



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فوزي عري

500 16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية



ملحق اليوم

العدد (3960) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (4) تموز 2017

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

اللجنة المكلفة سجلت إفادات 45 مسؤولاً رفيعاً بضمنهم مستشار الأمن الوطني وقائد عمليات بغداد تنفرد بنشر نتائج تحقيق البرلمان بشأن تفجير الكرادة

عدم كفاية سيارات الإطفاء والإسعاف تسبب بارتفاع عدد الضحايا الاعتداء نفذ بمواد كيميائية تستخدم للمرة الأولى

بغداد / المدى

تنفرد صحيفة (المدى) بنشر تقرير لجنة تقصي الحقائق المتعلقة بتفجير الكرادة، بالتزامن مع الذكرى الأولى للحدث الإرهابي الذي تسبب بقتل مئات المدنيين.
وكلفت لجنة برلمانية بفتح ملف التحقيق في التفجير، وفقاً لكتاب لجنة الأمن والدفاع البرلمانية ذي العدد ٤٣٥ في ٢٠١٦/٧/١٢، وكتاب آخر صادر عن نفس اللجنة وفق الرقم ٣٨٤ في ٢٠١٦/٧/٢٤.
وتألفت اللجنة من النواب، إسكندر

وتوت، ونايف الشمري، وماجد الغراوي، وعلى المتيوني، وعبد العزيز حسن، لتقصي الحقائق بشأن تفجير الكرادة، وودعت اللجنة إفادات ٤٥ ما بين مسؤول وضابط عسكري، أبرزهم، مستشار الأمن الوطني فالح الفياض، والفريق الركن عبد الأمير الشمري قائد عمليات بغداد السابق، ونائبه اللواء الركن سعد جعفر عبد الحسين، واللواء الركن جاسم حسين علوان، مدير شرطة ديالى، واللواء كاظم سلمان بوهان، مدير عام الدفاع المدني، واللواء ظافر علي راضي دواي، قائد الفرقة الأولى في الشرطة الاتحادية، فضلاً عن اللواء ماهر

نجم عبد الحسين، وكيل وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات (وكالة).
ولم يحضر وزير الداخلية المستقبل (حينها) محمد الغبان وأرسل إجابة شفوية عن سؤال واحد من أصل أكثر من ٥٠ عبر وكيل الوزارة، مفادها أن كل موارد الوزارة بإمرة قيادة عمليات بغداد، وهي المسؤولة عن أمن بغداد وترتبط بالقائد العام للقوات المسلحة مباشرة.
ولم يحضر كل من صفاء الشيخ، وكيل رئيس جهاز الأمن الوطني، وحاميد الشطري، مدير عمليات جهاز الأمن الوطني، والفريق رائد شاكر جودت، قائد الشرطة الاتحادية كما لم يحضر ممثلو

سيطرة مديرية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب في ديالى المتواجدون في سيطرة الخالص أمام اللجنة التحقيقية.
وتكشفت اللجنة عن وجود رسائل تحذيرية تتضمن معلومات استخباراتية مصدرها جهاز الاستخبارات الوطني تشير إلى نوايا داعش استهداف مناطق متعددة من بغداد، إلا أن رسالة واحدة تم تجميعها على كافة الوكالات الاستخباراتية وقيادة عمليات بغداد، ولم تجد اللجنة أي متابعة أو تأكيد لهذه المعلومة منذ صدورها بتاريخ ٢٠١٦/٦/١٦ ولغاية ليلة وقوع الحادث.
التفاصيل ص ٤



المالكي والجبوري يبحثان شروط نجاح "مؤتمر بغداد"

اعتقال عصابات سرقة ودواعش مختفين في شرق المدينة تحرير 3 مناطق في الموصل القديمة والجيش يمسك الساحل الأيمن

بغداد / المدى

تسعة أشهر من القتال المتواصل، إذ لم يتبق سوى مناطق قليلة لا تتجاوز مساحتها الـ ١ كم مربع، يواصل فيها مسلحو التنظيم مقاومتهم.
وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطواب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل".
وأضافت العمليات المشتركة "تم

تحرير قوات الشرطة الاتحادية لمنطقة باب السراي في وسط المدينة القديمة ورفع العلم العراقي فوق مبانيها".
وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المرباب ذا الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيراً إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".
وأكدت قيادة العمليات "اندفاع



جندي يُظلي طفلاً مصاباً من الموصل القديمة .. أ.ف.ب

المهندس: الولايات المتحدة تضغط لتجسيم الحشد

بغداد / المدى

طالب ناشطون السلطات العراقية بمكافحة ما يطلق عليهم "الجيش الإلكتروني" في مواقع التواصل الاجتماعية، وفيما حذروا من اتساع ظاهرة التشهير وتزوير المعلومات من قبل صفحات وهمية، طالب خبير قانوني بتعزيز قانون جرائم المعلوماتية والإلكترونية مع ضمان عدم التعارض مع حرية التعبير أو الرأي.
تقول الكاتبة الباحثة الاجتماعية تاج ميخائيل لـ "المدى" نعم أنها حرب الجيوش الإلكترونية والصفحات الوهمية التي تبث معلومات وشائعات وأخباراً تجعل المواطن والمراقب والصحفي على حد سواء في حيرة من أمره فأضحى البعض من المثقفين والناشطين والإعلاميين يتفاعلون مع هذه الموجة التي بدأ أوارها يتصاعد يوماً بعد آخر ويشتركون في نشرها وتوسيع نطاق دائرتها وطرحها إلى الرأي العام واعتماد هذه المواقع والصفحات والمصنات المشبوهة كمصدر من مصادر المعلومة والخبر. وتضيف ميخائيل المنطق والمهنية والإنصاف تقول إنه يجب على العندين في الشأن الصحفي والإعلامي أن يتوخوا الدقة والحذر عن ترويح ومشاركة أي معلومة لم تصدر من جهة رسمية أو لم تستند بدليل أو كتاب رسمي مصدق من جهة موثوقة.
التفاصيل ص ٦

التركان يقاضون رئيس مجلس كركوك بسبب علم الإقليم

عن رئيس مجلس محافظة كركوك البالغ عدده (٣) محامين قدم لائحة اعتراضات ودفوعات الى محكمة كركوك على القضية المقدمة من قبل أعضاء المجموعة التركمانية في مجلس اقليم كردستان الى رفع علم اقليم كردستان الى جانب العلم العراقي في الاينية الحكومية لكركوك ، معتبراً ان "هذه الدعوى من اختصاص المحكمة الاتحادية وليس من اختصاص محكمة القضاء الاداري".
وفي سياق آخر، بحث محافظ كركوك نجم الدين كريم، مع السفير الأميركي دوغلاس سيليمان، الاستفتاء المقرر تنفيذه في إقليم كردستان والمشاكل الاقتصادية التي تواجه المحافظة.
التفاصيل ص ٢

مجلس العاصمة يتهم جهات سياسية بالتواطؤ مع أصحاب المولدات

المجلس، وشكا بغداديون زيادة انقطاع الكهرباء الوطنية في مناطقهم، متهمين الوزارة بأنها تريد "ابتزازهم من خلال الخصخصة".
قال عضو مجلس محافظة بغداد محمد جابر "المدى"، "من خلال متابعة مجلس محافظة بغداد خلال شهر حزيران الماضي ارتفعت مؤشرات أصحاب المولدات الأهلية في بغداد غير الملتزمين بقوانين المحافظة الى ٨٠ مخالفة". وأضاف جابر أن "مجلس المحافظة رصد المخالفات في مناطق غربي بغداد وجنوبها مؤكداً أن أصحاب المولدات رفعوا اسعار الامبير الواحد الى ٢٥ ألف دينار والمحدد من قبل الحكومة المحلية ٩ آلاف دينار". وأكد المواطن عباس رحيم الساعدي

استعدادات عسكرية لإطلاق عملية في الأنبار

موت ٩ أشهر منذ قرارات القيادة العسكرية تجميد العمليات في غرب الأنبار، والذهاب الى الموصل. ومنذ ذلك التاريخ باتت الخسوف الامنية التي تحدث خارج الأنبار تعزى الى مناطق ما زالت تحت سيطرة داعش.
ويقول غسان العيشاوي، المتحدث باسم مقاتلي العشاير

السفير الأميركي يزور المدينة ويناقش الاستفتاء مع المحافظ

التركان يقاضون رئيس مجلس كركوك بسبب علم الإقليم

كشف الممثل القانوني لمجلس محافظة كركوك، أمس، عن تأجيل جلسة محاكمة رئيس المجلس ريبوار طالباني في قضية رفع علم إقليم كردستان في المحافظة الى الـ٢٤ من الشهر الحالي. وكان رئيس مجلس محافظة كركوك قد تلقى في (١٥ حزيران الماضي، تبليغا من محكمة القضاء الإداري للحضور أمامها على خلفية دعوى بخصوص رفع العلم العراقي.

□ كركوك / المدى



كريم خلال لقائه بالسفير الأميركي

والمهمة في استهداف وضرب تجمعات ومواقع داعش الإرهابي. ولفت كريم الى أن كركوك تواجه تحديات كبيرة في الجانب الاقتصادي وهي تعاني من أعباء استقبال أكثر من نصف مليون نازح من عموم المدن التي احتلتها داعش الإرهابي، الى جانب استقبال ٣١ ألف أسرة نازحة من مناطق جنوبي كركوك وغربها الذين يواجهون معاناة حقيقية جراء احتلال مناطقهم.

خاص في ضوء الانتصارات التي حققها القوات الأمنية العراقية في معركة تحرير مدينة الموصل. وأضاف البيان ان الطرفين ناقشا أهمية الإسراع بتحرير الحويجة ومناطق جنوبي كركوك وغربها وجهود استقبال وايواء وإغاثة النازحين وضمان عودتهم لمناطقهم المحررة. وأكد مكتب محافظ كركوك أن الجانبين بحثا أيضا الاستفتاء الذي سيجري في الإقليم في الخامس والعشرين من شهر ايلول القادم. وأكد كريم ان كركوك "أهمية الحفاظ على أمن واستقرار المحافظة ومساعدتها في تادية مهامها الإنسانية، والتكيز في جهود الحرب على داعش والقضاء عليه في عموم العراق".

العراقي، مؤكداً أنه "تحت راية العلم الكردستاني وبتضحيات قوات البشمركة الإبطلت مع باقي الأجهزة الأمنية يعيش أبناء محافظة كركوك بكافة مكوناتهم وقومياتهم بأمن وأمان". وفي سياق آخر، بحث محافظ كركوك نجم الدين كريم، مع السفير الأميركي دوغلاس سيليمان، الاستفتاء المقرر تنفيذه في إقليم كردستان والمشاكل الاقتصادية التي تواجه المحافظة.

وليس الإدارية. وأشار المسؤول المحلي الى أن "ثقافة المحامين في كردستان ابدت تعاونها لارسال عدد من اعضائها للدفاع عن رئيس مجلس كركوك في الجلسة القادمة". وأضاف الممثل القانوني لمجلس المحافظة بان "المحكمة استمعت الى لائحة الاعتراضات والدفعات المقدمة من فريق الدفاع وعلى اثرها تم تأجيل الجلسة الى ٢٤-٧-٢٠١٧ لغرض التدقيق". وتابع كاروان عثمان "إننا طلبنا رد الدعوى، لأن الخصم هم أعضاء المجموعة التركمانية في مجلس محافظة كركوك مستندين إلى قوانين يقولون انها مخالفة للدستور"، مشيراً الى أن "القضايا التي تخالف الدستور يتم النظر بها من قبل المحكمة الاتحادية

وحسنًا فعل مجلس الوزراء بتجاوبه مع الشكاوى الموجعة المتكررة من الاختناقات المرورية التي تصبح في بعض الأوقات شبه قاتلة في العاصمة بغداد، وإصداره توجيهات للحد من هذه الظاهرة، لكنه في الواقع لم يضع الإصبع على الجرح تماماً. التوجيهات اقتصرت على "معالجات سريعة وحلول آنية لهذه المشكلة" بحسب ما جاء في الإيجاز الصحافي للمتحدث باسم مجلس الوزراء سعد الحديثي.

مشكلة بغداد المرورية، كما مشكلتها مع الكهرباء ومع الخدمات البلدية وبخاصة النظافة والصرف الصحي، أكبر بكثير من أن توضع لها إجراءات ترفيحية "سريعة وآنية"، فالاختناقات المرورية المتواصلة على مدار الساعة، كما نقص الطاقة الكهربائية، تضرب الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العمق.

ليس خطأ اتخاذ إجراءات لحلول سريعة وآنية، لكنه خطأ كبير أن يجري الركون إلى هذه الإجراءات والتعويل عليها وإهمال الحلول الجذرية. بغداد واحدة من العواصم الكبرى في العالم بمساحتها البالغة ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها البالغ نحو تسعة ملايين نسمة (ربع سكان العراق)، وهي تحتل المرتبة الثانية بين عواصم البلدان العربية والمرتبة السادسة عشرة بين عواصم العالم لجهة عدد السكان. مدينة مترامية الأطراف ومكتظة بالسكان كبغداد، لا تتفق معها المعالجات السريعة والآنية التي لم تنقطع منذ عقد السبعينيات من القرن الماضي ولم ينقطع معها فشلها ومعاناة السكان المتفاقمة سنة بعد أخرى، وهي معاناة تضاعفت مرات عدة منذ ٢٠٠٣. ليس فقط بسبب الأوضاع الأمنية، وإنما أيضاً نتيجة لسياسة الابواب المفتوحة على مصاريها في ما يتعلق باستيراد السلع التي كانت في مقدمها السيارات، وهي سياسة يتمسك بها كبار الفئدة من مسؤولي الدولة وشركائهم التجار الغشاشين. شوارع بغداد اليوم تغص بالسيارات، وبخاصة الانواع الرديئة (رخيصة الثمن) القادمة من الصين وإيران، فهذه الانواع من السيارات أغرت مئات الاف بشرائها، وهي كثيرة الأعطال، مما يساهم في الاختناقات المرورية، بل في الحوادث المرورية المميتة أيضاً، وعليه فمن أولى الحلول الجذرية الواجب تعويل الحكومة عليها وقف هذه السياسة، ومنع استيراد السيارات الرديئة رخيصة الثمن.

لكن الجائزة الكبرى التي تستحقها بغداد، ومدن البلاد الكبيرة الأخرى كالبصرة والموصل، لحل مشكلتها المرورية مرة وإلى الأبد هو الركون إلى مشاريع النقل الجماعي السريع، هذا يكون بشبكة خطوط السكك الحديدية الأرضية وتحت الأرضية. كان هناك مشروع للشبكة تحت الأرضية (أندرغراوند) منذ سبعينيات القرن الماضي عصفت به حروب صدام حسين العنيفة المدمرة الداخلية والخارجية، ويتعين على الحكومة الآن العودة إليه وتعزيزه بمشاريع أخرى لشبكة فوق أرضية (ترام). كما إن إعادة الحياة إلى شبكة السكك الحديدية التي تربط بغداد بسائر المحافظات من شأنها التخفيف من الاختناقات المرورية في العاصمة، وبخاصة عند مداخلها والمناطق المجاورة.

فضلاً عن هذا، ثمة حاجة دائماً وأبداً إلى تفعيل نظام المرور وأحكام قانون المرور، إن في بغداد أو خارجها. نظام المرور جزء من الحل الجذري لمشكلة الاختناقات المرورية، وهو أيضاً عنوان هيبنة الدولة وسلطتها.

مجلس النواب يبدأ فصله التشريعي الجديد

□ بغداد / المدى

نسخة منه امس، إن البرلمان يعقد، غدا، جلسته الاعتيادية من الفصل التشريعي الثاني للسنه التشريعية الثالثة وستتم خلالها تادية اليمين الدستورية لغرات الشرح بديلا عن النائب محمد الطائي".

ينهي مجلس النواب، اليوم الثلاثاء، عطلة التشريعية ويبدأ أولى جلسات فصله التشريعي الثاني لسنه الثالثة. وستتم خلال الجلسة قراءة عدد من القوانين المهمة وتادية اليمين الدستورية لغرات الشرح بديلا عن محمد الطائي. وكان مجلس النواب قد رفع جلساته إلى شهر تموز الحالي بعد آخر جلساته في الفصل التشريعي الماضي في نهاية أيار الماضي. وقالت النشرة الاعلامية لمجلس النواب، في بيان تلقت (المدى)

وأضاف البيان ان "الجلسة تتضمن كذلك القراءة الاولى لمشروع قانون انضمام جمهورية العراق الى اتفاقية النقل البري الدوائي لسنة ١٩٧٥ (لجنة العلاقات الخارجية لجنة الخدمات والإعمار)، وإتمام القراءة الاولى لقتراح قانون تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ (للجنة القانونية، لجنة الأوقاف الشؤون الدينية)".

وأشار البيان إلى أن "الجلسة ستشهد إتمام القراءة الأولى لمشروع قانون تعديل الأول لقانون المطابع الأهلية رقم ٥ لسنة ١٩٩٩ (مادة)".

الأردن يهنئ بانتصارات الموصل والقاهرة تعزي بهجمات الأنبار

□ بغداد / المدى

إلى ذلك، دانت الخارجية المصرية، الهجوم الإرهابي الذي استهدف أحد مخيمات النازحين بمحافظة الأنبار. وقال بيان للخارجية المصرية، اطلعت عليه (المدى) امس، "تعرب عن خالص التعازي للحكومة العراقية ولأسر الضحايا"، مؤكدة "وقوف مصر ونضمامها الكامل مع الجمهورية العراقية في مواجهة ظاهرة الإرهاب التي تستهدف زعرة أمنها واستقرارها، ودعمها لكافة ما تتخذ من إجراءات لمواجهة أعمال العنف والإرهاب".

رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي تلقى أمس، اتصالاً هاتفياً من ملك الأردن عبد الله بن الحسين، مبيناً أن "الملك عبد الله قدم التهنئة للعبادي والشعب العراقي بالانتصارات التي تحققت القوات العراقية والنجاح في عمليات تحرير الموصل". وأضاف ان "الملك جدد دعم الاردن الثابت للعراق في حربه ضد الإرهاب". من جهته، قدم العبادي شكره لملك الأردن "على التهنئة وموقف الاردن الداعم للعراق في محاربة الإرهاب"، مؤكداً "عزم العراق على تحرير كل أراضيهِ من عصابات داعش الإرهابية وتأمين الحدود".

هنأ الملك الأردني عبد الله بن الحسين، أمس الإثنين، رئيس الوزراء حيدر العبادي بالانتصارات التي تحققت القوات الأمنية المشتركة على تنظيم داعش، فيما أكد الأخير عزم العراق على تحرير كل أراضيهِ من عناصر التنظيم. في غضون ذلك، عزت وزارة الخارجية المصرية، نظيرتها العراقية، بوقوع عدد من الضحايا بهجوم إرهابي استهدف أحد مخيمات النازحين غربي محافظة الأنبار. وكان انتحاري يرتدي حزاماً ناسفاً قد فجر نفسه أمس داخل مخيم للنازحين في منطقة كيلو ٦٠ ناحية الوفاء غرب مدينة الرمادي مركز محافظة الأنبار، ما أسفر عن ٢٧ قتيلاً وجرحياً. وقال مكتب العبادي، في بيان له، إن

السياسية في ظل التحديات التي يتعرض لها العراق في المرحلة الراهنة"، مؤكداً دعم الجهود الوطنية الهادفة لإعادة الاستقرار الى المدن المحررة وحفا على اختيار قيادات سياسية مؤمنة بالتجربة الديمقراطية والدستور الدائم في البلاد، ولديها القدرة والاستعداد للمساهمة الفاعلة في طي صفحة الأفكار والممارسات الطائفية وغير الوطنية سعياً لتحقيق الاستقرار الأمني والسياسي".

مؤتمر بغداد بمعزل عن الاطراف المطلوبة للقضاء التي ستعقد مؤتمراً خاصاً بها في أربيل بالتزامن مع المؤتمر الاول.

وكشف رئيس مجلس النواب، في الـ٢١ حزيران الماضي، عن اتفاق توصلت إليه الاطراف السياسية لعقد مؤتمر شامل في العاصمة بغداد، تحضره شخصيات سنية مطلوبة الى القضاء، من بينها وزير المالية السابق رافع العيسوي وخميس الخنجر وسعد البزاز. وذكر بيان، مكتب نائب رئيس الجمهورية انه "استقبل مكتبته الرسمي رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، وجرى خلال اللقاء بحث مفصل لمستجدات الاوضاع السياسية، بالإضافة الى الملف الأمني والانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة وحشدنا الشعبي ضمن عملية قادمون يانينوي".

وأشارت وكالة (مهر) الإيرانية في بيانها، الى ان "مجلس الشورى الإسلامي ورئيس مجلس الشورى الإسلامي بحثا في هذا اللقاء قضايا ذات الاهتمام المشترك بينهما". كما التقى الحكيم بوزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، ولم توضح الوكالة الإيرانية طبيعة المباحثات التي

الحكيم يلتقي لاريجاني وظريف في طهران

□ بغداد / المدى

اجراه الحكيم مع المسؤولين الإيرانيين. وفي سياق متصل، ارسل النائب الاول للرئيس الإيراني إسحاق جهانغيري، أمس الإثنين، برقية الى رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي هنأه فيها والعراق حكومة وشعباً بمناسبة الانتصارات الاخيرة للجيش

العراق في بيان تلقت (المدى) امس، مع رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، المستجندات السياسية وأخر التطورات الامنية وجرت خلال اللقاء مناقشة سبل إنجاح المؤتمر الذي تسعى بعض الاطراف السنية الى عقده في بغداد خلال تموز الحالي. وأبدت قوى سنية مشاركة في العملية السياسية، خلال الايام القليلة الماضية، اعتراضاً حول عودة المطلوبين للقضاء، في ظل المؤتمر الذي تعزم قوى سنية عقده في العاصمة بغداد منتصف شهر تموز الحالي. ونتيجة لحدوث انقسام حاد بين الاطراف السنية بشأن ذلك الامر، تتجه الهيئة القيادية التي يرأسها سليم الجبوري ونائبها أحمد المساري، ووضاح الصديد الى عقد

التقى رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، أمس الإثنين، خلال زيارته الى طهران بكل من رئيس البرلمان الإيراني علي لاريجاني، ووزير الخارجية محمد جواد ظريف، في لقاءين منفصلين. وقالت وكالة (مهر) الإيرانية

مؤتمر بغداد بمعزل عن الاطراف المطلوبة للقضاء التي ستعقد مؤتمراً خاصاً بها في أربيل بالتزامن مع المؤتمر الاول. وكشف رئيس مجلس النواب، في الـ٢١ حزيران الماضي، عن اتفاق توصلت إليه الاطراف السياسية لعقد مؤتمر شامل في العاصمة بغداد، تحضره شخصيات سنية مطلوبة الى القضاء، من بينها وزير المالية السابق رافع العيسوي وخميس الخنجر وسعد البزاز. وذكر بيان، مكتب نائب رئيس الجمهورية انه "استقبل مكتبته الرسمي رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، وجرى خلال اللقاء بحث مفصل لمستجدات الاوضاع السياسية، بالإضافة الى الملف الأمني والانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة وحشدنا الشعبي ضمن عملية قادمون يانينوي".

وأشارت وكالة (مهر) الإيرانية في بيانها، الى ان "مجلس الشورى الإسلامي ورئيس مجلس الشورى الإسلامي بحثا في هذا اللقاء قضايا ذات الاهتمام المشترك بينهما". كما التقى الحكيم بوزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، ولم توضح الوكالة الإيرانية طبيعة المباحثات التي

مؤتمر بغداد بمعزل عن الاطراف المطلوبة للقضاء التي ستعقد مؤتمراً خاصاً بها في أربيل بالتزامن مع المؤتمر الاول. وكشف رئيس مجلس النواب، في الـ٢١ حزيران الماضي، عن اتفاق توصلت إليه الاطراف السياسية لعقد مؤتمر شامل في العاصمة بغداد، تحضره شخصيات سنية مطلوبة الى القضاء، من بينها وزير المالية السابق رافع العيسوي وخميس الخنجر وسعد البزاز. وذكر بيان، مكتب نائب رئيس الجمهورية انه "استقبل مكتبته الرسمي رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، وجرى خلال اللقاء بحث مفصل لمستجدات الاوضاع السياسية، بالإضافة الى الملف الأمني والانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة وحشدنا الشعبي ضمن عملية قادمون يانينوي".

وأشارت وكالة (مهر) الإيرانية في بيانها، الى ان "مجلس الشورى الإسلامي ورئيس مجلس الشورى الإسلامي بحثا في هذا اللقاء قضايا ذات الاهتمام المشترك بينهما". كما التقى الحكيم بوزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، ولم توضح الوكالة الإيرانية طبيعة المباحثات التي

استعدادات عسكرية في قاعدة "عين الأسد" لإطلاق عملية غرب الأنبار تعطل "السونار" يشدد إجراءات الأمن في بوابة بغداد الغربية

□ انتحاريون بعضهم ارتدى ملابس نسائية هاجموا بلدة محررة منذ عام

في غضون ذلك هاجم انتحاريون، تسللوا من صحراء غرب الأنبار، بلدة محررة منذ العام الماضي تقع الى شرق الرمادي، قبل أن يتصدى لهم مقاتلو العشائر. وكان انتحاري بزي امرأة قد قتل وأصاب، أول من أمس، مدنيين وعسكريين بهجوم على مخيم للنازحين غرب الرمادي.

أدى تعطل عجلات السونار في المدخل الغربي لبغداد الى إغلاق "سيطرة الصقور" التي تربط محافظة الأنبار بالعاصمة. وتعزو عمليات بغداد الإجراءات المشددة في هذه السيطرة الى أن أغلب المضخات التي تستهدف العاصمة مصدرها المنطقة الغربية.

