



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزير

4
المرجعية تشدد
على ضرورة
التعايش السلمي
بين العراقيين



العدد (3981) السنة الرابعة عشرة - السبت (29) تموز 2017

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadaper.net
Email: info@almadaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadaper.net



500
16
صفحة
ديتار

جريدة سياسية يومية

نائب ينشر "وثيقة سرية" زعم أنها تضم مرشحي الكتل والمكونات لجنة المفوضية تبدأ بغربة المتنافسين وتبعد مفوضين رفضوا الاستقالة

□ بغداد / المدى

تلاشت طموحات أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية بإعادة انتخابهم لولاية جديدة بعد إبعادهم من قبل لجنة الخبراء البرلمانية التي أنهت مقابلاتهم الأسبوع الماضي. إن لم يحصل اثنان من أعضاء المفوضية، ممن رفضوا تقديم استقالتهم على درجات تسعهم للاستمرار في المنافسة مع باقي المرشحين.

جديدة لاختيار المرشحين الذين نالوا أعلى الدرجات قبل انتقائهم للمرحلة المقبلة. في هذه الأثناء كشف النائب من التحالف المدني عن وثيقة وصفها بالسرية، تتضمن أسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن كل أعضاء القائمة ينتمون لكتل سياسية أو مكون من المكونات.

ويقول المتحدث باسم لجنة الخبراء البرلمانية النائب عماد يوحنا (المدى)، إن اللجنة أنهت كل مقابلات المرشحين ويتم تقييم إجاباتهم وفق معايير وآليات ستوضع خلال منتصف الأسبوع الجاري، مؤكداً أن "الاختيارات لأعضاء مجلس مفوضية الانتخابات ستراعي نسب المكونات وليس الأحزاب أو الكتل". وفتح باب الترشيح لمجلس المفوضية الجديد، في شهر نيسان الماضي. وتسلمت لجنة الخبراء 1200 طلب للترشيح، خضعت لعملية تقييم أفضت إلى اختيار 116 مرشحاً فقط، بضمهم 6 أعضاء من المفوضية الحالية. وشكلت لجنة الخبراء من 29 عضواً لاختيار أعضاء مفوضية الانتخابات، في شهر كانون الثاني الماضي. وحصل التحالف الوطني على 14 مقعداً، مقابل 7 مقاعد للمكون السنّي، و6 مقاعد للکرد، ومقعدين لكل من المكونات التركماني والمسيحي. ويعترف النائب

يوحنا بـ "وجود ضغوطات تمارسها جهات سياسية وبعض النواب على لجنة الخبراء تتمثل في تسريب لبعض المعطيات والأسماء"، معتبراً أن "هذه الوثائق والمعلومات تؤثر بشكل سلبي على أداء عمل اللجنة". وكان النائب عن تحالف التيار المدني فائق الشيخ علي قد تداول على صفحته في الفيسبوك وثيقة وصفها بـ "السرية" تنشر لأول مرة تتضمن قائمة بأسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن "كل واحد من هؤلاء المرشحين ينتمي لكتلة سياسية ولكون".

■ التفاصيل ص 2



محل لبيع الاواني النحاسية في سوق الصفاير ... عدسة: محمود رؤوف



أنجلينا جولي:
سأبتعد عن
السينما للتركيز
على عائلتي

15

توتر في المسجد
الأقصى.. وإصابات
في بيت لحم

11

شارابوفا تتوعد
باستعادة
نجوميتها



9

قيادة الشرطة: انتحاري حاول استهداف مقهى يرتاده الشباب ديالى ترفع حظراً جزئياً فرضته في المقدادية إثر هجوم انتحاري فاشل

□ بغداد / المدى

رفعت القوات الامنية، أمس الجمعة، حظراً جزئياً للتجوال فرضته في قضاء المقدادية يوم الخميس، بعد محاولة إرهابي يرتدي حزاماً ناسفاً للدخول إلى أحد مقاهي المدينة وتفجير نفسه داخله. وأجبرت القوات الامنية، الخميس،

الانتحاري على تفجير نفسه أمام باب المقهى، الأمر الذي تسبب بجرح مدينين اثنين وشرطي. وتقع المقدادية ضمن محافظة ديالى، وهي ثاني أكبر قضاء في المحافظة، وتبعد 90 كم إلى الشمال الشرقي من بغداد، و 40 كم شمال شرق بعقوبة.

الامنية فرضت حظراً للتجوال في قضاء المقدادية شمالي محافظة ديالى، الخميس، على خلفية محاولة الهجوم الانتحاري الذي كان يستهدف مقهى شبابياً وسط

القضاء. وتابع المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه، أن القوات الامنية تمكنت من تفجير الانتحاري الذي كان يرتدي حزاماً ناسفاً قبل استهدافه المقهى. وأوضح المصدر أن القوات الامنية رفعت حظر التجوال صباح يوم الجمعة بعد إجراء عملية تفتيش دقيقة. وقالت قيادة شرطة ديالى، في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه امس، إن "انتحارياً حاول دخول مقهى في حي المعلمين وسط المقدادية إلا أن مفارز الشرطة كشفوه ومنعوه من الدخول وحاول الهروب وقاموا بمطارده وإطلاق النار عليه لينفجر متسبباً بجرح شرطي واثنين من المدنيين كانا قريبين من محل الحادث".

■ التفاصيل ص 2

المجلس الأعلى يتفاهم مع "المواطن" تيار الحكيم يستعد لعقد مؤتمر تأسيسي

□ بغداد / المدى

الحكمة الوطني "ومغادرة المجلس الأعلى الذي تولى رئاسته في 2009 بعد رحيل والده عبد العزيز الحكيم. وكان لافتاً تقديم الحكيم شكره إلى المرشد الإيراني لدعمه المجلس الأعلى منذ تشكيله مطلع الثمانينيات وحتى سقوط نظام صدام لدعمه المتواصل للعملية السياسية. وذكر بيان لتيار الحكمة الوطني، حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني عقد اجتماعه الأول في مكتب سماحة السيد الحكيم وتداول المجتمعون عدداً من المواضيع الهامة المرتبطة بالشأن الداخلي للتيار والساحة الوطنية العراقية"، مؤكداً أن "روابط التاريخ والأخوة والمحبة ستبقى مستمرة مع الأخوة في المجلس الأعلى كحلفاء أساسيين في الساحة الوطنية العراقية".

■ التفاصيل ص 3

عقد تيار الحكمة الوطني برئاسة عمار الحكيم، يوم الخميس، اجتماعه الأول بعد خمسة أيام على إعلان تشكيله. وتمخض الاجتماع عن انتخاب حميد معلقة رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار. فيما قرر تشكيل لجنة للتسيق مع المجلس الأعلى الإسلامي لكافة الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة. يأتي ذلك في وقت اتهم فيه نائب عن دولة القانون، التحالف الوطني بعدم تقديم أي حلول واقعية للتحديات القائمة طيلة ترؤس الحكيم. وأكد أن الانشقاقات السياسية التي حصلت في المجلس ستزيد من تعقيد المشهد. وحسم الحكيم، يوم الإثنين الماضي، الخلافات التي عصفت بحزبه طيلة الأشهر الأخيرة، معلناً تشكيل "تيار

أكدوا تراجع العمليات القيسرية بسبب تنامي التهديدات أطباء بابل: حوادث القتل تجبرنا على مغادرة العراق

□ بابل / المدى

نظم العشرات من العاملين في المؤسسات الصحية في بابل، أمس الجمعة، وقفة احتجاجية ضد تكرار الاعتداءات على الأطباء، وفيما طالبوا مجلس الوزراء إلى التدخل الفوري لحماية الكفاءات العراقية، حذروا من أن استمرار تلك الظاهرة قد يجبر

العاملين في المجال الصحي على مغادرة البلاد نتيجة شعورهم بالرعب من ممارسة المهنة. وقال مدير مستشفى الصابق الدكتور عادل النجار لـ "المدى"، "نظم أطباء مستشفى الصابق وقفة احتجاجية على الاعتداءات المستمرة على الكوادر الطبية داخل المستشفيات والعيادات الخاصة وقد أثارت قضية

كثرة الاعتداء على الأطباء من قبل العصابات وكذلك التهديدات العشوائية جدلاً واسعاً في الأوساط العامة. وأكد النجار أن "الكثير من الأطباء أبدوا استيائهم الشديد لتكرار حالات الاعتداء غير المسؤولة بحقهم مطالبين بالحد منها وبتفعيل قانون حماية الأطباء وأن هذه الاعتداءات غير مقبولة قانوناً وشرعاً". وبين النجار

انه "زار المراجع العظام في النجف الأشرف وشرح لهم معاناة الأطباء من هذه الظاهرة وقد أبدوا تجاوباً معنا وأشار هناك قانون حماية الأطباء ولا أعلم هل هو في حيز التطبيق أم لا لأن هناك تخوفات من هجرة الأطباء للخارج وبين أن أغلب دعوى الطبية هاجروا وبقيت أنا".

التهديدات بسبب تنامي التهديدات

■ التفاصيل ص 7

الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

□ بغداد / المدى

قتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداء ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء. ونكر بيان لخلية الإعلام الحربي، تلقت (المدى)، انه "استناداً لمعلومات وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية صقور القوة الجوية يوجهون عدة ضربات جوية أسفرت عن تدمير مستودع كبير للأسلحة والاعتداء الخفيفة والثقيلة وردم أنفاق موجودة تحت المستودع بالكامل وقتل ما يقارب نحو من 40 إلى 50 إرهابياً وجرح آخرين حيث شوهد قيام العصابات الارهابية بنقل جثثهم العفنة إلى مستشفى تلعفر العام في قضاء تلعفر".

في سياق متصل، أعلنت فرقة العباس القتالية، يوم الخميس، استعداء ثلاثة آلاف من مقاتليها استعداداً لمعركة تحرير قضاء تلعفر التابع لمحافظة نينوى.

■ التفاصيل ص 2

قائد عمليات بغداد يناقش افتتاح الكرادة مع وفد من أهلها

مجلس ديالى: التهريب في كمرك الصفرة لم يتوقف

■ التفاصيل ص 4

كربلاء تنفي استهداف حدودها تزامناً مع استعدادها لتفويج الحجاج

رحلة عائلة موصلية من الاحتلال إلى التحرير

□ ترجمة / المدى

كان حاضراً أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علناً، معلناً نفسه



ويعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون أن تطلق عليهم رصاصة في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل. وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضاً تحذيراً حول كيفية استغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بـ مواطني الموصل.

■ التفاصيل ص 6

يرتدي أئمة الجوامع في العادة ملابس بيضاء اللون ويحتدون بشكل هادئ ومقتنع. لكن الرجل الذي وقف من على منبر مسجد النوري الكبير في الموصل في يوم الجمعة من شهر تموز 2014 كان مختلفاً، كان يهدد ويتوعد. ويقول ياسر سمير أحمد: "كان يغضبه اللون الأسود بالكامل، يلبس رداءً أسود، وعمامة سوداء، ولديه لحية سوداء". وبالكاد يمكنك أن تشاهد وجهه خلف كل هذا السواد. كان ذلك الرجل هو أبو بكر البغدادي زعيم داعش، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للتحدث علناً عما رآه بأم عينيه. فقد

قيادة الشرطة: انتحاري حاول استهداف مقهى يرتاده الشباب ديالى ترفع حظراً جزئياً فرضته في المقدادية إثر هجوم انتحاري فاشل

□ مقتل 14 مسلحاً بهجومين لداعش في حميرين وتكريت

بدورها، أكدت وزارة الداخلية الحادث الإرهابي. وقال الناطق باسم الداخلية سعد معن، في بيان تلقته (المدى)، ان "شرطة ديالى طارت انتحاري حاول استهداف مقهى شعبي في حي المعلمين بالمقدادية وفجرتة بعد إطلاق النار عليه". وأضاف ان "الحادث أسفر عن إصابة مدنيين اثنين". وفي سياق منفصل، أعلنت قوات اللواء الخامس والعشرين في الحشد الشعبي، أمس الجمعة، قتل أربعة عناصر من داعش واغتنام أسلحتهم خلال صد تعرض لارهابيين في جبال مكحول.

وقال إعلام الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "وحدة المهام الخاصة في اللواء الخامس والعشرين صدت تعرضاً لتنظيم داعش استهدف قطاعات الحشد في جبال مكحول وتمكنت من قتل أربعة من عناصر منهم ومصادرة كليات كبيرة من الأسلحة والاعتدة تركها الدواعش بعد فرارهم".

إلى ذلك، تمكنت قوات الحشد من قتل 7 انفجاسيين، يوم الخميس، فيما فجر ثلاثة آخرون أنفسهم شمال غربي تكريت. وقال بيان لإعلام الحشد، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "لواء السادس في الحشد تلقى معلومات استخبارية عن تحركات لتنظيم داعش فجر (الخميس) في قرية الحمراء شمال غرب تكريت"، مبيناً ان "قوات اللواء نفذت عملية استباقية نحو تجمع عناصر داعش وتمكنت من قتل 7 منهم، وان ثلاثة آخرين فجروا أنفسهم مع اقتراب القطعات منهم".

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

العليا بالاستمرار بالروحية القتالية التي يتمتع الأعضاء المقاتلون بها". وأعلن القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء، حيدر العبادي، في الـ 25 من تموز الحالي، وضع خطة خاصة لتحرير قضاء تلعفر غربي محافظة نينوى. ويحث قيادات الحشد الشعبي، في الـ 19 من الشهر الجاري، خلال اجتماع ضم الخزعلي والمهندس والعامري، آخر الاستعدادات العسكرية لتحرير مدينة تلعفر غربي الموصل. فيما نفى مسؤول عسكري في الجيش العراقي، قبل نحو أسبوعين مشاركة الحشد في تلك العمليات. وكان أمين منظمة بدر هادي العامري قد دعا، خلال لقاء متلفز في الـ 9 من حزيران الماضي، إلى عدم الاستماع إلى الأصوات الداعية الى عدم إشراك الحشد الشعبي في عمليات التحرير لا سيما في ملف تحرير تلعفر من تنظيم داعش.



العبادي خلال زيارته الى قضاء المقدادية بمحافظة ديالى.. أ.رشيف

وأضافت شرطة ديالى ان "شجاعة المنتسبين وانتباههم منعت وقوع مجزرة بشرية بحق المواطنين الأبرياء في المقدادية". وأكدت عزمها "تكريم هؤلاء الأبطال ليكونوا مثلاً يحتذى به من قبل منتسبينا الذين عودنا على تفانيهم وشجاعتهم في مواجهة الإرهابيين والمجرمين وعلى أعمالهم البطولية لحماية أبناء محافظة ديالى".

والحالت دون تمكن العصابة من مغادرة المنطقة مع الخطف مما اضطرهم لتتركه في أحد الأتربة مقيد الأيدي والبحث جار عن الجناة". وفي عملية أمنية أخرى، أشار البيان، الى ان "توربية لقواتنا الأمنية وخلال واجبه الاعتيادي ضمن منطقة المنصور تمكنت من إيقاف عجلة مدينة يستغلها ثلاثة أشخاص اثنان منهم ينتحلان صفة ضابط في الأجهزة الأمنية".

وقالت قيادة شرطة ديالى، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه امس، ان "انتحارياً حاول دخول مقهى في حي المعلمين وسط المقدادية إلا أن مفاوز الشرطة كشفوه ومنعوه من الدخول وحاول الهروب وقاموا بمطاردته وإطلاق النار عليه لينتجر متسبباً بجرح شرطي واثنين من المدنيين كانا قريبين من محل الحادث".

منطقة الكرادة بشكل كامل أمام حركة السيارات ما يوفر انسيابية في حركة المتبضعين والتجار". وأضاف الربيعي، ان "الإجراءات الامنية الحالية حالت دون تنفيذ داعش أكثر من هجوم على المنطقة بفضل الجهد الاستخباراتي الذي أحبط محاولات داعش الارهابية والتي كان آخرها إنشاء الاحتفال بعيد الفطر". وأشار البيان، الى ان "اللقاء تم في مقر رئيس التحالف الوطني عمار

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

والإعلامية بتخل جتتهم العفنة الى مستشفى تلعفر العام في قضاء تلعفر". وأسفرت الغارة الجوية، بحسب البيان، عن "تدمير مقر يضم مخزناً للأسلحة والاعتدة كما تم ردم نفق موجود تحت المقر بالكامل تابع لعصابات داعش الارهابية وقتل العديد من الارهابيين في قضاء تلعفر". في سياق متصل، أعلنت فرقة العباس القتالية، يوم الخميس، استعداداً ثلاثة آلاف من مقاتليها

خلفية محاولة الهجوم الانتحاري الذي كان يستهدف مقهى شبابيا وسط القضاء". وتابع المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه، ان "القوات الامنية تمكنت من تفجير الانتحاري الذي كان يرتدي حزاماً ناسفاً قبل استهدافه المقهى". وأوضح المصدر ان "القوات الامنية رفعت حظر التجوال صباح يوم الجمعة بعد إجراء عملية تفتيش دقيقة".

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

رفعت القوات الامنية، أمس الجمعة، حظراً جزئياً للتجوال يوم الخميس، بعد محاولة إرهابي يرتدي حزاماً ناسفاً الدخول الى أحد مقاهي المدينة وتفجير نفسه داخله. وأجبرت القوات الامنية، الخميس، الانتحاري على تفجير نفسه أمام باب المقهى، الامر الذي تسبب بجرح مدنيين اثنين وشرطي. وتقع المقدادية ضمن محافظة ديالى، وهي ثاني أكبر قضاء في المحافظة، وتبعد 90 كم إلى الشمال الشرقي من بغداد، و40 كم شمال شرق بعقوبة.

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

مقتل 50 داعشياً بغارة استهدفت مخزناً للأسلحة في المدينة الحشد يستدعي 3 آلاف من مقاتليه استعداداً لتحرير تلعفر

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

كم نواز شريف عندنا؟

من دون تردد، ومن دون خشية، قضت المحكمة العليا في باكستان بعدم أهلية رئيس الوزراء نواز شريف لشغل منصبه، وأي منصب آخر، بعدما تحقق لها أن الاتهامات بالفساد الموجهة اليه صحيحة. وفي الحال اضطر شريف للاستقالة من منصبه أمس (يبدو أنه لم يزل يحتفظ ببقية من الشرف).

الحكم استند إلى نتائج تحقيقات أجريت حول ثروة عائلة شريف بعد صدور "وثائق بنما" في العام 2015 التي ربطت أفراد عائلة رئيس الوزراء بفتركات مُسجلة خارج باكستان. وقد أخفقت هذه العائلة في إثبات ان الثروة المتضخمة لهذه العائلة قد تحققت بالوسائل الزبئية وجاءت من مصادر قانونية.

بإجماع قضاة المحكمة الخمسة صدر الحكم على رئيس الوزراء الباكستاني الذي تولى منصبه بعد فوز حزبه الإسلامي "رابطة الإسلامية" في الانتخابات البرلمانية في العام 2013.

مثل كل السدّة، نواز شريف نفى مراراً وتكراراً أنه أو أحد من أفراد عائلته قد اقترف أي مخالفة مالية، بيد أن القضاء وجد أنه وأبناءه وابنته وزوجها ضالعين في قضايا فساد تمتد إلى سنوات عدة.

وأجرى القضاء الباكستاني تحقيقات موسعة في هذه القضية ووجد أن شريف وبقية أفراد عائلته مارسوا فسادهم عبر شركات أنشأوها خارج باكستان وأنهم اشترؤا، بين ما اشترؤوا، بأموال الفساد عقارات في الأحياء الراقية في العاصمة البريطانية، لندن، واستثمروا بعض الاموال في قطر.

لجنة التحقيق التي شكّلتها الدولة الباكستانية وبدأت عملها في نيسان الماضي أعلنت أنها وجدت فجوات كبيرة في حسابات العائلة ومصادر ثروتها ولم تحصل على تبريرات مقنعة من العائلة عن مصادرها، واتهمت اللجنة شريف بإخفاء مصادر ثروته وتضخيم حجم الثروة التي ورثها عن أبيه لتبرير ثروة عائلته قانونياً. ولم ينفع شريف أنه قدم إلى لجنة التحقيق رسالة من رئيس الوزراء القطري السابق حمد بن جاسم آل ثاني حاول فيها تزكية ثروة شريف قانونياً، لكن آل ثاني رفض المنول أمام اللجنة للإدلاء بشهادته.

ثبت الفساد على نواز شريف، لأن القضاء في بلاده شريف ونزيه، ولأن مسؤولين كباراً في الدولة الباكستانية شرفاء ونزيهون ووطنيون، لم يهدأ لهم بال ولم يهنا عيشهم إلا بعد أن تتحقق العدالة، فلا هيئة النزاهة والمفتشون العموميون في باكستان خضعوا للضغط كما يحصل عندنا، ولا أحد في القضاء ساوم على مبادئ الحق والعدل والإنصاف، كما يحصل عندنا أيضاً.

هنا في العراق يوجد لدينا العشرات، بل المئات، من أمثال نواز شريف، من رؤساء الوزارات والوزراء والنواب وسائر كبار موظفي الدولة، مدنيين وعسكريين. هؤلاء جميعاً فسادهم ثابت بالأدلة القاطعة، لكن الكثير منهم ظل في منأى من الحساب والعقاب، لأن الأجهزة الموكلة بها مهام تقصي الفساد والكشف عن الفاسدين وتقديمهم إلى العدالة على اختلافها، لا تؤدي مهامها بنزاهة وشرف ووطنية عاجلاً أم آجلاً سنتبت تهم الفساد على أمثال نواز شريف من العراقيين.. يومها لن يكون هؤلاء الأمثال وحدهم المدانين.. مسؤولون في هيئات تقصي الفساد والقضاء سيكفونون بين المدانين... بتهمة خيانة الأمانة.

الحشد يُحبط تهريب أسلحة بواسطة صهاريج كربلاء تنفي استهداف حدودها تزامناً مع استعدادها لتفويض الحجاج

مقتل أكثر من 50 عنصراً من تنظيم داعش، بضربة جوية استهدفت مستودعاً كبيراً للأسلحة في قضاء تلعفر. فيما أعلنت فرقة العباس، أحد الفصائل التابعة للحشد، استعداداً ثلاثة آلاف عنصر للمشاركة بعملية تحرير القضاء.

نائب ينشر "وثيقة سرية" زعم أنها تضم مرشحي الكتل والمكونات

لجنة المفوضية تبدأ بغربة المتنافسين وتبعد مفوضين رفضوا الاستقالة

تلاشت طموحات أعضاء مفوضية الانتخابات الحالية بإعادة انتخابهم لولاية جديدة بعد إبعادهم من قبل لجنة الخبراء البرلمانية التي أنهت مقابلاتهم الأسبوع الماضي. إذ لم يحصل اثنان من أعضاء المفوضية، ممن رفضوا تقديم استقالتهم على درجات تسعهم للاستمرار في المنافسة مع باقي المرشحين. وتعكف حالياً لجنة مصغرة منبثقة داخل لجنة الخبراء على إجراء مراجعة مكثفة لكل التقييمات والدرجات التي منحت الى 126 مرشحاً، قبل تحديد آلية جديدة لاختيار المرشحين الذين ذالوا أعلى الدرجات قبل انتقالهم للمرحلة المقبلة.

□ بغداد / محمد صباح

في هذه الأثناء كشف النائب من التحالف المدني عن وثيقة وصفها بالسرية، تتضمن أسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن كل أعضاء القائمة ينتمون لكتل سياسية أو مكون من المكونات.

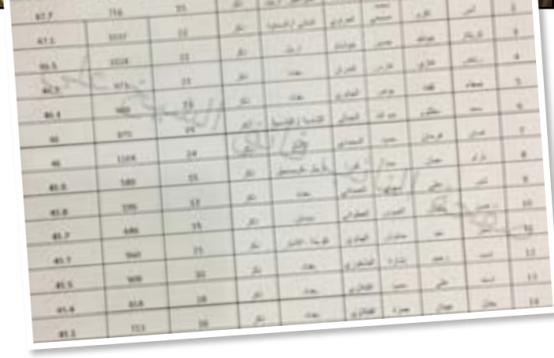
وكانت (المدى) قد كشفت، الأسبوع الماضي، عن توصل الكتل لاتفاق يقضي بتوزيع أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات الجديد على أساس الحصص لكل المكونات، إذ حصل التحالف الوطني على 5 مقاعد، وذهب ومقدان لكل من العرب السنة والکرد، من أصل 9 مقاعد.

ويقول المتحدث باسم لجنة الخبراء البرلمانية النائب عماد يوحنا ل(المدى)، إن "اللجنة أنهت كل مقابلات المرشحين ويتم تقييم إجاباتهم وفق معايير وآليات ستوضع خلال منتصف الأسبوع الجاري"، مؤكداً أن "الاختبارات لأعضاء مجلس مفوضية الانتخابات ستراعى نسب المكونات وليس الأحزاب أو الكتل".

وفتح باب الترشيح لمجلس المفوضية الجديد، في شهر نيسان الماضي، وتسلمت لجنة الخبراء 1200 طلب للترشيح، خضعت لعملية تقييم أفضت الى اختيار 116 مرشحاً فقط، بينهم 6 أعضاء من المفوضية الحالية. وشكلت لجنة الخبراء من 29 عضواً في شهر كانون الثاني الماضي. وحصل التحالف الوطني على 14 مقعداً، مقابل 7 مقاعد للمكون السنّي، و6 مقاعد للکرد، ومقعدان لكل من المكونات التركماني والمسيحي.

ويعترف النائب يوحنا بـ "وجود ضغوطات تمارسها جهات سياسية وبعض النواب على لجنة الخبراء لتمثل في تسريب لبعض المعطيات والأسماء"، معتبراً أن "هذه الوثائق والمعلومات تؤثر بشكل سلبي على أداء عمل اللجنة".

وكان النائب عن تحالف التيار المدني فائق الشيخ على قد تداول على صفحته في الفيسبوك وثيقة وصفها بـ "السرية" تُنشر لأول مرة تتضمن قائمة بأسماء مرشحي مفوضية الانتخابات الذين حصلوا على أعلى النقاط، مؤكداً أن "كل واحد من هؤلاء المرشحين ينتهي لكتلة سياسية ومكون".



