

ما هكذا تورده الإبل

احمد عبد القادر

هنالك عبارة يردددها الكثيرون بعد ان يقرأوا خبرا في جريدة ما، وهذه العبارة هي (كلام جراند) فكان ما يكتب في الجرائد هو كلام خارج التصديق والقصده منه إثارة المشاعر وفتح باب الأغراء للقارئ كي يصح زبونا دائما لهذه الجريدة او تلك نحن لا نريد ان نتضامن مع هذه العبارة، فهي غير معبرة عن الحقيقة، فكثير من الجرائد ذات مصداقية عالية، ولها في نفوس القراء حيز واسع من الثقة والاحترام، وأية جريدة تخرج عن هذه الحالة سرعان ما ينبت لها القراء وعندنا توصل ابوابها وتذهب الى عالم النسيان غير مأسوف عليها لكن الادهى والأمر من تهويمات الصحافة هو لجوء بعض السياسة الى تصريحات غير مسؤولة وكان الكلام أصبح مجانيًا يقال اليوم لنسخ غدا وفي كل بلاد الله هنالك أشخاص ينطقون باسم الحكومة او الرئاسة، بينما في بلادنا الجميع ينطق بكلام بعضه يكذب والآخر يصدق، ولت ما يصرح به بعض الناطقين يتعلق بأمر ثانوية فهم يصرحون بأشياء لها مساس بمستقبل البلاد وسلامتها، وتكون المفاجأة الكبرى أن هؤلاء ينقضون غزتهم انكاثا في اليوم التالي، مما يجعلهم مادة للسخرية والعجب بين الناس، وما يعبت على الحيرة ان أعضاء في الجمعية الوطنية تشم من كلامهم أنهم نافخون في رمد الفتنة ومسوقون لافكار عفا عليها الزمن، أو تصور نائية بوجوب لزوم المرأة بينها ناسية أو متناسية ان تطبيق هذا الأمر يحرمها كرسيا في الجمعية ويجعلها أسيرة المطبخ وقيدة البيت.

ان الفوضى في التصريحات لا تقود الى الفوضى في الممارسات ولو كان الجميع قادة لما احتاج المجتمع الى حكومة ورئيس حكومة ولما أصبح على الهرم رئيس جمهورية، فأصحاب الشأن هم المخولون بالتصريحات فقط والبايات الأمور أشبه بسوق هرج يزعم كل ببضاعته واعلموا انها السادة الناطقون جزافاً ان ما تقومون به هو عليكم لا لكم، فان من ينقض اليوم ما قاله أمس ويتبرأ منه لا يكسب من الناس الا الاستهجان والرفض ولنا شواهد كثيرة على هذا، لكننا لا نريد ان نقيم الأسماء حفاظا على كرامة أصحابها الذين هم اولى منا بصيانتها، وما هكذا تدار الأمور في بلاد اتخمتها الماسي، وما هكذا تورده الإبل في بلاد أغفل العيس حاديها فعذبها الظما.

من كرسي الإمبراطور الى كرسي الحلاق تاريخ ودلالات..

(1-2)

كوبلاء - مكتب المدكا - كاظم ناصر السعدي



كرسي الثعالب

يقول أبو منصور الثعالبي:
ومقعد لي وطبي
يقوم عند قعودي
يزهي بصدر فسيح
رحب وبأس شديد
له رواق أديم
على سوارى جديد
إذا جلست عليه
خلت الأنام عبيدي

ويقول في الكرسي أيضاً:
ومرتبة من بوادي المو
ك بين القيام وبين القعود
تمد بساطا لمستوطي
ثبوته عمد من حديد

كرسي سليمان

روي النووي في كتابه (نهاية الأرب في فنون الأدب) حكاية كرسي سليمان فقال: كان مما عمله صخر الجنى لسليمان الكرسي وكان سليمان امره باتخاذ له كرسي عليه للقضاء وامره ان يعمله بديعاً مهولاً بحيث إذا رآه مطبل أو شاهد زور ارتدع وتهيب. قال: فعمل له الكرسي وكان من أنياب الضيلة وفصصه من الباقوت واللؤلؤ والزبرجد وانواع الجواهر، وحفه بباربع نخلات من الذهب. شماريخها من الباقوت الاحمر والزبرجد الاخضر.

