

الخشية من التصعيد مع أنقرة يدفع العبادي الى تأجيل العملية تحرير تلعفر ينتظر صفقة تركية - اميركية بعد استعادة الموصل

□ بغداد / وائل نعمة

سيتعين على رئيس الوزراء حيدر العبادي اقتناع التحالف الدولي، بقيادة الولايات المتحدة، بشن عملية عسكرية لتحرير تلعفر. وعلى اقل تقدير لن تنطلق هذه العملية قبل استكمال تحرير كل مدينة الموصل، التي تبعد عن القضاء نحو 60 كم. وما يزال تنظيم داعش يسيطر على الاحياء الشمالية، ووسط المدينة القديمة في الساحل الايمن. وتواجه القوات المشتركة عقبات في اخلاء المدنيين، مما قد يطيل زمن المعارك. ويقول نواب تركمان ان عدم الرغبة بالتصعيد مع تركيا دفع رئيس الوزراء حيدر العبادي الى تأجيل تحرير قضاء تلعفر الذي احكمت قوات الحشد محاصرته منذ اشهر. وكانت تركيا هدت، قبل عدة اشهر، بالتدخل عسكرياً اذا ما قررت بغداد اشراك الحشد بتحرير المدينة ذات الغالبية التركمانية. وفشلت كل المحاولات العراقية لإجبار تركيا على سحب قواتها المتواجدة قرب بعشيقية منذ اكثر من عام.

قرار اميركي

وتقول النائبة التركمانية نهلة الهبابي، التي تنحدر من تلعفر، "اذا وافقت اميركا على العملية العسكرية فتركيا لن تتعرض". وتؤكد الهبابي، في حديث لـ(المدى) امس، ان "على رئيس الوزراء حيدر العبادي اقتناع التحالف الدولي بعملية تحرير تلعفر. ولا يمكن خوض معارك بدون غطاء جوي غربي". وتعتقد النائبة عن نينوى ان واشنطن وأنقرة، حليفان قويتان في المنطقة، وتوضح "اميركا هي من تشجع تركيا الى البقاء في بعشيقية، والا كانت قد سحبت قواتها فوراً من تركيا". واضافت الهبابي ان تركيا هي من أبرز الجهات التي تعرق تحرير المدينة ذات الغالبية التركمانية، مشيرة الى ان "العبادي أجل الصدام مع تركيا الان من اجل تلعفر حين تحرير الموصل". ويصف التركمان مزاعم تركيا بحمايتهم بانها "غير حقيقية"، مشيرين الى فقرتها على الجازن التي نفذها داعش في تلعفر بعد 10 ايام من سقوط الموصل في حزيران 2014.



دخان متصاعد قرب منارة الحديداء في الموصل القديمة. - أ.ف.ب

العسكرية لن تحدث قبل تحرير الموصل" و لا يملك البياتي تفسيراً لسبب انتظار استعادة السيطرة على كامل الموصل، قبل استعادة المدينة ذات الغالبية التركمانية. لكنه يقول لـ(المدى) "سمعنا من القيادات العسكرية ان تحرير تلعفر، سيكون بعد الانتهاء من السيطرة على ساحل الموصل الايمن".

بالقابل لا توجد هناك مشكلة في عدد القوات، بحسب المسؤول المحلي. اذ يؤكد ان "الحشد الشعبي، وقوات شرطة تلعفر، ولواء 92 التابع للجيش، وغالبية من ابناء المدينة، سيشاركون بعملية تحرير تلعفر". وشكل الحشد (لواء الحسين) الذي يضم 6 آلاف عنصر من ابناء تلعفر، سيكون الفصيل الوحيد الذي سيشارك بالمعركة بالمقابل يقول البياتي ان "اكثر من فوج من التركمان السنة في تلعفر قد شكل في المرحلة المقبلة، سيشارك في عملية التحرير".

بمسلسلة عمليات لتحرير جنوب الموصل وصولاً الى تلعفر. وقال الحشد الشعبي بانته حرر 4400 كم متر، من جنوب الموصل الى تلعفر، وبانه قطع الطريق الرابط مع سوريا. وانضمت الفرقة 15 التابعة للجيش العراقي الى الحشد في معارك غربي الموصل، بالتزامن مع حديث العبادي، عن الجهات التي ستشارك في عملية تحرير الموصل.

ساعة الصفر

وأعلن قائد عمليات نينوى اللواء نجم الجبوري ان قوات الجيش العراقي في الفرقة 15 تستعد لاقتحام قضاء تلعفر. وقال الجبوري، في شباط الماضي، ان "الفرقة تنتظر الأمر من القائد العام للقوات المسلحة لانطلاق العملية العسكرية". لكن العملية العسكرية لم تنطلق حتى الآن. ويعتقد محمد البياتي، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس نينوى، ان "العملية

وتشير النائبة التركمانية الى ان "تركيا اغلقت الابواب امام النازحين، واخذت بعض السنة منهم بوساطات دبلوماسية". وفر من تلعفر نحو 200 الف شخص اغلبيهم يعيشون في مخيمات للنازحين في النجف وكربلاء. بالمقابل تشير النائبة التركمانية الى ان تحرير المدينة يزداد تعقيداً، اذ تؤكد ان "المدينة ستكون ضمن التسويات الاميركية - الروسية مقابل آخر معارك سوريا في الرقة".

وكان النائب عز الدين الدولة قال، بعد لقاء جمع وجهاء تلعفر مع رئيس الوزراء في تشرين الثاني الماضي، ان "العبادي وافق على طلبنا، وقرر إرسال الجيش، والشرطة الاتحادية، وجهاز مكافحة الإرهاب لتحرير القضاء". مشيراً الى ان "العبادي طلب منا بعد التحرير تشكيل قوة مشتركة في القضاء". وبالتزامن مع بداية معركة تحرير شرقي الموصل في تشرين الثاني، بدأ الحشد

وتنحدر من تلعفر، "اذا وافقت اميركا على العملية العسكرية فتركيا لن تتعرض". وتؤكد الهبابي، في حديث لـ(المدى) امس، ان "على رئيس الوزراء حيدر العبادي اقتناع التحالف الدولي بعملية تحرير تلعفر. ولا يمكن خوض معارك بدون غطاء جوي غربي". وتعتقد النائبة عن نينوى ان واشنطن وأنقرة، حليفان قويتان في المنطقة، وتوضح "اميركا هي من تشجع تركيا الى البقاء في بعشيقية، والا كانت قد سحبت قواتها فوراً من تركيا". واضافت الهبابي ان تركيا هي من أبرز الجهات التي تعرق تحرير المدينة ذات الغالبية التركمانية، مشيرة الى ان "العبادي أجل الصدام مع تركيا الان من اجل تلعفر حين تحرير الموصل". ويصف التركمان مزاعم تركيا بحمايتهم بانها "غير حقيقية"، مشيرين الى فقرتها على الجازن التي نفذها داعش في تلعفر بعد 10 ايام من سقوط الموصل في حزيران 2014.

مخاوف من الثأر

ولتنحصر مشكلة تحرير تلعفر، بالتدخلات الدولية فقط. اذ تقول الهبابي ان "اغلب قيادات داعش هم تركمان سنة من تلعفر، وقد نفذوا عمليات اعدام وقتل ضد السكان الشيعة، لذا فهناك

القوات المشتركة تحاصر الموصل القديمة للاسبوع الخامس العمليات العسكرية لتحرير الموصل تدخل شهرها السابع

□ بغداد / المدى

وقال مسؤول إعلامي من قوات الشرطة الاتحادية لرويترز "تخوض معركة صعبة من منزل لآخر مع مقاتلي داعش داخل الحي القديم". وأضاف أن الطائرات بدون طيار تستخدم بشكل مكثف لتوجيه الضربات الجوية ضد المتشددين المندسين وسط المدنيين. ويضع الجنود جامع النوري بمئذنته الشهيرة المائلة نصب أعينهم منذ الشهر الماضي لأن السيطرة عليه ستمثل انتصاراً رمزياً كبيراً على المتشددين. وقال متحدث باسم الشرطة إن الجنود يضيقون الخناق على المسجد دون تحديد المسافة المتبقية. إلى ذلك، يكثف التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، غارته الجوية ضد معقل المتشددين والمندسين وسط المدنيين في الموصل، في حين يضع جنود الشرطة الاتحادية "أعينهم منذ الشهر الماضي" على مئذنة جامع النوري، إذ تعتبر السيطرة عليه "انتصاراً رمزياً كبيراً" على الدواعش.

ويقول قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت أن "قوات معاوير الشرطة الاتحادية تواصل تقدمها من المحور الغربي مسنودة بطيئة جوي من طيران الجيش والطيران المسير وقصف مدفعي موجه باتجاه منطقة الفاروق المحيطة بجامع النوري". وفي سياق متصل، دمرت طائرات مسيرة للجيش العراقي موقع محطة وقود لعناصر تنظيم داعش في قضاء البعاج غرب الموصل. ونكر بيان لخلية الاعلام الحربي تابعته (المدى)، أنه "استناداً لمعلومات خلية استخبارات قادمون يانينوى - المديرية العامة للاستخبارات والأمن، وجهت طائرة CH4 اسيرة التابعة لطيران الجيش، ضربة جوية أسفرت عن تدمير موقع عبارة عن محلات تستخدم من قبل عصابات داعش كمحطة وقود لنزويد عجلاتهم بالوقود في قضاء البعاج". وأضاف بيان وزارة الدفاع أن الضربة أدت إلى "تدمير موقع عبارة عن كرفان مع خزانات

وتواصل القوات الأمنية المشتركة، مع دخول معركة الموصل شهرها السابع، تقدمها داخل احياء المدينة القديمة، بعدما ضيق الخناق على عناصر داعش، قرب جامع النوري ومنارة الحديداء للأسبوع الخامس على التوالي. وحققت القوات العراقية انتصارات عسكرية جديدة، عبر قتلها من منزل لآخر، في احياء الموصل القديمة، حيث تحاول مجموعة من القناصين، التقدم ببطء شديد نحو مواقع تحصن داعش، حيث يرجح وجود نحو 400 ألف مدني بالداخل. وأمكن سماع تبادل كثيف لإطلاق النار وقذائف المورتر من الأحياء المقابلة للحي القديم عبر نهر دجلة الذي يقسم الموصل. وتشن وطأة الحرب بين مسلحي داعش والقوات العراقية على حياة مئات الآلاف من المدنيين المحاصرين داخل المدينة فيما يصل أطفال رضع يعانون من سوء تغذية حاد إلى المستشفيات في المناطق التي تسيطر عليها الحكومة.

من دون تنازل". وبشأن المخاطر من ارتفاع مناسيب نهر دجلة، طمأن رئيس الوزراء المواطنين من "أية مخاوف"، مؤكداً في الوقت ذاته على أن "منسوب المياه تحت السيطرة رغم الزيادة الهائلة". وفي سياق ذي صلة، صوت مجلس الوزراء، أمس، على تقرير العراق الخاص باتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز العنصري، فيما ناقش المجلس مشروع تحلية مياه الشرب في محافظة البصرة. وقال بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "مجلس الوزراء، عقد جلسته الاعتيادية أمس الثلاثاء 18 نيسان 2017 برئاسة حيدر العبادي"، مبيناً أن "الجلسة شهدت التصويت على اقرار توصيات اللجنة المشكلة لأغراض التدقيق والتحقيق في اعمال النشاط التعاوني للاتحاد العام للتعاون ومدى التقيد بأحكام القانون". وتابع البيان، أن مجلس الوزراء صوّت في جلسته على "اعفاء شركات القطاع الخاص والعام من الغرامات التأخيرية حيث تمت الموافقة على شمول شركات المقاوله كافة سواء كانت منفذة مشاريع في الموازنة الاستثمارية أو التشغيلية أو الجارية المتعاقد عليها وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة في حينها بقرار مجلس الوزراء رقم 7 لسنة 2016"، مشيراً إلى "تمديد اعفاء شركات القطاع العام والخاص من الغرامات التأخيرية الناتجة عن عدم صرف مستحقاتها".



العبادي خلال مؤتمر صحفي... ارشيف

□ بغداد / المدى

العديد من الإرهابيين خلال سير المعارك من ذلك الجانب"، مشيراً إلى أن "العراق حقق دون أي تنازلات". وكشف رئيس الوزراء ان "مخصصات الحشد ستزداد ابتداء من الشهر المقبل"، وتابع بالقول "هناك إشاعات كاذبة تحاول الإساءة لفصائل الحشد المقاتلة ضد الإرهاب". وفيما يتعلق بالجانب الدبلوماسي والعلاقات الدولية، قدم العبادي شكره إلى الحكومة الأردنية "للتدخل في موضوع الإساءة للرموز الدينية والسياسية العراقية"، مؤكداً أن "العراق يسعى إلى حل المشكلات مع الدول لكن

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الثلاثاء، حرص القوات الأمنية على أمن وسلامة المواطنين خلال العمليات الجارية لتحرير الساحل الايمن للموصل، مشيراً إلى زيادة مخصصات الحشد الشعبي ابتداء من الشهر المقبل. وقال العبادي في مؤتمر اسبوعي تابعته (المدى)، إن "القوات الأمنية حريصة على أمن وسلامة المواطنين خلال عمليات تحرير الجانب الايمن من مدينة الموصل من سيطرة عصابات داعش الارهابية". وأضاف أن "القوات الأمنية اعتقلت وقتلت

إعادة النظر بحجز املاك 3 آلاف ضابط أمن و400 محافظ ومئات البعثيين مفاوضات شيعية سنوية استغرقت شهرين لانضاج قانون أموال النظام السابق

نقطتين تناقش مازن الزبيدي قانون للجيش الالكتروني!

تنامت ظاهرة الجيوش الالكترونية في العراق حد أنها أصبحت ملبشياً اقراضية بحسب لها حساب من كل الاطراف، واصبحت مصدراً للافراء والوجاهة، تماماً مثل الملبشيات الحقيقية. عراقياً، بالامكان إعادة لحظة انبثاق "الجيوش الالكترونية" الى العام 2010، كجزء من حملات الدعاية الانتخابية التي لجأت اليها الكتل والاطراف السياسية وقتها. واتسعت الظاهرة ويدا تأثيرها في الفضاء العام ووسائل الإعلام ملموساً خلال أعوام تصاعد الخلافات بين المالكي وخصومه بعد عام 2012. لكن ظاهرة الجيوش الالكترونية أخذت بالتنامي حتى وصلت الى شكلها الحالي قبيل انتخابات العام 2014 وما تلاها من مفاوضات انتهت باتفاق الاطراف الشيعية، بتدخل من مرجعية النجف، الى قطع طريق الولاية الثالثة على المالكي واختيار العبادي بديلاً عنه. بعد احتلال داعش للموصل وجزء كبير من ثلاث محافظات عراقية، دخلت الجيوش الالكترونية مساراً مختلفاً. إذ تم تشكيل مجاميع من الناشطين والمدونين على مواقع التواصل الاجتماعي لإطلاق حملات لمواجهة جيوش داعش الالكترونية، ودعم الجيش والحشد معنويًا، والعمل على توسيع دائرة منظمات الاغاثة. لقد شكلت مرحلة داعش مناخاً مناسباً لصناعة الجيوش الالكترونية بشكلها الحالي. ودخلت منظمات صحفية عاملة في العراق على خط تدريب الناشطين المدنيين وهواة الصحافة وتعليمهم مهارات التدوين، وقيادة الحملات المنظمة على مواقع التواصل الاجتماعي. ومنذ ذلك الوقت، أصبح لكل وزير ولكل مسؤول او نائب جيش الكتروني يدافع عنه، ويروج له، ويسعى للثيل من خصومه او منتقديه.

وإذا كانت الجيوش الالكترونية، خلال الفترة الماضية، تخضع لقواعد اشتباك "غير مكتوبة"، وترتبط بمراكز قيادة وتحكم، إلا انها اليوم أصبحت منفصلة وباتت اقرب للملبشيات التي تهدد وتبتز وتعرض للخدمات بتسعيرة معروفة.

فالدون على مواقع التواصل بات يشبه المسلح الذي لا يتقن سوى حمل السلاح. وكما يخشى من تحول المسلح الى بندقية لايجار، يخشى ايضاً من تحول المدون ليكون عضواً في "مليشيا اقراضية" يمكن تجنيدها ضمن مشاريع لزعة السلم المجتمعي وتشويش الرأي العام في مناسبات حرجة وحساسة، كالانتخابات والانتكاسات الأمنية.

لقد لعبت الجيوش الالكترونية في العراق دوراً مدمراً لما تبقى من مصداقية الصحافة التقليدية. وبحكم سعة استخدام الهواتف الذكية، ومعدلات استخدام التواصل الاجتماعي بين العراقيين، فإننا أمام مجتمع اقراضى يتحكم به مئات الواجهات التي تديرها جيوش الكترونية منظمة وممولة وذات توجهات واضحة للتأثير على وعي المستخدم العراقي، ومحاولة تلقينه نطقاً معيناً من التفكير غير العقلاني الذي يسهل استنثاره واستدراجه.

ومن على صفحتي في فيسبوك، تحدثت شخصياً عن ملامح هذه الجيوش التي باتت لها سطوة واضحة في العالم الافتراضي، تقرض معه جوار من الترهيب والقمع الكريين. كما أشرت الى بعض التقاليد التي باتت تحدد حرية التعبير والتفكير، وهو ما دفع الكثير من الكتاب والمثقفين الى اغلاق صفحاتهم والخروج من هذا العالم الذي تدور فيه رحي حروب اقراضية، وتسيل على صفحاته "دماء زرقاء".

ومع افتقار مدوني العراق الى منظمات او نقابات تتصرف على كتابة "وثيقة شرف" او لوائح لضبط النشر، كما هو الحال في باقي دول العالم، فإن الحاجة تقرض سن قوانين تحمي المواطن البسيط من أثار هذه الممارك، وتحصينه من محاولات التحكم عن بعد بوعيه وتفكيره.

وتبدو المهمة أصبحت اسهل مع تدشين وزارة الاتصالات بوابات النفاذ التي ستتيح السيطرة على هذه الفوضى الافتراضية وتنظيم عملها بشكل لا يخل بالحرريات العامة والخاصة.



المنطقة الخضراء تضم عشرات القصور التابعة للنظام السابق

الحجز ينتظرون قرارات اللجنة الوزارية، إضافة إلى 400 من القيادات القطرية، وأكثر من 3000 عميد في الأجهزة الأمنية والأمن والمخابرات الاستخبارات. ولن يرفع الحجز عن اموالها المنقولة وغير المنقولة هم "المحافظون، ومدراء الأمن والأمن الخاص والحرس الخاص ومدراء الأمن في المحافظات ورؤساء أقسام التحقيق في الأجهزة الأمنية".

وتلزم المادة 5 من القانون الجديد، الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة بإعداد قوائم تفصيلية خلال (90) يوماً من تاريخ نفاذ هذا القانون تتضمن أسماء المشمولين وتبليغها للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة.

ويؤيد النائب هشام السهيل انه "بعد تشريع القانون سيرفع الحجز عن آلاف المشمولين بقرار رقم 88 ولاحتاج العودة الى اللجنة الوزارية"، لافتاً الى أن القانون الجديد يشكل لجنة وزارية من المالية والعدل والأمانة العامة لمجلس الوزراء للنظر بالشكاوى المقدمة من المشمولين بقرار 88.

وحددت (المادة 3 / ثانياً) عمل اللجنة الوزارية يستين يوماً لحسم الموضوع من تاريخ تقديم الطلب، وبخلافه تحال اللجنة المشكلة الى لجنة تحقيقية يشكلها رئيس مجلس الوزراء وتحال ملفاتها غير المنجزة الى القضاء. ويكشف رئيس لجنة المصالحة ان "ما يقارب 300 محافظ مشمولون بقرار

أموالها وعقاراتها بسبب تشابه اسمائهم مع المشمولين بهذه الإجراءات التي نفذت قبل أربعة عشر عاماً".

ويجسب القانون الجديد فإن الفئات التي لن يرفع الحجز عن اموالها المنقولة وغير المنقولة هم "المحافظون، ومدراء الأمن والأمن الخاص والحرس الخاص ومدراء الأمن في المحافظات ورؤساء أقسام التحقيق في الأجهزة الأمنية". وتلزم المادة 5 من القانون الجديد، الهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة بإعداد قوائم تفصيلية خلال (90) يوماً من تاريخ نفاذ هذا القانون تتضمن أسماء المشمولين وتبليغها للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة.

ويؤيد النائب هشام السهيل انه "بعد تشريع القانون سيرفع الحجز عن آلاف المشمولين بقرار رقم 88 ولاحتاج العودة الى اللجنة الوزارية"، لافتاً الى أن القانون الجديد يشكل لجنة وزارية من المالية والعدل والأمانة العامة لمجلس الوزراء للنظر بالشكاوى المقدمة من المشمولين بقرار 88.

وحددت (المادة 3 / ثانياً) عمل اللجنة الوزارية يستين يوماً لحسم الموضوع من تاريخ تقديم الطلب، وبخلافه تحال اللجنة المشكلة الى لجنة تحقيقية يشكلها رئيس مجلس الوزراء وتحال ملفاتها غير المنجزة الى القضاء. ويكشف رئيس لجنة المصالحة ان "ما يقارب 300 محافظ مشمولون بقرار

أصحابها يتنازلون عنها بطريقة غير قانونية"، لافتاً إلى أن "هذه القضايا مررت بعد رفع الحجز عنها بطرق ملتوية وغير قانونية".

ويبلغت النائب هشام السهيل الى ان "المسؤولين الحاليين الذين استولوا على بعض هذه العقارات مقابل إثمان بخسة وزهيدة لا تتسجم مع أسعار السوق"، مبيناً ان "أمن سعر مزر البيع لهذه العقارات يتراوح بين 30 - 50 ألف دينار، رغم انها عادة ما تكون في المناطق الراقية في بغداد والمحافظات". وأصدر مجلس الحكم قراره رقم (88)، في 4/11/2003، الذي ينص على "حجز الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة إلى المسؤولين في النظام السابق وكبار أعضاء حزب البعث المنحل والأجهزة الأمنية وزوجاتهم وأولادهم وأقاربهم وأقاربهم ووكلائهم".

ويؤيد رئيس لجنة المصالحة البرلمانية أن "الفئة المشمولة بقرار 88 لانتمك عنهم قاعدة بيانات واضحة بسبب اعدادهم الكبيرة"، مشيراً الى ان "هيئة المساءلة تعمل على جرد هذه العقارات وإكمالها من اجل تقديمها الى اللجنة الوزارية التي ستشكل مراجعة هذه الملفات".

ويتساءل النائب هشام السهيل عن الأسباب التي دفعت أو منعت الحكومة من تنفيذ هذه الإجراءات بشكل واضح وعادل على الفئات التي شملها القانون؟، وكشف عن "وجود مئات الشكاوى التي وصلت إلى لجنة المساءلة من عوائل حجزت

وقادة الفرق العسكرية والأجهزة الأمنية (المخابرات، الأمن القومي، الأمن الخاص، الاستخبارات العسكرية، فدائي صدام، مدير فما فوق ممن ثبت امتلاكه للأموال بطريقة غير شرعية".

ويعترف النائب هشام السهيل، في تصريح ل(المدى) امس، ان هذا القانون الأخير مزر في مجلس النواب بصعوبة بالغة".

وتقدر عقارات الدولة بنحو 600 ألف عقار، جزء كبير منها يعود لاركان النظام السابق، تستغلها كتل وأحزاب ترفض فتح هذا الملف لاسيما مع استخدام نفوذها لشراء عقارات مهمة بأسعار زهيدة.

ويؤيد القانون، الذي صوت عليه البرلمان مؤخرًا، على مصادرة الأموال المنقولة وغير منقولة، وتسجل عائدتها لوزارة المالية، كل من الأموال العائدة لصدام حسين وزوجاته وأولاده وأحفاده وأقربائه، والقائمة التي تضم (55) من أركان النظام السابق.

لكن المادة الثانية من القانون سمحت لعوائل قائمة الـ 55 بامتلاك دار سكنية واحدة لا تزيد مساحتها على (400) م، وما زاد على تلك المساحة يدفع ثمنها بسعر السوق السائد.

ويؤيد رئيس لجنة المساءلة والمصالحة ان "بعضاً من هذه العقارات تم التصرف بها من قبل أصحابها الشرعيين وقسم آخر استحوذت عليها بعض الجهات والأشخاص بطرق الإبتزاز مما جعل

نينوى، فضلاً عن العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا". ويتأمن ورقة التسوية، أكد نائب رئيس الجمهورية انه "يدعم التنفيذ الفوري لإجراءات بناء الثقة، أما الورقة فيمن تأجيلها لما بعد الانتخابات القادمة حيث يختار الشعب قيادته وممثليه ويمكن بعدها الجلوس لانضاج ورقة مشتركة يتم الالتزام بها من قبل الجميع".

وأوضح رئيس ائتلاف متحدون أن "تحالف القوى الوطنية العراقية أنهى نظامه الداخلي ووضع رؤيته السياسية ومن المرجح اقرارها في الاجتماع القادم"، مؤكداً ان "هذا التحالف منفتح على الشركاء في الوطن والمجتمع الدولي لحتى على المساهمة في إعادة الاعمار".

وعلى صعيد المصالحة، دعا رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس، الثلاثاء، إلى المضي بقانون السلم الاجتماعي في محافظة ديالى والتصويت على نسخته المتفق عليها كـ "وثيقة ناضجة".

وقال الجبوري، في بيان صدر على هامش لقائه بشيوخ ووجهاء عشائر ديالى، إنه "حان الوقت لكي نخرج من مرحلة القلق والتردد إلى مرحلة القرار والمبادرة والمضي إلى الأمام بعد أن عانينا سابقاً من التوترات التي أربكت وضع ديالى، واعتقد أن الوقت صار مناسباً لأن يدخل قانون السلم الاجتماعي حيز التنفيذ في ديالى وان تمضي نسخته المتفق عليها باتجاه التصويت عليها كوثيقة ناضجة تقدم نموذجاً حقيقياً للمصالحة الوطنية على مستوى العراق".

