

تكنولوجيا متطورة من أجل قيادة آمنة

باسم شركة مرسيدس في شتوتجارت (ألمانيا) سيون للسيارات وقادتها قريبا نظرة جديدة للعالم المحيط بهم. فالتطور في أجهزة الرصد وما يواكبها من تكنولوجيا جديدة يعني أن المجال المحيط بقيادة السيارة سيتمكن رسده من مقعد القيادة بشكل يفوق تماما ما هو جار حاليا.

ويعتقد خبراء القيادة أن هذا سيفوق قدر أكبر من الامان كما سيؤدي لخفض عدد الحوادث وما ينجم عنها من أضرار. وطرحت شركة مرسيدس نظاما راداريا جديدا للمسافات القصيرة سيزود به الطراز الجديد من سيارات مرسيدس من طراز (اس) الذي سيعمل عنه في الخريف القادم. وسيكمل هذا النظام نظام الرصد الراداري الذي ينظم المسافات اللاحقة. ويقول نوربيرت جيس المتحدث باسم شركة مرسيدس في شتوتجارت أن النظام يرصد بزوايا ٨٠ درجة لمسافة ٣٠ مترا. ويضيف "وبهذه الطريقة سيون بمقدور السيارات من طراز (اس) الرؤية لمسافة ١٥٠ مترا أمامها. ويقول الفنيون في مرسيدس إن الرادار سيستخدم أساسا لمساعدة نظام الفرامل المساعد الجديد الذي يدعى "بلاس" والذي يحذر قائد السيارة عندما يقترب بشدة من السيارة التي أمامه ومن ثم يستخدم الفرامل بحسب الموقف. ولا يرصد هذا النظام حركة المرور أمامه فقط بل يرصد الطريق نفسه. وتحتزم اودي للجوء إلى الوسائل الالكترونية للتصدي لأخطار الانزلاق على الطريق نتيجة السير على طرق يغطيها الجليد أو الرمال.



الضوء يفك الشيفرات ويبيض الأسنان

وفي مجال الطب ، نجح علماء أمريكيون في ابتكار نظام ضوئي جديد لاستخدامه في تبييض الأسنان ، يتألف من مولد كهربائي بحجم الكمبيوتر الصغير، وقبضة خاصة بحجم القلم تسلط الضوء على المنطقة المطلوب تبييضها . ويعمل النظام الجديد عن طريق وضع مادة كيميائية منطفة في الفم، ثم يسلمط الضوء على الأسنان لتحريض عمليات التفاعل الكيميائية التي من شأنها أن تفكك طبقة السواد المترسبة بلون أصفر على سطح الأسنان ، ومن أجل حماية النسيج المغطية لجذور الأسنان يتم دهن اللثة والطبقة المخاطية للفم بمسائل جيلاتيني خاص يمنع وصول المواد الكيميائية والضوء إلى النسيج الحية، وبالتالي يقتصر فعول الضوء والمركبات الكيميائية على الأسنان فقط .

وتعد هذه التجربة آمنة، لأن تعطيل وقراءة مفتاح الشفرة يعمل على تغيير حالة الفوتونات بشكل ملحوظ. كما توصل باحثون بريطانيون إلى تقنية جديدة يمكنها تحويل الضوء إلى سائل متوهج يمكن رشه وتنقيته على السطوح كالماء تماما. وأوضح الباحثون أن هذا الضوء السائل سيكون مثاليا للحاسبات البصرية، حيث ترسل الرقاقات فيها الضوء حول الدارات البصرية لمعالجة المعلومات والبيانات ، موضحين أن النبضات الضوئية المركزة تندفع على السطوح مثل قطرات السائل العادي . وأشار الخبراء إلى أنه إذا تم إنتاج الضوء السائل ، فسيصبح بالإمكان تطوير قلب صناعي من الكمبيوتر البصري بحيث تكون سرعة المعالجات السيليكونية فيه محدودة .