على رأس نخلتين طاووسان من الذهب وعلى رأس النخلتين الاخرين نسران من الذهب. ومقابل جنبي الكرسي أسدان من ذهب. وكان سليمان اذا اراد صعوده وضع قدميه على الدرجة السفلة فيستدير الكرسي كله بما فيه دوران الرحي السرعة. وتنشر تلك النسور والطواويس اجنحتها ويبسط الاسدان ايديهما ويضربان الارض بذنبيهما. وكذلك كان يفعل في كل درجة يصعد فيها سليمان. ولما مات سليمان جاء بختنصر (نيوخند نصر) الى بيت المقدس. أخذ الكرسي وحمله الى انطاكيا. اراد ان يصعد عليه ولم يكن له علم بالصعود عليه ولا معرفة باحواله. فلما وضع قدمه على الدرجة وقع الاسباس يده اليمنى فضربه ضربة شديدة دقه ورواه فحمل بختنصر فلم يزل يصرخ منها الى ان مات. وبقي الكرسي بانطاكيا حتى غزاهم ملك من ملوك الشام يقال كداس بن سدارس فهزم خليفته بختنصر ورد الكرسي الى بيت المقدس.

فيا البدء كاذ كرسي الملك. صنعه النجار الماهر خصيصاً من اجود أنواع الخشب بمواصفات فنية عالية الدقة والاتقان، ومكونات جمالية رائعة ومدهشة تتناسب ومقام صاحب العرش. صمم شكله الفني الباذخ بأسلوب مميز يحمل معاني ودلالات السلطة والحكم ليضفي على الملك حين يجلس عليه هيبة وجلالاً ويحيطه بهالة المد والعملة. وقد عمل فيه النقوش والصور المجسمة التي تدل على القوة والنفوذ. كصور الاسود والصقور، كما رصعه بالذهب والاحجار الكريمة لبحر الأنظار بألق البلاط وأشاعه.

ثم تعددت استخدامات الكرسي في حياة الناس العامة نتيجة تطور الحياة وانظمتها وتزايد متطلباتها المستجدة، فاضافة الى كرسي الامبراطور والملك والسلطان والامير والوالي والرئيس والحاكم، صنعت انواع كثيرة من الكرسي التي يحتاجها المجتمع البشري المتقدم. صنعت من مواد مختلفة كالحديد والخشب والنحاس والالمنيوم والبلاستيك وغيسر ذلك لاستخدامها في اغراض شتى هي من معطيات الحضارة الانسانية الجديدة. فعدا الكرسي الذي يستخدمه الناس في شؤونهم الخاصة في البيت والمطعم والفندق والمتنزه والنادي والسينما والمسرح والمدرسة، وفي سوى ذلك، ثمة كرسي القاضي والتدريسي والاداري والسياسي وطبيب الأسنان والحلاق والتتويج المغناطيسي... الخ. ولكل من هذه الكرسي شؤون

وشجون كما ان للبعض منها اغراءات جاذبة ككرسي الحكم والمنصب وما رادف هذه المسميات. فان كان الشخص الجالس على كرسي الرئاسة او المنصب من أي درجة محصناً باخلاق الشرف والامانة والعهدة والنزاهة ويعمل بوحى المبادئ السامية فانه سينظر الى كرسي موقعه في الدولة على انه مكان لخدمة الشعب وليس لاستعباده والتسلط عليه فهو لا يسمح له بالتعالى والشعور بالzufوقية والافضلية.

وان كان على العكس فان هذا الكرسي سيغريه وسيخلق في نفسه طموحات شخصية كبيرة غير مشروعة وسيصرم له في مخيلته احلاماً وردية مجتحة ويفتح له ابواب جنة المتعة والسعادة على مصارعها لكن الى حين ثم يتقلب السحر على الساحر.

هذا عن المعنى اللغوي، اما عن اهمية الكرسي فيمكن الاستشهاد بالقرآن الكريم إذ وردت فيه آية سميت بأية (الكرسي) رقم (٢٥٥) وقد عول عليها المسلمون باحاديث متواترة في اظهار حرفها وكلماتها بـ (٥٠) كلمة وفيقولها بـ (٧) فصول. ووجدوا فيها موئل آمالهم في الحياة كشفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. فالرسول الكريم محمد (ص) يقول للامام علي (ع) سيد القران (البقرة) وسيد (البقرة) آية (الكرسي). يا علي ان فيها خمسين كلمة في كل كلمة خمسون بركة. ومعنى الكرسي في قوله تعالى: (وسع كرسيه السماوات والارض) هو الجلوس أي ان الكرسي هو العرش وهو بوسع السماوات والارض.

لترابك بعض اوراقها على بعض. وقيل لثبوته. ومنهم من فسر الكرسي بالملك والسلطان ويقال: كرسي فلان من كذا وكذا أي ملكه. ويقول الاديب والباحث اللغوي الأستاذ علي الفتال: الكرسي بالضم والكسر يعني: السرير. ويعني: العلم، وجمعه كراس. والاصل فيه من الفعل: (كرس) تكريسيًا. أي البناء أسسه. والشئ له خصصه. والشئ ضم بعضه على بعض. والشاعر يقول: وكرت نفسي بعضها فوق بعضها لعلي بهذا أستعيد نشاطيا فأعواد كرسية تهاوت الى البلا فلذت بنفسي فهي ادري بما بيا لانهم كانوا قديما يجمعون اعداوا فيضعونها على بعضها اما للجلوس او للارتقاء عليها مخاطبة الناس والتحدث اليهم.