بغداد / محمد صباح

وفي ضوء هذا التشريع الجديد سيصدر مجلس الوزراء تعليمات لتسهيل تنفيذ احكام هذه القانون لتسهيل عمل اللجنة الوزارية المشكلة من وزارة المالية والعدل والأمانة العامة لمجلس الوزراء وهيئة المساءلة والعدالة. وستتولى اللجنة البت بمصير كل العقارات المشمولة بقراري مجلس الحكم رقم (٧٦ و٨٨).

وتكشف لجنة المصالحة البرلمانية شمول أكثر من 300 محافظ 400 قيادي في حزب البعث المنحل، و3000 ممن هم بدرجة عميد أو مدير عام فما فوق في الأجهزة الأمنية والاستخباراتية والمخابرات، ان مشمولين بقرار حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة. وستقوم اللجنة الوزارية بالنظر بمصير العقارات المحجوزة بعد التحقق منها وصحة وثائقها وسنداتها.

وحول الاجواء التي صاحبت إقرار القانون الأخير، يقول رئيس لجنة المصالحة ان "الاعتراضات تسببت بسحب القانون من جلسة السبت الماضي لكننا اضطررنا إلى جمع توافيق لأكثر من تسعين نائباً تمكنا من إدراجه مرة أخرى على جدول اعمال الجلسة".

ويصن قرار ٧٦، الذي اصدره مجلس الحكم في 28 / 10 / 2003، على مصادرة أموال رئيس النظام السابق وأفراد عائلته حتى الدرجة الثانية، بالإضافة الى قائمة الـ (55)، الى جانب المحافظين

تأكيداً لما نشرته عن ملحق الورقة السنوية النجيفي يطالب بـ "إجراءات الثقة" وتأجيل مشروع التسوية

بغداد / المدى

طالب أسامة النجيفي، نائب رئيس الجمهورية، أمس الثلاثاء، بتنفيذ فوري لإجراءات "بناء الثقة" وتأجيل الاتفاق على التسوية الى ما بعد الانتخابات المقبلة.

وكانت المدى قد كشفت بنود إجراءات الثقة الملحق بورقة "التسوية السنوية" في عهدها (2898) الصادر بتاريخ 2017/4/9، ونصت على 27 فقرة، وتطالب بإصدار عفو خاص عن آخر وزير الدفاع في عهد نظام صدام الجنرال سلطان هاشم وجميع الضباط المعتقلين معه. كما تطالب الوثيقة بالعودة على النائب أحمد العلواني المحكوم بالإعدام على خلفية قتل عدداً من منسوبي جهاز مكافحة الإرهاب في اشتباك مسلح في الرمادي نهاية 2012. كما تتضمن وثيقة (بناء الثقة)، التي دفع بها رئيس كتلة متحدون أسامة النجيفي مع ورقة التسوية السنوية الى

تجميد الإعدامات لمدة عامين، وإخراج قوات الحشد الشعبي من المحافظات والمدن السنية. وتطالب الوثيقة بإنشاء إقاليم في 3 محافظات هي ديالى ونيحوى وصلاح الدين، ومنح المحافظات الأخرى صلاحيات أمنية واسعة.

وقال بيان مكتب النجيفي، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "نائب رئيس الجمهورية أسامة النجيفي استقبل السفير التركي في العراق فاتح يلدرز"، مبيناً ان "الاجتماع تناول مجموعة من الملفات تتعلق بالوضع السياسي ومعركة تحرير الموصل وورقة التسوية ومستقبل محافظة

يسلم وزير الخارجية المصري نسخة من التسوية السياسية الحكيم يلتقي السيسي في مستهل جولة إلى المغرب العربي

بغداد / المدى

التقى الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، امس الثلاثاء، وفد التحالف الوطني برئاسة عمار الحكيم، في العاصمة المصرية القاهرة، فيما دعا الأخير الى تحالف ستراتيحي ما بين البلدين على المستوى السياسي والأمني. ووصل الحكيم على رأس وفد من التحالف الوطني الى العاصمة المصرية القاهرة، صباح امس الثلاثاء، وذكر بيان، للتحالف الوطني، حصلت (المدى)، على نسخة منه، إنه "في اطار زيارة وفد التحالف الوطني العراقي الى جمهورية مصر العربية دعا السيد عمار الحكيم رئيس التحالف الوطني خلال لقائه رئيس جمهورية مصر العربية الى تحالف ستراتيحي بين العراق ومصر في المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية ومكافحة الارهاب"، مبيناً ان هذا التحالف تويج لادوار التاريخية ومكانة البلدين على المستوى العربي والإقليمي، مشيراً الى التحديات المشتركة بين القاهرة وبغداد.

وأكد الحكيم، بحسب البيان، ان "العراق له اولويات خمسة متمثلة بوحدة العراق وعرويته وسيادته وديمقراطيته وترسيخ دولة المواطنة"، لافتاً الى ان "اهمية وحدة العراق ليس للعراقيين فحسب انما للمنطقة وأمنها القومي فالذهاب الى خيار غير وحدة العراق ستكون له ارتدادات على عموم المنطقة لما للعراق من تأثير على جميع المساحات". وشدد رئيس التحالف الوطني خلال لقائه السيسي على "اهمية التسوية الوطنية خيار لا مناسف له بعد التخلص من داعش



الحكيم مع السيسي في اجتمع امس في القاهرة

للعراق في مواجهة الإرهاب وبشروع التسوية الوطنية باعتبارها رؤية لمرحلة ما بعد داعش"، مبيناً بـ "الانتصارات التي يحققها العراقيون على داعش الإرهابي". وفي سياق متصل، التقى وفد التحالف الوطني برئاسة الحكيم، ووزير الخارجية المصري، سامح شكري، عقب لقاء الوفد بالرئيس المصري. وقال المستشار أحمد أبو زيد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية المصرية، في بيان، حصلت (المدى)، على نسخة منه، إن "وزير الخارجية رحب في مستهل اللقاء برئيس التحالف الوطني العراقي، مؤكداً حرص الجانب المصري على ترتيب كافة اللقاءات التي طلبها الحكيم مع المسؤولين المصريين، والاهتمام بتوفير كافة

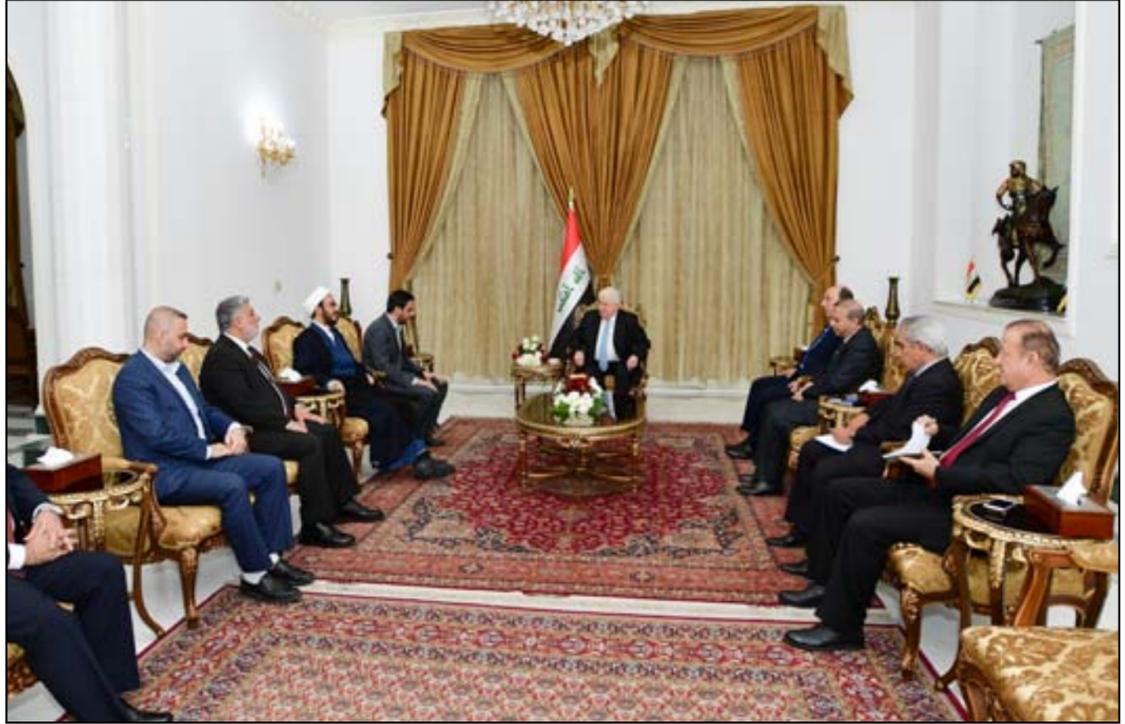
عوامل النجاح للزيارة". وأعرب شكري، بحسب بيان للخارجية المصرية اطلعت عليه (المدى)، عن "أمل مصر في أن يتم تجاوز الخلافات الراهنة بين القوى السياسية العراقية، بما يسهم في إعادة الأمن والاستقرار إلى العراق، ويحقق تطلعات الشعب العراقي الشقيق، فضلاً عن استعادة العراق لدوره الوطني والعروبي وممارسته بكل اقتدار".

وأكد المتحدث باسم الخارجية المصرية، ان "رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم سلم وزير الخارجية نسخة من مبادرته بشأن التسوية السياسية في العراق، وأطلعته على تقييم شامل للأوضاع السياسية والاقتصادية والأمنية والاجتماعية في العراق".

الى ذلك، اشارت النائبة عن كتلة المواطن، أحلام الحسيني، في تصريح نشرته عبر صفحتها الشخصية، على مواقع التواصل الاجتماعي، ونابغته (المدى)، إن "زيارة الحكيم الى القاهرة، تأتي تلبية لدعوة رسمية من مصر يلتقي خلالها الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، وكبار المسؤولين المصريين والأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، وشيخ الأزهر أحمد الطيب وقدااسة البابا تواضروس الثاني".

واضافت الحسيني أن "الجولة التي يجريها وفد التحالف الوطني برئاسة الحكيم، التي تشمل عدداً من دول المغرب العربي، تهدف لاطلاع القادة العرب على مجريات العملية السياسية في العراق والحرب على الإرهاب، وسبل تفعيل العلاقات الثنائية بين العراق وهذه الدول".

القرارات الأخيرة اضعفت الحرس القديم وعززت حضور الشباب الصدر يدفع بنجل شقيقه الى واجهة القيادة بتسليمه الملف السياسي للتيار



معصوم خلال لقائه وفد من التيار الصدري برئاسة أحمد الصدر

محمد الصدر، بالصعود في قيادة التيار الصدري، انكف زعيم التيار الصدري نجل شقيقه بمجموعة مسؤوليات بينها ضمه الى لجنة سباعية لقيادة التيار الصدري ومتابعة اصلاحاته. وشكل الصدر لجنة متابعة تطبيق الاصلاحات بعضوية "أحمد الصدر، وصباح الساعدي، ولقاء آل ياسين، وضياء الأسدي، ومحمد الموصل، ونصار الربيعي". وفي أحدث أول ظهور اعلامي رسمي، التقى أحمد الصدر، وعضاء اللجنة، ورئيس الجمهورية فؤاد معصوم. وقدم أحمد الصدر، بحسب بيان لمرئاسة الجمهورية، "عرضا لمهمات وأعمال اللجنة التي يعيها وأعضاء الوفد والتي تشكلت بمبادرة من السيد مقتدى الصدر من أجل الإصلاح في المجالات المختلفة".

مؤخراً، عن رغبة زعيم التيار الصدري باعتزال العمل السياسي، مشيرة الى وصية الصدر، التي كشفها مؤخرًا، لانصاره باتباع "البقية من آل الصدر"، وتأكيدهم "أنهم الأحق بحمل رايثنا وبإكمال هذه المسيرة الوضاعة". وكان زعيم التيار الصدري أعلن، مطلع ٢٠١٤، اعتزال العمل السياسي، وإغلاق جميع مكاتبه في العراق، معلنا عدم وجود من يعمله في الحكومة والبرلمان. وأعلن الصدر، في نيسان ٢٠١٦ بعد اقتحام المنطقة الخضراء، الاعتكاف عن "السياسة" لمدة شهرين، وقرر إيقاف العمل السياسي في كل مفاصل التيار الصدري، واستثنى العمل السياسي لتشكيل كتلة "عابرة للطائفية". ومنذ أن كشف الصدر عن مخطط اغتياله، بدأ نجم أحمد الصدر، نجل مصطفى الصدر الذي اغتيل مع والده المرجع

بغداد / أمين عبدالهادي
بينما أعلن الصدر، امس، انتهاء برنامج استقبال الوفود المتضامنة معه في النجف، واصل بدفع نجل شقيقه أحمد الصدر الى الواجهة السياسية، في خطوة اعتبرها مراقبون محاولة لتأهيل الأخير لتولي مهام حساسة في مفاصل التيار. وكان زعيم التيار الصدري كشف، في ظاهرة لانصاره وسط بغداد نهاية اذار الماضية، عن مخطط لاغتياله مؤكدا تلقيه تهديدات بالقتل، من قبل أطراف لم يسماها. ومنذ ذلك التاريخ، والصدر يستقبل المئات من انصاره من مختلف المحافظات في مقر إقامته بحي الحنانة في مدينة النجف. لكن مصادر سياسية كشفت ل(المدى)،



ملفات الوزراء المقالين أرسلت الى القضاء

عادل نوري

أكد عضو لجنة النزاهة البرلمانية عادل نوري ان الوزراء الذين تم استجوابهم في مجلس النواب وتمت اقالمتهم لعدم القناعة بأجوبتهم، أحيلت ملفاتهم الى اللجان التحقيقية والقضاء، مشيراً الى اللجنة تنتظر قرار المحكمة بهذه الملفات. وقال نوري ان "الوزراء الذي استجوبوا في مجلس النواب وتمت اقالمتهم من مناصبهم لعدم قناعة المجلس بأجوبتهم، تمت أحالة جميع ملفاتهم التي أقبلا وفقها الى لجان تحقيقية والى المحاكم المختصة، مبيناً ان "العمل على هذه القضايا يجري وفق الأطر القانونية والدستورية من قبل الجهات المختصة بها". وتابع عضو لجنة النزاهة "اننا ننتظر قرار المحكمة والقضاء للنظر بهذه الملفات والاسباب التي أدت الى إقالة المستجوبين". وأقال البرلمان في العام الماضي وزير الدفاع خالد العبيدي والمالية هوشيار زبيري، كما أعفى مؤخرًا، رئيس هيئة الاعلام والاتصالات صفاء الدين ربيع من منصبه.



مشروع لتحويل وزارة العلوم الى هيئة مستقلة

عقيل عبدالرحسين

كشف عضو مجلس النواب عن كتلة الاحرار عقيل عبد الحسين، عن ايجاد صيغة لفصل وزارة التعليم عن وزارة العلوم والتكنولوجيا. وقال عبد الحسين ان "لجنة التعليم العالي والبحث العلمي اجتمعت مع وكيل وزير التعليم العالي محمد السراج ووفد من وزارة العلوم والتكنولوجيا لإيجاد آلية لفصل وزارة التعليم عن وزارة العلوم والتكنولوجيا، معتبرا ان "وزارة العلوم من أهم الوزارات المستقلة في العالم والتي تأخذ بعدا تكنولوجيا وعلميا بالابتكارات والمناهج". وأضاف عضو كتلة الاحرار انه "تم الاتفاق على ايجاد صيغة واستحداث هيئة تسمى بهيئة العلوم والتكنولوجيا واستخراجها من وزارة التعليم"، لافتا الى ان "الاجتماع ناقش كل الآليات والسبل المتاحة والتخصيصات المالية وإعداد مشروع قانون لعرضه داخل مجلس النواب والتصويت عليه".



الحكومة تجاهلت تثبيت عقود الصحوات

اتهمت النائبة عن تحالف القوى العراقية زيتون الدليمي، الحكومة بتجاهل عقود الصحوات. وقالت الدليمي ان "العراقيين انتفضوا ضد الارهاب عندما صدر مشروع للدفاع عن العراق وقدموا التضحيات من خلال الانخراط في صفوف الصحوات وأبناء العراق من أجل فرض الأمن والسلام". وأضافت الدليمي "في عام ٢٠٠٩ تم تحويل أبناء العراق الى الدوائر المدنية بصفة عقود ثم بعدها صدر أمر بتثبيت البعض منهم أما البقية واستمروا بالعقود رغم صدور أمر بتثبيتهم وتخصيص فقرة خاصة بهم في موازنة ٢٠١٦"، لافتة الى ان "الحكومة تجاهلت الأمر بقصد أو بدون قصد". وطالبت الدليمي رئيس الوزراء "بتخصيص درجات من الحذف والاستحداث من أجل تثبيت عقود الصحوات إحقاقا للحق وإنصافا لهم وتثبيتا لجهودهم التي بذلوا".



استجوابات البرلمان مجيرة لصالح كتل سياسية

عد النائب المستقل كامل الغريري، ان استجوابات مجلس النواب غير مجدية ومجيرة لصالح كتل سياسية. ونكر الغريري ان "مفوضية الانتخابات بصدد اصدار تعديل على قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبينا انه "بموجب القانون سيتم اختيار مهنيين ومختصين في مجال الانتخابات المستقلة". واعتبر النائب المستقل ان "جميع استجوابات مجلس النواب غير مجدية ومتأخرة ومجيرة لصالح كتل سياسية"، متسائلا في الوقت نفسه، "اين كان المستجوبون في السنوات الـ١٣ الماضية من مفوضية الانتخابات؟". ولوح الغريري الى ان "جميع الاستجوابات في البرلمان تجرر لصالح سياسيين وقتل سياسية من أجل خلق مشاكل داخل الهيئات المستقلة مع الوزراء".



التنسيق بين العراق وسوريا سيقضي على داعش

وصف النائب عن التحالف الوطني رشيد الياسري، دعوة سوريا للتنسيق مع الجيش العراقي لمكافحة الإرهاب خطوة ب"الاتجاه الصحيح". وقال الياسري ان "الحرب الملعنة على داعش في كلا البلدين هي حرب على عدو واحد وأي انتصار في العراق يخدم سوريا والعكس صحيح". وشدد عضو التحالف الوطني على "ضرورة الحاجة للمزيد من التنسيق بين الجيشين السوري والعراقي في محاربة الإرهاب لغرض القضاء عليه نهائيا". وتابع الياسري، ان "عصابات داعش الإرهابية كانت تتسلل من سوريا باتجاه الموصل وبالعكس" مؤكدا ان "هذا التنسيق سينهي هذه الحالة وسيحجم من تحركات داعش في كلا البلدين".

للقيادة الدينية". وتلفت المصادر الى ان "زعيم التيار الصدري بدأ حملة واسعة لابعاد قيادات متورطة بصفقات فساد ولا تنسجم مع مبادئه السياسية رغم قربها من حلقته الضيقة". وتشير المصادر الى ان "زعيم التيار الصدري قرر تسليم أحمد الملف السياسي بعد احباطه ممن تسلموا هذا الملف وانتهت مطالب اغلبهم الى الانشقاق عن تياره". وكان زعيم التيار الصدري اتخذ، خلال الاسابيع الماضية، سلسلة قرارات وصفت بالحازمة والتي من شأنها ان تطل بعض المقربين منه، وتهدد باضعاف قوة التيار الصدري لاحقا. ووجه الصدر، يوم الاحد، بإغلاق الهيئة الاقتصادية التابعة لتياره، معتبرا ان القرار يأتي ضمن مشروع الاصلاح للقضاء على الفساد.

وقال الصدر ان "أغلب ما يجري هو ضمن الفساد والتلاعب بقوت الشعب الذي عانى الأمرين من سوء التصرفات المالية إضافة إلى الإساءة لسبعتنا آل الصدر"، مشيراً ان "أغلبهم إنفتحوا إنفتحاً شخصياً ضارياً بالمصالح العامة للتيار وغيره عرض الجدار كما يعبرون". كما طالب الصدر، في بيان أصدره يوم الاثنين، الجهات المختصة داخل تياره بتسليم نصف الراتب لكل المفاصل، عازياً السبب الى ما يمر به التيار من ضائقة مالية. وقال الصدر انه "تظنرأ لما نمر به من ضائقة مالية فعلى الجهات المختصة في داخل التيار تسليم نصف الراتب لكل المفاصل الا ما استثنيتنا، كالمرقدين والشهداء من المفاصل لمدة ستة أشهر من تاريخ هذا البيان". وتأتي سلسلة القرارات المثيرة للجدل، بعد اسبوع من طرد الصدر أحد ممثلي تياره في إدارة مطار النجف على خلفية اتهامه بالانزاع غير المشروع، واتهامه بتهديد أمنه الشخصي.

وشهدت النجف الاسبوع الماضي توتراً أمنياً على خلفية تطويق قوة من سرايا السلام لأحد مراكز التسوق التي يملكها جواد الكرعوي. وتسربت معلومات، الأربعاء الماضي، ان "السرايا" كانت في المطار لإعتقال الأخير، المعروف باسم "أبو اكثم".

علاوي يحذر من "تحالف محتمل" بين القاعدة وداعش

وفي نفس العام ومن جامع النوري في الموصل أعلن البغدادي خلافته المزعومة على المنطقة التي سيطرت عليها المجموعة، وهو أمر صار نقطة خلاف مع القاعدة. وفي تشرين أول الماضي تعاونت القوات الأمنية العراقية وقوات الحشد الشعبي مع التحالف الدولي لطرد مسلحي داعش من مدينة الموصل والمناطق المحيطة بها. وتمكنت القوات من طرد التنظيم من نصف المدينة الواقع شرقي نهر دجلة، وما زال الجنود العراقيون وحلفاؤهم يخوضون قتالاً صعباً في الشوارع الضيقة لمنطقة الموصل القديمة غرب النهر. ويستخدم تنظيم داعش الإمتحاريين والقناصين وطائرات بدون طيار تحمل قنابل للدفاع عن المنطقة التي يسيطر عليها، كما ان التنظيم غالباً ما يستهدف المدنيين أو يستخدمهم كدروع بشرية خلال القتال. ويقول علاوي، ان داعش خسرت الموصل لكنه مازال يسيطر على مدن القائم والحويجة وتلعفر علاوة على مدينة الرقة السورية. لكن حتى لو خسرت في العراق، فانها لن تنتهي بسهولة، مستنداً "لا رأى المجموعة تتلاشى، وسيبقى مقاتلوها يعملون بالسفر في خلايا نائمة

ويشرون سموهم في أنحاء العالم". وفيما يتعلق بسير المعركة، قال المتحدث عسكري ان القوات العراقية استولت على مناطق جديدة في قتال مرير من بيت لآخر في المدينة القديمة غرب الموصل. وقد شوهد دخان كثيف يتصاعد فوق المنطقة قرب جامع النوري الكبير، حيث جرى تبادل نيران البنادق والهاونات وسمعت أصواتها من أحياء شرقي الموصل. وأسفرت الحرب بين مسلحي داعش والقوات العراقية عن خسائر فادحة بين المدنيين العالقين داخل المدينة، حيث يصل الى المستشفيات البعيدة عن ساحات القتال الكثير من الأطفال الذين يعانون من سوء التغذية. وأشار مسؤول إعلامي من قوات الشرطة الاتحادية ان قواته تشترك في إشتباكات صعبة من بيت لآخر مع مقاتلي داعش في المدينة القديمة. وأضاف ان طائرات بدون طيار تستخدم بشكل واسع لتحديد وتوجيه الضربات الجوية لمواقع المسلحين المدنيين وسط المدنيين. منذ الشهر الماضي ومقاتلو القوات الحكومية ينظرون الى المارة الحدياء لجامع النوري الكبير

طالبات الموصل يعاودن ارتياد المدارس بعد 3 سنوات من الانقطاع

اغلب الآباء منعوا أبناءهم من الذهاب الى المدارس خوفاً من قيام المسلحين بغسل أمنتهم بأيدولوجيتهم المتطرفة. وتقول منار وهي تزدتي الرزي الموحدة مع ربطة رأس بيضاء "كانوا سيئين جداً، حاولوا تعليمتنا أساليب القتال، لكن أهلنا منعونا من الذهاب الى المدرسة". و بسبب قلة إهتمام المسلحين بتعليم الفتيات فقد سارعوا الى إغلاق المدرسة لكنهم لم يقوموا بتدميرها كما فعلوا مع المباني العامة الأخرى. كانوا يفتشون المكتبة وغرف المعلمين حيث جردوها من الأشياء الثمينة وألغوا الكتب التي لا تتوافق مع أفكارهم.

غرفة مغلقة مليئة بكتب تعليم اللغة العربية نجت منهم حيث حاولوا كسر القفل بإطلاق النار لكنهم تركوها. في غرفة أخرى هناك كتب جديدة عن مواضيع مثل اللغة الإنكليزية وعلم الأحياء منع المسلحون تدرسيها. سارة عمر، ذات الثماني سنوات تؤكد أشعر بالفرح، فالذهاب الى المدرسة صباحاً أفضل من البقاء في البيت. التحدي الأكبر هو ان طالبات المدرسة، اللواتي يبلغ عددهن ١٥٠ طالبة لديهن مستويات مختلفة من المعرفة بعد ان خسرن ثلاث سنوات من التعليم. تقول مديرة المدرسة "نضطر الى وضع على نسيان المعاناة التي مرت بهم".