□ بغداد / وائل نعمة

للعاصمة. وتستنمر القيادة العسكرية بإغلاق سيطرة الصقور التي تربط العاصمة بالأنبار، منذ أكثر من اسبوع. وتعزو تسريبات هذا الإجراء الى عطل عجلات "السونار" الموجودة في المدخل. وكانت سيارات مفخخة قد انفجرت الشهر الماضي في البصرة، قبل أنذاك انها كانت قادمة من مدينة القائم الواقعة على بعد ٤٥٠ كم من العاصمة بغداد.

ويكشف راجع العيساوي، في تصريح لـ(المدى) امس، عن "تحركات عسكرية واستعدادات تجري بين صفوف الشرطة الاتحادية والحشد العشائري لبدء معركة تحرير غرب الأنبار".

وأشار المسؤول المحلي الى أن "قوات من الفرقة الثامنة / جيش عراقي، وصلت الى قاعدة عين الاسد في غرب الأنبار". وكانت جهات عشائرية مطلعة قد أكدت أن أوامر حكومية صدرت لفوج العامرية، جنوب الفلوجة، بالتوجه الى مسك أرض بعهدة الجيش في الأنبار، لكي يتفرغ الى عملية عسكرية مرتقبة.

وأشارت تلك الجهات الى أن الاستعدادات العسكرية وصلت الى مراحل متقدمة وتنتظر ساعة الصفر.

ويؤكد العيساوي، نائب رئيس اللجنة الامنية في الأنبار، أن "العملية لن تبدأ قبل إعلان تحرير الموصل".

□ بغداد / المدى

هناك احزاب سياسية مشتركة في الحشد هي موجودة فعلا بالعملية السياسية وتريد الاشتراك بالانتخابات المقبلة.

واتهم المهندس الولايات المتحدة بشن "حملة نفسية شديدة" لاستهداف الحشد بعنوان "الحشد غير المنضبط"، في عمليات الموصل. وأكد ان اميركا تعمل على تحجيم الحشد والضغط من اجل تقليص أعداده وتقليص الميزانيات او بث التفريعة بين صفوفه.

وتابع القيادي البارز في الحشد ان "أي شخص سيهاجم الحشد فهو متناغم مع المشروع الامريكي، الذي يسعى لسرقة انتصار القوات العراقية"، مستدركا بالقول ان "ملاحم ما بعد داعش كانت، في المعادلة الاممية، وهي حل الحشد حيث جاء ذلك على لسان مسؤول اممي، إلا اننا قلنا له بان لا يفكر بحل الحشد، وان من يفكر بذلك فهو متوهم".

وكشف نائب رئيس هيئة الحشد عن تحرير ٢٥ ألف كم مربع في نينوى، مؤكدا ان الحصه الاكبر من المساحات الشاسعة في المحافظة تم تحريرها من قبل الحشد.

وتابع المهندس "لا تزال لدينا اراض غير محررة نسعى لتحريرها فالحذود السورية حوالي ٤٠٠ كم حررنا منها لغاية الان ١٥٠ كم". وأشار الى ان "القوات الامنية والحشد حررت في معركة الموصل ٢٥ ألف كم مربع وان المساحات الشاسعة لعملية التحرير كانت من حصه الحشد الشعبي".

□ بغداد / المدى

أعلن قيادي في الحشد الشعبي، أمس الإثنين، عن تدمير خمس مضافات لتنظيم داعش كان بداخلها عدد من العيوات الناسفة في نطق خانة شمال شرق ديالى.

وأضاف الفيلى ان "الاهداف كانت مباشرة وان هناك ابناء مؤكدة عن تكبد داعش خسائر بشرية ومادية تنتج عن الضربات"، لافتا الى ان "الحشد الشعبي والقوات الامنية نجح في تحجيم قدرة داعش في أربع مناطق مهمة بديالى ومنها نطق خانة بضرابات نوعية نفذت خلال الفترة الماضية". وفي بيان



قوة عسكرية على جسر بزيين. أرشيف

الجميع في معركة الموصل". ويرجح مسؤولو المحافظة ان تكون العمليات الانتحارية مصدرها مناطق غرب المحافظة. وأكدت قيادة عمليات بغداد،

أثناء عملية الهروب. ويقول راجع العيساوي، نائب رئيس لجنة الأمن في مجلس الأنبار، بان "الضربات الجوية محدودة جدا بسبب انشغال

عقدة غرب الأنبار ويتسلل سكان غرب المحافظة بشكل محدود الى الرمادي، ان يتعرض المدنيون الى الاعدام في حال ألقى داعش القبض عليهم

الخدمات. وشيد مخيم الكيلو ٦٠ في ارض مفتوحة، ويضم نحو ٣٠٠ خيمة، أغلبها لنازحي مناطق غرب الأنبار التي مازالت تحت سيطرة داعش".

والاطفال. وبلغت المسؤول في حشد العشائر الى اماكنه اغلاق المخيم بعد نقل النازحين الى مركز إيواء في الكيلو ١٨، الذي يعاني بدوره من زخم شديد وضعف في

وراءه. وكان موعد عمليات الموصل قد تزامن مع الانتخابات الاميركية، الامر الذي اعتبره مراقبون ان الديمقراطيين استخدموا الحرب كدعاية انتخابية.

مهاجمة مناطق محررة ويقول غسان العيثاوي، المتحدث باسم مقاتلي العشائر في الأنبار، إن "٣ انتحاريين هاجموا فجر امس الإثنين، مقرًا لفوج حشد

اعتقال عصابات سرقة ودواعش مختفين في شرق المدينة تحرير 3 مناطق في الموصل القديمة والجيش يمسك الساحل الأيمن

حررت القوات الامنية، أمس الإثنين، ثلاث مناطق داخل المدينة القديمة من سيطرة داعش، وأجلت نحو ألف مدني. الى ذلك وجهت العمليات المشتركة الفرقة التاسعة في الجيش العراقي بمسك الأحياء المحررة في الجانب الأيمن..

وتنتظر مدينة الموصل إعلان النصر النهائي على داعش بعد تسعة أشهر من القتال المتواصل، إذ لم يتبق سوى مناطق قليلة لا تتجاوز مساحتها ١٠ كم مربع، يواصل فيها مسلحو التنظيم مقاومتهم.

□ بغداد / المدى

والخلايا الإرهابية النائمة". وأضافت وزارة الدفاع "كما ستقوم القطعات بتدقيق المواطنين في الجانب الأيمن لتعزيز الأمن المتحقق هناك، لمنع حدوث خروقات أمنية من قبل الإرهابيين لتغطية هزائمهم الكبيرة على أيدي أبناء القوات المسلحة".

وقالت الوزارة، في بيان تابعته اطلعت عليه (المدى) امس، إن "فرق الوزارة الميدانية قامت بنقل ٣,٨٧٢ نازح من المخيمات إلى مناطقهم المحررة، مشيرًا إلى وجود دفعات أخرى من النازحين ستعود في اليومين المقبلين. وقال الجاف، في بيان صحفي اطلعت عليه (المدى) امس، إن "فرق الوزارة الميدانية قامت بنقل ٣,٨٧٢ نازح من المخيمات إلى مناطقهم المحررة بحافلات خصصتها الوزارة بالتعاون مع وزارة النقل وقيادة العمليات المشتركة فضلا عن شاحنات خاصة لنقل أثاثهم"، مبيّنًا أن "النازحين عادوا إلى مناطقهم في أحياء السكر والرشيديّة والكرامة والقدس وكوكلجي إلى جانب وادي حجر والشهداء والمأمون والزهور والوحدة، إضافة إلى أحياء الانتصار والصديق ورجم الحديد والغزلاني والتك، ومناطق تل الرمان والزهره والخضراء واليرموك في نينوى".

وأكد الجاف أنه "تم تأمين جميع المساعدات الإغاثية لهم أثناء نقلهم إلى مناطقهم"، مشيرًا إلى أن "الوزارة مستمرة بتقديم تلك المساعدات الإنسانية، وإن هناك دفعات أخرى من النازحين ستعود في اليومين المقبلين لكونهم يرغبون بالعودة إلى مناطقهم المحررة في الموصل".

وقال بيان لوزارة الدفاع "بعد انجاز المهام القتالية للفرقة المدرعة التاسعة في الجانب الأيمن لمدينة الموصل، كلفت بتشكيلاتها بمسك وتفتيش الأحياء المحررة بناءً على توجيهات قيادة العمليات المشتركة وعمليات (قادمون يا نينوى)، وذلك بغية إسناد قطعات الجيش العراقي والحشد العشائري والقوات الامنية الأخرى وكذلك لحماية أجنحة القطعات العسكرية في المدينة القديمة، بحثًا عن المطلوبين

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطوالب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل". وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المراب ذ الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيرًا إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".

وأكدت قيادة العمليات "اندفاع قطعات الشرطة الاتحادية بمساندة طيران الجيش باتجاه شارع خالد بن الوليد ومنطقة النجيفي في المدينة القديمة للموصل". وفي سياق التطورات ذاتها، أجلت الفرقة ١٦ من الجيش ٩٦١ مدنيًا بعد فتح ممرات آمنة في منطقة رأس الكور والخاتونية والطوالب، مؤكدة تزايد أعداد الفارين من مسرح العمليات. وقال بيان لإعلام الحربي ان "أقتحام فرقة المشاة السادسة عشرة كسر أقوى حاجز دفاعي لعصابات داعش الإرهابية كان ممسوكا من قبل مقاتلين اجانب في منطقتي الخاتونية ورأس الخور". وأشارت الخلية الى "قتل ٦٧ إرهابيا من مختلف الجنسيات، فضلا عن تدمير أعداد كبيرة في منطقة الشهبواني وتفجير عجلتين مفخختين تحت السيطرة". ولغت بيان الخلية الى أن "هندسة ميدان الفرقة، تمكنت

ومرت ٩ أشهر منذ قررت القيادة العسكرية تجميد العمليات في غرب الأنبار، والذهاب الى الموصل. ومنذ ذلك التاريخ باتت الخروقات الامنية التي تحدث خارج الأنبار تعزى الى مناطق ما زالت تحت سيطرة داعش.

وكانت ثلاث حملات عسكرية بدت وكأنها موجهة نحو غربي الأنبار، قد توقفت بعد تحقيق أهداف محدودة، وفي ظروف غير واضحة. وتنتظر الأنبار، منذ عدة أشهر وعدا من الحكومة، بشن عملية عسكرية لاستعادة المناطق الغربية.

وكان مسؤولون في الانبار قد انتقدوا عدم استماع الحكومة والقوات الاميركية لتحذيرات اطلقوها من خطورة عدم اكمال تحرير جميع مناطق الأنبار والاتجاه الى الموصل.

وقررت الحكومة، في تشرين الاول الماضي، استعادة الموصل فيما كان داعش يسيطر على ثلاثة أفضية في الأنبار وهي القائم، وعانة، ورواة.

وكان موعد عمليات الموصل قد تزامن مع الانتخابات الاميركية، الامر الذي اعتبره مراقبون ان الديمقراطيين استخدموا الحرب كدعاية انتخابية.

□ بغداد / المدى

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطوالب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل". وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المراب ذ الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيرًا إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".

وأكدت قيادة العمليات "اندفاع قطعات الشرطة الاتحادية بمساندة طيران الجيش باتجاه شارع خالد بن الوليد ومنطقة النجيفي في المدينة القديمة للموصل". وفي سياق التطورات ذاتها، أجلت الفرقة ١٦ من الجيش ٩٦١ مدنيًا بعد فتح ممرات آمنة في منطقة رأس الكور والخاتونية والطوالب، مؤكدة تزايد أعداد الفارين من مسرح العمليات. وقال بيان لإعلام الحربي ان "أقتحام فرقة المشاة السادسة عشرة كسر أقوى حاجز دفاعي لعصابات داعش الإرهابية كان ممسوكا من قبل مقاتلين اجانب في منطقتي الخاتونية ورأس الخور". وأشارت الخلية الى "قتل ٦٧ إرهابيا من مختلف الجنسيات، فضلا عن تدمير أعداد كبيرة في منطقة الشهبواني وتفجير عجلتين مفخختين تحت السيطرة". ولغت بيان الخلية الى أن "هندسة ميدان الفرقة، تمكنت

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطوالب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل". وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المراب ذ الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيرًا إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".

وأكدت قيادة العمليات "اندفاع قطعات الشرطة الاتحادية بمساندة طيران الجيش باتجاه شارع خالد بن الوليد ومنطقة النجيفي في المدينة القديمة للموصل". وفي سياق التطورات ذاتها، أجلت الفرقة ١٦ من الجيش ٩٦١ مدنيًا بعد فتح ممرات آمنة في منطقة رأس الكور والخاتونية والطوالب، مؤكدة تزايد أعداد الفارين من مسرح العمليات. وقال بيان لإعلام الحربي ان "أقتحام فرقة المشاة السادسة عشرة كسر أقوى حاجز دفاعي لعصابات داعش الإرهابية كان ممسوكا من قبل مقاتلين اجانب في منطقتي الخاتونية ورأس الخور". وأشارت الخلية الى "قتل ٦٧ إرهابيا من مختلف الجنسيات، فضلا عن تدمير أعداد كبيرة في منطقة الشهبواني وتفجير عجلتين مفخختين تحت السيطرة". ولغت بيان الخلية الى أن "هندسة ميدان الفرقة، تمكنت

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطوالب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل". وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المراب ذ الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيرًا إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".

وأكدت قيادة العمليات "اندفاع قطعات الشرطة الاتحادية بمساندة طيران الجيش باتجاه شارع خالد بن الوليد ومنطقة النجيفي في المدينة القديمة للموصل". وفي سياق التطورات ذاتها، أجلت الفرقة ١٦ من الجيش ٩٦١ مدنيًا بعد فتح ممرات آمنة في منطقة رأس الكور والخاتونية والطوالب، مؤكدة تزايد أعداد الفارين من مسرح العمليات. وقال بيان لإعلام الحربي ان "أقتحام فرقة المشاة السادسة عشرة كسر أقوى حاجز دفاعي لعصابات داعش الإرهابية كان ممسوكا من قبل مقاتلين اجانب في منطقتي الخاتونية ورأس الخور". وأشارت الخلية الى "قتل ٦٧ إرهابيا من مختلف الجنسيات، فضلا عن تدمير أعداد كبيرة في منطقة الشهبواني وتفجير عجلتين مفخختين تحت السيطرة". ولغت بيان الخلية الى أن "هندسة ميدان الفرقة، تمكنت

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة، تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "قطعات الجيش حررت منطقتي الخاتونية والطوالب في المدينة القديمة من الساحل الأيمن للموصل". وأضاف البيان إن "قطعات الشرطة الاتحادية حررت المراب ذ الطوابق وجامع الخزام وساحة النقل الأيمن في المدينة القديمة"، مشيرًا إلى أن "القطعات كبدت عناصر داعش خسائر كبيرة".

□ بغداد / المدى

بالعراقي

المركزي ينشر جدولاً بأسعار السبائك الذهبية للأسبوع الحالي ويخفض أسعارها

نشر البنك المركزي العراقي، أمس الإثنين، جدولاً بأسعار السبائك الذهبية للأسبوع الحالي، بعدما خفض أسعارها، فيما خلا الجدول من المسكوكات الذهبية، وبين الجدول أن سعر السبيكة عيار ٥ غم بلغت ٢٤٨ ألف دينار بانخفاض بلغ ثلاثة آلاف دينار، فيما بلغت سعر السبيكة عيار ١٠ غم ٤٨٨ ألف دينار، وبانخفاض بلغ خمسة آلاف دينار، مبيئة أن سعر سبيكة عيار ١٥ غم بلغت ٧٣٤ ألف دينار، وبانخفاض بلغ ثمانية آلاف دينار، وأشار الجدول الى أن سعر سبيكة ٢٥ غم بلغت ١,٢٤٣ مليون دينار وبانخفاض بلغ ١٣ ألف دينار، فيما بلغت سعر سبيكة ٥٠ غم ٢,٤٨٩ مليون دينار وبانخفاض بلغ ٤٧ ألف دينار.

5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3960) السنة الرابعة عشرة
- الثلاثاء (4) تموز 2017



Out of Borders

أميركا

النفط يهبط بفعل زيادة إنتاج أوبك رغم تقلص إمدادات أميركا

انخفضت أسعار النفط، أمس الاثنين، بعدما ارتفعت لسبع جلسات متتالية مع تبيد المكاسب المحققة في وقت سابق من اليوم بفعل بيانات تشير إلى تقلص الإنتاج الأمريكي وذلك مع وجود دلائل على زيادة إنتاج أوبك.

وبحلول الساعة ١٠٠٠ بتوقيت غرينتش انخفضت العقود الآجلة لخام برنت ١٣ سنتاً إلى ٤٨,٦٤ دولار للبرميل من مستوى ٤٩,١٥ دولار الذي سجلته في وقت سابق من الجلسة، وقفز السعر ٥,٢ بالمئة الأسبوع الماضي في أول زيادة أسبوعية خلال ستة أسابيع.

ونزلت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي أربعة سنتات إلى ٤٦ دولاراً للبرميل.

وتراجعت أنشطة الحفر المتعلقة بزيادة إنتاج النفط في الولايات المتحدة للمرة الأولى منذ كانون الثاني، حيث تقلص عدد الحفارات بمقدار حفارتين بينما أظهرت بيانات حكومية أمريكية، أن إنتاج الخام هبط في نيسان للمرة الأولى هذا العام.

وقال تاماس فارجا المحلل لدى بي.في.إم أويل أوسوسيتيس، إن انخفاض عدد منصات الحفر الأمريكية وبيانات إدارة معلومات الطاقة التي تظهر أن الإنتاج هبط بمقدار ٢٤ ألف برميل يومياً على أساس شهري "بعثت برسالة تدعو للمراهنة على ارتفاع الأسعار في الأمد القصير".

وأشار النفط ما زالت منخفضة ١٤ بالمئة منذ بداية العام، حيث لم يكن الطلب العالمي كافياً لاستيعاب زيادة الإنتاج في الولايات المتحدة ونيجييريا وليبيا ودول أخرى مثل البرازيل ومنطقة بحر الشمال.

وعلى الرغم من تراجع أنشطة الحفر الأمريكية، فإن إجمالي عدد الحفارات ما زال أكثر من مثلي مستواه للأسبوع المماثل قبل عام عندما سجل ٣٤١ حفارة حسبما أفادت بيكر هيويز لخدمات الطاقة.

وما زالت أسواق النفط متخمة بالمعرض من الخام حيث سجل إنتاج دول منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) أعلى مستوى في ٢٠١٧.

وارتفع إنتاج أوبك في حزيران ٢٨٠ ألف برميل يومياً إلى ٣٢,٧٢ مليون برميل يومياً بحسب مسح على الرغم من تعهد المنظمة بتقليص الإنتاج.

القاهرة

التضخم سيزيد بين 3 و4.5% بعد رفع أسعار الوقود

قال أحمد كوجك نائب وزير المالية المصري للسياسات المالية في تصريحات صحفية نهاية الأسبوع، إن التضخم سيزيد بين ٣ و٤,٥ بالمئة بعد رفع أسعار الوقود.

ورفعت مصر نهاية الأسبوع الماضي أسعار جميع المواد البترولية بنسب وصلت إلى ١٠٠ بالمئة في بعض المنتجات مما أثار مخاوف المصريين من موجة تضخمية جديدة.

وقال كوجك "التضخم سيزداد بنسبة تتراوح بين ٣ و٤,٥ بالمئة بعد زيادة أسعار الوقود مؤخراً".

وتراجع معدل التضخم السنوي في مدن مصر إلى ٢٩,٧ بالمئة في أيار ونك للمرة الأولى في ستة أشهر بعد وصوله في الربع الأول من ٢٠١٧ إلى أعلى مستوياته في نحو ٣٠ عاماً.

وبلغ التضخم السنوي الأساسي والذي لا يتضمن سلعاً مثل الفاكهة والخضراوات بسبب التقلبات الحادة في أسعارها ٢٠,٥٧ بالمئة في أيار انخفاضا من ٣٢,٠٦ بالمئة في نيسان.

ميلانو

أسهم أوروبا ترتفع في مستهل النصف/2 بدعم قطاعي النفط والبنوك

ارتفعت الأسهم الأوروبية، أمس الاثنين، في بداية قوية للشهر الجديد، حيث قادت أسهم القطاعين النفطي والمصرفي الانتعاش الواسع النطاق من المستويات المتدنية المسجلة الأسبوع الماضي بفعل المخاوف من تشديد السياسة النقدية.

وبحلول الساعة ٠٧١٥ بتوقيت غرينتش ارتفع المؤشران ستوكس ٦٠٠ الأوروبي وستوكس ٥٠ للأسهم القيادية بمنطقة اليورو ٠,٦ بالمئة بينما سجل المؤشر فايننشال تايمز ١٠٠ البريطاني أداء دون السوق قليلاً بارتفاعه ٠,٤ بالمئة.

وقاد مؤشر النفط والغاز، الأسوأ أداءً بين القطاعات في أوروبا هذا العام، المكاسب بارتفاع تجاوز واحد بالمئة مع تلقي السوق دعماً من تقلص أنشطة الحفر الأمريكية.

ولم ينخفض أي من القطاعات جاء قطاع البنوك، الذي يستفيد من التوقعات برفع الفائدة، في المرتبة الثانية بين القطاعات الرابحة بارتفاع بلغ ١,٢ بالمئة.

الإهمال وعدم تفعيل الاتفاقيات أسهما بهدر الثروات

الاقتصادية البرلمانية: قطع المياه من قبل دول الجوار يهدف للقضاء على زراعة البلد

حرب المياه التي باتت تعتمد على بعض الدول المجاورة في سياساتها مع العراق أثرت وتؤثر بشكل كبير في الواقع الزراعي للبلد، وأسهمت بهدر ثرواته، مما جعله رهين الاستيراد المفرط للسلع من تلك الدول وغيرها، في وقت كان يمكن لتلك الثروات وبحسب لجنة الاقتصاد البرلمانية، أن تكون بديلاً مهماً للنفط وترشد خزينة الدولة بأموال هائلة.

عازياً سبب ذلك الى عدم وجود بروتوكول تعامل لتنظيم عملية اطلاق المياه تجاه العراق من ايران وتركيا وغيرهما، مشدداً: لذا اصبح من الضروري الآن عقد اتفاقات رسمية جديدة سواء على مستوى البلد أو الإقليم مع تلك البلدان من اجل عدم ضياع حقوق العراق المائية، على أن تكون تلك الاتفاقيات واضحة وشفافة كي لا تكون هناك خسارة وهدر لثروات العراق المائية، خاصة وأن تركيا باتت تهدد بحرب مياه قادمة مع العراق، الذي يتوجب على حكومته أن تبدي حرصاً كبيراً لتفعيل الاتفاقيات مع البلدان المتشاطئة وبناء السدود لخزن المياه وانشاء القنوات. ويعبر عضو اللجنة الاقتصادية النيابية عن أسفه، لعدم وجود برنامج في الري منظم من الحكومة العراقية متمثلة بوزارة الموارد المائية طيلة الفترة الماضية

مضيفاً: بين الحين والآخر تجعلها محل تهديد لنا، على الرغم من وجود اتفاقيات بينها وبين العراق نصّت عليها كل المواثيق والقوانين الدولية، وقد شكل موضوع قطع المياه عن العراق ضغطاً كبيراً عليه، متابعا: وذلك لأغراض متعددة منها ما يدخل في نطاق المكاسب والمصالح لتلك البلدان، ومنها ما يهدف لتعطيل الجانب الزراعي والقضاء على ثروته الحيوانية، الأمر الذي انعكس سلباً على الاقتصاد العراقي لنبقى رهين الاستيراد المفرط للسلع والمنتجات الغذائية والزراعية. ويؤكد المالكي أيضاً على، أن استمرار إيران بقطع المياه عن العراق، والذي اثر في العديد من الاهوار والأنهر وغير مجراها عن الداخل العراقي، كنهج "الخزين والسويدة والورطة وفي مسالة الاهوار كهو الحويزة..

□ المدى/ زهراء الجاسم

وفيما طالبت الحكومة بضرورة تفعيل الاتفاقيات مع الدول المتشاطئة مع العراق لإطلاق حصصه المائية بشكل منظم وسلس، شددت على ضرورة وضع الخطط لبناء السدود لخزن المياه وانشاء القنوات ودعم الفلاحين.

وكان رئيس لجنة الزراعة والمياه والاهوار النيابية النائب فرات التميمي، قد طالبت في تصريحات صحفية أمس الاثنين،بعقد اجتماع طارئ للجنة الوطنية العليا للمياه للتباحث حول قطع ايران مياه نهر الزاب الصغير، فيما طالب وزارة الزراعة والموارد المائية في الموضوع. وفيما لم تفلح اتصالاتنا المتكررة بوزارة الموارد المائية من اجل الحصول على رد للوقوف على تفاصيل اكثر بشأن هذا الموضوع. يؤكد عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية سلام المالكي في حديث لـ(المدى)، أن الجميع اليوم بات يعلم أن كل منافع البلد الرئيسية مسيطر عليها من قبل دول الجوار،

الأخرى كالحمصيات والفواكه والخضراوات. مستدركا: لكن بسبب عدم وجود رؤية واضحة في عملية تقنين المياه وتوزيعها في وسط العراق أو على مداخل الخليج العربي في شط العرب جنوب العراق، ومما لاحظ جراه هذه السياسة الخاطئة هو التأثير الكبير والمباشر على الزراعة. العراق اقتصاديا وجعلنا نستورد كل شيء. مرفقا: في حين كان يمكن للزراعة أن تكون رديفا مهما وكبيرا للنفط وأن ترشد خزينة الدول بأموال هائلة. واستطرد النائب بحديثه لـ(المدى): انه وبحسب احصائيات وتقارير في السبعينيات، كانت البصرة تمتلك ٣٥ مليون نخلة، الآن لديها مليون ونصف المليون نخلة وغير مثمرة. مؤكداً: ولو حصل اليوم عمل منظم ومبرمج للزراعة كان بالإمكان أن تحفظ اموال الواردات النفطية للأجيال المقبلة. مشدداً: اذ يمكننا أن نعيش من خلال وارداتنا الأخرى الزراعية والصناعية والضرائب والرسوم، بدلا من أن يكون الاقتصاد لدينا احادي الجانب وتضيق كل الجوانب الاقتصادية الأخرى والمهمة.

