

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

11

ترامب : كنت أظن الرئاسة أسهل من
حياتي الماضية500 16
دنانير
صفحة

جريدة سياسية يومية

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.netالعدد (3910) السنة الرابعة عشرة - السبت (29) نيسان 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadpaper.net



مقاتلو الحشد أمام مدينة الحضر الأثرية.. أ.ف.ب

تحرير الحضر يكسر جمود عمليات الساحل الأيمن

بغداد / المدى

الشعبي صوراً لقواته أثناء تجوالها داخل الإحياء السكنية للمدينة، التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش منذ أكثر من سنتين. وأكدت استخبارات الحشد، أمس، أن تحرير قضاء الحضر بعملية مباغثة أريكت داعش في قاطع جنوب الموصل. وقالت الاستخبارات، في بيان أطلعت عليه (المدى)، أن تحرير قضاء الحضر بوقت قياسي يعد بمثابة كسر شوكة داعش في مناطق جنوب نينوى، لافتة إلى أن "الخطة العسكرية التي اتبعت لتحرير الحضر والقرى المجاورة له أريكت تنظيم داعش جنوب الموصل".

التفاصيل ص ٢

المنطقة الأثرية المدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي. وقال قائد عمليات (قادمون يا نينوى) الفريق الركن عبدالامير رشيد يار الله، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "قوات الحشد الشعبي حررت قضاء الحضر بالكامل وبوقت قياسي وخلال ٤٨ ساعة ورفعت العلم العراقي فوق المباني بعد تكبيد العدو خسائر بالأرواح والمعدات، مؤكداً بدء عمليات إزالة العوات الناسفة وتفكيك الإلغام من البيوت. وكانت قوات الحشد استعدادت، يوم الأربعاء، مدينة الحضر الأثرية الواقعة في منطقة صحراوية جنوب غرب الموصل. ونشر الحشد

كسرت العمليات الخاطفة التي أطلقها الحشد، الأسبوع الماضي وانتهت بتحرير قضاء الحضر، الجمود الأيمن، ومركز الموصل القديمة. ودخلت عملية تحرير الساحل الأيمن أسبوعها السابع، إذ أدت تعقيدات المدينة القديمة التي عرقلت تقدم القوات المشتركة التي تحوز قتالاً بالقناصة في محيط الجامع النوري. وأعلنت قوات الحشد الشعبي، صباح الخميس، تحريرها مركز قضاء الحضر في ثاني يوم من انطلاق عملية عسكرية لاستعادة

رئيس المفوضية يروي كيف تحول مكتبه الى حلبة ملاكمة موظف مشتبه بتسريبه "وثائق حساسة" يفجر أزمة داخل مفوضية الانتخابات

الموظف اعترض على طعن الهيئة بألية الاستجواب البرلماني

بغداد / المدى

اعتدى على الوائلي ينتمي الى التيار الصدري، ويعتقد بأنه وراء تسريب المعلومات الى النائبة المستجوبة ماجدة التميمي. المسؤول الرفيع، الذي تحدث ل(المدى) شريطة عدم الكشف عن هويته، أكد أن "الوائلي قال للموظفين بعد الاستجواب بأنه لن يستطيع منع تسريب الوثائق من المفوضية بسبب وجود الموابيات الذكية، لكنه سيعاقب من يمسكه متلبساً بالفعل وفق الإجراءات القانونية".

التفاصيل ص ٢

تقدم صاحبة الاستجواب طلباً بسحب الثقة عن المفوضية مشفوعاً بتوقيع ٥٠ نائباً. وتفاعلاً للرأي العام، يوم الأربعاء، ببيان للمفوضية يكشف ملامسات اعتداء، وقع داخل مقرها في المنطقة الخضراء، من موظف ادعى انتسابه الى كتلة الاحرار، ضد رئيس الادارة الانتخابية وائل الوائلي، المقرب من المجلس الأعلى.

وروي مسؤول رفيع في المفوضية، كان في مسرح الحدث، تفاصيل الشجار. إذ أكد أن الموظف الذي

المفوضية فان الموظف، الذي اعتدى على مديره، كان يرأس قسمًا مهمًا في الهيئة، ويشتهر بتسريب وثائق للنائبة صاحبة الاستجواب التي نفت بدورها معرفتها بالموظف. ورجح صوت واحد، في تصويت سري، معسكر غير المقتنعين بإجابات مجلس المفوضية. ومن أصل ٢٥٢ نائباً حضروا الجلسة، صوت ١١٩ نائباً ضد المفوضية، مقابل ١١٨ لصالحها. فيما فضل ١٥ نائباً الإبقاء على أوراق الاقتراع بيضاء. وسينتظر البرلمان اسبوعاً آخر، لكي

كشفت مصادر رفيعة من داخل مفوضية الانتخابات، أمس، عن خلفيات الشجار الذي نشب بين مسؤول رفيع محسوب على المجلس الأعلى، وموظف ينتمي للتيار الصدري. ونشبت المشاجرة، يوم الأربعاء، بعد يوم واحد فقط من تصويت البرلمان على عدم القناعة بأجوبة مجلس المفوضية خلال الاستجواب الذي تبنته النائبة الصدريّة ماجدة التميمي.

وبحسب تسريبات من داخل

البرلمان يدين غارات تركيا على سنجار ويطالبها بالاعتذار

العراق يضع يده على نصف مليار دولار "منعاً للخطف والابتزاز" فدية المختطفين القطريين تثير سجالاتاً بين بغداد والدوحة

بغداد / المدى

وبعد ايام من الصمت أعقبت عملية الافراج عن المختطفين، اعربت الدوحة، على لسان وزير خارجيتها، عن استغرابها من موقف العبادي، مؤكدة ان الخال المبلغ الكبير كان يتناسب وعلم الحكومة العراقية. وقال وزير الخارجية القطري محمد بن عبد الرحمن آل ثاني "استغرب من تصريحات رئيس الوزراء حيدر العبادي، الثلاثاء الماضي، بشأن الصيادين المختطفين في العراق، مؤكداً أن الأموال التي دخلت كانت تعلم الحكومة العراقية".

التفاصيل ص ٢

و٢٤ قطرياً وباكستانياً أطلق سراحه في وقت سابق، مستدركاً بالقول "لكنني لم أكن موافقاً على إعطاء تأشيرات دخول للصيادين القطريين". ورداً على سؤال بشأن تسلم الخاطفين (فدية) من عدمه، أجاب رئيس الوزراء "استغربنا من وجود حقائق كبيرة بأموال مع الوفد القطري القادم إلى بغداد وتم التحفظ عليها، وبما أنه دخلت دون موافقة ستخرج ضمن السياسات القانونية ولن تذهب للخاطفين"، معتبراً "إعطاء مئات الملايين من الدولارات الى مجاميع مسلحة غير مقبول".

خاضت الخارجيتان العراقية والقطرية سجالاتاً غير مسبوق حول الموقف من الفدية التي وضعت الحكومة العراقية اليد عليها بعد الافراج عن المختطفين القطريين.

وكشف رئيس الوزراء حيدر العبادي، الثلاثاء الماضي، تفاصيل جديدة بشأن إطلاق سراح الصيادين القطريين. وقال، خلال مؤتمر الصحافي الاسبوعي، ان "عدد المختطفين سعوديين اثنين

بغداد / المدى

البنتاغون تسليح البيشمركة بطلب من الحكومة العراقية

ترجمة المدى

ذو قار تحيل
ملعب الناصرية
الأولمبي إلى
الاستثمار

5

مجلس كركوك
يصوت على
استثمار النفايات
لإنتاج الكهرباء

7

٣٦ عجلة هامفي طراز M11٥١ مع ٧٧ عجلة هامفي اخرى مزودة بقفزة مدرعة. مع تجهيز القوات بـ ١٢ منظومة توليد طاقة كهربائية بقدرة ٣ كيلو واط وسنرات واقية ضد الرصاص مع خزود. وتضمنت صفقة المبيعات الخارجية للبنتاغون تجهيزات اخرى من ملابس ومعدات فردية للجنود منها اسلحة خفيفة وملحقاتها من مساند ثلاثية ومعدات تنظيف البنائيق ومخازن

التفاصيل ص ٤

البنتاغون ان الحكومة العراقية طلبت بامكانية تحقيق صفقة مبيعات تجهيزات عسكرية تغطي احتياجات لواء مشاة قوات بيشمركة في اقليم كردستان من الاسلحة الخفيفة والمعدات العسكرية الاخرى وكذلك تجهيز كتيبتي مدفعية بما تحتاجه من معدات ونخيرة ضرورية لتحقيق دعم كامل لهذه القوات في اقليم كردستان. وسيتم تجهيز كتيبتي المدفعية

البنتاغون ان الحكومة العراقية طلبت بامكانية تحقيق صفقة مبيعات تجهيزات عسكرية تغطي احتياجات لواء مشاة قوات بيشمركة في اقليم كردستان من الاسلحة الخفيفة والمعدات العسكرية الاخرى وكذلك تجهيز كتيبتي مدفعية بما تحتاجه من معدات ونخيرة ضرورية لتحقيق دعم كامل لهذه القوات في اقليم كردستان. وسيتم تجهيز كتيبتي المدفعية

البنتاغون ان الحكومة العراقية طلبت بامكانية تحقيق صفقة مبيعات تجهيزات عسكرية تغطي احتياجات لواء مشاة قوات بيشمركة في اقليم كردستان من الاسلحة الخفيفة والمعدات العسكرية الاخرى وكذلك تجهيز كتيبتي مدفعية بما تحتاجه من معدات ونخيرة ضرورية لتحقيق دعم كامل لهذه القوات في اقليم كردستان. وسيتم تجهيز كتيبتي المدفعية

البنتاغون ان الحكومة العراقية طلبت بامكانية تحقيق صفقة مبيعات تجهيزات عسكرية تغطي احتياجات لواء مشاة قوات بيشمركة في اقليم كردستان من الاسلحة الخفيفة والمعدات العسكرية الاخرى وكذلك تجهيز كتيبتي مدفعية بما تحتاجه من معدات ونخيرة ضرورية لتحقيق دعم كامل لهذه القوات في اقليم كردستان. وسيتم تجهيز كتيبتي المدفعية

واسط تحظر رسمياً عمل النساء في المقاهي

واسط / المدى

المجلس وتمت دراسته بشكل جيد بعد تحديد السليبات واليجابيات والأسباب الموجبة حتى وصل إلى المجلس هذا القرار بصيغته التي تم التصويت عليها. وتابع الزاملي "نذكر جيداً أن الكثير من العائلات تمر بظروف مادية صعبة وتبحث عن أية فرصة عمل لكسب قوتها اليومي لكنه في مقابل ذلك نعتقد أن بعض الأعمال التي نراها هذه الأيام والتي تمتنعها بعض النساء كالمعمل في الكوفي شوب، غير لائقة وغير مقبولة للعائلة والمجتمع الواسطي الذي يعرف عنه أنه مجتمع محافظ ومتشدد تجاه المرأة ويحترم العادات والتقاليد".

التفاصيل ص ٦

ارتفاع أسعار الطماطم يفصح "الاكفتاء الذاتي"

بغداد / المدى

تتم من قبل القطاع الخاص وفق الشروط والضوابط المعمول بها وتمنح اجازة استيراد من شركة المعارض العراقية التابعة لوزارة التجارة". ولغت الى ان "ازدياد اسعار الطماطة عند هذا الحد في سابقة لم تحدث من قبل مما اثرت على الموازنة بين العرض والطلب وهذا ما يتم العمل به من خلال فتح الاستيراد عند حصول شح بالانتاج المحلي". وأكد الوكيل الفني لوزارة الزراعة ان "وزارة الزراعة لا دخل لها بالتسعيرة". مشيراً الى "عدم وجود غطاء قانوني يحول الوزارة بالتدخل في الاسعار واجبار التجار على وضع تسعيرة محددة".

التفاصيل ص ٧

الحاد لأسعار الطماطم في العراق، عبر الدعوة الى مقاطعة شرائها لمدة ٣ ايام للضغط من اجل تدخل الحكومة لخفض اسعار الفواكة والخضار. ويقول الوكيل الفني لوزارة الزراعة ضد القيسي في حديث لـ "المدى"، ان "انتاج المحاصيل الزراعية يرتبط بمواسم الزراعة، وظروف الانتاج مختلفة باختلاف المحاصيل، وبالنسبة لمحصول الطماطة فقد شهد شحاً بالانتاج المحلي لانتهاء موسم الانتاج". وأضاف القيسي بالقول، ان "نفاذ الطماطم من السوق جعل الوزارة تبادر بفتح استيراد الطماطة لغرض تغطية الاحتياج اليومي وخلق موازنة بين الطلب والعرض". ونوّه القيسي الى ان عملية الاستيراد

عزت وزارة الزراعة، أمس الجمعة، ارتفاع سعر الطماطم في الآونة الأخيرة الى شح الانتاج المحلي وانتهاء موسم الانتاج، وفيما اكدت انها ستبادر بفتح الاستيراد لغرض تغطية الاحتياج اليومي، اكدت انها غير مخلوة بغرض تسعيرة على التجار المستوردين للخضار. وسبق ان وجهت الوزارة في (الثامن من شباط ٢٠١٥) بمنع استيراد الطماطم والبطاطا والخيار بعد ارتفاع إنتاج محاصيل الخضار ودعم المنتج المحلي". بالتزامن مع ذلك يطلق ناشطون في موقع التواصل الاجتماعي "الفيسبوك" حملة تتمتع من الارتفاع

التحالف الدولي: معركة غربي
الموصل بلغت مرحلة صعبة

2

فرق التدقيق الأمني تحقق يومياً
مع 2000 نازح من غربي الموصل

4

العراق يبيع نفطه في المزاد
العلني للمرة الاولى

بغداد / المدى

إيجاد طرق جديدة للحصول على أفضل الأسعار من العملاء.

ويقال إن المملكة العربية السعودية، وهي أكبر منتج في أوبك، تنتظر في بيع شحنات من نفطها في المزاد العلني من خلال بورصة دبي للطاقة - حيث أُنشئت البورصة نفسها كمكان تجاري رئيس لصفقات النفط المالية في الشرق الأوسط، ولم ترد شركة أرامكو السعودية، وهي شركة النفط الحكومية في المملكة، على طلبات التعليق على خطتها. وقال أحمد شرف رئيس مجلس إدارة بورصة دبي، إن استخدام العراق للمزادات الإلكترونية أعقب بيع اثنتين من الحصوات من قبل سلطنة عمان منذ أن أطلقت الخدمة في عام ٢٠١٥، قائلاً إن، هناك حاجة إلى أدوات موثوقة ومنظمة ومبتكرة لبيع النفط الخام في مثل هذه السوق التنافسية".

التفاصيل ص ٥

بخوض العراق وهو ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك، تجربة للاستعانة بطريقة بديلة لبيع نفطه أصلاً في الحصول على المزيد من الأموال مقابل النفط الخام: من خلال عرض حملاته النفطية في المزاد العلني. وأعلن المراقبون العراقيون، أن العراق سيحاول بيع ناقلة نفط خام في البصرة عبر مزاد علني في سوق دبي التجاري، في إشارة إلى اشتداد حمى المنافسة مع المنتجين المتنافسين في أعقاب تراجع أسعار النفط لمدة ثلاث سنوات. طريقة بيع شحنة المليوني برميل من النفط، تمثل تراجعاً كبيراً عن النمط التقليدي الذي تعامل به أكبر منتجي الشرق الأوسط على الأمد الطويل في اعتماده على بيع النفط للتجار، ويؤشر على اتساع المنافسة

قضية القطريين .. حقنا في معرفة الحقيقة

في أول وأبسط تعريف لها، الديمقراطية تعني حكم الشعب لنفسه. هو بالطبع حكم يكون بالأسطة أو بالإنابة عن طريق ممثلي الشعب المنتخبين والمعيّنين في مؤسسات الدولة، البرلمان والحكومة وسواهما.

من القواعد الراسخة في النظام الديمقراطي أن يُحيط ممثلو الشعب ومؤسسات الدولة الشعب علماً بكل ما يهبطه ويؤثر في حياته ومصيره، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وأمنياً. في الدولة الديمقراطية هذا الحق مضمون بقوانين محترمة من الجميع، هي المتعلقة بالوصول الحرّ إلى المعلومات والنشر الحرّ للمعلومات.

لدينا ما يزال مجلس النواب يماطل في تشريع مثل هذا القانون. السبب معروف ولا يحتاج إلى التخمين أو التنبؤ. الطبقة السياسية المتنفذة - وهي غير ديمقراطية، والديمقراطية فرضت عليها فرضاً كما تبين تجربة الأربع عشرة سنة الماضية - لا ترغب في أن يتمتع الشعب بحق الوصول الحرّ إلى المعلومات ولا بحق النشر الحرّ للمعلومات. التمتع بهذين الحقين سيعني كشف المستور، والمستور في تفاصيله فضائح كبرى تتعلق بعمليات الفساد الإداري والمالي ودعم الإرهاب والجريمة المنظمة، والتواطؤ مع منظمات الإرهاب والجريمة، وهذا تواطؤ متورط فيه مسؤولون كبار في الدولة بمؤسساتها المختلفة.

في مؤتمره الصحافي الأسبوعي الأخير، تحدّث رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الثلاثاء الماضي عن قضية القطريين الذين أختطفوا داخل الأراضي العراقية قبل أكثر من سنة وأطلق سراحهم الأسبوع الماضي. العبادي قام بعمل جيد، هو الكشف عن بعض خفايا القضية، وبالذات ما تعلق منها بالمال الذي بعثت به حكومة قطر على متن إحدى طائراتها. ٥٠٠ مليون دولار كان من المفترض أن تنتهي إلى الخاطفين فدية، أو بالأحرى مكافأة لهم، عن إطلاق المخطوفين القطريين الأربعة وعشرين ومعهم سعوديان وباكستاني واحد.

في الحقيقة إن العبادي اختار أن يُخبر الشعب بالحلقة الأضعف في هذه القضية.. المهمّ للشعب ليس حجم المال المرسل الذي وضعت سلطات حكومتنا عليه يدها مؤقتاً قبل البتّ في مصيره. المهمّ بالنسبة لنا هو الكشف عن الجهة أو الجهات الخاطفة. هذه الجهة أو الجهات إنما انتهكت حرمة قوانين البلاد وتصرفت كما لو أنها الدولة، بل على نحو لا يمكن لأي دولة تحترم نفسها أن تتصرفه.

لا بدّ أن الجهة أو الجهات الخاطفة كانت قد فعلتها غير مرة في السابق، من دون علم الدولة بالطبع، بل تجاوزاً على الدولة وسلطانها وهيبتها وقوانينها.

السيد العبادي، بوصفه مختاراً من الشعب لإدارة الحكومة، ملزم سياسياً وأخلاقياً بأن يكشف للشعب المعلومات المتصلة بالجهة أو الجهات الخاطفة، فضلاً عن الجهود التي بذلتها الحكومة لتأمين الإفراج عن المخطوفين ومنع وصول الأموال القطرية إلى الخاطفين.

قريباً أو بعد حين سيكتشف كل شيء عن هذه القضية، ولكن حتى يحصل ذلك سيكون الأمر قابلاً لتداول الكثير من المعلومات الملققة أو الناقصة، ما يمكنه أن يمنع هذا هو أن تؤدي حكومة العبادي واجباها في تلبية حق الشعب في معرفة الحقيقة. هذا الحق ثابت وقائم برغم تقصير مجلس النواب بعدم تشريع قانون حق الحصول على المعلومة حتى الآن. تقصير الحكومة في إعلان الحقيقة رسالة تشجيع إلى الخاطفين وسواهم بمواصلة تحديدهم الدولة وسلطانها وقوانينها.

□ بغداد / المدى

وأعلنت قوات الحشد الشعبي، صباح الخميس، تحريرها مركز قضاء الحضر في ثاني يوم من انطلاق عملية عسكرية لاستعادة المنطقة الأثرية المدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي.

وقال قائد عمليات (قادمون يا نينوى) الفريق الركن عبدالامير رشيد يار الله، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "قوات الحشد الشعبي حرزت قضاء الحضر بالكامل وبوقت قياسي وخلال ٤٨ ساعة ورفعت العلم العراقي فوق المباني بعد تكبيد العدو خسائر بالأرواح والمعدات"، مؤكداً بدء عمليات إزالة العيوب النافسة وتفكيك الألغام من البيوت.

وكانت قوات الحشد استعادت، يوم الأربعاء، مدينة الحضر الأثرية الواقعة في منطقة صحراوية جنوب غرب الموصل. ونشر الحشد الشعبي صوراً لقواته أثناء تجوالها داخل الأحياء السكنية للمدينة، التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش منذ أكثر من سنتين.

وأكدت استخبارات الحشد، أمس، إن تحرير قضاء الحضر بعملية مباغتة أربكت داعش في قاطع جنوب الموصل.

وقالت الاستخبارات، في بيان أطلعت عليه (المدى)، إن "تحرير قضاء الحضر بوقت قياسي يعد بمثابة كسر شوكة داعش في مناطق جنوب نينوى"، لافتة إلى أن "الخطة العسكرية التي اتبعت لتحرير الحضر والقرى المجاورة له أربكت تنظيم داعش جنوب الموصل". وكانت مديرية أمن الحشد أعلنت، الخميس، إجلاء أكثر من ٥٥٠٠ مدني من

الحشد ينجح باستعادة المدينة بعملية خاطفة لم تستغرق 48 ساعة تحرير قضاء الحضر يكسر جمود عمليات الساحل الأيمن

كسرت العمليات الخاطفة التي أطلقها الحشد، الأسبوع الماضي وانتهت بتحرير قضاء الحضر، الجمود الذي تشهده عملية تحرير الساحل الأيمن، ومركز الموصل القديمة. ودخلت عملية تحرير الساحل الأيمن أسبوعها السابع، إذ أدت تعقيدات المدينة القديمة إلى عرقلة تقدم القوات المشتركة التي تخوض قتالاً بالخاصة في محيط الجامع النوري.



قطعات من الحشد الشعبي في قضاء الحضر .. أ.ف.ب

تواصل ملاحقة بعض فلول داعش في محيط قضاء الحضر جنوب الموصل.

في غضون ذلك، لم تشهد معارك الساحل الأيمن من الموصل أي تقدم. واصلت قيادة العمليات المشتركة، أمس الجمعة، استشهادهامر اللواء الثامن عشر في الفرقة الخامسة شرطة اتحادية خلال معارك تحرير الجانب الأيمن من مدينة الموصل. وقالت القيادة، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "العراقيين والعالم اجمع يسمعون بالانتصارات التي تحقّقها قواتنا الأمنية الباسلة، وما هذه الانتصارات إلا بدماء الشهداء الأبرار الذين سيقون بدورا ساطعة لا تغيب عن سمانتنا وقد بذلوا النفس ليشتروا بها الجنة التي أعدت للمؤمنين".

وأضافت قيادة العمليات "وما نحن نودع شهيدين سبعين ارتقيا إلى الباري عز وجل، وهما امر اللواء الثامن عشر في الفرقة الخامسة الشرطة الاتحادية العقيد الركن خضير وادي عبد المهدي، الذي روت دمائه الطاهرة أرض الساحل الأيمن لمدينة الموصل والجهاد بطل مديرية الاعلام في الحشد الشعبي حيدر المباهي الذي عشت روحه أرض الحضر فسالت دمائه فيها".

١٠٠ كم شمالي منطقة الصنيعة، التي تعتبر خط صد شمال صلاح الدين. وقيل خلال العملية الأخيرة ٢١٢ عنصراً من داعش بينهم انغماسيون، و٤١ انتحارياً، وتم تفجير ٣٧ عجلة مفخخة، وتدمير صهريج مفخخ بصواريخ الكورنيت، وتدمير مضافات لداعش وعدد من الانفاق، وتدمير مفرزين لداعش، والاستيلاء على أربع سيارات مفخخة. وفي وقت لاحق أكد الحشد إن قواته

نزحت من قضاء الحضر جنوب الموصل إلى أماكن سكنها بعد تحريرها من قبل قوات الحشد الشعبي بشكل كامل". وأضافت المديرية أن "أبرز المناطق في قضاء الحضر التي شهدت عودة نازحيها هي قرى ديبسة وعلبية الشرقية وعلبية الغربية وتل رجم الكبير وغيرها من المناطق". وتشكل مدينة الحضر مثلثاً بين ثلاث محافظات هي نينوى وصلاح الدين والأنبار. وتبعد ٨٠ كم جنوبي الموصل

قضاء الحضر، إضافة إلى أكثر من ١٦ ألف رأس غنم من البادية إلى مناطق بعيدة عن المعارك. وقالت مديرية الدعم اللوجستي في الحشد، أمس الجمعة، إن القوات باشرت بنقل نازحي قضاء الحضر إلى أماكن سكنها المحررة. وقال إعلام المديرية، في بيان تلقته (المدى)، إن "مديرية الدعم اللوجستي استنفرت جهودها لإعادة العائلات التي

التحالف الدولي: معركة غربي الموصل بلغت مرحلة صعبة

جانب القوات العراقية تملك القدرات لتعطيل تحركات داعش في غربي الموصل ومحاصرة عناصره". وتابع "ليس لدى داعش خيار غير الاستسلام أو الفناء"، حيث لا يستطيع الهروب من المنطقة المحاصرة، كما أنه لا يستطيع استعادة الأراضي التي فقدها لصالح القوات العراقية.

وأضاف دوريان أن "القوات العراقية مدعومة بالتحالف تقوم بعمل صعب من خلال تظهير الأنفاق والمباني التي شيدها داعش للاحتفاء فيها من ضربات هذه القوات". وأكد المتحدث باسم التحالف الدولي أن "القوات العراقية تولى أهمية كبيرة لحماية المدنيين، في حين يقوم التحالف بعمليات إسناد عن طريق المدفعية"، مشيراً إلى أن العملية تتم بحذر كبير بسبب تواجد المدنيين.

وأشار المتحدث الأميركي إلى أن "قوات التحالف إلى

□ بغداد / المدى

اعترف التحالف الدولي بصعوبة العمليات العسكرية في غربي الموصل، لكنه أكد أن القوات العراقية تولى أهمية كبيرة لحماية المدنيين في المدينة. وقال الجنرال جون دوريان، المتحدث باسم التحالف الدولي أن "معركة تحرير ما تبقى من الناحية الغربية للموصل تمثل صعوبة كبيرة، بعد أن لجأ إليها ما تبقى من عناصر داعش، إضافة إلى وجود عدد كبير من المدنيين".

مقتل 50 مسلحا خلال عملية تطهير مطيبيجة

□ بغداد / المدى

من الجزء الشمالي الغربي لمحافظة صلاح الدين بمحاذاة حاوي العظيم الذي يفصلها عن محافظة ديالى".

بدوره، أعلن قائد شرطة محافظة ديالى اللواء الركن جاسم السعدي عن مقتل ثلاثة من مسلحي تنظيم داعش وتدمير ثلاث مضافات خلال عملية عسكرية في منطقة المطيبيجة على الحدود الفاصلة مع محافظة صلاح الدين.

وقال السعدي، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، إن "قوات من شرطة ديالى شاركت في عمليات عسكرية واسعة في منطقة المطيبيجة على الحدود الفاصلة بين ديالى وصلاح الدين مع عمليات دجلة وشرقي دجلة وصلاح الدين بالتنسيق مع طيران الجيش".

وأضاف قائد شرطة ديالى ان "قاطع قيادة شرطة ديالى ضمن عمليات تطهير مطيبيجة أسفرت نتاجه عن مقتل ثلاثة عناصر من عصابات داعش الارهابية وتدمير ثلاث مضافات وتفكيك وتفجير (١١) عبوة ناسفة وتدمير زورقين يستقلها الارهابيون". وأوضح السعدي أن "العملية الأمنية نفذت لتعقب خلايا عصابات داعش الارهابية والقضاء عليها وبسط الأمن والاستقرار في مناطق سد العظيم ومبارك الفرخان وام تليل وقرية البوعواد"، مشيراً إلى أن "العملية الأمنية مستمرة لحسن تطهير والمضافات التابعة للإرهابيين وقراها بالكامل والقضاء على عصابات داعش الارهابية ومنع تواجدها في هذه المناطق وتأمين حدود محافظة ديالى الشمالية".

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الجمعة، مقتل ٥٠ مسلحاً من تنظيم داعش خلال عملية تحرير مطيبيجة. وتقع مطيبيجة بالقرب من تلال حمزين، التي تشكل حدوداً طبيعية بين محافظتي صلاح الدين وديالى. وقادت القوات الأمنية عدة عمليات لتحريرها إلا أن طبيعة المنطقة الجغرافية وقربها من تلال حمزين سهل عودة مسلحي داعش إليها. وأنطلقت عملية تحرير مطيبيجة، يوم الأربعاء الماضي، واشتركت فيها قيادات عمليات سامراء، وصلاح الدين، ودجلة، والمقر المسيطر شرق دجلة، والحشد الشعبي، وقيادات شرطة ديالى وصلاح الدين وبإسناد من طيران الجيش والقوة الجوية.

