

إضاءة

الرفاهية.. والحرمان

محمد شريف ابو ميسم

يقول احد الفلاسفة ان الإنسان الذي يبتعد عن الرفاهية، يبتعد عن الحرمان وهذا يعني ان عقل الإنسان محكوم بحدود وجوده.. فمن الطبيعي ان لا يشعر الساكن في قضاء سوق الشيوخ (مثلا) بالحرمان من خدمة (المترو)، ليس لأنه لم يذق نعمة الكهرباء على مدار ثلاثة عشر عاما ولم يعرف طمعا للماء الصالح للشرب، وحسب أو لأنه لم يعيش الزحامات المرورية إلا حديثا في قضائه إنما بسبب عدم تفكيره في الأمر.. وهكذا فالغداديون لا يشعرون بالحرمان من عدم توفر خدمة التسوق عبر الإنترنت، لأنهم لم يصحوا بعد من بدعة (الموبايل).. وعلى هذا فاننا لم نكن نشعر بالحرمان حتى (ترقبنا) بمحطات (الهوت بيرد) واستمتعنا بمشاهدة نجوم (روتانا) ثم شعرنا بتفاصيل حرماننا ونحن نشاهد (الفيديو كليبات) التي وظفت بها واليهما كل التقنيات الحديثة في فن التصوير والخراج لاظهار مفاتن الحسناوات بمظهر يجعل افواه المشاهدين فاخرة حتى تباغتهم وصلة إعلانية فتمنحهم فرصة لا لتقاط انفسهم.. ثم المشاهد يعيش تفاصيل هذه (الرفاهية) يطبق عليه ظلام دامن، كأنه الاجل، معلنا عن انقطاع التيار الكهربائي وعن حجم كارثة الحرمان، بينما عاشت مدن واقضية عديدة وعلى مدار سنتين طوال وهي بعيدة عن هذا النوع من (الحرمان) لأنها بعيدة عن رفاهية الكهرباء.

ومن جديد اتكلم عن نفسي واقول.. من الطبيعي ان اشعر بالحرمان بعد ان منحنتي الدولة راتبا شهريا قدرة (١٠٠ ألف دينار) جراء اعادتي للوظيفة.. فعم انني لم أكن احلم بمثل هكذا مبلغ (كبير) قبل سقوط النظام السابق، إلا انني أراه زهيذا الآن، ليس بسبب مقارنة نفسي وعائلتي مع الآخرين.. فنحن لم نكن نعلم يوما بشرب قناني (الببسي)، ولكننا لا نستطيع شربها يوميا في هذا الوقت (فقولها هكذا بعد ان ترفهنا) بينما هي متوفرة في منازل الآخرين، يخرجونها متى ما شاءوا من الثلاجة ولدا فإبني أعلن معاناتي وحرمانني من (الببسي كولا)، لأنني ترفهت وعائلتي أخيرا واستطعت ان اشترى (تلاجة)!!

كيف تنظر المرأة إلى تحرش الرجال؟ خدود التفاح موردة.. والبرتقال عسل يخب



فاضل جاسم

تحرشات الرجال بالنساء اشكالها كثيرة ومتنوعة.. بعضها قاس وسجاء وبعضها الآخر فيه إطراء وإعجاب تحبه المرأة وتأنس به.. سنحاول في هذا الموضوع ان نسمع رأي المرأة بما تسمعه من كلمات تحت اسم (التحرش) سواء أكانت ايجابية أم سلبية وما شعورها في لحظة سماعها الكلام الخشن أو الحسن.

حرشة ابن الجيران

الطالبة الجامعية (رؤى) قالت: يوميا يسمعون ابن الجيران كلاما جميلا من وجهة نظره.. مرة بكلمات اغنية قديمة أو اغنية جديدة بحيث صرت أتوقع رؤيته كل صباح لأنه يداوم على ذلك يوميا!

وتضيف.. انا لا اهتم لكلامه أبداً ولا اتأثر به لإنني طالبة علم واختلف مع الشباب في الجامعة.

في ماذا؟
لأنني إذا رددت عليه ربما ستحصل مشكلة لأنني اعرف نفسي في حالة

التصدي لمن يتحرش بي.. كما ان اهله طيبون ولا أريد ان تتطور المشكلة لكني أتكره يتكلم من دون ردود افعال سلبية أو ايجابية! وتضيف.. هناك فكرة تراودني هي ان احللك مع شقيقته كي يتخلى عن سلوكه.