ويشدد النائب عماد يوحنا، مقرر مجلس النواب، على أن "لجنة الخبراء ستفتح تحقيقاً في تسريب هذه الوثيقة والمعلومات المهمة التي تسربت إلى الإعلام والرأي العام"، معتبراً أن "هذه التسريبات تؤثر على عمل لجنة الخبراء وتعرقل مساعيها الرامية إلى اختيار شخصيات كفوءة في مجلس مفوضية الانتخابات".

مؤكداً أن "كل المرشحين وضعت لهم درجاتهم الخاصة التي نالوها من قبل اللجنة البرلمانية".

وأضاف النائب الكردي إن "لجنة الخبراء البرلمانية انتهت من المقابلات يوم الاثنين الماضي وأصبحت الأمور جاهزة لديها، وهي تستعد لتحديد الأعداد بالجوء إلى تحديد نسب النجاح".

وبالتوازي مع عمل لجنة الخبراء يسارع مجلس النواب الخطى من أجل إقرار تعديل قانون المفوضية بما يتيح زيادة أعداد مجلس المفوضية من تسعة أعضاء إلى 11 عضواً لضمان مشاركة جميع مكونات الشعب العراقي في المفوضية المقبلة.

وأتم مجلس النواب القراءة الأولى لتعديل قانون مفوضية الانتخابات، في جلسة يوم السبت الماضي. ويقول النائب عن اللجنة القانونية في مجلس النواب حسن نوران، في حديث مع (المدى)، إن "مجلس النواب يعمل بموازة عمل لجنة الخبراء لانجاز تعديل قانون المفوضية بما يسمح بزيادة أعضاء مجلس المفوضين".

مؤكداً أن "البرلمان سيسرع هذا القانون لتحقيق مشاركة أوسع للمكونات العراقية". وأضاف توران، وهو أحد أعضاء لجنة الخبراء البرلمانية، "شكلت لجنة مصغرة تقوم حالياً بمراجعة كل التقييمات والدرجات التي حصلت عليها جميع المرشحين الذين تمت بالاقبال يؤكد عضو آخر في لجنة الخبراء البرلمانية "وجود توجه لدى اللجنة لتدارس وضع آلية محددة لاختيار المرشحين للمرحلة المقبلة".

مؤكداً "وضع الدرجات لكل المرشحين الذين وصل عددهم إلى 126 مرشحاً بعدما انقضى مقابلاتهم". ويقول النائب أمين بكر، في تصريح ل(المدى)، "خلال منتصف الأسبوع الجاري ستناقش لجنة الخبراء البرلمانية على آلية محددة ومعينة لاختيار عدد المرشحين الذين سيتنافسون في المرحلة المقبلة".

مؤكداً "وضع الدرجات لكل المرشحين الذين وصل عددهم إلى 126 مرشحاً بعدما انقضى مقابلاتهم". ويقول النائب أمين بكر، في تصريح ل(المدى)، "خلال منتصف الأسبوع الجاري ستناقش لجنة الخبراء البرلمانية على آلية محددة ومعينة لاختيار عدد المرشحين الذين سيتنافسون في المرحلة المقبلة".

تعزية

يتقدم

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
بالتعزية

إلى عائلة وأصدقاء الراحل

إبراهيم زيباري

الذي رحل الجمعة الماضية بعد صراع مع المرض
في أحد مستشفيات دهوك

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان

لعائلته وزملائه

"إنّا لله وإنا إليه راجعون"

تيار الحكيم يستعد لعقد مؤتمر تأسيسي والمجلس الأعلى يتفاهم مع "المواطن"

□ بغداد / المدى

عقد تيار الحكمة الوطني برئاسة عمار الحكيم، يوم الخميس، اجتماعه الأول بعد خمسة أيام على إعلان تشكيله، وتمخض الاجتماع عن انتخاب حميد معلع رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار. فيما قرر تشكيل لجنة للتنسيق مع المجلس الأعلى الإسلامي لكافة جميع الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة. يأتي ذلك في وقت انهم فيه نائب عن دولة القانون، التحالف الوطني بعدم تقديم أي حلول واقعية للتحديات القائمة طيلة ترؤس الحكيم. وأكد أن الانشغالات السياسية التي حصلت في المجلس ستزيد من تعقيد المشهد.

وحسم الحكيم، يوم الإثنين الماضي، الخلافات التي عصفت بحزبه طيلة الأشهر الأخيرة، معلناً تشكيل "تيار الحكمة الوطني" ومغادرة المجلس الأعلى الذي تولى رئاسته في 2009 بعد رحيل والده عبدالعزيز الحكيم. وكان لافتاً تقديم الحكيم شكره إلى المرشد الإيراني لدعمه المجلس الأعلى منذ تشكيله مطلع الثمانينيات وحتى سقوط نظام صدام لدعمه المتواصل للعملية السياسية.

ونكر بيان لتيار الحكمة الوطني، حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني عقد اجتماعه الأول في مكتب سماحة السيد الحكيم وتداول المجتمعون عدداً من المواضيع الهامة المرتبطة بالشأن الداخلي للتيار والساحة الوطنية العراقية"، مؤكداً أن "روابط التاريخ والأخوة والمحبة ستبقى مستمرة مع الإخوة في المجلس الأعلى كحلفاء أساسيين في الساحة الوطنية العراقية". وأضاف البيان "إذ يضمن المكتب السياسي مواقف ومشاعر أبناء تيار شهيد الحبيب وعزيز العراق في تأييدهم وانضمامهم لتيار الحكمة الوطني بقيادة سماحة السيد عمار الحكيم، يؤكد التزام التيار بمبادئ ومبادئ

الحكيم، يؤكد التزام التيار بمبادئ ومبادئ ومسار شهيد الحبيب الخالد وعزيز العراق الراحل ويدعو جميع المنتسبين إلى تيار الحكمة الوطني بتهدئة النفوس والسير نحو العمل الجاد الوطني المنمّر والمثابر". ولغت البيان إلى أن "المكتب السياسي لتيار الحكمة الوطني يشيد بمواقف القوى السياسية والاجتماعية العراقية المرحبة والمهذبة بتشكيله الجديد ويؤكد على استمرار نهج قيادته في التواصل والتشاور والانفتاح على جميع هذه القوى الوطنية نحو تحقيق أهداف أبناء شعبنا، ويرحب بمشاركة وتعاون جميع النخب والكفاءات الثياريّة والوطنية في كتابة النظام الداخلي لتيار الحكمة وبرامجه المستقبلية".

وأشار بيان تيار الحكمة إلى أن مكتبه السياسي "انتخب بالإجماع الشيخ حميد معلع الساعدي رئيساً للمؤتمر العام التأسيسي للتيار"، متابعاً أنه "تقرر تشكيل لجنة للتنسيق مع الإخوة في المجلس الأعلى لكافة جميع الارتباطات المتعلقة بالمرحلة السابقة".

في غضون ذلك أعلن باقر جبر الزبيدي، عضو الهيئة القيادية للمجلس الأعلى، أن "الهيئة القيادية والمكتب السياسي وكتلة المواطن النيابية والهيئة العامة تعمل بصمت ووفق خطط مدروسة وسقوف زمنية لاستئناف التحرك الوطني وفق الثوابت والمبادئ التي رسخها وأسسها شهيد الحبيب الخالد".

وأضاف الزبيدي، في تعليق نشره على صفحته بالفيسبوك، أن "ردود الفعل والمواقف الإيجابية التي تلقيناها من الوسطين الإسلامي والوطني في العراق تدفعنا إلى المزيد من التفاعل والاندفاع والمشاركة في بناء العملية السياسية على خلفية حماية المصالح الوطنية وبناء الدولة وتقويتها". وشدد القيادي في المجلس الأعلى على أن "كتلة المواطن النيابية تتابع مهامها ومسؤولياتها ووظيفتها الرقابية والتشريعية، وقد شهد اليومان الماضيان عودة واضحة لعدد من نوابنا الذين توقفوا لفترة حتى انجلاء الموقف".

وأكد الزبيدي، وهو وزير نقل سابق، أن "الهيئة القيادية والمكتب السياسي يعكفان على ترتيب انعقاد الهيئة العامة في المجلس الأعلى في الأيام القادمة بهدف انتخاب أعضاء المكتب السياسي والإمانة العامة والإمين العام للمجلس حيث وردت الهيئة القيادية رسائل وبرقيات كثيرة من إخواننا في المجلس في الداخل والخارج تطالب بلم الشمل واحترام الأمانة واستئناف النشاط في إطار المجلس الأعلى".

إلى ذلك، اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون منصور البعيجي أن "التحالف الوطني لم يقدم أي شيء يذكر غير الشعارات الرنانة التي كانت تطلق بين فترة وأخرى طيلة ترؤس الحكيم له".

وقال البعيجي، في بيان لمكتبه حصلت (المدى) على نسخة منه، إنه "لا توجد نوابت أساسية تنطلق من خلفها جميع الكتل المنضوية تحت راية التحالف الوطني من أجل أن تترجم على أرض الواقع إلى أشياء ملموسة غير الاجتماعات التي لا تحضرها أغلب كتل التحالف الوطني".

وأعرب عضو دولة القانون عن امله بان "يقدم التحالف الوطني حلولاً واقعية على أرض الواقع ولكن مع الأسف لم يقدم أي شيء يذكر نهائياً خصوصاً وأنه لا يوجد تفاهم مشترك بين أغلب الكتل المنضوية تحت خيمة التحالف الوطني وهذا الأمر واضح للجميع".

واستدرك البعيجي بالقول أن "الانقسام والتشتت يباغلب الكتل السياسية مع قرب الانتخابات النيابية عقد الأمر أكثر وأخرها انقسام المجلس الأعلى الذي يترأس التحالف الوطني، لذلك فإن التحالف لم يقدم شيئاً".

داعش يتسلل لأحدى قرى داقوق ويقتل ويخطف 9 مدنيين

□ كركوك / المدى

أفاد مصدر أمني، أمس، ان عناصر تنظيم داعش تمكنوا من التسلسل لأحدى القرى جنوبي كركوك وقتلوا اربعة مدنيين واختطفوا خمسة آخرين. وقال مصدر أمني، ل(المدى)، ان "عناصر تنظيم داعش الإرهابي تسللوا عبر مجرى نهري واقع جنوب قضاء داقوق ودخلوا الى قرية اللهب القريبة من قرية طويزاوة الكاكية (وهي منطقة يقطنها الكاكية والعرب) وقاموا بالهجوم على منزل احد المواطنين ويديعي (حسام نجم شاشات) والذي تم اختطافه وقتله خارج القرية مع ابنه وقتلوا زوجته وابنته ثم انسحبوا". وأوضح ان "المغدورين هم حسام وزوجته تشيميه محمد، وابنته شيئا حسام الدين، وابنه، فيما خطفوا زوجة ابنه ناسكه جبار وبنت ابنه مريم مريم مع خطف ثلاثة من العرب في القرية كل من محمد عواد، قاسم عواد، باسم عواد، مؤكدا ان "المنزل يبعد ٢٠٠ متر من سواتر البشمركة". يذكر ان عناصر تنظيم داعش ينفذون بين فترة وأخرى عمليات تسلل في محيط قرى داقوق وغرب الطوز والزركه جنوبي كركوك او مناطق شمال غرب كركوك بالقرب من قضاء الدبس والذين يستهدفون فيها في الغالب مواطنين عرب او متعاونين مع البشمركة والجهزة الامنية.

المرجعية تشدد على ضرورة التعايش السلمي بين العراقيين

□ بغداد / المدى

شدت المرجعية الدينية العليا، أمس، على التعايش السلمي والاجتماعي بين المسلمين وأبناء الوطن الواحد. وقال ممثل المرجعية العليا في كربلاء الشيخ عبد المهدي الكربلائي في خطبة الجمعة، وتابعها (المدى)، ان "التعايش السلمي ضرورة تفرضها الواقع وحقائق التاريخ وينبغي معرفة كيفية التعامل الايجابي البناء مع التعددية بما يصون المجتمع المتعدد الانتماءات من الصراع واستخدام العنف والمطوب التعامل ببقلائية وواقعية وعدالة مع التعددية". وأضاف ان "من حق كل شخص ان يدافع عن الفكر المؤمن به، ولكن من دون المساس بكرامة من يخالفه في الفكر وجرح مشاعره والاساءة مقدساته بما قد يؤدي الى الاضرار بالتعايش السلمي بين ابناء الوطن الواحد فليس المطلوب أن يكف اهل الحق عن بيان ماهو الحق ورجالاته وما هو الباطل ورجالاته ولكن لابد من اتباع الاسلوب الصحيح في ذلك والابتعاد عما يثير الكراهية والبغضاء بين الناس". وأوضح ان "من الامور الخطيرة التي اربقت بسببها الكثير من الدماء البريئة هو تكفير الآخر بمجرد المخالفة في بعض القضايا العنصرية وما يتبع ذلك من تأويل للنصوص على غير ما يراد منها خصوصا التي حفلت وصانته المجتمع الاسلامي في دماء ابناءه واعراضهم واموالهم". وشدد الكربلائي على ان "الوعي لما تفرضه المصالح العليا للمسلمين والمصالح الوطنية العامة هي اهم بكثير من بعض المصالح الضيقة التي تستدعي مراعاة الحقوق الثقافية والاقتصادية والاجتماعية للجميع ضمن دائرة حقوق المواطنة التي يتساوى فيها الجميع والتعايش على قاعدة المبادئ والمصالح المشتركة وبرد مفاسد الاختلاف والشقاق المضره للجميع".

□ كركوك / المدى

بحث محافظ كركوك الدكتور نجم الدين كريم محافظ كركوك مع مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الادنى وكالة السفير ستيفارت جونز الالواضع السياسية والامن في العراق وكردستان وكركوك بشكل خاص.

وقال المكتب الاعلامي لمحافظ كركوك نجم الدين كريم، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن الأخير "التقى خلال زيارته العاصمة الأميركية واشنطن مع مساعد وزير الخارجية الأميركية ستيفارت بحضور نائبه لشؤون العراق جوزيف بينكتون"، مضيفا ان الاجتماع "بحث مجمل الالواضع السياسية والامن في العراق وتأخير تحرير الحويجة، وأهمية عودة النازحين لمناطقهم المحررة، وحاجة المحافظة للدعم للنفوس بالقطاعات الخدمية الأساسية".

استمرار ازمة النازحين". وقدم محافظ كركوك، خلال اللقاء عرضا للواقع الأمني والسياسي في كركوك، وأهمية اطلاق عملية تحرير الحويجة قبل تلغرها تشكله من مخاطر حقيقية على مدن ومحافظات المحاذية لها، فضلا

عن تفاقم معاناة السكان المدنيين الحاصرين". وأشار كريم الى ان "كركوك استقبلت عشرات الالاف من الاسر النازحة الى كركوك بينهم ٣٥ ألف اسرة من جنوبي كركوك وغربها، وحاجة المحافظة للدعم للنفوس بالقطاعات الخدمية الأساسية".

متمنا دور قوات البشمركة وتضحياتها في "الدفاع عن جميع مكونات كركوك والأداء البناء والإيجابي للأجهزة الأمنية وحرصها على حماية سكان كركوك وامناتها الحيوية". بدوره أكد مساعد وزير الخارجية

الأميركية جونز "تفهمه للتحديات التي تواجهها كركوك"، معربا عن سعادته "بما تشهده كركوك من تقدم خدمي وأمني ورغبة مكوناتها بالتعايش وتطوير مدينتهم". وفي سياق متصل زار، محافظ كركوك، مقر ممثلة إقليم كردستان في العاصمة الأميركية واشنطن، والتقى بممثلة الإقليم بيان سامي عبد الرحمن، بحسب بيان آخر تلقته (المدى).

وقدم محافظ كركوك بشكل خاص، في ضوء النتائج الايجابية لتحرير مدينة الموصل والتي شاركت فيها تشكيلات امنية واتحادية وقوات البشمركة". وعرض كريم، "التحديات الاقتصادية التي تواجهها كركوك والتي تزامنت مع استقبال كركوك لآلاف من ٦٥٠ ألف نازح بينهم ٣٥ ألف اسرة من مناطق جنوبي كركوك وغربها وتأخير اطلاق خطة تحرير الحويجة والمخاطر التي تهدد المدن المحررة للقضاء على جانب تفاقم معاناة المدنيين". وشدد على "أهمية ومحورية دور قوات البشمركة طيلة الالواضع الماضية وتصديها الشجاع لمحاولات داعش الارهابي وحمايتها جميع مكونات كركوك والتي جعلت كركوك مثالا حيا للاستقرار والامن وترسيخ البيئة الامنة لمئات الالاف من النازحين الهاربين من بطش الأرباب".

المسيحيون يرفضون العودة الى المدينة رغم تحريرها

فصيل مدعوم من بغداد يحاول إعمار المواقع الأثرية في الموصل

□ ترجمة: المدى

كان فيصل جابر يعقل ويستنتق مسلحي داعش خلال معركة الموصل. اليوم يخوض قتالا جديدا ذا أهمية لمستقبل المدينة. ويحاول الجيولوجي فيصل إعادة المواقع التاريخية التي تعرضت لأضرار خلال السنوات الثلاثة للحكم الوحشي الذي مارسه المجموعة المسلحة في الموصل. ويقول ان جميع الأجزاء المشتتة يعطي الموصل روحها وهويتها التي كانت قبل الحرب، ويأمل أيضا المساعدة في إعادة بناء النسيج الاجتماعي للمدينة. لكن نهضة المدينة يمكن ان تستغرق جيلا كاملا إن حصلت، وليس معروفا كيف سيبدو شكل المدينة، وغيرها من

المدن التي حررتها القوات العراقية، في المستقبل. وأسلوب إعادة تأسيس هوية الموصل سيعتمد جزئيا على تقرير ما اذا كان بإمكان قادة العراق تهدئة وإصلاح بلد سيطر عليه المسلحون وسفك الدماء الطائفي على مدى العقد الماضي. ويقول فيصل "حاولت مجموعة داعش جاهدة تدمير هوية الموصل من خلال هدم كل شيء. أنا أستخدم ذلك لتوحيد مدينتي وربما البلد ككل".

وقبل الحرب، كانت الموصل معروفة بالتنوع والتحفظ الديني والقومية، لكنها بعد الإجتياح الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣ أصبحت معقلا لتنظيم القاعدة والتمرد السني. ومنذ أن استولت مجموعة داعش على المدينة في ٢٠١٤ بعد انهيار الجيش العراقي، وقصدت المجتمعات التي تعايشت معا لقرون عديدة ونشرت العداء بين الجيران. وعقب هزيمة داعش على يد القوات العراقية المدعومة من الولايات المتحدة، انتصبت اللوحات الاعلانية على الطريق الرئيسي التي تشيد بالمدينة باعتبارها مهد الحضارة وتظهر معالم تعود الى أيام بلاد ما بين النهرين. ويقول فيصل إنها لحظة فريدة لإعادة بناء هوية المدينة المتعددة الثقافات ومحاربة الفكر المتطرف، "إنها فرصة وتوقيت مناسب للقيام بهذا لأنك لو تحدثت مع أهالي الموصل عن ذلك قبل داعش، ما كان أحد ليقبل بما حدث. لكن الأهالي الآن خرجوا من تجربة الإسلام المتطرف وهم مصدومون.

إما ان ننتهز الفرصة الآن أو أنها ستضيع الى الأبد". في ٢٠١٤ اعتقلت مجموعة داعش فيصل كمشتببه به في التجسس وهدته بالإعدام، لكنه هرب وواصل استخدام معرفته بالموصل لمساعدة القوات العراقية في إستهداف المسلحين. في العام الماضي شكّل فصيلاً مسلحا مدعوماً من الحكومة لإعتقال واستنطاق المسلحين المشكوك بهم في المناطق المحررة من داعش لكنه اليوم ينوي استخدامه لتأمين المواقع الأثرية.

كما أنه يدير منظمة غير حكومية مهمتها إستعادة الآثار. ويريد فيصل البدء بإعادة البناء في موقع مسجد النبي يونس الواقع فوق أحد الأديرة المسيحية. يضم الموقع قبر النبي يونس ويقايا معبد زرادشتي وقصر آشوري. ويقول فيصل "يضم الموقع أربعة مستويات من الحضارة". قامت مجموعة داعش بتفجير المسجد وحفر أنفاق بحثا عن آثار نفيسة ما تسبب في زعزعة الأساس. ويرغب الأئمة المسلمون بإعادة بناء الموقع كمسجد، لكن فيصل يقول ان إعادته كموقع تراثي واحترام هوياته التاريخية المتعددة من شأنه ان يفعل الكثير لطي صفحة داعش.

ومع ذلك، ليس هناك ضمان بعودة الموصل كما كانت قبل داعش. بعض الأهالي المنهكين توقعوا عن الذهاب للمساجد ويبحثون عن بديل للتدين الذي كان يوما ما أساسيا في حياتهم، فشهري رمضان لم يكن ملحوظا هذا العام في شرقي الموصل بعد طرد داعش حيث

يوم سياسي

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>لا نستبعد وجود دواعش بين الحشد العشائري</p> <p>أحمد الاسدي</p> | <p>القائمون على صندوق إعمار المناطق المحررة لم يقدموا شيئا</p> <p>نايف الشمري</p> | <p>"شركات النهب" ما تزال تعمل في منفذ الصفرة</p> <p>خضر العبيدي</p> | <p>الحكومة تهمل مولدات اشترتها بـ 44 مليون دولار</p> <p>رحيم الدراجي</p> | <p>مساع للأفراج عن صيادين عراقيين محتجزين في الكويت</p> <p>زاهر العبادي</p> |
| <p>كشفت عضو التحالف الوطني النائب عن محافظة البصرة، زاهر العبادي عن مساع للأفراج عن صيادين عراقيين محتجزين لدى الكويت منذ أكثر من شهر. وقال العبادي، ان "وزير الداخلية ابلغنا برف البشارة لعوائل الصيادين وذلك بعد البيان الذي قرأناه في مجلس النواب العراقي طالبنا وزارتي الداخلية والخارجية بالتدخل بموضوع الصيادين المحتجزين في الكويت". وشدد العبادي، على الحكومة الكويتية ان تراعي حسن الجوار والجنود التاريخية لعلاقة الشعبين والروابط الاجتماعية والدينية والثقافية بين العراق والكويت وان لا يكون احتجاز الصيادين العراقيين محط نزاع أو توتر يثير نوعا من الغضب بين الطرفين".</p> | <p>دعا النائب عن محافظة نينوى نايف الشمري، الحكومة إلى إعادة النظر بصندوق إعمار المناطق المحررة، وأشار إلى أن القائمين على الصندوق حتى اللحظة لم يقدموا أي شيء لإعمار المحافظة حتى أصبحت "مدينة أشباح". وقال الشمري، إن "محافظة نينوى تعرضت لدمار كبير وهناك ملايين النازحين ما زالوا غير قادرين على العودة لمنازلهم رغم تحريرها بسبب الدمار الحاصل في مناطقهم وانعدام الخدمات الأساسية". مبينا أن "هناك صندوقا تم إنشاؤه لإعمار المناطق المحررة يتضمن قروضا مقدمة من دول مانحة من الممكن أن تقدم شيئا كبيرا يساهم بعودة تلك العوائل وإنهاء معاناتها".</p> | <p>أكد أمين مجلس محافظة ديالى خضر العبيدي، أن معدلات التهريب في جمر الصفرة شمال قضاء بعقوبة لم تتوقف، وأكد أن القضاء على الفساد في جمر الصفرة سيحقق نتائج اقتصادية مهمة في تنمية الإيرادات وينهي وجود "الشبكات التي تعمل على نهب المال العام. وقال العبيدي، إن "جمر الصفرة (٨٠كم شمال بعقوبة) يحتاج إلى إعادة نظر من قبل الحكومة المركزية لأن معدلات التهريب وفق المعلومات المتوفرة لدينا لم تتوقف وهي تتركز بالأساس على المواد ذات الرسوم العالية للضرائب ومنها الكحول وأجهزة الاتصالات ومواد التجميل ومواد أخرى". وأضاف العبيدي، أن "إدارة جمر الصفرة من صلاحيات الحكومة المركزية حصرا وهذا ما يدفعنا إلى مناقشتها من أجل وضع حد لهدر المال الحاصل".</p> | <p>كشفت عضو اللجنة المالية النيابية، رحيم الدراجي، عن شراء مولدات من شركة جنرال إلكتريك، بقيمة ٤٤ مليون دولار ايمان الحكومة السابقة، انتهت الى الالهام و"التراب"، وقال الدراجي، انه "في عام ٢٠٠٩، اشترت الحكومة العراقية ٥٦ مولداً من شركة (جنرال إلكتريك) بمبلغ قدره ٤٤ مليون دولار، في حين اشترتها إقليم كردستان بـ ٣١ مليون دولار، من الشركة ذاتها". وأضاف الدراجي، ان "مصير هذه المولدات انتهى الى تدبيرها على التراب وتركها للاهمال والتلف"، مبينا ان "الحكومة حججت بعدم توفر المبالغ اللازمة لتجهيز المكان الذي يؤهلها للعمل".</p> | <p>كشفت داعش شعبة باسم قوات الحشد الشعبي أحمد النازحين من الموصل، فيما أشار الى ان قوات الحشد العشائري بعضها غير مرتبط بالحشد الشعبي ولا تستبعد وجود عناصر التنظيم بصفتها". وقال الاسدي، ان "الحشد العشائري المرتبط بالحشد الشعبي مدقق بشكل كامل من قبل الهيئة"، مبينا ان "حشودا عشائرية أخرى موجودة خارج اطار هيئة الحشد ولا يمكننا استبعاد او تأكيد وجود عناصر من داعش ضمن صفوف تلك الحشود، بسبب عدم معرفة من يديرهم او حتى أسمائهم". وأضاف الاسدي، ان "المئات من مقاتلي تنظيم داعش انخرطوا بصفوف النازحين من الموصل"، داعيا الى "تدقيقهم والتأكد من عدم وجود عناصر التنظيم بينهم".</p> |



أعلن نائب محافظ الأنبار للشؤون الإدارية مصطفى العرسان، مباشرة الحكومة المحلية بإعادة تأهيل منفذ عرعر الحدودي العراقي مع السعودية، وذلك من خلال توفير الخدمات الرئيسية من الصحة والكهرباء والماء وبعض الخدمات الأخرى لغرض استقبال حجاج بيت الله الحرام، مبيّناً أن إعادة تأهيل المنفذ جاء بعد تخصيص حكومة الأنبار المحلية مبلغ مليار دينار لإعادة تأهيله.