بين توأمين



من بين جميع التماثيل والنصب النحتية التي لم تتعرض للسقوط أو الإمتحان يقف تمثال الشاعر عبد المحسن الكاظمي شامخاً في مكانه عند نهاية شارع المحيط في منطقة الكاظمية، على الرغم من أنه في تمثال مهمل، أو منسي تماماً، طوال حكم النظام المقبور، انه مازال حتى هذه اللحظة الراهنة مزديناً بمساحة خضراء جميلة، وكأنه معمار برونزي مجسم لشاعر عراقي خالد، التقطها وأبرزها فنان بارع بمهارة فائقة.

لا يهمني شخصياً اسم النحات الذي جسد كيان هذا الشاعر ضمن قواعد الكتلة والفضاء والمنظور في مكان معزول، ولا اكثر من حجم الدمار والعبث الذي طال اصنام وانصاب صدام حسين في الكثير من ساحات بغداد، فمثل هذا العبث والدمار قد يمثالن سجلاً واضحاً ولموسا لنحاتي النظام المقبور، ضمن طائفة من المسائل التجارية المربية بمعن البرونز التي تهمهم في دينهم ودينامهم، خصوصا ان قسم المصاهر التابع لدائرة الفنون التشكيلية، مازال فيه شرح مبسط شبه تراجيدي وشبه كوميدى للاصنام الصدامية بأنواعها، وكيفية عملها، وكذلك لعملية اختيار الامنة والساحات، وتصميم الحدائق الخاصة بها، فضلاً عن محطات ومفازات عديدة للدهشة بالمعدن الثمين، والفائدة المستمرة من عمليات الهدم والاندلاع.

واعود لعبد المحسن الكاظمي- رحمه الله- لأقول انه من الشعراء العرب الفحول، لِع اسمه بمصر في الثلث الاول من القرن الماضي. انه عراقي الاصل.. ولد في بغداد، ونشأ في الكاظمية، وعندما وصل الفيلسوف الاسلامي جمال الدين الافغاني الى بغداد، متفياً من ايران لازمه الكاظمي وتلمذت عليه، واعتنق مبادئه وارتشف من علمه الشيء الكثير، ولما خرج الافغاني من العراق فغير حق، طاردت السلطات العراقية الكاظمي، فتسلل الى البصرة وذهب الى ايران ثم تغرب الى الهند، وانتهى به الطاف في مصر فتوطنها الى آخر العمر، ولقد لقي الكاظمي في مصر ترحيباً جميلاً من رجال الادب والشعر والسياسة، كما اشترك في الحركة الوطنية فيها، فقربه الامام الشيخ عبده، واجرى له راتباً، وكذلك قربه اليه السياسي

فجأ مواجهة عبد المحسن الكاظمي

عدنان منشد

مواصفات الجمال اليوم.. ودور التلفزيون في صنع الذوق

انجلينا جولي الكيبرتين جداً ، او الفك الدقيق لماريسكا هاركيثي، ونجمة (low & order) في وحدة الضحايا الخاصة ، صاحبة الفم الواسع ويشكل منهل جوليا روبرتز. ان نحو ٥٠٠٠٠٠ قارئ اختاروا هؤلاء الجميلات هذه السنة بالتصويت على الانترنت بأنهم من اكثر الناس جمالا وبانطريقة نفسها يرونهم كصور مجانيين، مع ذلك فان نجوم

مايكلا جيا. لوييس ما المثال الأمريكي للجمال اليوم؟ فقد كان الحكم من قبل (مجلة الناس) التي بحثت في قضايا (الخمسين امرأة الأكثر جمالا) اللاتي ظهن مبكرا في هذا الشهر، وحكمهم لا يميل الى الميزات الحساسة والرفيعة. اذ ان كل شيء يدور في الاتجاه المعاكس نحو الميزات الكبيرة والتميزتة مثل: شفتي

