

تكنولوجيا متطورة من أجل قيادة آمنة

باسم شركة مرسيدس في شتوتجارت (ألمانيا) سيون للسيارات وقادتها قريبا نظرة جديدة للعالم المحيط بهم. فالتطور في أجهزة الرصد وما يواكبها من تكنولوجيا جديدة يعني أن المجال المحيط بقيادة السيارة سيتمكن رسده من مقعد القيادة بشكل يفوق تماما ما هو جار حاليًا.

ويعتقد خبراء القيادة أن هذا سيفوق قدرًا أكبر من الأمان كما سيؤدي لخفض عدد الحوادث وما ينجم عنها من أضرار. وطرحت شركة مرسيدس نظامًا راداريا جديدا للمسافات القصيرة سيزود به الطراز الجديد من سيارات مرسيدس من طراز (اس) الذي سيعمل عنه في الخريف القادم. وسيكمل هذا النظام نظام الرصد الراداري الذي ينظم المسافات اللاحقة. ويقول نوربيرت جيس المتحدث باسم شركة مرسيدس في شتوتجارت أن النظام يرصد بزوايا ٨٠ درجة لمسافة ٣٠ مترا. ويضيف "وبهذه الطريقة سيون بمقدور السيارات من طراز (اس) الرؤية لمسافة ١٥٠ مترا أمامها. ويقول الفنيون في مرسيدس إن الرادار سيستخدم أساسا لمساعدة نظام الفرامل المساعد الجديد الذي يدعى "بلاس" والذي يحذر قائد السيارة عندما يقترب بشدة من السيارة التي أمامه ومن ثم يستخدم الفرامل بحسب الموقف. ولا يرصد هذا النظام حركة المرور أمامه فقط بل يرصد الطريق نفسه. وتعتزم اودي للجوء إلى الوسائل الالكترونية للتصدي لأخطار الانزلاق على الطريق نتيجة السير على طرق يغطيها الجليد أو الرمال.



الضوء يفك الشيفرات ويبيض الأسنان

وفي مجال الطب، نجح علماء أمريكيون في ابتكار نظام ضوئي جديد لاستخدامه في تبييض الأسنان، يتألف من مولد كهربائي بحجم الكومبيوتر الصغير، وقبضة خاصة بحجم القلم تسلط الضوء على المنطقة المطلوب تبييضها. ويعمل النظام الجديد عن طريق وضع مادة كيميائية منطفة في الفم، ثم يسلم الضوء على الأسنان لتحريض عمليات التفاعل الكيميائية التي من شأنها أن تفكك طبقة السواد المترسبة بلون أضر على سطح الأسنان، ومن أجل حماية النسج المغطية لجذور الأسنان يتم دهن اللثة والطبقة المخاطية للفم بمسائل جيلاتينية خاص يمنع وصول المواد الكيميائية والضوء إلى النسج الحية، وبالتالي يقتصر فعول الضوء والمركبات الكيميائية على الأسنان فقط.

الضوء. وتعد هذه التجربة آمنة، لأن تعطيل وقراءة مفتاح الشفرة يعمل على تغيير حالة الفوتونات بشكل ملحوظ. كما توصل باحثون بريطانيون إلى تقنية جديدة يمكنها تحويل الضوء إلى سائل متوهج يمكن رشه وتنقيته على السطوح كالماء تماما. وأوضح الباحثون أن هذا الضوء السائل سيكون مثاليا للحاسبات البصرية، حيث ترسل الرقاقات فيها الضوء حول الدارات البصرية لمعالجة المعلومات والبيانات، موضحين أن النبضات الضوئية المركزة تندفع على السطوح مثل قطرات السائل العادي. وأشار الخبراء إلى أنه إذا تم إنتاج الضوء السائل، فسيصبح بالإمكان تطوير قلب صناعي من الكمبيوتر البصري بحيث تكون سرعة المعالجات السيليكونية فيه محدودة.

بين توأمين



من بين جميع التماثيل والنصب النحتية التي لم تتعرض للسقوط أو الإمتحان يقف تمثال الشاعر عبد المحسن الكاظمي شامخاً في مكانه عند نهاية شارع المحيط في منطقة الكاظمية، على الرغم من أنه في تمثال مهمل، أو منسي تماماً، طوال حكم النظام المقبور، انه يمازال حتى هذه اللحظة الراهنة مزديناً بمساحة خضراء جميلة، وكأنه معمار بيروني مجسم لشاعر عراقي خالد، التقطها وأبرزها فنان بارع بمهارة فائقة.