5 اقتصاد

العدد (3981) السنة الرابعة عشرة - السبت (29) تموز 2017



شواهد الحرب.. باب آخر لإدخال إيرادات العملة الصعبة للموازنة الاتحادية

تضاربت الأرقام حول الخسائر التي خلفتها الحرب ضد تنظيم داعش الارهابي وفق تقديرات منظمات دولية ومحلية، تنتظر المدن المحررة إعادة إعمارها وجعلها شواهد أثرية وتاريخية تدخل إيرادات أخرى لموازنة الدولة الاتحادية. تقول عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية جميلة العبيدي "إن الأرقام التي قُدرت بها خسائر المناطق المحررة غير دقيقة كون أن هناك مناطق لم تتحرر بعد، مثل تلعفر والمناطق المزروعة بالانغام من قبل تنظيم داعش".

□ بغداد / هادية الجوّاري

وتضيف العبيدي في تصريح لـ (المدى) أن "أغلب الخسائر في الساحل الأيمن من الموصل ما يقرب من 70-75٪ حسب إحصاءات المنظمات الدولية، لاقته إلى أن مطار الموصل اختفى وهُدم تماماً من مستشفيات ومعمل النسيج والبنى التحتية في المدينة القديمة". وتابعت "أن الأموال التي تجمع لإعادة الإعمار قد تذهب إلى جيوب الفاسدين، مقترحة أن أي دولة تمنح أموالاً لقطاع معين كأن يكون لقطاع المدارس تُشرف بنفسها على إعمار ذلك القطاع بالتعاون مع الوزارات المسؤولة". هناك إمكانية لجعل بعض المناطق في الموصل شواهد

على ما حصل، كالمناخ التي توفّق هذه الحقبة المظلمة وانتصارات الجيش العراقي، وبالتالي تكون جاذبة للسياح المحليين والأجانب وتدخل عملة صعبة للموازنة الاتحادية". ومن جهته يؤكد الخبير في الشأن الاقتصادي باسم جميل انطوان أن "الاقتصاد الوطني خلال السنوات الاخيرة بُني على أسس خاطئة ولا بد من اعادة هيكلته، سواء كان القطاع الصناعي أم الزراعي أم الخدمات، بدلا من الاعتماد على قطاع وحيد الأ وهو القطاع النفطي". انطوان يضيف أيضاً في تصريح لـ(المدى)، أن "إعادة تنشيط الاقتصاد يجب أن يتم بتنشيط القطاع الانتاجي (الصناعة) لأنها تحقق الاكتفاء الذاتي

والذي يعتبر قطاعاً أساسياً من اقتصاديات السوق، وتنشيط القطاع الخاص الذي لم يأخذ دوره الحقيقي والذي يعتبر عموداً قفرياً لإقتصاديات السوق ويحقق اكتفاء ذاتياً". ويتابع أن "على الحكومة التوجه لتنشيط القطاع الزراعي الذي يوفر السلة الغذائية للمواطن وتقليص الاستثمارات الخارجية، التي تعتبر مخرجاً للعملة الصعبة من داخل البلد، مبيّناً أن تلك الاموال تحقق التنمية المستدامة في حال استخدامها في مشاريع وخطط استراتيجية". انطوان أشار الى أن "التنمية المستدامة تحقق تشغيل اكبر عدد من الأيدي العاملة وتقليص نسب البطالة مما يقلص نسب ممن هم يدرجون تحت خط الفقر

، مؤكداً على ضرورة التوجه الى تنشيط القطاع السياحي، كوننا نمتلك امكانية سياحية بأوجه متعددة منها السياحة الدينية والأثرية والسياحة الطبيعية، والتي تخلق فرصاً كثيرة للعاطلين عن العمل". وبيّن أن "إعادة تحرير الموصل يجب أن يكون وفق استراتيجية وخطط صحيحة، حتى نسيطر على الهدر المالي للأموال التي ستصرف من قبل الدول المانحة والعمل على تشكيل لجنة مهنية بعيدة عن السياسيين واتجاهاتهم، أن تقوم تلك اللجنة بحصر الدمار في المدينة ضمن جداول مرقمة بالكلف للبنى التحتية وليس الاعتماد على أرقام تخيلية غير دقيقة". انطوان أقرّح أن "تنفيذ خطة عمل

مارشال التي اعادت بناء وتأهيل اوروبا بعد الحرب، لافتاً الى أن الجانب الأيمن في الموصل لا يمكن اعادة اعمار البنى التحتية فيه بسبب كون أغلبه دوراً سكنية قديمة بنيت قبل 100 عام تقريباً، مقترحاً أن تبنى مجمعات سكنية جديدة على أن تبقى المناطق المدمرة شاهداً أثارياً على من جاء الى العراق من الفكر التطرفي وتم القضاء عليه ببسالة أبناء الوطن، وبالتالي تكون متحفاً جديداً يدخل إيرادات سياحية للموازنة الاتحادية". ويرى انطوان أنه "يجب أن تُسرّع القوانين وتنفذ لا أن تكتب حبراً على ورق ولا يتم تنفيذها بسبب بعض الأحراب والكتل المتنفذة في الحكومة وتفعيل ثقافة الاستثمار واستقطاب المستثمر الاجنبي".

عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية عبد السلام المالكي، يطالب في بيان صحفي حصلت (المدى) على نسخة منه، الحكومة العراقية بالإسراع بتفعيل قانون الاستثمار الجديد.

كما يقول المالكي في بيانه، إن قانون الاستثمار الجديد تضمن أكثر من (70) مادة مهمة جداً في سبيل تحقيق اقتصاد عراقي متقدم ونوعى يتماشى مع الظروف العالمية والتنموية، حيث نرى أن مثل هكذا قوانين من المفروض أن تمنحها الدولة اهتماماً وتركيزاً أكبر. ويضيف: أن القانون سيزيل الكثير من التشوهات التي أصابت الاقتصاد العراقي وسيقبل الى حد كبير من الفساد المالي والإداري إضافة الى أنه سيمنح فرصاً أكبر للشركات الأجنبية المستثمرة من أجل دخول العراق والعمل به من خلال تقليل الروتين والإجراءات التعقيدية والمعوقات التي تجعل مثل تلك الشركات تنفر عن الساحة العراقية.

وبيّن: أن قانون الاستثمار الجديد يندرج ضمن عملية الإصلاح التي يشهدها العراق من خلال التفاهات المتبادلة بين جميع الاطراف السياسية، حيث يمكن اعتبار تفعيل هذا القانون هو مفتاح لأي جهد اصلاحي لكونها تتضمن معالجات للمشاكل والملاحظات المطروحة من قبل المستثمرين، إضافة الى توحيد المرجعيات الاقتصادية والاستثمارية في دائرة أو هيئة واحدة من خلال قانون واحد ينقذ المستثمرين من مشاكل التعامل مع اكثر من قانون في وقت واحد.



مجلس ديالى: التهريب في كمر ك الصفرة لم يتوقف

□ ترجمة: حامد احمد

أكد أمين مجلس محافظة ديالى خضر العبيدي، أن معدلات التهريب في كمر ك الصفرة شمال قضاء بعقوبة لم تتوقف، معتبراً أن معالجة ملف "الفساد" الحاصل في كمر ك الصفرة وتجاوز السلبات، سيحقق نتائج اقتصادية مهمة في تنمية الإيرادات ويهيئ وجود الشبكات التي تعمل على تهيب المال العام، وقال

العبيدي في تصريحات صحفية، إن "كمر ك الصفرة (80 كم شمال بعقوبة) يحتاج إلى إعادة نظر من قبل الحكومة المركزية لأن معدلات التهريب وفق المعلومات المتوفرة لدينا لم تتوقف وهي تتركز بالأساس على المواد ذات الرسوم العالية للضرائب ومنها الكحول وأجهزة الاتصالات ومواد التجميل ومواد أخرى". وأشار العبيدي إلى أن "إدارة كمر ك الصفرة من صلاحيات الحكومة المركزية حصراً، وهذا ما يدفعنا

إلى مناقشتها من أجل وضع حد لهدر المال الحاصل الذي يمكن أن يستثمر في دعم الميزانية العامة، وبالتالي دعم مؤسساتها الحكومية بخاصة البعد الخدمي". ومضى إلى القول إن "معالجة ملف الفساد الحاصل في كمر ك الصفرة وتجاوز جميع السلبات، سيحققان نتائج اقتصادية مهمة في تنمية الإيرادات ويهيئان وجود الشبكات التي تعمل على نهب المال العام من

خلال التلاعب والتحايل على القانون". وكان رئيس مجلس محافظة ديالى علي الدايني أعلن، الإثنين (8 ايار 2017)، عن انطلاق "أكبر خطة لإنهاء ملف التهريب في كمر ك الصفرة شمال المحافظة، مؤكداً بدء عملية واسعة لحفر الخنادق العميقة في محيط الكمر ك لإنهاء ملف الطرق التي كانت تستغل لتهريب البضائع والمواد دون دفع التعرفة الكمركية الرسمية.

بالأرقام

28 مليار دولار حجم الدين الخارجي العراقي حسب تأكيد نائب رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار البرلمانية العراقية نورة سالم الجباري، التي أكدت إقرار الموازنة التكميلية «لا يعني تحسناً في الاقتصاد، بل سلوك البلد نحو مزيد من قيود الدين الخارجي».

11 مليار دولار حجم الخفض بالعجز في الميزان التجاري تحقق في مصر، في إطار خطة الإصلاح الاقتصادي التي انتهجتها الحكومة المصرية ليرتاج العجز من 40 مليار دولار الى 29 مليار دولار.

4.5% قال معهد الإحصاء التركي يوم أمس الجمعة، إن مؤشر الثقة الاقتصادية في تركيا ارتفع 4,5 بالمئة إلى 103,4 في تموز ليصل إلى أعلى مستوياته منذ أواخر 2013.

1 مليون دولار لا تستطيع شراء 17 متراً في موناكو، هذا ما أكده ايرين لوك من وكالة سافليس العقارية الذي قال "لم تستكنا معروضا بهذا السعر في سجلات المدينة منذ سنوات عديدة. وتقول "نبيع مساحة لوقوف السيارات بمبلغ 190 ألف يورو، لذلك لن تحصل على الكثير مقابل مليون دولار".



ستالين كريم مطرود

"على الرغم من انها لا تعرف معنى الاسم والى اية عشيرة او حمولة ينتمي الرجل، لكنها أصرت على ان يحمل الحفيد اسما من اختيارها. توصلت العائلة الى حل وسط بان يحمل الوليد اسمين الأول للتداول الداخلي والآخر للخارجي .

بمرور الزمن ومع ملاحقة الأنظمة المتعاقبة لمعارضيتها وخاصة لقوى اليسار في العراق تعرض المرحوم كريم مطرود للاعتقال، بعد اطلاق سراحه تقاعد من العمل السياسي وشكره ربه وقرأ سورة الفاتحة على روح والدته، لأنها

زمنية قصيرة استطاع تعلم القراءة والكتابة، بتوصية حزبية من الرفاق المسؤولين، اطلع على التجربة الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي السابق وانتصارات الجيش الأحمر على النازية، استوقفته شخصية ستالين حتى حفظ مقولاته فاخذ يردد داخل اسرته وكان عمله، واعجابا بشخصية الزعيم الشيوعي قرر اطلاق اسمه على ابنه البكر . المرحومة ام كريم كانت اول المعترضين على اطلاق اسم غريب لحفيدها الأول، لوحت بترك منزل ابنتها والعودة الى قريتها احتجاجا على "ستالين

الكثير من العراقيين ممن خاضوا غمار العمل السياسي قبل عشرات السنين، اختاروا من الكنى ما يلائم توجهاتهم الأيديولوجية، فهذا ابو عروبة ويعرب ووحدة ورسالة وعقيدة، وآخر ابو نضال وكفاح، وانتصار وجلاء وفهد وزعيم وروزا، وديمتري، واحدهم اختار لابنه البكر اسم رفيع، واصبحت كنيته "ابو رفيع" وهو لم يكن قياديا، لكنه عبر عن ايمانه بفكر الحزب بطريقته الخاصة . المرحوم كريم مطرود كان الأكثر حماسة بين رفاقه في تنفيذ الأوامر الحزبية . في مدة



، اللهم زد وبارك، في الأيام المقبلة سيتضاعف العدد وربما يتجاوز الألف حزب من دون ان يعرف العراقيون شيئا عن برامجها وقادتها المؤسسين، مصادر تمويلها . الواقع الراهن يفرض على العراقي اختيار كنية "ابو خبيبة" لأنها تعبر بشكل حقيقي وبصورة ثلاثية الابعاد عن حجم معاناته، واحباط تطلعاته في إقامة نظام ديمقراطي يتمتع بالاستقرار الأمني والسياسي وتلك كانت أمنية المرحوم الرفيق أبو ستالين، كريم مطرود .

رحلة عائلة موصلية . .

من الاحتلال الى التحرير

□ مواطن موصلية؛ القصف قتل أولادي لكن علي التضحية من أجل الحرية

□ العوائل حوّلت حدائق منازلها الى مقابر جماعية تضم رفات ضحايا الحرب

يرتدي أئمة الجوامع في العادة ملابس بيضاء اللون ويتحدثون بشكل هادئ ومقنع . لكن الرجل الذي وقف من على منبر مسجد النوري الكبير في الموصل في يوم الجمعة من شهر تموز ٢٠١٤ كان مختلفا، كان يهدد ويتوعد . ويقول ياسر سمير أحمد: "كان يغطيه اللون الأسود بالكامل، يلبس رداء أسود، وعمامة سوداء، ولديه لحية سوداء . وبالكاد يمكنك أن تشاهد وجهه خلف كل هذا السواد".

□ الموصل / ترجمة احمد الزبيدي

مشابهة للحظة وفاة أبنائه، واضاف " حتى بعد كل هذه المساءة، كان ما يزال معلما . " عندما خسرتنا المذنة، شعرنا ان الموصل ضاعت .

لكنهم سرعان ما سيدأون في إعادة بناء حياتهم، ويأمل كلاهما أن تقوم الأجهزة الأمنية بإعادة بناء علاقتها مع سكان المدينة .

وقال سمير " لا احد يشعر بالاستياء من الجيش الآن " لقد فقدت ابنين، وهذا لم يحدث لي فقط، ولكن في بعض الأحيان عليك التضحية من أجل شيء اكبر .

والسؤال الآن الى متى يمكن أن تظل هذه النية الحسنة موجودة . ويقول سمير " ان ذلك يعتمد على الجيش ومعاملته للسكان " وعندما كان يتحدث سمير، ذهب ياسر للبحث عن صور إخوته - صلتهم الوحيدة مع الماضي . وعاد مع صورتين تظهر إخوته، وهم في أوائل العشرينيات يرتدون صوراً رسمية .

وقال ياسر: "لم أعد أبداً إلى مسجد السنوري بعد خطاب البغدادي". توقف الكثير من الناس عن الذهاب إلى المساجد .

ولكن قبل أن يتمكنوا من استئناف حياتهم، سيتعين عليهم العودة مرة أخرى. قير محمد واحمد قريب، والأسرة تريد أن تؤمن لهم الدفن المناسب. وقال سمير "أريد أن ادفنهم في الساحل الايسر لم نقيم مراسم العزاء لهم حتى الآن ."

نازحون من ايمن الموصل... وكالات

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

× عن فورن بوليسي

إلى المتهمين المذكورين أسمائهم في الجدول ادناه لما كنتم متهمين وفق المواد المنشورة ازاء اسمائكم وبما ان محل سكنكم مجهول اقتضى تبليغكم بواسطة هذا الاعلان ان خضروا امام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوما اعتبارا من تاريخ هذا الاعلان في محل اقامتكم وجيبون عن التهمة الموجهة ضدكم وعند عدم حضوركم سوف تجري محاكمتكم غيابياً وحجز اموالكم المنقولة والغير منقولة وبحكم باسقاطكم من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليكم اينما وجدتم وتسليمكم الى اقرب سلطة والزام الاهليين الذين يعملون بمحل اقامتكم اخبار السلطات عنكم وفقاً للمادة (١٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

| الرتبة | اسم المتهم الهارب | الدائرة المنسوبة لها | المادة القانونية | العنوان المدني |
|--------|------------------------|----------------------|------------------------------|----------------|
| الشرطي | مجيد كامل وحيد | قيادة الحدود | (٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥) | الرميلية |
| الشرطي | ساري كطران مجول | قيادة الحدود | (٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥) | الرميلية |
| الشرطي | مدلول مهدي مدلول طابيف | قيادة الحدود | (٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥) | الرميلية |
| الشرطي | ليث علي جبار سلمان | قيادة الحدود | (٢٨٩/٢٩٨) بدلالة المادة (١٥) | الرميلية |
| اللواء | اصبح محمد علي | قيادة الحدود | (٣١٥) ق ع بدلالة المادة (١٥) | بغداد |
| العميد | عبد الرحمن فرج كيطان | قيادة الحدود | (٣١٥) ق ع بدلالة المادة (١٥) | بغداد |

اللواء الحقوقي
عبد الخالق بدري لفتة
رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى / المنطقة الثالثة



نازحون من ايمن الموصل... وكالات

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس



بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس

بأكلون مرة أخرى، وياسر هو واحد من عدد قليل من الناس على استعداد للحدث علنا عن ما راه بأه عينيه. فقد كان حاضرا أثناء صلاة الجمعة تلك حيث كانت المرة الوحيدة التي ظهر فيها البغدادي علنا، علنا نفسه قائدا لدولة الخلافة المزعومة. وتلك اللحظة، ستصبح نقطة تحول في تاريخ المدينة.

وبعد ما يقرب من ثلاث سنوات، يجد ياسر وعائلته أنفسهم يتسللون إلى أنقاض المسجد المدمر عندما هربوا من القتال الشرس في المدينة القديمة في الموصل. كانوا يشعرون بالجوع، ويتوقعون ان تطلق عليهم رصاصا في كل منعطف. تقدم رحلة ياسر نظرة ثاقبة على الطريقة التي أدار بها تنظيم داعش مدينة الموصل . . وبما أن الحكومة العراقية تواجه الآن المهمة الضخمة المتمثلة في إعادة بناء المدينة المدمرة، فإن رحلته تمثل أيضا تحذيرا حول كيفية إستغلال الفرصة النادرة لقوات الأمن العراقية لإعادة بناء علاقتها بمواطني الموصل.

بعد اسبوع من فرار ياسر ومجموعة من أقاربهم، من بينهم والده سمير احمد صوفي، غادروا الشوارع المهجورة عند فجر بغية الوصول الى الخطوط العسكرية العراقية، وهم يجلسون على حصير من القش في شقة فارغة في شرقي الموصل. لقد اشتروا ملابس



أطباء بابل يحذرون؛ حوادث القتل تجبرنا على مغادرة العراق

□ أكدوا تضامن مرجعيات النجف معهم وطالبوا الحكومة بتوفير الامان
□ طبيب جراحة يؤكد تراجع العمليات القيصرية بسبب تنامي التهديدات



تظاهرة الأطباء في بابل... خاص بالمدى

كان هناك اخطاء يتصورونها عند الطبيب عليهم التوجه لمديرية الصحة او المفتش العام والقضاء والشرطة بدل الاعتداءات لأن هناك قانون وهو الحكم بذلك".
وأشار عضو نقابة اطباء بابل الدكتورة سالي مؤيد علوش لـ "المدى"، "قررت نقابة اطباء العراق القيام اليوم بوقفات احتجاجية في جميع المؤسسات الصحية في العراق ضد الاعتداءات المتكررة على الاطباء وأخرها قبل يومين بقيام مجموعة بقتل أحد الأطباء".
وبينت علوش ان "الأطباء يطالبون بتفعيل قانون حماية الاطباء ومنع

فقط بين 700 و 800 عملية شهريا خوفا من التهديدات التي لها عواقب سلبية على الاداء الطبي والصحي".
وقال مدير عام صحة بابل الدكتور نورس عبد الرزاق الكسبي لـ "المدى"، "خرج الاطباء والكوادر الصحية في المؤسسات الصحية بالمحافظة بوقفة احتجاجية دعت لها نقابة اطباء بابل للمطالبة بتفعيل قانون حماية الاطباء للحد من الاعتداءات المتكررة على الاطباء".
وتساءل الكسبي "لماذا هذه الاعتداءات بمختلف انواعها على اهم شريحة اجتماعية تقدم خدماتها الطبية والانسانية للمواطن؟ واذ

وقال مدير مستشفى الصادق الدكتور عادل النجار لـ "المدى"، "نظم اطباء مستشفى الصادق وقفة احتجاجية على الاعتداءات المستمرة على الكوادر الطبية داخل المستشفيات والعيادات الخاصة وقد أثارت قضية كثرة الاعتداء على الاطباء من قبل العصابات وكذلك التهديدات العشوائية جداً واسعا في الاوساط العامة".
وأكد النجار ان "الكثير من الاطباء أبدوا استياءهم الشديد لتكرار حالات الاعتداء غير المسؤولة بحقهم مطالبين بالحد منها وتفعيل قانون حماية الاطباء وان هذه الاعتداءات غير مقبولة قانونا وشرعا".

وبين النجار انه "زار المراجع العظام في النجف الاشراف وشرح لهم معاناة الاطباء من هذه الظاهرة وقد أبدوا تجاوبا معنا وأشار هناك قانون حماية الاطباء ولا أعلم هل هو في حيز التطبيق أم لا لأن هناك تخوفات من هجرة الاطباء للخارج وبين ان أغلب دفعتي الطبية هاجروا وبقيت انا".
وأشار النجار "هناك تهديدات متنوعة منها الكلام الخشن ومنها وضع رصاصه بظرف مغلق امام بيت الطبيب او كسر زجاج المستشفيات وبين اننا كنت أعمل بين 1200 الى 1000 عملية شهريا أما الآن اعمل

وقال مدير مستشفى الصادق الدكتور عادل النجار لـ "المدى"، "نظم اطباء مستشفى الصادق وقفة احتجاجية على الاعتداءات المستمرة على الكوادر الطبية داخل المستشفيات والعيادات الخاصة وقد أثارت قضية كثرة الاعتداء على الاطباء من قبل العصابات وكذلك التهديدات العشوائية جداً واسعا في الاوساط العامة".
وأكد النجار ان "الكثير من الاطباء أبدوا استياءهم الشديد لتكرار حالات الاعتداء غير المسؤولة بحقهم مطالبين بالحد منها وتفعيل قانون حماية الاطباء وان هذه الاعتداءات غير مقبولة قانونا وشرعا".

مجرد كلام



■ عدوية الهلالي

ناقوس الخطر ..

عندما يقدم المرء على الانتصار ، ينتفي لديه الاحساس بالشجاعة او الجبن كما اعتقد ، يصبح الأمر خلاصا من حالة يأس كامل ، فلو كان الانتحار ولدا للشجاعة فيمكن للمرء ان يفكر في بديل مناسب ولو كان يشعر بالجبن من مواجهة امر يصعب عليه تحمله ويجد في الانتحار حلا له فقد يمكن ان يتردد ويتراجع عن قراره في آخر لحظة ، اما حالة الاحساس باليأس الكامل فهي التي تقود حتما الى الانتحار وهو ما قدم عليه عدد كبير من العراقيين في الفترة الاخيرة ليتحول الى ظاهرة مجتمعية تتفاوت نسبتها بين محافظة واخرى وتشكل خطرا على أمن وسلامة المجتمع ..

في محافظة ذي قار مثلا ، سجلت الاحصائيات مؤخرا نسبة غير مسبوقة في عدد المنتحرين ، ففي اسبوع واحد ، حدثت اربع حالات انتحار كان الضحايا فيها من الرجال رغم ان من المعروف عالميا ان النساء هن الاكثر ميلا لانتهاء حياتهن لدى تعرضهن لظروف قاهرة .. اية ظروف قاهرة اذن تلك التي بدأت تدفع الرجال الى اليأس الكامل ومن ثم الانتحار ؟ يرى الباحثون الاجتماعيون ان الفقر سبب اول خاصة اذا ما علمنا ان محافظة ذي قار من اكثر المحافظات العراقية معاناة من الفقر ومشاكل التعليم والسكن والصحة وعدم تكافؤ الفرص فضلا عن وجود اسباب اخرى كالاعراف الاجتماعية القاسية وشيوع استخدام وسائل التواصل الاجتماعي وما يتولد عنها من اضرار اجتماعية تؤثر على الفتيات خصوصا كتنشر صورهن او تهديدهن بما يؤدي بهن الى حالة من العجز واليأس تقودهن الى الانتحار.. وهناك سبب يفرض نفسه رغم عدم الاعتراف الكامل بدوره في تزايد حالات الانتحار وهو انتشار تعاطي المخدرات وما ينتج عنه من اختلال في التعامل مع المجتمع وتأثير سلبي على سلوك الفرد يتلخص بحالة انعدام التوازن لديه مما يسلمه الى اليأس واللامبالاة وبالتالي الانتحار ..

في العراق ، نعرف جميعا ان هناك غيابا واضح للمؤسسات التي تبحث في مسببات تلك الظواهر وتعالجها اذ يقتصر الأمر على محاسبة المحرضين على الانتحار - ان وجدوا - قانونيا ضمن المادة القانونية (408) من قانون العقوبات التي تنص على معاقبة من يسهم في فعل الانتحار بالتحريض او المساعدة ، لكن هذا الامر لا يعد رادعا كافيا فهناك من يجد في الانتحار فضيحة كبرى ولا يتطرق لتفصيله، وهكذا يفقد المنتحر حياته وحقه القانوني ويعتبر ضحية لسلوكه الشخصي ..