يبالغون بلامح الاشخاص الكارتونية التي يرسمونها، لذا تراهم يقفون واضحين عند تصغير حجم الصورة، اذ، ان صنع ملامح الصورة الكبيرة على الشاشة الصغيرة تكون جيدة، ويفضل ان تكون ضمن الحدود. فخلال عصر هوليوود الذهبي في الثلاثينات كانت الجميلات الأشد اعجابا من قبل الجماهير: غريتا غاربو، كارول لومبارد، وجين هارلو، حيث كان للافق النغمي الجميل للتصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود، حيث كانت هذه الصور تفضل الوجه الذي تبرز فيه عظام الخدود، والذي يبرز في وجه (زاوي) او في عينين (اودري هيبورن) والذي كان جميلا في اختيار الظلال، لدرجة انه قيل ان (مارلين ديترش) لم تكن عظام وجهها بارزة بالشكل الكافي فقامت بقلع اضراسها العليا لوضع الظلال تحت عظام خدها، ولكن سرعان ما كذبت هذه القصة.

وفي وصف هذه الميزات لجأ الناس الى الاستعانة بالنحت والمقارنة بوضع الرخام المتألن بطريقة دراماتيكية من جانب واحد، حيث لاحظ المخرج جورج كوكريان ان البناء النحتي الرائع لخطوط وملامح وجه (جوان كراوفورد) والذي لمس الضوء بطريقة مذهلة، وبذلك يمكن للمصور ان يصورها من اية زاوية كانت.

ان الجيل اللاحق وفي بحثه الاخير عن وجه (غاربو) ، وصفه الفيلسوف الفرنسي (رولان بارثيس) بانه (كفنان مبهم من العصر القديم، وكأنه نحت على شيء ناعم وهش). ولكن في افلام الخمسينيات لشركة (تكنيكولور) لم تولع بالوجه المنحوت مثل كيرارامورس الاسطوري بلمحات الحياة، والذي بدا فجأة خشناً جداً. فظهر هنا مفهوم جديد من جمالية الفيلم، والتي لم تكن تعتمد على وجهة الهندسة المعمارية، حيث لم تكن الطبقة

السيما اليوم يكونون محبوبين اكثر عند مشاهدتهم على DVD في البيت افضل من الظهور على الشاشة الكبيرة. ان الميزة الدقيقة للصورة الرقمية تكون صغيرة والصورة الرئيسية التي تعرض على شاشة التلفزيون عادة ما تكون بالحجم الحقيقي او اصغر، فاليهئة المفضلة للصورة تكون (الكبيرة) تماما مثل رسامي الكارتون الذين



المصري المعروف سعد زغلول . اقول هذه المعلومات الجيوغرافية المهمة بخصوص شاعرنا الكاظمي، بعد محنة صديقنا واستاذنا العزيز د. عقيل مهدي، حينما اوكل اليه دور الكاظمي قبل اعوام ضمن مسلسل تلفزيوني، فنحن في الحقيقة لم يصل الينا كل ما كتب عن الكاظمي من شعر ونثر، وهذه المعلومات التي تضمنتها باختصار شديد من مصادر مراجع مصرية عديدة، ذلك انه عند فراره من العراق، اراد قريب له ان يتستر عليه، فرمى بأوراقه في النهر، ومع ذلك، فان بعض النقاد يقول، انه يسمو بشعره على بعض اصحاب المعلقات في الجاهلية، خصوصا انه كان يحفظ من الشعر القديم ما يزيد على الخمسة عشر الف بيت، وان شعراء ذلك الجيل والكتاب كانوا يرجعون اليه، امثال البارودي وحمد شوقي، وحافظ ابراهيم، وخليل مطران، وغيرهم.. بل يعرضون ما اذا تجود به قرائحهم، ليبيدي رأيه فيما اذا كان ما يستوجب النقد، كأنه النابغة النبائية في سوق عكاظ.

