



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية



ملحق اليوم

العدد (3984) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (1) آب 2017

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

القطعات في تنقل مستمر.. والحشد منشغل بصدّ الهجمات العراقية ينتظر تحركاً سورياً متزامناً لإغلاق حدوده بوجه داعش

بغداد / المدى

من خسارة مناطق محررة، أدت كلها الى عقلة خطته السابقة بالمضي في فرض سيطرته على الحدود. ويعتقد النائب محمد الكربولي، عضو لجنة الامن والدفاع، ان التأخر في استعادة الحدود العراقية مع سوريا، يعود الى وجود مناطق غير محررة. وماتزال داعش تسيطر على (القائم، روة، وعانة) منذ صيف ٢٠١٤. فيما يقول الكربولي، في تصريح لـ (المدى) امس، "لأحد يعلم بالتحديد متى ستحرر تلك المناطق". وكانت معطيات أشرت مؤخرا سعيها حكوميا لتحرير "تلعفر" ثم الحويجة والشرقاط، قبل استعادة مناطق غرب الإنبار. لكن الكربولي يقول "ليس من الضرورة ان تكون تلك الانباء حقيقية" كاشفا عن "اجتماعات بين قيادة عمليات الجزيرة والبادية مع شيوخ العشائر". ويؤكد ان "جميع القوات مستنيرة، وقد تشهد اكثر من معركة في آن واحد".

التفاصيل ص 2

أكدت أنها ستبقي باب تسجيل الكتل والناخبين مفتوحاً إلى 5 أشهر قبل الانتخابات المفوضية تدقق أسماء 300 ألف عضو قدمتها الأحزاب

بغداد / المدى

تصدر شهريا إجازة واحدة، أما في الوقت الحالي فهي تصدر ما معدله إجازة واحدة في اليوم، مؤكداً ان "فترة تسجيل الأحزاب ستكون مفتوحة وغير محددة بفترة زمنية". ونوه الى ان "القانون يمنع أي حزب من المشاركة ما لم يكن مرخصاً وحاصلاً على إجازة تأسيس قبل خمسة أشهر من إجراء الانتخابات"، لافتاً الى ان "تحديد هذه الفترة من اجل فسح المجال أمام مفوضية الانتخابات بتثبيت اسم الحزب وشعاره وأسماء مرشحيه وتسلسلهم في قائمة الاقتراع المقترضة".

التفاصيل ص 3

الإنترنت) إلى أعمال تخريبية في يوم الاقتراع إلى اعتماد تقنية جديدة تضمن نقل المعلومات من الأجهزة الإلكترونية الموجودة إلى المركز الوطني. وتعمل هذه الخدمة البديلة بالاعتماد على الوسيط الناقل (vsat) الذي سيربط الأجهزة المسرعة للنتائج بشكل مباشر بالأقمار الصناعية التي تقوم بنقل البيانات من المراكز الانتخابية إلى المركز الوطني خلال ثوان قليلة. ويقول سعد العبدلي، مدير دائرة شؤون الأحزاب في المفوضية، في حديث مع (المدى)، ان دائرته "تسلمت (٢٧١) طلباً لتأسيس أحزاب سياسية بضمونها

تواصل دائرة شؤون الأحزاب في مفوضية الانتخابات منح إجازات التأسيس للأحزاب تمهيداً لمشاركتها في الانتخابات المقبلة، إلا أنها عزت التأخير إلى الإجراءات التي تتبعها هيئة المساءلة والعدالة التي تقوم بتدقيق ملفات لـ (٣٠٠) ألف شخص بشكل متزامن، متوقعة ارتفاع هذا العدد في الفترات المقبلة المقبلة إلى مليون مع زيادة عدد الأحزاب الحاصلة على إجازات العمل. في هذه الأثناء دفعت مخاوف المفوضية من تعرض أبراج الاتصالات (خدمة

مبادئ الأولوية الوطنية تقطس في مسبح الرحلة! 8 ماي: «تنقل الأوروبيين» سينتهي في 2019 11 قريبا... طائرات تحلق بأعلى من سرعة الصوت! 15

السفير الأميركي يحضر مؤتمراً للإعمار في الفلوجة

الحشد: قتلنا 300 داعشي خلال 47 تعرضاً على الحدود

واوضح البيان ان "أغلب التعرضات كانت محاولات تسلل قادمة من الأراضي السورية نحو قطعات الحشد المرابطة على الحدود، من أجل إحداث مقتل أكثر من ٣٠٠ عنصر من التنظيم واحباط عشرات الهجمات خلال الـ ٤٥ يوماً الماضية. وذكر بيان للحشد، تلقته (المدى) امس، ان "قوات الحشد الشعبي وخلال الـ ٤٥ يوماً صدت ٤٧ تعرضاً وتسللاً لداعش، يضاف لها محاولات استهداف محافظة صلاح الدين والمناطق القريبة منها"، مبيناً ان "تلك التعرضات منذ مطلع حزيران الماضي، تزامنت مع مسك الحشد للشريط الحدودي مع سوريا".

التفاصيل ص ٢



فتيات موصليات ذاهبات لاداء الامتحان في الساحل الأيسر... أ.غ.ب

الديمقراطي الكردستاني: نعمل على تبيد مخاوف العالم من الاستفتاء

تأخر الاتفاق حول المادة 37 من التشريع يقلق التركمان الأحزاب الكردستانية تريد شمول كركوك بانتخابات مجالس المحافظات

بغداد / المدى

رَد مجلس النواب، أمس الإثنين، على انباء تناولتها بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، بشأن تهمة فساد تتعلق بزيادة رواتب ومخصصات اعضاءه، معتبراً انها محاولة "لتزييف الحقائق والإساءة الى المؤسسات

تكبيلاً لصلاحيات المجلس الجديد خاصة في ما يتعلق بقرار الاستفتاء أو تقرير المصير بالبعث مع بغداد او الانضمام الى كردستان". وأوضح مامند ان "الأحزاب الكردستانية مع اجراء الاستفتاء في كركوك". ولم تجر أي انتخابات في محافظة كركوك، منذ ٢٠٠٥، بسبب الخلافات السياسية.

التفاصيل ص ٤

مع ممثلي الاحزاب الكردية وحضرته (المدى)، "نحن نطالب باجراء انتخابات محلية في كركوك إسوة بالمحافظات الأخرى لكن دون فرض قيود أو شروط لا تراعي الوضع الخاص للمحافظة، خاصة وان كركوك حرمت من هذه الانتخابات في الدورات السابقة". وأكد مامند ان "البرلمان العراقي يناقش حالياً قانون انتخابات

طالبت الاحزاب الكردستانية في كركوك، بشمول المحافظة بانتخابات مجالس المحافظات المقبلة وفق ضوابط تراعي الوضع الخاص للمحافظة. وقال اسو مامند، مسؤول تنظيمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في كركوك، خلال مؤتمر مشترك

كركوك / المدى

البرلمان: الحديث عن زيادة امتيازات النواب أكاذيب مفرضة

الرصينة". وذكر بان الخبر مضى على نشره اكثر من ثلاث سنوات وتم تكذيب الوثائق الواردة فيه من قبل المجلس حينها. وقال بيان للادارة الاعلامية لمجلس النواب، تلقته (المدى) امس، ان "مايمت تداوله بين الصين والآخر هو محاولة إعادة انتاج الأكاذيب بقصد الاساءة الى المؤسسات الدولية الرصينة".

التفاصيل ص ٣

الاعتداء استمر 4 ساعات من دون إصابة بين الدبلوماسيين داعش يتبنى هجوماً انتحارياً استهدف سفارة العراق في كابل

بغداد / ا ف ب

ومن جهته، أكد احمد جمال، المتحدث باسم الخارجية العراقية، أن العملية أسفرت عن مقتل اثنين من حراس السفارة الأفغان، مشيراً إلى أنه تم "إجلاء القائم بأعمال السفارة العراقية في العاصمة الأفغانية كابول الى السفارة المصرية". وقالت وزارة الداخلية الأفغانية أفادت بأن عنصر شرطة أصيب بجروح بدون أن تنكر سقوط أي قتلى. وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عن الهجوم. وقال بيان أوربدته وكالة "أعماق" التابعة للتنظيم ان "انغماسيين من (داعش) يقطنان مبنى السفارة العراقية في مدينة كابول الأفغانية"، من دون تفاصيل إضافية.

التفاصيل ص ٢



جنود أفغان في محيط السفارة العراقية.. أ.غ.ب

مخاوف من تأثير الأزمة المالية على الأماكن التاريخية الإهمال والنفايات يدثران نهراً في كركوك

كركوك / المدى

نقص التخصيصات المالية ولم تعد إليه الحياة بل فقدنا واحدة من اهم المعالم الجمالية في كركوك. ويذكر اتيلا عمر ان "مواسم الجفاف التي حلت بالعراق والأزمات الاقتصادية جعلتنا نفقد هذا المعلم نهر خاصة او خاصة جاي العريق، و ما يميز النهر هو تدفق امطار الشتاء التي تملأ النهر شتاء والسيول التي تجعله حياً طيلة مواسم السنة". مؤكداً ان "احياء هذا المشروع الحيوي والمهم سيزيد من المساحات الخضراء ويجعله منطقة ذات جدوى تخلق الآلاف من فرص العمل عبر انتشار المقاهي على جانبيه".

التفاصيل ص ٦

نهر خاصة او ما يعرف محلياً بـ "خاصة جاي" يعد واحداً من معالم كركوك التاريخية الذي يشق جانبي المدينة، إلا انه اليوم بات نهراً للنفايات بدلاً من الماء، وتفقد بذلك كركوك واحداً من أهم الملامح السياحية التي تستقطب مكونات كركوك والزائرين إليها. يقول المهندس حمه شاخوان ٦٨ عاماً لـ "المدى"، "انني و منذ كنت طفلاً اعتشق هذا النهر لكوننا كنا نلعب وندرس ونتجول على طول جانبيه المليء بالخضار والجمال، إلا انه يشكو الإهمال بسبب

النفط: خطوط إنتاجية جديدة لزيادة التصدير

5

القطعات في تنقل مستمر.. والحشد منشغل بصدّ الهجمات

العراق ينتظر تحركاً سورياً متزامناً لإغلاق حدوده بوجه داعش

□ نائب: نحتاج لـ 11 كم لتأمين قوّاتنا من التعرّضات الحدودية

قبل شهر من تحرير الموصل، حين كانت القوات المشتركة تقاّتل في المدينة القديمة، طرأ تغيير جعل الحشد الشعبي يتخلى عن فكرته بالمضي في تحرير الحدود حتى غرب الأنبار. في ذلك الوقت تسربت معلومات عن خلاف جرى بين الحكومة والحشد، ما دعا المراقبين لترجيح كفة الجيش لإكمال مهمة السيطرة على الحدود، لكن ذلك لم يحدث أيضاً.



قوة الحشد الشعبي في المناطق الحدودية مع سوريا..

على معبر الوليد منها كتائب حزب الله. وتحدثت التسريبات عن عبور بعض الفصائل و التحاقها مع فصائل عراقية تقاّتل على الجانب السوري. وتشهد منطقة التنف تناقساً محموماً بين النظام السوري وحلفائه، والقوات الأميركية وحلفائها للسيطرة على الشريط الحدودي المحاذي للجانب العراقي. ومؤخراً، تمركزت قوات أميركية بالإضافة الى قوات دنماركية واسترالية وحلفاء محليين من كرد سوريا قرب معبر التنف المقابل الى معبر الوليد. ويقول محمد نوري العبدريه، النائب عن نينوى، ان "تحرير ومسك الحدود يحتاج الى آلاف الآليات واعداد كبيرة من المقاتلين، وهو امر لايمكن تحقيقه الآن".

ويضيف نوري، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "القطعات العسكرية في تحرك مستمر، وهي مشغولة في تحضيرات لحملات عسكرية جديدة". ويتابع النائب عن نينوى بالقول ان "البيشمركة تسيطر على منفذ ربعة، وتقابلها قوات كردية سورية، وهي تدم سيطرتها بشكل افقي".

ممنوع عبور الحدود

بالمقابل يمسك "الحشد" أجزاء من الشريط الحدودي المقابل لقضاء البعاج، الذي تحرر في حزيران الماضي. وكان زعيم منظمة بدر، هادي العامري أعلن، بعد تحرير البعاج، بان قوات الحشد ستستمر في عملية تطهير الحدود مروراً بقضاء القائم وحتى منفذ الوليد، وهو ما لم يتحقق حتى الآن. ويرجح النائب العبدريه ان "يكون رئيس الوزراء قد منع الحشد الشعبي

سيطرته على الحدود. وتسيطر الآن قوات متعددة على الحدود العراقية- السورية من بينها حرس الحدود، الحشد الشعبي والبيشمركة. ويمسك الحشد بمسافة تقل عن ربع نينوى وسوريا، الذي يمتد على مسافة 180 كم. ويرتبط العراق وسوريا بحدود يبلغ طولها 650 كم، وسيطر العراق على 120 كم منها ضمن الحدود الادارية لنينوى، ونحو 70 كم مع محافظة الأنبار.

استعادة الحدود العراقية مع سوريا، يعود الى وجود مناطق غير محررة. وما زال "داعش" تسيطر على (القائم، رارة، وعانة) منذ صيف 2014. فيما يقول الكردي، في تصريح لـ(المدى) امس، "لاأحد يعلم بالتحديد متى ستحرر تلك المناطق". وكانت معطيات أثرت مؤخراً سعيًا حكومياً لتحرير "تلعفر" ثم الحويجة والشرفا، قبل استعادة مناطق غرب الأنبار. لكن الكردي يقول "ليس من الضرورة ان تكون تلك الانباء حقيقية" كاشفاً عن اجتماعات بين قيادة عمليات الجزيرة والبادية مع شيوخ العشائر، ويؤكد ان "جميع القوات مستفزة، وقد نشهد

اكثر من معركة في آن واحد". ويرجح النائب عن الأنبار ان "تقدم القوات العراقية باتجاه الحدود يحتاج الى تحرك الجانب السوري الى هناك ايضاً نظراً لوجود داعش على الطرفين". ويضيف الكردي بالقول "في حصيبة التي تحاذي سوريا بغرب الأنبار، نحتاج الى منطقة حرام بين الجانبين تمتد لمسافة 10 كم لتأمين قوّاتنا". وفي حزيران الماضي وصلت قوات من حرس الحدود لأول مرة منذ عامين الى منفذ الوليد الحدودي غرب الأنبار. وفي ذلك الوقت أعلن قائد قوات حرس الحدود الفريق الركن حامد عبدالله عن استعادة اكثر من 60 كم من الشريط

بغداد / وائل نعمة

واليوم تشغل القطعات العسكرية، بالتحضير لعمليات مابعد تحرير الموصل، وهو أمر يعتقد بانه لن يسمح لها بالذهاب الى الحدود. ويحتاج الشريط الحدودي الطويل مع سوريا الى أعداد كبيرة من القوات والآليات، بحسب مسؤولين. الحشد أيضاً من جهته منشغل بصد الهجمات المتكررة التي يشنها داعش على نقاط تمركزت على الشريط الحدودي غرب الموصل. كما يتحدث عن "مصاعب فنية" و"الخشية من خسارة مناطق محررة"، أدت كلها الى عرقلة خطته السابقة باضفي في فرض

التنسيق مع سوريا

ويعتقد النائب محمد الكردي، عضو لجنة الامن والدفاع، ان التأخر في

الحشد: قتلنا أكثر من 300 داعشي خلال 47 تعرضاً على الحدود

مدخل المجمع واقتحم ثلاثة آخرون المكان، وردت الشرطة بسرعة وتم نقل طاقم السفارة الى مكان آمن". وكان مسؤول أمني، رفض الكشف عن هويته، أفاد عن تعرض السفارة لهجوم وقال ان "القوات الخاصة في المكان ويجري إجلاء المدنيين".

وسمعت أول الأصوات الصادرة عن الهجوم وتم إبلاغ وكالة فرانس برس بها بعيد الساعة 11:00 (٦:٣٠ ت غ) بقليل حيث أفاد سكان بوقوع أربعة انفجارات على الأقل تلتها أصوات إطلاق نار وقنابل يدوية. وارتفع عمود من الدخان الأسود الكثيف فوق الحي المستهدف وسمعت صفارات سيارات الشرطة والإسعاف بعد أكثر من ساعة على بدء الهجوم، بحسب مصورين لفرانس برس.

وأفاد أحد المصورين ان "سيارات الإسعاف وقوات الامن بينها قوات اميركية انتشرت في المكان". وأضاف ان جميع المحال التجارية في المنطقة الرابية بكابول أغلقت فيما هرع الناس بينهم نساء وأطفال للفرار من المكان وهم في حالة من الذعر".

ودانت وزارة الخارجية الافغانية من جهتها بشدة الهجوم على السفارة العراقية، فيما كان المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية أفاد أنها "تتابع مع الجهات الافغانية المسؤولة وبعض الدول الصديقة اجراءات إنقاذ كادر السفارة". وتقع السفارة العراقية بالقرب من مقر "قوات الشرطة الافغانية

الاعتداء استمر 4 ساعات من دون إصابة بين الدبلوماسيين

داعش يتبنى هجوماً انتحارياً استهدف سفارة العراق في كابل



الامن الافغاني يصد هجوماً استهدف السفارة العراقية في كابل.. أ.غ.ب

مقتل اثنين من حراس السفارة الافغان، مشيراً إلى أنه تم "إجلاء القائم بأعمال السفارة العراقية في العاصمة الافغانية كابول الى السفارة المصرية". ولكن وزارة الداخلية الافغانية أفادت بان عنصر شرطة أصيب بجروح بدون أن تذكر سقوط أي قتلى. وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عن الهجوم. وقال بيان أوردته وكالة "أعماق" التابعة للتنظيم ان "انغاسيين من (داعش) يقتحمان وتابعت "فجر انتحاري نفسه عند

وفي السياق ذاته، احبطت قوات الحشد، امس الإثنين، هجوماً لتنظيم لداعش استهدف قرية عين طلاوي الحدودية غرب الموصل. وأوضح البيان ان "قوات اللواء السادس في الحشد الشعبي تمكنت، امس، من احباط هجوم لتنظيم داعش الإجرامي بعجلة ملغمة ودرجاتين مفخختين في قرية عين طلاوي الحدودية"، مؤكداً أن "احباط الهجوم اسفر عن مقتل جميع القوة المهاجمة".

كما تمكنت قوة من اللواء الثامن والعشرين في الحشد الشعبي وبإسناد طيران الجيش من قتل 20 عنصرًا آخرين في هجوم للتنظيم استهدف مخفر تل صفوك الحدودي.

وأشار البيان الى ان "قوات اللواء الثامن والعشرين في الحشد الشعبي وبإسناد طيران الجيش العراقي تمكنت من صد تعرض لتنظيم داعش الإجرامي على مخفر تل صفوك الحدودي"، مؤكداً ان "قوات اللواء تمكنت من قتل عشرين عنصراً من داعش فيما احترقت ثمانى سيارات تابعة للتنظيم الاجرامي".