ويرى البعض أن استمرار مشاريع تلك الدول ومنها انشاء السدود وعدم ايجاد آليات قانونية وفق القوانين الدولية للحصص المائية بين الدول المتجاورة ستكون له مردودات عكسية بالأعوام المقبلة" خاصة وأن كمية المياه التي كانت تدخل الى سد دوكان بالأراضي العراقية من الزاب الصغير، ثلاثين الف متر مكعب/ثانية، أما الآن فإن النسبة اصبحت صفراً بعد قطع ايران لمناخ النهر"، في وقت يعتبر الزاب الصغير من الروافد المهمة لنهر دجلة حيث يؤثر قطع مياهه بشكل كبير في مستوى النهر،

وكان النائب عن كتلة التغيير الكريستانية امين بكر، انتقد (٢٧ من حزيران ٢٠١٧)، الصمت الحكومي على قطع ايران مياه نهر الزاب الصغير عن العراق كليا، مشيراً الى أن، ما تبقى من مياه مخزون سد دوكان فقط، محذراً من جفاف النهر بالأراضي العراقية خلال أيام قليلة اذا لم تتدخل الحكومة وتضغط على ايران لإعادة المياه الى النهر.



بسبب ارتفاع درجات الحرارة

وزارة الاتصالات تفتح آفاق التعاون المشترك مع الشركات الروسية

□ بغداد/ المدى

شركة توزيع المنتجات النفطية تزيد حصصه المولدات الأهلية لمحافظات الفرات الأوسط. أكدت وزارة النفط، أمس الاثنين، أن وزير النفط الأستاذ جبار اللعبي، أوعز لمدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية وفروع الشركة في محافظات النجف

الاشرف وكربلاء المقدسة والديوانية بزيادة حصص المولدات الأهلية من منتج زيت الغاز (الكان) لتصبح ٢٥ لتراً لكل kv بدلاً من الحصص السابقة ١٥ لتراً لـ kv الواحد.

وقال بيان للوزارة حصلت (المدى) على نسخة منه، بأن هذه الزيادة في حصص المولدات الأهلية في المحافظات المذكورة، جاء دعماً من وزارة النفط للمواطنين،

بسبب قلة تجهيزهم بالتيار الكهربائي من قبل محطات الكهرباء وللخفيف عن كاهل أبناء تلك المحافظات وخاصة ونحن نعيش أجواء الصيف اللاهبة وارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة.

يذكر أن شركة توزيع المنتجات النفطية سبق وأن زادت حصص محافظة بغداد من منتج زيت الغاز الى ٢٠ لتراً لكل KVA وكذلك زيادة حصص المحافظات

الأخرى الى ١٥ لتراً لكل KVA فيما تساوت حصص محافظات صلاح الدين والموصل مع حصص محافظة بغداد بسبب كثرة قطوعات التيار الكهربائي في المناطق المحررة مع العرض بأن شركة التوزيع مستمرة بنهجها بزيادة حصص المحافظات كافة وحسب الظروف التي تسجد فيها مما يصب ذلك كله في مصلحة المواطن

العراقي أولاً وأخيراً. وتشهد مختلف المحافظات العراقية انقطاعاً مستمراً للتيار الكهربائي يتجلى ذلك في فصل الصيف، حيث تتفوق درجات الحرارة في بعض المحافظات الـ"٥٠ درجة مئوية"، الأمر الذي يدعو المواطنين للخروج بتظاهرات غاضبة تجوب الشوارع في مختلف المدن مطالبة بحل الأزمة الكهرباية.



حسام العقابي
اللجنة المالية النيابية

"تطالب إجراء التسهيلات اللازمة فيما يخص تخصيص التمويل للمبالغ الخاصة بالتعويضات لذوي شهداء العمليات الارهابية والإسراع باتخاذ الإجراءات الخاصة الملف الفروقات في مبلغ التعويضات لعوائل الشهداء فرق الـ (5) ملايين عن الـ (4) ملايين وربع المستلمة، تؤكد على أهمية عقد اجتماع مصغر لممثلي الدوائر التي لها علاقة بمبلغ التعويضات للوقوف على اهم الأسباب التي تؤخر انجاز المعاملات التعويضية".



جاسم الجاف
وزير الهجرة والمهجرين

"أن فرق الوزارة الميدانية قامت بنقل ٣,٨٧٢ نازحاً من المخيمات إلى مناطقهم المحررة بحافلات خصصتها الوزارة بالتعاون مع وزارة النقل وقيادة العمليات المشتركة فضلاً عن شاحنات خاصة لنقل أثاثهم، أن النازحين عادوا إلى مناطقهم في أحياء السكر والشيدية والكرامة والقدس وكوكلي إلى جانب وادي حجر والشهداء والمأمون والزهور والوحدة، إضافة إلى أحياء الانتصار والصديق ورجم الحديد والغزلاني والتك".



علي الدابسي
رئيس مجلس ديالى

"أن الموافقات الرسمية على تخصيص انتاج اول وحدة في محطة المنصورية الغازية (٤٥كم شرق بعقوبة) لدعم منظومة ديالى الكهربائية تم استحصالها، بعدما تمت اضافة ١٥٠ ميكا واط وفق تأكيدات مسؤولي المحطة، ان الوحدة الاولى في محطة المنصورية اثبتت نجاحها التجريبي وستبدأ قريباً بالانتاج الفعلي، وستبدأ عمليات ربط الوحدة الاولى بمنظومة ديالى من خلال احدى الخطوط الرئيسية لضمان توزيعها وفق آليات عادية بين مدن المحافظة".



تؤي الياسري
محافظة النجف

"أن أزمة الكهرباء في المحافظة سببها وزارة الكهرباء وهي الوحيدة التي تتحمل كل تبعاتها امام الجماهير، من الظلم والحيث تجهيز النجف بهذا المقدار من الطاقة وهي مدينة تشهد نمواً وذبنا سكانيا واضحا وهذا يتطلب زيادة في الطاقة الكهربائية المجهزة من الوزارة، وكانت النجف قد شهدت في الايام القليلة الماضية خروج تظاهرات في الشارع العام لحسي الشرطة على طريق أبو صخير بسبب الانقطاع المستمر للتيار الكهربائي".

نص ردن



علاء حسن

الجالغي الموصل

فعالية الناشطين المدنيين في ثالث أيام العيد بمدينة الموصل بحسب منظمتها ومن شارك فيها كانت تهدف الى تعزيز وحدة الشعب العراقي ، والتخفيف من معاناة مريرة عاشها الأهالي في ظل سيطرة تنظيم داعش . حقق الناشطون بالأغنية والقصيدة والفيلم السينمائي ما عجز عنه السياسيون .

منتصف تسعينيات القرن الماضي غادر الشاب ستار جبار حسن العراق متوجها الى هولندا ، درس الموسيقى متخصصا بالإيقاعات الشرقية القديمة ، ودعمها ببحوث ودراسات ، مستعينا بمكتبة جامعة امستردام الضخمة بما تضم من مصادر عن موسيقى بابل وأشور وغيرها من المدن العراقية القديمة ، موسيقى الزمن القديم نشأت في المعابد ، كانت تؤدي وظيفة دينية ، فأصبحت جزءاً من الطقوس المقدسة للتقرب الى الالهة ، لها مواعيد ثابتة لأقامتها عادة ما تكون مع بداية حلول فصل الربيع .

الموسيقى العراقي المقيم حالياً في هولندا اصبح مدرسا في احدى كلياتها الفنية لمادة الايقاعات الشرقية القديمة ، لم يقتصر جهده على هذا النشاط ، بل تعداه الى تدريب فرقة الكورال لاداء الاغاني العراقية القديمة باصوات شابوات هولنديات . سخر فرقته وبمساعدة بعض زملائه لتنظيم فعاليات فنية في عواصم اجنبية لدعم النازحين ، من خلال الفن استطاع ان يوفر مساعدات سلمها الى منظمات دولية لتقوم بتأمين وصولها الى مخيمات.

الفن العراقي القديم وصل الى بقاع واسعة الى العالم ، لفت انتباه الجمهور ، فأثار إعجابهم ولاسيما ان تاريخه يعود الى آلاف السنين قبل الميلاد ، يعكس مظاهر حضارية اندثرت ، ومن حسن حظ البشرية ورد بعض تفاصيلها في الرقم الطينية ، ولعل ما يلفت النظر في بعض ما ورد في الرقم الطينية ان رجال السلطة في مدن العراق القديمة ورجال الدين والكهنة ، كلوا احد الاشخاص بمهمة حراسة "الطبل المقدس" لقاء أجر ، فضلا عن تمتعه بمكانة اجتماعية واعتبارية ، لا تقل مكانة عن ضارب الطبل نفسه المسؤول عن ضبط ايقاع الاحتفال الديني .

قبل الالف السنين كانت الموسيقى في العراق القديم تصل الى مرتبة التقديس ، ولارتباطها بنشاط ديني ، بوصفها اداة لتطهير النفوس ، كما الدراما الاغريقية والرومانية الغاية منها تطهير ادران بني البشر . الاطراف المشاركة في الحكومة لم تضع في برامجها السياسية فقرة تؤكد اهتمامها بالفنون والاداب ، بل بعضها اتخذ موقفاً متشدداً ضد الجمال ، فشمله بدائرة التحريم ، فانعكس ذلك على انحسار النشاطات الفنية في مدن عراقية عرفت حارس الطبل المقدس ومنحته امتيازاً يليق بمكانته في ضبط العلاقة بين عامة الناس والالهة .

غياب "حارس الطبل المقدس" خلف لعنة في بلاد تعرضت الى حروب وكوارث ، ونكبات ، بلد لا يحترم الموسيقى ويعداها رجسا من الشيطان ، لا يجيد اختيار الزاوية المفضلة للنظر الى مستقبله وهنا تكمن ام الكوارث ، انطلاقاً من الفهم الخاطئ للفنون هناك من قلل من أهمية فعالية الناشطين المدنيين ، لانهم من وجهة نظره يرغبون في نصب الجالغي الموصل في اطلال المدينة ، متجاهلا حقيقة ان الشباب قادرين على مواجهة الخراب وتجاوز السياسيين بمبادرات وفعاليات تحبب اصحاب مشاريع العزف على الوتر الطائفي .

سياسيون ينقلون صراعهم إلى الفيسبوك: الإشاعات تفك بالعراقيين

- ناشطون يطالبون بتطهير محتوى المواقع الاجتماعية من الأكاذيب
- خبير قانوني: السب والتشهير عقوبتهما الحبس او الغرامة المالية

التي ترسلها الشركة الى محكمة التحقيق كدليل بعد ان ترسل الأخيرة بكتاب رسمي تطلب فيه الأوليات، مثلما تفعل مع شركات الاتصال عندما يهدد شخص ما مواطناً.

ويختتم التقييم ان العراق يحتاج الى تشريع قانون جديد يطلع عليه قانون جرائم المعلوماتية والالكترونية ويشمل كل مواقع التواصل الاجتماعي الاجتماعي لكن الأهم ان يضمن القانون عدم التعارض مع حرية التعبير والرأي ويفرق بين النقد والانتقاد والسب والشتم والتهام بدون دليل رسمي او كتاب يُثبت ادعاءات الشخص أو الجهة التي تنشر في مواقع التواصل الاجتماعي أو الإعلام

الناشط س.ن بين ل" المدى" ان بعض المدونين والناشطين على المواقع الاجتماعية ومن خلال تواصلهم مع أقران لهم يديرون بعض هذه المواقع بينوا في أكثر من مناسبة أن هذه الحروب الالكترونية والشائعات تقف خلفها جهات سياسية وهي تعمل على تصفية حساباتها مع أضعادها وتحاول استمالة الرأي العام لمشاريعها وبرامجها الانتخابية المقبلة وتمارس الضغط على الجهات التشريعية من اجل تمرير مشروع قانون مازال حبيس قبة البرلمان من غير تعديل يضمن حرية التعبير والرأي .

ومازال الجدل قائما حول صيغة وماهية "حرية التعبير" التي من المقترح ان تطلى للمواطن والموظف ولاسيما ان لدينا شواهد عديدة في الأونة الأخيرة على معاقبة الموظفين ترجمتها بعض الوزارات الحكومية من خلال فرض عقوبات صارمة عليهم من خلال نقلهم الى مناطق نائية وتوبيخهم وعزلهم من مناصبهم وفي بعض الأحيان فصلهم من الوظيفة والسبب هو تعليق في موقع فيسبوك.



العراقي وهذا توجهه مضت إليه محكمة التمييز العراقي وصادقت على ذلك واعتبرت ان مواد السب والقذف والتشهير وهي مواد ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٥٣٦ من قانون العقوبات هذه المواد هي التي عاقبت بالحبس او بالغرامة او باحداهما ومحكمة الاعلام والنشر ايضا سارت بهذا الاتجاه وحكمت من يقوم بالسب والقذف والتشهير في مواقع التواصل الاجتماعي وتقام عليه الشكوى فهو يسأل على ذلك فمحكمة التحقيق بدورها تقوم بطلب الأوليات من الشركة حيث ان كل شخص لديه حساب ورسيد و ان اتضح ان هذا الحساب عائد للشخص المشتكى عليه تحال الدعوة من محكمة التحقيق الى محكمة الجنج او الإعلام والنشر والموضوع المهم انه ليس فقط من ينشر بل حتى من يشارك او يعمل share فهو يسأل وتعامل الاوليات

كتاب رسمي مصدق من جهة مخولة. وتابعت ميخائيل اننا اليوم نشاهد مواقع التواصل تعج بمئات الكتب الوهمية التي تبث معلومات وشائعات وأخباراً تجعل المواطن والمراقب والصحفي على حد سواء في حيرة من أمره فأضحى البعض من المثقفين والناشطين والإعلاميين يتفاعلون مع هذه الموجة التي بدأ أوارها يتصاعد يوماً بعد آخر ويشاركون في نشرها وتوسيع نطاق دائرتها وطرحها إلى الرأي العام واعتماد هذه المواقع والصفحات والمنصات المشبوهة كمصدر من مصادر المعلومة والخبر. وتضيف ميخائيل المنطق والمهنية والإنصاف تقول انه يجب على المعنيين في الشأن الصحفي والإعلامي أن يتوخون الدقة والحذر من ترويج ومشاركة أي معلومة لم تصدر من جهة رسمية أو لم تستند بدليل او

لكن التساؤل المطروح هل توجد في البلاد قوانين أو قرارات تحد من انتشار هذه الظاهرة وتحاسب مروجيها؟؟ الخبير القانوني د. علي التميمي وفي لقاء مع "المدى" يقول قانون العقوبات العراقي كان واضحاً في مسائل السب والتشهير والقذف فعاقب بالحبس او

العمل تتسلم أول طفل مفقود من مدينة الموصل

□ بغداد/ المدى

تسلمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الاثنين، أول الاطفال المفقودين من الذين كانوا محتجزين لدى عصابات داعش الارهابية في حمام العليل واستلمتهم المنظمات الانسانية لغرض ايداعه في دور الدولة. وقال المتحدث باسم وزارة العمل عمار منعم في بيان تلقى "المدى" نسخة منه، ان الوزارة تسلمت المفل المفقود وقامت بايداعه في دار الحنان لتشيدي العوق وتقديم الخدمات اللازمة له وذلك بعد اجراء الفحص الطبي له وتبين انه يعاني من تخلف عقلي.

وأضاف منعم ان هناك ١٧ طفلاً كانوا محتجزين في حمام العليل من قبل داعش الارهابي ، لافتاً الى ان الشرطة الاتحادية في محافظة نينوى قامت بتسليم ١٦ منهم الى ذويهم بعد الاعلان عنهم في احدى القنوات الفضائية. وأوضح منعم ان الوزارة وبتوجيه من الوزير المهندس محمد شياع السوداني تعمل بالتنسيق والتعاون مع الجهات الأمنية في محافظة نينوى لمتابعة مصير الاطفال المفقودين الذين احتجزتهم عصابات داعش الارهابية في حمام العليل ، لغرض ايداعهم في دور الدولة في بغداد او المحافظات القريبة من نينوى. وبين ان الوزارة تناشد مكاتب المحافظين ومجالسها وادارات المستشفيات والجهات الأمنية كافة في المحافظات المحررة بعدم تسليم هؤلاء الاطفال سواء اكانوا حديثي الولادة او اطفالا مفقودين للإلجهات المعنية المتمثلة بالدور الايوائية التابعة للمحافظات حفاظا عليهم من الاتجار والاستغلال ولتوفير الحماية والبيئة الآمنة لهم من خلال تلك الدور.

تظاهرة في كركوك ضد قطع المياه الإيرانية على كردستان

□ مثقفون وناشطون: إغلاق نهر الزاب الصغير يهدد بكارثة طبيعية مخيفة

نظم العشرات من الناشطين في محافظة كركوك تجمعاً، امس الاثنين، احتجاجاً على قيام السلطات الإيرانية بقطع المياه عن كردستان . وقال برهان حاجي سليمان احد المتظاهرين في كركوك ان العشرات تجمعوا بالقرب من قلعة كركوك لمطالبته الحكومة العراقية وحكومة إقليم كردستان وحكومة كركوك المحلية وقنصليات جمهورية إيران الاسلامية في اقليم كردستان بالتدخل العاجل وإعادة اطلاق المياه المقطوعة .

□ كركوك/ مروان العاني

وأكد سليمان في حديث لـ "المدى" ، ان المتجمعين طالبوا في بيان لهم جاء فيه لقد "قامت حكومة ايران منذ عدة ايام بحجة ملء احد السدود، بقطع مياه نهر الزاب الصغير من ناحية الشرق، وهذا العمل

سيتسبب في إلحاق اضرار كبيرة بالبيئة والطبيعة في المنطقة وان نهر الزاب الصغير الذي يجري منذ آلاف السنين و بشكل طبيعي من الشرق متجه نحو الجنوب، و كان ينظر اليه دوما كثررة انسانية مشتركة يشارك الجميع في خيراتها ولم يستخدم في أي عصر كوسيلة ضغط لأن الماء كان دوما مصدرا للعرمان والحياة والوجود، ولهذا فأذا استمر قطع مياه النهر فانه ستسبب في كارثة طبيعية مخيفة و تلحق اضرارا كبيرة بالزراعة والثروة السمكية و ديموغرافية المناطق التي تقع على ضفاف النهر .

الهجرة الجماعية العظيمة في عام ١٩٩١". وذكر سليمان اننا "كمثقفين و نشطاء في مدينة كركوك التي تصاب ويشكل مباشر بأضرار تلك العملية، لأنها تقع على خط وطريق الزاب الصغير والذي يعد ذلك النهر المصدر الرئيس لمياه مدينتنا، فأننا إضافة الى ادانتنا لتلك العملية و اظهار قلقنا بسببها" ، مطالبا "حكومة الاقليم وحكومة كركوك المحلية بالضغط على حكومة العراق كي تقوم وعن طريق علاقاتها الوثيقة، بمطالبة جمهورية إيران الاسلامية بالتخلي عن تلك العملية وعدم التسبب بالحاق الضرر البيئي و الزراعي و الاقتصادي بشعب

كردستان". وتابع يجب ان "تلعن حكومة جمهورية إيران الاسلامية السبب في قيامها بايقاف تدفق النهر وان تعمل على ايجاد الحلول له وباسرع وقت وتفتح الطريق أمام جريان نهر الزاب الصغير، وان تقوم بدلاً من العقوبات بتطوير العلاقات مع اقليم كردستان والاستفادة من العلاقات التاريخية والتبادل الاقتصادي، للعمل على توحيد جهودنا في هذا الوقت و تجديد كل طاقاتنا وامكانياتنا للقضاء على ارهابيي داعش الذي يعد عدوا مشتركا لنا كي تعيش شعوب المنطقة في ظل الاخوة و السلام و ليس العقوبات و العداوات .

أكد محاسبة 80 شخصاً تلاعبوا بأسعار الامبير

مجلس بغداد: أحزاب وجهات حكومية تحمي جشع أصحاب المولدات

الكهرباء: مستمرون بتوزيع المقاييس الذكية ولا تراجع عن الإخصصة
لجنة محلية بعضوية الأمن الوطني والداخلية لتعقب المخالفين



أعلن مجلس محافظة بغداد، امس الاثنين، تسجيل 80 مخالفة على المولدات المخالفة لتعليماته، وفيما أشار الى جهات حكومية وحزبية تضغط باتجاه عدم تطبيق العقوبات ضد اصحاب المولدات غير الملتزمين بالتسعيرة المحددة من المجلس، وشكا بغداديون من زيادة انقطاع الكهرباء الوطنية في مناطقهم، متهمين الوزارة بإنها تريد "ابتزازهم من خلال الإخصصة".
قال عضو مجلس محافظة بغداد محمد جابر "المدى"، "من خلال متابعة مجلس محافظة بغداد خلال شهر حزيران الماضي ارتفعت مؤشرات أصحاب المولدات الأهلية في بغداد غير الملتزمين بقوانين المحافظة الى 80 مخالفة".

بغداد / ستار الغزي



وأضاف جابر أن "مجلس المحافظة رصد المخالفات في مناطق غربي بغداد وجنوبيها مؤكداً أن اصحاب المولدات رفعوا اسعار الامبير الواحد الى 25 ألف دينار والمحدد من قبل الحكومة المحلية 9 آلاف دينار".
وأكد المواطن عباس رحيم وبين جابر أن "الحكومة المحلية نفذت القانون بحق المخالفين وهو حكم السجن وغرامات مالية بالإضافة الى القوانين الاخرى التي تطبق على المخالفين".
وأشار الى ان "هناك بعض الجهات المتنفذة التابعة لبعض الاحزاب ضغطت على الحكومة المحلية بغض النظر عن المخالفين إلا ان المحافظة نفذت القوانين والأحكام بحق المخالفين من اصحاب المولدات".
وأكد المواطن عباس رحيم والساعدي وهو من سكنة منطقة الزعفرانية شرقي بغداد بالقول "المشكلة التي تعاني منها بغداد بصورة عامة ومنطقة الزعفرانية بصورة خاصة هو انقطاع في التيار الكهربائي"، مشيراً الى أن "الزعفرانية تشهد تردداً واضحا في توفير الكهرباء".
وأشار الى أن "منطقتنا تزود بـ 6 ساعات يوميا من وزارة الكهرباء".
وأضاف الساعدي أن "أغلب اصحاب المولدات الأهلية يغلب على ضميرهم طابع الجشع والطمع"، مشيراً الى أن "بعض اصحاب المولدات رفعوا سعر الامبير الواحد الى 25 ألف دينار لاستغلال معاناة المواطنين في أزمة الكهرباء".

وبيّن أن "الكثير من العوائل في الزعفرانية هم من الطبقة المتوسطة والفقيرة اقتصاديا ولا يتمكنون من دفع أموال كبيرة إلى اصحاب المولدات"، مشيراً إلى أن "أغلب العوائل في الزعفرانية هم بين مطرقة اصحاب المولدات وسندان وزارة الكهرباء".
وأشار الى أن "بعض اصحاب المولدات وسندان وزارة الكهرباء على ضميرهم طابع الجشع والطمع"، مشيراً الى أن "بعض اصحاب المولدات رفعوا سعر الامبير الواحد الى 25 ألف دينار لاستغلال معاناة المواطنين في أزمة الكهرباء".
وأشار الى أن "بعض اصحاب المولدات وسندان وزارة الكهرباء على ضميرهم طابع الجشع والطمع"، مشيراً الى أن "بعض اصحاب المولدات رفعوا سعر الامبير الواحد الى 25 ألف دينار لاستغلال معاناة المواطنين في أزمة الكهرباء".

من ظاهرة مخالفة اصحاب المولدات للتسعيرة".
وأوضح أن "المحافظة أجبرت اصحاب المولدات باسترجاع المبالغ المالية الزائدة إلى المواطنين".
من جهة أخرى أكد الناطق الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس "المدى"، إن "الوزارة ليست مسؤولة على محاسبة اصحاب المولدات الأهلية في ساعات التشغيل".
ولفت المدرس إلى أن "محالسات المحافظات ومجالس البلدية هي المسؤولة بشكل مباشر على الخروقات التي يقوم بها اصحاب المولدات برفع الاسعار الامبير أو قلة ساعات التشغيل".
وبيّن المدرس أن "الوزارة ماضية بحل أزمة الكهرباء في بغداد قبل نهاية العام الجاري"، مضيفاً أن "الشركات التي تعاقدت معها الوزارة مستمرة في توزيع المقاييس الذكية على مناطق بغداد ليمت تطبيق مشروع خصخصة الكهرباء".



مجرد كلام



عدوية الهلالي

مشاعر سلبية

في امسية صيفية هادئة، وبينما كان رب الأسرة جالساً بين عائلته الصغيرة في حديقة المنزل كعادته، طرأت في خاطره فكرة أراد منها اختبار نسبة الخوف لدى اولاده. النكور منهم طبعاً. ومحاولة منه لزيادة جرعة الشجاعة لديهم ودمهم بالصلاية والقوة، فقد قرر تنفيذ الفكرة في الحال..

كان المنزل كبيراً جداً تحيط به حديقة من جميع جهاته تشبه بستانا متكاملاً لكثرة اشجارها وتشابكها ولم تكن الحديقة مزداة بالمصابيح فيما عدا واجهة المنزل، فقد كان ظلامها يبعث قشعريرة في النفوس الغضة كنفوس الاطفال مثلاً...

طلب الأب من ولديه الأكبرين القيام بدورة كاملة حول المنزل الكبير وسط الظلام مقابل منحهم دينارا كاملاً. اليوم كان الدينار الأزرق يعني الكثير لحامله.