سرتني شخصياً فيما يقول بعض النقاد، انه يسمو بشعره على بعض اصحاب المعلقات في الجاهلية، وان قصيدته العينية التي مطلعها: الى كم تجيل الطرف والدار بلقح اما شغلت عينيك بالجرع ادمع!؟ تصلح لان تكون احدى المعلقات، في أسلوبها وفصاحتها وصوتها البديوي ذي السحنة العراقية الواضحة، فضلا عن قوة متنها ومبناها، وهي تبلغ (١١٩) بيتاً. قبل اسبوعين، او ثلاثة- لا أتذكر على وجه الضبط، كنت مع ثلة من الاصدقاء في مواجهة تمثال عبد المحسن الكاظمي، فتساءلت هل هذا من شروط النحت الحسن، وهل يودع الفنان هذا الشاعر افكاره، ويخلع عليها صورته، ويمرغ بها حوادث حياته؟ لم يجبني احد.. ولكنني وجدت في تمثال الكاظمي، صورة لنصب شاعر كانت صفاته جمالا بغير غرور، وقوة بغير عنف، وشجاعة بغير شراسة، ويوم تعرف في العراق ان الشاعر عبد المحسن الكاظمي زعيم سياسي من الطراز الاول، فنحن حقا، اصحاب قرار، يعمل في نفوسنا شرف الاحتكام الى المصلحة العليا لوحد الوطن واستقراره واستقلاله.

ترميم قلعة قايتباي بكلفة سبعة ملايين جنيه مصري

القاهرة - أعلن المجلس الاعلى للآثار المصرية الخميس انه انتهى من ترميم قلعة قايتباي، بالقرب من الميناء الشرقي للاسكندرية (شمال)، التي شيدها السلطان المملوكي الاشرف ابو النصر قايتباي بين عامي ١٤٧٧ - ١٤٧٩، وقال الأمين العام للمجلس الاعلى للآثار زاهي حواس ان اعمال الترميم التي وصلت كلفتها الى سبعة ملايين جنيه مصري (مليون ٢٠٠ الف دولار) شملت كل المنشآت التي تقع داخل القلعة مثل المسجد والسراييد والاعمدة الموصلة الى البحر الى جانب الاسوار الداخلية والخارجية التي تعرضت للنخر بسبب امواج البحر. كما تشمل البرج المربع الذي يعلو القلعة ويصل ارتفاعه الى ١٧ مترا وطول ضلعه الى ثلاثة امتار والطريق الصاعد الذي يستخدم للوصول الى سطح القلعة واعتلاء اسوارها. وشملت الترميمات ايضا مشروعا لتسهيل الزيارات

السياحية مع تجهيزها، بما لا يتعارض مع المعمار الخاص بالقلعة، للنشاطات الثقافية التي تقيمها وزارة الثقافة فيها مثل مهرجان القلعة الصيفي للاغاني العربية الذي يستغرق اسبوعين. يذكر ان القلعة شيدت فوق فناء مدينة الاسكندرية الذي شيده البطالمة ووصفه الرحالة العرب وبيتهم ابن بطوطة وعبد اللطيف البغدادي واعتبر احد عجائب الدنيا السبع القديمة ودمر في زلزال وقع في عام ١٣٠٢ وشهدت القلعة منذ تاسيسها العديد من المعارك الحربية في فترة حكم المساليك والعثمانيين وكان احتلالها من قبل الفرنسيين مدخلا لاحتلال مصر كلها بعد ذلك. وبعد تولي محمد على باشا حكم مصر قام بترميمها وتزويدها بمدافع ارسترونغ الى ان انتهت كموقع عسكري في مطلع القرن الماضي لتتحول الى مزار سياحي.



النظام فمثلا عند تشغيلها تأخذ مساحة في الرام أي في الذاكرة . و احتمالاً لوقوع هذه المشكلة هي وجود فيروس في الجهاز. فعمل الفيروسات تختلف باختلافها منها ما يدمر الجهاز ومنها من يتكاثر و يؤثر سلباً على عمل و أداء الجهاز مع مرور الأيام . التأكد من خلو الجهاز من الفيروسات أمر مهم ودوريا.