وكشف الحشد أيضاً عن مقتل عشرة عناصر من التنظيم بصد هجوم على الحدود السورية العراقية.

وأكد الحشد ان "قوات اللواء الاول في الحشد الشعبي وبإسناد طيران الجيش العراقي تمكنت من صد تعرض لتنظيم داعش الاجرامي في المثلث الذي يربط الحدود مع قضاء الحمدانية، ما اسفر عن قتل عشرة عناصر من داعش، وحرق ست سيارات تابعة لهم".

وفي تطور أمني متصل، احبطت قوة من الحشد هجوماً للتنظيم على جبال محمول، واسفرت العملية عن مقتل واصابة ثمانية عناصر من داعش. وأكد الحشد ان قواته "قصفت موقعا لداعش في محمول، ما أسفر عن مقتل ثلاثة وداعش واصابة خمسة آخرين".

بغداد / اف ب

الامن الافغاني يصد هجوماً استهدف السفارة العراقية في كابل.. أ.غ.ب

مقتل اثنين من حراس السفارة الافغان، مشيراً إلى أنه تم "إجلاء القائم بأعمال السفارة العراقية في العاصمة الافغانية كابول الى السفارة المصرية". ولكن وزارة الداخلية الافغانية أفادت بان عنصر شرطة أصيب بجروح بدون أن تذكر سقوط أي قتلى. وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عن الهجوم. وقال بيان أوردته وكالة "أعماق" التابعة للتنظيم ان "انغاسيين من (داعش) يقتحمان وتابعت "فجر انتحاري نفسه عند

وفي سياق التطورات ذاتها، قال بيان آخر للحشد ان قواته "تمكنت من احباط هجوم لتنظيم داعش الاجرامي باتجاه الحدود العراقية السورية بمساندة طيران الجيش"، مشيراً الى أن "الهجوم استمر نحو أربع ساعات". وأكد البيان أن "داعش تكبد خسائر كبيرة تمثلت بمقتل 100 داعشي وحرق 26 عجلة"، لافتاً الى ان "أربعة ألوية هي الأول والثالث عشر والثامن والعشرون والخامس والثلاثون شاركوا بإحباط الهجوم".



أكدت أنها ستبقي باب تسجيل الكتل والناخبين مفتوحاً إلى 5 أشهر قبل الانتخابات

مفوضية الانتخابات: الأحزاب قدمت أسماء 300 ألف عضو ونتوقع ارتفاعها إلى مليون

■ نظام الاقتراع سيرتبط بالأقمار الصناعية . . والنتائج في غضون ثوان

تواصل دائرة شؤون الأحزاب في مفوضية الانتخابات منح إجازات التأسيس للأحزاب تمهيدا لمشاركتها في الانتخابات المقبلة، إلا أنها عزت التأخير إلى الإجراءات التي تتبعها هيئة المساءلة والعدالة التي تقوم بتدقيق ملفات (300) ألف شخص بشكل متزامن، متوقعة ارتفاع هذا العدد في الفترات المقبلة إلى مليون مع زيادة عدد الأحزاب الحاصلة على إجازات العمل.



□ بغداد / محمد صباح

في هذه الأثناء دفعت مخاوف المفوضية من تعرض أبراج الاتصالات (خدمة الإنترنت) إلى أعمال تخريبية في يوم الاقتراع إلى اعتماد تقنية جديدة تضمن نقل المعلومات من الأجهزة الإلكترونية الموجودة إلى المركز الوطني. وتعمل هذه الخدمة البديلة بالاعتماد على الوسيط الناقل (Vsat) الذي سيربط الأجهزة المسرعة للنتائج بشكل مباشر بالأقمار الصناعية التي تقوم بنقل البيانات من المراكز الانتخابية إلى المركز الوطني خلال ثوان قليلة. وأعلنت مفوضية الانتخابات، مطلع آذار الماضي، مهلة انتهت في منتصف نيسان لكي تكمل الأحزاب متطلبات تسجيلها في حال رغبت بخوض الانتخابات المحلية التي كان مقرراً لها أن تجرى في أيلول المقبل. ورغم عدم وجود قرار رسمي بذلك، فقد التفتت الكتل على إجراء انتخابات مزامنة في ربيع 2018، إلا أن هذا الموعد غير مضمون. وتواصل مفوضية الانتخابات، التي تتعارف على انتهاء ولايتها في أيلول المقبل، منح رخص التأسيس للأحزاب والكتل. ويقول سعد العبدلي، مدير دائرة شؤون الأحزاب في المفوضية، في حديث مع (المدى)، إن دائرته "تسلمت (271) طلباً لتأسيس أحزاب سياسية يضمها (132) حزباً قديماً"، لافتاً إلى أن "أغلب هذه الطلبات غير جديده كونها خالية من الأنظمة الداخلية والبرامج السياسية والصكوك وغيرها من المتطلبات التي نص عليها قانون الأحزاب". ويضيف العبدلي "هناك 120 طلباً من أصل 271 أكمل مقدموها كل الإجراءات القانونية، وستصدر لهم إجازات الترخيص في أقرب وقت"، مبيناً أن "من بين هذه الطلبات تم منح (94) حزباً إجازة تأسيس خلال الفترات القليلة بعدما أكملت كل إجراءاتها". ويتابع مسؤول دائرة الأحزاب في الوقت السابق كانت دائرة الأحزاب تصدر شهرياً إجازة واحدة، أما في الوقت الحالي فهي تصدر ما معدله إجازة واحدة في اليوم"، مؤكداً أن "فترة تسجيل الأحزاب ستكون

لافات انتخابية في بغداد .. أرشيف

منها إلى العراق في 10 آب المقبل"، لافتاً إلى "وجود فريق فني يجري تجارب على هذه الأجهزة في مبنى الشركة الكورية الجنوبية". وكشفت مفوضية الانتخابات ل(المدى)، بدوره يقول وائل الوائلي، رئيس الدائرة الانتخابية في المفوضية، ل(المدى) امس، أن "تحديث سجل الناخبين مستمر ولن يتوقف إلا قبل خمسة أشهر من موعد الاقتراع"، كاشفاً عن "تعقد مفوضية الانتخابات مع إحدى الشركات على طبع ما يقارب 10 ملايين بطاقة ناخب إلكترونية للذين سيشاركون في الاقتراع المقبل". ويتابع مسؤول الإدارة الانتخابية أن "عدد الأجهزة الإلكترونية التي تعقدت على شرائها مفوضية الانتخابات يصل إلى (59,800) ألف جهاز"، كاشفاً أن "الوجبة الأولى التي ستدخل العراق قريباً تضم 10 أجهزة".

وعن التأخير الحاصل في منح الإجازات، يعزو المسؤول في المفوضية ذلك إلى "الشروط التي يضعها القانون على الأحزاب، كجمع ألفي عضو وتثبيت أسمائهم في الجداول الإلكترونية"، فضلاً عن إجراءات المساءلة والعدالة والقيد الجنائي والشهادات وغيرها". ويوضح العبدلي أن "هيئة المساءلة والعدالة تجري تدقيقاً في الوقت الحالي على 300 ألف اسم تم إرسالها من قبل دائرة الأحزاب لتمثل المنتخبين إلى 120 حزباً"، مشدداً على أن "المساءلة والعدالة يقع على عاتقها عمل كبير وثقل وهم معزورون على التأخير الحاصل". ويتوقع مسؤول دائرة الأحزاب أن "ترتفع أعداد الأسماء التي ستدخلها المفوضية إلى هيئة المساءلة إلى

مفتوحة وغير محددة بفترة زمنية". ونوه إلى أن "القانون يمنع أي حزب من المشاركة ما لم يكن مرخصاً وحاصلاً على إجازة تأسيس قبل خمسة أشهر من إجراء الانتخابات"، لافتاً إلى أن "تحديد هذه الفترة من أجل فسح المجال أمام مفوضية الانتخابات بتثبيت اسم الحزب وشعاره وأسماء مرشحيه وتسليمهم في قائمة الاقتراع المفترضة". ويؤكد العبدلي أن "دائرة الأحزاب تتابع كل المؤتمرات التأسيسية للأحزاب السياسية التي تجاوزت العشرين مؤتمراً خلال الفترة الماضية، لأنها تعد جزءاً مكماً لعملية تسجيل الأحزاب باختيار الرئيس والهئية العامة والنظام الداخلي للأحزاب التي ستشارك في الانتخابات المقبلة".

السفير الأميركي يحضر

مؤتمراً للإعمار في الفلوجة

□ بغداد / المدى

أكد مدير عام دائرة صحة الأنبار، أمس، أن حجم الدمار الذي لحق بالمؤسسات الصحية في المحافظة كبير جداً وأخرجه عن الخدمة بشكل كامل. وجاء ذلك، خلال مؤتمر صحفي في قضاء الفلوجة، حضره سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق، دوغلاس سيليمان، ومحافظ الأنبار المغال صهيب الراوي، وتناول إعادة إعمار محافظة الأنبار. وقالت دائرة صحة الأنبار، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "مؤتمراً صحفياً عقد صباح أمس في مستشفى الفلوجة التعليمي، وتناول إعادة إعمار محافظة الأنبار، بحضور سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق، دوغلاس سيليمان، ومحافظ الأنبار، عبد الستار كاظم العيساوي".

وتحدث العيساوي خلال المؤتمر عن "حجم الدمار الكبير الذي لحق بمؤسسات دائرة صحة الأنبار الكبرى، والذي أخرجها عن الخدمة بشكل تام، وتمت إعادة تأهيل هذه المؤسسات بشكل جزئي حيث تعمل بنسبة جيدة تصل إلى 70% من طاقتها التصنيعية"، مبيناً أنها "تعمل الآن 7 مستشفيات من أصل 11 مستشفى في المحافظة، كون الباقي خارج نطاق سيطرة الحكومة المركزية". وأضاف العيساوي أن "المراكز الصحية التي تقدم خدمة الرعاية الصحية الأولية تعمل بصورة جيدة الآن، وكبرى مؤسساتنا الصحية كـمستشفى الرمادي التعليمي ومستشفى هيت العام ومستشفى حديثة العام، تحتاج إلى إعادة تأهيل، بشكل كبير". وأوضح مدير عام دائرة صحة الأنبار، أن "منظمة UNDP ساهمت بشكل فاعل خلال المرحلة السابقة في دعم الملف الصحي بالمحافظة، حيث تم إنجاز الكثير من المشاريع الخاصة بالقطاع الصحي خلال فترة ما بعد التحرير".

البرلمان: الحديث عن زيادة امتيازات النواب أكاذيب مغرصة

□ بغداد / المدى

أداء لجانته منذ اليوم الأول من الدورة الانتخابية الحالية". وأشار البيان إلى أن "عدداً كبيراً من السيدات والسادة النواب قد قدموا طلبات رسمية طوعية لمجلس النواب لغرض رفع الحصانة عنهم لكي يتنقلوا أمام القضاء جراء دعاوى تم تسجيلها بحقهم لدى الجهات القضائية وهذه الظاهرة غير موجودة في أي مجلس نيابي آخر في العالم حيث يبذل النواب قصارى جهدهم للحصول دون رفع الحصانة عنهم، وإذا كان الموضوع يتعلق بتردي الوضع العام فإن مجلس النواب غير مسؤول عن ذلك وإنما يعود ذلك إلى أسباب أخرى". ونوهت الدائرة الإعلامية البرلمانية إلى أن "إسقاط المؤسسات الرسمية الشرعية لا يصب إلا في مصلحة المنظمات الإرهابية وأعداء العراق ونهب بوسائل الإعلام العراقية أن تنأى بنفسها عن هذا الدور مع الأخذ بنظر الاعتبار احتفاظ المجلس بحقه بمقاومة كل من يسيء إليه عبر نشر أكاذيب مغرصة".

في سياق متصل، التقى رئيس البرلمان سليم الجبوري، امس الإثنين، نائب رئيس مجلس النواب التشيكي، ونائبة رئيس مجلس الشعب التشيكي، والوفد البرلماني المرافق لهما، وجرى خلال اللقاء مناقشة العلاقات الثنائية وفرص تعزيز أفق التعاون بين البلدين. وأكد الجبوري أن "العراق مقبل على مرحلة تتطلب المزيد من التعاون والتنسيق مع الدول الصديقة، معرباً عن "تطلع البرلمان للمزيد من التعاون للنهوض بمؤسته التشريعية". وجرى خلال اللقاء "استعراض العلاقات الثنائية بين العراق وجمهورية التشيك وسبل تعزيزها بما يضمن مصالح البلدين الصديقين وضرورة بذل كل الجهود من

ثلاث سنوات وقد كذبت الدائرة الإعلامية في بيان سابق كل ما ورد فيه بالوثائق والأرقام لكننا نلاحظاً بتكرار نشره بين حين وآخر". وتابعت الدائرة الإعلامية أنها "ترى إعادة عرضه على الرأي العام العراقي دليل قاطع بأن هناك من يريد تحقيق أهدافه انطلاقاً من عقده بغية النيل من مجلس النواب العراقي عبر تزييف وتحريف الحقائق". لكنها أكدت أن "مجلس النواب يرحب بأي نقد بناء على أدائه التشريعي والرقابي وهي المهام الأساسية الموكلة إليه بموجب الدستور". ومضى البيان إلى القول إنه "قد بات واضحا للقاصي والداني حجم الإنجاز الكبير لمجلس النواب خلال دورته الانتخابية الحالية من القوانين المهمة ومنها قانون العمل وقانون مجلس القضاء الأعلى، فضلاً عن قيامه باستجواب الكثير من المسؤولين ومنهم وزراء لوزارات سيادية وقد انتهى البعض منها بإقتلتهم والمجلس مستمر في متابعة

الديمقراطي الكردستاني: نعمل على تبيد مخاوف العالم من الاستفتاء

□ بغداد / المدى

وتحشيد الدعم المطلوب في قضية حق المصير التي كفلها القانون والدستور للشعب الكردي وخصوصاً في هذه المرحلة الحساسة في الحرب على داعش الإرهابي والتغيرات السياسية والتوقعات المقبلة لواقع المنطقة". ولفت خيلاني إلى أن "الوفود الكردية ستوضح الأسباب الحقيقية والرئيسية لهذا القرار التاريخي لقيادة الإقليم وطمنئة الدول العظمى والإقليمية من جميع المخاوف وإزالة جميع المحاذير من القلق من تأثير استقلال الإقليم على الحرب على تنظيم داعش الإرهابي أو الإخلال بوضع المنطقة أو إثارة مشاكل فيها وتحقيق جميع

والتحشيد الدعم المطلوب في قضية حق المصير التي كفلها القانون والدستور للشعب الكردي وخصوصاً في هذه المرحلة الحساسة في الحرب على داعش الإرهابي والتغيرات السياسية والتوقعات المقبلة لواقع المنطقة". ولفت خيلاني إلى أن "الوفود الكردية ستوضح الأسباب الحقيقية والرئيسية لهذا القرار التاريخي لقيادة الإقليم وطمنئة الدول العظمى والإقليمية من جميع المخاوف وإزالة جميع المحاذير من القلق من تأثير استقلال الإقليم على الحرب على تنظيم داعش الإرهابي أو الإخلال بوضع المنطقة أو إثارة مشاكل فيها وتحقيق جميع

تأخر الاتفاق حول المادة 37 من التشريع يقلق التركمان

الأحزاب الكردستانية تريد شمول كركوك بانتخابات مجالس المحافظات

طالبت الاحزاب الكردستانية في كركوك، بشمول المحافظة بانتخابات مجالس المحافظات المقبلة وفق ضوابط تراعي الوضع الخاص للمحافظة. وقال اسو مامند، مسؤول تنظييمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في كركوك، خلال مؤتمر مشترك مع ممثلي الاحزاب الكردية وحضرته (المدى)، "نحن نطالب باجراء انتخابات محلية في كركوك اسوة بالمحافظات الاخرى لكن دون فرض قيود او شروط لا تراعي الوضع الخاص للمحافظة، خاصة وان كركوك خربت من هذه الانتخابات في الدورات السابقة".

كركوك / المدى

وأكد مامند ان "البرلمان العراقي يناقش حالياً قانون انتخابات مجالس المحافظات العراقية وإن الاحزاب الكردية اتفقت على أن تنتظر ما ستفرضي اليه جلسات نواب كركوك في البرلمان من الكرد والعرب والتركمان، ونأمل ان يخرجوا بصيغة توافقية متفق عليها جميعاً ويتم التصويت عليها في البرلمان، ولكننا نرفض بقاء كركوك على وضعها الحالي في الانتخابات المحلية المقبلة، لأن ذلك يعد تمييزاً لصالحيات المجلس الجديد خاصة فيما يتعلق بقرار الاستفتاء أو تقرير المصير بالبقاء مع بغداد أو الانضمام الى كردستان".

وأوضح مامند ان "الأحزاب الكردستانية مع إجراء الاستفتاء في كركوك".

ولم تجر أي انتخابات في محافظة كركوك، منذ 2005، بسبب الخلافات السياسية.

وفي سياق متصل، عقدت عشائر وأعيان التركمان جلسة حوارية لترتيب أوراق المكون، ترأسها رئيس المجلس فيض الله صاري كهيبة، وأعضاء الهيئتين العامة والإدارية، كما حضرها الاعضاء التركمان في مجلس المحافظة مجيد عزة ونجاة حسين ورعد رشدي أكاه.

ودعا فيض الله صاري كهيبة، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، الى "توحيد

الصف التركماني وتعزيز التضامن العشائري، والتكاتف الاجتماعي، وترتيب أوراق البيت التركماني في مواجهة المراحل العصبية والمحفوفة

بالتحديات المصرية، التي تهدد وجود التركمان القومي، وتستهدف مستقبل أجيالهم القادمة، وتضع الانغام في طريق تحقيق أماني وتطلعات

المكون التركماني في العراق"، لافتاً الى "ضرورة إتلاف ابناء الشعب التركماني حول القيادات والنواب التركمان الذين يبذلون جهود حثيثة من



ممثلو الاحزاب الكردية خلال المؤتمر

حسين، قائلاً ان "المادة (23) في قانون انتخاب مجالس المحافظات لعام 2008 قد خصصت فيه محافظة كركوك ووضع آليات خلال مدة لا تتجاوز

أية خطوات جدية من شأنها المساهمة الفاعلة في إحقاق الحقوق التركمانية الاساسية والمشرعة". بدوره، تحدث عضو المجلس نجا

خلال متابعة أعمال الهيئة التنسيقية المنبثقة عن المؤتمر التركماني. وأكد كهيبة ان "مجلس عشائر وأعيان كركوك العراق يدعمون ويساندون

أطباء بريطانيون نجحوا بإعادة بصره بعدما خرج أعمى لاجئ عراقي يحصل على شهادة القانون من جامعة كامبردج

لأنني عندما أتذكر حياة عائلتي في العراق أعقد بأن حياتي في لندن أفضل منهم. أليس من النوع الذي يفعل ما يطلبه الآخرون، ويقول "عشت حياتي وكأني بكامل قدرتي البصرية، كنت أحب ركوب الدراجة والتسلق وعندما نذهب الى مدينة الألعاب أحب دائماً ركوب سيارات التضادم". لم يكن أُن يختلف عن الأطفال في سنه، يقول "كنت شقياً حتى كادوا يطردوني من المدرسة، كنت ألقى البيض على الباصات وغيرها من الأفعال التي يمارسها الأطفال في سن الطفولة". لكنه في نهاية المطاف أدرك أن باستطاعته أن يكون أفضل، يقول "بعد نيلتي شهادة الثانوية العامة أدرت أن الأولاد المتفوقين ليسوا أكثر مني ذكاء".