وقال بيان لوزارة الداخلية، تلقت (المدى) نسخة منه امس، ان "فرقة المشاة الخامسة وبإشراف قائد الفرقة اللواء الركن أكرم صدام مندف، نفذت عملية استباقية لتطهير منطقة مطيبيجة من عصابات داعش الارهابية التي تسلت إليها وتجمعت فيها".

وأشارت الداخلية إلى ان "قطعات الفرقة الخامسة وبإسناد من أبطال طيران الجيش، تمكنت من قتل أكثر من ٥٠ إرهابياً وتدمير أكثر من ٣٠ عجلة ودراجة مختلفة الأنواع، إضافة إلى تدمير أكاس من العتاد والمعدات والمضافات التابعة للإرهابيين وتدمير عدد من معامل التفخيخ، ومعبّر للعجلات المفخخة ونقل العبوات من مطيبيجة إلى ديالى".

ولفت بيان الداخلية إلى ان "منطقة مطيبيجة تمتد مؤسسه السجناء السياسيين ورئيس الهيئة الوطنية للاستثمار فضلاً عن تحديد ٢٥٥ موعدا لحضور وزير التجارة. الى ذلك صوت مجلس النواب على قانون (البصرة عاصمة العراق الاقتصادية). بدوره أكد رئيس التحالف الوطني عماد الحكيم ان "أبناء البصرة قادرين على انجاز المهام التي تكون على عاتقهم بظل اعتبار المحافظة عاصمة العراق الاقتصادية". ونقل بيان لمكتب رئيس التحالف عن الحكيم قوله انه "لطالما ندعونا وعلنا بشكل حثيث على أن ينال ثغر العراق البصرة الفجاءة استحقاقها الطبيعي كعاصمة اقتصادية للعراق، لما تتمتع به من موارد طبيعية، فضلاً عن كونها إطلالة العراق الوحيدة برباً على العالم، إضافة إلى مواردها البشرية والاقتصادية الأخرى". وأضاف رئيس التحالف الوطني "وأزرتنا في هذه العوات معظم القوى الوطنية، واليوم نشعر بفخر واعتزاز لتصويت مجلس النواب باعتبار البصرة عاصمة العراق الاقتصادية، مع ما يترتب على ذلك من نشاط وجهد كبيرين قادمين، مبيناً وإذ نبارك لأبناء شعبنا جميعاً ولأهلنا في البصرة المعطاء بشكل خاص هذا الانجاز الكبير، نؤكد ان ذلك يضع البصريين أمام مهام كبيرة ونحن على ثقة تامة بأنهم الأقدر على إنجازها".

البرلمان يدين غارات تركيا على سنجار ويطالبها بالاعتذار

صوّت مجلس النواب على توصيات قدمتها لجنتي الأمن والدفاع النيابية والعلاقات الخارجية تتضمن عدداً من الاجراءات من بينها إدانة القصف التركي لعدد من الاقضية العراقية واستدعاء سفيرها في بغداد. جاء ذلك خلال جلسة مجلس النواب الاعتيادية التاسعة والعشرين التي عقدت برئاسة سليم الجبوري وبحضور 180 نائباً أول امس الخميس، بحسب بيان للمكتب الاعلامي لرئاسة البرلمان، وحصلت (المدى)، على نسخة منه.

□ بغداد / المدى

المختصرة ومطالبة وزارة الخارجية بنقل الاعتداء إلى مجلس الأمن الدولي ومطالبة الحكومة باستدعاء السفير". تلاه بعد ذلك بيان آخر للنائب خالد الاسدي، باسم لجنة العلاقات الخارجية، أشار فيه إلى ان تركيا اقدمت على اعمال ساهمت بتوتير العلاقات معها، موعربا عن استياء المجلس البالغ لانتهام الرئيس التركي رجب طيب اردوغان لمجلس النواب العراقي واستنكار تصريحاته ضد الحشد الشعبي، فضلاً عن ادانة قيام الطائرات التركية بقصف مدينة سنجار كونه انتهكاً سافراً لسيادة العراق وحرمة اراضيها، داعياً الحكومة العراقية ووزارة الخارجية بالتدخل لوقف مثل هذه التدخلات. وصوت المجلس بالاجماع على التوصيات الواردة في بياني لجنة الأمن والدفاع والعلاقات الخارجية لادانة الاعتداء التركي على الأراضي العراقية.

واستنكرت لجنة الأمن والدفاع، في بيان تلاه النائب حاكم الزامل، القصف التركي على قضاء سنجار والخابور وقضاء مخمور بحجة ضرب قوات حزب العمال الكردستاني. واعتبر ان "تركيا تضيق بهذا الهجوم إلى سجل اعتداءاتها على العراق عدواناً جديداً بعد اساءة الرئيس التركي لمؤسسة الحشد الشعبي"، مطالباً بإدانة العدوان التركي بانتهاك السيادة العراقية وعدم السماح لأي قوة بان تكون مقراً أو ممراً في استخدام الأراضي العراقية من قبل منظمات او احزاب تكون معارضة لدول الجوار".

ودعا الزامل "الحكومة التركية الى تقديم اعتذار رسمي عن جميع الانتهاكات التي مست السيادة العراقية وتعويض العوائل

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

المدير العام
غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

نائب رئيس التحرير
علي حسين

مدير التحرير
مازن الزبيدي

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

المدير الفني
خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤١
هاتف: ٧١٧٧٩٨٥، ٧١٧٨٨٥٩

كرستان، أرزيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا، بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

رئيس مجلس المفوضية يروي له كيف تحول مكتبه إلى "حلبة ملاكمة" موظف مشتببه بتسريبه "وثائق حساسة" يفجر أزمة داخل مفوضية الانتخابات

الموظف اعترض على طعن الهيئة بالآلية الاستجواب البرلماني

□ بغداد / آدم الجبوري

كشفت مصادر رفيعة من داخل مفوضية الانتخابات، امس، عن خلفيات الشجار الذي نشب بين مسؤول رفيع محسوب على المجلس الاعلى، وموظف ينتمي للتيار الصدري.

ونشبت المشاجرة، يوم الاربعاء، بعد يوم واحد فقط من تصويت البرلمان على عدم القناعة بأجوبة مجلس المفوضية خلال الاستجواب الذي تنبته النائبة الصربية ماجدة التميمي.

وبحسب تسريبات من داخل المفوضية فان الموظف، الذي اعتدى على مديره، كان يرأس قسما مهما في الهيئة، ويشبته بتسريب وثائق اللوائية صاحبة الاستجواب التي نفت دورها معرفتها بالموظف.

ورجّح صوت واحد، في تصويت سري، معسكر غير المقتنعين بإجابات مجلس المفوضية. ومن أصل ٢٥٢ نائبا حضروا الجلسة، صوت ١١٩ نائبا ضد المفوضية، مقابل ١١٨ لصالحها، فيما فضل ١٥ نائبا الإبقاء على أوراق الاقتراع بيضاء.

وسينتظر البرلمان اسبوعاً آخر، لكي تقدم صاحبة الاستجواب طلباً بسحب الثقة عن المفوضية مشفوعاً بتوقيع ٥٠ نائبا.

طباعة مسودة الطعن

وتفاجأ الرأي العام، يوم الاربعاء، ببيان للمفوضية يكشف ملامسات اعتداء، وقع داخل مقرها في المنطقة الخضراء، من موظف ادعى انتسابه الى كتلة الاحرار، ضد رئيس الادارة الانتخابية وائل اللواتي، القرب من المجلس الاعلى.

وروى مسؤول رفيع في المفوضية، كان في مسرح الحدث، تفاصيل الشجار. ان أكد ان الموظف الذي اعتدى على اللواتي ينتمي الى التيار الصدري، ويعتقد بأنه وراء تسريب المعلومات الى النائبة المستجوبة ماجدة التميمي.



اعضاء مجلس المفوضين بمفوضية الانتخابات.. أرشيف

المسؤول الرفيع، الذي تحدث له (المدى) شريطة عدم الكشف عن هويته، أكد ان اللواتي قال للموظفين بعد الاستجواب بأنه لن يستطيع منع تسريب الوثائق من المفوضية بسبب وجود الهويات الذكية، لكنه سيعاقب من يمسكه متلبساً بالفعل وفق الاجراءات القانونية".

وتسبب تصريح اللواتي بتوتر اجتماع عقد بعد ذلك في مكتب رئيس المفوضية سريست مصطفى، حيث نشبت المشاجرة هناك. وأضاف المسؤول المطلع بالقول "كان الاجتماع يسير بشكل طبيعي، ان أرسل خلف الموظف الذي يشغل منصب رئيس قسم الاستشارات والشكاوى لوضع اللمسات الاخيرة على الطعن بما جرى في جلسة استجواب البرلمان، واعلنت مفوضية الانتخابات، الخميس،

عن تقديم طعن الى المحكمة الاتحادية العليا بشأن آلية تصويت البرلمان على عدم القناعة بأجوبة مجلسها. وواصل المصدر المسؤول بالقول "طلب اللواتي من رئيس القسم ان يقوم بطباعة المسودة النهائية لورقة الطعن، فسا كان من الاخير إلا ان يشور ويقوم بالسبب والشتم ويتجه لضرب مديره، مؤكدا ان رئيس الدائرة الانتخابية خرج من الاجتماع بجرح في خده وكدمات في الوجه.

ويلفت المسؤول الرفيع الى ان الموظف المعتدى لم يسبق له ان أثار مشكلة او اعترض على اجتماع منذ أكثر من ٤ سنوات، ففترة وجوده في المفوضية، مبيها ان الموظف كان مستاء من طعن المفوضية نظرا لانتمائه الى نفس الكتلة التي تولت الاستجواب".

لكن النائبة ماجدة التميمي، عضو كتلة الاحرار وصاحبة الاستجواب البرلمانية، نفت له (المدى) أمس، معرفتها بالموظف الذي اعتدى على رئيس الادارة الانتخابية، كما نفت الالتقاء به. وعزت التميمي الشجار داخل المفوضية الى "الشد والتوتر الذي يعيشه اعضاء المفوضية بسبب قرب خسارتهم للمناصب والأموال والايفادات". وأضافت عضو كتلة الاحرار ان "خسائر المفوضين ستمتد الى عوائلهم، حيث كل مسؤول هناك يعين عددا من افراد أسرته الى جواره في المفوضية".

في غرفة رئيس المفوضية

بدوره استغرب رئيس مجلس مفوضية الانتخابات سريست مصطفى ما جرى داخل مكتبه يوم الاربعاء الماضي، واستبعد رئيس المفوضية ان يكون وراء

الحادث "اغراض سياسية او شخصية"، معربا عن اعتقاده بان "الموظف كان متوترا ومتعبا". وكشف سريست مصطفى عن تحويل الموظف المعتدى الى لجنة تحقيق تقوم بجمع إفادات الشهود على الحادثة. لكن المسؤول المطلع قال ان اللواتي رفع دعوة قضائية في المحاكم خارج المفوضية لمقاضاة الموظف، وان التقرير الطبي أكد تعرضه الى اصابات جراء الضرب".

نصاب التصويت

من جانب آخر، كان (الكتاب الرسمي) الذي فجر المشكلة في داخل المفوضية، يتحدث عن خرق قانوني جرى في آلية التصويت على أجوبة رئيس المفوضية. وقال المسؤول في المفوضية ان "مجلس المفوضية يرى ان آلية التصويت على الاجوبة تحتاج الى تحقق الإغلبية البسيطة، النصف + واحد، وهو ما لم يحدث في جلسة الثلاثاء الماضي".

ويقول المصدر المسؤول ان "الجلسة سجلت حضور ٢٥٢، والإغلبية البسيطة من عدد الحضور كان من المفروض ان تكون ١٢٦ نائبا". ولفت الى "القناعة حصلت على هذا النصاب ولا عدم القناعة، ان ان الاولى حصلت على ١١٩ صوتا مقابل ١١٩".

من جهته يقول حسن توران، عضو اللجنة القانونية، ان "جلسة عدم القناعة ليست فيها شائبة قانونية". وأوضح توران، في تصريح له (المدى) امس، ان "الإغلبية احتسبت على عدد الاوراق الصحيحة، حيث كانت هناك أوراق قد تم اتلافها وبعض النواب تحفظوا على التصويت".

وأضاف عضو اللجنة القانونية ان "النصاب القانوني في الجلسة كان متحققا بـ ٢٥٢، وحين تم التصويت على أجوبة المفوضية، كان نصاب النصف زائداً واحداً متحققاً، حيث رجحت كفة عدم المقتنعين على المقتنعين بصوت

واحد". وبدورها تقول النائبة ماجدة التميمي ان "التصويت كان صحيحاً، وأنه حدث على عدم القناعة وليس على القناعة، وأخذ أعلى الأصوات". ونفت التميمي تقديمها حتى الان التواقيع الخاصة لتحديد جلسة اقالة المفوضية، الى رئاسة البرلمان. وكان مكتب رئيس البرلمان سليم الجبوري نفى، الخميس، تسلم رئاسة البرلمان آية توقيع بخصوص اقالة مفوضية الانتخابات.

فراغ سياسي

في غضون ذلك، حذرت المفوضية من شل الحياة السياسية اذا ما تمت اقالمتها، مشيرة الى ان ذلك من شأنه تعطيل ترخيص عمل الاحزاب.

ونقل بيان عن مصدر مسؤول في مفوضية الانتخابات، اطلعت عليه (المدى) امس، قوله "ردا على الاسئلة والاستفسارات التي ترد اليها بخصوص العديد من أعمالها وخطتها ان حدوث اي فراغ في عمل المفوضية ولأي سبب كان سيسهم في توقف منح اجازات الاحزاب السياسية".

وأضاف المصدر بالقول "كون تلك الاحزاب قدمت طلبات الى دائرة الاحزاب والتنظيمات السياسية وقطعت المدة القانونية لذلك، مؤكدا ان منح الاجازة تقتضي مصادقة مجلس المفوضين وهي ضمن الصلاحيات الممنوحة له حسب القانون". وأشار البيان الى وجود ١٣٠ طلبا مقدما لدائرة الاحزاب، الى جانب ٧٨ طلبا قيد الانجاز، كاشفا عن منح اجازة التأسيس لـ ٤١ حزبا سياسيا.

على "الابتزاز". وقال أحمد جمال، المتحدث باسم الخارجية العراقية، في بيان اطلعت عليه (المدى) امس الجمعة، "تؤكد الوزارة موقف العراق الثابت والداعي إلى مزيد من التعاون والتنسيق بين كافة دول المنطقة والعالم أجمع ضد كل ما يهدد أمن واستقرار شعوبها من قبل الإرهاب". وأكد المتحدث باسم الخارجية العراقية ان "وضع اليد على الاموال القطرية، التي دخلت للعراق بصورة غير مشروعة ودون علم الحكومة العراقية، يصب في اتجاه تحكيم القانون ومحاربة ظاهرة الاختطاف والترويج للابتزاز المالي، ولنعم حصول أي جهة على اموال طائلة من خلال تعريض حياة المواطنين العراقيين أو رعايا الدول الأخرى ممن يدخلون العراق لهذا الخطر مستقبلا وللوقوف بقوة امام هذا

العراق يضع اليد على ملايين الدولارات "منعا للخطف والابتزاز"

مصير فدية المختطفين القطريين يثير سجالات بين بغداد والدوحة

انديبنانت: مختطفو القطريين لن يسكتوا

عن خسارتهم نصف مليار دولار

□ ترجمة حامد أحمد



تركت غامضة". وأشار المصدر إلى أن "العبيدي يقول ان قطر كانت قد طلعت من الحكومة العراقية موافقة لهبوط طائرة في مطار بغداد في ١٥ نيسان بهدف أنها ستقل على متنها فريق القطريين المختطفين، ولكنه يقول ان مسؤولي المطار اندهشوا لوجود ٢٣ حقيبة ثقيلة لم تحصل على موافقة سابقة، وعندما أخضعت هذه الحقائب لجهاز الاشعة ظهرت الصورة قائمة، وهذا يعني ان المحتويات لغت بمادة لا يمكن اختراقها بالاشعة".

وتابع المصدر العراقي قوله أن "الذين كانوا موجودين في الطائرة هو السفير القطري للعراق ومبعوث خاص من عائلة الامير القطري تميم بن حمد ال ثاني، ولكنهم لم يطلب منهم اعطاء الحقائب صفة حصانة دبلوماسية، ويبدو أنهم لم يفعلوا ذلك لانهم اعتقدوا بان الذين قاموا بالاختطاف وممثلهم واتباعهم في المطار سيتولون مهمة اخذ الحقائب المبلية بالنفود". العبيدي أكد، بحسب مصدر الانديبنانت، أنه "حتى قبل فتح الحقائب كان المسؤولون العراقيون مقتنعين، من خلال تصريحات القطريين، بانها تحتوي على نفود ولكن ما لم يكن يعرفوه هو حجم هذا المبلغ، وبعد ان فحصوا الحقائب استغربوا لكشفهم هذا المبلغ الهائل الذي يقدر بمئات الملايين من الدولارات واليور. ومن المفترض بعد ذلك ان تكون الحكومة العراقية قد أخبرت من قبل القطريين بان المبلغ الذي وجده هو عبارة عن فدية". مبيها ان "القطريين قد تم افهامهم بان المسؤولين عن المختطفين لديهم سيطرة فعالة في المطار وعلى القوات الأمنية هناك".

ويشير المصدر إلى أن "العبيدي كان غاضبا بالطريقة التي تم احكام العراق بمناورات معقدة لقوى إقليمية مثل قطر وإيران وحزب الله اللبناني وعدد آخر من الفصائل المسلحة المتنوعة السورية والعراقية. وقال ان (السماح للقطريين بارسل مبالغ ضخمة لمجاميع مسلحة في العراق وربما لمجاميع ارهابية تساهم في اشعال الحرب)".

واشار المصدر الى ان "القضية لم تنته بعد منذ ان صادرت الحكومة العراقية ما يقارب نصف مليار دولار كانت من المفترض ان تسد لمجاميع مسلحة وميليشيات منتشرة مع قادتهم، سوف لن يتنازلوا بسهولة ازاء فقدانهم لـ ٢٣ حقيبة مليئة بالنفود صادرت عند مطار بغداد".

خاضت الخارجيتان العراقية والقطرية سجالاتاً غير مسبوق حول الموقف من الفدية التي وضعت الحكومة العراقية اليد عليها بعد الافراج عن المختطفين القطريين. وكشف رئيس الوزراء حيدر العبادي، الثلاثاء الماضي، تفاصيل جديدة بشأن إطلاق سراح الصيادين القطريين. وقال، خلال مؤتمره الصحافي الاسبوعي، ان "عدد المختطفين سعوديين اثنين و٢٤ قطريا وباكستاني أطلق سراحه في وقت سابق"، مستدركا بالقول "لكنني لم أكن موافقا على إعطاء تأشيرات دخول للصيادين القطريين".

□ بغداد / المدى

ورداً على سؤال بشأن تسلم الخاطفين (فدية) من عمده، أجاب رئيس الوزراء "استغربنا من وجود حقايب كبيرة بأموال مع الوف القطري القادم إلى بغداد وتم الحفظ عليها، وبما أنه دخلت دون موافقة ستخرج ضمن السياقات القانونية ولن نذهب للخطافين"، معتبرا "إعطاء مئات الملايين من الدولارات الى مجاميع مسلحة غير مقبول".

وبعد ايام من الصمت أعقبت عملية الافراج عن المختطفين، اعربت الدوحة، على لسان وزير خارجيتها، عن استغرابها من موقف العبادي، مؤكدة ان ادخال المبلغ الكبير كان يتنسيق وعلم الحكومة العراقية.

وقال وزير الخارجية القطري محمد بن عبد الرحمن ال ثاني "استغرب من تصريحات رئيس الوزراء حيدر العبادي، الثلاثاء الماضي، بشأن الصيادين المختطفين في العراق، مؤكدا ان الاموال التي دخلت كانت بعلم الحكومة العراقية.

وأضاف ال ثاني، في تصريح له يوم الخميس، إن "الأموال التي تحدثت عنها العبادي في تصريحات سابقة دخلت بطريقة علنية ومعلومة للحكومة العراقية"، مشيرا إلى أن "نقل الأموال تم

المنهج الخطير". وأعربت الخارجية العراقية عن ارتياحها "لعودة الصيادين القطريين الى بلادهم سالمين"، مشيرة الى ان "تحولهم العراق بتأشيرة رسمية قبل قرابة عام ونصف كان ينطوي على مخاطر واضحة وغير خافية على أحد، حيث كانت ثلث البلاد قد احتلت من قبل عصابات داعش الارهابية، مما انعكس سلبا على الوضع الأمني الداخلي للبلد وأفضى إلى حصول حالة الاختطاف خلافا لما تم تحقيقه لحد الآن بفضل دحر هذه العصابات وسلسلة الانتصارات المتحققة عليها".

وشددت الخارجية العراقية على "ضرورة التعاون والتنسيق الأمني بين بلدانا أشد حاجة من أي وقت مضى، كما ان مثل هذه الأحداث مدعاة لدفع انظمتنا لتحقيق المزيد من الاهداف المشتركة".

وزير الداخلية يودع المختطفين القطريين في مطار بغداد.



وزير الداخلية يودع المختطفين القطريين في مطار بغداد.

هيومن رايتس ووتش: 1200 شخص أودعوا في السجون العراقية فرق التدقيق الأمني تحقق يوميا مع 2000 نازح من غربي الموصل

□ نيوي/ رويترز

ظل ضابط المخابرات العراقي يكرس نفسه السؤال على محمد (٤٦ عاما) الذي كان ينتظر بقلق إلى بيده بعد فراره من الموصل: "ماذا لا تزال ملتصقا؟" وبعد أن عبر مع زوجته وأطفاله خطوط القتال في ثاني أكبر مدينة متفاديا الاشتباكات بالأسلحة النارية بين القوات العراقية وتنظيم داعش كان محمد يمني النفس بخيمة وفرصة للاتقاء الأنفاس والراحة في مخيم النازحين المزمع في بلدة حمام العليل. وأشار نشطاء في بلدة حمام العليل إلى أن الأمر انتهى به بدلا من نلك إلى الاستجواب ثم الاعتقال، وهو مصير يشاركه فيه ما يقدر بألفين آخرين اتهمتهم السلطات بأن لهم صلات بالتنظيم المتشدد. ويفر ما يصل إلى ألفي شخص يوميا مع تضييق الحكومة الخناق على مقاتلي التنظيم المحاصرين في النصف الغربي من الموصل. ويشكل النزوح ضغطا على القوات الأمنية للضراء على أي متشدد يتسلل بين النازحين للفرار من الموصل أو لشن هجمات انتحارية.



نازحون يحاولون دخول مخيم حمام العليل... (أ ف ب)

طالب محمد بالنظر إلى الأرض خلال التحقيق الذي شهودته رويترز "من أين أنت؟ ماذا كنت تفعل تحت حكم داعش؟" ولما لم تعجبه الردود أرسله الضابط إلى حامية شحن جرى تحويلها إلى مكتب لمزيد من الاستجواب على الرغم من أن اسمه لم يكن مدرجا في قاعدة البيانات على الكمبيوتر. وقال الضابط مفسرا قراره "هو جاء من بابل وهي قرية خارج الموصل حيث كان يخبئ قناصة داعش في المزارع ويطلقون النار على المدنيين. وقبل أن يستطيع الذهاب إلى حال سبيله علينا أن نتأكد من زملاننا هناك ماذا فعل في ظل داعش".

وبدأ التدقيق الأمني عندما وصل محمد في بادئ الأمر إلى نقطة تفتيش تابعة للجيش خارج الموصل. ووضعت

السلطات هناك مع عشرات من الأشخاص الآخرين في حافلة أقلتهم إلى حمام العليل. ويمكث معظم النازحين ساعتين فقط في المجمع المسور للتحقق من أوراقهم في حين تقدم لهم المياه والأطعمة قبل أن يحصلوا على خيمة أو ينقلوا إلى مخيم آخر. وقال الفريق الركن باسم حسين علي، رئيس وحدة العمليات الأمنية المشتركة الخاصة بإجراء النازحين من الموصل، إن السلطات تلقي القبض على ما يصل إلى ٢٠ شخصا كل يوم لصالحهم المزعومة بالمتشددين. وقال "داعش ترسل الناس للمخيمات ولذلك علينا تفتيهم. وتقدر منظمة هيومن رايتس ووتش المعنية بحقوق الإنسان ومقرها نيويورك أن نحو ١٢٠٠ شخص اعتقلوا وأن ما لا يقل عن ٧٠٠

أخريين أرسلوا إلى بغداد للتحقيق بيد أنه لم يعرف بعد ما إذا كان أي منهم قد أُدين. وقال ليث محمد، وهو ضابط كبير في جهاز المخابرات بحمام العليل، إن ضباط ومصادر نوي صادقة ممن فروا من الموصل أعادوا قوائم بمن عملوا مع التنظيم. وأشار إلى رجلي شرطة حققا مع نحو ٤٠ رجلا كانوا جالسين إلى جوار بعضهم بعضا على الأرض. وقال علي، رئيس العمليات الأمنية، إن كل مشتبه به سيحال في آخر الأمر إلى قاض من أجل أن يأخذ جزاءه حسب الذنب الذي ارتكبه. وأضاف "فقط تدقيق أمني. نسحب هوية النازح. الذكور فقط. يتم تدقيقهم على الحاسبات. في حالة ظهور مطلوبين للأجهزة الأمنية يتم عزله عن عائلته وتبليغ عائلته إنه مسؤول العائلة

تجار الموصل يبدأون حملة إعمار بعيداً عن الدعم الحكومي

□ ترجمة: المدى

"إن انتظار الدعم يستغرق وقتاً طويلاً، حيث تسببت إحدى الضربات الجوية في تحويل المبنى الذي يقع فيه محله وعشرات المحال الأخرى إلى كومة من الأنقاض والقضبان الحديدية. في كانون الثاني استطاعت القوات العراقية بدعم من الولايات المتحدة استعادة الجانب الشرقي للمدينة بعد مئة يوم من القتال، وهي قتال داعش الآن في أحياء الجانب الغربي. وأضاف غانم أنه إتفق مع ٢٥ من أصحاب المحال المستأجرة في المبنى على المساهمة في التمويل

شمر رجال الأعمال المحليون في الموصل عن سواعدهم وبدأوا بإعادة الحياة لمدينتهم، فلقد بدأ البعض منهم بإعادة بناء المباني المدمرة في المدينة من دون إلتئاض دعم مادي من الحكومة العراقية التي تعاني من عجز مالي أو إنتظار هزيمة داعش النهائية في المدينة. ويقول رافع غانم الذي يمتلك محلاً لبيع قطع غيار السيارات في مبنى من طابقين شرقي الموصل أن

اللقاء العربي: الاجراء غير قانوني ولا ولاية للإقليم على المحافظة

الاحزاب الكردية في كركوك تتحرك لإشراك جميع المكونات بالاستفتاء

□ كركوك/ مروان العاني

دعت الاحزاب الكردستانية في محافظة كركوك، أمس، إلى ضرورة اشترك مكونات المناطق المتنازع عليها في الاستفتاء الخاص لاستقلال كردستان، فيما أتهمت حركة التغيير الحزبين الكرديين بالتمرد بالقرار. وعقد في محافظة كركوك، مؤخرا، اجتماع موسع لجميع الأحزاب الكردستانية في مقر قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني في المحافظة، مع ادا حركة التغيير (كوران) التي قاطعت الاجتماع. وقال عضو قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني في كركوك صلاح دلول(المدى)، إن "المتجمعين، أكدوا على إعادة تنظيم البيت الكردي في كركوك"، مبينا أن "الكرد يحتاجون أكثر من أي وقت مضى

الصفقة بقيمة 296 مليون دولار وتنتظر موافقة الكونغرس

البنتاغون تسليح قوات البيشمركة بطلب من الحكومة العراقية

■ ترجمة: حامد أحمد

بيشمركة في اقليم كردستان من الاسلحة الخفيفة والمعدات العسكرية الاخرى وكذلك تجهيز كتبتي مدفعية بما تحتاجه من معدات ونخيرة ضرورية لتحقيق دعم كامل لهذه القوات في اقليم كردستان . وسيتم تجهيز كتبتي المدفعية ولواءي مشاة البيشمركة بالمدعات تحت اشراف وزارة البيشمركة في حكومة اقليم كردستان وبالتنسيق مع حكومة بغداد المركزية . وتشتمل المعدات المطلوب تجهيزها لقوات البيشمركة حسب بيان البنتاغون على ٤٤٠٠ بندقية

م1٦٨٤ امريكية الصنع، مع ٤٦ مدفع رشاش ٥٠ ملم طراز M٢ هاففي طراز M١١٥١ مع ٧٧ عجلة هاففي طراز M١١٥١ مع ٧٧ عجلة هاففي اخرى مزودة بقمرة مدرعة . مع تجهيز القوات ب١٢٠ منظومة توليد طاقة كهربائية بقدرة ٣ كيلو واط وسترات واقية ضد الرصاص مع خوذ. وتضمنت صفقة المبيعات الخارجية للبنتاغون تجهيزات اخرى من ملابس ومعدات فردية للجنود منها اسلحة خفيفة وملحقاتها من مساند ثلاثية

ومعدات تنظيف البنادق ومخازن اطلاقاات ومنظومات مدافع هاون مع ملحقاتها المرافقة ومعدات كشف الاسلحة البايولوجية والكيميائية والنووية والوقاية منها ومنظومات اجهزة اتصال لاسلكي محمولة أو مثبتة على العجلات مع معدات ملاحة مثل بوصلة لتحديد الاتجاه ونواظير ومنظومات جي بي إس لتحديد الموقع على الارض، وكذلك معدات طبية . واشتملت الصفقة على عجلة مدولية مخصصة لاطفاء الحراق طراز HMMWV M١١٤٢ وعجلات مراب MRAP مقاومة للكائنات

محموز لأغراض التحقيق". لكن بلقيس وبلي كبيرة الباحثين في الشأن العراقي بهيومن رايتس ووتش قالت إن مديري السجون في حمام العليل والقيارة، والتي تقع أيضا إلى الجنوب من الموصل، كانوا قد أبلغوها بأنهم يعتقدون أن ثلث النزلاء لديهم أبرياء وإنهم كثيرا ما كانوا يحتجزون لثباته أسمائهم مع مطلوبين. وحث قائمة نحو ٨٠ ألف شخص مشتبه بهم. وزج بأخريين في السجون بسبب اتهامات كاذبة تحريكها خلافات شخصية. وقالت وبلي "كثيرا ما يكون هناك نزاع على أرض أو نزاع عشائري أو أسري. وغالبا ما يكون ذلك بسبب النساء. رجل ما أراد الزواج من شقيقة رجل آخر".