الواسعة من الجلد الصحي والحيوي على الشاشة الكبيرة. (ايبي ارنولد) واحد من مصوري مونرو المفضلين رأى ان ثروة الممثلة الرئيسية تكمن في البياض الشفاف مع (البشرة المضئية) اللذين يمكن ان نلمسهما على الشاشة. وإذا كانت المميزات المفضلة اليوم هي (الكبيرة جدا) او في الأقل الجزء المبسط والمصغر للصور الرقمية فمن المحتمل ان يتغير، فلتفزيون الشاشة عالي الجودة يمكن ان يكون أكثر دقة، فباعتقاد اليوم لفهوم الجمال المذهل الذي بدا مختلفاً مع التكنولوجيا المتطورة. لكن التقنية الحديثة لا تستطيع ان تأخذ بالحسبان كل شيء انها بالتأكيد تستطيع ان توضح صورة شخص مثل (جورج كلوني) الذي يبدو في حالة جيدة على الشاشة الصغيرة، مقارنة بنظيرته الرائعة في سينما الابيض والأسود في الثلاثينات وهو الجزء المنافس في مسابقة فن النحت، والمحيط لمحيط فن النحت. ترجمة: زينبي حميد عن: نيويورك تايمز

طبعاً لا تنسى رقم النسخة و بعدها اختر Add Remove و سيسألك بعدها ماذا تريد أن تعمل. منه إصلاح لكي يصلح المشاكل إن وجد. الاحتمال الرابع: هو البرامج الضعيفة. فهناك برامج تم برمجتها بطريقة ضعيفة تسبب تعارضاً مع ملفات برنامج الانترنت اكسبلورر فتوجد نسخ فيها ملفات تعارض مع النظام. تستطيع التأكد من أن الخلل ليس منه بالتصليح الأوتوماتيكي له بالذهاب إلى Control Panel / Add-Remove Programs واختبر منها Microsoft Internet Explorer

تسبب تعارضاً مع ملفات برنامج الانترنت اكسبلورر فتوجد نسخ فيها ملفات تعارض مع النظام. تستطيع التأكد من أن الخلل ليس منه بالتصليح الأوتوماتيكي له بالذهاب إلى Control Panel / Add-Remove Programs واختبر منها Microsoft Internet Explorer

كمبيوتر وانترنت

هنالك عدة احتمالات: الاحتمال الأول: كثرت البرامج، واستنزاف موارد النظام وتجهلها لا تعمل بالشكل المطلوب وتسبب التعطل في بعض الأحيان. فمثلاً في السترات أب الكمبيوتر يحتاج إلى ثلاثة ملفات فقط و الباقي هي من عند المستخدم أيضاً أم لا و الملفات هي: ScanRegistry والمسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخـذ استخدام ال CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من

تعليق الكهبيوت

البرامج أم لا . جرب إزالة جميع البرامج و تجربة الجهاز. ثم اعد البرنامج تلو الآخر حتى تكتشف أيهم هو السبب. الاحتمال الثاني : هو وجود ملفات غير صالحة للاستخدام . عادة تكون ملفات نظام التي تحوي في بعض الأحيان ملفات فاسدة إن صح التعبير. الاحتمال الثالث : هو من

الصغيرة من الأيقونات التي تظهر بجوار الساعة. باقي البرامج لا حاجة للجهاز بها تستطيع إزالتها كلها بإزالة علامة الصح من جوار اسم البرامج الموجودة في msconfi>>run>>start>>start g وبعدها سيطلب منك الجهاز إعادة التشغيل وبعدها تستطيع أن ترى أيكون التعليق من

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخـذ استخدام ال CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخـذ استخدام ال CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخـذ استخدام ال CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من