وفي 2012 قدم على دراسة القانون في جامعة كامبردج، يقول عن أول انطباعاته "كان كل شيء أبيضاً، وشعرت بأن بصري مختلف". تم قبول أُن من بين سبعة طلاب معاقين بصرياً في ذلك العام، ويقول "طلبة حياتي كانوا يقولون لي أنك لا تستطيع الدراسة لأنك عاجز وكان أكبر فخاح هو التغلب على تلك الصعوبة. وعندما تغادر الزقاق فإنهم

ومترفة. لكن مستشفيات العراق لم تستطع منح أُن الأمل في الشفاء. يقول أُن "حاول أبي معالجتي لكن لم يكن هناك ما يكفي من أخصائيي البصر - كانوا يعتقدون بأنني سأبقى أعمى طوال حياتي". لكن عند بلوغه سن السادسة جاءت فرصة استغلها والده، ويقول "باع أبي سيارته وممتلكاته وجزءاً من الأرض من أجل معالجتني. غادرنا العراق مع القليل من المتاع".

وفي لندن أجريت له عملية أعادت بصره للعين اليسرى، ويقول "تذكرت أُمي المرة الأولى التي نظرت إليها - أول مرة تلتقي فيها عينانا - حينها انفجرت بالبكاء. منذ ذلك الحين وأنا أتجول بالقليل من البصر". وسعت أُمه وأشقاؤه الى الحصول على الجوء في لندن لكن حياة المهاجرين كانت صعبة، يقول أُن "كانوا يستمتعون بالحياة في العراق، لكن الظروف تغيرت فاضطروا الى اللجوء. لم يكونوا يتحدثون الإنكليزية وعشنا في عقرات مجلس لندن. كان الطلبة في الجامعة يسألونني عن حياتي لاعتقادهم بأنني أعيش حياة صعبة لكنني اعتدت عليها

ترجمة: عبد الخالق علي

عندما حضر علي وعفراء حفلة تخرج ولدهما (أُن) من جامعة كامبردج الشهر الماضي، راحا يستذكران اللحظة التي ولد فيها في العراق عام 1995. كان الشعب العراقي يعاني من العقوبات الدولية المفروضة على البلد.

وفي بغداد قال لهما أحد الجيران "الأسف، طفلكما ولد أعمى". أصبحت عفراء حديث المدينة بسبب المحظورات التي تفرضها حالة ولدها. كانت حظوظ أُن سيئة كطفل أعمى، لكنه اليوم يتجول في كليته في كامبردج بثقة عالية.

ويقول "الآن بإمكانني التحدث بعدة لهجات، فأذا سلم علي أحد من العراق أرد عليه السلام عليكم، كما أتحدث الإنكليزية بطلاقة".

ولا يتجاوز عمر أُن 22 سنة لكنه كسر الحواجز التي يواجهها الكثيرون في حياتهم. كيف تنسى لطفل أعمى في بلد مزقتها الحرب أن يصبح تلميذاً متفوقاً في واحدة من أرقى الجامعات في العالم؟ في العراق كانت عائلة أُن من الطبقة الوسطى - كان جده شيخاً، عاشوا حياة مريحة

النزاهة: الحكومة وافقت على مشروع قانون الكسب غير المشروع

بغداد / المدى

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الاحد، عن موافقة مجلس الوزراء على مشروع قانون الكسب غير المشروع الذي اقترحه، مؤكدة انها وضعت عقوبات إزاء كل فعل أو جرم أو مخالفة ترتكب من قبل المكلفين بواجب الإفصاح عن الذمة المالية، فيما عمد إلى توسيع الفئات المشمولة به ليشمل عددا أكبر من المكلفين رأت الهيئة أهمية شمولهم به، كما وضع مدداً زمنية واضحة ومحددة لتقديم المكلف استمارة كشف الذمة المالية للهيئة.

وقالت الهيئة، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "مجلس الوزراء وافق على مشروع قانون الكسب غير المشروع الذي اقترحه"، مؤكدة ان "مشروع القانون أحيل إلى مجلس شورى الدولة".

وأضاف ان "مشروع القانون ستنتم إعادته بعد تدقيقه من قبل مجلس شورى الدولة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء الذي سيحيله بدوره إلى مجلس النواب؛ بغية عرضه للتصويت"، لافتة إلى أن اقتراح مشروع هذا القانون كان ليبيان المخالفات والأفعال الجرمية المرتبطة بإقرار الذمة المالية للمكلفين بهذا الواجب الذي حدده قانون الهيئة الناقد رقم 30 لسنة 2011، نصب نوري الملكي وأنشأت هيئة النزاهة التي أن "مشروع

القانون الذي وضعت مسودته الهيئة حدد إجراءات أو عقوبات إزاء كل فعل أو جرم أو مخالفة ترتكب من قبل المكلفين بواجب الإفصاح عن الذمة المالية، فيما عمد إلى توسيع الفئات المشمولة به ليشمل عددا أكبر من المكلفين رأت الهيئة أهمية شمولهم به، كما وضع مدداً زمنية واضحة ومحددة لتقديم المكلف استمارة كشف الذمة المالية للهيئة.

وقالت الهيئة إنه "بحسب بيان ما نصت عليه المادة 8 من مشروع القانون المقترح وهي: يُعاقبُ بالحبس مدة لا تقل عن سنة واحدة كل مكلف تعمد إخفاء معلومات مطلوبة في الاستمارة وقدم معلومات كاذبة ثبت أنها لها علاقة كسب غير مشروع، فيما نصت المادة 11/ أو لا على أن تحرك دعوى جزائية من قبل الهيئة ضد كل منتهم بارتكاب أحد الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون".

وأشارت الى ان "الأسباب الموجبة في هذا المشروع هي من أجل حماية المال العام، وإخضاع الذين يستغلون مناصبهم الوظيفية في الإنشاء غير المشروع إلى المساءلة القانونية".

ناقشت قيادات نسوية ووزيرات وبرلمانيات سابقات

يونامي تكافح من أجل مشاركة المرأة بجهود المصالحة والحوار

ترجمة: المدى

عندما كان جورج دبليو بوش رئيساً وكان الدستور العراقي في طور الكتابة، بقيت المرأة خارج العملية رغم خروج النساء باحتجاجات الى الشوارع. وعندما تولى براك أوباما الرئاسة، بعد إنتخابات 2010، نصب نوري المالكي لولاية ثانية كرئيس للوزراء ولم يناقش (أوباما) عدم وجود وزيرة واحدة في حكومته حتى أن وزير شؤون المرأة كان رجلاً.

في الثامن عشر من تموز الجاري نظمت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) بالتعاون مع هيئة المرأة في للأمم المتحدة التي تقود أجندة المرأة

والسلام والأمن على الصعيدين الوطني والعالمي ولجنة المصالحة الوطنية العراقية وقسم شؤون المرأة التابع لمكتب رئيس الوزراء لقاءً تشاورياً مع قيادات نسوية ووزيرات سابقات وعضوات في مجلس النواب ومستشارات سابقات، لمناقشة مشاركة المرأة في عملية المصالحة الوطنية في العراق.

كان الهدف من هذا اللقاء تشخيص التحديات الراهنة التي تعرقل مشاركة المرأة وتمثيلها في عمليتي المصالحة وصنع القرار علاوة على استطلاع الحلول الممكنة لمواجهة هذه التحديات. في كلمته الافتتاحية أكد جورج بوسن، نائب الممثل الخاص للأمين عام الأمم المتحدة، على إن تحرير الموصل

يعد إنجازاً بارزاً للعراق والمنطقة برمتها، وأضاف ان "تحرير الموصل يعتبر لحظة نادرة لتعزيز الوحدة الوطنية واستعادة اللحمة الاجتماعية إضافة الى كونه فرصة لتسهيل عودة النازحين وتحقيق الاستقرار والمصالحة الوطنية". وشدد على إن هزيمة مجموعة داعش والقضاء على فكرها المسموم بشكل نهائي لا يمكن أن يتحقق إلا خلال عملية مصالحة دائمة تعزز الحكم وتوفر خدمات أفضل للشعب وتستعيد الأمن وتؤسس هيكل أمنية مناسبة تضمن العدالة والمساءلة". كما أكد للمشاركين إن قيادة البعثة عملت بجدية مع كبار القادة السياسيين في

العراق وأنها تدعو دائماً الى مشاركة المرأة وتمثيلها في جهود المصالحة والحوار لضمان الإستماع لصوت المرأة وأخذها بعين الإعتبار، وإذا أخذنا بالحسبان ان النساء والفتيات مازلن يتحملن عبئاً هائلاً من آثار الصراع مع داعش، فإن البعثة وبالتعاون مع هيئة المرأة في الأمم المتحدة بدأت بمشاورات مع القيادات النسوية العراقية. ويؤكد بوسن "يجب أن تكون آراء النساء محورا لجهود بناء السلام والسعي لتحقيق العدالة والاستقرار و جهود إعادة الإعمار والمصالحة". من جانبها، سلطت دبنا زوريا، ممثلة هيئة الأمم المتحدة للمرأة في العراق، في كلمتها الضوء على أهمية إطلاق

عملية سلام شامل ودائم حيث تيرهن الأدلة من مختلف أنحاء العالم على أن المشاركة الجوهرية للمرأة في عمليات السلام تقود الى سلام طويل الأمد. وقالت ان "ضمان مشاركة المرأة العراقية في صنع القرار على جميع المستويات يعد من الأولويات". وأكد المشاركون كبار القادة السياسيين لضمان تمثيل المرأة بشكل عادل في جميع عمليات المصالحة وصنع القرار. وأشار ممثل رئيس لجنة المصالحة الوطنية في مكتب رئيس الوزراء، علي عباس، الى ان القيادة حريصة على إشراك المرأة في عملية المصالحة الوطنية على جميع المستويات. وأضاف ان "تمثيل المرأة

على المستويات التنفيذية والتشريعية في المجالين الاجتماعي والسياسي مهم جدا أيضا. وأوضح ان "لجنة المصالحة الوطنية، تعمل بدعم من يونامي، على ضمان مشاركة وتمثيل شاملين لكافة المكونات العراقية بما فيها النساء والشباب ومنظمات المجتمع المدني في مبادرة المصالحة والتسوية الوطنية". وأفاد أيضاً ان لجنة المصالحة الوطنية هي جزء من فريق العمل المشترك بين القطاعات المعنية بقرار مجلس الأمن الرقم 1325 و المكلفة بتنفيذ خطة العمل الوطنية العراقية المتعلقة بالقرار. وقال أن رئيس الوزراء قد وجه اللجنة لاستقبال الناجين الذين هربوا من داعش خلال العمليات العسكرية في الموصل،

شهر آذار 2009، ولكن رغم مضي ما يقارب عشر سنوات على تلك المواد القانونية الموجودة في قانون انتخاب مجالس المحافظات لم تحصل هناك أية إجراءات عملية على أرض الواقع فيما يتعلق بتدقيق كافة البيانات والسجلات المتعلقة بالوضع السكاني، وإزالة التجاوزات وتقاسم السلطات وتوزيع المناصب السيادية والإدارية".

وأشار الى ان "المادة 27 / اولاً) من مسودة قانون مجالس المحافظات تنص على أن تجري انتخابات مجلس محافظة كركوك والإقضية بعد مراعاة مراجعة وتدقيق البيانات والسجلات كافة، المتعلقة بالوضع السكاني للمحافظة بما في ذلك سجلات الناخبين وتحديد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية بما يضمن تمثيل جميع مكونات المحافظة".

بدوره، تحدث العضو الآخر في مجلس المحافظة مجيد عزت عن الأسباب والمراحل التي أدت الى خسارة التركمان لمنصب المدير العام لتربية كركوك.

الى ذلك تطرق عضو المجلس رعد رشدي أكاه، الى "الأوضاع الامنية في كركوك وبالأخص فيما يتعلق باستهداف ابناء المكون التركماني من خلال أعمال الخطف والتسليب والسرقات والسطو المسلح، مشدداً على "ضرورة أداء الاجهزة الامنية لواجباتها الملقاة على عاتقها وتحمل مسؤولياتها في وضع الخطط الامنية البديلة لاستتباب الأمن وتحقيق الامان لاهالي كركوك بشكل عام والتركمان بشكل خاص".

يعاملونك بسلبية وازدراء وتلقى الكثير من الكراهية لما تقوم به رغم ان ما تفعله يفعله الأشخاص الطبيعيون".

أضى أن ثلاث سنوات في كلية فيتزيو وليام يقول أنها كانت انتقالية: "أقابلت أناس مذهلين من أنحاء العالم لكن كان هناك شعور سلبي تجاهي. عندما تكون بديناً وأسر اللون وأعمى تتلمس مسند السلم فالكلمة ينتقدون رغم أنهم جميعاً يفعلون ذلك".

كيف كانت ستبدو حياته لو بقي في العراق؟ يقول "لم أكن حصلت على شهادة من كامبردج، بل ولكنت لزلت أعمى تماماً. واجهت عائلتي المتاعب هناك بما في ذلك الإعتقال على يد ما تسمى بداعش، وربما لم أكن على قيد الحياة".

وبعد تخرجه هذا العام سيحصل أُن على منحة دراسية مرموقة في كلية القانون، إذا حصلت على شهادة قانون ممتازة من جامعة كامبردج فسأحصل على وظيفة مدى الحياة، لكن عندما تكون مهاجراً مسلماً بصيراً تعيش في بريطانيا اليوم، فإن عليك الكثير لتفعله، فالرحلة قد بدأت توا".

■ عن: نيويز داي

وعدت وزارة الاتصالات، بـ"بنقلة كبيرة في نوعية الخدمات" المقدمة في قطاع الاتصالات في العراق. ونقل بيان للوزارة تلقت (المدى) نسخة منه عن مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة باسم الأسدي، في وزارة الاتصالات تأكيده، بأن قطاع الاتصالات سيشهد نقلة كبيرة بنوعية الخدمات التي ستوفرها الوزارة بعد الانتهاء من الأعمال الخاصة بإنجاز المشروع ولم يتبق سوى مرحلة التشغيل والتسويق بعد اكتمال إجراءات التعاقد مع أي شركة من الشركات الرصينة والمتخصصة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. وأضاف الأسدي "سوف تشكل مديرية خاصة لمشروع [FTTH] وتكون تابعة للشركة العامة لخدمات الشبكة الدولية للمعلومات وهي المسؤولة عن صيانة الكابلات الضوئية بكوادر هندسية وفنية من ملاكات وزارة الاتصالات". من جانبه أوضح مسؤول شبكة النفاذ الضوئي للقرص الياباني محمد فهد أن "الشبكة الخارجية أنجزت بالكامل في ست مناطق موزعة على جانبي الكرخ والرصافة وبسعة (150 ألف مشترك) وجاهزة لتقديم أفضل الخدمات للمواطن". وكانت وزارة الاتصالات أعلنت، الأحد، انطلاق المشروع الوطني للانترنت بهدف تحسين جودة هذه الخدمة في العراق.



ECONOMY

اقتصاد

العدد (3984) السنة الرابعة عشرة
- الثلاثاء (1) آب 2017

النفط؛ خطوط إنتاجية جديدة لزيادة معدلات التصدير وتقليل نسب البطالة

■ **خبير: العمليات التطويرية التي تقوم بها الشركات الأجنبية تصب في مصلحة البلد**

وزارة النفط، اطلاق مشروع لتطوير 9 رقع استكشافية في الحقول الحدودية والبحرية مع الكويت وإيران والمياه الإقليمية مع الخليج العربي. وزارة النفط قالت في بيان صحفي لها أنه "تفدياً لخطط وزارة النفط المستندة إلى سياساتها ونهجها في استغلال الثروة الهيدروكربونية واستثمارها لصالح العراق وشعبه، فإن الوزارة تعلن عن اطلاقها لمشروع استكشاف وتطوير وإنتاج عدد من الرقع الاستكشافية والحقول النفطية الحدودية البرية والبحرية في جنوب ووسط العراق". وأضافت أن "الرقع الاستكشافية على الحدود العراقية، الكويتية هي رقعة خضر الماء ورقعة جبل سنام ورقعة أم قصر"، مبنية أن "الرقع الاستكشافية الواقعة على الحدود العراقية الإيرانية هي السندباد والحويزة والشهابي وزرباطية ونفق خانة". ولفتت وزارة النفط إلى أن "رقعة الخليج العربي تقع ضمن المياه الإقليمية العراقية في الخليج العربي"، موضحة أنه "يشمل نطاق عمل عقود استكشاف وتطوير إنتاج هذه الرقع الاستكشافية والحقول النفطية على كافة عمليات الاستكشاف المتضمنة المسوحات الزلزالية وحفر الآبار الاستكشافية والتقييمية وبرنامج مسح وإزالة الأتغام والأجسام غير المنفلقة وإنتاج النفط الخام والاستغلال الأمثل للغاز الحر أو الغاز المصاحب". ونوهت إلى أن "الشركات الأجنبية تلتزم بتوفير التمويل والخبرات والتكنولوجيا والمعدات والمكائن والخدمات والعمالة المؤهلة لتنفيذ عقودها بشرط الاستعانة بالمعملة العراقية المؤهلة"، مضافة أن "الوزارة ستقوم بمنح عقود هذه الرقع الاستكشافية والحقول النفطية إلى الشركات النفطية الأجنبية المؤهلة مسبقاً سواء كانت منفردة أم ائتلاف شركات من خلال التنافس".