من هنا فإن وصول الانتحار الى مرحلة تحوله الى ظاهرة يدق ناقوس الخطر ويصبح معه التحقيق الامني ليس كافيا والنص القانوني ليس رادعا لذا تبرز الحاجة الى الاهتمام بالجانب النفسي والاجتماعي للفرد العراقي عن طريق المؤسسات المتخصصة وتوعية المواطن بالآثار السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي والمخدرات وما الى ذلك... هذا في حالة كون تلك الاسباب هي التي تقف وراء تفكيره في الانتحار ، ولكن ، كيف يمكن ان ننقذ مواطننا عن انتهاء حياته وحياة اولاده احيانا حين يفقد القدرة على مواجهة وحش كاسر كالفقر أو الظلم الاجتماعي ؟... هل تكفي النصيحة والتوعية أم يكون الحل في انقاذ المواطن العراقي من اليأس بتوفير فرص عمل وسكن وضمان اجتماعي وهي من ابسط حقوق أي مواطن في العالم كله

الحل يكمن بالتأكيد في ازالة مسببات اليأس لكن صعوبة تنفيذ ذلك في ظل انشغال الحكومات بتفاسم المناصب وتحقيق المكاسب الشخصية يمكن ان تسلمنا نحن أيضا الى اليأس فقد تواترت السنين والدورات الانتخابية دون أن يتحسن وضع الفرد العراقي .. وهكذا قد يصبح الانتحار حلا في نهاية المطاف حتى لمن يجد في الأمل وسيلة لمواجهة صعوبات الحياة ، لأن غرسة الأمل لا تنمو في تربة قاحلة .. ومهملة

اتهمت المركز بخرق اتفاقية تنظيم مصادر الطاقة

واسط تهدد بعزل محطتها الحرارية بعد تخفيض حصتها الكهربائية

□ طالبت بحصر التعيينات النفطية ببناء المحافظة ولوحت بسحب تراخيص الشركات

اتهم مجلس محافظة واسط، امس الجمعة، الحكومة المركزية بخرق مبدأ الشراكة في ادارة وتنظيم مصادر الطاقة الكهربائية الرئيسية الذي أشارت إليه المادة (114 / ثانيا) من الدستور العراقي بعد تحكم وزارة الكهرباء بحصة المحافظة وتخفيضها الى أكثر من النصف دون اذن الحكومة المحلية، وفيما لوح برفع جهاز التحكم والحصول على حصة المحافظة كاملة، أكد حصر التعيينات في الحقول النفطية بالمحافظة ببناء المحافظة وتم التصويت على قرار بهذا الشأن.

وتأهيل الشبكات والخطوط".
من جانب آخر كشف نائب رئيس مجلس واسط عن أن مجلس المحافظة قرر أن يكون حصر التعيينات في الحقول النفطية لأبناء المحافظة حصراً ذلك لأن أبناء المحافظة أحق بهذه التعيينات خاصة وأن المحافظة تعاني الكثير من الأضرار الناجمة عن تلك الحقول سواء كانت أضرار بيئية أو أضرار تتعلق بالبنى التحتية وغيرها من الأضرار الأخرى".
وأضاف الغنيماوي أن "مجلس المحافظة دعا الشركات النفطية بضرورة التعاون مع مكتب التشغيل المركزي في ما يخص الحاجة إلى الدرجات الوظيفية وهذا المجلس تم تأسيسه واستحداثه بالاتفاق مع وزارة النفط لكن ما يؤسف له أن الكثير من التعيينات تحصل دون المرور بهذا المكتب وهو أمر مرفوض لأن هذه التعيينات لا تشمل أبناء المحافظة في الغالب".
وأشار الى أن "مجلس المحافظة صوت على قرار يلزم الشركات النفطية بحصر التعيينات بأهالي واسط، ويعكسه ستقوم الحكومة المحلية باتخاذ إجراءات عدة بحق الشركات الرافضة هذا القرار الذي يهدف إلى خفض نسبة البطالة في المحافظة".
وأوضح أن "الشركات النفطية التي تعمل في الحقول النفطية في المحافظة ملزمة بتقديم احتياجاتها



محطة كهرباء الزبيدية

الدستور العراقي عن طريق تنظيم مصادر الطاقة الكهربائية الرئيسية وتوزيعها بالتنسيق والتشاور مع المحافظات غير المنتظمة باقليم".
وقال إن "ما نسعى اليه الآن هو بحث الجهات الفنية في المحافظة بعدم الالتزام بإجراءات وتعليمات السيطرة الوطنية في القطع المبرمج المتحكم عن بعد لحين استجابة وزارة الكهرباء لمطالب أهالي المحافظة ورفع المظلمة عنهم بإعطاء المحافظة حصتها الكاملة في الطاقة وهذا الأمر بعد استحقاقا وليس منة".
وأشار الى أن "الخطوة الثانية التي نسعى إليها هي رفع نظام RTU بالكامل وهذا حق من قبل دائرة كهرباء واسط في تطوير

وقال رئيس مجلس المحافظة مازن الزامل في حديث لـ "المدى"، إن "محافظة واسط تشهد تدهورا خطيرا في الكهرباء المجهزة للمواطنين بعد أن انخفض الإنتاج الى أكثر من النصف مما جعل الانقطاعات تصل الى أكثر من 12 يوماً رغم أن واسط تجهز الشبكة الوطنية بأكثر من 2000 ميغاواط".
وأضاف الزامل أن "هذا التراجع الكبير في التجهيز سبب استياء كبيرا لدى المواطنين وبالتالي فإن هناك جملة من القرارات الهامة التي ينوي المجلس اتخاذها ما لم يتم الحصول على حصة المحافظة كاملة وهو استحقاق طبيعي لها وليس منة من أحد كونها تمتلك أكبر محطات توليد الطاقة في البلد".

وتكر الزامل أن "ما نشهده اليوم محافظة واسط من تدهور في خدمة الطاقة الكهربائية وتنصل وزارة الكهرباء عن وعودها لنا هو ظلم وحيف لأبناء المحافظات المنتجة وتعتبر هذه الخطوة مقدمة لإفشال النظام الديمقراطي في العراق".
ولفت الى أن "ما نقوم به وزارة الكهرباء يعد مخالفا لا اجتماعاتنا السابقة مع ممثليها والتي أكدنا في ذات الوقت الى أهمية دور الحكومات المحلية في إدارة هذه الخدمة وإدامتها وتطويرها وحيث أن مبدأ الشراكة في الإدارة يأتي كمبدأ دستوري تم الإشارة إليه بموجب المادة (114/ثانيا) من

حضور



ماجد التصراري
محافظة البصرة



عظوان العظواني
محافظة بغداد



جمال المحمداوي
نائب عن البصرة



حسون الربيعي
عضو مجلس بغداد

"إن سبب شح المياه يعود الى قلة الاطلاقات المائية وقلة فولتية التيار الكهربائي، وأن هناك عدة حلول ستعمل بها الحكومة المحلية بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة، وسيتم تشغيل المضخات لمدة 16 ساعة بعد تجهيز الوقود الخاص بها والتنسيق مع شركة ابن ماجد احدي تشكيلات وزارة الصناعة، وان الاطلاقات المائية ستصل البصرة خلال الايام القليلة المقبلة".

"إن تظاهرات أهالي منطقة الحسينية شمالي بغداد كانت بناءة، وتجري اتصالات مع الجهات الحكومية المختصة منذ يومين للوقوف على معاناة أهالي الحسينية، وتم التحرك شخصيا على رئيس الوزراء ووزارتي التخطيط والمالية من اجل الموافقة على خطتنا الخدمية في اغلب مناطق أطراف العاصمة ومن ضمنها قضاء الحسينية، وحصلت الموافقات الأولية وهي الآن تدرس من قبل اللجان المختصة وسيتم المباشرة بالعمل فور الانتهاء من هذه الدراسة".

"ندعو الحكومة ووزارة الموارد المائية الى ايجاد حلول سريعة لمعالجة أزمة قلة المياه من خلال زيادة الاطلاقات المائية فضلا عن ضرورة الاتصال بالجانب الإيراني لإيقاف رمي مخلفات مبالغهم في شط العرب وفتح نهر الكارون ولو جزئيا، ان وزارة الموارد المائية خلصت في وقت سابق لوضع حلول مؤقتة لكنها لم تف بالغرض نظرا لتضايف نسب تركيز الاملاح في مياه شط العرب ما أدى الى تضرر الأراضي الزراعية في أفضية ونواحي جنوبي المحافظة وهي مستمرة عن زحفها باتجاه المركز".

"إن مبلغ تبرعات بناء مجمع الليث في منطقة الراءة داخل قدر ارتفع الى 700 مليون دينار عراقي، إن 200 مليون دينار قد جاءت من قبل اتحاد المصارف العراقية، ان تكلفة بناء المجمع تبلغ مليار 400 مليون دينار والمبلغ المتبقي بعد التبرع بـ 700 مليون سيكون على مالك المجمع نفسه، ان بعض الأليات الخاصة برفع الأنقاض قد قدمت من قبل محافظة بغداد بالإضافة الى تسهيلات من قبل امانة بغداد".



كلمة صدق



محمد حمدي

ملاعبنا بين الريبة والحذر!

بافتتاح ملعب ميسان الأولمبي حملته الجديدة يوم الأربعاء الماضي، تكون الإضافات في ميدان البنى التحتية الحديثة الخاصة بملاعب كرة القدم وألعاب القوى قد وصلت الى مرحلة جيدة من الرقي والتقدم وودعت سالف عصرها الذي أذاقنا الأمرين في هذا الجانب وشكاه ملعب الشعب الدولي الأثير الذي عانى من العزلة والتفرد طويلاً حتى يوم انبثاق ملاعب البصرة وكربلاء وميسان وأخيراً ملعب النجف والزوراء نهاية العام الحالي وما يتبعها في الأعوام المقبلة لملاعب بابل والديوانية وواسط وغيرها .

لقد سعت وزارة الشباب والرياضة بجد منذ عام ٢٠٠٩ وحتى اليوم الى إحداث نقلة نوعية في ميدان الملاعب لأجل ردم الهوة الكبيرة بيننا وبين دول العالم من حولنا التي سبقتنا بمسافات شاسعة جداً ليس في الملاعب والمنشآت الرياضية فقط، ولكن يعلم الإدارة والتنظيم والحفاظ على المنشآت وإدارتها، وبقينا أننا لو اكملنا الشطر الأول من التحضير، فإن الأهم والأكثر شمولاً نحو الاستمرار والتطور واكتمال حلقات النجاح وينبغي أن نعد العدة في جانبين، هما الإدارة الحالية والاستثمار المستقبلي، حيث ليس من المعقول أن تبنى ملاعب بسعة ٦٠ ألفاً و ٢٠ ألف مترمربع متوقفة فقط لاستقبال مباريات في الدوري ومثلها للمنتخب الوطني بخاتمة جماهيرية مكتملة في أفضل تقدير لأننا سنتخبط بذلك منشآت عائمة على الفراغ سرعان ما تهمل وتعود الى حالة غير مرغوبة أبداً ولا نتمناها لتتحف معمارية رياضية استنزفت الكثير من الأموال والجهد لتخدم الرياضيين بأليات تقنية عملية وليس للاستهلاك فقط !

من جانب آخر ، فإن الاعتماد على الدولة ومقدراتها واساليبها الروتينية المملة في التأهيل والإدامة هو الخطأ بعينه، والأجدد أن تكون مشاريع استثمارية بمختلف الجوانب تدار أسوة بما يحصل في البلدان المتقدمة التي كَيْفَتْهَا لتكون صروحاً للحضارة والسياحة والاستثمار في عالم الرياضة بأفكار خلاقة ربما لم نعتدها وبقينا أننا سنغفل ذلك أجلاً أم عاجلاً.

إن ما يدعو الى الريبة والحذر بهذا الجانب هو فكرة التقاسم والحيازة بين الاندية أو لأهل هذه الملاعب من أجل تجاوز شروط الاتحاد الآسيوي وتراخيصه وهي أفكار أعلن عنها وطبقت فعلاً وقولاً وإن كانت للضرورة احكام في الوقت الراهن، فإنها لا يجب أبداً أن تكون كذلك على الأمد البعيد من دون أن تعمل الاندية جاهدة على تطوير منشآتها الخاصة بها، وهو ما يجب أن يحصل فعلاً ، فالحظر الذي رفع بالترجئة سيرفع بالكامل يوماً ما واحلامنا في تنظيم بطولات وتصفيات دولية ستكون حقيقة معلنة ذات يوم وحتى تحين تلك اللحظة لا بد أن تكون قد انجزنا ونجحنا في الجانب الإداري الذي اعيد تكرار القول معه انه سيكون ضرباً من العبث والخيال فيما لو تكفل به القطاع العام الذي سيحمله الى مديرية عامة بأسوة أسوة بدوائر الدولة وهذه حقيقة لا يجب أن نغفلها أبداً وعلق حولها عشرات الأكاديميين من اصحاب الخبرة والكفاءة في داخل العراق وخارجه!

نريد لهذه الملاعب أن تبقى زاهية متألقة بلا نجيل اصفر وشركات متعبلة لا تعي ما تفعل لأنها أقحمت في ميدان لا يليق بها كونها متخصصة في أعمال البناء والانجاز الثقيل وليس المتابعة والتأهيل لجزيئات صغيرة.

نبارك لجماهيرنا الرياضية هذه الملاعب والمنشآت ونتمنى أن ندخل معها عصر العالمة والتقدم الرياضي الحديث المعزز بالعلم والمعرفة وحسن الإدارة.

| أبرز مباريات اليوم السبت | تشيلسي | انتر ميلان | 13:00 | كربلاء | النفط | 16:45 | هيرتا برلين | ليزبول | 19:00 |
|--------------------------|--------------|--------------|-------|--------|---------------|-------|-------------|--------|-------|
| | سسكا موسكو | سكاخاباروفسك | 15:00 | ارسنال | بنفيكا | 18:20 | غاز ميتان | كلوج | 21:00 |
| | القوة الجوية | السماء | 16:45 | العهد | الفتح الرباطي | 19:00 | الزمالك | النصر | 22:00 |

الغيابات تضرب النفط في مواجهة كربلاء

الجوية يتطلع للتمسك بالصدارة في اختبار السماء

بغداد / حيدر مدلول

تستكمل بالساعة ٤:٤٥ عصر اليوم السبت، منافسات الدور السادس عشر من جولة الإياب لدوري الكرة الممتاز بالموسم الحالي ٢٠١٦-٢٠١٧ على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات.

ويضيف فريق القوة الجوية متصدر الترتيب برصيد ٧١ نقطة على ملعبه فريق السماوة صاحب المركز الثامن عشر برصيد ١٨ نقطة، في اختيار يسعى فيه المدرب باسم قاسم الى نيل ثلاث نقاط جديدة الى رصيد فريقه من أجل الحفاظ على الصدارة التي تسلفها بعد الفوز المثير الذي حققه فريقه على فريق الحسين في المباراة المؤجلة من الدور الثالث عشر من جولة الإياب من الموسم الكروي الحالي، معوّلاً على عامل الأرض والجمهور في مساندة لاعبيه الذين باتوا يتطلعون الى أحرار اللقب السادس لهم في تاريخ مشاركاتهم في الدوري الممتاز في ظل الانسجام الكبير الذي يتمتعون به في جميع الظروف من أجل رد الجميل لإدارة النادي التي عملت على الإيفاء بجمعهم وعودها لهم، لاسيما من ناحية تسليم مبالغ عقودهم وفق العقود التي تم إبرامها معهم قبل انطلاق المنافسات، ولجأت إدارة نادي القوة الجوية الى تمديد التعاقد



مع المحترف السوري زاهر ميداني حتى انتهاء مباريات دوري الكرة الممتاز بناءً على رغبة الملك التدريبي للفريق الأول لكرة النادي لكونه من أهم الأوراق الأساسية التي يراهن عليها من أجل مواصلة حصص الانتصارات في المباريات الأربع الاخيرة للقبض على الدرع في ظل العلاقة الوثيقة التي تربطه مع الجماهير التي باتت تعده من أبرز اللاعبين المحترفين في دوري الكرة الممتاز وأهم الأجنبي وفاء وأخلاصاً لفانيلة الصقور بعد دوره في تحقيق لقب النسختة السابقة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي والوصول الى نهائي غرب آسيا في النسختة الحالية.

في المقابل يطمح لاعبو فريق السماوة الى العودة الى المحافظة بتحقيق نتيجة ايجابية أملاً في البقاء على الحظوظ خلال المباريات الثلاث المتبقية، لتحديد الحضور في الموسم الجديد في دوري الأضواء ومخادرة المركز الثامن عشر الذي يقبع فيه تحت قيادة المدرب حازم صالح الذي يعتبر المدرب السابع للسماوة في الموسم الحالي، وتراهن عليه الإدارة في إمكانية إحراق بالمحترفين الذين غادروا عائدتين الى بلدانهم في نهاية الشهر الماضي بعد انتهاء عقودهم.

شارابوفا تتوعد باستعادة نجوميتها

موسكو / د ب أ

ستتوجه نجمة التنس الروسية، ماريا شارابوفا، للمشاركة في بطولة ستانفورد، التي تنظمها رابطة لاعبات التنس المحترفات، في الأسبوع المقبل، وهي مفعمة بالحماس والإصرار، في استعادة مكانتها في عالم اللعبة البيضاء. وانتهى في شهر نيسان الماضي، الحظر الذي فرض على شارابوفا (٣٠ عاماً)، لمدة ١٥ شهراً، عقب ثبوت تناولها مادة محظورة. وتشارك شارابوفا،

المصنفة العالمية الأولى سابقاً، في بطولة ستانفورد الأسبوع المقبل، قبل أن تشارك في بطولتي مونريال وسينسيناتي ببطاقة دعوة (وايلد كارد). وكتبت شارابوفا، التي تمتلك خمسة ألقاب في بطولات (غراند سلام) الأربع الكبرى، عموماً بموقع (بلايز) تريبيون) الإلكتروني، قالت فيه: "إنني على استعداد لخوض مباريات على الملاعب الصلبة، في الولايات المتحدة الآن، وسوف أعب في ستانفورد ثم تورنتو، وسوف أبدأ قصاري جهدي هناك".

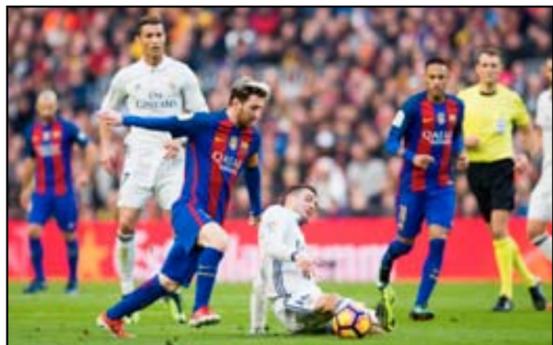
حمي كلاسيكو الريال وبرشلونة يجتاح ميامي

ميامي / أ ف ب

تتجه الأنظار في الساعة ٠٢:٣٠ فجر غد الأحد نحو ملعب "هارد روك ستاديوم" في ميامي الذي يحتضن مواجهة ودية بين العيار الثقيل بين الغريمن التقليديين ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين ضمن كأس الأبطال الدولية الودية بنسختها الأميركية.

صحيح أن نحو أربعة أسابيع تفصلنا عن انطلاق الموسم الجديد من الدوري الإسباني، وأن الفرق الأوروبية لا تزال في بداية تحضيراتها لها ينتظرها من استحقاقات ، إلا أن فكرة تواجد العملاقين الإسبانيين على الأراضي الأميركية وخوضهما أول كلاسيكو بينهما خارج بلادهما منذ ٣٠ عاماً والأول على الإطلاق في الولايات المتحدة، دفع الجمهور المحلي الى التفاهت على التذاكر التي وصلت أسعارها الى ٩٠٠ دولار.

ومن المؤكد أن الزمن تغير كثيراً ما بين



١٩٨٢ حين لعب ريال وبرشلونة مباراة ودية في فنزويلا بعد انتهاء الموسم المحلي لم تكن حتى منقولة على شاشات التلفزة في أوروبا ، و٢٠١٧ حيث أصبح العالم بأكمله يتربق الموجات بين هذه العملاقين وحتى إن كانت ودية. وتحولت المواجهة بين ريال وبرشلونة

وأوضحت النجمة الكبيرة : "لقد كان العامان الماضيان أكثر شدة وصعوبة مما كنت أتوقع، إن شغفي باللعبة لم يتزعزع مطلقاً ، إذا كان قد حدث أمر ، فإني شغفي بات أكثر قوة". وغابت شارابوفا ، التي تحتل الترتيب رقم ١٧٣ عالمياً حالياً، عن الملاعب منذ شهر أيار الماضي، بسبب معاناتها من إصابة في الفخذ ، لتفقد فرصة المشاركة في بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) ، وكذلك في التصفيات المؤهلة لبطولة إنكلترا المفتوحة (ويمبلدون).

الآسيوي يعتمد قائمة سلة الوطني في لبنان

بغداد / المدى

العام الحالي. وأوضح أن المنتخب الوطني لكرة السلة سيلعب مع نظيره القطري بالساعة ٦:٣٠ مساءً يوم التاسع من آب المقبل بالعاصمة اللبنانية بيروت، في الجولة الأولى من الدور الأول للمجموعة الثانية، فيما سيواجه في مباراته الثانية نظيره المنتخب القطري بالساعة ٦ مساءً يوم الحادي عشر من الشهر ذاته، وسيختتم منتخبنا الوطني لكرة السلة مشواره ضمن الدور الأول من البطولة بلقاء نظيره الصيني بالساعة ١٠:٣٠ والنصف ظهر يوم الثالث عشر من الشهر نفسه.

وأشار الى أنه سيتأهل بطل المجموعة الثانية الى جانب نظرائه من المجموعة الأولى والثالثة والرابعة الى الدور ربع النهائي، فيما سيلعب ثاني وثالث المجموعة الى جانب نظرائهم من المجموعات الثلاث الأخرى التصفيات بطريقة التقاطع، إذ يلعب ثاني المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية وثالث المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، في حين سيلتقي ثاني المجموعة الثالثة مع ثالث المجموعة الرابعة، وسيلعب ثالث المجموعة الثالثة مع ثاني المجموعة الرابعة وسيمكس الفائزين منتخبنا نور الثمانية في البطولة.

فلوريدا لسنوات طويلة مقبلة. ووجدت شبكة "أي إس بي إن" الرياضية طاقماً من ٢٥ مراسلاً لتغطية هذه المواجهة من جوانبها كافة، وحتى أن برنامجها اليومي الشهير "دايلي سبورتنس سنتر" سيبث مباشرة من ميامي، ما يؤكد على الأهمية الإعلامية الكبرى لمواجهة هذا النوع من المباريات وإن كانت ودية. ومن المؤكد أن توقيت هذه المواجهة ساعد كثيراً في تسليط الضوء عليها، لأن البطولات المحلية الكبرى في رياضات كرة القدم الأميركية وكرة السلة والهوكي قد اختتمت منذ فترة. ولن ينحصر الحضور في المواجهة بالجمهور المحلي، بل سيتوافد مشجعون من المكسيك وكندا وبورتوريكو وكوستاريكا وهندوراس الى ميامي من أجل مشاهدة نجوم العملاقين الإسبانيين يتنافسون على ملعب "هارد روك ستاديوم" الخاص بفريق ميامي دولفينز المنافس في الدوري الوطني لكرة القدم الأميركية.

طائرة الوطني تواصل التفوق في سورابايا



تأماً للاعبينا بعد استسلامهم تماماً لرغبات نظرائهم التاييلانديين الذين رغبوا بتحقيق الفوز، فظفروا بوضع فني ونفسي غير مطمئن حتى راحوا يفقدون النقاط الواحدة تلو الأخرى ليتوسع الفارق الى سبعة لصالح منتخب تايلاند، ليطلب مدرب منتخبنا وقتاً مستقطعاً حاول إزائه إعادة شيء من روح الحماسة والانفعال للاعبينا ليتمكنوا من حصد النقاط. لكن ما يعاب عليهم الاستسلام مبكراً لنوايا منافسيهم ما جعل روح الفوز تفتقد بين صفوفهم حتى خسر هذا الشوط بفوز الفريق التاييلاندي بنتيجة ٢٥-٢١ نقطة . و انتهت المباراة بفوز منتخب تايلاند بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد .

التاييلاندي بنتيجة (٢٣-٢٥) نقطة وشهد الشوط الرابع من المباراة انهياراً

من الحفاظ على تقدمه خلال الوقت الثاني الذي انتهى بنتيجة ١٦-١٣ نقطة لصالح منتخبنا أيضاً، ليستمر التقدم والسيطرة المطلقة للاعبينا على أحداث هذا الشوط الذي انتهى بفوز منتخبنا بنتيجة ٢٥-٢٠ نقطة. وفي شوط المباراة الثاني حدثت الاعطاش في سير اللعب، حيث تقدم المنتخب التاييلاندي في الوقت الأول بنتيجة ٦-٨ نقطة، ليوسع لابعوه الفارق الى ١٣ نقطة في نهايته التي أشارت لها لوحة التسجيل (٢٥-١٢). وفي الشوط الثالث دخل لاعبونا رافعين شعار التعويض لا غيره في دقائقه التي شهدت سجلاً وتنافساً مشيراً خسرهم منتخبنا في النهاية لصالح نظيره

سورابايا / طه كمر (موقد اتحاد الإعلام الرياضي) خسر منتخبنا الوطني لكرة الطائرة أمام نظيره منتخب تايلاند بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، ضمن منافسات بطولة آسيا المقامة حالياً في مدينة سورابايا الاندونيسية بمشاركة ١٦ دولة. دخل لاعبونا المباراة عازمين على تحقيق الفوز للعودة الى دائرة المنافسة التي تتيح لهم المشاركة في النسختة المقبلة من البطولة، بعد أن فقدوا أمل التأهل الى الدور ربع النهائي، وأنهى منتخبنا الوقت المستقطع الأول متقدماً بفارق نقطتين وبنتيجة ٨-٦ نقطة، فيما تمكن



موراتا يكشف عن طموحاته مع تشيلسي

لندن / رويترز

كشف الإسباني الفارو موراتا، مهاجم تشيلسي الإنكليزي، عن الهدف الذي يسعى لتحقيقه على المستوى الشخصي مع البلوز. وقال موراتا في تصريحات لشبكة ESPN، نقلتها صحيفة ديلي إكسبريس "هدفي المشاركة في كأس العالم روسيا ٢٠١٨، لقد كان دائماً حلمي، ولذلك سأحاول بذل قصارى جهدي مع تشيلسي لأحقق ذلك، وأفكر أيضاً في جلب البطولات للبلوز". ويمتلك موراتا ٢٠ مباراة دولية مع البلوز سجل فيها ٩ أهداف، منذ أول مشاركة له مع المنتخب الأول في ٢٠١٤ وبعد انتهاء بطولة كأس العالم. وتابع موراتا "تشيلسي ضمن أفضل الفرق في العالم، كما أن لدي أصدقائي هنا الذين ساعدوني على التأقلم. أنا سعيد جداً في لندن وأشعر أننا عائلة واحدة". وساعد الثلاثي الإسباني، أزييليكويتا وسيسك فابريجاس وبيدرو رودريغيز ، موراتا ليستقر في لندن ، كما أقنعوه باللعب لتشيلسي. وأعلن تشيلسي توصله لاتفاق مع ريال مدريد حول انضمام موراتا إلى البلوز، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية.