شعر الابن الأكبر بالخوف الشديد. قبل خوض التجربة. لأنه كان مسالماً يتجنب خوض أي تجربة لاختبار القوة أو الشجاعة بين أقرانه، ولأن قلب الأم لا يحتمل حصول أي اذى لأبناء فقد تسلمت دون علم الزوج ما ان بدأ ابنها الأكبر دورته المرعبة وحاولت ان تشغل له نور الحمام الداخلي ليضيء له خلفية المنزل دون أن يلحظ الأب ذلك لكن المؤامرة اكتشفت وقام الأب بتوبيخ الابن والأم معا ونعت ابنه بصفة "التخاذل" التي سنظل لصيقة به لفترة حتى ثبتت عكس ذلك في امتحان آخر.. الابن الاصغر كان "شيطانا" بين رفاقه وكان ينحلي بالجرأة والشجاعة ويرغم ان الاختبار له يكن بالغ السهولة بالنسبة له الا انه لم يترجع لحظة واحدة عن خوضه ليحصل على الفئاة والدينار معا، وبالفعل فقد سحب نفساً عميقاً وبدأ دورته وعاد منها بعد قليل صاحب الوجه منقطع الانفاس لكنه كان سعيداً مبهتجاً لأنه خاض التجربة حتى آخرها. والغريب انه لم يكن اكثر سعادة بالحصول على الدينار؛ فسداته الحقيقية كانت في نجاحه في خوض التجربة وقدرته على التحدي وكسر شوكة الخوف في نفسه... من يومها، لم يعد الابن الاصغر يخشى شيئاً وصار اقدامه على خوض التجارب القاسية والخطرة اكبر من ذي قبل فقد امتلك سلاحاً داخلياً مجابهة الخوف والقضاء عليه... والإجمال من ذلك كله هو انه لم يشعر بالشماتة تجاه سلوك اخيه بل مدله يده ودار به من جديد حول المنزل ليقول له ان الخوف يسكن النفس فقط أما الطريق فخال من مسببات الخوف...

كان هذا قبل ان يصحح طريق العقابين مدججا بالخوف والقلق والغضب ايضا وهو ماجعل العراق يتصدر 142 دولة عربية ضمن قائمة الشعوب الاكثر غضبا وفق استطلاع أجرته مؤسسة غالوب الدولية اذ تبين ان العراقيين يعانون من المشاعر السلبية أكثر من غيرهم واهمها الخوف والقلق والغضب والام والجدية... ولكي يكسروا كل هذه الحواجز ويعيشوا حياتهم بصورة ايجابية لا بد ان تزول اسباب تلك المشاعر السلبية، ولأنها دائمة بدوام مسيبتها ومستمرة باستمرار الاوضاع الخاطئة في البلد، يظل الخوف يسكن النفوس والقلق يمحو أي أمل بالمستقبل ويختطف كل لحظة فرح ويملا النفوس بحزن أبدي، وكل ماسبق يورث غضبا يسبجعل العراقيين يتصدرون كل الدول في مايمتلكونه من خزائن المشاعر السلبية، ولن ينجحوا -كما نجح الطفل الجري- في كسر حاجز الخوف لأنه يسكن نفوسهم وليس طرقاتهم فقط !!

مفتشية الداخلية تكشف 10 حالات فساد في دوائر الوزارة

مدير حسابات شرطة نينوى يختلس رواتب الشهداء والمنتسبين لعام 2015
ادخال شاحنات محملة بالبضائع في منفذ الشلامجة دون مرورها بالسونار

(موبايلات) جديدة ومستعملة غير مرصمة كمركبيا أخفاها سابقا من مديرية أمن نينوى، فيما تمكنت مفرزة تابعة لمكتب تفتيش واسط من ضبط باص في مركز حرس حدود/ كمرز زرباطية يحمل سائحين من اذربيجان لم يُؤشر عودته الى الحدود الايرانية بالرغم من مغادرته في سجلات المنفذ.
واستطرد بالقول، "وفي محافظة نينوى تم ضبط مدير حسابات مديرية شرطة نينوى السابق متلبساً باختلاس رواتب الشهداء والمنتسبين لعام 2015 والتي بلغت مجموعها 186 مليون دينار وكذلك تلبسه بجرائم النصب والاحتيال وانتحال صفة".
وتمكن مكتب تفتيش الأنبار من ضبط منتسب منسوب الى مديرية دفاع مدني الأنبار متلبساً بترويج 10 معاملات اصدار شهادات جنسية لأشخاص عراقيين متواجدين في سوريا"، مستدركا أن "من بين القضايا والحالات العشر التي تم ضبطها ايضا حالتى ضبط بالجرم المشهود إحداها ضبط مفرزة تابعة الى شؤون السيارات والطرق الخارجية في محافظة الفلوجة متلبساً باختلاس وقود دائرة شؤون سيطرة المحافظة لصالح مديرها، والأخرى ضبط سائق إحدى العجلات الحوضية الحكومية متلبساً ببيع مادة (الكان) على اصحاب الكراجات".

ونكر بيان مكتب المفتش العام اطاعت "المدى" على نسخة منه، إن "المفارز التفتيشية والتدقيقية التابعة لمديرية تفتيش المحافظات في مكتب المفتش العام لوزارة الداخلية 10 حالات فساد اداري ومالي بالجرم المشهود في دوائر تابعة لوزارة الداخلية في عدد من المحافظات"، مشيراً الى ان "تقرير مديرية تفتيش المحافظات المتضمن حالات الفساد التي تم ضبطها بالجرم المشهود خلال المدة الأخيرة من الشهر الفائت، أن مفارزها التفتيشية والتدقيقية تمكنت من ضبط 10 حالات بالجرم المشهود".
وأضاف، أن "حالات الضبط بالجرم المشهود تمت في منفذ الشلامجة

بالبصرة بادخال شاحنة محملة بالبضائع دون مرورها بالسونار لمعرفة حمولتها، وكذلك في مديرية الأحوال وشؤون الجنسية في محافظة بابل بضبط إحدى الموظفين متلبساً بتعقيب معاملات جوازات السفر، إضافة الى ذلك تمكنت مفارز التفتيشية في محافظة ميسان من ضبط شاحنة محملة بالخضراوات المنوعة من الاستيراد في منفذ التسيب الحدودي تورط في إدخالها بعض العاملين في المنفذ".
وأوضح، أن "مفارز مديرية تفتيش المحافظات في محافظة ديالى تمكنت من ضبط عجلتين في سيطرة السلام التابعة لفرع الطوارئ الأول تمحلان مئات أجهزة الهواتف النقالة

أعلن مكتب المفتش العام لوزارة الداخلية، امس الاثنين، عن اكتشاف 10 حالات فساد مالي وإداري بالجرم المشهود في دوائر تابعة لوزارة الداخلية في عدد من المحافظات.

بغداد/ المدى

إرسال طاقم طبي من بابل الى الموصل وصلاح الدين

بابل / اقبال محمد

اعلنت دائرة صحة بابل ارسال طاقم طبي وصحي مؤلفا من (45) منتسباً يضم اكثر من (9) اختصاصات طبية مختلفة معززة بكوادر صحية وتمريضية لتقديم خدمات طبية وعلاجية لمستشفيات الموصل والدين والجرحي والمصابين.
وقال مدير عام دائرة صحة بابل نورس عبد الرزاق الكسبي لجريدة المدى ان دائرة صحة بابل أرسلت طاقماً مؤلفاً من (45) منتسباً يضم أكثر من (9) اختصاصات طبية مختلفة معززة بكوادر صحية وتمريضية لتقديم خدمات طبية وعلاجية لمستشفيات الموصل والدين والجرحي والمصابين.
وأضاف أن "جهود دائرة صحة بابل متواصلة طيلة الفترة الماضية وقامت بإرسال الطواقم الطبية وبمختلف الاختصاصات لمعالجة الجرحى والمصابين من أبناء القوات الأمنية الباسلة وابطال الحشد المقدس في معارك النصر".
وأضاف أن "جهود دائرة صحة بابل متواصلة طيلة الفترة الماضية وقامت بإرسال الطواقم الطبية وبمختلف الاختصاصات لمعالجة الجرحى والمصابين من أبناء القوات الأمنية الباسلة وابطال الحشد المقدس في معارك النصر".
وأكد الكسبي ان "طواقم الدائرة قدمت خدمات طبية وصحية استثنائية لديمومة زخم الانتصارات التي حققها ابطالنا الغياري ضد زمر داعش لإسقاط دولة الخرافة المزعومة بفضل دماء العراقيين

الطاهرة وعطائهم الثر و ان كل ما تقدمه من جهود لا يساوي قطرة من بحر جهود الشهادة ودم الطاهر الذي أنبع نصراً عراقياً خالصاً وخالداً سيكتبه التاريخ بأحرف من نور".
وبيّن ان "إرسال الطاقم الطبي والصحي الآن جاء منزاماً مع أخبار النصر والفرحة التي تترى تباعاً من ساحات المعارك في أيمن الموصل". هذا وأشار عادل النجار مدير مستشفى الامام الصادق والذي ترأس الوفد الطبي والصحي المرسل من قبل الدائرة الى ان دائرة صحة بابل "أرسلت طاقماً لدعم الجهد اللوجستي الصحي عموماً والطبي منه بشكل خاص وانه سيتم توزيع طاقم الوفد في ست مستشفيات ضمن قاطعي الموصل وصلاح الدين وهي (مستشفى الشهيد محمد الماجد، الشهيد جاسم شير، الشهيد حيدر المياحي، الشهيد أبو طه الناصري، الشهيد إبراهيم صالح، ومستشفى الامام المهدي". ونوه النجار الى "اعتماد آلية احتياج كل مستشفى للاختصاصات المطلوبة والخدمات الساندة لكل مستشفى لضمان استمرارية الخدمات العلاجية للجرحى والمصابين من أبناء قواتنا الأمنية والحشد الشعبي المقدس وان الطاقم مجهز بأجهزة طبية حديثة وادوية".



الكادر الطبي في الموصل

الأمنية على الجدران الخارجية لمباني الكليات، يمكن قراءة عبارة "أمن" أو "غير أمن" مطبوعة باللون الأحمر، أو عبارة "كانت مفخخة بالكامل". وأمام تلك المباني مقاعد دراسية محطمة فوق جبال من الركام.

أحد المسؤولين الإداريين في الجامعة لفت إلى أن "هناك فرقاً عذبة موزعة على الكليات كافة للقيام بأعمال الجرد والتأهيل. مشدداً: أن العمل مثمر جداً وقد أتى ثماره بوقت قياسي. مؤكداً: عثورهم على وثائق ومستندات وكتب تعتبرها كنوزاً. لكنه عاد وأبدى أسفه كون داعش أحرق مراجع تاريخية كثيرة، وهذا أمر يبعث إلى الحزن.

في حين ركز عدد من الطلبة على ضرورة الإسراع بإعمار الجامعة إن كان محلياً أو عبر الدعم الدولي أمليين تعويض السنتين الماضيتين، أما الموظفون في الجامعة، فقد أعلنوا عن استعدادهم للمشاركة في حملات التأهيل والتنظيف مع الطلبة والتدريسيين لأجل إعادة الحياة إلى الجامعة. إلا أن الأمر وفق الطالب وسام شريف في حديثه ل(المدى) يحتاج إلى الكثير من الجهد والإصرار إن كان من قبل الطلبة والتدريسيين أو مجلس المحافظة، وحتى وزارة التعليم العالي. مطالباً بإنشاء صندوق تبرعات دولي يضع تحت وصاية منظمة دولية لأجل إعمار وتأهيل الجامعة بكل مفاصلها. مؤكداً: أن جامعتنا نبض مدينتنا التي سنعمل جاهدين على إعادتها إلى سابق عهدهما وأفضل.

تاريخ حافل بالعلم والمعرفة

تعود البنات الأولى لجامعة الموصل إلى العام ١٩٥٩، وهو العام الذي باشرت فيه كلية الطب عامها الدراسي الأول في الموصل، إلا أن الظهور الفعلي لجامعة الموصل بوصفها مؤسسة علمية تربية قائمة على أرض الواقع يعود إلى الأول من نيسان من العام ١٩٦٧، وهو اليوم الخاص بصدور القرار (١٤) الخاص بتأسيس جامعة عراقية باسم "جامعة الموصل".

وقد توسعت الجامعة على مدى سنوات عملها؛ فأصبحت تضم عشرين كلية، وسبعة مراكز بحثية، وستة مكاتب استشارية، وخمس عيادات ومستشفيات، وستة متاحف، وعدداً من المديريات والوحدات الفنية والإدارية. وتمنح الجامعة شهادات البكالوريوس والبلوالم العالي والبلوالم المهني والماجستير والدكتوراه في مئة اختصاص علمي موزعين في مجالات التخصصات المختلفة لأقسام الجامعة، وتتابع الجامعة المتخرجين فيها بعد توظيفهم في دوائر الدولة من خلال الدورات المتلاحقة لبرنامج التعليم المستمر الذي يهدف إلى إعادة معلومات المتخرجين وتحديثها من خلال إطلاعهم على أحدث الكشوفات العلمية. أما على صعيد دعم حركة البحث العلمي فيقرض الجامعة على أعضاء أسرتها التدريسية نظاماً بحثياً متصلاً يؤهلهم للارتقاء علمياً والوقوف في الصفوف المقدمة لمشهد تحديث العلوم وبراءات الاختراع وتقديم كل ما هو جديد. وفي ميدان المشاريع الموسوعية، فأصدرت موسوعة الموصل الحضارية في خمسة مجلدات، وموسوعة العراق الحضارية في أكثر من عشرين مجلداً، وللجامعة نور في نشر التراث الإبداعي العربي حيث تكفلت بتقديم أول طبعة من كتاب "عقود الجمال في شعراء هذا الزمان" لابن الشعر الموصلي، الذي يقع في عشرة أجزاء جمعت مخطوطاتها من مختلف بقاع الأرض. كما تعتبر جامعة الموصل من أكثر جامعات العراق والشرق الأوسط التي تحتوي على مراكز الدراسات والبحوث والتطوير، إذ يبلغ عدد الكليات والمراكز الاستشارية فيها ٥١ مركزاً استشارياً وكنية، وأكثر من ٨٠٠٠ عدد التدريسيين والأساتذة المساعدين فيها. فيما يبلغ عدد طلاب الدراسات الأولية: ٣٥٠٠٠ طالب، وعدد طلبة الدراسات العليا: أكثر من ١٢٠٠ طالب، بحسب الإحصاءات الرسمية من رئاسة الجامعة.



70% من مباني الجامعة فيما طال الضرر 30% منها، مبيناً أن هناك مبانٍ عذبة دُمّرت بشكل كامل، مثل كلية الطب وبنائية المكتبة المركزية ورئاسة الجامعة".

ركز عدد من الطلبة على ضرورة الإسراع بإعمار الجامعة إن كان محلياً أو عبر الدعم الدولي أمليين تعويض السنتين الماضيتين، أما الموظفون في الجامعة، فقد أعلنوا عن استعدادهم للمشاركة في حملات التأهيل والتنظيف مع الطلبة والتدريسيين لأجل إعادة الحياة إلى الجامعة

وفيما يخص الإبنية التي يمكن أن تستقبل طلبتها، قال المهندس أسامة أحمد: مستشفى الطب البيطري وكلية الهندسة الثانية وكلية التمريض والجناح الثاني من كلية الصيدلية. لافتاً: إلى أجزاء كبيرة من ملاعب التربية الرياضية وقسم الموارد المائية في كلية الهندسة، وقسم الإلكترونيك والميكانيك، وكذلك عمادة كلية الهندسة، معتقداً: أن الجامعة ستكون جاهزة لاستقبال طلبتها في شهر تشرين الأول المقبل، إذا ما استمرت عجلة الإعمار تمشي بهذه الوتيرة.

العثور على وثائق نفيسة

تمتد جامعة الموصل على مساحة نحو ٢٥١ كيلومتراً مربعاً، وتضم ١٢٤ مبنى، هناك ١٢ مبنى مدمراً بالكامل، أما باقي المباني، فنسبة الدمار تتراوح بين خمسة و ٢٠ في المئة، غالبيتها جراء الحرق المتعمد. بعض المباني كانت مفخخة وتم تنظيفها بمعية القوى

تقوم باستخدامها حالياً في رفع الأنقاض وإزالة آثار التدمير؛ مشيراً: إلى دور وزارة الكهرباء من خلال مديرياتها في محافظة نينوى، حيث تواصل الكوادر في هذا القطاع عملها في إعادة تأهيل شبكة الطاقة الكهربائية ومد أسلاك جديدة وتأهيل المحطة الثانوية الموجودة داخل الحرم الجامعي وبكلفة تصل إلى (٧) مليارات سنتيملاً مشكورة وزارة الكهرباء تأكيداً على دعمها لقطاع التعليم.

تفخيخ المكتبة الأشورية وأضاف المهندس أحمد بحديثه ل(المدى): كذلك أجرنا مشروع إعادة تشييد السراج الخارجي للجامعة على نفقة أحد أبناء المدينة لمنع دخول السراق إلى داخل الحرم الجامعي، كما بدأنا تنفيذ برنامج متكامل مع قوات حماية المنشآت لغرض منع حالات التسلسل إلى الداخل ومرافقة أروقة الجامعة عن طريق الكاميرات واعتماد التسجيل الفيديوي لمنع حصول عمليات نهب. مضيفاً: أن الجهد الهندسي للقوات الأمنية تمكن من رفع أكثر من ٦٤٠ عبوة حتى الآن، كما أعطت هذه القوات عدداً من الشهداء خلال عمليات التطهير ورفع المخلفات الحربية، علماً أن هناك مبانٍ ما زالت



بعد توقف دام قرابة ثلاث سنوات، تعود الحياة لجامعة الموصل رويداً رويداً، حيث أخذ عدد من الطلبة والتدريسيين على عاتقهم حملة تنظيف في كليات الجامعة المترامية على مساحة ٢٥١ هكتاراً المتميزة بتنوع اختصاصاتها التي كانت تجذب نحو 34 ألف طالب، إلا أن عدداً من الأبنية ما زالت خارج الخدمة بانتظار إطلاق مشروع إعادة إعمار الجامعة حكومياً أو دولياً مثلما أعلنت أكثر من دولة استعدادها المساهمة بإعمار الجامعة مثل فرنسا وبريطانيا والكويت فضلاً عن عدة منظمات مجتمع مدني تطوعية ومجالس المحافظات.

لدمار كامل، ولكن نحن الآن نعمل على ترميم وإعادة المباني التي لم تلحقها أضرار كبيرة، كما أن هناك عدداً من المختبرات لم تدمر أيضاً وبإمكاننا العمل على إعادتها". وأضاف أن نحو ١٠ آلاف طالب يباشرون العمل بجامعة النور - الموقع البديل لجامعة الموصل، إضافة إلى ١٥ ألف طالب في مقر الجامعة البديلة بمحافظتي دهوك وركوك.

وأشار إلى أنه سيتم فتح أبواب الجامعة للعام الدراسي الجديد واستخدام المباني التي لم تتعرض لتدمير كبير، مبيناً أن نسبة الموصل فيها مبانٍ كبيرة وكثيرة وبإمكانهم استخدام الكثير منها، مؤكداً أن إعادة إعمار المباني المدمرة يحتاج إلى سنوات؛ لكون المباني المدمرة كبيرة جداً واحتياج لأموال طائلة.

جرد الأضرار ونسب الدمار

ولحق الدمار الكامل بـ ١٢ مبنى بينها مقر رئاسة الجامعة، فيما تتراوح نسبة الدمار بين خمسة و ٢٠ في المئة، فيما بلغت نسبته في بعض مرافق الجامعة نسبة (١٠٠%) مثل مبنى رئاسة الجامعة الجديد ومبنى عمادة كلية الطب البيطري والمطبعة ومخازن الجامعة ومختبرات الحاسبات في كلية التربية ومشروع (١٠٠٠) شقة سكنية المخصص لإسكان



الجهد الهندسي للقوات الأمنية تمكن من رفع أكثر من 640 عبوة حتى الآن، كما أعطت هذه القوات عدداً من الشهداء خلال عمليات التطهير ورفع المخلفات الحربية، علماً أن هناك مبانٍ ما زالت مضمخة ولم ندخلها قبل قيام الجهات المختصة بتطهيرها مثل المكتبة الأشورية.



قلب المدينة يعود نبضه

جامعة الموصل ترنو صوب عام دراسي مقبل بتحد وإصرار

□ نينوى / نواف الراوي ... بغداد / قسم التحقيقات

تحدى وإصرار الطلبة يعود الطلبة إلى جامعتهم وهم في حالة من الفرح والنشوة لحرير المدينة وغصة على حال جامعتهم التي تعد من أوائل الجامعات في البلاد، لكن عودتهم هذه المرة مليئة بالإصرار والتحدى وتعويض السنين التي ضاعت من عمرهم الدراسي.

إعادة الإعمار يحتاج لسنين

رئيس جامعة الموصل أوبي سعيد الديوجي، أعلن عن تضرر ٣٠٪ من مباني الجامعة نتيجة العمليات العسكرية و"الإرهابية"، مشيراً إلى أن وزير التعليم العالي والبحث العلمي عبد الرزاق العيسى، يتابع عمليات إعادة الإعمار في الجامعة. موضحاً في بيان صحافي: إن ٧٠٪ من مباني جامعة الموصل لم يصلها الخراب، فيما طال الضرر ٣٠٪ منها، مبيناً أن هناك مبانٍ عذبة دُمّرت بشكل كامل، مثل كلية الطب وبنائية المكتبة المركزية ورئاسة الجامعة".

وأضاف الديوجي: أن هناك مبانٍ لم تتضرر كثيراً ويتم إعادتها للحياة بجهود أساتذة الجامعة والمنظمات الإنسانية، متابعاً أن وزير التعليم العالي يتابع عمليات إعادة الإعمار، وتسعى لتأهيل عدد من الكليات الإنسانية لغرض انتظام دوام الطلبة بعد موافقة وزارة التعليم العالي على فتح قبول الطلبة في الدراسات العليا في الكليات الإنسانية. واستطرد رئيس جامعة الموصل: تعرضت الكثير من مباني الجامعة

بيدأ سليم إحدى الطالبات اللواتي عدن من أول أيام تحرير الجامعة بينت ل(المدى) بعد أيام قليلة من تحرير الجامعة عدت مع مجموعة من الطلبة لاستئناف الدوام، مضيفاً: وبالرغم من كل الدمار الذي تشاهدوه لكني أشعر بالراحة، فكل بناء يمكن إعادته لكن فقدان الحرية صعب جداً، متابعاً، فمجرد تنشق الهواء يعني أننا انتصرنا وسنعمل على أن تعود الموصل إلى طبيعتها وجامعتها إلى العلم والمعرفة.

فيما لوح غيث أحمد طالب مرحلة ثالثة كلية التربية ل(المدى): بالعلم يمكننا هزيمة كل أفكار داعش التي زرعا في نفوس البعض الضعيفة، منوهاً: إلى أنه ومجموعة من الطلبة اخذوا على عاتقهم تأهيل ما يمكن وتنظيف بعض الابنية من ركام الحرب والخراب الذي خلفه الدواعش بتخجيرهم ابنية عذبة من الجامعة. داعياً: وزارة التعليم العالي ومجلس محافظة نينوى إلى تبني سترراتيجية إعادة تأهيل الجامعة بأسرع وقت كي تكون احد اسلحة المقاومة ضد الأفكار المتطرفة والمتشددة.

وقد أطلق اتحاد طلبة جامعة الموصل حملة (#جمعتنا) ونعمرها) الثانية لتأهيل وتنظيف بنايات الجامعة، والتي سبقتها حملة أولى تكفلت برفع الانقاض وصبغ بعض الجدران وتأهيل بعض قاعات الدراسة وغرف التدريسيين الذين قدموا الدعم والمساندة للطلبة في حملتهم الاعمارية التي تمهد لاستئناف

دول الخليج تمهل قطر يومين إضافيين للردّ على المطالب

■ ترامب: أشياء مثيرة للاهتمام تحدث بالشرق الأوسط



الكويت - واشنطن - الدوحة / رويترز - BBC

وقال مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية يوم الأحد إن الولايات المتحدة تشجع "جميع الأطراف على ممارسة ضبط النفس للسماح بإجراء مناقشات دبلوماسية مثمرة".



وافقت الدول الأربع التي تنتهم قطر بدعم الإرهاب على مد المهلة الممنوحة للدوحة للرد على مطالبها حتى يوم الثلاثاء في الوقت الذي أبدى فيه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قلقه للطرفين بشأن الخلاف.

وتقول قطر إن الاتهامات لا أساس لها وإن المطالب، التي تشمل إغلاق قناة الجزيرة التلفزيونية وطرد القوات التركية المتمركزة في الدوحة، وضعت لترفض. وأثارت السعودية والبحرين ومصر والإمارات إمكانية فرض مزيد من العقوبات على قطر إذا لم تستجب للمطالب الثلاثة عشر التي قدمت لها عبر

الكويت التي تتوسط لحل الخلاف. ولم تحدد الدول العقوبات الإضافية التي قد تفرضها على الدوحة لكن مصرفيين في المنطقة يعتقدون أن البنوك السعودية والإماراتية والبحرينية قد تتلقى توجيهات رسمية بسحب وادئها وقروض ما بين البنوك من قطر. ووفقا لبيان مشترك نشرته وكالة

وقال البيت الأبيض إن ترامب أجرى مكالمات هاتفية منفصلة مع الملك سلمان بن عبد العزيز عاهل السعودية والشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير قطر والشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي لمناقشة "مخاوفه بشأن الخلاف الحالي".

وأضاف "أكد على أهمية وقف تمويل الإرهاب والتصدي للفكر المتطرف. وشدد الرئيس أيضا على أن الوحدة في المنطقة مهمة لتحقيق أهداف قمة الرياض بهزيمة الإرهاب وتعزيز استقرار المنطقة".