□ **بغداد/ هادية الجوارى**
أعلنت وزارة النفط، عن اكتشاف هائل من النفط الخام في الرقعة الاستكشافية العاشرة، مبنية أن الرقعة كانت من بين الحقول التي ساهمت في إضافة كمية 10 مليارات برميل إلى الاحتياطي النفطي. مدير عام شركة الاستكشافات النفطية كريم خطاب، قال في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، أن "الاكتشافات التي قام بها ائتلاف شركتي لوك اويل الروسية وانبكس اليابانية، أسفرت عن اكتشاف مخزون هائل من النفط في مكن مشرف، والحصول على معدل تدفق للنفط يزيد عن 1000 متر مكعب باليوم مما يؤكد الدراسات الجيولوجية السابقة". وتابع أن "الاحتياط النفطي للرقعة يمثل إضافة جديدة للاحتياطيات النفطية العراقية"، مبنياً أن "هذه الرقعة كانت من بين الحقول التي ساهمت في إضافة كمية 10 مليارات برميل إلى الاحتياطي النفطي". خطاب أشار إلى أن "خطة تطوير هذه الرقعة لهذا العام تشمل حفر واختبار البئر الاستكشافية أريدو 2". وكان ائتلاف شركتي "لوك اويل الروسية وانبكس اليابانية" قد فاز بتطوير الرقعة الاستكشافية "العاشرة" في محافظة البصرة. وقال محافظ ذي قار يحيى الناصري إن "محافظة ذي قار رابع محافظة في العراق في عدد السكان، يقابلها عدم توفير فرص العمل والتي تعد ضعيفة جداً، ومن ثم فإن هناك ستر اتاجية لزج الشباب العاطلين عن العمل ضمن الشركات الأجنبية المستثمرة في العراق، ونحن نعتمد على الشركات النفطية العاملة كشركة بتروناس والشركة الماليزية وشركات أخرى".
الناصرى أضاف في تصريح خاص لـ(المدى)، أن "شركة لوك اويل بدأت منذ عام تقريبا، بعمليات الحفر الاستكشافية النفطية في الرقعة العاشرة وبضمن



في استعراض للقوة أمس، وبحلول الساعة ٠٦:٥٦ بتوقيت غرينتش نزل ٠,١ في المئة إلى ١٢٦٧,٩٣ دولار للأوقية.

وكان المعدن الأصفر ارتفع نحو ١,١ في المئة الأسبوع الماضي، ليسجل مكاسب للأسبوع الثالث على التوالي. ونزل الذهب في العقود الأميركية الأجلة ٠,١ في المئة إلى ١٢٦٧,٦٠ دولار للأوقية. ومن بين المعادن النفيسة الأخرى، زادت الفضة ٠,٣ في المئة إلى ١٦,٧١ دولار للأوقية. وارتفع المعدن ١,٢ في المئة في الأسبوع الماضي، مسجلاً مكاسب للأسبوع الثالث على التوالي أيضاً. وصعد البلاتين ٠,٧ في المئة إلى ٩٣٥,٢٥ دولار للأوقية بعدما نزل نحو ٠,٥ في المئة الأسبوع الماضي. وزاد البلاديوم ١,١ في المئة إلى ٨٨٦,٧٢ دولار للأوقية بعدما ارتفع ٣,٨ في المئة الأسبوع الماضي.

القاهرة

مصر تحرك سعر الدولار الكمركي مجدداً

أعلن وزير المالية المصري، عمرو الجارحي، الأحد، تخفيض سعر الدولار الكمركي إلى ١٦,٢٥ جنيهه من ١٦,٥ جنيهه لمدة شهر من أول آب. وأضاف الجارحي، أن قرار تخفيض سعر الدولار الكمركي جاء "اتساقاً مع تحرك سعر العملة نزولاً خلال الفترة الماضية". وأشار الوزير المصري إلى أن "الدول الكمركي يكون عند نحو ٩٠ بالمائة من سعر العملة في السوق"، فيما يعد هذا أول تخفيض للدول الكمركي بعد تبنيته لمدة 4 أشهر. ويحدد الدولار الكمركي قيمة الرسوم، التي يدفعها المستورد بالعملة المحلية بما يوازي الرسوم الدولارية المفروضة عليه نظير الإفراج الكمركي عن البضائع المستوردة. ويترأجح سعر العملة المصرية مقابل الدولار نحو ١٧,٨٠ جنيهه في معظم البنوك المصرية. يذكر أن تحرير سعر الصرف في مصر تشرين الثاني الماضي أدى إلى قفزة غير معتادة في الأسعار.

نيويورك

الدولار مستقر قرب أدنى مستوى في 13 شهراً

استقر الدولار قرب أدنى مستوى في ١٣ شهراً أمام سلة عملات أمس (الاثنين)، متأثراً بالضبابية السياسية وزيادة المراكز المبينة، لكن الأسواق تتوخى الحذر إزاء دفعه لمزيد من الانخفاض قبيل بيانات من المنتظر نشرها في وقت لاحق من هذا الأسبوع. وأظهرت بيانات السوق للأسبوع المنتهي في ٢٥ تموز (يوليو) الجاري، أن المراهنات على انخفاض الدولار زادت إلى أعلى مستوياتها منذ مستوى الذروة المسجل لها في أوائل ٢٠١٣. وتراجع الدولار أكثر من ١١,٥ في المئة أمام اليورو منذ بداية العام. وارتفع مؤشر الدولار الذي يقيس أداء العملة الأميركية أمام ست عملات رئيسية ٠,٢ في المئة إلى ٩٣,٤٥٠ معوضاً بعض الخسائر التي مني بها بعدما هبط ٠,٦ في المئة الجمعة الماضي. ولم يسجل الجنيه الاسترليني تغيراً يذكر عند ١,٣١٠٧ دولار وهو مستوى قريب من دروته في عشرة أشهر البالغة ١,٣١٥٩ دولار والمسجلة الخميس.

سنغافورة

الذهب مستقر عند أعلى مستوى في نحو سبعة أسابيع

استقرت أسعار الذهب أمس (الاثنين) قرب أعلى مستوى في نحو سبعة أسابيع بفعل التوترات في شبه الجزيرة الكورية، ما عزز الطلب على المعدن الأصفر كمالذ أمن في الوقت الذي يحوم الدولار حول أقل مستوياته في أشهر عدة. وسجل الذهب أعلى مستوى منذ ١4 حزيران الجاري في المعاملات الفورية عند ١٢٧٠,٩٨ دولار للأوقية في التعاملات المبكرة، بعدما حلقت قادتان أميركيتان من طراز "بي ١ بي" الأسرع من الصوت فوق شبه الجزيرة الكورية

للأميناتية". الناصري أكد أن "الدستور العراقي كفل نسبة لاية محافظة تحتضن أباراً نفطية يُصدّر أو يُكرّر فيها أي برميل نفطي، والرقعة العاشرة ما زالت في المراحل الأولى للحفر لتلك الأبار و بانتظار المرحلة الثانية وحسب الاتفاق مع الوزارة، ستكون هناك سرعة ودقة بالمشروع الاستكشافي وخلال العام المقبل العاشرة وحقل لوك اويل. وقال الخبير النفطي حمزة الجواهري، إن "العقود التي تنفذ من الشركات الأجنبية تضم بين طياتها أكثر من عقد

قدر من الخريجين العاطلين عن العمل من أبناء المحافظة وبقية المحافظات ضمن العمل مع الشركات الاستثمارية وإيجاد فرص عمل حقيقية لهم. وأشار إلى أن "إنتاج النفط من حقول الناصرية والرافد بحود الـ 100 ألف برميل يوميا حسب القدرات المتوفرة، أما في الرقعة العاشرة ضمن شركة بترو اويل، فقد أوضحت التقديرات الأولية أن هناك مخزوناً يتجاوز الـ 10 مليارات برميل في الحقل، مبنياً، إذا تم التصدير ضمن خطة الوزارة بزيادة الإنتاج ستكون هناك مردودات مالية ضخمة منعهة

عمل اشراقي، وقد تكونت اماننا خطوط انتاجية جيدة تضاف الى الخط الانتاجي العام للعراق وبضمن جهود المحافظة ووزارة النفط". وتابع محافظ ذي قار "ستبدأ مباشرة بتنفيذ بنود العقد بين شركة النفط لوك اويل ووزارة النفط وبضمن الرقعة العاشرة ما بين محافظتي ذي قار والمثنى، مبنياً أن العقود التي تشغل الأيدي العاملة الوطنية هي عقود وزارية تخضع لتحديدات ومعايير لا يمكن المساس بها إلا من خلال تعديلات معينة ضمن البرلمان واللجان المختصة بها، ونحن مع زج اكبر

تقرير

«خط دبي» يضاف إلى باقة الخطوط الرئيسية على «هاوي»

□ **بغداد/ المدى**
أعلنت الأمانة العامة للمجلس التنفيذي لإمارة دبي عن توقيع مذكرة تفاهم مع شركة هاوي العالمية، يضاف بموجبها خط دبي إلى باقة الخطوط الرئيسية على أجهزة هواتف «هاوي» ضمن التحديث الجديد لأنظمة أندرويد الذي سيكون متاحاً قبل نهاية العام الجاري ونلك بدءاً بمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، على أن يتيح تحميله العام المقبل في جميع أنحاء العالم، في خطوة تهدف إلى تجسيد رؤية القيادة الرشيدة الرامية إلى تحقيق الريادة وتماسكاً مع سعي دبي الدؤوب في مجال الابتكار على الصعيدين الإقليمي والدولي، حيث تأتي هذه الشراكة الاستراتيجية لتؤكد البصمة العالمية التي وضعها دبي في العالم الرقمي. وحضر توقيع الاتفاقية المهندس أحمد المهري مساعد الأمين العام لقطاع شؤون المجلس التنفيذي والأمانة العامة لإمارة دبي ومدير مشروع خط دبي، والسيد جين جياو رئيس «مجموعة هاوي لأعمال المستهلكين» في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وعدد من المسؤولين من الطرفين وذلك في مقر الأمانة العامة للمجلس التنفيذي في أبراج الإمارات. وبهذه المناسبة أشار سعادة عبد الله الشيباني الأمين العام للمجلس التنفيذي لإمارة دبي، إلى السعي الدائم للمجلس التنفيذي لإمارة دبي إلى تحقيق رؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وتجسيد توجيهات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي، بترسيخ مكانة دبي في مجالات تكنولوجيا العالم الرقمي، وإبراز شخصيتها المتميزة، والتي أقرنت بمفاهيم الإبداع والابتكار في شتى المجالات، ومن هنا جاء إطلاق «خط دبي» في نهاية نيسان / أبريل الماضي بالتعاون مع شركة مايكروسوفت ليصبح الأول من نوعه في العالم الذي يتم تطويره من قبل مدينة ويحمل اسمها، مثنياً الشراكة الاستراتيجية المهمة مع شركة «هاوي» العالمية في اعتماد «خط دبي» ليكون ضمن الخطوط الأساسية لهواتفها الذكية حول العالم. الأمر الذي سيسهم بلا شك في تعزيز نجاح هذه المبادرة المبتكرة، وإيصال رسائلنا الإيجابية إلى العالم. وقال عبد الله الشيباني: "جاءت هذه الاتفاقية لتؤكد الدور المحوري لإمارة دبي كمدينة سباقية في تبني الأفكار الابتكارية والخلاقة ومواكبة المستجدات الرقمية والذكية، وتعكس رسالتها الحضارية في الانفتاح والتواصل مع مختلف دول العالم، وسيكون لهذا التعاون أثره الواضح في وضع بصمة جديدة ومميزة لدبي، ضمن التطور السريع الذي يشهده العالم في مجالات تطبيقات الهواتف الذكية". وأضاف الأمين العام للمجلس التنفيذي لإمارة دبي "يندرج "خط دبي" ضمن جهودنا المتواصلة لتجسيد رؤية القيادة الرشيدة في بلوغ المرتبة الأولى عالمياً في مختلف القطاعات والمجالات، وهو تجسيد لمجموعة قيمنا الأصيلة، التي نعتز ونفخر بها في دولة الإمارات، حيث لا يعد "خط دبي" مجرد وسيلة رقمية للكتابة فحسب، بل هو أداة من أدوات التواصل، التي تسمح للأفراد في شتى أنحاء العالم بالتعبير عن أنفسهم وآرائهم ومشاعرهم. من جانبه قال المهندس أحمد المهري مساعد الأمين العام لقطاع شؤون المجلس التنفيذي والأمانة العامة لإمارة دبي ومدير مشروع خط دبي: "تشكل هذه الشراكة الاستراتيجية إضافة نوعية ستدعم هدفنا الاستراتيجي في وصول خط دبي إلى العالم، تجسيدا لتطلعات القيادة الرشيدة التي ترمي إلى الريادة في مجالات الابتكار والمعرفة والتكنولوجيا الرقمية، حيث ستتيح التعاون مع شركة «هاوي» العالمية دعم هذه المبادرة المبتكرة، كما سيسهم في وضع بصمة إماراتية واضحة على مستوى العالم، في مجال الهواتف الذكية، لترتجم الدور المحوري الذي تلعبه دولتنا الحبيبة في دعم مبادئ التسامح وتناغم العيش بين جميع الشعوب، وهو جوهر هذه

المبادرة المتمثل بأن يكون خط دبي هدية دبي إلى العالم في عام الخير". وأضاف المهري: "يتميز «خط دبي» بتبنيته لأحدث المعايير العالمية في عالم الخطوط الرقمية. كما يشتمل على عدد من الخواص الفريدة التي شجعت تبنيه وتطبيقه فوراً لدى شتى الجهات الحكومية والخاصة إضافة إلى رواد ومصنعي الأجهزة الذكية حول العالم ليكون ضمن الخطوط الأكثر رواجاً في الوقت الحالي على المستوى العالمي، حيث يهدف الخط إلى التشجيع على القراءة والتعبير عن الذات، فقد تم تصميمه ليتقبل متنق لتجسير الفجوة التي دائماً ما تعيق تحقيق التناغم التام بين النصوص العربية واللاتينية، في سبيل توفير خطوط رقمية متناغمة تحقق الاندماج السلس بين هذه الأحرف والأشكال الكتابية باختلاف اللغات المستخدمة، وفي معرض تعليقه على توقيع مذكرة التفاهم، قال جين جياو رئيس «مجموعة هاوي لأعمال المستهلكين» في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا: "يسرنا أن نعلن عن شراكتنا مع المجلس التنفيذي لإمارة دبي، لتكون إحدى أوائل الشركات المصنعة للأجهزة الذكية والتي تقدم «خط دبي» مستعملها ضمن إصداراتها المحدثه. فنحن في «هاوي» نشترك نفس الرؤية لإمارة دبي في تحقيق الريادة وتعزيز ثقافة الابتكار بشكل متواصل. كما أننا نسعى إلى خلق خدمات تكنولوجية متقدمة، من شأنها أن تمكننا من تزويد عملائنا بتجربة مثالية أثناء استخدام أجهزتنا، وذلك اعتماداً على قدراتنا الهائلة في البحث والتطوير والوصول إلى الأسواق العالمية".

يشار إلى أن خط دبي هو أول خط في العالم يتم تطويره من قبل مدينة ويحمل اسمها، بالتعاون مع شركة مايكروسوفت العالمية، وفقاً لأعلى المعايير التقنية المستخدمة في هذا المجال، ويتميز عن غيره من الخطوط الرقمية، بأنه يحمل في جوهرة المقومات التي جعلت من إمارة دبي رمزاً وأيقونة للنجاح والتسامح، إذ صمم باللغتين العربية والإنكليزية في آن واحد، لتحقيق التناغم المنشود بينهما، بالإضافة إلى ٢١ لغة أخرى ضمن نطاق المشروع.



علاء حسن

شعير الشعارات

قبل الغزو الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣ ، أصدرت قيادة الحزب الحاكم تعليمات لتحقيق المزيد من التلاحم مع الجماهير لغرض تحشيد دورها في مواجهة "العلوج الخزرة" وبحر المخطط الامبريالي الصهيوني. في محافظات الجنوب عقدت سلسلة ندوات ومهرجانات يلقي خلالها الرفيق المسؤول محاضرة في الهواء الطلق ، يستعرض فيها تحديات المرحلة ، داعياً الحاضرين الى بذل جهودهم للدفاع عن وطنهم ، ثم ينهي حديثه بعبارة المرحلة تتطلب رفع شعار " سنبدل الغالي والنفس دفاعا عن العراق وقائه " . في احدى الندوات تقدم رجل كبير السن وسأل المسؤول عمي بروج ابوك ، شعير المرحلة وراه زيادة الكمية ، يقصد هل يحقق شعار المرحلة زيادة في مفردات البطاقة التموينية من المواد الغذائية ، او عز المسؤول لاحد مساعديه من الرفاق بالإجابة على السؤال ، وثناء نزوله من المنصة لمشاركة الجماهير في ترداد اهزيجها امام كاميرا التلفزيون الرسمي ردد احدهم اهزوجة " باجر نصبح بإسرائيل اسمع يالشامت" فارتفعت الحماسة الثورية لدى الجماهير ، واصبحوا على قناعة تامة بانهم سيصلون الى تل ابيب في صباح اليوم التالي . تسلس صاحب السؤال عن شعير المرحلة وإمكانية مضاعفة مواد الكمية ، متوجها الى بيته للاستماع الى نشرات اخبار تبثها اذاعات خارجية .

الجيل السابق من العراقيين حين يستذكر احدهم امام أبنائه واحفاده شعارات المراحل السابقة يذرف الدموع واحيانا يضرب رأسه بالحائط، تعبيراً عن اسفه الشديد لضياح سنوات شبابه في خوض معترك تحصل دفع ثمنه الباهظ بالملاحقة ثم عقوبة السجن. شعارات الماضي العراقي بقدر ما كانت تحمل دعوات لإنزال أشد العقوبات بحق المعارضين ، احتوت على مفردات تثير السخرية بمقاسات الزمن الحاضر، لكنها بمجملها عبرت عن الرغبة في الوصول الى السلطة بشتى الطرق ولا ضير من الاستعانة بطرف خارجي.

و"نقط العرب للعرب موتوا يا رجعية" ، و"باجر بالقدس يخطب ابو هيثم" في اشارة الى ان تحرير فلسطين، سيتحقق لا محالة ويخطب الرئيس العراقي الاسبق أحمد حسن البكر في الاراضي المحررة. كل هذه الشعارات وغيرها تندرج ضمن "شعير المرحلة" .

معظم الزعماء السياسيين العراقيين يحرصون على تحقيق حضورهم في الأوساط العنثايرية لتحقيق المزيد من التلاحم مع القواعد الجماهيرية ، لضمان التصويت لصالح قائمة الزعيم الانتخابية . يبدأ الزعيم السياسي حديثه باطلاق تهم ضد منافسيه ثم يشيد بدور العشيرة الفلانية في التصدي للعصابات الإرهابية الاجرامية ، وبين أونة وأخرى يقاطعه الحاضرون بتريديد الاهازيج الحماسية الثورية وتجديد عهد الولاء " وباجر نصبح بإسرائيل اسمع يالشامت" ثم يعود الزعيم وفريق حمايته يحمل مئات الطلبات " للعرائض للحصول على وظائف حكومية ، يكون مصيرها في اقرب مبزلة يمر به موكب الزعيم . الزعيم السياسي يتحول الى طاووس حين يسمع شعارات وهتافات "تعاهد فلان القائد" يتشعر بالزهو والانتشراح من خلال قيام فضائيته بتغطية فعاليات تجديد البيعة والوقوف صفا واحدا وراء القائد صاحب "المشروع الوطني" في السيطرة على السلطة .



حسن الجنابي وزير الموارد المائية

" هناك مشكلة حقيقية في البصرة باعتبارها آخر محافظة في ما يسمى نوابك النهريين بجلة والفترات لذلك فان الضغط يكون عليها كبيرا، ان الحالة المائية في العراق تتغير ولا بد من الانتقال الى حالة ادارة الجفاف، وتم وضع معالجات باتفاق الجميع، وإن هناك ضغوطات سياسية مع دول الجوار حول المياه، بالإضافة إلى زيادة الطلب على الموارد المائية في الداخل".



