مجهولاً بالنسبة لي، فلغاية الآن نحو ١٣ دعوى قضائية تنوعت بين الاعتداء على موظف أثناء واجبه، والسب والتشهير والتحريض بسبب آراء ومثبورات كتبها في فيس بوك ومواقع الكترونية أخرى، واليوم أنا مكفل لدى محكمة الجنتج في القادسية، وفق احكام المادة ٤٣٣ مع عدد من صحفيي وناشطي ومدوني الديوانية".
وأضاف الطيب، أن "ضغوطاً سياسية واجتماعية وتلميحات بالتهديد يمارسها عدد من المسؤولين ضدي، بسبب اقامتي الدعوى القضائية على محافظ الديوانية، ورئيس اللجنة الأمنية في مجلس المحافظة، وقائد شرطة الديوانية وقت الاعتصام، لكنني ما زلت متمسكا بحقي أمام القضاء ولن اتنازل حتى تفصل المحكمة بيدي وبينهم".
بدوره، اعتبر رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة الديوانية، فيصل حسان النائلي، أن "الدستور الذي كفل حق التظاهر السلمي وحرية الرأي والتعبير يجب ان لا يفهم على انه الإساءة الى رموز الحكومات المحلية او الاتحادية، والنيل منهم وسبهم بالعلن على الرغم من في البلاد".

التواصل مع المحرضين لغرض اقناعهم بان مثل تلك الممارسات تسيء الى الديموقراطية وأبناء الديوانية".
وفق ما ذكر البيان، وشدد النائلي، على "تمسك أعضاء الإدارة المحلية بحقوقهم أمام القانون والقضاء، لينال كل صاحب حق حقه، ويكون القضاء فيصلاً بين الطرفين"، مؤكداً على أن "أعضاء الحكومة المحلية لم يلجؤوا الى استخدام العنف او الترويع والتهديد بل الى المحاكم وهذا حق لنا كما هو حق لقادة التظاهرات والاعتصامات والصحفيين والناشطين والمدونين".
وحذر المرصد في بيانه، من "عودة مسلسل تكميم الأفواه التي مارستها الحكومات السابقة بحق الصحفيين والفرق الإعلامية التي كانت تتمتع باستمرار من تغطية الأحداث في جميع مدن العراق وتقرض الرقابة على تنقلها بين المدن والمحافظات، ويطلب مرصد الحريات الصحفية (JFO)، محافظ الديوانية وأعضاء مجلس المحافظة، والأجهزة الأمنية وباقي المؤسسات الحكومية في الديوانية الى احترام حق وسائل الإعلام بالتغطيات الصحفية، باعتبارها سلطة رقابية مستقلة وشريكة في بناء أسس الديمقراطية الناشئة في البلاد".

التجاوز يحول موقعا أثريا في الناصرية إلى مقلع إنشائي

□ الحكومة المحلية تنتقد غياب اللجان التفتيشية على مواقع تعود لفجر الحضارات

أكدت مفتشية آثار محافظة ذي قار، أمس الأحد، عن تعرض موقع أبو صلابيخ الأثري في قضاء الشيوخ جنوبي المحافظة، إلى "التجاوز"، ونفت في ذات الوقت تعرض موقع "تل أبو شهرين" الأثري إلى أعمال "حضرية"، فيما اتهمت إدارة المحافظة المفتشية بـ"التقصير والإهمال" تجاه التجاوزات الحاصلة على المواقع الأثرية في المحافظة.

وقال مفتش آثار محافظة ذي قار، أمجد نعمة ل(المدى)، إن "مفتشية آثار المحافظة، تنفي ما تناقلته بعض وسائل الإعلام حول تعرض تل أبو شهرين ضمن موقع أريدو الأثري (٤٠ كم غربي الناصرية) للتجاوز"، مشيراً إلى أن "الموقع الذي تعرض للتجاوز من خلال استخدامه مقلعاً للتربة هو موقع أبو صلابيخ، في قضاء سوق الشيوخ (٢٨ كم جنوبي الناصرية)".



قطع أثرية تعرضت للعبث في ذي قار

أدرجت على لائحة التراث العالمي هي أور وأريدو وهور الحمار والحويزة والأهوار الوسطى في ذي قار وميسان، الوركاء في المثنى، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

على ضم الأهور والمناطق الأثرية فيها، إلى لائحة التراث العالمي بعد تصويت جميع الأعضاء بالموافقة. وبموجب قرار منظمة اليونسكو فإن الأهور والمواقع الأثرية التي

لال (ماخ) الذي يعد أقدم محكمة في التاريخ. وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، وافقت في منتصف تموز ٢٠١٦،

الإسلامي، وتعد من أغنى المدن العراقية بالمواقع الأثرية المهمة، إذ تضم بيت النبي إبراهيم (ع) وقرورة أور التاريخية، فضلاً عن المقبرة الملكية، وقصر شولكي ومعبد (بب

□ ذي قار / حسين العامل

يقرب من التل وعدم السماح بقلع التربة هناك.

وطالب الدخيلي دائرة السياحة والآثار في ذي قار بـ"بذل اهتمام أكبر في الموضوع ومتابعة الملف، وتشكيل لجنة لدراسة الواقع الأثري في المحافظة وتأمين الحماية للمواقع الأثرية كافة".

وأريدو (حالياً تدعى تل أبو شهرين) هي مدينة تاريخية في العراق تبعد ٧ أميال عن جنوب غرب مدينة أور. هناك اعتقاد سائد من قبل علماء الآثار، أن أريدو كانت من أوائل مدن السومريين وربما يرجع تاريخ بنائها إلى ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد. قام خبراء علم الآثار بإجراء حفريات في الأربيعينيات للتغريب عن المدينة القديمة.

وكانت أريدو عند السومريين، بمثابة مركز للاله تينكي، والذي عرف فيما بعد عند البابليين، باسم ثيا الذي كان إله الماء وحسب الأساطير السومرية، كانت مملكة الإله تينكي المياه التي تحيط ببايصة الكون. استناداً إلى الأساطير البابلية، فإن الإله مردوخ، هو الذي بنى مدينة إريدو، حسب موقع ويكيبيديا.

وتضم محافظة ذي قار، مركزها مدينة الناصرية (٣٧٥ كم جنوب بغداد)، أكثر من ١٢٠٠ موقع أثري يعود معظمها إلى عصر فجر السلالات والحضارات السومرية والأكدية والبابلية والأخمينية والفارسية والساسانية والعصر

واسط تؤهل شوارع فرعية في حي الرافدين

□ واسط / جبار بجاي

أعلنت إدارة محافظة واسط، أمس الأحد، عن انجاز وتأهيل مجموعة من الشوارع الفرعية في حي الرافدين السكني شرقي المحافظة، مبينة أن الانجاز تم بجهود ذاتها صرفاً، فيما أكدت حاجة الحي السكني إلى الكثير من الخدمات التي تعجز الحكومة المحلية عن توفيرها جراء التقشف الاقتصادي في الموازنة.

وقال معاون محافظ واسط المشرف على أعمال الدوائر البلدية جاسم الأعرجي ل(المدى)، إن "كوارث مديرية بلدية الكوت وخلال فترة عمل متواصلة، طوال شهر كامل، استطاعت تأهيل عدد من الشوارع الرئيسية والفرعية في حي الرافدين، بمناطقها الثلاث، الأولى والثانية والثالثة، وفرشها بالحصى الخابط لتكون سالكة أمام المواطنين". وأضاف الأعرجي، أن "هذه الحملة جاءت في ضوء توجيه المحافظ مالك خلف الوادي، بتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، لا سيما ممن يسكنون الأحياء الفقيرة والمكتظة بالسكان، ومنها حي الرافدين الواقع على طريق كوت ناحية واسط"، مبيناً أن "الحملة استهدفت تأهيل شوارع بطول ٤ كم وكان حجم الأعمال الترابية المنفذة ٣٢٢ سيارة تراب، إضافة إلى ٢٦ سيارة حصى خابط، إضافة إلى مشاركة الدوائر الأخرى، مثل الكهرباء والماء والمجاري".

وتابع الأعرجي، إن "هذه الحملة تركت أثراً طيباً بين مواطني الحي المذكور والذي يعد من الأحياء السكنية الفقيرة وتنقصه الكثير من الخدمات في ظل حالة التقشف التي تمر بها البلاد"، لافتاً إلى أن "العمل في الحي المذكور، لن يتوقف عند هذه الحملة، إنما ستكون هناك حملات لاحقة في المستقبل ضمن الخطة الموسوعة للنهوض بواقع الخدمات في مثل هذه الأحياء والتي غالباً ما تقطنها عائلات فقيرة".

"معا نصنع السلام" حملة للتعايش في عركوف

□ بغداد / المدى

المجتمع العراقي. وأوضح عودة الفهداوي، وهو أحد رسامي الكاريكاتير، أثناء تقديمه لأعماله، أنه حاول إظهار بعض الجوانب الإيجابية للشعوب المتجمعة على الرغم من الطائفية والعداء، حيث قال: "حاولت إضفاء بعض النور على مشهد الظلام السائد نتيجة الصراع".

وعبر الفهداوي، الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاماً، وهو موظف حكومي يزاول الرسم كهواية منذ عام ٢٠٠٥، عبر عن شديد إعجابهِ بالإقبال على المهرجان، وأعرب عن أمله في أن يفتح هذا النوع من الفعاليات نتائج إيجابية على طريق المصالحة، حيث قال: "صحيح أن النتائج قد لا تكون سريعة ومباشرة، ولكن بكل تأكيد، سيبترك هذا المهرجان أثراً".

القبض على أكبر عصابة للتزوير والابتزاز

□ بابل / المدى

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، مصادقة محكمة تحقيق الحلة على اعترافات أكبر عصابة تزوير صكوك في البلاد، مبيناً أن، أفراد العصابة اعترفوا بارتكاب نحو ٧٠ جريمة في محافظة بابل.

وقال القاضي المتخصص بنظر الجرائم المنظمة في بابل، صدام عبيد علي، بحسب بيان مجلس القضاء تلقى (المدى)، نسخة منه، إن "جهوداً قضائية كبيرة ساهمت في الكشف عن عصابة احترازية في تزوير الصكوك"، مشيراً إلى أن "هذه العصابة تتكون من نحو ١٣ شخصاً وألقي القبض على أغلبهم بينهم متخصصون بالجانب القانوني". وأضاف علي، إن "عمل هذه العصابة يتلخص بتزوير صكوك وتحريرها بأسماء الميسورين والتجار وتحرير شكوى ضدهم، ثم يدون بابتزازهم والمساومة بالمال مقابل التنازل عن الشكاوى"، مبيناً أن "أفراد العصابة اعترفوا بممارسة هذا النشاط على صعيد البلاد وتنفيد ٦٠-٧٠ عملية في بابل فقط".

وأكد علي، أن "الصكوك التي يستعملونها بعضها مسروقة ويتم شراؤها بمبالغ تصل إلى ٣٠٠ ألف دينار"، لافتاً إلى أن "المحكمة صدقت اعترافاتهم على جميع الجرائم المرتكبة وأصدرت أوامر قبض بحق الهاربين".

الظروف، فإن ذلك يعد ضرورة قصوى"، منوهاً إلى أنه، لولا وحدة الشعب لما كان العراق قادراً على تحقيق الانتصارات ضد الإرهابيين.

يعود تاريخ موقع عركوف إلى السلالة الكيشية بحدود عام ١٥٠٠ ق.م. ويشرف هيكل الزقورة الضخم على الأراضي المنبسطة التي تمتد أسفلها.

وأقيم المهرجان في أجواء مفعمة بالفرح، حيث لعب الأطفال وتسلقوا الهيكل القديم، بينما اشغل من هم أكبر سناً بالنقاط الصور أو الاستمتاع بالموسيقى. وقد تم عرض نحو ٤٠ عملاً، بين لوحة زيتية ورسم كاريكاتيري، حملت مدلولات وطنية متنوعة كالتنديد بتنظيم داعش والإشادة بقوات الأمن العراقية، بالإضافة إلى التعبير عن التعايش بين جميع مكونات

والعودة إلى الوضع الطبيعي في بغداد، وأن يحل السلام، في مجتمع تسوده العدالة والإنصاف". مضيفاً أن، اليوم، هو احتفاء بتاريخ العراق وبالنساء والأمهات في هذا البلد.

من جهته، وجه حسين العادلي عن لجنة المصالحة الوطنية، رسالة واضحة، إذ تحدث من على المنصة التي أقيمت على مقربة من الزقورة، مشيراً بأصبعه إلى الأعلى نحو الأثر التاريخي، مخاطباً الحشد الذي تألف من بضع مئات من الأشخاص تراوحت أعمارهم بينهم أطفال

في الخامسة وشيوخ في سبعينيات العمر، بالقول إنه مع مثل هذا التاريخ الغني، لا ينبغي أن نقلق بشأن الحاضر أو المستقبل. وأضاف العادلي: "لسنا بأمة مصطنعة،

والعودة إلى الوضع الطبيعي في بغداد، وأن يحل السلام، في مجتمع تسوده العدالة والإنصاف". مضيفاً أن، اليوم، هو احتفاء بتاريخ العراق وبالنساء والأمهات في هذا البلد.

من جهته، وجه حسين العادلي عن لجنة المصالحة الوطنية، رسالة واضحة، إذ تحدث من على المنصة التي أقيمت على مقربة من الزقورة، مشيراً بأصبعه إلى الأعلى نحو الأثر التاريخي، مخاطباً الحشد الذي تألف من بضع مئات من الأشخاص تراوحت أعمارهم بينهم أطفال

في الخامسة وشيوخ في سبعينيات العمر، بالقول إنه مع مثل هذا التاريخ الغني، لا ينبغي أن نقلق بشأن الحاضر أو المستقبل. وأضاف العادلي: "لسنا بأمة مصطنعة،

المركز الوطني للمصغرات يستعيد "دك النجف" و"الشنايل"

□ بابل / اقبال محمد



مصغرات لببوت الشنايل

المشاركة خلال تلك الفعاليات، حيث عرضت العشرات من مصغرات السيارات التي كانت تسير بشوارع العراق قبل عام ٢٠٠٠ من سيارات الحمل وسيارات الريم ونصف الريم وسيارات (دك النجف) والنقل العام بألوانها وغيرها"، لافتاً إلى أن "تلك الأعمال أقوم بصناعتها من مواد خاصة قوية ومتينة وتولنيها بألوانها الأصلية لتكون

قدم المركز الوطني للنماذج المصغرة، اشكالاً متنوعة من المصغرات في بابل، وتضمنت نماذج للسيارات القديمة التي تجوب شوارع بغداد إضافة إلى أعمال صنعت من بقايا الحديد والخشب. وقال عضو المركز الوطني العراقي للمصغرات، الفنان صادق محمد في حديث ل(المدى)، إنه "ضمن مشاركتنا في فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية، عرضنا نماذجاً من أعمالنا في فن المصغرات تتضمن نحتاً على الخشب وتدوير النفايات الصناعية وصناعة السيارات القديمة"، مبيناً أن "المركز الوطني العراقي للنماذج المصغرة، مسجل لدى وزارة الشباب والرياضة، وهو مركز جديد تم استحداثه ليضم الفنانين المهتمين بالمصغرات".

وأشار محمد، إلى أنه "مهتم بالمصغرات القديمة وهو ما تحلى واضحا في

ضبط أدوية مخالفة في البصرة

قالت هيئة الزهافة في بيان، "تم ضبط ١٤ حاوية حملة بأدوية تم إدخالها إلى ميناء أم قصر الجنوبي، بموجب معاملات استيراد كمركية مزورة وبدون موافقات أصولية".

