



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي

4
المرجعية تشدد
على ضرورة
التعايش السلمي
بين العراقيين



العدد (3981) السنة الرابعة عشرة - السبت (29) تموز 2017

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net



500
16
صفحة
ديتار

جريدة سياسية يومية

نائب ينشر "وثيقة سرية" زعم أنها تضم مرشحي الكتل والمكونات لجنة المفوضية تبدأ بغربة المتنافسين وتبعد مفوضين رفضوا الاستقالة

بغداد / المدى

تلاشت طموحات أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية بإعادة انتخابهم لولاية جديدة بعد إبعادهم من قبل لجنة الخبراء البرلمانية التي أنهت مقابلاتهم الأسبوع الماضي. إن لم يحصل اثنان من أعضاء المفوضية، ممن رفضوا تقديم استقالتهم على درجات تسعهم للاستمرار في المنافسة مع باقي المرشحين.

جديدة لاختيار المرشحين الذين نالوا أعلى الدرجات قبل انتقائهم للمرحلة المقبلة. في هذه الأثناء كشف النائب من التحالف المدني عن وثيقة وصفها بالسرية، تتضمن أسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن كل أعضاء القائمة ينتمون لكتل سياسية أو مكون من المكونات.

ويقول المتحدث باسم لجنة الخبراء البرلمانية النائب عماد يوحنا (المدى)، إن اللجنة أنهت كل مقابلات المرشحين ويتم تقييم إجاباتهم وفق معايير وآليات ستوضع خلال منتصف الأسبوع الجاري، مؤكداً أن "الاختيارات لأعضاء مجلس مفوضية الانتخابات ستراعي نسب المكونات وليس الأحزاب أو الكتل". وفتح باب الترشيح لمجلس المفوضية الجديد، في شهر نيسان الماضي. وتسلمت لجنة الخبراء 1200 طلب للترشيح، خضعت لعملية تقييم أفضت الى اختيار 116 مرشحاً فقط، بضمهم 6 أعضاء من المفوضية الحالية. وشكلت لجنة الخبراء من 29 عضواً لاختيار أعضاء مفوضية الانتخابات، في شهر كانون الثاني الماضي. وحصل التحالف الوطني على 14 مقعداً، مقابل 7 مقاعد للمكون السنّي، و6 مقاعد للکرد، ومقعدين لكل من المكونات التركماني والمسيحي. ويعترف النائب

يوحنا بـ "وجود ضغوطات تمارسها جهات سياسية وبعض النواب على لجنة الخبراء تتمثل في تسريب لبعض المعطيات والأسماء"، معتبراً أن "هذه الوثائق والمعلومات تؤثر بشكل سلبي على أداء عمل اللجنة". وكان النائب عن تحالف التيار المدني فائق الشيخ علي قد تداول على صفحته في الفيسبوك وثيقة وصفها بـ "السرية" تنشر لأول مرة تتضمن قائمة بأسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن "كل واحد من هؤلاء المرشحين ينتمي لكتلة سياسية ولكون".

التفاصيل ص 2



محل لبيع الاواني النحاسية في سوق الصفاير ... عدسة: محمود رؤوف



أنجلينا جولي:
سأبتعد عن
السينما للتركيز
على عائلتي

15

توتر في المسجد
الأقصى.. وإصابات
في بيت لحم

11

شارابوفا تتوعد
باستعادة
نجوميتها



9

قيادة الشرطة: انتحاري حاول استهداف مقهى يرتاده الشباب ديالى ترفع حظراً جزئياً فرضته في المقدادية إثر هجوم انتحاري فاشل

بغداد / المدى

رفعت القوات الامنية، أمس الجمعة، حظراً جزئياً للتجوال فرضته في قضاء المقدادية يوم الخميس، بعد محاولة إرهابية يرتدي حزاماً ناسفاً للدول الى أحد مقاهي المدينة وتفجير نفسه داخله. وأجبرت القوات الامنية، الخميس،

الانتحاري على تفجير نفسه أمام باب المقهى، الامر الذي تسبب بجرح مدينين اثنين وشرطي. وتقع المقدادية ضمن محافظة ديالى، وهي ثاني أكبر قضاء في المحافظة، وتبعد 90 كم الى الشمال الشرقي من بغداد، و 40 كم شمال شرق بعقوبة.

الامنية فرضت حظراً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي محافظة ديالى، الخميس، على خلفية محاولة الهجوم الانتحاري الذي كان يستهدف مقهى شبابياً وسط

القضاء. وتابع المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه، ان القوات الامنية تمكنت من تفجير الانتحاري الذي كان يرتدي حزاماً ناسفاً قبل استهدافه المقهى. وأوضح المصدر ان القوات الامنية رفعت حظر التجوال صباح يوم الجمعة بعد إجراء عملية تفتيش دقيقة. وقالت قيادة شرطة ديالى، في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه امس، إن "انتحارياً حاول دخول مقهى في حي المعلمين وسط المقدادية إلا أن مفارز الشرطة كشفوه ومنعوه من الدخول وحاول الهروب وقاموا بمطارده وإطلاق النار عليه لينفجر متسبباً بجرح شرطي واثنين من المدنيين كانا قريبين من محل الحادث".

التفاصيل ص 2

المجلس الأعلى يتفاهم مع "المواطن" تيار الحكيم يستعد لعقد مؤتمر تأسيسي

بغداد / المدى

الحكمة الوطني ومغادرة المجلس الأعلى الذي تولى رئاسته في 2009 بعد رحيل والده عبد العزيز الحكيم. وكان لافتاً تقديم الحكيم شكره الى المرشد الإيراني لدعمه للمجلس الأعلى منذ تشكيله مطلع الثمانينيات وحتى سقوط نظام صدام لدعمه المتواصل للعملية السياسية. وذكر بيان لتيار الحكمة الوطني، حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني عقد اجتماعه الأول في مكتب سماحة السيد الحكيم وتداول المجتمعون عدداً من المواضيع الهامة المرتبطة بالشأن الداخلي للتيار والساحة الوطنية العراقية"، مؤكداً أن "روابط التاريخ والأخوة والمحبة ستبقى مستمرة مع الأخوة في المجلس الأعلى كحلفاء أساسيين في الساحة الوطنية العراقية".

التفاصيل ص 3

عقد تيار الحكمة الوطني برئاسة عمار الحكيم، يوم الخميس، اجتماعه الأول بعد خمسة أيام على إعلان تشكيله. وتمخض الاجتماع عن انتخاب حميد معلقة رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار. فيما قرر تشكيل لجنة للتسييق مع المجلس الأعلى الإسلامي لكافة الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة. يأتي ذلك في وقت اتهم فيه نائب عن دولة القانون، التحالف الوطني بعدم تقديم أي حلول واقعية للتحديات القائمة طيلة ترؤس الحكيم. وأكد ان الانشقاقات السياسية التي حصلت في المجلس ستزيد من تعقيد المشهد. وحسم الحكيم، يوم الإثنين الماضي، الخلافات التي عصفت بحزبه طيلة الأشهر الأخيرة، معلناً تشكيل "تيار

أكدوا تراجع العمليات القيسرية بسبب تنامي التهديدات أطباء بابل: حوادث القتل تجبرنا على مغادرة العراق

بابل / المدى

نظم العشرات من العاملين في المؤسسات الصحية في بابل، أمس الجمعة، وقفة احتجاجية ضد تكرار الاعتداءات على الأطباء، وفيما طالبوا مجلس الوزراء الى التدخل الفوري لحماية الكفاءات العراقية، حذروا من أن استمرار تلك الظاهرة قد يجبر

العاملين في المجال الصحي على مغادرة البلاد نتيجة شعورهم بالرعب من ممارسة المهنة. وقال مدير مستشفى الصابق الدكتور عادل النجار لـ "المدى"، "نظم اطباء مستشفى الصابق وقفة احتجاجية على الاعتداءات المستمرة على الكوادر الطبية داخل المستشفيات والعيادات الخاصة وقد أثارت قضية

كثرة الاعتداء على الأطباء من قبل العصابات وكذلك التهديدات العشوائية جدلاً واسعاً في الأوساط العامة. وأكد النجار ان "الكثير من الأطباء أبدوا استيائهم الشديد لتكرار حالات الاعتداء غير المسؤولة بحقهم مطالبين بالحد منها وبتفعيل قانون حماية الأطباء وان هذه الاعتداءات غير مقبولة قانوناً وشرعاً". وبين النجار

انه "زار المراجع العظام في النجف الأشرف وشرح لهم معاناة الأطباء من هذه الظاهرة وقد أبدوا تجاوباً معنا وأشار هناك قانون حماية الأطباء ولا أعلم هل هو في حيز التطبيق أم لا لأن هناك تخوفات من هجرة الأطباء للخارج وبين ان أغلب دعوى الطبية هاجروا وبقيت أنا".

القتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداء ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء. ونكر بيان لخلية الإعلام الحربي، تلقت (المدى)، انه "استناداً لمعلومات وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية صقور القوة الجوية يوجهون عدة ضربات جوية أسفرت عن تدمير مستودع كبير للأسلحة والاعتداء الخفيفة والثقيلة وردم أنفاق موجودة تحت المستودع بالكامل وقتل ما يقارب نحو من 40 إلى 50 إرهابياً وجرح آخرين حيث شوهد قيام العصابات الارهابية بنقل جثثهم العفنة الى مستشفى تلعفر العام في قضاء تلعفر".

في سياق متصل، أعلنت فرقة العباس القتالية، يوم الخميس، استعداء ثلاثة آلاف من مقاتليها استعداداً لمعركة تحرير قضاء تلعفر التابع لمحافظة نينوى.

التفاصيل ص 2

2

قائد عمليات بغداد يناقش افتتاح الكرادة مع وفد من أهلها

5

مجلس ديالى: التهريب في كمرك الصفرة لم يتوقف

التفاصيل ص 4

كربلاء تنفي استهداف حدودها تزامناً مع استعدادها لتفويج الحجّاج

رحلة عائلة موصلية من الاحتلال إلى التحرير

ترجمة / المدى

كان حاضراً أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علناً، معلناً نفسه



ويبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصة في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل. وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضاً تحذيراً حول كيفية استغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بـ مواطني الموصل.

التفاصيل ص 6

يرتدي أئمة الجوامع في العادة ملابس بيضاء اللون ويحتدون بشكل هادئ ومقتنع. لكن الرجل الذي وقف من على منبر مسجد النوري الكبير في الموصل في يوم الجمعة من شهر تموز 2014 كان مختلفاً، كان يهدد ويتوعد. ويقول ياسر سمير أحمد: "كان يغضبه اللون الأسود بالكامل، يلبس رداءً أسود، وعمامة سوداء، ولديه لحية سوداء". وبالكاد يمكنك أن تشاهد وجهه خلف كل هذا السواد. كان ذلك الرجل هو أبو بكر البغدادي زعيم داعش، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للتحدث علناً عما رآه بأم عينيه. فقد

قيادة الشرطة: انتحاري حاول استهداف مقهى يرتاده الشباب ديالى ترفع حظراً جزئياً فرضته في المقدادية إثر هجوم انتحاري فاشل

□ مقتل 14 مسلحاً بهجومين لداعش في حميرين وتكريت

بدورها، أكدت وزارة الداخلية الحادث الإرهابي. وقال الناطق باسم الداخلية سعد معن، في بيان تلقته (المدى)، ان "شرطة ديالى طارت انتحاري حاول استهداف مقهى شعبي في حي المعلمين بالمقدادية وفجرتة بعد إطلاق النار عليه". وأضاف ان "الحادث أسفر عن إصابة مدنيين اثنين". وفي سياق منفصل، أعلنت قوات اللواء الخامس والعشرين في الحشد الشعبي، أمس الجمعة، قتل أربعة عناصر من داعش واغتنام أسلحتهم خلال صد تعرض لارهابيين في جبال مكحول.

وقال إعلام الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "وحدة المهام الخاصة في اللواء الخامس والعشرين صدت تعرضاً لتنظيم داعش استهدف قطاعات الحشد في جبال مكحول وتمكنت من قتل أربعة من عناصر منهم ومصادرة كليات كبيرة من الأسلحة والاعتدة تركها الدواعش بعد فرارهم".

إلى ذلك، تمكنت قوات الحشد من قتل 7 انفجاسيين، يوم الخميس، فيما فجر ثلاثة آخرون أنفسهم شمال غربي تكريت. وقال بيان لإعلام الحشد، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "لواء السادس في الحشد تلقى معلومات استخبارية عن تحركات لتنظيم داعش فجر (الخميس) في قرية الحمراء شمال غرب تكريت"، مبيناً ان "قوات اللواء نفذت عملية استباقية نحو تجمع عناصر داعش وتمكنت من قتل 7 منهم، وان ثلاثة آخرين فجروا أنفسهم مع اقتراب القطعات منهم".

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

العليا بالاستمرار بالروحية القتالية التي يتمتع الأجزاء المقاتلون بها". وأعلن القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء، حيدر العبادي، في الـ 25 من تموز الحالي، وضع خطة خاصة لتحرير قضاء تلعفر غربي محافظة نينوى. ويحث قيادات الحشد الشعبي، في الـ 19 من الشهر الجاري، خلال اجتماع ضم الخزعلي والمهندس والعامري، آخر الاستعدادات العسكرية لتحرير مدينة تلعفر غربي الموصل. فيما نفى مسؤول عسكري في الجيش العراقي، قبل نحو أسبوعين مشاركة الحشد في تلك العمليات. وكان أمين منظمة بدر هادي العامري قد دعا، خلال لقاء متلفز في الـ 9 من حزيران الماضي، إلى عدم الاستماع إلى الأصوات الداعية الى عدم إشراك الحشد الشعبي في عمليات التحرير لا سيما في ملف تحرير تلعفر من تنظيم داعش.



العبادي خلال زيارته الى قضاء المقدادية بمحافظة ديالى.. أ.رشيف

وأضافت شرطة ديالى ان "شجاعة المنتسبين وانتباههم منعت وقوع مجزرة بشرية بحق المواطنين الأبرياء في المقدادية". وأكدت عزمها "تكريم هؤلاء الأبطال ليكونوا مثلاً يحتذى به من قبل منتسبينا الذين عودنا على تفانيهم وشجاعتهم في مواجهة الإرهابيين والمجرمين وعلى أعمالهم البطولية لحماية أبناء محافظة ديالى".

والحالت دون تمكن العصابة من مغادرة المنطقة مع الخطف مما اضطرهم لتكره في أحد الأتفة مقيد الأيدي والبحث جار عن الجناة". وفي عملية أمنية أخرى، أشار البيان، الى ان "توربية لقواتنا الأمنية وخلال واجبهما الاعتيادي ضمن منطقة المنصور تمكنت من إيقاف عجلة مدنية يستقلها ثلاثة أشخاص اثنان منهم ينتحلان صفة ضابط في الأجهزة الأمنية".

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

استعداداً لمعركة تحرير قضاء تلعفر التابع لمحافظة نينوى. وقال بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، ان "فرقة العباس القتالية استدعت 3000 مقاتل من قواتها الاحتياطية استعداداً لمشاركة في معركة تحرير تلعفر"، لافتاً الى أن "أكاديمية العباس (عليه السلام) التدريبية ستفحص جاهزية المقاتلين على إثر الطلبات الكثيرة التي ترد ممقلياتها من قبل المتطوعين الذين يرومون الحصول على شرف المشاركة بهذه المعركة المهمة لمدة سبعة أيام فقط ليتم اختيار المؤهلين لخوض المعارك". وأضاف البيان أن "الفرقة تضمن اختيارها ضمن القوات الأساسية المشاركة بعمليات تحرير تلعفر المرتقبة، لكن سعادتها ستكتمل فيما لو اشتركت جميع تشكيلات هيئة الحشد الشعبي بتلك العمليات المهمة، وتذكر في الوقت نفسه بما أوصت به المرجعية الدينية

وقالت قيادة شرطة ديالى، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه امس، ان "انتحارياً حاول دخول مقهى في حي المعلمين وسط المقدادية إلا أن مفارز الشرطة كشفوه ومنعوه من الدخول وحاول الهروب وقاموا بمطاردته وإطلاق النار عليه لينتجر متسبباً بجرح شرطي واثنين من المدنيين كانا قريبين من محل الحادث".

منطقة الكرادة بشكل كامل أمام حركة السيارات ما يوفر انسيابية في حركة المتبضعين والتجار". وأضاف الربيعي، أن "الإجراءات الأمنية الحالية حالت دون تنفيذ داعش أكثر من هجوم على المنطقة بفضل الجهد الاستخباراتي الذي أحبط محاولات داعش الإرهابية والتي كان آخرها إنشاء الاحتفال بعيد الفطر". وأشار البيان، الى ان "اللقاء تم في مقر رئيس التحالف الوطني عمار

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

الارهابية بنقل جثثهم العفنة الى مستشفى تلعفر العام في قضاء تلعفر". وأسفرت الغارة الجوية، بحسب البيان، عن "تدمير مقر يضم مخزناً للأسلحة والاعتدة كما تم ردم نفق موجود تحت المقر بالكامل تابع لعصابات داعش الارهابية وقتل العديد من الارهابيين في قضاء تلعفر". في سياق متصل، أعلنت فرقة العباس القتالية، يوم الخميس، استعداداً لثلاثة آلاف من مقاتليها

خلفية محاولة الهجوم الانتحاري الذي كان يستهدف مقهى شبابيا وسط القضاء". وتابع المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه، ان "القوات الامنية تمكنت من تفجير الانتحاري الذي كان يرتدي حزاما ناسفا قبل استهدافه المقهى". وأوضح المصدر ان "القوات الامنية رفعت حظر التجوال صباح يوم الجمعة بعد إجراء عملية تفتيش دقيقة".

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

وشدد الزويني على "تجهيز هذه القوات بالعديد من أجهزة كشف المتفجرات والأسلحة والمعدات وتم توزيعها بالكامل على السيطرات الخارجية والداخلية وخصوصاً الطرق التي يسلكها الحجاج مع زج العناصر الاستخبارية والمعلومات في الأفضية والنواحي وخصوصاً أماكن تجمع الحجاج والمودعين لاهاليهم". ولفت قائد شرطة محافظة كربلاء إلى أن "إجراءات المسح الميداني بأجهزة كشف المتفجرات لكافة الطرق الرئيسية وأماكن استراحة الحجاج ونقاط التسلم والتسليم وأماكن التجمع داخل المدينة قد اكتملت"، مبيناً أننا درينا قواتنا وجهزناهم بأحدث الأسلحة وقسمنا الأمرين حسب الكفاءة لقيادة القطعات العسكرية كذلك تم تأمين أماكن تجمع الحجاج مع الاحتفاظ بقوة احتياطية مناسبة ذات قوة نارية كثيفة وقابلية على الحركة". وتابع الزويني ان "قواتنا على أتم الاستعداد لاستقبال الحجاج، مشددا على جميع القوات المشتركة في الواجب الحفاظ على قوتها القتالية والأسلحة والمعدات والتجهيزات لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام للعام الحالي".

رفعت القوات الامنية، أمس الجمعة، حظراً جزئياً للتجوال في قضاء المقدادية يوم الخميس، بعد محاولة إرهابي يرتدي حزاماً ناسفاً الدخول الى أحد مقاهي المدينة وتفجير نفسه داخله. وأجبرت القوات الامنية، الخميس، الانتحاري على تفجير نفسه أمام باب المقهى، الامر الذي تسبب بجرح مدنيين اثنين وشرطي. وتقع المقدادية ضمن محافظة ديالى، وهي ثاني أكبر قضاء في المحافظة، وتبعد 90 كم إلى الشمال الشرقي من بغداد، و40 كم شمال شرق بعقوبة.

بغداد / المدى
وأفاد مصدر أمني في ديالى، أن القوات الامنية فرضت حظراً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي ديالى على خلفية محاولة انتحاري تفجير نفسه في مقهى شبابي. وقال المصدر ان "القوات الامنية فرضت حظراً جزئياً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي محافظة ديالى، الخميس، على

بغداد / المدى
أكد قائد عمليات بغداد، الفريق الركن جليل الربيعي، أمس، أن الإجراءات الأمنية المتبعة في الكرادة، وسط بغداد، أفضلت الكثير من الهجمات التي كان داعش يخطط لتنفيذها في تلك المنطقة. وقال الربيعي في بيان، تلقت (المدى)، نسخة منه، ان الأخير "استمع من أهالي منطقة الكرادة إلى عدد من المقترحات لإعادة افتتاح

بغداد يناقش افتتاح الكرادة مع وفد من اهله

بغداد / المدى
نفت قيادة عمليات الفرات الأوسط، أمس، أبناء تحدثت عن استهداف داعش لصحراء كربلاء. في غضون ذلك أعلنت قوات الحشد الشعبي إحباط عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء المحافظة. وقال مدير إعلام عمليات الفرات الأوسط، العميد مازن الغزالي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "ما نشرته وسائل إعلامية بشأن استهداف صحراء كربلاء عار عن الصحة"، نافياً "بشكل قاطع أي تقرب أو تواجد أو محاولة حتى على حدود كربلاء الإدارية أو الأمنية". ودعا الغزالي إلى "توخي الدقة في التعامل مع هكذا معلومات وضرورة أخذها من مصادرها الرسمية". وفي سياق متصل، أحبطت قوات الحشد الشعبي، يوم الخميس، عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء الأنبار. وقال الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "لواء 19 من قوات الحشد الشعبي أحبط عملية تهريب اسلحة واعتدة من

بغداد / المدى
أفاد مصدر أمني في ديالى، أن القوات الامنية فرضت حظراً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي ديالى على خلفية محاولة انتحاري تفجير نفسه في مقهى شبابي. وقال المصدر ان "القوات الامنية فرضت حظراً جزئياً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي محافظة ديالى، الخميس، على

بغداد / المدى
أكد قائد عمليات بغداد، الفريق الركن جليل الربيعي، أمس، أن الإجراءات الأمنية المتبعة في الكرادة، وسط بغداد، أفضلت الكثير من الهجمات التي كان داعش يخطط لتنفيذها في تلك المنطقة. وقال الربيعي في بيان، تلقت (المدى)، نسخة منه، ان الأخير "استمع من أهالي منطقة الكرادة إلى عدد من المقترحات لإعادة افتتاح

بغداد يناقش افتتاح الكرادة مع وفد من اهله
بغداد / المدى
نفت قيادة عمليات الفرات الأوسط، أمس، أبناء تحدثت عن استهداف داعش لصحراء كربلاء. في غضون ذلك أعلنت قوات الحشد الشعبي إحباط عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء المحافظة. وقال مدير إعلام عمليات الفرات الأوسط، العميد مازن الغزالي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "ما نشرته وسائل إعلامية بشأن استهداف صحراء كربلاء عار عن الصحة"، نافياً "بشكل قاطع أي تقرب أو تواجد أو محاولة حتى على حدود كربلاء الإدارية أو الأمنية". ودعا الغزالي إلى "توخي الدقة في التعامل مع هكذا معلومات وضرورة أخذها من مصادرها الرسمية". وفي سياق متصل، أحبطت قوات الحشد الشعبي، يوم الخميس، عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء الأنبار. وقال الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "لواء 19 من قوات الحشد الشعبي أحبط عملية تهريب اسلحة واعتدة من

الحشد يُحبط تهريب أسلحة بواسطة صحاريج كربلاء تنفي استهداف حدودها تزامناً مع استعدادها لتفويج الحجاج

بغداد / المدى
نفت قيادة عمليات الفرات الأوسط، أمس، أبناء تحدثت عن استهداف داعش لصحراء كربلاء. في غضون ذلك أعلنت قوات الحشد الشعبي إحباط عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء المحافظة. وقال مدير إعلام عمليات الفرات الأوسط، العميد مازن الغزالي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "ما نشرته وسائل إعلامية بشأن استهداف صحراء كربلاء عار عن الصحة"، نافياً "بشكل قاطع أي تقرب أو تواجد أو محاولة حتى على حدود كربلاء الإدارية أو الأمنية". ودعا الغزالي إلى "توخي الدقة في التعامل مع هكذا معلومات وضرورة أخذها من مصادرها الرسمية". وفي سياق متصل، أحبطت قوات الحشد الشعبي، يوم الخميس، عملية تهريب أسلحة واعتدة الى صحراء الأنبار. وقال الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "لواء 19 من قوات الحشد الشعبي أحبط عملية تهريب اسلحة واعتدة من

نائب ينشر "وثيقة سرية" زعم أنها تضم مرشحي الكتل والمكونات

لجنة المفوضية تبدأ بغربة المتنافسين وتبعد مفوضين رفضوا الاستقالة

تلاشت طموحات أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية بإعادة انتخابهم لولاية جديدة بعد إبعادهم من قبل لجنة الخبراء البرلمانية التي أنهت مقابلاتهم الأسبوع الماضي. إذ لم يحصل اثنان من أعضاء المفوضية، ممن رفضوا تقديم استقالتهم على درجات تسعهم للاستمرار في المنافسة مع باقي المرشحين. وتعكف حالياً لجنة مصغرة منبثقة داخل لجنة الخبراء على إجراء مراجعة مكثفة لكل التقييمات والدرجات التي منحت الى 126 مرشحاً، قبل تحديد آلية جديدة لاختيار المرشحين الذين ذالوا أعلى الدرجات قبل انتقالهم للمرحلة المقبلة.

□ بغداد / محمد صباح

في هذه الأثناء كشف النائب عن التحالف المدني عن وثيقة وصفها بالسرية، تتضمن أسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن كل أعضاء القائمة ينتمون لكتل سياسية أو مكون من المكونات.

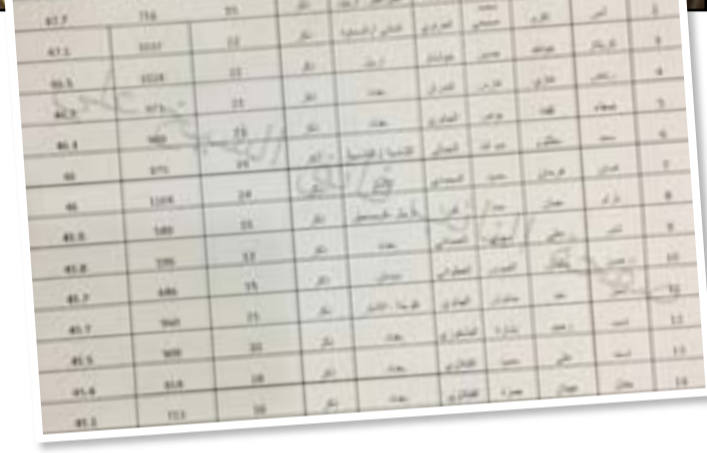
وكانت (المدى) قد كشفت، الأسبوع الماضي، عن توصل الكتل لاتفاق يقضي بتوزيع أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات الجديد على أساس الحصص لكل المكونات، إذ حصل التحالف الوطني على 5 مقاعد، وذهب ومقدان لكل من العرب السنة والکرد، من أصل 9 مقاعد.

ويقول المتحدث باسم لجنة الخبراء البرلمانية النائب عماد يوحنا ل(المدى)، إن اللجنة أنهت كل مقابلات المرشحين ويتم تقييم إجاباتهم وفق معايير وآليات ستوضع خلال منتصف الأسبوع الجاري، مؤكداً أن "الاختبارات لأعضاء مجلس مفوضية الانتخابات ستراعى نسب المكونات وليس الأحزاب أو الكتل".

وفتح باب الترشيح لمجلس المفوضية الجديد، في شهر نيسان الماضي، وتسلمت لجنة الخبراء 1200 طلب للترشيح، خضعت لعملية تقييم أفضت الى اختيار 116 مرشحاً فقط، بينهم 6 أعضاء من المفوضية الحالية. وشكلت لجنة الخبراء من 29 عضواً لاختيار أعضاء مفوضية الانتخابات، في شهر كانون الثاني الماضي. وحصل التحالف الوطني على 14 مقعداً، مقابل 7 مقاعد للمكون السنّي، و6 مقاعد للکرد، ومقعدان لكل من المكونات التركماني والمسيحي.

ويعترف النائب يوحنا بـ "وجود ضغوطات تمارسها جهات سياسية وبعض النواب على لجنة الخبراء لتمثيل في تسريب لبعض المعطيات والأسماء"، معتبراً أن "هذه الوثائق والمعلومات تؤثر بشكل سلبي على أداء عمل اللجنة".

وكان النائب عن تحالف التيار المدني فائق الشيخ على قد تداول على صفحته في الفيسبوك وثيقة وصفها بـ "السرية" تُنشر لأول مرة تتضمن قائمة بأسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن "كل واحد من هؤلاء المرشحين ينتهي لكتلة سياسية ومكون".



ويشدد النائب عماد يوحنا، مقرر مجلس النواب، على أن "لجنة الخبراء ستفتح تحقيقاً في تسريب هذه الوثيقة والمعلومات المهمة التي تسربت إلى الإعلام والرأي العام"، معتبراً أن "هذه التسريبات تؤثر على عمل لجنة الخبراء وتعرقل مساعيها الرامية إلى اختيار شخصيات كفوءة في مجلس مفوضية الانتخابات".

مؤكداً أن "كل المرشحين وضعت لهم درجاتهم الخاصة التي نالوها من قبل اللجنة البرلمانية".

وأضاف النائب الكردي إن "لجنة الخبراء البرلمانية انتهت من المقابلات يوم الاثنين الماضي وأصبحت الأمور جاهزة لديها، وهي تستعد لتحديد الأعداد بالجوء إلى تحديد نسب النجاح".

وبالتوازي مع عمل لجنة الخبراء يسارع مجلس النواب الخطى من أجل إقرار تعديل قانون المفوضية بما يتيح زيادة أعداد مجلس المفوضية من تسعة أعضاء إلى 11 عضواً لضمان مشاركة جميع مكونات الشعب العراقي في المفوضية المقبلة.

وأتم مجلس النواب القراءة الأولى لتعديل قانون مفوضية الانتخابات، في جلسة يوم السبت الماضي. ويقول النائب عن اللجنة القانونية في مجلس النواب حسن نوران، في حديث مع (المدى)، إن "مجلس النواب يعمل بموازة عمل لجنة الخبراء لانجاز تعديل قانون المفوضية بما يسمح بزيادة أعضاء مجلس المفوضين".

مؤكداً أن "البرلمان سيسرع هذا القانون لتحقيق مشاركة أوسع للمكونات العراقية". وأضاف توران، وهو أحد أعضاء لجنة الخبراء البرلمانية، "شكلت لجنة مصغرة تقوم حالياً بمراجعة كل التقييمات والدرجات التي حصلت عليها جميع المرشحين الذين تمت مناقشتهم في هذه المرحلة"، مبيناً أن "اللجنة ملتزمة بالتوقيعات والمواعيد المحددة لها لاختيار أعضاء مفوضية الانتخابات الجديدة".

وستنتهي ولاية مجلس المفوضين الحالي في أيلول المقبل، مما يدفع الكتل السياسية والبرلمان الى الإسراع بتقديم المفوضية الجديدة من أجل إكمال الإجراءات اللوجستية اللازمة للانتخابات البرلمانية والمحلية المتوقع إجراؤها بشكل متزامن في نيسان المقبل.