قراء منع التصدير عليها

الصناعات الحرفية في واسط تقاوم الاندثار والمستورد... رغم صعوبة المنافسة



تمثل الصناعات الشعبية جزءاً مهماً من الهوية الفلكلورية لشعوب العالم، إذ تعمل الدول على الاهتمام بها ودعمها من خلال تشريع القوانين التي تحميها لما تشكل من موروث شعبي، بالإضافة لاستثمارها في مجال السياحة، لكن في العراق، الإهمال أوصلها حد الاندثار كسائر المرافق الأخرى، واسط تميّزت بمجموعة من الصناعات الشعبية الفريدة التي جعلتها مقصد جميع المحافظات المجاورة، خدمها في ذلك موقعها الاقتصادي، السجاد والبساط والعباءة الرجالية والعقال ومستلزمات الخيل وأدوات الزراعة البسيطة التي تستخدم لليوم، المسألة تكمن في إهمال حكومي واضح في التشريع الذي يحمي المنتج الوطني من خلال الحد من المستورد وفرض ضرائب عليه، فاستخدام التكنولوجيا الحديثة في تلك المنتجات وبأسعار تنافسية جعل الجميع "يلجأ إليها".

□ تحقيق / محمد المحمودي

تمتاز حرفتنا بدقة العمل وفن الصنعة كما هو الحال في صناعاتنا التي تعتمد على الفن والدقة إضافة الى الجهد العضلي إلا أن دخول المكنة أثر في عملنا بشكل واضح، لكن ظل الطلب على هذه الصناعة ولكن بشكل محدود.

جمعية الحرف الشعبية لحفظ التراث

محسن رعد مهتم بالتراث تحدث لـ(المدى) أن جميع الدول تحافظ على صناعاتها اليدوية وتبادل قصارى جهدها لديوممة استمراريتها، كونها تعتبر من التراثيات، فيما نحن نملكنا الكثير من صناعاتنا اليدوية، وامتألت أسواقنا المحلية بالبضاعة المستوردة، مضيفاً: كان من المفترض أن تؤسس جمعية لأصحاب الحرف الشعبية، بحيث يشتغلوا بها مقابل مبلغ مادي مناسب، ومن ثم تباع البضاعة في داخل العراق أو خارجه. مؤكداً: أن تراث المدينة زاخر بالشواهد التاريخية، إذ أصبح علامة لعدد من الحرف التي امتأزت بالدقة في العمل ومهارة في الصنعة ومسحة من الجمال ونوق في التسويق. واراد رعد: أن خطر اندثار الصناعات الشعبية يهدد باتقراض هذا الفولكلور وعلى الجميع العمل من أجل الحفاظ على هذه الحرف لأنها تمثل تراث وتاريخ المدينة. منوهاً: أن الكثير من الصناعات اندثرت وصارت منسية وأن المتبقي منها يجب الحفاظ عليه من أجل جعلها سمة تأخذ بين الحديث والماضي، ويبيّن أن الصناعات الحرفية تجمع الكثير من سمات وطبائع الأقوام المتنوعة التي تعيش فيها، وهذا هو أكثر وأجمل ما يميّز المدينة ويجعلها تبرز عن قريناتها من محافظات البلاد.

استثناء تصدير الصناعات الحرفية

قبل أيام افتتح وزير الثقافة والسياحة والآثار فريد روادزي المركز التسويقي التابع لمديرية التراث ومعهد الحرف، في مبنى المعهد، حيث ضمت قاعات الصناعات الشعبية، نتاجات التي ابتدعتها أنامل الحرفيين من الأسطوات والطلاب لأعمال متنوعة من الصوف والسجاد، والنقش على الخشب، ولوحات خط وزخرفة، والهشميات ورسم زيت على قماش، رواندي عذ افتتاح قاعات للصناعات التراثية في معهد الحرف والفنون الشعبية، خطوة لافتتاح السوق الدائم من أجل تهيئة سوق اكبر للحفاظ على التراث العراقي، والمصنوعة بأنامل عراقية، والذي سيسهم في رعد السوق وسيكون له دور مهم في الحفاظ على التراث العراقي، داعياً الزوّار إلى اقتناء المنتجات التراثية كهدايا بروتوكولية.

لكن هل يكفي ذلك لأجل الحفاظ على هذه الموروثات الشعبية

والصناعات اليدوية بالغة الدقة والجمال، وجهنا هذا السؤال

لمختص بالحرف والصناعات الشعبية الباحث ولید الخزرجي والذي بين لـ(المدى) الأمر هنا بأكثر

من شق، فالأيدي الماهرة التي تعمل بهذه الصناعات تحتاج الى المال، إن كان للعيشة وتوفير مستلزمات

العائلة، أو لغرض التطوير وشراء المواد الأولية لأي صنعة شعبية

مهمة حرجية. منوهاً: أن في الأمر يشمل أيضاً توفير أماكن العمل لتلك المهن التي تحتاج بعضها الى أماكن واسعة، ما أعني شراء

أو تاجير مساحة من الأرض كان تكون بيتاً أو مخزناً. مشدداً: على ضرورة إيجاد أسواق خاصة في كل محافظة تهتم بالصناعات الحرفية

التراثية تكون مدعومة من الدولة ومفتوحة أمام الجميع، واسترسل

الجزجسي: الأمر الأخر المشاركة في المعارض الدولية والإقليمية

الخاصة بالسياحة والصناعات الشعبية التي تعد وسيلة ترويج مهمة للصناعات العراقية، التي

تقف في مقدمة اهتمامات الكثير من المعنيين والمختصين العرب والأجانب. مؤكداً: أهمية العمل

على استثناء تصدير هذه الصناعات من قرارات الحاكم المدني بريمر، مشدداً: لو استمر الأمر على ما هو عليه الآن في السنين المقبلة، لن

نجد أحداً يعمل بهذه المهن والحرف المهمة التي تعد من سمات الحضارة

والموروث العراقي التي تحتاج اليوم لكل الجهود للحفاظ عليه

وصيافته وديمومته التاريخية.

بمبلغ كبير، حيث أعجب به هواة تربية وركوب الخيول كثيرا.

وأضاف ياسين: في أيام محرم والطقوس الدينية يزداد الطلب على السروج الجلدية وبعض مستلزمات ركوب الخيول كذلك

أحزمة وبيوت المسدسات والبنادق الصغيرة. موضحاً: أن هذا العمل رغم انحسار مردوده المادي إلا أنني

أجد فيه روحية كبيرة لما يمثله من ميزة، خصوصاً وأننا الوجدون في العراق نعمل بها ما فرض علينا

التزاماً أخلاقياً بالمحافظة على هذه المهنة من اندثارها الذي عده خسارة كبيرة. مطالباً الجهات المعنية

بالاهتمام بهذه الصناعة ودعمها للحفاظ عليها، والسماح لصناعاتها بالتصدير الذي يعد مكسباً وطنياً.

بين تلك الصناعات لاحتفاظها بشيء من مكانتها في السوق

توازن العرض والطلب عليها رغم دخول المستورد على خط المنافسة،

عماد حسن أحد العاملين بهذه المهنة تحدث لـ(المدى) أعمال بصناعة

الرواح والغدان (عبارة عن محراث خشبي يجر بواسطة الحيوانات التي

وصناعة (الزرو) المستخدم في جز الصوف واللهم) وهو غطاء

يوضع على أفواه صغار الحيوانات ليعتمها كذلك صناعة السلاسل

والحشرات والمسحاة والمنجل التي تستعمل في الحراثة والزراعة

. مردفاً: أن تلك الصناعات على بساطتها ورخص ثمنها إلا أنها تعد

من ضروريات عمل الفلاح، مؤكداً:

المستورد الذي مهما كان منقلاً لن يصل الى مستوى الصناعة المحلية.

ممنوع تصدير سروج الخيل

الصناعات الجلدية هي الأخرى واحدة من أهم الصناعات اليدوية

الرائدة في محافظة واسط، كصناعة مستلزمات الخيول

والسلاح وموعدة بالقدم، حيث السروج الحياوية التي تمتد

توفر اعداد كبيرة، جاء دور

الآن في الحياكة بالغلزل المستورد من معمل حياكة النجف الذي وجد له مكاناً في السوق المحلي. مردفاً

: ومع أن العقال صناعة نجفية، أضحلت هذه الصناعة في واسط بسبب صعوبة الحصول على

موادها الأولية، منوهاً: أن لكل محافظة عقالاً يميزه عن الآخر،

الشطراوي والكوتاوي والفرائي أهم أنواعه.

الحاج محمود الربيعي كان له رأي آخر بموضوع العباءة الرجالية

(الازر) وهي عبارة عن اغطية صوفية تستعمل بدلا عن البطانية

لوفره الصوف المصنوع، وأوضح أن هناك صناعات شعبية أخرى

تتميز بها هذه المدينة ويحتاجها البدو الرحل مثل حياكة شعر الماعز

لصناعة بيت البدو الرحل وصناعة (الطرك) و (العدل) والخرج و

هما كيسان متلاصقان يصنعان من الصوف ويستعمله البدو بملئه

بالمواد المستخدمة لديهم ويوضع على ظهور الإبل.

وتؤكد الحاجة نعيمة: في السابق كنت أنسج سجاتين في الأسبوع

أو أكثر وأبيعه على تاجر للسجاد، ليذهب بها الى بغداد، ومرة قال

لي أنه يريد سجداً بقطع صغيرة كي يبيعهما على السياح الأجانب

مبينة: كنا نزيّن السجاد بأشكال هندسية وزخرفة ونرسم الغزلان

والطيور ونعمل نقشات متنوعة لنكسب قبول المشتري، إضافة الى

من يطلب كتابية اسم العشيعة أو شيخها. متابحة: أن الأسعار اليوم

لا توازي الجهد، فبعد أن كانت السجادة المصنوعة يدوياً تباع

بأسعار ممتازة تتراوح ما بين ١٠٠ - ٥٠٠ الف دينار، أصبحت

اليوم لا تباع ولا تشتري إلا ما ندر أو أن سعرها لا يتجاوز الـ ٥٠ الف

دينار في أحسن الحالات. الحاجة نعيمة قبل أن نودعها تحسرت على

تلك الأيام التي كان فيها السجاد اليدوي بمختلف أنواعه وأحجامه

محط اهتمام الجميع بما فيهم مسؤولو الدوائر المعنية بالتراث

والسياحة..

المستورد مرغوب أكثر..؟

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ(المدى) انصرفت عن العمل في

بيع السجاد اليدوي كون أنواق الناس اختلفت، وابتأوا يفضلون

السجاد والكاربت والموكيت

على السراي بائع مفروشات ذكر لـ

توتر في المسجد الأقصى . وإصابات في بيت لحم

الجامعة العربية : إسرائيل تسعى لإثارة "حرب دينية"



العالم في
24 ساعة

كاراكاس

حكومة فنزويلا تهدد الشعب بالسجن حال عدم تصويتهم في الانتخابات

كثفت الحكومة الفنزويلية الضغوط على الشعب لإجباره على التصويت على انتخابات الجمعية التأسيسية المقررة الأحد المقبل ٣٠ تموز، حيث هدّدت المواطنين بالسجن، قائلة "من لم يصوت في الانتخابات ستتم معاقبته وسجنه".
ووفقا لصحيفة "المنودو" الإسبانية، انتقدت المعارضة أسلوب الحكومة الفنزويلية وتهديدها للشعب الفنزويلي، وقالت إن الحكومة تتعمد سياسة الابتزاز.
وأضافت المعارضة إن "ضغوط الحكومة ليست جديدة، كما أنها كانت متوقعة، فسياسة الابتزاز ليست جديدة لتجبر الفنزويليين على التصويت في انتخابات الجمعية التأسيسية التي يسعى من خلالها الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو للتمسك بالسلطة".
وحذرت الصحيفة الإسبانية من اندلاع حرب أهلية في فنزويلا بسبب تصعيد الرئيس على إجراء انتخابات الجمعية التأسيسية التي يرغب من خلالها في إلغاء البرلمان الذي تهمين عليه المعارضة، وفرض سلطته، في الوقت الذي تصمم فيه المعارضة على إلغاء تلك الانتخابات وإجراء انتخابات مبكرة.

موسكو

روسيا ترد على عقوبات أميركا وتخفف عدد دبلوماسيين

أهملت روسيا الولايات المتحدة أمس الجمعة، فترة تزيد قليلاً على الشهر لرحيل بعض دبلوماسيين، وقالت إنها ستضع يدها على عقارات دبلوماسيين أميركيين، رداً على عقوبات مقترحة وصفتها بأنها غير مشروعة. وورد الرد الروسي في بيان من وزارة الخارجية، وجاء بعد يوم من موافقة مجلس الشيوخ الأمريكي على فرض عقوبات جديدة على موسكو ما يضع الرئيس الأميركي دونالد ترامب في موقف صعب يستلزم منه الاختيار بين اتخاذ خط متشدد إزاء موسكو أو استخدام حق النقض لمنع التشريع وإغضاب حزبه «الجمهوري».

وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد قال أمس الأول، إن بلاده تلتزم حتى الآن بضبط النفس لكنه حذر من أنه سيتعين عليها الرد على الممارسات الأميركية التي وصفها بأنها فظة وتتخطى الحدود المعقولة.

واشنطن

مجلس الشيوخ يرفض إلغاء "أوباما كير"

فشل الجمهوريون في مجلس الشيوخ الجمعة، في إلغاء أجزاء من نظام "أوباما كير"، ولم يتمكن الرئيس دونالد ترامب من تحقيق حلمه في إصلاح نظام الرعاية الصحية الذي يحمل اسم سلفه. وحسم السناتور جون ماكين، الذي شخص مؤخراً بأنه مصاب بسرطان في الدماغ، عملية التصويت بدعم من موقف سناتورين جمهوريين معتدلين صوتاً إلى جانب الديمقراطيين لرفض مسودة القانون. وقال زعيم الغالبية في مجلس الشيوخ ميتش ماكونيل لزملائه، بعد إحدى الجلسات الأكثر توتراً في السنوات الأخيرة في مجلس الشيوخ: "كان التصويت مخيباً فعلاً". وأضاف: "أسف لأن جهونا لن تم كافية هذه المرة".
ويعتبر ذلك نكسة للجمهوريين ولترامب الذي وعد بإلغاء نظام أوباما كير للرعاية الصحية، الذي أقره الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما في ٢٠١٠.
ورفضت مسودة القانون من ٥١ عضواً في مجلس الشيوخ مقابل ٤٩. وكانت هذه النتيجة متوقعة.

طوكيو

استقالة وزيرة الدفاع اليابانية بسبب جنوب السودان

قدمت وزيرة الدفاع اليابانية تومومي إينادا استقالتها الجمعة بعد سلسلة من الأخطاء والاشتباه بتسترها على واقعة، قال منتقدون إنها ساهمت في تراجع شعبية رئيس الوزراء شينزو آبي. وإينادا (٥٨ عاماً) محافظة مقربة من آبي وكان خروجها من الحكومة في تعديل وزاري متوقفاً الأسبوع المقبل. وترأجت شعبية رئيس الوزراء إلى أقل من ٣٠ في المئة في بعض استطلاعات الرأي. وقال آبي في مؤتمر صحفي بعد إعلان إينادا استقالتها إنه يقدم اعتذاره للشعب "من صميم قلبي". وأضاف أن وزير الخارجية فوميو كيشيدا سيتولى حقيبة الدفاع إلى جانب مهامه لسد الفجوة في وقت تواجه فيه اليابان تحديات أمنية صعبة مثل كوريا الشمالية. وتزامن الاستقالة مع تقرير صادر عن تحقيق حول شكوك بأن مسؤولين في وزارة الدفاع سعوا لإخفاء سجلات تشير إلى تقادم الوضع الأمني في جنوب السودان حيث تتركز قوات يابانية انضمت إلى عملية لحفظ السلام تقودها الولايات المتحدة.

لعب بالنار ولن يكون من شأنها سوى إشعال فتيل حرب دينية وتحويل وجهة الصراع من السياسة إلى الدين بكل ما ينطوي عليه ذلك من مخاطر".
وأضاف خلال اجتماع عاجل للمجلس الوزاري في الجامعة العربية لبحث العنف في القدس "أدعو دولة الاحتلال إلى أن تقرأ بعناية دروس هذه الأزمة، والرسل التي تنطوي عليها".
من جهته، قال وزير خارجية فلسطين رياض المالكي إنه "في الوقت الذي نجتمع فيه اليوم أصبحت التحديات والمخاطر التي تواجه القدس بشكل خاص وفلسطين بشكل عام أكبر من أي وقت مضى بسبب تصاعد الإجراءات الاستعمارية غير القانونية والاستقرازية التي تنتهجها سلطات الاحتلال".

مساء الخميس، إن ما يربو على ١٠٠ مواطن من المعتكفين في المسجد الأقصى اعتقلوا إضافة إلى إصابة العشرات. وأضرباات وتظاهرات. واعتقلت حارس المسجد الأقصى خالد شروانة بعد اقتحام ومحاصرة المسجد القليل وإطلاق وإبل من الرصاص المطاطي وقنابل الصوت على المصلين. من جانب آخر اعتبر الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الغيط، أن محاولة إسرائيل فرض سيادتها على الحرم القدسي من شأنه "إشعال فتيل حرب دينية".
وأضاف "لا سيادة لدولة الاحتلال على الحرم القدسي أو المسجد الأقصى. لا أحد في العالم يقدر بهذه السيادة.. ومحاولة فرضها بالقوة وبحكم الأمر الواقع هي

الإسرائيلية إجراءات خانقة حول المسجد الأقصى، وقالت في بيان "يجري تقييم الوضع الأمني وهناك إشارات بحصول اضطرابات وتظاهرات".
وأضافت "سيتم فقط للرجال فوق الخمسين والنساء من كل الأعمار بالدخول. وسيتم إغلاق عدد من الطرقات حول المدينة القديمة، كما يجري اتخاذ كل الإجراءات الأمنية الضرورية لمنع أي أعمال عنف أو التصدي لها".
حسب تعبير البيان. وبعد إزالة البوابات الإلكترونية وأجهزة الفحص الأمني على أبواب الأقصى، نخل آلاف المصلين لأداء صلاة العشاء يوم الخميس وانلعت اشتباكات مع قوات الأمن الإسرائيلي أسفرت عن عشرات المصابين.
وقالت مديرية أوقاف القدس في بيان،

استثناء من عبور حاجز قلنديا جنوبي رام الله باتجاه القدس للصلاة في المسجد الأقصى.
واعتمدت القوات الإسرائيلية على المصلين عند المدخل الشمالي لمدينة بيت لحم واستخدمت الغاز المسيل للدموع. وأفاد المراسل نقلاً عن الهلال الأحمر الفلسطيني أن ١٣ شخصاً أصيبوا خلال مواجهات بين قوات الاحتلال والفلسطينيين في بيت لحم.
وامتنع الفلسطينيون منذ أسبوعين عن دخول المسجد الأقصى احتجاجاً على تركيب بوابات إلكترونية على أبوابه واستمروا في تظاهراتهم حتى أجبروا السلطات الإسرائيلية على إزالة تلك البوابات.
وخشية تجدد الاحتجاجات طبقت الشرطة

القدس - القاهرة - رام الله / أ.ف.ب. - BBC

أقيمت أول صلاة جمعة في المسجد الأقصى، بعدما أزال الاحتلال الإسرائيلي البوابات الإلكترونية التي أثار موجة غضب عربية وإسلامية، لكن التوتر ما زال يخيم على محيط المسجد إثر محاولة الاحتلال عرقلة وصول المصلين عبر الحواجز.
ومنعت إسرائيل الرجال دون ٥٠ عاماً من أداء الصلاة في الأقصى، غداة مواجهات بين فلسطينيين وقوات الأمن الإسرائيلية في باحة المسجد بعد انقطاع المصلين لأسبوعين.
وأفاد مراسل رويترز بأن قوات الاحتلال الإسرائيلي منعت جميع الفلسطينيين دون

اسم وقضية

نواز شريف رجل أعمال يُدير دولة مثقلة بالأزمات والفساد

ولكنه أبعد من المنصب عام ١٩٩٣، لفسح المجال لحكومة بينظير بوتو. وعاد إلى رئاسة الوزراء مرة أخرى عام ١٩٩٧ بأغلبية برلمانية مريحة، مكثته من بسط سيطرته على مختلف مؤسسات البلاد باستثناء الجيش. وحاول شريف تمرير تعديل دستوري يسمح بتطبيق الشريعة في البلاد، كما دخل في مواجهة مع مراكز سلطة أخرى في البلاد، منها مؤسسة الجيش، التي حاول أن يكبح جماحها، ولكن قائد القوات المسلحة، برويز مشرف، استولى على السلطة في انقلاب عسكري.

قررت المحكمة العليا الباكستانية، أمس الجمعة، عدم أهلية رئيس الوزراء نواز شريف للبقاء في منصبه، بعد تحقيق في أصول غير معلنة تمتلكها أسرته، لتزلق البلاد إلى اضطراب سياسي بعد فترة من الهدوء.
وسارع شريف بتقديم استقالته، لكن المتحدث باسمه قال في بيان إن هناك "تحفظات قوية" على العملية القضائية، بعد أن أمرت المحكمة بإجراء تحقيق مع أسرته وسط اتهامات بالفساد وامتلاك شركة خارج البلاد.
ويتوقع أن يسمى حزب الرابطة الإسلامية الباكستانية - جناح نواز شريف رئيساً جديداً للوزراء، إلى حين إجراء الانتخابات العام القادم في موعدا خارج المقرر.

ومن الحلفاء المرشحين لخلافة شريف وزير الدفاع أصف خواجه، ووزير التخطيط أسكن إقبال، ووزير البترول شهيد عباسي.
ويتولى نواز شريف، رئاسة وزراء باكستان للمرة الثالثة، فقد أبعدته من المنصب وزير الدفاع أصف خواجه، ووزير التخطيط أسكن إقبال، ووزير البترول شهيد عباسي.
ويتولى نواز شريف، رئاسة وزراء باكستان للمرة الثالثة، فقد أبعدته من المنصب وزير الدفاع أصف خواجه، ووزير التخطيط أسكن إقبال، ووزير البترول شهيد عباسي.

الرجل الذي أمر بإجراء تجارب باكستان النووية الأولى عام ١٩٩٨. وانتقد شريف في السنوات الأخيرة سياسة الولايات المتحدة في أفغانستان وباكستان. كما دأب على نفي تسامحه مع المتشددين.
ويستغل شريف خبرته ونجاحه في إدارة أعماله الخاصة في إصلاح اقتصاد البلاد وتشجيع الاستثمار، وحل مشاكل البلاد المستعصية مثل الأزمة الأمنية وانتشار الفساد بشكل واسع، وانقطاع الكهرباء المتكرر.

الرجل الذي أمر بإجراء تجارب باكستان النووية الأولى عام ١٩٩٨. وانتقد شريف في السنوات الأخيرة سياسة الولايات المتحدة في أفغانستان وباكستان. كما دأب على نفي تسامحه مع المتشددين.
ويستغل شريف خبرته ونجاحه في إدارة أعماله الخاصة في إصلاح اقتصاد البلاد وتشجيع الاستثمار، وحل مشاكل البلاد المستعصية مثل الأزمة الأمنية وانتشار الفساد بشكل واسع، وانقطاع الكهرباء المتكرر.

يبلغ نواز شريف من العمر ٦٣ عاماً، وسجن ثم نفي بعد الانقلاب العسكري، ولكنه ترقى الفرصة السانحة وعاد للمعارضة عام ٢٠٠٨. وفاز بالانتخابات البرلمانية عام ٢٠١٣.
ويعد شريف من أبرز السياسيين الباكستانيين في الثلاثين عاماً الأخيرة، وتعرض مثل العديد من السياسيين في البلاد إلى تهمة الفساد خلال فترة حكمه.

ولكن حزب الشعب الباكستاني هو الذي فاز بالأغلبية، وبقي شريف في المعارضة.
وفي العام التالي واجه شريف عائقاً قانونياً إذ قضت المحكمة العليا بمنعه من الترشح هو وأخيه شهباز، الذي كان رئيساً للوزراء إقليم بنجاب. واعتبر شريف القرار خيانة واتهم الرئيس أصف زرداري، بتدبيره، بعدما عمل الإثنين معاً لتجنيد مشرف من الحكم، وتمكن بعدها من إلغاء قرار المحكمة، ودفع الرئيس زرداري إلى إعادة القضاة الذين أقامهم مشرف، اعتقاداً منه أنهم من أنصار الرابطة الإسلامية.

الرجل الذي أمر بإجراء تجارب باكستان النووية الأولى عام ١٩٩٨. وانتقد شريف في السنوات الأخيرة سياسة الولايات المتحدة في أفغانستان وباكستان. كما دأب على نفي تسامحه مع المتشددين.
ويستغل شريف خبرته ونجاحه في إدارة أعماله الخاصة في إصلاح اقتصاد البلاد وتشجيع الاستثمار، وحل مشاكل البلاد المستعصية مثل الأزمة الأمنية وانتشار الفساد بشكل واسع، وانقطاع الكهرباء المتكرر.