وأضاف البيان، أن "الأدوية واردة من منشآت هندية ومصرية، ووضعت في إحدى ساحات الخزن التابعة لشركة تشغيل عاملة في الميناء"، لافتاً إلى أن "مديرية تحقيق الهيئة في محافظة البصرة أفصحت عن تفاصيل عملية الضبط التي تمت بالتعاون مع مكتب المفتش العام في وزارة المالية وبموجب مذكرة ضبط قضائية".

الحكومة تفرض محو الأمية

وجهت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، المحافظات والوزارات بتطبيق قانون "محو الأمية" على الموظفين الأميين في الدوائر.

ونشرت وسائل إعلام محلية وثيقة لم يتنس ل"المدى" التأكد من صحتها، توجه من خلالها أمانة مجلس الوزراء "مجلس القضاء الأعلى والوزارات كافة والجهات غير المرتبطة بوزارة ومجالس المحافظات، بضرورة الالتزام بالإجراءات الواردة بالمادة (١٤) من قانون محو الأمية".

وأشارت على أن "لا يتعارض ذلك مع دوام الموظف المشمول بالقانون".

بدء حملة خدمية في ديالى

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، تنفيذ حملة لتصليح تكسرات الأنابيب والغاز والتجاوزات غير النظامية في عشر مناطق من قضاء بعقوبة التابع لمحافظة ديالى.

وتكر بيان للوزارة أن "الملاكات العاملة في مركز ماء بعقوبة التابع لمديرية الماء العامة إحدى تشكيلات الوزارة، تقوم بتنفيذ حملة موسعة لإصلاح التكسرات والغاز والتجاوزات غير النظامية على الشبكات المائية المغذية لعدد من المناطق في القضاء استجابة لمناشدة المواطنين".

تأهيل الكهرباء في أيسر الموصل

أعلنت الإدارة الهندسية والفنية بمحافظة نينوى، نجاحها في إعادة صيانة وتأهيل خطوط نقل الطاقة بالجانب الأيسر للموصل.

وقال حسام الدين العبار، عضو مجلس محافظة نينوى، في تصريح صحفي، إن الإدارة الهندسية والفنية بالمحافظة أنجزت تأهيل وصيانة الأعمدة الكهربائية في الجانب الأيسر للموصل وخلال الأيام القليلة المقبلة، سيبدأ تجهيز المدينة بـ ٧٠ ميكا واط من الطاقة الكهربائية عبر محافظة كركوك.

العالم في 24 ساعة أنقرة



أردوغان يهدد سويسرا وألمانيا وبلجيكا

وصف الرئيس التركي رجب طيب أردوغان البلدان الأوروبية بالفاشية، قائلاً: إنهم يزعجون من وصفها بالفاشية والنازية، لكنهم لا يقدمون على أي خطوة من أجل مكافحة المعتدين على المساجد فيها، بحسب هيئة الإذاعة والتلفزيون التركية وأضاف أردوغان خلال كلمة ألقاها في مؤتمر جماهيري على هامش افتتاح عدد من المشاريع في منطقة غازي عثمان باشا في إسطنبول، "هل تنتظرون مني أن أقف مكتوف الأيدي أراهم يعلقون حدودهم في وجه وزيرتي؟ إنهم يصفون رئيس جمهورية تركيا بالديكتاتور، وينزعجون عندما نقول إنهم فاشيون ونازيون، ألم تكونوا أنتم من علقوا إشارات الصليب على جدران مساجدنا؟ ألم تكونوا أنتم من هدموا وحرقوا جوامعنا؟ أنتم فاشيون حقاً... وقال الرئيس التركي "إن تركيا ليست دولة يمكن التعامل معها بالعنصرية، لقد وضعوا صورة لي مصويين السلاح نحو رأسي، مضيفاً "إن يسارهم يتحد مع المنظمات التركية الإرهابية، سويسرا وألمانيا وبلجيكا بتصريحاته: "زي ما بتضايقونا هنك عنكم"، بحسب صحيفة زمان التركية.

الرباط

الاتفاق على حكومة ائتلافية تشمل 6 أحزاب

أعلن رئيس الوزراء المغربي المكلف سعد الدين العثماني، السبت، عن اتفاق على تشكيل حكومة ائتلافية من 6 أحزاب، وذكر العثماني أن التشكيل الجديدة للحكومة ستضم فضلاً عن حزب العدالة والتنمية، كلا من التجمع الوطني للأحرار، الاتحاد الدستوري، الحركة الشعبية، الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية والتقدم والاشتراكية.

وقال العثماني إن الاستقرار على حكومة ائتلافية جاء ليكسر حالة الجمود السياسي التي أعقبت الانتخابات التشريعية الأخيرة، وأضاف المرحلة المقبلة ستشتمل "الاتفاق على الهيكلية الجديدة ثم توزيع الحقائق الوزارية وتحديد الوزراء الذين سيعينهم جلالة الملك."

باريس

مارين لوبان: الاتحاد الأوروبي سينتهي لهذا السبب

قالت مارين لوبان مرشحة اليمين المتطرف في انتخابات الرئاسة الفرنسية في تجمع حاشد الأحد إن الاتحاد الأوروبي سينتهي لأن الناس لم يعودوا يريدونه وأضافته إن "أوروبا الشعب" ستحل محله. وأضافت لوبان إن "الاتحاد الأوروبي سينتهي لأن الناس لم يعودوا يريدونه ستتغير أوروبا أخرى فالفكرة الأوروبية التي تضررت بسبب الاتحاديين ستفعل نفسها وتجد نفسها في شكل أوروبا الشعب.. والأمم."

القاهرة

أبو الغيط: قمة البحر الميت هي الأكبر تمثيلاً

قال الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، الأحد، لـ "سكاي نيوز عربية" إن قمة البحر الميت في الأردن ستشهد أكبر تمثيل من قبل زعماء العرب، ويقدّر عدد المشاركين بـ 17 أو 18 زعيماً، وأضاف أبو الغيط أن "القمة ستكون فرصة للتشاور بين القادة وتجاوز الخلافات وبناء جسور التعاون المشترك" وعزا ذلك لمعوقات وصلته مؤخراً، أما عن الوضع في سوريا فقال أبو الغيط إنه "معدّل للغاية ويصعب على الأمين العام اتخاذ أي خطوة دون توافق عربي"، متمنياً أن يتم تجاوز الأمر في القريب العاجل، ويتم علاج الأزمة السورية وتعود دمشق مجدداً للجامعة العربية وتسهم في العمل العربي المشترك. وكان الأمين العام قد كشف لوسائل الإعلام أن الرئيس الفلسطيني محمود عباس سيترشح لمبادرة سلام جديدة مع إسرائيل، خلال القمة التي ستعقد الأربعاء من الأسبوع الجاري. وأكد أبو الغيط أنه "في ظل التعنت الإسرائيلي والتوسع في الاستيطان وتراجع المساندة الدولية لحل الدولتين، فإن السلطة الفلسطينية سوف تطرح آليات جديدة للتعامل مع القضية، وكيفية الوصول إلى إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة".

صحافة عالمية

كاري لام زعيمة جديدة لهونغ كونغ

قالت مفوضية شؤون الانتخابات امس (الأحد) إن لجنة انتخابية من 1200 عضو زاخرة بالمواهب ولكن المسؤولة الكبيرة السابقة في حكومة هونغ كونغ كاري لام لتصبح الزعيمة القادمة للمدينة.

وليس لمعظم الناخبين في هونغ كونغ البالغ عددهم 7.2 مليون دور في اختيار زعيم المستعمرة البريطانية السابقة التي عادت للحكم الصيني في العام 1997. ويأتي اختيار كاري في وقت يشهد توتراً متصاعداً مع بكين.

وستصبح لام أول امرأة تشغل منصب الرئيس التنفيذي لهونغ كونغ عندما تتولى المنصب في أول تموز (يوليو) بعد فوزها بأصوات 777 عضواً من أعضاء اللجنة مقارنة مع 365 صوتاً لأرب منافسيها وهو جون تسانج المسؤول المالي السابق الذي تشير استطلاعات الرأي إلى أنه يحظى بشعبية أكبر.

تعهدت الرئيسة التنفيذية المنتخبة لهونغ كونغ كاري لام، بالعمل على التغلب على الانقسامات ومواجهة الإحباطات وتوحيد المجتمع جاءت هذه التعهدات في أول تصريحات قذلي بها لام عقب إعلان فوزها في الانتخابات امس/الأحد/، لتصبح بذلك أول امرأة تتولى منصب الرئيس التنفيذي للمدينة، التي تتمتع بدرجة عالية من الحكم الذاتي منذ تحررها من الاحتلال البريطاني وعودتها إلى الصين عام 1997.

وتعطي سياسة "دولة واحدة ونظامان" المناطق الصينية الإدارية الخاصة، مثل هونغ كونغ وماكاو، الحق في الاحتفاظ بأنظمتها السياسية والاقتصادية والقانونية، مع تبقيتها للحكومة



المركزية في بكين فيما يخص شؤونها الخارجية والدفاعية.

وشبهت كاري لام، التي كانت تتقلد منصب النائب السابق لرئيس الحكومة لوونغ تشون بينغ، المدينة بالمنزل الذي يعاني أهله من انقسامات خطيرة ومن الإحباط بسبب تراكمات كثيرة، قائلة إنه لهذا فإن الأولوية بالنسبة لها ستكون توحيد المجتمع.

وتتولى الزعيمة الجديدة لهونغ كونغ البالغة من العمر 59 عاماً، والدعم من بكين حكم المدينة لمدة خمس سنوات اعتباراً من 1 تموز القادم، وذلك بعد فوزها بـ 777 صوتاً، مقابل 365 صوتاً و 21 صوتاً لمنافسيها المسؤول المالي البارز السابق جون تسانج (65 عاماً) والقاضي المتقاعد وو كوك هينغ (70 عاماً) على التوالي.



روسيا: تحرير الرقة من داعش يحتاج إلى تنسيق بين قوات مكافحة الإرهاب

سوريا الديمقراطية تدخل مطار الطبقة في "معقل داعش"

تقوده واشنطن. وفي بداية 2014، طرد تنظيم داعش الفصائل المعارضة التي كانت منتشرة في الرقة وسيطر عليها تماماً. وفي حزيران من العام نفسه، أعلن "الخلافة" في المناطق التي سيطر عليها في سوريا والعراق المجاور. وفي أغسطس سيطر التنظيم المتطرف على محافظة الرقة بكاملها بعد استيلائه على مطار الطبقة من قوات النظام السوري والذي يبعد 55 كلم غرب الرقة. وقال دجوار خبات وهو قائد ميداني لقوات سوريا الديمقراطية إنه يتوقع بدء الهجوم على الرقة في أوائل أبريل نيسان مؤكداً التوقيت الذي ذكرته رويترز في وقت سابق من الشهر الجاري بعد أن ضيق المقاتلون المدعومون من واشنطن الخناق على المدينة من أكثر من جبهة.

وكان خبات يجيب على أسئلة لرويتز في مؤتمر صحفي مع صحفيين محليين في الكرامة وهي آخر بلدة كبيرة إلى الشرق من الرقة التي تبعد نحو 18 كيلومتراً، وتمكن مقاتلون آخرون من قوات سوريا الديمقراطية من الوصول بالفعل لمنطقة تبعد بضعة كيلومترات من الرقة من جهة الشمال الشرقي. وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان إن قوات سوريا الديمقراطية سيطرت بالكامل تقريباً على الكرامة لكن اشتباكات ما زالت تدور بينها وبين مقاتلي الدولة الإسلامية. وإلى الغرب من الرقة تسعى قوات سوريا الديمقراطية للسيطرة على مدينة الطبقة على الضفة الجنوبية لنهر الفرات إضافة إلى سد القاعدة جوية قريبين بعد أن ساعدت طائرات هليكوبتر أمريكية مقاتليها على إقامة رأس جسر عبر النهر الأسبوع الماضي. وقال خبات إن قوات سوريا الديمقراطية حاصرت القاعدة الجوية لكن المرصد قال إنها لا تزال على بعد عدة كيلومترات. وأضاف المرصد أن الدولة الإسلامية كانت قد سيطرت على القاعدة خلال المكاسب التي حققتها في أغسطس

تقارؤلاً، يفقد الأمل في تحرير مدينة الموصل العراقية من تنظيم "داعش" خلال عام 2017. من جانب آخر أعلنت قوات سوريا الديمقراطية، وهي تحالف من المقاتلين العرب والأكراد يحظى بدعم الولايات المتحدة، أنها دخلت مطار الطبقة العسكري الذي يسيطر عليه تنظيم داعش في شمالي سوريا.

وقال المتحدث الرسمي باسم هذه القوات العميد طلال سلو لفرانس برس إن "قوات سوريا الديمقراطية سيطرت على أكثر من خمسين في المائة من مطار الطبقة العسكري"، لافتاً إلى أن "المعارك مستمرة داخل المطار ومحيطه". وتوقع المتحدث: "أن تتم السيطرة على المطار بشكل كامل خلال الساعات القليلة المقبلة". من جهته، أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أن مقاتلي التنظيم المتطرف انسحبوا من المطار بسبب قصف مدفعي كثيف وغارات تنفذها مقاتلات التحالف الدولي الذي

International Press

EL PAIS

صحيفة إسبانية: ألمانيا تدرس إلغاء ازدواج الجنسية بعد الخلاف مع تركيا

قالت صحيفة الباييس الإسبانية إن ألمانيا بدأت في كانون الأول الماضي دراسة إلغاء ازدواجية الجنسية على خلفية أزمة اللاجئين التي تهدد أوروبا وألمانيا بشكل خاص، والأز بعد الأزمة القائمة مع تركيا بدأ حزب الإتحاد الديمقراطي المسيحي الألمانية مناقشة تقديم مسودة قانون لإلغاء جنسية المواطنين مزدوجي الجنسية في ألمانيا.

وأشارت الصحيفة إلى أن الأزمة السياسية المتصاعدة بين تركيا وبعض دول الإتحاد الأوروبي وعلى رأسها ألمانيا، جعلت حزب الإتحاد المسيحي الديمقراطي يعد مسودة قانون لتحديث القانون الخاص بالمواطنين مزدوجي الجنسية، والذي يحسبه سيتم إلغاء نظام ازدواج الجنسية بعد جيل معين، وسيتمتع الأطفال ذو الأصول التركية بالجنسية الألمانية في حال حصولهم عليها منذ المولد، بينما سيكون أمام الأحماد اختيار بين الجنسيتين.

وأشارت إلى أن المستشار الألمانية أنجيلا ميركل تعتبر أولى المعارضين لهذا القانون، وطالبت بتعديلات تنص على حمل الجنسية الألمانية فقط لمن يفكر في الاستقرار في ألمانيا.

Daily Mail

ديلي ميل : الحياة العائلية لإرهابي لندن.. ابنة تحدثه وأخرى أطاعته

بتواصل عبر تطبيق الرسائل الإلكترونية واتساب قبل تنفيذ الهجوم بدقيقتين. وقالت شرطة لندن إنها لم تتمكن من الإطلاع على رسائل منفذ الهجوم لأسباب تتعلق بتشفير الرسائل من قبل الشركة المشغلة للتطبيق، وقال زعيم حزب العمال المعارض جيريمي كوربين إنه لا بد من أن يكون هناك "توازن بين الحق في المعرفة والحق في الخصوصية".