لا يهمني شخصياً اسم النحات الذي جسد كيان هذا الشاعر ضمن قواعد الكتلة والفضاء والمنظور في مكان معزول، ولا اكثر من حجم الدمار والعبث الذي طال اصنام وانصاب صدام حسين في الكثير من ساحات بغداد، فمثل هذا العبث والدمار قد يمثالن سجلاً واضحاً ولموسا لنحاتي النظام المقبور، ضمن طائفة من المسائل التجارية المريبة بمعن البرونز التي تمهمهم في دينهم ودينامهم، خصوصا ان قسم المصاهر التابع لدائرة الفنون التشكيلية، مازال فيه شرح مبسط شبه تراجمي وشبه كوميدي للاصنام الصدامية بأنواعها، وكيفية عملها، وكذلك لعملية اختيار الامكنة والساحات، وتصميم الحدائق الخاصة بها، فضلاً عن محطات ومفازات عديدة للدهشة بالمعدن الثمين، والفائدة المستمرة من عمليات الهدم والاندلاع.

واعود لعبد المحسن الكاظمي- رحمه الله- لأقول انه من الشعراء العرب الفحول، لعم اسمه بمصر في الثلث الاول من القرن الماضي. انه عراقي الاصل.. ولد في بغداد، ونشأ في الكاظمية، وعندما وصل الفيلسوف الاسلامي جمال الدين الافغاني الى بغداد، متفياً من ايران لازمه الكاظمي وتلمذ عليه، واعتنق مبادئه وارتشف من علمه الشيء الكثير، ولما خرج الافغاني من العراق فغير حق، طاردت السلطات العراقية الكاظمي، فتسلل الى البصرة وذهب الى ايران ثم تغرب الى الهند، وانتهى به الطاف في مصر فتوطنها الى آخر العمر، ولقد لقي الكاظمي في مصر ترحيباً جميلاً من رجال الادب والشعر والسياسة، كما اشترك في الحركة الوطنية فيها، فقربه الامام الشيخ عبده، واجرى له راتباً، وكذلك قربه اليه السياسي

فجأ مواجهة عبد المحسن الكاظمي

عدنان منشد

مواصفات الجمال اليوم.. ودور التلفزيون في صنع الذوق

انجلينا جولي الكيبرتين جداً ، او الفك الدقيق لمريسا هاركيثي، ونجمة (low & order) في وحدة الضحايا الخاصة ، صاحبة الفم الواسع ويشكل مذهل جوليا روبرتز. ان نحو ٥٠٠٠٠٠ قارئ اختاروا هؤلاء الجميلات هذه السنة بالتصويت على الانترنت بانهم من اكثر الناس جمالا وبانطريقة نفسها يرونهم كصور مجانيين، مع ذلك فان نجوم



يبالغون بلامح الاشخاص الكارتونية التي يرسمونها، لذا تراهم يقفون واضحين عند تصغير حجم الصورة، اذ، ان صنع ملامح الصورة الكبيرة على الشاشة الصغيرة تكون جيدة، ويفضل ان تكون ضمن الحدود. فخلال عصر هوليوود الذهبي في الثلاثينات كانت الجميلات الأشد اعجابا من قبل الجماهير: غريتا غاربو، كارول لومبارد، وجين هارلو، حيث كان للافق النغمي الجميل للتصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود، حيث كانت هذه الصور تفضل الوجه الذي تبرز فيه عظام الخدود، والذي يبرز في وجه (زاوي) او في عينين (اودري هيبورن) والذي كان جميلا في اختيار الظلال، لدرجة انه قيل ان (مارلين ديترش) لم تكن عظام وجهها بارزة بالشكل الكافي فقامت بقلع اضراسها العليا لوضع الظلال تحت عظام خدها، ولكن سرعان ما كذبت هذه القصة.

وفي وصف هذه الميزات لجأ الناس الى الاستعانة بالنحت والمقارنة بوضع الرخام المتألن بطريقة دراماتيكية من جانب واحد، حيث لاحظ المخرج جورج كوكريان ان البناء النحتي الرائع لخطوط وملامح وجه (جوان كراوفورد) والذي لمس الضوء بطريقة مذهلة، وبذلك يمكن للمصور ان يصورها من اية زاوية كانت.