فلم يستطع احد من الملوك الصعود عليه. فوضع تحت الصخرة فقاب فلم يعرف له خبر ولا يدري اين هو. **ضوء لفوي** جاء في قاموس المنجد مادة (كرس) ص ٦٨٠: الكرسي جمعه كراسي وكراس. السرير ما يقعد عليه، يقال: اجعل لهذا الحائط كرسياً أي ما يعمده ويمسكه. العلم يقال هو من اهل الكرسي أي العلم. والرسولي مركز اعمال الحبر الاعظم كرسي الملك: عرشه. كرسي الاسقف: مركز اقامته. كرسي الجوزاء: (فك)كوكب: الكراسي: العلماء. وجاء في كتاب (التدوين في اخبار قزوين) للامام الرافي: قيل سمي الكرسي كرسياً لتراكيب بعضه على بعض. وكل ما تركب فقد تكارس. ومنه الكراسية

الصابئة المندائيون:

التعميد الذهبي السنوي لطلب الفران



البصرة - عبد الحسين الغراوي
في الثاني والعشرين من شهر أيار احتفل الصابئة المندائيون في البصرة في جزيرة السندياد حيث الطبيعة ومياه شط العرب بممارستهم طقساً من طقوسهم الدينية المحببة الى قلوبهم، وهو التعميد الذهبي... وذكر السيد لؤي الخميسي وهو احد الصابئة المندائيين الشباب الذي يهتم بتقاليد وعادات وتاريخ هذه الطائفة التي تنتمي الى جذور الوطن منذ آلاف السنين:

-يعتبر هذا العيد من أهم اعياد الصابئة المندائيين من حيث الطقوس المتوارثة لهذه الطائفة. وأضاف الخميسي- الصابئة المندائيون في جميع العالم يحتفلون بعيد التعميد الذهبي وهو يسمى (دهفة) (ديمانة) بالصابئة يعني (التعميد الذهبي). لان في مثل هذا اليوم تعمد النبي يحيى (ع) وكان عمره ٣٠ يوماً ويسمى عيداً سنوياً لطائفة الصابئة المندائيين- ويعد هذا اليوم الذي هو عبارة عن ٦٠ مرة يعمد فيه الصابئي عن بقية المناسبات المندائية الأخرى، حيث يطلب في هذا اليوم الصابئة ان تغفر لهم ذنوبهم وخطاياهم التي

وللنجوم اسماؤها

.. يبعد عنا ٨,٦ سنة ضوئية. الشعري الشامية .. يبعد عنا ١٠,٥ سنة ضوئية، قلب الأسد .. يبعد عنا ٥٦ سنة ضوئية. السماك الرامح .. يبعد عنا ٤١ سنة ضوئية، النسر الواقع .. يبعد عنا ٢٦ سنة ضوئية. النسر الطائر .. يبعد عنا ١٦ سنة ضوئية، قم الحوت .. يبعد عنا ٢٤ سنة ضوئية. قلب العقرب .. يبعد عنا ٣٨٠ سنة ضوئية، اقنطورس .. يبعد عنا ٤,٣ سنة ضوئية. رجل الجبار .. يبعد عنا ٣٠٠ سنة ضوئية، قنطورس .. يبعد عنا ٣٠٠ سنة ضوئية. الصليب .. يبعد عنا ٢٣٠ سنة ضوئية، التوأمان .. يبعد عنا ٢٨ سنة ضوئية. سنبل القمح .. يبعد عنا ٢٣٠ سنة ضوئية، ذب الطائر .. يبعد عنا ٤٦٥ سنة ضوئية.

ارتكبوها، متمنياً في هذه المناسبة التي لها قدسيها الرحمة والتوبة والفران من اجل حياة ناعم في ظلها وتحت خيمة العراق الجديد طائفة الصابئة المندائيين.. وأوضح السيد لؤي الخميسي- مستعرضا بعض التقاليد المرافقة للتعميد الذهبي: يقوم أبناء الصابئة بعمل طعام الفران حيث يذكر موتاهم في مثل هذه المناسبة ويؤدون طقوسهم الدينية واقامة الصلوات للخالق العظيم. وتقام مثل هذه العادات في الاماكن القريبة من النهر الجاري باعتبار ان الحياة جارية ومستمرة ويقدمون الأدعية المخصصة (البؤث) كتاب (النبياني) و(القلستا) وهي دعوات تسبج من اجل حياة جديدة يتعزز فيها التسامح والمحبة والمودة وبناء علاقات اجتماعية بين افراد طائفة الصابئة المندائية من جهة.. وبين الشرائح الاجتماعية العراقية لترسيخ التقاليد الإنسانية والاجتماعية والتعامل بلغة المحبة والسلام من اجل بناء عراق ديمقراطي موحد ينعم أهله بالحرية والديمقراطية.