وأضافت وزيرة الداخلية البريطانية، في حديث أدلت به لبرنامج أندرو مار الذي يذيع على شاشة قناة بي بي سي وان: "نحتاج إلى التأكد من أن لدى أجهزة المخابرات القدرة على التعامل مع المواقف التي تحتاج فيها إلى الإطلاع على الرسائل المشفرة مثل رسائل واتساب، ونفعل واتساب، الشركة الملوكوة لعملاق التواصل الاجتماعي فيسبوك، خدمة رسائل مشفرة بالكامل، مما يجعل من شبه المستحيل الإطلاع عليها من قبل أي شخص أوجهة.

ألا يجدوا مكاناً يختبئون فيه"، مطالبة في حده. وكان مسعود (52 عاماً)، الذي اعتنق الإسلام، قتل بالرصاص، في هجوم الأربعاء، حين دُسم مجموعة من المارة بسيارته، ثم حاول اقتحام مبنى البرلمان بوسط لندن. وقالت وزيرة الداخلية البريطانية أمبر رود إن الإرهابيين يجب

وكتبة الفتاتين على اسم والدتهما حين منفذ هجوم لندن الذي راح ضحيته 4 أشخاص، بينهم شرطي، قرب البرلمان البريطاني، تنكشف شيئاً فشيئاً، وكان آخرها ما يتعلق بزوجة الإرهابي وابنتيه. فقد ذكرت صحيفة "البريطانية" أن الابنة الصغرى لمهاجم وستمنستر حاربت أفكار أبيها "الجهادية"، وعارضت الخلق عن نمط حياتها الغربية.

ورفضت تيغان هارفي (18 عاماً) ارتداء الحجاب، وأسلوب حياة والدها الصارم. ونشرت صحف بريطانية صورة لتيغان، وتردي فيها فستاناً أسود براقاً وتبتسم إلى الكاميرا، الأمر الذي جعلها تتفرد بتقديم صورة مختلفة تماماً لابنة متعصب.

ولكن في الوقت الذي كافتحت فيه تيغان مطالبة أبيها، اختارت شقيقتها الأكبر أندي (24 عاماً) طريقاً مختلفاً، وقررت أندي أن تستجيب لإرادة والدها، وتتحول إلى الإسلام، وترتدي الحجاب، وفقاً لصحيفة "صداي تايمز".

في حاجة إلى 20 غرزة لعلاج جرح خطي في حده. وكان مسعود (52 عاماً)، الذي اعتنق الإسلام، قتل بالرصاص، في هجوم الأربعاء، حين دُسم مجموعة من المارة بسيارته، ثم حاول اقتحام مبنى البرلمان بوسط لندن. وقالت وزيرة الداخلية البريطانية أمبر رود إن الإرهابيين يجب



المخرج المسرحي د. جواد الأسدي: مسرحنا بلا رئة والمسرحيون يتنفسون بطريقة ضعيفة

د. جواد الأسدي الحاضر دائماً فوق خشبة المسرح .. الغريب الذي حمل حقائب المسرح في رحلته التي لا يريد لها أن تنتهي، ذاكرته المتوقدة على تجارب الحياة التي سكنت روحه في العراق، الوطن، والأصدقاء، وشغف البروفة وجمالياتها وعذائاتها التي تحولت إلى مرجعيات يحضر في أعماقها وهو يمارس مسرحها في تجربته الجمالية .. يتوق العودة إلى الوطن والعمل مع المسرحيين من أجل مسرح عراقي مثير للجدل والجمال ... جواد الأسدي المخرج والمؤلف وصانع الجمال في فضاءات المسرح العربي، كان لنا معه هذا الحوار:

حاوره: صميم حسب الله



× ماذا يشكل (المسرح والفلسطيني الذي فينا) .. في ذاكرتك؟

- الفلسطيني الذي فينا .. هو الوجود الذي فينا أو يوم القيامة الكبير والذي أسمه فلسطين التي تعني فعليا كل الذين توجعوا وتم تدميرهم تحت خيمة الاحتلال، فلسطين التي كانت بالنسبة لنا حلماً كبيراً أو يوتوبيا مقدسة؛ هي أشبه بسفوفية الوجود الكبير، ثمة شعور دائم بجناح روعي بأن ثمة مكاناً في هذا العالم يتم إنشاؤه وتدميره وتم إعادة كتابته ديموغرافياً وإنسانياً ومكانياً.

× هل يعني ذلك أن فكرة (الفلسطيني الذي فينا) غادرت حدودها القومية وتحوّلت إلى فكرة كونية؟

- بالتأكيد هي فكرة كونية .. الفلسطيني الذي فينا يعني أنا عراقي، كنت أبحث دائماً عن نريفة لوجودي في سوريا بعد أن كنت قد عدت إليها قادماً من بلغاريا حاملاً معي شهادة الدكتوراه في الإخراج المسرحي، بدأت البحث عن المصطبة التي يمكن لها أن تتسع لمقترحاتي، الصلابة التي هي المنصة أو المسرح الآخر، خصوصاً وأنا ماعدت قادراً على العودة إلى العراق بلادي التي تحولت في ذلك الزمن إلى مرجل كبير للحرب والموت، أحسست أن مايو أزي احساسني ببلادي ويوزني افتكاسي القسري عنها؛ كانت فلسطين وطناً آخر يشبه العراق في طبيعته وجماليته، ولأجل هذا كله يمكن القول إن الفلسطيني الذي فينا، فلسطين التي في داخلي، في داخل كتاباتي داخل احساسني داخل هذه الدورة الدموية الملوغمة بالتفجع والمرارة والحلم والرغبة والمسرة، كان هذا خياراً في التعامل مع المسرح الفلسطيني كآني أعود فيه إلى العراق، كما لو أنني أعود إلى بغداد تلك العودة التي لم تكن ممكنة في وقتها، لذلك فإن العسل على تركيب جماليات النص الفلسطيني خشبة المسرح كما لو أنني أصنع من فلسطين، حالة استعادية لبدي العراق، وكما لو أنني أنتج طاقة ممزوجة من وجع البلدين تلك الطاقة التي تعطيني النار والوقود الكبير الذي يغذي روعي الملتهبة في اعماقي حتى أستطيع أن أقود بروفااتي وأنتج نصي وأتمكن من السير قدماً في تلك المرات.

× بدا لي أنك كنت تبحث عن الفلسطيني المختلف عن ذلك الذي تتناوله العواطف العربية، بل كنت تبحث عن أحداث الصدمة في الحاضر الفلسطيني، وقد تجلّى ذلك بينك وبين الكاتب المسرحي الكبير (سعد الله ونوس) لاسيما في مسرحية (الاغتصاب) التي قدمتها للمسرح الوطني الفلسطيني، وقد بدا أن النص استنرك أكثر من غيره من النصوص التي كانت تحاكي القضية الفلسطينية في تلك المرحلة؟

- صحيح .. لأن مسرحية (الاغتصاب) هي الأساس مأخوذة عن نص الكاتب الإسباني (أنطونيو بايخو) بعنوان (القصة المزدوجة للدكتور بالي) وبعد قراءتي للنص، أحسست بشكل فعلي، أنه قابل لأن يتحول إلى حالة فلسطينية خصوصاً فيما يتعلق بفكرة المحقق والضحية، من جهة أخرى فإن (سعد الله ونوس) كان قد أحجم عن الكتابة تماماً في تلك الفترة، واختار الجلوس في البيت، ولم يكن يزاول فعل الكتابة لمدة عشر أو خمس عشرة سنة، وقد كان توقفه نوعاً من الاعتراض الخاطر على السلطة والدولة بمفهومها الكبير والواسع عربياً وغير عربي، فقد أحس بخيبة ضخمة جداً وإن كل ما كان يجري لا ينبغي أن يكون، ولذلك قررت أن أقدم له النص، أردت التحرش بروحه وعاطفته وكتابته، طلبت منه أن يقرأ النص، ومع أنه كان قد قرأه في السابق، ولم يختر له أن هذا النص يمكن الاستغفال عليه، فأخذته مني، وبدأنا سلسلة لقاءات أسبوعية، وكنا ندخل في حوارات طويلة ونقاشات مستمرة، كان يقول لي (يا جواد مقترحك في مكانه وأنا لذي شهية كبيرة في استعادة

الكتابة على هذا النص)، بالنسبة لي كان الأمر أشبه بالعيد الكبير، لأن (سعد الله ونوس) قرر العودة إلى الكتابة وهو بحسب ذاته، فكرة خطيرة وجميلة، قدم لي كتابته الأولى لنص (الاغتصاب)، وبات مع تلك الكتابة رحلة من التصادمات التي كانت تؤدي إلى كتابة جديدة للنص لتبدأ بعدها رحلة جديدة من التصادمات وتبادل التصورات، وكان يقبل الأمر بصعوبة كبيرة لأن (سعد الله ونوس) كاتب محترف لا يتقبل الملاحظات بسهولة ولكن ما حصل بيننا، كان أشبه بنوع من تبادل الثقافات التي تأسست بدءاً من فكرة الاعتراض ومن ثم على فكرة الاستماع إلى الرأي الآخر، في النهاية أعطاني النص بسنخته النهائية، أحسست أن في هذه النسخة النهائية، ثمة مشكلة ضخمة جداً تمثلت في فكرة شخصية (الإسرائيلي) كنت أتساءل عن ماهية تلك الشخصية من هو (الإسرائيلي) في هذه المرحلة؟ وتحديداً في عام (١٩٩٠)، ثم من هو (الإسرائيلي) بالنسبة إلى (سعد الله ونوس)؟ ومن هو (الإسرائيلي) بالنسبة إلى (جواد الأسدي)؟ فإذا كان (الإسرائيلي) من وجهة نظر (سعد الله ونوس) يتمثل في (منوحين) الذي هو بطلم في ابطال المسرحية؟ أو هو كل من (أسحاق) و (ماثير)، أما بالنسبة لي فقد كنت أظن ولا أعرف الآن، إن كنت مخطئاً أو على صواب، فقد كنت أظن أن ثمة عقفاً في الحوار مع ذلك (الإسرائيلي) الذي يعيش في إسرائيل، عقم في التفاوض معه، كيف يمكن أن يتفاوض هذا الإسرائيلي مع (إسماعيل) الفلسطيني، وكيف يمكن أن نجد التجاور مع النص الذي تحول بعد اشتغال (سعد الله ونوس) عليه إلى نصين، يعود الأول إلى نص الاسباني (أنطونيو بايخو) والآخر فلسطيني من كتابة (سعد الله ونوس) الذي أفاد كثيراً من نص (بايخو) في الكتابة، وقد ظهرت لدي أسئلة كبيرة فيما يتعلق بهوية الإسرائيلي في تلك المرحلة، ولم اكن موافقاً على فكرة أن هناك إمكانية للحوار مع الإسرائيلي (منوحين) الذي كان يعيش داخل إسرائيل وتحت خيمة وظلال وسلوك الاحتلال في تلك الفترة، كنت دائماً أشير (سعد الله ونوس) بأن الحوار سيكون ممكناً لو كان (منوحين) يعيش خارج إسرائيل إذ يمكن أن يكون من سكان باريس مثلاً، أو يكون ذلك اليهودي المتنور، الأمر الذي دفعني للمسير بهذه المنطقة من الحوار والافتراض، مشيت على الضد من النص، وبذلك فقد أدخلت النص في قراءة جديدة، وعندما حضر (سعد الله ونوس) لمشاهدة البروفة النهائية في دائرة الثقافة الفلسطينية في دمشق وكان معه الناقد (فيصل دراج) قال لي بعد العرض وبالحرص الواحد.. (جواد هذا اجمل ما يمكن أن أشاهده على صعيد التمثيل، ولكن أرجو أن تحذف أسمي وتكتب أن هذا النص من تأليف جواد الأسدي).

× كأنك كنت تبحث في جدالك مع (سعد الله ونوس) عن شخصية الفلسطينية المثالية، وفي المقابل كان ونوس رافضاً لوجود تلك الشخصية، على اعتبار أن الفلسطيني في تلك الظروف إنما هو فلسطيني منتهك من قبل المحتل، كما هو العراقي



× أشرت في معرض حديثك عن تدوين البروفة إلى أنك تقوم بالكتابة بعد الانتهاء من البروفات بشكل نهائي .. كيف تتذكر كل تلك التفاصيل التي تحصل في يوميات البروفات؟

- نعم هذا صحيح .. فضلاً عن ذلك، فإنني نادراً ما أقوم بإعادة كتابة البروفة، والسبب وراء ذلك يعود إلى أنني عندما أكتب أصاب بلوثة، أو رحلة الكتابة فيها إلى ساعات طويلة، تقطعها لحظات من الراحة، التي أتنبه فيها إلى كمية الأوراق التي تحتشد بين يدي والتي يبدو عليها الوجود من فعل الكتابة الذي يتم بشهية هائلة ورغبة كبيرة.

× يكتشف القارئ لنصوصك المسرحية ويوميات بروفااتك، أنك تعتمد أسلوباً مختلفاً في كل منهما، وكأن القارئ يكتشف جواد الأسدي على نحو مختلف، هل تشعر بذلك الاختلاف؟

- أكيد .. حتماً، ويعود ذلك إلى وجود مزاج مختلف، ومرامٍ مختلفة، لأنني عندما أكتب عن البروفة فإنني أفتح الباب أمام لغة مختلفة، لغة متشظية هي أشبه بالنهر الجارف الذي تهجم عليه المياه بعد انقطاع طويل، أما كتابة النص المسرحي، فهي شيء مختلف تماماً، لأن الكتابة للمسرح فيها مشكلة خطيرة تتعلق بما يمكن أن تقول، وماذا تكتب، وماهي الفكرة، وكيف تكتب هذه الفكرة، كما اني كنت أعمل دائماً على تدوين ملاحظاتي حول الشخصيات التي أريد الكتابة عنها، وقد بدأت ذلك في مسرحية (خيوط من فضة)، من جهة أخرى، فإن كل النصوص التي كتبتها هي مقترحات للإخراج ولا يمكن أن تتكلم خارج البروفة، ولهذا كنت أحذف وامزق كثيراً، ثم أعود لأرمي كل ذلك داخل روح الممثل، لكي يقوم بدوره في إعادة إنتاج النص مرة أخرى، وفي مرات كثيرة، كنت أترك للممثل حرية الالتحام مع النص الذي شكلته أنا في البداية.