وقال اللواء حيدر يوسف عبد الله رئيس فرقة النخبة في الشرطة الاتحادية العراقية إنه من أجل تجنب توجيه اتهامات خاطئة يتعين على الأشخاص الذين يتقدمون ببلاغات أن يوفرُوا الأدلة. ولا ينتهي التدقيق الأمني في المخيم الذي يؤدي ٣٠ ألف شخص. فأى شخص تسمح له السلطات بالذهاب إلى أقارب يعيشون في جزء أكثر أمنا من الموصل بحاجة لتصريح آخر لمغادرة المدينة. وتشكل طوابير عند نقاط التفتيش على الطرق حيث يتعين أن يتوقف الأشخاص ليظهروا أوراقهم. ويتعين الحصول على تصريح أمني منفصل للمطالبة بأموال محتجزة في البنوك أو رواتب للموظفين تحتجزها الحكومة. وقال صاحب متجر لبيع المصابيح الكهربائية يدعى علي حسن والذي عاد إلى شرق الموصل الخاضع بالكامل لسيطرة الجيش "كيف تقررون؟ كان هناك أعضاء من داعش يشترتون من متجري إذا فأنا أعتبر الآن من أتباع داعش. إذا رفضت لكانت داعش ألت قبض علي. من الظلم جعلنا جميعا مشتبهنا بانتمائنا لداعش".

الموصل، إنخفضت أسعار السمنت والصلب بشكل حاد حيث أعيد فتح الطرق التي تربط المدينة ببقية أجزاء العراق وتركيا ما سمح بإستئناف الإمدادات. ويقول المستورد سيف إبراهيم أن الطن المكعب من السمنت كان يباع بسعر ٣٥٠ ألف دينار (٣٠٠ دولار) بعد أن إستولى المسلحون على المدينة قبل نحو ٩٠ سنوات، أما الآن فإن السعر إنخفض إلى ٨٠ - ٩٠ ألف دينار. لا يملك غانم وأمثلة من أهالي الموصل خيارا آخر غير إعادة بناء المدينة. ويقول "نحن نعيش في هذه المدينة وعلينا إعادة بنائها".

من قبل مجلس النواب وليس على مزاج الاحزاب السياسية، بل عن طريق مشروع يقدم الى مجلس النواب، مبينا أن "الاحزاب الكردية في كركوك لديها هدفان الاول اجراء الاستفتاء في كركوك والمناطق المتنازع عليها في الاستفتاء الخاص باستقلال كردستان، والهدف الثاني هو اجراء استفتاء لتحديد مصير كركوك كما ورد في المادة ١٤٠ من الدستور العراقي". بدوره، قال رئيس الجبهة التركمانية العراقية ارشد الصالح، في حديث ل(المدى)، إن "تشكيل لجنة بشأن الاستفتاء مسألة تبدو كأنها اتفاق بين الحزبين الكرديين"، عادا الغرض من تشكيل اللجنة هو "لنقل المعاناة الموجودة في الاقليم سواء كانت من ناحية رواتب الموظفين وكذلك الخلاف السياسي بين الاحزاب الكردستانية في المناطق المختلة في كركوك".

والمتفجرات وعجلات كتكتيكية خفيفة لنقل البضائع والمعدات وعجلات كتكتيكية متوسطة وشاحنات مياه وشاحنات وقود وسيارات اسعاف. اما اسلحة كتبية المدفعية فقد تضمنت ٣٦ مدفع هاوترز عيار ١٠٥ ملم جديد طراز M١١٩A٢ مع قطع غيار وخدمة تدريب ومعدات مرافقة اخرى متعلقة بالعجلات المذكورة ومنظومات المدفعية.

البرلمان يضع جداول أعمال طويلة وغير واقعية



عباس البياتي

دعا النائب عن ائتلاف دولة القانون عباس البياتي، رئاسة مجلس النواب لأن تكون أكثر واقعية في نوعية وعدد المواد التي يتم وضعها ضمن جدول أعمال جلسات البرلمان. وقال البياتي إن "الكتل السياسية أصبحت مع اقتراب الانتخابات تبحث عن المواضيع المثيرة التي فيها رسائل يتم توجيهها للجماهير لاستمالتهم"، مبينا أن "وضع جدول أعمال ١٦ فقرة ولا نستطيع إنجاز أكثر من ثلاث أو أربع فقرات بسبب عدم اكتمال النصاب، هو أمر غير ضروري". وأضاف البياتي، أن "هيئة رئاسة البرلمان عليها أن تكون أكثر واقعية في جدول أعمالها وأن لا يتم وضع أكثر من أربعة قوانين ذات أهمية في جدول جلسات البرلمان".

طالب الحكومة بالكشف عن مصير آلاف المحتجزين بالرزازة



حامد المطلق

طالب النائب عن ائتلاف الوطنية حامد المطلق، الحكومة بالكشف عن مصير آلاف العراقيين المحتجزين ومخطوفين وإطلاق سراحهم. وقال المطلق ان على الحكومة والمؤسسات الأمنية أن "تقوم بجوابها تجاه مواطنيها وفرض القانون واشاعة الايمان بين العراقيين"، مشددا على ان "لا تسمح للخارجيين عن القانون بالاساءة الى وحدة العراقيين".

كما طالب المطلق الحكومة ب"الكشف عن مصير آلاف العراقيين من المحتجزين والمخطوفين وإطلاق سراحهم"، متسائلا عن "مصير المختطفين العراقيين في معبر الرزازة وعددهم بالآلاف، ومن المسؤول عن حمايتهم، وهل المطلوب ان يدفع ذؤوهم المتكوبون القدية عنهم ام تدفعها دولة قطر ام الحكومة العراقية".

قروض المصارف دعابة مجانية وأحد ابواب الفساد



علي البديري

اعتبر النائب علي البديري، ان البيانات اليومية عن اطلاق سلف وقروض للموظفين اعلانات ودعايات مجانية. وأحد ابواب الفساد والواسطات. وقال البديري ان "قضية القروض والسلف التي يعلن عنها اسبوعيا وربما بشكل يومي من قبل بعض المصارف للموظفين والمواطنين، نعتقد انها لم تعد كونها دعايات مجانية لتلك المصارف من دون ان تخدم المواطنين"، لافتا الى ان "توزيع السلف لم يتضمن معايير المساواة والعدالة واختيار المحتاجين لها فعلا، بل دخلت فيها المحسوبيات والعلاقات الشخصية". وأضاف البديري ان "الشروط التي وضعت ضمن تلك السلف والإليات الفعلية التي تم اتباعها والتكؤ في العمل ودخول الواسطات بهذا الامر افرغها من محتواها الحقيقي وتحولت الى باب من ابواب التي يشوبها الفساد".

بضايع 4 آلاف اسم مرشح لفضوية الانتخابات



أمين بكر

كشف عضو لجنة الخبراء المشكلة لاختيار اعضاء مفوضية الانتخابات امين بكر، عن حصول خلل بالمنظومة التي أعدت لاستقبال طلبات الترشيح لعضوية مجلس المفوضين، تسببت بضايع نحو ٤ آلاف اسم من المتقدمين. وقال بكر ان "عدد المتقدمين لمجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات وصلت الى اكثر من ٩٠٠ شخص". مبينا ان "عدد الاشخاص الذين دخلوا الى الموقع الالكتروني ولم يكملوا الاجراءات وصل الى ما يقرب من خمسة آلاف شخص"، لافتا الى انه "بعد انتهاء كل اجراء ينبغي استلام المتقدم رقماً وهو ما لم يحصل لأغلب هذا العدد". وتابع، ان "هناك عددا كبيرا من المتقدمين استكملوا جميع الخطوات بنجاح ووصل اليهم إشعار الى بريدهم الالكتروني باستكمال الاجراءات بنجاح لكنهم لم يستلموا الرقم".

الخلافات السياسية ستؤثر على مصير مفوضية الانتخابات



فارس البريفكاني

أكد النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني البرلمانية فارس البريفكاني، ان التأثيرات السياسية والخلافات اثرت بشكل مباشر على التصويت بعدم القناعة بأجوبة مفوضية الانتخابات. وقال البريفكاني ان "ماحصل بجلسة التصويت عن القناعة من عدما على اجوبة مفوضية الانتخابات تضمنت بوابر تدل على وجود تأثيرات سياسية وخلافات انعكست بشكل كبير على قناعات النواب وتصويتهم"، لافتا الى ان "الجلسة تضمنت عدة تصويتات اولها يطلب النابتة المستجوبة لتأجيل التصويت وتم رفضه ثم التصويت على جعل التصويت سريريا وتم الموافقة، ثم تلاها التصويت على عدم القناعة". وأضاف البريفكاني، ان "التصويت على سحب الثقة عن شخص مفوضية سيكون له رؤيا وموقف مختلف".

أعلن النائب الأول لمحافظة ذي قار عادل الدخيلي، أمس الجمعة، عن استحصال موافقة وزارة الشباب والرياضة، على إحالة ملعب الناصرية الأولمبي إلى الاستثمار لإكمال الأجزاء المتبقية منه، بعد وصوله إلى نسبة متقدمة في الإنجاز .
ودعا الدخيلي في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، الشركات الاستثمارية الرصينة في المحافظة والعراق بصورة عامة لتقديم عروضها، مؤكداً أن التوجه إلى هذا الجانب، سيعزز فرص إدامة المشاريع الرياضية في المحافظة وتوفير منافذ جديدة لتمويل المشاريع الأخرى بعيداً عن الاعتماد على التمويل الحكومي .



أعلنت وزارة النفط نهاية الأسبوع، عن ارتفاع طفيف في الصادرات والإيرادات النفطية لشهر آذار الماضي، مقارنة بشهر شباط الماضي، مشيرة إلى أن، الكميات المصدرّة تم تحميلها من قبل ٣٢ شركة عالمية. وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إن الإحصائية النهائية الصادرة عن شركة تسويق النفط العراقية سومو، تبين أن الصادرات بلغت ١٠١ مليون برميل، بإيرادات بلغت ٤٤ ملياً و٧٦٦ مليون دولار .

5 ECONOMY اقتصاد

العقد (3910) السنة الرابعة عشرة - السبت (29) نيسان 2017

حكومة البصرة منقسمة بين دعوة وزارة النفط لتبني مشروع "نبراس" للبتر وكيمائيات ومطالبة المستثمر بإنجاح المشروع

على تخصيص الأرض في منطقة أم قصر وخور الزبير، ووقعت شركة شل مذكرة تفاهم مع الحكومة العراقية على إنشاء هذا المشروع الاستثماري بنسبة ٤٤٪ منه إلى شركة شل و٢٤٪ إلى وزارة الصناعة ونسبة ٢٠٪ للحكومة المحلية في البصرة، وكذلك شركة غاز الجنوب تسهم بنسبة ١٠٪. وعذت مدلل، المشروع، من المشاريع الراجعة وهو الرابع في منطقة الشرق الأوسط، حيث أن المنتجات البتر وكيمائية مبيعة قبل انتاجها، الأمر الذي دفع الحكومة العراقية إلى المضي بهذا المشروع، وهو قيد الإنشاء تحت ادارة وزارة الصناعة "موضحة، أن ما يدور الحديث بنقل إدارته إلى وزارة أخرى، لا يتطلب ذلك كونه مشروعاً استثمارياً ممولاً من المستثمرين .
ووقعت وزارة الصناعة والمعادن، اتفاقية مبدئية مع شركة "شل" الدولية للاستثمار في عام ٢٠١٢، لتطوير مجمع عالمي مرتقب للبتر وكيمائيات في محافظة البصرة، والذي سيحمل اسم "نبراس"، مشيرة إلى أن، أرباح المشروع ستبلغ ١١٠ مليارات دولار، وأضافت انه سيوفر الآلاف من فرص العمل، حيث سيكون رابع أكبر مشروع بالعالم.

وكانت محافظة البصرة قد أعلنت في وقت سابق، أن عام ٢٠١٧ سيشهد انجاز ١٣٩ مشروعاً تكميلياً، وإن قيمة تلك المشاريع ستصل إلى أكثر من ٨٤ مليار دينار.

يشار إلى أن، الأزمة المالية التي تمر بها البلاد والناجمة عن الانخفاض الحاد في أسعار النفط العالمية، أدت إلى توقف المئات من المشاريع الخدمية والاستثمارية في المحافظات.



الجنوب". وتشير مدلل في حديث ل(المدى) "أن المشروع كان قيد الدراسة في عام ٢٠١٢، وقد تم الاتفاق حالياً

شركة شل الهولندية، ووزارة الصناعة، والحكومة المحلية في البصرة، فضلاً عن وزارة النفط المتمثلة بشركة غاز

البتر وكيمائية، من المشاريع الصناعية الكبيرة في منطقة الشرق الأوسط ويعمل بشراكة جهات أربع، وهي

فيما ترى رئيس لجنة الصناعة في مجلس محافظة البصرة أنوار المدلل "أن مشروع نبراس للصناعات

أكثر من (١٠٠) مليار دولار، فضلاً عن توفيره أكثر من (٨) آلاف فرصة عمل في مرحلته الأولى".

□ البصرة / سلام خزلع

يدور الآن جدل في حكومة البصرة المحلية في ما يتعلق بمشروع "نبراس" للبتر وكيمائيات، الذي من المرتقب أن يقام على أرض البصرة قريباً، إذ دعت لجنة النفط والغاز في مجلس المحافظة ووزارة النفط، إلى تبني هذا المشروع بدلاً عن وزارة الصناعة، فيما ترى لجنة الصناعة في المجلس، أن مقومات النجاح تعتمد على سياسة التمويل، وإن المستثمر هو من يتكفل بتمويل المشروع، حيث أن شركة شل هي المساهم الأكبر فيه.

وقال رئيس لجنة النفط والغاز في مجلس محافظة البصرة الحقوقي علي شداد الفارس، في حديث ل(المدى) "مشروع (نبراس) للبتر وكيمائيات الذي تعتمده وزارة الصناعة انشاءه، لم تتمكن حتى الآن من توفير مقومات انجاح المشروع رغم مشاركة الحكومة المحلية في محافظة البصرة بنسبة ٢٠٪ من قيمته الكلية، فيما أبدت وزارة النفط استعدادها لتبني هذا المشروع وتوفير مقومات نجاحه في البصرة .

ودعا وزارة الصناعة، بالموافقة على نقل ادارة المشروع إلى وزارة النفط التي تمتلك المقومات الكفيلة بإنجاحه، وتحديد نسبة ثابتة منه إلى وزارة الصناعة من أجل الاسراع بتنفيذه، مشيراً إلى أن "المباحثات مع شركة شل الهولندية، التي وقع الاختيار عليها لتنفيذ المشروع، ما زالت مستمرة منذ ثلاث سنوات دون التوصل إلى اتفاق نهائي بخصوص المشروع".

وأضاف الفارس أن "مشروع نبراس هو مجمع عالمي للبتر وكيمائيات من المخطط له أن يوفر أرباحاً تصل إلى

أملاً في الحصول على مردودات مالية إضافية

العراق يبيع نفطه في المزاد العلني تعزيراً لمبيعاته من الخام

مع تسارع نمو إنتاجه

□ ترجمة: المدى

يخوض العراق وهو ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك، تجربة للاستعانة بطريقة بديلة لبيع نفطه أملاً في الحصول على المزيد من الأموال مقابل النفط الخام؛ من خلال عرض حوالاته النفطية في المزاد العلني.

وأعلن المراقبون العراقيون، أن العراق سيحاول بيع ناقلة نفط خام في البصرة عبر مزاد علني في سوق دبي التجاري، في إشارة إلى اشتداد حصى المنافسة مع المنتجين المتنافسين في أعقاب تراجع أسعار النفط لمدة ثلاث سنوات.

طريقة بيع شحنة المليون برميل من النفط، تمثل ترجيحاً كبيراً عن النمط التقليدي الذي تعامل به أكبر منتجي الشرق الأوسط على الأمد الطويل في اعتماده على بيع النفط للتجار، ويؤشر على اتساع المنافسة لإيجاد طرق جديدة للحصول على أفضل الأسعار من العملاء.

ويقال إن المملكة العربية السعودية، وهي أكبر منتج في أوبك، تنظر في بيع شحنات من نفطها في المزاد العلني من خلال بورصة دبي للطاقة - حيث أثبتت البورصة نفسها كمكان تجاري رئيس لصفقات النفط المالية في الشرق الأوسط، ولم ترد شركة أرامكو السعودية، وهي شركة النفط الحكومية في المملكة، على طلبات التعليق على خططها.

وقال أحمد شرف رئيس مجلس إدارة بورصة دبي، إن استخدام العراق للمزادات الإلكترونية أعقب بيع اثنتين من الحمولات من قبل سلطنة عمان منذ أن أطلقت الخدمة في عام ٢٠١٥، قائل إن، هناك حاجة إلى

أدوات موثوقة ومنظمة ومبتكرة لبيع النفط الخام في مثل هذه السوق التنافسية .
وسوف يتمكن المتداولون من تقديم عطاءات لشحن الحمولات على منصة إلكترونية، ولكن عليهم أن يدفعوا قسطاً من سعر البيع الرسمي لشركة النفط الحكومية العراقية سومو لشهر حزيران. كما سيتعين عليهم الموافقة على شحنته فقط إلى آسيا، وهي منطقة يزداد فيها نمو الطلب على النفط، ويأمل العراق أن يكسب المزيد من العملاء فيها. ويتخذ العراق خطوات أخرى لتحسين خياراته لبيع النفط الخام، بعد انشاء شركة مشتركة بين سومو وليتاسو، الزراع التجاري لشركة لوكويل الروسية.

وقال أوليفير جاكوب، المحلل في مؤسسة "بيتروماتريكس" لأبحاث النفط التي تتخذ من سويسرا مقراً لها "إن جميع المنتجين الكبار يبحثون عن طرق جديدة لبيع نفطهم. وفي السنوات الأخيرة، شجع الخبراء الاستشاريون وحللو الصناعة



شركات النفط الوطنية، على إقامة علاقات ومشاريع مشتركة مع شركات تجارية من أجل تعلم كيفية أن تكون أكثر نكأة واستجابة لاحتياجات السوق.
وقد أصبح الأمر أكثر أهمية في السوق التي يزداد فيها العروض، حيث كان على المصدرين التقليديين للنفط، أن يصحبوا خطوات صغيرة لتحرير مبيعاتها من النفط الخام مع نمو المنافسة.

وقد أنشأت أرامكو السعودية، قطاعاً تجارياً لمنتجاتها النفطية دون أية مساعدة خارجية، ولكنها لم تتخذ حتى الآن، سوى خطوات صغيرة لتحرير مبيعاتها من النفط الخام، التي تمثل أكثر من واحد من كل ١٠ براميل من النفط في العالم.

وفي العام الماضي، باعت أرامكو السعودية عدداً من الشحنات الفورية إلى مصانع التكرير المستقلة في الصين وبولندا حيث كانت تسعى إلى تعزيز استجابتها للمحولات الروسية لزيادة المبيعات على حسابها. في عام ٢٠٠٦ تعاونت شركة النفط العمالية مع فيتول، أكبر تاجر مستقل في العالم، لإنشاء شركة عمان التجارية الدولية، وبعد العمل معاً لمدة عقد تقريباً أصبحت مملوكة بالكامل من قبل حكومة عمان في عام ٢٠١٥.
عزز العراق مبيعاته مع نمو الإنتاج بسرعة خلال السنوات القليلة الماضية بسبب الاستثمارات التي تمت في أعقاب الغزو الأميركي عام ٢٠٠٣.

وبلغ متوسط إنتاج البلاد في آذار ما يقرب من ٤,٥ مليون برميل يومياً، وفقاً لمدير شركة سومو فلاح العامري. وبلغت الصادرات نحو ٣,٨ مليون برميل يومي.



أبو ظبي

أدنوك الإماراتية تخفض إمدادات خام حزينان لآسيا 10%

قالت ثلاثة مصادر مطلعة، أمس الجمعة، إن شركة بترول أبو ظبي الوطنية (أدنوك) تخاطر المشتريين في آسيا، أنها ستخفض إمدادات يونيو/حزيران من جميع الخامات - مريان وداس وراكوم العلوي - عشرة بالمائة. وكانت (أدنوك) قد خفضت إمدادات مايو / أيار من خامي مريان وداس سبعة بالمائة.

برلين

أير برلين تتكبد صافي خسارة سنوية قياسية في ظل إعادة الهيكلة

قالت إير برلين الألمانية، أمس الجمعة، إنها تكبدت صافي خسارة سنوية قياسية بقيمة ٧٨٢ مليون يورو (٨٥٤ مليون دولار) في ٢٠١٦ وخسارة كبيرة في الربع الأول من ٢٠١٧ بسبب تكاليف إعادة الهيكلة وخفض القيمة وضغوط على أسعار الرحلات. وتجري إير برلين، المملوكة بنسبة ٢٩ بالمائة لشركة الاتحاد للطيران التي مقرها أبو ظبي، إعادة هيكلة تتضمن خفض حجم أسطولها إلى النصف ليصل إلى نحو ٧٥ طائرة في الوقت الذي تكافح فيه الشركة لتحقيق الربحية. وفي العام الماضي، واجهت إير برلين، المزيد من المنافسة على مسارات البحر المتوسط في الوقت الذي حوّل فيه منافسون الطاقة الاستيعابية من مصر إلى تركيا واسبانيا. تظهر النتائج مدى التحدي الذي يواجهه المدير السابق للوفتها إنزا توماس فينكلمان، الذي تولى رئاسة الشركة هذا العام. وقالت الشركة في عرض توضيحي، إنها تمتلك السيولة الكافية والتمويل لوصلة إعادة الهيكلة، لكن النتائج لن تظهر تحسناً قبل نهاية الربع

الثاني. وقال فينكلمان "يعني هذا أيضاً التطلع إلى فرص جديدة بخلاف الاستراتيجية الحالية" دون أن يخوض في مزيد من التفاصيل. ويتضمن صافي خسارة ٢٠١٦ البالغ ٧٨٢ مليون يورو، مبلغاً قدره ٣٣٥ مليون يورو، ناتج عن انخفاض القيمة وتكاليف إعادة الهيكلة وذلك بالمقارنة مع خسارة بقيمة ٤٤٧ مليون يورو سجلتها الشركة في ٢٠١٥.

كوبنهاغن

ميرسك لاين تدفع 4 مليارات دولار لشراء هامبورج سود

أكدت ميرسك لاين، أكبر شركة لشحن الحاويات في العالم، أمس الجمعة، إنها ستدفع ٣,٧ مليار يورو (٤,٠٢ مليار دولار) مقابل استحواذها على منافستها الألمانية الأصغر هامبورج سود. وقالت ميرسك لاين، في بيان يوضح تفاصيل الاتفاق، الذي أعلن عنه في كانون الأول، إن الشركتين مجتمعتين ستتمكنان من تحقيق وفورات تشغيلية سنوية بين حوالي ٣٥٠ و٤٠٠ مليون دولار. ووافق مجلسا إدارة ميرسك لاين وأوتكر جروب مالكة هامبورج سود، أمس الجمعة، على الاتفاق المقترح الذي حصل على موافقة المفوضية الأوروبية ووزارة العدل الأمريكية. وقال المتحدث باسم ميرسك، إن الاستحواذ المزمع سيجتاز إلى موافقة من الجهات التنظيمية في دول مثل البرازيل والصين وكوريا الجنوبية، مضيفاً أن الشركة تتوقع الحصول على هذه الموافقات بحلول كانون الثاني أو أوائل ٢٠١٨. وبينما أن الاندماج لن يبدأ حتى نزال جميع الموافقات، "وسيعزز الاندماج المزمع موقع ميرسك لاين التنمكية في التجارة العالمية خاصة في أمريكا اللاتينية، حيث تحظى هامبورج سود بمكانة راسخة منذ فترة طويلة، وتتوقع ميرسك لاين، اتمام صفقة هامبورج سود، بنهاية العام، وفي الربع الأول، تكبدت الشركة صافي خسارة بقيمة ٢٩٣ مليون يورو مقارنة مع ١٨٢ مليوناً قبل عام، ونقل القيمة السوقية للشركة قليلاً عن ٦١ مليون يورو.



■ علاء حسن

حمار "الفوتو شوب"

- ابنك حمار!، قالت المعلمة لوالد تلميذ في المرحلة الابتدائية، اعترض الاب فطرح سؤالاً بقدر مرارة حملها من اتهام ابنه بالغباء.

- سألته لك ذلك، فأمرت التلميذ الابن بالذهاب الى مكتب مديرة المدرسة للاستفسار عن وجود المعلمة نفسها في الإدارة، بعد دقائق عاد وقال:
- المعلمة غائبة.

- هل تأكدت من غياب ابنك؟موجهة كلامها للاب فقال الأخير
- لماذا الاستغراب والحكم غير عادل ربما انت اليوم بإجازة.

- ابنك حمار ابن حمار من نوع الفوتو شوب قالت المعلمة، وتركت الاب مع ابنه يبحثان عن حل لمشكلة مستعصية، ربما تمتلك الحميم قدرة على فك طلاسمها. تلك المحاوره يتداولها الكثير من العراقيين لأثبات حقيقة قولهم بيان الغباء موهبة، تؤهل حاملها في ان يكون بمنصب حكومي رفيع المستوى. في الساحة العراقية الكثير من هذه النماذج، بحضورها اليومي عبر شاشات الفضائيات اثبتت انها اقل من الحميم في التعاطي مع القضايا المهمة، فمثلا حين ارتفعت الأصوات الاحتجاجية المطالبة بتغيير المفوضية، رفض ممثلو الشعب في البرلمان المساس بقديسية المفوضين البشرين بالجنحة.

اثبتت الدراسات العلمية ان عقل الحمار يستجيب للايعازات بعد دقائق، ردود افعاله متأخرة للاصوات، فحين يسمع صوت منبه سيارة ذات دفع رباعي، ضمن موكب مسؤول او سياسي يسلك الطريق السريع، يظل في مكانه لا يتحرك، فيضطر عناصر الحماية للزول الى الشارع لإبعاد الحمار عن طريق الزعيم السياسي او صاحب المعالي ليوصل مسيرته الثورية نحو اهدافه الآتية والمستقبلية، يمر الموكب بأمان وسلام، ثم يقفز الحمار استجابة للصوت بعد ان تجاوزه موكب عجلات الدفع الرباعي بمسافة بعيدة.حوادث المرور في الطرق الخارجية بعضها يعود الى اصطدام المركبة بحمار، وتحتفظ ذواتي المرور بصور تكشف حصول حوادث كثيرة راح ضحيتها الارباء بسبب الحميم.