مؤكداً "وضع الدرجات لكل المرشحين الذين وصل عددهم إلى 126 مرشحاً بعدما انهوا مقابلاتهم". ويقول النائب أمين بكر، في تصريح ل(المدى)، "خلال منتصف الأسبوع الجاري ستتفق لجنة الخبراء البرلمانية على آلية محددة ومعينة لاختيار عدد المرشحين الذين سيتنافسون في المرحلة المقبلة".

اجتماع لجنة الخبراء بمجلس مفوضية الانتخابات

الترشيحية التي تسعهم بالوصول إلى المرحلة النهائية. ويضيف النائب المسيحي أن "الأسئلة التي تطرح على المرشحين في المقابلة يتم اختيارها عن طريق القرعة، والنائب الذي يقوم بتوجيهها يتم اختياره أيضاً بشكل فوري أثناء دخول المرشح إلى قاعة المقابلة".

مؤكداً أن "هذه الطريقة تضمنت لنا بعض الشيء الحد من تسريب الأسئلة أو محاولة مرشح على حساب مرشح آخر". وحول مرشحي أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية، يؤكد النائب عماد يوحنا أن "لجنة الخبراء قابلت مفوضين فقط، هما كاطع الزبيعي وكولشن كمال، اللذين لم يحصلوا على درجات عالية مقارنة بالمرشحين الآخرين"، متوقفاً أن يتم إبعادهما عن دائرة المنافسة في المرحلة اللاحقة التي قال أنها "ستكون مصيرية لكل المرشحين".

وكان أعضاء في مجلس مفوضية الانتخابات الحالي هدودوا مجلس النواب ولجنة الخبراء البرلمانية بتقديم الطعن في حال تم استبعادهم عن الترشيح لمجلس المفوضية الجديد، بعد أن امتنعوا من سحب ترشيحاتهم.

بالمقابل يؤكد عضو آخر في لجنة الخبراء البرلمانية "وجود توجه لدى اللجنة لتدارس وضع آلية محددة لاختيار المرشحين للمرحلة المقبلة"، مؤكداً "وضع الدرجات لكل المرشحين الذين وصل عددهم إلى 126 مرشحاً بعدما انهوا مقابلاتهم".

ويقول النائب أمين بكر، في تصريح ل(المدى)، "خلال منتصف الأسبوع الجاري ستتفق لجنة الخبراء البرلمانية على آلية محددة ومعينة لاختيار عدد المرشحين الذين سيتنافسون في المرحلة المقبلة".

مؤكداً أن "هذه الطريقة تضمنت لنا بعض الشيء الحد من تسريب الأسئلة أو محاولة مرشح على حساب مرشح آخر". وحول مرشحي أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية، يؤكد النائب عماد يوحنا أن "لجنة الخبراء قابلت مفوضين فقط، هما كاطع الزبيعي وكولشن كمال، اللذين لم يحصلوا على درجات عالية مقارنة بالمرشحين الآخرين"، متوقفاً أن يتم إبعادهما عن دائرة المنافسة في المرحلة اللاحقة التي قال أنها "ستكون مصيرية لكل المرشحين".

مؤكداً أن "هذه الطريقة تضمنت لنا بعض الشيء الحد من تسريب الأسئلة أو محاولة مرشح على حساب مرشح آخر". وحول مرشحي أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية، يؤكد النائب عماد يوحنا أن "لجنة الخبراء قابلت مفوضين فقط، هما كاطع الزبيعي وكولشن كمال، اللذين لم يحصلوا على درجات عالية مقارنة بالمرشحين الآخرين"، متوقفاً أن يتم إبعادهما عن دائرة المنافسة في المرحلة اللاحقة التي قال أنها "ستكون مصيرية لكل المرشحين".

مؤكداً أن "هذه الطريقة تضمنت لنا بعض الشيء الحد من تسريب الأسئلة أو محاولة مرشح على حساب مرشح آخر". وحول مرشحي أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية، يؤكد النائب عماد يوحنا أن "لجنة الخبراء قابلت مفوضين فقط، هما كاطع الزبيعي وكولشن كمال، اللذين لم يحصلوا على درجات عالية مقارنة بالمرشحين الآخرين"، متوقفاً أن يتم إبعادهما عن دائرة المنافسة في المرحلة اللاحقة التي قال أنها "ستكون مصيرية لكل المرشحين".

مؤكداً أن "هذه الطريقة تضمنت لنا بعض الشيء الحد من تسريب الأسئلة أو محاولة مرشح على حساب مرشح آخر". وحول مرشحي أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية، يؤكد النائب عماد يوحنا أن "لجنة الخبراء قابلت مفوضين فقط، هما كاطع الزبيعي وكولشن كمال، اللذين لم يحصلوا على درجات عالية مقارنة بالمرشحين الآخرين"، متوقفاً أن يتم إبعادهما عن دائرة المنافسة في المرحلة اللاحقة التي قال أنها "ستكون مصيرية لكل المرشحين".

تيار الحكيم يستعد لعقد مؤتمر تأسيسي والمجلس الأعلى يتفاهم مع "المواطن"

□ بغداد / المدى

عقد تيار الحكمة الوطني برئاسة عمار الحكيم، يوم الخميس، اجتماعه الأول بعد خمسة أيام على إعلان تشكيله، وتمخض الاجتماع عن انتخاب حميد معلع رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار. فيما قرر تشكيل لجنة للتنسيق مع المجلس الأعلى الإسلامي لكافة جميع الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة. يأتي ذلك في وقت انهم فيه نائب عن دولة القانون، التحالف الوطني بعدم تقديم أي حلول واقعية للتحديات القائمة طيلة ترؤس الحكيم. وأكد أن الانشغالات السياسية التي حصلت في المجلس ستزيد من تعقيد المشهد.

وحسم الحكيم، يوم الإثنين الماضي، الخلافات التي عصفت بحزبه طيلة الأشهر الأخيرة، معلناً تشكيل "تيار الحكمة الوطني" ومغادرة المجلس الأعلى الذي تولى رئاسته في 2009 بعد رحيل والده عبدالعزيز الحكيم. وكان لافتاً تقديم الحكيم شكره الى المرشد الإيراني لدعمه المجلس الأعلى منذ تشكيله مطلع الثمانينيات وحتى سقوط نظام صدام لدعمه المتواصل للعملية السياسية.

ونكر بيان لتيار الحكمة الوطني، حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني عقد اجتماعه الأول في مكتب سماحة السيد الحكيم وتداول المجتمعون عدداً من المواضيع الهامة المرتبطة بالشأن الداخلي للتيار والساحة الوطنية العراقية"، مؤكداً أن "روابط التاريخ والأخوة والمحبة ستبقى مستمرة مع الأخوة في المجلس الأعلى كحلفاء أساسيين في الساحة الوطنية العراقية". وأضاف البيان "إذ يضمن المكتب السياسي مواقف ومشاعر أبناء تيار شهيد الحبيب وعزيز العراق في تأييدهم وانضمامهم لتيار الحكمة الوطني بقيادة سماحة السيد عمار الحكيم، يؤكد التزام التيار بمبادئ ومبادئ الراحل ويدعو جميع المنتسبين إلى تيار الحكمة الوطني بتبنيها والتفكير في المسير نحو العمل الجاد الوطني المنتم والمثابر". ولغت البيان الى أن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني يشيد بمواقف القوى السياسية والاجتماعية العراقية المرحبة والمهذبة بتشكيله الجديد ويؤكد على استمرار نهج قيادته في التواصل والتشاور والانفتاح على جميع هذه القوى الوطنية نحو تحقيق أهداف أبناء شعبنا، ويرحب بمشاركة وتعاون جميع النخب والكفاءات التيارية والوطنية في كتابة النظام الداخلي لتيار الحكمة وبرامجه المستقبلية".

ويؤكد التزام التيار بمبادئ ومبادئ الراحل ويدعو جميع المنتسبين إلى تيار الحكمة الوطني بتبنيها والتفكير في المسير نحو العمل الجاد الوطني المنتم والمثابر". ولغت البيان الى أن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني يشيد بمواقف القوى السياسية والاجتماعية العراقية المرحبة والمهذبة بتشكيله الجديد ويؤكد على استمرار نهج قيادته في التواصل والتشاور والانفتاح على جميع هذه القوى الوطنية نحو تحقيق أهداف أبناء شعبنا، ويرحب بمشاركة وتعاون جميع النخب والكفاءات التيارية والوطنية في كتابة النظام الداخلي لتيار الحكمة وبرامجه المستقبلية".

وأشار بيان تيار الحكمة الى أن مكتبته السياسي "انتخب بالإجماع الشيخ حميد معلع الساعدي رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار"، متابعاً أنه "تقرر تشكيل لجنة للتنسيق مع الأخوة في المجلس الأعلى لكافة جميع الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة".

في غضون ذلك أعلن باقر جبر الزبيدي، عضو الهيئة القيادية للمجلس الأعلى، أن "الهيئة القيادية والمكتب السياسي وكتلة المواطن النيابية والهيئة العامة تعمل بصمت ووفق خطط مدروسة وسقوف زمنية لاستئناف التحرك الوطني وفق الثوابت والمبادئ التي رسخها وأسسها شهيد الحبيب الخالد". وأضاف الزبيدي، في تعليق نشره على صفحته بالفيسبوك، أن "ردود الفعل والمواقف الإيجابية التي تلقيناها من الوسطين الإسلامي والوطني في العراق تدفعنا الى المزيد من التفاعل والاندفاع والمشاركة في بناء العملية السياسية على خلفية حماية المصالح الوطنية وبناء الدولة وتقويتها". وشدد القيادي في المجلس الأعلى على أن "كتلة المواطن النيابية تتابع مهامها ومسؤولياتها ووظيفتها الرقابية والتشريعية، وقد شهد اليومان الماضيان عودة واضحة لعدد من نوابنا الذين توقفوا لفترة حتى انجلاء الموقف".

وأكد الزبيدي، وهو وزير نقل سابق، أن "الهيئة القيادية والمكتب السياسي يعكفان على ترتيب انعقاد الهيئة العامة في المجلس الأعلى في الأيام القادمة بهدف انتخاب أعضاء المكتب السياسي والإمانة العامة والإمين العام للمجلس حيث وردت الهيئة القيادية رسائل وبرقيات كثيرة من إخواننا في المجلس في الداخل والخارج تطالب بلم الشمل واحترام الأمانة واستئناف النشاط في إطار المجلس الأعلى".

إلى ذلك، اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون منصور البعيجي أن "التحالف الوطني لم يقدم أي شيء يذكر غير الشعارات الرنانة التي كانت تطلق بين فترة وأخرى طيلة ترؤس الحكيم له". وقال البعيجي، في بيان لمكتبته حصلت (المدى) على نسخة منه، إنه "لا توجد نوابت أساسية تنطلق من خلالها جميع الكتل المنضوية تحت راية التحالف الوطني من أجل أن تترجم على أرض الواقع إلى أشياء ملموسة غير الاجتماعات التي لا تحضرها أغلب كتل التحالف الوطني".

وأعرب عضو دولة القانون عن امله بان "يقدم التحالف الوطني حلولاً واقعية على أرض الواقع ولكن مع الأسف لم يقدم أي شيء يذكر نهائياً خصوصاً وأنه لا يوجد تفاهم مشترك بين أغلب الكتل المنضوية تحت خيمة التحالف الوطني وهذا الأمر واضح للجميع". واستدرك البعيجي بالقول أن "الانقسام والتشتت يباغلب الكتل السياسية مع قرب الانتخابات النيابية عقد الأمر أكثر وأخرها انقسام المجلس الأعلى الذي يترأس التحالف الوطني، لذلك فإن التحالف لم يقدم شيئاً".

تعزية

يتقدم

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بالتعزية

إلى عائلة وأصدقاء الراحل

إبراهيم زيباري

الذي رحل الجمعة الماضية بعد صراع مع المرض

في أحد مستشفيات دهوك

الذكر الطيب للفقيه والصبر والسلوان

لعائلته وزملائه

"إنّا لله وإنا إليه راجعون"

داعش يتسلل لأحدى قرى داقوق ويقتل ويخطف 9 مدنيين

□ كركوك / المدى

أفاد مصدر أمني، أمس، ان عناصر تنظيم داعش تمكنوا من التسلسل لأحدى القرى جنوبي كركوك وقتلوا اربعة مدنيين واخطفوا خمسة آخرين. وقال مصدر امني، ل(المدى)، ان "عناصر تنظيم داعش الارهابي تسللوا عبر مجرى نهري واقع جنوب قضاء داقوق ودخلوا الى قرية اللهب القريبة من قرية طويزاوة الكاكية (وهي منطقة يقطنها الكاكية والعرب) وقاموا بالهجوم على منزل احد المواطنين ويديعي (حسام نجم شاشات) والذي تم اختطافه وقتله خارج القرية مع ابنه وقتلوا زوجته وابنته ثم انسحبوا". وأوضح ان "المغدورين هم حسام وزوجته تشيميه محمد، وابنته شيئا حسام الدين، وابنه، فيما خطفوا زوجة ابنه ناسكه جبار وبنت ابنه مريم مريم مع خطف ثلاثة من العرب في القرية كل من محمد عواد، قاسم عواد، باسم عواد، مؤكدا ان "المنزل يبعد ٢٠٠ متر من سواتر البشمركة". يذكر ان عناصر تنظيم داعش ينفذون بين فترة واخرى عمليات تسلل في محيط قرى داقوق وغرب الطوز والزركه جنوبي كركوك او مناطق شمال غرب كركوك بالقرب من قضاء الدبس والذين يستهدفون فيها في الغالب مواطنين عرب او متعاونين مع البشمركة والاجهزة الامنية.

المرجعية تشدد على ضرورة التعايش السلمي بين العراقيين

□ بغداد / المدى

شدت المرجعية الدينية العليا، أمس، على التعايش السلمي والاجتماعي بين المسلمين وبنات الوطن الواحد. وقال ممثل المرجعية العليا في كربلاء الشيخ عبد المهدي الكربلائي في خطبة الجمعة، وتابعها (المدى)، ان "التعايش السلمي ضرورة تفرضها الواقع وحقائق التاريخ وينبغي معرفة كيفية التعامل الايجابي البناء مع التعددية بما يصون المجتمع المتعدد الانتماءات من الصراع واستخدام العنف والمطوب التعامل ببقائية وواقعية وعدالة مع التعددية". وأضاف ان "من حق كل شخص ان يدافع عن الفكر المؤمن به، ولكن من دون المساس بكرامة من يخالفه في الفكر وجرح مشاعره والاساءة مقدساته بما قد يؤدي الى الاضرار بالتعايش السلمي بين ابناء الوطن الواحد فليس المطلوب أن يكف اهل الحق عن بيان ماهو الحق ورجالاته وما هو الباطل ورجالاته ولكن لابد من اتباع الاسلوب الصحيح في ذلك والابتعاد عما يثير الكراهية والبغضاء بين الناس". وأوضح ان "من الامور الخطيرة التي اربقت بسببها الكثير من الدماء البريئة هو تكفير الآخر مجرد المخالفة في بعض القضايا العنصرية وما يتبع ذلك من تأويل للنصوص على غير ما يراد منها خصوصا التي حفظت وصانته المجتمع الاسلامي في دماء ابنائه واعراضهم واموالهم". وشدد الكربلائي على ان "الوعي لما تفرضه المصالح العليا للمسلمين والمصالح الوطنية العامة هي اهم بكثير من بعض المصالح الضيقة التي تستدعي مراعاة الحقوق الثقافية والاقتصادية والاجتماعية للجميع ضمن دائرة حقوق المواطنة التي يتساوى فيها الجميع والتعايش على قاعدة المبادئ والمصالح المشتركة وبرد مفاسد الاختلاف والشقاق المضرة للجميع".

□ كركوك / المدى

بحث محافظ كركوك الدكتور نجم الدين كريم محافظ كركوك مع مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الادنى وكالة السفير ستيفارت جونز الالواضع السياسية والامن في العراق وكردستان وكركوك بشكل خاص.

وقال المكتب الاعلامي لمحافظ كركوك نجم الدين كريم، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن الاخير "التقى خلال زيارته العاصمة الاميركية واشنطن مع مساعد وزير الخارجية الاميركية ستيفارت بحضور نائبه لشؤون العراق جوزيف بينكتون"، مضيفا ان الاجتماع "بحث مجمل الالواضع السياسية والامن في العراق وتأخير تحرير الحويجة، واهمية عودة النازحين لمناطقهم المحررة، وحاجة المحافظة للدعم للنفوس بالقطاعات الخدمية الاساسية".

استمرار ازمة النازحين". وقدم محافظ كركوك، خلال اللقاء عرضا للواقع الامني والسياسي في كركوك، واهمية اطلاق عملية تحرير الحويجة قبل تلغرها وتشكله من مخاطر حقيقية على مدن ومحافظات المحاذية لها، فضلا

عن تفاقم معاناة السكان المدنيين الحاصرين". وأشار كريم الى ان "كركوك استقبلت عشرات الالاف من الاسر النازحة الى كركوك بينهم ٣٥ ألف اسرة من جنوبي كركوك وغربها، وحاجة المحافظة للدعم للنفوس بالقطاعات الخدمية الاساسية".

متمنا دور قوات البشمركة وتضحياتها في "الدفاع عن جميع مكونات كركوك والاداء البناء والايجابي للأجهزة الامنية وحرصها على حماية سكان كركوك وامناتها الحيوية". بدوره أكد مساعد وزير الخارجية

الاميركية جونز "تفهمه للتحديات التي تواجهها كركوك"، معربا عن سعادته "بما تشهده كركوك من تقدم خدمي وامن ورغبة مكوناتها بالتعايش وتطوير مدينتهم". وفي سياق متصل زار، محافظ كركوك، مقر ممثلة اقليم كردستان في العاصمة الاميركية واشنطن، والتقى بممثلة الاقليم بيان سامي عبد الرحمن، بحسب بيان آخر تلقته (المدى).

وقدم محافظ كركوك بشكل خاص، في ضوء النتائج الايجابية لتحرير مدينة الموصل والتي شاركت فيها تشكيلات امنية واتحادية وقوات البشمركة". وعرض كريم، "التحديات الاقتصادية التي تواجهها كركوك والتي تزامنت مع استقبال كركوك لآلاف من ٦٥٠ ألف نازح بينهم ٣٥ ألف اسرة من مناطق جنوبي كركوك وغربها وتأخير اطلاق خطة تحرير الحويجة والمخاطر التي تهدد المدن المحررة للقضاء على جانب تفاقم معاناة المدنيين". وشدد على "اهمية ومحورية دور قوات البشمركة طيلة الالواضع الماضية وتصديها الشجاع لمحاولات داعش الارهابي وحمايتها جميع مكونات كركوك والتي جعلت كركوك مثالا حيا للاستقرار والامن وترسيخ البيئة الامنة لمئات الالاف من النازحين الهاربين من بطش الالواضع الى تلك، بحث محافظ كركوك مع سفير العراق في الولايات المتحدة الاميركية السفير فريد ياسين، "الالواضع السياسية والاقتصادية والامن في العراق وكركوك". وأشار الى ان داعش يسيطر على مناطق الحويجة والرشاد والعباسي وباقي المناطق الواقعة في جنوب كركوك وغربها.

المسيحيون يرفضون العودة الى المدينة رغم تحريرها

فصيل مدعوم من بغداد يحاول إعمار المواقع الأثرية في الموصل

□ ترجمة : المدى

كان فيصل جابر يعقل ويستنتق مسلحي داعش خلال معركة الموصل. اليوم يخوض قتالا جديدا ذا اهمية لمستقبل المدينة. ويحاول الجيولوجي فيصل إعادة المواقع التاريخية التي تعرضت لأضرار خلال السنوات الثلاثة للحكم الوحشي الذي مارسه المجموعة المسلحة في الموصل. ويقول ان تجميع الأجزاء المتهتة يعطي الموصل روحها وهويتها التي كانت قبل الحرب، ويأمل أيضا المساعدة في إعادة بناء النسيج الاجتماعي للمدينة. لكن نهضة المدينة يمكن ان تستغرق جيلا كاملا إن حصلت، وليس معروفا كيف سيبدو شكل المدينة، وغيرها من المدن التي حررتها القوات العراقية، في المستقبل.

أسلوب إعادة تأسيس هوية الموصل سيساعد في تقرير ما اذا كان بإمكان قادة العراق تهدئة وإصلاح بلد سيطر عليه المسلحون وسفك الدماء الطائفي على مدى العقد الماضي. ويقول فيصل "حاولت مجموعة داعش جاهدة تدمير هوية الموصل من خلال هدم كل شيء. أنا أستخدم ذلك لتوحيد مدينتي وربما البلد ككل". وقبل الحرب، كانت الموصل معروفة بالتنوع والتحفظ الديني والقومية، لكنها بعد الإجتياح الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣ أصبحت معقلا لتنظيم القاعدة والتمرد السني. ومنذ أن استولت مجموعة داعش على المدينة في ٢٠١٤ بعد انهيار الجيش العراقي،

وطلد المجتمعات التي تعايشت معا لقرون عديدة ونشرت العداء بين الجيران. وعقب هزيمة داعش على يد القوات العراقية المدعومة من الولايات المتحدة، انتصبت اللوحات الاعلانية على الطريق الرئيسي التي تشيد بالمدينة باعتبارها مهد الحضارة وتظهر معالم تعود الى أيام بلاد ما بين النهرين. ويقول فيصل إنها لحظة فريدة لإعادة بناء هوية المدينة المتعددة الثقافات ومحاربة الفكر المتطرف، "إنها فرصة وتوقيت مناسب للقيام بهذا لأنك لو تحدثت مع أهالي الموصل عن ذلك قبل داعش، ما كان أحد ليقبل بما حدث. لكن الأهالي الآن خرجوا من تجربة الإسلام المتطرف وهم مصدومون.

إما ان ننتهز الفرصة الآن أو أنها ستضيع الى الأبد". في ٢٠١٤ اعتقلت مجموعة داعش فيصل كمشتببه به في التجسس وهدته بالإعدام، لكنه هرب وواصل استخدام معرفته بالموصل لمساعدة القوات العراقية في إستهداف المسلحين. في العام الماضي شكّل فصيلاً مسلحا مدعوماً من الحكومة لإعتقال واستنطاق المسلحين المشكوك بهم في المناطق المحررة من داعش لكنه اليوم ينوي استخدامه لتأمين المواقع الأثرية.

كما أنه يدير منظمة غير حكومية مهمتها إستعادة الآثار. ويريد فيصل البدء بإعادة البناء في موقع مسجد النبي يونس الواقع فوق أحد الأديرة المسيحية. يضم الموقع قبر النبي يونس ويقايا معبد زرادشتي وقصر آشوري. ويقول فيصل "يضم الموقع أربعة مستويات من الحضارة. قامت مجموعة داعش بتفجير المسجد وحفر أنفاق بحثا عن آثار نفيسة ما تسبب في زعزعة الأساس. ويرغب الأئمة المسلمون بإعادة بناء الموقع كمسجد، لكن فيصل يقول ان إعادته كموقع تراثي واحترام هوياته التاريخية المتعددة من شأنه ان يفعل الكثير لطي صفحة داعش.

ومع ذلك، ليس هناك ضمان بعودة الموصل كما كانت قبل داعش. بعض الأهالي المنهكين توقعوا عن الذهاب للمساجد ويبحثون عن بديل للتدين الذي كان يوما ما أساسيا في حياتهم، فشير رمضان لم يكن ملحوظا هذا العام في شرقي الموصل بعد طرد داعش حيث فتحت بعض المطاعم أبوابها وكان البعض يدخلون في الأماكن العامة ويمارسون أعمالا كانت محظورة حتى قبل سيطرة داعش. إنعاش التقاليد التاريخية للموصل سيعتمد جزئيا على قدرة الحكومة على كسب ثقة السنة الذين رحب معظمهم بداعش عندما إحتلت المدينة لأنهم كانوا يشعرون بالتهميش وسوء المعاملة. وفي حي الانتصار الفقير شرق الموصل، تتلوى المباني بأثار الرصاص ومياه الصرف الصحي تتدفق أمام المحال التجارية التي فتحت أبوابها مؤخرا. ويقول أبو عبد الله وهو يجلس أمام محله ان الكثير من الرجال انضموا الى مجموعة داعش ليس لقناعتهم بأيديولوجيتها ولكن بسبب استيائهم من الفساد الحكومي. حيث يقول

يوم سياسي

لا نستبعد وجود دواعش بين الحشد العشائري
أحمد الاسدي

القائمون على صندوق إعمار المناطق المحررة لم يقدموا شيئا
نايف الشمري

"شركات النهب" ما تزال تعمل في منفذ الصفرة
خضر العبيدي

الحكومة تهمل مولدات اشترتها ب44 مليون دولار
رحيم الدراجي

مساع للأفراج عن صيادين عراقيين محتجزين في الكويت
زاهر العبادي

كشف المتحدث الرسمي باسم قوات الحشد الشعبي أحمد الاسدي، عن وجود المئات من مسلحي تنظيم داعش بين النازحين من الموصل، فيما أشار الى ان قوات الحشد العشائري بعضها غير مرتبط بالحشد الشعبي ولا تستبعد وجود عناصر التنظيم بصفتهم. وقال الاسدي، ان "الحشد العشائري المرتبط بالحشد الشعبي مدقق بشكل كامل من قبل الهيئة"، مبينا ان "حشودا عشائرية اخرى موجودة خارج اطار هيئة الحشد ولا يمكننا استبعاد او تأكيد وجود عناصر من داعش ضمن صفوف تلك الحشود، بسبب عدم معرفة من يديرهم او حتى أسمائهم". وأضاف الاسدي، ان "المئات من مقاتلي تنظيم داعش انخرطوا بصقوف النازحين من الموصل"، داعيا الى "تدقيقهم والتأكد من عدم وجود عناصر التنظيم بينهم".

دعا النائب عن محافظة نينوى نايف الشمري، الحكومة إلى إعادة النظر بصندوق إعمار المناطق المحررة، وأشار إلى أن القائمين على الصندوق حتى اللحظة لم يقدموا أي شيء لإعمار المحافظة حتى أصبحت "مدينة أشباح". وقال الشمري، إن "محافظة نينوى تعرضت لدمار كبير وهناك ملايين النازحين ما زالوا غير قادرين على العودة لمنازلهم رغم تحريرها بسبب الدمار الحاصل في مناطقهم وانعدام الخدمات الأساسية"، مبينا أن "هناك صندوقا تم إنشاؤه لإعمار المناطق المحررة يتضمن قروضا مقدمة من دول مانحة من الممكن أن تقدم شيئا كبيرا يساهم بعودة تلك العوائل وإنهاء معاناتها".

أكد أمين مجلس محافظة ديالى خضر العبيدي، أن معدلات التهريب في جمر الصفرة شمال قضاء بعقوبة لم تتوقف، وأكد أن القضاء على الفساد في جمر الصفرة سيحقق نتائج اقتصادية مهمة في تنمية الإيرادات وينهي وجود "الشبكات التي تعمل على نهب المال العام، وقال العبيدي، إن "جمر الصفرة (٨٠كم شمال بعقوبة) يحتاج إلى إعادة نظر من قبل الحكومة المركزية لأن معدلات التهريب وفق المعلومات المتوفرة لدينا لم تتوقف وهي تتركز بالأساس على المواد ذات الرسوم العالية للضرائب ومنها الكحول وأجهزة الاتصالات ومواد التجميل ومواد أخرى". وأضاف العبيدي، أن "إدارة جمر الصفرة من صلاحيات الحكومة المركزية حصرا وهذا ما يدفعنا إلى مناقشتها من أجل وضع حد لهدر المال الحاصل".

كشف عضو اللجنة المالية النيابية، رحيم الدراجي، عن شراء مولدات من شركة جنرال إلكتريك، بقيمة ٤٤ مليون دولار ايمان الحكومة السابقة، انتهت الى الالهام والتراب"، وقال النائب الدراجي، انه "في عام ٢٠٠٩، اشترت الحكومة العراقية ٥٦ مولداً من شركة (جنرال إلكتريك) بمبلغ قدره ٤٤ مليون دولار، في حين اشترتها اقليم كردستان بـ ٣١ مليون دولار، من الشركة ذاتها". وأضاف الدراجي، ان "مصير هذه المولدات انتهى الى تدبيرها على التراب وتركها للاهمال والتلف"، مبينا ان "الحكومة حججت بعدم توفر المبالغ اللازمة لتجهيز المكان الذي يؤهلها للعمل".

كشف عضو التحالف الوطني النائب عن محافظة البصرة، زاهر العبادي عن مساع للأفراج عن صيادين عراقيين محتجزين لدى الكويت منذ أكثر من شهر. وقال العبادي، ان "وزير الداخلية ابلغنا برف البشارة لعوائل الصيادين وذلك بعد البيان الذي قرأناه في مجلس النواب العراقي طالبنا وزارتي الداخلية والخارجية بالتدخل بموضوع الصيادين المحتجزين في الكويت". وشدد العبادي، على الحكومة الكويتية ان تراعي حسن الجوار والجنود التاريخية لعلاقة الشعبين والروابط الاجتماعية والدينية والثقافية بين العراق والكويت وان لا يكون احتجاز الصيادين العراقيين محط نزاع أو توتر يثير نوعا من الغضب بين الطرفين".



ECONOMY

اقتصاد

5

العدد (3981) السنة الرابعة عشرة
- السبت (29) تموز 2017

بالعراقي

العراق يعيد فتح منفذ عرعر الحدودي مع السعودية

أعلن نائب محافظ الأنبار للشؤون الإدارية مصطفى العرسان، مباشرة الحكومة المحلية بإعادة تأهيل منفذ عرعر الحدودي العراقي مع السعودية، وذلك من خلال توفير الخدمات الرئيسية من الصحة والكهرباء والماء وبعض الخدمات الأخرى لغرض استقبال حجاج بيت الله الحرام، مبيّناً أن إعادة تأهيل المنفذ جاء بعد تخصيص حكومة الأنبار المحلية مبلغ مليار دينار لإعادة تأهيله.

خارج الحدود

Out of Borders

الدوحة

بنوك قطر فقدت 7.6 في المئة من وادئها الأجنبية

أظهرت بيانات من مصرف قطر المركزي، الخميس، أن وادئ العملاء الأجانب في البنوك القطرية تراجعت في حزيران، بعدما قطعت دول خليجية علاقاتها الدبلوماسية وخطوط النقل مع الدوحة. ووفقاً للبيانات، انخفضت وادئ العملاء الأجانب في البنوك القطرية، ومعظمها على هيئة وادئ بالعملة الأجنبية، إلى 17٠,٦ مليار ريال (٤٦,٩ مليار دولار) في حزيران، من 1٨٤,٦ مليار ريال في ايار. ويعادل حجم الانخفاض، البالغ 1٤ مليار ريال، ٧,٦ بالمئة من وادئ الأجنبية في البنوك القطرية و ١,٨ بالمئة من إجمالي وادئ. وأظهرت البيانات أيضاً، أن سلفيات البنوك القطرية من البنوك الخارجية انكمشت إلى ٤٦,٦ مليار ريال من ٥١,٨ مليار ريال. وتبدو هذه الأرقام متسقة مع بيان لمحافظة البنك المركزي، الشيخ عبد الله بن سعود آل ثاني، يوم العاشر من تموز، قال فيه إن أقل من ٦ مليارات دولار خرجت من قطر الشهر الماضي. وتظهر البيانات أن البنوك القطرية تقلص الإقراض الخارجي للتعامل مع الأزمة، فقد انخفضت مطالبات البنوك القطرية على البنوك في الخارج إلى ٩٣,٨ مليار ريال من ١٠٢,٢ مليار ريال.