× ما الذي دفعك إلى كتابة النص المسرحي؟ هل هو احساسك بوجود موهبة المؤلف الكامنة في داخلك؟ أو ربما حاجتك إلى أفكار أو شخصيات لم تتمكن من العثور عليها في نصوص عالمية أو عربية كنتك التي وجدتها في نصوص (جان جينيه، لوركا، سعد الله ونوس، معين بيسيسو .. وآخرين)؟

- بالضبط .. لقد ريمت كل الطرف الحقيقي من الإجابة، لي النصوص المقترحة عالمياً لجميع الكتاب الكبار، تضعني في سجن جميل، لأنها نصوص جميلة، ولكن بالمقابل أن تجد نفسك غير قادر على زحزحتها لا تملك تفويضاً بذلك لكي تضعها على طريق آخر على الرغم من أنني في عملية الإعداد لهذه النصوص، كنت أضع قليلاً من (جواد الأسدي) العراقي فيها ولكن بنسبة قليلة من دون مضمونها لكي يبقى (جان جينيه) كما هو مع وجود إنزياحات قليلة وبسيطة، وفي الكثير مما يكتب (غارسيا لوركا) العظيم والذي هو كاتب أو هو حلبي الشخصي، وغيره من الكتاب الآخرين، ولم اعثر على ما يمكن أن يشفيني فيما يخص الحديث عن بلدي العراق، ولذلك أحسست أنه لا يوجد حل آخر غير أن أقوم بالنصدي لكتابة فكرة الوجود العراقي والمرارة العراقية، لأنني أردت فعلياً أن أكون شاهداً، أن أكون في داخل يوم القيامة الكبير الذي وقع على العراقيين عبر تاريخ قديم، كأنما هناك لعنة وقعت على العراقيين لكي يدفعوا دماً وحزناً، لتظل بيوتهم مسكونة بالمرارة، كل ذلك دفعني إلى التساؤل والبحث عن الكاتب الذي يستطيع أن يمس هذا العدم، والفلام، والزبية، لذلك أحسست اني امام واجب تاريخي، وشهية تاريخية للتصدي لوضع هذا الشارع وهذه المخلوقات على المنصة، وهكذا فعلت في مسرحية (حمام بغداد) كانت الكتابة تغرف من أخوتي الشخصيين، أحدهم تم إعدامه في زمن النظام السابق، والآخر أخي الكبير، ولذلك ظهر النص بمصدقية خطيرة جداً، ووجه حقيقي على خشبة المسرح.

المدن وعنها، الطارئ الذي يمضي على الأرصدة، الشخص الذي بلا سند، وبلا سقف، وبلا سرير وبلا أهل وبلا ناس، كانت مملكتي الحقيقية، هي رحلتي بين البروفة والعرض، لكن البروفات كانت أكثر وقعا على روعي، ولأنها كانت تضع في حياتي أو في صيرورة يومياتي، مجموعة من الشهوات العالية السحر على صعيد العلاقة الحارة مع التمثيل ومع الممثل، وعمليات الهدم والبناء، ومشاكسات الممثل والمحاولة للذهاب بعيداً مع جسده وروحه وكيانه، من أجل الوصول إلى مناطق يجهد الممثل بنفسه.. البروفة هي الجنة التي كنت أحاول أن أضع أركانها لها لأنني كنت أشعر دائماً بأنني رجل منفي، وأن تلك الشوارع والأرصدة والمقاهي لا تتسعني بالمسرة بشكلها النهائي.. البروفة هي المسرة الوحيدة التي كانت تعطيني فرصة واحساساً بأنني شخص ذو كينونة وجسد وصوت ومعنى، وانطلاقاً من معلومة تقول إن، المسرح وبمجرد انتهاء العرض يصبح قابلاً للزوال، بهذا المعنى أحسست أن عذبي شهية كبيرة ورغبة تلج علي أن أكتب يوميات البروفة، وفعلاً أصبحت وبعد تجربة (المسرح والفلسطيني الذي فينا) مدمن على تدوين البروفات، فعدمت إلى تدوين (جماليات البروفة) و (المسرح جنتي) وقد تحولت الكتابة عذبي إلى شيء مواز للعرض المسرحي. وأحب أن أشير إلى أن فعل الكتابة لم يكن بايعاز مسبق للكتابة، بمعنى آخر، فأنا لم أكن أقدر الكتابة، وإنما أفرس على نفسي تدوين بروفات اليوم السابق، كانت الكتابة تأتي دائماً عندما تنتهي البروفات وتعطي مساحة كبيرة من التأمل، الكتابة تأتي عندما يكون ثمة هاتف، أو ثمة وحى، أو ثمة مخلوق ينادي أو ثمة نار أو رغبة تحثني باتجاه الأوراق، ولهذا عندما نقرأ (جماليات البروفة، أو المسرح جنتي) نجد أن اللغة التي فيها تكاد تكون مصنوعة من نار، لغة فيها اضطراب وغربة وألم ووجع وفيها تفكير، وفيها قراءة للممثل ومشاكسته، وقراءة في الإخراج والنص، وفي هذا النوع من الكتابة التي تخرج في كثير من الأحيان خارج البروفات، وعندها أتمكن من اصطياح علاقاتي وأنا على سرير غرتي، وأنا في وحدتي، وفي مكالماتي الهاتفة مع أمي ومع أخي الذي تم إعدامه، ومكالماتي مع اصداقائي، لذلك كله، صارت الكتابة بالنسبة لي، هي كتابة الحياة بمجملها ولهذا استنحت علي أن أكتبها بشهية هائلة.

× كل هذا التداخل في تدوين البروفة ألا يسهم في إنتاج مقترحات مشهدية تدخل في كتابة البروفة من دون أن يكون له حضور فعلي في صناعة المشهد المسرحي؟

- لا أبداً .. المحاولة الأولى في تدوين البروفة كانت في كتاب (المسرح والفلسطيني الذي فينا)، وقد كانت نتيجة ل احساسني بالغيرة، ولأنني كنت أسمي نفسي بالغريب الذي يرحل إلى



بـ (الإعداد النصي)، ولكن الاعجاب الأظفر كان يأتي لمصلحة التمثيل وجماليات العرض .
× ما السبب الذي دفعك إلى تدوين البروفة؟ هل هي فكرة مفاجئة؟ أم هي تجربة مترامية؟

- لا أبداً .. المحاولة الأولى في تدوين البروفة كانت في كتاب (المسرح والفلسطيني الذي فينا)، وقد كانت نتيجة ل احساسني بالغيرة، ولأنني كنت أسمي نفسي بالغريب الذي يرحل إلى

استقبل اللبنانيون العرض بنجون على صعيد الكتابة (نص العرض) وهم إلى اليوم يعتبرون مسرحية (الاغتصاب) التي قدمت في بيروت هي من اجمل ماقدم في تاريخ المسرح اللبناني عربياً، لأن النص كان فيه جملة بصرية خطيرة، والتمثيل كان من طراز كبير، الأمر الذي جعل (سعد الله ونوس) يترجم أكثر فأكثر لأن قرأته مخالفة لقرآته، وفي كل مكان يقدم فيه العرض كان يحصد الاعجاب الكبير الذي كان له علاقة كبيرة



"الثقافة والفن والأدب" النسوي.. بين الأمس واليوم نساء من المشهد الثقافي يتحدثن

البرج العاجي



فوزي كريم

من رسالة إلى متسائل

... القصيدة فن شأن اللوحة، والعمل الموسيقي، والمنحوتة، فرضتها رغبة في محاولة محاكاة الطبيعة، عبر الصوت الذي تطور إلى موسيقى، وعبر اللغة فصارت ترغيب بأن تتولد من ذاتها. هاجس الرغبة في التعبير عن المشاعر والأفكار، وهاجس المتعة بالشكل الذي يولده التعبير، اندفاع مع الأيام إلى هواجس أكثر تعقيداً، لعل الغفوس، التواصل مع غير المرئي، مع غير الأرضي، أو اعتماد الإيحاء السحري في الكلمات... الخ. ليس إلا عدداً من مظاهر تطلعاتها. ولكن القصيدة في كل تحولاتها المتولدة من تراكم الخبرة الإنسانية، لم تفقد الأهمية الأولية والجوهرية، التي تجعل منها قصيدة، لا لوحة، أو إعلان سوق، أو رواية.

من هنا أرى الحديث عن معايير عامة وثابتة لها وجودها الخاص والمجرد خارج النصوص، أو الحديث الذي يرى المعايير هلامية لا وجود لها، عبارة خالية من الدلالة، إن ما من معايير عامة وثابتة خارج النصوص! وما من أحد قال ذلك في تاريخ النقد، وتاريخ الذائقة الشعرية. كما أنه ما من معايير هلامية. ولكن هذه الأحكام القاطعة إنما هي صياغات اعتدنا عليها، مع مئات مثلها، ولدتها صحافة التسليية.

شيوخ انعدام الدلالة تسرب داخل لغتنا النقدية المتأخرة، على هيئة محاكاة ذات قناعة حتى تلورت في الاستنتاج الغريب التالي: "ربما كان عدم إلتقان بحور الشعر الذي يعتبره البعض ضعفاً في العُدّة الشعرية عنصر إيجابياً يفتح الشاعر على مُمكنات موسيقية وإيقاعية جديدة". أي ممكنات موسيقية وإيقاعية جديدة تتولد من الجمل بأدوات التقنية الأولية؛ ولم يصح هذا في الدائرة (العربية) للأدب والشعر وحدها، لا في دائرة الشعر العالمية، ولا في دوائر الفنون، والعلوم، والحرف، بصورة عامة.

إنني لا أستطيع أن أفهم كيف يمكن أن يكون الجهل داخل اختصاصي عنصر إيجابياً. إنني لم أدرس الرسم في معهد أو أكاديمية، ولكنني أمارسه منذ الصغر، وفي أوقات الفراغ من القراءة والكتابة الموسيقي. الرسام رافع الناصري أجاب شكواي له مرة من مشكلة صعوبة تعاملي مع الألوان، بسبب عدم دراستها أكاديمياً، بأن هذا الضعف قد يكون فضيلة. من الواضح أنه لم يقصد أن على الرسام أن لا يدرس الألوان، وأن يحصر على جهله بعالمها الثري. لو كان حظ الرسم مثل حظ الشعر، أي أن "ثقافة الإعلام" طوته تحت عباءتها داخل الصحافة والنشر، والجوائز والمهرجانات، لولد مظهرها بتحطيم الحدود، وحرق المراحل، وتبني فضيلة الجهل الاستكثاري. ولكن الأدب، والشعر خاصة، فعل ذلك منفرداً.

"الغياب المطلق للحساسية الموسيقية" لا يمكن أن يولد حساسية من نوع خاص. الحساسية الموسيقية لا يُغيبها حتى الطرش ذاته، ولقد حدث ذلك مع بيتوفس كما هو معروف. ولكن انعدامها لا يولد حساسية خاصة حتى مع عشرة أذان. ثقافة الصحافة النشطة، مع غياب حياة ثقافية في الواقع المعاش، جعلت قدرة التوليد الذهنية في الكلمات تقوم مقام قدرة التوليد الغائبة في الفعل الثقافي. ولذلك يبدو توليد المعرفة من الجهل ممكناً.

الموسيقى الشعرية، مثل موسيقى الآلات أو موسيقى الحجرة، تحتاج إلى خبرة ومران، إلى جانب حاجتها إلى المهوية. أما "إلتقان بحور الشعر" فلا ينتسب إلى المران والخبرة، ولا إلى المهوية. أنا لم أعد أذكر من بحور الشعر إلا القليل، وأكاد لا أذكر من الزخافات والعلل شيئاً. الفرق بين "إلتقان بحور الشعر" وبين الحساسية الموسيقية الفارق بين امرئ القيس وبين الخليل بن أحمد الفراهيدي. الأول شاعر والثاني عروضي. المؤلف أن كاتب "النص" هذه الأيام لا شاعر ولا عروضي. الشاعر الذي يفتتح على ممكنات موسيقية وإيقاعية جديدة، إنما هو الشاعر الذي خُبر ممكنات البحور، وممكنات الكلام المتدفق على لسان الناس، وممكنات العلاقة الخفية بين العاطفة ودرجة الصوت، وممكنات الغرائز البدائية الدفينة في توليد طاقة الرقص في الكلمات، وعشرات أخرى من الممكنات، دعت عن ممكنات الموسيقى المجردة أو موسيقى الحجرة. من هنا يفتتح الشاعر على "الممكنات" لا من جهله بهن جميعاً، وخاصة أنظمة الإيقاع الكلامي.

هادي وابتسام عبد الله، واسماء أخرى.

ختمت السهيل حديثها قائلة "وليس كل ما كتبه المرأة يندرج في خانة السرد النسوي، لأن النسوية في أساسها فلسفة عميقة تصب في كل مناحي الحياة سواء في الفن والأدب والسياسة والاقتصاد والمجتمع والصحة، وكل الميادين هدفها رفع المرأة من حالة الخنوع ودعوتها لرفض كل أشكال القمع والتمييز الجنسي ودفعها نحو تطوير الذات وبناء القدرات. وتعتقد برز هذا النوع، يحتاج إلى جهود نقدية خاصة تكون قادرة على تقبل وجهات نظر مختلفة عن النقد الذكوري، وربما هذا ما نفتقر إليه في العراق، فالمدراس النقدية ذكورية في أساسها ونحن بحاجة عميقة لتأسيس نقد نسوي حقيقي يمنح الأدب النسوي العراقي حقه من الضوء والوجود".

أما في مجال الفن التشكيلي فقد يكون للفنانة التشكيلية اليوم دور ضعيف نوعياً، أما كميًا فإلساحة حاضرة بالفنانات، حيث تذكر الفنانة التشكيلية ومديرة الرسم في دائرة الفنون التشكيلية الفنانة ندى الحسنواي أن "للمرأة دوراً واضحاً في مجال الفن التشكيلي، فهي باستطاعتها اليوم، منافسة الرجل في هذا المجال، رغم أن التصدر المشهد الفني ذكوري وهذا لا فاصل فيه".

وتشير الحسنواي قائلة "قديمًا كانت هنالك أسماء تشكيلية نسوية كبيرة ومميّزة، مثل الفنانة مديحة عمر، والتي لها جناح خاص في منحرف الرواد، إلا أنه تعرض للنهب كتكثير من الاعمال المهمة، إضافة إلى روايات من بينهن، ليلى عبد السهيل "أنا تحدثنا عن تاريخ المرأة العراقية في الأدب، لا يمكن أن ننسى أول كاتبة في العالم وهي الاميرة أندونيا ابنة سرجون الاكدي، كانت شاعرة بتاريخ، ولقد لقبها الدارسون بلقب شكسبير الادب السومري". أما عن الاسماء النسوية التي برزت في الساحة الروائية والقصصية العراقية فتقول السهيل "حريية محمد اول من كتبت الرواية (من الجاني 1904) الصادرة عن مطبعة جامعة بغداد،



ندى الحسنواي



اسراء الموسوي



رغد السهيل

تقريباً بهذا الاختصاص ومجال القيادة الموسيقية وباقي المجالات الأخرى، لا يوجد فيها حضور للنص النسوي". قد يكون للمرأة الروائية والقاصة أو الشاعرة حضور أكبر حيث تذكر القاصة والروائية د. رغد السهيل "أنا تحدثنا عن تاريخ المرأة العراقية في الأدب، لا يمكن أن ننسى أول كاتبة في العالم وهي الاميرة أندونيا ابنة سرجون الاكدي، كانت شاعرة بتاريخ، ولقد لقبها الدارسون بلقب شكسبير الادب السومري". أما عن الاسماء النسوية التي برزت في الساحة الروائية والقصصية العراقية فتقول السهيل "حريية محمد اول من كتبت الرواية (من الجاني 1904) الصادرة عن مطبعة جامعة بغداد،

تقريباً بهذا الاختصاص ومجال القيادة الموسيقية وباقي المجالات الأخرى، لا يوجد فيها حضور للنص النسوي". قد يكون للمرأة الروائية والقاصة أو الشاعرة حضور أكبر حيث تذكر القاصة والروائية د. رغد السهيل "أنا تحدثنا عن تاريخ المرأة العراقية في الأدب، لا يمكن أن ننسى أول كاتبة في العالم وهي الاميرة أندونيا ابنة سرجون الاكدي، كانت شاعرة بتاريخ، ولقد لقبها الدارسون بلقب شكسبير الادب السومري". أما عن الاسماء النسوية التي برزت في الساحة الروائية والقصصية العراقية فتقول السهيل "حريية محمد اول من كتبت الرواية (من الجاني 1904) الصادرة عن مطبعة جامعة بغداد،

المجال بالنسبة للمرأة العراقية إلا أواسط السبعينيات وما بعدها، حيث شهدنا الانفتاح الاقتصادي والثقافي على أوجه مما ساعد في فتح المعاهد الحكومية والإهلية التي تعلم العزف والموسيقى بشكل أكاديمي". مشيرة "ألا اني استنتي من ذلك، العازقة بياتريس ووهانسيان" إذ درست العزف على البيانو وتخرجت من معهد الفنون الجميلة عام 1944 فيبداً بدرجة امتياز وكان عمرها نحو 17 عاماً". وأكدت الموسوي قائلة "أن باقي الاختصاصات الموسيقية، كانت مساهمات المرأة كموسيقية فيها خجولة، مثل الاختصاص الذي امارسه انا شخصياً، وهو البحث العلمي والدراسات الموسيقية، فلا أباغ إن قلت انني الوحيدة

على اساس القوة والاحساس الموجودة في مكان هذا الكائن، فعملها هي ومنذ القدم أن تكتشف نفسها، وتشتق طريقها من اجل استغلال طاقاتها الابداعية في المسرح". وإلا وحسب ما تعتقده رشيد، فإن المجتمع لن يقدم مثل هذه الفرص للمرأة على طبق من ذهب.