ترجمة المدى
ومع وصول أول وجبة من الكتب الدراسية الجديدة الأسبوع الماضي، سارتت المعلمات في المباشرة بالدوام، حيث على الطالبات الحاق بسنوات الدراسة الضائعة بعد ان انقطعن عن الدوام عند سيطرة المسلحين على الموصل في حزيران ٢٠١٤. تقول منار وهي تصطف مع بقية الطالبات قبل الدخول الى صفوف الدراسة "نريد ان نتعلم، لا نريد ان نكون من الجهلة". وأجبر مسلحو داعش المعلمين و المعلمات على الإستمرار بالدوام لأن

تتلهف الطالبة منار محمود لإستئناف تعليمها بعد سنوات قضتها في ظل حكم داعش في الموصل، متجاهلة أصوات نيران المدفعية القريبة التي تدك مواقع المسلحين في الجانب الآخر من النهر. وعادت منار التي تبلغ 13 عاما الى مدرستها القديمة في شرقي الموصل التي إستعادتها القوات العراقية من المتطرفين في كانون الثاني.

أعلن البنك المركزي أمس، الثلاثاء، عن بيع 802 مليار دينار من السندات الوطنية التي تم طرحها بداية شهر نيسان الحالي، مبيّناً أن السندات تدفع بكوبونات سنوية ولمدة سنتين. وقال البنك في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه أن "المتبقي من الإصدارية هو 197 ملياراً و 80 مليون دينار وان فترة البيع ستكون لغاية الثاني من أيار المقبل". وأصدر البنك المركزي في 2 نيسان 2017 سندات وطنية نيابة عن وزارة المالية بمقدارها ترليون دينار من أجل تمويل العجز في موازنة العراق العامة نتيجة انخفاض أسعار النفط عالمياً.



ECONOMY

اقتصاد

انتاجهما سيبلغ 1500 ميغاواط وتوفران 3000 فرصة عمل

الكهرباء تعهد بمحطتي الناصرية والسماعة الغازيتين الى جنرال إلكتريك الاميركية

□ بغداد / زهراء الجاسم

مايزال ملف الطاقة في العراق يشغل بال الكثيرين، سواء أكانوا مختصين أو مواطنين، وفيما تعلن وزارة الكهرباء بين الفينة والأخرى عن ابرامها عقوداً لإنشاء محطات لتوليد الطاقة الكهربائية مع شركات عالمية رصينة ومتطورة في هذا المجال سعياً منها لتحصين أداء قطاع الكهرباء، يبقى بحسب متابعين على المواطن واجب وطني وإخلاقي هو ضرورة الترشيد في استخدام الطاقة وعدم التجاوز على الشبكة الكهربائية لضمان ادامتها والسير بخط مواز مع محاولات الوزارة رفع كفاءة القطاع والسيطرة على الضائعات في الطاقة الكهربائية التي وصلت نسبتها الى أكثر من 10٪ من انتاج المنظومة.

بعد تجربتها معها في محطة بسماية العملاقة التي وصفها سابقاً بالناجحة لما ستوفره من طاقة كهربائية عالية قد تغطي خلال العام القادم حاجة العاصمة بغداد منها، تفتد وزارة الكهرباء الآن على لسان المتحدث باسمها عن مباشرة شركة جنرال إلكتريك الاميركية أعمالها في محطتي ذي قار والسماعة الغازيتين، والتي ستدخل نظام السيطرة والتحكم في محطات التوزيع من خلال الانترنت، مشيراً الى ان المحطتين ستدخلان في الخدمة 1000 ميغاواط قبل صيف 2018، ويوفران 3000 آلاف فرصة عمل لأبناء المحافظتين.

ويبين المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في حديث لـ (المدى)، ان لدى الوزارة عقدين مع شركة جنرال إلكتريك، الأول لإنشاء محطة الناصرية الغازية التي تتكون من اربع وحدات، وكان قد جرى الاتفاق على المشروع بموجب عقد تم ابرامه في نهاية عام 2008. والثاني لاضافة اربع وحدات اخرى الى محطة السماعة الغازية التابعة للوزارة ايضاً. ويقول: تم تجهيزنا بالوحدات في حينها، وهي ست وخمسون وحدة توليدية تم بناؤها في 22 موقعا في عدة محافظات.

فيما تأخر العمل بموقعين في الناصرية والسماعة بسبب وجود اشكالية مع الشركة الهندية المنفذة لمحطة الناصرية الغازية وقد تم فسخ العقد مع الشركة الهندية المنفذة.

ويؤكد المدرس ان قيمة العقدين مع شركة جنرال إلكتريك تبلغ مليار ومئة مليون دينار بالدفع الأجل، حيث تم الحصول على قرض من قبل الشركة بفترات سداد من 7 الى 15 سنة، وبموجب العقدين فان الشركة تقوم ببناء الوحدات الاربع في كل موقع وتضيف لكل محطة وحدتين مركبتين، بمعنى ان تكون طاقة الوحدات 5 الاف ميغاواط تضاف لها وحدتان مركبتان بطاقة 200 ميغاواط

ليصبح انتاج المحطة 700 ميغاواط في الناصرية و 700 ميغاواط في السماعة، مما يضيف للمنظومة الكهربائية 1500 ميغاواط، وقد باشرت الشركة بأعمالها منذ فترة، كما تأمل ان تدخل اول 1000 ميغاواط في الخدمة قبل صيف 2018، وبعدها تدخل الـ 500 ميغاواط الأخرى قبل صيف 2019.

المدرس يضيف: ان هذا المشروع سيحقق فائدة أخرى فهو سيقوم في كل محطة بتشغيل 1500 من ابناء المحافظة، مما يعني ضمان تشغيل وحدتين مركبتين، بمعنى ان تكون طاقة الوحدات 5 الاف ميغاواط تضاف لها وحدتان مركبتان بطاقة 200 ميغاواط

وزارة الكهرباء كانت جميعها ناجحة، حيث اخذت نظام السيطرة والتحكم في محطات التوزيع، ومع اننا لدينا منظومة اتصالات واسعة ومتطورة وصلت الى اكثر من 60٪ من انتاج المنظومة. ورئيس الصناعات الرقمية في شركة جنرال إلكتريك في الشرق الأوسط وشمالى افريقيا بهانو شيكار، يقول ان جنرال إلكتريك ستنفذ محطتي السماعة وذي قار لتوليد طاقة بقدرة إنتاجية تضيف 1500 ميغاواط الى الشبكة الوطنية العراقية، وستعمل على تركيب 4 توربينات غازية بالدورة البسيطة في كل موقع خلال المرحلة

أبرمنا العديد من العقود معه داخل مدينة بغداد والمحافظات الأخرى وهي عقود الخدمة والصيانة التي من خلالها سنهني الضائعات التي وصلت الى اكثر من 60٪ من انتاج المنظومة.

رئيس الصناعات الرقمية في شركة جنرال إلكتريك في الشرق الأوسط وشمالى افريقيا بهانو شيكار، يقول ان جنرال إلكتريك ستنفذ محطتي السماعة وذي قار لتوليد طاقة بقدرة إنتاجية تضيف 1500 ميغاواط الى الشبكة الوطنية العراقية، وستعمل على تركيب 4 توربينات غازية بالدورة البسيطة في كل موقع خلال المرحلة

باركندو : يشيد بدور العراق للتوصل لقرارات خفض الانتاج

أشاد الأمين العام لمنظمة الدولة المصدرة للنفط "أوبك" محمد باركيندو بدور العراق في مساعدة المنظمة والمنتجين على اتخاذ قرارات تاريخية مهمة وخصوصاً في اجتماعات مناقشة خفض الانتاج التي عقدت في الجزائر وفينا، مثنياً على التزام العراق بقرار خفض الانتاج، والتعاون الفاعل مع "أوبك" وحرصه على تعزيز دور المنظمة في استقرار أسواق النفط العالمية وإعادة التوازن ودعم أسعار النفط.

5

العدد (3906) السنة الرابعة عشرة
- الأربعاء (19) نيسان 2017

في اتلانطا بأمريكا، ان يوجد خبراء للمراقبة، ويتم الاتصال بالمحطة للوقوف على كل مشاكلها والسيطرة عليها، حتى لا يحدث بها اي عطل يمكن ان يكلف الحكومة العراقية مبالغ طائلة، وقد بدأ العمل بالفعل بهذه المنظومة، وهناك تنسيق مع الوزارة لترتيب هذه الاجهزة في مسألة التوزيع كون الشبكة العراقية الكهربائية بها الكثير من المشاكل، وبهذا النظام نستطيع معرفة مكان المشكلة لمعالجتها فيما بعد.

يوصل شبكات حديثة بالقول: لطالما كانت جنرال إلكتريك من الشركاء الموثوقين للعراق، وتعكس الاتفاقيات الجديدة التزامنا الجاد والمستمر بتقديم أحدث الحلول التقنية المؤهلة لتعزيز الطاقة الإنتاجية لشبكة الكهرباء الوطنية، ونتعاون من هذا المنطلق مع المعنيين من القطاعين العام والخاص في مجالات عدة بما في ذلك تزويد المعدات والاستشارات المالية، لنعمل معاً على تأسيس بنية تحتية قوية لقطاع الكهرباء في العراق، وفي ضوء تنامي الطلب على موارد الكهرباء بشكل سنوي ليوكب الاحتياجات السكنية والصناعية، تبرز الحاجة إلى اتباع منهج تحولي يقوم على المشاريع الجديدة والتحديثات التقنية المتطورة، وتؤكد هذه العقود مجدداً

التزامنا بتقديم حلول شاملة تغطي كافة نواحي العمل في قطاع الطاقة. وفي وقت سابق كانت وزارة الكهرباء قد أبرمت اتفاقاً لبناء محطة طاقة كهربائية عملاقة في بغداد، طاقتها الإنتاجية بعد اكتمالها ستكون 3000 ميغاواط، ينتهي العمل بها نهاية عام 2018، وسيخصص الجزء الأكبر من انتاجها لتغذية العاصمة. كما انشأت هذه الشركة مشاريع في اقليم كردستان حيث زودت محطات كهرباء اربيل والسليمانية ودهوك بالمعدات المتطورة لشركة ماس غروب للطاقة والتي تبلغ طاقتها التوليدية مجتمعة بحدود 4 آلاف ميغاواط.



مكالمات هاتفية ورسائل بالبريد الإلكتروني للتعقيب. كان جورج الومبي نائب رئيس البنك أبلغ رويترز في أكتوبر تشرين الأول أن البنك، الذي يقترض بشكل منتظم في السوق الدولية عن طريق أدوات شتى، يكافح لتلبية الطلب على التمويل من الاقتصادات الإفريقية المتأثرة سلباً من انخفاض أسعار السلع الأولية العالمية.

وطرق بنك الصادرات والواردات الإفريقي سوق السندات العالمية العام الماضي بإصدار لأجل خمس سنوات بلغت قيمته 750 مليون دولار في أيار لتلته إعادة فتح باب الإصدار في نفس الطرح بقيمة 150 مليون دولار في تشرين الثاني.

وقاد ترتيب السندات، التي تأتي في إطار برنامج متوسط الأجل قيمته ثلاثة مليارات دولار، مجموعة ميتسو بيشي يو.اف.جيه المالية وباركليز وإتش.إس.بي.سي.وراند وشركات بنك وستاندرد تشارترد. وتولت ترتيب أحدث قرض مجمع للبنك مجموعة تضم 14 بنكاً تشمل بنك الإمارات دبي الوطني وبنك ايه.بي.سي وأبوظبي التجاري وباركليز وكوميرتس بنك واتش. اس.بي.سي وآي.سي.بي.سي وميزوهو وميتسوبيشي يو.اف.جيه.اس.ام.بي.سي وسي وستاندرد تشارترد وراوند مشانت بنك. وجمع البنك قرضاً آخر من بنوك يابانية في أوائل نيسان مقوماً بالدولار والين بلغت قيمته 1.6 ملايين.

الصخري الأميركي في مايو أيار أكبر زيادة شهرية في أكثر من عامين في الوقت الذي يزيد فيه المنتجون عمليات الحفر مع تماسك أسعار النفط فوق 50 دولاراً للبرميل. ومن المتوقع أن يزيد الإنتاج في أيار بواقع 123 ألف برميل يومياً إلى 5.19 مليون برميل يومياً وفقاً لتقرير من إدارة معلومات الطاقة الأمريكية عن إنتاجية الحفر.

دبي بنك الصادرات الأفريقي يطلب مقترحات لسندات دولارية

أكدت مصادر مصرفية امس الثلاثاء إن بنك الصادرات والواردات الإفريقي، وهو مؤسسة متعددة الأطراف مقرها القاهرة تركز على تمويل التجارة وتشجيعها في القارة، أرسل إلى البنوك العالمية يطلب مقترحات لإصدار سندات مقومة بالدولار الأميركي. ويأتي الإصدار بعد إطلاق مجمع مصرفي لقرض قيمته 700 مليون دولار شارك فيه 14 بنكاً الأسبوع الماضي. وقال أحد المصادر المصرفية إن البنوك قدمت مقترحاتها لإصدار السندات الأسبوع الماضي، ولم يرد المتحدث باسم البنك على

طوكيو النفط يهبط بعد ارتفاع متوقع في إنتاج الخام الأميركي

هبطت أسعار النفط في تداولات ضعيفة أمس الثلاثاء بعد إغلاق العديد من الأسواق لمدة أربعة أيام بمناسبة عيد القيامة في الوقت الذي أشار فيه تقرير حكومي أميركي إلى زيادة إنتاج الخام. وبحلول الساعة 16:49، بتوقعت غرينتش انخفضت العقود الأجلة لخام القياس العالمي مزيح برنت أربعة سنتات إلى 55.32 دولار للبرميل. وأنهت العقود جلسة اتسمت بالهدوء يوم الاثنين بانخفاض قدره 53 سنتاً إلى 55.36 دولار بعدما ارتفعت على مدى الأسابيع الثلاثة السابقة. كما انخفضت العقود الأجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي أربعة سنتات إلى 52.61 دولار للبرميل. وأنهت عقود الخام جلسة يوم الاثنين منخفضة 53 سنتاً لتسجل عند التسوية 52.65 دولار للبرميل. وارتفعت عقود الخام الأميركي أيضاً على مدى ثلاثة أسابيع متتالية حتى يوم الخميس قبل عطلة عيد القيامة. وأظهرت بيانات حكومية صدرت يوم الاثنين أن من المرجح أن يسجل إنتاج النفط

صدد إكمال أعمال تأهيل الخط الأول بعد تنصيب وتأهيل جميع المعدات وشبكات مياه التبريد، ومن المقرر أن تصل الطاقة الكلية للخطين الأول والثاني من (600 إلى 700) ألف طن سنوياً خلال الربع الأخير من العام الحالي بما يغطي حاجة السوق العراقية من سماء اليوريا.

وأوضح المدير العام في بيانته، أنه تم وضع خطة مستقبلية للارتقاء بصناعة الأسمدة ودراسة عدد من العروض المقدمة من شركات عالمية للاستثمار وإنشاء خط جديد لإنتاج اليوريا بطاقة (2000) طن يومياً وإنشاء خط جديد لإنتاج أسمدة (الداب) التي يتم استيرادها من الخارج بطاقة تصل إلى 700 ألف طن سنوياً لسد حاجة البلد من الأسمدة النتروجينية.

وتم تأسيس مصنع الأسمدة الكيماوية في البصرة الذي يتألف من خطين إنتاجيين في عام 1979، وكانت طاقته الإنتاجية تبلغ 3200 طن يومياً، فيما ينتج من خط وإنتاجي واحد، والخط الآخر يخضع للتحديث منذ أشهر، ويعمل في المصنع 320 موظف.

الصناعة تضاعف الطاقة الانتاجية لعمل أسمدة البصرة دعماً للمنتوج الوطني



□ بغداد / المدى

باشرت الشركة العامة لصناعة الأسمدة في محافظة البصرة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن بتشغيل الخط الأول بعد إكمال تأهيله بطاقة انتاجية تبلغ (1150) طناً يومياً، لمضاعفة

الطاقة الإنتاجية للمعمل لتصبح (2300) طن يومياً من سماء اليوريا للخطين الأول والثاني. وقال المدير العام للشركة فوزي عباس علي في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه ان الشركة عملت على تأهيل الخطين الأول والثاني طيلة العامين الماضيين، وشمل

التأهيل صيانة وإضافة معدات جديدة بطاقات تصل إلى 130٪ من الطاقات التصميمية للمعدات، وكذلك تأهيل شبكات التبريد تحت الأرض ووحدات الأبراج واليوريا والعمل جارٍ على تأهيل وحدة الامونيا. وأشار علي إلى ان الشركة في

"أن التدخلات السياسية الخطيرة والكثيرة في قطاع الكهرباء تهدف إلى إفشال الوزير أو رئيس الوزراء وذلك عن طريق إفشال الكهرباء ومنع إيصالها للمواطن، من خلال المقاومة الشرسة لمشروع خصخصة قطاع التوزيع والذي يهدف أولاً لخدمة المواطن وتزويده بالتيار المستمر، إن كثيراً من المناطق بما فيها زيونة واليرموك في بغداد تشهد نجاحاً باهراً وذلك بفضل تعاون المواطنين وإلغاء المولدات الأهلية".



قاسم الفهداوي
وزير الكهرباء

ان "توعية النفط المكتشف في البئر (وركاء ١) في الرقعة الاستكشافية العاشرة في بادية المثنى، تعتبر جيدة جدا من ناحية المواصفات، ان النتائج التي توصل اليها فريق الحفر تعد مفاجأة ومشجعة جدا لشركتي نفط الجنوب ولوك اويل، ان الطاقة الانتاجية للبئر الاول (وركاء ١) في الرقعة الاستكشافية العاشرة الذي انتهى الحفر به، تبلغ ٩ آلاف برميل يوميا".



فالح الزياي
محافظة المثنى

"ندعو الى عدم التأثر بالإشاعات والكلام الصادر من هنا وهناك والعمل على استكمال معاملات المقبولين للتعيين على ملاك الصحة، بعد ان يتم اصدار الأوامر الإدارية بذلك، تم ترشيح منسق خاص من المحافظة وآخر من دائرة صحة بابل يتم التواصل معهم في حالة وجود أي معوق لاستكمال أي اجراء فيما يخص إتمام معاملاتهم".



صادق السلطاني
محافظة بابل

"ان المشروع الممول من القرض الياباني المقدم من اليابان الى العراق يحتوي الكثير من الخدمات منها خدمة الإتصال المرئي الصوت والصورة و الإنترنت فائق السرعة وباقية من القنوات التلفزيونية المشفرة وبين الراشد ان المشروع يعتبر النواة الأساسية لبقية المشاريع التي تقدمها الوزارة وله اهميته الاقتصادية والأمنية".



حسن كاظم
الراشد
وزير الاتصالات

أهالي ميسان يشكون انهيار مشاريع حديثة ويحملون محافظهم المسؤولية

مجلس المحافظة: الشركات المنفذة استخدمت مواد مغشوشة في أغلب أعمالها

بالشكل المطلوب لذا فقدت الجودة في المعايير بصاحبها التواطؤ في قبل المهندس الذي يشرف على العمل وعدم توفر المواد الأساسية التي تعمل بها الشركات الرصينة في التبليط والحفر والبناء، مشيراً إلى أن "الغش الموجود في المختبرات وعدم اعطاء فحوصات صحية للمواد المستخدمة في العمل أثر سلباً في تعثر هذه المشاريع التي أصبحت رديئة وتحساج إلى الصيانة من جديد".

هذا ويقول المواطن تحسين العوادي لـ "المدى"، أن "المليارات انفق على القطاع الخدمي دون فائدة تذكر، فضلا عن غياب التخطيط في المشاريع التي يتم إنشاؤها التي نجدها تتعرض للحفر من جديد بسبب أعمال اضافية من قبيل مد الاسلاك الكهربائيه او خطوط الهاتف الارضي".

وعد مجلس ميسان، الأحد ١٣ تشرين الثاني ٢٠١٦، أن "سوء التخطيط والمتابعة" من قبل وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة أدى إلى "تلف" مشاريعها بالمحافظة (٣٩٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، وتحويلها لمصدر خطر على الأهالي، فيما دعاها إلى إكمال مشاريعها لاسيما "نفق الكرامة" بعد أن انققت خمسة مليارات دينار عليه قبل "إهماله".

تحتاج لصيانة أخرى ويجب ان تقوم الحكومة بارتضاع الشركات التي بنود أمدها ٢٥ سنة لصيانة المشروع الذي تنجزه وهذا معمول به دولياً".

الى ذلك ذكر عضو مجلس محافظة ميسان سرحان الغالبي في حديث لـ "المدى"، "صحيح أننا حققنا اشواطاً كبيرة في مجال الإعمار والبناء والتقدم العمراني، إلا ان هذه المشاريع تحتاج الى التنفيذ الدقيق من قبل الشركات المختصة في نفس المجال"، مبيناً "ان بعض الشركات التي نفذت مشاريع الطرق العامة والأرصفت تتحمل النتائج التي وصلت لها الآن من حفر وتآكل واضح في الارصفة الجانبية التي صنعت محلياً بدون دقة او رقابة حقيقية".

وأوضح الغالبي ان "ميسان تعد من المدن المنتجة للنفط وهنا يجب ان ندخل مشاريع أخرى غير التي نفذت منذ ٢٠٠٣، لإنعاش الواقع الخدمي والصحي والثقافي والاقتصادي وبقية المجالات الأخرى، وستمول هذه المشاريع من عائدات البترول والكون المواطن يحتاجها بصورة فعليه".

من جانبه قال عضو مجلس محافظة ميسان عبد الواحد البرزوني في حديث لـ "المدى"، ان "هذه المشاريع لم تنفذ



محافظ ميسان علي دواي يشرف على تليط احد شوارع المحافظة.. ارشيف

الجنوبية يجب ان يُراعى بصورة جيدة، ولإحطنا ان هذا الامر غائب في اغلب أعمال التليط والتبليط التي تعرضت للذوبان في الصيف اللاهب"، مشيراً الى ان "بعض المشاريع

المشاريع التي نفذت تخلو من معايير الجودة والرصانة مما سبب تراجعاً في مقاومتها، علماً ان غياب الرقابة عليها وعدم خضوع مواد العمل للمعاينة فضلاً ان بعض من تلك المواد

التي وضعتها الحكومات المتعاقبة في ميسان كانت خطأ صحيحة إلا انها لم تنفذ بشكل جيد".

من جانبه عبر المهندس المدني يعقوب المهنا في حديث لـ "المدى"، ان "غالبية

وصف متخصصون في ميسان، اغلب مشاريع البنى التحتية في المحافظة بـ "الريئة"، وفيما اتهموا الحكومة المحلية بالتسرع في التعاقد مع شركات غير كفوءة مما ساهم في هدر مبالغ طائلة، عبر مجلس المحافظة عن عدم قناعته بتشييد المتنزّهات والناפורات على حساب تأهيل المصانع ودعم المزارعين.

ويقول المتخصص في الاستشارات الهندسية محمد الساري لـ "المدى"، ان "مشاريع المحافظة أخذت بالتآكل التدريجي بسبب عدم وجود الرصانة والدقة في العمل من قبل الشركات التي نفذت هذه المشاريع التي تعتبر كثيرة بالكم وقليلة بالجودة، ولو لاحظنا ان المشاريع التي شيدت خلال الاعوام السابقة تجدها الآن تعاد من جديد وهذا يدل على انها غير جيدة ولا تصلح للبقاء لفترات طويلة فضلاً عن تعرض مشاريع التليط الى التخسفات والتموجات بين الحين والآخر".

ودعا الساري "الحكومة المحلية للعمل على جذب بعض الشركات ذات الاختصاص في مشاريع البنى التحتية والاعمار"، مبيناً ان الاستراتيجية

الدفاع المدني يخمد حريقاً في محطة كهرباء الناصرية

أحمال الوحدة التوليدية الأولى دون وقوع خسائر بشرية، مؤكداً فتح "تحقيق لمعرفة سبب الحريق واحصاء الخسائر الناجمة عنه".

من جانبه قال مسؤول الإعلام في محطة إنتاج الطاقة الكهربائية في الناصرية عبد الكاظم عبد الصاحب لـ (المدى)، أن "الحريق الذي اندلع في المحطة اليوم لن يؤثر على معدل إنتاج الطاقة فيها"، مشيراً إلى أن "كوابل المحطة يعملون حالياً على إدخال المحولة الاحتياطية للعمل لحين الانتهاء من اصلاح المحولة المتضررة".

ويعود انشاء محطة كهرباء الناصرية البخارية الى مطلع سبعينيات القرن الماضي من قبل شركة محولة ثانوية سعة ٢٥ MVA تستخدم لتغذية

الناصريّة يجب ان يُراعى بصورة جيدة، ولإحطنا ان هذا الامر غائب في اغلب أعمال التليط والتبليط التي تعرضت للذوبان في الصيف اللاهب"، مشيراً الى ان "بعض المشاريع

ذي قار / حسين العامل

أعلنت مديرية الدفاع المدني في محافظة ذي قار، أمس الثلاثاء، أن فرق الدفاع المدني تمكنت من السيطرة على حريق اندلع في محطة كهرباء الناصرية الحرارية، فيما أشارت الى فتح تحقيق لمعرفة سبب الحريق واحصاء الخسائر الناجمة عنه.

وقال مدير الدفاع المدني في ذي قار العميد صلاح جبار لـ (المدى)، إن "فرق الدفاع المدني وبمساعدة فرق الحماية الذاتية في محطة كهرباء الناصرية تمكنت من إخماد حريق اندلع صباح أمس، في محولة ثانوية سعة ٢٥ MVA تستخدم لتغذية

التجارة: ضبط 148 مخالفة لوكلاء ومطاحن حكومية وأهلية

لسايلوات الحبوب".

وأضاف عبد الزهرة، أنه "تم استقبال ٢٠٢ شكوى من المواطنين تم خلالها رصد ٤٥ مخالفة وتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقها".

وتابع، أن "قسم الرقابة المالية قام بإجراء تدقيق المديونية عدد ٢٢ وتدقيق ٣١ عقداً وتدقيق ١٠ محاضر لجان، فضلاً عن فتح العطاءات وتدقيق ١٠ محاضر لجان المراجعة والمصادقة وتدقيق ٩٧ تضميناً، لافتاً إلى "تدقيق ٢٣٥ كتاب الديوان وتدقيق ٤٢ محضر الشطب وتدقيق ١٥ معاملة جباية مراكز تموينية وتدقيق ١٧ حوافر المساندين".