تحرش في السوق
أم احمد قالت.. ما من مرة ذهبت إلى السوق إلا وسمعت غزلا أو حرشة كما تسميها.. بعضهم يتحدث عن سلعته لكنه يقصدي (لا سيما ان جمالي كما ترى يثير الرجال)! منهم من يقول (شلون برتقال عسل ويخب) وآخر يقول (شوف التفاح اشلون موردة

اخدود) وهكذا.. وكيف تتصرفين إزاء ذلك؟
الرد على مثل تلك الاقوال بسبب مشاكل.. ولا سيما ان الطرف الآخر الذين يبيعون في السوق لا تعرفهم لذلك تجنب الرد هو الأفضل. وتضيف: لكنني من جهة أخرى لا اشتري من البائع الذي يتحرش واشترى من الذي لا يتفوه بكلام ما..

تحرش يؤدي إلى زواج
اما ياسمين فتقول أنها تزوجت من رجل بدأت العلاقة معه بتحرش! وتعود بنا إلى الوراء إلى ما قبل خمس سنوات حين كان يعاكسها ذلك الرجل الوسيم (خالد) الذي

شاهدها ذات مرة تنتظر سيارة اجرة في الشارع فوقف أمامها وطلب ايصالها لكنها رفضت ذلك. ثم سار وراء سيارة الاجرة التي اقلتها إلى منزلها.. وصار ينتظرها يوميا في الشارع ويسمعا كلاما جميلا إلى ان صعدت مع إلى سيارته وتعارفا واحيا بعضهما وتزوجوا!!

تحرش في (التاتا)

حتى النسوة ممن يركبن سيارات (التاتا) لم يفلتن من الحرشة.. فأم احلام قالت لي: صعدت ذات مرة إلى الباص وكانت مليئة بالركاب بحيث لم (يتكرم) احدهم بترك كرسيه حتى اجلس انطلاقاً من

فأنك راء ما علمت وسماع في بعض سطور الحكمة: (من سألك لم يكرم وجهه عن مسألتك، فاكرم وجهك عن رده. وقال أسماء بن خارجة: ما أحب ان ارد احدا عن حاجته فإنه لا يخلو من ان يكون كريماً فأصونه، أو ليثماً فأصونه نفسي منه. وأنشد اعرابي وقد سأله بعضهم حاجة فردده عنها: (ما يمنع الناس شيء كنت اطلبه إلا أرى الله يكفي فقد منعوا

المقررة لنوم ما بعد الطعام وهي ان ينام الفرد ظهراً ويمكن إشغال نفسه بالقبولة إذ أنها مرحلة تكون في فصل الصيف اما في الشتاء فلا وقت للنوم صديق عزيز أو قريب ليس من الاصول الا أرحب به. الأنسة ايناس حسام طالبة جامعية) قالت: لا يبتعد تفكيرني عن القبولة بعد طعام الغذاء سواء أكان الفصل صيفاً أم شتاءً حتى ولو بعد نصف ساعة اطرده تعب الدراسة في الجامعة.. وإذا ما جاء إلى دارنا ضيف في تلك اللحظة لا أخرج إليه ولا أسمح لاحد في العائلة ان يطرده الباب علي لأن وقت الزيارة غير مناسب وإذا ما زعل (خفة وراحة).
الدكتور محمد فائق طبيب اختصاص امراض نفسية

ذلك: "البشاشة فخ المودة".."طلاقة الوجه مكسبة للمودة وقربة من الله تعالى، وعيوس الحادك لبشر، وقال آخر: "لا تهذب في منطقتك ولا تخبر بذات نفسك ولا تستهن بدوك ولا تفرط في عتاب اليفك، واعلم ان شر الأفعال ملالة الصاحب وتقريب المتباعد" ولأحمد بن يحيى الكندي في هذا المقام: وكن معدداً للحلم واصفح عن الأذى

دراسي الجامعية وأصبحت موظفة ومازلت أنام عند القبولة فهي ممتعة. لا أستطيع ان انام بعد تناول وجبة طعام الغذاء لأنني سأذهب على الفور إلى دوامي الثاني في العيادة الشعبية هذا ما يقوله السيد (جمال عزيز موظف) في وزارة الصحة وأضاف: انا ظهرا أيام الجمعة وهي مدة راحتي من أسبوع عمل صباحي ومسائي.
أما السيدة نعيمة محمد (٦٥) سنة متقاعدة فقالت: في أيام الشباب أتذكر والدتنا التي كانت تنام الظهيرة، وعلينا ان نلعب نحن الأشقاء في الدار بلا مشاكل. وعندما نقضي ساعة في النوم تجلس لتعمل لنا الشاي مع الجبن أو الكعك أو (الكليجة) هذا النهج في نوم القبولة تبعته أنا أيضا،