رشيد تعتقد، أن الكاتبة المسرحية العراقية غير موجودة كواقع حال، ولكن هنالك محاولات متفرقة تقدمها بعض الكاتبات سواء شاعرات أو روايات كأنها تقدم نصاً مسرحياً واحداً فقط وتعمل عليه، أو قد لا تعمل على تقديمه مسرحياً حيث تقول رشيد "في بغداد أو العراق بشكل عام، توجد صعوبة بخلق كاتبة أو مخرجة أو ممثلة مسرحية، أما بحكم المجتمع والنظرة العنصرية التي يتبعها مجتمعنا، أو لأسباب أخرى عديدة، لهذا اننا شخصياً، اعتقد أنه لم يظهر هنالك اسم مسرحي نسوي، أحدث ضجة أو أثرا كبيرا في الواقع الفني قد تكون الشاعرة رنا جعفر ياسين، قدمت نصاً مسرحياً أو أكثر، ولكنها سرعان ما بدأت تتغلق على نفسها لعدم وجود إي إلتفات لمنجزها". مؤكدة "أنه لا توجد كاتبة أكاديمية متخصصة في مجال الكتابة المسرحية منذ السابق وحتى الآن".

أما في مجال الموسيقى، فنستطيع القول أن، رغم الطرف الاجتماعي الصعب الذي وجهته المرأة الموسيقية العراقية إلا انها استطاعت اثبات نفسها في كثير من الاختصاصات الموسيقية الأكاديمية خاصة، لأن الموسيقى بحسب محتوى على مجموعة لتحصي من التخصصات، حيث تذكر الباحثة والاستاذة الأكاديمية المختصة في مجال الموسيقى اسراء الموسوي "استطاعت المرأة في فترات معينة من تاريخ الموسيقى العراقية، أن تتصدر بعض التخصصات، وخصوصاً فيبداً بخص النساء، وذلك في فترة الازدهار الثقافي في أواسط الخمسينيات من القرن الماضي وما بعدها، مثل سليمة مراد وعفيفة اسكندر، وزهور حسين ولميعة توفيق وغيرهن من الأسماء".

أما في مجال العزف فتذكر الموسوي قائلة "لم يشهد هذا

زينب المشاط

المرأة العراقية، أو سيدة بلاد وادي الرافدين، ودورها في مجال الأدب والفنون والثقافات كافة، عبر التاريخ، هل أعطيت فرصتها كما ينبغي؟ هل تصدرت هذه المرأة المشهد الفني والثقافي والأدبي، رغم تسيّد الرجل له، وما هي الفرص التي منحها المجتمع العراقي للمرأة العراقية قديماً وحديثاً؟ تساؤلات كثيرة تطرح حول دور المرأة الأدبية والمتنّفة والذاتية في بلاد الرافدين منذ القدم وحتى الآن، ولا يجيب عنها سوى سيدات يعائين حاضراً ما عانتته مثيلاتهن سابقاً...

مؤسسات كثيرة تنادي بحقوق المرأة، ناقشت مثل هذه الموضوعات خلال جلسات أقامتها تلك المؤسسات، من أبرزها منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، والذي يعد أهم منتدى نسوي معترف به محلياً... بين الشعر، والمسرح، الرواية والقصة، الموسيقى، والفن التشكيلي، ماهي أبرز الاسماء النسوية التي تصدرت هذه الأجناس الأدبية والفنون والثقافات...

يجد البعض أن حضور المرأة مميراً عربياً ومحلياً، وثقافياً، وخاصة في مجال الشعر، أما المسرح وهو الصورة المتزجة بالشعر كما تراه الشاعرة والكاتبة المسرحية اطياف رشيد لتقول "أن حضور المرأة مسرحياً، يعتمد

ترحيب دولي بقرار مجلس الأمن لتجريم الهجمات على التراث العالمي

ضرورة عدم السماح باستمرار ارتكاب هذه الجرائم. وأشار المسؤول الدولي إلى وجود معاهدات وإرشادات وأدوات لمحاربة تدمير التراث الثقافي والإتجار به، وشدد على الحاجة لتفعيل الاتفاقيات بشكل أفضل وضرورة أن توفر الدول الأعضاء مزيداً من الموارد في هذا المجال بروح المسؤولية المشتركة. ورحب فيدوتوف بقرار مجلس الأمن الدولي بشأن الاتجار بالمتعلقات الثقافية، وقال إن القرار يعالج هذه القضية الحيوية باعتبارها مصدراً لتحويل الإرهاب ويضع طرقاً لحماية التراث الثقافي أثناء الصراعات المسلحة. ونكر فيدوتوف أن القرار سيعزز، بلا شك، قدرة المجتمع الدولي على التصدي لتلك المسألة الملحة. إيرينا بوكوفا: قرار تاريخي ورؤية جريئة للعلاقة بين السلام والتراث

في كل مكان يحرق فيه الرجال الكتب والثقافة، ينتهي بهم الأمر إلى إهراق رجال آخرين، مشيرة إلى أن التاريخ أثبت بشكل جلي هذا القول: "تدمير التراث بشكل منهج جريمة حرب. وقد أصبح تكتيك حرب ضمن استراتيجيات عالمية للتطهير الثقافي. لذلك فإن حماية التراث ليست مجرد قضية ثقافية وحسب، بل هي ضرورة أمنية لا تنفصل عن مسألة حماية الحياة البشرية. وراء جمال تدمر، يكمن تاريخ التأثيرات الثقافية من أسيا وبلاد فارس وروما بما يشكل هوية الشعب السوري. وفي ضريح يونس بالموصل نرى تلافى اليهودية والمسيحية ونكر فيدوتوف أن القرار سيعزز، واعتبرت بوكوفا القرار الجديد رؤية مهمة وجريئة لطبيعة العلاقة بين السلام والتراث، وتكفي لهزيمة التطرف العنيف. فالسعي من أجل السلام يتطلب أيضاً ثقافة وتعليماً ووقاية ونقل التراث: هذه هي رسالة هذا القرار التاريخي، ونطاقه الضخم" وهو ما اعتبرته بوكوفا القرار الجديد رؤية جريئة لطبيعة العلاقة بين السلام والتراث، مثنية على فرنسا وإيطاليا راعيتي القرار.

متابعة / علي سعيد

بعد أن قرأ عدداً من النصوص الشعرية الجديدة أو من كتبه حيث قال، كنت دائماً أبحث عن رابط ما يكون دائماً مشتركاً بين القصيدة والصورة، وبين المدى البصري للصورة والعق الدلالي للنص الشعري، فيستفيد الشعر من الفنون الأخرى غير المتجانسة معه في الجنس الأدبي، وإنما يذهب إلى أبعد من جنسه، فيمسك ناصية النوع الأخر من الفنون غير نوع الأدب، ألا وهو نوع التصوير أو اصطلاح اللحظة الزمنية الهاربة وتجميدها في متحف الزمن، بما يسمى فنياً بالصورة أو اللوحة التشكيلية التي تعقب من الاحساس بمرأى الأشياء والأحداث والأمكنة..

تجريم الهجمات على التراث العالمي

رحب المجتمع الدولي بقرار مجلس الأمن رقم 2347، بشأن تدمير التراث الثقافي والمواقع الدينية والقطع الأثرية. وشدد يوري فيدوتوف المدير التنفيذي لمكتب الأمم المتحدة المعني بالجريمة والمخدرات على الحاجة الملحة للعمل التصدي لتدمير التراث الثقافي والاتجار به. جاء ذلك في جلسة مجلس الأمن الدولي التي تناولت مشكلة تدمير ونهب التراث الثقافي من قبل الجماعات الإرهابية وأثناء الصراعات المسلحة. وأضاف فيدوتوف عبر دائرة تلفزيونية: "الحاجة للعمل أكثر إلحاحاً أكثر من أي وقت مضى في وجه التدمير الواسع لأماكن التراث الثقافي في سوريا والعراق والاستيلاء على آلاف القطع من المتعلقات الثقافية قرب حدود هذين البلدين. إن عمليات الاستيلاء هذه قد تمثل قمة الجبل الجليدي، إن تدمير المعالم في تدمر والأضحية والمساجد في تكريت والموصل في محاولات مستهتجة لحو التاريخ البشري". وشدد يوري فيدوتوف على

فضاءات أخرى، وعلى الشعر أن يخرج من سجن المفردة الدهري.. لكنه من جهة أخرى يستدرك بقوله.. ولكن هذا الوعي المختر في الذاكرة، كان بحاجة إلى صدمة تجعل منه حقيقة فنية لا حلماً ولا وهماً وإن كان الحلم - وحتى اللوحة - الكاريكاتير ليضعف الدلالة الساخرة، ويوسع من أفقها وتأثيرها بالمتلقي.. وأكد فيمسك ناصية النوع الأخر من الفنون غير نوع الأدب، ألا وهو نوع التصوير أو اصطلاح اللحظة الزمنية الهاربة وتجميدها في متحف الزمن، بما يسمى فنياً بالصورة أو اللوحة التشكيلية التي تعقب من الاحساس بمرأى الأشياء والأحداث والأمكنة..

في بداية الأسبوع، قال مقدمها القاص حمودي الكعابي، إن الإمارة وهو يقدم مشروعه الجديد، إنما يقدم أسلوباً للقصيدة والشعر والصورة، إذا ما عرفنا أن لا نص بلا صورة حتى لو كانت متخيلة أو هي المؤثرة في كتابية النص، سواء منه الشعري أو النثري، وأضاف أن، الإمارة أصدر كتابين في القصيدة الأولى (رسائل إلى الميدان) والثاني (أنا وشكسبير) المترجم إلى اللغة الإنكليزية وكتابه الثالث (قصورة البصرة) وهو تحت الطبع، حيث قرأ البصرة حاضراً وماضياً من خلال القصائد المندمجة مع الصور المعبرة عنها، وتحدثت الإمارة عن مشروع،

نظم نادي الكتاب في كربلاء، أسبوعاً كانت من أجل تأسيسه للشاعر العراقي البصري علي الإمارة، الذي تحدث عن تجربته الشعرية واجترأه لتجربة كتابة ما أطلق عليه (القصورة) ليكون مشروعاً شعرياً يزواج فيه بين القصيدة والصورة.

في بداية الأسبوع، قال مقدمها القاص حمودي الكعابي، إن الإمارة وهو يقدم مشروعه الجديد، إنما يقدم أسلوباً للقصيدة والشعر والصورة، إذا ما عرفنا أن لا نص بلا صورة حتى لو كانت متخيلة أو هي المؤثرة في كتابية النص، سواء منه الشعري أو النثري، وأضاف أن، الإمارة أصدر كتابين في القصيدة الأولى (رسائل إلى الميدان) والثاني (أنا وشكسبير) المترجم إلى اللغة الإنكليزية وكتابه الثالث (قصورة البصرة) وهو تحت الطبع، حيث قرأ البصرة حاضراً وماضياً من خلال القصائد المندمجة مع الصور المعبرة عنها، وتحدثت الإمارة عن مشروع،

أوروبا؛ هل هي بحاجة إلى إعادة بناء؟

يبدو أن القارة الأوروبية ستظل في مرمى الإرهاب الدولي المتنامي الذي رأى فيها خير حاضنة لمؤيديه، وأفضل أرضية خصبة لتنفيذ عملياته الدموية المتزايدة، طالما بقيت الأسباب والذرائع قائمة. وهناك من يعتقد أنها هي التي جنت على نفسها، كما فعلت "براقش"، حين بادت إحتضان عدد غير منظور من المتسللين، بينهم مستبدونٌ ومنظرون، عبر موجات الهجرة الكاسحة، المنظمة منها وغير المنظمة، وإيواء غيرهم من المفضوب عليهم في بلدانهم على يد حكاهم المتسلطين.

فهؤلاء أصبحوا قبائل موقوتة، قد تندر بالإنفجار في أية لحظة حينما تتسنى الفرصة. وأوروبا عمومًا، يؤخذ عليها، تنفيذها برامج إعادة توطين عشوائية لم تأخذ في نظر الحسبان خلفيات بعض هؤلاء المنغسرين في أعمال الجريمة المنظمة والكراهية المتنامية ضد كل شيء فيها وفي تركيبها الغربية الحضارية التي تحمل بصمات أخلاق لا ينتمي إليها أصحاب هذا الفكر المنحرف، فالإرهابيون ضمن منهجهم هذا، يعنون القارة العجوز أرضًا صليبية واجبة الجهاد والقضاء عليها وعلى عقيدتها، بالرغم من أن معظم بلدانها لا تعتبر الدين وللمعتقد اهتماما في أنظمتها وداستانيرها العلمانية، بحيث يخلج حكامها أحياناً أو يتزويجون أحياناً أخرى، حتى من ذكر اسم الله في حياتهم العامة والخاصة وفي العمل والشارع. إن تنامي المنهج التفخيري الذي يحمله الإرهابيون من أصحاب الفكر المنحرف، ضد كل من يختلف معهم في المنهج والرؤية والتطبيق العنيفة التي يؤمنون بها، قد جعله في تصاعد متنامٍ بسبب غياب وسائل الردع الدولية الصارمة ضد انتشاره الواسع ونهضة الأيديولوجيا له من قبل دول كبرى قوية الاقتصاد، لاستخدامه ورقة في شن النزاعات من أجل تحقيق مصالح قومية ضيقة تخدم أسياها هذه البلدان الاستكبارية، كما ساهم في جبروته واتساع عملياته وتوسعة متاريمه، الدعم اللامحدود الذي قدمته وما تزال تقدمه بعض الدول

الرعاية والجهات الممولة والساندة له، ومن ضمنها مراجع دينية غير رصينة وشيوخ الكراهية والقتل، الذين يساهمون في غسل أدمغة البسطاء من الشباب المغرّ بهم بذرائع خرافية بنوال الجنة وحوور العين ومن العذارى ما طاب لهم ومن حلقات الخمر الطيب، في حلقات الجوامع والمراكز الدينية غير المرصودة التي لا تخضع للرقابة؛