وتابع "لكن الرئيس ترامب يعتقد أن الهدف الرئيسي لمبارته هو وقف تمويل الإرهاب". وقال مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية يوم الأحد إن الولايات المتحدة تشجع "جميع الأطراف على ممارسة ضبط النفس للسماح بإجراء مناقشات دبلوماسية مثمرة".

وقال مسؤولون قطريون مرارا إن المطالب صارمة للغاية وإنهم يشعرون بأن الدول الأربع لم تكن قط جادة في التفاوض مع الدوحة وإنما تريد أن تنتقص من سيادة الدوحة. لكنهم قالوا أيضا إن قطر مستعدة للتفاوض على حل عادل ومنصف لأي من المخاوف "المشروعة" لدى بقية الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي الذي يضم السعودية والكويت وسلطنة عمان وقطر والبحرين والإمارات.

ويتهم منتقدو قطر من الدول الخليجية العربية قناة الجزيرة بأنها منصة للمتطرفين وبأنها تتدخل في شؤونهم، ورفضت القناة المزاعم قائلين إنها ستحافظ على استقلال سياستها التحريرية. وتصر الدول الخليجية العربية على أن المطالب غير قابلة للتفاوض. لكن أنور قرقاش وزير الدولة للشؤون الخارجية الإماراتي هون من احتمالات تصعيد الأزمة قائلا إن البديل ليس التصعيد بل افتراق الدروب في تلميح إلى احتمال طرد قطر من مجلس التعاون الخليجي.

وذكرت وسائل الإعلام الكويتية أن الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير الكويت تلقى ردا من قطر على المطالب إلا أنها لم تذكر تفاصيل. ومن ناحية أخرى قالت قناة الجزيرة إن وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني وصل إلى الكويت امس الإثنين لتسليم رد بلاده على مطالب الدول العربية التي قطعت العلاقات مع الدوحة. وكانت الدول الأربع قد قطعت العلاقات الدبلوماسية والتجارية مع قطر في الخامس من يونيو/ حزيران متهمة إياها بدعم الإرهاب والتدخل في شؤونها الداخلية والتآمر مع إيران وهو ما تنفيه قطر. ولم تثر جهود الوساطة بما في ذلك جهود الولايات المتحدة.

العالم في 24 ساعة

باريس

ماكرون يعرض خفض عدد البرلمانيين الفرنسيين بمعدل الثلث

تحول "عميق" من خلال إصلاح مؤسسات البلاد. وقال ماكرون عارضا التوجهات الكبرى لولايته الرئاسية على البرلمانيين "غالب ما سلطنا حتى الآن طريقا خطأ، فضلنا الآليات على النتائج، التسوية على المبادرة، مجتمع العائدات على مجتمع العدالة". ودعا الرئيس الفرنسي إلى "تحول حازم وعميق يتباين مع سنوات الجمود وسنوات اللبلة" معتبرا أن الفرنسيين عبروا في الانتخابات الأخيرة عن رغبتهم في تناوب عميق. وشدد على "تقديره للبرلمان واعدا بالعودة إليه كل سنة" من أجل "عرض حصيلة" عمله، على غرار الخطاب حول حال الاتحاد الذي يلقيه الرئيس الأمريكي سونيا أمام الكونغرس.

دمشق

الجيش السوري يعلن وقف الأعمال القتالية بجنوب البلاد

بث التلفزيون السوري بيانا جاء فيه أن الجيش أعلن وقف الأعمال القتالية بجنوب سوريا حتى يوم الخميس بما في ذلك محافظة القنيطرة حيث قصفت إسرائيل مواقع للجيش السوري في الأيام القليلة الماضية. وأضافت القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة أن وقف الأعمال القتالية دخل حيز التنفيذ اعتبارا من الساعة ١٢:٠٠ (٩:٠٠ بتوقيت جرينتش) يوم الأحد والهدف منه "دعم العملية السلمية والمصالحة الوطنية" وهو ثاني وقف أحادي الجانب لإطلاق النار في الأسبوعين الماضيين. وفي ١٧ حزيران أعلن الجيش السوري وفقا لإطلاق النارل يشمل سوى مدينة درعا الجنوبية التي تقع على الحدود مع إسرائيل. ويمد الإعلان الأخير ووقف الأعمال القتالية من درعا إلى منطقة جنوب سوريا بأكملها بما في ذلك محافظة القنيطرة التي تقع بجنوب غرب البلاد قرب الحدود مع إسرائيل وحفاظة السويداء بجنوب شرق البلاد.

بكين

الصين تتهم واشنطن باستفزازها عسكريا

قالت الصين إن وجود سفينة حربية أمريكية بالقرب من جزيرة متنازع عليها في بحر الصين الجنوبي "استفزازا سياسيا وعسكري خطير". وأجرت السفينة الحربية يو إس أس ستيتام بالقرب من جزيرة تريتون، وهي جزء من أرخبيل براسيل، المتنازع عليه بين الصين ودول أخرى. وجاء ذلك بعد ساعات من محادثة هاتفية بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ونظيره الصيني شي جينبينغ. وفي المحادثة قال شي لترامب إن "عوامل سلبية" تؤثر على العلاقات بين الصين والولايات المتحدة، وذلك وفق ما جاء في تالوة لنص المحادثة على التلفزيون الرسمي

ستوكهولم

الاستخبارات السويدية: لدينا 3 آلاف متطرف

أعلن جهاز الاستخبارات السويدي، امس الإثنين، أن البلاد أصبحت مأوى لنحو ٣ آلاف متطرف مختلفي الميول، بزيادة تقرب من ١٥ ضعفا في أقل من عقد. وقال رئيس الجهاز أندريز ثورنبرغ إن من بين المتطرفين هناك أفغان لديهم ما سماها بـ"دوافع إسلامية"، أما البقية فيتبعون الحركات البيئية واليسارية المتطرفة. وأرجع ثورنبرغ هذه الزيادة إلى حملات الدعاية المتطورة لتنظيم داعش، وقال في لقاء مع وكالة الأنباء السويدية "تي تي"، إنه "رغم أن لدى عدد قليل من المتطرفين الإرادة والقدرة على تنفيذ هجمات، إلا أنه لا بد من إيجادهم ومتابعتهم عن قرب". وتابع المسؤول السويدي: "من المهم أن يتحمل الجميع المسؤولية في السويد لوقف هذا التوجه قبل أن نرى هجوما أو عملا عنيفا". وفي نيسان الماضي دهس شخص من أوزبكستان ١٥ شخصا مسروقا كان يقودها في ستوكهولم، فقتل ٤ أشخاص وأصاب ١٠ بجروح، واتضح لاحقا أن المهاجم أظهر تعاطفا مع تنظيم داعش. وتشهد أوروبا سلسلة من الهجمات الإرهابية خلال السنوات القليلة الماضية، بينها اعتداءات واسعة النطاق في باريس وبروكسل وبرلين. وكان جهاز الاستخبارات السويدية (سابو) قدر في ٢٠١٠، أن هناك ٢٠٠ المتطرفين من دعاة استخدام العنف ينشطون في البلد الإسكندنافي.

هل سينتهي تنظيم داعش إذا ما قتل زعيمه البغدادي ؟

ازدادت الأخبار مؤخرا حول احتمال ان يكون الروس قد تمكنوا من قتل زعيم تنظيم داعش.. وإذا ما كان الخليفة المزعوم أبو بكر البغدادي قد قتل فإن ذلك لن يكون له تأثير يذكر على التهديد الذي يشكله تنظيم داعش على الأمن العالمي. وقد نشرت تقارير في منتصف حزيران تفيد بأن الروس ربما تمكنوا من قتل البغدادي في غارة جوية لهم نفذت في ٢٨ أيار بالقرب من الرقة، في سوريا. وبينما زاد عدد المتشككين بصحة الخبر، مشددين على الطبيعة المشكوك فيها للمصدر، زاد الروس من ادعاءاتهم أنه من المرجح "أن يكون البغدادي قد قتل".

ما الذي يمكن عمله أكثر في المعركة الجارية ضد تنظيم داعش في الشرق الأوسط؟ على الصعيد السياسي، فإن أكثر الطرق فعالية للحد من دعم الإرهاب هي معالجة الأسباب الجذرية، التي لا يمكن تحقيقها على الأرجح إلا من خلال إقامة حكم شرعي وقوي في المناطق التي تشعر فيها الجماعات السنية بالتهميش. وعلى الأرجح، يجب أن تكون هذه المناطق أكثر تحديدا من "مناطق الاستقرار" التي يشير إليها المسؤولون الأمريكيون أحيانا. المحافظات العراقية مثل صلاح الدين ونيوى والأنبار تتطلب، ويجب أن تظمن على حصولها على استقلالية سياسية حقيقية... ولكن ما لم يكن هناك تركيز على المصالحة والإدماج السياسي في هذه المناطق، فمن المرجح أن أية مكاسب إقليمية لن تمثل سوى نجاحات مؤقتة.

وينبغي أن يركز التحالف على استمرار استخدام القوات الجوية الأمريكية وقوات العمليات الخاصة، بالإضافة إلى الاعتماد على شركاء محليين قادرين على تحرير الأراضي التي يسيطر عليها تنظيم داعش. إن السياسات السلمية تنطوي دائما على مقايضات ونتائج غير معروفة في المستقبل. إلا أن الاستخدام الحكيم للقوة العسكرية، المدعوم بسترراتيجية سياسية تهدف إلى حرمان الإرهابيين من مصادر قوتهم، من شأنه أن يحد من قدرة داعش على شن هجمات دون عقاب على نطاق عالمي.

بدأت الجماعة الإرهابية في نقل الرجال والأعداء إلى معقلها في محافظة دير الزور شرق سوريا، ولا سيما مدينة مبادين، مما أدى إلى احتمال نشوب نزاع دموي في مكان قريب من الحدود العراقية والأردنية. وبصرف النظر عن المكان الذي ستجري فيه المعركة الحاسمة ضد داعش، ستحتاج الولايات المتحدة إلى صياغة سترراتيجية متعددة الجوانب تعالج التهديد الذي تشكله المجموعة على المستوى المحلي والإقليمي المرونة فريد من نوعه وفي حين أن صعود البغدادي إلى منصب الخليفة كان مهما في تجنب المقاتلين الأجانب وبناء وجهة شرعية لمشروع بناء دولة الخلافة المزعومة، فإن الهدف الأكثر أهمية هو مواصلة تفكيك المنظمة ككل، بما في ذلك فروعها في ليبيا ومصر ونيجيريا وأفغانستان.

فخالف السنة ونصف السنة الماضية، فقد التنظيم مساحات كبيرة من الأراضي، وتدهورت موارده المالية بشدة، وتعثرت جهود تجنيد المقاتلين الجدد. ومع ذلك، تواصل المجموعة إظهار مدى انتشارها العالمي القاتل مع الهجمات الأخيرة في لندن وطهران ومانيلا، وعلى الرغم من أنه قد لا يكون لها يد مباشرة في كل هذه الهجمات، فإن قدرتها على إلهام المسلمين للعمل باسمها يدل على مدى انتشارها العالمي. وفي الوقت الذي تكتسب فيه العمليات ضد تنظيم داعش في مدينتي الموصل والرقة زخما،



والرقة، قد يحاول مقاتلوه الفرار إلى الخارج وإعادة تعبئة المنتسبين الحاليين أو التوسع في مناطق مثل جنوب شرق آسيا، حيث حققت الجماعة تقدما في الغلبين مؤخرا. فالدولة الفاشلة والأقاليم غير الخاضعة لسيطرة الدولة توفر ملاذا خصبًا لتنظيم داعش وبشكل حرمات عناصره من الملاذ الآمن والدعم، ووقف وصول التمويل إلى التنظيم والتشكيك في الأيديولوجية الذي يعتمد عليها لجذب المجندين الجدد.

ترجمة / المدى وحتى لو اتضح أن هذا صحيح، فإنه لن يكون سوى مجرد انتصار تكتيكي رمزي قصير الأمد في المعركة ضد داعش. فهذه المنظمة الإرهابية ليست مبنية على رجل واحد، بل تم تصميمها كمنظمة عالمية تنتشر في عدة أماكن يطلق عليها اسم (ولايات).. وهذا يجعل الهيكل التنظيمي للمجموعة أكثر تعقيدا من سابقه تنظيم القاعدة، ويتيح له مستوى من المرونة فريد من نوعه وفي حين أن صعود البغدادي إلى منصب الخليفة كان مهما في تجنب المقاتلين الأجانب وبناء وجهة شرعية لمشروع بناء دولة الخلافة المزعومة، فإن الهدف الأكثر أهمية هو مواصلة تفكيك المنظمة ككل، بما في ذلك فروعها في ليبيا ومصر ونيجيريا وأفغانستان. فخالف السنة ونصف السنة الماضية، فقد التنظيم مساحات كبيرة من الأراضي، وتدهورت موارده المالية بشدة، وتعثرت جهود تجنيد المقاتلين الجدد. ومع ذلك، تواصل المجموعة إظهار مدى انتشارها العالمي القاتل مع الهجمات الأخيرة في لندن وطهران ومانيلا، وعلى الرغم من أنه قد لا يكون لها يد مباشرة في كل هذه الهجمات، فإن قدرتها على إلهام المسلمين للعمل باسمها يدل على مدى انتشارها العالمي. وفي الوقت الذي تكتسب فيه العمليات ضد تنظيم داعش في مدينتي الموصل والرقة زخما،

صورة بدري حسون فريد

من ثلاثة عقود استطعت من خلالها أن أسجل الكثير من الملاحظات عن عمل بدري حسون فريد المسرحي وأن اجري معه أكثر من حوار، وأن اتعرف على الملامح الحقيقية لبدري حسون فريد، الممثل والمخرج وصانع البهجة الذي يمتلك نظرية واضحة المعالم في علم جمال المسرح، وفي مواجهة النص المسرحي، وفي المخرج، وفي أداء الممثل، والفنون التشكيلية التي تتصافر في ابداع الاطوار المكاني للمسرحية، وفنون الموسيقى، بمعنى آخر في كل الفنون التي تعيد تأثيث الفراغ المسرحي. يُعلم ذلك كل تلامذته سواء في قاعات الدرس، أو على خشبات المسارح، لا فرق بين طالب يحضر دروس الأستاذ، وممثل يتعاون معه في اتباع عرض مسرحي.

في واحدة من المتع التي عشتها مع الأستاذ، هي التحضيرات التي كان يقوم بها لإعداد قصة تشيخوف الشهيرة عنبر رقم ٦ والتي قدمها مع طلبته على مسرح كلية الفنون الجميلة بداية التسعينيات، آنذاك انتهت للحوار الذي يجريه الأستاذ مع طلبته المشاركين في المسرحية، والذي نكتشف من خلاله نظريته المتكاملة في الدراما، وفي أهمية حوار الدراما المسرحية مع المتفرج، واكتشف أن الأمر لا يتوقف عند الشكل المسرحي. لكنه ينزل الى التفاصيل، احساسه بالحرف اللغوي، بالكلمة، بموسيقى الجملة، بالحركة الداخلية التي ستفجر بحركة ابداعية على خشبة المسرح، بالشخصية الفنية ومقوماتها، بالعلاقة الجدلية بين مجموع الشخصيات، بينها وبين المتفرج.

سألت الأستاذ ذات يوم: ماذا تريد من المسرح؟
× أريد مسرحاً مختلفاً.. مسرحاً بهوية جديدة تجمع بين المتعة والفكر، فأنا لأرأض جانب التسلية في المسرحية، لكني أرى أن الترفيه المصحوب بالفكر انفع للمشاهد، وقد اثبتت التجربة التاريخية، أن المسرح رفيق الانسان، وفي اعتقادي أنه لن يموت، قديماً كنا نتصور أن الاغريق هم المصدر الأساس للمسرح، لكننا نرى الآن المسرح في كل مكان في العالم يعتمد على التجارب الذاتية للشعوب، ولهذا أنا أرى أن المجتمع العراقي لديه مقومات مسرح عراقي متميز يقدم التفاصيل الصغيرة التي تمنحنا الأفكار أكثر مما تمنحنا المتعة، مسرحاً يقدم لنا الجمال والقبح ورائحة العالم والأحلام والأفكار.

الجميلة، فإذا أنا أجد نفسي امام بدري الذهبي بقامته الفارعة ومعطفه البني وقبعته التي تبرز من جوانبها شعيرات شقراء، كنت اسمع عنه قصصاً عجيبة عن رجل صارم وحاد، يرى العالم من خلال المسرح فقط، فيقول الحياة الى مسرحية تتابع مشاهدتها مشهداً وراء آخر بدقة متناهية ونظام صارم، وقبل أن افتح فمي بالكلام، اطبق بكفه الغليظة على معصمي وأخذني الى غرفته في الكلية، حيث كان آنذاك يرأس قسم الفنون المسرحية، لأجد نفسي استمع الى شخصية ساحرة امتزجت فيها الرؤية الإنسانية، مع جمالية فنية متميزة وهو يحاول أن يصحح خطاوتي الأولى في كتابة النقد الفني، ويعلمني درساً في كيفية مخاطبة القارئ بلغة مفهومة ذات دلالات واضحة. كانت هذه الجلسة بداية لعلاقة بين استاذ وتلميذه امتدت لأكثر

الوقت نفسه على أن يشد وتأثر قلبه في أضلع خشبة المسرح العراقي.. هو ابن العراق المأخوذ بجماله. لم ينظر إلى المسرح كمفردة مجردة أو حالة عابرة وإنما نظر إليه باعتباره جزءاً من عملية بناء هذا المجتمع. الأستاذ وهو اليوم على فراش المرض يرغمنا على التأمل ملياً في أعماله التي تكتسب تنوعها وخصوصيتها بشمولية الفنان واتساع نظره وقدرته على الإفصاح عن دواخله الإنسانية بشاعرية متفردة ومتوقدة.

كانت المرة الأولى التي التقى فيها بدري حسون فريد في بداية الثمانينات، يومها نُشرت في صحيفة الجمهورية رداً على مقالة كتبها الفنان الكبير عن الدراما العراقية، وكأي شاب متحمس ولقيل الخبره والمعرفه، سَخَرْتُ من وجهة نظر المعلم، كنت حينها أهم بدخول ساحة كلية الفنون المسرحية، فأنا أجد نفسي امام بدري الذهبي بقامته الفارعة ومعطفه البني وقبعته التي تبرز من جوانبها شعيرات شقراء، كنت اسمع عنه قصصاً عجيبة عن رجل صارم وحاد، يرى العالم من خلال المسرح فقط، فيقول الحياة الى مسرحية تتابع مشاهدتها مشهداً وراء آخر بدقة متناهية ونظام صارم، وقبل أن افتح فمي بالكلام، اطبق بكفه الغليظة على معصمي وأخذني الى غرفته في الكلية، حيث كان آنذاك يرأس قسم الفنون المسرحية، لأجد نفسي استمع الى شخصية ساحرة امتزجت فيها الرؤية الإنسانية، مع جمالية فنية متميزة وهو يحاول أن يصحح خطاوتي الأولى في كتابة النقد الفني، ويعلمني درساً في كيفية مخاطبة القارئ بلغة مفهومة ذات دلالات واضحة. كانت هذه الجلسة بداية لعلاقة بين استاذ وتلميذه امتدت لأكثر

أحياناً على عين المشاهد لكنها تحمّل في داخلها مفاجأة تنطوي على مغامرة جديدة في المسرح. هو واحد من الفلة الذين يراهنون على قدراتهم الإخراجية، لاطمئنانه من الخبرة التي يمتلكها ولذلك هو يعتقد بأن أية مسرحية كانتا من يكون كاتبها هي في متناول قدراته. وكان لرهانته سلسلة طويلة من الأعمال الناجحة مع طلبة المسرح، أو مع الفرقة القومية للتمثيل. بدري حسون فريد فنان يقف مؤرخو المسرح بخشوع أمام الحصيلة الفنية المرمحة التي قدمها والتي ضمت أشهري الأفكار وأغرب وجهات النظر صارعها بشغف على خشبة المسرح. بدري حسون فريد.. سبعون عاما من الجهد والبحث والمتابعة والنشاط على خشبة المسرح.. فنان بقدر ما يحرص على عملية المراجعة بين رؤاه الإبداعية وبين أفكار النص المسرحي، فإنه يحرص في

حسون بقامته الفارعة من على شاشة التلفزيون وتشم عبقها حين يهمس اسماعيل الجبلي: "اني ما اريد شي بهاي الدنيا، بس اعيش ايامي اللي باكوها مني ونحس بنضها في ملامح الفلاح في مسرحية صوت الأرض، ونرى تضاريسها في عيون بطل العنبر رقم ٦ لتشيخوف. فيجيبه الخال خليل شوقي: الفات مات، انشاء اسماعيل. يحمل بدري حسون فريد سنواته التي قاربت التسعين، بعيداً عن بغداد التي عشقها، ترتجف اليد وتظلل الذاكرة ترسم لنا صورة لصبي صغير يتجول في شوارع الكاظمية يلتقي آنذاك بصديق عمره ومعلمه فيما بعد جعفر السعدي، حيث يصطادون سوياً حكايات العراقيين وأحلامهم وقلقه ونرى بغداد كلما طلع علينا بابا جعفر وهو يقول، عجيب أمور غريب قضية، وحين يظهر بدري

علي حسين

أحالتني الصورة

الأخيرة لفنان المسرح الكبير بدري حسون فريد، وهو على فراش المرض، وحيداً غريباً حائراً، إلى سنوات كان فيها هذا الفنان والاب والمعلم الكبير، ملء امتدت تخوم دولته الإبداعية إلى كل أطراف المجتمع العراقي لتجدده وقد استقر رمزاً ثقافياً يدين له العراقيون جميعاً بالحب والامتنان.

انظر إلى صورة بدري حسون فريد حزينا، فألح في ملامح وجهه المتعب الحيرة والأسى، فالرجل الذي عشق درابن الكاظمية وأزقتها، مقلما أحب بنايات الوزيرية، ينام اليوم في أحد مستشفيات اربيل وحيداً، وهو يفتش بعينه عن مجتمع أليف وزمن سوي يعترف بالإنسان، ويلمح ملامح وجهه المحبب إلى النفس فنقرأ فيه رحلة التعب والمواجهة ممتزجة بأفراح ومسرات الماضي.. وتخليل صوت الممزوج بالغزبية وهو يهيم في ان عبد القادر بك - خليل شوقي - في الرائعة التلفزيونية النسر وعيون المدينة: " قدوري هاي الدنيا مترجع ليوره "

فيجيبه الخال خليل شوقي: الفات مات، انشاء اسماعيل. يحمل بدري حسون فريد سنواته التي قاربت التسعين، بعيداً عن بغداد التي عشقها، ترتجف اليد وتظلل الذاكرة ترسم لنا صورة لصبي صغير يتجول في شوارع الكاظمية يلتقي آنذاك بصديق عمره ومعلمه فيما بعد جعفر السعدي، حيث يصطادون سوياً حكايات العراقيين وأحلامهم وقلقه ونرى بغداد كلما طلع علينا بابا جعفر وهو يقول، عجيب أمور غريب قضية، وحين يظهر بدري

علي حسين

أحالتني الصورة

الأخيرة لفنان المسرح الكبير بدري حسون فريد، وهو على فراش المرض، وحيداً غريباً حائراً، إلى سنوات كان فيها هذا الفنان والاب والمعلم الكبير، ملء امتدت تخوم دولته الإبداعية إلى كل أطراف المجتمع العراقي لتجدده وقد استقر رمزاً ثقافياً يدين له العراقيون جميعاً بالحب والامتنان.

انظر إلى صورة بدري حسون فريد حزينا، فألح في ملامح وجهه المتعب الحيرة والأسى، فالرجل الذي عشق درابن الكاظمية وأزقتها، مقلما أحب بنايات الوزيرية، ينام اليوم في أحد مستشفيات اربيل وحيداً، وهو يفتش بعينه عن مجتمع أليف وزمن سوي يعترف بالإنسان، ويلمح ملامح وجهه المحبب إلى النفس فنقرأ فيه رحلة التعب والمواجهة ممتزجة بأفراح ومسرات الماضي.. وتخليل صوت الممزوج بالغزبية وهو يهيم في ان عبد القادر بك - خليل شوقي - في الرائعة التلفزيونية النسر وعيون المدينة: " قدوري هاي الدنيا مترجع ليوره "

فيجيبه الخال خليل شوقي: الفات مات، انشاء اسماعيل. يحمل بدري حسون فريد سنواته التي قاربت التسعين، بعيداً عن بغداد التي عشقها، ترتجف اليد وتظلل الذاكرة ترسم لنا صورة لصبي صغير يتجول في شوارع الكاظمية يلتقي آنذاك بصديق عمره ومعلمه فيما بعد جعفر السعدي، حيث يصطادون سوياً حكايات العراقيين وأحلامهم وقلقه ونرى بغداد كلما طلع علينا بابا جعفر وهو يقول، عجيب أمور غريب قضية، وحين يظهر بدري

علي حسين

أحالتني الصورة

الأخيرة لفنان المسرح الكبير بدري حسون فريد، وهو على فراش المرض، وحيداً غريباً حائراً، إلى سنوات كان فيها هذا الفنان والاب والمعلم الكبير، ملء امتدت تخوم دولته الإبداعية إلى كل أطراف المجتمع العراقي لتجدده وقد استقر رمزاً ثقافياً يدين له العراقيون جميعاً بالحب والامتنان.