نيويورك

قفزة كبيرة في أرباح الفيس بوك بفضل عوائد الإعلانات

لعبت الإعلانات على الهواتف المحمولة دوراً مهماً، وساهمت بأكثر من ٨٧ في المئة من إجمالي العائدات التي حققتها الفيس بوك، وأعلنت شركة فيس بوك، عن قفزة هائلة في أرباحها خلال الربع الثاني من العام الحالي جراء ازدياد نسبة الإعلانات على المحمول وارتفاع عدد مستخدميها. ويستخدم نحو ملياري شخص شبكة التواصل الاجتماعي شهرياً - أي أكثر من ربع عدد سكان العالم- الأمر الذي شكل عامل جذب للمعلنين. وقالت الشركة، إن عاؤها بلغت ٩,٣ مليار دولار أمريكي خلال الفترة من إبريل/ نيسان إلى يونيو/ حزيران، أي بزيادة ٤٥ في المئة عن نفس الفترة من العام الماضي. وقال المدير التنفيذي لفيسبوك، مارك زوكربيرغ: " حققنا أرباحاً جيدة في النصف الأول من العام الحالي والربع الثاني منه ". وعمدت فيسبوك إلى زيادة عدد إعلاناتها بسبب المنافسة المحتملة مع خدمات أخرى من قبل "سناب شات". ولعبت الإعلانات على الهواتف المحمولة دوراً مهماً، وساهمت بأكثر من ٨٧ في المئة من إجمالي العائدات التي حققتها فيسبوك، أي بزيادة ٨٤ في المئة عن العام الماضي.

ميلانو

أسهم أوروبا تنخفض صباحاً بقيادة خسائر قطاع التكنولوجيا

تراجعت الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، يوم الجمعة، مع هبوط أسهم شركات التكنولوجيا التي اقتفت أثر خسائر نظيراتها العالمية بعد نتائج دون التوقعات لشركة أمازون العملاقة بينما لم تجد السوق دعماً في سلسلة من تقارير النتائج المالية. وانخفض مؤشر قطاع التكنولوجيا الأوروبي، الأفضل أداءً منذ بداية العام، بنسبة ١,٥ بالمئة ليسهم في تراجع المؤشر ستوكس ٦٠٠ للأسهم الأوروبية ٠,٨ بالمئة بحلول الساعة ٠٧١٧ بتوقيت غرينتش. وتراجع المؤشر فايننشال تايمز ١٠٠ البريطاني ٠,٤ بالمئة. وهبط سهم يو.بي.إس ٣,٨ بالمئة ليشكل أكبر ضغط على المؤشر ستوكس ٦٠٠ الأوروبي. وأبقى البنك السويسري على توقعات حذرة للنصف الثاني من ٢٠١٧ بعدما سجل زيادة غير متوقعة في صافي ربح الربع الثاني. ومن بين أكبر الخاسرين أسهم شركة رينو لصناعة السيارات وشركة بروكسيموس اللتين أعلنتا نتائجهما أيضاً. وصعد سهم أديداس ٧,٤ بالمئة إلى مستوى قباسي بعدما رفعت المجموعة توقعاتها للسنة بأكملها مع تحسن هوامش الربح الذي ساعد شركة صناعة المستلزمات الرياضية الألمانية في تحقيق نمو نسبته ١٨ بالمئة في أرباحها التشغيلية في الربع الثاني.

شواهد الحرب.. باب آخر لإدخال إيرادات العملة الصعبة للموازنة الاتحادية

تضاربت الأرقام حول الخسائر التي خلفتها الحرب ضد تنظيم داعش الارهابي وفق تقديرات منظمات دولية ومحلية، تنتظر المدن المحررة إعادة إعمارها وجعلها شواهد أثرية وتاريخية تدخل إيرادات أخرى لموازنة الدولة الاتحادية. تقول عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية جميلة العبيدي "إن الأرقام التي قُدرت بها خسائر المناطق المحررة غير دقيقة كون أن هناك مناطق لم تتحرر بعد، مثل تلعفر والمناطق المزروعة بالانغام من قبل تنظيم داعش".

مارشال التي اعادت بناء وتأهيل اوروبا بعد الحرب، لافتاً الى أن الجانب الأيمن في الموصل لا يمكن إعادة اعمار البنى التحتية فيه بسبب كون أغلبه دوراً سكنية قديمة بنيت قبل ١٠٠ عام تقريباً، مقترحاً أن تبنى مجمعات سكنية جديدة على أن تبقى المناطق المدمرة شاهداً أثارياً على من جاء الى العراق من الفكر التطرفي وتم القضاء عليه ببسالة أبناء الوطن، وبالتالي تكون متحفاً جديداً يدخل إيرادات سياحية للموازنة الاتحادية". ويرى انطوان أنه "يجب أن تسرع القوانين وتنفذ لا أن تكتب حبراً على ورق ولا يتم تنفيذها بسبب بعض الأحزاب والكتل المنتفذة في الحكومة وتفعيل ثقافة الاستثمار واستقطاب المستثمر الاجنبي".

عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية عبد السلام المالكي، يطالب في بيان صحفي حصلت (المدى) على نسخة منه، الحكومة العراقية بالإسراع بتفعيل قانون الاستثمار الجديد.

كما يقول المالكي في بيانه، إن قانون الاستثمار الجديد تضمن أكثر من (٧٠) مادة مهمة جداً في سبيل تحقيق اقتصاد عراقي متقدم ونوعي يتماشى مع الظروف العالمية والتنموية، حيث نرى أن مثل هكذا قوانين من المفروض أن تمنحها الدولة اهتماماً وتركيزاً أكبر. ويضيف: أن القانون سيزيل الكثير من التشوهات التي أصابت الاقتصاد العراقي وسيقبل الى حد كبير من الفساد المالي والإداري إضافة الى أنه سيمنح فرصاً أكبر للشركات الأجنبية المستثمرة من أجل دخول العراق والعمل به من خلال تقليل الروتين والإجراءات التعقيدية والمعوقات التي تجعل مثل تلك الشركات تنفر عن الساحة العراقية.

ويبيّن: أن قانون الاستثمار الجديد يندرج ضمن عملية الإصلاح التي يشهدها العراق من خلال التفاهات المتبادلة بين جميع الاطراف السياسية، حيث يمكن اعتبار تفعيل هذا القانون هو مفتاح لأي جهد اصلاحي لكونها تتضمن معالجات للمشاكل والملاحظات المطروحة من قبل المستثمرين، إضافة الى توحيد المرجعيات الاقتصادية والاستثمارية في دائرة أو هيئة واحدة من خلال قانون واحد ينقذ المستثمرين من مشاكل التعامل مع اكثر من قانون في وقت واحد.

، مؤكداً على ضرورة التوجه الى تنشيط القطاع السياحي، كوننا نمتلك امكانيات سياحية بأوجه متعددة منها السياحة الدينية والأثرية والسياحة الطبيعية، والتي تخلق فرصاً كثيرة للعاطلين عن العمل". ويبيّن أن "إعادة تحرير الموصل يجب أن يكون وفق استراتيجية وخطط صحيحة، حتى نسيطر على الهمد المالي للأموال التي ستصرف من قبل الدول المانحة والعمل على تشكيل لجنة مهنية بعيدة عن السياسيين واتجاهاتهم، أن نقوم تلك اللجنة بحصر الدمار في المدينة ضمن جداول مرقمة بالكلف للبنى التحتية وليس الاعتماد على أرقام تخيلية غير دقيقة". انطوان أقرح أن "تنفيذ خطة عمل

والذي يعتبر قطاعاً أساسياً من اقتصاديات السوق، وتنشيط القطاع الخاص الذي لم يأخذ دوره الحقيقي والذي يعتبر عموداً قفرياً لإقتصاديات السوق ويحقق اكتفاء ذاتياً". ويتابع أن "على الحكومة التوجه لتنشيط القطاع الزراعي الذي يوفر السلة الغذائية للمواطن وتقليص الاستثمارات الخارجية، التي تعتبر مخرجاً للعملة الصعبة من داخل البلد، مبيّناً أن تلك الاموال تحقق التنمية المستدامة في حال استخدامها في مشاريع وخطط استراتيجية". انطوان أشار الى أن "التنمية المستدامة تحقق تشغيل اكبر عدد من الأيدي العاملة وتقليص نسب البطالة مما يقلص نسب ممن هم يدرجون تحت خط الفقر

على ما حصل، كالمناخ التي توفّق هذه الحقبة المظلمة وانتصارات الجيش العراقي، وبالتالي تكون جاذبة للسياح المحليين والأجانب وتدخل عملة صعبة للموازنة الاتحادية". ومن جهته يؤكد الخبير في الشأن الاقتصادي باسم جميل انطوان أن "الاقتصاد الوطني خلال السنوات الاخيرة بُني على أسس خاطئة ولا بد من إعادة هيكلته، سواء كان القطاع الصناعي أم الزراعي أم الخدمات، بدلاً من الاعتماد على قطاع وحيد الأ وهو القطاع النفطي". انطوان يضيف أيضاً في تصريح ل(المدى)، أن "إعادة تنشيط الاقتصاد يجب أن يتم بتنشيط القطاع الانتاجي (الصناعة) لأنها تحقق الاكتفاء الذاتي

بغداد / فادية الجواري

وتضيف العبيدي في تصريح لـ (المدى) أن "أغلب الخسائر في الساحل الأيمن من الموصل ما يقرب من ٧٠-٧٥٪ حسب احصاءات المنظمات الدولية، لافتة الى أن مطار الموصل اختفى وهُدم تماماً من مستشفيات ومعامل النسيج والبنى التحتية في المدينة القديمة". وتابعت "أن الاموال التي تجمع لإعادة الاعمار قد تذهب الى جيوب الفاسدين، مقترحة أن أي دولة تمنح أموالاً لقطاع معين كأن يكون لقطاع المدارس تُشرف بنفسها على اعمار ذلك القطاع بالتعاون مع الوزارات المسؤولة". وهناك امكانية لجعل بعض المناطق في الموصل شواهد



مجلس ديالى: التهريب في كمر ك الصفرة لم يتوقف

ترجمة: حامد احمد

العبيدي في تصريحات صحفية، إن "كمر الصفرة (٨٠ كم شمال بعقوبة) يحتاج إلى إعادة نظر من قبل الحكومة المركزية لأن معدلات التهريب وفق المعلومات المتوفرة لدينا لم تتوقف وهي تتركز بالأساس على المواد ذات الرسوم العالية للضرائب ومنها الكحول وأجهزة الاتصالات ومواد التجميل ومواد أخرى". وأشار العبيدي إلى أن "إدارة كمر الصفرة من صلاحيات الحكومة المركزية حصراً، وهذا ما يدفعنا

إلى مناقشتها من أجل وضع حد لهدر المال الحاصل الذي يمكن أن يستثمر في دعم الميزانية العامة، وبالتالي دعم مؤسساتها الحكومية بخاصة البعد الخدمي". ومضى إلى القول إن "معالجة ملف الفساد الحاصل في كمر الصفرة وتجاوز جميع السلبات، سيقققان نتائج اقتصادية مهمة في تنمية الإيرادات وينهيان وجود الشبكات التي تعمل على نهب المال العام من

خلال التلاعب والتحايل على القانون". وكان رئيس مجلس محافظة ديالى علي الدايني أعلن، الإثنين (٨ ايار ٢٠١٧)، عن انطلاق "أكبر خطة لإنهاء ملف التهريب في كمر الصفرة شمال المحافظة، مؤكداً بدء عملية واسعة لحفر الخنادق العميقة في محيط الكمر ك لإنهاء ملف الطرق التي كانت تستغل لتهريب البضائع والمواد دون دفع التعرفة الكمركية الرسمية.

بالأرقام

28

مليار دولار حجم الدين الخارجي العراقي حسب تأكيد نائب رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية العراقية نورة سالم الجباري، التي أكدت إقرار الموازنة التكميلية «لا يعني تحسناً في الاقتصاد، بل سلوك البلد نحو مزيد من قيود الدين الخارجي».

11

مليار دولار حجم الخفض بالعجز في الميزان التجاري تحقق في مصر، في إطار خطة الإصلاح الاقتصادي التي انتهجتها الحكومة المصرية ليرتاج العجز من ٤٠ مليار دولار الى ٢٩ مليار دولار.

4.5%

قال معهد الإحصاء التركي يوم أمس الجمعة، إن مؤشر الثقة الاقتصادية في تركيا ارتفع ٤,٥ بالمئة إلى ١٠٣,٤ في تموز ليصل إلى أعلى مستوياته منذ أواخر ٢٠١٣.

1

مليون دولار لا تستطيع شراء ١٧ متراً في موناكو، هذا ما أكده ايرين لوك من وكالة سافيليس العقارية الذي قال "لم تستكنا معروفاً بهذا السعر في سجلات المدينة منذ سنوات عديدة. وتقول "نبيع مساحة لوقوف السيارات بمبلغ ١٩٠ ألف يورو، لذلك لن تحصل على الكثير مقابل مليون دولار".

نص ردن

■ علاء حسن



ستالين كريم مطرود

"على الرغم من انها لا تعرف معنى الاسم والى اية عشيرة او حمولة ينتمي الرجل، لكنها أصرت على ان يحمل الحفيد اسما من اختيارها. توصلت العائلة الى حل وسط بان يحمل الوليد اسمين الأول للتداول الداخلي والآخر للخارجي .
بمرور الزمن ومع ملاحقة الأنظمة المتعاقبة لمعارضيتها وخاصة لقوى اليسار في العراق تعرض المرحوم كريم مطرود للاعتقال، بعد اطلاق سراحه تقاعد من العمل السياسي وشكره ربه وقرأ سورة الفاتحة على روح والدته، لأنها

زمنية قصيرة استطاع تعلم القراءة والكتابة ، بتوصية حزبية من الرفاق المسؤولين، اطلع على التجربة الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي السابق وانتصارات الجيش الأحمر على النازية ، استوقفته شخصية ستالين حتى حفظ مقولاته فاخذ يردد داخل اسرته وكان عمله ، واعجابا بشخصية الزعيم الشيوعي قرر اطلاق اسمه على ابنه البكر . المرحومة ام كريم كانت اول المعترضين على اطلاق اسم غريب لحفيدها الأول ، لوحث بترك منزل ابنتها والعودة الى قريتها احتجاجا على "ستالين

الكثير من العراقيين ممن خاضوا غمار العمل السياسي قبل عشرات السنين ، اختاروا من الكنى ما يلائم توجهاتهم الأيديولوجية ، فهذا ابو عروبة ويعرب ووحدة ورسالة وعقيدة ، واخر ابو نضال وكفاح ، وانتصار وجلاء وفهد وزعيم وروزا ، وديمتري ، واحدهم اختار لابنه البكر اسم رفيع ، واصبحت كنيته " ابو رفيع " وهو لم يكن قياديا ، لكنه عبر عن ايمانه بفكر الحزب بطريقته الخاصة . المرحوم كريم مطرود كان الأكثر حماسا بين رفاقه في تنفيذ الأوامر الحزبية . في مدة



، اللهم زد وبارك ، في الأيام المقبلة سيتضاعف العدد وربما يتجاوز الألف حزب من دون ان يعرف العراقيون شيئا عن برامجها وقادتها المؤسسين ، مصادر تمويلها .
الواقع الراهن يفرض على العراقي اختيار كنية " ابو خبيبة " لأنها تعبر بشكل حقيقي وبصورة ثلاثية الابعاد عن حجم معاناته ، واحباط تطلعاته في إقامة نظام ديمقراطي يتمتع بالاستقرار الأمني والسياسي وتلك كانت أمنية المرحوم الرفيق أبو ستالين ، كريم مطرود .

رحلة عائلة موصلية . .

من الاحتلال الى التحرير

□ مواطن موصل: القصف قتل أولادي لكن علي التضحية من أجل الحرية
□ العوائل حوّلت حدائق منازلها الى مقابر جماعية تضم رفات ضحايا الحرب

يرتدي أئمة الجوامع في العادة ملابس بيضاء اللون ويتحدثون بشكل هادئ ومقنع . لكن الرجل الذي وقف من على منبر مسجد النوري الكبير في الموصل في يوم الجمعة من شهر تموز ٢٠١٤ كان مختلفا، كان يهدد ويتوعد . ويقول ياسر سمير أحمد: "كان يغطيه اللون الأسود بالكامل، يلبس رداء أسود، وعمامة سوداء، و لديه نحية سوداء . وبالكاد يمكنك أن تشاهد وجهه خلف كل هذا السواد".

مشابهة للحظة وفاة أبنائه، واضاف " حتى بعد كل هذه المساة، كان ما يزال معلما .
"عندما خسرتنا المذنة، شعرنا ان الموصل ضاعت .
لكنهم سرعان ما سيبدأون في إعادة بناء حياتهم، ويأمل كلاهما أن تقوم الأجهزة الأمنية بإعادة بناء علاقتها مع سكان المدينة.
وقال سمير " لا احد يشعر بالاستياء من الجيش الآن " لقد فقدت ابني، وهذا لم يحدث لي فقط. ولكن في بعض الأحيان عليك التضحية من أجل شيء أكبر .
والسؤال الآن الى متى يمكن أن تظل هذه النية الحسنة موجودة . ويقول سمير " ان ذلك يعتمد على الجيش ومعاملته للسكان " وعندما كان يتحدث سمير، ذهب ياسر للبحث عن صور إخوته - صلتهم الوحيدة مع الماضي.. وعاد مع صورتين تظهر إخوته، وهم في أوائل العشرينيات يرتدون صوراً رسمية.
وقال ياسر: "لم أعد أبداً إلى مسجد السنوري بعد خطاب البغدادي". توقف الكثير من الناس عن الذهاب إلى المساجد .
ولكن قبل أن يتمكنوا من استئناف حياتهم، سيتعين عليهم العودة مرة أخرى. قير محمد واحمد قريب، والأسرة تريد أن تؤمن لهم الدفن المناسب. وقال سمير "أريد أن ادفنهم في الساحل الايسر لم نقيم مراسم العزاء لهم حتى الآن ."

نأزحون من ايمن الموصل... وكالات
وقال سمير "في كثير من الأحيان كنت اتمنى لو متنا معا". فقد كنا نعيش ايماننا مثل الاموات .
وأخيرا، في صباح أحد الأيام، هربت الأسرة بأكملها. وقال سمير: "عندما خرجنا من المدينة القديمة، شعرت بأن عيني كانت على وشك أن تخرج من مكانها. لم تكن قد اكلمنا لعدة أيام - ولم يكن لدينا ماء. وفي هذه الحالة، كنا نعتبر انفسنا امواتا .
وقال سمير "عندما شاهد والده، مسجد النوري المدمر كانت لحظة تأثره



نأزحون من ايمن الموصل... وكالات

بالتحريض احياء في غربي الموصل، بدأ حصار المدينة القديمة، وانخفضت الإمدادات. وعندما قتل إخوانه جراء انفجار قذائف الهاون، دفن ياسر وأبيه جثثهما في حفرة في حديقة المنزل الذي كانوا يقيمون فيه. لم يكن هناك وقت أو مساحة لحفر قبرين. ومع اقتراب القتال، تحركت العائلة مرة أخرى. وبعد بضعة أيام، دمر المنزل الذي يضم قبر شقيقه على الأرجح بسبب غارة جوية أو نيران غير مباشرة من القوات العراقية.

بالحدياء ، رمزا للمدينة، بل ظهرت على الدينار العراقي من فئة ١٠ الاف دينار. وقال سمير، والد ياسر، "كانت المنارة الحدياء رمزا عند الدخول إلى المسجد، قام ياسر بتصوير المشهد كان ما يقدر ب ٤٠٠ من عناصر داعش متجمعين في الداخل، وبدأ البغدادي في الكلام : "يا اصحابي كانت الحكومة تدفعكم نحو الموت، وقد جئنا لتخليصكم منها".
وقد رد الكيخروني في المسجد المزجج بحماسة على دعوات البغدادي إلى الجهاد.. يقول والد ياسر: "عندما جاعوا لأول مرة، كانوا مبعث راحة للبعض، ربح الناس بداعش لأنهم علنا كثيرا عندما كان الجيش هنا ."
ومع ان "الجيش كان سيئا، فإن السنوات الثلاث في ظل تنظيم داعش كانت أسوأ كثيرا".
وفي مناخ من الخوف الذي يسود تحرير الموصل، يشعر الكثيرون بالقلق من أن الارتباط مع تنظيم داعش، مهما كان هزليا، يمكن أن يكون سببا للاحتجاز والتعذيب وحتى الإعدام بإجراءات سريعة ..
حتى في وقت مبكر، كانت هناك دلائل على أن الحياة في ظل داعش لن تكون سهلة. فقد قام عناصره أولا بإزالة أبراج الهاتف الخليوي في الموصل وأطباق الأقمار الصناعية، والحد من التواصل مع العالم الخارجي. وعندما أصبحت المدينة معزولة، توقف معظم الناس عن العمل. وفي حين أن بعض المؤسسات

إخواني، فقدت جميع نكرياتي الجميلة".
أول ما لاحظته المواطنين في الموصل هو أنه مع رحيل الجيش العراقي، تمكنوا من التنقل بحرية عبر المدينة للمرة الأولى منذ سنوات. وقد استفاد ياسر وصديقاته من ذلك، فقاما باجتياز نقاط تفتيش مهجورة ليعبرا نهر دجلة نحو البلدة القديمة".
وكان المسجد القديم معلما أساسيا لمدينة الموصل. وقد أصبحت مؤذنته المائلة، الملقبة

جديدة، وحلقوا لاهم، وبدأوا يأكلون مرة أخرى، ولكن ما تزال تداعيات السنوات القليلة الماضية تلاحقهم . و ياسر، البالغ من العمر ٢٥ عاما يبدو هائلا، وقد حلق لحيته .. وكان والده البالغ من العمر ٥٥ عاما يرتدي دشداشة بيضاء.
اما شقيقاه محمد وأحمد. فقد لقي كلاهما مصرعهما جراء انفجار قذيفة هاون عليهم عندما كانا يجلبان المياه من بئر قريب في أيار الماضي .
وقال ياسر، "عندما فقدت

كان ذلك الرجل هو أبو بكر البغدادي زعيم داعش، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، معلنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.
وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل.. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل .. وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.
بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير أحمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس



إعلان

إلى المتهمين المذكورين أسمائهم في الجدول ادناه لما كنتم متهمين وفق المواد المنشورة ازاء اسمائكم وبما ان محل سكنكم مجهول اقتضى تبليغكم بواسطة هذا الاعلان ان خضروا امام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوما اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان في محل اقامتكم وتجيّبون عن التهمة الموجهة ضدكم وعند عدم حضوركم سوف تجري محاكمتكم غيابياً وحجز أموالكم المنقولة والغير منقولة وبحكم باسقاطكم من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليكم اينما وجدتم وتسليمكم الى اقرب سلطة والزام الاهليين الذين يعملون بمحل اقامتكم اخبار السلطات عنكم وفقاً للمادة (١٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

الرتبة	اسم المتهم الهارب	الدائرة المنسوب لها	المادة القانونية	العنوان المدني
الشرطي	مجدد كامل وحيد	قيادة الحدود	(٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥)	الرميلية
الشرطي	ساري كطران مجول	قيادة الحدود	(٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥)	الرميلية
الشرطي	مدلول مهدي مدلول طابف	قيادة الحدود	(٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥)	الرميلية
الشرطي	ليث علي جبار سلمان	قيادة الحدود	(٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥)	الرميلية
اللواء	اصبح محمد علي	قيادة الحدود	(٣١٥) ق ع بدلالة المادة (١٥)	بغداد
العميد	عبد الرحمن فرج كيطان	قيادة الحدود	(٣١٥) ق ع بدلالة المادة (١٥)	بغداد

اللواء الحقوقي
عبد الخالق بدري لفتة
رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى / المنطقة الثالثة



أطباء بابل يحذرون؛ حوادث القتل تجبرنا على مغادرة العراق

□ أكدوا تضامن مرجعيات النجف معهم وطالبوا الحكومة بتوفير الامان
□ طبيب جراحة يؤكد تراجع العمليات القيصرية بسبب تنامي التهديدات



تظاهرة الأطباء في بابل... خاص بالمدى

كان هناك اخطاء يتصورونها عند الطبيب عليهم التوجه لمديرية الصحة او المفتش العام والقضاء والشرطة بدل الاعتداءات لأن هناك قانون وهو الحكم بذلك. وأشار عضو نقابة اطباء بابل الدكتورة سالي مؤيد علوش لـ "المدى"، "قررت نقابة اطباء العراق القيام اليوم بوقفات احتجاجية في جميع المؤسسات الصحية في العراق ضد الاعتداءات المتكررة على الاطباء وأخرها قبل يومين بقيام مجموعة بقتل أحد الأطباء". وبيّنت علوش أن "الأطباء يطالبون بتفعيل قانون حماية الاطباء ومنع

فقط بين 700 و 800 عملية شهريا خوفا من التهديدات التي لها عواقب سلبية على الاداء الطبي والصحي". وقال مدير عام صحة بابل الدكتور نورس عبد الرزاق الكسبي لـ "المدى"، "خرج الاطباء والكوادر الصحية في المؤسسات الصحية بالمحافظة بوقفة احتجاجية دعت لها نقابة اطباء بابل للمطالبة بتفعيل قانون حماية الاطباء للحد من الاعتداءات المتكررة على الاطباء". وتسأل الكسبي "لماذا هذه الاعتداءات بمختلف انواعها على اهم شريحة اجتماعية تقدم خدماتها الطبية والإنسانية للمواطن؟ وإذا

وقال مدير مستشفى الصادق الدكتور عادل النجار لـ "المدى"، "نظم اطباء مستشفى الصادق وقفة احتجاجية على الاعتداءات المستمرة على الكوادر الطبية داخل المستشفيات والعيادات الخاصة وقد أثارت قضية كثرة الاعتداء على الاطباء من قبل العصابات وكذلك التهديدات العشوائية جداً واسعا في الأوساط العامة". وأكد النجار ان "الكثير من الاطباء أبدوا استياءهم الشديد لتكرار حالات الاعتداء غير المسؤولة بحقهم مطالبين بالحد منها وتفعيل قانون حماية الاطباء وان هذه الاعتداءات غير مقبولة قانونا وشرعا".

وبين النجار انه "زار المراجع العظام في النجف الاشراف وشرح لهم معاناة الاطباء من هذه الظاهرة وقد أبدوا تجاوبا معنا وأشار هناك قانون حماية الاطباء ولا أعلم هل هو في حيز التطبيق أم لا لأن هناك تخوفات من هجرة الاطباء للخارج وبين ان أغلب دفعتي الطبية هاجروا وبقيت انا". وأشار النجار "هناك تهديدات متنوعة منها الكلام الخشن ومنها وضع رصاصة بظرف مغلق امام بيت الطبيب او كسر زجاج المستشفيات وبين اننا كنت أعمل بين 1200 الى 1000 عملية شهريا أما الآن اعمل

ويعتبر ضحية لسلوكه الشخصي.. في العراق ، نعرف جميعا ان هناك غياب واضح للمؤسسات التي تبحث في مسببات تلك الظواهر وتعالجها ان يقتصر الأمر على محاسبة المحرضين على الانتحار -ان وجدوا - قانونيا ضمن المادة القانونية (408) من قانون العقوبات التي تنص على معاقبة من يسهم في فعل الانتحار بالتحريض او المساعدة، لكن هذا الامر لا يعد رادعا كافيا فهناك من يجد في الانتحار فضيحة كبرى ولا يتطرق لتفاصيله، وهكذا يفقد المنتحر حياته وحقه القانوني ويعتبر ضحية لسلوكه الشخصي.. من هنا فإن وصول الانتحار الى مرحلة تحوله الى ظاهرة يدق ناقوس الخطر ويصبح معه التحقيق الامني ليس كافيا والنص القانوني ليس رادعا لذا نبرز الحاجة الى الاهتمام بالجانب النفسي والاجتماعي للفرد العراقي عن طريق المؤسسات المتخصصة وتوعية المواطن بالآثار السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي والمخدرات وما الى ذلك... هذا في حالة كون تلك الاسباب هي التي تقف وراء تفكيره في الانتحار ، ولكن ، كيف يمكن ان ننقذ مواطننا عن انتهاء حياته وحياة اولاده احيانا حين يفقد القدرة على مواجهة وحش كاسر كالفقر أو الظلم الاجتماعي؟... هل تكفي النصيحة والتوعية أم يكون الحل في انقاذ المواطن العراقي من اليأس بتوفير فرص عمل وسكن وضمان اجتماعي وهي من ابسط حقوق أي مواطن في العالم كله

مجرد كلام



■ عدوية الهلالي

ناقوس الخطر ..

عندما يقدم المرء على الانتحار ، ينتفي لديه الاحساس بالشجاعة او الجبن كما اعتقد ، يصبح الأمر خلاصا من حالة يأس كامل ، فلو كان الانتحار ولدا للشجاعة فيمكن للمرء ان يفكر في بديل مناسب ولو كان يشعر بالجبن من مواجهة امر يصعب عليه تحمله ويجد في الانتحار حلا له فقد يمكن ان يتردد ويتراجع عن قراره في آخر لحظة ، اما حالة الاحساس باليأس الكامل فهي التي تقود حتما الى الانتحار وهو ما قدم عليه عدد كبير من العراقيين في الفترة الاخيرة ليتحول الى ظاهرة مجتمعية تتفاوت نسبتها بين محافظة واخرى وتشكل خطرا على أمن وسلامة المجتمع ..

في محافظة ذي قار مثلا ، سجلت الاحصائيات مؤخرا نسبة غير مسبوقة في عدد المنتحرين ، ففي اسبوع واحد ، حدثت اربع حالات انتحار كان الضحايا فيها من الرجال رغم أن من المعروف عالميا ان النساء هن الاكثر ميلا لانتهاء حياتهن لدى تعرضهن لظروف قاهرة .. اية ظروف قاهرة اذن تلك التي بدأت تدفع الرجال الى اليأس الكامل ومن ثم الانتحار؟ يرى الباحثون الاجتماعيون ان الفقر سبب اول خاصة اذا ما علمنا ان محافظة ذي قار من اكثر المحافظات العراقية معاناة من الفقر ومشاكل التعليم والسكن والصحة وعدم تكافؤ الفرص فضلا عن وجود اسباب اخرى كالاعراف الاجتماعية القاسية وشيوع استخدام وسائل التواصل الاجتماعي وما يتولد عنها من اضرار اجتماعية تؤثر على الفتيات خصوصا كتشهر صورهن او تهديدهن بما يؤدي بهن الى حالة من العجز واليأس تقودهن الى الانتحار.. وهناك سبب يفرض نفسه رغم عدم الاعتراف الكامل بدوره في تزايد حالات الانتحار وهو انتشار تعاطي المخدرات وما ينتج عنه من اختلال في التعامل مع المجتمع وتأثير سلبي على سلوك الفرد يتلخص بحالة انعدام التوازن لديه مما يسلمه الى اليأس واللامبالاة وبالتالي الانتحار ..