الهمة والثبات على العهد إذا زلت الاقدام، وتوكيد العقد إذا انحلت معاهد الكرام، وإلا التواضع عند حدوث النعمة واحتمال الضائقة حتى تعود الكأس رائحةً وانشدا في هذا المعنى: وكم من لثيم ود أني شتمته وإن كان شتمتي فيه صاب وعلمم وللثمن عن شتم اللثيم تكزماً أضر له من شتمه حين يشتم وللأقرباء أقوال بليلة في حياة الاصحاح وتتمتين وصلهم، من

من أبلغ ما قيل في جميل القول الجاري على طلاوة اللسان، قول الجاحظ: "اللسان أداة يظهر به البيان، وشاهد يعبر عن الضمير، وواصف تعرف به الأشياء، وواعظ ينهي عن القبيح، ومعين يرد الأحران، ومعتذر يدفع الضغينة، وزارع ينبت المودة، وحاصد يستأصل العداوة، وشاكر يستوجب المزيد، ومؤنس يذهب بالوحشة" وللجاحظ في موضع آخر: "هل المجد إلا كرم النفس والأدب، ويعد

ومن هذه الاضادات: (لا تطلبوا الحوائج في غير حينها، ولا تطلبوها إلى غير أهلها، ولا تطلبوا ما لستم له بأهل، فتكونوا للمنع خلفاء)؛ و"العاقل لا يسأل ما لا يجوز، ولا يرد ما يمكن"؛ "فوت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها، وأشد من الصبيرة سوء حرارة الجو في الظهيرة، ولذلك في بعض الكرام: "كان إذا وعد بالخير أنجز ووفى، وإذا وعد بالشر أخلف وعفا".

الصيد والقبولة.. وزيارات في أوقات غير مناسبة

كيف تتصرف لو جاءك زائر في وقت القبولة؟

وعصبية قال عن القبولة واهميتها: القبولة وقت الظهر عادة أو ما تسمى بنومة الظهر عادة مكتسبة لممارستها في مجتمعنا لأن وجبة الغذاء لدينا هي الأثقل في جدول طعامنا، ويعدها يصبح الجسم مشغولاً بالمعدة، وتحتاج باقي الأعضاء إلى الراحة والنوم كما ان طبيعة الجو تقترض البدء بالعمل المبكر للتخلص من حرارة الجو في الظهيرة، ولذلك نشأت هذه العادة وإذا كان هناك مشاكل أو اننا نتوقع المشاكل والازعاجات في المساء فان نوم الظهيرة سوف يكون صحوباً باحلام مزعجة تجعلنا نستيقظ منزعين أو ان يكون النوم خفيفاً ولا يشبع حاجة الجسم للاسترخاء فتستيقظ منزعين.

وتجدد نشاط الإنسان ولعلها في حياة بعضنا شيء لا يد منه.. فما يلبث ان يتناول الفرد

الأشخاص والموظفين الذين لا يتسنى لهم ترك دوايرهم انهم يتهاكون على كراسيهم عدة دقائق ثم يستأنفون العمل. وعلى أية حال فان القبولة حق من حقوق الإنسان يراها احيانا حقاً شخصياً لا يجوز للأخريين ان يحرموه منه.. والآن ماذا يقول الذين التقيناهم في موضوع ضيف يطرقت عليهم الباب وقت القبولة؟

غذاه في البيت حتى يرتمي على فراشه ولو لساعة أو بعض الساعة. وقد شاع عن بعض

الاشخاص والموظفين الذين لا يتسنى لهم ترك دوايرهم انهم يتهاكون على كراسيهم عدة دقائق ثم يستأنفون العمل. وعلى أية حال فان القبولة حق من حقوق الإنسان يراها احيانا حقاً شخصياً لا يجوز للأخريين ان يحرموه منه.. والآن ماذا يقول الذين التقيناهم في موضوع ضيف يطرقت عليهم الباب وقت القبولة؟