انظر إلى صورة بدري حسون فريد حزينا، فألح في ملامح وجهه المتعب الحيرة والأسى، فالرجل الذي عشق درابن الكاظمية وأزقتها، مقلما أحب بنايات الوزيرية، ينام اليوم في أحد مستشفيات اربيل وحيداً، وهو يفتش بعينه عن مجتمع أليف وزمن سوي يعترف بالإنسان، ويلمح ملامح وجهه المحبب إلى النفس فنقرأ فيه رحلة التعب والمواجهة ممتزجة بأفراح ومسرات الماضي.. وتخليل صوت الممزوج بالغزبية وهو يهيم في ان عبد القادر بك - خليل شوقي - في الرائعة التلفزيونية النسر وعيون المدينة: " قدوري هاي الدنيا مترجع ليوره "

فيجيبه الخال خليل شوقي: الفات مات، انشاء اسماعيل. يحمل بدري حسون فريد سنواته التي قاربت التسعين، بعيداً عن بغداد التي عشقها، ترتجف اليد وتظلل الذاكرة ترسم لنا صورة لصبي صغير يتجول في شوارع الكاظمية يلتقي آنذاك بصديق عمره ومعلمه فيما بعد جعفر السعدي، حيث يصطادون سوياً حكايات العراقيين وأحلامهم وقلقه ونرى بغداد كلما طلع علينا بابا جعفر وهو يقول، عجيب أمور غريب قضية، وحين يظهر بدري

مسرح إسطنبولي يُطلق مهرجان لبنان المسرحي الدولي



أعلنت إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون، عن إقامة الدورة الثانية من مهرجان لبنان المسرحي الدولي في الفترة الممتدة من ١٩ ولغاية ٢٤ آب ٢٠١٧، في مدينة صور، والنبطية، وجزين، وبنيت جبيل، وطرابلس، وذلك بالتعاون مع البلديات ووزارتي الثقافة والسياحة وإدارة اليرجي اللبنانية، وقد تم فتح باب استقبال العروض للفقر المحلية والعربية والأجنبية حتى ٣٠ حزيران الجاري. وتتنافس العروض في المسابقة الرسمية للمهرجان على جائزة أفضل ممثل وممثلة وجائزة أفضل إخراج وأفضل نص وأفضل سينوغرافيا وأفضل عمل متكامل. وعبرت اللجنة المنظمة عن أهمية إقامة المهرجان في مناطق مختلفة مع وجود ورش تكوينية وندوات ومناقشات مما يسهم في بناء جمهور ويؤسس لثقافة مسرحية في جميع المناطق تحقيقاً للإنماء الثقافي المتوازي في وجه المركزية والتهميش الثقافي الذي تعانيه بعض المناطق اللبنانية. ويقوم مسرح إسطنبولي حالياً بإعادة

مسرح إسطنبولي يُطلق مهرجان لبنان المسرحي الدولي



أعلنت إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون، عن إقامة الدورة الثانية من مهرجان لبنان المسرحي الدولي في الفترة الممتدة من ١٩ ولغاية ٢٤ آب ٢٠١٧، في مدينة صور، والنبطية، وجزين، وبنيت جبيل، وطرابلس، وذلك بالتعاون مع البلديات ووزارتي الثقافة والسياحة وإدارة اليرجي اللبنانية، وقد تم فتح باب استقبال العروض للفقر المحلية والعربية والأجنبية حتى ٣٠ حزيران الجاري. وتتنافس العروض في المسابقة الرسمية للمهرجان على جائزة أفضل ممثل وممثلة وجائزة أفضل إخراج وأفضل نص وأفضل سينوغرافيا وأفضل عمل متكامل. وعبرت اللجنة المنظمة عن أهمية إقامة المهرجان في مناطق مختلفة مع وجود ورش تكوينية وندوات ومناقشات مما يسهم في بناء جمهور ويؤسس لثقافة مسرحية في جميع المناطق تحقيقاً للإنماء الثقافي المتوازي في وجه المركزية والتهميش الثقافي الذي تعانيه بعض المناطق اللبنانية. ويقوم مسرح إسطنبولي حالياً بإعادة

مسرح إسطنبولي يُطلق مهرجان لبنان المسرحي الدولي



أعلنت إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون، عن إقامة الدورة الثانية من مهرجان لبنان المسرحي الدولي في الفترة الممتدة من ١٩ ولغاية ٢٤ آب ٢٠١٧، في مدينة صور، والنبطية، وجزين، وبنيت جبيل، وطرابلس، وذلك بالتعاون مع البلديات ووزارتي الثقافة والسياحة وإدارة اليرجي اللبنانية، وقد تم فتح باب استقبال العروض للفقر المحلية والعربية والأجنبية حتى ٣٠ حزيران الجاري. وتتنافس العروض في المسابقة الرسمية للمهرجان على جائزة أفضل ممثل وممثلة وجائزة أفضل إخراج وأفضل نص وأفضل سينوغرافيا وأفضل عمل متكامل. وعبرت اللجنة المنظمة عن أهمية إقامة المهرجان في مناطق مختلفة مع وجود ورش تكوينية وندوات ومناقشات مما يسهم في بناء جمهور ويؤسس لثقافة مسرحية في جميع المناطق تحقيقاً للإنماء الثقافي المتوازي في وجه المركزية والتهميش الثقافي الذي تعانيه بعض المناطق اللبنانية. ويقوم مسرح إسطنبولي حالياً بإعادة

مسرح إسطنبولي يُطلق مهرجان لبنان المسرحي الدولي



أعلنت إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون، عن إقامة الدورة الثانية من مهرجان لبنان المسرحي الدولي في الفترة الممتدة من ١٩ ولغاية ٢٤ آب ٢٠١٧، في مدينة صور، والنبطية، وجزين، وبنيت جبيل، وطرابلس، وذلك بالتعاون مع البلديات ووزارتي الثقافة والسياحة وإدارة اليرجي اللبنانية، وقد تم فتح باب استقبال العروض للفقر المحلية والعربية والأجنبية حتى ٣٠ حزيران الجاري. وتتنافس العروض في المسابقة الرسمية للمهرجان على جائزة أفضل ممثل وممثلة وجائزة أفضل إخراج وأفضل نص وأفضل سينوغرافيا وأفضل عمل متكامل. وعبرت اللجنة المنظمة عن أهمية إقامة المهرجان في مناطق مختلفة مع وجود ورش تكوينية وندوات ومناقشات مما يسهم في بناء جمهور ويؤسس لثقافة مسرحية في جميع المناطق تحقيقاً للإنماء الثقافي المتوازي في وجه المركزية والتهميش الثقافي الذي تعانيه بعض المناطق اللبنانية. ويقوم مسرح إسطنبولي حالياً بإعادة

شعريات الفردوس

هذه العنونة غريبة وفيها شيء من اللا مأوف، لأن الفردوس استدعى الشعريات لتتقدم عليه وتعطيه أكثر من طاقته المعروفة في الأساطير والنصوص المقدسة. ولأن الأسطورة والنص المقدس يمتحان المتلقي شعرية عالية، فهنا تتحول الغرابة الى مأوف، وتدخل بقراءة سريعة وموجزة عن الفردوس المتخيل بالألوان وهي اختيارات اشتغلت مثل الرايا في كشوفها المتكتم عليها، لكن التجريد فالت من وسط ضجة الألوان لترسم فردوساً خاصاً بالجسد، الكائن، الموجود الذي استطاع أن يبتكر كينونته / الفردوس.

ناجح العموري



وليس صعباً أن نومي إلى الكائن بشعرياته، إنه جسد ذكوري وآخر أنوثي، يتجاوزان عبر شعريات تقضي لجناحاً صغيرة، ترسمها الحركة والسعي للذوبان تحت تهطل المطر المتعالي والمتسامي بما يتساقط منه، مثلما هو حاصل في أساطير سومر حيث الأرض مستديرة وفرحانة لأن الانبعاث سيجعل من الأرض فردوساً. شعريات الألوان، هي مطر وألوان الفردوس، الانفتاح والاندهاش بحضور الطاقة وتناوب النداءات، المستطفة الصارخة، الهاجسة، اللجوجة، المترجحة، في اشتغال الفردوس، أي حضور برق مكهرب، يومئ لاستراحة مؤقتة، فيغيب الكائن في استراحة مثل الرماد والسكون لكل ما يفضي لحضور الجسد في الفردوس/الفردوس التي تمكن الكائن الخلاق من ابتكارها في لحظة هطول المطر، واشتعال النار.

تمكنت الفنانة خولة الحسيني من محاورة المجهول والدنو منه والتمكن من اكتشافاتها بوساطة الألوان السحرية التي تبتدئ لي وكأنها مبتكرة الآن ولم تكن قائمة قبلاً. النداء والاستجابة، لم تعد مميزة ومعرفة، ومن هو الذي أرسلها، ومنظراً جواباً عليها، حتى ولو همسوا.. النداء دال على الكائن والشروع بثنائية الإيقاع هو الفردوس الذي يمنح معناه لمن يتوسل بالمعنى من أجل الاستراحة والذهاب نحو الإغفاء، لكن الليل يوقف الألوان التي لم تَر عين الكائن مثيلاً لها من قبل وتتناول حاضرة على السطح التصويري وتتشغل بث رسائل سريعة. لكن الحاضر ينال الفردوس، الذكر والأنثى يعرفان فك التلازم المكونة لها، رسائل متكتمة على السحر والشعائريات لتعطيها ما يجعل الجسد مرتكباً وهو يعاني من زمن المعاودة.. لكن لفنانة أوقات لنوع من الانقلاط والسعي للخلاص، لذا تنوش الذكوري المنقاري كالدليل الذي سيخ الأنتى بما يشبه السجن بقضبانه الأربعة، وأضفت عليه الفنانة سريات الحكمة العراقية القديمة



في تراتبية الطرفين.. إلا أن استدعاء الفردوس الثنائي لم يتعلل أبداً.. لعبيبة الفنانة واضحة معبرة عن نداء لبعثرة المرويات حتى لا تقضي للتراتب الحكائي.. فجملت من لوحة السواد والتلاشي والفقدان ضمن استدلالات العرض.. واستبعدت البياض الذي يوميئ بوضوح لرمزية القداسة الجسدية للأنتى.. إنها هتك الرمز المستور

انتظار السمرمري في المقهى الثقافي العراقي في لندن

عندما تبدأ الأشياء الكلام والبوح بما تعانيه

خاص بالمدي الثقافي

أعلن الفنان التشكيلي فيصل لعبيبي صاحبي، افتتاح أمسية المقهى الثقافي بحضور ٧٠ ضيفاً وزبوناً من زبائن المقهى الكرام. مرحباً بالضيوف ومهنئاً بالعيد، متمنياً للجميع الحياة الحلوة والأيام السعيدة، وموئها الى أن عزيزة على المقهى وشغيلته وواحدة من الذين دعموا ويدعمون المقهى دائماً. وقد أصدرت قبل فترة محكياتها. وسنحتفي بها ويمحكياتها (انتظار السمرمر) معكم هذه الليلة. فتيحاء السامرائي قدمت في منتجها الأخير هذا شيئاً من الخصوصية والتمايز عن بقية الحكايات أو الروايات أو القصص التي كنا قد تعودنا على قراءتها أو الإطلاع عليها، وستتعرف على سر هذه المحكيات وتناقش حولها.

وقال الروائي لؤي عبد الله، معكم نتحتفل اليوم بصدور كتاب الرميبة فيحاء السامرائي، واتمنى أن يكون هذا تقليد عندنا، أن نتحتفي ونحتفل بالإصدارات الجديدة للزملاء والزميلات، فهذا يدفعنا للقول بوجود مجتمع ذي مناخ أو خصائص مشتركة بدأ يتشكل خلال الثلاثين سنة الماضية، بل أكثر.. هناك ثلاث نقاط أود أن أشير إليها.. فخلال قرأتي محكيات "انتظار السمرمر"، خصوصاً المحكية الثانية، وهي تحمل اسم "عبار العجز" وربما كان الأفضل تسميتها "عبار الزمن" شعرت أن هناك صدمة تتكرر دائماً تقريباً، أو غالباً، في النصوص الأدبية سواء كانت روايات أو قصصاً أو سيراً أدبية أو مذكرات.. وهذه الصدمة بالذات هي صدمة الـ ٧٩، وإذا لم تكن صدمة الـ ٧٩، فلنقل هي الصدمات التي سبقتها في الـ ٦٣ أو ٦٩ أو ٧٠ كل هذه الصدمات تشير الى حقيقة أن العقل المنفي العراقي، ليس حكوماً بالزمن التاريخي، إنما هو محكوم بالزمن العقلي، وما أعنيه بالزمن العقلي أن هذه الصدمات بقيت متكررة في روح الأديب أو في روح الكاتب، وكان ما يمكن تسميته بالفاصلة الزمنية أو الزمن التاريخي غير موجود. فنحن الآن أمام ذاكرتين أو لنقل أمام طريقتين للتلقي، طريقة تلغي ما حدث من صدمة سابقة لأنها تنهيا للصدمة القادمة من تفتيح أو قتل أو اعتداء.. وذاكرة جمدت على سنة محددة وهي مثلاً سنة ٧٩. في المحكية الثانية هناك إضاعة لما

تعرضت له بعض المدرسات لرفضهن أن يصبحن بعثيات أو لربما لهن علاقة مع الحزب الشيوعي، وهذا غير واضح بالعمل بشكل مباشر، أدخلن الى السجن وتعرضن للتعذيب.. الخ، هذه الحالة تتكرر بعد ذلك في المحكية السادسة والتي هي عبارة عن رسالة لأخت الشخصية الرئيسية في العمل (نيديا) تتكلم فيها عن الفترة الممتدة ما بين ١٩٧٩-٢٠٠٣ وهذه صدمة أخرى يمكن اعتبارها وكأنها شهادة منتزعة من منظمة عالمية لحقوق الإنسان عما حدث في العراق، في الفترة التي غابت فيها الشخصية الأساسية، البطلة.

ثم دعا الكاتب لؤي الكاتب فيحاء، لقراءة نص تفتتح فيه الأمسية، وطالما أننا نعيش أجواء العيد، ولكن مشهداً يعبر عما أسميته الحكاية الساخرة. شكرت فيحاء ورخصت بالحضور الكرام والمقهي والكاتب لؤي عبد الله على الاستضافة والتقديم، وتمنت لجميع الحضور أياماً سعيدة وكل عام وأنتم بخير.. وقرأت فقرات عن شخصية (فارس) وهي شخصية تبسيطية، تنتمي حديثاً لحزب الطبقة العاملة ومنذ أول موعد له مع مسؤوله الحزبي، بدأ يفكر في توعية الشعب، فيلتقي وهو في طريقه الى لقاء رفيقه، ببائع الكاكاو (فتحق عبيد) ويحاول إقناع البائع بتغيير إسمه الى فتحتي الكاخر، أو الطبقة العاملة، ويجري حديث بين طرفين لا يفهم أحدهما الآخر، كإشارة للفهم السطحي لدى العديد من المنتمين

للأحزاب من البسطاء ونواياهم النبيلة مع جهل أو عدم معرفة الطريق للوصول الى الناس، مما يجعل البائع يهرب من فارس وكلامه الغريب. حيث تبدو الفكاهة والسخرية واضحتين في حوار الطرشان كما يمكن تسميته.

كانت مداخلة الناقد عدنان حسين احمد، فتحدث عن المحكيات في مداخلة قائلاً: "أسعدتم مساء.. وكل عيد وانتم بخير.. مداخلتني هي مقالة منشورة في الحوار المنتمن، سأختصرها قدر الإمكان.. وهي تحت عنوان (انتظار السمرمر.. انطاق الأمكنة وإضفاء الصفات الإنسانية عليها) جاء فيها: يمكن القول بأطمئنان كبير أن "انتظار السمرمر" هو نص روائي بامتياز، وليس محكيات، كما ذهبت الكاتبة، فالحكاية كما يعرفها الكاتب والروائي

والحبكة، لكنني سأكتفي بجملتين فقط، فإذا قلنا: "مات الملك، ثم ماتت الملكة بعد ذلك، فهذه حكاية لأنها تخلو من الحكمة.. أما إذا قلنا: "مات الملك، ثم ماتت الملكة

حزناً" فهذه حبكة لأننا نكتشف أن سبب موتها هو حزننا على وفاة الملك". وهكذا نستطيع التمييز بسهولة بين الحكاية والقصص التي تنطوي على حبكة ما، سواء كانت بسيطة أم مركبة أم معقدة. وكتاب "انتظار السمرمر" يشتمل على حبكة رئيسية تضم المحكيات السبع برمتها، كما تنفرد كل محكية بحكيتها الخاصة، التي يمكن أن تقرأ كقصة طويلة. ويستطيع القارئ أن يقرأها أيضاً كقصص متواشجة، لكن القراءة الأنجح لهذا النص السردي المؤثر هي أن يقرأ كتص روائي متضام. وجاء دور الكاتب كريم كطافة المقيم في هولندا، كتسجيل (صورة وصوت). قائلاً: "سأقتصر مداخلتني على تفصيلتين وجدتهما تستحقان الإشارة والتتويه عليهما، لغصير الوقت المنضوح لي بل والشحج، الأولى تتحدث أو التقطت فيها علاقة، ربما انما أعثر عليها في كتاب سردي.. هي تلك العلاقة بين السرد والموسيقى.. من خلال الغناء.. كانت فيحاء ترسل لي مسوداتها ليس مرة واحدة، إنما بالتقسيم.. فكانت ترسل مع كل مسودة رابطاً على (البيوتوب) لإحدى الأغاني، في البدء لم أفهم الربط بين الأغنية المرسله والمسودة (النص)، تعاملت في مستهل الأمر دون اهتمام.. لكن ما أثار انتباهي مواصلتها بالإرسال.. فاكتشفت أن تلك الأغاني هي جزء أساس من النص نفسه، بل يكاد لحن الأغنية يسري في جسد النص لو تمننا في القراءة مع سماع الأغنية.

تلويحة المدى



■ شاعر لعبيبي

موقف العامة من فن "التصوير الإسلامي"

مبا زلنا نقول إن هذا الفرع الذي يهمننا في تاريخ الفن العام، المسمى بـ (الفن الإسلامي)، قد استُبعد اليوم من الذاكرة الثقافية العربية، أو اختُصر مفهوماً، وسُطِحَ تاريخياً، بشكل ساذج أو كاريكاتوري، حتى أننا لا نجد متخصصين به في بلداننا رغم حمولته الثقيلة، جمالياً ومعرفياً. وإذا ما عُرف رمز من رموز الفن الإسلامي، مثل يحيى الواسطي، فليس بسبب الواسطي إنما من أجل فهم جواد سليم ما. السبب الجوهري لهذا الاستبعاد والابتسار؛ هو ربط افتراضي بين (الفن) و(الدين) لا مقام له، أو فنلقل لا مقام كبيراً له فيما يتعلق بالفن الإسلامي الذي هو كالشعر العربي: علاقته بالدين أوهى من خيط العنكبوت إلا عند قلة لا يُعتد بها من الشعراء.

المنجز الموجود أمامنا، الرسوم التشخيصية أو الأعمال التجريدية، يبرهن لنا ذلك. الواسطي دليل واحد قوي على اختفاء أي نزعة دينية مُفترضة، بالنسبة للقراء الذين لا يعرفون غيره، والأمثلة كثيرة، وبالنسبة لمن يعرف فنون الزخرف ويظنها فناً دينياً، فهي لا تتعدى أن تكون إشكالا محايدة، لا تحرم ولا تحلل، ولا تبوح أو تلمح بأي فكرة سوى كونها أسلوباً جمالياً معروفاً لن لصيق بمنطقة وجماعة ثقافية: يشكل الإسلام إحدى خلفياتها فقط.

لكن ما هو موقف عامة الناس يومذاك؟

أورد في البدء هذه الواقعة التي ينقلها التوحيدي في (البصائر والنخائر) والثعالبي في (التمثيل والحاضرة) عن مُرَبِّد المديني:

"قيل لمرَبِّد وقد صور بيته "أن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه تصاوير"، فقال: ما أصنع يدخلوهم بيتي، وهل فيهم إلا صاحب خبر، أو قايض روح". انتهى. وكان مُرَبِّد المديني نشأ في المدينة المنورة عابثاً ذا مجون، ثم انتقل لبغداد زمن الخليفة المهدي (٧٥٤ - ٧٨٥م). الواقعة تبرهن أن الناس لم تكن تبالي كثيراً بشأن كراهية أو تحريم فن التصوير التشخيصي، مثلما لم تكن تبالي، على الصعيد الاجتماعي، بتحريم الخمر مثلاً. وهكذا كان مُرَبِّد قد صور بيته. والتعبير (صور بيته) يشير إلى أنه كان قد ملأه بشكل واسع بالرسوم التشخيصية (التصاوير).

وإليك مثلاً ثانياً، تتوجب قراءته بدقة: في رواية للبخاري قال: كنت عند ابن عباس إذ جاءه رجل فقال: (يا ابن عباس! إنني رجل إنما معيشتي من صنعة يدي، وإنني أصنع هذه التصاوير). فقال ابن عباس: لا أحدك إلا ما سمعت من رسول الله، سمعته يقول: من صور صورة فإن الله معذبه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافخ فيها أبداً. فربا الرجل ربوة شديدة، فقال: ويحك! إن أبيت إلا أن تصنع فليكن بهذا الشجر وكل شيء ليس فيه روح. انتهى.

الحادثة دالة مغزى لذكرها أن الرسام (ربا ربوة شديدة)، أي تضاييق فارتفع نفسه. في اللسان الرَبْوُ والرَبْوَةُ هو البُهْرُ وانتفاخ الجَوْفِ، والرَبْوُ النفس العالي. وربا يربو رِبْواً أخذه الرَبْوُ، وطلبنا الصِّدِّقَ حتى تَرَبَّبْنَا أي بُهْرْنَا. وفي حديث عائشة أن النبي قال لها ما لي أراك حشياً رابيةً: أراد بالرابية التي أخذها الرَبْوُ وهو البُهْرُ، وهو النهي وتواتر النفس الذي يُعرض للمُسرِّع في مشيه وحركته وكذلك الحشياً. [الرسام بُهْرُ، وهذا فعل رفحٌ قوي للمغاية حتى أن ابن عباس قال له: ويحك! الرسام تأفف بمعنى آخر، مما يدل على عدم وجود إجماع يقبل هذا التحريم، منذ البداية (ابن عباس ٦١٩ تقريباً - ٦٨٧م أي القرن السابع الميلادي). لكن الحادثة تدل أن فن الرسم كان صنعة (فناً) يُعتاش بها، خلاف ما يقال لنا عادة عن ذلك الزمان.

كتب عنه العقل الشعبي المصري وأيضاً الفلسطيني وكذلك العراقي -أنا اشتغل على هذه الحكاية الآن- . وظلت رمز الطير الأخضر يشكل يختلف لما أفضت إليه الحكايات المذكورة والتي تركزت حول الحياة والموت والنزول للعالم السفلي، بينما في لوحة واحدة ذات فضاء أخضر/ الخضوية الانبعاث ووسط حسيات متسامية انبثقت

طيور خضراء ملأت السطح التصويري ببرففات تستدعي التأمل وأستطيع أن أعتبر هذه اللوحة عملاً تشكيميا عميقاً في توظيفاته، بمجلاً للطاقة التي لم تجد منفذاً كي تعلن عن حضورها وتعطي الفن روحه وقيمه. وإذا غاب الرمز اندثر الفن وتحول الأخرى استعاضت بالنتار الى عبث من الألوان.. هذا الرأي يعود بنا الى العنوان "شعريات الفردوس" وعلاقة ذلك بالديانة، إنه ديانة مبكرة وليس تجديد معين.. كما أن ثنائيه الذكر، الأنثوي هي امتداد ثقافي تهيك عليه الدين بوقت أول. لذا فإن تعاملنا مع الرموز الآن في التداول بوصفها أصول بدئية، ارتبط بأنظمة الآلهة وخضعت للتحول التدريجي حتى عرفناها بالرموز الخاصة بالثقافة الشعبية، وهذا يؤكد ما ذهب إليه هيغل في دراسته الموسوعية عن فلسفة الجمال، وارتباط الرموز بالفنون كلها. وكل توظيفات الفنانة خولة الحسيني من أجل استنطاق الجسد المحفوف بالأسرار، والغامض لها في أن وأكثر ما أثار دهشتي التقاط الفنانة للرمز الطيري الأخضر. وأعتقد بأنه أحد أهم الرموز التي اختزنتها الذاكرة البشرية، فالطير الأخضر الذي كتب عنه غوته هو الذي



الفكر السياسي البابلي ومنجزه

ابتكار "الديمقراطية التشاورية" في العراق القديم

(٦)



د. حسين الهنداوي

على المستوى التاريخي هناك من الدلائل الملموسة ما يؤكد ان العراقيين الاوائل استطاعوا ابتكار نظام "الديمقراطية التشاورية" خلال فترة ما يعرف بعصر دويلات المدن (او فجر السلالات) الذي يبدأ من حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م، وينتهي في حوالي عام ٢٢٥٠ ق.م. وتزامن، كما نشير، الكتابات والمعطيات الأثرية السومرية، مع بروز مدن كبيرة ومقاربة مشيدة بالقرب من الأنهار والمراعي الخصبة ومحاطة بأسوار وذات عدد نفوس كبير نسبياً ويقوم اقتصادها على الزراعة والتجارة، وكان يخلو على علاقاتها التنافس والنزاع من أجل التوسع أو السيطرة على الأراضي الزراعية ومصادر المياه والطرق التجارية.