منذ القدم حقق الحمار منجزاً تاريخياً بحسب له، حين نجح في اقتناع الفرس الاصيله لتلد البغل، والمنجز وحده يعبر عن حقيقة، بأن الحمار يمتلك من القدرات العقلية والتفكير السليم والوصول الى اهدافه، بطريق مستقيم مباشر، عززت الحيوانات الاخرى عن تحقيقه، الحمار انجب البغال، فوفر فصيلة تمتاز بالصر والبصيرة، الذكاء، لها قدرة كبيرة على صعود الجبال محملة بالاثقال، فسجل الحمار بانجاب البغل امتياز تزيو الجيش بوسائل نقل لا تحتاج الى الوقود والديزل والبنزين، وخصته من التنوين والارزاق ليست باهظة تضيف اعباء مضاعفة ليزن ائنة الدولة. في العالم المتحضر شكلت الجمعيات والاحزاب للدفاع عن الحميم لزالة حيف لاحقه بسبب نهيقه ووصفه بانكر الأصوات. واثبتت الاحداث في المنطقة العربية منذ أكثر من نصف قرن، بان النهيق يبدو مقبولاً تر ترضيه الأذن البشرية مقارنة بخطب المسؤولين والساسة في المناسبات الوطنية والقومية، وما تبثه وسائل اعلامهم اثناء الأزمات وحلول الكوارث والكتبات، من بيانات وتصريحات أصحاب الحل والربط.

"حمار الفوتو شوب" المحلي او الإقليمي او الدولي عاجز اليوم عن انجاب البغال لفضله في اقتناع الفرس الاصيله في تحقيق منجز تاريخي، لكنه يستطيع اشغال المنطقة بحماقاته، الشواهد كثيرة، فمفوضية الانتخابات "مستقلة" ستندخل الى سجلات حوادث المرور بجهود القوى السياسية المتنافسة.

"ان فئة الشباب من الثروات المهمة في البلد التي يجب استغلالها وتشغيلها، تشدد على ضرورة ان تحبب الدولة الشباب لبلدهم، ونحذر من دفعهم الى الضجر بسبب صعوبات الحياة، نحن نفتخر بالشباب الذين يدافعون عن الوطن ويضحون بأغلى ما لديهم، وندعو الدولة الى توفير فرص عمل للشباب من اجل استغلال طاقاتهم".



أحمد الصايغ
ممثل المرجعية
الدينية



حسن الراشد
وزير الاتصالات

"ان خدمة الإنترنت في البلاد ستشهد قفزة كبيرة نهاية العام الجاري مع قرب الانتهاء من تركيب خدمة الكيبل الضوئي، نعمل على تطوير الإنترنت وتحويله من خدمة (الوايرلس) إلى الكيبل الضوئي، أكدنا على هامش ورشة عقدت في بغداد على وجود عدد كبير من المشاريع تقوم بها وزارة الاتصالات بالتعاون مع الشركات الاستثمارية خاصة في مجال تطوير البنى التحتية لمجال الاتصالات".



كاظم الشمري
رئيس ائتلاف
الوطنية

"ان العائلة العراقية تواجه من أجل لقمة العيش وتوفير احتياجات ابنائهم، وعلى وزارة التربية ان لا تضيق جهود أولياء الامور وان تكون السند لهم، ندعو الى ضرورة ان يضع وزير التربية كل الجهود الممكنة لتحقيق هذا الأمر وان يمنح لابناءه وابنائنا الطلبة فرصة الدخول الشامل للامتحانات الوزارية".

واسط تحظر رسمياً عمل النساء في المقاهي؛ الاختلاط مخالف للأعراف

حقوق الانسان النيابية تهاجم القرار وتعتبره انتهاكاً واضحاً للدستور

واسط / جبار يجاي

صوّت مجلس محافظة واسط، على قرار منع عمل الفتيات في مقاهي الكوفي شوب في مناطق المحافظة، وفيما أُرثت الحكومة المحلية الجهات الأمنية بتطبيق القرار فور صدوره لكون المهنة لا تحظى بقبول اجتماعي، ناشدت فتيات عاملات في المقاهي الحكومة المحلية ب توفير فرص عمل للشباب العاطلين.

وقال رئيس مجلس محافظة واسط، مازن الزامل ل(المدى)، إن "هذا القرار لم يكن وليد الصدفة إنما كان بداية الأمر، مشروع قرار تم عرضه على اللجان المختصة في المجلس وتمت دراسته بشكل جيد بعد تحديد السلبيات واليجابيات والأسباب الموجبة حتى وصل إلى المجلس هذا القرار بصيغته التي تم التصويت عليها".

وتابع الزامل، "ندرك جيداً أن الكثير من العائلات تمر بظروف مادية صعبة وتبحث عن أية فرصة عمل لكسب قوتها اليومي لكنه في مقابل ذلك نعتقد أن بعض الأعمال التي نراها هذه الأيام والتي تمنعها بعض النساء للعمل في الكوفي شوب، غير لائقة وغير مقبولة للعائلة والمجتمع المحلي الذي يعرف عنه أنه مجتمع محافظ ومتشدد تجاه المرأة ويحترم العادات والتقاليد، مبيناً أن "ظاهرة عمل الفتيات في تلك المقاهي شاعت مؤخراً بشكل كبير وأدت إلى إقبال واسع من قبل الشباب عليها بسبب تواجدهم الفتيات فيها وهذا بذاته مؤشر سلبي ربما يقود في المستقبل إلى تنامي تلك الظاهرة بشكل أوسع بحيث يصعب السيطرة عليها وقد تكون هناك انعكاسات سلبية أخرى لا نريد أن يصل لها المجتمع".

وأضاف رئيس مجلس المحافظة، "كي لا نصل إلى النقطة الأكثر حرجاً أو المرحلة التي تكون عملية السيطرة فيها صعبة إرتأينا إصدار هذا القرار رغم إدراكنا أن له انعكاسات سلبية على بعض العائلات التي دفعت بناتها للعمل في هذه المهنة لأجل لقمة العيش لكن بإمكان هؤلاء الفتيات أن يجدن عملاً آخر أكثر مقبولة".

من جانبها تقول عضو مجلس واسط ورئيس لجنة حقوق الإنسان مريم الجيزاني ل(المدى)، إن "عمل الفتيات في الكوفي شوب غير مرضٍ وفيه مخالفة للقيم والأعراف السائدة في المحافظة لاسيما أن البعض منهن يرتدين لباسا غير محتشم وقد يكون لائق لذلك كان علينا التصدي للظاهرة مبكراً".

وأوضحت الجيزاني، أن "مجلس المحافظة عندما صوّت على القرار كان هدفه التصويت ضد عمل الفتيات في هذه المهنة وليس بالذم من عمل المرأة بشكل عام". في حين قال أحد أصحاب مقاهي الكوفي شوب "رفض الكشف عن اسمه، إن "عمل الفتيات معنا أمر طبيعي وفيه مرضاة إلى الله كون هؤلاء الفتيات من عائلات بالكاد تحصل على قوتها اليومي وكان مجيئهن للعمل هنا بموافقة الأهل وليس بشكل كفيي أخرى"، مستدركة بالقول "لو كنا قد لمسنا دليل أو مؤشر ملموس".

تصرفاً فيه إساءة لنا مهما بلغت تلك الإساءة لتركنا العمل الى غير رجعة لكن الحمد لله الكل يحترمنا ويقدر عملنا الذي دفعتنا إليه الظروف المعيشية الصعبة".

وناشدت مجلس المحافظة ب "السعي لتوفير فرص عمل للشباب العاطلين من كلا الجنسين وللعائلات من أصحاب الدخول المعومة فنك خير من هذه القرارات التي فيها ظلم واضح وتجن على سمعتنا من دون أن تكون هناك شكوى ولا أدلة أو براهين"، مضيفة أن "المجلس إذا خافاً علينا عليه أن يضع ضوابط وشروط محددة للعمل من حيث الزي أو تحديد أوقات العمل وحتى تكلف لجان تعمل بسرية تامة لمراقبة عملنا وما إلى ذلك من ضوابط ومن تخالف هذه الضوابط لابد من تسريحها فوراً، فهذا الطريق الأصوب والأقرب الى الله وليس زرع الشكوك والظنون السيئة من دون أي دليل أو مؤشر ملموس".

هذا وطالبت عضو لجنة حقوق الانسان البرلمانية النائبة اشواق الجاف مجلس محافظة واسط بتوضيح السند القانوني الذي استند عليه المجلس في منع عمل المرأة بالقطاع الخاص دون الرجل لاسيما في المقاهي.

وقالت الجاف في بيان تلقت "المدى" نسخة منه ان قرار مجلس محافظة واسط الذي يمنع بوجهه عمل النساء في القطاع الخاص دون الرجال يعد انتهاكاً صارخاً للدستور العراقي الذي نص في مادته الـ (1٦) على ان تكافؤ الفرص حق مكفول لجميع العراقيين وتكفل الدولة اتخاذ الإجراءات اللازمة لذلك".

شركة مصافي الوسائط (شركة عامة)

اعلان رقم (ط - ١٧) لسنة ٢٠١٧

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان الطلبات الاستيرادية كما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ADVERTISMENT NO.	BID BOND
1208 /2017	General accessories filters	9 ITEMS	once	7500 \$
1607 /2017	Lard oil	40000 KGS	Twice	5600 \$
3522 /2017	Lab equipment	2 ITEMS	once	10000 \$
1616 /2017	Dry chemical powder (monnex)	6000 KGS	Twice	2700 \$
1620 /2017	Demulsifiers for crude distillation units desalters	90000 KGS	twice	9000 \$

وبالشروط التالية:-

- ١- يتم منح مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ (مائتان وخمسون الف) دينار عراقي غير قابل للرد او تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو ٩٠٩٥١
- ٢- يتم فتح العروض الفنية والتجارية في أن واحد (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت في الفقرة (٢٨) ادناه.
- ٣- يفضل تقديم الاسعار بعملة الدولار (CIP) واصل بغداد/ شركة مصافي الوسط وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطاً الاسعار.
- ٤- يتم تقديم عرضين مغلقين (فني وتجاري) منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقعين من قبل المدير العام او المدير المفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليهما ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا نقبل العروض التي ترسل مغلفة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.
- ٥- يجب تحديد فترة نفاذية العرض ضمن العرض الفني وكذلك تثبيتها على الظرف الخاص بالعرض التجاري وكذلك تحديد تاريخ نفاذية التأمينات الأولية في كلا العرضين ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠) يوماً.
- ٦- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء (الفني والتجاري) مع المرفقات.
- ٧- على الشركات الراغبة في المشاركة تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة وناقذة ومصدقة حسب الأصول من السفارة او القنصلية العراقية في بلد الشركة - برائة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي - الموقف المالي المتمثل بحسابات ختامية لآخر سنتين مالية - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الأعمال المماثلة صادرة من قبل جهات التعاقد المعنية قبل شراء الطلبية أو ترفق مع العرض الفني المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً .
- ٨- يتم تقديم تأمينات أولية وحسب المبالغ المثبتة امام كل طلبية في الاعلان اعلاه من قبل احد المساهمين في الشركة وحسب التعليمات وترفق مع العرض التجاري (خطاب ضمان او صك مصدق اوستفحة) نسخة اصلية صادرة من احد المصارف العراقية (مصرف الهدى، البلاد الاسلامي للاستثمار والتمويل ، المصرف العراقي للتجارة ، مصرف كوردستان الدولي

- ١٤- تستقطع نسبة (٠٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.
 - ١٥- يستقطع مبلغ (٢٥٥٠٠) دينار عراقي من مبلغ العقد عن قيمة اجازة الاستيراد.
 - ١٦- شهادة المنشأ يجب ان تكون مصدقة من قبل المحلحة التجارية العراقية او السفارة في بلد المنشأ.
 - ١٧- سيتم استقطاع مبلغ الاجور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة البيئية.
 - ١٨- لاجوز لمقدم العطاء شطب اي بند من بنود مستندات المناقصة او اجراء اي تعديل فيها مهما كان نوعه.
 - ١٩- منشأ المواد ينبغي ان يحدد في العرض وثابت (لن يتغير لاي سبب كان) مع تحديد طريقة وميناء الشحن ونقطة الدخول.
 - ٢٠- يقوم المجهز بتثبيت عنوانه الكامل (الدولة - المدينة - الشارع - البناية - العنوان البريدي والهاتف) واسم المدير العام للشركة او من يخولهم في العروض والمراسلات وبشكل واضح ورسمي وبخلافه يهمل العرض.
 - ٢١- تقديم شهادة فحص طرف ثالث من احد الشركات التالية: (LLOYD'S REGISTER - BUREAU VERITAS - INTERTEK GLOBAL - TÜV RHEINLAND - DNV)
 - ٢٢- تقديم كتاب تحويل من الشركات المصنعة مصدقة من وزارة الخارجية او السفارة او القنصلية او للمحلحة التجارية في بلد المنشأ وحسب التعليمات لطلبات (تجهيز المواد المتخصصة).
 - ٢٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مقدارها (١٠٠ دولار).
 - ٢٤- تطبيق القوانين والتعليمات المعمول بها في العراق في حالة وقوع منازعات او في كل ما لم يرد به نص ويكون النزاع خاضعاً لولاية القضاء العراقي مع تطبيق قانون حصيل الديون الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ بأن المستحقات المالية ترتب لشركتنا بذمة الطرف الاخر.
 - ٢٥- في طلبيات المواد الكيمياوية يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العروض الفنية والتجارية) وبخلافه سيتم اهمال العروض.
 - ٢٦- عدم تعامل الشركة المتعاقدة معها مع اسرائيل بأي شكل من الاشكال. وبخلافه تتحمل كافة التبعات القانونية.
 - ٢٧- يتوجب على الشركات التي ترغب بالمشاركة في اي طلبية والتي تطلب اي معلومات فنية شراء الطلبية ويتم ارفاق وصل الشراء مع الرسالة وقبل مدة مناسبة من تاريخ الغلق وستقوم شركتنا بتحديد تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (٧) ايام من تاريخ غلق المناقصة.
 - ٢٨- تاريخ الغلق الساعة (١) بعد الظهر ليوم ٢٠١٧/٥/٢٩.
 - ٢٩- كافة الاجراءات لطلبات الشراء خاضعة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط والتعديلات.
- ملاحظة يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:-
www.oil.gov.iq , www.mrc.oil.gov.iq
- مع التفدير
- زيد كاظم شريف**
المدير العام / وكالة



مجرد كلام



عدوية الهلالي

ضعها برقبة عالم !

يُراد من الإعلامي في هذه الفترة بالذات أن يكون فاعلاً في زرع بذور المصالحة الوطنية والدعوة إلى نبذ التفرقة والكرهية .. وكوني إعلامية أرى أن الاعلامي لن يكون جزءاً فاعلاً من الحل لمشكلة خلقها السياسيون وتجزرت في النفوس العراقية ، فالواطن لم يكن يوماً سبياً في خلق الطائفية والتفرقة ومثله الاعلامي الذي حاول أن ينادي بنفسه عن صراع السياسيين وأن يقدم خطاباً معادلاً ، لكن الاعلام في بلدي مهنة وليس رسالة ولذا يخضع الاعلامي غالباً لتأثير لكمة العيش ، ومن يقدمها له يطلبه حتماً بانتهاج خطاب يلائم توجهات مطبوعه او قناته الفضائية لهذا نجد ان من ينتهج مبدأ الوطنية وينادي بها يكتشف احياناً بأنه متهم بعدم الانحياز لعرقه او طائفته ..

ولأن كل اعلامي حريص على الأيفقد جمهوره وكل جهة اعلامية تجتهد في كسب اكبر عدد من المتابعين لها فعلى الاعلامي ان يعلن الولاء لمصدر رزقه أو يصبح عاملاً بين الحرمان من لكمة العيش واللعب بالكلمات ليرضي ضميره الى حد ما ويرضي اولياء نعمته وجمهوره بدرجة أكبر .. أما حين يتبنى الاعلامي مشروعاً يشترط تقبل الآخر والسعي لمحو الافكار الجاهزة والانتان ببديل معتدل فلن يجد تأييداً ممن اعتاد العيش على مواث تلك الافكار الراسخة في العقول والنفوس والتي تجد لها غالباً اوعية فارغة لاستيعابها من عقول البسطاء والمثقفين على حد سواء .. فالوطن البسيط يفضل أن يكون مسيراً وليس مخيراً وأن يتبع فريقاً ما ليلقي بالمسؤولية عليه منخلخلاً من جرأة الاختيار وشجاعة الحرية .. أما المثقف فهو محكوم بعقدة الخوف من تبني الافكار الجديدة والمساندة بتغيير حقيقي لأنه سيكتشف اخيراً انه وحيد في الساحة ولن يجد معيماً له ينقذه من الفهم الخاطيء الذي يجعله عرضة للخروج من جلاب اولياء نعمته او خسارة رضى القراء والمسؤولين وقد يتجاوز الأمر عدم الرضى الى الاتهام (المحاسبة والادانة .. وهكذا يؤمن الاعلامي تدريجياً بالمثل الشعبي (ابعث عن الشر وغنيله) ليواصل مسيرته المهنية التي تنقلب توجهاتها احياناً ١٨٠ درجة في حالة انتقاله من صحيفة الى اخرى او من قنسة الى اخرى فهو أسير توجهات تلك الجهة الاعلامية وعليه أن يرتدي لباسها أو يصبح اسماً منسياً ..

مع ذلك ، هناك من يطالب المثقف والاعلامي خصوصاً أن يقوم بدوره في تهيئة التربة الصالحة لاستقبال المصالحة والتسوية والتغيير لكنني اصر على الاعتقاد بأن هذه ليست مهمة اعلامية او ثقافية فمزالمت هذه الشريحة قريبة من الجهات السياسية التي تدن لها بالولاء وبعيدة عن المواطن .. وبالتالي فلن يجدي الخطاب الاعلامي في احداث فرق كبير لدى شعب كسول واتكالي يؤمن بنظرية (ضعها برقبة عالم .. واطع منها سالم) .. لكن المغتر للسخرية في الأمر كله اننا وضعنا مقدرتنا برقبة العلماء منذ أن ابتلينا بنعمة الديمقراطية وحرية الاختيار والقرار .. ولم نخرج منها سالمين حتى هذه اللحظة .. فهل سينجح الإعلام المستلب اصلاً في انتشالنا من سلبيتنا وغبائنا؟

ارتفاع أسعار الطماطم يفضح "الاكتفاء الذاتي"

■ الزراعة تقر بشح الانتاج المحلي بعد عامين على منع الاستيراد
■ تحذيرات من ارتفاع غير مسبوق لأسعار الخضار مع اقتراب رمضان

عزت وزارة الزراعة، امس الجمعة، ارتفاع سعر الطماطم في الآونة الاخيرة الى شح الانتاج المحلي وانتهاء موسم الانتاج، وفيما اكدت انها ستبادر بفتح الاستيراد لغرض تغطية الاحتياج اليومي، اكدت انها غير مخولة بفرص تسعيرة على التجار المستوردين للخضار.



□ بغداد / عامر مؤيد

وسبق ان وجهت الوزارة في (الغائم من شباط ٢٠١٥) بمنع استيراد الطماطم والبطاطا والخيار بعد ارتفاع إنتاج محاصيل الخضار و'دعماً للمنتج المحلي'.

بالزامن مع ذلك يطلق ناشطون في موقع التواصل الاجتماعي 'الفيس بوك' حملة تمتعض من الارتفاع الحاد لأسعار الطماطم في العراق، عبر الدعوة الى مقاطعة شرائها لمدة ٣ ايام للضغط من اجل تدخل الحكومة لخفض اسعار الفواكة والخضار.

ويقول الوكيل الفني لوزارة الزراعة ضد القيسي في حديث لـ 'المدى'، ان 'انتاج المحاصيل الزراعية يرتبط بمواسم الزراعة، وظروف الانتاج مختلفة باختلاف المحاصيل، وبالنسبة لمحصول الطماطم فقد شهد شحاً بالانتاج المحلي لانتهاء موسم الانتاج'.

واضاف القيسي بالقول، ان 'نفاذ الطماطة من السوق جعل الوزارة تبادر بفتح استيراد الطماطة لغرض تغطية الاحتياج اليومي وخلق موازنة بين الطلب والعرض'.

ونوه القيسي الى ان 'عملية الاستيراد تتم من قبل القطاع الخاص وفق الشروط والضوابط المعمول بها وتمنح اجازة استيراد من شركة المعارض العراقية التابعة لوزارة التجارة'.

ولفت الى ان 'ازدياد اسعار الطماطة عند هذا الحد في سابقة لم تحدث من قبل مما اثرت على الموازنة بين العرض والطلب وهذا ما يتم العمل به من خلال فتح الاستيراد عند حصول شح بالانتاج المحلي'.

واكد الوكيل الفني لوزارة الزراعة ان



بائعة الخضار في بغداد... خاص بالدى

ان ارتفاع التكلفة الجمركية هو أيضاً شكل عائقاً امام عودة الاسعار الى ما قبل الشح، ويقول محسن حمد احد تجار الخضار في بغداد لـ 'المدى'، ان 'اسعار الطماطة ارتفعت بحيث اصبحت اغلى مادة يتم بيعها في المحل'.

وبيّن حمد ان 'الطماطة الموجودة في الاسواق حالياً مستوردة واغليها من سوريا وايضاً تركيا'، مؤكداً ان 'السعر

الذي تباع به يكاد يغطي تكلفتها'.

واشار الى ان 'ابرز عوامل ارتفاع الاسعار هو زيادة الطلب وارتفاع التكلفة الجمركية في حين ان التاجر لا يمكنه إيجاد اي بديل لان الطماطة في العراق استهلكت'.

وأضاف حمد ان 'لا حلول بالامكان القيام بها حالياً لسبب وحيد هو عدم وجود انتاج يومي في البلاد'، مؤكداً ان

'استيراد الطماطة سيستمر لانها ذات احتياج يومي'. ويتهم مدونون في المواقع الاجتماعية الالكترونية التجار العراقيين بـ 'الجشع' محملين السلطات الحكومية مسؤولية التراخي الذي جعلها ضعيفة امام التلاعب بالاسعار بطريقة غير 'نزيهة' لمنتج الطماطم.

ويقول محمد الحطاب من بغداد، ان 'المواطن بإمكانه الاستغناء عن الطماطة لاسبوع وبالتالى اجبار التاجر على تخفيض اسعارها'.

واشار الحطاب في حديث لـ 'المدى'، الى ان 'الطماطم منتج يتعفن في مدة قصيرة وعدم سحب الطماطم من السوق سيؤدي الى نتائج جيدة مستقبلاً من ناحية نزول سعرها'.

وفي محافظة البصرة انتشر على نطاق واسع الدعوة الى تبني حملة 'خلوها تعفن'، والتي اطلقت من قبل مدوني الفيسبوك رداً على غلاء اسعار الطماطم التي تجاوز سعر الكيلو الواحد منها الـ ٢٠٠٠ دينار عراقي.

من جانبه يقول نقيب المهندسين الزراعيين في البصرة علاء البدران، في حديث لـ 'المدى'، ان 'ارتفاع اسعار الطماطة كان معروفاً لانها في مثل هذه الاوقات تشهد اعلى اسعارها'.

وأوضح البدران ان 'الاسعار ستستمر حتى بداية شهر رمضان في حين ان هذا الامر يتحملة المسؤولون عن التخطيط الزراعي في العراق'. وكان العشرات من زراعي محافظة البصرة تظاهروا، في ٢٥ من كانون الثاني ٢٠١٥، أمام مبنى المحافظة على تراجع الانتاج المحلي، فيما طالبوا بدعم الفلاح ووقف الاستيراد وفرض رسوم على المستورد، قررت إدارة محافظة البصرة منع الاستيراد من منافذ المحافظة.

مجلس كركوك يصوت على استثمار النفايات لإنتاج الكهرباء

□ كركوك / المدى

وذكر بيان لمجلس محافظة كركوك حصلت (المدى)، على نسخة منه، إنه "خلال الاجتماع الاعتيادي المرقم (٣٧٩) لمجلس المحافظة والذي عقد برئاسة المهندس رجبوار الطالباني رئيس مجلس محافظة كركوك وبحضور ممثلي القوائم والكتل السياسية في المجلس ومنسقي مجالس الاقضية والنواحي التابعة لمحافظة كركوك صوت مجلس محافظة كركوك، الاربعاء، على عرض استثمائي لشركة ايطالية بتنفيذ مشروع استثماري في انتاج الطاقة الكهربائية بطاقة ٢٢ ميكاواط بالاستفادة من النفايات

المتجمعة في الطمر الصحي". وناقش المجلس بحسب البيان، عدداً من المواضيع المدرجة ضمن جدول أعماله وأهمها التصويت على إعادة العمل باللجنة القانونية في المجلس ومصادقة طلب مجلس ناحية النون كوبري بإعادة السيد محمد نادر مينة

إلى منصبه كرئيس مجلس الناحية فضلاً عن الموافقة على طلب الاستقالة القدم من قبل عمران هاديته كهيبة من عضوية مجلس مدينة كركوك. كما وناقش المجلس أيضاً مواضيع أخرى ضمن جدول أعماله واتخذ التوصيات اللازمة بصددها".

بابل تستعد لافتتاح مستشفى "الامام الصادق" في ايلول المقبل

■ الصحة: انجاز المشروع سيقبل من الرحلات العلاجية للخارج

□ بابل / إقبال محمد

وأضاف الكسبي، أن "الدائرة تعمل وبجهود كبيرة وبالتعاون مع وزارة الصحة والحكومة المحلية في بابل، على مواصلة استكمال الخدمات المقدمة من خلال مستشفى الامام الصادق وتشغيلها بكل طاقتها الاستيعابية وبمراحل معدة وفق خطط علمية مدروسة"، مؤكداً أنه "اليوم يشغل من موقع أننى منصب إدارة المستشفى، من أجل افتتاح أقسام جديدة من المستشفى الكبير وتذليل جميع المشاكل والصعوبات التي تعترض عمليات افتتاح وحداته وأقسامه والاستماع لآراء ومطالب المرضى والمراجعين". وتابع الكسبي، أن "مديرية صحة بابل وضعت خططا متكاملة بالتعاون مع وزارة الصحة لعمل المستشفى وبعده مراحل لضخامة المستشفى الذي يحتاج الى المئات من الكوادر الطبية والصحية وامكانيات مادية كبيرة وقد بدأنا بالمرحلة a-b- وهي فتح الاستشارات الطبية لاهالي بابل وتم تزويدها بالملاكات الطبية الاختصاصية المهرة وأحدث الأجهزة

وإقسامه ومراكزه التخصصية". من جانبه قال مدير مستشفى الامام الصادق الدكتور عادل النجار لـ (المدى)، "حرصنا منذ افتتاح المستشفى العمل على افتتاحه كاملاً وعلى مراحل من أجل تقديم أفضل الخدمات الطبية والصحية لما يمتلكه المشفى من كوادر طبية ماهرة وأجهزة متطورة وجديده ومن مناشئ علمية ولحاجة المحافظة له". وتابع النجار، "كان العمل بداية في فتح الاستشارات الطبية والإقسام الساندة لها والآن تم فتح المرحلتين الثانية والثالثة، وهي صالات العمليات لإجراء العمليات الباردة والطارئة من أجل تخفيض الزخم عن مستشفى الحلة التعليمي وكذلك فتحنا ردهات عديدة لرقود المرضى وكذلك فتحنا أحدث وحدة طوارئ في بابل تضم صالات للعمليات وأقسام لرقود المرضى من كلا الجنسين ومختبر وصيدلية". واضاف النجار أن "هذا الصرح الصحي سيقبل سفر المرضى للخارج من أجل المعالجة ما يضمنه مستشفى من مهارات طبية وأجهزة حديثة".

تكر بيان مكتب محافظة بغداد، انه "خلال ترؤسنا اجتماعاً مع مدراء التربية في بغداد، مناقشة نقل الصالحيات الإدارية والمالية للدوائر وألية صرف الرواتب للكوادر التدريسية وعدد من القضايا التي تهم الشأن التربوي". وقال المحافظ أن "سبب تأخر صرف رواتب الكوادر التدريسية في الأشهر الماضية هو نقل الملفات المالية والصحابية من وزارة التربية الى مجالس المحافظات تطبيقاً لقانون نقل الصالحيات من الوزارات الى الحكومات المحلية". واكد ان "المحافظة وضعت الحلول والاليات المناسبة لنقل الصالحيات الإدارية والمالية ومنها صرف وتوزيع الرواتب بوقتها المحدد".