في العراق ، نعرف جميعا ان هناك غياب واضح للمؤسسات التي تبحث في مسببات تلك الظواهر وتعالجها ان يقتصر الأمر على محاسبة المحرضين على الانتحار -ان وجدوا - قانونيا ضمن المادة القانونية (408) من قانون العقوبات التي تنص على معاقبة من يسهم في فعل الانتحار بالتحريض او المساعدة، لكن هذا الامر لا يعد رادعا كافيا فهناك من يجد في الانتحار فضيحة كبرى ولا يتطرق لتفاصيله، وهكذا يفقد المنتحر حياته وحقه القانوني ويعتبر ضحية لسلوكه الشخصي..

من هنا فإن وصول الانتحار الى مرحلة تحوله الى ظاهرة يدق ناقوس الخطر ويصبح معه التحقيق الامني ليس كافيا والنص القانوني ليس رادعا لذا نبرز الحاجة الى الاهتمام بالجانب النفسي والاجتماعي للفرد العراقي عن طريق المؤسسات المتخصصة وتوعية المواطن بالآثار السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي والمخدرات وما الى ذلك... هذا في حالة كون تلك الاسباب هي التي تقف وراء تفكيره في الانتحار ، ولكن ، كيف يمكن ان ننقذ مواطننا عن انتهاء حياته وحياة اولاده احيانا حين يفقد القدرة على مواجهة وحش كاسر كالفقر أو الظلم الاجتماعي؟... هل تكفي النصيحة والتوعية أم يكون الحل في انقاذ المواطن العراقي من اليأس بتوفير فرص عمل وسكن وضمان اجتماعي وهي من ابسط حقوق أي مواطن في العالم كله

الحل يكمن بالتأكيد في ازالة مسببات اليأس لكن صعوبة تنفيذ ذلك في ظل انشغال الحكومات بتفاسم المناصب وتحقيق المكاسب الشخصية يمكن ان تسلمنا نحن أيضا الى اليأس فقد توارت السنن والدورات الانتخابية دون أن يتحسن وضع الفرد العراقي.. وهكذا قد يصبح الانتحار حلا في نهاية المطاف حتى لمن يجد في الأمل وسيلة لمواجهة صعوبات الحياة ، لأن غرسة الأمل لا تنمو في تربة قاحلة .. ومهملة

اتهمت المركز بخرق اتفاقية تنظيم مصادر الطاقة

واسط تهدد بعزل محطتها الحرارية بعد تخفيض حصتها الكهربائية

□ طالبت بحصر التعيينات النفطية ببناء المحافظة ولوحت بسحب تراخيص الشركات

اتهم مجلس محافظة واسط، امس الجمعة، الحكومة المركزية بخرق مبدأ الشراكة في ادارة وتنظيم مصادر الطاقة الكهربائية الرئيسية الذي أشارت إليه المادة (114 / ثانيا) من الدستور العراقي بعد تحكّم وزارة الكهرباء بحصة المحافظة وتخفيضها الى أكثر من النصف دون اذن الحكومة المحلية، وفيما لوح برفع جهاز التحكم والحصول على حصة المحافظة كاملة، أكد حصر التعيينات في الحقول النفطية بالمحافظة ببناء المحافظة وتم التصويت على قرار بهذا الشأن.

وتأهيل الشبكات والخطوط". من جانب آخر كشف نائب رئيس مجلس واسط عن أن مجلس المحافظة قرر أن يكون حصر التعيينات في الحقول النفطية لأبناء المحافظة حصراً ذلك لأن أبناء المحافظة أحق بهذه التعيينات خاصة وأن المحافظة تعاني الكثير من الأضرار الناجمة عن تلك الحقول سواء كانت أضرار بيئية أو أضرار تتعلق بالبنى التحتية وغيرها من الأضرار الأخرى". وأضاف الغنيماوي أن "مجلس المحافظة دعا الشركات النفطية بضرورة التعاون مع مكتب التشغيل المركزي في ما يخص الحاجة إلى الدرجات الوظيفية وهذا المجلس تم تأسيسه واستحداثه بالاتفاق مع وزارة النفط لكن ما يؤسف له أن الكثير من التعيينات تحصل دون المرور بهذا المكتب وهو أمر مرفوض لأن هذه التعيينات لا تشمل أبناء المحافظة في الغالب". وأشار الى أن "مجلس المحافظة صوت على قرار يلزم الشركات النفطية بحصر التعيينات بأهالي واسط، ويعكسه ستقوم الحكومة المحلية باتخاذ إجراءات عدة بحق الشركات الرافضة هذا القرار الذي يهدف إلى خفض نسبة البطالة في المحافظة".

وأوضح أن "الشركات النفطية التي تعمل في الحقول النفطية في المحافظة ملزمة بتقديم احتياجاتها الوظيفية إلى مكتب التشغيل المركزي في واسط على أن يقوم المكتب بتزويد الأشخاص المسجلين لديه وفق قاعدة بيانات أعدها مسبقاً ويراعى فيها الموقع الجغرافي لاختيار العاملين مع ضرورة أن تكون هناك نقاط مفاضلة للمتقدمين وإجراء الاختبارات الفنية والبدنية وغيرها من الاختبارات المطلوبة". وقال إن "الشركات التي تقوم باختبار العاملين خارج الضوابط المتفق عليها كعدم الاعتماد على قاعدة بيانات مكتب التشغيل المركزي ستسحب منها كل التصاريح الأمنية التي تخولها العمل على أراضي محافظة واسط". يذكر أن محافظة واسط تضم حقلين نفطيين الأول هو حقل الأحدب الذي تبلغ طاقته الإنتاجية 160 ألف برميل، ويضم الحقل الذي تم اكتشافه سنة 1979 والذي يتم استثماره حالياً من قبل شركة الواحة الصينية، والثاني هو حقل بدرة النفطي والذي أعلن عنه ضمن جولة التراخيص الثانية نهاية عام 2009 ويديره حالياً ائتلاف كازبروم، وتبلغ طاقته الإنتاجية 76 ألف برميل يوميا. كذلك توجد في المحافظة أحد أهم محطات إنتاج الطاقة الكهربائية وهي محطة كهرباء واسط الحرارية التي تنتج أكثر من 2500 ميغاواط من خلال أربع وحدات توليدية.



محطة كهرباء الزبيدية

الدستور العراقي عن طريق تنظيم مصادر الطاقة الكهربائية الرئيسية وتوزيعها بالتنسيق والتشاور مع المحافظات غير المنتظمة باقليم". وقال إن "ما نسعى اليه الآن هو بحث الجهات الفنية في المحافظة بعدم الالتزام بإجراءات وتعليمات السيطرة الوطنية في القطع المبرمج المتحكم عن بعد لحين استجابة وزارة الكهرباء لمطالب أهالي المحافظة ورفع المظلمية عنهم بإعطاء المحافظة حصتها الكاملة في الطاقة وهذا الأمر بعد استحقاقا وليس منة". وأشار الى أن "الخطوة الثانية التي نسعى إليها هي رفع نظام RTU بالكامل وهذا حق من قبل دائرة كهرباء واسط في تطوير

وقال رئيس مجلس المحافظة مازن الزامل في حديث لـ "المدى"، إن "محافظة واسط تشهد تدهورا خطيرا في الكهرباء المجهزة للمواطنين بعد أن انخفض الإنتاج الى أكثر من النصف مما جعل الانقطاعات تصل الى أكثر من 12 يوماً رغم أن واسط تجهز الشبكة الوطنية بأكثر من 200 ميغاواط". وأضاف الزامل أن "هذا التراجع الكبير في التجهيز سبب استياء كبيرا لدى المواطنين وبالتالي فإن هناك جملة من القرارات الهامة التي ينوي المجلس اتخاذها ما لم يتم الحصول على حصة المحافظة كاملة وهو استحقاق طبيعي لها وليس منة من أحد كونها تمتلك أكبر محطات توليد الطاقة في البلد".

وتكرّر الزامل أن "ما نشهده اليوم محافظة واسط من تدهور في خدمة الطاقة الكهربائية وتنصل وزارة الكهرباء عن وعودها لنا هو ظلم وحيف لأبناء المحافظات المنتجة وتعتبر هذه الخطوة مقدمة لإفشال النظام الديمقراطي في العراق". ولفت الى أن "ما نقوم به وزارة الكهرباء يعد مخالفاً لا اجتماعاتنا السابقة مع ممثليها والتي أكدنا في ذات الوقت الى أهمية دور الحكومات المحلية في إدارة هذه الخدمة وإدامتها وتطويرها وحيث أن مبدأ الشراكة في الإدارة يأتي كمبدأ دستوري تم الإشارة إليه بموجب المادة (114/ثانيا) من

حضور



ماجد التصراوي محافظ البصرة



عظوان العطاوي محافظ بغداد



جمال المحمداوي نائب عن البصرة



حسون الربيعي عضو مجلس بغداد

"إن سبب شح المياه يعود الى قلة الاطلاقات المائية وقلة فولتية التيار الكهربائي، وأن هناك عدة حلول ستعمل بها الحكومة المحلية بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة، وسيتم تشغيل المضخات لمدة 16 ساعة بعد تجهيز الوقود الخاص بها والتنسيق مع شركة ابن ماجد احدي تشكيلات وزارة الصناعة، وان الاطلاقات المائية ستصل البصرة خلال الايام القليلة المقبلة".

"إن تظاهرات أهالي منطقة الحسينية شمالي بغداد كانت بناءة، وتجري اتصالات مع الجهات الحكومية المختصة منذ يومين للوقوف على معاناة أهالي الحسينية، وتم التحرك شخصيا على رئيس الوزراء ووزارتي التخطيط والمالية من اجل الموافقة على خططنا الخدمية في اغلب مناطق أطراف العاصمة ومن ضمنها قضاء الحسينية، وحصلت الموافقات الأولية وهي الآن تدرس من قبل اللجان المختصة وسيتم المباشرة بالعمل فور الانتهاء من هذه الدراسة".

"ندعو الحكومة ووزارة الموارد المائية الى ايجاد حلول سريعة لمعالجة أزمة قلة المياه من خلال زيادة الاطلاقات المائية فضلا عن ضرورة الاتصال بالجانب الإيراني لإيقاف رمي مخلفات مبالغهم في شط العرب وفتح نهر الكارون ولو جزئيا، ان وزارة الموارد المائية خلصت في وقت سابق لوضع حلول مؤقتة لكنها لم تف بالغرض نظرا لتضايف نسب تركيز الاملاح في مياه شط العرب ما أدى الى تضرر الأراضي الزراعية في أفضية ونواحي جنوبي المحافظة وهي مستمرة عن زحفها باتجاه المركز".

"إن مبلغ تبرعات بناء مجمع الليث في منطقة الراءة داخل قدر ارتفع الى 70 مليون دينار عراقي، إن 200 مليون دينار قد جاءت من قبل اتحاد المصارف العراقية، ان تكلفة بناء المجمع تبلغ مليار 400 مليون دينار والمبلغ المتبقي بعد التبرع بـ 70 مليون سيكون على مالك المجمع نفسه، ان بعض الأليات الخاصة برفع الأنقاض قد قدمت من قبل محافظة بغداد بالإضافة الى تسهيلات من قبل امانة بغداد".



طالب رئيس الوزراء بفتح ملف الرياضة.. محمد هادي:

(مجلس الأندية العراقية) خير قانوني بشهادة الحكومة

■ تناقض رأي فرمان مع وثيقة العهد فضحت المعلومات المضللة

■ انتخابات النجف والشرطة استغلال لا استقلال!

من تاريخ دون أن يضلح الوزير عبد الحسين عبطان باتخاذ القرار الرسمي كما يفترض لحفظ ماء وجه مؤسسته الحكومية وهي تجد نفسها بين حائل أحلامها، تمنح المال بيد لتبث الحياة في عروق الأندية وتتلقى خطاب التحذير الدولي باليد الأخرى نتيجة شكوى ذات الأندية ضدها!

"لم يزل في القوس منزع" .. عام ونصف مرّ، والعبارة هذه تضبط معايير صبر وزارة الشباب والرياضة على تمرد الأندية لإبطال أية صيغة تعدل قانونها المثير للجدل، وتفضنها في الذرائع للحيلولة دون إجراء الانتخابات، ومحاولتها التنصل بشتى الطرق من أداء استحقاق قانوني فات مواعده وتأجل مقترح انعقاده لأكثر



□ حوار / إيباد الصالح

والقانونية، وفي الوقت ذاته تمت المصادقة على ما ورد من تعديلات في مسودة قانون الأندية. «بماذا تعلق عن إجراء العمومية المنحلة لناضي النجف انتخاباتها، واستحقاقها العمومية الشرطة وربما أندية أخرى تحت مظلة الاستقلال؟»

- إنه استغلال لا استقلال.. إيجابياً انتخابات الأندية بهذه الطريقة يأتي جراء الفوضى القانونية المنقولة ولم يجرؤ أحد أن يقول لهم (قفوا) .. لا يجوز لكم التصرف الكيفي، القانون الجديد يسري على الكل ولا يسمح لكم بتجاوزه) فبقينا لن يطول زمن الإجتياز بلا قانون، وأكد هنا أن الهيئات الجديدة لمجلس الأندية المنتخبة ستتكلم وتحلل تدفع مصادرة نواب البرلمان على قانون الأندية خلال الفترة القريبة المقبلة.

مقترح عبد المهدي

« وجهه الدكتور باسل عبد المهدي نداءً منها في مقال موسوم ركز فيه على دعوة الأطراف الثلاثة، رئيس لجنة الشباب والرياضة البرلمانية ووزير الشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية فقط دون طرف رابع لحل أزمة الأندية، ما يتطابق مع المقال وهل ستعلق الطاولة ملف الأزمة؟»

- قرأت مقالة العلامة باسل عبد المهدي أكثر من مرة، وأكّن له كل التقدير والاحترام، ويهمني هنا أن أطلعكم على نص تعليقي للدكتور عبر صفحته من موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) لأهمية ما جاء في رده علي، حيث كتبت: (لقد أتت الأمور لغير أهلها، إنك نتادي من لا يعرفون لغة

الوضع «ثم أين سنذهب مصالحيهم.. لا أن أقترح أصبح بحاجة إلى ثورة بقومها من يؤمن بأمن الأندية ولكن النتائج أيا ما تكون فرد المتكبر باسل على تعليقي بالتحسن: (نعم أنت الأمور التي غير أهلها لأسباب معلومة أولها وأهمها أن الأطراف الثلاثة المشار إليها، أولها المؤسسة التي أعلنها سورياً منتقلاً معي ألف بالجريدة والبطول الكافية بما يتلائم وأهميته، نتجتنا إننا أوقفنا رياضتنا وقراراتها، كما أوضحت، يدي أصحاب المصالح المشار إليهم. وبرغم أنك موجودة بالثورة التي اقترحها ويأمن التي هو يوماً آخر وأنجح الدواء، إلا أن مقترح مشروع التوافق بين رؤساء المؤسسات الرسمية الثلاثة التي أتى عليها المقال ما زال باعتقادي ممكن التنفيذ إن خُسن niat، حتى لو عبرنا بواسطة الأزمّة الحالية وأضرارها المتصاعدة بشكل مؤقت لتأمين، أوالا الشريعة القانونية المطلوبة لإدارات الأندية بعد أن تخلصت بسبب مرور زمن طويل على استحقالها، وثانياً يترك وقت كاف للعلاء للالتقاء من تحضير وتبويب قانون عقري ونافع يخدم حقيقة فعلا الأهداف التي تؤسس لها أجملها الأندية الرياضية وليس أصحاب المصالح الممتددة فيها والمتاجر بها. «تبدو إنك مشتتاً ولا تجد نفعاً من حوار المسؤولين الثلاثة»

ليست مشتتاً، ولكننا منذ أربعة عشر عاماً ونحن ننادي بالحوار للاتفاق والسير للأمام ولم يتحقق شيء، وبالمناصفة الدكتور حدها المسار لحسم ملف الأندية نهائياً والفعال الأمر ممكن أن يحصل، واعتقد ما جرى في الأيام القليلة الماضية فيه استجابة المقترح الدكتور عبد المهدي، فالوزارة متواصلة مع لجنة الرياضة البرلمانية والأولمبية ممثلة برئيسها تتساقط مع الأخيرة وحتى مع رئيس مجلس النواب، الكتل متفق على ضرورة وضع أسس ولو وقتية لتمهيد الاستحقاق القانوني للانتخابات الأندية الرياضية.

قرار 184 جديد

« من تكن الحكومة قادرة على الالتفات إلى وضع الرياضة خلال السنتين الثلاث الماضية التي تلت تسلمها تصريف شؤون البلاد عام 2014، ثم بحن الوقت اليوم ليضع الرئيس حيدر العبادي ملف الرياضة ويحسم مشاكله، وفي حال عدم التوصل إلى إصلاح حقيقي هل يتناجى بحاجة إلى قرار 184 جديد؟»

- اصطلح القول، إن المشكلة ليست بيد الحكومة فقط، هناك 107 برلماناً يطولون نصف ممثلي الشعب في البرلمان وقعوا على سلام البرلمان رفضهم مسودة قانون



نداء عبد المهدي آخر فرصة قبل اندلاع ثورة الإصلاح (من يجرو على خيانة تدمت على أوطانهم ثلاث ثقافات تؤدي إلى القتل والترعيب والتهديد) الوضع الرياضي اليوم أسوأ مما أعقب اختطاف الحجية

لا يسر أحداً بحكم الثقافات الثلاث السائدة وهي (المصالح، والبقاء مدة أطول، الاستحواذ على المال العام) التي تؤدي إلى القتل والترعيب والتهديد في أي حوار شفاف يخدم واقع الرياضة:

حقيقة مجلس الأندية

« صارحتي القول: ألا تتحمل اللجنة الأولمبية الوطنية جزءاً كبيراً من فوضى التعامل مع القوانين واللوائح من خلال مساهمة أشخاص تقاطع تخصصاتهم ومناصبهم مع شؤون القوانين يظهرون عبر وسائل الإعلام ويجتهدون في تنفيذ لوائح بعينها ويفسرون القوانين كما يشاؤون ويحضورون على معارضة هذه المادة أو تلك»

- مصارحتي تلخص كل ما يدور من تناقضات وإحجام شخصيات في أمور لا تعنيهم، وباللغو خلطت الأوراق وأوججت انقساماً بين الأندية نفسها، وحتى الاتحادات، وهي (أفقد الشيء لا يعطيه)، والمؤسسة التي تتحدث عن القوانين سواء كانت الأولمبية أو غيرها، عليها أن تظهر قوانينها الخاصة التي تعمل بها، وليس هذا فحسب، فالأخطر من ذلك عندما يصير تشكيل مثل (مجلس أندية العراق) على ممارسة عمله وتبني مواقف تسهم في إثارة الجدل، يدايع عن القوانين تارة ويعارض مواد بعضها تارة

و هناك دليل قاطع لا يمكن تأويله أو ربطه بحدث معين، فمحكمة التحكيم الرياضية (Court of Arbitration Sport) التي تعد هيئة دولية وأعلى سلطة قضائية رياضية تأسست عام 1984 في مدينة لوزان السويسرية للنظر في نزاعات مختلفة تجري بين أفراد ومؤسسات داخل منظومة الرياضة لا يجر حوسمة في نشاطها، ورد في إحدى فقرات قرارها النهائي بحق اتحاد كرة القدم العراقي في تشرين الثاني 2013 أنه (وجوب مراعاة القوانين الوطنية في بلدكم) ثم أن أي اتحاد يؤسس في أي بلد، لابد من موافقة الحكومة في ممارس عمله وتتفاعل مع المؤسسات التابعة لها، وفي حال رفضت عمله على أراضيها لا يجوز له مواصلة نشاطه، وكل قواعد الميثاق الأولمبي توصي الحكومة بالضغط على المؤسسات الرياضية كي تكون قريبة منها وتناشد الأخيرة بالضغط على الحكومة كي تحصل على الأموال، هكذا هو مفهوم العلاقة بين الحكومة والرياضة، لكن للأسف بعض الإخوة شوهوا المبدأ بتأثير المصالح أو التكاثر وهما بأنهم مستقلون، وإلا في بلد مثل فرنسا التي سبقت العالم في الثورات فإن وزارة الشباب والرياضة تمارس المسؤولية المطلقة على الرياضة.

مكتب للتنسيق الحكومي

« ولماذا ينبري التتكرير بوجود تناغم بين الميثاق الدولي والحكومات في الإعلام وقت تصاعد نيران الأزمت فقط، ألا ينبغي أن تكون هناك مؤتمرات وطنية ودولية تتلاقح فيها الرؤى إيماناً وليس نقاشاً مسبقاً ينتهي مع رفع الجلسة؟» -إشطارك التساؤل وأسفرت أن هناك تطوراً لاقفاً في هذا الموضوع ما يسر الرياضيين الحريصين على حقوقهم وسعة بلدهم من تصرفات أنغار محسوبين على الرياضة نهاراً ويعملون بالضد منها ليلاً ولا هم لهم سوى التحذير والوعيد من أي تدخل أصحاب الشكوى يؤمنون بأن قضيتهم حيث شهد المؤتمر الدولي لكبار مسؤولي التربية البدنية في مدينة كازان الروسية والذي حضره وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان تشكيل مكتب للتنسيق الحكومي في جميع المنظمات الدولية ومن ضمنها الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بعدما وجد أكثر من 100 مشارك جاؤوا من دول عالم مختلفة عليهم يحمل الصفة الحكومية والجمعية والبعض الآخر غير حكوميين، وكذلك عدد كبير من ذوي الخبرة من أجل الارتقاء بواقع الرياضة والقضاء على الفساد عبر تضخيم أسس النزاهة وتعسيقها مع مصالح وسياسة الدول المتعلقة بشؤون رياضية لشريحة واسعة من ممارسيها الهواة والمحترفين.

« وهل من الصعب تقيهم هكذا ثقافة دولية لا تنظر إلا للصعب بأنها شريك للزحمة على كراسي الرياضة بل الضامير لاستقرارها واستمرارها مالياً وتنظيمياً» -أبداً، نحن نحتاج إلى ثقافة التحاور، وكيفية الوضوح إلى المتناح من دون تقاطعات أو اختلافات، لأن الوضع الحالي



مشلسل طويل وممل تتوالى حلقاته باجتهادات شخصية بين لجنة الشباب والرياضة البرلمانية ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية، تتضارب مواقفها بين التوافق والاختلاف، التماس المباشر والتفاف الحائر حول نقاط محددة في مسودة مواد قانونية تشكل سبباً للثواتر وتكسير المجانيف وتبئيس الرياضيين ببقاء أزمته في نفق مجهول لا مخرج له إلا بتدخل الدولة لإغلاق "نكاكين" الرياضة التي يعتاش منها أغلب المتشبذين والمنتهجين وبعض الأميين الراضين لتجسير الهوة بين الحاضر المتخلف بكل توصيفاته الفنية والإدارية والقانونية للتنظيم السايبروي وبين مستقبل لا ضمان فيه لأجل تدفع الفتن وتلك باللعنات على من أضاعها بلحن .. والفتن!

ارتات (مدى) أن تضيف الخبر الرياضي محمد هادي، الذي سبق أن عمل معاون مدير عام في وزارة الشباب والرياضة، الشخصية الأصوب رؤيتها والأشجع طرحاً والأعمق مصارحة، لا يتوخس إبداء رأيه إذا ما دعت مصلحة العراق لإزالة الستار عن خفيه في المبادئ، ولا يدعي الفروسية - وهي سمته - في حل أية أزمة رياضية بعيداً عن الأنواء والإشهار والثروة ممثلاً يفعل غيره من فاقدى أهلية المسؤولية وسلال خدماتهم للرياضة خاوية من ثمار الفكر الناضجة!

وثيقة العهد

« لقاء الوزير عبطان ورئيس المجلس الأولمبي الآسيوي أحمد الفهد في الكويت طاباً لحل قضية عراقية، وجلبه خطاباً بعده مفتاحاً لأصوب رؤيتها والأشجع طرحاً برسالة سياسية لتعريف القرار اللوائي وتلتب عزيمة وثقة عدد كبير من الخبراء والقانونيين هم آرى بنغاب الأندية من غيرهم!»

- إذا نظرنا بشفاافية للموضوع من جراء تراكم المشاكل والاعتراضات، فإن لقاء الوزير مع رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي كان بهدف حماية الرياضة العراقية من الشطب المنحصر في تبني بعض المواقف المتضاربة مع اللوائح، وعزّز لقاءه بوثيقة أراد أن يسكت بها دعاية الشكوى بالمخالف الدولية والقارية، وعندما عرض موضوع الأزمة على الفهد بإيق التفاوضي قال له الأخير (أن أمر الأندية بيدكم .. نسقوا مع اللجنة الأولمبية الوطنية على هذا الأساس) . ودمع مشورته بوثيقة رسمية سلمها للوزير، لكن ما يؤثر الاستفراق أن المسؤول الأولمبي الدولي جيروم بويوني أشار في رسالته إلى اللجنة الوطنية (بعد الاتصال بحيدر فرمان المسؤول أن رأيي فرحان والتنسيق معي يكتفي مع عطفك مع وجهة نظر رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي! هذا يدل على أن المعلومات أو التفاصيل التي تصل لهذه المنظمات مضللة وتبني عن واقع غير صحيح، ومسؤولياً أشخاص شفافين، وعندما ذهبوا إليهم ليعلموهم أن الحكومة العراقية تحاول السيطرة على مقررات الأندية لم يخبروهم أن الحكومة تمتلك هذه الأندية وتتفق الأموال على نشاطاتها وهي من وفرت لها الإمامة على أملاكها ، لماذا هذه المعلومات تصل إلى المؤسسات الدولية إن كان أصل الشكوى يؤمنون بأن قضيتهم متصلة، لم يجروها بالقول أن لا شيء مادياً يملكونه في الأندية باستثناء مقاعد الإدارة التي بلغوها عن طريق الانتخابات!

قانون مستهلك

« هل تعتقد أن المؤسسات الدولية تمنع من قيام الحكومات بأبوارها الرقابية والإدارية والفنية للنهوض بالرياضة وتحديث القوانين لتتماشى مع ظروف بلدانها وتواكب مسيرة النهوض لقبية الدول المتطورة؟»

- كيف تمنع! بالعكس، قانون الأندية أصبح مستهلكاً بعد مرور 27 عاماً على تشريعه، ولأسف هذه ثقافة عراقية خاطئة تتبنى نوعاً من المعارضة في حال أرادت الحكومة أن تتدخل لإصلاح شؤونها في الرياضة، فاللجان والمنظمات الدولية تنهض طبيعة العلاقة الاستراتيجية بين الحكومات والمؤسسات الرياضية في بلدانها وهي من مناصري تدعيها بشفاافية تامة وفق الأنظمة السائدة،

كلمة صدق



محمد حمدي

ملاعبنا بين الريبة والحذر!

بافتتاح ملعب ميسان الأولمبي حملته الجديدة يوم الأربعاء الماضي، تكون الإضافات في ميدان البنى التحتية الحديثة الخاصة بملاعب كرة القدم وألعاب القوى قد وصلت الى مرحلة جيدة من الرقي والتقدم وودعت سالف عصرها الذي أذاقنا الأمرين في هذا الجانب وشكاه ملعب الشعب الدولي الأثير الذي عانى من العزلة والتفرّد طويلاً حتى يوم انبثاق ملاعب البصرة وكربلاء وميسان وأخيراً ملعب النجف والزوراء نهاية العام الحالي وما يتبعها في الأعوام المقبلة لملاعب بابل والديوانية وواسط وغيرها .

لقد سعت وزارة الشباب والرياضة بجد منذ عام ٢٠٠٩ وحتى اليوم الى إحداث نقلة نوعية في ميدان الملاعب لأجل ردم الهوة الكبيرة بيننا وبين دول العالم من حولنا التي سبقتنا بمسافات شاسعة جداً ليس في الملاعب والمنشآت الرياضية فقط ، ولكن يعلم الإدارة والتنظيم والحفاظ على المنشآت وإدارتها، وبقينا أننا لو اكملنا الشطر الأول من التحضير، فإن الأهم والأكثر شمولاً نحو الاستمرار والتطور واكتمال حلقات النجاح وينبغي أن نعد العدة في جانبين، هما الإدارة الحالية والاستثمار المستقبلي، حيث ليس من المعقول أن تبني ملاعب بسعة ٦٠ ألفاً و ٢٠ ألف مترمربع متوقفة فقط لاستقبال مباريات في الدوري ومثلها للمنتخب الوطني بخاتمة جماهيرية مكتملة في أفضل تقدير لأننا سنتخبط بذلك منشآت عائمة على الفراغ سرعان ما تهمل وتعود الى حالة غير مرغوبة أبداً ولا نتمناها لتتحف معمارية رياضية استنزفت الكثير من الأموال والجهد لتخدم الرياضيين بأليات فعالية عملية وليس للاستهلاك فقط !

من جانب آخر ، فإن الاعتماد على الدولة ومقدراتها واساليبها الروتينية المملة في التأهيل والإدامة هو الخطأ بعينه، والأجدد أن تكون مشاريع استثمارية بمختلف الجوانب تدار أسوة بما يحصل في البلدان المتقدمة التي كيّفتها لتكون صرّوحاً للحضارة والسياحة والاستثمار في عالم الرياضة بأفكار خلاقة ربما لم نعتدها وبقينا أننا سنغفل ذلك أجلاً أم عاجلاً.

إن ما يدعو الى الريبة والحذر بهذا الجانب هو فكرة التقاسم والحيازة بين الاندية أو لأهل هذه الملاعب من أجل تجاوز شروط الاتحاد الآسيوي وتراخيصه وهي افكار أعلن عنها وطبقت فعلاً وقولاً وإن كانت للضرورة احكام في الوقت الراهن، فإنها لا يجب أبداً أن تكون كذلك على الأمد البعيد من دون أن تعمل الاندية جاهدة على تطوير منشآتها الخاصة بها، وهو ما يجب أن يحصل فعلاً ، فالحظر الذي رفع بالترجئة سيرفع بالكامل يوماً ما واحلامنا في تنظيم بطولات وتصفيات دولية ستكون حقيقة معلنة ذات يوم وحتى تحين تلك اللحظة لا بد أن تكون قد انجزنا ونجحنا في الجانب الإداري الذي اعيد تكرار القول معه انه سيكون ضرباً من العبث والخيال فيما لو تكفل به القطاع العام الذي سيحمله الى مديرية عامة بأئسة أسوة بدوائر الدولة وهذه حقيقة لا يجب أن نغفلها أبداً وعلّق حولها عشرات الأكاديميين من اصحاب الخبرة والكفاءة في داخل العراق وخارجه !