يبلغ نواز شريف من العمر ٦٣ عاماً، وسجن ثم نفي بعد الانقلاب العسكري، ولكنه ترقى الفرصة السانحة وعاد للمعارضة عام ٢٠٠٨. وفاز بالانتخابات البرلمانية عام ٢٠١٣.
ويعد شريف من أبرز السياسيين الباكستانيين في الثلاثين عاماً الأخيرة، وتعرض مثل العديد من السياسيين في البلاد إلى تهمة الفساد خلال فترة حكمه.
ويتزعم حزب الرابطة الإسلامية، كما يملك مجمع اتفاق الصناعي المتخصص في الحديد، ويعد من أكثر الصناعيين الباكستانيين ثراء، ويعرف بقربه من الحاكم العسكري السابق، الجنرال ضياء الحق، الذي حكم البلاد من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٨.
ويرتبط اسمه أكثر في الخارج بأنه

صحافة عالمية

International Press صحافة عالمية

The New York Times

ترامب بين عقوبات الكونغرس والعلاقة مع روسيا

ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية، أن الرئيس دونالد ترامب، بات بين شفا الرحي بعد إقرار مجلس الشيوخ، أمس الخميس، مجموعة جديدة من العقوبات ضد روسيا على خلفية الاتهامات الموجهة لها بالتدخل في انتخابات الرئاسة الأمريكية، التي جرت في شهر تشرين الثاني من العام الماضي.
وأشارت الصحيفة الأمريكية - في تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني، الليلة الماضية - إلى أن العقوبات الجديدة وضعت "ترامب"، في مأزق إذ أنه عليه أن يختار ما بين المضي قدماً في انتهاج سياسة أكثر قسوة تجاه روسيا أو استخدام حق النقض (فيتو) للاعتراض على عقوبات الكونغرس، وهو الأمر الذي سيثير عاصفة من الانتقادات والتساؤلات حول مدى تأثير ذلك على التحقيقات الجارية بشأن علاقة حملة ترampf بروسيا خلال فترة الانتخابات الرئاسية الأمريكية.
وأوضحت "نيويورك تايمز"، أن العقوبات التي تم إقرارها باواقع ٩٨ صوتاً مقابل رفض صوتين لمعاقبة روسيا وإيران

ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية، أن الرئيس دونالد ترامب، بات بين شفا الرحي بعد إقرار مجلس الشيوخ، أمس الخميس، مجموعة جديدة من العقوبات ضد روسيا على خلفية الاتهامات الموجهة لها بالتدخل في انتخابات الرئاسة الأمريكية، التي جرت في شهر تشرين الثاني من العام الماضي.
وأشارت الصحيفة الأمريكية - في تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني، الليلة الماضية - إلى أن العقوبات الجديدة وضعت "ترامب"، في مأزق إذ أنه عليه أن يختار ما بين المضي قدماً في انتهاج سياسة أكثر قسوة تجاه روسيا أو استخدام حق النقض (فيتو) للاعتراض على عقوبات الكونغرس، وهو الأمر الذي سيثير عاصفة من الانتقادات والتساؤلات حول مدى تأثير ذلك على التحقيقات الجارية بشأن علاقة حملة ترampf بروسيا خلال فترة الانتخابات الرئاسية الأمريكية.
وأوضحت "نيويورك تايمز"، أن العقوبات التي تم إقرارها باواقع ٩٨ صوتاً مقابل رفض صوتين لمعاقبة روسيا وإيران

يبلغ نواز شريف من العمر ٦٣ عاماً، وسجن ثم نفي بعد الانقلاب العسكري، ولكنه ترقى الفرصة السانحة وعاد للمعارضة عام ٢٠٠٨. وفاز بالانتخابات البرلمانية عام ٢٠١٣.
ويعد شريف من أبرز السياسيين الباكستانيين في الثلاثين عاماً الأخيرة، وتعرض مثل العديد من السياسيين في البلاد إلى تهمة الفساد خلال فترة حكمه.
ويتزعم حزب الرابطة الإسلامية، كما يملك مجمع اتفاق الصناعي المتخصص في الحديد، ويعد من أكثر الصناعيين الباكستانيين ثراء، ويعرف بقربه من الحاكم العسكري السابق، الجنرال ضياء الحق، الذي حكم البلاد من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٨.
ويرتبط اسمه أكثر في الخارج بأنه





ستار كاوش

أريكة سلفادور دالي

تُرى ماذا سيخطر على بالك وأنت تنظر الى نفسك في المرآة ولا ترى غير هيئتك من الخلف. لا تتشاهد وجهك على سطح المرآة بل قفك ومؤخرة رأسك، ولا شيء آخر غير شعرك الذي صغفته بعناية في بداية الصباح! لا أحد يتوقع ذلك بالتأكيد وليس هناك من يرى الأشياء بهذه الطريقة، لكن للرسم البلجيكي رينيه ماغريت رأي آخر، وهذا ما رسمه في لوحته (صورة ليست مستنسخة) المعروضة امامي الآن في معرض (جنون السريالية) بمتحف بومبانس في مدينة روتردام جنوب هولندا. معرض مهم خاص باللوحات السريالية لفنانين كبار أفرأ بتاريخ الرسم، وقد ضمّ بالإضافة الى ماغريت، سلفادور دالي وماكس ارنست وميريل أونيهام وأيف تانغي بالإضافة الى بعض الرسامات السرياليات مثل الين أغار وليونورا كارينتون وفالنتين بنروس، وآخرين كثيرين. وقد اعتمد المتحف في إقامة هذا المعرض على إستعانتهم بمقتنيات اثنين من عمالقة جامعي اللوحات في العالم، وهما البريطانيان رونالد بنروس وإدوارد جيمس، حيث شكلت اللوحات التي اختارها المتحف من مجموعتهما تناغماً رائعاً وتكاملاً وانسجاماً تاريخياً وفنياً، مع طريقة عرض أخاذة وإضاءة متناغمة مع اللوحات.

في احدي زوايا المتحف هناك فتاة صغيرة تنظر من ثقب الباب، هذا ما أراه في لوحة (البيانات الواجبة) للفنان ليونور فيني، حيث يظهر باباً اصفر اللون، ينتصب وحيداً دون غرفة أو جدران فوق غيمة بيضاء لتحني الفتاة رأسها وتنظر من ثقب المفتاح، بينما تظهر في الجانب الآخر من الباب، فتاة طويلة تمشي وقد وضعت مجموعة كبيرة من الشموع المشتعلة على شعرها. في بقعة مضئبة اخرى رمقتني قبلة حمراء من بعيد، اخترق ضوءها زائري المعرض ودنا مني، اقترب شيئاً فشيئاً، فإذا هي أريكة سلفادور دالي الشهيرة، التي صممها على شكل قم أو شفاة حمراء قانية؛ كنت غالباً ما اجلس على أريكة لأتأمل هذا العالم المحيط بي، لكن هذه المرة، انقلبت الصورة، حيث أقف وسط هذا العالم وأتأمل أريكة فارغة؛ وهذا أيضاً شكل من أشكال السريالية.

اترك أريكة دالي ورائي، لاقترب من اجواء الرسام تانغي ولوحته الغامضة (شيء خارج الشيء) التي تميل الى اللون الرمادي حيث تتناثر بعض البقع ذات الأشكال الأيضية هنا وهناك لتقربها من اجواء الصحاري التي يرسمها دالي. ومن اللوحات المهمة في هذا المعرض، لوحة الفنان الألماني ماكس ارنست (الثورة الليلية) حيث يظهر رجل في شرفة، يجتو على ركبتيه وهو يحمل بين يديه امرأة تبدو مثل التمثال، ويغلب على هذه اللوحة اللون البني الداكن، ماعداً بقعتين حمراء وبيضاء في الوسط، وقد ذكرتني هذه اللوحة بعالم الفنان الإيطالي دي جيريكو.

أتحول في المعرض، وسط هذه العوالم السريالية وبين لوحات رسمها هؤلاء الأساتذة الكبار الذين ذهبوا وأدعوها معنا كقطع فنية فريدة تتمتع بها حتى هذه اللحظة. وبينما كنت أخلق مع افكار السريالية، خلقت امامي طائر كبير أزرق اللون وكأنه يريد الانتعاق من اللوحة التي رسمته فيها ليونورا كارينتون في لوحة (صورة السيدة ليت) وتظهر بجانب الطائر السيدة ليت وهي ترتدي فستاناً احمر اللون يغطي كامل جسدها بينما تحول شعرها الى ما يشبه القش الجاف الذي ينتصب مثل فروع القنفذ.

من خلال القاعات التي امألت بزائري هذا المعرض، وكذلك من خلال ما رافق ذلك من دعاية ومتابعيات، يبدو لي ان السريالية مازالت تجذب الناس وما زال رساموها يبالغون قسماً كبيراً من التقدير والتقييم. وبعد مرور مئة سنة تقريباً على بداية ظهورها من خلال الشاعر الفرنسي أندريه بريتون مع مجموعة من الشعراء والرسامين، مازال الناس نواقين لحضور معارض فنانيتها والتمتع بغرائبية أجوائها، كما يحدث امامي في هذا المعرض الجميل.

علي النجار

نحن وكشعوب متوسطية لا وسطية تقود وسائطنا، هل تبني (نقاد الفن التشكيلي) وجهات نظر أو حتى إشارات معمقة تدلنا على الفعل الجمالي في نتاجنا التشكيلي أو نتاجات جيراننا الأقربين أو العالم الأبعد ونحن جزء من هذا وذاك نظرياً إن لم تكن عملياً. وهل تم فرز أفعال الجمال المختلفة وإرجاعها الى مصادرها البيئية الأثرية المحيطية السيسولوجية الذائقة العامة أو الخاصة أو المستقبلية. هل توفرت نتاجنا على بعض من هذه أو تلك ولو انتقاء لا تعميماً، هل هم (النقاد) مؤهلون لذلك لا كثرة غير منتجة للفعل المولد للعاني والرؤى وإفراز الذائقة أو الذائقات الجمالية، ليس بإطلاق الألفاظ وتجريح وإدانة الذات الخاصة والجمعية والنبيش في العيوب الخلقية (فعل الخلق) وحدها من تفصح عن مكونات أو مكونات أو مكونات أفعالهم أو لتجرد مناطق أداءات فنانين دول آسيا وحتى اختراقاتهم أو تأثرهم بالأداءات الغربية المركزية، كذلك فنانين دول جنوب أمريكا واللاتينيين ومن قاربهم. اليسوا هم بعض منا بمشتركات بيئية وعاطفية وأثرية، اليس هناك مقاربات أدائية بين القلة المقتردة فنياً والكثرة الهواة وللوهة حصة كبيرة في الدول الغربية نفسها كثقافة بصرية شعبية أو فطرية، فالإنسان بطبعه ميال للجمال والفن أحد أشهر السبل لإشهاره. فأني جمال اقترحته الذائقة الخاصة أو العامة وأي جمال تقترحه وسائل الميديا القاهرة. أن كان بعضنا



يذهب بعيداً في اعتماد المفهوم الصوفي أو الإشارة المتكررة اليه بأداءات تصليقية هي بالأساس لا تمت لعق فتنازياً التصوف نظرياً وإجرائياً ما دام التصوف سلوكاً خارقاً يفرع الذات الخالقة لا الأشياء المادية الملموسة كما أصطلح عليها (المتشينة) اقحاماً لما لا لغتنازياً موازية لكنها غير دالة إجرائياً. ربما قائل يستشهد بعزل ابن عربي الحسي بتأويل إلهي، فالأمر اعتقده صوتياً بانسياً أكثر منه تراكم في وسطه الحاضر. لكن ربما

حزوز رسوم وطبقات لونية هي أصلاً تابعة لمرجعية غربية رغم بعض عناصرها المحلية أو الأثرية. ننظر الى العمل الفني كشكل فيزيائي (المظهر)، جسمه ولونه وملامسه وغيرها، إن لم تكن تضمن أو تمتلك الخصائص الجمالية (وهي أيضاً إشكالية الفنان والمتلقي) أو تظهرها بينتها الداخلية المضمرة خلف قشرتها أو على السطح. فبالأكيد سوف لا يوصل اشاراته الجمالية في وسطه الحاضر. لكن ربما

إشكالية الجمال في الفن التشكيلي المعاصر

إشكالية الجمال والفن وفن الجمال، والجمال فناً، تضعنا في مطبات صعوبة التصديق ما بين طريفة معادلتها افتراضاً واقتراباً ذهنياً وذوقياً والإجراءات التنقيذية العملية ومصادرها المتوسعة حد إدهاش معقوليتها ولا معقولها وتراكم الإرث القريب والبعيد والهاجس المستقبلي المحكوم بأدوات تفوق الخيال والإدراك الآتي المباشر وسط تضارب الرؤى وفلسفة الجمال الما بعد حداشي وتشئت فعلها ومناطقها ومحاولة الالتفات عليها بحذر مجدداً لآليات نظريات جديدة تتعدى فعل التفكيك والتشظي والتفتت وسياسات السوق وما بعد الإيديولوجيا وأنماط الاستهلاك للرؤى والأفعال الفنية المتسارعة والمتقلبة والتجاوز المتعمد لما قبل وحتى القريب الزمني، لهاث لا يتضب معينه ولا عرابيه كأننا في قاطرة سحب تقود قطعاننا للمجهول الفضائي لا معلومه. فهل بات فن الآن لغزاً أم فعلاً إبداعياً متشظياً؟

المحصرة. فما الجمال في عمل علبة تحتوي براراً أو دماً أو بولاً أو لحماً مقدداً أو مفصلاً على شكل أرديية، علب معلبات غذائية، أسماك قرش وعجول وخراف، أنقاض أبنية وزبال ونفايات، مقدوفة جميعها وما يشابهها بوجه الملقى. ربما تكمن المعجزة التي ايقظتها ما بعد الحدائة في مزحة مقعد مرحاض (دوشامب) الدادائية الأولى في بداية القرن العشرين أن لم تكن هي بالذات. ان صنع الياس مزحة دوشامب السوداء، فما بعد الحدائة كفرت بالقيم الثابتة للحدائة وصنميتها تشظياً يقود الى ما خلف المعقول والمنقول والأسطورة. لقد خلقت مدينة الحطام والتشتت ايقونات جديدة تسوقها حسب مقاساتها فعلاً معقولاً من أجل أن يتجاوز لا معقوليته ويات الجمال مخفياً خلف فكرة مراوغة مصاعغة بغرابة فعلها وردة أفعالها.

ما بعد الحدائة التي تأسست في فضاءات الفن الشعبي وسطوع أضوية النيون وانتقلت للهامش الاجتماعي: فنون الأقليات والجنس والتخلف والنسوية والسود والزائل والعاشر في عدم ثباته، لتأسس لجماليات عابرة محكومة بفترات زمنية قصيرة جعلت نتاجات معظم الفنانين موسمية للحد الذي بات فيه غالبيتهم يسعى للمتحرر والمختلف في بحثه ونتاجه الفني. لقد تحول الفنان (العالي) الى سوبرمان استعراضي يوعم وسط جوقة مريديه من صناع الذائقة المتحررة ومزاج العصر المنقلب متسلحاً بفلسفة ما بعد الحدائة التفتككية وما بعدها. فعل التفتتت هذا لا بد أن تصاحبه ذائقة جمالية مشتتة أيضاً ولتنحصر العناصر الجمالية للعمل الفني الى هامش ذوقي. وسط هذا اللجة، هل يحق لنا أن نحاسب العمل الفني

المعاصر لبعض تشكيليينا بنفس أحكام الحدائة السابقة وجمالياتها المعروفة. أعتقد أن الأمر يتيسر على العديد منا أحكاماً لا تخضع لبنية العمل المعاصر وغالباً لفكرته التي تراوغ الأحكام الجمالية المألوفة. للحدائة مكتشفاتها الفنية التي استقتها من الموروث الغربي والإفريقي والشرقي مناطق أو مدارس تصور وأداء معروفة وحتى الفنتازية أو اللا معقولة منها كانت متجذرة في ثقافة ما قبل زمنها. لذلك حافظت بشكل ما على عناصر القيمة الجمالية، ولو بتفاوت مناطق أداءاتها، بالوقت الذي سعى فيه مثلاً (جاكسون بولوك) لإلغاء عمل الدماغ وتفعيل ميكانيك الأداء غير المقصود (روبرت سمسون) لتفعيل فكرة أداء الطبيعة، جيف جونز والاشتغال على اللقي والجاهز معملياً، ماريا ابراموفش وأداءاتها

والمنازوشية، روبرت بمخازن انقاض الحديد وغير ذلك من استبدال فعل اليد بالمكتنسة وصولاً للديجتال وعوالمه للحد الذي قفدنا بوصلة الفعل الجمالي أو أضعنا خيوط الكثير من معالمه المألوف، غرابة جمالية بالتأكيد نحن نعوم وسط حواضنها، بالتوازي وغرابة سلوكية غير مألوفة بالنسبة لنا وحتى للمتلقي الغربي أحياناً أو غالباً. فللعمل الفني أيضاً تاريخه السلوكي وعلينا إن أردنا العوم في وسطنا الفني الحالي أن نتجنب ردة فعل الغرابة لأفعالها الإبداعية وغير الحركة لكي تكون جزءاً لا يتجزأ من محيطنا الإغترابي الجديد شتناً أم أينا، في انتظار أفعال جديدة لا بد أن تتحقق بعد هذه (الفوضى الخالقة) وعلامة استفهاماتها الكبيرة، وهو ما تشير اليه بوادر فلسفة جديدة لعصر جديد.

فنانون عراقيون وذاكرة الحرب في هلسنكي

الفنان العراقي مهند الدروبي (مواليد بغداد 1979) كانت له في المعرض مساهمة بثلاثة اعمال فنية، اثنان منها من الفن التركيبي، اضافة لشريط فيديو مدته 5 دقائق، حمل عنوان "الى اين تذهب يا كلكامش"، وهو عمل مشترك مع الفنانة هيدي هانينين وفنانين آخرين. أهم وأبرز أعمال الفنان مهند الدروبي في المعرض كانت لوحة من القماش الأسود بقياس 10 X 5 متر تحت عنوان "احتزاز"، حاكى فيه شكل علم وراية تنظيم "داعش"، متبعاً أسلوب الفن المفاهيمي، فلمشاهد الإجنبي، ومن بعيد، تبدو اللوحة بحجمها الكبير كراية لتنظيم "داعش" وعند الاقتراب منها يسجد انها مجرد قائمة طعام "Menu" يمكن أن تكون في أي مطعم، عمل آخر للفنان الدروبي عن التفجيرات الإرهابية بعنوان "بغداد حلال"، مشترك مع الفنانة هيدي هانينين، حيث جلبا سيارة قديمة الى ارض المعرض ليجعلها جزءاً من مشهد التفجير مصحوبة بمؤثرات صوتية وبصرية. الفنان مهند الدروبي بين لنا أن مجموع أعمال الفنانين العراقيين مجتمعة تحاول أن تقدم المشهد العراقي والعنف الذي أدى بحياة الكثير من الناس الإبرياء وتغير الإستلة من خلال تسليط الضوء على المشكلة.



هلسنكي / يوسف أبو الفوز

اختتم مؤخراً في هلسنكي، العاصمة الفنلندية، المعرض التشكيلي بعنوان "ذاكرة الحرب" والذي أستمتر لفترة أسبوعين، بمشاركة مجموعة من الفنانين الفنلنديين مع فنانين ينتمون الى بلدان الشرق الأوسط، بينهم مجموعة من الفنانين العراقيين (مهند الدروبي، مروى حمودي، عبد الرزاق الجوري، أحمد اللوسي، حذيفة صالح، محمود نديم، عمر الجباري، جمال الغزي)، وهم من المهاجرين أو اللاجئين الذين بعضهم ما زال ينتظر قرار القبول أو الرفض، إضافة الى فنانين من روسيا وكردستان ايران وسوريا.

لتخضر الحقول، وأكد نثر الفنانون ألوانهم بهدوء الحب وعواصفه مثل عاصفة الدم وأهدافها. الفنان عبد الأمير طعمة قال، إن هذا المعرض الذي أتى بالتزامن مع انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة والانتصارات الكبيرة التي سطرته في الموصل وغيرها في استرجاع اراضيها من الدواعش، كان رسالة شكر لهم، لذا علينا أن نقدم شكرنا للجميع وخاصة الفنانين الذين قدموا بلوحاتهم ما يكون متلائماً مع النصر لصناعة الحياة.

وقال الفنان محمد حاتم جميل، إن تلقي مجموعة من الفنانين التشكيليين في محافظة كربلاء بجمعهم حب الفن والجمال في معرض تشكيلي مشترك في قاعة نقابية المعلمين ليقدموا مجموعة من الأعمال الفنية.. وأضاف لقد اكدت اللوحات تنوع الأساليب والرؤى والمعالجات الفنية داخل كل عمل فني ولوحه تشكيلية، فكل أدلى ببلوه. وأضاف فاضل صامد بأن تجريدية وتعبيرية محمد حاتم ومحمد جسونم وكولاج عصام عبد الاله ورمزية عدنان شهاب ومائية منصور السعيد وحازم الأشهب وجبار مهدي وايد زيني وواقعية فاضل طعمة وعهاد جواد وسريالية نائر الكركوشي كلها تجارب فنية جميلة تؤكد استمرار الحراك الفني والثقافي في هذه المحافظة رغم غياب الدعم وغفلة الدولة عنه، لكن نقول القادم أفضل.

معرض تشكيلي في كربلاء لصناعة الحياة

أقام عدد من الفنانين في كربلاء، معرضاً مشتركاً على قاعة نقابية المعلمين برعاية الحزب الشيوعي بمناسبة انتصارات القوات الأمنية والحشد الشعبي في معارك تحرير الموصل.. المعرض الذي شارك فيه 15 فناناً رسموا ثلاثين لوحة اهتمت بصناعة الجمال والحياة واللون المعبر عن الروح العراقية الوثابة كان بمثابة اعلان تمسك الفنان العراقي بالضوء واللون وصناعة الحياة.



متابعة / علي سعيد

وعن هذا المعرض عبر عدد من المشاركين فيه (لدى) عن آرائهم في الفن والمعرض ودلالات إقامته في هذا الوقت، فقد قال الفنان عدنان شهاب، إن هناك دلالات ومعاني كبيرة ومختلفة في المعرض الأخير، فقيمة إيجابيات كثيرة، فمنها الشوق والعشق والعطف الذي يلازمنا منذ فترة لنلتقي بمعرض أقل ما نقول عنه أنه رائع رغم الظروف والعجالة، فكان فيه الاحتكاك وإبراز جوانب فكرية وتجارب مختلفة لدى الفنانين المشاركين لما تحمله مخيلتهم وذاكرتهم من خزين إبداعي ومعرفي.. وأضاف لقد كان المعرض بمثابة لحظة رطبة في اجواء قاحلة هجرتها نسائم لذيدة منذ فترة طويلة.. فكان عملي الأول هو ما يحمله الفكر الإنساني الخصب من صور الحب والود وعشق الحياة، من خلال اللون والشكل فتتحقق المضمون الذي نريده وهو السلام والحرية.. وأشار الى أن العمل الثاني كان يتضمن ما تحمله الذاكرة الجمعية المجتمعية من شوق وأمل للحياة ولو بجزء مفتوح من نافذة. في حين قال الفنان عقيل مزعل، إن أهمية المعرض الذي شارك فيها نخبة من الفنانين التشكيليين في كربلاء المقدسة، أنه يأتي في وقت الانتصار وإن ما يميز هذا المعرض

من بعد جمالي واضح، مشيراً الى انه لا بد من وجود قاعة عرض مميزة، وأكد أن هذا المعرض أضاف شيئاً جديداً للمتلقي وشكل نوعاً من الارتياح، ولابد من تكرار مثل هكذا معارض وبشكل أوسع وفق ضوابط وشروط معينة... مبارك جهودكم بإقامة معارض مميزة. أما الفنان جبار مهدي، فقال من جهة إنه حين حطم جنودنا كرافات الجهل انتفضت معهم مشاعر التعبير ورسماً. وسالت الأفكار بهيئة على مساحة اللوحة وكأنها الوطن لتعطينا شعوراً حقيقياً بالأمان، وأضاف أن ما منحنا البواسل هناك كان شيئاً كبيراً، لذا اسبابت الألوان كماء النهر



تزامناً مع انعقاد مؤتمر اتحاد أدباء العرب في الإمارات

أدباء العراق يضعون خططهم على طاولة المؤتمر حول "الثقافة بعد إرهاب داعش"

■ وزارة الثقافة العراقية: تنتظر دعماً دولياً وحكومياً لإطلاق أنشطتها وفعاليتها في المدينة

زينب المشاط

تحرير المدن العراقية من سيطرة إرهاب داعش تم عسكرياً، تارنا استطعنا تحريرها من غرز هذا الفكر في نفوس بعض أبنائها؟ أم استطعنا القضاء على ما تركه هذا التنظيم من خراب ودمار؟ هذا السؤال لن يتوجه إلى جهات عسكرية، بل يجب أن يتوجه إلى الجهات الثقافية المسؤولة في العراق، وخصوصاً أن هذا التحرير، تزامناً مع اقتراب انعقاد مؤتمر تجمع اتحاد عام الأدباء والكتاب العرب في الإمارات العربية المتحدة، فما هي الخطط التي وضعتها وزارة الثقافة العراقية، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، في ما يخص دور الثقافة والمتحف بعد إرهاب داعش، وما هو دور الجهات الأكاديمية في ذلك؟...

بقدر ما هي حرب فكرية، فهي لن تنتهي بمجرد تحرير ما تم احتلاله، لأن هذا الإرهاب أشاع أفكاراً تعتنق الحقد والعنف وتشجع على الموت، وعلينا نحن أن ننشيع نقيضها من ثقافة الحب والسلام واحترام رأي الآخر، وهذا لن يتم إلا من خلال الفن والثقافة.

يجد الخياط أن أول ما يجب أن يستعاد في الموصل هو "البنى التحتية الخاصة بالدراس والدراس الثقافية والمكتبات ويتوجب بناء المسارح، والنوادي الثقافية التي سيتم من خلالها نشر روح الثقافة والفن بين أبناء المدينة من جديد".

أما عن قرب انعقاد مؤتمر اتحاد الأدباء والكتاب العرب، يقول الخياط "اختيار اتحاد الأدباء العرب موضوع تخنار رئيس اتحاد ادباء نينوى الشاعر عبد المنعم الامير، ضمن الوفد الذي سيذهب الى الامارات ممثلاً عن العراق، لكي نقدم لبلدنا قوياً على ما لحق إرهاب داعش من خراب في المدينة ومن دمار".

لم يكشف الاتحاد بشكل واضح عن خطته التي سيضعها على طاولة مؤتمر اتحاد الادباء والكتاب العرب في الإمارات، ولكن من خلال حديث الامين العام لاتحاد ادباء العراق، ومن خلال مقال نشره رئيس الاتحاد ناجح المعموري، يمكن أن نستشف أن هنالك خططاً لبناء دور ونوادي ثقافية، إضافة الى اقامة مهرجانات وورش لبيت الثقافة واستقطاب الجمهور الثقافي في المدن التي تعرضت لإرهاب داعش، وخاصة بعد تأكيد الخياط قائلاً "اننا نعمل على انشاء مقر لاتحاد الأدباء في نينوى، ولكن هذا ما لم يمنحه لنا حتى الآن مجلس محافظة المدينة".