وبين مدير عام الدائرة، أن "الدائرة فاتحت الجهات المعنية في الشركات والبنوك لغرض اتخاذ الإجراءات اللازمة المتبعة بحق المخالفات التي رصدت خلال تلك الزيارات".

بغداد/ المدى

أعلنت دائرة الرقابة التجارية والمالية في وزارة التجارة، أمس الثلاثاء، عن ضبط ١٤٨ مخالفة لوكلاء التموين والمطاحن الحكومية والأهلية في بغداد والمحافظات، خلال النصف الأول من عام ٢٠١٧.

وقال مدير عام الدائرة وكالة علي عبد الزهرة في بيان طلعت "المدى" على نسخة منه، إن "الفرق الرقابية في الدائرة كتفت جولاتها الميدانية في بغداد والمحافظات حيث حققت ٨٩٩ زيارة لوكلاء التموين و٤٩٩ زيارة للمطاحن الأهلية والحكومية و٤١٢ زيارة لوكلاء تموين و١١١ زيارة لسوق محلية".

مبناً أنها نفذت ٤١٥ زيارة لجمعيات المخازن الغذائية والانشائية بالإضافة الى ٢٣ زيارة لاسواق المركزية و٣٧٠ زيارة

بغداد/ المدى

وأوضح مرف "بعد إدخال الطفل للمستشفى تم إعلامنا بوجود آثار التعذيب على جسمه، ومن جهتنا قمنا بفتح أوراق تحقيقية للحدث"، لافتاً إلى ان "قوات الشرطة قامت بتهديد والدّة والدة الطفل بالسجن في حال إخفاؤها سبب إصابة ابنها، وبعد ذلك نكرت بأن ابنها تعرض للضرب بالكيلو الكهربائي من قبل والده وأخيه غير الشقيق بسبب تأخره في العودة الى البيت".

وتابع بان "منتسبي المستشفى اخبروا والدة الطفل بانهم لن يعالجوا ابنها حتى يحضر والده، وبعد حضوره للمستشفى اعتقلت قوات الشرطة والد الطفل وتم إحالته الى مركز شرطة العروبة للتحقيق".

كاشفاً عن "ازدياد حالات العنف ضد الاطفال في كركوك"، فيما دعا منظمات المجتمع المدني بفتح دورات تثقيفية وتوعية المواطنين.

اعتقال أب في كركوك عذب ابنه بالضرب العنيف

كركوك/ المدى

أعلنت شرطة حماية المنشآت في كركوك، أمس الثلاثاء، استقبال احدى المستشفيات لطفل لم يتجاوز العشر سنوات تعرض الى التعذيب الشديد من قبل والده، كاشفة عن قيام القوات الأمنية بالتحرك لاعتقال والد الطفل وحالته للفضاء بتهمة تعذيب ابنه.

وكشف مدير شرطة حماية المنشآت في كركوك، العقيد شيرزاد مارف في تصريح صحفي تابعته "المدى"، عن استقبال احدى مستشفيات المدينة طفل عمره عشر سنوات تعرض الى التعذيب، وشدد بان قوات الشرطة اعتقلت والد الطفل بتهمة ضرب ابنه.

وتابع مرف "يعيش هذا الطفل في منطقة حي الواسطي وتم إدخاله الى مستشفى كركوك العام لغرض العلاج من آثار التعذيب وتم اكتشاف الجريمة في المستشفى".

بغداد/ المدى

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الثلاثاء، عن ضبط شخص انتحل صفة موظف في مكتب رئيسها، مبيّنة ان هذه الشخص يتقاضى مبالغ مالية من المواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين أو تخصيص أراضٍ أو إحالة مقاولات.

وقالت الهيئة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، انه "تم اعتقال شخص ينتحل صفة العمل في مكتب رئيسها حسن الياسري بهدف تقاضي مبالغ مقابل وعود كاذبة بالتعيين، مبيّنة ان "ذلك جاء بمتابعة مباشرة من قبل رئيس الهيئة لهذه القضية، حيث أوّع

محكمة الرصافة تصدق اعترافات متاجرين بالمخدرات

القضاء الأعلى، القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، إن "محكمة تحقيق الرصافة دونت اعترافات متاجرين بالمخدرات وخمسة متهمين من تجار المخدرات القبض على أفرادها في حالة التلبس بالجرم المشهود.

وقال المتحدث الرسمي لمجلس

بغداد/ المدى

أحيل إلى القضاء وصدر بحقه حكم بالحبس، فضلاً عن ضبطها مجموعة معقبين ينتحلون صفة القرابة من مسؤولين حكوميين وشخصيات عامة، بغية تسهيل معاملات غير أصولية في دائرة التقاعد العامة.

وحذرت الهيئة في بيان نشر يوم الثالث من ايلول ٢٠١٦، من التعامل الرسمي عبر أجهزة الهاتف، مؤكدة أن ذلك قد يفضي الى وقوع حالات ابتزاز، وفيما شددت على ضرورة اتباع السياقات القانونية في المخاطبات الرسمية وعدم الاعتماد على المكالمات الهاتفية، أكدت أن المخالف سيقع تحت طائلة القانون.

بغداد/ المدى

أحيل إلى القضاء وصدر بحقه حكم بالحبس، فضلاً عن ضبطها مجموعة معقبين ينتحلون صفة القرابة من مسؤولين حكوميين وشخصيات عامة، بغية تسهيل معاملات غير أصولية في دائرة التقاعد العامة.

وحذرت الهيئة في بيان نشر يوم الثالث من ايلول ٢٠١٦، من التعامل الرسمي عبر أجهزة الهاتف، مؤكدة أن ذلك قد يفضي الى وقوع حالات ابتزاز، وفيما شددت على ضرورة اتباع السياقات القانونية في المخاطبات الرسمية وعدم الاعتماد على المكالمات الهاتفية، أكدت أن المخالف سيقع تحت طائلة القانون.

النزاهة تضبط شخصاً ينتحل صفة موظف في مكتب رئيسها

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الثلاثاء، عن ضبط شخص انتحل صفة موظف في مكتب رئيسها، مبيّنة ان هذه الشخص يتقاضى مبالغ مالية من المواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين أو تخصيص أراضٍ أو إحالة مقاولات.

وقالت الهيئة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، انه "تم اعتقال شخص ينتحل صفة العمل في مكتب رئيسها حسن الياسري بهدف تقاضي مبالغ مقابل وعود كاذبة بالتعيين، مبيّنة ان "ذلك جاء بمتابعة مباشرة من قبل رئيس الهيئة لهذه القضية، حيث أوّع

أكدت تقاضيه مبالغ مالية من مواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين

بغداد/ المدى

بضرورة التحرك المباشر فور تلقي الهيئة معلومات عن وجود شخص ينتحل صفة العمل في المكتب الخاص بالياسري".

واضافت الهيئة ان "المعلومات تضمنت قيام ذلك الشخص المنتحل بتقاضى مبالغ مالية من المواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين، أو الإيهام باستحصال الموافقات على تسليم سلف من مصارف حكومية أو تخصيص أراضٍ أو إحالة مقاولات"، مشيرة إلى انه "تم استدرجه وتنفيذ عملية ضبط بحق، بغية تقديمه للعدالة".

وتابعت الهيئة انه "بعد استحصال الموافقات الاصولية من الجهات القضائية من ضبط المتهم متلبساً،

النزاهة تضبط شخصاً ينتحل صفة موظف في مكتب رئيسها

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الثلاثاء، عن ضبط شخص انتحل صفة موظف في مكتب رئيسها، مبيّنة ان هذه الشخص يتقاضى مبالغ مالية من المواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين أو تخصيص أراضٍ أو إحالة مقاولات.

وقالت الهيئة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، انه "تم اعتقال شخص ينتحل صفة العمل في مكتب رئيسها حسن الياسري بهدف تقاضي مبالغ مقابل وعود كاذبة بالتعيين، مبيّنة ان "ذلك جاء بمتابعة مباشرة من قبل رئيس الهيئة لهذه القضية، حيث أوّع

أكدت تقاضيه مبالغ مالية من مواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين

بغداد/ المدى

بضرورة التحرك المباشر فور تلقي الهيئة معلومات عن وجود شخص ينتحل صفة العمل في المكتب الخاص بالياسري".

واضافت الهيئة ان "المعلومات تضمنت قيام ذلك الشخص المنتحل بتقاضى مبالغ مالية من المواطنين لقاء وعود كاذبة بالتعيين، أو الإيهام باستحصال الموافقات على تسليم سلف من مصارف حكومية أو تخصيص أراضٍ أو إحالة مقاولات"، مشيرة إلى انه "تم استدرجه وتنفيذ عملية ضبط بحق، بغية تقديمه للعدالة".

وتابعت الهيئة انه "بعد استحصال الموافقات الاصولية من الجهات القضائية من ضبط المتهم متلبساً،

نايبة تطالب بفتح مصارف حكومية في أيسر الموصل

تستغرق أشهراً من اجل الحصول على مستحقاتهم التقاعدية مابين الموصل وبغداد وكركوك"، مطالبة "وزارة المالية بالاسراع في فتح فروع مصرفي الرافدين والرشيدي في المناطق الأمانة بالمحافظة للحاجة الماسة لها من اجل صرف رواتبهم".

وأضاف البيان ان "المتقاعد يمر في حلقة متواصلة من الروتين الإداري في معاملات التقاعد في بغداد والموصل وكركوك ويستغرق ذلك مراجعات طويلة وعهدت سلسلة زيارات ولقاءات مع المسؤولين في هيئة التقاعد العامة وبنك الرافدين في بغداد وبنك الرشيدي فرع كركوك، مبيّنة ان "اللقاءات جاءت من اجل إيجاد حلول سريعة لإنهاء معاناة الآلاف من المتقاعدين التزاماً بروتبهم والذين يعانون كثيراً من الإجراءات الروتينية الطويلة التي

بغداد/ المدى

تستغرق أشهراً من اجل الحصول على مستحقاتهم التقاعدية مابين الموصل وبغداد وكركوك"، مطالبة "وزارة المالية بالاسراع في فتح فروع مصرفي الرافدين والرشيدي في المناطق الأمانة بالمحافظة للحاجة الماسة لها من اجل صرف رواتبهم".

وأضاف البيان ان "المتقاعد يمر في حلقة متواصلة من الروتين الإداري في معاملات التقاعد في بغداد والموصل وكركوك ويستغرق ذلك مراجعات طويلة وعهدت سلسلة زيارات ولقاءات مع المسؤولين في هيئة التقاعد العامة وبنك الرافدين في بغداد وبنك الرشيدي فرع كركوك، مبيّنة ان "اللقاءات جاءت من اجل إيجاد حلول سريعة لإنهاء معاناة الآلاف من المتقاعدين التزاماً بروتبهم والذين يعانون كثيراً من الإجراءات الروتينية الطويلة التي

النفط توافق على إنشاء مصفى نفطي استثماري في بابل

□ مجلس المحافظة يؤكد أن قدرته الانتاجية تصل لـ 70 ألف برميل في اليوم الواحد

□ وزارة النفط تدرجه ضمن الخطة الاستثمارية لعام 2017 بعد استكمال تشييده

□ بابل / اقبال محمد

اعلن مجلس محافظة بابل، أمس الثلاثاء، الحصول على موافقة وزير النفط لإنشاء مصفى للمشتقات النفطية، بناحية الكفل جنوب غربي المحافظة، مشيراً إلى أن القدرة الإنتاجية للمصفي تصل لـ 70 ألف برميل في اليوم الواحد، فيما أكد إحالته إلى الاستثمار بعد استكمال جميع اجراءاته الفنية.

وقال نائب رئيس المجلس حسن قدم الجناي، لـ (المدى) إن "وقدا من الحكومة المحلية، التقى امس الاول وزير النفط جبار علي حسين اللعبي في مكتبه الرسمي بوزارة النفط، مبيناً أن المحافظة حصلت على موافقة الوزارة على إنشاء مصفى بقدرة انتاجية تصل الى 70 ألف برميل باليوم الواحد عن طريق الاحالة للمستثمرين ويقع المصفي في ناحية الكفل".

وتابع الجناي، أن "جميع مستلزمات نجاح المشروع متوفرة وتم تخصيص قطعة ارض مساحتها 200 دونم لإقامة المصفي وهي قريبة من نهر الفرات، مشيراً إلى أن المشروع سيحال على الاستثمار بعد استكمال جميع الاجراءات الفنية من وزارة النفط".

وأضاف الجناي، أن "الحكومة المحلية تتابع موضوع مصفى الكفل منذ سنوات لانه مشروع مهم جداً للمحافظة ويحقق مكاسب مالية كبيرة، ويوفر فرص عمل للشباب، مشيراً إلى أن المحافظة "تحتوي على مكامن نفطية في ناحية الكفل وقضاء الهاشمية إلا أنها لم تدرج في تراخيص النفط".

وأوضح رئيس الحكومة المحلية، أن الوفد طرح أيضاً على وزير النفط



حلّ نفطي في جنوب بغداد.. ارشيف

جنوب بغداد، فيما اشار الى تخصيص ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفي. يذكر ان محافظة بابل يوجد فيها 16 قضاءً وناحية وسوف تحدد لكل قضاء وناحية عددا من المشاريع الاستثمارية وفق ما تم الاتفاق عليه بين هيئة استثمار بابل ولجنة الاستثمار بمجلس المحافظة ومديريات بلديات محافظة بابل قبل ايام.

خدمية وزراعية وصناعية عديدة من جراء المصفي، مبيناً أن "هناك العديد من الشركات ترغب بالاستثمار في مشروع مصفى النفط في الكفل وستقوم بدعوتها قريباً". وقرر مجلس محافظة بابل، السبت 12 تشرين الثاني 2016، إنشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية في ناحية الكفل جنوبي الحلة. (100 كم

منديل، عن "شكره نيابة عن ابناء المحافظة للاهتمام الكبير الذي يوليه وزير النفط لمحافظة بابل من اجل الارتقاء بواقعها خدمة للمصلحة العامة للبلاد". واكد منديل لـ (المدى)، إن "إنشاء مصفى في محافظة بابل سيسهم في تشغيل الابدري العاملة ويوفر مصادر نفطية للمحافظة ويعود بالفائدة المالية الكبيرة، على المحافظة التي ستشهد مشاريع

مشروع مصفى جرف النصر، الذي تم العمل فيه ايام الدكتاتور السابق ووصل العمل به لأكثر من 25٪، مبيناً أن "الوزير أبدى اهتمامه بالموضوع وسيتم دراسته من قبل لجنة متخصصة لان المصفي سيخلق المئات من فرص العمل بناحية جرف النصر و المناطق القريبة منه وسيقضي على البطالة". من جانبه عبّر نائب محافظ بابل حسن

قناطر

طالب عبد العزيز

توأمة الوهم عند محافظي البصرة

كثيراً ما دوختنا مفردة (توأمة) التي يلجح بها محافظو المدن العراقيين، أثناء زيارتهم للمدن التي يدعون لها، عربية وعالمية، ولطالما ساورنا شعور واجتاحتنا غنطة بأنهم سيحولون مدننا الى ما يشبه كبريات المدن في آسيا وأوروبا وغيرها، ولعلني أذكر أنّ الدكتور خلف عبد الصمد (حزب الدعوة) قال بعد عودته من زيارة مدينة هيوستن بأمریکا: "عملنا اتفاقية على توأمة البصرة بهيوستن" ومثل اطفال حالمين، رحنا نصف شوارعنا القادمة والمتنزّهات والبنائيات العالية والمصانع وصورة انساننا القادم، بما يشبهها هناك، أليست هذه هي معاني التوأمة؟

ولأنّ (توأمة المدن) مصطلح مفرّج وسيااسة راسخة في مبادئ الاحزاب الاسلامية(ع) فقد اُضف محافطُ البصرة الحالي د. ماجد النصراوي (المجلس الأعلى) معني جديد له حين زار محافظة خوزستان (الاهواز) حيث قال مع ما قال: "اتفقنا مع المسؤولين الإيرانيين على توأمة مدينة البصرة بمحافظة خوزستان". يا الله، وهذه بشرى اخرى يضيفها لنا، هذا حلم آخر سنحلم به، ذلك، لأننا لم نر الاحواز من قبل، فقد قلنا، لم لا، فهذا حلم بسيط، وحال الاحواز لا يختلف كثيراً عن حال البصرة، وإذا استطاع محافظنا ان يجعل البصرة مثل الاجواز، فهذه واحدة من منجزاته العظيمة، لكننا، وبعد اكثر من ثلاث سنوات على قولها المحافظة، وخلال زيارتنا للاحواز، لم نجد قد أفلح في توأمة، فالاحواز مدينة بمعنى الكلمة، وهكذا، خابت ظنوننا، وظلت البصرة على حالها (تشبه هيوستن) !!!

خلال ثلاثة أيام التي امضيها في مدن الاحواز الجنوبية (عبادان، المحمرة، الفلاحية) ومن ثم نخولي مركز المحافظة والتجوال الطويل فيه، ومع إقرارى بان الحكومة الإيرانية لم تول مدن الجنوب العربي الاهتمام، الذي توليه للعاصمة وبقيّة المدن الرئيسية (طهران ومشهد واصفهان وشيراز وو) إلا انني اقول للمحافظ: سيدي أنك توأمت البصرة مع الناصرية والعمارة وواسط والسماوة والديوانية ووو لا أكثر، إذ من غير المعقول، أنك وحكومتك لم تتمكنوا من توأمة شوارع المحمرة والفلاحية مع شوارع الجمهورية وخمسة ميل وبريهة، لم تستطع توأمة الحديقة التي عند مدخل المنفذ الحدودي في الشلاجة الإيراني بحديقة او بساحة جرداء في منفذ الشلاجة العراقي، بل لم تتوأم الجادة الصغيرة التي حملت عليها حقائني وأنا خارج من المنفذ الإيراني بالجادة الصغيرة التي حملت عليها ذات الحقايب وأنا داخل المنفذ العراقي، والله لن ولم تتوأم موظف الحدود العراقي بمثيله الإيراني.

منذ أربعة أيام وأنا في طهران، في رحلة علاج لابنتي، انتقل بالسيارة بين عيادة الطبيب هذا والمستشفى ذاك، أعبر الشارع هذا وادخل الحديقة تلك، ادخل المطعم والفندق والشقة والكراج، وأقف على الرصيف هذا، وادخل المتجر ذاك، أتفحص الأثاث في الدوائر والمؤسسات والبيوت، فلا أقع على شبيه له في البصرة عامة، اتعامل مع الناس فلا أجد سلوكاً يشبه السلوك والتحضر، أبحث عن الحرية والطمأنينة والرخاء في وجوه النساء والشيوخ والاطفال فلا أجد ما يشبهه في البصرة، أمسك الريموت كنترول وأقلب في قنوات التلفزيون وأجد البحث عن قناة تلمم وتصرخ وتصيح وتستغيث باللهطلمية او أنها تبث الحزن والمأساة والطائفية ساعة من النهار فلا أجدها، أمشي في الشوارع، أفتش عن يافطة سوداء لعزاء وسط الشارع، فلا أرى غير الأشجار والخضرة والورود، نعم، الأشجار والخضرة والورود، هذه التي تغطي طهران من أعلاها الى أسفلها ومن شرقها الى غربها. لذا ساكون ملزماً بالقول محافظي مدننا في الوسط والجنوب بخاصة: أخلجوا، واستحوا من شعبيكم حين تتحدثون عن التوأمة. والله لو نزل ميكائيل واسرافيل ومعهما رطب الملائكة أجمعين وأرادوا احصاء عدد الورود في طهران وحدها، لما جاءوا برقم صحيح.

مجلس واسط: لن نضمن حماية مستثمري الكهرباء

مؤكداً على ان "مجلس محافظة واسط يقف مسانداً مع مطالب اهالي المحافظة ورفضاً لتلك المشاريع الطالمة". ووضح ان "قانون 21 لسنة 2008 المعدل اعطى الصلاحيات الكاملة لمجلس المحافظة في رسم السياسة العامة"، لافتاً الى "اننا لن نعطي الضمانات الأمنية لعمل الشركات الاجنبية المتعاقدة مع مشاريع الخصخصة داخل المحافظة".

وأضاف الزامل ان "محافظة واسط منتجة للكهرباء، وتعد الأولى من بين المحافظات في انتاج محصولي الخنطة والشعير، لذلك من غير المنصف تطبيق مثل هذه المشاريع دون مراعاة الحالة الاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها البلد، وخصوصاً ان اغلب مواطنينا في جبهات القتال يخوضون اشرس المعارك ضد عصابات داعش". ووضح الزامل ان "على وزارة

مازن الزامل خلال مؤتمر صحفي عُقد في المجلس وتابعت "المدى"، اننا كمجلس محافظة واسط ونحذر وزارة الكهرباء والجهات المساندة لها من مغبة عدم التراجع عن قرار خصخصة الكهرباء في المحافظة وتسعيرتها الجديدة"، مضيفاً أن "المجلس قرر إقامة دعوة قضائية أمام المحاكم المختصة ضد وزارة الكهرباء ومشروع خصصتها للمجحف".

العاصمة بغداد) ضمن الموسم الثالث للعمل، وأكدت أن العمل يأتي في إطار عقد يمتد لخمس سنوات مع وزارة السياحة والآثار السابقة. وقال مدير مفتشية آثار

العاصمة بغداد) ضمن الموسم الثالث للعمل، وأكدت أن العمل يأتي في إطار عقد يمتد لخمس سنوات مع وزارة السياحة والآثار السابقة. وقال مدير مفتشية آثار

ساكو يدعو لتشكيل مجلس كنائسي يحمي حقوق المسيحيين



زعماء كنائس في العراق يجتمعون بساكو

بلدنا والعمل على نهضته". ويعاني المسيحيون العراقيون بعد سنة 2003 من الاستهداف والتهميش لكن الاستهداف الأكبر هو نزوحهم بعد احتلال تنظيم داعش) للموصل وتعرض بلداتهم لسيطرة التنظيم وتدميرها لأقدم الكنائس، ما أدى إلى نزوح وهجرة عشرات الاف منهم.

البطريك ساكو، بغية دراستها، وبلورتها، والخروج بهيكلية جديدة وورقة موحدة، بحسب البيان. وكان بطريك الكلدان في العراق والعالم، دعا الأسبوع الماضي، المسيحيين إلى الخروج "من النظرة السلبية والتمسك بالقيم والأرض، ولعب الدور الريادي لتحقيق المصالحة والسلام في

أهمية "الخروج برؤية واضحة وموقف رسمي بعيداً عن الطائفية"، لافتاً إلى ضرورة "توحيد خطابنا ومواقفنا وإيجاد الوسائل الكفيلة لممارسة الضغط من اجل تحقيق مطالبنا". ودعا المجتمعون جميع الأساقفة إلى "عقد لقاء شامل من اجل دراسة المقترحات التي قدمها

□ كركوك / مروان العاني

دعا بطريك الكلدان في العراق والعالم لويس ساكو، أمس الثلاثاء، الطوائف المسيحية إلى تشكيل مجلس كنائس العراق، مشدداً على ضرورة تكوين موقف رسمي موحد بعيداً عن الطائفية، لممارسة الضغط وتحقيق المطالب. وقال بيان للبطريركية الكلدانية تلقى (المدى) نسخة منه، إن ساكو "استقبل وفداً من مجلس رؤساء الطوائف المسيحية، ضمّ قداسة مار آدائي الثاني بطريرك كنيسة المشرق الأثرية القديمة، والمطران يوسف عينا، رئيس أساقفة بغداد السريان الكاثوليك، والمطران افك اسادوريان، رئيس أساقفة بغداد للأرمن الأرثوذكس، والمطران جان سليمان، رئيس أساقفة بغداد للاتين"، مبيناً أن الوفد "قدم التهاني بعيد القيامة الجديدة وطلب عودة الكنيسة الكلدانية إلى المجلس نظراً لثقلها وامكانياتها".

من جهته، أكد ساكو أن "الكنيسة الكلدانية بكل إمكانياتها هي في خدمة المؤمن المسيحي، وخدمة الوطن، لكن ينبغي اعتماد هيكلية جديدة بمنهجية واضحة تتماشى مع التحديات الكبرى التي نواجهها كمسيحيين وعراقيين"، داعياً إلى "تسمية (مجلس كنائس العراق) كما الحال في الدول المجاورة". وأكد بطريك الكلدان في العراق والعالم

منع استيراد البطاطا والخيار

قال الناطق الرسمي لوزارة الزراعة حميد الناييف، في بيان إن "الوزارة ونتيجة للخدمات التي تقدمها للمزارعين والفلاحين سواء كان في مجال البذور والاسمدة والمبيدات والتقانات الحديثة في مجال الري، بناءً على ذلك منعت وزارة الزراعة استيراد محصولي (البطاطا والخيار) لزيادة وفرتهما في الاسواق المحلية من اجل حماية المنتج المحلي، وتشجيع المزارعين على الزراعة من خلال المدخولات المالية التي يحصلون عليها نتيجة هذا القرار".

شرطي يعثر على 43 كغم من الذهب

ذكر بيان للمكتب الاعلامي لوزير الداخلية، ان "وزير الداخلية، قاسم الأعرجي، كرم المغفوض، أنهم علوان، من قيادة شرطة ديالى تكريماً مادياً ومعنوياً، فضلاً عن منحه قداماً لمدة سنتين وذلك ترميناً للزّاهة التي أبدتها في اعادة 43 كغم من الذهب كان قد عثر عليها في احدى العجلات أثناء اوجبه في احدى السيطرات التي تربط بين كركوك والخالص واعادتها الى اصحابها الشرعيين". و اضاف البيان ان "الوزير بارك للمغفوض ادمه هذه الروح العالية التي تؤكّد حرص رجال الداخلية على تحقيق أمن واستقرار وطنهم".