مديحة طليبا البياتي
يحرص اغلبنا على القبولة. لأنها تطرد متاعب العمل



العذراء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل	
21 اب 20 ايلول	21 تموز 20 اب	21 حزيران 20 تموز	21 ايار 20 حزيران	21 نيسان 20 ايار	21 اذار 20 نيسان	
لا تتهور في مسألة يمكنك ان تصودك بعيدا جداً. ابتعد عن كل ما يشوه سمعتك لدى المسؤولين عنك	انتبه لوضعك العاطفي لأنه يبدو مربكاً وبعيداً جداً. ابتعد عن كل ما يشوه سمعتك لدى المسؤولين عنك	تتمتع بأعمق ما يمكن من علاقة اليوم. قد تخرج رابحاً في النهاية إذا أجدت استغلال الموقف.	كن حذراً من نظرات الناس اليك ولا تقم باي تصرف يثير الشكوك من حولك. عاطفياً، الحب في طريقه اليك لا تقصد الامل لأن الحظ يخبئ لك اخباراً سارة.	مهنيياً، أجل ما تخطط للقيام به هذه الفترة فالفلك لم يعط بعد اشارة الانطلاق. عاطفياً، الحب في طريقه اليك لا تقصد الامل لأن الحظ يخبئ لك اخباراً سارة.	مهنيياً، لا تياس ولا تستسلم بسهولة فهل نسيت ان الافكار الفاعلة والمهمة تحتاج الى وقت وجهد لكي تنفذ كما يجب؟ عاطفياً، تشعر بتحسن في معنوياتك فتقبل على علاقة جديدة.	مهنياً، لا تياس ولا تستسلم بسهولة فهل نسيت ان الافكار الفاعلة والمهمة تحتاج الى وقت وجهد لكي تنفذ كما يجب؟ عاطفياً، تشعر بتحسن في معنوياتك فتقبل على علاقة جديدة.
الموت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان	
21 شباط 20 اذار	21 كانون الثاني 20 شباط	21 كانون الاول 20 كانون الثاني	21 كانون الثاني 20 كانون الثاني	21 ايلول 20 ايلول	21 ايلول 20 ايلول	
انت متشجع، ولا تعرف كيف تجد درب السكنينة. اضحك تضحك لك الدنيا وافتح قلبك يمتلئ بالحب. الجانب الاكبر من الازمة عبر ولم يبق الا القليل. اصبر فتصل.	أحدهم يحاول التقرب منك لكنك تصده بقوة و عنف. احتسرس من المفاجآت السيئة.	تتذكر الماضي وتغير مواقف وحتى إذا احتاج الامر، هدفك في الحياة، يكون الحظ برفقتك حيث تغير بعض الأوضاع لصلحتك ولكن كن حذراً وخاصة من الآخرين الذين يعرضون عليك مشاريع خيالية.	مهنيياً، لا تدع خلافات بسيطة تحول دون انشغالك بالمشروع الذي اعددت له طويلاً. عاطفياً، حاول الاجتماع بالحب والالتماع بالالاقات الحلو التي تزيل كل الهموم.	هريك الى الحلم لن يغير الواقع، كن واثقاً كعهدنا بك وابداً يتخطى ما يزعجك. عاطفياً، قبل ان تفتح صفحة جديدة تأكد عزيزي من اغلاق القديمة.	فكر مليا واعترف باختلافك فالاعتراف بالخطأ فضيلة. عاطفياً، حاول ان تفصل بين امورك المهنية والعائلية، اما في ما يتعلق بالحب فانت مدرك تماماً اهتمامه واستعداده للوقوف الى جانبك.	

الكلمات المتقاطعة

إعداد: جعفر بشار

٩. قبور الأوتياء (م). نصف رماد.
١٠. متشابهة.
١١. متشابهة. مكان اتخذه الاسماعيليون مركزاً لهم.
١٢. احد ولاة العراق في العصر الأموي.

٥. حيوان أليف ولود.
٦. قبان. من والدين.
٧. نصف فندق. سرير الطفل.
٨. بيت بالانكليزية. قائد قرطاجي حارب الرومان.
٩. اسم علم مؤنث (م). نطير (م).
١٠. الغنيمات. نصف قطار. نصف فرات.
١١. نثر للماء. مخفي. نصف نمم. من والدين.
١٢. زوجة الخليفة المأمون. سقي. اسم علم مذكر.
١٣. أميال الساعة. ود. هرم مبعثرة.
١٤. يات مبعثرة. كبير للبيت (م).
١٥. ممثلة عراقية.

عمودي	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
١. ممثلة كويتية.												
٢. بطيء الفهم (م). ينظرون (م)												
٣. بيوت البدو. من الحبوب.												
٤. خبوت. مبعثرة. بحر. ناظم بحيرة عراقية. محفوظ للأكل												
٥. طري. اسم علم مؤنث (م). نطير (م).												
٦. الغنيمات. نصف قطار. نصف فرات.												
٧. نثر للماء. مخفي. نصف نمم. من والدين.												
٨. زوجة الخليفة المأمون. سقي. اسم علم مذكر.												
٩. أميال الساعة. ود. هرم مبعثرة.												
١٠. يات مبعثرة. كبير للبيت (م).												
١١. ممثلة عراقية.												
١٢.												

- افقي
١. من مؤلفات طه حسين
٢. متشابهة. ممثل عراقي.
٣. من قصور المنارة في الحيرة. حجاب وجاهز (م).
٤. أم عنتربن شداد (م). عكس يمين.