ليلة الثلاثاء ٢٠ كانون الأول ٢٠١٦، تكوّرت ذات الفعل الإرهابي في برلين الألمانية، بطابعه العنصري المتنامي، شبيهه الجريمة التي اترقت في مناطق أخرى من أوروبا، ومنها مدينة نيس الفرنسية قبل أشهر، وبالذات في ١٤ تموز من العام الماضي، ضد حشد من المواطنين الأبرياء كانوا يحتفلون بالعيد الوطني لفرنسا، في حينها، راح ضحية ذلك الاعتداء الإجماعي، ٨٦ قتيلًا وأكثر من ٤٠٠ جريح، لتضاف إلى قافلة قتلى سيقوهم قتل عام في أحداث شهدتها مدنٌ فرنسية أخرى، لا تقل مأساوية حين حصدت أكثر من ٢٣٠ قتيلًا أيضًا. وبالرغم من ضالة الضحايا في اعتداء برلين، حيث تحدثت مصادر عن مقتل ١٢ شخصًا فقط وجرح أكثر من ٤٠ آخرين في عملية دهس بشاحنة اقتحمت سوقًا تحتفل تقليدياً بعيد الميلا، إلا أن الحادثة الجديدة، قد أعادت مرة أخرى، أشكالاً من مشاعر الغضب والربح والاحتجاج على سياسات بلدان الاتحاد الأوروبي غير المنضبطة، ولاسيما سياستها في استقبال موجات اللاجئين من دون تحميص للهوية أو اهتمام بالهوية، فجعل اهتمام أصحاب الفكر المنحرف من المتسللين ما بين اللاجئين الغربيين من بلدانهم العناية، غزوة بلد الكفار والعيش فيها أفرادًا وجماعات على هامش المجتمع ما طاب لهم، لكونوا عالة على دافعي الضرائب وحكوماتهم المهزوزة، اقتناصاً لأية فرصة سانحة للسلطو على الحكم فيها متى ما زادت أعدادهم واستقروا



□ لويس إقلييس

بمواردهم البشرية التي لا تعنى بالنوعية بل بالعدد والكمية. مثل هذه السياسات المترخية أحياناً، وغير المتزنة في أخرى كثيرة، من جانب حكومات بعض الأقطار الأوروبية والأحزاب القائمة في السلطة، بحاجة دائمة وجادة للمراجعة والتغيير بحسب المستجدات والهواجس والأحداث، قراءة لواقع الحال وفي مواجهة ما يصدر من عربدات ووثائق وتغريدات ومرؤجات منشورة، السمعية منها والبصرية المرئية، عن هذه التنظيمات الإرهابية الدولية. وهذا ما يدعو ساسة وعقلاء هذه البلدان المتحضرة لإجراء مراجعة شاملة لسياساتها وخطتها وبرامجها بهدف احتواء الضعيف منها واتخاذ خطوات جادة تهتم بمصالح شعوبها قبل أي شيء، صحيح أن الأسس القائمة عليها القارة العجوز، تقليدية وقوية وراسخة. لكن الأساس الذي لا يصران بعناية في كل موجة مطر قوية، وبرد قارس، وعاصفة شديدة، يمكن أن يتآكل بفعل عوامل التعرية العولمية القائمة والتجريف السياسي والاجتماعي الذي يباكئها تقويض أكبر ممالك العالم، مهما تجبرت واعتدت وتفاخرت. فإذا كانت بلدان هذه القارة الجميلة ترى في بنائها الديمقراطية "العلماني" طريقاً آمناً لمستقبل أجيالها من دون مراعاة ما يحاك ضد تركيبها وبنيتها المجتمعية من سياسات من قبل الطامعين في أصحاب الأفكار المتحررة، فهي مخطئة وعليها أن تدرك مدى خطورة هذه كلها،

عليها منذ قرون بفعل التربية المسيحية التقليدية، هناك نوع من اللامبالاة في الأحداث الدراماتيكية التي تحل عليها بين فترة وأخرى. أو لنقل بعبارة أكثر دقة، هناك تقليد من وطأة ما يحصل لها بفعل الاختراقات الأمنية، بالرغم من جسامة الفعل والحصيلة وما يترتب على ذلك من هزة إعلامية تجند لها مؤسسات وتنفذ مؤتمرات واجتماعات وتنتوالى لقاءات لكشف الدليل والوقوف على المستور. فالزعامات ومعها دواثر دولهم الاستخباراتية، تتفعل وتنشط وتغضب حيناً، ثم تهدأ مع هوء العاصفة، ربما، تلتمح هي من بركات الخالق الذي منح البشر نعمة النسيان والعمق عمًا سلفاً! لقد نعمت أوروبا عمومًا، بشيء كبير من الاستقرار النسبي لسنوات طوال، منذ نهاية الحرب الكونية الثانية، حيث تعفرت بعد دمار رهيب، وسادها الرفاه والسعادة بفعل دفع عجلتها الاقتصادية وتطور إنتاجها وإصدار قوانين تمتثل لداستير سياسات غير متزنة في معالجة الثغرات إنتاجها وإصدار قوانين تمتثل لداستير

متخلف. هناك من يعتقد، أن بداية الانحدار في سلم الاستقرار الغربي في عومعه، قد أشرتها أحداث الحادي عشر من أيلول ٢٠٠١. وحينها نخلت أوروبا مثل أمريكا، في غرفة عمليات بالسهر الاضطرابي على مصالحتها وكياناتها وحكوماتها ومؤسساتها ومواطنيها على السواء، لكنها لم تستطع قط، إحكام قبضتها على مقابله عندها وتنوع أنوثتها وزيادة ملاكاتها الاستخباراتية وميزانياتها الوطنية في مجال الأمن والرقابة. والسبب واضح لا غبار عليه، وهو تطور الأدوات التي يستخدمها العدو اللدود الجديد، الإرهاب الدولي المتنامي، رداً على سياسات غير مقبولة أو على أحقاد دينية لما اقترهه الغرب إزاء دول سبق له استعمارها واستغلالها ونهب مواردها ومواطنيها وسلب حرياتهم وحقوق شعوبها بسنوات. أخيراً، عندما يتساءل العاقل: هل يمكن إعادة عقارب الساعة إلى ما كانت عليه هذه الدول تقود شعوبها بامتياز حضاري، هي الأساس في تواصل تقدمها وحضارتها مسؤولة عن إخراجها إلى مواقع العمل الحقلية وإلى تزايدها وتنوعها، ما أدخلها في حالة إنذار وطوارئ يحتم عليها اتخاذ المزيد من الحذر ووسائل الدفاع لمواجهة هذه الأدوات الغريبة عنها. لكن، تبقى الأسس التي يفضلها ما تزال هذه الدول تقود شعوبها بامتياز حضاري، هي الأساس في تواصل تقدمها وحضارتها ورسم أبعاد خطتها للحياة والسيادة بالرغم من كل التحديات والهجوم. وهذا هو الأساس في نهاية المطاف، فالديمقراطية التي تنعم بها، على اختلاف خلفياتها ومبادئها وتطبيقاتها، قد مكنتها من تطور أنظمتها وتحديث علومها وتقنياتها المتسارعة باستمرار، في كل يوم بل في كل ساعة، ومنها تبنيها سياسة العولمة التي

مواجهة الفجوة في التطبيق بالعراق

نظم المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي، بالتعاون مع اتحاد رجال الأعمال العراقيين ومركز المشروعات الدولية الخاصة (CIPE) مؤخرًا ورشة عمل في بغداد بعنوان (مواجهة الفجوة في التطبيق في العراق) ناقشت ورقة سياسة مهمة طرحها الباحث الاقتصادي د. سمير رؤوف العطار، تقدم "المدى" هنا ملخصها التنفيذي.

□ د. سمير محمد رؤوف العطار

يعيش العراق الآن مرحلة انتقالية بعد أكثر من ١٣ عاما على تغيير نظام الحكم والإدارة والنظام الاقتصادي. لقد تم تغيير النظام بشكل جذري من نظام حكم أوتوقراطي مركزي ونظام اقتصادي منغلَق داخليا تهيمن عليه الدولة الى نظام حكم ديمقراطي ولا مركزية إدارية واقتصاد حرّ يعتمد على السوق المنفتح على الاقتصاد العالمي وذلك حسب ما ورد في دستور العراق لعام ٢٠٠٥. ولكن الواقع العراقي، لا يزال بعيدا عن تحقيق هذه الرؤية خاصة في جوانبها الاقتصادية، وفي ظل الصعوبات المتعلقة بهذا الواقع الانتقالي، إذ يتعرض الاقتصاد العراقي الآن لتحديات واضعي فمع التحديات التي يمثلها احتلال داعش لمدن رئيسية للعراق وما يتبع ذلك من أعباء مادية وبشرية على الحكومة، و تدهور كبير في اسعار النفط العالمية في الأونة الأخيرة، الذي يمثل معظم صادرات العراق، كما نجد تضخم النشاط الحكومي بشكل كبير مع وجود مشاكل هيكلية أخرى تتمثل بتضخم التوظيف الحكومي الأمر الذي وضع الميزانية العامة تحت ضغوط كبيرة. ولتفعيل دور القطاع الخاص في معالجة لهذه التحديات، باعتباره احد اركان النظام الديمقراطي وكونه الشريك الأساسي في التنمية والنمو الاقتصادي، دعت مؤسسة سايب (CIPE) اعداد اولويات الاعمال المحلية في ثمانية محافظات عراقية، وأشركت خبراء دوليين وناشطين محليين لمراجعة هذه الاولويات وتوجيهها في دراسة وطنية تعكس وجهة نظر القطاع الخاص في اولويات الإصلاح في العراق. تم في هذه الدراسة تحديد أهم هذه الاولويات التي تتمثل في مواجهة التحديات التالية: نقشي الفساد، توسع الفجوة في التطبيق، البيروقراطية المعرّقة، وضعف التخطيط الاستراتيجي (مركز المشروعات الدولية الخاصة ومؤسسة مدار النجوم للاستشارات، ٢٠١٦).

وضع آليات للاستعانة بالكفاءات القانونية من الاساتذة المتقاعدين او الذين هم بالخدمة لدعم جهود هذه الوزارات.

□ أما على المستوى الاقتصادي، فهناك السياسات المقترحة التالية:

- تعزيز آليات المراقبة والتقييم واعتماد الإدارة و التمويل المعتمدة على النتائج؛ بالاستفادة من أفضل الممارسات الدولية، من الضروري تحسين آليات المراقبة والتقييم باعتماد مؤشرات الاداء الرئيسية (Key Performance Indicators) وربط هذه المؤشرات بالادارة و التمويل للجهات المنفذة للسياسات.

- العمل على تعديل السياسات في حالة تغير الظروف (خاصة الموارد المالية) بشكل كبير. إعادة النظر بتعليمات العقود الحكومية وإصدارها بصيغة قانون

نوصي بتحديث تعليمات لتعليمات العقود الحكومية حسب أفضل الممارسات الدولية في هذا المجال وإقرارها بشكل قانون. و ذلك لتلافي نقاط الضعف في التعليمات الحالية والاستفادة من صيغ التعاقدات الحديثة. والثاقافية والاجتماعية

□ أما على مستوى الامور الاجتماعية و الثقافية، فهناك التوصيات التالية للحد من فجوة التنفيذ:

- زج ذوي الشأن خلال مرحلة التخطيط إن زج ذوي الشأن بمختلف انتماءاتهم (الحكومة المركزية، الحكومة المحلية، من خارج الحكومة) ووضع الآليات اللازمة لهذه المشاركة تعتبر من النشاطات المهمة التي تساعد في انضاج السياسات وتسمح بالاطلاع على مقترحات ومحددات ومصالح امكانيات الجهات ذات العلاقة مما يجعلها اكثر نضجا للتطبيق وأقل عرضة للفجوة في التنفيذ. - بناء شبكة الداعمين والمناصرين من المؤسّف أن هذا النشاط المهم من النشاطات المهمة في تنفيذ السياسات في العراق. إن ايضا الحقائق والبيانات والاسباب والتبعات لامتماد أية سياسة وكسب دعم الجهات التنفيذية وعموم الجمهور سوف يساعد في تسهيل تنفيذ اية سياسة وبالتالي الحد من فجوة التنفيذ.

تكون فاعلة ومؤثرة في القرار السياسي ، أما أن تكون أغلبية من نوع آخر كأن تساهم في إثارة الصراعات وأقصدها هنا الأغلبية السياسية المنقسمة المركبة من كل الأطراف والطوائف والاتجاهات ولا أقصد الأغلبية المنهجية، فإنها أي الأغلبية السياسية في بلاننا لا تزال غير مؤهلة لأنها لا تزال لا تتسّج مع جوهر هذه الأغلبية مطلقاً ، وعندما تكون هذه الأغلبية مسيسة من الخارج فإن المشكلة السياسية ستكون أكبر وأخطر ؛ لأن صراع الإيرادات الخارجية هو العامل والمصر الذي تذوّب فيه هذه الأغلبية . ويبدو من خلال المعطيات أن الأغلبية في العراق كرسّت التبعية للخارج ولم تتركس الاستقلال والنهوض بمشروع الدولة القومية ، وكرسّت قيم الفساد والخصام وعدم الاعتراف بالأخر ، وهنا يظهر مرادّ القوة الموروثة في هذه البلاد قويا وتظهر آثاره ماثلة وجلية ، فبلاننا لا تزال تابعة للخارج عبر سقف المديونية العالي ، وتابعة للخارج في صراعها مع التطرف والإرهاب ، وتابعة مع اقتصادياتها وكيفية استغلال مواردها الوطنية ، تتحكم فيها القوة الموروثة (دول الخارج) . ف.دول الخارج ومنها الولايات المتحدة الأمريكية لا تزال تهيمن على مقدرات هذه البلاد لأنها ورثت قوة الهيمنة من العقود الماضية سواء كإفراز للحريين العلميتين او الحزب الباردة او انقسام الاتحاد السوفيتي . ويبدو أننا على أسوأ افتراض لن نحتمل تحضر هذه البلاد من هذه الهيمنة فهذا يطوح ببقى حبرا على ورق وحلم يقفلة وهمي وانظارا بلا طائل لأنها بلاد تعيش أزماّت بلا حلول في المجالات كافة تعيد إنتاج الأزمات بمرور الوقت ، لكن هل من المحتمل ان تعي الأجيال الجديدة البلاد من وطأة الهيمنة أم تحذو حذو الأباء والأجداد في التيه والتخبط والتعصب والتبعية والغرور والاعتدال بالذات المغالى فيه جدا ؟



□ يعقوب يوسف جبر

تشهد صراعات داخلية ناتجة عن عجز القيم والتقاليد المحلية عن فض هذه النزاعات ، بل الأدهى والأمر أن هذه التقاليد والقيم تساهم مساهمة فعالة في تدعيم وتاصيل هذه الصراعات الناتجة عن التعصب بجميع أنواعه ، ففي مجال تداول السلطة السياسي وتأثير هذا المبدأ بهذه الإشكالية الموروثة حيث خاض العراق تجربة لا تزال فاشلة، فقد تسبب سوء استخدام الديمقراطية في العراق في نشوء نظام سياسي مهلهل، تتعدد فيه مصادر القرار ، حيث يغيب في ظله قرار الأغلبية ويضعف ، وعلى افتراض أننا سلمنا بوجود الأغلبية الحالية فهي أغلبية لا تمت بصلة لمبادئ الديمقراطية ، فالمسلم به أن الأغلبية حسب النموذج الديمقراطي الرصين يجب أن