ان الجيل اللاحق وفي بحثه الاخير عن وجه (غاربو) ، وصفه الفيلسوف الفرنسي (رولان بارثيس) بانه (كقناع مبهم من العصر القديم، وكأنه نحت على شيء ناعم وهش). ولكن في افلام الخمسينيات لشركة (تكنيكولور) لم تولع بالوجه المنحوت مثل كيرارامورس الاسطوري بلمحات الحياة، والذي بدا فجأة خشناً جداً. فظهر هنا مفهوم جديد من جمالية الفيلم، والتي لم تكن تعتمد على وجهة الهندسة المعمارية، حيث لم تكن الطبقة

السينما اليوم يكونون محبوبين اكثر عند مشاهدتهم على DVD في البيت افضل من الظهور على الشاشة الكبيرة. ان الميزة الدقيقة للصورة الرقمية تكون صغيرة والصورة الرئيسية التي تعرض على شاشة التلفزيون عادة ما تكون بالحجم الحقيقي او اصغر، فاليهئة المفضلة للصورة تكون (الكبيرة) تماما مثل رسامي الكارتون الذين

مايكلا جيا. لويس ما المثال الأمريكي للجمال اليوم؟ فقد كان الحكم من قبل (مجلة الناس) التي بحثت في قضايا (الخمسين امرأة الأكثر جمالا) اللاتي ظهرن مبكرا في هذا الشهر، وحكمهم لا يميل الى الميزات الحساسة والرفيعة. اذ ان كل شيء يدور في الاتجاه المعاكس نحو الميزات الكبيرة والتميزمة مثل: شفتي

الواسعة من الجلد الصحي والحيوي على الشاشة الكبيرة. (ايبي ارنولد) واحد من مصوري مونرو المفضلين رأى ان ثروة الممثلة الرئيسية تكمن في البياض الشفاف مع (البشرة المضيئة) اللذين يمكن ان نلمسهما على الشاشة. واذ كانت المميزات المفضلة اليوم هي (الكبيرة جدا) او في الاقل الجزء المبسط والمصغر للصور الرقمية فمن المحتمل ان يتغير، فتلفزيون الشاشة عالي الجودة يمكن ان يكون اكثر دقة، فباعتقاد اليوم لفهوم الجمال المذهل الذي بدا مختلفاً مع التكنولوجيا المتطورة. لكن التقنية الحديثة لا تستطيع ان تأخذ بالحسبان كل شيء انها بالتاكيد تستطيع ان توضح صورة شخص مثل (جورج كلوني) الذي يبدو في حالة جيدة على الشاشة الصغيرة، مقارنة بنظرته الرائعة في سينما الابيض والاسود في الثلاثينات وهو الجزء المنافس في مسابقة فن النحت، والمحيط لمحيط فن النحت.

ترجمة: زينبي حميد عيا: نيويورك تايمز

المصري المعروف سعد زغلول. اقول هذه المعلومات الجغرافية المهمة بخصوص شاعرنا الكاظمي، بعد محنة صديقنا واستاذنا العزيز د. عقيل مهدي، حينما اوكل اليه دور الكاظمي قبل اعوام ضمن مسلسل تلفزيوني، فنحن في الحقيقة لم يصل الينا كل ما كتب عن الكاظمي من شعر ونثر، وهذه المعلومات التي تضمنتها باختصار شديد من مصادر مراجع مصرية عديدة، ذلك انه عند فراره من العراق، اراد قريب له ان يتستر عليه، فرمى بأوراقه في النهر، ومع ذلك، فان بعض النقاد يقول، انه يسمو بشعره على بعض اصحاب المعلقات في الجاهلية، خصوصا انه كان يحفظ من الشعر القديم ما يزيد على الخمسة عشر الف بيت، وان شعراء ذلك الجيل والكتاب كانوا يرجعون اليه، امثال البارودي وحمد شوقي، وحافظ ابراهيم، وخليل مطران، وغيرهم.. بل يعرضون ما اذا كان ما قرأناهم، ليبيدي رأيه فيما اذا كان ما يستوجب النقد، كأنه النابغة النبائية في سوق عكاظ.

سرتني شخصياً فيما يقول بعض النقاد، انه يسمو بشعره على بعض اصحاب المعلقات في الجاهلية، وان قصيدته العينية التي مطلعها: الى كم تجيل الطرف والدار بلقح اما شغلت عينيك بالجرع ادمع!؟ تصلح لان تكون احدي المعلقات، في أسلوبها وفصاحتها وصوتها البديوي ذي السحنة العراقية الواضحة، فضلاً عن قوة متنها ومبناها، وهي تبلغ (١١٩) بيتاً. قبل اسبوعين، او ثلاثة- لا اتذكر على وجه الضبط، كنت مع ثلة من الاصدقاء في مواجهة تمثال عبد المحسن الكاظمي، فتساءلت هل هذا من شروط النحت الحسن، وهل يودع الفنان هذا الشاعر افكاره، ويخلع عليها صورته، ويمرّج بها حوادث حياته؟ لم يجيني احد.. ولكنني وجدت في تمثال الكاظمي، صورة لنصب شاعر كانت صفاته جمالا بغير غرور، وقوة بغير عنف، وشجاعة بغير شراسة، ويوم تعرف في العراق ان الشاعر عبد المحسن الكاظمي زعيم سياسي من الطراز الاول، فنحن حقاً، اصحاب قرار، يعمل في نفوسنا شرف الاحتكام الى المصلحة العليا لوحدة الوطن واستقراره واستقلاله.