التعليم: فصل طلبة القادسية غير ميسر

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ان ما يجري من محاولة تسييس فصل عدد من الطلبة في جامعة القادسية لا يمت للأحداث التي جرت فيها. واكدت الوزارة بحسب بيان على "احترام الرأي الحر مشدداً على ان "فصل الطلبة لا يمت للأحداث التي جرت مؤخراً في الجامعة بأية صلة بل كان على خلفية شكوى مرفوعة ضدهم تتعلق بمنشورات تسيء الى قيمة الأستاذ الجامعي". واستغربت اشاعة أن "الفصل كان بتأثير سياسي وان هناك تحركاً باتجاه احتواء القرار الذي اتخذ بناء على تعليمات انضباط الطلبة".

محافظ بغداد: رواتب المدرسين لن تتأخر

نكر بيان مكتب محافظة بغداد، انه "خلال ترؤسنا اجتماعاً مع مدراء التربية في بغداد، مناقشة نقل الصالحيات الإدارية والمالية للدوائر وألية صرف الرواتب للكوادر التدريسية وعدد من القضايا التي تهم الشأن التربوي". وقال المحافظ أن "سبب تأخر صرف رواتب الكوادر التدريسية في الأشهر الماضية هو نقل الملفات المالية والصحابية من وزارة التربية الى مجالس المحافظات تطبيقاً لقانون نقل الصالحيات من الوزارات الى الحكومات المحلية". واكد ان "المحافظة وضعت الحلول والاليات المناسبة لنقل الصالحيات الإدارية والمالية ومنها صرف وتوزيع الرواتب بوقتها المحدد".

ملابس للنازحين بتمويل دولي

قالت مندوبة الاعلام في المنظمة الدولية للهجرة سارة علي لوكالة الأنباء الكويتية "كويتا"، ان المنظمة الدولية قامت في اطار المنحة الكويتية لها بتوزيع الملابس على الاسر النازحة المقيمة في المخيمات جنوبي الموصل. ووصفت تلك الاسر التي تنحدر من الموصل بأنها "كانت بأمر الحاجة الى المساعدات لأنها تركت بيوتها دون جلب المواد الأساسية". وأشارت الى ان المنظمة الدولية للهجرة قامت قبل شهرين بدعم من الكويت بتوسيع موقع القيارة للطوارئ من خلال إضافة ٢٠٠٠ خيمة.

ضبط 600 سيارة مخالفة في سفوان

أعلنت مديريةية المنافذ الحدودية، عن ضبط أكثر من 6٠٠ سيارة مخالفة للضوابط التي اقرتها الحكومة في الاونة الاخيرة والخاصة بمنفذ سفوان الحدودي. وقال مدير عام المنافذ اللواء سامي عبد الحسن السوداني في بيان اطعته "المدى" على نسخة منه، إنه "تم ضبط (٨) عجلات صالون في منفذ سفوان الحدودي لترسيمها خلافاً لقرار مجلس الوزراء المرقم ٢٩٥ في ٢٠١٦/٤/٢٨". وأضاف اللواء السوداني، انه "بذلك يصبح عدد السيارات المخيطة والمخالفة للقرار في المنفذ أكثر من ٦٠٠ سيارة".



حوار مع د. عبد الجبار الرفاعي . .

في الحاجة إلى إنسانية إيمانية

■ حاوره: نبيل علي صالح

| ٢ - ١ |

■ كيفَ تفهمون فكرة أو مصطلح "الأنسنة" .. "أنسنة الدين" ثقافياً ودينيًا وإنسانيًا؟

– حينلما مفهوم "أنسنة الدين" إلى تحديد ما نريده من "الإنسان والدين"، إذ يختلف مفهوم "الإنسان" وهكذا مفهوم "الدين" حسب السياقات التي نفهمها في فضائها، والمرجعيات التي يحيل إليها، والرؤية للعالم التي نتبناها.

ربما ينسب استعمال مصطلح "أنسنة الدين" بتفسير وضعي للدين، يفهم الدين بوصفه ظاهرة ينتجها الإنسان، وهو كما أشتهر تفسيره لدى مجموعة من الفلاسفة والمفكرين والعلماء الغربيين، إذ قدموا تفسيرات وضعية متنوعة للدين، كان فيها الدين لديهم تعبيراً عن اغتراب الإنسان الكوني، أو خوفه، أو جهله، أو أنه ضرب من المرض النفسي "الوهم"، أو أنه مرحلة من مراحل تطور الوعي البشري يعادها المجتمع لحظة ينتقل إلى رتبة أنضج وأكمل من الوعي، أو أنه تبرير للاضطرار والتعسف في التوزيع والاستغلال الاقتصادي الذي يتعرض له الطبقة العاملة ومن ثم تخديرها. هذه التفسيرات وغيرها تنزع إلى فهم الدين وكأنه بمثابة الفكر أو الجهل أو المرض أو غير ذلك من الظواهر السائدة في الاجتماع البشري، بينما يتطلب الدين تفسيراً أبعد مدى مما ذهب إليه كل تلك التفسيرات.

الإنسان هو الكائن الوحيد في هذا العالم الذي لا يكتفي بوجوده الخاص، لذلك يعمل دائماً على توسعة ذلك الوجود وإثرائه، من هنا يحتاج كل شخص لما يتخطى ذاته المحدودة، ويقطع النظر عما يعتقد به، سواء أكان أيديولوجياً، أم ميثولوجياً، أم فكرة، أم أمة، أم أُنبيّة، أم بطلاً، أم وطناً، أم ملحمة، أم سرديّة، وغيرها، هي كلها تنتمي إلى المخيل الذي تنسجها كل جماعة لنفسها، ويتحقق فيه كل فرد ينتمي إليها، فيشعر أن وجوده الفردي يترسخ بمرزيم من الوجود. بمعنى أن لدى كل فرد حاجة إضافية للوجود عابرة لوجوده الشخصي المحدود، تتسع لها كينونته تبعاً لسعيه للحضور في العالم، وتلك الحاجة لا تلتق عند حد مادم يسعى للاعتراف من وجود مطلق لا محدود.

الدين هو الخيال الأوضح والأعمق للمكون الأنطولوجي الذي يمثل أغزر منبع يستقي منه المخيل، ويصوغ شكل وجوده، ويتكرس به وجود الكائن البشري الذي ينتمي لذلك المجتمع.

أما الإنسان فهو الكائن الأغرب والأعمق والأعقد في هذا العالم، وعلى حد تعبير نيتشه: "إن كل إنسان أعوجبة فريدة"، الكائن البشري بطبيعته عميق جداً، ومناقض أحياناً، يتغلّب غالباً في طبيعته وحياته الشرع على الخير. الصروب والصراعات لم تخلص هذا الكائن من الشر الذي يعيث في العالم، ربما ليس هناك دواء أنجع من الحب وإثراء الحياة الروحية والأخلاقية يخفض الآثار الفتاكة للشر.

وربما لا سبيل لتخفيف آلام الكراهية، ولا وسيلة لتقليل النتائج المريعة للزعة التدميرية لدى الكائن البشري سوى اللزعة من الاستمرار في الحب، سواء بالكلمات الصادقة أو المواقف الأخلاقية أو الأفعال الجميلة، والاصرار على تجرع الصبح والغفران رغم مراراتهما.

منذ فجر الوعي البشري شغلت الإنسان أسئلة مازالت وستلبث تنكسر كل يوم، تتحور حول: المبدأ، والغاية، والمصير. كل هذه الأسئلة تنتشد اكتشاف حقيقة الكائن البشري ومعنى حياته ومآلاته، والعالم الذي يسكن فيه، وما وراء هذا العالم. في ضوء هذه الفهم للإنسان والدين فما أعنيه بـ "أنسنة الدين"، ليس هو ما يذهب إليه بعض المفكرين من أن الدين ينبغي أن يُدرس كأية ظاهرة بشرية منطوقة الصلة عنّا عدا البشر، ولا تبرير أو تفسير لوجودها وتطورها خارج عوالم البشرية العينية، وكان الدين كما أية ظاهرة بشرية يمكن أن نفهمها في إطار ما نفهم سواها من ظواهر.

لا أتمنى أن يتبادر إلى الذهن مما ذكرت أنني أدعو لدراسة الدين وفهمه خارج إطار العقل والعلم والمعرفة والخبرة البشرية، ذلك أن أي فهم بشري لا يتحقق خارج ذلك. كذلك لا أريد أن أنهب إلى القول بتصويب كل دين والإعلان عن أن كل دين مصدره وحياتي غيبي، بل أريد القول إن الدين توق

بشري أنطولوجي عميق للروح كي تحتم بمطلق يكرسها ويسمو بها، سواء كان هذا المطلق هو الله، أو مطلق تنسجه المخيلة كما أشترنا. وهذا التوق هو ما يفسّر لنا ما لا يقبل التفسير المنطقي من تقني صور زائفة للمطلق، يستلهمها كثيرون كدوافع مجنونة في العمليات الانتحارية، وإنتاج الأوهام والخرافات.

"أنسنة الدين" التي أدعو لها هي نمط حضور لـ "الإله الروحي الأخلاقي" في حياة الإنسان، وبكلمة أخرى هي تدين إنساني روحي أخلاقي، لا يقطع الصلة بالله ويجعل الدين ظاهرة بشرية خالصة، مثلما لا يتجاهل الطبيعة البشرية، ويتعاطى مع الإنسان وكأنه روح مجرد فقط، وإنما يوظف كل المعطيات المتاحة للعلم والمعرفة والخبرة في الفهم الصحيح لهذه الطبيعة، وهو كما يسعى لتأمين احتياجاتها الجسدية في سياق هذا الفهم، لا ينسى احتياجاتها العابرة للجسد من حاجة لمعنة الحياة، وتنمية القدرة على التغلب على القلق الوجودي، وتزويد الإنسان بما يخفف عنه آلام الحياة ويشفيه من مواجهها، ويخلصه من التنازوم والعمية في عالمه البشري الذي تتكشف له فيه على الدوام مواقف تشي بالعينية واللامعنى. أنسنة الدين عندي بمعنى "إنسانية إيمانية، وإيمانية إنسانية"، وهي لا تتطابق وال إنسانية غير الإيمانية" التي يتحدث عنها بعض المفكرين في الغرب والشرق، وتتمحور فيها الأنسنة على مركزية الإنسان، وتقضي إلى نسيان الله وتاليه الإنسان.

ضرورة اقتران الإنسانية بالإيمان يعود إلى أن الكائن البشري لن يستغني عن الحياة الروحية، لذلك تخبرنا ما يقود نسيان الله إلى ضياع الكائن البشري، وتخطئه في روحيات مستلبة زائفة لا تخلو من وثنيات وخرافات غرائبية، وممارسات هي أقرب للشر والشعوذة، عبادة البشر وتاليهم، أو الإلصاق لضروب من روحيات عنيفة، والشغب ببعض أنواع الارتياض العنيف، أو اعتزال الحياة والهروب من الأوطان إلى غابات وكهوف وزوايا نائية، والتسليم الأعمى لسجاليين ومشعوذين يزعمون أنهم ملهمون حاذقون في إيقاد جذوة الحياة الروحية.

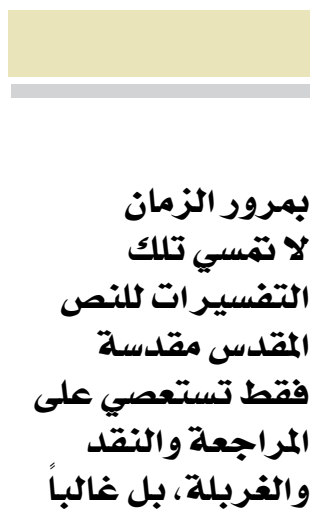
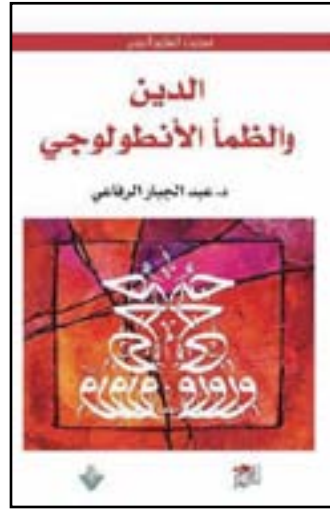
أما ضرورة اقتران الإيمان بالإنسانية فيعود إلى الحاجة للخاص من القراءة الخرافية للنصوص الدينية والقراءة العنيفة لهذه النصوص. القراءة العنيفة تتلق بالإنسان وتهدر كرامته، وتبدد الإيمان، والقراءة الخرافية لا تخلو من وثنية، وكل وثنية لا تهدر كرامة الإنسان، وتبدد المضمون الروحي الأخلاقي للدين فحسب، بل يجتذب معها الله عن العالم، وتنصب بديلاً عنه تعالى أوثان تعدد بعدد تلك الخرافات، وهذه الأوثان ليست إلا آلهة زائفة تستعبد الإنسان، بعد أن تشل عقله، وتمزق روحه، وتبدد حقوقه، وتحجبه عن الإله الرحماني الأخلاقي.

مفهوم التدين في "الإنسانية الإيمانية" غير التدين المستلبة فيه إنسانية الإنسان. أما الإيمان في "الإنسانية الإيمانية" فهو الإيمان الحر الذي يقترن فيه الإيمان والتدين دائماً بالحريّة وليس بالاسترقاق والعبودية. في "الإنسانية الإيمانية" يكون إيماني حيث تكون حريتي، أي أن الصلة بالله هنا صلة عضوية لا تتأسس على الرضوخ والإنسحاق وإهدار الكرامة البشرية، بل تتأسس على الحريات والحقوق البشرية.

الدفاع عن الله في "الإنسانية الإيمانية" يبدأ بالدفاع عن كرامة الإنسان، وصيانة حقوقه، وحماية حرياته. إذ لا يمر الطريق إلى الله إلا عبر احترام الإنسان ورعايته وتكريمه.

الإنسانية الإيمانية يتحد فيها مسار الإيمان بمسار حماية كرامة الإنسان واحترام حقوقه وحرياته، بل إن الإيمان إنما يتحقق ويتكرس فيها بالغيرة والشفقة على الإنسان. إنها أنسنة للإنسان بحمايته من لا إنسانية الإنسان، وتحرير الإنسان من تعصب وعدوان وعنف الإنسان.

الإنسانية الإيمانية يحيل معناها إلى أن "الله واحد، وأيضاً إنساناً"، لذلك يكتب الإنسان حقوقه الطبيعية من كونه إنساناً لا غير. وعلى هذا الأساس يبني مفهوم المواطنة التي ينبثق منها استحقاق كل مواطن لحقوقه المدنية والسياسية. في



بمرور الزمان لا تسمى تلك التفسيرات للنص المقدس مقدسة فقط تستعصي على المراجعة والنقد والغربة، بل غالباً ما يمسي مفسّر النص مقدساً أيضاً فيما يقول ويفعل

الدعوة السلفية عند المؤسسات الدينية ورجال الدين، بل تنبأها بعض المفكرين والباحثين المعاصرين في عالم الإسلام، ممن برعوا في دراسة وتوظيف الاتجاهات والمناهج والمفولات الجديدة في الفلسفة والعلوم الإنسانية وعلوم التأويل، بغية تزيير السلفية والعمل على اغواء الشباب وفنتهم بها.

السلفية على الضد من "الإنسانية الإيمانية"، ذلك إنها نمط تفكير يعاند التاريخ، ويظل يكرر ما كان كما كان. تتشبث السلفية دائماً بمفولات لا زمانية لا مكانية لا تاريخية، لذلك تقاوم بشدة كل تساؤل، وتناهض أية دعوة للمراجعة النقد والغربة والتحصيص. "الإنسانية الإيمانية" تواتب الواقع، وتصغي لإيقاع حركة التاريخ، وتسعى لإنتاج نمط إيمان يتناغم وذلك الإيقاع، وتدين يخلص المتدين من الاعتزاز عن عصره ومحيطه، ولا تنجز ذلك إلا بعبور الماضي، والخلاص من صور الإله العنيف الدموي المحارب.

اكتشاف منابع الإنسانية في الدين محاولة لإحياء الصورة الروحانية الأخلاقية الجمالية لله، والتحرر من كل الصور الخطية للإله العنيف الدموي المحارب التي أنتجتها العصور المختلفة، وأضحت فيها صورة الله تُختزل في سلطة غاشمة مستبدة لا يهبها الإنسان، لذلك ألغت الحدود بل دججت الإيمان بالله بطاعة السلطان والرضوخ له، فاقررت لصوره الإيمان والتدين باسترقاق الكرامة للسلطان المحارب والاحترا بكرامتهم وحرياتهم وحقوقهم. رسوخ تلك الصورة وتقشيتها في مفولات كلامية وفتاوى فقهية أسهم بتشكيل أرضية لولادة داعش وشيقاتها اليوم، وستنتاسل على الدوام منها داعشيات، ومازال الكثير من شباب المسلمين لا يعرفون عن الإسلام سوى ما كتبه أولئك المؤلفون الذين رسموا صورة الله بالأسف الدم والقتل المشيرة الصادمة.



– أعترف أن التمييز الذي تشدّد عليه صعب جداً بين الدين بوصفه ظمناً أنطولوجياً متجذراً في كينونة الكائن البشري، وحضور الدين وتمثلاته في حياة الفرد والجماعة الذي يحلله صديقنا المفكر المصري عبدالجواد ياسين بوصفه "ديناً"، ذلك أن حضور الدين في حياة الكائن البشري ليس سوى ما يظهر في الأفعال والمواقف المتنوعة لحياته، فكيف نصل بين الإنسان وفعله ومواقفه التي لا يحضر إلا بها في العالم.

تكرر هذا التمييز كثيراً بصياغات عديدة في أدبيات عصر النهضة، ومازلنا نبرر به كل سلوك خطأ يصدر عن شبابنا تجاه المجتمعات الأخرى حتى اليوم، فكلمنا صدر فعل لا أخلاقي ولا إنساني من شاب مسلم في الغرب والشرق نقول هذا فعل لا يبعثنا، ونبرر ذلك بالقول المكرر: "إن الدين غير المتديّنين"، وإن "الإسلام غير المسلمين". طالما ناقشنا تلامذتي وبعض الشباب المتدين حول السلوك المتوحش للارهابيين المسلمين مثل انتحاري داعش وغيرهم، ممن يهلون من أعلام وفقهاء ومكتلمين على منابرهم حتى فاعلاً مؤثراً في تربية وتنشئة وتقفيق الشباب، تتجلبم وتحرض على نشر آثارهم جماعات ومؤسسات كبيرة، ويتخذون مؤلفات أولئك الأعلام وكتابات تلامذتهم أمس واليوم مرجعية لهم، ونحن كنت أجيبهم بذلك الجواب المستهلك: "الدين غير التدين"، و"الإسلام غير المسلمين"، غالباً ما يستكون، غير أن سكوتهم يشي باعتراض أقمى من الكلام، كما تلمح إليه النظرات الساخرة لعيونهم.

لا يمكننا وضع حدود صارمة بين الدين والتدين، ذلك أنه لا يوجد دين خارج حياة الإنسان وتفكيره وعبادته وسلوكه. الدين يتجسد عبر التاريخ في حياة الفرد والمجتمع تبعاً لطبيعة العمران حسب تعبير ابن خلدون، ولا يستقل عن ثقافة البشر وطبائعهم.

هذا ينبغي أن نعود إلى التعرف على أنماط تفسيرات النص الديني التي هي أولى أشكال تمثلات الدين في حياة الإنسان، وهي المنبع الرئيس الذي تستقي منه سلوكيات ومواقف المؤمن بالدين، ولا شك في أنها بأسرها تفسيرات تنتمي إلى إسلام التاريخ. تلك التفسيرات رسمت صورتها الخاصة له المحاكية لكل ظروف وملابسات الحياة السائدة في زمان ومكان، وبيئة معينة، وهي غالباً صورة تُشرع كل أشكال مناهضة العقل وقمع الإيمان الحر، وصدارة الحقوق والحريات، وتكرس أنواع الاستبداد والعبودية المعروفة في تاريخ مجتمعات عالم الإسلام.

وبمرور الزمان لا تسمى تلك التفسيرات للنص المقدس مقدسة فقط تستعصي على المراجعة والنقد والغربة، بل غالباً ما يمسي مفسّر النص مقدساً أيضاً لا يخضع للمساءلة فيما يقول ويفعل. وهي ظاهرة بشرية عامة لا تختص بالنص الإسلامي المقدس، وإنما استبديت في كل الأديان عبر التاريخ، لكن استطاعت بعض الأديان مثل المسيحية الحد منها، والعمل على التمييز وعدم الخلط بين مكانة مفسّر النص الديني منها في نصها، منذ بدأت تعمل على وضع كل غايات لا تتطابق ومنطق البدايات وربما تنقضها أحياناً.

■ تستند مرجعية الدين إلى مجموعة قيم ونصوص معيارية ثابتة، تبنى عليها وتنشأ في ضوئها تجارب دينية تاريخية.. كثيرون يميزون ويفرقون بين صورة الدين الأصلية كما تمثله قيمه الذاتية القارة، وبين ممارسات وأفعال الأتباع والمريدين، في رأيكم، هل من الصحيح والمنطقي والعقلاني والشرعي الفصل والتمييز بين مساحة الدين ومساحة التدين في علاقة الدين بالفردي والمجتمع طمعاً في أن يرتبط الناس بجوهر الدين بدل ارتباطهم بأنماط وتجارب دينية كأمّة في الماضي وفي التاريخ، قد تكون لها سلبياتها وتعقيداتها وتجاربها المكلفة رمزياً ومادياً، خاصة على مستوى ما نعيشه اليوم من هذا الدمج وعدم الفصل (المقصود!!!) بين "إنسانية الدين كقيمة ذاتية وبين سلوكيات من يديعي تمثيله والنطق باسمه من تيارات وجماعات التكفير والتطرف والإرهاب الديني؟

المعارف والتكنولوجيا المتنوعة.

ترامب : كنت أظن الرئاسة أسهل من حياتي الماضية

أكد أن واشنطن تخسر أموالا هائلة للدفاع عن السعودية



دونالد ترامب يحمل أمراً تنفيذياً بشأن تنفيذ استراتيجية الطاقة البحرية الأمريكية الأولى بعد توقيعها في غرفة روزفلت في البيت الأبيض... أ.ف.ب

صحافة عالمية
International Press

theguardian

الغارديان: رحيل جماعي للمقاتلين الأجانب يضعف تنظيم داعش

قالت صحيفة الغارديان البريطانية، إن أعداداً كبيرة من المقاتلين الأجانب والمتطوعين، يتخلون عن تنظيم داعش، ويحاولون دخول تركيا، بينهم على الأقل بريطانيان وأمريكي، لينضموا بذلك إلى الهجرة التي تضرب صفوف التنظيم الإرهابي. وأشارت الصحيفة، إلى أن العشرات من الأجانب، كانوا قد فروا من داعش في الأسابيع الأخيرة، لكن أغلبهم تم الإمساك به أثناء محاولته عبور الحدود، في الوقت الذي تنهار فيه سيطرة داعش على الأراضي في سوريا والعراق، ويُعتقد أن البعض، ولا يعرف عددهم، قد استنشقوا الفرار بالفعل عبر الحدود إلى تركيا. ونكرت الصحيفة، أن ستيفان أريستيدو، من شمال لندن وزوجته البريطانية، وكاري باول كليمان، من فلوريدا استسلما لشرطة الحدود التركية بعد أكثر من عامين في المناطق الخاضعة

الحدث في المستقبل، وتنظم أندية العشاء رابطة مراسلي البيت الأبيض التي يرأسها جيف ميسون مراسل "رويترز". واشتكى الرئيس الأمريكي من أن السعودية لا تعامل الولايات المتحدة معاملة عادلة وقال، إن واشنطن تخسر "قدراً هائلاً" من المال للدفاع عن الملكة حليفها، وقال ترامب "بصراحة.. السعودية لم تعاملنا معاملة عادلة، لأننا نخسر قدراً هائلاً من المال للدفاع عن السعودية". ويمثل انتقاد ترامب للرياض، عودة لتصريحات أدلى بها خلال حملته الانتخابية في ٢٠١٦ حين اتهم الملكة بأنها لا تتحمل نصيباً عادلاً من تكلفة مظلة الحماية الأمنية الأمريكية. وقال في مؤتمر انتخابي في ويسكونسن قبل نحو عام "لن يعبت أحد مع السعودية لأننا نرعاها... إنها لا تدفع لنا ثمننا عادلاً. نخسر الكثير من المال". والولايات المتحدة هي المورد الرئيس لمعظم الاحتياجات العسكرية إلى السعودية، من طائرات مقاتلة إف-١٥ إلى أنظمة القيادة والتحكم بعشرات الميغرات من الدوكلات في السنوات الأخيرة، بينما تحصل شركات أمريكية على عقود كبرى في الطاقة.

كثيرة في حياة ترامب التي انتقل فيها إلى الرئاسة بعد أن كان يقدم حلقات من برامج الواقع ورجل أعمال مدير إمبراطوريته من الطابق السادس والعشرين من برج ترامب في نيويورك وتكاد اتصالاته الهاتفية لا تتوقف. وهو يداوم الإتصال بأصدقائه وزملائه السابقين طلباً للنصح وتلقي الدعم الإيجابي. ويقول كبار مساعديه إنهم أذعنوا لهذا الأمر، واختلفت مراتب مع كثير من المؤسسات الإخبارية منذ حملته الانتخابية وقرر عدم حضور عشاء مراسلي البيت الأبيض في واشنطن يوم السبت لأنه يشعر أن وسائل الإعلام لم تتصفه. "سأحضر العام المقبل قطعاً... كانت هذه إجابتها حين سئل أن كان سيحضر ذلك

بعد أن هزم منافسته وزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون. وبعد مرور أكثر من خمسة أشهر على فوزه وقبل يومين من إتمامه أول ١٠٠ يوم في الرئاسة، لا تزال الانتخابات عالققة في ذهنه. وبينما كان الحديث يدور حول الرئيس الصيني شي جين بينغ، توقف ترامب ليقدم نسخاً مما قال إنها أحدث أرقام على خريطة الانتخابات في البيت الأبيض "تفضلوا، يمكنكم أخذ هذا. هذه هي الخريطة الأخيرة للأرقام". وسلم نسخاً لخرائط للولايات المتحدة عليها علامات باللون الأحمر على المناطق التي فاز فيها. وقال "هذه يبدو جيداً جداً. أليس كذلك؟ من الواضح أن الأحمر

يمثلنا، وسلم نسخاً لصحفي "رويترز" الثلاثة الحاضرين، قال ترامب أنه لم يكن يتعمد بالخصوصية في "حياته الماضية" لكنه عبر عن اندهائه لضالة القدر المتوافر الآن. وتحدث كيف أنه لا يزال يحاول العودة على وجود حماية من جهاز الأمن الداخلي على مدار الأربع والعشرين ساعة وما يفرضه ذلك من قيود. قال "أنت تعيش فعلياً داخل شرنقتك الصغيرة لأن هناك مثل هذه الحماية الضخمة التي تحرمك فعلياً من الذهاب لأي مكان". وعندما يغادر الرئيس البيت الأبيض، فإنه يستقل عادة سيارة فارهة أو سيارة دفع رباعي. وقال أنه يحن للقيادة بنفسه. "أحب القيادة... لم يعد بمقدوري ذلك". لم تتغير أشياء

واشنطن / رويترز
يُحسُّ قيادة السيارات ويشعر وكأنه محبوب في شرفته، لم يكن يدرك مدى صعوبة وظيفته الجديدة، وخلال حوار أجرته "رويترز" عن أول ١٠٠ يوم في عمله، بدأ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تواقاً لحياته قبل دخول البيت الأبيض. قال "كنت أشق حياتي السابقة. كانت لدي أشياء كثيرة جداً... الآن لدي عمل أكثر مما كان في حياتي الماضية. كنت أظن أن الأمر سيكون أسهل". وبعد أن كان رجل أعمال ثريا في نيويورك تولى ترامب منصباً عاماً لأول مرة حين دخل البيت الأبيض في ٢٠ يناير/ كانون الثاني

The Washington Post

واشنطن بوست: طريق لوبان إلى الإليزيه يبدأ ببقاء معارضيه في منازلهم

قالت صحيفة "واشنطن بوست"، إن امتناع المعارضين عن المشاركة في التصويت بجولة إعادة هو طريق مارين لوبان، مرشحة اليمين المتطرف في انتخابات الرئاسة الفرنسية إلى الإليزيه. وأضافت الصحيفة، أنه في المعركة المتوترة على مستقل فرنسا، تتبع لوبان نفس النهج الذي اتبعه الرئيس دونالد ترامب، وهو تشجيع معارضيه على البقاء في منازلهم، وتشجيع استطلاعات الرأي، إلى أن خصم لوبان، إيمانويل ماكرون المستقل، يتفوق قبل إجراء جولة إعادة في السابع من أيار المقبل، ليس لإيمان الناخبين الفرنسيين به بقدر ما هم مرعوبون من الجبهة الوطنية التي تقودها لوبان، التي طالما واجهت اتهامات بمعاداة السامية والتعاطف مع النازيين. لكن في العام الذي يوجه فيه الناخبون ضربات لمعالم المؤسسات في جميع أنحاء العالم، يحذر العديد من السياسيين الفرنسيين من أن حملة ماكرون راضية بشكل خطير. ورغم الاستطلاعات التي تظهر تفوق ماكرون الواضح بأكثر من ٦٠٪ من الأصوات، فإن العديد من الأخطاء التي أعقبت الانتخابات تركت الباب مفتوحاً أمام اضطراب يمكن أن تحدثه لوبان، كما يقول المحللون، حتى وإن كان الطريق الذي ينبغي أن تسلكه لوبان إلى الإليزيه ضيقاً للغاية. وتقول سيجولين رويال، المرشحة الرئاسية السابقة وزعيمة الاشتراكيين التي أعلنت عن دعمها لماكرون، إن الانتخابات معركة ولا بد من خوضها.