تحضيرات لاستقبال الزائرين الأجانب

اعلن مدير عام المنافذ الحدودية اللواء سامي السوداني، في بيان إن "المنافذ الحدودية جاهزة لاستقبال الزوار العرب والاجانب الإيرانيين الى العراق بمناسبة ذكرى استشهاده الامام موسى بن جعفر (عليه السلام)، مبيناً أن "المنافذ الحدودية حددت اربعة منافذ بالإضافة الى مطارين لاستقبالهم". و اضاف أن "المنافذ هي منفذ الخيب الحدودي، منفذ الشلامجة الحدودي، منفذ سفوان الحدودي، منفذ زرباطية الحدودي، بالإضافة الى مطاري البصرة الدولي، والجنف الأشرف الدولي".

الموجة الفيضانية على مشارف بغداد

قال وزير الموارد المائية حسن الجناي على صفحته في الفيسبوك، إنه "استمرراً بنهج الانفتاح وايصال المعلومة الصحيحة للمواطنين، نقول انه قد وصلت الموجة الى سدة سامراء والانّ تسمح بمرور 650 متراً مكعباً بالثانية باتجاه بغداد، لذلك سنرى ارتفاعاً بسيطاً بمناسيب النهر بحدود 25 سم". و اضاف "شخصياً اود تمرير تصريح اكثر ولكن وجود جسور ومعايير عاتمة أجلت القرار لما بعد الزيارة، للسماح باستخدام جسور الكريعات من قبل الزوار، ولهذا سنطلق كميات اكبر ابتداءً من اليوم لان هذه الاطلاقات تعيد لنا حيوية دجلة وتسهم بتحسين نوعية المياه".

العدد: ٥٨٠
التاريخ: ٢٠١٧/٤/١٦

جمهورية العراق
محافظة ذي قار
العقود الحكومية

إلى / كافة المقاولين والشركات
م / تنويه وتمديد مناقصة

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٤٩٩ في ٢٠١٧/٤/٢

ورد سهواً في إعلان المناقصة رقم (٥) ضمن المنافع الاجتماعية من حقل الغراف ٢٠١٦ الخاص بمشروع (توسيع المركز الصحي الرئيسي القلعة وتحويله إلى مستشفى القلعة سعة ٢٤ سريراً المرحلة الأولى) هوية تصنيف المقاولين (انشائية تاسعة) والصحيح هو (انشائية خامسة).. لذا اقتضى التنويه .. وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٧/٤/٢٦ إلى لجنة فتح العطاءات وعلى مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالمكان والزمان المحددين آنفاً عند فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة.

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
٢٠١٧/٤/١٢

هيئة استثمار الانبار

اعلان طلب وظائف

تعن هيئة استثمار الانبار عن توفر درجات وظيفية عدد (٤) وحسب الاختصاصات المتوفرة في الملاك لسنة ٢٠١٦ وبطريقة الحذف والاستحداث وحسب الحاجة الفعلية والشهادات الدراسية للمتقدمين. فعلى الراغبين بالعمل ضمن ملاك الهيئة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة ارسال طلباتهم بواسطة البريد الالكتروني للهيئة.

(invest@anbar.iq)

وابتداء من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٧/٤/٥ ولغاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٤/٢٠

ت	العنوان الوظيفي	العدد
١	م. ملاحظ	١
٢	مشغل حاسبية	٢
٣	معاون مترجم	١
٤	معاون قانوني	١

العدد: ٩٠٦٩
التاريخ: ٢٠١٧/٤/١٨

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم: العقود

مناقصة رقم ٢٠١٧/٦ إعلان مناقصة إنشاء محطة خدمات فنية متكاملة (محطة وقود + سوپر ماركت + معرض زيوت)

م / تنويه

الحاقاً بإعلان الخاص بالمناقصة المرقمة (٢٠١٧/٦) والمتضمن إنشاء محطة خدمات فنية متكاملة (محطة وقود + سوپر ماركت + معرض زيوت) اقتضى التنويه على ما يلي: تعديل صيغة الاعلان من (اجراء مناقصة عامة لإنشاء ...) باضافة كلمة (تشغيل) ليكون (اعلان انشاء وتشغيل محطة خدمات فنية متكاملة "محطة وقود + سوپر ماركت + معرض زيوت"). ... مع التقدير

المهندس
ميثاق طالب اسماعيل العليايوي
المدير العام وكالة

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار
العقود الحكومية
العدد: ٥٨١
التاريخ: ٢٠١٧/٤/١٦

المناقصة: رقم (٧) خط تنمية الاقاليم ٢٠١٦
إلى / كافة المقاولين والشركات
م / إعلان

- ١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشافاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالارقام.
- ١٣- تقديم مناهج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها، وسيتم تقييم وتخلي العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصدق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- ٢٢- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة أيام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها .
- ٢٣- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٧/٤/٣٠ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٤- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٥- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار

13/4/2017

- ١- تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (اعداد الدراسة والتصاميم وتنفيذ مشروع انشاء محطتي رفع عدد (٢) والخط الناقل من ناحية سيد دخيل الى مبزل شرق الغراف بطول ١٧ كم)) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٦ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه. فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية محافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-
- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة ادناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاده من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب الاجزاه.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقمياً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التمييزية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

ت	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	اعداد الدراسة والتصاميم وتنفيذ مشروع انشاء محطتي رفع عدد (2) والخط الناقل من ناحية سيد دخيل الى مبزل شرق الغراف بطول 17 كم	مجري ذي قار	الناصرية	1 % من كلفة العطاء	انشائية ثالثة	1.000.000

اعتراف "العقل المدبر" لتفجير سان بطرسبورغ

قالت وكالة "إنترفاكس" الروسية، الثلاثاء، إن المتهم الأول بالتخطيط لهجمات المترو في سان بطرسبورغ، أبرور عزيموف، اعترف بمسؤوليته عن الهجمات. ويوم الاثنين أعلن جهاز الأمن الاتحادي الروسي عن توقيف شخص يشتبه في تدبيره لتفجير وتجهيزه للاندحاري، الذي أودى بحياة 14 شخصا وإصابة العشرات. وقال الجهاز إن المشتبه به تم توقيفه في مدينة أودينتسوفو القريبة من موسكو، مضيفاً أنه كان يحمل مسدساً، كما أوضح أن المشتبه به من أصول تعود إلى وسط آسيا، دون أن يدلي بمزيد من التفاصيل. وكانت السلطات الروسية أعلنت أن منفذ الهجوم الذي وقع في الثالث من أبريل الجاري من قرغيزستان، البلد الفقير الذي يعتبر أرضاً خصبة للمتنرفين. ويعتقد أن الألاف من مواطني قرغيزستان انضموا إلى تنظيم "داعش".

قوات سورية الديمقراطية تعلن تشكيل «مجلس الرقعة المدني»

أعلنت «قوات سورية الديمقراطية» في شمال سورية أمس الثلاثاء تشكيل مجلس مدني لإدارة الرقعة بعد انتزاع السيطرة على المدينة من متشددى التنظيم (داعش). وقالت القوات في بيان إن مسؤوليها يعملون منذ ستة أشهر لتشكيل المجلس، موضحة أن «لجنة تحضيرية عقدت لقاءات مع أهالي ووجهاء عشائر مدينة الرقعة لمعرفة آرائهم حول كيفية إدارة مدينة الرقعة». وتعهده الناطق باسم هذه القوات التي تضم مقاتلين عربياً وأكراداً تقديم «كل الدعم والمساندة». وقال العميد طلال سلو إن القوات «سلمت بالفعل بعض البلديات المحيطة بمدينة الرقعة إلى المجلس بعدما طردت داعش منها». وتقدمت هذه الفصائل المقاتلة المدعومة من الولايات المتحدة التي تشمل عدداً كبيراً من مقاتلي «وحدات حماية الشعب الكردية» باتجاه الرقعة بمساعدة

ماي تدعو إلى انتخابات مبكرة في الثامن من حزيران

دعت رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي أمس بعد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي أنها في حاجة إلى وحدة سياسية في لندن. وقالت ماي «أست للتو اجتماعاً لمجلس الوزراء واتفقنا على ضرورة أن تدعو الحكومة إلى انتخابات عامة في الثامن من حزيران (يونيو). وللدعوة لإجراء انتخابات تحتاج ماي لدعم ثلثي البرلمان في تصويت من المقرر أن يجري غداً. ورحب زعيم حزب العمال البريطاني» المعارض جيريمي كوربين بدعوة ماي لإجراء انتخابات مبكرة مما يشير إلى أن حزبه سيوفر الدعم الذي تحتاجه ماي بموجب قانون الانتخابات. وقال كوربين في بيان عبر البريد الإلكتروني «أرحب بقرار رئيسة الوزراء منح

بوتفليقة يدعو إلى "التحرر من النفط"

بدأ سياسيون في الجزائر حملاتهم بوتفليقة إلى التحرر من التبعية الشهر المقبل بينما تعد أكبر مشكلة في الحملة هي فتور الناخبين وعزوفهم عن المشاركة. في دولة يضغظ فيها انخفاض أسعار النفط على اقتصاد تحركه الطاقة، ولا يرى الشباب فيه أملاً في الحصول على وظائف بينما تكافح السلطات لكبح جماح التطرف الإسلامي. وقال جمال ولد عباس رئيس حزب جبهة التحرير الوطنية الحاكمة في أول تظاهرة في حملته الانتخابية في خنشة الواقعة على بُعد 500 كيلومتر شرقي الجزائر «علينا أن نصوت جماعياً من أجل تعزيز الاستقرار الأمني والسياسي في البلاد وتقديم الدعم للرئيس

صحافة عالمية International Press

FP Foreign Policy

فورين بوليسي: ترامب يتجه نحو تشديد العقوبات ضد إيران

كشفت مجلة فورين بوليسي عن اتجاه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، لفرض مزيد من الضغوط على إيران من خلال تشديد العقوبات ضدها وتبني تفسيرات أكثر صرامة للاتفاق النووي الذي عقده طهران والقوى الدولية الكبرى في يوليو 2015. ونقلت المجلة في تقرير على موقعها الإلكتروني الاثنين، عن مسؤول رفيع في البيت الأبيض أن الإدارة الأمريكية تميل لتطبيق الأدوات المتاحة لديها بشكل أكثر صرامة، مشيراً إلى أن من بين الخيارات المطروحة، توسيع نطاق العقوبات الأمريكية لتشمل قطاعات أكبر كثيراً في الاقتصاد الإيراني تتعلق بحرس الثورة الإسلامية. ولم يتم اتخاذ أي قرار نهائي حتى الآن من قبل الرئيس الأمريكي أو إدارته، لكن مسؤولين قالوا إنه سيكون هناك حاجة لاتخاذ بعض القرارات قريباً. ولغقت المجلة إلى أن إيران والحكومات الست، الذين قطعت معهم الاتفاق النووي، بما في ذلك الولايات المتحدة، سوف يلتقون في 25 أبريل الجاري في فيينا من أجل الاستعراض الربع سنوي للاتفاق. وتشير فورين بوليسي إلى أن هذا النهج من الضغوط يمثل مقامرة، فإنه بينما يختبر إمكانية ردع طموحات الهيمنة الإيرانية في الشرق الأوسط، لكن قد يتسبب في إثارة التوترات مع طهران ودفعها للانسحاب من الاتفاق، فضلاً عن تأخير هذا على سعي الرئيس الإيراني المعتدل حسن روحاني لإعادة انتخابه، كما أن اتخاذ موقف أكثر صرامة بشأن تطبيق العقوبات على إيران قد يؤدي إلى نق إسفين بين واشنطن وحلفائها في أوروبا.

The Washington Post

واشنطن بوست ترصد مخاطر "نفاد صبر" ترامب إزاء كوريا الشمالية

رصدت صحيفة "واشنطن بوست" الأمريكية مخاطر "نفاد صبر" الرئيس دونالد ترامب إزاء كوريا الشمالية، تعقيباً على تصريح نائب الرئيس الأمريكي مايك بنس الذي حذر فيه بيونج يانج من أن صبر الولايات المتحدة الاسرائيلي قد نفد. وتقول الصحيفة إن القيادة في كوريا الشمالية ترى أن ترسانتها النووية وصواريخها الباليستية هي تذكرتها الأساسية للنجاة. فعلى مدار سنوات، أكدت بيونج يانج نفسها على الساحة العالمية من خلال التهديد بالقوة العسكرية، وحصلت على تنازلات حقيقية من جيرانها بامتلاكها الرادع النووي. إلا أن بيونج يانج تعرف أنها تلعب لعبة خطيرة. فأى ضربة تقودها الولايات المتحدة ضد كوريا الشمالية ستكون مدمرة على الأرجح. ولذلك يتصور أغلب المحللين أنه كلما شعر كيم يونج أون بأنه معزول وضعيف، كلما كان مستعداً للضربة. وفي تقرير سابق قال خبير



تظاهرات احتجاجية لمؤيدي "الناخبين" لتقديم طلبهم بالاعتراض على مخالقات مزعومة في تصويت تركيا يوم 18 أبريل 2017 في اسطنبول... أ.ف.ب

احتجاجات في تركيا على استفتاء أردوغان

انقصة - اسطنبول / BBC - أ.ف.ب. احتشد مئات الأتراك، امس الثلاثاء، أمام مقر المجلس الأعلى للانتخابات، في العاصمة أنقرة، للتأكيد على رفضهم نتيجة الاستفتاء، الذي أجري يوم الأحد الماضي، على تعديلات دستورية تعطي صلاحيات جديدة واسعة، للرئيس التركي رجب طيب أردوغان. وتجمع المواطنون الأتراك، أمام مقر المجلس الأعلى للانتخابات، تزامناً مع تقديم عدد من المواطنين، إضافة إلى ممثلي المعارضة التركية، طعوناً رسمية على نتيجة الاستفتاء أمام لجنة الانتخابات العليا التركية. وكان نائب رئيس حزب الشعب الجمهوري، حزب المعارضة الرئيسي في تركيا، قال إن الأصوات المغفودة في استفتاء منح الرئيس رجب طيب أردوغان، صلاحيات جديدة واسعة، لم يسبق لها مثيل، وذلك بعد أن قدم طلب حزبه لإلغاء النتائج. وأبلغ بولنت ترجان، الصحفيين، في مقر

ما الذي يمثله ايمانويل ماكرون المرشح الرئاسي في فرنسا؟

صعد نجم المرشح الرئاسي ايمانويل ماكرون كقوة رئيسية في الحياة السياسية الفرنسية رغم انه لم ينتخب قط لمنصب حكومي. واستقادت حملة ماكرون، المرشح الوسطي المستقل، من المشاكل التي واجهت حملة منافسه من يمين الوسط فرنسوا فيون الذي يواجه تحقيقاً رسمياً يتعلق بزاعم فساد تطال زوجته. ومن المرجح أن يواجه ماكرون في الانتخابات الرئاسية المقبلة مرشحاً أقصى اليمين مارين لوبان في الجولة الثانية من التصويت. وينظر إليه على انه المدافع العنيد عن القيم الأوروبية الليبرالية في مواجهة القوى اليمينية الشعبوية الصاعدة في عدة دول في القارة.

وأعلن ماكرون، وسط اتهامات بأنه محض شكل دون مضمون حقيقي، ترشحه للرئاسة في الثاني من ما هو التوجه العام لسياساته؟ يقول ماكرون إن الفكرة القائلة إن السياسة تنقسم إلى يمين ويسار غير ذات أهمية وعفا عليها الزمن. ورغم توليه منصب وزير الاقتصاد في حكومة الرئيس فرنسوا هولاند الاشتراكية حتى العام الماضي، يعمد ماكرون إلى التقليل من أهمية علاقته بالرئيس هولاند. وقال في التجمع الذي أعلن فيه ترشحه إن الحركة التي يقودها عبارة عن مشروع جديد وليست بالتأكيد استمراراً لتوجه هولاند. وحث ماكرون فرنسا بدلاً من ذلك على إعادة

القرار غير القانوني تم تضليل مجالس صناديق الاقتراع (المسؤولون في مراكز الاقتراع)، ليعتقدوا أن استخدام مظاريق أوراق الاقتراع غير المختومة أمر مناسب". وتابع: "إعلان لجنة الانتخابات العليا، وهو مخالف تماماً للقانون، أدى إلى مخالفات والحيلولة دون وجود سجلات كان يمكن أن تكشف عن مخالفات". مضافة أنها تتوقع الآن أن تدرك اللجنة مسؤوليها الدستورية تجاه تقييم الشكاوى. وفي السياق ذاته، ذكرت بعثة المراقبة التابعة لمجلس أوروبا أنه من المحتمل أن يكون هناك تلاعب فيما يصل إلى 2,5 مليون صوت في الاستفتاء التركي، الذي انتهى بفوز بغارق ضئيل لصالح تأييد التعديلات الدستورية، التي تمنح سلطات أوسع لرئيس البلاد. وقالت أليف كورون العضو في بعثة المراقبة المكونة من 47 فرداً، إن المنافسة في الاستفتاء لم تكن متكافئة، مشيرة إلى أن هناك شكوكاً أيضاً بشأن التصويت الفعلي. وأضافت: "هذا يتعلق

اكتشاف "روح النصر التي تتحلى بها" ودعا لإجراء "عملية تغيير" وليس مجرد اصلاح يشارك فيها كل المواطنين الفرنسيين. وتشمل الإجراءات التي طرحها ماكرون منع نواب البرلمان من القيام بأي عمل استشاري ومنع كل موظف حكومي من توظيف أقاربه أو اصقائه. كما يسعى ماكرون إلى تخفيض عدد أعضاء مجلسي البرلمان - الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ - بنسبة الثلث. ولم يوضح ماكرون ما إذا كان ينوي رفع حالة الطوارئ المفروضة في فرنسا منذ هجمات باريس في تشرين الثاني / نوفمبر 2015، ولكنه وعد "بإعادة النظر" بها.



تأثير شغف لينين بالأدب الروسي على ثورة أكتوبر

عاش فلاديمير إيليتش لينين - زعيم ثورة أكتوبر في فترة تاريخية كان للأدب الروسي فيها دور كبير في نشر الثقافة السياسية بين اوساط المواطنين الروس فقد كان من الصعب نشر النصوص السياسية صراحة في ظل النظام القيصري . فقد كان يتم اعتقال كتّاب المقالات (الطائشة كما كانت تصفها الرقابة القيصرية) أي تلك التي تناوىء الحكم القيصري وحجزهم في مصحات حتى "يتعافوا" وبعبارة أخرى، حتى يتبرأوا علناً من وجهات نظرهم . وفي الوقت نفسه، كان يتم التعامل مع الروايات والشعر بشكل متساهل أكثر - وإن لم يحدث ذلك مع جميع الحالات .



ترجمة: احمد الزبيدي

اعتبار ان الهكتر الواحد يحتاج لعدد معين من الأنفس .

فعلى سبيل المثال كانت مؤلفات الشاعر بوشكين (أعظم شعراء روسيا وكاتب روايات ومسرحي، ولد في موسكو في عام 1799م. نشأ في أسرة من النبلاء كانت تعيش حياة النرف. كان والده شاعراً بارزاً ساهم ذلك على إنماء موهبته الشعرية توفي مبكراً في عام 1837) تخضع لرقابة مباشرة من القيصر نفسه . فقد كان القيصر يقولوا الأول، يصير على قراءة العديد من قصائد بوشكين قبل أن ترسل الى المطبعة . ونتيجة لذلك، كان يمنع نشر قسم منها ، أو تتأخر طباعة بعض منها، اما الأكثر جرأة فقد كان يمزقها الشاعر الخائف على حياته بنفسه، خوفاً من مدهامة منزله. ولذلك لم يعرف احد ابداً مصير ابيات الشعر التي حُرقت من مسرحية يوجين أونيجين الشهيرة (هي رواية شعرية نشرت ما بين 1825 و 1832 بتشكيل اجزاء متسلسلة في المجلات وهي من كلاسيكيات الادب الروسي. المواضيع الرئيسية التي تتناولها الرواية هي العلاقة بين الخيال والحب والحياة والحقيقة). يجمع بوشكين بين قصة حب فانتازية تعبر عن الحياة الروسية في القرن التاسع عشر، وأحد ابرع الهجاءات الاجتماعية التي كتبت قطبية. وتمكن من إخراج ذلك كله على هيئة شعرية. فمع أول الكتاب تجده مرحاً وجاداً، ساخراً وعاطفياً، وتعتبر تلك الرواية الشعرية هي نقطة انطلاق الدراسة في الصفوف الأدبية التي تدرس الأدب الروسي المعاصر في الجامعة. ولعل السبب في ذلك أن بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

ابداً مصير ابيات الشعر التي حُرقت من مسرحية يوجين أونيجين الشهيرة (هي رواية شعرية نشرت ما بين 1825 و 1832 بتشكيل اجزاء متسلسلة في المجلات وهي من كلاسيكيات الادب الروسي. المواضيع الرئيسية التي تتناولها الرواية هي العلاقة بين الخيال والحب والحياة والحقيقة). يجمع بوشكين بين قصة حب فانتازية تعبر عن الحياة الروسية في القرن التاسع عشر، وأحد ابرع الهجاءات الاجتماعية التي كتبت قطبية. وتمكن من إخراج ذلك كله على هيئة شعرية. فمع أول الكتاب تجده مرحاً وجاداً، ساخراً وعاطفياً، وتعتبر تلك الرواية الشعرية هي نقطة انطلاق الدراسة في الصفوف الأدبية التي تدرس الأدب الروسي المعاصر في الجامعة. ولعل السبب في ذلك أن بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).



فلاديمير لينين



بلينسكي

في إخفاء ازدرائهم لحالة البلاد. وكانت رواية (إيفان غونشاروف أولوموف) مثالا على ذلك. لقد أحب لينين هذا العمل. فقد صور حياة النبلاء ملاك الخفايا. والجزء ما يأكله قائم على قصيدة نظم بعضها قبل صدور الجزء الأول، ونظم الباقي بعد صدوره، وأصدر القصيدة كاملة في عام 1827 واسماها "خيال الظل الكلاسيكي الرومانتيكي". نُشر الجزء الثاني من المسرحية بعد وفاته في عام 1832).

وقد استمر لينين معرفته بأعمال الادب الكلاسيكي بشكل جيد أثناء تخطيطه لثورة أكتوبر عام 1917. وفي نيسان من ذلك العام، قطع علاقة مع قادة الاشتراكية الديمقراطية في روسيا، ودعا في مجموعة من أطروحاته إلى قيام ثورة اشتراكية في روسيا. وعندما كان ينتقده عدد من رفاقه المقربين. كان لينين يرد عليهم بان يستشهد بقوله ميخيسوفيليس بطل رواية فاوست "العمل الرئيسي لغوته: "النظرية، رمادية اللون، يا صديقي، ولكن شجرة الحياة خضراء الى الأبد".

كان لينين يعرف جيدا ان معظم اعمال الأدب الروسي الكلاسيكي كانت مرتبطة دائما بالسياسة. حتى أكثر الكتاب "ابتعادا عن السياسة" وجدوا صعوبة في إخفاء ازدرائهم لحالة البلاد. وكانت رواية (إيفان غونشاروف أولوموف) مثالا على ذلك. لقد أحب لينين هذا العمل. فقد صور حياة النبلاء ملاك الخفايا. والجزء ما يأكله قائم على قصيدة نظم بعضها قبل صدور الجزء الأول، ونظم الباقي بعد صدوره، وأصدر القصيدة كاملة في عام 1827 واسماها "خيال الظل الكلاسيكي الرومانتيكي". نُشر الجزء الثاني من المسرحية بعد وفاته في عام 1832). وقد استمر لينين معرفته بأعمال الادب الكلاسيكي بشكل جيد أثناء تخطيطه لثورة أكتوبر عام 1917. وفي نيسان من ذلك العام، قطع علاقة مع قادة الاشتراكية الديمقراطية في روسيا، ودعا في مجموعة من أطروحاته إلى قيام ثورة اشتراكية في روسيا. وعندما كان ينتقده عدد من رفاقه المقربين. كان لينين يرد عليهم بان يستشهد بقوله ميخيسوفيليس بطل رواية فاوست "العمل الرئيسي لغوته: "النظرية، رمادية اللون، يا صديقي، ولكن شجرة الحياة خضراء الى الأبد".



بوشكين

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).

بوشكين خلق في تلك الرواية قالباً جُمع فيه غالبية الموضوعات، والشخصيات الأدبية بأنواعها، والأساليب الأدبية التي يبني عليها الأبداء المعاصرين كتاباتهم. ليس من قبيل الصدفة أن تلقب بوشكين بـ "أبي الأدب الروسي الحديث) ومع ذلك، فإن السياسة بسببها او بأخرى تخللت الرواية والشعر الروسي بأشكال متنوعة و بطريقة لم يوجد لها مثيل في أي بلد أوروبي آخر. اما الألب المسيس والنقد الأدبي، فقد أسفده المفقون الروس باختياراتهم. فقد اعتاشوا على الصراع الدائر بين الناقد الكبير فيساريون بيلينسكي (1811 - 1848 هو ثوري وناقد أدبي وعالم جمال روسي. ولد ببلنسكي في سفيبورج من أسرة طبيب، ودرس الأدب في جامعة موسكو من 1829 بجدته حتى 1832، ثم التحق عام 1833 بجدته "تسكوب" التي نشرت أول مقالة مهمة له، وتولى تحرير مجلة "موسكو فسكي نابليو داديل" ، ثم انتقل عام 1839 إلى مدينة سان بطرسبورغ وعمل في مجلة "اوتنتسنتسي رابسكي"، وفي 1846 أصبح الناقد الرئيسي لمجلة "سوفرمينك"، وانتقد بلنسكي في مقالاته "رسالة إلى غوغل" حكم الأقلية الأرثوذكسية. وعارض الرواية الرومانسية ودعا إلى الواقعية) والكاتب والروائي نيكولاي جوجول (كاتب روسي يُعد من أبناء الأدب الروسي. ولد عام 1809 وتوفي عام 1852. من أعماله الأكثر شهرة رواية النفوس الميتة وقصته القصيرة المعطف، بالإضافة إلى المسرحيتين الكوميديتين المفتش العام وخطوبة).