ترميم قلعة قايتباي بكلفة سبعة ملايين جنيه مصري

القاهرة - أعلن المجلس الاعلى للآثار المصرية الخميس انه انتهى من ترميم قلعة قايتباي، بالقرب من الميناء الشرقي للاسكندرية (شمال)، التي شيدها السلطان المملوكي الاشراف ابو النصر قايتباي بين عامي ١٤٧٧ - ١٤٧٩، وقال الأمين العام للمجلس الاعلى للآثار زاهي حواس ان اعمال الترميم التي وصلت كلفتها الى سبعة ملايين جنيه مصري (مليون ٢٠٠ الف دولار) شملت كل المنشآت التي تقع داخل القلعة مثل المسجد والسرايب والاعمدة الموصلة الى البحر الى جانب الاسوار الداخلية والخارجية التي تعرضت للنخر بسبب امواج البحر. كما تشمل البرج المربع الذي يعلو القلعة ويصل ارتفاعه الى ١٧ مترا وطول ضلعه الى ثلاثة امتار والطريق الصاعد الذي يستخدم للوصول الى سطح القلعة واعتلاء اسوارها. وشملت الترميمات ايضا مشروعا لتسهيل الزيارات



النظام فمثلا عند تشغيلها تأخذ مساحة في الرام أي في الذاكرة . و احتمالاً لوقوع هذه المشكلة هي وجود فيروس في الجهاز. فعمل الفيروسات تختلف باختلافها منها ما يدمر الجهاز ومنها من يتكاثر ويؤثر سلباً على عمل و أداء الجهاز مع مرور الأيام . التأكد من خلو الجهاز من الفيروسات أمر مهم ودوريا.

طباع لا تنسى رقم النسخة و بعدها اختر Add و سيسألك بعدها ماذا تريد أن تعمل. منه إصلاح لكي يصلح المشاكل إن وجد. الاحتمال الرابع: هو البرامج الضعيفة. فهناك برامج تم برمجتها بطريقة ضعيفة تسبب تعارضاً مع ملفات

برنامج الانترنت اكبولر. فتوجد نسخ فيها ملفات تعارض مع النظام. تستطيع التأكد من أن الخلل ليس منه بالتصليح الأوتوماتيكي له بالذهاب إلى Control Panel / Add-Remove Programs واختبر منها Microsoft Internet Explorer

برنامج الانترنت اكبولر. فتوجد نسخ فيها ملفات تعارض مع النظام. تستطيع التأكد من أن الخلل ليس منه بالتصليح الأوتوماتيكي له بالذهاب إلى Control Panel / Add-Remove Programs واختبر منها Microsoft Internet Explorer

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخخدام CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من

الصغيرة من الأيقونات التي تظهر بجوار الساعة. باقي البرامج لا حاجة للجهاز بها تستطيع إزالتها كلها بإزالة علامة الصح من جوار اسم البرامج الموجودة في msconfi>>run>>start و بعدها سيطلب منك الجهاز إعادة التشغيل و بعدها تستطيع أن ترى أيكون التعليق من

هناك عدة احتمالات: الاحتمال الأول: كثرت البرامج، واستنزاف موارد النظام و جعلها لا تعمل بالشكل المطلوب و تسبب التعليق في بعض الأحيان. الكمبيوتر يحتاج إلى ثلاثة ملفات فقط و الباقي هي من عند المستخدم أيضاً أم لا و الملفات هي ScanRegistry وهو

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخخدام CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من

كمبيوتر وانترنت

تعليق الكميبيوت و

المسؤول عن عملية المسح في الريجستري عند تشغيل الجهاز في كل مرة و يضع الباك أب في حال حدوث خلل للرجوع إليه TaskMonitor هذا الملف هو الذي يمكن المستخدم من استخخدام CTRL+ALT+DEL و من دونه لن يعمل هذا الأمر. SystemTray المجموعة التعليق من