عبد الحسين عبطان وزير الشباب والرياضة

" إن هناك من يحاول عرقلة مسيرة الإصلاح الرياضي عبر أساليب رخيصة وغير مسؤولة تتم عن جهل مدقع ولا شعور بحجم التحديات التي يعيشها عراقنا الحبيب في مختلف المجالات ومنها المجال الرياضي بكل مؤسساته، و لا سيما بعد قرار رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية وانتظار قرار فيفا بكسر قيود الحظر الكلي بعد نجاحنا كمؤسسات رياضية في التنظيم واستضافة المباريات الودية".



رعد الماس نائب عن ديالى

" ان محطة المنصورية الغازية المنتجة للطاقة الكهربائية شمال شرقي ديالى بدأت مؤخرا انتاجها بشكل جزئي بعد تشغيل وحدتين منها بطاقة تتجاوز الـ ٢٠٠ ميكا واط، إلا انه قد تم ربطها على الخطوط الوطنية وتحويل طاقتها الى بغداد، وإهمال أزمة الكهرباء في ديالى رغم احتضانها للمحطة التي بُنيت أصلا لتأمين الطاقة الكهربائية اليها، ان الحل الوحيد للقضاء على أزمة الكهرباء في ديالى هو تشغيل المحطة الغازية بالكامل".

كان أبو زمعالم كركوك..

اندثار نهر خاصة في كركوك نتيجة الإهمال

مخاوف من تأثير الأزمة المالية على إنقاذ الأماكن التاريخية من الاندثار

ولفت الى ان "المشروع كبير وسينعش السياحة في كركوك لما تمتاز به من ثقافات وتنوع وهي مدينة لها اهمية تاريخية كبيرة الى جانب اهميتها في تحسين بيئة كركوك".

وأشار أحد سكان قلعة كركوك والمعاصرون لها في فترة الستينيات من القرن الماضي ويدعى بولص حنا ان "اهالي القلعة كانوا يقصدون النهر كمعلم جميل يجذب السياح ويحيي الحركة التجارية، فالقراء والشعراء والادباء والرياضيون والمثقفون والحركات النشطة التي عرفت في كركوك بثقافتها المتنوعة كانت تملأ جانبي النهر لانه يمتد من أقدم احياء كركوك من رحيمواه مروراً بالقلعة ورأس الجسر وحتى احياء غرناطة والغروية ودوميز وواحد آذار حتى يصل الى ساري تبه وليلان جنوب شرق كركوك لكن المحزن ان مجرى النهر تحول لمراب سيارات في مقاطع منه ليتحول الى مأوى للمتسكعين ومساحات للادغال وانتشار القصب ومكب لرمي النفايات لانه يمتد بأشهر أسواق كركوك التاريخية والتجارية القديمة".

ويرى عبد الله مخلف الجبوري وهو مدرس تاريخ في كركوك إن إعادة احياء واعمار وتنفيذ مشاريع من هذا النوع هو عامل مهم للاستقرار وتوحيد المكونات وتخفيف الخلاف السياسي لانه جزء حي من مشتركات مكونات كركوك لأن التاريخ في كركوك يجمع الكرد والتركمان والعرب والكلدواشوريين ونحن بأمنس الحاجة اليوم في خضم التحديات لتوحيد الخطاب والعمل والبناء والمواقف وهذا لا يتحقق إلا بتقوية المشتركات التابعة من الموقف والعمل والإعمار.

وتتمتع بمسارات النهر ست جسور لعبور المركبات وجسر القلعة التاريخي للشناة (الجسر الحجري) الذي شيدهته ادارة كركوك قبل أعوام ليكون معلماً بالقرب من قلعتها التاريخية.



نهر احيويا يشق مدينة كركوك من جانبيها الشمالي حتى الجنوبي ويستفيد منه اهل كركوك ولكن قلة التخصيصات المالية حالت دون ان تتمكن من مد قناة رابطة من سد خاصة جاي شمال شرق كركوك ٢٥ كم المنجز حاليا الى مجرى النهر بمرکز مدينة كركوك".

ويوضح حكيم ان "دور ادارة كركوك كان كبيرا بعد العام ٢٠١١ عبر تهذيب مسارات النهر وتغليفه بالصخر الجميل إلا ان عدم ضمان سيولة المياه جعلته بصورته الحالية والتي تزامنت مع الأزمة الاقتصادية".

تهذيب ومد قناة ناقلة للمياه من السد هي اولوية لكنها بحاجة لتخصيصات مالية . وبين ان "اولوية ادارة كركوك اليوم في ظل استقبالها لأكثر من ٦٥٠ ألف نازح هي تأمين خدمات الكهرباء والصحة والماء والتربية".

ويقول شهاب حكيم نادر مدير الموارد المائية بعد العام ٢٠٠٣ "اقترحنا انشاء سد حدي لخزن مياه الامطار والسيول تنفيذ مئات المشاريع الخدمية والاقتصادية والسياحية"، مشيراً الى ان "إعادة

الشتاء التي تملأ النهر شتاءً والسيول التي تجعله حياً طيلة مواسم السنة"، مؤكداً ان "أحياء هذا المشروع الحيوي والمهم سيزيد من المساحات الخضراء ويجعله منطقة ذات جدوى تخلف الألاف فرص العمل عبر انتشار القاهي على جانبيه".

بدوره قال نائب محافظ كركوك راكان سعيد إن "الأزمة المالية وعدم صرف مستحقات كركوك أثرت بشكل كبير في تنفيذ مئات المشاريع الخدمية والاقتصادية والسياحية"، مشيراً الى ان "إعادة

نهر خاصة او ما يعرف محلياً بـ "خاصة جاي" يعد واحداً من معالم كركوك التاريخية الذي يشق جانبي المدينة، إلا انه اليوم بات نهراً للنفايات بدلا عن الماء، وتؤكد بذلك كركوك واحداً من اهم الملامح السياحية التي تستقطب مكونات كركوك والزائرين اليها .

كركوك / مروان العاني

أمانة بغداد توجه بإكساء مناطق سبع أبار

بغداد/ المدى - وافضت، إن "امينة بغداد وجهت أيضاً دائرة بلدية الاعظمية برصف الارصفة وصيانة وطلاء القالب الجانبي واستبدال المتضرر منه وتثبيت مشبكات تصريف مياه الامطار وتعليق (١٠٠) حوض تفتيش وتكثيف اعمال النظافة ونصب حاويات لجمع النفايات".

وفي سياق آخر، أشارت الى إن "الندوة التي نظمتها شعبة الاعلام والوعي البلدي في المنتدى الشبابي بمنطقة الشعلة، حضرها رئيس منظمة شمس بغداد الطبية وممثل مؤسسة الشهداء ومجموعة من وجهاء واهالي المنطقة تضمنت عدداً من الموضوعات منها المحافظة على النظافة العامة وترشيد استهلاك الماء".

وأوضحت، إن "امانة بغداد تأمل بأن يكون هناك تجاوب من قبل المواطنين مع حملات التوعية التي تنفذها لاسيما في مجال الحفاظ على البيئة من التلوث وترشيد استهلاك الماء وضمان عدالة توزيعه على جميع مناطق واهاء العاصمة بغداد".

وبينت، "الملاكات الخدمية للدائرة البلدية قامت بحملة في منطقة الكفاح محلة (١٢٧) الأزقة (٥٤,٣٦,١١,٨,٥) شملت رفع النفايات وتغليف الشوارع الرئيسية والفرعية وزراعة الجزرات الوسطية".

واستطردت، إن "قسم الطرق قام بأعمال صيانة الحفر والمطبات وترقيع الاجزاء المتضررة في عدد من الشوارع وطلاء القالب الجانبي باستعمال الجهدين الآلي والبشري".

الصحة تدرس استقطاب أطباء أجنبى للعراق

بغداد/ المدى - "حمود ترأست اجتماع اللجنة العليا للاستخدام والاحلاء الطبي، ناقش الاجتماع الذي حضره الوكيل الفني للوزارة ومدير عام الدائرة الادارية والمالية والقانونية ومدير قسم الاستخدام والإحلاء في مركز الوزارة لتشكيل لجان متخصصة لتنفيذ وثيقة الاستخدام والاحلاء الطبي المقررة من اللجنة الاقتصادية في

ناقشت وزيرة الصحة والبيئة، امس الاثنين، موضوع استخدام الأطباء الأجنبى ومنح رخص عمل لهم وتشكيل لجان لتنفيذ وثيقة الاستخدام والإحلاء الطبي. وقالت الوزارة في بيان اطلعت على نسخة منه، إن

مجلس الوزراء".

وأضافت أن الاجتماع ناقش منح رخصة عمل للأطباء الاجانب المستقدمين لإجراء العمليات في القطاعين الحكومي والخاص ومتابعة تعزيز استخدام الفرق الطبية الاجنبية لأمراض جراحة القلب المفتوح للأطفال بمستشفى الامام الصادق في بابل والمركز العراقي لأمراض القلب في دائرة

وزارة النقل
الشركة العامة للسكك الحديد العراقية
لجنة البيع والتأجير المركزية
م / إعلان مزايدة

تعلن الشركة العامة للسكك الحديد العراقية إحدى تشكيلات وزارة النقل عن اجراء المزايدة العلنية وفق قانون بيع وتأجير أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ لتأجير العقار المدرج تفاصيله أدناه والعائدة لشركتنا والتي ستجري المزايدة عليها في محطة قطار الحلة في اليوم السابع من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة في تمام الساعة العاشرة صباحاً واذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديد او نقداً على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد استخدام براءة ذمته الضريبية جلب المستمسكات المطلوبة (هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والخدمة البالغة ٢٪ من قيمة الايجار السنوي ويتم تسديد بدل الايجار السنوي دفعة واحدة عند الاحالة القطعية ويمكن الاطلاع على العقار قبل موعد المزايدة وعلى من ترسو عليه المزايدة تسديد بدل الايجار السنوي دفعة واحدة عند الاحالة القطعية ويمكن الاطلاع على العقار قبل موعد المزايدة ويتحمل جميع الاجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزايدة مراجعة شعبة الاملاك والعقارات / في مقر الشركة لغرض تبليغه بالاحالة القطعية.

المدير العام
لشركة العامة للسكك الحديد العراقية

ت	التفاصيل	المشيدات	نوع الاستخدام	مدة الايجار	التامينات
١	جزء من القطعة المرقمة ١ مقاطعة ١٣ ابو سديرة بمساحة (٢م٥٠٠)	-----	سكله للمواد الانشائية	سنتان	٣٠٠,٠٠٠

مجرد كلام



عدوية الهلالي

بين الذهب... والعاقول

يحمل (غزوان) عدة هويات خاصة أهمها هوية الدخول الى المنطقة الخضراء التي تؤهلها الدخول والتحاقه بحماية أحد المسؤولين السياسيين منذ سقوط النظام السابق ، ورغم تمسكه بأذيال الحكومة وحصوله على بعض المكاسب كتسليمه سيارة خاصة ومرافقة المسؤول في بعض سفرائه الى خارج العراق إلا انه يتذمر بشدة من مهنة اضطرته اليها حاجته الى راتب شهري وتقربه من "اهل السلطة" ودخوله تحت عباءة حمايتهم ... يقول غزوان ان المسؤولين في المنطقة الخضراء لا يشعرون بمتاعب رجال حمايتهم فالمسؤول الذي يعمل غزوان في حمايته يكلفه بعشرات المشاوير خلال يوم واحد ويستغرب عدم انجاز له لأحد تلك المشاوير رغم إسباب غزوان في شرح متاعب الشارع والأزحام وقطع الشوارع وكل العراقيل الأخرى التي اعتاد العراقيون على التعايش معها ، كما انه يرفض تزويده بمبالغ الوفود الإضافية حتى لو اقسام له بتراب الوطن الذي يتسدد المسؤول بحبه والتضحية في سبيله في كل مناسبة او لقاء صحفي ، ما يضطره الى الإنفاق من جيبه على سيارة السيد المسؤول !!

ويؤكد سعد المنصوي تحت لواء حماية احدى نائبات البرلمان مايقوله غزوان عن عدم شعور المسؤولين بمتاعب العراقيين عموما ابتداء من رجال حمايتهم وحتى بقية أفراد الشعب فالنائبة التي قضت شطرا طويلا من عمرها في بلد اجنبي مثلا تقارن بين العراق وذلك البلد وتعرض على مايقفقه رجال حمايتها على الوفود لأنها لاتنطق مايعادله عندما تسافر الى موطنها الاجنبي وتفقد سيارتها بنفسها هناك ، كما انها ترفض الإنفاق على طعامهم وشرايبهم فيضطرون الى انفاق جزء كبير من راتبهم على طعامهم وشرايبهم ... ويصف سعد اعضاء البرلمان ورؤساء الاحزاب (المسؤولين الصغار) مقارئة رئيس الوزراء ونواب رئيس الجمهورية ورئيس البرلمان ، ويعيب عليهم استيلائهم على جزء كبير من حصة رواتب رجال حمايتهم إضافة الى رواتبهم المرتفعة ، متسائلا عن كيفية تزولهم الى متطلبات الشعب وهم يعيشون في منطقة مسورة تحميهم من مخاطر الشارع ويقضون عطلاتهم خارج أسوار العراق ، بينما يعود غزوان ليصف رجال الحماية الذين يواجهون المخاطر دون الحصول على بدل خطورة بالجمال التي تحمل الذهب وتآكل العاقول فهم يتمرغون ب(تراب الميري) كما يقول المثل المصري ليضمنوا الراتب والنباهي بحمل الهويات الخاصة !!

الطريف في الأمر إن أغلب افراد الحماية من حملة الشهادات الجامعية بينما لا يحمل بعض النواب تلك الشهادة او يحملون شهادة عليا مزورة ، كما أن تعاملهم مع أفراد حمايتهم هو مثال بسيط على ما يضرهمونه أبناء شعبهم وبينهم الناخبون الذين أوصلوهم الى المنطقة الخضراء ، فهم يستغلون كل مانتع عليه أيديهم من هبات مالية لدرجة أن تصبح مأساة الناخبين مادة لتغذية جشعهم فهناك من يتهم مسؤولي المناطق المحررة باستغلال خيام النازحين والأموال المخصصة لمساعدتهم من قبل بعض الدول والمنظمات الإنسانية ، اما عقود الاستعمار أو الاعمار فلاتمر بين أيديهم إلا وقد وضعوا في جيوبهم عمولات دسمة..

متى يشبعون؟..تسأل يطلقة رواد مواقع التواصل الاجتماعي حين يشاهدون أولاد المسؤولين وهم يجوبون العالم بسياراتهم الفخمة النادرة ويسمعون عن أملاكهم في الداخل والخارج...لسن يشبعوا...أقول لمن يتساعل ، فالعصافير في اليد اضمن من العصافير على الشجر ومايمر بين أيدي المسؤولين خاضع للاستغلال حتى لو كان خيمة نازح...او راتب رجل حماية !!

دور

صنفت بالأعلى نسبة في انفصال الأزواج
بابل: أكثر من 12 ألف طلاق دون الثلاثين خلال 4 أعوام

المحاكم تحذر من مكاتب زواج يديرها أشخاص يزعمون أنهم مأذونون
80% من فشل العلاقة الزوجية سببها سوء الاختيار والانسجام

سجلت محافظة بابل ١٢٦٦٢ طلاقاً بين الشباب فقط خلال أربع سنوات، فيما أكد قاض متخصص بالملمات الشرعية أن معظم أسباب طلاقات الشباب تعود إلى تزويج القاصرين وسوء الاختيار. وذكرت إحصائية رسمية نشرها مجلس القضاء الأعلى وتلقت "المدى" نسخة منها، أن "محاكم الأحوال الشخصية في بابل شهدت تسجيل ١٢٦٦٢ طلاقاً لفتنات بين ١٥-٢٠ عاماً مقابل ٨٩٨٧٨ زواجا خلال الأعوام الأربعة الماضية".

من حالات الطلاق تكون لهذا السبب إضافة الى العامل الاقتصادي". ويضيف الغريباوي إن سببا مهما آخر وهو "زواج القاصرات، فالمحاكم تتلقى الكثير من دعاوى عدم المطاوعة بسبب عدم إدراك الزوجات الشابات مسؤولياتهن". وأشار إلى أن "هذا النوع من الزيجات يزداد على الرغم من برامج التوعية في الأرياف والمدن، حيث يكون الرأي معدوما للفتاة أو الشاب". وأكد الحاجة الى "تعديل تشريعي، فالقانون العراقي سمح بالزواج لمن انماوا الرابعة عشرة بموافقة ولي الأمر، وهكذا تم العديد من الزيجات ثم يأتون لتصديق الزواج في المحكمة".

وفي ما يتعلق بالطلاق للأزواج متوسطي الأعمار خارج هذه الإحصائية أفاد بأن "هناك نسبة ليست قليلة أيضا وإن لم تكن بنسبة المطلقين الشباب، ومعظم حالات الطلاق لا تختلف أسبابها عن الشباب وهي عدم التكافؤ الثقافي بين الأزواج ومواقع التواصل الالكتروني".

وطالب الغريباوي بتفعيل دور "مكاتب البحث الاجتماعي من خلال ردها بكوادر متخصصة إضافية والإلتفات أيضا إلى أخطار التكنولوجيا والاستعمال الخاطئ لها ومراقبة مكاتب الزواج والطلاق الخارجي وتفتيتها".



مراعاة كون الزوج في حالة عصبية أو ظرف مختلف". وعن أسباب الطلاق بالنسبة للأزواج الشباب يذكر الغريباوي أن "سوء الاختيار وعدم الانسجام سبب عدم ديمومة العلاقة الزوجية إذ إن ٨٠٪

والشرعية لهذا الطلاق". وأفاد أن "معظم مكاتب الطلاق يديرها أشخاص يزعمون أن لديهم مأذونية من جهة شرعية، واغلبهم في الحقيقة كتاب عرائض تحولوا إلى مطلقين لا يتوانون عن التطبيق المباشر دون

وفق ما يسمّى بالطلاق الخارجي الذي يشكّل حاليا نحو ٩٠٪ من حالات الطلاق ويعدّ أحد الأسباب المهمة في ارتفاع نسب انفصال الأزواج"، مؤكداً أن "دور المحكمة يقتصر على تصديقه بعد البحث في الشروط القانونية

وأفادت الإحصائية بأن "عام ٢٠١٢ شهد ٢٣٤٣ حالة طلاق، وكانت ٢٢٤٨ حالة في ٢٠١٣، بينما شهد العام الذي يليه ٢٥٧٧ حالة، وفي ٢٠١٥ كانت ٢٥٩٣، بينما وصلت حالات الطلاق في عام ٢٠١٦ الى ٢٩٠١".

ووضعت الإحصائية مجموعة أسباب أدت إلى تفاقم ظاهرة الطلاق خلال هذه المدة منها "الخلافات العائلية وتدخل ذوي الزوجين، وعدم مطاوعة الزوجة لزوجها، وعدم التكافؤ في المستوى الاجتماعي وعدم الإنجاب والهجر وعدم الإنفاق واستخدام الانترنت بصورة سلبية وحالات الخيانة الزوجية".