لينين مع غوركي

يعطيان صورة واقعية للحياة الروسية في تلك الحقبة الزمنية .

على الاستبداد الروسي فكان مبعث سعادة لينين، ولكن افكاره التي تجمع بين الصوفية والمسيحية جعلت لينين لا يتحمس لأفكاره . كان لينين يسأل ، كيف يمكن مثل هذا الكاتب الموهوب أن يكون ثوريا و رجعيا في نفس الوقت؟ وخلال مجموعة من المقالات ، قام لينين بتحليل التناقضات العميقة في اعمال تولستوي. استطاع تولستوي حسب ما يقول لينين ان يعرض تشخيصا واضحا لعسل روسيا – كانت رواياته تصف الاستغلال الاقتصادي والغضب الجماعي للفلاحين – ولكن دون ان يقدم العلاج. فبدلا من تخيل مستقبل ثوري صحيح، سعى تولستوي إلى الحصول على عزاء في صورة طوباوية لمسيحية بدائية للغاية. وفي مؤلفه "ليو تولستوي كمرأة للثورة الروسية" ، كتب لينين يقول "التناقضات في آراء تولستوي ومذاهبها ليست من قبيل الصدفة، فهي تعبر عن الظروف المتناقضة للحياة الروسية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر". وهكذا كانت تناقضات تولستوي بمثابة دليل مفيد لتحليل لينين السياسي.

وفي الوقت نفسه، كان لينين يستهجن "عبادة المعاناة" لدى دوستويفسكي (1821 – 1881) واحد من أكبر الكتاب الروس ومن أفضل الكتاب العالميين، وأعماله كان لها أثر عميق ودائم على أيد القرن العشرين. شخصياته دائما في أقصى حالات اليأس وعلي حافة الهاوية، ورواياته تحوي فيها عميقا للنفس البشرية كما تقدم تحليلا ثاقبا للحالة السياسية والاجتماعية والروحية لروسيا في ذلك الوقت. العديد من أعماله المعروفة تعد مصدر إلهام للفكر والأدب المعاصر على الرغم من أنه لم ينكر قوة كتاباته.

غير أن آراء لينين بشأن الأدب لم تصبح مع ذلك سياسة تعتمدها الدولة. وبعد أقل من عام من الثورة، في 2 آب 1918، نشرت صحيفة أزيستيا قائمتة من الأشخاص،الذين اختارهم القراء، لتلقام لهم نصيب تكاربية . وجاء دوستويفسكي في المركز الثاني بعد تولستوي. وقد أزيح الستار عن النصب التذكاري لدوستويفسكي في موسكو في تشرين الثاني من ذلك العام من قبل ممثل مجلس سوفييت موسكو ، والقلا الشاعر فياتشيسلاف ايفانوف وهو من شعراء المدرسة الرمزية قصيدة تكريم لتكري دوستويفسكي .

اما الكاتب الذي ربما كان له أكبر تأثير على لينين – وفي الواقع، على جيل كامل من المنظرين والنوريين – فقد كان نيكولاي تشيرنيشيفسكي . كان تشيرنيشيفسكي ابن كاهن، فضلا عن كونه فيلسوفا ماديا واشتراكيا . وألف روايته الطوباوية ما العمل؟ في قلعة بيتربول في سان بطرسبورغ، حيث كان قد سجن بسبب معتقدهاته السياسية. أصبحت روايته هذه بمثابة الكتاب المقدس للجيل الجديد. وحقيقة أنه تم توريته من السجن أعطاه هالة إضافية. هذا الكتاب هو الذي جعل لينين يعتقد أفكارا متطرفة، قبل ان يتعرف على أفكار ماركس (الذي كان تشيرنيشيفسكي قد تبادل معه الرسائل). وكنوع من الامتنان والاحترام لهذه الشخصية الجماهيرية والجرئة والشجاعة ، فان أول عمل سياسي كتبه لينين ونشر في عام 1902، كان بعنوان ما العمل؟ كانوا يتبنون الإرهاب. وتحولت مغازلة دوستويفسكي مع الإرهاب الفوضوي إلى الاتجاه المعاكس بعد أحداث القتل رهيبية التي حصلت في سان بطرسبورغ. اما هجوم تولستوي (1828 – 1911) من عمالقة الروائيين الروس ومصالحا اجتماعيا وداعية سلام ومفكرا أخلاقيا وعضوا مؤثرا في أسرة تولستوي . يعد من أعمدة الأدب الروسي في القرن التاسع عشر والبعض يعبده من أعظم الروائيين على الإطلاق، من أشهر أعماله روايتي (الحرب والسلام) و(أنا كارينينا) وهما يتربعان على قمة الأدب الواقعي، فهما

يعطيان صورة واقعية للحياة الروسية في تلك الحقبة الزمنية . على الاستبداد الروسي فكان مبعث سعادة لينين، ولكن افكاره التي تجمع بين الصوفية والمسيحية جعلت لينين لا يتحمس لأفكاره . كان لينين يسأل ، كيف يمكن مثل هذا الكاتب الموهوب أن يكون ثوريا و رجعيا في نفس الوقت؟ وخلال مجموعة من المقالات ، قام لينين بتحليل التناقضات العميقة في اعمال تولستوي. استطاع تولستوي حسب ما يقول لينين ان يعرض تشخيصا واضحا لعسل روسيا – كانت رواياته تصف الاستغلال الاقتصادي والغضب الجماعي للفلاحين – ولكن دون ان يقدم العلاج. فبدلا من تخيل مستقبل ثوري صحيح، سعى تولستوي إلى الحصول على عزاء في صورة طوباوية لمسيحية بدائية للغاية. وفي مؤلفه "ليو تولستوي كمرأة للثورة الروسية" ، كتب لينين يقول "التناقضات في آراء تولستوي ومذاهبها ليست من قبيل الصدفة، فهي تعبر عن الظروف المتناقضة للحياة الروسية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر". وهكذا كانت تناقضات تولستوي بمثابة دليل مفيد لتحليل لينين السياسي.

وفي الوقت نفسه، كان لينين يستهجن "عبادة المعاناة" لدى دوستويفسكي (1821 – 1881) واحد من أكبر الكتاب الروس ومن أفضل الكتاب العالميين، وأعماله كان لها أثر عميق ودائم على أيد القرن العشرين. شخصياته دائما في أقصى حالات اليأس وعلي حافة الهاوية، ورواياته تحوي فيها عميقا للنفس البشرية كما تقدم تحليلا ثاقبا للحالة السياسية والاجتماعية والروحية لروسيا في ذلك الوقت. العديد من أعماله المعروفة تعد مصدر إلهام للفكر والأدب المعاصر على الرغم من أنه لم ينكر قوة كتاباته.



الحلقة 4

فإن "تولستوي وتورجينييف وصفوه" مثل عنة ننتة ملتصقة برجل نظيف "... وسخروا منه بشتى الوسائل ". وتعود سخريتهم منه في جزء منها الى شعورهم بالخيرة، لأن موقفهم المتعجرف نال شعبية كبيرة بين الشباب. وولد أيضا، في حالة تورجينييف، نوع من العداء السياسي العميق والمتجذر للكاتب الذي أراد ان تحدث ثورة تنتزع الاراضي من الملاكين وتوزييعها على الفلاحين.

كان لينين لا يتفق مع آراء البلاشفة الشباب الذين كانوا يزورونه في المنفى، خلال السنوات الثورية بين عامي 1905 و 1917، حول الرواية وقد غضب عندما اخبروه ان كتاب تشيرنيشيفسكي لا يستحق القراءة. وقد رد بشكل عنيف على ذلك بالقول انهم أصغر من أن يقدروا عمق رؤيته. ويجب أن ينتظروا حتى يبلغوا 40 عاما، حتى يفهموا أن فلسفة تشيرنيشيفسكي كانت مبنية على حقيقة بسيطة: ان الحياة قصيرة، ومن هنا يتحتم تحقيق السعادة لكل فرد. لم يكن هذا ممكنا في عالم يهيمن عليه الجشع والكرهية والحرب والأنانية والصراع الطبقي. وهذا هو السبب في ضرورة وجود ثورة اجتماعية. وحينما كان البلاشفة الشباب يتسلفون الجبال السويسرية برفقة لينين كان قد بلغ عامه الاربعين ، ومع ذلك، فإن الثورة قد وقعت بالفعل. وسوف يُقرأ تشيرنيشيفسكي الآن بشكل اعرق من قبل المؤرخين الذين يدرسون تطور فكر لينين..

كان الابد الكلاسيكي المتجذر بعق في داخل لينين بمثابة حصن يحمي من التطورات الجديدة والمثيرة في الفن والآدب التي سبقت وراقت الثورة. ووجد لينين أنه من الصعب ادخال الحداثة في روسيا أو حتى في أي مكان آخر. وكانت اعمال الفخانيين الطليعيين – ماياكوفسكي وفناني المدرسة البنائية الروسية – لا تلائم ذوقه.

وكان من الهراء بالنسبة له ان يخبره الشعراء والفنانون أنهم احبوا ايضا بوشكين وليروموتوف. لكنهم ليسوا ثوريين ، وكان يتسائل ان بإمكانهم كتابة ورسم ما يريدون، ولكن لماذا يجبرونه على تقدير اعمالهم تلك؟ وكان العديد من زملاء لينين أكثر تعاطفا مع الحركات الفنية الجديدة. فبوخارين، ولوناشارسكي، وكروبسكايا، وكولونلتاي، والى حد ما، تروتسكي ادركوا كيف أن شرارة الثورة فتحت آفاقا جديدة. كانت هناك صراعات وتناقضات داخل الحركة الطليعية أيضا، وكان احد مؤيديهم في الحكومة هو أناتولي لوناشارسكي رئيس الفوضية الشعبية للتعليم، حيث كانت تعمل نابجدا كروبسكايا زوجة لينين أيضا. وأدى النقض في الورق أثناء الحرب الأهلية إلى بروز جدالات عنيفة. هل يجب طبع منشورات دعائية أم قصيدة جديدة لماياكوفسكي؟ وفي هذا المجال ، وهو ما ثبت لا يمكن تجاوزهم بالصيغ الميكانيكية والقديمة التي تطبق في بلد حيث مستوى الثقافة، فيه كان منخفضا جدا الى حد كبير. وليس هناك حاجة الى استثناءات في هذا المجال ، وهو ما ثبت بشكل قاطع مع "الواقعية الاشتراكية" الهراء الذي تم تبنيه في السنوات السيئة التي أعقبت وفاة لينين فقد تم خلق الإبداع. والقفزة من ملكة المنطق إلى ملكة الحرية، حيث يسود المنطق والعقل طريقة عيش الناس، لم تتحقق أبدا لا في الاتحاد السوفييتي ولا في أي مكان آخر.

عن: الغارديان

إعادة إكتشاف حس الدهشة المخبوءة في أعماقنا

حوار مع الكاتب الرويوي إرنستو ساباتو

ترجمة وتقديم: لطيفية الدليمي

(القسم الثاني)

معلمي الأكبر: هذا هو الوصف الذي أراه منطبقاً تماماً على الكاتب (إرنستو ساباتو ErnestoSabato)، بل أنني أرى الرجل مستحقاً ليكون أحد (غوروهات) الإنسانية على مر العصور.

هذا هو القسم الثاني من الحوار مع (إرنستو ساباتو) المنشور في الموقع الإلكتروني (رسالة اليونسكو The Unesco Courier) الذي أعاد نشر الحوار كتحتية وداع لساباتو عقب وفاته عام ٢٠١١.

الترجمة

الحوار

× إذن الأدب يفسر الواقع ويؤوله بشكل ما؟

- لحسن حظنا فإن الشعر والأدب والفن لم تدعى يوماً أو تعمل على سلب العقلاني من الاعتقالاتي، أو المحسوس من العالم المفاهيمي الذهني، أو الحلم من الواقع: إن الحلم والأساطوريات والفن لها مصدر مشترك في اللاوعي البشري الجمعي، وهو يسهب في شرح ماغناه بالضبط، وسائل (فيزيائية) قادرة على التعبير عنه. أن من السخف البين سؤال فنان - مثلاً - بشأن توضع ما لعمله: هل يمكن تخيل (بيثوفن) وهو منغم في تحليل سيفغونياتته، أو (كافكا) وهو يسهب في شرح ماغناه بالضبط من وراء كتابة عمله المعنون (المحاكمة)؟ إن الفكرة القائمة على أساس أن كل شيء يمكن توفير تفسير عقلائي له هي العلامة الفارقة المميزة للعقلية الوضعية الغربية التي تخضع بطابعها المعيارى عصرنا الحديث - العصر الذي يفرط في إعلاء شأن وقمة كل من العلم والعقلنة والمنطق على الرغم من أن هذا العصر لم يشغل سوى مدة زمنية وجيزة في مجمل التاريخ الإنساني.

× يبدو الأمر وكأنك ترى في عصرنا الحالي الطور الأخير من خط تطوري للفكر الحديث بدأ في منتصف القرن التاسع عشر وانتهى مع عصرنا الحالي؟

- لا ينبغي أبداً الخلط بين (الموضات الأدبية والإتجاهات الكبرى في الفكر: في خضم الحراك الضخم والمساوي لأفكار ثمة مواضع إرتقاء وترجع ظمناً توجد مسالك الثقافية وتيارات وفكرية معاكسة للتيارات الرئيسية، ومن الواضح أننا نعيش اليوم نهاية حقبة رئيسية وبنينا نعيش في آتون أزمة حضارية تشهد فيها

المطلق: يطمح أن يكون نظيراً لنحات مصري في عهد رمسيس الثاني، أو فنانياً إغريقياً في العصر الكلاسيكي، أو بناءً مثل دوناتيللو، وهذا هو مايفسر سبب غياب مفهوم (الإرتقاء أو التطور) في الفن واقتصار الأمر فيه على التغيير والإنعطافات الجديدة التي لا يكون باعثها الوحيد حساسيات كل فنان حسب بل يعززها ويدفع باتجاهها الذائقة والرؤية الصريحة السائدة في حقبة ما أو ثقافة ما. ثمة أمر واحد - على الأقل - يمكن البوح به بثقة مؤكدة: لا يمكن لأي فنان أن يكتب أسفلية حيازة القيمة المطلقة المرتبطة بالمسمى الفني من فنان آخر لجزء كونه ولد في زمن لاحق.

× إذن أنت لا تعتقد بإمكانية وجود قيمة جمالية كونية؟

- إن نسبية التاريخ تنعكس بأفضل ما يمكن في الجماليات السائدة: كل حقبة زمنية تحوز قيمة مهيمنة من نوع ما (دنيوية، إقتصادية، ميتافيزيقية...)، تتلقى بظلالها على كل القيم الأخرى: إذ يمكن القول مثلاً أن الجماعة البشرية ذات الثقافة الدنيوية المسكونة بفكرة "الخلود الأبدي" ترى أن عظمة رمسيس الثاني المضمنة في المخطوطات الهيروغليفية تنطوي على (حقيقة) أكبر من أي نصب حقيقي نراه بأعيننا. برينا التاريخ أن الجمال والحقيقة قيمتان يعتريهما التغيير من حقبة لأخرى (متلما حصل مع ثقافتنا السود والببيض) وذلك بسبب إختلاف شخصياتهم إفتانها بشأن ديوبوسي مؤلف موسيقى أفضل من بيثوفن لحض أنه ولد بعد بيثوفن وليس لأي سبب آخر!! ولا أظن أن أي امرئ - يحتاج خبرة موسيقى ضليع ليدرک المفارقة الساخرة التي إنطوت عليها عبارة بروس. يتطلع كل فنان طموح نحو مايمكن توصيفه ب (المطلق) أو - على الأقل - بثققة من



إرنستو ساباتو

المغرورة للفلسفة الوضعية والفكر التنويري بعمامة، وإذا ما تبتعنا عمل (ليفي بزلو «Levy-Bruhl») ستجد يعترف بزهة كاملة أنه لم يجد - بعد أربعين سنة من البحث الجاد والمعقّق - أي "إرتقاء" مزموع في الإنتقال التوري من الفكر السحري إلى الفكر المنطقي، وأن الفكرين معا لا بد أن يتعايشا مع الإنسان؛ لذا فإن هذا الأمر يستوجب معاملة كل المقادير على قدم المساواة وتقديم فروض الإحترام والتقدير ذاتها لها جميعاً، وربما نلح بداية شيوع هذا التوجّه بعد أن أصبحت نخلع الإحترام الواجب والعدالة المستحقة للثقافات التي لطالما وسمنها بوصف ملطّف هو (الثقافات البدائية) كبدل عن أوصاف قاسية تكتنزها دونها.

× أنت غير سعيد بتبوية التعليم الذي تقدمه المدارس والجامعات في وقتنا الحاضر. ما الذي تراه مُفتقداً في هذا التعليم؟

- عندما كنت يافعاً تشكلت شخصيتي المدرسية على أساس إبتلاع "جبل هائل من الحقائق التي سرعان ما انتهت في بحر النسيان. في نطاق الجغرافيا - على سبيل المثال - بالكاد أتذكر (أرأيد الرجاء من الناس) و (رأس هورن) وربما ساعدني على تذكرها ترادها في الصحف. قال أحدهم يوماً أن الثقافة هي مايتبقى فيك بعد أن يُباح لك نسيان كل ما سواها (غالبا ماينسب القول إلى أينشائين في الإقتباسات المتواترة عنه، المترجمة). بالنسبة إلى الكائن الإنساني يعني التعليم الحق أن يكون لذلك الكائن دورٌ ما في عملية التعلم، وفي الإكتشاف والإختراع المبدعين، وإذا ما رأيد لجماعة من الناس ترتقي قدماً فينبغي لهم أن يشكّلوا آراءهم الخاصة حتى لو حصل أحياناً إرتكاب أخطاء قد تقود للعودة من

منطقة محررة



زيم والي

اختراعات شهرزاد

(٤-١) في ألف ليلة لا تتجح شهرزاد بإتقان نفسها ومعها بنات جيلها من الموت المحقق على يد الملك الطاغية شهريار، أحد ملوك ساسان "بجزائر الهند والصين وصاحب جند وأعان"، كما تخبرنا عنه ألف ليلة وليلة في سطورها الأولى، عن طريق اختراعها روايتها القصص وإختراعها الحكايات، بل كانت الشخصية الأدبية الأولى التي إخترت بغداد. صحيح أن الليلة الأولى من ليالي "ألف ليلة وليلة" تبدأ برواية شهرزاد "حكاية التاجر والعفريت" والتي تتحدث عن تاجر اشتد عليه الحر فجلس في العراء، وأكل تمره ما أن رمى نواتها، حتى تحولت إلى عفريت طويل القامة وبيده سيف هدد به التاجر، إلى آخر الحكاية، لكن تلك هي مجرد تمهيدات أولية للمجيء على بغداد. في القصة هذه وفي قصص أخرى لكن قليلة، ليس هناك كتاب نخري في الحقيقة، يحكي عن أحوال بغداد في تلك الفترة، كما حكى عنها شهرزاد، رغم كل ما حوت عليه حكاياتها من اختراع.

رغم ارتباط قصة ألف ليلة وليلة بكتاب، أو مجموعة حكايات بمدينة بغداد، إلا أن اسمها لا يبرز فيها منذ البداية. ثم لا الملك شهريار ولا الفتاة التي ستغامر بالزواج منه، ملكة الحكايات، شهرزاد هما من سكان بغداد. الحكاية الأولى "حكاية الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان"، التي هي بمثابة مدخل تمهيدي للكتاب تبدأ بالشكل التالي: "حكى والله أعلم وأحكم وأعز وأكرم إن كان في ما مضى وتقدم من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند وأعان وخدم وحشم. وكان له ولدان... وكان الأكبر أفرس من الصخبر وقد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد... وكان أخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملك سمرقند". لا ذكر لبغداد لا في المدخل التمهيدي هذا ولا في الليلة الأولى، عندما تبدأ شهرزاد برواية حكاياتها. أولاً في الليلة التاسعة يبرز اسم بغداد، في "حكاية الحمال مع البنات". صحيح أن بغداد ستظهر من حين إلى آخر في حكايات أخرى، بعضها يحمل اسم بغداد كما هي الحال مع حكاية "مزين بغداد" في الليلة الثامنة والخمسين، لكن تظل صورتها في الليلة التاسعة، هي أقوى من كل صورها القادمة، إذ لا تكون الأساس، الذي ستعتمد عليه الحكايات الأخرى. كان شهرزاد تعصمت في تقديمها ذلك، بناء الإطران العام لدينية بغداد التي ستكون مسرحاً لحكايات قديمة، بل كأنها أرادت أن تؤسس إطاراً واقعياً لمدينتها المخترعة. سواء في ما خص المكان الذي دارت فيها الرواية، أو سواء في ما خص الشخصيات التي ستكون المحرك الأساسي للقصة، فمن الجهة، الشعب، سكان بغداد بتنوعهم الطبقي والأثني، ومن الناحية رفعه أمام الحمال أو عند تجوالها في السوق، لبيبت من تحته عيون سود باهداب واجفان وهي ناعمة الأخرى، الخليفة هارون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي، دون كبحوخة وسانشو باشا بالأحرى.

في الليلة التاسعة تبرز بغداد للمرة الأولى. لكن أيضاً ليست هناك قصة أخرى في ألف ليلة وليلة تضاهيها في رسم صورة لبغداد تريد فرض واقعيتها علينا بالقوة. في الحكاية هذه تبدأ بوصف الحمال، بأنه "إنسان من مدينة بغداد"، نتعرف على صورة نموذجية لبغداد، مدينة يتوفر فيها كل شيء لمن يملك قوة شرائية، النساء يتجولن في أسواقها وحاراتها، بل يسكن بل أزواج ويقمن الحلات في بيوتهن. فالاحمال الفقير الذي كان متكافئاً على قصفه في السوق ينتظر زوجته، من غرابة في الأمر عندما وقفت فجأة امرأة أمامه، مثلما لا يبدو الأمر غريباً أن تتجول امرأة بهذا الجمال وحدها في السوق.

الكاتب والناقد المغرب خضير اللامي يزور اتحاد الأدباء برفقة "سيدات زحل"



الوفد الذي يزور اتحاد الأدباء

لن استرجع العمل السردى لأنه ليس النص مساً خفيفاً دون الإبحار في معانيه، ولن أحلل الشخصيات رغم اهمية الشخصيات، ولكني سأشير الى الجانب المحملي والتراجيدي والثمة التي لها مدلولات تاريخية". هذه الرواية يتحدث ويتسع سردها الى اعمال أزمة وعهود غابرة لشعب واجه العزل والتكبل لحكام طاغاة، استطاعت الدليمي الإمساك بخيوط اللعبة وتحريكها في المكان والزمان وربما ارادت أن تجعل من الزمآن ابداعياً تحيلنا من خلاله الروائية الى ثيمة التاريخ وكيفية التعامل مع الحدث الزماني والمكاني. ويذكر اللامي "أخذت الروائية نصها هذا من مواطن التاريخ وحقبه، وقدمت لنا حكايات تاركة لنا طريقة التعامل مع هذه الحكايات وقد تكون ارادت منا ان نسير مع نظريات النص المفتوح في ما قدمته. "ويجد اللامي أن "على المرء ان يغور في بحار الرواية التي فيها من العمق الكثير، وذلك لأن من الصعوبة العور فيها إلا إن له القدرة على المغامرة وقد تكون طعاماً للفناني وهذا ما حدث معي انا بذات. "أن من يتابع اعمال الدليمي يجدها في حالة تجاوز لكل عمل ابداعى وان سرودها الابداعي ليس بالهين، فيذكر اللامي "أن روايتها تلك سطر ملحمة تراجيدية في تاريخ شعب قاره الحكام نحو الانحدار". وأكد اللامي "في هذه الرواية المدونة

الجلسة الكاتب عبد الستار البيضاني عن الضيف المحاضر قائلاً "لأول مرة في حياتي الأدبية أقدم جلسة ثقافية، ولكني قدمت هذه الجلسة نزولاً عند رغبة الكاتبة خضير اللامي، الذي تربطني به علاقة استثنائية ومنتية على الصعيد الثقافي خاصة انه عندما كان مدير التأليف والنشر، كان الوحيد الذي يذهب للكاتب ويسأله عن كتاباته وما يمتلك من الجديد عسى ان يُعنه على نشره. "وأشار البيضاني "ان قصصي التي نشرت في التسعينيات من القرن الماضي كانت بتحريض من خضير اللامي، فهو من طلب مني نشر مجموعتي القصصية والتي كانت غير صالحة للنشر في الظروف السياسية آن ذاك، وقد اعطينه اللامي وقيمت تلك سطر ملحمة تراجيدية في تاريخ لتنتشر. "المحاضر، الكاتب والناقد خضير اللامي عد "سيدات زحل" عملاً

اصبوحه عن قصة الومضة في كربلاء

متابعة/ علي سعيد

شهد مقر الحزب الشيوعي في كربلاء اقامة اصبوحه للقاص والكاتب لؤي زهرة والتي تحدث فيها عن خصائص ومقومات قصة الومضة وتعريفها وما تحدثه من متغيرات فكرية على عقلية المتلقي، في بداية الامسية قال مقدمه القاص احمد الجندبيل الذي عرف بالقاص زهرة كونه واحد من الكتاب الذين سعت كتابته وخاصة الساخرة منها الى تسليط الضوء على الواقع العراقي وازداد ان زهرة يعرف جيدا كيف يصيب هدفه ويصل مبتغاه بالمعنى فالكاتب لؤي زهرة ينصف كونه يكتب بأسلوب السهل الممتنع المحبب الى قلب القارئ. وبعدها تحدث القاص لؤي زهرة معرفا في البدء قصة الومضة من انها هي جنس ادبي يقع في خانة القصة وتنصف بالتركيز الخالي من الشوائب اللغوية فهي اذن فن الاقتصاد في اللغة والتركيز بالصورة والمعنى والومضة هي بريق خاطف يحدث توهج هذا التوهج



الكاتبة لؤي زهرة تتحدث عن قصة الومضة

مفارقة عجيبة!!