لكل جريمة حكاية

مَن أطلق النار على رأس التلميذ؟

تلقت شرطة الراشدية أخباراً بوجود جثة في المستشفى ادعى أشقاؤه حين نقلوه إليها أنه سقط من السطح على الأرض وفارق الحياة ... لكن عند فحص الجثة من قبل طبيب الخفر أكد ان سبب الوفاة ليس سقوطه من فوق السطح وإنما هناك سبب آخر . فقد لاحظ الطبيب وجود فتحة في الجزء الأيمن من الجمجمة ، مما أثار عنده العديد من التساؤلات وأمر بتشريح الجثة ونقلها الى الطب العدلي .. توجه ضابط التحقيق الى أسرته التي كانت في حزن شديد وكانت المفاجأة التي سمعوها من الاهالي الجالسين في (جانر) الفاتحة بان (ع) اطلق الرصاص على نفسه في البستان الذي يملكه والده .. اشقاؤه كانوا في ذهول تام .. الأب ظل يريد عبارة (لا حول ولا قوة إلا بالله) .. اخبر الأب ضابط التحقيق بأنه لا يعلم شيئاً عن المسدس الذي أتى به ابنه وأكد أنهم سمعوا صوت اطلاق رصاصة فقد كان احد اقارب المجنى عليه موجودا في المزرعة . وبعد سماع صوت الرصاصة اسرع الى مصدر الاطلاق ليشاهد ما لم يشاهده من قبل .. الصغير (ع) غارقاً في دمايته بينما يمسك المسدس بيده اليمنى . وفي نفس الوقت اسرعت أمه وشقيقته الكبرى الى محل الحادث توفيقاً امام جثته وتسقط



الأم مغشياً عليها . تقرير الطب العدلي الذي وصل الى المركز . أكد ان الطلقة كانت قريبة جدا من الجمجمة مما يؤكد ان الواقعة لم تكن جريمة قتل . وإنما هي انتحار فربما التلميذ عثر على

المسدس في مكان ما . وأخذ يلعب فيه مما تسبب في خروج العيار الناري من المسدس ليستقر في رأسه ويتسبب في الوفاة في الحال . ولا احد يعلم هل هي مجرد لعبة - كما ظنها التلميذ

- أم كان يقصد التخلص من حياته . في أقواله اسام قاضي التحقيق قال الاب المفجوع لدي من الابناء ستة .. (ع) كان أصغرهم وانا فلاح واملك هذه الارض ... لم أهتم بتعليم ابنائي (ع) فكان آخر

العنقود والمدلل بينهم ... سعيت كثيرا من اجل تعليمه وعلى الرغم من انه رسب في الخامس سنتين ولكني شجعتة كثيرا على اكمال تعليمه ... في ذلك اليوم المشؤوم ... ذهبت الى المزرعة لتوصيل الطعام الى ابنائي حيث يعملون هناك وطلبت من (ع) ان يجلس بالبيت ليقرأ دروسه ... بعد ان طلب مني ان يذهب معي الى المزرعة ... لكنني رفضت ان يتوجه معي بسبب قرب الامتحانات النهائية ... حتى فوجئت باحد الجيران يأتي الي ويخبرني بأنه مصاب ونقلوه الى المستشفى ... اسرعت الى هناك لأجده ميتاً ! انتهى الاب حديثه ... لا اعترض على حكمة الله ... ولكني لم تصور ان يموت ابني بتلك الصورة البشعة ... فقد كان طبيب القلب جنوناً على والدته وأشقاؤه ... والوحيد الذي اكمل دراسته ... وكنت أراه في نظري شيئاً كبيراً في المستقبل ... لكنه القدر ! كان نكياً جداً ... ولا نعلم من اين جاء بهذا المسدس فهناك الكثير من المزارع حولنا ومن المؤكد انه عثر عليه وسط المزارع ! انتهى كلام الأب امام القاضي .. وحفظت اوراق القضية بعد اشهر ولكن لم تنته المسألة التي سادت اركان منزل الأسرة وبقيّة الجيران المحبين للمجنى عليه .

انتبه رجاءً

التطبيقات الأمنية تفشل .. في الحد من سرقة السيارات



كشفت دراسة أمريكية أجريت حديثاً أن التطبيقات الإلكترونية التي تعمل بأنظمة تشغيل العجلات وتسمح للملايين من أصحاب السيارات بفتح وغلغق سياراتهم وتحديد مواقعها عن بُعد تفكرت إلى مواصفات آمنة معينة لحمايتها من هجمات القرصنة الإلكترونية . وتعمل الشركات العالمية بشكل متزايد حالياً على الوظائف الشبكية في السيارات من الماركات التجارية المرموقة. التطبيقات التي تتيح لأصحاب السيارات فتح الأبواب أو تشغيل المحرك بحركة إصبع على شاشة الهاتف الذكي .

إلا أن الشركات المصنعة لم تتخذ الضمانات الكافية أثناء تطوير هذه التطبيقات حيث قامت شركة كاسبرسكي المتخصصة في أمن تكنولوجيا المعلومات، بفحص سبعة تطبيقات من البرامج المستخدمة للتحكم في السيارة من الماركات التجارية المرموقة. وقد نشرت الشركة بعض هذه النتائج المخيفة في إطار مشاركتها في المؤتمر الدولي المتخصص في مجال أمن المعلومات RSA . وخلال الاختبار تم فحص تطبيقات السيارة من أوجه مختلفة على سبيل المثال : ما مدى سهولة تعرض السيارة للسرقة بواسطة التطبيق ، وهل يمكن التلاعب في التطبيق أو أنه يشتمل على ثغرات أمنية؛ وهل يقوم التطبيق بالتحقق من حقوق كسر حماية النظام على الهواتف الذكية؛ وكيف يتم تخزين بيانات الوصول؛ وأكدت شركة كاسبرسكي على وجود ثغرة أمنية في جانب واحد أو أكثر بجميع التطبيقات، التي تم اختبارها . وتتيح ثلاثة تطبيقات من السبعة التي تم اختبارها، إمكانية فتح أبواب السيارة في حين توفر التطبيقات الأربعة الأخرى إمكانية تشغيل المحرك، غير أن احتياطات الأمان ضد القرصنة الإلكترونية أو سرقة السيارة كانت قليلة في جميع التطبيقات التي خضعت للاختبار. وقد أصبحت قرصنة السيارات مشكلة متزايدة تعاني منها الدول المتطورة حيث شهدت المملكة المتحدة أكثر من ستة آلاف حادثة اختراق وقرصنة للسيارات من دون مفتاح في لندن وحدها . وكشفت دراسة أجرتها شركة برايس ووتر هاوس كوبرز أن جرائم الإنترنت تعد ثاني الجرائم الاقتصادية الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط . فعلى الرغم من أنها تعاقب بالسجن وغرامات مالية ضخمة فإن من المتوقع أن تواصل هذه الجرائم النمو في المنطقة، مما يؤدي إلى خسائر فادحة تتراوح بين مليون ومئة مليون دولار سنوياً . ويفتح اختراق السيارات المجال واسعاً أمام سلسلة من العمليات التخريبية والإرهابية التي يمكن أن يتم استغلال الأمر للتجسس على أصحاب السيارات أو شل حركة السيارات في الشوارع أو استخدام قرصنة السيارات بغرض اغتيال شخصيات مهمة وارتكاب أعمال قد تسبب في وفاة الكثيرين على الطرقات .

ظواهر خطيرة

المرأة النازحة .. وانتهاكات

الخصوصية والعنف الأسري

ضربٌ مبرحٌ باستعمال الآلات الجارحة، إكراه على الزواج، فقر وتهجير بالاكراه، ونزوح وتقاليد واعراف عشائرية وغيرها من الجرائم التي ترتكب بحق المرأة العراقية يومياً . الكثير من تلك الانتهاكات رُصدت في دراسة ميدانية أعدها مختصون في بيت الحكمة ولغقت تلك الدراسة أن المرأة العراقية أصبحت تعيش العنف كشأن طبيعي لأن الحياة في العراق صعبة للغاية حتى أن بعض النساء أصبحن لا يعترضن عند أخذ ميراثهن بحسب العادات والتقاليد لدى بعض المناطق أو العوائل وهذا ما أكدت ذات الدراسة من أن ٥٥ في المئة من نساء العراق لا يرين في ضرب الرجل لزوجته عنفاً . وتشرح إحدى المعنفات التي نكرتها الدراسة : لم أكن أتوقع يوماً أن أجد نفسي في هذا الموقف. بعد نزوحنا قبل عام إلى قضاء خانقين واستئجار بيت عبارة عن هيكل غير مكتمل البناء . كان مالك البيت عطوفاً معنا لدرجة أننا استغرنا ذلك . في بداية الأمر لم يكن يتردد على المنزل وحين يغادر زوجي البيت بحثاً عن عمل كان يأتي بحجة وأخرى حتى فاجأني في أحد الأيام بطلب أن أكون أكثر لطفاً معه مقابل أن يقلل لنا ثمن إيجار البيت أو يعفينا منه تماماً . وتتابع " حاولت أن لا أخبر زوجي في المرة الأولى، لكن خوفاً من عودة الرجل جعلني أخبره . منذ ذلك اليوم زوجي لا يثق بي بدأت أشعر أنه يراني متهمه لا ضحية برغم انتقالنا إلى العيش في المخيمات لفترة ثم عودتنا إلى مدينتنا . وتمنع العادات والتقاليد إحدى الزوجات من تقديم شكوى ضد زوجها الذي يعنفها يومياً بالضرب والكلمات النابية . وما زالت آثار الكدمات واضحة على جسدها ولم تعد كما كانت قبل زواجها فقد أصبحت ضحية رجل لا يعرف لغة العنف !! وأكدت الدراسة على أن هناك معنفات من الأهل والزوج والظروف الاقتصادية والبيئة والمجتمع والمدير في العمل وغيره يمكن القول إن كل امرأة نازحة معنفة أو على الأقل تعرضت لعنف من النزوح والتحرش الجنسي ، إذ لا شيء أفسى من أن تكون المرأة نازحة تسكن خياماً أو كرفانات وعليها أن تتحمل تلك الظروف القاسية وأقل الإمكانيات الاقتصادية فضلاً عن انعدام الراحة النفسية لجميع النازحات اللواتي أجبرتهن الظروف على التنازل عن منازلهن وأمتعتن والسكن في خيمة أو كرفان قد يضم أكثر من عائلة، حتى اللواتي هن أكثر حظاً، وسكن في بيوت مستقلة داخل مناطق النزوح، فإنهن فقدن خصوصيتهن وحياتهن السابقة التي كانت أكثر استقلالية وراحة .

قضايا أثارت جدلاً

قوانين جديدة في روسيا .. تقلل من تدخل الدولة في حياة الأسرة

• خطورة القضية

أثار القانون الجديد جدلاً واسعاً في روسيا نظراً لخطورة القضية ، إذ تشير البيانات الإحصائية إلى أن نحو ٤٠ في المئة من جرائم العنف في روسيا ترتكب في المنازل، وبذلك تندرج ضمن مفهوم العنف المنزلي. وبحسب هذه البيانات فإن ٩٣ في المئة من ضحايا العنف المنزلي هن من النساء و٧ في المئة فقط من الرجال، فيما تعرض نحو ٣٦ ألف امرأة للضرب على أيدي أزواجهن يومياً. وتظهر الأرقام المخيفة أن العنف المنزلي يودي بحياة أكثر من ١٤ ألف امرأة و٢٠٠٠ طفل في روسيا سنوياً بالإضافة إلى ٢٠٠٠ طفل ومرافق تدفعهم قسوة ذويهم إلى الانتحار ..

يتخوف المدافعون عن حقوق المرأة في روسيا من توسيع نطاق العنف المنزلي بعد تخفيف العقوبة وإخراج هذا النوع من الممارسات من تحت إطار القانون الجنائي في حال وقوع العنف للمرة الأولى . وفيما يعتبر معنوّ التعديلات الجديدة على القانون أنه يقلل من تدخل الدولة في حياة الأسرة الروسية . يُعرّف القانون بتعديلاته الأخيرة التي وقّعها الرئيس الروسي فلاديمير بوتين مؤخراً الضرب بأنه عمل يُسبب الأذى من دون إحداث خلل صحي أو فقدان القدرة على العمل وبذلك فهو ليس "جناية" لكن ما زال الإضرار بالصحة يقع تحت طائلة القانون الجنائي .

تقليل لم أتمم طلباته الغريبة !



الشاذة والغريبة وحينما صارحته بالامر أخبرني بأنه يجب تعذيب الذات ويجب أن يقع تحت الإهانة والضرب أثناء العلاقة وبأن ذلك يشعره بالاستمتاع أكثر لكنني لم أحتمل ذلك، مما أثار الخلافات بيننا . وأوضح (ع) وهي تبكي أنه: تحوّل بعدها لوحش كاسم بالامتناع عن تنفيذ رغباته فبدأ يضربني ويشتمني وإذائني وأنا أصرخ وسمع الجيران صراخي وقاموا بالطرق على الباب لسوا ذلك كان قد قتلني ثم هربت إلى منزل أبي ولما أخبرت والدتي بالامر لم نجد مفرأ من رفع قضية طلاق ضده ولحسن الحظ أنا لست حاملاً منه حتى اللحظة فالأ أحب أن أنجب أولاداً من رجل غير سوي وغير مكتمل الرجولة .

الأطوار، ثم بدأت أشعر بأنني أسيطر على العلاقة الجنسية وبدأت أشعر بأبني المتحكمة في كل شيء وهذا أعذبني نفسياً جداً .

وقفت الزوجة امام قاضي الاحوال الشخصية في الكرخ وقالت اسمي (ع .ص) عمري ٢٦ سنة حاصلة على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. طلبت الطلاق من زوجي الذي تزوجت به منذ ٤ أشهر وأكملت حديثها قائلة: كان زوجي عن طريق احدي جاريتنا وصديقة والدتي وقام أهلي بالسؤال عنه وعن أسرته وأجمع العديد من معارفه وجيرانه بحسن خلقه والتمزام أسرته دينياً وأخلاقياً فهو خريج كلية الهندسة ويعمل مهندساً مدنياً، وأسرته ذات مركز مرموق . وأضافت : مضى الشهر الأول من زواجنا بشكل طبيعي جداً، لكني لاحظت خنوعه وضعفه أثناء العلاقة الزوجية لكنني بررت ذلك بعدم السيطرة على رغبته لممارسة العلاقة الحميمة خاصة أننا لا زلنا في الأشهر الأولى . وتابعت الزوجة الشابة : بدأ في الشهر

استشارات قانونية

أحد أقربائه؟

□ أخي العزيز إفادة المخبر السري هي شهادة واحدة وفي قانون اصول المحاكمات الجزائية ان الشهادة الواحدة لا تكفي للحكم ما لم تعزز ببديل آخر او قريبنه اخرى وفي الحالة يمكن ان تتم إحالة شقيقك الى المحكمة المختصة لوجود هذا الشاهد لكن الشهادة الواحدة لا تعتمد عليها المحكمة في الحكم كما ذكرنا .

فيجوز اجراؤها بغيابه وكذلك تجرى هذه المضاهاة على الاوراق التي اتفق عليها ولا تجرى على الخط والإمضاء وإلا ستجرى هذه المضاهاة التي اتفق عليها وعلى الخط والإمضاء او بصمة الإبهام أقر به الخصم وعلى اوراق جرى استكتابها عليها امام المحكمة .