الانتخابية. كما كان جان فرانسوا جيلخ مقرباً جداً من مؤسس الحزب، جان ماري لوبان، وانتخب نائباً في البرلمان الفرنسي ما بين سنتي ١٩٨٦ و١٩٨٨، ولكنه عرف بدهاء كيف ينقلب عليه ويتقرب من مارين لوبان أثناء الانتخابات الداخلية التي أشرف عليها، والتي استطاعت فيها مارين لوبان سحق المرشح الآخر، برونو غولنشي، المرقب من لوبان الأب. كما أنه أشرف، سنة ٢٠١٥، على محاكمة جان ماري لوبان. أرادت مارين لوبان أن تقدم صورة جديدة للعمل السياسي في إطار إحداث "قطيعة" مع ما تقول "إنه عقود من تناوب السلطة بين اليمين التقليدي واليسار"، ولكن مشاكلها مع القضاء، وشبهات الفساد التي تلاخظ حزبا ونوابا من حزبا، وأيضاً سحب البرلمان حصانتها بسبب نشرها صوراً لـ "داعش"، أفسد عليها خططها، حيث ظلت صورة سياسية فاسدة تتربص من القضاء تلاحقها طيلة حملتها الانتخابية. وعندما فُتحت مارين لوبان في التخلي عن زعامة "الجبهة الوطنية" لسياسي آخر، اختارت شخصية تعرفها المحاكم ولا يخلو مسارها من فضائح.

أصول لبنانية، ولا يُعرف عنه أي تقدير للغة العربية، فقد هاجم سنة ٢٠١٦، قرار وزيرة التربية الوطنية نجاة فالو - بلقاسم بندريس لغات حية أجنبية، منها اللغة العربية، في المدارس الفرنسية، معتبراً أن القرار إجراء "يعزز النزوع نحو الطائفية". وجان فرانسوا جيلخ، النائب عن الحزب في البرلمان الأوروبي، منذ سنة ٢٠١٤، ليس نكرة في الحزب اليميني المتطرف، لكنه بعيد أن يكون على رأس المؤثرين في سياسات الحزب، كما هو حال فلوريان فيليبو، مثلاً، وإن كان من جناح اليمين المؤغل في التطرف إلى درجة معاداة السامية والتشكيك في المحرقة. وهذا ما كشف عنه، في ٢٥ إبريل/ نيسان، الصحافي لوران بواسيو، في جريدة "لاكروا"، حينما استشهد بما كتبه جان فرانسوا جيلخ سنة ٢٠٠٠: "في ما يخص استخدام الغاز، مثلاً، الذي يطلق عليه زيكون B، فأنا أعتبر أنه من الناحية التقنية مستحيل، أقول إنه من المستحيل استخدامه في إصابات جماعية، ماداً: لأن الأمر يتطلب عدة أيام من أجل إزالة تلوث المكان". وقد طرق جان فرانسوا جيلخ (٥٩ عاماً) باب الحزب

وعدت زعيمة الجبهة الوطنية اليمينية المتطرفة، مارين لوبان، بالاستقالة للتفرغ للرئاسيات، ونفذت وعدا، لأنها كما قالت: "لم تعد مرشحة عن الحزب فقط لرئاسة فرنسا"، وهو ما يعني أنها تريد ائتلافاً عريضاً. وعكس والدها، جان ماري لوبان، الذي رفض أن يستقيل من رئاسة الحزب سنة ٢٠٠٢ حينما فاز في الدورة الأولى من الرئاسيات، استقال مارين لوبان، وانتخب الحزب جان فرانسوا جيلخ رئيساً جديداً، وليس ثمة من شك في أن مارين لوبان، أرادت تحقيق مكاسب من اختبار جيلخ، حيث افتخرت لوبان، قبل الدورة الأولى من الانتخابات الرئاسية، بجذبتها القطيعة، ودفعت أخيراً بهذا الرجل الوفي، منذ فترة طويلة، لعائلة لوبان، إلى رئاسة الجبهة. وتمثلت أهداف لوبان في التعبير عن انفتاح الحزب على فعاليات جديدة ومنحها المسؤولية، وتعيين شخص لا يتميز بالكاريزما ولا الطموح الجارف، كي لا يشكل أي منافس مستقبلي لها. وجان-فرانسوا جيلخ، الذي وُلِد في ٢٣ / أيار ١٩٥٧، في مدينة "تورنان-أون-بري"، ينحدر من

جان فرانسوا جيلخ... لبناني يرأس حزب مارين لوبان

تقرير خاص

روحاني يواجه منافسيه في الانتخابات تلفزيونية

وأسهمت في اشتعال اضطرابات خطيرة بعد انتخابه لولاية ثانية وسط مزاعم عن تزوير. ويدير الرئيس في إيران الشؤون الاقتصادية ويوسعه التأثير في قرارات السياسة الخارجية بشكل غير مباشر. لكن سياسة الدولة بوجه عام من اختصاص المرشد علي خامنئي، الذي يملك سلطات حاسمة على الحكومة والجيش وأجهزة الأمن. وسبواجه روحاني في الانتخابات رجل الدين المتشدد إبراهيم رئيسي الذي يملك نفوذاً كبيراً ورئيس بلدية طهران المحافظ محمد باقر قاليباف ووزير الثقافة السابق المحافظ مصطفى ميرسليم ومصطفى هاشمي طبا وهو مساعد سابق للرئيس ينتمي إلى "الإصلاحيين".



غرينيتش. وكانت المناظرات التلفزيونية قبل انتخابات ٢٠٠٩ بين الرئيس المتشدد آنذاك محمود أحمددي نجاد ومنافسيه «الإصلاحيين» أججت مشاعر الناخبين

يحتدى المرشح المحافظ الرئيس عن المتشدد في سياق الرئاسة الإيراني المقرر في ١٩ من أيار وثلاثة مرشحين آخرين، الرئيس حسن روحاني، في شأن سجله الاقتصادي وذلك في مناظرة تلفزيونية (الجمعة). ويواجه روحاني، الذي أبرم الاتفاق النووي مع القوى العالمية في ٢٠١٥، انتقادات من منافسيه المتشددين بسبب غياب تحسين لموسم في الاقتصاد على رغم رفع عقوبات عن طهران في إطار الاتفاق. وقالت وكالة «تسنيم» للأنباء وهي وكالة شبه رسمية «سيركز المرشحون الستة على القضايا الاقتصادية خلال مناظرة مدتها ١٨ دقيقة سيبتها التلفزيون الرسمي الإيراني». وتبدأ المناظرة الساعة ١١:٤٠ بتوقيت

العالم في

24 ساعة

قوات سوريا الديمقراطية تنتزع ثلاثة أحياء من داعش

وقالت قوات سوريا الديمقراطية التي تقاوت تنظيم داعش، في بيان، إنها انتزعت السيطرة على عدة أحياء من قبضة التنظيم في مدينة الطبقة أمس الجمعة، في إطار حملتها لطرد التنظيم المتشدد من معقله في مدينة الرقة. وبدأت قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من الولايات المتحدة حملة متعددة المراحل ضد المتشددين في نوفمبر/ تشرين الثاني لكنها تباطأت في الأسابيع الأخيرة. وقوات سوريا الديمقراطية تحالف يضم فصائل كردية وعربية سورية. وتطوق قوات سوريا الديمقراطية مدينة الطبقة، بعد أن عزلتها في أواخر مارس / آذار عن أراض يسيطر عليها التنظيم المتشدد في سوريا والعراق.

تهديدات كوريا الشمالية تتضاعف؛ ستمحو أميركا وكوبنا سيدمر

هددت رابطة الشباب في كوريا الشمالية بـ"محو" الولايات المتحدة عن وجه الأرض، بنحو ٥ ملايين قنبلة نووية في حال هدت واشنطن العاصمة بيونغيانغ. وبحسب ما نقلت صحيفة "الإنديبننت" البريطانية الخيس، فقد قال المتحدث باسم اللجنة المركزية للرابطة كيم إيل سونغ سيم، بأن الدمار سيلحق بكوكب الأرض في حال شن الأميركيون وحلفاؤهم

الابا فرانسيس في زيارة تاريخية لمصر

وصل البابا فرانسيس بابا الفاتيكان، أمس الجمعة، في زيارة تاريخية إلى مصر تستمر يومين. وكان في استقبال البابا في استراحة رئاسة الجمهورية بمطار القاهرة الدولي، رئيس مجلس الوزراء المصري شريف إسماعيل. وفور وصوله، التقى البابا فرانسيس الرئيس عبد الفتاح السيسي، كما يلتقي شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب، ويلقي كلمة أمام المؤتمر العالمي للسلام الذي تنظمه مشيخة الأزهر. كما يلتقي البابا خلال الزيارة، البابا تواضروس الثاني بابا

هجوماً على بلاده. وهدد بأن بيونغيانغ، ستدمر عاصمة الجنوبيين سول، والعاصمة الأميركية واشنطن، في حال أظهروا "قدراً طفيفاً من الاستفزاز". وقال المتحدث لوكالة الأنباء المركزية، التي تديرها الحكومة "علينا الاستعداد التام للقتال واستخدام ٥ ملايين قنبلة نووية للقضاء بلا رحمة على الشياطين الذين يحاولون دفع بلادنا إلى كارثة نووية".

ويأتي هذا التهديد بعد تصاعد التوتر في شبه الجزيرة الكورية، إثر إجراء كوريا الشمالية تجربة صاروخية فاشلة في وقت سابق هذا الشهر، وقيام واشنطن بنشر منظومة "ثاد" المضادة للصواريخ في كوريا الجنوبية حليفها في المنطقة. لكن حديث المسؤول الكوري بحمله في طياته قدراً كبيراً من المبالغة، إذ أن ترسانة بلاده أقل بكثير من الرقم الذي نكرة.



بالييت المدى



ستار كاوش

بين التابو والتابوت

يختلف حكم الناس على العمل الفني، سواء أكان هؤلاء مختصين أم ليست لهم علاقة مباشرة بالفن، فكل شخص تقريباً له طريقته بالنظر إلى هذا التمثال أو تلك اللوحة، ينبهر من انعكاس قطعة سيراميك مزججة بطريقة مغايرة أو يفتر من حوزر تبدو اعتباطية فوق قطعة محفورة من الخشب. وبين هذا وذاك، تظهر درجات وفوارق الذائقة الفنية والخبرة الجمالية والإحساس بالأعمال الفنية، إن كانت تحتوي على معالجات مبتكرة وجميلة أم مجرد قطع بانسة مأخوذة من قارة الطريق. وهنا يطرح علينا سؤال مهم وسط هذا الموضوع، وهو: ماهي حدود الفن؟ أو بالأحرى هل هناك حدود للجمال؟ وهل هناك درجات وفوارق يتدرج فيها الشيء من العادي إلى الجميل؟ وعلى الأغلب يكون الجواب هنا نعم، لأن جمال الأشياء يمتلك نوعاً من المقاييس والدرجات، وليس مفتوحاً إلى ما لا نهاية دون حدود. إذن ومن هذا المنطلق لا يمكن إطلاق الأحكام هكذا كيفما اتفق كما يفعل البعض، كأن يقول أحدهم مثلاً حول إطار فارغ معلق على الجدار (الله كم هو مدهش ومؤثر هذا العمل).

أعتقد أن أهم سبب يجعل الكثيرين يطلقون أحكاماً تبدو سهلة أو سيئة، هو الخوف، نعم إنه الخوف الذي يتولد بسبب عدم فهم ما هو معروض أمامهم، إن كان عملاً فنياً بالفعل أم قمامة، هل هي قطعة فنية، أم قطعة خشب متعفنة منزوعة من عتبة باب قديم؟ يحدث أن ينظر بعض الناس إلى مجرد كرسي قديم محطم على أرضية الصالة، أو مجموعة أسلاك متدلّية من السقف وسط القاعة وهم لا يعرفون ماذا عليهم أن يقولوا عن هذا الشيء الذي قبالتهم، وكيف يُعبرون عن رأيهم. كيف تتكون لديهم ذائقة إزاء ما يحدث أمامهم، أو كيف تتحرك حساسيتهم أمام ما يرونه؟ وماذا يعني لهم كل ذلك في حقيقة الأمر؟! فيتجهون نفسياً أو عفويةً (للمنطقة الأمنية) أي أسهل الحلول، وهي أن يقولوا إن هذا العمل (الفني) جميل، كما يقول عنه الآخرون (الذين وقفوا قبلهم في الكمين ذاته) ليبدون منتهمين لصاحب الأذواق المعاصرة أو فاهمي الفن الحديث، مهما ابتعد هذا الفن ووصل إلى حافة الخراب، وهكذا يتخلصون من عبء الفلق الذي سببته لهم ما داهمتهم وأعرضت طريقهم من معروضات وقفت أمامهم من تفاصيل تبدو بقايا لحظة الليلة السابقة، أكثر مما هي أعمال فنية. وهنا لا نوجد استجابات عامل الثقافة الذي ينظر من بعيد خلصة نحو الأعمال، عزّ باب القاعة، وهو يرغب في تنظيفها أيضاً بعد أن أنهى عمله في تنظيف المخزن الخلفي التابع للمتحف أو لقاعة العرض.

نعرف الكثير من الفنانين الذين تجاوزوا التابوهات وإبتكروا أشكالاً جديدة في الفن وأسسوا اتجاهات مدهشة وجميلة، من تكعيبية بيكاسو إلى البوب آرت، ومن سطوح روشنبيرغ الغرابية المدهشة إلى معالجات كيفر الأبن البار للتعبيرية الألمانية. لكن مقابل هؤلاء الذين تجاوزوا التابوات بنجاح ودهشة، هناك من يجتهد في صناعة توابيت للفن، لسحبه نحو حفلة الأيكد على أيديهم غير المدربة وعبونهم التي لا تعرف الجمال أو تحيد عنه. ليس لديهم شيء يقومون به سوى صناعة هذه التوابيت التي تتناسل يوماً بعد آخر، فهي بضاعتهم الرائجة وحولهم الميتة التي تذكرني بقصة تشيخوف (كمان روتشيلد) حين نفذ صبر صانع التوابيت ياكوف بسبب عدم موت أحد في زوجته وهي ماتزال على قيد الحياة، زوجته المسكينة التي كانت ترى الموت في كل ضربة مطرقة، أو دقة مسمار على عنقها القادم!! وهذا بالضبط ما يفعله الآن الكثير من سمارسة الفن وبعض الفنانين وهم يوغلون بدق المسامير في عنق الفن، وعلى مرأى منا جميعاً.

في محاولة من أربعة

فنانين تشكيليين عراقيين مغتربين للاشتغال على تشكيك مفهوم الهجرة الوطن، المواطن المهاجر أو النازح، تزحزح مناطق الاستيطان القروي أو الجماعي كأوطان جديدة أو بديلة، مستقرة، أو مؤقتة بيقين الاستيطان، أو كماتاهة مشتبكة ومبتافيز يقا متاهات اللابيقين. بما أن العرض نفسه حدث اغترابي.

فمن فنلندا حضر الفنان أمير

الخطيب متلبساً هماً لا يقينية هجرته، كما حال الفنانين العراقيين السويديين حقي جاسم والفنان علي النجار، أو الفنان المساهم الرابع جلال علوان والتباس استيطاناته (عراقي هولندي إنكليزي) بعمله الحلمى المغاير. وما بين حلم ربما يحقق دلالة تفأوله بتجاوز محتنه والانطلاق إلى رحاب العالم، ولو افتراضاً. وبين تفكيك معمق لمفاصل فعل الهجرة اغتراب بنوايا متناقضة أو متضاربة. استقرت أعمالهم التركيبية (أنستلثين) في فضاء عرض قاعة الأهرام في القاهرة تبحث عن تفسير دلالات أفعالها عند كل الملتقين الذين زاروا العرض، والذين شاهدوا صور

الميدوية وكرسالة من قلب فضاءات الاغترابات المتعددة.

ما سرّ ولع أمير الخطيب في بحثه المستمر عن جذره الجيو ثقافي، رغم معرفته بأن الثقافة العالمية تتمدد بسهولة وسائلتها وبالتجزر التدريجي في الفضاءات المحلية والإقليمية بقدراتها الميدوية الفاتكة وباقتصادياتها العابرة. ربما لكونه من الجيل المهاجر الأول، ربما لرومانسية ثقافة المنشأ الأول. ربما لتصادم الثقافات، لا تعابيتها بالشكل المالي في عالم اليوم البرامكاتي. فهو إن كان ولا يزال، يؤكد على جذره الثقافي الكوني والبيئي، كما نفذ في العديد من أعماله المتتالية جذورا ملتصقة بالكائنات والأشياء التي تحمل رموزاً لها علاقة بالمحيط الإنساني، وكما أكده في بحثه الفني (الثقافة البيئية) أو الثالثة اختلاطاً إيجابياً، لا تنويماً سلبياً. هو إذا لا يزال يحمل جذره المنشأ، رغم أن عمله

المساهم في هذه الفعالية الفنية بآب مفتوح على مجهولية إقامته. مع ذلك فالباب المنفذ لا يزال ينوء بجذره البيئي الملتبس. غالباً ما تأخذنا الوسائل الميدوية في متاهات الوهم كفعل مناقض للكثير من الحقائق غير المعلنة. لكن نادراً ما تضعنا في قلب الحدث، كما في الصورة الخبرية للطفل السوري الذي لفض البحر لكونه من الجيل المهاجر الأول، التفازية للكثير من محاولات إنقاذ المهاجرين الذين لغضتهم ظروف بلدانهم الأم.

حقي جاسم وضعنا في صلب هذه الإشكالية المساوية في تجسده شخص المهاجر من آلاف الشرائط المقصوصة من الصحف العديدة. جسد خبري محمل ببلاغة دلالية مفرطة، وعلى المتلقي أن يدرك بلاغته التشكيلية الصورية كعمل مركب يستحق منا التأمل والمزيد من كشف دلالاته. حقي أيضاً يوده عملاً تفاعلياً مع جمهور العرض، كان لها دور في استفعالها.

الهجرة الوطن.. الوطن هجرة عن عرض هجرة الأوطان



ربما هي هكذا، أو هكذا. المهم أن جسده قابل للتعثر كما هو حال بعثرة الآلاف، أو حتى ملايين المهاجرين أو المهجرين في جميع بقاع العالم. إنه ليعمل محمل ببلاغة دلالية مفرطة، وعلى المتلقي أن يدرك بلاغته التشكيلية الصورية كعمل مركب يستحق منا التأمل والمزيد من كشف دلالاته. حقي أيضاً يوده عملاً تفاعلياً مع جمهور العرض، كان لها دور في استفعالها.

ربما هي هكذا، أو هكذا. المهم أن جسده قابل للتعثر كما هو حال بعثرة الآلاف، أو حتى ملايين المهاجرين أو المهجرين في جميع بقاع العالم. إنه ليعمل محمل ببلاغة دلالية مفرطة، وعلى المتلقي أن يدرك بلاغته التشكيلية الصورية كعمل مركب يستحق منا التأمل والمزيد من كشف دلالاته. حقي أيضاً يوده عملاً تفاعلياً مع جمهور العرض، كان لها دور في استفعالها.

معارض عالمية

في ذكرى نوغوتشي وتضامنه الاستثنائي مع المعتقلين على الهوية

الأعمال معاً تلك اللحظة المغيظة من تاريخ الديمقراطية الأمريكية، بينما هي تظهر التأخير الذي كان تجربته على فنه. ويبدأ المعرض بترتيب تاريخي تقريباً لأكثر من عشرة تماثيل بدءاً من عام ١٩٤١، أي العام الذي سبق دخول نوغوتشي معسكر الاعتقال، إلى عام ١٩٤٤، الذي رجع بعده نوغوتشي إلى مدينة نيويورك. وتتبع المنحوتات مع تطور عمل الفنان خلال المدة الحاسمة التي أنجز فيها الانتقال من عمله الرمزي figurative المبكر إلى الأسلوب الحدائوي الذي أصبح معروفاً به. وتبين الأعمال اللاحقة في هذه المختارات نوغوتشي مستكشفاً العمل بالخشب، أحد المواد القليلة الذي كان متيسراً وقابل أيضاً للاشتغال به مع معدات محدودة. وتظهر أعمال أخرى كيف أن نوغوتشي، خلال سنوات ما بعد إطلاق سراحه من معسكر الاعتقال، تارجح بين "الأرض اللاذع - كما في "الأرض المعذبة" و "المنظر الطبيعي الأصفر" الذي أشار فيه إلى موجة الكراهية ضد ما هو آسيوي بعد ٧ كانون الأول ١٩٤١ - ومواضيع معزّية مثل "الأم والطفل"، وهو عمل قريب من التجريدي، في جزع من سنوات الحرب الأخيرة.

ويختتم المعرض بـ"بوابات" و "صحارى"، وهي عروض إلى جنب بعض الأعمال الفنية تمتد بتاريخها من أواسط الخمسينيات إلى أواسط الثمانينيات وهي تشهد على التأثير الثابت لتجربة نوغوتشي كعقل زمني الحرب. وتتألف "بوابات" من نحو ستة من الداخل، و فراغات توقيع الفنان، وشوموس بشكل حلوى الدونات: أبواب واقعية وسياكولوجية كان يأمل في أن توفر انتقالاً إلى منظورات بديلة وحالات أخرى من العمل. أما "صحارى"، فتقتض الطرق التي أصبحت بها الخصائص الأساسية للمنظر الطبيعي الصحراوي مكملة لإشارات المنظر في فن نوغوتشي.

أيسومو نوغوتشي

ترجمة: عادل العامل

يُؤنشر هذا العام للذكرى الـ ٧٥ لأدور الحنفيدي الحربي ٩٠٦٦ السبئي الصيت في الولايات المتحدة، الذي قضى باعتقال المواطنين اليابانيين والمواطنين الأميركيين ذوي الإرث الياباني الذين يعيشون في الولايات الغربية. ويقام بالمناسبة معرض تحت عنوان "نوغوتشي: اعتقال ذاتي، Self-Interned، ١٩٤٢" يستكشف القرار الاستثنائي الذي اتخذته الفنان أيسومو نوغوتشي (١٩٨٨ - ١٩٠٤) عام ١٩٤٢ بالانضمام إلى مركز اعتقال بوسطن، في صحراء أريزونا، بالرغم من كونه معفواً من الاعتقال كقيم في نيويورك آنذاك. وكان دافعه إلى ذلك هو الأمل في المساهمة بعمل إيجابي لهذه الشريحة الاجتماعية المتسبعة سقريباً، والتي لم يكن نوغوتشي قد أحس بأنه أكثر ارتباطاً بها من قبل. وكما عزّ نوغوتشي عن ذلك، قائلاً "وهكذا أصبحت بكل قوة جزءاً من جماعة بشرية مستأصلة". ويستحضر المعرض، الذي يقام بإشراف أمين متحف نوغوتشي، داكين هارت، في المدة "كانون الثاني ٢٠١٧ - كانون الثاني ٢٠١٨" نحو ٢٥ عملاً فنياً من مجموعة المتحف، مع منقبات أساسية من الوثائق الأرشيفية. وستدعي هذه

تعاند ممكناات المادة وتقليدية تجسمها ولغتها المتعددة، فالشكل نوايا شكلية في مهمة الكشف عن ممكناات مادية. انشغال بجلي صور التشكل، في ضمور جهد المادة في توليده، ليكون الشكل مادة الشكل، ليس انقطاعاً عن التزمات العمارة في تشييد أبنية يمكن استعمالها، ولكن في صورة تشاؤها الابنية، غير ما توعدت أن تفعل. يتلوى الشكل وينتفخ ويتكور، كتل بارزة وأخرى متخفية، في لعبة لا تفضح سوى لغتها، تقدم نصاً متصلاً في حرية الشكل الصاعد نحو ما هو مضاف، مثل قدم من الغياب، ليس في نية الشكل ولكن تحدياً لقدرة تصنيعه، وشاهد عقول تأخذ الشكل على محمل الجد، بوصفه شكلاً لمبنى وليس شكلاً لشكل.

مهمته ذاتها: إيواء الوظيفة والإنسان، تلك التزمات لا تغيب. كتل تتبع من الأرض تتحول مبنى، وأخرى تشبه قادمة من السماء حل نوا. بين الأبنية والأرض تنويعات متمايزة مرة عن أخرى، ليست تحولا في شكل العلاقة ولكن في نهجها، موقع المبنى قوى تشكيكه وليس تحكما بشكله. يرتقي شكل معمارية في كل جسمها، لا تغيب العناية عن جزء فيها وتحضر في آخر. كل تتوزع مساحاته وحجومه، ومن دون ترتيبية، تنتمي الأجزاء إلى بعضها وتضعن الكل، نهج في التفكير ينتج كتلا معمارية في كل جسمها، لا تغيب العناية عن جزء فيها وتحضر في آخر. كل تتوزع مساحاته بالإضافة والجدة، وجوه وتحولات، وأشكال تحظى بالمشهدية من مختلف الزوايا. ليست موجودة كي نرقبها، ولكن نعيش معها كل حضوراتها. كأنناات تلقى بظلال فتنتها في مختلف زوايا المدينة. تمنح ما يحيط بها حيوية تشغل ممكناات التعايش بين الأبنية وما حولها. أشكال

عمارة زهاء حديد

د. أسعد الأسدي

عمارة زهاء حديد جديدة ومختلفة، ليست في سذاجة من يحوز الجمال من المخالفة، ولكن من يرتاد أرضا تكشف عن ممكناات العمارة. يمتحن في عمارة غير متوقفة، كانت متمتعة بسبب تعود ما هو ممكن. يخرق الصدود نحو هدف ثمين، في رحلة تستلزم شجاعة الريان وثقته؛ انه يقود العمارة صوب وجهة حقيقية. تتعلم العمارة في نية تخطئها، تتعلم على قواعدا بقصد ازاحتها وتعديها. لا تعيد الحكاية فتفسر الاصغاء، بل تحكي ما هو مختلف ويصعب نسيانه. الأسلوب ميدان لعها بحثاً عن وجه آخر. ليس من عادتها أن تذكر بشيء وهي تكتب ما يصنع ذاكرة. أشكال تدرك للمرة الأولى، يكون فهمها اندراج في التعلم، وفي نهجها ما تتلفظ. تلق يتعاطى لغة هي وسيلة حيرتها في قراءتها. لغة تصعب ترجمتها، ولكن يمكن حفظ معجمها لأجل كل أسرارها. أبنية تباري قدرتنا على الفهم، تزيد دهشتنا القأ، تختار وجهة مجهدة إن تدلع ما يتدر مرة اثر أخرى. ليس يمكنها أن تقدم سوى الجديد. لعبة مبهرة، اكتشفتها وادمنتها. تجلي ما كان مخفياً من قبل أن تكشف عنه. جمال أعمالها وغرابة أخيلتها، ومنغذها الذي لا يصدا نحو أبنية الجميل، أبنية تتأدر الاستقرار، تجرب التلوي والحركة في الفضاء، في جمع غير متوقع، تميل وتحنى وتعاند الأرض، تخالف الثبات وتقاوم مقولة



الأخر، يحضر فيه ويغيب. ليس غياب الجدار والسقف اختصاراً لفردات تقليدية، ولكن تحول المبنى جسداً في شكل إيقوني، يصنع موجوداً مكتملاً يراهن على وجوه الشكل وجوانبه، وتعدد مساحاته وحجومه، ومن دون ترتيبية، تنتمي الأجزاء إلى بعضها وتضعن الكل، نهج في التفكير ينتج كتلا معمارية في كل جسمها، لا تغيب العناية عن جزء فيها وتحضر في آخر. كل تتوزع مساحاته بالإضافة والجدة، وجوه وتحولات، وأشكال تحظى بالمشهدية من مختلف الزوايا. ليست موجودة كي نرقبها، ولكن نعيش معها كل حضوراتها. كأنناات تلقى بظلال فتنتها في مختلف زوايا المدينة. تمنح ما يحيط بها حيوية تشغل ممكناات التعايش بين الأبنية وما حولها. أشكال

ثنائية الأدب والنقد

العلاقة بين الأدب والنقد هي علاقة جمالية فنية ذوقية تكاملية، يغتني الأدب بالنقد كما يغتني النقد بالأدب. عندما يتحدث الإنسان جملة، فإن هذه الجملة تولد لديه ولدى مستمعيه عدة جمل من النقد والتحليل والتأويل.