نريد لهذه الملاعب أن تبقى زاھية متألقة بلا نجيل اصفر وشركات متعبدية لا تعي ما تفعل لأنها اقحمت في ميدان لا يليق بها كونها متخصصة في أعمال البناء والانجاز الثقيل وليس المتابعة والتأهيل لجزيئات صغيرة .

نبارك لجهاميرنا الرياضية هذه الملاعب والمنشآت ونتمنى أن ندخل معها عصر العالمة والتقدم الرياضي الحديث المعزّز بالعلم والمعرفة وحسن الإدارة.

أبرز مباريات اليوم السبت	تشيلسي	انتر ميلان	13:00	كربلاء	النفط	16:45	هيرتا برلين	ليزبول	19:00
	سكاسا موسكو	سكاخاروفسك	15:00	ارسنال	بنفيكا	18:20	غاز ميتان	كلوج	21:00
	القوة الجوية	السماوة	16:45	العهد	الفتح الرباطي	19:00	الزمالك	النصر	22:00

الغيابات تضرب النفط في مواجهة كربلاء

الجوية يتطلع للتمسك بالصدارة في اختبار السماوة

بغداد / حيدر مدلول

تستكمل بالساعة ٤:٤٥ عصر اليوم السبت، منافسات الدور السادس عشر من جولة الإياب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي ٢٠١٦-٢٠١٧ على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات.

ويضيف فريق القوة الجوية متصدراً الترتيب برصيد ٧١ نقطة على ملعبه فريق السماوة صاحب المركز الثامن عشر برصيد ١٨ نقطة، في اختيار يسعى فيه المدرب باسم قاسم الى نيل ثلاث نقاط جديدة الى رصيد فريقه من أجل الحفاظ على الصدارة التي تسلفها بعد الفوز المثير الذي حققه فريقه على فريق الحسين في المباراة المؤجلة من الدور الثالث عشر من جولة الإياب من الموسم الكروي الحالي، معوّلاً على عامل الأرض والجمهور في مساندة لاعبيه الذين باتوا يتطلعون الى أحرار اللقب السادس لهم في تاريخ مشاركاتهم في الدوري الممتاز في ظل الانسجام الكبير الذي يتمتعون به في جميع الظروف من أجل رد الجميل لإدارة النادي التي عملت على الإيفاء بجمعهم وعودها لهم، لاسيما من ناحية تسليم مبالغ عقودهم وفق العقود التي تم إبرامها معهم قبل انطلاق المنافسات، ولجأت إدارة نادي القوة الجوية الى تمديد التعاقد



مع المحترف السوري زاهر ميداني حتى انتهاء مباريات دوري الكرة الممتاز بناءً على رغبة الملاك التدريبي للفريق الأول لكرة النادي لكونه من أهم الأوراق الأساسية التي يراهن عليها من أجل مواصلة حصص الانتصارات في المباريات الأربع الاخيرة للقبض على الدرع في ظل العلاقة الوثيقة التي تربطه مع الجماهير التي باتت تعدد من أبرز اللاعبين المحترفين في دوري الكرة الممتاز وأهم الأجناب وفاء وأخلاصاً لفانيلة الصقور بعد دوره في تحقيق لقب النسخته السابقة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي والوصول الى نهائي غرب آسيا في النسخته الحالية. في المقابل يطمح لاعبو فريق السماوة الى العودة الى المحافظة بتحقيق نتيجة ايجابية أصلاً في البقاء على الحظوظ خلال المباريات الثلاث المتبقية، لتحديد الحضور في الموسم الجديد في دوري الأضواء ومخادرة المركز الثامن عشر الذي يقبع فيه تحت قيادة المدرب حازم صالح الذي يعتبر المدرب السابع للسماوة في الموسم الحالي، وتراهن عليه الإدارة في إمكانية إحراق بالمحترفين الذين غادروا عائدتين الى بلدانهم في نهاية الشهر الماضي بعد انتهاء عقودهم.

في ظل العلاقة الوثيقة التي تربطه مع الجماهير التي باتت تعدد من أبرز اللاعبين المحترفين في دوري الكرة الممتاز وأهم الأجناب وفاء وأخلاصاً لفانيلة الصقور بعد دوره في تحقيق لقب النسخته السابقة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي والوصول الى نهائي

شارابوفا تتوعد باستعادة نجوميتها

موسكو / د ب أ

ستتوجه نجمة التنس الروسية، ماريا شارابوفا، للمشاركة في بطولة ستانفورد، التي تنظمها رابطة لاعبات التنس المحترفات، في الأسبوع المقبل، وهي مفتحة بالعودة والإصرار، في استعادة مكانتها في عالم اللعبة البيضاء. وانتهى في شهر نيسان الماضي، الحظر الذي فرض على شارابوفا (٣٠ عاماً)، لمدة ١٥ شهراً، عقب ثبوت تناولها مادة محظورة. وتتشارك شارابوفا،

المصنفة العالمية الأولى سابقاً، في بطولة ستانفورد الأسبوع المقبل، قبل أن تشارك في بطولتي مونتريال وسينسيناتي ببطاقة دعوة (وايلد كارد). وكتبت شارابوفا، التي تمتلك خمسة ألقاب في بطولات (غراندم سلام) الأربع الكبرى، عموماً بموقع (بلايز) تريبيون الإلكتروني، قالت فيه: "إبني على استعداد لخوض مباريات على الملاعب الصلبة، في الولايات المتحدة الآن، وسوف أعب في ستانفورد ثم تورونتو، وسوف أبدأ قصاري جهدي هناك".

حمى كلاسيكو الريال وبرشلونة يجتاح ميامي

ميامي / أ ف ب

تتجه الأنظار في الساعة ٠٢:٣٠ فجر غد الأحد نحو ملعب "هارد روك ستاديوم" في ميامي الذي يحتضن مواجهة ودية بين العيار الثقيل بين الغريمن التقليديين ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين ضمن كأس الأبطال الدولية الودية بنسختها الأميركية.

صحيح أن نحو أربعة أسابيع تفصلنا عن انطلاق الموسم الجديد من الدوري الإسباني، وأن الفرق الأوروبية لا تزال في بداية تحضيراتها لها ينتظرها من استحقاقات ، إلا أن فكرة تواجد العملاقين الإسبانيين على الأراضي الأميركية وخوضهما أول كلاسيكو بينهما خارج بلادها منذ ٣٠ عاماً والأول على الإطلاق في الولايات المتحدة، دفع الجمهور المحلي الى التفاهت على التذاكر التي وصلت أسعارها الى ٩٠٠ دولار. ومن المؤكد أن الزمن تغير كثيراً ما بين



١٩٨٢ حين لعب ريال وبرشلونة مباراة ودية في فنزويلا بعد انتهاء الموسم المحلي لم تكن حتى منقولة على شاشات التلفزة في أوروبا ، و٢٠١٧ حيث أصبح العالم بأكمله يترقب المواجهات بين هذه العملاقين وحتى إن كانت ودية. وتحولت المواجهة بين ريال وبرشلونة

في ميامي التي تعتبر من أكثر المدن الأميركية عشقا لكرة القدم في بلد تحت فيه اللعبة الشعبية الأولى في العالم مكانة "متواضعة" مقارنة مع الرياضات الأخرى، الى حدث يشغل المحليين وضمن لكأس الأبطال الدولية وجودها في هذه المدينة الواقعة على ساحل الأطلسي جنوب ولاية



وأوضحت النجمة الكبيرة : "لقد كان العامان الماضيان أكثر شدة وصعوبة مما كنت أتوقع، إن شغفي باللعبة لم يتزعزع مطلقاً ، إذا كان قد حدث أمر ، فإني شغفي بات أكثر قوة". وغابت شارابوفا ، التي تحتل الترتيب رقم ١٧٢ عالمياً حالياً، عن الملاعب منذ شهر أيار الماضي، بسبب معاناتها من إصابة في الفخذ ، لتفقد فرصة المشاركة في بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) ، وكذلك في التصفيات المؤهلة لبطولة إنكلترا المفتوحة (ويمبلدون).

الآسيوي يعتمد قائمة سلة الوطني في لبنان

بغداد / المدى

العالم الحالي، وأوضح أن المنتخب الوطني لكرة السلة سيلعب مع نظيره القطري بالساعة ٦:٣٠ مساء يوم التاسع من آب المقبل بالعاصمة اللبنانية بيروت، في الجولة الأولى من الدور الأول للمجموعة الثانية، فيما سيواجه في مباراته الثانية نظيره المنتخب الفلبيني بالساعة ٦ مساء يوم الحادي عشر من الشهر ذاته، وسيختتم منتخبنا الوطني لكرة السلة مشواره ضمن الدور الأول من البطولة بقاء نظيره الصيني بالساعة ١٠:٣٠ والنصف ظهر يوم الثالث عشر من الشهر نفسه. وأشار الى أنه سيتأهل بطال المجموعة الثانية الى جانب نظرائه من المجموعة الأولى والثالثة والرابعة الى الدور ربع النهائي، فيما سيلعب ثاني وثالث المجموعة الى جانب نظرائهم من المجموعات الثلاث الأخرى التصفيات بطريقة التقاطع، إذ يلعب ثاني المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية وثالث المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، في حين سيلتقي ثاني المجموعة الثالثة مع ثالث المجموعة الرابعة ، ويلعب ثالث المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الرابعة وسيمكس الفائزين منتخبنا نور الثمانية في البطولة.

أعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة السلة القائمة النهائية لمنتخبنا الوطني المكونة من ١٢ لاعباً التي ستشارك في النسخته ٢٩ من بطولة كأس آسيا التي تضيفها العاصمة اللبنانية بيروت خلال الفترة من ٨-٢ آب المقبل، بعد أن أوقعت القرعة في المجموعة الثانية الى جانب منتخبات الصين وقطر والفلبين.

وذكر الاتحاد الآسيوي لكرة السلة على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) أن قائمة المنتخب الوطني قد تكونت من اللاعبين (كرار جاسم وعلي عامر وحسان علي وعمر عامر وكيفن غالاي وعلي عبد الله ونور ضرار وحسين هادي وحسين حسن وعلي مؤيد أسماعيل ومحمد صلاح) مشيراً الى أنه تم تأمين استخراج البطاقات الخاصة بهم من قبل اللجنة المنظمة للبطولة الى جانب لاعبي المنتخبات الأخرى المشاركة التي شهدت لأول مرة تواجد منتخبنا أستراليا ونيوزيلندا بعد موافقة المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي باللعب على انضمام اتحادنا استراليا ونيوزيلندا الى الاتحادات الأهلية التابعة له بدءاً من

طائرة الوطني تواصل التفوق في سورابايا

سورابايا / طه كمر (موقد اتحاد الإعلام الرياضي)

من الحفاظ على تقدمه خلال الوقت الثاني الذي انتهى بنتيجة ١٦-١٣ نقطة لصالح منتخبنا أيضاً، ليستمر التقدم والسيطرة المطلقة للاعبينا على أحداث هذا الشوط الذي انتهى بفوز منتخبنا بنتيجة ٢٥-٢٠ نقطة. وفي شوط المباراة الثاني حدثت الاعطاش في سير اللعب، حيث تقدم المنتخب التايواني في الوقت الأول بنتيجة ٦-٨ نقطة، لبوسع لاعبه الفارق الى ١٣ نقطة في نهايته التي أشارت لها لوحة التسجيل (٢٥-١٢). وفي الشوط الثالث دخل لاعبونا رافعين شعار التعويض لا غيره في دقائقه التي شهدت سجلاً وتنافساً مشيراً خسره منتخبنا في النهاية لصالح نظيره

خسر منتخبنا الوطني لكرة الطائرة أمام نظيره منتخب تايواند بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، ضمن منافسات بطولة آسيا المقامة حالياً في مدينة سورابايا الاندونيسية بمشاركة ١٦ دولة. دخل لاعبونا المباراة عازمين على تحقيق الفوز للعودة الى دائرة المنافسة التي تتيح لهم المشاركة في النسخته المقبلة من البطولة، بعد أن فقدوا أصل التأهل الى الدور ربع النهائي، وأنهى منتخبنا الوقت المستقطع الأول متقدماً بفارق نقطتين وبنتيجة ٨-٦ نقطة، فيما تمكن

تاماً للاعبينا بعد استسلامهم تماماً لرغبات نظرائهم التايوانديين الذين رغبوا بتحقيق الفوز، فظهروا بوضع فني ونفسي غير مطمئن حتى راحوا يفقدون النقاط الواحدة تلو الأخرى ليتوسع الفارق الى سبعة لصالح منتخب تايواند، ليطلب مدرب منتخبنا وقتاً مستقطعاً حاول إزاءه إعادة شيء من روح الحماسة والاندفاع للاعبينا ليتمكنوا من حصد النقاط، لكن ما يعاب عليهم الاستسلام مبكراً لآسيا منافسيهم ما جعل روح الفوز تتفقد بين صفوفهم حتى خسر هذا الشوط بفوز الفريق التايواني بنتيجة ٢٥-٢١ نقطة ، وتنتهي المباراة بفوز منتخب تايواند بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد .



التايوانيدي بنتيجة (٢٣-٢٥) نقطة وشهد الشوط الرابع من المباراة انهياراً أشكيلي التي بلغت ستة لاعبين.



موراتا يكشف عن طموحاته مع تشيلسي

لندن / رويترز

كشف الإسباني الفارو موراتا، مهاجم تشيلسي الإنكليزي، عن الهدف الذي يسعى لتحقيقه على المستوى الشخصي مع البلوز. وقال موراتا في تصريحات لشبكة ESPN، نقلتها صحيفة ديلي إكسبريس "هدفي المشاركة في كأس العالم روسيا ٢٠١٨، لقد كان دائماً حلمي، ولذلك سأحاول بذل قصاري جهدي مع تشيلسي لأحقق ذلك، وأفكر أيضاً في جلب البطولات للبلوز". ويمتلك موراتا ٢٠ مباراة دولية مع البلوز سجل فيها ٩ أهداف، منذ أول مشاركة له مع المنتخب الأول في ٢٠١٤ وبعد انتهاء بطولة كأس العالم، وتابع موراتا "تشيلسي ضمن أفضل الفرق في العالم، كما أن لدي أصدقائي هنا الذين ساعدوني على التأقلم. أنا سعيد جداً في لندن وأشعر أننا عائلة واحدة". وساعد الثلاثي الإسباني، أزيليكويتا وسيكس فابريجاس وبيدرو رودريغيز ، موراتا ليستقر في لندن ، كما أقنعوه باللعب لتشيلسي. وأعلن تشيلسي توصله لاتفاق مع ريال مدريد حول انضمام موراتا إلى البلوز، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية.

قراء من صنع التنوع اليدوي عليها

الصناعات الحرفية في واسط تقاوم الاندثار والمستورد... رغم صعوبة المنافسة



تمثل الصناعات الشعبية جزءاً مهماً من الهوية الفلكلورية لشعوب العالم، إذ تعمل الدول على الاهتمام بها ودعمها من خلال تشريع القوانين التي تحميها لما تشكل من موروث شعبي، بالإضافة لاستثمارها في مجال السياحة، لكن في العراق، الإهمال أوصلها حد الاندثار كسائر المرافق الأخرى، واسط تميّزت بمجموعة من الصناعات الشعبية الفريدة التي جعلتها مقصد جميع المحافظات المجاورة، خدمها في ذلك موقعها الاقتصادي، السجاد والبساط والعباءة الرجالية والعقال ومستلزمات الخيل وأدوات الزراعة البسيطة التي تستخدم لليوم، المسألة تكمن في إهمال حكومي واضح في التشريع الذي يحمي المنتج الوطني من خلال الحد من المستورد وفرض ضرائب عليه، فاستخدام التكنولوجيا الحديثة في تلك المنتجات وبأسعار تنافسية جعل الجميع "يلجا إليها".

□ تحقيق / محمد المحمودي

تمتاز حرفتنا بدقة العمل وفن الصنعة كما هو الحال في صناعاتنا التي تعتمد على الفن والدقة إضافة إلى الجهد العضلي إلا أن دخول المكنة أثر في عملنا بشكل واضح، لكن ظل الطلب على هذه الصناعة ولكن بشكل محدود.

جمعية الحرف الشعبية لحفظ التراث

محسن رعد مهتم بالتراث تحدث لـ(المدى) أن جميع الدول تحافظ على صناعاتها اليدوية وتبادل قصارى جهدها لديوممة استمراريتها، كونها تعتبر من التراثيات، فيما نحن نملكها الكثير من صناعاتنا اليدوية، وامتألت أسواقنا المحلية بالبضاعة المستوردة، مضيفاً: كان من المفترض أن تؤسس جمعية لأصحاب الحرف الشعبية، بحيث يشغلوا بها مقابل مبلغ مادي مناسب، ومن ثم تباع البضاعة في داخل العراق أو خارجه، مؤكداً: أن تراث المدينة زاخر بالشواهد التاريخية، إذ أصبح علامة لعدد من الحرف التي امتأزت بالدقة في العمل ومهارة في الصنعة ومسحة من الجمال ونوق في التشويق. واراد رعد: أن خطر اندثار الصناعات الشعبية يهدد باتقراض هذا الفولكلور وعلى الجميع العمل من أجل الحفاظ على هذه الحرف لأنها تمثل تراث وتاريخ المدينة. منوهاً: أن الكثير من الصناعات اندثرت وصارت منسية وأن المتبقي منها يجب الحفاظ عليه من أجل جعلها سمة تأخذ بين الحديث والماضي، وبيّن أن الصناعات الحرفية تجمع الكثير من سمات وطبائع الأقسام المتنوعة التي تعيش فيها، وهذا هو أكثر وأجل ما يميز المدينة ويجعلها تبرز عن قريناتها من محافظات البلاد.

استثناء تصدير الصناعات الحرفية

قبل أيام افتتح وزير الثقافة والسياحة والآثار فريد ريان في المركز التسويقي التابع لمديرية التراث ومعهد الحرف، في مبنى المعهد، حيث ضمت قاعات الصناعات الشعبية، نتاجات التي ابتدعتها أنامل الحرفيين من الأسطوانات والطلاب لأعمال متنوعة من الصوف والسجاد، والنقش على الخشب، ولوحات خط وزخرفة، والهاشميات ورسم زيت على قماش، روانديز عذ افتتاح قاعات للصناعات التراثية في معهد الحرف والفنون الشعبية، خطوة لافتتاح السوق الدائم من أجل تهيئة سوق أكبر للحفاظ على التراث العراقي، والمصنوعة بأنامل عراقية، والذي سيسهم في رفد السوق وسيكون له دور مهم في الحفاظ على التراث العراقي، داعياً الوزراء إلى اقتناء المنتجات التراثية كهدايا بروتوكولية.

لكن هل يكفي ذلك لأجل الحفاظ على هذه الموروثات الشعبية والصناعات اليدوية بالغة الدقة والجمال، وجهنا هذا السؤال لمختص بالحرف والصناعات الشعبية الباحث ولید الخزرجي والذي بين لـ(المدى) الأمر هنا بأكثر من شق، فالأيدي الماهرة التي تعمل بهذه الصناعات تحتاج إلى المال، إن كان للعيشة وتوفير مستلزمات العائلة، أو لغرض التطوير وشراء المواد الأولية لأي صنعة شعبية ومهنة حرفية. منوهاً: إلى أن الأمر يشمل أيضاً توفير أماكن العمل لتلك المهن التي تحتاج بعضها إلى أماكن واسعة، ما أعني شراء أو تاجير مساحة من الأرض كأن تكون بيتاً أو مخزناً، مشدداً: على ضرورة إيجاد أسواق خاصة في كل محافظة تهتم بالصناعات الحرفية التراثية تكون مدعومة من الدولة ومفتوحة أمام الجميع، واسترسل الخزرجي: الأمر الأخر المشاركة في المعارض الدولية والإقليمية الخاصة بالسياحة والصناعات الشعبية التي تعد وسيلة ترويج مهمة للصناعات العراقية، التي تقف في مقدمة اهتمامات الكثير من المعنيين والمختصين العرب والأجانب، مؤكداً: أهمية العمل على استثناء تصدير هذه الصناعات من قرارات الحاكم المدني بريمر، مشدداً: لو استمر الأمر على ما هو عليه الآن في السنين المقبلة، لن نجد أحداً يعمل بهذه المهن والحرف المهمة التي تعد من سمات الحضارة والموروث العراقي التي تحتاج اليوم لكل الجهود للحفاظ عليه وصيانتها وديمومتها التاريخية.

بمبلغ كبير، حيث أعجب به هواة تربية وركوب الخيول كثيراً.

وأضاف ياسين: في أيام محرم يأسين يعمل بهذه الصناعة تحدث لـ(المدى) عملت منذ الصغر مع والدي حيث كنا ٨ صناعات تحت إمرته كان العمل مزدهراً والسروج التي تصنعها معروفة على مستوى العراق والوطن العربي. مؤكداً: أنه في الوقت الحاضر تصديرها الدولية تراثاً ويمنع تصديرها. منوهاً: إلى أن أحد الأشخاص استطاع أن يخرج معه سرجاً إلى أستراليا، وبعد مراسلتي له أكد أنه باعه

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية. ممنوع تصدير سروج الخيل الصناعات الجلدية هي الأخرى واحدة من أهم الصناعات اليدوية الرائدة في محافظة واسط، كصناعة مستلزمات الخيول السلاح وموعدة بالقدم، حيث السروج الحيوانية التي تمتد لثلاثينيات القرن الماضي، محسن ياسين يعمل بهذه الصناعة تحدث لـ(المدى) عملت منذ الصغر مع والدي حيث كنا ٨ صناعات تحت إمرته كان العمل مزدهراً والسروج التي تصنعها معروفة على مستوى العراق والوطن العربي. مؤكداً: أنه في الوقت الحاضر تصديرها الدولية تراثاً ويمنع تصديرها. منوهاً: إلى أن أحد الأشخاص استطاع أن يخرج معه سرجاً إلى أستراليا، وبعد مراسلتي له أكد أنه باعه

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية. ممنوع تصدير سروج الخيل الصناعات الجلدية هي الأخرى واحدة من أهم الصناعات اليدوية الرائدة في محافظة واسط، كصناعة مستلزمات الخيول السلاح وموعدة بالقدم، حيث السروج الحيوانية التي تمتد



المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

ممنوع تصدير سروج الخيل

الصناعات الجلدية هي الأخرى واحدة من أهم الصناعات اليدوية الرائدة في محافظة واسط، كصناعة مستلزمات الخيول السلاح وموعدة بالقدم، حيث السروج الحيوانية التي تمتد



المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية. ممنوع تصدير سروج الخيل الصناعات الجلدية هي الأخرى واحدة من أهم الصناعات اليدوية الرائدة في محافظة واسط، كصناعة مستلزمات الخيول السلاح وموعدة بالقدم، حيث السروج الحيوانية التي تمتد

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

صناعة العباءة الرجالية تنقرض

عن حياكة العباءة الرجالية نكر بائع الري العربي جبار محمد لـ(المدى): اندثرت حياكة العباءة بشكل تام بسبب اغراق السوق بعد ٢٠٠٣ بالمستورد التركي والسوري وبأسعار تنافسية، حيث يتراوح سعر العباءة بين (٥٠-١٠٠) الف دينار. مبيناً: في حين أن حياكة العباءة الواحدة تستغرق ستة أشهر من غزل وحياكة التي تتميز بدقتها المتناهية، حيث يصل وزنها إلى بضعة غرامات ويمكن أن تضعها في علبة الشوكولاته أو قذح الماء. منوهاً: أن سعرها يصل حسب هذه المواصفات إلى مليونين دينار. واستدرك محمد: لم يتبقى من العاملين في هذه المهنة إلا عدد قليل جداً، بسبب فترة إنجازها الطويلة نوعاً ما وارتفاع ثمنها في ظل وجود البديل. مؤكداً: نعمل

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

استرسل الخزرجي: الأمر الأخر المشاركة في المعارض الدولية والإقليمية الخاصة بالسياحة والصناعات الشعبية التي تعد وسيلة ترويج مهمة للصناعات العراقية، التي تقف في مقدمة اهتمامات الكثير من المعنيين والمختصين العرب والأجانب

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

الحياكة هوية واسط الفولكلورية

تمثل الحياكة هوية فلكلورية محافظة واسط، حيث حياكة العباءة الرجالية التي تعتبر من أساسيات الزي العربي والعقال والسجاد الحيواني نسبة إلى قضاء الحي "من أجود أنواع السجاد في العراق والعالم العربي وأخذ تسميته من البيوتات التي تجيد حياكته (السويطي، اللامي، الدلفي)، يشغف وحسرة

تروي الحاجة نعيمة (٧٠) عاما لـ(المدى) ذكرياتها مع الحياكة، كنا صغاراً نتوارث المهنة عن أمهاتنا وجدأتنا، بحيث تجلس النسوة مع البنات الصغار ليصنجن سجاداً، وهن يتسامرن ويتجادبن أطراف الحديث، مردفة: تدرت في أول الأمر، على الغزل وأنا لم أتجاوز الـ (١٤) عاماً على يد أمي، كانت مهتمتي في البداية تنظيف الصوف وغسله، بعدها تعلمت والدتي صبغها بألوان متعددة، فهناك من يفضل السجاد السادة على الألوان. مضيفاً: بعد فترة قليلة، سمحت لي أمي بالحياكة بعد أن تأكدت من قدرتي على ذلك.

وتؤكد الحاجة نعيمة: في السابق كنت أنسج سجادات في الأسواق أو أكثر وأبيعه على تاجر للسجاد، ليذهب بها إلى بغداد، ومرة قال لي أنه يريد سجادة بقطع صغيرة كي يبيعها على السياح الأجانب مبيناً: كنا نزين السجاد بأشكال هندسية وزخرفة ونرسم الغزلان والطيور ونعمل نقوشات متنوعة لنكسب قبول المشتري، إضافة إلى من يطلب كتابة اسم العشيبة أو شبيخها. متابعاً: أن الأسعار اليوم لا توازي الجهد، فبعد أن كانت السجادة المصنوعة يدويًا تباع بأسعار ممتازة تتراوح ما بين ١٠٠ - ٥٠٠ الف دينار، أصبحت اليوم لا تباع ولا تشتري إلا ما ندر أو أن سعرها لا يتجاوز الـ ٥٠ الف دينار في أحسن الحالات. الحاجة نعيمة قبل أن نودعها تحسرت على تلك الأيام التي كان فيها السجاد اليدوي بمختلف أنواعه وأحجامه محط اهتمام الجميع بما فيهم مسؤولو الدوائر المعنية بالتراث والسياحة..

المستورد مرغوب أكثر...؟

على السراي بائع مفروشات نكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون السجاد والكاربت والموكيت

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل إلى مستوى الصناعة المحلية.

توتر في المسجد الأقصى . وإصابات في بيت لحم

الجامعة العربية : إسرائيل تسعى لإثارة " حرب دينية "



□ القدس - القاهرة - رام الله / أ.ف.ب. BBC

استثناء من عبور حاجز قلنديا جنوبي رام الله باتجاه القدس للصلاة في المسجد الأقصى.

واعتمدت القوات الإسرائيلية على المصلين عند المدخل الشمالي لمدينة بيت لحم واستخدمت الغاز المسيل للدموع.

وأفاد المراسل نقلا عن الهلال الأحمر الفلسطيني أن ١٣ شخصا أصيبوا خلال مواجهات بين قوات الاحتلال والفلسطينيين في بيت لحم.

وامتنع الفلسطينيون منذ أسبوعين عن دخول المسجد الأقصى احتجاجا على تركيب بوابات إلكترونية على أبوابه واستمروا في تظاهراتهم حتى أجبروا السلطات الإسرائيلية على إزالة تلك البوابات.

وخشية تجدد الاحتجاجات طبقت الشرطة

الإسرائيلية إجراءات خانقة حول المسجد الأقصى، وقالت في بيان "يجري تقييم الوضع الأمني وهناك إشارات بحصول اضطرابات وتظاهرات".

وأضافت "سيتم قمع للرجال فوق الخمسين والنساء من كل الأعمار بالدخول. وسيتم إغلاق عدد من الطرقات حول المدينة القديمة، كما يجري اتخاذ كل الإجراءات الأمنية الضرورية لمنع أي أعمال عنف أو التصدي لها". حسب تعبير البيان. وبعد إزالة البوابات الإلكترونية وأجهزة الفحص الأمني على أبواب الأقصى، نخل آلاف المصلين لأداء صلاة العشاء يوم الخميس وانلعت اشتباكات مع قوات الأمن الإسرائيلي أسفرت عن عشرات المصابين.

وقالت مديرية أوقاف القدس في بيان،

مساء الخميس، إن ما يربو على ١٠٠ مواطن من المعتكفين في المسجد الأقصى اعتقلوا إضافة إلى إصابة العشرات.

وأضاف البيان أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي اعتقلت حارس المسجد الأقصى خالد شروانة بعد اقتحام ومحاصرة المسجد القبلي وإطلاق وإبل من الرصاص المطاطي وقنابل الصوت على المصلين. من جانب آخر اعتبر الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الغيط،

أن محاولة إسرائيل فرض سيادتها على الحرم القدسي من شأنه "إشغال فتيل حرب دينية". وأضاف "لا سيادة لدولة الاحتلال على الحرم القدسي أو المسجد الأقصى. لا أحد في العالم يقرب هذه السيادة.. ومحاولة فرضها بالقوة وبحكم الأمر الواقع هي

لعيب بالنار ولن يكون من شأنها سوى إشعال فتيل حرب دينية وتحويل وجهة الصراع من السياسة إلى الدين بكل ما ينطوي عليه ذلك من مخاطر". وأضاف خلال اجتماع عاجل للمجلس الوزاري في الجامعة العربية لبحث العنف في القدس "أدعو دولة الاحتلال إلى أن تقرأ بعناية دروس هذه الأزمة، والرسل التي تنطوي عليها".

من جهته، قال وزير خارجية فلسطين رياض المالكي إنه "في الوقت الذي نجتمع فيه اليوم أصبحت التحديات والمخاطر التي تواجه القدس بشكل خاص وفلسطين بشكل عام أكبر من أي وقت مضى بسبب تصاعد الإجراءات الاستعمارية غير القانونية والاستقرازية التي تنتهجها سلطات الاحتلال

اسم وقضية

نواز شريف رجل أعمال يُدير دولة مثقلة بالأزمات والفساد



ولكنه أبعد من المنصب عام ١٩٩٣، لفسح المجال لحكومة بينظير بوتو. وعاد إلى رئاسة الوزراء مرة أخرى عام ١٩٩٧ بأغلبية برلمانية مريحة، مكثته من بسط سيطرته على مختلف مؤسسات البلاد باستثناء الجيش.

وحاول شريف تمرير تعديل دستوري يسمح بتطبيق الشريعة في البلاد، كما دخل في مواجهة مع مراكز سلطة أخرى في البلاد، منها مؤسسة الجيش، التي حاول أن يكبح جماحها، ولكن قائد القوات المسلحة، برويز مشرف، استولى على السلطة في انقلاب عسكري.