كما افترن نظام "الديمقراطية التشاورية" بظهور أولى السلالات التي شكلت أنظمة سياسية في كل مدينة بعد ان توسع بعضها إلى مدن كبرى، واشتهر في كل منها إله خاص بها يحكمها، وكان كاهن المعبد هو من ينوب عنه غالباً، وبالتالي هو من يتولى منصب حاكم الدويلة الفعلي في الأنوار الأولى من ذلك العصر جامعا السلطتين الدينية والدنيوية او معظم الأخيرة بيده. وهو جمع يؤكده واقع ان المعبد السومري (الزقورة) كان تعبيراً عن تلك المرحلة، أكبر وأعلى بناء في

المدينة ويأتي من عدة قصر الملك ومؤسساته، كما كانت الزقورة مركزاً روحياً وسياسياً وثقافياً واقتصادياً، يخدم فيها عدد كبير من العاملين يتراوح بين ١٠٠٠، ١٢٠٠ شخص، وكان الملك يُعد بمكانة كبير كهنة الآلهة. إلا ان توسع المجتمع وتطوره وتطور نظام الحرب أدى إلى فصل السلطتين بفعل نقل السلطة الدنيوية إلى ما صار يعرف بـ (انسي) أي (الحاكم). وهذا في كل دويلة على حدة كما يبدو. إذ لم يثبت وجود سلالة واحدة تمكنت من الاحتفاظ بسيطرتها على دويلات او مناطق

أخرى من البلاد التي ظلت مقسمة بين المدن المتنازعة في ذلك العصر المقترن باختراع الكتابة والعجلة واستخدام المعادن لأول مرة في تاريخ الحضارة. لكن فتراته المتأخرة شهدت ظهور دويلات اكبر نتيجة توسع دويلة على دويلة أخرى ما أدى إلى نشوء مملكة أكبر لقب حاكمها بـ "لوغال" أي "الملك" وكان زاكيري أول ملوك تلك الفترة، بينما كانت كيش ثم الوركاء وكش ونيبور الأقدم ربما بين المدن التي وجدت ضرورة الأعلى، حيث نظام الحكم ما نطلق عليه مصطلح "ديمقراطية النخبة"، لكون الحاكم ملزم بقرارات

هذين المجلسين لا سيما القرارات المصرية. وقبل ان يتطور اللقب إلى (لوغال Lugal) الذي يعني من الناحية اللغوية "صاحب العظمة" او "صاحب الفخامة" أي الشخص الذي يقود الدويلة بتفويض من المجلس. ثم جاء من يسمي نفسه (كولاسينا بيل) ومعناه (ملك الجميع) او (او تل كلاما) (Utl-Kalamā) وتعني "راعي البلاد" او "ملك العالم" (وبالأكدية "شار كشتي").

بمواجهة ذلك كان من الضروري للمجتمع ان يوجد مقابلاً لتلك السلطة الملوكية يحد من غلوها من جهة ويتولى ادامة وإدارة أجهزتها الحيوية كالجيش والإدارة والمال ومن هنا نشوء ظاهرة "المجلسين"، الأولى للشيوخ وضم نخبة من حكماء المدينة وأعيانها المحريين، والثاني للعموم وضم نخبة المحاربين والإداريين. وكان المجلسان يلتزمان معاً في اجتماع عام للمواطنين يطلق عليه اسم (Unkin). وهذا ما تؤكد النصوص الأدبية ومنها ملحمتي كلكامش والخليفة (إينوما إيليش) اللتان تصوران بأسلوب غير مباشر الأحوال السياسية والاجتماعية لمجتمع بلاد الرافدين خلال العصرين السومري والبابلي الأعلى، حيث نظام الحكم ما نطلق عليه مصطلح "ديمقراطية النخبة"، لكون الحاكم ملزم بقرارات

وهذين المجلسين لا سيما القرارات المصرية. وقبل ان يتطور اللقب إلى (لوغال Lugal) الذي يعني من الناحية اللغوية "صاحب العظمة" او "صاحب الفخامة" أي الشخص الذي يقود الدويلة بتفويض من المجلس. ثم جاء من يسمي نفسه (كولاسينا بيل) ومعناه (ملك الجميع) او (او تل كلاما) (Utl-Kalamā) وتعني "راعي البلاد" او "ملك العالم" (وبالأكدية "شار كشتي").

بمواجهة ذلك كان من الضروري للمجتمع ان يوجد مقابلاً لتلك السلطة الملوكية يحد من غلوها من جهة ويتولى ادامة وإدارة أجهزتها الحيوية كالجيش والإدارة والمال ومن هنا نشوء ظاهرة "المجلسين"، الأولى للشيوخ وضم نخبة من حكماء المدينة وأعيانها المحريين، والثاني للعموم وضم نخبة المحاربين والإداريين. وكان المجلسان يلتزمان معاً في اجتماع عام للمواطنين يطلق عليه اسم (Unkin). وهذا ما تؤكد النصوص الأدبية ومنها ملحمتي كلكامش والخليفة (إينوما إيليش) اللتان تصوران بأسلوب غير مباشر الأحوال السياسية والاجتماعية لمجتمع بلاد الرافدين خلال العصرين السومري والبابلي الأعلى، حيث نظام الحكم ما نطلق عليه مصطلح "ديمقراطية النخبة"، لكون الحاكم ملزم بقرارات

وهذين المجلسين لا سيما القرارات المصرية. وقبل ان يتطور اللقب إلى (لوغال Lugal) الذي يعني من الناحية اللغوية "صاحب العظمة" او "صاحب الفخامة" أي الشخص الذي يقود الدويلة بتفويض من المجلس. ثم جاء من يسمي نفسه (كولاسينا بيل) ومعناه (ملك الجميع) او (او تل كلاما) (Utl-Kalamā) وتعني "راعي البلاد" او "ملك العالم" (وبالأكدية "شار كشتي").

بمواجهة ذلك كان من الضروري للمجتمع ان يوجد مقابلاً لتلك السلطة الملوكية يحد من غلوها من جهة ويتولى ادامة وإدارة أجهزتها الحيوية كالجيش والإدارة والمال ومن هنا نشوء ظاهرة "المجلسين"، الأولى للشيوخ وضم نخبة من حكماء المدينة وأعيانها المحريين، والثاني للعموم وضم نخبة المحاربين والإداريين. وكان المجلسان يلتزمان معاً في اجتماع عام للمواطنين يطلق عليه اسم (Unkin). وهذا ما تؤكد النصوص الأدبية ومنها ملحمتي كلكامش والخليفة (إينوما إيليش) اللتان تصوران بأسلوب غير مباشر الأحوال السياسية والاجتماعية لمجتمع بلاد الرافدين خلال العصرين السومري والبابلي الأعلى، حيث نظام الحكم ما نطلق عليه مصطلح "ديمقراطية النخبة"، لكون الحاكم ملزم بقرارات

ماذا بعد الموصل؟



د. نعمة العبادي

وَلَفَّ هذا الإعلان ضمن "بروباغندا" جاذبة أستطاعت أستقطاب الآلاف من الجندين المحليين والأجانب للمقاتلة في صفوف التنظيم. خلال أيام عيد الفطر المبارك أعلنت قيادة القوات التي تدير المعركة فضلاً عن القائد العام للقوات المسلحة السيطرة على العقدة التي كانت مصدر إزعاج في المعركة والمنتملة بجامع النوري وما حوله من مناطق فضلاً عن أحياء المدينة القديمة الأخرى، بعد أن فجر "داعش" المسجد ومانذته الحذباء، وبهذا تكون العاصمة الرمزية له قد سقطت أعتبارياً وواقياً، ومعها سقط مشروع الدولة الذي هو بالأساس أكنوية مختلفة أستهدفت تحقيق مآرب سياسية وعسكرية ومعنوية دون أن يكون وراءها وجوداً ملموساً.

على الرغم من أن تجاوز عقدة المدينة القديمة في الموصل يعني تجاوز المعركة الأعدق مع داعش وذلك للطبيعة الجغرافية والسكانية للمدينة، فضلاً عن الملباسات السياسية والتكتيكية الميدانية التي تحيط تلك المعركة، فأن أهدافاً صعبة وربما معقدة لازالت تنتظر قوتنا.

سؤال ما بعد الموصل يتصل بكلا طرفي المعادلة، العراق من جهة و"داعش" من جهة أخرى، لذلك نستعرض الآجابه لكلا طرفيها لتكوين صورة يمكن أن تساعد في أستشراف المستقبل وإعداد الخيارات المناسبة. عراقياً، هناك ثلاث حزم لا بد من إنجازها، الأولى عسكرية، وتتمثل في إستكمال عمليات التحرير على كافة الأرض العراقية. في هذه

والتي تقوى والفعاليات والمكونات العراقية من داعش بكل مظهراته العسكرية والأمنية والفكرية والمالية والإرهابية سابقة معها كقضية أو خلاف وربما يشمل ذلك القاعدة القديمة، التسلسل عبر الحدود للأنتحاق بجبهات مفتوحة أخرى وخصوصاً في سوريا وشمالى لبنان وربما اليمن وليبيا، إعادة إنتاج خطاب تبريري يوظف بعض النكسات في تاريخ المسلمين يستهدف المحافظة على زخم المعنويات لدى ما تبقى من التنظيم ويضمن بقاء حالة الأستقطاب، البحث عن تحالفات سياسية برغامانية تتناغم مع مصالح المرحلة وقد يكون ذلك مع الوجود الصاعدة التي لها زخم في بعض الساحات المحررة، تغليب الإجراءات الأمنية التحوطية على المنجزات العسكرية مما يعني الذهاب إلى منهج التخفي والتضليل، العمل الجاد لإنتاج نسخة أيديولوجية جاذبة تتجاوز سقوط صورة الأيدولوجية الموهومة التي تعكزت على مقولة إعادة تأسيس الدولة الإسلامية. إن هذا التحليل يتعمق بعمق طبيعة التفجرات الصادة والسريعة التي يمكن أن تخلق ظروفها إيجابية أو سلبية تبدل كل التوجهات وتطيح بكل السيناريوهات، كما أنه يتحرك وهو مشبوح العين لتدبير رباني قاس نافذ يتصرف بالأمور كما يشاء، إلا أنه مع كل هذا يضع بين يدي صاحب القرار أولاً والرأى العام ثانياً مائدة غنية من التصورات والأفكار التي تحتاج مزيداً من التفكير والتأمل فضلاً عن العمل والتدبير.

وتتضمن: التدقيق العالي والفرز الذكي لما تسلسل من بقايا داعش ضمن المدنيين مع العوائل النازحة، وكذلك ضمان عدم عودة البعض ضمن حملات العودة إلى المناطق المحررة، والتحفز الأجرامي لعناصر داعش وتمثل عنصر إدانة لهم أمام القضاء، ووضع اليد على مصادر التمويل وكشف خطوطه، والتنبه للدلائل التي يمكن أن يقوم بها التنظيم من أجل المراوغة والإفلات من القبض العسكرية، كما أن الأهم يتمثل في إدامة زخم المعلومات العميقة والذكية المتغلقة بالعدو ومناطق تواجد ونشاطاته وتكتيكاته القريبة والمتوسطة والبعيدة، وأهدافه ونواياه، ولا يقل عن ذلك أهمية تحري نشاطات العدو في المناطق الأمنة والبعيدة التي يمكن أن ينقل معاركه الفريدة إليها خصوصاً في العاصمة بغداد والمدن التي تحوي رموزاً مقدسة وذات بعد أعتباري، وكذلك رصد ومتابعة حركة الجماعات من وإلى داخل العراق متسللة عبر مختلف الحدود العراقية وخصوصاً الحدود العراقية-السورية.

وأما سياسياً، فإن الأمر أكثر صعوبة وتعقيداً، فهناك ملفات تتعلق بإدارة المدن التي تم تحريرها وضمان عدم تكرار ما حدث في الفترة السابقة، كما أن هناك ملف الانتخابات المحلية وموعد إنجازها وخصوصاً في المناطق التي كانت تحت سيطرة داعش، وموقف القوى السياسية الواضح والنهائي من كل النشاطات الإرهابية

منذ ثمانية أشهر أطلقت معارك أستعادة الموصل التي جاءت بعد عامين على أحتلال المدينة من قبل "داعش"، والذي أعلن المدينة عاصمة لدولة مفترضة أطلق عليها "الدولة الإسلامية في العراق والشام"، راسماً لها خارطة وهمية على أرض مفترضة لم يستطع التواجد على أقل في خمس مساحتها في أعلى صور أقتداره، إلا أنه

صناعة السعادة (مقاربة في سوسولوجيا الأمل)

حيث اصبحنا اليوم نسمع بمفهوم الناتج القومي للسعادة وهو مفهوم ابتكره ملك بوتان السابق جيجمي مانشاك، يعبر عن مؤشرات اساسية مثل (تشجيع التنمية المستدامة، الحفاظ على القيم الثقافية والترويج لها، الحفاظ على البيئة والتراث، واقامة حكم رشيد). كما سمعنا بوزارة السعادة التي اوجدتها حكومة الامارات العربية والتي تهدف الى اسعاد مواطنيها والترفيه عنهم. وايضا هناك السويد التي تخصص مبالغ كبيرة من الاموال تصرف على تحقيق السعادة.

كما يصدر سنويا تقرير السعادة العالمي من قبل شبكة الحلول المستدامة التابعة لمنظمة الامم المتحدة، ويعتمد التصنيف على ٣٨ مؤشرا للسعادة بدءا من النظام السياسي وصولا للتعليم ونسب الفساد وحرية اتخاذ القرارات الحياتية والحالة النفسية للشعب وغيرها من العوامل. الحياة السعيدة فلسفيا كما يراها ارسطو: هي الحياة التي يحيها المرء وفقا للفضيلة، وهي حياة جد واجتهاد وليست حياة لهو. اما الفيلسوف السياسي جون رولز فيربط السعادة بالانجاز فيكون الفرد سعيدا عندما يكون بصدد مشروع حياة عقلائي في شروط ملائمة مع بعض الحظ.

اكتب عن اليوم عن السعادة والأمل في ظل نقشي حالة من اليأس والإحباط وهو أمر متوقع وطبيعي نظرا لصعوبة الظروف التي يمر بها البلد. ولكن اعتراضى على العين السلبية التي ترى كل شيء في الحياة بلون اسود مظلم، وتحاول ان تجعل من ذلك مبررا للكسل والعجز والاكتفاء بجلد الذات. الفرد اليوم اصبح محاصرا بثقافة الحزن، إذ ان الحزن يعتبر الطابع العام للأغنية العربية والعراقية بشكل خاص، المليئة بالكأثيات والاحاديث عن الفرد والخيانة، وهي تعبر عن فشل الفرد في مواجهة الواقع وتكرار هذا الفشل يؤدي الى الانطواء على الذات، الأغنية العراقية على العموم تجسد الرغبة

علي كريم السيد

تميز الفكر المدني والعلمي والمتحضر، بينما يحاول التيار الماضي السلفي التركيز على مفهوم الحزن والماضي والموت والترويج لها يسهل له ان يمر رسائل الجهل والظلامية والعودة الى التاريخ، التي تضمن له مكانة وقديسة. كما يبذل جهده في محاربة الجمال والحضارة والثقافة، اذن نحن بصدد صراع رمزي ثقافي بين تيار مستقبلي حداثوي محب للحياة وتيار ماضي لا يفكر سوى بالموت! ولكي نتنصير للحياة نحن بحاجة الى الأمل وهو كما يعتبره المختص في علم النفس الاجتماعي مصطفى حجازي القاسم المشترك ونقطة العبور ما بين التفكير الإيجابي والتفؤل وحسن بطانته الوجدانية الأكثر دفعا للتدبير والعمل، والأكثر تعزيرا لارتياح النفس والوفاق مع الذات ومع الناس والحياة. كما يلعب الأمل دورا فاعلا للتغيير، انه يشكل المحفز عليه، ذلك لأن التغيير يحدث لأن الناس يتعلمون تفكيرا موجها نحو الهدف، مزودا بوسائل وصول ودافعية أكثر نجاعة، وهو ما يرفع مستوى توقع النجاح في تحقيق الأهداف وبالتالي في إمكانية التغيير.



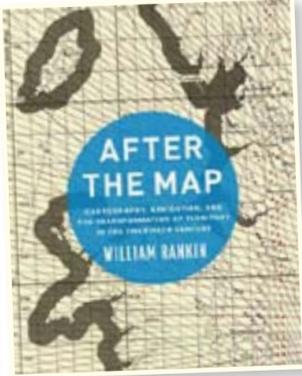
٣. انتشار الثقافة العلمية وازدياد نسب الإقبال على القراءة والكتب. ٤. تحطم الوعي الزائف لدى الجماهير، وتطور وعيها السياسي بعد ان اكتشفت مدى فساد وفشل النخب السياسية الموجودة. ٥. انتشار الفعاليات الثقافية التي تبرز مظاهر الجمال والتحضّر، مثل مسابقات ملكة الجمال، وندوات الشعر وحفلات توقيع الكتب إضافة الى ظهور عدد من المقاهي الثقافية التي ستساهم في تشكيل رأي عام واعى وتوفّر مجالا عاما للنقاش الفكري التنويري. تمثل السعادة والأمل والمستقبل ايقونات رمزية وشعارات ثقافية

والعقلانية والفعاليات والمكونات العراقية من داعش بكل مظهراته العسكرية والأمنية والفكرية والمالية والإرهابية سابقة معها كقضية أو خلاف وربما يشمل ذلك القاعدة القديمة، التسلسل عبر الحدود للأنتحاق بجبهات مفتوحة أخرى وخصوصاً في سوريا وشمالى لبنان وربما اليمن وليبيا، إعادة إنتاج خطاب تبريري يوظف بعض النكسات في تاريخ المسلمين يستهدف المحافظة على زخم المعنويات لدى ما تبقى من التنظيم ويضمن بقاء حالة الأستقطاب، البحث عن تحالفات سياسية برغامانية تتناغم مع مصالح المرحلة وقد يكون ذلك مع الوجود الصاعدة التي لها زخم في بعض الساحات المحررة، تغليب الإجراءات الأمنية التحوطية على المنجزات العسكرية مما يعني الذهاب إلى منهج التخفي والتضليل، العمل الجاد لإنتاج نسخة أيديولوجية جاذبة تتجاوز سقوط صورة الأيدولوجية الموهومة التي تعكزت على مقولة إعادة تأسيس الدولة الإسلامية. إن هذا التحليل يتعمق بعمق طبيعة التفجرات الصادة والسريعة التي يمكن أن تخلق ظروفها إيجابية أو سلبية تبدل كل التوجهات وتطيح بكل السيناريوهات، كما أنه يتحرك وهو مشبوح العين لتدبير رباني قاس نافذ يتصرف بالأمور كما يشاء، إلا أنه مع كل هذا يضع بين يدي صاحب القرار أولاً والرأى العام ثانياً مائدة غنية من التصورات والأفكار التي تحتاج مزيداً من التفكير والتأمل فضلاً عن العمل والتدبير.

والعقلانية والفعاليات والمكونات العراقية من داعش بكل مظهراته العسكرية والأمنية والفكرية والمالية والإرهابية سابقة معها كقضية أو خلاف وربما يشمل ذلك القاعدة القديمة، التسلسل عبر الحدود للأنتحاق بجبهات مفتوحة أخرى وخصوصاً في سوريا وشمالى لبنان وربما اليمن وليبيا، إعادة إنتاج خطاب تبريري يوظف بعض النكسات في تاريخ المسلمين يستهدف المحافظة على زخم المعنويات لدى ما تبقى من التنظيم ويضمن بقاء حالة الأستقطاب، البحث عن تحالفات سياسية برغامانية تتناغم مع مصالح المرحلة وقد يكون ذلك مع الوجود الصاعدة التي لها زخم في بعض الساحات المحررة، تغليب الإجراءات الأمنية التحوطية على المنجزات العسكرية مما يعني الذهاب إلى منهج التخفي والتضليل، العمل الجاد لإنتاج نسخة أيديولوجية جاذبة تتجاوز سقوط صورة الأيدولوجية الموهومة التي تعكزت على مقولة إعادة تأسيس الدولة الإسلامية. إن هذا التحليل يتعمق بعمق طبيعة التفجرات الصادة والسريعة التي يمكن أن تخلق ظروفها إيجابية أو سلبية تبدل كل التوجهات وتطيح بكل السيناريوهات، كما أنه يتحرك وهو مشبوح العين لتدبير رباني قاس نافذ يتصرف بالأمور كما يشاء، إلا أنه مع كل هذا يضع بين يدي صاحب القرار أولاً والرأى العام ثانياً مائدة غنية من التصورات والأفكار التي تحتاج مزيداً من التفكير والتأمل فضلاً عن العمل والتدبير.

إصدارات جديدة في مجال العلم والتكنولوجيا

هل أصبحت الخرائط الجغرافية شيئاً من الماضي؟



طوال أغلب سنوات القرن العشرين، كانت الخرائط أداة لا غنى عنها. فقد كانت هي الوسيلة التي تعرفت فيها الحكومات على جغرافية دولها، وأدارت، ودافعت عن أراضيها، وخلال الحربين العالميتين تم إصدار مئات الملايين من الخرائط. وتوقع رسامو الخرائط والصحفيون بزوغ فجر "خارطة التفكير"، حيث ستصبح الخرائط المتطورة على نحو متزايد أداة لاغنى عنها في حياتنا اليومية. غير أنه بحلول نهاية القرن، كان هناك تحول حاسم في ممارسات رسم الخرائط، لأن الأساليب التي كانت مهيمنة في مسح الأراضي قد تراجعت كثيراً بسبب نظم الملاحة الإلكترونية.

المتطورة على نحو متزايد أداة لاغنى عنها في حياتنا اليومية. غير أنه بحلول نهاية القرن، كان هناك تحول حاسم في ممارسات رسم الخرائط، لأن الأساليب التي كانت مهيمنة في مسح الأراضي قد تراجعت كثيراً بسبب نظم الملاحة الإلكترونية. ويتغير في ويليام رانكين في كتابه (ما بعد الخرائط)، بأنه على الرغم من أن هذا التحول لم يجعل الخرائط التقليدية وسيلة عفا عليها الزمن، إلا أنها غيرت جذرياً تجربتنا في المعرفة الجغرافية، حيث انتقلنا من الخارطة التقليدية إلى استخدام تقنية GPS. وبالمثل، فإن الاهتمامات القديمة بمعرفة الحقائق الجغرافية قد تم تعزيزها من خلال التركيز الجديد على البساطة والموثوقية والسهولة وهذا الكتاب يبين كيف أن هذا التغيير في المنظور الجغرافي هو في نهاية المطاف سيؤدي الى تحول في طبيعة نظرتنا الى الأرض، من الناحيتين الاجتماعية والسياسية على حد سواء

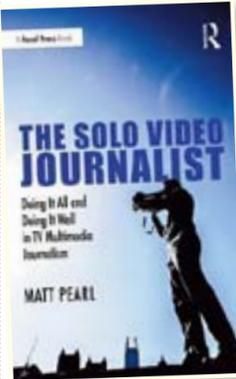
٢- تسريع ابتكار نباتات جديدة

منذ منتصف القرن العشرين، سعى المزارعون الأميركيون الذين أصيبوا بالإحباط بسبب اعتمادهم على التباين الطبيعي في إنتاج محاصيل جديدة، بشغف إلى تكنولوجيا يمكن أن توسع نطاق السيطرة البشرية على الطبيعة. وأنتجوا بحوثهم إلى ابتكار سلسلة من الأدوات الغريبة: توجيه شعاع من الأشعة السينية نحو البذور الخاملة، واستخدام قطع من الكوبالت المنبع في مجال زراعة المحاصيل. ووفقاً لتقارير علمية في ذلك الوقت، فإن هذه الطرائق



المعرضة للطفرات الوراثية في المحاصيل الزراعية كان من شأنها أن تولد تبايناً في الطلب، مما يسمح للمربين بأن يدرسوا المحاصيل الزراعية وراثياً. إن ابتكار نبات جديد سيكون قريباً امراً مشابهاً لابتكار أي منتج صناعي حديث آخر. تتبع هيلين أن كاري في كتابها (تسريع التطور) تاريخ سعي أميركا إلى ابتكار الأدوات التي يمكن أن تسرع تطوير وابتكار نباتات جديدة. وهي رحلة ثورية في التطورات التي شهدتها علم الوراثة في منتصف القرن العشرين من الجانبين العلمي والاجتماعي وهو رحلة في طرق تربية النباتات واستكشاف المبادئ التي يقوم عليها الابتكار. كما تكشف المؤلفة، كيف أن تصميم التكنولوجيا الوراثية كان متشابكاً للغاية مع مجالات أخرى من الابتكار التكنولوجي، من الكهروميكانيكية إلى الكيمائية إلى البيولوجية. وهو دراسة هامة للبحوث البيولوجية والابتكار في أميركا، كما يتطرق الى السياق التاريخي الحيوي للمناقشات الأخلاقية والسياسة العالمية الحالية حول الهندسة الوراثية

صحافة الوسائط المتعددة



أصبح من المهم بصورة متزايدة أن يكون مراسلو التلفزيون بارعين في كثير من خطوات الإنتاج إن لم يكن كلها. وكتاب الصحافة المرئية يجعل التعامل مع كل هذه المسؤوليات يبدو امراً ممكناً، وذلك من خلال وجهة نظر عملية لمراسل صحفي يمتلك سنوات من الخبرة. هذا الكتاب سوف يغطي جميع جوانب الصحافة الوسائط المتعددة، وهو مصطلح واسع الانتشار في عالم الحاسوب يرمز إلى استعمال عدة أجهزة إعلام مختلفة لحمل المعلومات مثل (النص، الصوت، الرسومات، الصور المتحركة، الفيديو، والتطبيقات التفاعلية) من التخطيط للمشروع الصحفي، إلى تحديد الأدوات المتعددة بشكل مناسب، الى عملية إجراء المقابلات وتحرير المقالات. الدراسات الموجودة في هذا الكتاب سوف تساعد على جعل القراء أكثر معرفة في مجال عملهم، وقد اغتنت تلك الدروس



لوحة مفاتيح الكمبيوتر أصبحت بصمة الإصبع



طرحت شركة ميكروسوفت اخيراً نسخة محدثة من لوحة المفاتيح لجهاز الكمبيوتر، أطلقت عليها اسم "لوحة المفاتيح الحديثة ل ميكروسوفت"، التي تحتوي على قارئ بصمات الأصابع المدمج في أجهزة الكمبيوتر ووصفتها الشركة بأنها أحدث لوحة مفاتيح في العالم. وأشارت الشركة الأميركية، إلى أن لوحة المفاتيح الجديدة "مدرن كيبورد" أول لوحة مفاتيح في العالم مزودة بقارئ بصمة أصابع للمستخدمين.