النقاد الذين تحولوا إلى كتابة الرواية، كانوا روائيين متواضعين عدا أنهم تشتتوا بين النقد والرواية، لأنهم كانوا يكتبون بقلم الناقد أكثر مما يكتبون بقلم الروائي، فكانت رواياتهم شبيهة بدراسات نقدية أكاديمية محكومة مسبقاً بمعايير النقد، إضافة أنه كان يتبع وهو يقرأها بأنها كتبت للنقاد وللمناهج الجامعية أكثر ربما كتبت لعامة قنات القراء.

كانت تفتقر إلى الفضاضات الروائية المفتوحة، تفتقر إلى دهاء النسيج الروائي والألفة الروائية، إلى خصوصية مساحات الخيال الشاسعة، إلى رقة وعذوبة الدفق الشعري، إلى قوة ملاحظة الروائي في التقاط أدق التفاصيل التي تتفاعل مع نسيج روايته التي يعيها ويكتبها ويتفلسفها معها. إضافة إلى ذلك فإن القارئ عندما يقرأ هذه الرواية، فإن اسم الناقد لا يبرح مخيلته نقداً، أو وجهة نظر، فإن علي عن ذلك الركون إلى الصمت لأنني أتحدث لأناس يعرفون ما أقول، ولا أحرك زعرة معرفة أو تحاور في أفنديهم، أو أنهم لا يفقهون شيئاً ما أقول.

إن الحديث الذي يفقد روح التحاور هو حديث عقيم لا نفع منه سواء من المتحدث، أو من المتلقي.

عبد الباقي يوسف

ما دام الإنسان يستخدم لسانه للحديث بشكل جيد، فعليه أيضاً أن يطلق سمعه للاستماع بشكل جيد لكل ما يمكن أن يقال تعقياً، أو تأويلاً، أو نقداً، أو مديحاً، أو تحليلاً لما أبدى به من وجهات نظر، أو مواقف.

وحقيقة الأمر فإن الكلام يغني بالكلام، والرأي يغني بالرأي، ووجهة النظر تغني بوجهة النظر، والموقف يغني بالموقف.

عندما أتحدث طويلاً ولا أجد من يبدي تعقياً، أو تأويلاً، أو نقداً، أو وجهة نظر، فإن علي عن ذلك الركون إلى الصمت لأنني أتحدث لأناس يعرفون ما أقول، ولا أحرك زعرة معرفة أو تحاور في أفنديهم، أو أنهم لا يفقهون شيئاً ما أقول.

إن الحديث الذي يفقد روح التحاور هو حديث عقيم لا نفع منه سواء من المتحدث، أو من المتلقي.

بنيوية العلاقة

أريد أن أقول هنا، أن الناقد الجاد هو محلل أدبي أكثر مما يركز إلى النقد، وفي تقديري فإن المحلل الأدبي، هو أقرب إلى هذا اللون من ألوان الكتابة لأن الناقد لا يكون ناقداً قبل أن يكون محللاً يضع ما يقرأ تحت مشكاة تحليله.

يشرح رولان بارت منهجه في قراءة النصوص الأدبية في مؤلفاته ومنها: هسهسة اللغة، خطاب عاشق، ولذة النص، والكتابة في درجة الصفر. يقول بارت جواباً على سؤال تم طرحه عليه: / الكتابة ليست شيئاً سوى بقايا الأشياء الفقيرة والهزيلة للأشياء الرائعة والجميلة في دواخلنا /.

لذلك يمكننا أن نرى أن غالبية

يتناول الناقد النص الأدبي الذي ينظر إلى قراءته قراءة نقدية تحليلية تأويلية، النص الثري الذي يضيء ويظلم العالم، الذي يزلزل الحواس، يعنث الروح، ويجري الدموع من العينين، النص الذي يجعله يقهقه بأعلى صوته، يصمت بأعلى صمته، يخشع بأعلى خشوعه، هاهو النص البهي الذي يبذل أحول النفس كما يبذل الزمن فصول السنة.

إنه فنان يعرف كيف يقود الكلمات إلى الأراضي الخصبة والينابيع العذبة الرقاقة كما يفعل الراعي الماهر، يعرف كيف يمد يديه إلى ندي الكلمات ليستخرج حليتها ولينها وزبدتها وقشدها ويقدمها في أطباق شهية.

باله من فنان ماهر هذا الذي أبعد هذا النص الماهل، لا بد للمرء أن يقتني أي شيء يراه لهذا الكاتب حتى لو كان في صحيفة عابرة.

ينتهي من القراءة الأولى، ثم يختلي بنفسه يتأمل في كل ما به إليه النص، ويعود إليه مرة أخرى. يفرغ من السطوع الثاني الذي يكتشف في محرابه مالم يكتشف في السطوع الأول، ويخرج من محراب الكلمات، ينتظر حيناً ثم ينظر في أمر إعطاء هذا النص الثري حقه من النقد.

يرتدي ثياب العموم في منتصف الليل ويقذف بجسده في مياه النص ويغوص في أعماق مياحه العذبة، ثم يخرج ويعكر المياه، ويغوص فيها وهي عكرة

، ثم يخرج ويغوص فيها وهي راكدة، ثم يخرج فيغوص فيها وهي صاخبة هانجة. إنه مع كل سباحة وغوص في لون وشكل، يستخرج ما لم يستخرجه من قبل، ويأتي بصبيد الثمن بعد كل هذه المراحل، يشعر من جديد بأنه انفتح على النص مرة أخرى وانفتح النص عليه مرة أخرى.

مشكاة النقد

يقدم النقد الكثير للمبدع، ويسلط له الأضواء على الكثير من الجوانب المظلمة التي لا يكون بوسعها رؤيتها إلا بواسطة قنديل الناقد، الناقد الذي يفتح له أبواباً جديدة ما كان ليجهل لولاه ، ولذلك فإن العلاقة بين المبدع والناقد هي علاقة تكملية، والمبدع يأخذ من الناقد كما أن الناقد يأخذ من المبدع، لأن الناقد يتذوق النص الأدبي الذي يشرح في تأويله وتحليله وتسليط الضوء على جوانب مظلمة فيه، لا أقل بأنه يقرأ ما بين السطور فحسب، بل أنه يقرأ السطور أيضاً، ويستمتع بدفنها، ويقطف عقائد النص ربما أكثر من بقية القرار لحكم التخصص وبحكم الذائقة النقدية والتحليلية التي تتمتع بها . إنه يحرك / البنى المترسبة / ١ بغية تأويلها وتحليلها .

يقول د. هـ. لورانس عن مهنته الروائية: / بما أنني روائي، فإنني أعد نفسي أسمي درجة من القديس والعالم والفيلسوف

والشاعر. فالرواية هي كتاب الحياة المشع / . ويقول الناقد لا يونل ترلينج : / إن الرواية بحث مستمر وميدان بحثها هو العالم الاجتماعي، ومادة نقدية غنية، وحفل هذا التاريخ بأسماء لامعة ومهمة في تاريخ النقد، وقد برز من النقاد ابن المعتز ومن مؤلفاته : الطبقات - البيهق اعتبره ابن رشيقي /: أنقد النقاد / ٤. وقال عنه كراتشكوفسكي / كان أدبياً ناقداً، وافر العلم والجمال، سليم الذوق والأحكام والأراء / ٥ .

وتم وصفه بأنه يمثل ذهنية الأدباء النقاد في القرن الثالث للهجرة، وهي / طائفة درست الأدب قديمه وحديثه، وأخذت من أخصب، ولكنها تقوم على اتصال جسدي مع ما كتب ذلك أن وصل المحبوب مبعته نزوة تورثني متعة، ووصل المكتوب مبعته شهوة تورثني لذة، وإني لأحس في المتعة زوالاً، وإني لأحس في اللذة دواماً .

مظاهر النقد في التراث العربي

حضر النقد في التراث الأدبي العربي إلى جانب الأدب، فكان النقاد ينجرون ويحلون النصوص الأدبية، ويقدمون لها النقد البناء الذي يكون بمثابة الإضافة والتفسير لتلك النصوص .

وقد شهد التراث العربي أسماء بالغة الأهمية في حركة النقد الأدبي، وقد أسست هذه الأسماء وهذه المؤلفات لمذاهب النقد في التراث العربي بألوان متعددة من الاتجاهات النقد مما جعلها تقف كأساس لمناهج نقدية معاصرة عديدة . لقد ازدهرت الحركة النقدية على قدر ازدهار الحركة الإبداعية والأدبية ، ومن هنا يمكننا اعتبار أن العقود التي ازدهر فيها النقد هي ذاتها العقود التي ازدهر فيها الأدب. تبقى العلاقة بين الأدب وبين النقد هي علاقة صنوية مهمة، ويبقى الناقد هو الشخص الذي أخذ على عاتقه مهمة تفسير وتأويل وتحليل النصوص الأدبية، فتمتع بمكانة أدبية وثقافية رفيعة، كما تمتع بتقدير الأدباء، وقد ترك النقد تراثاً ثقافياً وأدبياً طيباً أغنى المكتبة الأدبية ، وغدا هذا التراث النقدي بمثابة مرجع لدارسي ومتذوقي الأدب.



رولان بارت



د. هـ. لورانس



ابن المعتز

تلويحة المدى



شاعر شعبي

تأملات في الشعر: الجميل والجميل

(٢-٤)

الشعر ليس معطىً بديهيًا وليس ملكةً غامضة المصدر. الشعر احساس مغاير جذري بالوجود، لعله الأعمق، لذا غير مفهوم، لغةً واستعاراً، بالنسبة لقواعد وأعراف الوجود المستتبّة ولغة الموجود الملوفة واستعاراتها. أنت شاعر غنائي، أنت شاعر لست غنائيًا. من أنت على وجه الدقة؟ هناك طريقان لقراءة تعبير شعري مثل: حَجْرٌ مُهلوس، قراءة عقلانية قد تعتبرها ناهياً، وقراءة أخرى سترى الصلب والصلابة في حالة استنارة من استنارات الحصى. الشاعر ليس صانع استعارة، إنما صانع معنى مختلف ربما عبر الاستعارة... ربما..

الشاعر خطاب الغاية كما قيل قبلنا. يعتقد أن شاعراً عربياً جديراً بلقب (شاعر)، لا بد أن يمر عبر مصفاة اعتراف أوربية به، أولاً. ألم تر الساعين لترجمة أعمالهم الشعرية بكل غالٍ ورخيص، من أجل هذا الهدف وليس سواه.

ها أنا أكتشف أن بعض قراء كتاباتك، يقرأون تصورهم عنك، السالب أو الموجب، وليس نحوى كتاباتك الفعلي، هذا أمر متحير حقاً، في الشعر العربي.

النقد الأدبي العربي، أعني الشعري خاصة، لا يمكن أن يكون محلياً، وطنياً مُتعلقاً. عندما تتغلغل بين جدران أربعة وتعتبرها شعر العالم، فقد أوهمت الشعر بما ليس من طبعه. الحقيقة أن نقد الشعر في العالم العربي محلي، وطني، منغلغل على ما لا يمكن الإنغلاق عليه. قارئ فخم، قارئ لا يلتقط الطعم السهل، قارئ حائق، يقرأ في الرمل، قارئ خشن، قارئ للشعر، يعرف الجميع أن لا وجود للإظلم، اليوم، على الأرض. أرضنا.

كلمة مثل (الشاعر) في العالم العربي، لا نحوى محدداً لها اليوم، في الغالب الأعم، وهو خطأ وجودي يرتكبه القاموس المحلي المعاصر. الاعتراف بذلك يجنبنا سجلات لا فائدة منها.

لا يتوجب، في رأيي، على جميع الشعراء العرب، بمختلف (الطبقات) والمستويات والإمكانات، قبول بدور (الكومبارس) في السنوات واللحظات والمهرجانات الشعرية. لا مكافأة مثل مكافأة الذات، الخالصة. أعرف أن هذا الرأي لا قيمة له لدى بعض الشعراء في بعض البلدان.

فيما يتعلق بالثقافة الشعرية العربية، السائدة، لا يتوفر حتى اللحظة، تصوّر دقيق عن الجوهر (التأملي) الذي هو المعنى الأساسي للشعر الحديث والمعاصر. ثمة تصور آخر، أقل تأملاً بكثير. لو توقف قارئ أمام مثل هذا المعنى عند شاعر (أجنبي)، فلا يتوقف أمام مثيله عند شاعر (عربي). هذا أمر يفير العجب.

الشعر، الثقافة ليست نزهة نهرية أو بحرية أو سفرة سياحية للأثار القديمة والبساتين الجميلة. ضعو الي لايك وفكروا بأنفسكم وأجبالكم. شعريا، وافق شن طبقة "مبدأ دقيق جدا.

في الثقافة، في تقنيات العمل الفني والشعري، تعلمت ألا أصغي فقط لنفسي، زاعما أنني أصغي للآخرين. أصغي حقاً للآخرين وبعقم. أصغي أولاً ثم أفعل ما يحلو لي.

الأحقق هو من عرف بعض الاستعارة، ولم ين. يتأملون قرص غيف كتابتك، سيدي الشاعر، ويقضون أظرفه على مضض. أنت لا تغفل سوى مرآبة حناجرهم لحظة الإبتراع الصعب، سيدي.

قارئ الشعر يقف في مستوى الشاعر نفسه، دائماً. من هُما، وما مستوى الكائن؟ هل نأقبلنا لا هذ ولا ذاك، وفي عدم القول ذلك، لو صح، بعض من ملامح الأزمة.

نحن الآن في نهايات العالم الثقافي العربي الذي أنتج الخراب الراهنة. شطر كبير من هذه النهايات سيكس مع كتاباته، لكن الخراب لم تنتج، تاريخياً، الخراب الشعري بالضرورة. العكس صحيح أيضاً.

امراتان في تنافس محموم على جائزة مان بوكر الدولية القائمة القصيرة 2017

أحمد فاضل

نشرت قصتها القصيرة "مجموعة الكاراتيه" باللغة الإنكليزية جنباً إلى جنب مع رواية لها بعنوان "ميناء كوبنهاغن المفترضة" يحتاج بروفة القضاء، أما ترشحها لجائزة المان بوكر الدولية فقد جاءت عن طريق روايتها "Mirror, Shoulder, Signal" التي تتحدث عن سونيا المرأة الأريغينية التي تبقى ذاكرتها معلقة بتلك المناظر الطبيعية الدراماتيكية من طفولتها، البجع، الغناء، السماء التي لا نهاية لها، ومحاوله حصولها على ما فقدته من تلك الذكريات التي تتذكر كيف كانت تمشي حافية القدمين في حقول الجاودار، ولكن كيف يمكن لها أن تعود إلى مكان لم جنبيه استرليني توزع مناصفة بين الكاتب والمترجم.

الروائية دوروتي نورس المولودة في ٢٠ مايو / أيار ١٩٧٠ في مدينة هيرنينغ الدنماركية هي أول كاتبة دنماركية تنشر في المجلة الأمريكية التي نيو يورك ذائعة الصيت، درست علوم الدين ثم انتقلت لدراسة الأدب والفن حيث تخرجت من الجامعة في عام ١٩٩٩، وقبل أن تتفرغ لكتابة الرواية عملت كمترجمة لروايات الجريمة السويدية معظمها كان قد كتبها يوهان ثورين، وكان أول ظهور لها مع روايتها الأولى "الروح" التي صدرت عن دار نشر ساملرلس فورلاغ، وفي عام ٢٠١٥

تعرف على بيكاسو وليوبولد ستوكوفسي قائد الاوركسترا الالامع وأرون كوبلاند الموسيقار الأمريكي الشهير وكذلك على عازف الغيتار الاسباني الاسطور أندرس سيغويبا (١٨٩٣ - ١٩٨٧). لكنه عاد الى بلاده واضطر للبقاء في البرازيل بين ١٩٣٠ - ١٩٤٥ بسبب الأوضاع في البلاد تحت حكم فارغاس الذي مثل الخط السياسي القومي الشعبي لكن الشعبوي، وتحول بعد ١٩٣٧ إلى الدكتاتورية أسوة بزميله الأرجنتيني خوان بيرون. شغل فيلا - لوبوس مناصب مهمة خلال تلك الفترة وانشغل بتأليف الموسيقى الدعائية والسياسية والأناشيد الوطنية إلى جانب الاهتمام بالتربية الموسيقية (في تلك الفترة كتب الباخيات البرازيلية، وهي أشهر أعماله)، لكن هذا الدور الداعم للدكتور بالذات هو ما أثار حفيظة زملائه الموسيقيين، وزاد هذا الشعور لاحقاً عندما وصف مستوى الموسيقيين البرازيليين بالمتوسط. في الحقيقة هناك شيء من التشابه مع حالة العراق السياسية خلال حكم صدام، برغم الفارق الهائل فيما آل اليه الأمر.

زادت شهرة فيلا - لوبوس بعد الحرب العالمية الثانية وحصل على عقود كثيرة لتأليف أعمال موسيقية مختلفة، منها عقد مع مترو - غولدين ماير لوضع موسيقى فيلم البيوت الخضراء (١٩٥٩) وكان أول مل قرر وبطولة أودري هيبن)، كما كتب كونشرتو غيتار لصديقه سغويبا سنة ١٩٥١، الذي قدمها سنة ١٩٥٦.

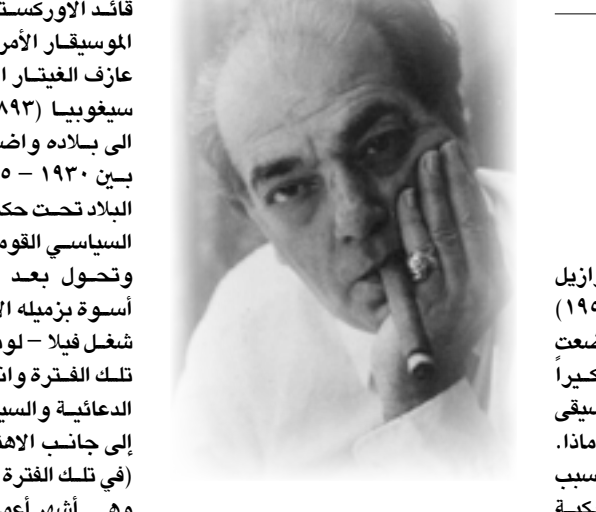


يوني / حزيران من العام الجاري.

موسيقى السبت

البرازيلي فيلا . . لوبوس

ثائر صالح



أشهر موسيقي "كلاسيكي" في البرازيل هو أيتور فيلا - لوبوس (١٨٨٧ - ١٩٥٩) المولود قبل ١٣٠ عاماً بالكمال. وضعت صفة كلاسيكي بين قوسيات تذكرياً بالنقاش الطويل حول هل هذه الموسيقى أوروبية أم عالمية أم كلاسيكية أم ماذا. أنا شخصياً أعتقد أنها أوروبية بسبب جذورها ونشوتها، وصفة الكلاسيكية تعني مرحلة واحدة من مراحل تطورها امتدت بين ١٧٥٠ - ١٨٠٠ تقريباً. مال فيلا - لوبوس إلى التعبير عن الموسيقى البرازيلية بتنوع جذورها البرتغالية - الأوروبية / الزنجية الأفريقية - المحلية "الهندية"، أي الموسيقى البدائية التي ميّزت السكان الأصليين لهذه الأرض. بذلك نرى كل هذه التأثيرات ماثلة في موسيقاه عبر مراحل تطورها العديدة. فقد بدأ متأثراً بالموسيقى التي كانت تؤدى في بيئهم - إذ كان أبوه موسيقياً هاوياً، فتعلم من الموسيقيين أساسيات المهنة والعزف على التمللو والغيتار والكلارينيت. بعد وفاة والده في ١٨٩٩ أخذ يعزف في السيمفونات

سينا ميلر: أنا متمرّدة بطبيعتي

أحب المسرح فهو يوفر لي استقصاء حقائق الأشياء والبحث فيها ويزودني بالخبرة

ترجمة: احمد الزبيدي

الممثلة وعارضة الأزياء الأمريكية سينا ميلر التي عرفت بدورها في فيلم القنص الأمريكي وافلام مميزة اخرى تتحدث في هذه المقابلة عن مسيرتها الفنية

× على الرغم من أنك قد قدمت بالتأكيّد أدوار بطولّة مقنّعة في فيلمسي صائد الثّواب والقنّاص الأمريكي، لكنّنا لا نزال نراكَ في ادوار ثانوية. كيف يحصل ذلك؟

- لقد وجدت أنّ من الصعب تحقيق التوازن بين التمثيل والأمومة. لقد قدمت بإدوار دور يتيح لي نوعاً من التفرغ لأن هناك أياماً لا أعمل بها، ولكن فكرة أنك تعمل لمدة ثلاثة أشهر يمثل عملاً شاقاً بالنسبة لي. أعتقد أنّ الأمر هو كفاح مستمر مهما كان نوع العمل الذي تؤديه. ولكن مع التمثيل، فإن ما يحمل من تناقضات يجعل الأمر معقداً. أحياناً يكون عندي متسع كبير من الوقت لأقضي مع ابنتي، التي أحبها، ولكن في أحيان أخرى... أعتقد أنّ الأمر يشكل معضلة، ليس كذلك؛ للحصول على التوازن الصحيح، وللثقة بالاحتياجات الإبداعية الخاصة بك، مع وجود أطفالك. لذلك، أنا اعتبر نفسي الآن أنني أم، لذلك فإن طموحي، إلى حد ما، قد تضاعف.

× وهو أمر طبيعي لأي والدين، أليس كذلك؟

- بالتأكيد. أعتقد أنني أدركت الآن أنّ هناك شيئاً أكثر أهمية من مسيرتي الفنية واحتياجاتي الخاصة - وذلك الشيء هو طفلي. لم أكن أبداً الشخص الأكثر طموحاً في العالم، كما تعلمون، لقد أعطيت الأولوية دائماً للأسرة والصدقات، ووضعت ذلك على قدم المساواة مع مسيرتي الفنية. إنها ليست الشيء الوحيد الذي أراه يحدد معنى حياتي ويغنيها. وأعتقد أنه لكي تكون ناجحاً حقاً عليك أن تكون على الأرجح أكثر اندفاعاً مما فعله أنا، وكما تعرفون، من حيث وضع الاستراتيجيات والقيام بإدوار الأدوار التي من شأنها أن تجعل تكسب المال والشهرة والقيمة الفنية... عليك أن تتنازل فنياً، وأنا لم أكن مناسبة للقيام بذلك.

× ومع ذلك، يبدو أنّ لديك فكرة

واضحة جداً عن الذي تريده من حياتك المهنية؟

- حسناً، التمثيل هو الشيء الوحيد الذي أتذكر أنني رغبت في القيام به. أتذكر دائماً أنني كنت أمثل في البيت... ولكنني ما زلت لا أعرف ماذا اخترت التمثيل وماذا لم أتصور أبداً أنني يمكن أن أقوم بأي شيء آخر. كان الذهاب إلى السينما أمراً مكلفاً جداً في ذلك الوقت، ولكنني كنت أحب ذلك؛ كانت أمي تأخذني في بعض الأحيان إلى السينما أو الباليه. أتذكر جيداً ريتشارد بيرتون في فلم أن ذات الألف يوم. وكان عن أن بولين وكنت مهووسة به. كما أحببت فلم قصة لا تنتهي، والنجوم أمثال كاترين هيبورن، وجودي دينش، وكارا بوو، ونجوم السينما الصامتة، وأفلام تشارلي تشابلن، وأشياء من هذا القبيل.

× ولكنّها خيارات ناضجة جداً بالنسبة لطفلة؟

- أعتقد أنّ رد فعلي على الأشياء كان غريزيّاً. كنت أقرأ الكثير من المسرحيات، وكنت دائماً أقرأ أعمالاً أدبية... أعتقد أنني كنت على الدوام ذات خيال واسع، الذي يكون أحياناً ملهماً للغاية ولطيفاً. أعتقد أنّ الأفلام والمسرحيات فيها نوع من الخيال الذي يساعدنا في التمثيل، لذلك أرى أنّ هذا هو السبب في أنني أحب المسرح؛ فهو يوفر لي استقصاء حقائق الأشياء والبحث فيها ويزودني بالخبرة.

× هل تخشيان أنّ يأتي وقت وتتوقفين عن ذلك؟

- أنا لا أعتقد أنني سوف أتوقف عن الرغبة في رؤية وتجربة الأشياء. وأعتقد أنّ اليوم الذي لا تتوقفين فيه لذلك هو اليوم الذي يعني أنك تشعرين بنوع من الرغبة في ترك العمل. أنا لا أتخيل نفسي أبداً أعيش في حالة لا أرغب فيها بالاستكشاف والبحث عن رؤية لتطوير شخصيتي. وهذا هو سبب وجودي من نواحي عديدة، وأنا أحب عملي لهذا السبب، وأمل أنّ لا أتركه. بالتأكيد، هناك بعض الأدوار الصعبة التي ابتعد عنها... ولكنني سأشعر بالملل، ولكن سواء كان الأمر يتعلق بفيلم أو أي شيء آخر، فأنا أرغب بأن أنتهز الفرصة دائماً لكي أتعلم مهارة جديدة.

أنت تدرّبت أيضاً على الطهي، أليس كذلك؟

- كلما تقدمت في السن تزداد رغبتني في أن أفعل أكثر وأكثر من ذلك، وكما هو الحال في فلم لا لاند، فإن تعلم كل تلك الرقصات والأغاني... هو شيء عظيم. تعلمت أيضاً الرقص الشرقي والقتال بالسيف، وبحثت في حياة رسام الخرائط والمستكشف بيرسي فوست وزوجته لدوري في فلم مدينة Z المفقودة الذي مثلته مؤخرًا، والذي كان منيراً للاهتمام لأنني أعتقد أنّ الناس يشاهدونني لأول مرة في دور حديث الطراز. كان من الصعب بالنسبة لي أن أقوم بأدوار قديمة الطراز.

× لم يكن الناس يعرفون حقاً تقدّر

هل تعتقد أنّ حياتك المهنية عانت بسبب ذلك؟

- حسناً، لم يكن الأمر كما لو أنني حجزت في غرفة ولن أعمل شيئاً، إلى الأبد أنا لا أريد أن أركز على الشعور بالتقليل من شأنني. ولكنها كانت معركة حقيقية عندما بدأت أكبر وأصبحت شابة فقد شعرت وكأنني صنيعة وسائل الإعلام... كنت أرى ما أؤديه من أدوار، وكنت أشعر بأنني لست أنا وكان ذلك، أمراً مثيراً للقلق للغاية. لا أعتقد أنّ الناس سيفترضون أنك ذكية أو قارئة جيدة إذا كنت ممثلة شابة في هوليوود، ومن النوع المرح والكلبيّة وسانحة نوعاً ما.

× كيف تعاملت مع مثل هذه المفاهيم الخاطئة؟

- أود أن أقول أننا مررنا جداً. (ضحكت) وأعتقد أنني أفهم نفسي أكثر هذه الأيام، وهذا الأمر يعينني، ولكنه يجعلني أكبر سنًا. والأمومة مترابطة بذلك إلى حد بعيد جداً في هذا السياق. ولكن على مدار حياتي، كان من السهل نسبياً أن تغلب على مثل هذا النوع من الأشياء لأنني لا أعطيه أية أهمية ولا أفكر فيه كثيراً. أنا لست امرأة تعيش في حالة لا تستطيع التعبير عن نفسها. أنا عندي صوت. وأود الآن بالفعل أن أقف إلى جانب نفسي ضد هذا النوع من السلوك الخاطيء. لن أسمح لأي شخص أن يقلل من شأنني بعد الآن. على الأقل في وجهي.