وحكم على شريف بالسجن مدى الحياة بتهمة الفساد والإرهاب، ومنع من أي نشاط سياسي، ولكنه تجنب دخول السجن، ونفى و٤٠ شخصا من عائلته إلى السعودية لفترة ١٠ أعوام، وفق "صقفة" يعتقد أن الرياض توسط فيها. وغاب عن المشهد السياسي الباكستاني إلى أن عاد منتصرا عام ٢٠٠٧.

أدى إقصاء شريف من الحياة السياسية ونفيه إلى السعودية إلى انقسامات في حزبه الرابطة الإسلامية، إذ دعم بعض أنصاره السابقين الجنرال مشرف، ولكنه انتصر عليهم في انتخابات ٢٠٠٨.

ولكن حزب الشعب الباكستاني هو الذي فاز بالأغلبية، وبقي شريف في المعارضة. وفي العام التالي واجه شريف عائقا قانونيا إذ قضت المحكمة العليا بمنعه من الترشح هو وأخيه شهباز، الذي كان رئيسا للوزراء إقليم بنجاب.

واعتبر شريف القرار خيانة واتهم الرئيس أصف زرداري، بتدبيره، بعدما عمل الإثنين معا لتجنيد مشرف من الحكم، وتمكن بعدها من إلغاء قرار المحكمة، ودفع الرئيس زرداري إلى إعادة القضاة الذين أقامهم مشرف، اعتقادا منه أنهم من أنصار الرابطة الإسلامية.

قررت المحكمة العليا الباكستانية، أمس الجمعة، عدم أهلية رئيس الوزراء نواز شريف للبقاء في منصبه، بعد تحقيق في أصول غير معلنة تمتلكها أسرته، لتزلق البلاد إلى اضطراب سياسي بعد فترة من الهدوء.

وسارع شريف بتقديم استقالته، لكن المتحدث باسمه قال في بيان إن هناك "تحفظات قوية" على العملية القضائية، بعد أن أمرت المحكمة بإجراء تحقيق مع أسرته وسط اتهامات بالفساد وامتلاك شركة خارج البلاد.

ويتوقع أن يسمى حزب الرابطة الإسلامية الباكستانية-جنح نواز شريف رئيسا جديدا للوزراء، إلى حين إجراء الانتخابات العام القادم في موعدا خارج المقرر.

ومن الحلفاء المرشحين لخلافة شريف وزير الدفاع أصف خواجه، ووزير التخطيط أسكن إقبال، ووزير البترول شهيد عباسي.

ويتولى نواز شريف، رئاسة وزراء باكستان للمرة الثالثة، فقد أبعدته من السلطة، العام ١٩٩٩، ولكنه عاد إليها مرة أخرى بالانتخابات.

يبلغ نواز شريف من العمر ٦٣ عاما، وسجن ثم نفي بعد الانقلاب العسكري، ولكنه ترقى الفرصة السانحة وعاد للمعارضة عام ٢٠٠٨، وفاز بالانتخابات البرلمانية عام ٢٠١٣.

ويعد شريف من أبرز السياسيين الباكستانيين في الثلاثين عاما الأخيرة، وتعرض مثل العديد من السياسيين في البلاد إلى تهمة الفساد خلال فترة حكمه.

ويتزعم حزب الرابطة الإسلامية، كما يملك مجمع اتفاق الصناعي المتخصص في الحديد، ويعد من أكثر الصناعيين الباكستانيين ثراء، ويعرف بقربه من الحاكم العسكري السابق، الجنرال ضياء الحق، الذي حكم البلاد من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٨.

ويرتبط اسمه أكثر في الخارج بأنه



كاراكاس

حكومة فنزويلا تهدد الشعب بالسجن حال عدم تصويتهم في الانتخابات

كثفت الحكومة الفنزويلية الضغوط على الشعب لإجباره على التصويت على انتخابات الجمعية التأسيسية المقررة الأحد المقبل ٣٠ تموز، حيث هددت المواطنين بالسجن، قائلة "من لم يصوت في الانتخابات ستتم معاقبته وسجنه".

ووفقا لصحيفة "المنودو" الإسبانية، انتقدت المعارضة أسلوب الحكومة الفنزويلية وتهديدها للشعب الفنزويلي، وقالت إن الحكومة تتعمق سياسة الابتزاز.

وأضافت المعارضة إن "ضغوط الحكومة ليست جديدة، كما أنها كانت متوقعة، فسياسة الابتزاز

ليست جديدة لتجبر الفنزويليين على التصويت في انتخابات الجمعية التأسيسية التي يسعى من خلالها الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو للتمسك بالسلطة".

وحذرت الصحيفة الإسبانية من اندلاع حرب أهلية في فنزويلا بسبب تصعيد الرئيس على إجراء انتخابات الجمعية التأسيسية التي يرغب من خلالها في إلغاء البرلمان الذي تهمين عليه المعارضة، وفرض سلطته، في الوقت الذي تصمم فيه المعارضة على إلغاء تلك الانتخابات وإجراء انتخابات مبكرة.

موسكو

روسيا ترد على عقوبات أميركا وتخفف عدد دبلوماسيينها

أهملت روسيا الولايات المتحدة أمس الجمعة، فترة تزيد قليلا على الشهر لرحيل بعض دبلوماسيينها، وقالت إنها ستضع يدها على عقارات دبلوماسيينها أميركية، ردا على عقوبات مقترحة وصفتها بأنها غير مشروعة. وورد الرد الروسي في بيان من وزارة الخارجية، وجاء بعد يوم من موافقة مجلس الشيوخ الأمريكي على فرض عقوبات جديدة على موسكو ما يضع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في موقف صعب يستلزم منه الاختيار بين اتخاذ خط

متشدد إزاء موسكو أو استخدام حق النقض لمنع التشريع وإغضاب حزبه «الجمهوري».

وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد قال أمس الأول، إن بلاده تلتزم حتى الآن بضبط النفس لكنه حذر من أنه سيتعين عليها الرد على الممارسات الأميركية التي وصفها بأنها فظة وتتخطى الحدود المعقولة.

فشل الجمهوريون في مجلس الشيوخ الجمعة، في إلغاء أجزاء من نظام "أوباما كير"، ولم يتمكن الرئيس دونالد ترامب من تحقيق حلمه في إصلاح نظام الرعاية الصحية الذي يحمل اسم سلفه.

وحسم السناتور جون ماكين، الذي شخص مؤخرا بأنه مصاب بسرطان في الدماغ، عملية التصويت بدعم من موقف سناتورين جمهوريين معتدلين صوتا إلى جانب الديمقراطيين لرفض مسودة القانون. وقال زعيم الغالبية في مجلس الشيوخ ميتش ماكونيل لزملائه، بعد إحدى الجلسات الأكثر توترا في السنوات الأخيرة في مجلس الشيوخ: "كان التصويت مخيبا فعلا". وأضاف: "أسف لأن

جيهوندا لم تكن كافية هذه المرة". ويعتبر ذلك نكسة للجمهوريين ولترامب الذي وعد بإلغاء نظام أوباما كير للرعاية الصحية، الذي أقره الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما في ٢٠١٠.

ورفضت مسودة القانون من ٥١ عضوا في مجلس الشيوخ مقابل ٤٩. وكانت هذه النتيجة متوقعة

بعد أن أكدت عضوتان جمهوريتان في المجلس هما سوزان كولبيرز وليزا موروكوفسكي أنهما ستصوتان ضد مشروع القانون. من جهته، قال المسؤول الديمقراطي تشاك شومر: "نحن لا نحفل بالنتيجة، لكننا نشعر بالارتياح". وأضاف: "فلنطو الصفحة ونعمل معا لتحسين نظام الرعاية الصحية الأمريكي". وفي الوقت الذي يطالب الديمقراطيون، خصومهم الجمهوريين بالعمل على إصلاح قانون أوباما كير، بدلا من إلغائه بالكامل، ركز جميع الجمهوريين حملاتهم الانتخابية على وعود أهمها، إلغاء أوباما كير. وحاول الرئيس دونالد ترامب حشد أعضاء مجلس الشيوخ الجمهوريين حول الجهود الجارية لإلغاء واستبدال قانون الرعاية الصحية أوباما كير، لكن جهوده هذه تعثرت في مجلس الشيوخ حتى الآن.

ويعد هذه النتيجة، قال ترامب: "فلينهار نظام أوباما كير من الداخل" بدلا من أن نحاول إصلاحه. وغرد ترامب قائلا: "لقد خذل ثلاثة جمهوريين و٨ ديمقراطيين الشعب الأمريكي".

طوكيو

استقالة وزيرة الدفاع اليابانية بسبب جنوب السودان

قدمت وزيرة الدفاع اليابانية تومومي إينادا استقالتها الجمعة بعد سلسلة من الأخطاء والاشتباه بتسترها على واقعة، قال منتقدون إنها ساهمت في تراجع شعبية رئيس الوزراء شينزو آبي. وإينادا (٥٨ عاما) محافظة مقربة من آبي وكان خروجها من الحكومة في تعديل وزاري متوقعا الأسبوع المقبل. وتراجعت شعبية رئيس الوزراء إلى أقل من ٣٠ في المئة في بعض استطلاعات الرأي. وقال آبي في مؤتمر صحفي بعد إعلان إينادا استقالتها إنه يقدم اعتذاره للشعب "من صميم قلبي". وأضاف أن وزير الخارجية فوميو كيشيدا سيتولى حقيبة الدفاع إلى جانب مهامه لسد الفجوة في وقت تواجه فيه اليابان تحديات أمنية صعبة مثل كوريا الشمالية. وتترامن الاستقالة مع تقرير صادر عن تحقيق حول شكوك بأن مسؤولين في وزارة الدفاع سعوا لإخفاء سجلات تشير إلى تقادم الوضع الأمني في جنوب السودان حيث تتركز قوات يابانية انضمت إلى عملية لحفظ السلام تقودها الولايات المتحدة.



ستار كاوش

أريكة سلفادور دالي

تُرى ماذا سيخطر على بالك وأنت تنظر الى نفسك في المرآة ولا ترى غير هينتك من الخلف. لا تتشاهد وجهك على سطح المرآة بل قفك ومؤخرة رأسك، ولا شيء آخر غير شعرك الذي صغفته بعناية في بداية الصباح! لا أحد يتوقع ذلك بالتأكيد وليس هناك من يرى الأشياء بهذه الطريقة، لكن للرسم البلجيكى رينيه ماغريت رأي آخر، وهذا ما رسمه في لوحته (صورة ليست مستنسخة) المعروضة امامي الآن في معرض (جنون السريالية) بمتحف بومبانس في مدينة روتردام جنوب هولندا. معرض مهم خاص باللوحات السريالية لفنانين كبار أفرأوا بتاريخ الرسم، وقد ضمّ بالإضافة الى ماغريت، سلفادور دالي وماكس ارنست وميريل أونيهام وأيف تانغي بالإضافة الى بعض الرسامات السرياليات مثل الين أغار وليونورا كارينتون وفالنتين بنروس، وآخرين كثيرين. وقد اعتمد المتحف في إقامة هذا المعرض على إستعانتهم بمقتنيات اثنين من عمالقة جامعي اللوحات في العالم، وهما البريطانيان رونالد بنروس وإدوارد جيمس، حيث شكلت اللوحات التي اختارها المتحف من مجموعتهما تناغماً رائعاً وتكاملاً وانسجاماً تاريخياً وفنياً، مع طريقة عرض أخذة وإضاءة متناعمة مع اللوحات.

في احدي زوايا المتحف هناك فتاة صغيرة تنظر من ثقب الباب، هذا ما أراه في لوحة (البيانات الواجبة) للفنان ليونور فيني، حيث يظهر بابا اصفر اللون، ينتصب وحيداً دون غرفة أو جدران فوق غيمة بيضاء لتحتني الفتاة رأسها وتنظر من ثقب المفتاح، بينما تظهر في الجانب الأخر من الباب، فتاة طويلة تمشي وقد وضعت مجموعة كبيرة من الشموع المشتعلة على شعرها. في بقعة مضبية اخرى رمقنتي قبلة حمراء من بعيد، اخترق ضوءها زائري المعرض ودنا مني، اقترب شيئاً فشيئاً، فإذا هي أريكة سلفادور دالي الشهيرة، التي صممها على شكل قم أو شفاه حمراء قانية؛ كنت غالباً ما اجلس على أريكة لأتأمل هذا العالم المحيط بي، لكن هذه المرة، انقلبت الصورة، حيث أقف وسط هذا العالم وأتأمل أريكة فارغة؛ وهذا أيضاً شكل من أشكال السريالية.

ترك أريكة دالي ورائي، لاقترب من اجواء الرسام تانغي ولوحته الغامضة (شيء خارج الشيء) التي تميل الى اللون الرمادي حيث تتناثر بعض البقع ذات الأشكال الالبيبية هنا وهناك لتقربها من اجواء الصحاري التي يرسمها دالي. ومن اللوحات المهمة في هذا المعرض، لوحة الفنان الألماني ماكس ارنست (الثورة الليلية) حيث يظهر رجل في شرفة، يجتو على ركبتيه وهو يحمل بين يديه امرأة تبدو مثل التمثال، ويغلب على هذه اللوحة اللون البني الداكن، ماعدا بقعتين حمراء وبيضاء في الوسط، وقد ذكرتني هذه اللوحة بعالم الفنان الإيطالي دي جيريكو.

أتجول في المعرض، وسط هذه العوالم السريالية وبين لوحات رسمها هؤلاء الأساتذة الكبار الذين ذهبوا وأدعوها معنا كقطع فنية فريدة تتمتع بها حتى هذه اللحظة. وبينما كنت أخلق مع افكاري السريالية، خلقت امامي طائر كبير أزرق اللون وكأنه يريد الانتعاق من اللوحة التي رسمته فيها ليونورا كارينتون في لوحة (صورة السيدة ليت) وتظهر بجانب الطائر السيدة ليت وهي ترتدي فستاناً احمر اللون يغطي كامل جسدها بينما تحول شعرها الى ما يشبه القش الجاف الذي ينتصب مثل فروع القنفذ.

من خلال القاعات التي أملاّت بزائري هذا المعرض، وكذلك من خلال ما رافق ذلك من دعائية ومتابعيات، يبدو لي أن السريالية مازالت تجذب الناس وما زال رساموها يبالغون قسماً كبيراً من التقدير والتقييم. وبعد مرور مئة سنة تقريباً على بداية ظهورها من خلال الشاعر الفرنسي أندريه بريتون مع مجموعة من الشعراء والرسامين، مازال الناس نواقين لحضور معارض فنانيها والتمتع بغرابة أجوائها، كما يحدث امامي في هذا المعرض الجميل.

إشكالية الجمال في الفن التشكيلي المعاصر

إشكالية الجمال والفن وفن الجمال، والجمال فناً، تضعنا في مطبات صعوبة التضيق ما بين طريفة معادلتها افتراقاً واقترباً ذهنياً وذوقياً والإجراءات التنفيذية العملية ومصادرهما التوسعة حد إدهاش معقوليتها ولا معقولها وتراكم الإرث القريب والبعيد والهاجس المستقبلي المحكوم بأدوات تفوق الخيال والإدراك الآني المباشر وسط تضارب الرؤى وفلسفة الجمال الما بعد حداثي وتشتت فعلها ومناطقها ومحاولة الالتفات عليها بحدز مجدداً لآليات نظريات جديدة تتعدى فعل التفكيك والتشظي والتفتت وسياسات السوق وما بعد الإيديولوجيا وأنماط الاستهلاك للرؤى والأفعال الفنية المتسارعة والمتقلبة والتجاوز المتعمد لما قبل وحتى القريب الزمني، لهاث لا يتضب معينه ولا عرابيه كأننا في قاطرة سحب تقود قطعاننا للمجهول الفضائي لا لمعلومه. فهل بات فن الآن لغزاً أم فعلاً إبداعياً متشظياً؟

علي النجار

نحن وكشعوب متوسطية لا وسطية تقود وسائطنا، هل تبني (نقاد الفن التشكيلي) وجهات نظر أو حتى إشارات معمقة تدلنا على الفعل الجمالي في نتاجنا التشكيلية أو نتاجات جيراننا الأقربين أو العالم الأبعد ونحن جزء من هذا وذاك نظرياً إن لم تكن عملياً. وهل تم فرز أفعال الجمال المختلفة وإرجاعها الى مصادرهما البيئية الأثرية المحيطية السسيولوجية والذائقة العامة أو الخاصة أو المستقبلية. هل توفرت نتاجنا على بعض من هذه أو تلك ولو انتقاء لا تعميماً، هل هم (النقاد) مؤهلون لذلك لا كثرة غير منتجة للفعل المولد للعاني والرؤى وإفراز الذائقة أو الذائقات الجمالية، ليس بإطلاق الألفاظ وتجريح وإدانة الذات الخاصة والجمعية والنبيش في العيوب الخلقية (فعل الخلق) وحدها من تفصح عن مكونات أو مكونات أو محرقات الفعل الجمالي.

لننظر بتمعن أو لنجرد مناطق أدياءات فنانتي دول آسيا وحتى اختراقاتهم أو تأثرهم بالأدياءات الغربية المركزية، كذلك فنانتي دول جنوب أمريكا واللاتينيين ومن قاربهم، اليسوا هم بعض منا بمشتركات بيئية وعاطفية وأثرية، اليست هناك مقاربات أدائية بين القلة المقتردة فنياً والكثرة الهواة وللهاواة حصنة كبيرة في الدول الغربية نفسها كثقافة بصرية شعبية أو فطرية، فالإنسان بطبعه ميال للجمال والفن أحد أشهر السبل لإشهاره. فأني جمال اقترحه الذائقة الخاصة أو العامة وأي جمال تقترحه وسائل الميديا القاهرة. أن كان بعضنا



يذهب بعيداً في اعتماد المفهوم الصوفي أو الإشارة المتكررة اليه بأدياءات تصليقية هي بالأساس لا تمت لعق فنتازيا التصوف نظرياً وإجرائياً ما دام التصوف سلوكاً خارقاً أدائية بين القلة المقتردة فنياً والكثرة الهواة وللهاواة حصنة كبيرة في الدول الغربية نفسها كثقافة بصرية شعبية أو فطرية، فالإنسان بطبعه ميال للجمال والفن أحد أشهر السبل لإشهاره. فأني جمال اقترحه الذائقة الخاصة أو العامة وأي جمال تقترحه وسائل الميديا القاهرة. أن كان بعضنا

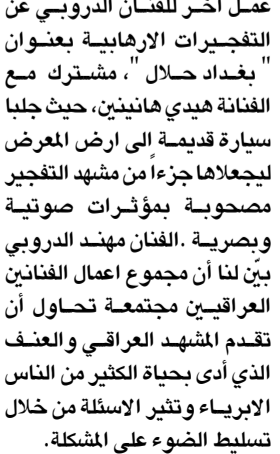
يكون له شأن آخر في وسط آخر. فلجمال أيضاً مرسلاته ومستقبلاته كما هو إرشيفه الماضي وسلسلة تلقياته الذوقية وشؤونه وشجونه الخاصة والعامة، لذلك فالجمال (الفني) يبقى نسبياً سواء كان ذاتياً أو جمعياً للحد الذي باتت أحكامه الآن تشوبها الكثير من اختراقات المجتمع الاستهلاكي، بل باتت أحياناً مصدراً للكسب والأعيبه الميديوية المشتتة وباختلاط الخاص عاماً والعالم شأناً بصرياً خاصاً. لما بعد المعاصرة الفنية شؤونها

المعاصر لبعض تشكيليينا بنفس أحكام الحداثة السابقة وجمالياتها المعروفة. أعتقد أن الأمر يتيسر على العديد منا أحكاماً لا تخضع لبنية العمل المعاصر وغالباً لفكرته التي تراوغ الأحكام الجمالية المألوفة. للحداثة مكتشفاتها الفنية التي استقتها من الموروث الغربي والإريقي والشرقي مناطق أو مدارس تصور وأداء معروفة وحتى الفنتازية أو اللا معقولة منها كانت متجذرة في ثقافة ما قبل زمنها. لذلك حافظت بشكل ما على عناصر القيمة الجمالية، ولو بتفاوت مناطق أداءاتها، بالوقت الذي سعى لإلغاء عمل الدماغ وتفعيل ميكانيك الأداء غير المقصود (روبرت سمشون) لتنفيذ فكرة أداء الطبيعة، جيف جونز والاشتغال على اللقي والجهاز معملياً، ماريا ابراموفس وأدياءاتها

والمناوشية، روبرت بمخازن انقاص الحديد وغير ذلك من استبدال فعل اليد بالمتكينة وصولاً للديجتال وحواله للحد الذي فقدنا بوصلة الفعل الجمالي أو أضعنا خيوط الكثير من معالمة المألوف، غرابة جمالية بالتأكيد نحن نعوم وسط حواضنها، بالتوازي وغرابة سلوكية غير مألوفة بالنسبة لنا وحتى للمتلقى الغربي أحياناً أو غالباً. فللعمل الفني أيضاً تاريخه السلوكي وعلينا إن أردنا العوم في وسطنا الفني الحالي أن نتجنب ردة فعل الغرابة لأفعالها الإبداعية وغير الحركة لكي تكون جزءاً لا يتجزأ من محيطنا الإغترابي الجديد شتاً أم أينا، في انتظار أفعال جديدة لا بد أن تتحقق بعد هذه (القوضى الخالقة) وعلامة استفهاماتها الكبيرة، وهو ما تشير اليه بوادر فلسفة جديدة لعصر جديد.

فنانون عراقيون وذاكرة الحرب في هلسنكي

الفنان العراقي مهيد الدروبي (مواليد بغداد 1979) كانت له في المعرض مساهمة بثلاثة اعمال فنية، اثنان منها من الفن التركيبي، اضافة لشريط فيديو مدته 5 دقائق، حمل عنوان "الى اين تذهب يا كلكامش"، وهو عمل مشترك مع الفنانة هيدي هانندين وفنانين آخرين. أهم وأبرز أعمال الفنان مهيد الدروبي في المعرض كانت لوحة من القماش الأسود بقياس 10 X 5 متر تحت عنوان "احتزاز"، حاكى فيه شكل علم ولاية تنظيم "داعش"، متبعاً أسلوب الفن المفاهيمي، فللمشاهد الاجنبي، ومن بعيد، تبدو اللوحة بحجمها الكبير كراية لتنظيم "داعش" وعند الاقتراب منها يسجد انها مجرد قائمة طعام "Menu" يمكن أن تكون في أي مطعم، عمل آخر للفنان الدروبي عن التفجيرات الإرهابية بعنوان "بغداد حلال"، مشترك مع الفنانة هيدي هانندين، حيث جلبا سيارة قديمة الى ارض المعرض ليجعلها جزءاً من مشهد التفجير مصحوبة بمؤثرات صوتية وبصرية. الفنان مهيد الدروبي بين لنا أن مجموع أعمال الفنانين العراقيين مجتمعة تحاول أن تقدم المشهد العراقي والعنف الذي أدى بحياة الكثير من الناس الابرياء وتغيير الأستلة من خلال تسليط الضوء على المشكلة.



الفنانة الفنلندية النحاتة هيدي هانندين (35 عاماً)، منسقة المعرض، وإحدى المساهمات به، اخبرتنا بأن هدف هذا المعرض هو أن يجد التواصل ما بين الفنانين القادمين كمهاجرين ولاجئين جدد والقدامى، بين من يحمل ذاكرة طرية عن الحرب والذين لهم ذاكرة تكاد تكون بعيدة شيئاً ما عن أحداث الحرب والعنف، وأن يسهم في تبادل الخبرات بين الفنانين القادمين من مختلف التجارب، خصوصاً من خلال الأعمال المشتركة التي نفذت بمساهمة من فنانين فنلنديين مع زملائهم من الفنانين المهاجرين أو اللاجئين، ليسهم ذلك كله في تقديم قضايا شعوب الشرق الأوسط للمجهور الفنلندي، ونوق الشعوب للحرية والسلام.



هلسنكي / يوسف أبو الفوز

اختتم مؤخراً في هلسنكي، العاصمة الفنلندية، المعرض التشكيلي بعنوان "ذاكرة الحرب" والذي أستمر لفترة أسبوعين، بمشاركة مجموعة من الفنانين الفنلنديين مع فنانين ينتمون الى بلدان الشرق الأوسط، بينهم مجموعة من الفنانين العراقيين (مهيد الدروبي، مروى حمودي، عبد الرزاق الجوري، أحمد اللوسي، حذيفة صالح، محمود نديم، عمر الجباري، جمال الغزي)، وهم من المهاجرين أو اللاجئين الذين بعضهم ما زال ينتظر قرار القبول أو الرفض، إضافة الى فنانين من روسيا وكردستان ايران وسوريا.

أقام عدد من الفنانين في كربلاء، معرضاً مشتركاً على قاعة نقابة المعلمين برعاية الحزب الشيوعي

بمناسبة انتصارات القوات الأمنية والحشد الشعبي في معارك تحرير الموصل.. المعرض الذي شارك فيه 15 فناناً رسموا ثلاثين لوحة اهتمت بصناعة الجمال والحياة واللون المعبر عن الروح العراقية الوثابة كان بمثابة اعلان تمسك الفنان العراقي بالضوء واللون وصناعة الحياة.

لتخضر الحقول، وأكد نثر الفنانون ألوانهم بهدوء الحب وعواصفه مثل عاصفة الدم وأهدافها. الفنان عبد الأمير طعمة قال، إن هذا المعرض الذي أتى بالتزامن مع انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة والانتصارات الكبيرة التي سطرته في الموصل وغيرها في استرجاع اراضيها من الدواعش، كان رسالة شكر لهم، لذا علينا أن نقدم شكرنا للجميع وخاصة الفنانين الذين قدموا بلوحاتهم ما يكون متلائماً مع النصر لصناعة الحياة. وقال الفنان محمد حاتم جميل، إن تلقي مجموعة من الفنانين التشكيليين في محافظة كربلاء بجمعهم حب الفن والجمال في معرض تشكيلي مشترك في قاعة نقابة المعلمين ليقدموا مجموعة من الأعمال الفنية.. وأضاف لقد اكدت اللوحات تنوع الأساليب والرؤى والمعالجات الفنية داخل كل عمل فني ولوحه تشكيلية، فكل أدلى بدلو، وأضاف فاضل صامد بأن تجريدية وتعبيرية محمد حاتم ومحمد جسونم وكولاج عصام عبد الاله ورمزية عدنان شهاب ومائية منصور السعيد وحازم الأشهب وجبار مهدي وايد زيني وواقعية فاضل طعمة وعهاد جواد وسريالية نادر الكوشني كلها تجارب فنية جميلة تؤكد استمرار الحراك الفني والثقافي في هذه المحافظة رغم غياب الدعم وغلة الدولة عنه، لكن نقول القادم أفضل.

أقام عدد من الفنانين في كربلاء، معرضاً مشتركاً على قاعة نقابة المعلمين برعاية الحزب الشيوعي بمناسبة انتصارات القوات الأمنية والحشد الشعبي في معارك تحرير الموصل.. المعرض الذي شارك فيه 15 فناناً رسموا ثلاثين لوحة اهتمت بصناعة الجمال والحياة واللون المعبر عن الروح العراقية الوثابة كان بمثابة اعلان تمسك الفنان العراقي بالضوء واللون وصناعة الحياة.

عن سابقه هو تعدد أساليب الرسم بشقيه الفكري والجمالي، نلاحظ بعض الفنانين اعتمد الزمن والانشاء التصويري المتكامل، وهناك من اعتمد الرمز والتجريد اضافة الى الشكل واللون، وهناك من اعتمد الحداثة بمفاهيم انسانية رائعة، وهناك من استخدم الواقعية واستخدم كذلك الطبيعة والموروث الشعبي بشكل ايجابي مميز واعتماد التجريد بشكل رائع ومتوازن.. وأفاد بأن هناك بعض الثغرات كنا من خلالها نرتو الى اعمال 2017 بعد غياب عام، لأن عمل الفنان دائماً متواصل ووجود افكار جديدة بشكل عام، هو معرض جيد جدا وذو قيمة فنية عالية، اضافة الى ما تطرق له الفنان



تزامناً مع انعقاد مؤتمر اتحاد أدباء العرب في الإمارات

أدباء العراق يضعون خططهم على طاولة المؤتمر حول "الثقافة بعد إرهاب داعش"

وزارة الثقافة العراقية: تنتظر دعماً دولياً وحكومياً لإطلاق أنشطتها وفعاليتها في المدينة

زينب المشاط

تحرير المدن العراقية من سيطرة إرهاب داعش تم عسكرياً، ترانا استطعنا تحريرها من غرز هذا الفكر في نفوس بعض أبنائها؟ أم استطعنا القضاء على ما تركه هذا التنظيم من خراب ودمار؟ هذا السؤال لن يتوجه إلى جهات عسكرية، بل يجب أن يتوجه إلى الجهات الثقافية المسؤولة في العراق، وخصوصاً أن هذا التحرير، تزامناً مع اقتراب انعقاد مؤتمر تجمع اتحاد عام الأدباء والكتاب العرب في الإمارات العربية المتحدة، فما هي الخطط التي وضعتها وزارة الثقافة العراقية، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، في هذا الموضوع ما يخص دور الثقافة والمتحف بعد إرهاب داعش، وما هو دور الجهات الأكاديمية في ذلك؟...

بقدر ما هي حرب فكرية، فهي لن تنتهي بمجرد تحرير ما تم احتلاله، لأن هذا الإرهاب أشاع أفكاراً تعتقد الحقد والعنف وتشجع على الموت، وعلينا نحن أن ننشئ نقيضها من ثقافة الحب والسلام واحترام رأي الآخر، وهذا لن يتم إلا من خلال الفن والثقافة.

يجد الخياط أن أول ما يجب أن يستعاد في الموصل هو "البنى التحتية الخاصة بالمدارس والدور الثقافية والمكتبات ويتوجب بناء المسارح، والنوادي الثقافية التي سيتم من خلالها نشر روح الثقافة والفن بين أبناء المدينة من جديد".

أما عن قرب انعقاد مؤتمر اتحاد الأدباء والكتاب العرب، يقول الخياط "اختيار اتحاد الأدباء العرب موضوع نقاش رئيس اتحاد ادباء نينوى الشاعر عبد المنعم الأمير، ضمن الوفد الذي سيذهب الى الامارات ممثلاً عن العراق، لكي نقدم لبلدنا قوياً على ما لحق إرهاب داعش من خراب في المدينة ومن دمار".

لم يكشف الاتحاد بشكل واضح عن خطته التي سيضعها على طاولة مؤتمر اتحاد الادباء والكتاب العرب في الإمارات، ولكن من خلال حديث الامين العام لاتحاد ادباء العراق ومن خلال مقال نشره رئيس الاتحاد ناجح المعموري، يمكن أن نستشف أن هنالك خططاً لبناء دور ونوادي ثقافية، إضافة الى اقامة مهرجانات وورش لبيت الثقافة واستقطاب الجمهور الثقافي في المدن التي تعرضت لإرهاب داعش، وخاصة بعد تأكيد الخياط قائلاً "اننا نعمل على انشاء مقر لاتحاد الأدباء في نينوى، ولكن هذا ما لم يمنحه لنا حتى الآن مجلس محافظة المدينة".