لكن قاضي محكمة الأحوال الشخصية في الحلة مرتضى الغريباوي يلقى باللائمة على المكاتب الشرعية الخارجية والتشريعات أيضا.

وقال الغريباوي إن "المشروع رسم في المادة ٣٩ من قانون الأحوال الشخصية طريقة للطلاق يتبعها الزوج متمثلة بمراجعة المحكمة والطلب بإيقاع الطلاق"، مشيرا إلى أن "المحاكم تشترع بخطواتها بدءا بالمحاولة لإصلاح ذات البين واستجواب الطرفين ومحاطة البحث الاجتماعي وتعمد إلى تأجيل جلسات الدعوى للصلح بين الأزواج". لكن الغريباوي يلفت إلى أن "القانون سمح للزوج اذا تعذر عليه اللجوء الى المحكمة أن يطلق شريكته خارج المحكمة

ذي قار تحذر من إبادة بساتين النخيل بالعقارات السكنية

رؤساء الوحدات الإدارية طالبوا بإزالة المتجاوزين وفرض الغرامات



تجريف بساتين النخيل وتحويلها الى عقارات سكنية

وبيّن أن "مشكلة تجريف البساتين أشرت بصورة كبيرة على اعداد النخيل بالمحافظة حيث تراجعت اعدادها وعلى إنتاج التمور فضلا عن الآثار البيئية كون البساتين والمناطق الخضراء تشكل حزاما أخضر يحمي المدن من العواصف الترابية ويعمل على خفض حدة درجات الحرارة". وأضاف ثمار "كما أثر تجريف البساتين على السلسلة الغذائية وكذلك الخضرة الحيوانية من خلال تقليص المساحات المزروعة بالخضراوات الورقية والبسمة التي تزرع في الغالب تحت أشجار النخيل". ومن جانبه نفى مدير بلدية الناصرية المهندس عبد الناصر غالب عششان ما يشاع حول وجود حالات تجاوز على المساحات الخضراء التابعة لبلدية الناصرية من قبل المسؤولين المحليين مؤكداً "المدى"، وجود حالات تجاوز على البساتين أو مناطق خضراء تابعة لوزارتي الزراعة والمالية". ونوها الى ان المسؤولية تقع على لتلافي شح المياه.

ونوي العلاقة فيها والمسؤولين التصرف فيها وادارتها واستغلالها بصورة صحيحة"، ونوها الى أن القانون فرض عقوبات تتضمن الحبس والغرامات للمخالفين لكن المسؤولين المعنيين بتنفيذ القانون لم يستخدموا صلاحياتهم بصورة واسعة للحد من استئثار المشكلة التي أخذت تتفاقم في الاعوام الاخيرة". ودعا ادارة المحافظة ورؤساء الوحدات الادارية الى تفعيل دورها للحد من التجاوز على بساتين النخيل ومحاسبة المتجاوزين. وأشار مدير زراعة ذي قار الى أن "مديرية الزراعة لجأت الى مخاطبة مكتب التحقيق القضائي وادارة المدعي العام في المحاكم ومكتب المفتش العام في وزارة الزراعة/ قسم التحقيقات حول التجاوزات المحصلة على المناطق الخضراء لغرض اتخاذ الاجراءات المطلوبة للحد من هذه الظاهرة المضرّة بالاقتصاد المحلي والوطني ونتاج التمور والبيئة".

ذ قار / حسين العامل

حذرت مديرية زراعة ذي قار، من استفحال مظاهر تجريف بساتين النخيل المحيطة بمراكز المدن وتحويلها الى اراض سكنية، وفيما أشارت الى تعرض أعداد كبيرة من البساتين الى التجريف في مناطق الناصرية وسوق الشيوخ والفضلية والعبيكة، دعت رؤساء الوحدات الادارية الى تفعيل العقوبات الجزائية بحق المخالفين للحد منها وفقا لقانون حماية المنتج الزراعي رقم ٧١ لسنة ١٩٦٨.

ذ قار / حسين العامل

وقال معاون مدير زراعة ذي قار رئيس مهندسين فرج ناهي ثمار للمدى إن "أعداد النخيل في ذي قار تتراوح ما بين ٤٠ الى ٤٥ ألف نخلة لكن مشكلة تجريف البساتين المحيطة بمدن المحافظة باتت اليوم من المشاكل المؤثرة على الرقعة الخضراء وانحسار المساحات المزروعة بالبساتين وتحويلها الى اراض سكنية". وأشار الى أن "البساتين التي تم التجاوز عليها بصورة واسعة تقع ضمن محيط مركز مدينة الناصرية كبساتين عشائر ال ابو سوف والسديناوية وصوب الشامية وكذلك بساتين في قضاء سوق الشيوخ وناحيتي الفضلية والعبيكة ووحدات إدارية أخرى". وبين معاون مدير زراعة ذي قار الى ان "مشكلة تجريف البساتين تحصل في معظمها بالبساتين المحيطة بالمدن التي تتعرض للزحف السكاني فيما لا تتعرض البساتين البعيدة عن مراكز المدن لتلك المشاكل". ولفت الى أن

ما نسبة الانغام التي ضبطت في حزيران؟

أعلنت الامانة العامة لمجلس الوزراء، عن أعداد الانغام التي تم العثور عليها ومعالجتها اثناء عمليات الإزالة والمعالجة خلال شهر حزيران الماضي.

وقالت الامانة العامة لمجلس الوزراء في بيان لها، أن "أعداد الانغام التي تم العثور عليها اثناء عمليات الإزالة والمعالجة، بلغت (٢٧٧) لغما ضد الافراد وخمسة أنغام أخرى مضادة للدبابات، فيما عالجت فرق الدائرة (٤٥٧) قنبلة عنقودية و (٩٧٣) ذخيرة حربية، كما ظهرت الفرق (١٢٨٢) عبوة ناسفة وتطهير (٢٨٤٦) من المخلفات حربية في الأنبار ونيوى". وأضافت، إن "حجم المساحات التي تم تطهيرها من قبل الجهات التنفيذية حيث بلغ (١٦،٤٣٣،٤٦١) م، بين مراكز الاقاليم الشمالية والفرات الأوسط والجنوبي، مبيّنة أن حجم المساحات التي أطلق الغاء خطورتها بلغت (٨،٢٩٧،٧٨٠) م".

مؤتمر لإعمار الانبار بحضور السفير الأميركي

قالت دائرة صحة الأنبار، في بيان، "انعد في مستشفى الفلوجة التعليمي مؤتمر إعادة إعمار الانبار ومؤسسات دائرة صحة الانبار بحضور سفير الولايات المتحدة دوغلاس سيليمان ومحافظ الانبار ومجلسها ومدير عام دائرة صحة الانبار عبد الستار كاظم العيساوي".

وتحدث رئيس الدائرة خلال المؤتمر عن "حجم الدمار الكبير الذي لحق بمؤسسات دائرة صحة الانبار الكبرى والذي أخرجها عن الخدمة بشكل تام وتم إعادة تأهيل هذه المؤسسات بشكل جزئي حيث تعمل بنسبة جيدة تصل الى ٧٠٪ من طاقتها التصميمية"، مبيّنا أنه "الآن تعمل سبعة مستشفيات من اصل احد عشر مستشفى في المحافظة كون الباقي خارج نطاق سيطرة الحكومة المركزية".

اعتقال محقق قضائي وزوجته يمارسان الاحتيايل

أعلنت وزارة الداخلية، أن مفارز من مديرية تفتيش بغداد في مكتب المفتش العام لوزارة الداخلية تمكنت من ضبط محقق قضائي منسوب الى مجلس القضاء الأعلى وزوجته متلبسين بمساومة أحد المواطنين بمبلغ (١٦٠٠) دولار مقابل منحه موافقة الحصول على قرض مصرفي. وقالت الداخلية في بيان، إن "عملية إلقاء القبض تمت على المتهمين بعد ورود معلومات لمكتب المفتش العام عن قيامهما بمساومة مواطنين بالمال مقابل ادعاء حصولهما على موافقات الإقراض لهم من المصارف". وأضافت، أن "مفزة مديرية تفتيش بغداد نصبت كميناً للمتهمين وألقت القبض عليهما متلبسين باستلام مبلغ (١٦٠٠) دولار من أحد المواطنين مقابل منحه موافقة الحصول على قرض من أحد المصارف، وضبطت بحوزتهما (١٦) ورقة نقدية فئة (١٠٠) دولار منبئة أرقامها لدى المفزة".

شرطة البصرة تعتقل خاطف طفلة

تمكنت مفارز مديرية شرطة محافظة البصرة، من إلقاء القبض على أحد المتهمين بخطف طفلة ومطلوبين اثنين من إحدى مناطق المحافظة. وذكرت المديرية في بيان، ان "المديرية كشفت وبعد ورود معلومات عن حدوث عملية خطف طفلة في منطقة الأصمعي دور الصحة تم تشكيل فريق عمل من قبل مفارز الشرطة وتطويق المنطقة والقبض على الخاطف خلال محاولته الفرار"، مشيرة الى انه "من ارباب السوابق وتم احالته الى الجهات المختصة لغرض استكمال الاجراءات القانونية".

عبارة أخرى



علي رباح

الشیطان .. لا يمكن في التفاصيل !

هل تعرف في الصحافة حقاً معنى .. (لايد من التفاصيل) .. أو (ألق التفاصيل) .. أو (التفاصيل المملة) .. أو (تفاصيل التفاصيل)؟! وهي عند سابق مضي عليه زمن، من مجلة (Inside United) وهي المجلة الرسمية لنادي مانشستر يونايتد، ما يعطينا الدليل على روعة التفاصيل التاريخية التي تهبب بنا إلى الحقائق والوقائع والاستنتاجات من دون الخوض في السرد الإنشائي الذي يحاول ملاطفة العاطفة، لكنه لا يروي لنا المعل إلى الحقيقة الكاملة!

في هذا العدد نلّف عن (١٠٠٠) هدف أحرزها فريق مانشستر يونايتد على ملعبه حصراً، منذ تأسيسه عام ١٨٧٨... من يجرؤ على مجازفة صحيفة أرشيفية توثيقية لا يأتيناها الخطأ من أي صوب!..

لا أريد أن أشكلكم بردة فعلي بعد قراءة مادة صحفية فاحشة كتهده، لكني سألتقط لكم معلومات وإحصاءات رقمية، ربما سيغدق لسان البعض منا حين يطالعها.

«سجل الأهداف الألف لاعبون من (٢٨) جنسية، يتقدمهم اللاعبون الأكثر (٣٥٩ هدفًا) ثم اللاعبون الهولنديون (٨١ هدفًا) ثم البرتغاليون (٧٦) فالويلزيون (٧٠) فالفرنسيون (٦٦) وهكذا حتى يتجم جرد الأهداف الألف على الجنسيات الثمان والعشرين.

«الأهداف الألف جاءت من أوضاع مختلفة في اللعب.. (٥٧٢ هدفًا) من تشبيده.. (١٧٨ هدفًا) من كرة رأسية.. (٥٦ هدفًا) من ركلة جزاء.. (١٥٥٢٤) من ركلة جزاء مباشرة.. وهكذا.

«أكثر من سجل من الأهداف الألف على أرض اولد ترافورد واين روني (٩٩ هدفًا) ثم ستوكولز (٥٩) ثم كريستيانو رونالدو (٥٧) وسولسكاير (٥٢) ثم تون (٤٩) وغيفز (٤٩) ثم نيسلغري (٤٨) خارج كاتلونا (٣٧) وهكذا!

«الأهداف الألف المسجلة على أرض مسرح الاحلام جاءت من مسافات متباينة عن مرمى الخصوم.. (٢١٦ هدفًا) داخل منطقة الست ياردات.. (٦١٧ هدفًا) داخل منطقة الجزاء ثم (١٣٧ هدفًا) خارج منطقة الجزاء.. وهكذا!

«الأهداف الألف جاءت في أزمنة مختلفة.. (٥٤١ هدفًا) في الشوط الأول.. (٥٤٩) في الشوط الثاني والأوقات الإضافية!

«أكثر اللاعبين صناعة للأهداف في هذه الإحصائية الالفية في ملعب اولد ترافورد.. غيفز (٩٣ هدفًا) ثم روني (٥٩ هدفًا) وبيكام (٤٤ هدفًا) وستوكولز (٣٢ هدفًا) وكاتلونا (٣٢ هدفًا) وهكذا!

«الأهداف الألف موزعة على الأندية الغربية واكثرها على أستون فيلا (٥٠ هدفًا) ثم توتنهام هوتسبيرز (٤٩ هدفًا) ثم ليفربولون (٤٨) ووستهم (٤٦) ونيوكاسل (٤٥) وياتكينز (٤٦) ويلفربول (٤٠) وهكذا!

«في مرمى أنديةهم السابعة.. (٨٤١ هدفًا) أحرزها لاعبون اختطاف أيرلهم (٣٧ هدفًا) ونيوكاسل (٣٦ هدفًا) ثم ليفربولون (٤٨) ووستهم (٤٦) ونيوكاسل (٤٥) وياتكينز (٤٦) ويلفربول (٤٠) وهكذا!

«من بين الأهداف الألف (٣٦ هدفًا) من ركلة زاوية بشكل مباشر، (٤٥ هدفًا) ارتطمت فيها الكرة بالعارضة أو القائمين واصلت طريقها نحو الشباك!

«من الأهداف الألف (٢١٦) هدفًا أحرزها لاعبون خرجوا من اكلاديعة نادي مانشستر يونايتد!

«على الموسم الفائت استحوذت اربعة لاعبات على ملعب اولد ترافورد.. الموسمي (١٩٩٩-٢٠٠٠ برصيد ٥٩ هدفًا)، ثم الموسم (٢٠٠٠-٢٠٠١ هدفًا) ثم الموسم (٢٠٠١-٢٠٠٢ برصيد ٤٩ هدفًا) ثم الموسم (٢٠٠٢-٢٠٠٣ برصيد ٤٩ هدفًا) ثم الموسم (٢٠٠٣-٢٠٠٤ برصيد ٤٧ هدفًا) وهكذا!

«تغير مضي عليه زمن كما قلت، لكنني أعود إليه إسماء لاعباتي أن الكتابة في الصحافة يجب أن تستند إلى الأرقام بدلاً من اللغة الإنشائية الفضفاضة.. ثم أعود لسؤال الخبر ذاته: هل تعرف في الصحافة حقاً معنى.. (لايد من التفاصيل) .. أو (ألق التفاصيل) .. أو (التفاصيل المملة) .. أو (تفاصيل التفاصيل)؟!..

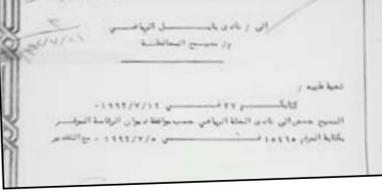
يُعرض في المزداد ٢٨ آب .. والبالليون ساخطون

مبادئ الأولمبية الوطنية تغطس في مسبح الحلة!

العميدي: قرار البيع يتعارض مع سياسة الحكومة بدعم الأندية



احمد العميدي



محافظة بابل كونه يعد اهتماماً صارخاً لحقوقهم، لاسيما أنهم يجدون في المسبح ضالتهم الوحيدة لمحارسة الرياضة والانشغام بصحتهم وخاصة في فصل الصيف، مشيراً الى ان هذه الخطوة غير موفقة وتحتاج مع توجيهات رعد حمودي بمخيمات الأولمبية بالمحافظة بحضوره الاهتمام بالشباب وكسبهم ورعايتهم كمنه استقبل العراق وتجنّب تحرفهم في مشكلات تضرّق أسرههم وتجب الشكائ للوطن فلما شهدنا في وقت قريب، فلما نجد ان مبادئ العمل الأولمبي فقدت أحد شروطها - الرؤية والهمة والاستراتيجية - في هذه القضية:

صورة السند العقاري، لاسيما أن المسبح مؤجر لشخص مستثمر بقيمة ٦٦ مليون دينار سنوياً فقتب أن القيمة التقديرية للمسبح مئتمة (٦٠) مليارات و ٢٤٠٠ مليون دينار) لغرض المزاد يوم ٢٨ الحالي، علماً أن الأولمبية لم تتسلم ميزانية نادي الحلة، ويرتاده الناس من جميع السرائح ويقيم ائحاب السباحة الفرعي استقطه عليه، فلما اتخذه الأندية فرصة لتدريب لاعبيه وفق أوامر جديدة تشمل حتى متحدثي الإعاقات الذين يعانون لهم يوم واحد في الأسبوع بيل وأخرى في بقية االسن، تعامل بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

شراء المسبح، فتمت إحالته الى الدائرة القانونية لجنة نفسها بعية ٦٦ مليون دينار سنوياً فقتب أن القيمة التقديرية للمسبح مئتمة (٦٠) مليارات و ٢٤٠٠ مليون دينار) لغرض المزاد يوم ٢٨ الحالي، علماً أن الأولمبية لم تتسلم ميزانية نادي الحلة، ويرتاده الناس من جميع السرائح ويقيم ائحاب السباحة الفرعي استقطه عليه، فلما اتخذه الأندية فرصة لتدريب لاعبيه وفق أوامر جديدة تشمل حتى متحدثي الإعاقات الذين يعانون لهم يوم واحد في الأسبوع بيل وأخرى في بقية االسن، تعامل بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

زيارات سريعة

وأوضح أن المسبح شهد زيارات سريعة متكررة للجنة التكلف التابعة لأولمبية الوطنية من دون علم إدارة نادي الحلة الرياضي، ولعلب الرياضي المحلية التي نادي بابل الرياضي لأغراض التمويل الذاتي، وكشف العميدي، أن الشخص المؤخر تكرر لنا أنه يبيع للجنة المسبح وطلبا، نسخاً من الوثائق والأموال التي تبين ملكيته مع

مسبحنا الذي تروم الأخيرة بiece في الماز، وصراحة نحن في حيرة من أمرنا، فعائدية المسبح مئتمة في السند ملكا للأولمبية، بينما نتحفظ بكتاب صادر من وزارة الشباب والرياضة يؤكد أن مسبح الحلة أنشئ من قبلها، لكن الأولمبية تتذرع أن هناك كتابا صادرا عام ٢٠٠٢ من رئيس اللجنة الأولمبية في زمن النظام السابق معطوف على قرار صادر من مجلس قيادة الثورة المنحل يؤكد (عائدية جميع الأندية والمسابح إلى الأولمبية وتسجيل باسمها). ووجه العميدي تساوفاً الى رئيس اتحاد السباحة سردم عبدالله الذي يشغل منصب الأمين المالي للأولمبية، عن ماهية رؤيته بخصوص قرار بيع المسبح، لاسيما أنه يعلم بوجود أربعة فرق للغطاء العمرية من نادي الحلة تشارك كل عام في بطولات الاتحاد المركزي، ويشطّر فريق المسبح لائحة الإبطال بجدارة، فأين يستعد الإبطال لسباقات الاتحاد والمنضوين للمنشآت الوطنية، الا يفترض أن يكون رئيس الاتحاد اول المعترضين، ثم هل يمكن أن وزارة التربية قررت بيع إحدى المدارس أو عرض وزارة الصحة مستوصفا للمزاد؟