• المواطن أبو جعفر من مدينة الصدر يقول: هل تكفي إفادة المخبر السري بالحكم على

• السيد أبو علاء يستفسر عن آلية إجراء مضاهاة الرسائل والخطوط في المحاكم؟ □ تجرى المضاهاة تحت إشراف المحكمة بواسطة خبير او اكثر يتفق الطرفان على اختيارهم فان لم يتفقا فالمحكمة تجرى المضاهاة بحضور الطرفين وعند تخلف طالب المضاهاة او من نسب اليه السند يرغم التبليغ

أحكام وقضايا مثيرة

رسالة بالغطاء .. تكشف القاتل

عرضي . وبعد أن حقق رجال الشرطة مع الزوج ادعى "جيف" أن ابنته البالغة من العمر ٤ سنوات هي من أرسلت الرسالة ومن ثم عاد وغير أقواله وزعم أنه أرسلها لغرض "التنقيص" عن نفسه لأنه يعاني من ضغوط كثيرة وفي الواقع أنه لم يكن ينوي أن يذهب إلى تدبير جريمة القتل بحق زوجته وابنته . وقد تم احتجاز "جيف" في سجن مقاطعة سنوهميش بتهمة التحريض على ارتكاب جريمة قتل من الدرجة الأولى .

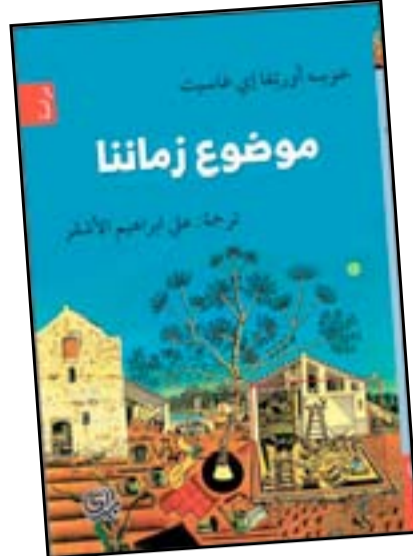
زوجته وابنته التي تبلغ من العمر أربعة أعوام . وبعد استلام مديره السابق الرسالة اتصل بشرطة واشنطن مباشرة التي بدورها قدمت على الفور وقامت باعتقال الزوج. وكان الزوج المتهم "جيف" قد بعث في الرسالة تفاصيل الخطة المزعومة للقيام بقتل زوجته "رودا مي"، وابنته للحصول على تعويض من التأمين يبلغ قيمته ١,٢ مليون جنيه إسترليني. وقد وعد "جيف" القاتل المحترف بتقاسم مبلغ التعويض مناصفة معه قبل أن يمنحه تفاصيل كيفية جعل الجريمة تبدو كحادث

جريمة قتل خطط لها زوج أمريكي بمساعدة قاتل محترف تم اكتشافها عندما أرسل رسالة نصية بطريق الخطأ إلى رئيس عمله السابق بدلاً من القاتل المحترف الذي أبرم معه الاتفاق على تنفيذ الجريمة وكان الرجل الأمريكي الذي يدعى "جيف ليتلي" من مونرو في ولاية واشنطن ارتكب خطأ جسيماً عندما أرسل تلك الرسالة الخطيرة التي وقعت بين يدي مديره السابق في حين أنه كان يقصد إرسالها إلى قاتل محترف معروف باسم "شاين" . وفحوى الرسالة أنه طلب من الأخير قتل



موضوع زماننا

للفلسفة وظيفة هامة هكذا يخبرنا خوسيه أورتيغا غاسيت في كتابه "موضوع زماننا"، الصادر حديثاً عن دار المدى فهو يصر على أن مهمة الثقافة ومعها الفلسفة تتمثل بفرض حصار على المعتقدات السابقة لتعزيم أفكار جديدة وتوضيح الحقيقة. أن العبارة الديكارتية "أنا أفكر إذن أنا موجود" غير كافية لتفسير حقيقة الواقع حسب أورتيغا غاسيت. ولهذا يكتب أن الحياة قدر وحرية في نفس الوقت، والحرية هي أن تكون حراً في حدود قدر معين. فالقدر يعطينا مرجعاً من الاحتمالات الحاسمة وبذلك إمكانية مصائر مختلفة. نحن نقبل القدر ونختار من خلاله مصيراً واحداً. وبهذا المصير المرتبط بنا يجب علينا أن نكون فاعلين لتقرير وخلق مشروع للحياة" وبذلك لا نكون مثل أولئك الذين يعيشون حياة تقليدية طبقاً للعادات والنظم ويفضلون حياة لا مبالية بسبب خوفهم من مهمة اختيار مشروع لحياتهم



مسرحيو العراق يوقدون شموع الاحتفال بيومهم العالمي

إيزابيل هيوبرت تكتب كلمة المسرح للعام 2017

بغداد / المدى

يحتفل المسرحيون في جميع أنحاء العالم اليوم الاثنين 27 آذار بيوم المسرح العالمي في سنته الخامسة والخمسين ويتبادلون التهاني في قاعات المسارح وعلى خشباتها وعبر وسائل التواصل الاجتماعي، ويعتبرون عن سعادتهم وتطلعاتهم إلى الارتقاء بفن المسرح بوصفه واحداً من أعرق الفنون وأعظمها وأهم جزر المصادقية الإنسانية لأنه ينحى جانباً كل ما يفرق بين البشر ويدعم كل ما هو مشترك بين الناس ويكشف عن القلب الذي يشتركون فيه، مما يجعله أفضل وسيط للسلام كما يقول المخرج الفرنسي جان لوي بارو، والمكان النموذجي الذي يتأمل فيه الإنسان شرطه التاريخي والوجودي معاً كما يقول سعد الله ونوس.



إيزابيل هيوبرت

بين فناني المسرح ومحبيهم وأصدقائهم من الأوساط الثقافية والاجتماعية الأخرى. ولد يوم المسرح العالمي إثر مقترح قدمه رئيس المعهد الفنلندي للمسرح الناقد والشاعر والمخرج أرفي كيفيما (1904-1984) إلى منظمة اليونسكو في حزيران

على جميع مسارح العالم حيث تُقرأ خلال الاحتفالات المقامة في هذه المناسبة وتُنشر في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية. واختيرت المظلة الفرنسية إيزابيل هيوبرت لكتابة كلمة العام الحالي (2017)، وهي من مواليد باريس 1952، وحائزة على عدد من الجوائز من مهرجانات سينمائية عالمية من بينها "برلين" و"موسكو" و"فينيسيا"، إضافة إلى "جائزة سيرز" 1996 كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم "المراسم" وجائزة من مهرجان مونترال السينمائي (2008) عن مجمل أعمالها السينمائية. كما حصلت مرتين على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان السينمائي عن دورها في فيلم "مغامرة فيوليت" (1988) من إخراج كلود شابلون، و"عازفة البيانو" من إخراج مايكل هانتيكي (2001)، واختيرت عام 2009 رئيسة للمهرجان نفسه. وبهذه المناسبة تنطلق عصر اليوم الاثنين على خشبة المسرح الوطني فعاليات يوم المسرح العالمي وتستمر لغاية 30 من آذار الجاري، التي تنظمها دائرة

السينما والمسرح. ويتضمن المهرجان الذي يقام بمناسبة يوم المسرح العالمي، ثلاثة عروض مسرحية وجلسات نقدية. ويشهد يوم الافتتاح عرض مسرحية "رائحة حرب" على المسرح الوطني، وهي من تأليف مثال غازي ويوسف بحري، تمثيل عزيز خيون، د. عواطف نعيم، يحيى إبراهيم، تليها دائرة السينما والمسرح، وكلمة يوم المسرح العالمي، تليها فقرات فنية وموسيقية، وجلسة نقدية تحت عنوان (المتغير الجمالي في رهن المسرح العراقي) اما اليوم الثاني لفعاليات المهرجان فيتضمن عرض مسرحية (ديجافو) للمخرج محمد عبد الحميد وفي مساء اليوم الثالث، يتم عرض مسرحية (وقت ضائع) تأليف وإخراج تحرير الأسدي وتمثيل أسيا كمال، رائد محسن، محمد بدر. وفي يوم الختام سيُقدم تقرير خاص يتضمن توجيهات من المسرحيين لترفع إلى الحكومة والبرلمان ليتم بعد ذلك توزيع الجوائز في الساعة الواحدة ظهراً.

حرص الفنان محمد رمضان على مشاركة جمهوره، بصور ولقطات من حياته الخاصة، فبعد نشر صور من مسكنه الخاص وسيارته، عاد محمد رمضان لينشر أول صورة تجمع طفليه من زوجته الأولى والثانية. وعبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، نشر محمد رمضان صورة جديدة لطفليه على من زوجته الثانية وحنين من زوجته الأولى، وعلق عليها قائلاً "أبني وابنتي علي وحنين محمد رمضان.. اللهم أحفظ أطفالنا جميعاً".

فجأة ودون سابق إنذار أصبح اسم الفنانة الشابة دينا الشربيني حديث الناس في الشارع المصري بعد نشر أخبار عن زواجها سراً من الفنان عمرو دياب الذي لم يؤكد الخبر أو ينفيه. وفي الوقت الذي نفت فيه هدى الناظر مديرة أعمال عمرو دياب كل تلك الأخبار واصفة إياها بالشائعات، فقد فضلت دينا تجاهل الأمر تماماً. والرد بطريقة عملية، حيث تستكمل تصوير مشاهدتها في الجزء الثالث من مسلسل "حكايات بنات" بمدينة الإنتاج الإعلامي.

نشرت النجمة "جينيفر وينجت" وهي تتسلم جائزتها خلال اسبوع الموضوعة حيث كانت ترتدي خلال الصورة فستاناً اسود بسيط مع اكسسوارات بسيطة جداً.

هيفاء وهبي ضمن قائمة أجمل 10 نساء في العالم

بيروت / أشأ نشر موقع wonderslist الأميركي قائمة بأجمل 10 نساء في العالم، تجاوزون سن الأربعين، وضمت القائمة عدد من أسماء النجمات الشهيرات على مستوى العالم، وجاءت الفنانة هيفاء وهبي ضمن القائمة، حيث احتلت المرتبة العاشرة. وفي المرتبة التاسعة جاءت النجمة مادونا، التي تجاوزت الـ 57 من العمر، أما جينيفر لوبيز فقد احتلت المرتبة الثامنة في القائمة، أما الهندية أشوريا فقد جاءت في المرتبة السابعة، والنجمة بنلوبى كروز، ذات الأصول الإسبانية، فقد جاءت في المرتبة السادسة. أما الممثلة الهندية مادهوري ديكست فقد جاءت في المرتبة الخامسة، فيما احتلت النجمة أنجلينا جولي المرتبة الرابعة ضمن القائمة، وجينيفر أنيستون في المرتبة الثالثة، ومونيكا بيلوتشي في المرتبة الثانية، أما المرتبة الأولى فكانت من نصيب النجمة تشارلينز ثيرون.

يردوني للفنان حسين البصري
ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟
العقوبة في التعامل مع الناس
كم مرة أحببت؟
مرتين "والدني وزوجتي"
أقرب المباريات التي خضتها لنفسك؟
حين كنت محترفاً في نادي سلنكور الماليزي خضت مباريات ضد مانشستر يونايتد الإنكليزي.
بماذا يتميز عماد هاشم؟
الضراحة وعدم المجاملة وان كانت قاسية مع البعض
صف المرأة بثلاث كلمات؟
الام والزوجة والحبيبة



شاهدته؟
صدى الملاعب
الإغنية التي تردها دائماً؟

هل تحفظ الشعر؟ وان حفظته فما هو البيت الذي ترده دائماً؟
لا احفظ الشعر فقط اسمعه
حكمة تتمسك بها؟
اذا اخفتي العدل من الارض لم يعد لوجود الانسان قيمة
آخر برنامج تلفزيوني

من أنت بثلاث كلمات؟
انسان متواضع جدا
لوم لو تكن رياضياً لكنت؟
طيار مدني
آخر كتاب قرأته؟
كتاب شمس المعارف
آخر موقع الكتروني زرتة؟

موقع كوره
أسوأ كتاب قرأته؟
متى تكبر للكاتب يحيى القوزي؟
الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟
عمر المختار

حكمت البيضاوي
رئيس مهرجان ثلاث دقائق لثلاثة ايام، يعلن عن انطلاق المهرجان في دورته الثانية، حيث سيقام الثلاثاء 28 آذار ولمدة ثلاثة ايام مساءً على أرض مؤسسة مدينة الفن للسينما والتلفزيون.

زهير الجزائري
الكاتب والصحفي، يتحدث عن تجربته الروائية خلال جلسة ستقام في معرض بغداد الدولي، وذلك مساء يوم الأربعاء المقبل، يقدمها الناقد السينمائي علاء المغربي.

إيما تومسون: هذا ما طلبه مني ترامب قبل 20 عاماً



إيما تومسون

واشنطن / أ.ف.ب قالت الممثلة البريطانية إيما تومسون إن الرئيس الأميركي دونالد ترامب طلب مواعيدتها قبل عدة سنوات، لكنها رفضت ذلك. وقالت تومسون لبرنامج في التلفزيون السويدي إن الواقعة حدثت وهي تصور فيلم (بريماري كلوزن) عام 1998 في كاليفورنيا، وبينما كانت تنهي إجراءات إطلاقها من المعتقل صوتها يقول: مرحباً أنا دونالد ترامب... أحببت "حقاً" كيف

إيمي شومر تعلن انسحابها من فيلم "باربي"

المشاركة في فيلم باربي، نظراً لجدول أعمالها المزدحم. وأضافت "لقد سعدت بالتعاون مع شركتي سوني وماتل، وأنطلق لرؤية باربي على الشاشة الكبيرة". وينكر أن خبر انسحاب شومر كان مفاجئاً للجميع، خصوصاً بعدما دافعت عن دورها أمام الجمهور الذي لم يزل أن مظهرها مناسباً لتأدية دور "باربي".

ميامي / رويترز أعلنت الممثلة الأميركية إيمي شومر انسحابها من بطولة فيلم "باربي"، الذي كان من المقرر البدء بتصويره في نهاية حزيران (يونيو) المقبل. ونكر موقع "فوكس نيوز" أن شومر أوضحت أن سبب انسحابها هو عدم امتلاكها الوقت الكافي بسبب جدول أعمالها المزدحم. وقالت شومر في بيان: "للأسف لن أستطيع

مرحباً عماد هاشم: صراحتي قاسية أحياناً

حارس المنتخب الوطني العراقي السابق، برز دوره خلال مباريات كأس العالم للشباب، وقد عرف بأنه من أهم خراس الرمي الذين مزوا في تاريخ المنتخب الوطني العراقي الكروي، استطاع حماية الشباك العراقية من هجمات خطيرة، وقد تميز بقوة بدنية خاصة تؤهله لحماية الشباك العراقية وبمتهنى السهولة، وقد عرف محلياً بأنه حارس نادي الشرطة العراقي الأمين، كما انه احترف دولياً في عدة اندية مثل نادي صنعاء اليمني ونادي شباب الساحل اللبناني ونادي سلنكور الماليزي اضافة لنادي الشرطة والزوراء المحليين، الكابتن عماد هاشم في ضيافة المدى:

حسن سليمان
رئيس اتحاد ابناء دهبوك يعلن عن إقامة اتحاد الادباء الكرد في دهبوك بالتنسيق مع المديرية العامة للثقافة والفنون في دهبوك، ملتنقى نوروز الشعري الثالث يومي الثلاثاء والاربعاء 28 و 29 آذار، يشترك فيه 30 شاعرة وشاعرا وستكون جلسة الافتتاح صباح يوم غد الثلاثاء على قاعة اتحاد الادباء الكرد.

من أنت بثلاث كلمات؟
انسان متواضع جدا
لوم لو تكن رياضياً لكنت؟
طيار مدني
آخر كتاب قرأته؟
كتاب شمس المعارف
آخر موقع الكتروني زرتة؟



حسن سليمان