دور وزارة الثقافة أيضاً لم يكن واضحاً اعلامياً، وحتى الآن، اتصالات كثيرة اجرتها (المدى) فقط لمنحنا عشر دقائق تحييناً خلالها الجهات المسؤولة عما هو دور الوزارة الثقافي ما بعد إرهاب داعش، وقد منحت لنا هذه الدقائق صباح يوم الجمعة، حيث قال الناطق الاعلامي باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار عمران العبيدي "ينتظر وزارة الثقافة عمل كبير على صعيد استعادة المناطق الأثرية للمناطق المحررة، وإعادة ترميمها وخصوصاً أن بعض تلك المناطق دُمّرت بنسبة

95%". وأعد العبيدي "الوزارة الآن لديها مسوحات وتقارير عن تلك المناطق، أخرجها تسلمه وزير الثقافة فرياد راوندزي من وزير الثقافة الايطالي وهو تقرير بـ 500 صفحة يتحدث عن الآثار العراقية ومواقفها المدمرة وغير المدمرة، وهو ضمن التعاون والجهد الدولي الذي ابدى اهتماماً بهذا الجانب، كما لا يزال ننتظر تقريراً من اليابان أيضاً بذات الاتجاه إضافة الى تقارير وزارتنا الخاصة".

ترميم المناطق المحترقة كان متوقفاً على انتهاء العمليات العسكرية، يشير العبيدي أيضاً الى أن "مؤتمر المنحني الذي عقد في فرنسا، والذي أقيم بالتعاون بين وزارتنا وفرنسا والإمارات، وكانت نتائجه تخصيص صندوق جمع فيه حتى الآن ما يقارب

77 مليون دولار، ومن المتوقع أن تصل الى 100 مليون دولار، وهذه المبالغ لن تمنح إلى وزارة الثقافة بشكل مباشر، بل ستقوم الجهة المناحة بالإشراف على صرفها وفق ما تراه مناسباً لاستثمارها في مجال أعمال المدن والآثار المدمرة سواء في مدن العراق أو سوريا".

لم يكتفِ العبيدي بالإشارة إلى ما يخص المناطق الأثرية، بل نوّه أيضاً إلى دور الوزارة ثقافياً وقال "إن الوزارة لديها خطط بعيدة المدى لسنوات، فيما يخص القضاء على الفكر الذي خلفه داعش، ولكن هذا ينتظر أن تعود فروع الوزارة في المناطق المحررة إلى نشاطاتها، أيضاً نحن نحتاج الى دعم الوزارات الاخرى كالتربية والتعليم العالي والشباب والرياضة، لأننا بحاجة إلى

نادية العزاوي



ناجح العموري



ابراهيم الخياط



عمران العبيدي



ومبخائيل عواد وغيرهما، فهؤلاء سيحكون روح الثقافة داخل أبناء المدينة".

وعلاوة على كل ما ذكرته العزاوي سابقاً، فهي تجد أن أهم نقطة يجب الاشتغال عليها وبثها بين أبناء المدينة هي "تعزيز روح المواطنة والترابط بين أبناء المدينة وأبناء العراق جميعهم، ومن دون هذا لن يتم أي مما ذكرناه".

بدوره يذكر الناقد والكاتب علي مرهج أن "الحرب مع داعش عززت بانتصارنا على مظاهر العنف والحقد والترهيب، ولكن المدينة وأبناءها تضرروا فكرياً وثقافياً بشكل واضح وكبير، وهنا علينا أن نشير الى أن المسؤولية اليوم لاتقع فقط على المؤسسات الثقافية، بل هي مسؤولية دولة بالكامل، والمؤسسات الثقافية لاتعمل بدون دعم من هذه الدولة، ولكن المؤسف أن دعم الدولة ووزارة الثقافة لهذا الجانب قليل جداً".

ويؤكد المرهج "أن المبادرات الثقافية الخاصة باستعادة فكر أبناء المدينة بعد إرهاب داعش لاتزال حتى الآن مبادرات فردية قام بها بعض من التجمعات الشبابية مثل مبادرة "قافلة الموصل" وهي محاولة لبعض الشباب الوطنيين لدمج اخوانهم من المناطق المحررة مع الحياة المدنية والثقافية والإنسانية من جديد".

المرهج، يجد أن احدي محاربات داعش يجب أن تكون في تقدير مجالات وقيم الجمال، وهذه لا تقوم إلا بتكاتف الجهود بين مؤسسات الدولة العراقية، إضافة الى دور الدول العربية في دعم النشاط الثقافي العراقي، والذي يعد أحد طرق محاربة هذا الإرهاب، ولم تكن رؤى المرهج بعيدة عن الرؤى والحلول التي اقترحتها د. نادية العزاوي، لكنه أشار الى دور الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، أيضاً وقال "على اتحاد ادباء العراق أن يعمل على اقامة ورش عمل لإحياء تلك المناطق المدمرة على أن تكون هذه الورش في تلك المناطق وعلى أرض تلك المدن لكي تحيا الجوانب الثقافية في نفوس أبناء تلك المدينة".

ولاتزال ثقافتنا وأفكارنا الثقافية وطموحاتنا، كلمات ومخططات على الورق، أنها تحيا قيد التنفيذ وتنتظر دعمها من الحكومة العراقية، ليس فقط على صعيد استعادة ثقافة المدن التي تعرضت لإرهاب داعش، بل على جميع الصعد والمجالات الثقافية.

استطاعت الوزارة القيام بها هي حملة التبرع بالكتب الى مكتبة الموصل، كمحاولة إعادة الحياة لمكتبات الموصل، أما مسألة إعادة الروح والحياة الثقافية الى المدينة، فهي حاضرة دائماً في مناقشاتنا، إلا أننا نحتاج الى جهد دولة بالكامل، والوزارة ستطلق فعاليات وأنشطتها الثقافية من جديد في الموصل حال عودة الحياة هناك، لأننا بأمس الحاجة لاستقطاب عقول ثقافية في تلك المدن".

حديث العبيدي يمنحنا شعلة كبيرة من الأمل إلا أنها شعلة تنوق دائماً (على إعادة الحياة الى المدينة، وتظافر جهود الدولة) فهل يا ترى الحكومة العراقية برئاسة الشلال، سترتك خلفاتها جانباً وتؤخذ جهودها من أجل إعادة حياة تلك المدن؟

بالتأكيد أن مخططات الوزارة والاتحاد حاجة ماسة الى الدور الاكاديمي، فهو الجانب الذي سنستند إليه بشكل كبير من اجل إعادة ما خربه الإرهاب فكرياً وروحياً على الصعيد الثقافي، الأكاديمية نادية العزاوي، تضع جملة خطوات، ترى أن من الضروري جداً العمل بها، اذا ما أردنا أن نعيد الحياة والثقافة الى تلك المدن، وتذكر العزاوي قائلة "علينا أولاً أن نعيد ترميم الآثار كونها أمانة لأجيالنا المقبلة، ولابد أن نتعاون بهذا المجال مع منظمات المجتمع المدني الدولية واليونيسكو، فهذه الآثار هي هوية المدينة، والنموذج الحقيقي لتلك المدينة التي تستوعب مكونات كثيرة وأدياناً مختلفة". العزاوي وفي هذا المجال راهنت على جهود أبناء العراق في استعادة الآثار وترميمها...

خطوة أخرى تلتفت لها العزاوي وتقول "علينا أيضاً أن نستعيد المكتبات والخزائن التابعة للجامعات والكنايس في تلك المدينة، وبالفعل إن أمر حرق النفاثس والمخطوطات المهمة هو أمر صعب جداً، ولكن على أقل تقدير بإمكاننا استعادة بعض النواير من تلك الخزائن والنفاثس والكتب والمخطوطات، وذلك من خلال الاستعانة بمكتبات شخصية، فالكثيرون يحاولون إهداء مكتبة الموصل مكاتبتهم الشخصية". وتضيف العزاوي قائلة "أيضاً يتوجب علينا ترميم وإعادة بناء المؤسسات الثقافية الأخرى، إضافة الى إقامة ندوات وأنشطة مهمة نستذكر خلالها كبار أدباء الموصل ومفكرتها، أمثال كوركيس عواد

الأديبة منى الشافعي تطلق جائزة في القصة للمهجرين العرب

متابعة المدى

الجائزة اسمها - جوائز تشجيعية لكتاب القصة القصيرة من سن الشباب تحديداً، وذلك لتحفيزهم على الإبداع في ظل الظروف التي نأت بهم عن إمكانية الظهور من أوطانهم التي دمرتها الحروب. وقالت الأديبة منى الشافعي في تصريح صحفي: إن هناك الكثير من المواهب الشبابية التي شنتتها الحروب الأثمة وقد تخسر الساحة الثقافية هذه المواهب في ظل الظروف التي يعيشها المهجرون. لذلك أرأيت إنشاء هذه الجائزة التي تقدم جوائز تشجيعية لفئة

الشباب لعلها تحيي فيهم الإصرار على العطاء وتساعدهم في تحقيق ذواتهم حتى لا تنطفئ مواهبهم، خصوصاً في ظل عدم وجود مؤسسات ثقافية تحضنهم في البلاد التي هاجروا إليها، ومن الصعوبة بمكان تواصلهم مع مؤسساتهم الثقافية في بلدانهم بسبب عدم جاهزية هذه المؤسسات التي ترزح تحت وطأة الحروب والدمار. وأضافت الأديبة الشافعي، بأن الجائزة انطلقت فعلياً في دورتها الأولى، وتم تحديد آخر موعد

كانت فرانسيسكا كاتشيني من أوائل موسيقيي الباروك في تأليفها لشاكون تقليدي يعتمد على نفس الخط اللحني القرار في شاكونات ذلك الوقت مثل شاكون تاركينيو مريولا. واشتهر كذلك شاكون للشمساوي بيير، وآخر للفرنسي جان باتيست لولي والانكليزي العظيم هنري برسل حتى نصل شاكونات هندل وباخ اللذان كانا من بين عدد كبير من المؤلفين الذين استعملوه في المتابعات، وهنا تعود من جديد الى الصلة مع الأشكال الراقصة، فالمتابعات هي موسيقى راقصة في الأصل استعملت لمصاحبة تسلسل معين من الرقصات في العصور السابقة للباروك، ولا تزال بعض الشعوب تحافظ على تسلسل رقصاتها، على سبيل المثال رقصات بعض القرى المغربية في ترانسلفانيا (برومانيا اليوم) حيث يوجد تسلسل صارم للقطع الموسيقية التي تصاحب توالي وتتابع الرقصات المختلفة.

ومثل الكثير من الأشكال الموسيقية القديمة، خيا بريق هذا الشكل مع بدء عصر الموسيقى الكلاسيكية ثم الرومانتيكية وظهور أشكال السوناتا والسيمفونية، لكنه لم يخف تماماً فهناك الكثيرون ممن استعملوا شكل الشاكون في أعمالهم أهمهم برامز في القرن التاسع عشر، واستمر هذا حتى في القرن العشرين فقد عاد العديد من الموسيقيين المعاصرين إلى هذا الشكل مثل بيلا بارتوك وغوستاف هولست وأرتور اونغر و جورج ليغتي وكشيشنوف بندرتسكي فيليب غلاس وغيرهم ممن كانوا يستكشفون الحدود الموسيقية من جديد لكن بمحتوى تجريبي معاصر.

العنف السياسي في روايات هدية حسين رسالة جامعية

متابعة المدى

المناقشة، برئاسة الأستاذة الدكتورة عهد عبد الواحد العكيلي من جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد، اختصاص نقد وبلاغة.. والأستاذ الدكتور حسين عبود الهلالي من كلية التربية جامعة البصرة اختصاص نقد حديث.. والأستاذ المساعد الدكتور أحمد صبيح الكعبي من كلية التربية جامعة كربلاء، اختصاص أدب حديث.. تألفت الدراسة من ثلاثة فصول، حاولت فيها الباحثة تغطية كافة أشكال العنف السياسي في عشر من روايات الكاتبة. الفصل الأول، عن الحرب، وشمل الحرب العراقية - الإيرانية واحتلال الكويت عام

1991، واحتلال العراق 2003. الفصل الثاني، حول الهجرة التي استحال معناها الى النفي، وتركز تلك بروايات: ما بعد الحب، نساء العتبات، وصخرة هيلدا. الفصل الثالث، شمل تمثلات العنف الأخرى التي جاءت في الروايات، وانقسم الى مبحثين، الأول حول التمثلات التي سبقت احتلال العراق، وكانت محاوره: حكومة الحزب الواحد.. رجال السلطة.. السجون.. والحصار.. أما المبحث الثاني فكان حول صورة العنف بعد 2003.. هذا وفي نهاية المناقشة حصلت الطالبة على تقدير جيد جداً.

موسيقى السبت

الشاكون



ثائر صالح

الحقيقة يصعب التمييز بين الشكلين، فكلاهما ثلاثي الإيقاع ويعتمد التنويع على اللحن ويستند الشكلان الى جملة موسيقية قصيرة متكررة في موضع القرار. ويعتقد الباحثون الموسيقيون، أن جذور هذه الأشكال تعود الى فترات سابقة في عصر النهضة، حيث استعمل تكرار اللحن في موضع القرار لبناء قطع موسيقية طويلة لمصاحبة الرقصات لغترات طويلة، في عملية أشبه بالارتجال في موسيقى الجاز اليوم، فهناك سلسلة من التألفات اللحنية التي تتكرر وتعطي النسيج الأساسي الذي يصاحب العازف المفرد في ارتجال الألمان. فقدت هذه الأشكال الموسيقية خصوصيتها الأساسية كونها موسيقى راقصة مع مرور الزمن، فنرى إيقاعها قد أصبح جميلًا لا يصلح للرقص.

مشاريع عقيمة لإعادة انتاج الماضي

لا شك بأن القوانين التي تقوم عليها علوم الاقتصاد والمال كحال غيرها من العلوم تخضع لمقاييس علمية وتتميز بقابليتها على التطور وفق نفس المقاييس وعلى نفس الاسس. لذا يصعب الاتفاق مع أي تجاوزات للمسار التطوري لعلمي الاقتصاد والمال وفق أي صياغات ايديولوجية أو دينية تهتم بالهدف وتتجاوز الرصانة العلمية للبيانات لتحقيق الهدف. وعلى أي حال فانا في هذه المقالة سأقتصر على اللقاء ضوء على محاولة بائسة قامت بها داعش لاصدار عملتها النقديّة الخاصة بها وفق مبادئ تسهيها شرعية واسلامية. ذكرت العديد من الدراسات، لباحثين اجانب من المتابعين للمسار المالي والاقتصادي لما يسمى بالدولة الاسلامية "داعش"، انه بعد اشهر من اعلان تنظيم الدولة الاسلامية لخلافته على مساحة من الاراضي العراقية والسورية تقرر البدء بمشروع اصدار العملة الخاصة بالخلافة الاسلامية الجديدة والتي يتصدرها "الدينار الذهبي"، الذي كان من الممكن له ان يكون شاهد تاريخي على وجود دولة الخرافة والجهالة المالية. في شهر كانون الاول من عام ٢٠١٤

□ د. جاسم الصغار

للضاعة التي يمكن شراؤها مقابل تلك الاوراق المطبوعة، والعملّة التي تجيزها "الشريعة" في تلك العملة التي تكون قيمتها في معدنها والتي تتناسب مع قيمة البضاعة المشتركة مقابلها. وفي صيف عام ٢٠١٥ اعلن رسميا عن البدء بتنفيذ مشروع اصدار العملة الخاصة بالدولة الاسلامية. ومنذ ذلك الحين بدأت بالظهور رسوم وصور افتراضية لتلك العملة. وتم تحديد وزن معدن الذهب في الدينار الذهبي الواحد ب ٤.٢٥ غرام وفي فئة ٥ دنانير ٢١.٢٤ غرام. بينما يعادل وزن الدرهم الواحد ٢ غرام اما فئة ٥ دراهم فتعادل ١٠ غرام. وعلى نفس السياق تكون اوزان



الفلس بفئاته المختلفة. في خريف عام ٢٠١٥ اعلنت القوات الخاصة التركية عن اكتشافها لمكان سري مخصص لاصدار العملة تابع لداعش، على الاراضي التركية في منطقة قريبة من الحدود السورية. وليس من المنطقي، من الناحية الأمنية على الاقل، ان يكون ذلك هو المكان الوحيد الذي اعتمدته داعش لاصدار عملتها. لذا فمن المرجح ان تكون هناك اماكن أخرى تقع ضمن سيطرة داعش قد خصصت لاصدار العملة الخاصة بدولة الخلافة الاسلامية المزعومة. على ان هذا الحدث بحد ذاته اشارة الى ان مشروع اصدار العملة الخاصة

والطريف في الامر ان معظم تلك العروض تأتي من بائعين في اسرائيل. الا ان ذلك لا يعد اثباتا على ان عملة الخلافة الاسلامية استخدمت في التداول العام، رغم ان داعش وعلى نفس المواقع نشرت الكثير من الصور لعملتها المزعومة. تجدر الاشارة الى ان الفترة الاكثر ازدهارا في تاريخ الدولة الاسلامية هي الفترة الممتدة من صيف ٢٠١٤ وحتى نهاية ٢٠١٥. لم يطرح خلالها او ينفذ أي مشروع اقتصادي او مالي يمكن ان يميز دولة داعش برؤاها الاسلامية الجديدة في هذه المجالات التي هي اساس بناء الدولة، عدا عن افتتاح المصرف الاسلامي في الموصل، بداية عام ٢٠١٥، بمهامه المحدودة بتصريف العملة واعطاء الرواتب. أما مشروع اصدار العملة الخاصة بدولة الخلافة فانه بقي مشروعاً قيد التنفيذ، لم يكن له ان يرى النور حتى في افضل فترات الوفرة المالية لدى داعش والتي حققها من مبيعات النفط الخام الذي استخرجه من الاراضي التي استولت عليها وسوقته بطرق غير شرعية، قبل ان يدمر الطيران الروسي خطوط حركة

بغداد مدينة معاقّة



الخارج الى الداخل حينما يتحول السجن المفتوح، وهو هنا المدينة وشوارعها، الى سجن داخلي ضيق يشل الفكر والحركة في وقت واحد. يمكن ان تكون الإعاقة مزدوجة في هذه الحالة بسبب الرعب الذي يولده انفجار السيارة وما يثلو ذلك من تحركات لتطويق مكان الجريمة من قبل قوات الأمن التي تشكل بحد ذاتها عائقاً كبيراً لا يمكن مقاومته. ما يتهدم من بنايات بعد انفجار السيارة المفخخة يضاف الى الإعاقات الكثيرة التي تتراكم في الشارع، وقد تؤدي الى غلق شارع إضافي وتشريد السكان المجاورين الذين لم يفتلوا في الانفجار.

□ صلاح حسن

فكرة استخدام السيارة للتنقل من مكان الى آخر تصطم، هي الأخرى، بمفهوم الإعاقة لأن الشوارع الضيقة والشوارع المغلقة تكسر هذا المفهوم، بغض النظر عن الزحامات القاتلة في شوارع المدينة. الإعاقة تولد الفوضى، وإذا كانت هذه الإعاقة سيكولوجية فما تولده من فوضى يكون خارج حدود السيطرة العقلية أو الانضباط الجسدي، لأنها بديهية ومفلسة، وبالتالي يمكنها ان تصاعف الفوضى. وفكرة انفجار سيارة مفخخة من أكثر رموز الإعاقة لأن فيها الكثير من عواملها، كالصوت والنار والدخان والدم، وفي نهاية المطاف الأجزاء المحروقة والمزقة. هذه العوامل الإضافية تجعل مفهوم الإعاقة ينقل من

لا يستطيع السائر في طرقات العراق ان يرفع رأسه إلى الأعلى لرؤية الأفق والسمااء او التمتع بمشاهدة الأبنية البعيدة، لسبب واحد بسيط هو الحواجز التي تسبب الإعاقة بفهمها السيكولوجي. الأرصفة المحطمة في كل مكان تجبر المرء على الانتباه الى موطن القدم، ويكون الوضع أسوأ حين تكون هذه الأرصفة قفرة او مبتلة. لذلك يسير الناس في الشارع وهم يركزون على خطواتهم التي قد تنزلق في أية لحظة.

الحواجز الكونكريتية التي تسد الأفق هي الأخرى لا تدع الناس ترى أي شيء من المدينة، فغالباً ما ترتطم النظرة بالجدار وترتد عمية الى صاحبها فيفضل النظر الى الأرض لكي لا تنزلق خطوته ويسقط. عندما يكون الرصيف محطماً والأفقر مغلقاً، لا يستطيع الإنسان ان يفكر بطريقة تقليدية لأنه ببساطة لا يستطيع ان يرى الأشياء، ومن دون رؤية الأشياء لا يستطيع تكوين الصور الذهنية التي تمكنه من التفكير. فكرة الحاجز او الإعاقة هي الحاضرة دائماً في الشارع، وهناك الكثير منها مثل السيارات والأسلاك الشائكة والشوارع المغلقة والازبال المتروكة على الأرصفة والسيارات العسكرية والأسلحة والجنود الخ... وبين حركة الجسد وحركة الفكر هناك علاقة ديناميكية تنظم إيقاعها وتجعلها متوازنة، لكن الإعاقة التي تكاد تسيطر على الشارع تدمر هذا الإيقاع وتجعله مختلاً على الدوام، وبالتالي لا يمكن المرء أن يتحاشى الاختلال طالما كان يستخدم الشارع.



الكريم " ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق"، ثم يسرع بنا إلى اوضاع المرأة الأوربية فيقول أن اوضاعها ارتبطت بالتطورات الاقتصادية.. ففي القرن ١٩ تحدث كثير من المفكرين عن ضرورة منح المرأة حق التصويت والانتخاب فلم يأبه بكلامهم أحد، ولا حتى المرأة نفسها ولكن لما جاء القرن العشرين ودخلت المرأة في المكاتب والمصانع وصارت تسكب عيشها بعرق جبينها وكذ بديها، ثم لما جاءت الحرب الكبرى وزاد طلب المصانع للمرأة خاصة بعد تعبئة كثير من الرجال في الجيوش، شعرت المرأة باستقلالها الاقتصادي فشردت تطالب بحقوقها المدنية والدستورية وبالنهاية بلا أدنى مقاومة، وقد تقرأ في الجرائد الآن أخبارا عجيبة عن المرأة في إنجلترا وفرنسا وروسيا وأمريكا وأن الفتيات اصبحن لا يبالين بالرباط الزوجي وكيف أن الفتيات يسكنن مسلك الفتيان وإنما مرجع ذلك كله إلى أنهن حققن استقلالهن الاقتصادي. (ص١٨٦). أنها موسرة في كتابات ماركس وانجلز... وهي "الاقتصاد محرك التاريخ". فسار بها لتفسير تطور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمعرفية في مصر والبلاد العربية والإسلامية منذ الازمنة القديمة وسار معها حتى بدأ يفسر ما كان على زمانه من أوضاع. وواصل.

نشأ فيها التفكير العلمي واخذت الأراء المستنبطه مكان العقائد الموروثة في الشئون الاجتماعية، ومعنى ذلك أن التفكير يخضع للحلال الاقتصادية التي يعيش فيها المفكر. وتقول نظرية التفسير الاقتصادي للتاريخ أن الاحوال الاقتصادية الجارية في الأمة هي التي تقرر في النهاية سائر الاحوال ونظام الحكم، فالاخلاق انن هي نتيجة لأحوال الاقتصادية بحيث اذا اختلفت هذه الاحوال اختلفت الاخلاق. ولعلنا اذا ما تعاملنا بهذا المنطق يمكننا أن نفسر ذلك على اوضاعنا الراهنة ففي مجتمع يفرض كبار المليارديرات فيه ارادتهم ويستمرن في فرض هذه الارادة ويصل الامر إلى رفض فرض تسعيرة جبرية حتى يمكن لكبار التجار نهب المزيد من الارباح الجائرة وتنمو فيه ظاهرة الاستيلاء القسري على اراضي الدولة ونهبها وحتاج الأمر إلى الشرطة والجيش لانقاذها من بين مكابهم في مجتمع كهذا يصبح الغش في الامتحانات شطارة وكسر اشارات المرور شجاعة وتحدي القانون امرا عاديا واستخدام البذات في المسلسلات والافلام امرا طبيعيا وتندهر الاخلاق حتى في العلاقات الاسرية وبين المحارم.. (الخ).

طبيعية واقتصادية، ومن هؤلاء ابن خلدون، وفي كتابات ابن خلدون او هام كثيرة ولكن الطريق الذي افتتحه هو الطريق السوي لدراسة التاريخ وكان ذلك في القرن ١٤ ولم يهتم احد بدراسة هذا الموضوع حتى اتى مونتسكو في بداية القرن ١٨ ثم بوكل الانجليزي في القرن ١٩... ثم كان ماركس اول من وهب حياته ودراسته لهذه الفكرة والنظر في نتائجها في الماضي والحاضر والمستقبل ثم تطور بها ليدرس تطور المجتمع من المشاعية البدائية إلى الاقصاد الى البرجوازيين من اصحاب المتاجر والمصانع ثم كانت الثورة ضد النبلاء في ١٧٨٧ تحرير الرقيق حتى يمكن أن يستخدمهم البرجوازيون في مصانعهم. وبعد تفاصيل عديدة يسال سلامة موسى عن العوامل الاقتصادية في انتشار الاسلام والمسيحية ولا نعني بذلك اهمال العوامل الأخرى. فمن يتأمل القرآن والانجيل يجد الثورة واضحة على الاعيان والانتصار للفقراء، ولهذا ايضا نجد أن أول الداخلين في الدينين كانوا من الفقراء بينما حارب العظماء في مكة الاسلام. كما أن شيعة المسيح لم تتألف في مبدئها إلا من الفقراء، ثم ينتقل سلامة موسى الى موضوع هام آخر فيقول "ويمكن أن نخضع العلاقة بين الحضارة والثقافة بأن نقول إذا كانت الأمة زراعية نشأ فيها الادب والفلسفة المجردة، وإذا كانت صناعية

□ د. رفعت السعيد

| (٧) |

سلامة موسى الحائر دوما. . والديمقراطية

كثيرة جدا، ومحيرة ايضا ما قيل وما كتب عن موقف سلامة موسى من الاشتراكية ومن الماركسية. أما موقفه من الاشتراكية فيتلخص في كلمة واحدة "فابي" واما الماركسية فموقفه منها هو الصيرة بين التأييد الحائر خوفا من الاتهام بأنه شيوعي وهي تهمة كانت ثقيلة علي مدى عقود من منتصف العشرينيات وحتى رحيله. وكما كتب عنه أحد الباحثين في سيرته ومسيرته (فكري اندراوس - سلامة موسى - الحالم في عصر القلق ١٨٨٧ - ١٩٥٨) "الاشتراكية كما يراها سلامة يمكن أن يعرفها في سطرين أو يشرحها في ألف صفحة. فأما السطرين فهما: أن المجتمع بما فيه من حكومة وأخلاق واساليب في العيش وأراء في الدين واتجاه في السياسة والادب والشعر يبني كله على نظام اقتصادي ارتزاقى (يسعى افراده إلى الرزق) معين فإذا تغير هذا النظام تغير المجتمع" (١٧٢) ويقول فكري اندراوس "أن اول من كتب عن الاشتراكية باللغة العربية شميلي في مقال بالمؤيد سنة ١٩٠٨ (ولكنني اعتقد أن هناك كثيرين سبقوا شميلي فمثلا تقرا دراسة أكثر من رابعة نشرتها المؤيد في انتخاباتها عام ١٨٩٠ - ص ٢١٩ ونشرتها المؤيد على انها رسالة من احد الفضلاء القراء- وفيها رؤية صافية للفكر الاشتراكي المفعم بالماركسية) واذا كان البعض يستعرض كتبيبه المعنون "الاشتراكية" باعتبارها معبرا عن افكار سلامة موسى الفالحيقة ان سلامة موسى ظل يواصل الكتابة عن الاشتراكية بشكل او بأخر طوال حياته. ويختار الاستاذ فكري اندراوس نموذجين من كتابات سلامة موسى عن الاشتراكية.. الاول دراسة "سلامة موسى التفسير الاقتصادي للتاريخ مجلة الهلال ١٩٢٨" ويقول فيها "حاول كثير من المؤرخين أن يجعلوا من التاريخ علما.. أي انهم اردوا أن يعطوا للحوادث التاريخية بتعليقات

الوجه الحقيقي للفضاء الإلكتروني وعصر المعلومات



□ هارون يحيى*

قبل عقود قليلة من الآن كانت علاقات الجيرة بين البلاد تحدها العوامل الجغرافية، لكن التطور السريع في الحواسيب وتكنولوجيا الاتصالات وشبكة الإنترنت العالمية التي توسعت بشكل مهول في جميع أنحاء العالم، حولت جميع الدول إلى جيران افتراضيين، أصبحت الحواسيب وتكنولوجيا الاتصالات والإنترنت والتي هي عناصر جوهرية في عصر المعلومات الذي نعيش فيه، ضرورة من ضرورات إدارة العلاقات الدولية بين البلدان.

بدأت الحكومات بالاستخدام الواسع لأنظمة الإنترنت لتقديم خدمات أكثر جودة مواطنيها منذ بداية القرن الواحد والعشرين، بإمكان المرء استخدام الخدمات الاقتصادية مثل الخدمات البنكية بكف يده عن طريق أجهزة الهاتف المحمول، لكن برغم هذه المنافع الهائلة أدى استخدام الإنترنت لتعريض الحكومات والشركات لكل أنواع الهجمات الإلكترونية وسرقة

المعلومات. بإمكان هجوم إلكتروني تعطيل أنظمة الطاقة وخطوط الغاز والسكك الحديدية والسود أو المصاعد أو أنظمة الطيران وأنظمة النقل البرية والأنظمة المالية ومنظمات عديدة أخرى بالإمكان إصابتها بالشلل باستخدام هجمات كهذه، أنظمة الرادار والصواريخ وباختصار كل الأسلحة التقليدية عرضة للإصابة بهذه الهجمات. تسعى لتحقيق رؤى جزرية بإمكانها إحداث الضرر ضد الدولة التي تعارضها أو ضد مجموعة أو منظمة معادية عن طريق الإنترنت، بإمكانها أيضًا تشكيل الرأي العام عبر وسائل الدعاية على الإنترنت، باختصار بإمكانها تنفيذ هجمات إرهابية افتراضية.

تقدر أرواح التي أنفقت على الأمان الإلكتروني بـ ١٠٠ مليار دولار في ٢٠١٦ ومن المتوقع أن يصل هذا الرقم إلى ١٧٠ مليار دولار بحلول ٢٠٢٠. يعاني الفضاء الإلكتروني من نقص متجدد في الأمن وهو ما خلق فرضاً هائلة للربح. يبدو أن الأموال التي تنفق على الهجمات الإلكترونية والحماية من هذه الهجمات في عالم اليوم حيث ما زالت الصراعات والحروب المشتعلة غير معلومة النهاية ستزيد بشكل مؤسف. ليس من الصعب التوقع بأن فداحة هذه الهجمات الإلكترونية ستزيد وأن الخسائر المالية والأضرار الناتجة عن مثل هذه الهجمات ستتضاعف بشكل كبير بالنظر للتقدم السريع في هذه التكنولوجيا.