□ حسين الصدر

-1-

بالإمكان اختصار نظام العفالة الأوداغ بالقول : إنه نظام المقابر الجماعية ... والقضاء على كل ألوان الحقوق والحريات المدنية والسياسية للإنسان العراقي ... وتسليط (الديكتاتورية) العاشمة على

الرقاب والأموال والأعراض، بعيداً عن كل أشكال المحاسبة والمراقبة ، وتمكينها من اتخاذ القرارات المصرية انطلاقاً من نزواتها وطبيعتها الحاكمة المغفوسة بالسموم ، والتقاط العناصر الوضيعة ومنحها أعلى الرتب العسكرية والمناصب الحساسة في الدولة ، والتصرف بثروات

البلاد وفق الهوى والمزاج الشخصي (للقائد الضرورة) باعتباره فلتة الزمان وفريد القائد الفرسان!!

الى آخر ما في القائمة السوداء من مفرداتٍ تضح من هولها شريعة السماء وكل قواميس الأرض ...

ولكن ذلك لا يعني الإختفاء المطلق للإجراءات المناسبة بحق مَنْ يحاول الاستغلال، واقتناص المكاسب المالية، والتلاعب بالموازنين والقوانين، على حساب المصالح العليا للبلاد والعباد . وإنك قد تلمح في بعض الإجراءات السلطوية المتخذة بحق بعض أولئك الساعين لانتهاز الفرص من أجل انتفاخ كروشهم بالمال الحرام، ما يدعوك إلى احترام الخطوات الحازمة التي فوّتت عليهم ما أرادوا، ورتت

كيدهم الى نحورهم !!

-3-

ويذكر الأستاذ طالب الحسن في كتابه (بعث العراق رؤية جديدة في سيرة الضابط البعثي الأول الفريق الركن صالح مهدي عمّاش) قضية من المناسب أن نقلها هنا ، لما انطوت عليه من موقف حازم اراء محاولة خبيثة للاستحواذ على المال العام من دون وجه مشروع :

" يقول الدكتور جواد هاشم :

الحصول على مقاولات الاعمال الهندسية في المشاريع الحكومية في العراق، خاصة انه كان يساعد الحزب بالتبرعات الكثيرة طوال السنوات الماضية انتهت الزيارة . وقبل مغادرة كمال وجهاد نصحتهما بعدم التحدث مع عمّاش في شؤون المقاولات والمشاريع لان (الجماعة) لا يحبذون الوساطات.

ويعد ساعتين تقريباً اتصل بي عمّاش هاتقياً ليقول :

كمال الشاعر وجهاد كرم قد أودعا التوقيف لكن ماذا ؟

ثم أن جهاد كرم عضو قيادي ؟

جاء جواب عمّاش بما مفاده ، بعد مقدمة طويلة من الشتائم عليها :

انهما جاءا للتوسط من أجل الحصول

على مقاولات بحجة تبرعات كمال الشاعر للحزب ... ص ٢٨

أقول : إن تبرعات كمال الشاعر للحزب لم تقف عائقاً دون الأمر بتوقيفه حين خاض غمار محاولة اقتناص الفرصة للأجهاز على المال العام، وهذا موقف حازم قدّم الصالح العام فيه على كل المصالح الأخرى .

والسؤال المركزي الذي يطرح نفسه الآن: لماذا لم نشهد في (العراق الجديد) الذي انتهت ثرواته للصوص والقراصنة موقفاً حازماً كموقف عمّاش من كمال الشاعر وجهاد كرم؟

هنا تكمن المفارقة المرة ...

والمفارقة المرة الأخرى :

اننا نشهد باستمرار جهوداً محمومة يبذلها هذا الطرف أو ذاك، لتبرئة المختلسين،

وقد تقول :

ان كمال الشاعر وجهاد كرم قد أطلق سراحهما بعد توقيفهما بيومين ... فلم تكن المسألة جدية إن، فنقول :

ان المفارقة ان يأمر (عمّاش) - الغارق الي أننيته بدنس العفالة وزيفهم - بتوقيف من حاول الالتفاف على الضوابط والموازنين ، بينما لا يبادر بأعياء (الظهر) والبراءة من الدنس الى شيء من ذلك مع عتاة المحترفين للاختلاس على اللصوصية ؟

وقديماً قيل :

ما عشت أراك الدهر عجباً.

قضية للمناقشة

المسيحيون وكنائسهم

في المادة ٧٤ في باب نظام الحكم ، وهكذا تولدت الأحزاب الدينية .. يقال عشرة ، ولا يستطيع أحد بحكم القانون والدستور أن يوقف عملها التخريبي المنظم لعقلية الشباب خاصة إذا وضعنا في الاعتبار حالة البطالة واليأس التي يغرق فيها الآلاف منهم ، ويصبحون فريسة سهلة لهذه الجماعات، كذلك فإن الفراغ الفكري والسياسي يدفع بأخريين إلى نفس الطريق .

ويتبارى المحللون السياسيون والمحتدون في برامج " التوك شو " في الاستخفاف بما اسموه التفسير القديم الذي تأسس على ضرورة المعرفة العميقة بطبيعة البيئة الاقتصادية والاجتماعية التي ينتعش فيها التطرف ، واستبعد هؤلاء الفقر والبطالة كأسباب قوية ضمن سياق أشمل تحكمه متغيرات إقليمية وعالمية طابعها الأساسي الأزمة العالمة التي دخلت فيها الرأسمالية العالمية رغم الغنى الفاحش والتقدم العلمي الذهل ، وهي الأزمة التي طالت أيضاً رأسمالية الهوامش كما في حالتنا .

ومع ذلك لا تستطيع لا القوانين ولا الدساتير وحدها أن تغير الواقع ، وإن بقيت أدوات تمكن ، فالتغيير هو عملية تضاللية وصراعية طويلة المدى لابد أن تنخرط فيها كل القوى صاحبة المصلحة في هذا التغيير، والمسيحيون في القلب منها . القيود على الحريات العامة عقبة كآداء في طريق هذا الانخراط الضروري في الضلال ، بينما يدعوننا كل ما جرى .

وبالحاح لإعادة النظر في حزمة السياسات الاقتصادية والاجتماعية ، " الليبرالية الجديدة " التي تعمل الآن ضدنا، كل القوى الحية في العالم ، والتي تدافع أيضاً بكل ما تملكه من طاقات في ظروف غير مواتية عن الحريات العامة التي هي الأداة الرئيسية للمكافحين من أجل العيش والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية الذين أسقطوا بتضحياتهم مشروع الدولة الدينية في بلادنا

وكان في ذلك الوقت متوافقاً مع الإخوان المسلمين ساعياً لتكبيهم من " إنشاء حزب " الحرية والعدالة " ، وكذلك تمكن السلفيين من إنشاء حزب " النور " أعاد المرجعية الدينية التي كانت محظورة طبقاً للتعديل الدستوري الذي أدخله " مبارك " على دستور ١٩٧١

وجرم فيه قبيام الأحزاب على أساس ديني أو مرجعية دينية ، وحين جرت كتابة دستور ٢٠١٤ أسقطوا النص على المرجعية الدينية

والعالي والرعاية الشكلية التي تقدمها لهم الدولة . فإذا عدنا إلى مسؤولية السلطة القائمة، التي طالما اندمجت في الدولة على مدى عقود، عن تكاثر الأحزاب القائمة في البلاد الآن على أساس ديني، والتي تنفق ببذخ

وتعرف الأجهزة مصادره جيداً على دعيتها، وهي لا تلتزم من هذه الدعاية التحريض ضد

المسيحيين وضد النساء ، وعدنا إلى الوراء قليلاً إلى الدور الذي لعبه المجلس الأعلى للقوات المسلحة أثناء إعداد الدستور الجديد

وقبل ذلك في الإعلان الدستوري لسنة ٢٠١١ ، وكان في ذلك الوقت متوافقاً مع الإخوان المسلمين ساعياً لتكبيهم من " إنشاء حزب " الحرية والعدالة " ، وكذلك تمكن السلفيين من إنشاء حزب " النور " أعاد المرجعية الدينية التي كانت محظورة طبقاً للتعديل الدستوري الذي أدخله " مبارك " على دستور ١٩٧١

وجرم فيه قبيام الأحزاب على أساس ديني أو مرجعية دينية ، وحين جرت كتابة دستور ٢٠١٤ أسقطوا النص على المرجعية الدينية

وقد وجه الأمين العام للأمم المتحدة خطاباً بتاريخ ٦ مارس ٢٠٠٣ إلى لجنة مكافحة الإرهاب الأممية، عكس الشعور المتنامي بالقلق بشأن الاستعداد للتضحية بالحريات في سبيل القضاء على خطر العنف، حيث قال إن ردود

أفعالنا تجاه الإرهاب وجهودنا الرامية إلى وأده ومنعه، يجب أن تنتهز بحقوق الإنسان والحريات الأساسية التي يهدف

الارهابيون إلى توقيفها، إن حقوق الإنسان والحريات العامة وسيادة القانون كلها تعد بمثابة الأدوات الجوهرية المستخدمة في المساعي الرامية لمكافحة الإرهاب ، وليست مجرد امتيازات يمكن التضحية بها في وقت ارتفاع التطورات.

وإجاز القانون لرجال الشرطة القبض على المتهم وتفتيشه والتحفظ عليه في غير حالات التلبس وبمجرد الاشتباه، وذلك المخالفة للمادة (٥٤) فقرة (أ) من الدستور.

وحول القانون الحبس الاحتياطي إلى عقوبة مسبقة واعتقال متعق وحبس مطلق ، عندما منح النيابة العامة أو سلطة التحقيق صلاحية الأمر باستمرار التحفظ على المتهم لمدة أو لمدة أخرى لا تتجاوز سبعة أيام في المرة الواحدة .

ويبدو أن السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية في مصر، تؤمنان بأن القضاء على الإرهاب يتحقق بالعدوان على مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة، وهدهما خاطئ تماماً، فالنجاح المصرية والإقليمية والدولية تؤكد أن القضاء على الإرهاب يبدأ باحترام مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة والدساتير والقوانين .

وقد وجه الأمين العام للأمم المتحدة خطاباً بتاريخ ٦ مارس ٢٠٠٣ إلى لجنة مكافحة الإرهاب الأممية، عكس الشعور المتنامي بالقلق بشأن الاستعداد للتضحية بالحريات في سبيل القضاء على خطر العنف، حيث قال إن ردود

أفعالنا تجاه الإرهاب وجهودنا الرامية إلى وأده ومنعه، يجب أن تنتهز بحقوق الإنسان والحريات الأساسية التي يهدف

الارهابيون إلى توقيفها، إن حقوق الإنسان والحريات العامة وسيادة القانون كلها تعد بمثابة الأدوات الجوهرية المستخدمة في المساعي الرامية لمكافحة الإرهاب ، وليست مجرد امتيازات يمكن التضحية بها في وقت ارتفاع التطورات.

وإجاز القانون لرجال الشرطة القبض على المتهم وتفتيشه والتحفظ عليه في غير حالات التلبس وبمجرد الاشتباه، وذلك المخالفة للمادة (٥٤) فقرة (أ) من الدستور.

وحول القانون الحبس الاحتياطي إلى عقوبة مسبقة واعتقال متعق وحبس مطلق ، عندما منح النيابة العامة أو سلطة التحقيق صلاحية الأمر باستمرار التحفظ على المتهم لمدة أو لمدة أخرى لا تتجاوز سبعة أيام في المرة الواحدة .

ويبدو أن السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية في مصر، تؤمنان بأن القضاء على الإرهاب يتحقق بالعدوان على مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة، وهدهما خاطئ تماماً، فالنجاح المصرية والإقليمية والدولية تؤكد أن القضاء على الإرهاب يبدأ باحترام مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة والدساتير والقوانين .

وقد وجه الأمين العام للأمم المتحدة خطاباً بتاريخ ٦ مارس ٢٠٠٣ إلى لجنة مكافحة الإرهاب الأممية، عكس الشعور المتنامي بالقلق بشأن الاستعداد للتضحية بالحريات في سبيل القضاء على خطر العنف، حيث قال إن ردود

أفعالنا تجاه الإرهاب وجهودنا الرامية إلى وأده ومنعه، يجب أن تنتهز بحقوق الإنسان والحريات الأساسية التي يهدف

الارهابيون إلى توقيفها، إن حقوق الإنسان والحريات العامة وسيادة القانون كلها تعد بمثابة الأدوات الجوهرية المستخدمة في المساعي الرامية لمكافحة الإرهاب ، وليست مجرد امتيازات يمكن التضحية بها في وقت ارتفاع التطورات.

وإجاز القانون لرجال الشرطة القبض على المتهم وتفتيشه والتحفظ عليه في غير حالات التلبس وبمجرد الاشتباه، وذلك المخالفة للمادة (٥٤) فقرة (أ) من الدستور.

وحول القانون الحبس الاحتياطي إلى عقوبة مسبقة واعتقال متعق وحبس مطلق ، عندما منح النيابة العامة أو سلطة التحقيق صلاحية الأمر باستمرار التحفظ على المتهم لمدة أو لمدة أخرى لا تتجاوز سبعة أيام في المرة الواحدة .

ويبدو أن السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية في مصر، تؤمنان بأن القضاء على الإرهاب يتحقق بالعدوان على مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة، وهدهما خاطئ تماماً، فالنجاح المصرية والإقليمية والدولية تؤكد أن القضاء على الإرهاب يبدأ باحترام مبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة والدساتير والقوانين .

وقد وجه الأمين العام للأمم المتحدة خطاباً بتاريخ ٦ مارس ٢٠٠٣ إلى لجنة مكافحة الإرهاب الأممية، عكس الشعور المتنامي بالقلق بشأن الاستعداد للتضحية بالحريات في سبيل القضاء على خطر العنف، حيث قال إن ردود

أفعالنا تجاه الإرهاب وجهودنا الرامية إلى وأده ومنعه، يجب أن تنتهز بحقوق الإنسان والحريات الأساسية التي يهدف

الارهابيون إلى توقيفها، إن حقوق الإنسان والحريات العامة وسيادة القانون كلها تعد بمثابة الأدوات الجوهرية المستخدمة في المساعي الرامية لمكافحة الإرهاب ، وليست مجرد امتيازات يمكن التضحية بها في وقت ارتفاع التطورات.

لييسار در

الإرهاب والطوارئ .. وحقوق الإنسان



□ حسين عبدالرازق

يكون له أثر الإبعد سنوات قد تصل إلى عشر كما حدث عند الطعن على البند (١) من المادة الثالثة :

أما القرار الخاص بإنشاء " المجلس الأعلى لمكافحة الإرهاب والتطرف " فقد جاء عاماً دون تحديد واضح لاختصاصه وتشكيله، وتحاول مجلس النواب والحكومة الآن تفصيل اختصاصات له واقتراح تشكيله

وسيوافقون بعده مملبات، فهل سيكون هذا المجلس هو المجلس المنصوص عليه في المادة (٢٠٥) من الدستور تحت عنوان " مجلس الأمن القومي " والختص بقرار

وضع استراتيجيات تحقيق أمن البلاد، ومواجهة حالات الكوارث والأزمات

بشئي أنوعاها، واتخاذ ما يلزم لاحتوائها، وتحديد مصادر الأخطار على الأمن القومي المصري في الداخل والخارج ، والإجراءات اللازمة للتصدي لها على المستويين الرسمي والشعبي ، أم سيستمر تجاهل هذا النص الدستوري، وإنشاء

مجلس آخر لاسند له من الدستور .

وسيمثل القانون الجديد إضافة سلبية، لقوانين عديدة قائمة لمكافحة الإرهاب ..

منها القانون ٩٧ لسنة ١٩٩٢ الذي أصدره الرئيس الأسبق حسني مبارك، والذي أدخل تعديلات على قانون العقوبات وقانون الإجراءات الجنائية وقوانين سرية الحسابات بالبنوك، والأسلحة والنشأ، وإنشاء محاكم أمن الدولة

والقرار بقانون رقم ٨ لسنة ٢٠١٥ في شأن تنظيم قوائم الكيانات الإرهابية والإرهابيين .

والقرار بقانون رقم ٩٤ لسنة ٢٠١٥ ،

وفضاضا يمكن أن يستوعب أي نقد أو تعبير عن الرأي ويجرم حتى الإضراب والإعتصام .

وتنص المادة الرابعة من القانون " على أن يعاقب بذات العقوبة المقررة للجريمة القائمة كل من اتفق أو ساعد ، بأية صورة

على ارتكاب الجرائم المشار إليها في هذه المادة، ولو لم تقع الجريمة بناء على ذلك الاتفاق أو تلك المساعدة " .

وقد قضت أحكام المحكمة الدستورية بعدم دستورية " جريمة الاتفاق الجنائي

حماية الحرية الشخصية ، ومبدأ افتراض البراءة .

سكنت العراق أقوام متعددة : عرب ، كُرد ، تركمان ، كلدان ، آشوريون ، يزديون ، شبك، ونشأت فيه أديان ، ومذاهب متنوعة : اسلام ، مسيح ، يهود ، صابئية ،مجوس...،شافعي ، جعفري ، حنفي ، مالكي ، حنبلي .

وتفيد الاحداث أن هذه الأقوام بالاسلام والمذاهب تعايشت أهلها بسلام حيثما كانت السلطة بعيدة عن التدخل في شؤون

حصولها، وأن الصراعات محرضاً بشكل علني او خفي .

ولأن الإنسان به حاجة نفسية الى الحرية - النظر باتجاه واحد هو

الخطر حين تتعرض الى الخطر . ولأن كل (هويات) الجماعات العراقية لحقتها أذى وتعرضت الى هذا القدر او ذاك من الخطر ، فإنه نجم عن ذلك تغليب الانتقام

الى الهوية الشخصية (بدافع الحماية والأمن) على الانتماء الى الهوية الوطنية ، صحوية بحالات من التطرف أو التعصب

العراقي والديني او المذهبي ..

٥. الزهو بالذات والتباهي بالماضي .

يشعر الفرد العراقي بأنه سليل حضارات ، وأنه ابن بلد " الأوائل

غزو يحصل يشطر العراقيين الى ثلاثة أقسام : متعاونون مع الغزاة ومحايدين أو من جماعة " الباخذ

أسي يصير عني " ، ومعارضون ..يحكمهم جميعا : الخلاف مع الآخر .

والثانية : كره العراقي للحكومة ، وتعشق الهوية النفسية بينها

، الناجمة عن اعتقاده بأن أمة حكومة تتولى السلطة لابد أن تكون مسنودة من قوة أجنبية،

وأنها تخدم مصالح الأجنبي أكثر مما تخدم مصالحه ، الأمر الذي أدى الى أن تكون نظرة العراقي

للأمور في حال يشبه فيه حصان العرب - النظير باتجاه واحد هو الخلاف مع السلطة والعمل على اسقاطها .

٣. عقدة أخذ الثأر

إن جسامه ما وقع من احداث وبطنش الآخر بالآخر ، سواء بسبب الصراع على السلطة او بسبب معتقد او مذهب او فكرة ، عملت على توريث عقدة (أخذ الثأر

أو الحيف) من الآخر ، وتحكمت بسلوب العراقي في أزمات

الحاضر ، بانفعالية تعطل التفكير العقلاني بأسباب هذه الأزمات او بمن يخلقها .

٤. عقدة التعصب لـ " الهوية "

ذاكرة الحروب في الشخصية العراقية والطريق لبناء السلام

(٢-٢)

د. قاسم حسين صالح



تحليل سيكولوجي لتك

لقد عملت هذه الأحداث على تشكيل ذاكرة شخصية الفرد العراقي بخصائص سيكولوجية وعقد نفسية توجز أهمها بالاتي :

١ . عقدة البار انويا .

تعني البار انويا : اسلوبيا مضطربا من التفكير يسيطر عليه نوع غير منطقي " أو غير عقلائي " من الشك وعدم الثقة بالناس ، ونزعة

دائمة نحو تفسير أفعال الآخرين على أنها تآمر أو تهديد مقصود أو مهيئ .

وقد نجمت هذه العقدة عن تواتر الاستيلاء على السلطة في العراق بالثورات والانقلابات الدموية

والانتقامية ، فأصيب بها كل من أخذ السلطة ، وسيطر على

أغلبهم حالة هوسية من التآمر عليهم والشك بالآخر حتى لو كان بريئا.

٢ . عقدة الاستهداف

إن تكرار غزو العراق من قوى أجنبية (لخبراته وموقعه

الاستراتيجي) ولد لدى الفرد العراقي حالتين نفسيتين ، الأولى : يقينه أن العراق سيبقى مستهدفا

وأنة " الضحية " في كل غزو .

والثانية : أنه يعتقد ان تكرار غزو العراق من قوى أجنبية (لخبراته وموقعه الاستراتيجي) ولد لدى الفرد العراقي حالتين نفسيتين ، الأولى : يقينه أن العراق سيبقى مستهدفا

وأنة " الضحية " في كل غزو .

والثانية : أنه يعتقد ان تكرار غزو العراق من قوى أجنبية (لخبراته وموقعه الاستراتيجي) ولد لدى الفرد العراقي حالتين نفسيتين ، الأولى : يقينه أن العراق سيبقى مستهدفا

وأنة " الضحية " في كل غزو .

من خصائصه الإتيان بما هو جديد ومختلف لما هو موجود.

غير أن السلطة تدخلت ، في اطوار اخرى من مسيرة هذا التنوع الثقافي ، حولت الاختلاف مع

الأخر على مستوى الرأي الى خلاف معه على مستوى الفعل ، اعتمد أساليب العداة والاضطهاد

بانواعه وانتهى بالعنف الذي يستهدف القضاء على " ثقافة "

الأخر سواء بالسجن او بدس السم او اعدام او الحرق علنا

بهم الكفر والإلحاد والزندقة .

ما يعنينا هنا أن ذلك الواقع افرز حالة سيكولوجية بأن شطر

المفكرين والمثقفين الى قسمين متضادين يتحكم في كل منهما أسلوب النظر الى الامور يتناقية

" اما اسود واما ابيض " وهو أسلوب معرفي متصلب يقضي

الى الخلاف مع الآخر في السلوك والعناد العصابي في مواقف

الصح والخطا على السواء .

ومن مفارقات التنوع الثقافي والمعرفي الذي انفرده به العراق، انه

انتج نوعين متضادين من التفكير : علمي ، ينتشر بشكل محدود بين

النخب الثقافية ، وخرافي ينتشر بين العامة من الناس وبين من

يعدون انفسهم مثقفين ، فحين

دخل القطار الى العراق بدايات القرن الماضي ، اعلن أحد رجال الدين المؤثرين تحريم استخدام

القطار قائلا : " أنتزكون حمبر الله وتركبون الشمنندر " .

ان (الخلاف مع الآخر) علة نفسية مصابة بها الشخصية العراقية ، وقد لا استتني أحدا منها لاسيما

الذين صارت امور البلاد والعباد بأيديهم ، وأنها فعلت بنا ما فعلته ثارات الجاهلية باجدادنا .

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصفها قيم وأفكار ومعتقدات، هي التي توجّه سلوك الفرد وتحدد نوع أهدافه. ولك أن تشبّه الثقافة، من حيث قوة تأثيرها في السلوك، بالبرنامج الرقمي الذي يتحكم بعمل الحاسوب. وأن تفترض أن بداخل كل واحد منا " مركز

يعرّف قاموس ويبستر " الثقافة " بأنها: تطور وتحسين وتهذيب العقل والانفعالات والاهتمامات والعادات والأدب والفنون والآثار والتقاليد والمهارات الخاصة بجماعة معينة في زمن معين . ويضيف قاموس اكسفورد: بان الثقافة تعني الجانب الذهني للتمدن أو التحضر .

وما يهم هنا أن الثقافة، بوصف

ففي مقابلة صريحة

الأمير هاري يتحدث عن طلبه المشورة النفسية للتعافي من آثار رحيل والدته



كشف الأمير هاري أنه سعى للحصول على المشورة من الأطباء النفسيين بعد عامين عاشهما في "فوضى مدمرة" اعقبت رحيل والدته الاميرة ديانا في حين انه لا يزال يكافح وهو في أواخر العشرينيات من عمره لكي يتعافى من صدمة وفاة والدته.