أنا متأكدة أنّ الوقت مناسب ويسمح لك بتحطيم توقعات الناس. إذا كنت مستعدة للتصدي نعم، يمكنني فعل ذلك وأعتقد بالنسبة لي أنّ هذا هو ردي النهائي. ولكن بالنسبة لعدم الرضا والإحباط... فأنا لا أحب أن يكون لي تعامل مع الناس يسألونني، "ما الذي تغير؟" بالنسبة لي لم يتغير شيء؛ فلا زلت كذلك الشخص اللعين، أنت فقط لا تريد أن ترى ذلك (ضحكت) أعتقد أنّ هذا هو الرد على هذا النوع من التقليل من شأننا إما أن ينصرك عليك أو أن تتمرد عليه وأنا متمرّدة بطبيعتي.

× عن موقع تالك

تعدّ بير

مكأنّك؟

- بالضبط. وأعتقد أنني امتلكت رؤية معاصرة وحكيمة، والتي ربما لم تساعدني في شيء، لكن يعاودني الشعور بأنني سبق وأن لعبت أدواراً مختلفة ولكن في هذه الأيام أقوم ببذل جهد حقيقي لأبدو مختلفة في كل فيلم أمثله حتى أوسع من أساق الناس. أنا لا أعرف ما إذا كان الناس لديهم الخيال الذي

إيما واتسون: فيلم «سيركل» يكشف مخاطر وسائل التواصل الاجتماعي



قبل مشاركتها في الفيلم تداعيات العمليات الضخمة لجمع البيانات والأنشطة على الإنترنت وحدود الحرية الشخصية. وقالت في كلمة بعد العرض الأول للفيلم أمس في «مهرجان تريبيكا السينمائي»، إن «المشاركة في الفيلم كانت تجربة بالغة الحساسية بالنسبة إلي... كان الأمر صعباً جداً ويحمل معاني كثيرة». والفيلم مأخوذ من كتاب بالاسم ذاته من تأليف ديف إيفارز، وتبدأ دور السينما الأمريكية عرضه اعتباراً من غداً. (الدائرة) يرتبط في الفيلم بشركة خيالية ربطها البعض بشركات «غوغل» و«فيسبوك» و«تويتر». ونكرت واتسون أنها لم تدرک

قبل مشاركتها في الفيلم تداعيات العمليات الضخمة لجمع البيانات والأنشطة على الإنترنت وحدود الحرية الشخصية. وقالت في كلمة بعد العرض الأول للفيلم أمس في «مهرجان تريبيكا السينمائي»، إن «المشاركة في الفيلم كانت تجربة بالغة الحساسية بالنسبة إلي... كان الأمر صعباً جداً ويحمل معاني كثيرة». والفيلم مأخوذ من كتاب بالاسم ذاته من تأليف ديف إيفارز، وتبدأ دور السينما الأمريكية عرضه اعتباراً من غداً. (الدائرة) يرتبط في الفيلم بشركة خيالية ربطها البعض بشركات «غوغل» و«فيسبوك» و«تويتر». ونكرت واتسون أنها لم تدرک

نيويورك/ رويترز

قالت الممثلة إيما واتسون إن فيلمها الجديد «ذا سيركل» الذي يدور حول شركة عملاقة للتواصل الاجتماعي، مهمة صعبة وتجربة حساسة تكشف قضايا أخلاقية وتثير مشكلة الخصوصية وحدودها في الوقت الراهن. ويقدم الفيلم رؤية مخيفة عن عملاقة وسائل التواصل الاجتماعي وكيفية تحكمها ومراقبتها للمعلومات الخاصة. واسم «سيركل» (الدائرة) يرتبط في الفيلم بشركة خيالية ربطها البعض بشركات «غوغل» و«فيسبوك» و«تويتر». ونكرت واتسون أنها لم تدرک

على الأرض 7.5 مليارات نسمة



نسمة بحلول عام ٢٠٥٦. وبحسب التقديرات فإن عدد الذكور في العالم يصل إلى ٣,٧٨٣ مليار نسمة، في حين يقدر عدد الإناث بنحو ٣,٧١٧ مليار. وتوضح الدراسات أنّ معظم سكان الأرض من صغار السن، أو الشباب الذين لا تتجاوز أعمارهم سن ٢٥ عاماً، إذ إنّ ٤٢ في المئة من السكان تتراوح أعمارهم بين يوم و٢٤ عاماً. ووفقاً للإحصائيات، فإن قرابة ٦٢ في المئة من سكان العالم يعيشون في آسيا، التي تزيد مساحتها على ٤٣ مليون كيلومتر مربع. وتضم قارتنا آسيا وأفريقيا نحو ٩٠ في المئة من سكان الأرياف في العالم، في حين يعيش ٥٤ في المئة من السكان يعيشون في المناطق العمرانية.

الحال في عام ٢٠١١، عندما بلغ عدد سكان العالم ٧ مليارات نسمة. وبحسب التوقعات، من المنتظر أن يبلغ عدد سكان العالم في العام ٢٠٢٣ نحو ٨ مليارات نسمة، فيما يتوقع أن يصل عدد سكان الأرض إلى ١٠ مليارات

نيويورك/ سكاي نيوز

بلغ عدد سكان العالم، ٧,٥ مليار نسمة وفقاً لأحدث تقديرات الأمم المتحدة، بزيادة نصف مليار إنسان عما كان عليه

مادونا معترضة على فيلم عنها: وحدي مخوِّلة سرد قصتي

كتبت مادونا على تطبيق «إنستغرام» أنّ «لا أحد يعلم ما أعرفه وما سردت به، أنا الوحيدة المخولة بسرد قصتي. أي أحد آخر يحاول ذلك محتل وغيبي. البحث عن الرضا الفوري من دون إنجاز العمل المطلوب مرض في مجتمعنا».

وكان موقع «هوليوود ريبورتر» أشار أخيراً إلى بدء العمل على إعداد فيلم «Blonde Ambition» يجسد قصة حياة مادونا في بداية مسيرتها، وتحديدًا وصولها إلى مدينة نيويورك في مطلع الثمانينات وتسجيل البومها الأول، ومعاناتها مع صناع الموسيقى والعاملين في هذا المجال، بسبب إساءة معاملة النساء حينها.



لندن/ أف ب

أعلنت النجمة الأمريكية، مادونا، عن اعتراضها على مشروع لإنجاز فيلم سينمائي يجسد قصة حياتها بعد وصولها إلى نيويورك في مطلع الثمانينات، من إنتاج «استديوهات يونيفيرسال»، ووصفت أي مدّع بمعرفته خطواتها الأولى نحو الشهرة بـ «المحتال والغبي».

8 حدث في مثل هذا اليوم

رحيل الخطاط هاشم البغدادي

يهتمون بدرس الخط ويزرعون حبه في نفوس متلقيهم ومنهم الملا عارف الشبخلي الذي درس على يديه الأستاذ هاشم البغدادي ، وعقد صلة وطيدة بالخطاط صابر وآخرين من خطاطي بغداد . وفي عام ١٩٣٤ عين بوظيفة خطاط في مديرية المساحة العامة، وفي منتصف الأربعينيات رحل الى مصر وحصل على شهادة معهد الخطوط الملكية في القاهرة. وبعد ان ذاعت شهرته التقى الخطاط التركي الكبير حامد الأمدي وحصل منه على إجازة يعدها مفخرة من مفارخه ، وهو على حق في ذلك ما وصل إليه بعد سنوات ونبوغ. وبعد سنوات أصبح هاشم البغدادي أستاذ الخط العربي في معهد الفنون الجميلة. ولعل أشهر آثاره المصحف الشريف الذي طبعته وزارة الأوقاف العراقية في ألمانيا . أما كتابه القيم (قواعد الخط العربي) فشهرته لازميد عليها. إن خطوط هاشم البغدادي المتفرقة في المساجد والجامع المختلفة، من عيون الفن الباهر، جديرة بالجمع والدراسة والتوثيق، ولعل لوحاته الغدة في جامع محمود بنية في بغداد، وهي عمله الأخير.

حظك هذا اليوم

بداية مرهقة مهنياً: ترهقك الأيام الأولى من الاسبوع لتعيش المخاطر والارباكات وتصبح أكثر توتراً مع وجود القمر في برج السرطان ان الفلك يحذرك من المغامرة غير المحسوبة ومن اللعب بالنار.

بداية مرهقة مهنياً: ترهقك الأيام الأولى من الاسبوع لتعيش المخاطر والارباكات وتصبح أكثر توتراً مع وجود القمر في برج السرطان ان الفلك يحذرك من المغامرة غير المحسوبة ومن اللعب بالنار.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

السرطان (٢٣ حزيران - ٢٢ تموز)

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

السرطان (٢٣ حزيران - ٢٢ تموز)

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا)

العقرب (٢٤ تشرين ا - ٢٢ تشرين ب)

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

السرطان (٢٣ حزيران - ٢٢ تموز)

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

القوس (٢٣ تشرين ب - ٢١ كانون ا)

الجدي (٢٢ كانون ا - ١٩ كانون ب)

الدلو (٢٠ كانون ب - ١٨ شباط)

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

السرطان (٢٣ حزيران - ٢٢ تموز)

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

مهنياً: حاذر مع بداية الاسبوع من المشهد الفلكي المعاكس وحركة القمر من السرطان في حين ان الشمس في مواجهة برجك من الثور. تفرص عليك شروطا دقيقة وضاعطة فتواجه امورا عالقة.

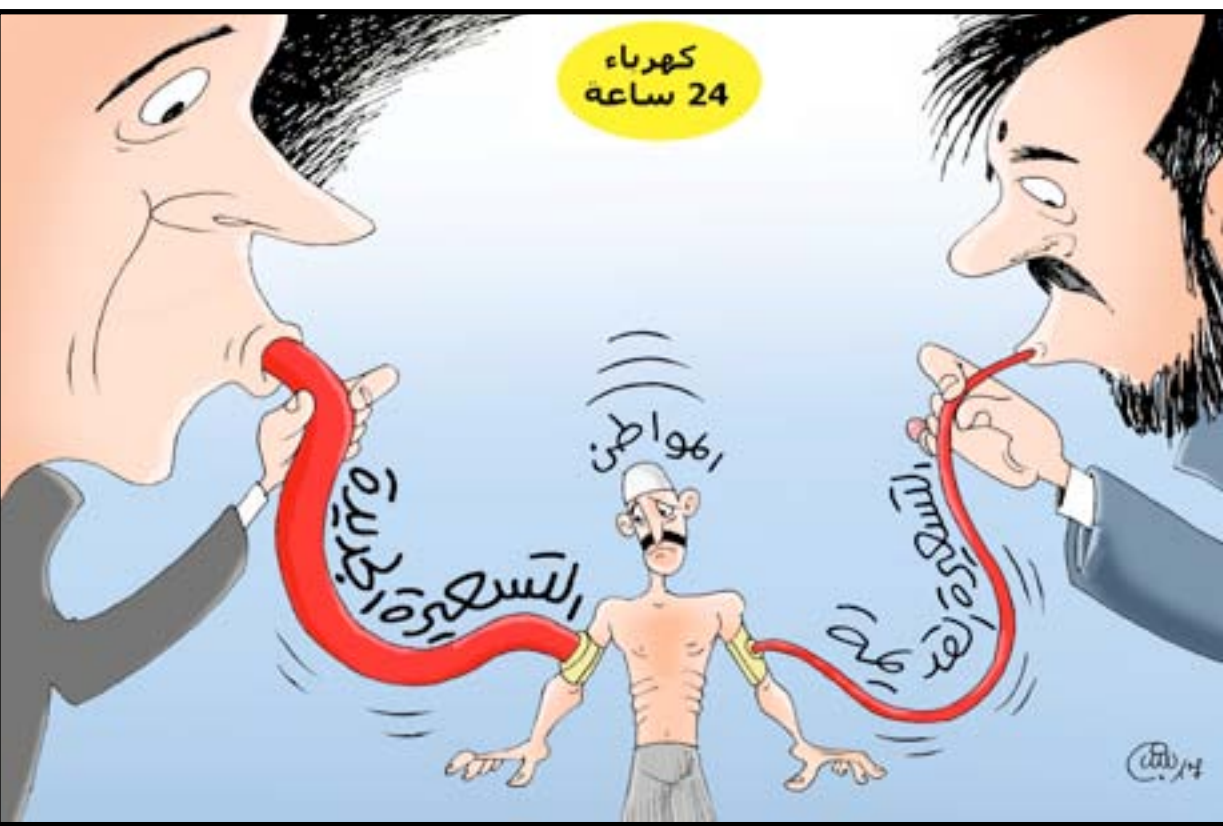
مهنياً: تتقدم بدون تعقيدات ولا صعوبات في بداية هذا الاسبوع الذي يحمل اليك الحظ ويشارك بنجاح كل الخطوات لذلك حان الوقت لكي توظف طاقاتك في مجالات منتجة او لكي تجد العمل المطلوب.

مهنياً: بعد عطلة اسبوع مشوقة وتأثيرات هوائية منعشة من الجوزاء الصديق ينتقل القمر ويستقر في السرطان مع يحتم عليك تطبيق التوصيات السابقة مع بداية الاسبوع.

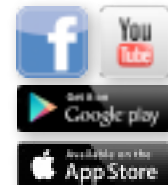
مهنياً: يتغير بعض المشاريع والمعاملات وتشعر بالاحباط نتيجة التأخير سعياً وتتلقى خبراً ممتازاً وعرضاً مهماً كما يطرأ ما يتيح امامك فرصة للسير على درب حياة جديدة انه اسبوع استثنائي يجعلك توظف مواهبك وقدراتك.

مهنياً: يكون هذا الاسبوع مريحاً من حيث وتيرة العمل والنتائج. لن تسمع تأنيباً ولن يعاتبك أحد على بطئك. الكل مسرور منك ومتعاطف مع قضيتك. كن نشيطاً واعمل على استمالة المزيد من التجارب.

مهنياً: يكون هذا الاسبوع مريحاً من حيث وتيرة العمل والنتائج. لن تسمع تأنيباً ولن يعاتبك أحد على بطئك. الكل مسرور منك ومتعاطف مع قضيتك. كن نشيطاً واعمل على استمالة المزيد من التجارب.



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
29 April 2017



http://www.almadpaper.net Email: info@almadpaper.net

اقرا

المرتجى والمؤجل

المرتجى والمؤجل للروائي الكبير غائب طعمة فرمان، هي الرواية الوحيدة في تاريخ الأدب العراقي التي تتناول حياة العراقيين في روسيا، بعد سلسلة روايات غائب عن حياة العراقيين في العراق، أي أنها رواية غائب عن العراق بعد ان نضب خزين ذكرياته عن العراق وانتقل للحديث عن العراق ايضا ولكن عبر حياة العراقيين الذين كانوا يعيشون حوله في موسكو، وهم طبعاً يحملون روح عراقيتهم وهمومها ومشاكلها.

لقد ولد غائب في بغداد عام ١٩٢٧ وتوفي في موسكو عام ١٩٩٠ ودفن هناك، وعاش الثلاثين سنة الاخيرة من حياته في موسكو وكتب كل رواياته فيها، إضافة إلى ترجمته لـ ٨٤ كتاباً روسياً إلى العربية.



أيقونة المسرح العراقي في بيت ناهدة الرماح تاريخ حافل بالفرح والألم والنضال

تسللت روحها بعيداً عن جسدها، وطافت باحات المسارح، وزوايا المدينة، وزارت بيوت من أحببتهم، وأخرين احببها، وطرقت الابواب دون انتظار جواب من أحد ذلك أنها اعتادت الحضور والبقاء دون انتظار مقابل. استعادت تلك الروح المتحررة ذاكرة الاشياء، المدن الصاخبة، برقصها الحزين، وتعاستها الموحشة ورغبتها، واسترجعت

ما قدمته من فنون واعمال باسم المدينة، لم يبكيها أحد ممن شاطرتهم سيرتها الفنية بل بكأها أولئك الذين حضروا اعمالها، وشاهدوها، بكوا بصمت خجل، بينما تعالت روحها نحو السماوات بوقار وكبرياء، وشيء من العتب الصامت، فهي أسمى من تنطق كلماته او تستجدي الاهتمام بها.

تصوير محمود رؤوف

هكذا رحلت الفنانة ناهدة الرماح، التي كانت من بين أبرز الفنانات المتحديات لواقع المدينة والمجتمع وتطرفه الذكوري، فدخلت مجال الفن دون الالتفات لكلمات لا مبرر لها وضعتها القليلة والمجتمع، وتحديتها واستمرت بعبءاتها.

لم يلتفت احد لوجه الرماح التي كانت تصارع المرض، وتتحدى الأجل، وبعد أن تمكن الموت منها أيضاً لم يلتفت احد لها، حتى أولئك الذين اعلنوا احتجاجهم لرحيلها وعدم اهتمام اولي الامر لحالتها، لم يولونها شيئاً من الاستدكار والاهتمام وإن وجد فهو خجل جدا متوار خلف سوء انهم. في جلسة استذكارية اقامتها مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون، وضمن برنامج بيت المدى الاسبوعي في شارع المتنبى استحضرت ناهدة الرماح لتأبينها وراثتها وبكائها، وسط حشد من حبيبيها البسطاء صباح يوم الجمعة.

إحترام الرموز

الشعوب التي لا تحترم رموزها لا مستقبل لها، متحسراً افتتح كلمته بهذه الجملة الاعلامي طه رشيد واصف "عانت الراحلة الكثير بسبب فقدانها بصرها، ومرضاها، وهجرتها جيرة لترك العراق بسبب السلطات السابقة".

مشيراً أن "من المؤسف الأيحتفي بها بعض من زملائها، الذين تنكروا لها ولريادتها للمسرح العراقي".

عقوبة الأداء

الحديث عن الرماح طويل وقد تتجاوز الوقت دون اكتماله، نقيب الفنانين صباح المندلاوي يخشى أن يتجاوز حديثه عن الراحلة الوقت المسموح، وقد قال خلال كلمته الحديث عن هذه الفنانة الكبيرة قد يطول. مشيراً إلى أن "في عام ١٩٥٦ تعرضت الرماحي لوعلة صحية من

شفيق المهدي

مدير عام دائرة الفنون التشكيلية، يعلن قرب انطلاق فعاليات مهرجان الواسطي للفنون ويطلب جميع الفنانين التشكيليين لتقديم أعمالهم والمشاركة في المهرجان الذي سينطلق في الرابع والعشرين من أيار المقبل.

الثقافة والإعلام

باركت الانتصارات التي حققتها



معها من اجل تقديم عمل جديد، ولكن دور الموت يفوق جميع الادوار المسرحية فسبقه اليها وخطفها الى الأبد، الفنان غازي الكنانى تحدث عن الراحلة أيضاً خلال الجلسة وبحسب ما ذكر فإن حديثه سيكون رسالة عتب وقال "قديسة المسرح وراهبة الفن، حزني على رحيلها كبير وما زلاني أما إلا أن أهدأ لم يحضر لتشييعها، فكيف ترحل الرماح دون أن يحضر لتشييعها أي فنان؟ لم نجد في فاتحتها سوى وجوه غريبة تجهلها، وبهذا يمكننا أن نؤكد أن مشكلتنا تقع في أعماقنا وأرواحنا وليست الحكومات فقط هي مشكلتنا، فنحن لسنا متلازمين ولا متكاتفين ولا حتى مجتمعين مع بعضنا البعض كل منا نسي الآخر وفكر بذاته فقط وبهذا خسرتنا الرماح ولم نمنحها حقها، علينا بدءاً أن نصفي انفسنا وننقيها ثم نرمي باللوم على السراق الذين جاؤوا لحكمنا ودمروا كل شيء".

الفنان استمرار للتاريخ والتراث

من ديبالي أيضاً أتى بمن يحمل حزنه على كنفه لاستدكار الرماح، فقال الممثل عن اتحاد ادباء ديبالي الشاعر باقر موسى "أن الفنان يفضل على تاريخ المدينة وتراثها لأنه المسؤول عن استمرار ذلك التاريخ واستدكاره، الفنانة ناهدة الرماح تألقت على المسرح العراقي وتعد ثروة وطنية لا يستهان بها وهدمت رسالة للمسرح العراقي تحايي معاناة المجتمع العراقي في ذلك الوقت".

قديسة المسرح

قبل أيام قليلة من رحيلها كان يتدرب

بين لقاءين

من ينتقد الرماح لن يجد حتى وجدانه يصفق له، هذا ما قاله وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي خلال كلمة القاها بحق الراحلة، وأضاف "أن ذاكرة الرماح تمثل ذاكرة مدينة وشعب، فقدت الرماح بصرها ولكن بصيرتها كانت أعشق بكثير، ويشرفني اني كنت من الاوائل الذين استقبلوها

خلال الثماني والاربعين ساعة الاخيرة في حياتها، وكنت معها لحظة بلحظة، كما اني التقيتها اول مرة بعد عودتها الاولى من مهجرتها، وبين اللقاءين التقينا عشرات المرات وكنا نعمل معاً من اجل النهوض بالواقع الفني والثقافي العراقي".

وأكد الاتروشي قائلاً "حاولنا في وزارة الثقافة كثيراً أن نركز اهتمامنا على حالة الرماح الصحية، وإن نسلط الضوء عليها ونركز العناية بها، كما اثبتنا ذلك من خلال تواصلنا الكثيف معها، انا لا أبرر أن الوزارة عملت شيئاً للراحلة، لأننا رغم كل شيء مقصرون في حقها".

من يتنقد الرماح لن يجد حتى وجدانه يصفق له، هذا ما قاله وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي خلال كلمة القاها بحق الراحلة، وأضاف "أن ذاكرة الرماح تمثل ذاكرة مدينة وشعب، فقدت الرماح بصرها ولكن بصيرتها كانت أعشق بكثير، ويشرفني اني كنت من الاوائل الذين استقبلوها



ولا احد هناك كان يمر في شوارع بغداد كرحلة شاققة جدا تعود البرق ولحظات ذكريات وايام عروض مسرح بغداد الجميلة، كم كانت جميلة تلك اللحظات بكتك حتى ارضفة المدن التي مرت بها، ارضفة الموانئ والمطارات وحقائب السفر والمنفى وقصائد البياتي ومظفر النواب واليوميات صور وذكريات واصدقاء، يا اخت الشمس برحيك انطفأت الانوار داخل مسرح بغداد عندما غفوت وحيدة منغية في رهبة الصمت والوفاء المفقود، حتى في رحبك كنت كالمطر ودموعك تمطر مساء لتغسل الشوارع الحزينة".

غازي الكنانى صلاح القصب للراحلة قال فيها "المدموع تغرقها الرياح في ذلك الليل المجمع، طيفك يا ناهدة ألم جليل منتشر من أمام مسرح بغداد، كان موكب رحيلك صمت يطوف فوق موج ذكريات شيدتها النخلة والجبران، والمفتاح، والرجل الذي صار كلبا، وغيرها... جميعها توقظ فينا ذكريات وذكريات لم يكن هناك في رحيلك غير صوتك يغني للغيوم المفتوحة حتى البحر اغنيك التي كنت تردديها بغربتك "يا ماشية بلبل الهلج حولي عدنه الليلة يبعد الدرب شيوصلج اهو اية المسافة طويلة. واغنية غريبة الروح والكنظرة، كيف نعتذر لك يا اخت الشمس؟ فرحيك

مقدم الجلسة... طه رشيد المسؤول في وقتها كنت أفق اول مرة امام الكاميرا وكنت مرتبكا اما هي فلم تكن كذلك وكانت تلقائية في ادائها، وثناء التصوير افنتعها بالالتحاق بفرقتنا فرقة مسرح الفن الحديث وبالفعل شاركت في تمثيل الدور الرئيسي وقد كانت بارعة في ذلك

مسيرة المسرح للرماح هو ان ادوارها كانت تسعد والدتها، وقد قدمت أعمالها تلك بمنتهى العقوبة".

رسالة مفتوحة

هذه الرسالة أهديت من قبل الفنان



مقدم الجلسة... طه رشيد المسؤول في وقتها كنت أفق اول مرة امام الكاميرا وكنت مرتبكا اما هي فلم تكن كذلك وكانت تلقائية في ادائها، وثناء التصوير افنتعها بالالتحاق بفرقتنا فرقة مسرح الفن الحديث وبالفعل شاركت في تمثيل الدور الرئيسي وقد كانت بارعة في ذلك

مسيرة المسرح للرماح هو ان ادوارها كانت تسعد والدتها، وقد قدمت أعمالها تلك بمنتهى العقوبة".

رسالة مفتوحة

هذه الرسالة أهديت من قبل الفنان



مقدم الجلسة... طه رشيد المسؤول في وقتها كنت أفق اول مرة امام الكاميرا وكنت مرتبكا اما هي فلم تكن كذلك وكانت تلقائية في ادائها، وثناء التصوير افنتعها بالالتحاق بفرقتنا فرقة مسرح الفن الحديث وبالفعل شاركت في تمثيل الدور الرئيسي وقد كانت بارعة في ذلك

مسيرة المسرح للرماح هو ان ادوارها كانت تسعد والدتها، وقد قدمت أعمالها تلك بمنتهى العقوبة".

رسالة مفتوحة

هذه الرسالة أهديت من قبل الفنان



مقدم الجلسة... طه رشيد المسؤول في وقتها كنت أفق اول مرة امام الكاميرا وكنت مرتبكا اما هي فلم تكن كذلك وكانت تلقائية في ادائها، وثناء التصوير افنتعها بالالتحاق بفرقتنا فرقة مسرح الفن الحديث وبالفعل شاركت في تمثيل الدور الرئيسي وقد كانت بارعة في ذلك

مسيرة المسرح للرماح هو ان ادوارها كانت تسعد والدتها، وقد قدمت أعمالها تلك بمنتهى العقوبة".

رسالة مفتوحة

هذه الرسالة أهديت من قبل الفنان



مقدم الجلسة... طه رشيد المسؤول في وقتها كنت أفق اول مرة امام الكاميرا وكنت مرتبكا اما هي فلم تكن كذلك وكانت تلقائية في ادائها، وثناء التصوير افنتعها بالالتحاق بفرقتنا فرقة مسرح الفن الحديث وبالفعل شاركت في تمثيل الدور الرئيسي وقد كانت بارعة في ذلك

مسيرة المسرح للرماح هو ان ادوارها كانت تسعد والدتها، وقد قدمت أعمالها تلك بمنتهى العقوبة".

رسالة مفتوحة

هذه الرسالة أهديت من قبل الفنان

مرحباً

الفنان محمد نصير: الثقة بالنفس مفتاح النجاح

فنان عراقي شاب، ظهر مع مجموعة من فنانى التلفزيون العراقي وقدم اعمالاً وبرامج تلفزيونية ومسلسلات كثيرة بين ادوار بطولية اولية وبطولة ثانوية، مثل فئة الشباب التي حاولت النهضة بالفن العراقي بعد التدهور الذي شهده بعد عام ٢٠٠٢ وما يزال يعمل جاهداً من اجل ذلك، الفنان محمد نصير في ضيافة المدى:

من أنت بثلاث كلمات
انسان - عصبى - طيب
لو لم تكون فناناً لكنت؟
لو لم أكن فناناً لأصبحت فناناً
بكل الحال لأن الفن موهبة مزروعة بداخل الفنان منذ الصغر
آخر كتاب قرأته؟

شيفرة دافنتشي (رواية)
آخر موقع الكتروني زرتة؟
موقع المسرح العالمي الانكليزي
أسوأ كتاب قرأته؟
بصراحة لم أقرأ مثل هكذا كتب
الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟

باتيريوت ميل جيبسون
هل تحفظ الشعر؟ وان حفظته فما هو البيت الذي علق في ذاكرتك؟
نادراً ولكن دائماً احب هذا البيت وهو... المستقبل يؤرق كل عين اذا نامت
حكمة تتمسك بها؟

الثقة بالنفس هي مفتاح النجاح
آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟
برنامج على قناة ناشيونال
جيوغرافي الصراع من أجل البقاء

صباح

هشام الذهبي

رئيس البيت العراقي الامن لرعاية اليتام، يحتفي به المركز العراقي للفيلم المستقبلي وبالتعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خلال احتفالية بمناسبة ترشيحه للرحلة الثانية من مبادرة صناع الامل وذلك مساء يوم غد الاحد على خشبة المسرح الوطني

شفيق المهدي

مدير عام دائرة الفنون التشكيلية، يعلن قرب انطلاق فعاليات مهرجان الواسطي للفنون ويطلب جميع الفنانين التشكيليين لتقديم أعمالهم والمشاركة في المهرجان الذي سينطلق في الرابع والعشرين من أيار المقبل.

الثقافة والإعلام

باركت الانتصارات التي حققتها