دور وزارة الثقافة أيضاً لم يكن واضحاً اعلامياً، وحتى الآن، اتصالات كثيرة اجرتها (المدى) فقط لمنحنا عشر دقائق تحييناً خلالها الجهات المسؤولة عما هو دور الوزارة الثقافي ما بعد إرهاب داعش، وقد منحت لنا هذه الدقائق صباح يوم الجمعة، حيث قال الناطق الاعلامي باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار عمران العبيدي "ينتظر وزارة الثقافة عمل كبير على صعيد استعادة المناطق الأثرية للمناطق المحررة، وإعادة ترميمها وخصوصاً أن بعض تلك المناطق دُمّرت بنسبة

95%". وأحد العبيدي "الوزارة الآن لديها مسوحات وتقارير عن تلك المناطق، أخرى ما تسلمه وزير الثقافة فرياد راوندزي من وزير الثقافة الايطالي وهو تقرير بـ 500 صفحة يتحدث عن الآثار العراقية ومواقفها المدمرة وغير المدمرة، وهو ضمن التعاون والجهد الدولي الذي ابدي اهتماماً بهذا الجانب، كما لا يزال ننتظر تقريراً من اليابان أيضاً بذات الاتجاه إضافة الى تقارير وزارتنا الخاصة".

ترميم المناطق المحترقة كان متوقفاً على انتهاء العمليات العسكرية، يشير العبيدي أيضاً الى أن "مؤتمر المنحني الذي عقد في فرنسا، والذي أقيم بالتعاون بين وزارتنا وفرنسا والإمارات، وكانت نتاجه تخصيص صندوق جمع فيه حتى الآن ما يقارب

77 مليون دولار، ومن المتوقع أن تصل الى 100 مليون دولار، وهذه المبالغ لن تمنح إلى وزارة الثقافة بشكل مباشر، بل ستقوم الجهة المنحة بالإشراف على صرفها وفق ما تراه مناسباً لاستثمارها في مجال أعمال المدن والآثار المدمرة سواء في مدن العراق أو سوريا".

لم يكتف العبيدي بالإشارة إلى ما يخص المناطق الأثرية، بل نوّه أيضاً إلى دور الوزارة ثقافياً وقال "إن الوزارة لديها خطط بعيدة المدى لسنوات، فيما يخص القضاء على الفكر الذي خلفه داعش، ولكن هذا ينتظر أن تعود فروع الوزارة في المناطق المحررة إلى نشاطاتها، أيضاً نحن نحتاج الى دعم الوزارات الأخرى كالتربية والتعليم العالي والشباب والرياضة، لأننا بحاجة إلى

استطاعت الوزارة القيام بها هي حملة التبرع بالكتب الى مكتبة الموصل، كمحاولة إعادة الحياة لمكتبات الموصل، أما مسألة إعادة الروح والحياة الثقافية الى المدينة، فهي حاضرة دائماً في مناقشاتنا، إلا أننا نحتاج الى جهد دولة بالكامل، والوزارة ستطلق فعاليات وأنشطتها الثقافية من جديد في الموصل حال عودة الحياة هناك، لأننا بأمرس الحاجة لاستقطاب عقول ثقافية في تلك المدن".

حديث العبيدي يمنحنا شعلة كبيرة من الأمل إلا أنها شعلة تنوق دائماً (على إعادة الحياة الى المدينة، وتظافر جهود الدولة) فهل يا ترى الحكومة العراقية برئاسة الشلال، سترتك خلفاتها جانباً وتؤخذ جهودها من أجل إعادة حياة تلك المدن؟

بالتأكيد أن المخططات الوزارة والاتحاد حاجة ماسة الى الدور الاكاديمي، فهو الجانب الذي سنستند إليه بشكل كبير من اجل إعادة ما خربه الإرهاب فكراً وروحياً على الصعيد الثقافي، الأكاديمية نادية العزاوي، تضع جملة خطوات، ترى أن من الضروري جداً العمل بها، اذا ما أردنا أن نعيد الحياة والثقافة الى تلك المدن، وتذكر العزاوي قائلة "علينا أولاً أن نعيد ترميم الآثار كونها أمانة لأجيالنا المقبلة، ولابد أن نتعاون بهذا المجال مع منظمات المجتمع المدني الدولية واليونيسكو، فهذه الآثار هي هوية المدينة، والنموذج الحقيقي لتلك المدينة التي تستوعب مكونات كثيرة وأدياناً مختلفة". العزاوي وفي هذا المجال راهنت على جهود أبناء العراق في استعادة الآثار وترميمها...

خطوة أخرى تلتفت لها العزاوي وتقول "علينا أيضاً أن نستعيد المكتبات والخزائن التابعة للجامعات والكنايس في تلك المدينة، وبالفعل إن أمر حرق النفاثس والمخطوطات المهمة هو أمر صعب جداً، ولكن على أقل تقدير بإمكاننا استعادة بعض النوار من تلك الخزائن والنفاثس والكتب والمخطوطات، وذلك من خلال الاستعانة بمكتبات شخصية، فالكثيرون يحاولون إهداء مكتبة الموصل مكاتبتهم الشخصية". وتضيف العزاوي قائلة "أيضاً يتوجب علينا ترميم وإعادة بناء المؤسسات الثقافية الأخرى، إضافة الى إقامة ندوات وأنشطة مهمة نستذكر خلالها كبار أدباء الموصل ومفكرتها، أمثال كوركيس عواد

نادية العزاوي



ناجح المعموري



ابراهيم الخياط



عمران العبيدي



الأديبة منى الشافعي تطلق جائزة في القصة للمهجرين العرب

متابعة المدى

الجائزة اسمها - جوائز تشجيعية لكتاب القصة القصيرة من سن الشباب تحديداً، وذلك لتحفيزهم على الإبداع في ظل الظروف التي نأت بهم عن إمكانية الظهور من أوطانهم التي دمرتها الحروب. وقالت الأديبة منى الشافعي في تصريح صحفي: إن هناك الكثير من المواهب الشبابية التي شنتتها الحروب الأثمة وقد تخسر الساحة الثقافية هذه المواهب في ظل الظروف التي يعيشها المهجرون. لذلك أرأيت إنشاء هذه الجائزة التي تقدم جوائز تشجيعية لفئة

الشباب لعلها تحيي فيهم الإصرار على العطاء وتساعدهم في تحقيق ذواتهم حتى لا تنطفئ مواهبهم، خصوصاً في ظل عدم وجود مؤسسات ثقافية تحضنهم في البلاد التي هاجروا إليها، ومن الصعوبة بمكان تواصلهم مع مؤسساتهم الثقافية في بلدانهم بسبب عدم جاهزية هذه المؤسسات التي ترزح تحت وطأة الحروب والدمار. وأضافت الأديبة الشافعي، بأن الجائزة انطلقت فعلياً في دورتها الأولى، وتم تحديد آخر موعد

لاستقبال المشاركات في الحادي والثلاثين من شهر تشرين الأول المقبل، على أن يتم الإعلان عن الأسماء الثلاثة الفائزة في الأول من شهر كانون الثاني للعام المقبل. وأشارت إلى أن الروائي والإعلامي عدنان فرزات سيكون المدير العام للجائزة. وأوضحت الشافعي، أن الجائزة ستكون حالياً سنوية، لغاية استطلاع التجربة والوقوف على نتائجها، بحيث توجد نية لتوسيع نطاقها مستقبلاً وقد يشمل فرعاً أدبية أخرى.

أعلنت الأديبة منى الشافعي عن إطلاق جائزة للقصة القصيرة خاصة بالمهجرين العرب الذين أبعدهم الحروب عن بلدانهم، وتقدم الشافعي- التي تحمل

العنف السياسي في روايات هدية حسين رسالة جامعية

متابعة المدى

المناقشة، برئاسة الأستاذة الدكتورة عهد عبد الواحد العكيلي من جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد، اختصاص نقد وبلاغة.. والأستاذ الدكتور حسين عبود الهلالي من كلية التربية جامعة البصرة اختصاص نقد حديث.. والأستاذ المساعد الدكتور أحمد صبيح الكعبي من كلية التربية جامعة كربلاء، اختصاص أدب حديث.. تألفت الدراسة من ثلاثة فصول، حاولت فيها الباحثة تغطية كافة أشكال العنف السياسي في عشر من روايات الكاتبة. الفصل الأول، عن الحرب، وشمل الحرب العراقية - الإيرانية واحتلال الكويت عام

1991، واحتلال العراق 2003. الفصل الثاني، حول الهجرة التي استحال معانها الى النفي، وتركز تلك الروايات: ما بعد الحرب، نساء العتبات، وصخرة هيلدا. الفصل الثالث، شمل تمثلات العنف الأخرى التي جاءت في الروايات، وانقسم الى مبحثين، الأول حول التمثلات التي سبقت احتلال العراق، وكانت محاوره: حكومة الحزب الواحد.. رجال السلطة.. السجون.. والحصار.. أما المبحث الثاني فكان حول صورة العنف بعد 2003.. هذا وفي نهاية المناقشة حصلت الطالبة على تقدير جيد جداً.

في جامعة كربلاء، كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية، تمت مناقشة رسالة الطالبة رغد عبود جودي الحلبي، بعنوان (العنف السياسي في روايات هدية حسين) بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور عبد الأمير مطر الساعدي، وأعضاء لجنة

موسيقى السبت

الشاكسون



ثائر صالح

الحقيقة يصعب التمييز بين الشكين، فكلهما ثلاثي الإيقاع ويعتمد التنويع على اللحن ويستند الشكلان الى جملة موسيقية قصيرة متكررة في موضع القرار. ويعتقد الباحثون الموسيقيون، أن جذور هذه الأشكال تعود الى فترات سابقة في عصر النهضة، حيث استعمل تكرار اللحن في موضع القرار لبناء قطع موسيقية طويلة لمصاحبة الرقصات لغترات طويلة، في عملية أشبه بالارتجال في موسيقى الجاز اليوم، فهناك سلسلة من التآلفات اللحنية التي تتكرر وتعطي النسيج الأساسي الذي يصاحب العازف المفرد في ارتجال الألمان. فقدت هذه الأشكال الموسيقية خصوصيتها الأساسية كونها موسيقى راقصة مع مرور الزمن، فنرى إيقاعها قد أصبح جليلاً لا يصلح للرقص.

الشاكسون هو شكل موسيقي اشتهر في عصر الباروك (بدأ في مطلع القرن السابع عشر) قد يعود أصله إلى رقصه اسبانية جاءت من أمريكا اللاتينية في القرن السادس عشر، ويعتمد على تنويعات لحنية تبني فوق أساس من لحن قصير في موضع القرار (الباص). هذا اللحن في القرار هو ما يعطي أساس التتابع الهارموني للعمل، يتكرر طوال العمل الموسيقي مع تغييرات بسيطة، يتشابه في هذا مع شكل آخر ارتجالي الطابع هو شكل الباسكالي الذي يتميز بصرامة أكثر في التقيد بخط القرار. في

مشاريع عقيمة لإعادة انتاج الماضي

لا شك بان القوانين التي تقوم عليها علوم الاقتصاد والمال كحال غيرها من العلوم تخضع لمقاييس علمية وتتميز بقابليتها على التطور وفق نفس المقاييس وعلى نفس الاسس. لذا يصعب الاتفاق مع اي تجاوزات للمسار التطوري لعلمي الاقتصاد والمال وفق اي صياغات ايدولوجية او دينية تهتم بالهدف وتتجاوز الرصانة العلمية لاليات تحقيق الهدف. وعلى اي حال فانا في هذه المقالة سأقتصر على القاء ضوء على محاولة بائسة قامت بها داعش لاصدار عملتها النقدية الخاصة بها وفق مبادئ تسهيا شرعية واسلامية. ذكرت العديد من الدراسات، لباحثين اجانب من المتابعين للمسار المالي والاقتصادي لما يسمى بالدولة الاسلامية "داعش"، انه بعد اشهر من اعلان تنظيم الدولة الاسلامية لخلافته على مساحة من الاراضي العراقية والسورية تقرر البدء بمشروع اصدار العملة الخاصة بالخلافة الاسلامية الجديدة والتي يتصدرها "الدينار الذهبي"، الذي كان من الممكن له ان يكون شاهد تاريخي على وجود دولة الخلافة والجهالة المالية. في شهر كانون الاول من عام ٢٠١٤

، اي بعد اشهر معدودة على خطبة البغدادي المشهورة والتي اعلن فيها من جامع الشوري في الموصل انشاء دولة الخلافة الاسلامية، ظهرت على مواقع التواصل الاجتماعي معلومات عن مخطط تبناه تنظيم الدولة الاسلامية "داعش" باصدار عملة خاصة به تتكون من الدينار الذهبي أكبر عملة ثم الدرهم الفضي ويليهما الفلوس النحاسي، من اجل "تخليص المؤمنين من هيمنة دوائر مال الكفار"، كما جاء في بيانات انصار داعش على مواقع التواصل الاجتماعي. ويقال ان قرار اصدار العملة الخاصة بالدولة الاسلامية كان قد اتخذه البغدادي شخصيا وصادق عليه مجلس "الشورى".

□ د. جاسم الصفار

للضاعة التي يمكن شراؤها مقابل تلك الاوراق المطبوعة، والعملة التي تجيزها "الشريعة" في تلك العملة التي تكون قيمتها في معدنها والتي تتناسب مع قيمة البضاعة المشترأة مقابلها. وفي صيف عام ٢٠١٥ اعلن رسميا عن البدء بتنفيذ مشروع اصدار العملة الخاصة بالدولة الاسلامية. ومنذ ذلك الحين بدأت بالظهور رسوم وصور افتراضية لتلك العملة. وتم تحديد وزن معدن الذهب في الدينار الذهبي الواحد ب ٤.٢٥ غرام وفي فئة ٥ نانير ٢١.٢٤ غرام. بينما يعادل وزن الدرهم الواحد ٢ غرام اما فئة ٥ دراهم فتعادل ١٠ غرام. وعلى نفس السياق تكون اوزان

الفلوس بفئاته المختلفة. في خريف عام ٢٠١٥ اعلنت القوات الخاصة التركية عن اكتشافها لمكان سري مخصص لاصدار العملة تابع لداعش، على الاراضي التركية في منطقة قريبة من الحدود السورية. وليس من المنطقي، من الناحية الامنية على الاقل، ان يكون ذلك هو المكان الوحيد الذي اعتمده داعش لاصدار عملتها. لذا فمن المرجح ان تكون هناك اماكن اخرى تقع ضمن سيطرة داعش قد خصصت لاصدار العملة الخاصة بدولة الخلافة الاسلامية المزعومة.



بالخلافة الاسلامية قد تجاوز مرحلة التخطيط الى التنفيذ. وهناك وقائع اخرى تدل على ان تنظيم داعش كان قد اعد لاصدار العملة الخاصة به من خلال حملة واسعة اجراها على الاراضي المسيطر عليها من قبله لشراء المعادن الثمينة من السكان واحيانا مصادرتها، كما ان هناك انباء غير مؤكدة تشير الى ان داعش كان قد اصدر كمية من العملة التي خطط لاصدارها ولكنه لم يطرحها للتداول.

والطريف في الامر ان معظم تلك العروض تأتي من بائعين في اسرائيل. الا ان ذلك لا يعد اثباتا على ان عملة الخلافة الاسلامية استخدمت في التداول العام، رغم ان داعش وعلى نفس المواقع نشرت الكثير من الصور لعملتها المزعومة. تجدر الإشارة الى ان الفترة الاكثر ازدهارا في تاريخ الدولة الاسلامية هي الفترة الممتدة من صيف ٢٠١٤ وحتى نهاية ٢٠١٥. لم يطرح خلالها او ينفذ اي مشروع اقتصادي او مالي يمكن ان يميز دولة داعش برؤاها الاسلامية الجديدة في هذه المجالات التي هي اساس بناء الدولة، عدا عن افتتاح المصرف الاسلامي في الموصل، بداية عام ٢٠١٥، بمهامه المحدودة بتصريف العملة واعطاء الرواتب. أما مشروع اصدار العملة الخاصة بدولة الخلافة فانه بقي مشروعاً قيد التنفيذ، لم يكن له ان يرى النور حتى في افضل فترات الوفرة المالية لدى داعش والتي حققها من مبيعات النفط الخام الذي استخرجه من الاراضي التي استولت عليها وسوقته بطرق غير شرعية، قبل ان يدمر الطيران الروسي خطوط حركة

صهاريجه. المثبر للسخرة هنا ليس رغبة تنظيم الدولة الاسلامية في اصدار عملة خاصة بها، بل هي الطريقة التي اعتمدها في مشروعه لاصدار العملة واغراض هذا المشروع. فال معروف ان اقتصاد دولة الخلافة المزعومة يعتمد بالاساس على تهريب النفط وبيعه للحصول على ثمن يقدر بالدولار او اليورو، فهل من المنطقي تعقيد الامر على المشتري ليدفع مقابل النفط ذهباً بعد تحويلات نقدية وتقدير للذهب بما يوازي نفس المقدار من النقد الاجنبي، وما الغرض من ذلك إلا لصك نانير ذهبية لا يسهل تداولها من قبل السكان بسبب اثمانها العالية وضعف مرونة التعامل بها. واخيرا فان مشروع اصدار العملة الخاصة بتنظيم الدولة الاسلامية (داعش) ما عاد إلا حلما من احلام التنظيم الراهبي التي بنهاية المشرف الاول على تنفيذه في قيادة داعش بعد ان قضى عليه بضربة جوية في قضاء تلعفر في ٢ تموز ٢٠١٧. قبر المشروع دون ان تحصل اي جواب على سؤال يلح علينا، اين ذهبت المعادن الثمينة التي جمعها داعش لتنفيذ مشروعه هذا؟

سلامة موسى الحائر دوما . والديمقراطية

| (٧) |



نشأ فيها التفكير العلمي واخذت الأراء المستنبطه مكان العقائد الموروثة في الشؤون الاجتماعية، ومعني ذلك أن التفكير يخضع للحال الاقتصادية والتفسير فيها المفكر. وتقول نظرية التفسير الاقتصادي للتاريخ أن الاحوال الاقتصادية الجارية في الأمة هي التي تقرر في النهاية سائر الاحوال ونظام الحكم، فالاخلاق انن هي نتيجة للأحوال الاقتصادية بحيث اذا اختلفت هذه الاحوال اختلفت الاخلاق. ولعلنا اذا ما تعاملنا بهذا المنطق يمكننا أن نفسر ذلك على اوضاعنا الراهنة ففي مجتمع يفرض كبار المليارديرات فيه ارادتهم ويستمررون في فرض هذه الارادة ويصل الامر إلي رفض فرض تسعيرة جبرية حتي يمكن لكبار التجار نهب المزيد من الارباح الجائرة وتنمو فيه ظاهرة الاستيلاء القسري على اراضي الدولة ونهبها وحتاج الأمر إلى الشرطة والجيش لانتزاعها من بين محابهم في مجتمع كهذا يصبح الغش في الامتحانات شطارة وكسر اشارات المرور شجاعة وتحدي القانون امرا عاديا واستخدام البذات في المسلسلات والافلام امرا طبيعيا وتندهور الاخلاق حتى في العلاقات الاسرية وبين المحارم.. الخ.)

لا يستطيع السائر في طرقات العراق ان يرفع رأسه إلى الأعلى لرؤية الأفق والسماء او التمتع بمشاهدة الأبنياء البعيدة، لسبب واحد بسيط هو الحواجز التي تسبب الاعاقة بمفهومها السيكولوجي. الارصفة المحطمة في كل مكان تجبر المرء على الانتباه الى موطن القدم، ويكون الوضع أسوأ حين تكون هذه الارصفة قفرة او مبتلة. لذلك يسير الناس في الشوارع وهم يركزون على خطواتهم التي قد تنزلق في اية لحظة.



فكرة استخدام السيارة للتنقل من مكان إلى آخر تصطدم، هي الأخرى لا تدع الناس ترى اي شيء من المدينة، فغالباً ما ترتطم النظرة بالجدار وترتد عمية الى صاحبها فيفضل النظر الى الأرض لكي لا تنزلق خطوته ويسقط. عندما يكون الرصيف محطما والأفك مغلقة، لا يستطيع الإنسان ان يفكر بطريقة تقليدية لأنه ببساطة لا يستطيع ان يرى الأشياء، ومن دون رؤية الأشياء لا يستطيع تكوين الصور الذهنية التي تمكنه من التفكير. فكرة الحاجز او الإعاقة هي الحاضرة دائما في الشارع، وهناك الكثير منها مثل السيارات والأسلاك الشائكة والشوارع المغلقة والازبال المتروكة على الأرصفة والسيارات العسكرية والأسلحة والجنود الخ... وبين حركة الجسد وحركة الفكر هناك علاقة ديناميكية تنظم إيقاعها وتجعلها متوازنة، لكن الإعاقة التي تكاد تسيطر على الشارع تدمر هذا الإيقاع وتجعله مختلا على الدوام، وبالتالي لا يمكن المرء أن يتحاشى الاختلال طالما كان يستخدم الشارع.

الخارج الى الداخل حينما يتحول السجن المفتوح، وهو هنا المدينة وشوارعها، الى سجن داخلي ضيق يشل الفكر والحركة في وقت واحد. يمكن ان تكون الإعاقة مزدوجة في هذه الحالة بسبب الرعب الذي يولده انفجار السيارة وما يثلو ذلك من تحركات لتطويق مكان الجريمة من قبل قوات الأمن التي تشكل بحد ذاتها عائقاً كبيراً لا يمكن مقاومته. ما يتهدم من بنايات بعد انفجار السيارة المفخخة يضاف الى الإعاقات الكثيرة التي تتراكم في الشارع، وقد تؤدي الى غلق شارع إضافي وتشريد السكان المجاورين الذين لم يقتلوا في الانفجار.

بطء اتخاذ الإجراءات المترتبة على حادث انفجار السيارة المفخخة يتحول هو الآخر الى إعاقة مضافة، لأن بقايا الحادث ستدفع الناس الى التصرف في شكل شخصي غالبا ما يكون معاقا لأنه نتاج عقلية معاقة. وبدلا من إيجاد حلول سريعة معقولة تزداد الفوضى ويصبح الأمر شائكا ومعقدا بغياب العقل السليم. يشبه الأمر مستشفى للأمراض العقلية كبيرة مزودة بكل ما من شأنه إثارة الفوضى والجنون في كل مكان، ما يوجب حالة من الاستعداد الحارق لتطويقه والسيطرة عليه بطرق مبتكرة لا تقبل الأخطاء مهما كانت صغيرة. وفكرة انفجار سيارة مفخخة من أكثر رموز الإعاقة لأن فيها الكثير من عواملها، كالصوت والنار والدخان والدم، وفي نهاية المطاف الأجساد المحروقة والمزقة. هذه العوامل الإضافية تجعل مفهوم الإعاقة ينتقل من

□ صلاح حسن

الوجه الحقيقي للفضاء الإلكتروني وعصر المعلومات



□ هارون يحيى*

قبل عقود قليلة من الآن كانت علاقات الجيرة بين البلاد تدهنها العوامل الجغرافية، لكن التطور السريع في الحواسيب وتكنولوجيا الاتصالات وشبكة الإنترنت العالمية التي توسعت بشكل مهول في جميع أنحاء العالم، حولت جميع الدول إلى جيران افتراضيين، أصبحت الحواسيب وتكنولوجيا الاتصالات والإنترنت والتي هي عناصر جوهرية في عصر المعلومات الذي نعيش فيه، ضرورة من ضرورات إدارة العلاقات الدولية بين البلدان.

بدأت الحكومات بالاستخدام الواسع لأنظمة الإنترنت لتقديم خدمات أكثر جودة مواطنيها منذ بداية القرن الواحد والعشرين، بإمكان المرء استخدام الخدمات الاقتصادية مثل الخدمات البنكية بكف يده عن طريق أجهزة الهاتف المحمول، لكن برغم هذه المنافع الهائلة أدى استخدام الإنترنت لتعرض الحكومات والشركات لكل أنواع الهجمات الإلكترونية وسرقة

المعلومات. بإمكان هجوم إلكتروني تعطيل أنظمة الطاقة وخطوط الغاز والسلك الحديدية والسود أو المصاعد أو أنظمة الطيران وأنظمة النقل البرية والأنظمة المالية ومنظمات عديدة أخرى بالإمكان إصابتها بالشلل باستخدام هجمات كهذه، أنظمة الرادار والصواريخ وباختصار كل الأسلحة التقليدية عرضة للإصابة بهذه الهجمات. حكومات الظل والمنظمات التي تسعى لتحقيق رؤى جزرية بإمكانها تعارضها أو ضد مجموعة أو منظمة معادية عن طريق الإنترنت، بإمكانها أيضًا تشكيل الرأي العام عبر وسائل الدعاية على الإنترنت، باختصار بإمكانها تنفيذ هجمات إرهابية افتراضية.

تقدر الولايات التي أنفقت على الأمان الإلكتروني بـ ١٠٠ مليار دولار في ٢٠١٦ ومن المتوقع أن يصل هذا الرقم إلى ١٧٠ مليار دولار بحلول ٢٠٢٠. يعاني الفضاء الإلكتروني من نقص متجدد في الأمن وهو ما يخلق فرضاً هائلة للربح. يبدو أن الأموال التي تنفق على الهجمات الإلكترونية والحماية من هذه الهجمات في عالم اليوم حيث ما زالت الصراعات والحروب المشتعلة غير معلومة النهاية ستزيد بشكل مؤسف. ليس من الصعب التوقع بأن فداحة هذه الهجمات الإلكترونية ستزيد وأن الخسائر المالية والأضرار الناتجة عن مثل هذه الهجمات ستتضاعف بشكل كبير بالنظر للتقدم السريع في هذه التكنولوجيا.