كورتيش الحلة، في حين أن رياضبي المحافظة بأسن الحاحية إلى الإجراءات اللازمة، كماي الحاصل المحض لنائبنا عام ١٩٩٥، محتضين كل مخططات سياسته وتربيماته من ميزانية نادي الحلة، ويرتاده الناس من جميع السرائح ويقيم ائحاب السباحة الفرعي استقطه عليه، فلما اتخذه الأندية فرصة لتدريب لاعبيه وفق أوامر جديدة تشمل حتى متحدثي الإعاقات الذين يعانون لهم يوم واحد في الأسبوع بيل وأخرى في بقية االسن، تعامل بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

التمايز الأولمبي

واستغرب أمين سر النادي من حالة التمايز بين مرفق ومرفق في نفس اللعبة، فالقولة شديت بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

لقاء عبطان

واختتم احمد العميدي حديثه معاليًا وزير الشباب والرياضة عبدالعظيم عبطان بالتحذل السريع، لاسيما أن موقف الوزارة ضد قرار البيع مثلما أوضحت الدائرة القانونية في وزارته رأيها لرئيس النادي حسين العميدي، واستعزج موقفها أثناء اللقاء المرتقب بينه وبين الوزير اليوم الثلاثاء لموضوع، معتمين أن نتوجه مكالات وزارته الدولية، وكان من ضمنها مسبح الحلة، إلا أن مسابح عدة مثل القاسية في بغداد والقاسم في بابل وأخرى في بقية المدن، تعامل بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

طائرة الوطني بالمرکز ١٣ أسويبا

سورابايا / طه كمر (موقف اتصاد الإعلام الرياضي)



اختتم منتخبنا الوطني لكرة الطائرة مشواره بطولة آسيا المقرر إختتام منافساتها في مدينة سورابايا المركز ١٣ بمصولة على المركز ١٣ إثر فوزه الأخير على منتخب سريلانكا بـ ثلاثة أضعاف مقابل شوط واحد، ومباراة تحديد المركزين الثالث عشر والرابع عشر، تغلّب منتخبنا في شوط المباراة الأول عندما تمكن الفريق السريلانكي من التفوق عليه بطلبة دقائق الشوط الذي انتهى لصالحه بنتيجة (١٦-٢٥) وتمكن لاعبو منتخبنا في الشوط الثاني من قلب الطاولة على الفريق المنافس ليتبوأ الوقت الفارق متفخدين بنتيجة ٦-٨ نقطة، فيما عزز لاعبونا تقدمهم خلال دقائق هذا

لشوط حتى انتهى الوقت الثاني بتقديم منتخبنا بنتيجة ١٦-١٠ نقطة لتشهد دقائق الثلث الأخير من هذا الشوط سيطرة مطلقة لاعبينا على مجرى اللعب، حتى تمكنوا من تسجيل تسع نقاط مقابل نقطة للفريق السريلانكي ليبتني هذا الشوط بفوز منتخبنا بنتيجة ٢٥-١١ نقطة، وفي

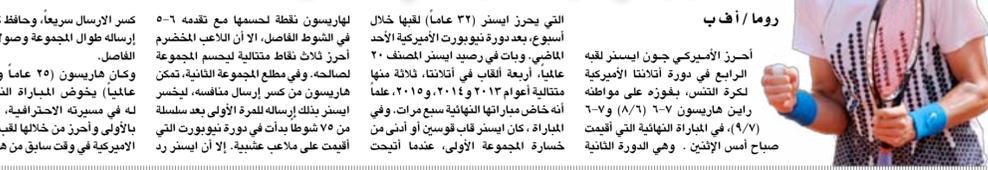
التي حضرها مساعد الفريق لخط الوسط لكرة القدم، إن فلة خذرة لاعبي الفريق من صفار السن الذين تم الدفع بهم في مباراة الريح السوداني كانت سببا رئيسيا في الخسارة (٢-١) التي احتضنتها مصر عبر العرب في مدينة الاسكندرية المصرية بمرحلتها مناصفات الدور الأول من بطولة العالم للرياح العربية ٢٠١٧. وأضاف هاشم في مؤتمر صحفي أقيم بالمباراة، أن فخط الوسط لا يستحق الفوز بعدد أن يدخل مرماه هفان من أخطأه ساذجة برغم المستوى الجيد التي قدمه عدد من لاعبيه خلال الشوطين، مشيراً إلى أن حكم المباراة ظلم فريقنا بعد إلقاءه هفا صحيحا بداعي التسلل الذي انتقلت اليه فرق الأهلي المصري كما هو الحال في مباراة الترجعي،



مما تسبب في إبعادنا عن المنافسة وفقدان الناحل إلى الدور نصف النهائي الذي انتقلت اليه فرق الأهلي المصري كسب منها نقطة واحدة من أجل

التجف	اليضاء	١6:45	مريخ الفاشر	حي العرب	17:00	بورساودورتوند	أتلانها	20:30
الحدود	الكهرباء	16:45	الطلبية	زاخو	18:00	بايرن ميونخ	ليقربول	21:30
شباب رفح	اهلي الخليل	17:00	شوتفارت	هيدربرسيلد تاون	19:00	سانتا كروز	بايسانفو	23:00

لقب رابع لايسنر في تنس اتلانها



روما / أاف

الكأس العربية تستعر بثأر الأهلي لغريمه الفيصلي



أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

مغاربة" بين الترجي والفتح، ويلعب الفريق التونسي الدور نصف النهائي بالعلامة الكاملة أيضاً في المجموعة الثالثة، بعد فوزه على الهلال السعودي ٣-٢، وعلى لفظ الوسط الفاضل، ليخسر هاريسون من كسر إرسال منافسه، ليخسر ايسنر بذلك إرساله للمرة الأولى بعد سلسلة المباراة، كان ايسنر قاب قوسين أو أبعد من خسارة المجموعة الأولى، عندما أقيمت على ملاعب عنبية، إلا أن ايسنر رد

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

أحزرت الأميركية جون ايسنر لقبه الرابع في دورة اتلانها الثانية لكرة التنس، بفوزه على مواطنه راين هاريسون ٦-٧ (٨/٦) في المباراة النهائية التي أقيمت في الساعة ١٩:٠٠، وهي الدورة الثانية صباح أمس الإثنين. وهي الدورة الثانية

القاهرة / أاف

أسفرت قرعة الدور نصف النهائي للبطولة العربية للأندية ٢٠١٨ التي أجريت أمس الإثنين بالعاصمة المصرية القاهرة، عن مواجهة بين الأهلي المصري والفيصلي الأردني، والترجي التونسي والفتح الرباطي، في مباراتين تقامان هذا الأسبوع، ويشكّل لقاء الأهلي بطل الدوري المصري والفيصلي بطل الدوري الأردني، إعادة اللقاء الاتحادي الذي جمعهما في منافسات المجموعة الأولى، والتي لصالح المجموعة الأولى، والتي لصالح النادي الأردني ١-١. وأنهى الفيصلي الدور الأول متصدراً بالعلامة الكاملة، إذ فاز على الوحدة الإماراتي ١-٠، وتصدر حسين داي الجزائرني ١-٠.

أسفرت قرعة الدور نصف النهائي للبطولة العربية للأندية ٢٠١٨ التي أجريت أمس الإثنين بالعاصمة المصرية القاهرة، عن مواجهة بين الأهلي المصري والفيصلي الأردني، والترجي التونسي والفتح الرباطي، في مباراتين تقامان هذا الأسبوع، ويشكّل لقاء الأهلي بطل الدوري المصري والفيصلي بطل الدوري الأردني، إعادة اللقاء الاتحادي الذي جمعهما في منافسات المجموعة الأولى، والتي لصالح المجموعة الأولى، والتي لصالح النادي الأردني ١-١. وأنهى الفيصلي الدور الأول متصدراً بالعلامة الكاملة، إذ فاز على الوحدة الإماراتي ١-٠، وتصدر حسين داي الجزائرني ١-٠.

تقاء عبطان

واختتم احمد العميدي حديثه معاليًا وزير الشباب والرياضة عبدالعظيم عبطان بالتحذل السريع، لاسيما أن موقف الوزارة ضد قرار البيع مثلما أوضحت الدائرة القانونية في وزارته رأيها لرئيس النادي حسين العميدي، واستعزج موقفها أثناء اللقاء المرتقب بينه وبين الوزير اليوم الثلاثاء لموضوع، معتمين أن نتوجه مكالات وزارته الدولية، وكان من ضمنها مسبح الحلة، إلا أن مسابح عدة مثل القاسية في بغداد والقاسم في بابل وأخرى في بقية المدن، تعامل بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

التمايز الأولمبي

واستغرب أمين سر النادي من حالة التمايز بين مرفق ومرفق في نفس اللعبة، فالقولة شديت بعد الإيجار من الأولمبية باستثناء ١٠ مسابح في العراق أواسط

طائرة الوطني بالمرکز ١٣ أسويبا

سورابايا / طه كمر (موقف اتصاد الإعلام الرياضي)

اختتم منتخبنا الوطني لكرة الطائرة مشواره بطولة آسيا المقرر إختتام منافساتها في مدينة سورابايا المركز ١٣ بمصولة على المركز ١٣ إثر فوزه الأخير على منتخب سريلانكا بـ ثلاثة أضعاف مقابل شوط واحد، ومباراة تحديد المركزين الثالث عشر والرابع عشر، تغلّب منتخبنا في شوط المباراة الأول عندما تمكن الفريق السريلانكي من التفوق عليه بطلبة دقائق الشوط الذي انتهى لصالحه بنتيجة (١٦-٢٥) وتمكن لاعبو منتخبنا في الشوط الثاني من قلب الطاولة على الفريق المنافس ليتبوأ الوقت الفارق متفخدين بنتيجة ٦-٨ نقطة، فيما عزز لاعبونا تقدمهم خلال دقائق هذا

لشوط حتى انتهى الوقت الثاني بتقديم منتخبنا بنتيجة ١٦-١٠ نقطة لتشهد دقائق الثلث الأخير من هذا الشوط سيطرة مطلقة لاعبينا على مجرى اللعب، حتى تمكنوا من تسجيل تسع نقاط مقابل نقطة للفريق السريلانكي ليبتني هذا الشوط بفوز منتخبنا بنتيجة ٢٥-١١ نقطة، وفي

التي حضرها مساعد الفريق لخط الوسط لكرة القدم، إن فلة خذرة لاعبي الفريق من صفار السن الذين تم الدفع بهم في مباراة الريح السوداني كانت سببا رئيسيا في الخسارة (٢-١) التي احتضنتها مصر عبر العرب في مدينة الاسكندرية المصرية بمرحلتها مناصفات الدور الأول من بطولة العالم للرياح العربية ٢٠١٧. وأضاف هاشم في مؤتمر صحفي أقيم بالمباراة، أن فخط الوسط لا يستحق الفوز بعدد أن يدخل مرماه هفان من أخطأه ساذجة برغم المستوى الجيد التي قدمه عدد من لاعبيه خلال الشوطين، مشيراً إلى أن حكم المباراة ظلم فريقنا بعد إلقاءه هفا صحيحا بداعي التسلل الذي انتقلت اليه فرق الأهلي المصري كما هو الحال في مباراة الترجعي،

ثيووروك / أاف

هو الفوز الثاني ليفوتوس في جولته الأميركية بعد أول على باريس سان جيرمان الفرنسي ٢-٣ الخميس الماضي، ففازت خسارة ٢-١ ثم ٢٣ تموز الوقت الأصلي من المباراة الودية التي أقيمت في فوكسبورو بولاية ألاباما المتحدة ضمن كأس الإبطال الدولية الإعدادية للوسم الجديد. وأنهى فوتوس الشوط الأول متقدماً بهدف للبروك الروماني ماركو مندوونيكيتش (٢٩) لتتوزع روما والاتحاد في الشوط الثاني بواسطة الأهداف الودية، يسبق فيجيكو (٧٤).

هو الفوز الثاني ليفوتوس في جولته الأميركية بعد أول على باريس سان جيرمان الفرنسي ٢-٣ الخميس الماضي، ففازت خسارة ٢-١ ثم ٢٣ تموز الوقت الأصلي من المباراة الودية التي أقيمت في فوكسبورو بولاية ألاباما المتحدة ضمن كأس الإبطال الدولية الإعدادية للوسم الجديد. وأنهى فوتوس الشوط الأول متقدماً بهدف للبروك الروماني ماركو مندوونيكيتش (٢٩) لتتوزع روما والاتحاد في الشوط الثاني بواسطة الأهداف الودية، يسبق فيجيكو (٧٤).

تغيريز يفرض بصدارة الدوري المكسيكي

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

تغيريز يفرض بصدارة الدوري المكسيكي

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

مكسيكو سيتي / أيف بلغرافات اليوم الثلاثاء، وخالفات اليوم الثلاثاء، ثلاث مباريات في افتتاح الدور السابع عشر من جولته الارب لسدوري الكرة الممتاز باواسم ترتيب برصيد ٥٠ نقطة فريق الطليعة سايب زاخو السادس عشر برصيد نقطة باساعة ٦٠:٠٠ مساء اليوم الحزب حبيب جعفر التي استنار شترة الفوز الذي حققه فريق الترجي (٢-٢) على ملعب الأخرى في المباراة التي حضرها فريق الطليعة للهاظف على مركزه الحالي في ترتيب الدوري المكسيكي في الموسم الكروي الحالي مستغالة حلة

حالات الانتحار في العراق

بطالة وعنف

وقصص حب فاشلة



يقف المعاون الطبي محمد علي مقربة من جسد الشاب وليد المسجي في تلاجة المستشفى متسائلاً في قرارة نفسه ما الذي يدفع شاباً بهذا العمر الى الانتحار بطريقة مؤلمة، إذ أقدم وليد على شق نفسه في غرفة متروكة بدارهم، ولم يكتشف أهله الحادثة إلا بعد ساعتين تقريباً، فيما أقدمت الشابة زهرة على تناول كمية من سم الفئران ورغم محاولات الكوادر الطبية إنقاذها إلا أنها باءت بالفشل. مقابل ذلك هناك العديد من حالات الانتحار الفاشلة، إن كان بسبب تردد الشخص أو سرعة انقذاه من قبل المحيطين به أو ذويه.

قسم التحقيقات

الإحباط وراء الدفع للانتحار

إحصائية رسمية أفادت بأن بغداد وكربلاء وذي قار، تصدرت بقية المحافظات بعدد المنتحرين من الذكور والإناث، بينما لم تشهد ثلاث محافظات تسجيل أية حالة. وأكدت الإحصائية، أن العاصمة بغداد سجلت 28 حالة انتحار متصدرة جميع المحافظات، تلتها كربلاء بـ 23، ثم ذي قار مسجلة 22 حالة. وجاءت المحافظات الأخرى في الإحصائية كالتالي: القادسية 15، بابل 12، صلاح الدين 6، البصرة 3، ميسان 2، بينما سجلت محافظات واسط وكروك حالة واحدة لكل منهما، ولم تسجل النجف وديالى والمثنى أية حالة انتحار خلال عام 2016. قبل أيام وفي منطقة بغداد الجديدة، أحبط نوو أحد الشباب محاولة انتحار ولداهم عبر تناوله كمية كبيرة من الأدوية المهدئة، إذ يبين شقيق الشاب الذي حاول الانتحار مشتاق جليل ل(المدى) في الأونة الأخيرة أخذ أخي الأصغر صفاء، ينطوي على نفسه وغالباً ما نجد نائماً أو متكاسلاً. مضيفاً: وعند مفاتحه بالموضوع وسبب هذا التكاسل والنوم، بين انه مريض ويشكو ألماً في جسمه. مستتركا: لكن ذلك لم يقنعنا خاصة أن صفاء منذ عام، أتم دراسته

الجامعية وظل جالس البيت ينتظر فرصة العمل التي لم تأت. وأضاف جليل: ولأنه أخي الأصغر وضعته تحت المراقبة لآيام حتى تأكدت انه أخذ يتعاطى نوعية من الحبوب المنومة التي كان يعرض بعض أغراضه للبيع سرا ليقنتنها. موضحاً: في اليوم الذي حاول فيه الانتحار، كنت عند أحد الأطباء النفسيين لاستشارته. مستردكا: لكن اتصالاً من والدتي اعادني الى البيت، وإذا بصفاء في آخر انفاسه. على وجه السرعة تم نقله الى المستشفى وأجريت معالجته. واستطرد شقيق الشاب الذي أقدم على الانتحار: إن حالة الإحباط التي يعيشها أغلب الشباب تدفعهم الى الانزواء ومن ثم التفكير بالانتحار بعد الوصول الى الإحباط. منوها: الى أن أخاه كان من المتفوقين في الدراسة، لكن طموحه لم يكن الكلية التي درس أربع سنوات بالتالي جلس في البيت من دون عمل.

الابتزاز الالكتروني والقضاء

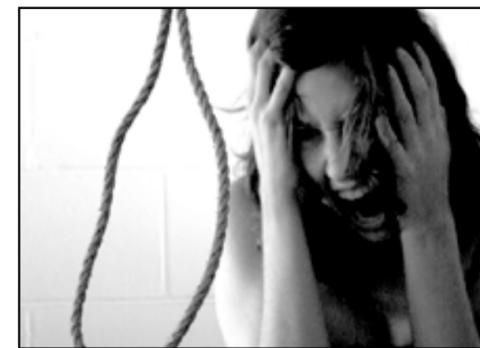
يحلل المختصون بعلم النفس الاجتماعي ارتباط حالات الانتحار بالأوضاع العامة، للبلاد وأن أهم أسباب في الانتحار هو مشاكل الحب الزوج وعجز الكثير من الشباب إنهاء علاقتهم بالزوج

لأسباب عدة ربما تقف الظروف المالية في مقدمتها... فضلاً عن الفوارق الطبقيّة والنسبية التي أخذت تتسع والعادات والتقاليد في الزواج والبطالة المستشرية بسبب الفساد وانعدام الرؤى للنهوض بالقطاع الاقتصادي. الباحث الاجتماعي الدكتور علي طاهر الحمود، ذكر أن الحالات الأكثر معالجة قانونية أو مؤسسية هي جرائم الشرف بحق النساء المنتحرات، فنحن كباحثين اجتماعيين نشك بوجود حالات انتحار إلا بنسبة قليلة وهذا موقّف ضمن دراسة شملت مناطق العراق كافة. متابعا: أن نسبة خط الفقر عالية في الوسط والجنوب حيث أظهرت الدراسات الحديثة أن نسبة الواقعين تحت الفقر في محافظة ذي قار 45% تلتها السماوة وبعدها البصرة ثم الموصل بالانتحار بعد الوصول الى الإحباط. موضحاً أن أسباب الرئيسية في الوقت الحالي وهو القطاع التكنولوجي وانتشار السوشيال ميديا، موضحاً أن حالات الابتزاز التي تواجه المواطنين من مرئادي مواقع التواصل الاجتماعي وحالات التصوير غير المرخصة التي تتعرض لها الفتيات تحت مسمى الفضيحة أصبحت ظاهرة منتشرة،

ما يعرض الشباب أو الفتاة لضغط نفسي شديد يؤدي إلى الانتحار. مؤكداً: أن ظاهرة تعاطي المخدرات إحدى المسببات وعلى الرغم من انه لم يتم التأكد علمياً بإحصائيات تثبت ذلك، لكن الانتحار يتزامن مع ارتفاع عدد المتعاطين ما يدعو إلى ضرورة وجود دراسات جديّة بشأن العلاقة بينهما.