على سبيل المثال فإن أعضاء مجموعة تطف خلف الهجمات الإلكترونية الهائلة يعرفون أنفسهم باعتبارهم "ليبرالين" أو "معادين للرأسمالية" لكن بالرغم من تصريحاتهم فإن الأساليب التي استخدموها ونشاطاتهم غير القانونية في العالم الافتراضي تشير إلى أنهم يناقون عن رؤية متطرفة للعالم اليوم يكشف قراصنة العالم الافتراضي معلومات سريعة للدول والأفراد كوسائل لتهديدهم وإرهابهم أمر لينين، يسرقون الأموال من البنوك عبر هجماتهم الإلكترونية ويحاولون تحقيق أكبر ضرر ممكن لمؤسسات الدولة والمؤسسات الخاصة والشركات والبنوك والمراكز المالية، على رأس كل هذا يحاولون فرض حالة من الفرع العام واستئثار المشاعر العامة عن طريق إظهار مثل هذه التصرفات باعتبارها عرضاً للقوة وسيلة لتحدي الآخرين عبر وسائلهم، الأدهى أن محتالي الإنترنت هؤلاء يقدمون دروساً ومحاضرات على الشبكة عن كيفية تنفيذ الهجمات الإلكترونية، كما يقدمون برامج تدريب لأعضاء مجموعات الاحتيال الافتراضية هذه، باختصار يبدو أن حملة تسليح الفضاء الإلكتروني قد بدأت.

هذا يعني أن محتالي الإنترنت هؤلاء يقدمون دروساً ومحاضرات على الشبكة عن كيفية تنفيذ الهجمات الإلكترونية، كما يقدمون برامج تدريب لأعضاء مجموعات الاحتيال الافتراضية هذه، باختصار يبدو أن حملة تسليح الفضاء الإلكتروني قد بدأت. هذا يعني أن محتالي الإنترنت هؤلاء يقدمون دروساً ومحاضرات على الشبكة عن كيفية تنفيذ الهجمات الإلكترونية، كما يقدمون برامج تدريب لأعضاء مجموعات الاحتيال الافتراضية هذه، باختصار يبدو أن حملة تسليح الفضاء الإلكتروني قد بدأت. هذا يعني أن محتالي الإنترنت هؤلاء يقدمون دروساً ومحاضرات على الشبكة عن كيفية تنفيذ الهجمات الإلكترونية، كما يقدمون برامج تدريب لأعضاء مجموعات الاحتيال الافتراضية هذه، باختصار يبدو أن حملة تسليح الفضاء الإلكتروني قد بدأت.

مؤسس موقع أمازون، جيف بيزوس



واشنطن / سكاى نيوز

عاد مؤسس شركة مايكروسوفت بيل غيتس ليصبح أغنى رجل في العالم، الجمعة، ليعتد منافسه جيف بيزوس مؤسس موقع أمازون إلى المركز الثاني، حسب آخر تحديث على قائمة مجلة "فوربس" لأغنياء العالم. وكان بيزوس، تفوق على غيتس لعدة ساعات في قائمة أغنياء العالم، وتربح على القمة بفارق حوالي ٥٠٠ مليون عن غيتس، وتبلغ ثروة كل منهما حوالي ٩٠ مليار دولار.

وساعدت طفرة في أسهم شركة "أمازون"، خلال الأونة الأخيرة، بيزوس، على أن يصبح أغنى رجل على الأرض، بعدما ظل غيتس متصدراً القائمة منذ عام ٢٠١٣، إلا أن غيتس عاد في نهاية التداولات يوم الخميس إلى مركزه الأول.

وزادت ثروة بيزوس بشكل سريع، إذ لم تكن ثروته تتعدى ١,٦ مليار دولار في ١٩٩٨، قبل أن تقفز إلى ١٨,٤ مليار دولار سنة ٢٠١٢، أي أنه كسب ٧٠ مليار دولار خلال السنوات الخمس الماضية.

ولد بيزوس في مدينة البويرك بنيو مكسيكو عام ١٩٦٤ - واستخدم بعض الثروات التي جمعها في شراء واشنطن بوست والاستثمار في السفر عبر الفضاء من خلال "بلو أروجين"، وهي شركة أسسها عام ٢٠٠٠.

وأسس بيزوس موقع أمازون عام ١٩٩٤، بعدما كان يبيع الكتب من مرابه في سياتل، قبل أن يقرر توسيع مشروعه وبيع مجموعة واسعة من المنتجات الأخرى، وهو الأمر الذي دفعه إلى اللجوء إلى سوق الإنترنت، ليصبح "أمازون" الموقع رقم ١ المتخصص في التسوق عبر الإنترنت. وفي بداية عام ٢٠١٧، كان بيزوس في المرتبة الرابعة بقائمة أغنياء العالم، خلف كل من غيتس والمستثمر وارن بافيت وأمانسيو أورتيغا، الذي أسس مجموعة إنديتكس الإسبانية. وزادت أسهم شركة "أمازون" بـ ٢٤ في المئة، منذ إدراج بيزوس ضمن قائمة أغنياء العالم، في آذار الماضي. يشار إلى أن أمازون يشكل حالياً ٤٢ في المئة من كل شيء يباع على الإنترنت في الولايات المتحدة.

الجانب المظلم والمخيف من شخصيات المشاهير



محمد علي كلاي

الملاكم الأشهر في التاريخ، والذي يعتبر أيقونة للأميركيين من أصول أفريقية، وذوي البشرة السوداء، كان هو الآخر عنيفاً جداً، ويمارس العنف الأسري على عائلته من خلال ضرب زوجته. لكن الأسوأ هو أن كلاي ولديه سبع بنات وولدان اعترف بهما من زيجاته الأربع، لكن كلاي نفسه أكد في مقابلة سابقة أنه لا يعرف عدد أبنائه الحقيقيين، لأنه كان يقيم علاقات كثيرة، ولا يسجل الأطفال الذين يولدون منها على اسمه، بل إنه لا يعرف أغلب هؤلاء الأطفال ولا يسأل عنهم.



جون لينون

صاحب أغنية "تخيل/ imagine" وأحد أشهر الداعين للسلام والحب في العالم، كان عنيفاً مع النساء. فاعترف بنفسه في مقابلة عام ١٩٨٠ مع مجلة "بلايوي" بأنه كان يضرب زوجته الأولى سينتيا ويعنفها جسدياً، وبأنه اعتدى بالضرب على نساء كثيرات أحتبهن، كما قال. وقد عادت هذه المقابلة المشهورة إلى الواجهة عام ٢٠١٥، وذلك عندما نشرت القناة البريطانية الرابعة وثائقياً عن لينون، يظهر فيه وهو يسخر من شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة في إحدى حفلاته، ما جعل أسطورة "لينون محب السلام" تتشوه بالنسبة لكثيرين.



كوبي براينت

ترتبط حياة السياسي والفنانين والرياضيين أو أي شخصية تحت الضوء والشهرة، بالترف والغنى والملايين. ويتحول هؤلاء إلى مثال أعلى أو قدوة بالنسبة لكثيرين من معجبيهم ومؤيديهم حول العالم. ولعل ما يجمع هؤلاء بشكل خاص هو الشهرة الواسعة في دولهم أو حول العالم. لكن خلف كل هذا البريق المغربي واللامع، حياة أخرى قد لا نعرفها، وقد لا نتكشف تفاصيلها إلا بعد وفاة أصحابها أو حصول حوادث وتغييرات جذرية في حياتهم.



جوني ديب

هو ربما أحد أشهر الممثلين في العالم، وأنجحهم وأغناهم أيضاً. لكن خلف الشهرة والمال والوسامة جانب مظلم ومخيف: جانب الإدمان والعنف. فقبل شهرين بالضبط، انفجرت آخر "فضائحه" حين ظهرت زوجته السابقة أمبر هيرد بكدمات واضحة على وجهها نتيجة تعنيفها من قبل ديب، ما أدى إلى صدور قرار قضائي ببقائه بعيداً عنها.

استقبل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون وزوجته بريجيت نجمة البوب الأميركية ريانا في قصر الإليزيه، ورغم أن اللقاء كان من المفروض أن يُنظر إليه فقط من الناحية الإيجابية المتعلقة بدعم تعليم البنات في الدول النامية، إلا أن ملابس الفنانة جذبت الكثير من الانتباه وجرّت عليها الكثير من التعليقات. واستقبلت بريجيت ماكرون عند مدخل الإليزيه ريانا قبل لقاء بينها



ريانا في الإليزيه لدعم تعليم البنات

أنجلينا جولي؛ سابتعد عن السينما للتركيز على عائلتي



في ضغط الدم عن إصابتها بشلل الوجه النصفى، وأكدت أنها شفيت بفضل علاج الوخز بالابر. ولفتت إلى أنها شعرت بالخوف، مصرحة أحياناً تضع النساء في العائلات أنفسهن في المنزلة الأخيرة، وتظهر نتيجة هذا الأمر في صحتهن. وصارحت النجمة (٤٢ عاماً) المجلة بأنها تجد مزيداً من الشعر الأبيض أخيراً، وقالت عن التقدم في السن "أشعر بأنوثتي أكثر من أي وقت مضى، لأنني أشعر بأني اتخذت خياراتي بذكاء أكثر، وأضع عائلتي في قائمة أولوياتي، وأتولى مسؤولية حياتي وصحتي. أظن أن هذه الأمور تجعل المرأة مكتملة". ولفتت إلى أنها ووالدها الممثل جون فويت يقويان علاقتهما بعد فترة ابتعاد طويلة، معتبرة أنه "تفهم جيداً حاجتهم (أطفالها) إلى جددهم في هذه الظروف".

احتلت النجمة العالمية أنجلينا جولي غلاف مجلة "فانيتي فير" Vanity Fair الأميركية، الأربعاء، وتحدثت في مقابلة مطولة عن حياتها كأم عزباء لستة أطفال بعد صدمة انفصالها عن براد بيت، بالإضافة إلى فيلمها المقبل عن الإبادة الجماعية في كمبوديا من إنتاج شركة "نتفليكس"، علماً أن جولي تصدرت غلاف المجلة مرات عدة في الأعوام الماضية.

وتطرق جولي إلى إشاعات طلاقها، ونفت ما تردد حول أن نمط حياتها وبراد بيت الذي يتطلب الكثير من السفر شكل عقبة في زواجهما، وقالت "نمط حياتنا لم يكن سلبياً بأي شكل من الأشكال. لم تكن هذه المشكلة، بل كان وسيظل إحدى الفرص الرائعة التي منحناها لأطفالنا... هؤلاء الأطفال يملكون شخصية قوية، يفكرون بعمق، ويهتمون بشؤون الحياة والناس. أنا فخوة بهم جداً... لقد كانوا شجعاناً للغاية". وحول وحدة أسرتهما، أكدت جولي أن الجميع يبذلون تحسناً ملحوظاً بعد ما حصل، وقالت "كلنا نحاول الشفاء من الأحداث التي أتت إلى الطلاق، وهذا ليس شفاء من الطلاق نفسه، بل من الحياة... من أشياء في الحياة". وأضافت "كنت قلقة جداً على والدتي بينما أكبر، ولا أريد أن يكبر أولادي قلقين عليّ. أظن أن من المهم جداً أن أبكي وحدي في الحمام، عوضاً عن البكاء أمامهم. عليهم أن يعرفوا أن كل الأمور ستكون على ما يرام". وحول علاقتها مع بيت وقدرتها على التواصل الآن، أكدت جولي "نحن

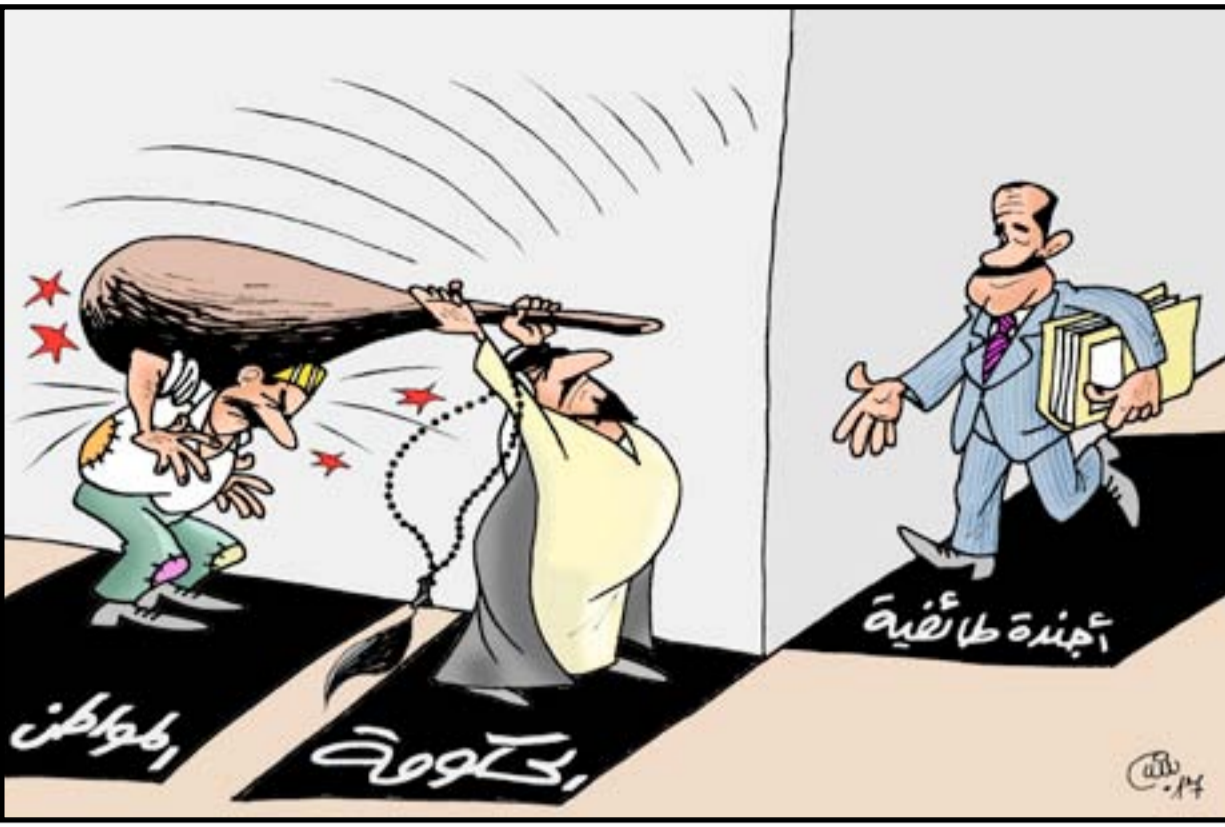
29 حدث في مثل هذا اليوم شركة نفط البصرة

العراق. فبدأت الشركة مفاوضاتها مع الحكومة العراقية للحصول على امتياز تلك المنطقة. وقبلت الحكومة العراقية الاقتراح وقامت الشركة بتأسيس شركة ملحقه بها باسم شركة نفط البصرة منحت الامتياز في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٨ لمدة ٧٥ عاماً، وتشمل المنطقة من رأس الخليج العربي الى جميع الأراضي في العراق التي لم تمنح لشركة نفط العراق في كركوك والموصل وخانقين. غير ان الشركة الجديدة لم تستطع البدء بأعمالها من بحث وتنقيب لاندلاع الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٨. وفي عام ١٩٥٠ تم بنجاح فائق إنشاء خط الأنابيب من الزبير إلى الفاو، وفي تشرين الأول ١٩٥١ انساب النفط في تلك الأنابيب. واستمر احتكار الشركات البريطانية لنفط العراق، وعلدت الانتفاخات المبرمة معها لمرات عديدة، وأصبح للجانب العراقي شيء من القوة والمناورة بعد صدور القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦١، حتى أممت تلك الشركات ونقلت ملكيتها إلى الحكومة العراقية عام ١٩٧٢ والسنة التالية.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
ابتعد عن التوتر، فكرياً ستحصل ثمار تعبك، كل الأنظار موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك وأن لا تحس بالرهبة ولا تتسرع في اتخاذ القرارات المصرية	خير الأمور أوسطها، يجب أن تتبع هذا المبدأ في علاقاتك مع الشريك. التوازن المميز يمكن أن يتطلب تغييراً كبيراً.	لديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعلك لا تقبل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفيفة من حدة انتقادك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منه أحياناً. ستحزن تقدماً إيجابياً في الطريق إلى الأمام.	راجع خططك وضع كل التفاصيل تحت ناظريك، لا تتسرع في اتخاذ القرارات خاصة على صعيد العمل، يحاول أحد الأشخاص التقرب منك، فلا تصده. ليس اليوم هو الوقت الحرج.
السد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
أنت مستعد لأداء المهام الصعبة، بعد أن أثبتت جدارتك. بوابر لنشوء علاقة حب جديدة مع شريك في العمل. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. العيون ترصد كل تحركاتك فكن حذراً في تصرفاتك.	قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب بابك، لديك القدرة على العطاء نتيجة التحفيز الذي حصلت عليه. احذر من لسانك السليط، فقد يكون السبب في بعد الحبيب عنك. دع زملاءك ومعارفك يصخبون ويمرحون، وركز على نفسك.	الفرصة تأتي مرة واحدة بالحياة فابق عيونك مفتوحة على تلك الفرصة في الوقت المناسب؛ تعيش استقراراً عاطفياً مع الشريك وتسد أجواء الفرح بينكما. لا تفاجأ إذا كان يتفكك بعض التركيز اليوم.	كن صبوراً حتى تحصل على ما تريد، حاول أن تعتمد أكثر على نفسك في أداء مهامك. تمر علاقتك مع الحبيب بفترة حساسة، تحتاج فيها إلى مزيد من الدعم، عاطفياً الشريك يؤمن لك جو ملائم للابداع فاستغل الفرصة.
القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
حاول أن تخرج من الأجواء الكئيبة، وأن تضيف المزيد من التسلية مع الحبيب. أنت تعني الكثير بالنسبة للحبيب، لا تقلل من تقدير الناس الآخرين المهتمين بك.	حاول أن تؤدي أعمالك بتأن أكثر؛ فالدقة مطلوبة في تنفيذ أعمالك. حاول أن تظهر المزيد من الاهتمام بأراء الحبيب. فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم. لديك إحساس مرح، و تملك الكثير من الجانبية. تحاول أن تجعل الناس تهتم بك أكثر، وستنتج بذلك.	قد تحظى اليوم بجلسة رومانسية مع الحبيب. أن تشعر بقوة تجاه الأشياء، فهذا أمر رائع. والنجوم تمدد بالقوة لاتخاذ الخطوات الجريئة. داء البداية والوزن الزائد الرياضة والحماية الصحية والقرار الصلب وعدم التراجع.	قد يخفق القلب اليوم ويطرق الحب بابك، لديك القدرة على العطاء نتيجة التحفيز الذي حصلت عليه. احذر من لسانك السليط، فقد يكون السبب في بعد الحبيب عنك. دع زملاءك ومعارفك يصخبون ويمرحون، وركز على نفسك.

حظك هذا اليوم





الاعمال الشعرية الكاملة لـ"فروغ فرخزاد"

صدرت عن دار المدى الاعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الايرانية المعروفة فروغ فرخزاد ترجمة مريم العطار بديج. ويأتي الإصدار في إطار اهتمام الدار بترجمة وتعرّب الإبداعات العالمية من لغاتها الأم إلى العربية وذلك لتقديمها للقارئ العربي، مع هذه الأشعار رحل مع الشاعرة في تقلبات نفسية وشعرية كثيرة امتدة على مسافة عمرها... وقد نشرت الشاعرة مجموعتها الشعرية الأولى وهي في الثامنة عشرة من عمرها تحديدا في العام ١٩٥٢ التي كانت بعنوان «الأسيرة» وفي العام ١٩٥٦ تنشر مجموعتها الثانية «الجدار». وفي العام ١٩٥٧ تصدر مجموعتها الثالثة بعنوان «تمرد». وقد صدرت مجموعتها الرابعة «ولادة أخرى» عام ١٩٦٤، تكتب فروغ: عندما اكتشفت العالم أردت أن أكتبه فرأيتني محتاجة إلى كلمات ترجم هذه الحالة. فاستخدمت كلمات قالوا عنها إنها غير شاعرية. مالي أنا وإن كانت غير شاعرية أليس فيها روح؟! فإذا هذا بكفي.

20 عاماً على رحيل شاعر العرب الأكبر

بيت المدي يستذكر رائد الجمال والمواقف الوطنية محمد مهدي الجواهري

الكلمات التي تملكنا هي تلك التي تحمل بين حروفها موسيقى عذبة، لحن غاف عند عتبة السطور، تلك التي تعبر عن صدق كاتبها، وإيمانه بقضية أو حدث أو مبدأ أو موقف ما، فكلمات البعض، تذيب تحجرنا وتخلق منا كائناً عذبا، وكلمات آخرين ترينا الجمال أحيانا في قبح الاشياء، وهذا ما قاله الشاعر الفرنسي بودلير "لقد حوّلت وحل باريس إلى ذهب...". أما هو فقد جعل الكثير من الكلمات التي لم تطرق أبواب ذاكرتنا، ولم يكن لها حضور في حيواتنا أبياتا جميلة ذات موسيقى عالية، نقولها ونحن غاية بالمتعة...

زينب المشاط... تصوير/ محمود رؤوف



فوزي التروشي

ان هنالك تساؤلات قد تكون نقدية سيسلط الناقد على حسن الفواز الضوء عليها من خلال كلمته قائلا "كلمة سؤال مهم يمكن ان نفتتح به الحديث البعض يقول ما الذي تبقى من الجواهري بعد 20 سنة من الرحيل وبعد قرن على ولادته، وان القصيدة العربية صارت أشبه بالقطارات التي ترحل أبدا، كيف يمكن ان يقرأ الجواهري هل الذكرة تحتفظ بالجواهري بوصفه أيقونة وطنية أو أيقونة شعرية، هذه الاسئلة تستدعينا بمستويات متعددة من القراءة، قراءة رمزية، وأخرى شعرية، الرمزية التي يمثلها منذ ان كتب الشعر بعد ثورة العشرين، وان بعض قصائده كانت جزءا من هذه الشهادة على حدث سياسي واجتماعي وتاريخي، ومن يقرأ كتبه سيجدها مذلة بتواريخ معينة ومناسبات معينة، أي انه كان يقصد ان تكون القصيدة شاهدا



نجاحية



ابراهيم الخياط

انهم يرغبون بنقل رفات الجواهري وهذا برأيي جرم كبير ان نطلب هذا المطلب، لان نقل الرفات سيكون دفنا لجرائم النظام السابق، نريد ان تبقى مقبرة الغرباء بما تضم من أجداد الكبار شاهدا على حقبة سوداء ولت ولم تعد.



مقدم الجلسة... عمر السراي



رفعت عبد الرزاق

حاولنا ان نزيد من أطول لنا نكون أقصر منه بكثير ولكن لم نستطع لأنه لا يمثل الشعر وحده بل يمثل الإنسانية والتاريخ والكرامات السراي، قد تجرنا شاعرية كلمات السراي، نحو شاعرية الجواهري فيقول السراي "إن الجواهري يحمل بقلبه بريد غربته وبريد عودته، الذي يريح ركابه بين فينة وفينة لكي تندمل العثرات في وجهه، هذا هو الجواهري العراقي الذي كتب تاريخ الوطن حسنا باننا نؤرخ وجودنا ونؤرخ ثورتنا وإنسانيتنا بقصائده، فحين نستذكر شيئا من شعره نستذكر بيتا له، يكفي حين نمر بالقرب من بجلة نستذكر "حييت سفك"، يكفي انه صنع مدن ألعاب للقراء، فالشعر تسليية للقراء، فاسمحوا لنا ان نطلب منه ان يبدأ الجلسة وأن يتصدر هو المشهد... كانت الجلسة حافلة بأوراق أبناء وشعراء ومثقفين وقراء، من بين الكلمات جاء حديث الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر إبراهيم الخياط مطالبا بـ "الحديث سيكون عن مطلبين الاول والذي سنعيد له المرة الألف ولطالما رددناه في اتحادنا ولطالما نطق به أعلامنا ان تكون مقصورة الجواهري تشييدا وطنيا." وأشار الخياط للمطلب الثاني قائلا "في اليومين الأخيرين سمعت من أكثر من كاتب



هادي الطائي



علي الفواز

ظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على ألسنة الاجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدي في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاما على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدي في شارع المتنبي.

ظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على ألسنة الاجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدي في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاما على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدي في شارع المتنبي.

ظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على ألسنة الاجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدي في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاما على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدي في شارع المتنبي.

ظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على ألسنة الاجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدي في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاما على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدي في شارع المتنبي.

ظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على ألسنة الاجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدي في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاما على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدي في شارع المتنبي.

على الحدث او استبطانا واستلهاما للحدث هذا مايعطيه قيمة تاريخية وثقافية. "في جانب آخر يقول الفواز" كما قد يكون البعض ممن يقرأ له يحاول البحث عن الجديد من الجواهري، لنجد ان واحدة من علامات التميز بشعره انه ظل شاهدا وشاعرا متواصلا، هذا التلاقي بين السياسي والشعري والانساني عند الجواهري لم نجده عند اي شاعر عراقي آخر، رغم اهمية هؤلاء الشعراء في نقد الكثير من الظواهر الاجتماعية ورؤية الكثير من الاحداث وهوية القصيدة، لكن تظل قصيدة الجواهري أكثر تميزاً لما فيها من وعي عال ونوع مما يمكن تسميته التلازم وأرستقراطية القصيدة.

عمره الشعري أكبر من عمر الدولة

الجانب الوطني في حياة الجواهري انعكس كثيرا على شعره، فيذكر وكيل وزير الثقافة فوزي التروشي "أن المثقف الكبير يجب ان يكون إنسانيا، الجواهري شاعرا يطعم العراق، وقد سبق ان قلنا في مؤتمرا الاول في بيروت للمعارضة العراقية، وبدا لي انه في اختلافاتنا بين الاحزاب والكتب بين كردية وعربية وقومية وإسلامية هو فصيل جامع للوطنية العراقية قدرته ان يكون رمزاً باسقا لا يميل الى اي جانب يميل الى الوطنية العراقية التي نفتقدنا الآن، حينها اطلقنا عليه العديد من الانقلاب رجل عمره اكبر من عمر الدولة العراقية إنحاز للوطنية ليس في الشعر فقط بل بكل شيء."

سبب نفسي يخلق منك شاعرا

تحليل ألق الجواهري وبقاء



شبابا عبر حسابها الخاص فيس بوك وعلقت عليها قائلة "انتظروني مع شاروخان في دويتو قريب جدا"

- أثار الفنان أحمد الفيشاوي، الجدل بين جمهوره ومتابعيه، بعد قيامه بنشر صورة له، يقوم فيها بطبع قبلة على خد الفنانة نيللي كريم.
- ونشر أحمد الفيشاوي الصورة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، وعلق عليها قائلا باللغة الإنجليزية: "بدأنا معا منذ 17 عاما... وأنا من أكبر معجبيك.. بحبك".
- وأثارت الصورة حالة من الجدل بين الآلاف من جمهور أحمد ومتابعيه، حيث حظت بعد نشرها بساعتين على 14 ألف إعجاب.
- النجم الهندي شاها كابور ينشر فيديوا خاصا به عبر حسابه الخاص أنستغرام وهو يؤدي رياضة للمعدة، وعلق عليها ب أربعة تمارين كيف تحصل على المعدة التي تريدها.



العراقية خلال ندوة تحدثت فيها عن الفكر التجديدي، بحضور جمهرة إعلامية وذلك صباح اليوم السبت في جمعية المهندسين.

■ **قاسم سعودي** الكاتب وقاص الأطفال، يشرف على ورشة يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لتخريج عدد من القاصين المختصين في مجال أدب الأطفال ستستمر الورشة ليومي السبت 19 آب والأحد 20 آب الساعة الخامسة عصرا على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.



محمد ملا عبد الكريم

صباح

■ **هادي النجار** رئيس جمعية المصورين الفوتوغرافيين، يعلن عن إقامة المهرجان السنوي للتصوير الفوتوغرافي على قاعة كوليكيان الساعة 11 صباح اليوم السبت.

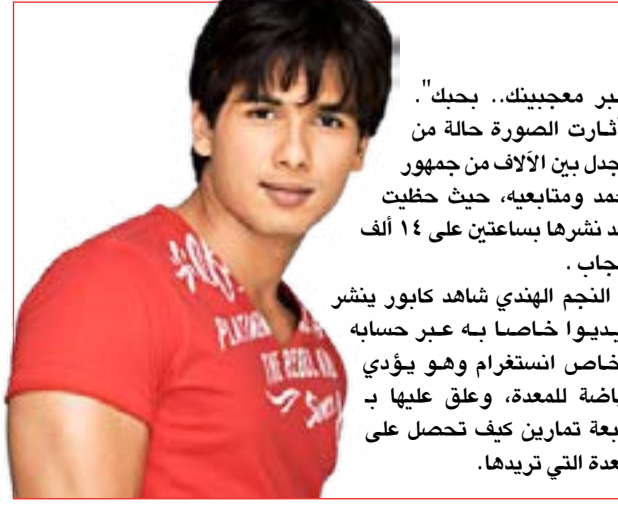
■ **قيس حسين رشيد** وكيل وزير الثقافة لشؤون السياحة والآثار يعلن عن استقباله المتخصصة الروسية في حوار الثقافات وإعداد ملفات إدراج المواقع الأثرية على لائحة التراث العالمي سفتلانا بتراكوفا، وذلك للبحث في مجال التعاون الروسي العراقي في



سمعت قصيدتي الاساتذة وفهمت ما يريدان واعتقد ان ليس لهما أي تأثير، الفيتوري لم يبد اي تعليق، بينما ضحك الجواهري ضحكة مججلة، بعدها تقدم الإعلامي رشيد الرماحي ليسأل الجواهري عن رأيه في كلمة الوردية ليقول الجواهري ان الوردية يتحدث عن الشعب الامريكي لا العراقي."

من الذكارة ذاكرة أخرى يطرحها المؤرخ هادي الطائي بعد أن أخرج كيسا أسود يحتوي على مجموعة صحف قديمة كتب فيها عن مهرجان المعري عام ١٩٤٤، حين قدم خلاله الجواهري قصيدة ذكرا أنها كانت "قصيدة لثورة الفكر وكانت تاريخاً يحدثنا بأن ألف مسيح دونها صلبا." كما أشار الطائي لزيارة الجواهري لعبد الكريم قاسم حين تعرض لمحاولة اغتيال آنذاك.

حداثة الجواهري ختام الجلسة، قدم أحد الحاضرين مداخلته الأخيرة وهو الاستاذ أمين الموسوي الذي حاول ان يقدم جانبا مختصرا من مداخلته، وقال "المسألة الاولى هي حداثة الجواهري وهو أديب يقطر حداثة، إذا كان الاعتراض على انه كتب القصيدة متخذاً من شعر الشطرين أساساً لانطلاقته فهذا شكل والحداثة في أساسها ليست شكلا وإنما هي مضمون



أكبر معجبيك.. بحبك.