ومنذ عام ١٩٩٩ عندما ظهرت النظم الأولى لبصمات الإصبع، مرت هذه التقنية بثلاثة أجيال شهد كل واحد منها تحسينات في الدقة والاعتمادية وسهولة الاستخدام والتكيب. وما تزال هذه الاجيال القديمة متوفرة وأرخص من التقنيات الجديدة لكنها أقل فعالية. الجيل الأول: المسح البصري، وهو يعمل عن طريق أخذ صورة فوتوغرافية لبصمات المستخدم بواسطة «جهاز يشحن مزوج» (سي سي دي) صغير يشبه ذلك الموجود في الكاميرات الرقمية ومسجلات الفيديو. ويقوم النظام عند ذلك بمقارنة العناصر المحددة للصورة مع عناصر تلك الصور المحفوظة في الملفات لتقرير أوجه التشابه. لكن لمثل هذا الجيل من المساحات عاملين سلبيين كبيرين على الأقل: الأول، على الصعيد النظري على الأقل، يمكنك الحصول على مقياس رمادي بالحجم الفعلي، أو كصورة ملونة لبصمة حتى الجيل الثاني من المساحات يمكن خداعها، ولا يمكن للصوم استخدام القالب الجيلايني لبصمة مستخدم غير مصرح به (إنتاجه اصعب بكثير من الصورة) لخداع ماسحة بصمة الإصابع التي تعتمد على تقنية المسح السعوي. ويوظف الجيل الثالث تقنية الحقل الكهربائي، التي تنتظر الى ما وراء السطح الخارجي غير الواضح للجلد الى الطبقة الحية أسفلها

أو السماح بدخولهم حتى ولو كانوا من المستخدمين المصرح لهم بالدخول. ويعتمد الجيل الثاني على المسح السعوي. وهذا الأسلوب يتيح لتيار كهربائي صغير قياس التعرجات والوديان الصغيرة الموجودة على رأس بصمة الإصبع وتحديدها، أي ان النظام عبارة عن رادار صغير. ولكون الصور مسطحة ولا تملك أعماقاً ولا تعرجات كبصمات الإصابع الفعلية، فإن السعة عبر سطح البصمة لا تملك أي تغيرات، لذلك فإن أي صورة لبصمة الإصبع لا تستطيع العمل مع هذا النوع من مساحات البصمات. غير أن الجيل الثاني من المنظومات لها ايجابياتها وسلبياتها. في ايجابيات تميز ان تكون صغيرة الحجم ولا تعترض الممرات الضيقة مثل الاجهزة البصرية. والسبب انها تستخدم شبه الموصلات بدلاً من أجهزة الشحن المزوج. أما في جانب السلبيات فهو انه حتى الجيل الثاني من المساحات يمكن خداعها، ولا يمكن للصوم استخدام القالب الجيلايني لبصمة مستخدم غير مصرح به (إنتاجه اصعب بكثير من الصورة) لخداع ماسحة بصمة الإصابع التي تعتمد على تقنية المسح السعوي. ويوظف الجيل الثالث تقنية الحقل الكهربائي، التي تنتظر الى ما وراء السطح الخارجي غير الواضح للجلد الى الطبقة الحية أسفلها

مايكروسوفت ايضا ان لوحة المفاتيح الحديثة هذه غير متوفرة في الوقت الحاضر خارج الولايات المتحدة، وهو أمر مؤسف بالنسبة لأولئك الذين يعيشون خارج الولايات المتحدة ومهتمين بهذا المنتج. وليست شركة مايكروسوفت وحدها حيث كانت شركة آبل قد طرحت نسخة جديدة من حاسبها المحمول ماك بوك برو مع قارئ لبصمات الأصابع وشريط لمسي قابل للتخصيص وبنفذ USB-C، إضافة إلى مزيداً أخرى بتصميم جديد مع هيكل من الألمنيوم، والعدن على جميع جوانبه، وهو يأتي بقياسين ١٣ و١٥ بوصة وبلونين جديدين، هما: الفضي والرمادي. ويتمتاز هذا الكمبيوتر المحمول من طراز ١٣ بوصة بأنه يأتي بسماكة ١٤,٩ ملم، أي أقل سماكة بنسبة ١٧٪ مقارنة بالجيل السابق، وهو أصغر بنسبة ٢٣٪، ويزن ١,٥ كجم. أما بالنسبة لطراز ١٥ بوصة، فهو يأتي بسماكة ١٥,٥ ملم، أي أرق سماكة بنسبة ١٤٪ مقارنة بالجيل السابق، وهو أصغر بنسبة ٢٠٪، ويزن ٢ كجم. يأتي الجهاز الجديد مع لوحة تتبع بحجم أكبر بمرتين، إضافة إلى لوحة مفاتيح جديدة، كما أنه يأتي بـ "شريط اللمس" Touch Bar وحساس بصمات الإصابع Touch ID الذي يأتي للمرة الأولى إلى حواسيبها الشخصية، وهو مدمج مع زر الطاقة.

ترجمة أحمد الزبيدي وستغني لوحة المفاتيح الجديدة مستخدميهما كافة عن كتابة كلمات سر معقدة لفتح حساباتهم، وستكتفي بوجود قارئ البصمة الموجود بين زري ALT وCTRL. وبعد طول انتظار أصبحت لوحة المفاتيح الحديثة متاحة الآن عن طريق متجر ميكروسوفت في الولايات المتحدة مقابل ١٢٩.٩٩ \$، وهي أعلى بمقدار ٣٠ \$ من لوحة المفاتيح السطحية القياسية من نفس التصميم ولكن من دون قارئ بصمات الأصابع. لوحة المفاتيح الحديثة الجديدة تعمل بتقنية البلوتوث، ولكن يمكن أيضاً أن تستخدم مع سلك إذا كان المستخدم يفضل ذلك. وتقول مايكروسوفت ان عمر بطارية لوحة المفاتيح هذه يمكن أن يمتد لأكثر من أربعة أشهر، وهي قابلة للشحن، لذلك ليس هناك من حاجة لاستخدام بطاريات جديدة في كثير من الأحيان.

وبذلك أصبحت كلمات المرور الطويلة والمعقدة شيئاً من الماضي مع لوحة المفاتيح هذه والصممة بشكل جميل. وتم إخفاء مستشعر بصمة الإصبع بمفتاح عادي، وبشكل أكثر أمناً باستخدام ضغطة واحدة بسيطة. ويمكن استخدامه سلكياً أو لاسلكياً مع تقنية البلوتوث، وأعلنت

نظام ذكي يحاكي وجود حبيبة في حياتك

أعلنت شركة FutureLeap اليابانية عن نظام جديد للواقع الافتراضي مخصص لمساعدة الأشخاص على عدم الشعور بالوحدة، وكشفت الشركة عن نظامها خلال معرض الواقع الافتراضي الذي استمر ثلاثة أيام في طوكيو. ووفقاً لموقع Gadgetsnow الأميركي فيحاكي هذا النظام الذكي وجود حبيبة في حياة المستخدم، ففور ارتداء المستخدم لنظارة الواقع الافتراضي تبدأ فضاء في الظهور أمامه وتقوم بالتحرك وتقدف البالونات في الهواء، أثناء جلوسه على بعد حوالي مترين (٦,٥ أقدام) بعيداً.

ويمكن للمستخدم لمس كتفها، وعندما يهمس للجهاز يشعر بإحساس الأنفاس على أذنه، وقالت الشركة اليابانية أن معظم ألعاب الواقع الافتراضي الرومانسية مدعومة بميزة الرفيق المحرك بدلاً من شخص حقيقي مثل هذا النظام الجديد. وقال موظف الشركة تومويوكي تاكاهاشي: بفضل هذا الجهاز تشعرون بالإحساس

اطبع إطارات سيارتك "الذكية" بنفسك



قبل قيادة السيارة على التلوج، وقال غيتيز "سوف توجهه سيارتك إلى مركز الخدمة وستكون هناك أربع وحدات طباعة ثلاثية الأبعاد تقوم بتصميم الإطارات الذكية الخاصة بك على ذات هيكل الإطارات في السيارة، وبشكل يتناسب وطبيعة الرحلة الفعلية للسيارة." يذكر أن ميشلان قامت بالفعل بإدخال إطارات مفرغة

كشفت شركة ميشلان لتصنيع الإطارات الشاب عن "إطارات مستقبلية" تعتمد على تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد والتي يمكن تطويعها حسب احتياجات القيادة، وأطلقت الشركة اسم فيجن Vision على هذا النوع من الإطارات الذكية والتي ستكون قادرة على إعطاء السائقين معلومات مفصلة عن حالة الطرق. وبحسب تيري غيتيز، نائب الرئيس التنفيذي للبحث والتطوير في ميشلان فإن الأبحاث التي أجرتها الشركة على الإطارات الهوائية ساعدت في فهم كيفية توزيع قوة الإطارات على رفع الحمولة، بهدف توجيه السيارة والحفاظ على استقرارها. "وتتوقع ميشلان أن يكون عملاً قادراً على تكيف إطاراتهم المستقبلية بحسب اختلاف الرحلات واحتياجات القيادة -على سبيل المثال طباعة إطار الشتاء

عن موقع Gadgetsnow



ترجمة / حامد أحمد

ترجمة / حامد أحمد

جديد العلم

علماء فلك يكتشفون مدار ثقبين أسودين هائلين أكبر من الشمس ب ١٥ مليار مرة

لاكثر من عقد من السنين، فإن فريق علماء الفلك لم يتحققا بعد من رؤية أدنى درجة تحذب في مدار الثقبين الهائلين. ان العمل الذي قام به عالمي الفلك تايلور وبانسال وزملائهم الآخرين سيكون بمثابة إنجاز لا يقدر بثمن في تطوير فهم أفضل للأسباب وراء اندماج مداري الثقبين، ويوسع ذلك من إدراك ومعرفة العلماء لنظرية نشوء المجرات والدور الذي تلعبه هذه الظاهرة في تكوينها.

هذين الثقبين الهائلين في الحجم SMBH جزء من منظومة ثنائية مزوجة المدار، او على الاصح، انهما في مدار بعضهما البعض. وأشار العالم الفلكي بانسال الى ان سبب استغراق اكتشافه هذه كل هذه السنين الطويلة هو ان فترة الدوران المداري للثقبين SMBH تستغرق بحدود ٢٤ ألف عام. ويرجع ذلك الى حجمها الهائل الذي لا يصدق، ويجمع الثقبين الاسودين كلاهما يكون حجمهما أكبر من الشمس بحدود ١٥ مليار مرة. وهذا يعني انه على الرغم من دراسة هذين الثقبين

بمسافة تقدر بحدود ٧٥٠ مليون سنة ضوئية. وقد تم الحصول على قياسات الحجم هذه عبر متابعة دامت ١٢ عاماً باستخدام صف من خطوط اساسية طويلة جداً، وهي منظومة مؤلفة من ١٠ تلسكوبات لاسلكية عبر الولايات المتحدة، وقد تم نصبها ليلتمكن العلماء من رسم خارطة مسارات الثقبين الاسودين الهائلين SMBH. وجاء في تقرير جديد نشر في صحيفة علوم الفلك واستروفيسكال جورنال ان كل من العالمين تايلور و بانسال وفريقهما تمكنا اخيراً من تأكيد حقيقة ان

في اكتشاف حصل بعد اكثر من عقد من العمل تمكن علماء فلك وينج من قياس حجم وورصد الحركة المدارية بين ثقبين اسودين هائلين يرمز لهما بعبارة SMBH قد يفسح المجال لنا اكثر في سبر اغوار وإدراك أسرار الكون. و لإنجاز هذا العمل الضخم قام فريق من علماء الفلك من جامعة نيو مكسيكو في الولايات المتحدة بينهم العالم غريك تايلور والعالم كاريشما بانسال وزملاء آخرين معهم بفحص ترددات الاشارات الراديوية اللاسلكية المتضامة المنبعثة من ثقبين اسودين يبعدان عن الارض

التي يبلغ حجم اللوح الرقمي الجديد لشركة ال جي المعروف باسم LG G Pad IV FDH ٨,٠ من جيل التابلت المتوسط مزود بمعالج هاتف نقال بروسيسور متوسط المدى بحجم ذاكرة قدرها ٢ غيغا بايت مع قدرة خزن داخلية بمقادير ٣٢ غيغا بايت. ومزود بقدرات حاسوب بكسل حجم ١٩٢٠ على ١٠٨٠. ويعتبر جهاز مثالي بكل هذه المميزات. ويتميز جهاز الجيل الرابع لشركة ال جي من اللوح الرقمي G- Pad باحتوائه



على شاشتي نندوز ومرشح فلتر ضوء ازرق للقراءة من خلال الضغط على زر ال جي بجانب التاب، وخلاف عن بقية طبقات اجهزة الالواح الرقمية التاب فان جهاز جي - باد قد صمم ليكون ايضا هاتف نقال، وكرت شركة ال- جي الكورية المصنعة للجهاز بيان سيطر على الاسواق يوم غد الثلاثاء ٤ تموز مقابل ٣١٠ دولار مباشرة من مخازن شركة ال- جي. وستطرح الشركة مع الجهاز ملحق ثانوي يدعى (بلاس باك) Plus Pack وهو عبارة عن صندوق صغير متعدد الاغراض قد يستخدم كمسند

في الوقت الذي تكون فيه نزع الهوائيات الذكية هو تصميم الاطار لا يمدد ما يكون من الانسيابية والاناقة فان نزع الهوائيات تصنيع اللوحات الرقمية (التاب) هو محاولة للتقليل من وزنه وكبير قدر ممكن، وهذا ما تمكنت شركة ال- جي من تحقيقه متفوقة بذلك على منتجات اندرويد من اللوحات الرقمية في هذه الميزة. وتمكنت شركة ال - جي من طرح جيلها الرابع من اللوح الرقمي جي - باد - G Pad الذي لا يتعدى وزنه بمقدار ٢٩٠ غرام، وهو ما يقارب من زنة علبة كوكا كولا صغيرة، حسب ما صرحت به شركة

بأمثلة من العالم الحقيقي ومشورة من المهنيين الحاليين، وهو مفيد لطلاب الجامعات وكذلك للصحفيين الذين ما زالوا في بداية حياتهم المهنية، و كتاب صحفيو الوسائط المتعددة المقابلات وتحرير المقالات. الدراسات الموجودة في هذا الكتاب سوف تساعد على جعل القراء أكثر معرفة في مجال عملهم، وقد اغتنت تلك الدروس

صحافة الوسائط المتعددة



إسطنبول، الذكريات والمدينة

كتاب «إسطنبول، الذكريات والمدينة»، رواية أخرى من روايات باموق، وليس حتى كتاب مذكرات. هو سرد لمجموعة من الذكريات المستقاة مباشرة من حياة الكاتب... لكن أكثر من هذا: من حياتين تندمجان هنا، أكثر مما في أية رواية أخرى من رواياته، حياة مدينة إسطنبول نفسها، وحياة آل باموق ومن دار من حولهم... لا سيما حياة أورهان مع أخيه شوكت، الحقيقي الذي سيصبح لاحقاً عالماً ومؤرخاً اقتصادياً مرموقاً له كتب مترجمة إلى العربية، مع أن الآخر الروائي لا يذكر عن هذا شيئاً. كل ما يذكره عن شوكت أنه كان يضربه وشديد العدا له، تماماً كما حال شوكت الآخر مع أورهان الآخر في «اسمي أحمر».

بول العالم



• في الوقت الذي يتنافس فيه النجوم لاجتذاب أكبر عدد من المعجبين على مواقع التواصل الاجتماعي، قال الممثل الهندي رانبيير كابور إنه لم يشن أي صفحة له على مواقع التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر وإنستغرام. قائلًا "ليس لدي

صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي، لأنني بالفعل في موقع يتعين علي بالفعل فيه التواصل مع الجمهور، لذلك لا أحتاج لمواقع التواصل الاجتماعي".

عمل مسلسل غرابيب سود وهي تشرب كأساً من الحليب وعلقت عليها "مسلسل غرابيب سود اصابني بالابتهاج لهذا كنت دائماً اشرب لبناً في الكواليس".

وينشر كروز عبر حسابها انستغرام صورة وهو يحتفل بيوم ميلاده وعلق عليها "رغم ان العمر يمر بي إلا اني مازلت في صراع داخل حلبة السينما".



إيراني" وزوجها "موهبت سيفال" على حسابها الخاص بموقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" وتذكر دامي أنها نشرت هذه الصورة "من أجل دعم سانيا وموهبت في برنامج الرقص الهندي الشهير Nach Baliye في موسمه الثامن".

نيكول كيدمان تسعى لخطف أوسكار جديد



رشح العديد من نقاد السينما العالمية النجمة نيكول كيدمان التي بلغت الخمسين من العمر، للمنافسة بفيلمين في مسابقة جائزة الأوسكار العالمية المقبلة. وكشفت صحيفة النيويورك تايمز نقلاً عن موقع «هوليوود روبرتر» عن احتمال فوزها بإحدى الجوائز بعد أن فازت بالأوسكار الوحيد في تاريخها عن دورها بفيلم الساعات الذي حقق نجاحاً نقدياً وجمهورياً كبيراً وظهرت فيه لمدة نصف ساعة بشخصية الكاتبة فيرجينيا وولف في قصة تتمحور أحداثها حول ثلاث نساء في ثلاثة أزمان مختلفة.

العام، وفازت عنه مخرجته بجائزة أفضل مخرج. وتطور أحداثه خلال الحرب الأهلية الأمريكية، حول هروب جندي جريح من أرض المعركة بحثاً عن مخبأ، ويجسد دوره «فارييل»، فيلتيقي بقناة تقيم في مدرسة خاصة بالفتيات تقع مديرتها التي تلعب دورها «كيدمان» باستقباله، فتقدم له العلاج وتبدأ سلسلة أحداث مشوقة.

تدخل نيكول كيدمان المنافسة هذا العام بفيلم «الغاضب»، الذي عرض في المسابقة الرسمية في الدورة السبعين لمهرجان كان هذا

بيونسية تطلق اسم جلال الدين الرومي على أحد أبنائها

بعد فترة من الإخذ والرد، أطلق الفنان بيونسية وجاي-زي، على توأهما اسمي رومي وسير كارتر، ما أثار الغضول حول السبب والمعنى. وبحسب صحيفة «ميرور» البريطانية، فإن اسم رومي يعود للشاعر المسلم جلال الدين الرومي، الذي عاش في القرن الثالث عشر، أما اسم «سير» التي تعني سيد فقد استخدمها الرومي في إحدى قصائده، ولذلك تم استيحاء الاسم من هنا، فيما يقول آخرون أن «سير» مأخوذة من كلمة Cyrus التي تعني «عرش».

ريهانكا تحلم بالحصول على الأوسكار



Planets الشهر المقبل والذي قام بإخراج لوك بيسون. وأكدت ريهانكا الفائزة بعدد من جوائز «الجرامي» و«brit» خلال حوارها لـ «the sun»، أنها تتمنى نيل جائزة الأوسكار بعد دخولها لعالم التمثيل.

يذكر أن علاقة النجمة ريهانكا وصديقها الجديد الملياردير السعودي حسن جميل تحولت لمحط تركيز كل وسائل الإعلام الفنية بالعالم، وأكدت لعدد من أصدقائها المقربين أنها وقعت في حب حسن، وهما مغرمان جدا ببعضهما، وكشفت أنها تجدها «علاقة حقيقية». وحرصت على قضاء وقت ممتع في إطار من الخصوصية مع حبيبها الجديد بعيداً عن أعين المتطفلين.

ما زلت النجمة العالمية ريهانكا تمتلك الكثير من الطموحات التي تسعى لتحقيقها، حيث أعلنت النجمة البالغة من العمر ٢٩ عاماً أنها تحلم بنيل جائزة الأوسكار، خاصة أنها تنتظر عرض فيلمها «Valerian And The City Of A Thousand»

رحيل أشهر محاسب في السينما الإيطالية

توفي باولو فيلادجو أحد أشهر الممثلين الكوميديين في إيطاليا، عن ٨٤ عاماً، بحسب ما أعلنت ابنته إليزابيتا على «فيسبوك». وقد تعاون باولو فيلادجو مع كبار المخرجين الإيطاليين، من فيديريكو فيليني إلى ماريو مونيتشيلي، وقد اشتهر خصوصاً في إيطاليا بفضل تأديته دور المحاسب المتواضع والذليل أوغو فاننوتسي ذي السلوك السخيف أحياناً. وقد جسّد الممثل هذا الدور في عشرات الأفلام السينمائية. وفانتوتسي الخاسر دوما الذي يهاب العالم حوله والأقوياء يجسد جانباً من الوجود الإنساني يرى المرء نفسه فيه ضحية للجنة ما.

شاكيرا تثير الجدل في زفاف ليونيل ميسي

تعرضت الفنانة العالمية شاكيرا لانتقادات كثيرة خلال حضورها حفل زفاف لاعب كرة القدم ليونيل ميسي وخطيبته أنطونيا روكوزو. ونشرت صحيفة الديلي ميل صورة لشاكيرا في حفل الزفاف وهي ترتدي فستاناً أسود كانت قد ارتدته في فيديو كليب إحدى أغانيها.

حداً للشائعات التي أشارت منذ أشهر إلى أنها لن تدعى إليه. وكانت مواقع إلكترونية ذكرت أن النجمة تدرعت بزحام جدول أعمالها ما سيمنعها من المشاركة في الحفل. وأشارت إلى أن سبب ذلك يعود إلى خلاف قديم نشأ بينها وبين خطيبة ميسي عارضة الأزياء أنطونيا روكوزو. وفي المقابل كشف موقع «بابلوك» أن أنطونيا هي من طلقت من منظمي حفل زفافها عدم إرسال بطاقة دعوة إلى شاكيرا. وبحسب مجلة «غالا» بنسختها الفرنسية ومجلة «إل باييس» الإسبانية، لطالما استعبدت أنطونيا المغنية الكولومبية من دائرة صديقاتها ولم تتقبل تخلي بيكي عن كل شيء في العام ٢٠١٠ لارتباط بها. عن الديلي ميل

بشرى العبيدي: أتمنى ان احاور حيدر العبادي



• لو أتاحت لك الفرصة أن تحري هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتعنين أن تحاورينها؟

• سـأحاور رئيس الوزراء حيدر العبادي.

• لو أتاحت لك فرصة أن تغيري ملامح وجهك... كيف تتعنين أن يكون شكلك؟

• على العكس أنا على قناعة مطلقة بشكلي.

القرار الثاني منع تعيين أي شخص بناءً على المحاصصة، والآخر يُمنع حمل أي سلاح من أي جهة خارجية على القانون وغير مرخص ضمن قوانين الدستور والدولة مهما كان الهدف.

• لو طلب منك أن تقدمي نصيحة لشخص واحد من ستختارين لتقديمي له هذه النصيحة وما هي هذه النصيحة؟

• هنالك نصائح كثيرة يمكن تقديمها، ومجال عملي الحقوقي والمهتم بمجال المرأة يمكنني من خلاله تقديم العديد من النصائح المهمة.

• لو ركبت آلة الزمن إلى الماضي ما هي الفترة التي تتعنين أن تعيشي فيها؟

• سأعود بالتأكيد إلى طفولتي.

• لو خيّرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارينها؟

• لن أختار غير مهنتي الحالية.

مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارينها؟

• سـاصطحب ثلاثة مطربين وليس ثلاث أغنيات، وهم كاظم الساهر، وماجد المهندس، وأغنية حاسبيينا لفاضل عواد.

• لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختارين للرحلة معك؟

• سـاصطحب معي والدتي، وأختي نكري وحواري.

• أتمنى أن أعيش طفولتي لأنني أعدها أجمل أيام عمري، فكل شيء في طفولتي كان مميزاً.

• لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، ومسموح لك أن تمنني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟

• أمنيته الوحيدة ستكون تنظيف العراق من كل الأقدار التي فيه سواء أكانت بشرية أو غير بشرية.

• لو طلب منك أن تصطحبي معك إلى

المدى:

• لو طلب منك أن تصطحبي ثلاثة كتب إلى جزيرة صحراوية فأَي الكتب ستختارين؟

• أحب الكتب القانونية جداً فمن المؤكد أن تكون هذه الكتب مختصة بالقانون وخاصة القانون الجنائي الدولي، رغم حبي أيضاً لكتب الأدب.

• لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتعنين أن تعيشيه من جديد؟

• أتمنى أن أعيش طفولتي لأنني أعدها أجمل أيام عمري، فكل شيء في طفولتي كان مميزاً.

• لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، ومسموح لك أن تمنني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟

• أمنيته الوحيدة ستكون تنظيف العراق من كل الأقدار التي فيه سواء أكانت بشرية أو غير بشرية.

• لو طلب منك أن تصطحبي معك إلى

التصالح مع الذات من أسمى الصفات التي يمكن لامرأة أن تمتلكها، وهذه الصفة ليست ببعيدة عنها، فهي دائمة الابتسام، ناصحة، متفائلة وجميلة الروح، بين كل سؤال ممكن طرحه إليها نجدها غاية باللطيف، وجمال الروح، ورغم أن مجال تخصصها القانوني والحقوقي والمعنى على وجه الخصوص في مجال المرأة وحقوق الإنسان إلا أن ما تواجهه من صعاب وعقبات، وأحداث اليمية في هذا المجال لم يمنعاها عن أن تكون بشوثة، الناشطة الحقوقية وعضوة مفوضية حقوق الإنسان بشرى العبيدي ضيفة علينا في المدى من خلال فقرة «لو»



مقر الدار.

صباح

جمعة مطلق الباحث، يُضيئه نادي السرد في الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق للحديث عن (ذات السارد العراقي وعلاقتها بمنجزه القصصي) وذلك عصر يوم غد الأربعاء الساعة الخامسة عصراً على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

• إلهام إبراهيم مدير قسم الإدارة في مكتب المفتش العام لوزارة الثقافة، تقدم ورشة عن (التعريف بلاحة السلوك الوظيفي) التي تقيمها وزارة الثقافة والسياحة والآثار صباح يوم الأربعاء الساعة العاشرة في مقر الوزارة.

• إقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح، تستقبل ممثل المستشارة الثقافية في سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في بغداد داود معصومي في لقاء تكميلي