ترجمة: المدى

وقال الأمير في مقابلة له مع صحيفة "تلغراف" إنه "كبح كل مشاعره لمدة عقدين تقريبا بعد أن فقد والدته، على الرغم من أن شقيقه الأمير وليام، حاول إقناعه طلب المساعدة. وكشف عن أنه تحدث إلى خبير محترف عن صحته النفسية، ويصف كيف انه بدأ في معالجة حزنه فقط عندما أصبح في الثامنة والعشرين من العمر بعد أن بدأ يمتلكه شعور "بانه على وشك لكم شخص ما" وعن شعوره بالقلق والارتباك أثناء المناسبات الملكية. ووصف "التأثير الخطير جدا" الذي سببه فقدان والدته على حياته الشخصية والمهنية، وكيف أن العيش وسط جو وسائل الاعلام والمجتمع المهتم بأخبار والدته جعله يشعر بأنه يمكن أن يكون "قريبا جدا من انهيار كامل في مناسبات عديدة". وقد قرر الأمير، الذي يبلغ من العمر الآن ٣٢ عاما، الاستعانة بالمستشارين وحتى ممارسة الملاكمة. و يقول إنه الآن في "وضع جيد". وقد قرر الأمير هاري تسليط الضوء بشكل غير مسبق على ماضيه

ثم بدأت بعض المحادثات وفعلا وبشكل مفاجئ بدأ كل هذا الحزن يتسلل الى داخلي وكان، هناك في الواقع الكثير من الاشياء التي كنت في حاجة لان اتعامل معها". وقال انه يعتبر نفسه الان محظوظا جدا لانه "عاش عامين فقط ... من الفوضى الكاملة" قبل ان يتعلم كيف يتحدث عن ذلك. وقال "لم أتمكن من وضع اصبعي على الجرح". "وكننت لا أعرف اين يمكن خطاي؟" وحتى في المناسبات الملكية، قال انه وجد نفسه يقاوم ردود افعال شديدة من دون فهم صحيح لأسبابها. وبمجرد أن بدأ الانفتاح على الأصدقاء، وجد أن هؤلاء الأصدقاء أنفسهم شعروا بأنهم قادرون على "كشف قضاياهم الخاصة". ورفض أن يكون قد عانى من مشاكل صحية عقلية بسبب الوقت الذي امضاه في أفغانستان، وقال إنه يشعر بوضوح أن من اهم العوامل المسببة لحالته المضطربة هو اضطرابه التعاطف مع كل هذا الاهتمام الكبير في اوساط المجتمع والرأي العام لحادثة وفاة والدته. "يمكنني القول بثقة أن الأمر ليست له صلة بأفغانستان". وقال الأمير هاري ان عمله مع وحدة الخدمات الميدانية، حيث استمع إلى الجرحى والمرضى والنساء وهم يتحدثون عن قضايا الصحة النفسية الخطيرة، قد أحدث نقطة تحول في فهمه وإدراكه. وقال "إنني اعرف ان هناك فائدة كبيرة في الحديث عن شؤونك الخاصة والتشيء المهم الوحيد هو الحفاظ على الهدوء

وتسعى في نهاية المطاف للحصول على الدعم بتشجيع من أخيه وغيره من المقربين منه، الذي قال له: "انظر، أنت حقاً بحاجة للتعامل مع هذا الامر. ليس من الطبيعي أن تعتقد أن لا شيء قد أثر عليك". ومنذ تعلم التحدث بصراحة عن مشاعره، قال انه يشعر الآن انه قادر على تسخير "الدم والعرق والدموع" لاجل إحداث فرق في حياة الآخرين. وقال "ان التجربة التي اكتسبتها هي انه بمجرد بدء الحديث عن ذلك، تترك انك بالفعل جزء من مجتمع كبير". وفي وقت لاحق من هذا العام، سيجتفل الأمير والدوق بالذكرى العشرين لوفاة أمهما، بإقامة تمثال لها وتقديم جوائز باسمها

وتسعى في نهاية المطاف للحصول على الدعم بتشجيع من أخيه وغيره من المقربين منه، الذي قال له: "انظر، أنت حقاً بحاجة للتعامل مع هذا الامر. ليس من الطبيعي أن تعتقد أن لا شيء قد أثر عليك". ومنذ تعلم التحدث بصراحة عن مشاعره، قال انه يشعر الآن انه قادر على تسخير "الدم والعرق والدموع" لاجل إحداث فرق في حياة الآخرين. وقال "ان التجربة التي اكتسبتها هي انه بمجرد بدء الحديث عن ذلك، تترك انك بالفعل جزء من مجتمع كبير". وفي وقت لاحق من هذا العام، سيجتفل الأمير والدوق بالذكرى العشرين لوفاة أمهما، بإقامة تمثال لها وتقديم جوائز باسمها

وتسعى في نهاية المطاف للحصول على الدعم بتشجيع من أخيه وغيره من المقربين منه، الذي قال له: "انظر، أنت حقاً بحاجة للتعامل مع هذا الامر. ليس من الطبيعي أن تعتقد أن لا شيء قد أثر عليك". ومنذ تعلم التحدث بصراحة عن مشاعره، قال انه يشعر الآن انه قادر على تسخير "الدم والعرق والدموع" لاجل إحداث فرق في حياة الآخرين. وقال "ان التجربة التي اكتسبتها هي انه بمجرد بدء الحديث عن ذلك، تترك انك بالفعل جزء من مجتمع كبير". وفي وقت لاحق من هذا العام، سيجتفل الأمير والدوق بالذكرى العشرين لوفاة أمهما، بإقامة تمثال لها وتقديم جوائز باسمها

ليدي غاغا نجمة مهرجان كوتشيللا 2017 للموسيقى

ترجمة: المدى



رشحت لجائزة غرامي كأفضل أغنية راقصة لعام ٢٠٠٨. تكفل أكون بإنتاج ألبومها الأول الشهيرة، والذي احتل المرتبة الأولى في أمريكا في فئة الأغاني الإلكترونية، والمرتبة الرابعة في بيليبورد. كما أطلقت أغنية "وجه البوكر" المنفردة والتي كانت من أنجح أغانيها. بدأت غاغا في بداية عام ٢٠٠٩ جولتها الموسيقية جولة حفلة الشهرة، لدعم الألبوم. وبحلول الربع الأخير من السنة، أطلقت غاغا ألبومها الثاني وحش الشهرة، مع أغنيته المنفردة "رومانسية سيئة" التي حققت نجاحاً كبيراً، كما بدأت غاغا لاحقاً تلك السنة جولتها الثانية جولة حفلة الوحش. استمدت غاغا إلهامها من فناني الروك مثل كوين، وفناني البوب مثل مادونا ومايكل جاكسون. ويظهر في أغانيها المصورة اهتمامها البالغ بالأزياء. احتلت غاغا المرتبة ٧٣ ضمن فئة أفضل الفنانين للعقد ٢٠٠٠-٢٠١٠، حسب تصنيف مجلة بيليبورد. كما وضعتها مجلة فوربس في المرتبة الرابعة ضمن

أكثر ١٠٠ سيدة تأثيراً في العالم، وثاني الشخصيات الفنية النسائية تأثيراً في العالم، كما وضعتها مجلة تايم في قائمة أكثر ١٠٠ شخص تأثيراً في العالم لعام ٢٠١٠. وخاطبت الحشد الضخم من المعجبين الذين تجمعوا حولها قائلة (لا تخافوا لقد فعلت ذلك من قبل). وسبق ان أعلنت هذه المغنية الأمريكية عن مشاركتها في المهرجان الموسيقي بعد اعتذار المغنية الأمريكية بيونسيه، ونشرت غاغا صورة للمهرجان الموسيقي عبر صفحتها الرسمية على موقع انستغرام. وعلقت على الصورة قائلة "هيا بنا نحتفل في الصحراء". وكوتشيللا هو مهرجان سنوي للموسيقى يقام في صحراء جنوب كاليفورنيا بين ١٥ و ٢٢ نيسان من كل عام. ومهرجان كوتشيللا لهذا العام لن يشهد ظهور ليدي غاغا للمرة الاولى فيه رغم انه المهرجان الموسيقي الأكبر في أمريكا، الذي ينظم كل ربيع منذ ما يقرب من عقدين. بل انه سيفتح فصلاً جديداً

في تاريخ المهرجان، الذي كان منظمه مترددين لفترة طويلة في استضافة نجمة البوب الحالية. وبمجرد أن عُرف المهرجان بتقديمه موسيقى الروك، وتحولت تدريجياً إلى الاتجاه السائد، ازداد حجم الحضور فيه ومكانته وسعته. وقد احييت المغنية مادونا حفلاً لها في واحدة من ليالي المهرجان في عام ٢٠٠٦، وفي العام الماضي ظهرت المغنية ريهانا بشكل مفاجئ مع النجم كالفن هاريس. وكذلك، فإن مهرجان هذا العام، يتميز باتساع رقعة الأرض التي سيقام عليها، حيث أضيف ٢٠ المنظمون على موافقة المسؤولين في المدينة لزيادة القدرة الاستيعابية للحضور من ٩٩ الف شخص إلى ١٢٥ الف شخص. (والتذكار التي بيعت بما لا يقل عن ٣٩٩ دولاراً لكل تذكرة، تم بيعها مقدماً). ونتيجة لذلك، فقد رأى منظمو المهرجان أنهم بحاجة إلى اسم لامع بشكل خاص للتعبئة مطالب ذلك الحضور المكثف. وفي الواقع، كان المتصدر الأصلي لقائمة

النجوم هي نجمة البوب الأكثر شعبية في العالم: بيونسيه وهي مغنية وممثلة أميركية حائزة على عشرة جوائز غرامي. ولدت عام ١٩٨١ وأنشأت في هيوستن بولاية تكساس، غنت في مسابقات غناء ورقص مختلفة عندما كانت طفلة، أصبحت مشهورة في أواخر التسعينات كمغنية آر أند بي (رئيسية) للفرقة الغنائية النسائية دستينز تشايلد. والتي تدار من قبل والدها ماثيو نولز، وأصبحت الفرقة واحدة من الأكثر مبيعا في العالم من الفرقة النسائية على الإطلاق. وقد شهدت انفصال الفرقة المؤقت صدور ألبوم بيونسي الأول Dangerously in Love (٢٠٠٣)، والذي جعلها تصبح انجح فنانة منفردة في العالم؛ بيعت مع ١١ مليون نسخة، حصل على خمسة جوائز غرامي وتضمن الأغاني التي وصلت إلى قمة الرسم البياني الأمريكي بيليبورد هوت ١٠٠ "كريزي إن لوف" و"بيبي بوي". لكنها أعلنت انسحابها بناء على نصيحة من طبيبها. بسبب حملها

فانيسيا ريدغريف تخوض تجربتها الاخراجية في فلم عن اللاجئين

ترجمة: المدى

اختيار فيلمها الوثائقي للمشاركة في مهرجان كان السينمائي الشهر المقبل. وتعتقد فانيسيا ريدغريف إن عرض الفيلم في مهرجان كان أمر بالغ الأهمية مع تقادم أزمة اللاجئين. وهي تأمل أن يدفعنا عرض الفيلم إلى أن نرحب باللاجئين، محذرة من أننا سنفقد إنسانيتنا اذا فعلنا خلاف ذلك. ويركز فلم حزن البحر على الناس العاديين مثل عشيقه الرئيس الأفغاني السابق التي التقت بريدغريف في اليونان. وتقول عنها "لقد اضطرت إلى الفرار... كانت تدرك ان العذاب الاكبر انها، على الأرجح، ستعاد إلى أفغانستان. وهذا ما يحدث مع جميع اللاجئين". ووصفت فيلمها الوثائقي بأنه "لمحي"، وركزت الكاميرا فيه على خيمة خنت عليها عبارة "ساعدونا" وعلى حذاء مقطع متروك وسط الوحل والحطام. وفي حين أنها لم تذكر الفظائع التي ارتكبتها المظفرتون ضد الغربيين بعد حصولهم على ملاذ آمن كلاجئين، انتقدت الصورة التي رسمتها بعض وسائل الإعلام: "من الواضح أن هناك اجندة معينة تشدد على التركيز على أي عمل

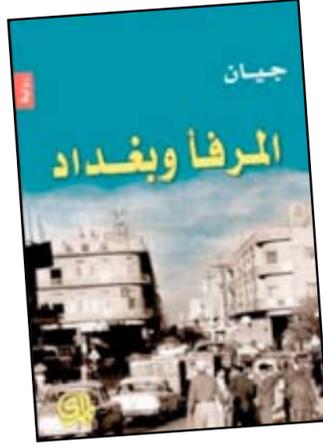
وهو يقرأ كلمات بروسبيرو التي عكست تماما مأساة اللاجئين الذين غرقوا"، وكما توضح ريدغريف، "شكسبير أعطانا اسم الفلم. "بحر الحزن"، كما وصفه بروسبيرو. "وقال كارلو نيرو، منتج الفيلم الوثائقي: "في العاصفة، كان المهاجرون نبلاء اثرياء والآن هم لاجئون تقطعت بهم السبل في جزيرة. شكسبير يظهر لك أن هذه المصائب يمكن أن تصيب أي شخص". وتذكر



شخص يطلب اللجوء وأخشى أننا اليوم نصبح في نفس الوضع". وتقول ريدغريف إن الحريات المدنية المنصوص عليها في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لعام ١٩٤٨ تتعرض للانتهاك: "إن الحكومات الأوروبية ليست الوحيدة التي تتجاهل اتفاقيات حقوق الإنسان. ومع ذلك، فإن اهتمامي منصب على الحكومات الأوروبية لأن بلادي واحدة منها... أنا قلقة للغاية". فانيسيا ريدغريف هي ممثلة سينمائية ومسرحية إنكليزية بدأت مسيرتها الفنية عام ١٩٥٨. كما أنها من الفائزات بجوائز الأوسكار وجائزة إيمي وجائزة غولدن غلوب. تنتمي لعائلة فنية فجدتها وأبوها وأمها وشقيقها وشقيقتها زاولوا أو ما زالوا يزاؤون التمثيل. تم ترشيحها لنيل جائزة الأوسكار ست مرات وفازت بها مرة واحدة كأفضل ممثلة مساعدة في فيلم جوليا. اندلعت مظاهرات قام بها بعض اليهود ضد حصولها على جائزة الأوسكار ضد حضورها الحفل لتسلم الجائزة، وذلك لمشاركتها في فيلم وثائقي يتناول القضية الفلسطينية عام ١٩٧٧. فأثارت الجدل أثناء كلمة شكرها في حفل الأوسكار

المرفأ وبغداد

صدرت عن دار "المدى" رواية بعنوان "المرفأ وبغداد" للأديب العراقي يحيى بابان (جيان)، وهي امتداد لأصداء السيرة الذاتية التي بدأها الكاتب في روايته السابقة "دلون" عن فترة فتوته العاصفة التي قضها في البحرين بعد هروبه من أجهزة القمع في العراق. إن إبراهيم بطر رواية "المرفأ وبغداد" أبعدته السلطات من دلون (البحرين) بسبب نشاطه الصحفي، ووصل البصرة بلا هوية او جواز سفر، واحتال على رجال الأمن العراقيين في التسلل من السفينة البدائية، والمجيء الى بيت أخته في البصرة ومن ثم انتقاله الى بغداد حيث والديه. تشغل السياسة حيزاً كبيراً من صفحات الرواية. فإن علوي احد الابطال يصف طالبات وطلاب كليته، الصيدلة في بغداد، بقوله "انهم يفتقون بالسياسة مثل صفادع البستان".



باسل خياط: لهذه الاسباب انفصلت عن هند صبري



على ما جرى خلال فترة ارتباطهما. وأضاف خياط خلال حوار تلفزيوني الذي يذاع على قناة "الحياة"، أنه عندما يلتقي الفنانة هند صبري حالياً، يضحكان على تصرفاتهما معا خلال فترة ارتباطهما التي استمرت قرابة العامين. واعترف باسل بأن كل من يعرفونه، لم يتوقعوا استمرار زواجه أكثر من تسع سنوات، وأغلبهم ظن أن الانفصال سيحدث قبل نهاية العام الأول، وقال: أنا لا أحب زوجتي، هي تعطل لي ما هو أسمى من الحب، وجودي من وجودها، تحدث بيننا مشاكل، لكنني واثق من أن لدينا القدرة لحلها. وقال خياط: إن ظروف والده المادية كانت ضعيفة، وبالرغم من ذلك كان هناك جاذبية حبته كثيراً، فعدت الى شراثة ثلاث مرات، وفي كل مرة كان يضعه فقام بشراثة للمرة الرابعة، وضاع أيضاً فشرع أنه تحامل مادياً على والده، ورغم أنه كان طفلاً، إلا أنه فكر في الانتحار، ولكنه الآن لا يجرؤ على التفكير في هذا الأمر. وعن أجمل ممثلة سورية فضل باسل خياط "سوزان نجم الدين" على صفاء سلطان، ثم أزاحها واختار جومانا مراد، وسحب من الأخيرة اللقب لصالح كندة علوش، وبالنهاية منح اللقب لسلاف فواخرجي!!



أكد الفنان باسل خياط، أنه مثل أي إنسان شرقي يغار على من يحبه، ولكن غيرته في السابق ليست كما هي الآن، شمداداً على أن الغيرة كانت سبب انفصالي عن الفنانة هند صبري، بعد ارتباط دام عامين ونصف العام، وأنهما لا زالا أصدقاء حتى الآن، ويضحكان



يظهر الفنان رجائي قواس في مسلسل "الحب الحب" في رمضان ٢٠١٧ أمام الممثلة الفلسطينية ميساء عبد الهادي. والقصة تدور حول شباب يعيش أهله بعيداً عنه، ويرسلوا له نقوداً بشكل شهري، وحتى يستمروا في إرسال النقود طالبوه بالبحث عن فتاة ليتزوجها.

خلال مواقع التواصل الاجتماعي العربية والأوروبية انتشر اول فيديو دعائي للفيلم الرومانسي المنتظر بقوة Raabta للنجمة "كريتي سانون" و"سوشانت



سينغ راجبوت"، الفيديو مأخوذ من الحساب الخاص لشركة إنتاج الفيلم بموقع "يوتيوب"، ومن المقرر عرضه في صالات السينما الهندية يوم ٩ حزيران من هذا العام. رغم أن قرار عرض أو عدم عرض فيلم "الخلية" في موسم عيد

مسؤول كويتي يؤكد حرص الكويت على المشاركة في معرض أربيل للكتاب سعود السنوسي: سعيد بلقاء الجمهور العراقي لانه جمهور مهم

يذكر ان جناح المجلس الوطني ودور النشر الكويتية شهدت طوال ايام المعرض إقبالا كبيرا للزوار الذين أكدوا أهمية المشاركة الكويتية في التظاهرات الثقافية بالعراق وإقليم كردستان والتي تمكن جمهور القراء والمثقفين من إثراء مكتباتهم بالكتب والمنشورات القيمة من المجالات والمطبوعات وبأسعار تنافسية مدعومة وفي متناول جميع الشرائح الاجتماعية. من جانبه قال الروائي الكويتي الحاصل على جائزة بؤكر العربية للرواية سعود السنوسي، إن المعرض وفر له فرصة جيدة للتعرف على الأدباء العراقيين والالتقاء بمن كان يتواصل معه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً على أهمية لقاء الجمهور العراقي خاصة أولئك الشباب الذي وجد بهم روحية حقيقية لحب القراءة والشغف بالمعرفة. وفيما يخص الجدل الدائر الآن عن الرواية وموتها الغريب بين الروائي الكويتي أعتقد أن هذا الأمر بعيد التحقق في الوقت الحاضر لما للرواية من سطوة في وسط الكتاب والإعلام والصحافة.



من خلال حرص جمهور القراء والزوار على زيارته لافتاً الى انه شهد اقبالا كبيرا من جميع الفئات والشرائح. وأضاف ان المجلس شارك بمعظم إصداراته مثل سلسلة عالم المعرفة ومجلة عالم الفكر ومجلة الثقافة العالمية وسلسلة الإبداعات العالمية وسلسلة المسرح العالمي إضافة الى كتب التراث وكتب التشجيع المحلي لمؤلفين كويتيين ومؤلفات كويتيات مشيراً إلى نفاذ أغلب تلك الكتب.

باريس / أ.ف.ب

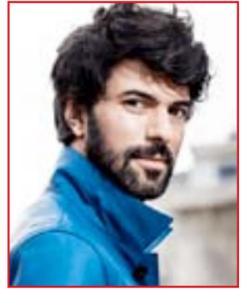
تشارك الممثلة الأسترالية، نيكول كيدمان (هونولولو. هاواي، ١٩٦٧)، في الدورة الـ ٧٠ التي تقام للفتره من ١٧ الى ٢٨ أيار (٢٠١٧) مهرجان "كان" السينمائي الدولي، بـ ٣ أفلام روائية طويلة، وعمل تلفزيوني واحد. إنتاج عام ٢٠١٧. بهذا، يمكن القول، إن كيدمان ستكون أكثر الممثلات حضوراً في المهرجان الذي ما يزال قادراً على جمع تنوعات سينمائية مختلفة، بالإضافة إلى إتاحتها فرصاً عديدة أمام أعمال تلفزيونية أيضاً، لتقديم حلقات منها، للمرة الأولى، قبل بثها دولياً. وهذا ما سينظره محبو كيدمان، ومتابعو أعمالها، إذ لديها مسلسل تلفزيوني جديد، سيُشاهد جمهور "كان" بعض حلقات موسمه الثاني، في الدورة المقبلة.

نيكول كيدمان

في "كان" بثلاثه افلام ومسلسل



فشل ل أنجين أكويورك يوقف مسلسل "حتى الممات"



وبذلك يكون أنجين أكويورك قد عرف بإيقاف مسلسلة "حتى الممات" أول فشل في حياته المهنية، وكذلك شريكته الممثلة فهريه أفجين إذ لم تلق ثنائيتها الأولى شعبية كبيرة على غرار الثنائيات المنافسة المتقدمة في الرايتمنج خالد أرغنش وزوجته بيرغوزار كوريل بمسلسلهما التاريخي "أنت وطني"، وكيفاناش تاتليغوغ وتوبا بويوكستون في "الشجاع والجميلة".

قامت جهة الإنتاج بإيقاف المسلسل البوليسي التركي "حتى الممات" بطولة أنجين أكويورك وفهريه أفجين عند الحلقة الـ ١٣، إثر فشل كافة حلقاته حيث احتلت حلقاته قبل الأخيرة المرتبة الـ ٣٢ في الرايتمنج. وقد درجت العادة في تركيا، أن أي مسلسل تفشل حلقاته الأولى، لا يعود هناك أمل بتقدمه سواء كان يُعرض في نفس الليلة لمسلسل أقوى منه على شاشة أخرى أم لا.

دعوى الحضانة تتحول لصالح براد بيت بعد حادثة سقوط ابنته

للأذى. ومن المتوقع أن يغير مع حصل سير الأمور في المحكمة، حيث إن النجمة لم تقم بدورها الطبيعي كأم، وعرضت الأطفال للخطر، ما أعطى لبراد الأفضلية عليها، بعد شهر من الصراع نجحت في نهايتها في تشويه صورته كأب.



ويبدو أن أنجلينا لم تكن في لندن مع أبنائها تلك اليوم أصلاً، إذ يُعتقد أنها كانت في مهمة خاصة بالأمم المتحدة في سويسرا. وأفاد صديق مقرب من براد، أن الأخير عندما سمع بذلك جُن جنونه، إذ إنه كان من الممكن أن يتعرض الأطفال

الأطفال، التي كانت تصطحب التوأمن فيفيان ونوكس للخارج، كانت تترك دراجة هوائية مستأجرة، وكان نوكس يجلس على عجلة القيادة، رغم وجود لافتة تشير إلى خطورة لها بأذى بالغ في رأسها. وقد أقدم الممثل على رفع دعوى قضائية جديدة للمطالبة بحضانة الأولاد، بعد أن وقعت ابنتها فيفيان على سياج حديدي، وظلت على الأرض لمدة ١٠ دقائق كاملة، قبل أن تتمكن من الوقوف مرة أخرى. وذكر شهود عيان أن جلسة

ميامي / أ.ف.ب

بيدو أن الهدوء النسبي الذي عاشه الثنائي أنجلينا جولي وبراد بيت قد انتهى سريعاً، بعد أن أسقطت النجمة ابنتها ذات الثمانية أعوام، وتسببت لها بأذى بالغ في رأسها. وقد أقدم الممثل على رفع دعوى قضائية جديدة للمطالبة بحضانة الأولاد، بعد أن وقعت ابنتها فيفيان على سياج حديدي، وظلت على الأرض لمدة ١٠ دقائق كاملة، قبل أن تتمكن من الوقوف مرة أخرى. وذكر شهود عيان أن جلسة

مرحباً كاظم نصار: انما مشروع دائم للحب

ادني خوفا من الحسد كم مرة احببت؟ - انما مشروع حب دائم لبلدي وابناء بلدي وعائلتي ورفاقي في الفن عبر العالم اقرب اعمالك لنفسك؟ - اقرب اعمالي لنفسي بجزرة وسطية ونساء في الحرب وعرس الدم والسحب ترنو الي واحلام كارتون وسينما عاشوا عيشة سعيدة بمأذا يتميز كاظم نصار ؟ - بالاصرا ر على زواج كاثوليكي مع المسرح باعتباره خيارا ابديا ...هادئ وزاهد وحالم ومقدم في معالجاتي المسرحية صف المرأة بثلاث كلمات؟ -أمينة سر عنوبة العالم

وتوظفه في عروضي ومنها (انا قلبي بغيابك اصفر اللون ..وكل ساعة الشماتة تصيح تكسي حكمه تنمساك بها) - إعمل لدنياك كانك تعيش ابداء... آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ ونساء في الحرب وعرس الدم والبرامج الثقافية والتمنوعات واخر برنامج شاهدته عن اهورا العراق الاغنية التي ترددها دائما؟ أحب المقام العراقي واغاني عبد الوهاب وام كلثوم واغنية دارت الايام مالذي بقي في ذاكرتك من ايام الطفولة؟ كوخ في مدينة العبيطية مقابل جامع برنا ووالدتي المرحومة التي نقتت



الدائم آخر كتاب قرأته؟ - المسرح والتحولالات الاجتماعية آخر موقع الكتروني زرتة؟ موقع الهيئة العربية للمسرح لمتابعة اخر مستجدات الحدث المسرحي اسوأ كتاب قرأته؟ - لا أكمل قراءة الكتاب السيئ من صفحاته الا اول وارمييه وأتناول غيره.... الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟ - لوليتا... عن الرواية نفسها هل تحفظ الشعر؟ وان حفظته فما هو البيت الذي علق في ذاكرتك؟ - في السنوات الاخيرة صرت بحكم عملي أميل لحفظ الشعر الساخر

صباح

الشاعر، صدر له مؤخرا عن منشورات ضفاف مجموعة شعرية بعنوان "رقصة الحرف الأخير ويضم الكتاب مجموعة من القصائد الغزلية من القطع المتوسط والقصير. الكاتب والقصص محمد حبيب مهدي



فوزي الاتروشي

وكيل وزير الثقافة، يعلن عن إرسال حوالي ٨٠٠٠ كتاب ومجلة من الآثار إلى جامعة الموصل، مبيّناً عن إرسال المزيد من الكتب خلال الأيام القادمة.