العذراء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل
21 ايلول	21 تموز 20	21 حزيران 20	21 ايار 20	21 نيسان 20	21 اذار 20
عمل كثير ينتظرك، لقضاء تسامح في نجاحك المهني، شريك يساندك في مشروع قديم. حاول انفساك قبل الغوص في اشغالك.	نجاح في الأعمال و ستتحمل أعباء واجباتك و تطعاتك. قد تجد نفسك مضطراً لمعالجة مشكلة تتعلق بالأقرباء.	مهنياً، رغم ثقنتك الكبيرة بجزرك وقدراتك تسدو متردداً، عاطفياً، تحب الدخول في جدل عقيم مع الحبيب فالأجواء تنذر بالعاصفة.	لا تهمل أية نصيحة قد يقدم أحد على إعطائك إياها، الصحة جيدة وعلاقتك العاطفية فيها الكثير من المشاطرة بينك وبين الشريك.	أحوالك المادية في تحسن و ستشعر بالاطمئنان في الدخول في توظفات جديدة، الأصدقاء يبرهنون لك الجهود التي تقوم بها للحفاظ على علاقتك بهم. في العلاقات العاطفية الوقت ملائم للدخول في مشروع لتعارف.	مكافأة مادية تجعلك تنطلق نحو مشاريع جديدة لطالما فكرت بها والحظ الوفير سيتبع لك فرص استثنائية، تتغير حياتك عاطفياً حسب القرارات التي ستخذها للمستقبل القريب.
الموت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان
21 شباط 20	21 كانون الثاني 20	21 كانون الثاني 20	21 كانون الثاني 20	21 كانون الثاني 20	21 ايلول 20
فكر و دقق ملياً قبل إعطاء موافقتك على عمل جديد يعرض عليك. اكتشف مع صديق لك طرقاً جديدة لخوضها معاً.	تواجهك المشاكل هذه الفترة، عليك بالصبر ومعرفة ما يخطط له اعداؤك. عاطفياً، مفاجأة على الصعيد العاطفي تزيدك ثقة بالشريك وتعلقا به، وهو بدوره ينتظر ما وعده به.	هذه الفترة يهتف القلب، ويسمع الجواب. لقد دفعت الكثير من رصيدك وأن اوان التحصيل. حافظ على المثالية في عملك فانت تتقن فن المثابرة.	تشعر انك قادر على السيطرة ومن الآن وصاعداً ستحظى بفرص كثيرة تمكنك من الاستفادة مادياً حيث ستعبر مجرى حياتك الخاصة أو المهنية، تسير الأمور كما كان متوقع. عاطفياً انتبه في اختيار شريك المستقبل فصاديا للوقوع في علاقة اليمية.	حالتك النفسية ايجابية، وستبدي استعداداً للمجازفة من أجل توسيع نطاق العمل. عاطفياً، تستعيد حياتك العائلية وتيرتها الطبيعية ويحول كل سوء ظاهم قد يكون قد ظهر بينكم.	مشكلة ادارية لم تكن في الحسبان لكنك لن توفّر وسيلة للتخلص منها. عائلياً، لا تقم في السر باعمال تخجل ان يكتشفها الأهل.

الكلمات المتقاطعة

إعداد: حيدر عاشور

أفقي

- أغنية من تلحين وغناء محمد عبد الوهاب وتأليف حسين السيد.
- الاسم الأول لممثل مصري.
- ممثلة وراقصة مصرية.
- دولة آسيوية - أجز الشيء.
- الاسم الثاني للاعب كرة قدم ايطالي سابق درب فريق لاتسيو وفريق انتر ميلان.
- ممثل مصري.
- احمقا وهوجا في كلامه.
- انفرد في خلوة مع الغير.

عمودي

- وذرت وعاضدت.
- حشرات مجنحة تعطي العمل.
- سئل- مرحلة العمر من البلوغ الى نحو الثلاثين.
- الاسم الثاني للممثل في (٢) أفقي.
- ينفع - الرابطة و المنظمة الدولية لطيران المدني.
- مواضع التلويح من مكان الى آخر.
- الشيء الذي لا سبيل لاصلاحه.
- عكس الشئوي.
- ابتاع احتياجاتي.
- أشرب الدواء - حكيم هندي أسس مذهب عرف باسمه.
- ممثلة مصرية.
- الذي يشرف على تمريني في العمل الرياضي.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12