على سبيل المثال فإن أعضاء مجموعة تكتف خلف الهجمات الإلكترونية الهائلة يعرفون أنفسهم باعتبارهم "ليبرالين" أو "معادين للرأسمالية" لكن بالرغم من تصريحاتهم فإن الأساليب التي استخدموها ونشاطاتهم غير القانونية في العالم الافتراضي تشير إلى أنهم يناقشون عن رؤية متطرفة للعالم. اليوم يكشف قرصنة العالم الافتراضي معلومات سرية للدول والأفراد كوسائل لتهديدهم وإرهابهم أمر ليين، يسرقون الأموال من البنوك عبر هجماتهم الإلكترونية ويحاولون تحقيق أكبر ضرر ممكن لمؤسسات الدولة والمؤسسات الخاصة والشركات والبنوك والمراكز المالية، على رأس كل هذا يحاولون فرض حالة من الفرع العام واستئثار المشاعر العامة عن طريق إظهار مثل هذه التصرفات باعتبارها عرضاً للقوة وسيلة لتخدي الآخرين عبر وسائلهم، الأدهى أن محتالي الإنترنت هؤلاء يقدمون دروساً ومحاضرات على الشبكة عن كيفية تنفيذ الهجمات الإلكترونية، كما يقدمون برامج تدريب لأعضاء مجموعات الاحتيال الافتراضية هذه، باختصار يبدو أن حملة تسليح الفضاء الإلكتروني قد بدأت. حل هذه المشكلة واضح: بالإمكان منع هذه الهجمات الإلكترونية عبر الكشف عن الأيديولوجيات المشوهة التي تكف خلفها وبيان عدم كفايتها، مماثلة كما في الحروب الواقعية. رفع مستوى الوعي لدى الناس وإخبارهم بالتأثيرات العكسية لهذه الهجمات بالتشديد على أنهم في معركة عمية بإمكانه المساهمة في القضاء على بيئة عدم الأمان، بهذه الطريقة بالإمكان توجيه ليس فقط الموارد بل والجهود التكنولوجية والوقت الذي يتم هدره في هذه القضية لتحقيق المنفعة والأزدهار للناس.

الجانب المظلم والمخيف من شخصيات المشاهير

مؤسس موقع أمازون، جيف بيزوس



واشنطن / سكاى نيوز

عاد مؤسس شركة مايكروسوفت بيل غيتس ليصبح أغنى رجل في العالم، الجمعة، ليعبر منافسه جيف بيزوس مؤسس موقع أمازون إلى المركز الثاني، حسب آخر تحديث على قائمة مجلة "فوربس" لأغنياء العالم. وكان بيزوس، تفوق على غيتس لعدة ساعات في قائمة أغنياء العالم، وتربح على القمة بفارق حوالي ٥٠٠ مليون عن غيتس، وتبلغ ثروة كل منهما حوالي ٩٠ مليار دولار.

وساعدت طفرة في أسهم شركة "أمازون"، خلال الأونة الأخيرة، بيزوس، على أن يصبح أغنى رجل على الأرض، بعدما ظل غيتس متصدرا القائمة منذ عام ٢٠١٣، إلا أن غيتس عاد في نهاية التداولات يوم الخميس إلى مركزه الأول.

وزادت ثروة بيزوس بشكل سريع، إذ لم تكن ثروته تتعدى ١,٦ مليار دولار في ١٩٩٨، قبل أن تقفز إلى ١٨,٤ مليار دولار سنة ٢٠١٢، أي أنه كسب ٧٠ مليار دولار خلال السنوات الخمس الماضية.

ولد بيزوس في مدينة البويرك بنيو مكسيكو عام ١٩٦٤ - واستخدم بعض الثروات التي جمعها في شراء واشنطن بوست والاستثمار في السفر عبر الفضاء من خلال "بلو أروجين"، وهي شركة أسسها عام ٢٠٠٠.

واسس بيزوس موقع أمازون عام ١٩٩٤، بعدما كان يبيع الكتب من مرابه في سياتل، قبل أن يقرر توسيع مشروعه وبيع مجموعة واسعة من المنتجات الأخرى، وهو الأمر الذي دفعه إلى اللجوء إلى سوق الإنترنت، ليصبح "أمازون" الموقع رقم ١ المتخصص في التسوق عبر الإنترنت. وفي بداية عام ٢٠١٧، كان بيزوس في المرتبة الرابعة بقائمة أغنياء العالم، خلف كل من غيتس والمستثمر وارن بافيت وأمانسيو أورتيغا، الذي أسس مجموعة إنديتكس الإسبانية. وزادت أسهم شركة "أمازون" بـ ٢٤ في المئة، منذ إدراج بيزوس ضمن قائمة أغنياء العالم، في آذار الماضي. يشار إلى أن أمازون يشكل حاليا ٤٢ في المئة من كل شيء يباع على الإنترنت في الولايات المتحدة.

لامار أودوم

اكتسب لامار أودوم شهرته من النجومية الكبيرة التي حققها في مسيرته كلاعب محترف في كرة السلة الأميركية.

وزادت شهرته بشكل كبير بعد زواجه من كلوي كارداشيان شقيقة كيم كارداشيان، وإحدى شهيرات برنامج تلفزيون الواقع العائلي الخاص بالكارداشيان.

وبين صورة العلاقة المثالية والطلاق المفاجئ بين الزوجين، بدأت تتكشف أسرار كثيرة، اعترف بها أودوم نفسه قبل أيام في مقابلة صحافية، حين اعترف أنه أدمن المخدرات لمدة عشر سنوات، وأنه كان يتعاطى الكوكايين كل يوم، وأكثر من مرة في اليوم، ونتيجة لذلك، كان يخون زوجته بشكل متكرر، مضيفا أنه أساء معاملتها.

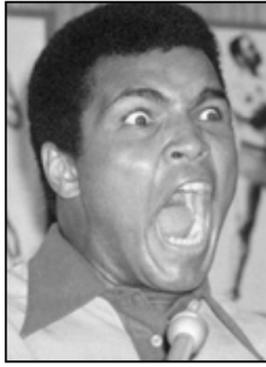
جوني ديب

هو ربما أحد أشهر الممثلين في العالم، وأنجحهم وأغناهم أيضا. لكن خلف الشهرة والمال والوسامة جانب مظلم ومخيف: جانب الإدمان والعنف. فقبل شهرين بالضبط، انفجرت آخر "فضائحه" حين ظهرت زوجته السابقة أمبر هيرد بكدمات واضحة على وجهها نتيجة تعنيفها من قبل ديب، ما أدى إلى صدور قرار قضائي ببقائه بعيدا عنها.

عن موقع العربي الجديد

هي وزوجها مع الفنانة الأميركية ماركون وزوجته بريجيت نجمة البوب الأميركية ريانا في قصر التعليم البنات، خصوصا في الدول النامية.

وجاء اللقاء بعدما نشرت ريانا تغريدة عبر "تويتر" موجهة لماركون تعلم البنات في الدول النامية، إلا أن ملابس الفنانة جذبت الكثير من الانتباه وجرت عليها الكثير من التعليقات. واستقبلت بريجيت ماركون عند مدخل الإليزيه ريانا قبل لقاء بينها



محمد علي كلاي

الملاكم الأشهر في التاريخ، والذي يعتبر أيقونة للأميركيين من أصول أفريقية، وذوي البشرة السوداء، كان هو الآخر عنيفا جدا، ويمارس العنف الأسري على عائلته من خلال ضرب زوجته. لكن الأسوأ هو أن كلاي ولديه سبع بنات ولدان اعترف بهما من زيجاته الأربع، لكن كلاي نفسه أكد في مقابلة سابقة أنه لا يعرف عدد أبنائه الحقيقيين، لأنه كان يقيم علاقات كثيرة، ولا يسجل الأطفال الذين يولدون منها على اسمه، بل إنه لا يعرف أغلب هؤلاء الأطفال ولا يسأل عنهم.



جون لينون

صاحب أغنية "تخيل/ imagine" وأحد أشهر الداعين للسلام والحب في العالم، كان عنيفا مع النساء. فاعترف بنفسه في مقابلة عام ١٩٨٠ مع مجلة "بلايوي" بأنه كان يضرب زوجته الأولى سينتيا ويعنفها جسديا، وبأنه اعتدى بالضرب على نساء كثيرات أحيتهن، كما قال. وقد عادت هذه المقابلة المشهورة إلى الواجهة عام ٢٠١٥، وذلك عندما نشرت القناة البريطانية الرابعة وثائقيا عن لينون، يظهر فيه وهو يسخر من شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة في إحدى حفلاته، ما جعل أسطورة "لينون محب السلام" تتشوه بالنسبة لكثيرين.



كوبي براينت

ترتبط حياة السياسي والفنانين والرياضيين أو أي شخصية تحت الضوء والشهرة، بالترف والغنى والملايين. ويتحول هؤلاء إلى مثال أعلى أو قدوة بالنسبة لكثيرين من معجبيهم ومؤيديهم حول العالم. ولعل ما يجمع هؤلاء بشكل خاص هو الشهرة الواسعة في دولهم أو حول العالم. لكن خلف كل هذا البريق المغربي واللامع، حياة أخرى قد لا نعرفها، وقد لا نتكشف تفاصيلها إلا بعد وفاة أصحابها أو حصول حوادث وتغييرات جذرية في حياتهم.



ريانا في الإليزيه لدعم تعليم البنات



أنجلينا جولي؛ سابتعد عن السينما للتركيز على عائلتي



في ضغط الدم عن إصابتها بشلل الوجه النضفي، وأكدت أنها شفيت بفضل علاج الوخز بالابر. ولفتت إلى أنها شعرت بالخوف، مصرحة أحيانا تضع النساء في العائلات أنفسهن في المنزلة الأخيرة، وتظهر نتيجة هذا الأمر في صحتهن. وصارحت النجمة (٤٢ عاماً) المجلة بأنها تجد مزيداً من الشعر الأبيض أخيراً، وقالت عن التقدم في السن "أشعر بأنوثتي أكثر من أي وقت مضى، لأنني أشعر بأني أتخذ خياراتي بذكاء أكثر، وأضع عائلتي في قائمة أولوياتي، وأتولى مسؤولية حياتي وصحتي. أظن أن هذه الأمور تجعل المرأة مكتملة". ولفتت إلى أنها ووالدها الممثل جون فويت يقويان علاقتهما بعد فترة ابتعاد طويلة، معتبرة أنه "تفهم جيداً حاجتهم (أطفالها) إلى جددهم في هذه الظروف".

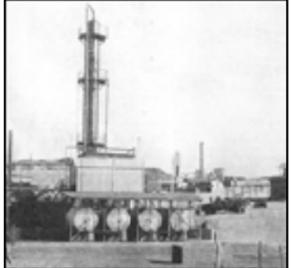
احتلت النجمة العالمية أنجلينا جولي غلاف مجلة "فانيتي فير" Vanity Fair الأميركية، الأربعاء، وتحدثت في مقابلة مطولة عن حياتها كأماً عزباء لستة أطفال بعد صدمة انفصالها عن براد بيت، بالإضافة إلى فيلمها المقبل عن الإبادة الجماعية في كمبوديا من إنتاج شركة "نتفليكس"، علماً أن جولي تصدرت غلاف المجلة مرات عدة في الأعوام الماضية.

وتطرق جولي إلى إشاعات طلاقها، ونفت ما تردد حول أن نمط حياتها وبراد بيت الذي يتطلب الكثير من السفر شكل عقبة في زواجهما، وقالت "نمط حياتنا لم يكن سلبياً بأي شكل من الأشكال. لم تكن هذه المشكلة، بل كان وسيظل إحدى الفرص الرائعة التي منحناها لأطفالنا... هؤلاء الأطفال يملكون شخصية قوية، يفكرون بعمق، ويهتمون بشؤون الحياة والناس. أنا فخوة بهم جداً... لقد كانوا شجعاناً للغاية". وحول وحدة أسرتهما، أكدت جولي أن الجميع يبذلون تحسناً ملحوظاً بعد ما حصل، وقالت "كلنا نحاول الشفاء من الأحداث التي أتت إلى الطلاق، وهذا ليس شفاء من الطلاق نفسه، بل من الحياة... من أشياء في الحياة". وأضافت "كنت قلقة جداً على والدتي بينما أكبر، ولا أريد أن يكبر أولادي قلقين عليّ. أظن أن من المهم جداً أن أبكي وحدي في الحمام، عوضاً عن البكاء أمامهم. عليهم أن يعرفوا أن كل الأمور ستكون على ما يرام". وحول علاقتها مع بيت وقدرتها على التواصل الآن، أكدت جولي "نحن

29 حدث في مثل هذا اليوم شركة نفط البصرة

العراق. فبدأت الشركة مفاوضاتها مع الحكومة العراقية للحصول على امتياز تلك المنطقة. وقبلت الحكومة العراقية الاقتراح وقامت الشركة بتأسيس شركة ملحقه بها باسم شركة نفط البصرة منحت الامتياز في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٨ لمدة ٧٥ عاماً، وتشمل المنطقة من رأس الخليج العربي الى جميع الأراضي في العراق التي لم تمنح لشركة نفط العراق في كركوك والموصل وخانقين. غير ان الشركة الجديدة لم تستطع البدء بأعمالها من بحث وتنقيب لاندلاع الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٨

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٨ منحت الحكومة العراقية الامتياز لشركة النفط الانكليزية "ipc" باستخراج وتصدير نفط الجنوب الذي تم اكتشاف كميات هائلة منه، وقد تم بعد ذلك تأسيس شركة جديدة باسم شركة نفط البصرة، حيث منح القسم غير المشمول بعقود الامتيازات نفط البصرة بما يشابه العقد مع شركة نفط العراق. ففي حزيران ١٩٣٠ قدم الخبراء الانكليز تقريرا سريا الى إدارة شركة نفط العراق بوجود حقول واسعة للغط في جنوبي



وفي عام ١٩٥٠ تم بنجاح فائق إنشاء خط الأنابيب من الزبير إلى الفاو، وفي تشرين الأول ١٩٥١ انساب النفط في تلك الأنابيب. واستمر احتكار الشركات البريطانية لنفط العراق، وعدلت الاتفاقيات المبرمة معها لمرات عديدة، وأصبح للجانب العراقي شيء من القوة والمناورة بعد صدور القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦١، حتى أممت تلك الشركات ونقلت ملكيتها إلى الحكومة العراقية عام ١٩٧٢ والسنة التالية.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان) الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران) السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ابتعد عن التوتر، فكرياً ستحصل ثمار تعبك، كل الأنظار موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك وأن لا تحس بالرهبة ولا تتسرع في اتخاذ القرارات المصرية

السد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) العذراء (٢٣ آب - ٢٢ أيلول) الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١) العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

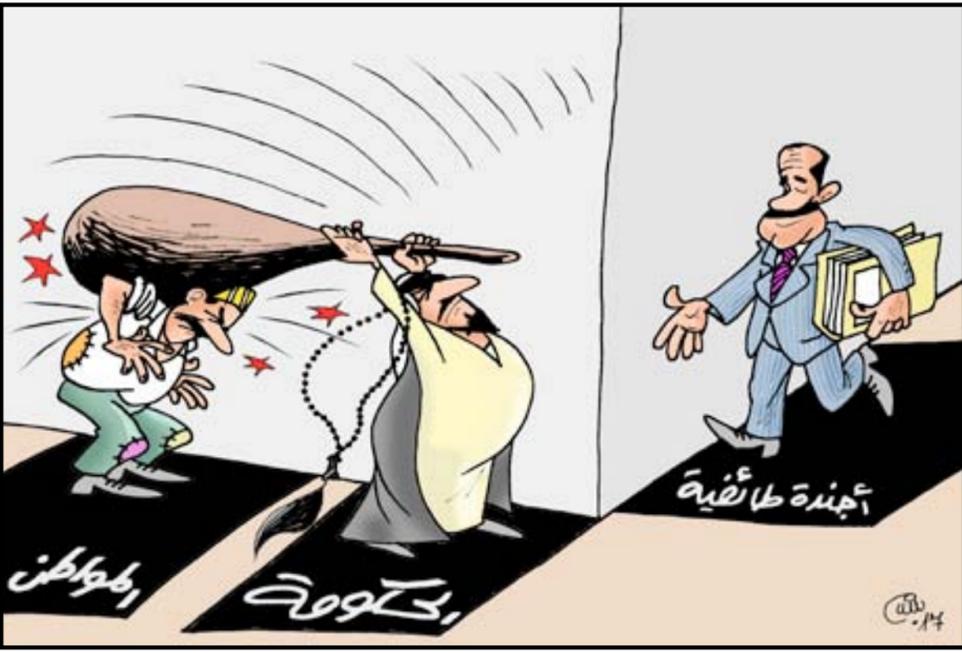
أنت مستعد لأداء المهام الصعبة، بعد أن أثبتت جدارتك. بوابد لنشوء علاقة حب جديدة مع شريك في العمل. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. العيون تترصد كل تحركاتك فكن حذراً في تصرفاتك.

القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١) الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢) الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط) الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

حاول أن تخرج من الأجواء الكئيبة، وأن تضيف المزيد من التسلية مع الحبيب. أنت تعني الكثير بالنسبة للحبيب. لا تقلل من تقدير الناس الآخرين المهتمين بك.

حظك هذا اليوم





الأعمال الشعرية الكاملة لـ فروغ فرخزاد

صدرت عن دار المدى الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الإيرانية المعروفة فروغ فرخزاد ترجمة مريم العطار بيدج. ويأتي الإصدار في إطار اهتمام الدار بترجمة وتعرّب الإبداعات العالمية من لغاتها الأم إلى العربية وذلك لتقديمها للقارئ العربي، مع هذه الأشعار رحل مع الشاعرة في تقلبات نفسية وشعرية كثيرة امتدت على مسافة عمرها... وقد نشرت الشاعرة مجموعتها الشعرية الأولى وهي في الثامنة عشرة من عمرها تحديداً في العام ١٩٥٢ التي كانت بعنوان «الأسيرة»، وفي العام ١٩٥٦ تنشر مجموعتها الثانية «الجدار». وفي العام ١٩٥٧ تصدر مجموعتها الثالثة بعنوان «تمرد». وقد صدرت مجموعتها الرابعة «ولادة أخرى» عام ١٩٦٤، تكتب فروغ: عندما اكتشفت العالم أردت أن أكتبه فرأيتني محتاجة إلى كلمات ترجم هذه الحالة. فاستخدمت كلمات قالوا عنها إنها غير شاعرية. مالي أنا وإن كانت غير شاعرية أليس فيها روح؟! فإذا هذا يكفي.

20 عاماً على رحيل شاعر العرب الأكبر

بيت الماد يستذكر رائد الجمال والمواقف الوطنية محمد مهدي الجواهري

الكلمات التي تملكنا هي تلك التي تحمل بين حروفها موسيقى عذبة، لحن غاف عند عتبة السطور، تلك التي تعبر عن صدق كاتبها، وإيمانه بقضية أو حدث أو مبدأ أو موقف ما، فكلمات البعض، تذيب تحجرنا وتخلق منا كائناً عذبا، وكلمات آخرين ترينا الجمال أحيانا في قبح الاشياء، وهذا ما قاله الشاعر الفرنسي بودلير "لقد حوّلت وحل باريس إلى ذهب...". أما هو فقد جعل الكثير من الكلمات التي لم تطرق أبواب ذاكرتنا، ولم يكن لها حضور في حيواتنا أبياتا جميلة ذات موسيقى عالية، نقولها ونحن غاية بالمتعة...

زينب المشاط... تصوير/ محمود رؤوف



فوزي التروشي

ان هنالك تساؤلات قد تكون نقدية سيسببها الناقد على حسن الفواز الضوء عليها من خلال كلمته قائلا "كلمة سؤال مهم يمكن ان نفتتح به الحديث البعض يقول ما الذي تبقى من الجواهري بعد 20 سنة من الرحيل وبعد قرن على ولادته، وان القصيدة العربية صارت أشبه بالقطرات التي ترحل أبدا، كيف يمكن ان يقرأ الجواهري هل الذكرة تحتفظ بالجواهري بوصفه أيقونة وطنية أو أيقونة شعرية، هذه الاسئلة تستدعينا بمستويات متعددة من القراءة، قراءة رمزية، وأخرى شعرية، الرمزية التي يمثلها منذ ان كتب الشعر بعد ثورة العشرين، وان بعض قصائده كانت جزءا من هذه الشهادة على حدث سياسي واجتماعي وتاريخي، ومن يقرأ كتبه سيجدنا مذلة بتواريخ معينة ومناسبات معينة، أي انه كان يقصد ان تكون القصيدة شاهدا



نجاحية



ابراهيم الخياط

انهم يرغبون بنقل رفات الجواهري وهذا برأيي جرم كبير ان نطلب هذا المطلب، لان نقل الرفات سيكون دفنا لجرائم النظام السابق، نريد ان تبقى مقبرة الغرباء بما تضم من أجداد الكبار شاهدا على حقبة سوداء ولت ولم تعد.



مقدم الجلسة... عمر السراي



رفعت عبد الرزاق

حاولنا ان نزيد من أطول لنا نكون أقصر منه بكثير ولكن لم نستطع لأنه لا يمثل الشعر وحده بل يمثل الإنسانية والتاريخ والكرامات السراي، قد تجرنا شاعرية كلمات السراي، نحو شاعرية الجواهري فيقول السراي "إن الجواهري يحمل بقلبه بريد غريته وبريد عودته، الذي يريح ركابه بين فينة وفينة لكي تندمل العثرات في وجهه، هذا هو الجواهري العراقي الذي كتب تاريخ الوطن حسينا باننا نؤرخ وجدنا ونؤرخ ثوراتنا وإنسانتنا بقصائده، فحين نستذكر شيئا من شعره نستذكر بيتا له، يكفي حين نمر بالقرب من بجلة نستذكر "حيث سفك"، يكفي انه صنع مدن ألعاب للقراء، فالشعر تسليية للقراء، فاسمحوا لنا ان نطلب منه ان يبدأ الجلسة وأن يتصدر هو المشهد... كانت الجلسة حافلة بأوراق أبناء وشعراء ومثقفين وقراء، من بين الكلمات جاء حديث الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر إبراهيم الخياط مطالبا بـ "الحديث سيكون عن مطلبين الاول والذي سنعيد له المرة الألف ولطالما رددناه في اتحادنا ولطالما نطق به أعلامنا ان تكون مقصورة الجواهري تشيدا وطنيا". وأشار الخياط للمطلب الثاني قائلا "في اليومين الأخيرين سمعت من أكثر من كاتب



هادي الطائي



علي الفواز

وظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على السنة الإجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدى في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاماً على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

وظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على السنة الإجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدى في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاماً على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

وظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على السنة الإجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدى في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاماً على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

وظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على السنة الإجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدى في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاماً على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

وظل الجواهري ظاهرة شعرية خالصة، لأنها استمرت حتى الآن في حضورها، ولأنها لا تزال تردّد على السنة الإجيال، حتى بعد مرور قرن على ولادته، وبعد مرور عشرين عاما على رحيله، كانت قصائد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري قد أغنتنا والتي نرددها دون الحاجة لأوتار عازفة... بيت المدى في شارع المتنبي يستذكر الشاعر محمد مهدي الجواهري بعد مرور 20 عاماً على رحيله، بحضور ثقافي مميز، خلال جلسة أقيمت صباح يوم أمس الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

على الحدث أو استبطاناً واستلهاماً للحدث هذا مايعطيه قيمة تاريخية وثقافية. "في جانب آخر يقول الفواز" كما قد يكون البعض ممن يقرأ له يحاول البحث عن الجديد من الجواهري، لنجد ان واحدة من علامات التميز بشعره انه ظل شاهداً وشاعراً متواصلاً، هذا التلاقي بين السياسي والشعري والانساني عند الجواهري لم نجده عند اي شاعر عراقي آخر، رغم اهمية هؤلاء الشعراء في نقد الكثير من الظواهر الاجتماعية ورؤية الكثير من الاحداث وهوية القصيدة، لكن تظل قصيدة الجواهري أكثر تميزاً لما فيها من وعي عال ونوع مما يمكن تسميته التلازم وأرستقراطية القصيدة.

عمره الشعري أكبر من عمر الدولة
الجانب الوطني في حياة الجواهري انعكس كثيراً على شعره، فيذكر وكيل وزير الثقافة فوزي التروشي "أن المثقف الكبير يجب ان يكون إنسانياً، الجواهري شاعرًا بطعم العراق، وقد سبق ان قلنا في مؤتمرا الاول في بيروت للمعارضة العراقية، وبدا لي انه في اختلافاتنا بين الاحزاب والكتب بين كردية وعربية وقومية وإسلامية هو فصيل جامع للوطنية العراقية قدرته ان يكون رمزاً باسقا لا يميل الى اي جانب يميل الى الوطنية العراقية التي نفتقدنا الآن، حينها اطلقنا عليه العديد من الانقلاب رجل عمره اكبر من عمر الدولة العراقية إنحاز للوطنية ليس في الشعر فقط بل بكل شيء".

سبب نفسي يخلق منك شاعراً
تحليل ألق الجواهري وبقاء



شباباً عبر حسابها الخاص فيس بوك وعلقت عليها قائلة "انتظروني مع شاروخان في دويتو قريب جداً" • أثار الفنان أحمد الفيشاوي، الجدل بين جمهوره ومتابعيه، بعد قيامه بنشر صورة له، يقوم فيها بطبع قبلة على خد الفنانة نيللي كريم. ونشر أحمد الفيشاوي الصورة عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، وعلق عليها قائلاً باللغة الإنجليزية: "بدأنا معا منذ 17 عاماً... وأنا من أكبر معجبيك.. بحبك". وأثارت الصورة حالة من الجدل بين الآلاف من جمهور أحمد ومتابعيه، حيث حظيت بعد نشرها بساعتين على 14 ألف إعجاب.



سمعت قصيدتي الاساتذة وفهمت ما يريدان وأعتقد ان ليس لهما أي تأثير، الفيتوري لم يبد اي تعليق، بينما ضحك الجواهري ضحكة مججلة، بعدها تقدم الإعلامي رشيد الرماحي ليسأل الجواهري عن رأيه في كلمة الوردية ليقول الجواهري ان الوردية يتحدث عن الشعب الاميركي لا العراقي.

من الذاكرة
ذاكرة أخرى يطرحها المؤرخ هادي الطائي بعد ان أخرج كيساً أسود يحتوي على مجموعة صحف قديمة كتب فيها عن مهرجان المعري عام ١٩٤٤، حين قدم خلاله الجواهري قصيدة ذكراً أنها كانت "قصيدة لثورة الفكر وكانت تاريخاً يحدثنا بأن ألف مسيح دونها صلوا. كما أشار الطائي لزيارة الجواهري لعبد الكريم قاسم حين تعرض لمحاولة اغتيال آنذاك.

حادثة الجواهري
ختم الجلسة، قدم أحد الحاضرين مداخلة الأخيرة وهو الاستاذ أمين الموسوي الذي حاول ان يقدم جانباً مختصراً من مداخلة، وقال "المسألة الاولى هي حادثة الجواهري وهو أديب يقطر حادثة، إذا كان الاعتراض على انه كتب القصيدة متخذاً من شعر الشطرين أساساً لانطلاقته فهذا شكل والحداثة في أساسها ليست شكلاً وإنما هي مضمون