النساء الضحايا الأكبر

تعاني الكثير من النساء مشاكل في العلاقة الزوجية قد تدفع بعضهن الى علاقات خارج إطار الزوجية أو التفكير بالهروب والانتحار، فيما تكون شروط الأهل لأجل الزواج والمهر العالي أحد أهم أسباب العنوسة ودفع الفتيات نحو الانتحار وسط تأثير ما تعرضه الفتيات من أفلام ومسلسلات التي تتلاعب بمشاعر الفتيات ومنهن، ببدأ، حسبما ذكرت أنها منذ أربع سنوات مرتبطة بأحد الشباب، لكن أهله يعارضون الزواج بحجة انه غريب. لافتة: الى أنه هدد أهله وأهلي بالانتحار وحين أقدم على محاولة الانتحار وانشاء ما كان في المستشفى فكرت بالتواصل الاجتماعي وحالات التصوير غير المرخصة التي تتعرض لها الفتيات تحت مسمى الفضيحة أصبحت ظاهرة منتشرة،



من قانون العقوبات خارجاً بذلك عن القواعد العامة التي تقضي بأن المساهمة في فعل مباح لا يشكل جريمة وعلة التجريم كما يراها المشرع تكمن في أن الانتحار يشكل خطراً على أمن وسلامة المجتمع.

المجتمعات المنغلقة ووسائل الاتصال الحديثة

يكاد لا يمر يوم دون تسجيل حالة انتحار أو فشل محاولة انتحار إن كان عبر وسائل الإعلام أو مواقع التواصل الاجتماعي، الا انه بسبب المحاذير الاجتماعية واختفاء الحقائق، تغيب البيانات والإحصائيات الدقيقة، لكن رغم ذلك هناك مؤشرات تدل على تزايد حالات الانتحار هذا العام مقارنة بالعالم الماضي، فإلى اليوم سجلت محافظة ذي قار أكثر من (120) حالة انتحار خلال الأعوام السابقة وهو أعلى معدل في حالات الانتحار بين المحافظات والأخطر هو تحول حالات الانتحار الى ظاهرة انتحار وتهديد للأهل.

وبشأن حلول كربلاء بعد العاصمة بغداد في عدد حالات الانتحار، يرجع رئيس استئناف كربلاء القاضي محمد عبد الحمزة، حوادث الانتحار في المحافظة الى أسباب اجتماعية، غير أنه ينفى وجودها في ما أسماه "المجتمع الكريائي الأصيل". موضحاً إن أغلب هذه الحالات تقع في المناطق المشيدة حديثاً، ومن وجهة نظر اجتماعية يمكن تقسيم المجتمع الكريائي الى قسمين: المجتمع الأصلي والمجتمع الوافد الذي زحف من مناطق مختلفة في البلاد بحثاً عن العمل في كربلاء المدينة الدينية والتجارية.

ولفت عبد الحمزة: إلى أن أغلب حوادث الانتحار تنبثق من المجتمع الأخر بسبب الأوضاع السيئة التي يعيشها سكانها من تخلف وفقر وجهل وبطالة، إضافة إلى الأعراف الاجتماعية الضاغطة من المجتمعات التي اندسروا منها سواء على الرجال أو النساء، هذا ما يولد حالات الانتحار أما المجتمع الكريائي الأصيل فتقدمت فيه هذه الحالات.

فيما يذهب الباحث المجتمعي سعد سامي: أن هناك تأثيراً خطيراً لوسائل الاتصال الحديثة التي لم يستطع الشخص الساكن في بيئة منفتحة تنعم بالحرية أن يتعامل معها بائزاً ويتشكل سوي من دون أن تحدث أي خلل أو اضطراب بأفكاره. مردفاً: فكيف الحال بالنسبة لمن يعيشون في بيئة مغلقة مقيدة للحريات والاراء تلتزم بالتقاليد البالية وتفرض وصاية على الجميع، مشيراً: الى أن تزايد مشاعر الحزن والوحدة وصولاً الى الإحباط نتيجة فقدان الحرية وغياب التنفس للانفعالات اليومية التي تتراكم بالتالي تتفجر دون ارادة الانسان.

وتقر منظمة الصحة العالمية بالانتحار كإحدى قضايا الصحة العمومية التي تحظى بالأولوية. حيث كان أول تقرير لمنظمة الصحة العالمية حول الانتحار بعنوان "الوقاية من الانتحار ضرورة عالمية" والذي نشر في عام 2014. يهدف إلى زيادة الوعي العامية حول الانتحار ومحاولات الإقدام عليه من منظور الصحة العمومية، وإلى جعل الوقاية من الانتحار أولوية قصوى على جدول أعمال الصحة العمومية العالمي. كما يهدف التقرير إلى تشجيع البلدان ومساعدتها في تطوير أو تعزيز ستراتيجيات شاملة للوقاية من الانتحار في سياق نهج متعدد القطاعات للصحة العمومية. كما يعد الانتحار من الأمراض التي تحظى بالأولوية في برنامج منظمة الصحة العالمية للعمل على راب الفجوة في الصحة النفسية والذي تم إطلاقه في عام 2008. ليوثر التوجيه التقني المسند بالبيانات لرفع مستوى تقديم الخدمات ورعاية الاضطرابات النفسية والعصبية والمتعلقة بتعاطي مواد الإدمان. لكن متى تأخذ الحكومة العراقية كل ذلك بمحمل الجد وتعمل على تخصيص الاسباب ووضع المعالجات الوافية لها وفي مقدمتها القضاء على الفساد والحسوبة... تنتظر ونرى.

زيادة حالات الانتحار بين الشباب والفتيات تؤثر وجود خلل كبير في المنظومة المجتمعية، الأمر الذي يدعو الى اعادة النظر بالكثير من المفاهيم وتأهيل قطاعات عدة في مقدمتها الاقتصادية، التي تعد من بين أهم الاسباب التي تدفع للانتحار.



مراقبة شديدة بعد أن سرق خطيبها حياتها وأموالها وهرب الى خارج البلاد أيام الهجرة، شقيقة نور بيّنت، أن خطيبها استغرد بها في الشقة الزوجية قبل أيام معدودة من الزواج. مشيرة: الى انها كانا في جولة نضع وتبدل طقم الذهب منلما أراد ذلك. موضحة: لكن الذي تبين أن ذلك كان فخاً إذ قام ببيع الطقم وأخذ مبلغاً آخر من شقيقتي لكنه اختفى في اليوم الثاني، ليتبين بعد أيام انه هرب خارج العراق.

نور الآن في وضع لا تحسد عليه، فبعد خسارتها طوق القلق والخوف عائلتها خاصة أنها تعمل في مؤسسة حكومية ربما يصعب عليها العودة الى العمل حتى لوقت غير معلوم... قضية نور واحدة من عشرات إن لم تكن مئات القضايا التي تحتاج الى اعادة نظر وتأهيل مجتمعي.

القانون يحاسب المحرض بين أونة وأخرى تطلق منظمات غير حكومية مشروعاً يستهدف نوعية الشباب بمشكلة الانتحار



مساع لإعادة هيكلة "الجيش الحر" في سوريا

■ واشتطنُ تشتط وقف القتال ضد القوّات الحكوميّة، وحصر القتال بداعش
■ آلاف المسلّحين يستعدّون لترك منطقة على الحدود بين لبنان وسوريا وفقاً لاتفاق

□ دمشق - بيروت -
واشتطن / سكاكي نيوز
- أ.ف.ب



أفادت مصادر في المعارضة السورية المسلحة بوجود مساع لإعادة هيكلة الجيش الحر، وتأتي هذه الخطوة بعد وقف الإدارة الأميركية دعم وتدريب الفصائل المسلحة. وتواجه المعارضة السورية المسلحة وضعا دقيقا يدفعها باتجاه إعادة هيكلة الجيش الحر، وذلك كون الواقع الميداني الجديد قائما على التهذنة العسكرية، والتركيز على التسوية السياسية، خصوصا بعد الاتفاق الأميركي الروسي بشأن مناطق خفض التصعيد، الذي قد يشمل مناطق جديدة.



قافلة تابعة للأمم المتحدة والهلال الأحمر العربي السوري أثناء تقديمها المساعدات في سوريا... أ.ف.ب

اتفاق محلي لوقف إطلاق النار بين حزب الله والمتشددين سيرحل نحو تسعة آلاف مقاتل وأقاربهم إلى منطقة تسيطر عليها المعارضة في سوريا يوم الاثنين. ويشمل الاتفاق مغادرة جميع متشددى جبهة النصرة من منطقة الحدود الشمالية الشرقية للبنان قرب بلدة عرسال وكذلك أي مدنيين في مخيمات اللاجئين القريبة يرغبون في المغادرة. ويشبه الاتفاق صفقات أبرمت داخل سوريا نقلت بموجبها الحكومة السورية معارضين ومدنيين إلى محافظة إدلب ومناطق أخرى خاضعة للمعارضة. وأتاحت عمليات إجلاء كهذه للرئيس السوري بشار الأسد استعادة معاقل عديدة كانت من معاقل المعارضة خلال العام الماضي. وكانت جبهة النصرة الفرع السوري لتنظيم القاعدة قبل أن تقطع علاقاتها بالتنظيم وتغير اسمها في العام الماضي. وهي تتزعم الآن هيئة تحرير الشام في الحرب السورية. ومن المتوقع أن تستهدف المرحلة المقبلة جيبا قريبا يسيطر عليه تنظيم داعش. وقالت وحدة الإعلام الحربي التابعة لحزب الله "بدء وصول الحافلات التي ستقل مسلحي جبهة النصرة وعائلاتهم... إلى جرود عرسال". وأضافت أن القوافل جاءت من الأراضي السورية واتجهت إلى مواقع للجيش اللبناني، مشيرة

مسمى "الجبهة الوطنية لتحرير سوريا". كما أعلنت فصائل في "جبهة فوار سوريا" التابعة لـ "الجيش الحر"، اندماجها عسكريا وإداريا وتنظيميا وتشكيل "الفرقة الأولى مشاة" جنوبي سوريا. من جانب آخر وصلت قوافل

ووقف القتال ضد القوات الحكومية، والموافقة على حصر القتال بداعش. وفي المقابل، تتوسع حالة إعادة تشكيل المعارضة السورية المسلحة مع إعلان ١٠ فصائل من الجيش السوري الحر في درعا الانضمام لجبهة جديدة تحت

ويأتي ذلك في أعقاب قرار إدارة الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، وقف برنامج وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي آي آيه) دعم هذه الفصائل وتدريبها. ويرى مراقبون أن وقف الدعم الأميركي للمعارضة المسلحة، قد لا يكون نهائيا، إذ تحدثت مصادر

ويجري الحديث عن إعادة توزيع فصائل عدة على تشكيلات فقط، فيما تسود حالة من الارتباك بين صفوف المعارضة المسلحة، التي تعزرت بعد قطع غرفة عمليات "الوك" دعما العسكري للجبهة الجنوبية، التي تضم أكثر من ٥٠ فصيلا.

قطر ترفض عرض الدول المقاطعة "المشروط" للحوار معها

□ الدوحة / رويترز



أضرار تعرض لها المواطن القطري من جراء الأزمة. وشدد الوزير الإماراتي، في المؤتمر الصحفي الذي عقده وزراء خارجية الدول الأربع في المنامة، على أن "وجود رغبة عملية وصادقة في وقف تمويل ودعم الإرهاب". وحمل وزير الخارجية الإماراتي عبد الله بن زايد الدوحة مسؤولية أي

الأربع ثابت وموحد، مشددا على أن على الجانب القطري أن يعبر عن "رغبة حقيقية بوقف دعما للإرهاب". واتهمت الدول الأربع قطر بعرقلة وصول الحجاج القطريين لأداء مناسك الحج، وقال وزير الخارجية السعودي، عادل الجبير، في هذا الصدد إن بلاده "ترحب بأداء القطريين للحج مثلهم مثل

بقية الحجاج"، متهمها السلطات القطرية بتسييس هذه القضية. ونقلت قناة العربية التلفزيونية، الممولة من السعودية، عن الجبير قوله على هامش اجتماع المنامة إن "طلب قطر تدويل المشاعر المقدسة عدواني وإعلان حرب على المملكة". وتعتبر قطر العقوبات الدبلوماسية والاقتصادية والتجارية

الرئيس الفنزويلي يحتفل بالنصر في انتخابات الجمعية التأسيسية ويهاجم أميركا

احتفل الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو يوم الاثنين بانتخاب كيان تشريعي جديد من المتوقع أن يمنح الحزب الاشتراكي الحاكم سلطات واسعة النطاق وسخر من انتقاد الولايات المتحدة بأن الانتخابات لطمه للديمقراطية. ووصفت الولايات المتحدة، أكبر سوق للنفط الفنزويلي، التصويت بأنه عار وقال مسؤولون في واشنطن إنهم يقومون بإعداد عقوبات على قطاع النفط في البلد العضو في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك). وقال مادورو لحشد من أنصاره بعد انتهاء التصويت "قال متحدث باسم الإمبراطور دونالد ترامب إنه لن يعترف بنتائج انتخابات

أحمدي نجاد يواجه اتهامات بإساءة استخدام أموال حكومية

والمنتمين إلى الطبقة العاملة بوعده باقتسام ثروة البلاد معهم. وكان الهدف من إصلاحات الدعم التي طبقت خلال فترته الرئاسية الثانية إيصال الدعم إلى مستحقيه وخفض كلفته الإجمالية التي تتحملها الحكومة. وعلى رغم الشعبية التي يتمتع بها في إيران، فإن أحمدي نجاد أغضب المتشددين حين اصطدم علنا بالمرشد الإيراني علي خامنئي في شأن قضايا عدة خلال ولايته الثانية.

العالم في 24 ساعة

قال مدعي ديوان المحاسبات الإيراني فياض شجاعى إن الرئيس الإيراني السابق محمود أحمدي نجاد يواجه اتهامات بإساءة استخدام أموال حكومية تقدر بـ ١٠٠ مليار دولار حين كان في منصبه. وأضاف شجاعى في مقابلة مع صحيفة "اعتماد" الإيرانية، أن في إحدى القضايا التي ترجع إلى ولاية أحمدي نجاد، التي انتهت بانه الرأس المدبر لمحاولة وصلت الأموال التي أساء استخدامها

حليف لنواز شريف يترشح لرئاسة الوزراء في باكستان

قدم حليف قريب من رئيس الوزراء الباكستاني المعزول نواز شريف أوقافه أمس (الاثنين) إلى البرلمان ليصبح رئيس الوزراء الجديد في إطار خطة من جزئين للحزب الحاكم تهدف لانتقال سلس للسلطة يشهد تولى شقيق شريف السلطة في وقت لاحق. ومن المتوقع أن ينتخب أعضاء البرلمان الذي يسيطر عليه حزب "الرابطة الإسلامية

تركيا تعتقل أكثر من ١٠٠٠ شخص في أسبوع واحد

أعلنت وزارة الداخلية التركية، الإثنين، أن الشرطة اعتقلت ١٠٩٨ شخصا، خلال الأسبوع الماضي، للاشتباه في صلتهم بجماعات مسلحة أو بمحاولة الانقلاب الفاشلة العام الماضي. وأضافت في بيان أن ٨٣١ من المعتقلين احتجزوا للاشتباه في صلتهم ببرجل الدين فتح الله غولن المقيم في الولايات المتحدة، الذي تنتهه أنقرة بأنه الرأس المدبر لمحاولة الانقلاب في تموز العام الماضي، فيما ينفي غولن ضلوعه في الأمر. وقالت الوزارة إن ٢١٣ من المعتقلين يشبته في صلتهم بحزب العمال الكردستاني المحظور، الذي يشن تمردا منذ





المسرح والتداخل الثقافي

عند الوصول إلى مرحلة الحداثة، لم يعد للبحث عن هوية المسرح أهمية، حيث تبين أن العرض المسرحي في هذا البلد أو ذاك، أخذ يستعيد ملامح من ثقافات مختلفة غير الثقافة المحلية. وفي منتصف القرن العشرين راح العاملون في المسرح الأوروبي الحديث أمثال (انطونين آرثو) يبحثون عن صيغ جديدة للنص والعرض المسرحي، كانت الموروثات الشرقية وتقنيات مسرحها وتقاليدها من أبرز تلك الصيغ وقد سبق (آرثو) في هذا المضمار مخرجون أوروبيون ومنهم (ماكس راينهارت) عندما استعان من حكايات ألف ليلة وليلة ثيمات معينة و(الهندا ميحي) و(طريق الزهور) من المسرح الياباني و(أرفولد ميرهولد) في استعاراته من المسرح الهندي (الكائالي) الذي يعتمد على التعبير بواسطة الجسد وأعضائه، وبعد (آرثو) اهتم (برتولد بريخت)

بالموروث الشرقي فكتب (الإنسان الطيب من سترون) و(دائرة الطباشير القوقازية) واستفاد من تقنيات المسرح الشرقي في بلورته لعامل (التغريب) كانت تجربة (آرثو) في الاستفادة من الثقافات الشرقية قد تأثرت بالرقص الباليينزي من اندونيسيا عندما شاهد عرضاً للفرقة الباليينزيه في معرض باريس العالمي وخصوصاً ما في ذلك العرض من عناصر طقسية.

في مجال كتابة النص المسرحي كان للتداخل الثقافي مظهره فقد كتب السويدي (إرغست سترنبرغ) مسرحية بعنوان (حذاء أبو القاسم الطنبوري) وهي مقتبسة عن أحد خطابات ألف ليلة وليلة وكتب الشاعر الإنكليزي (جون فليكر) مسرحية بعنوان (حسن) اقتبسها هو الآخر عن أحد خطابات ألف ليلة وليلة - وكتب الإيطالي (كارلو كوتززي) مسرحيته المشهورة (الأميرة توراندوت) اعتمد في أحداثها على الموروث الشعبي الشرقي، وكذلك فعل النرويجي (هنريك إبسن) في مسرحيته (بيير غنت).

وبعد مرحلة الستينيات من القرن العشرين، راح عدد من المخرجين الأوروبيين ومنهم (بروك) و(موشكين) يبحثون عن مصادر ثقافية من آسيا وأفريقيا لكي يدخلون شيئاً ما فيها في أعمالهم المسرحية. وقدم (بروك) نسخته من الملحمة الهندية (المهابهارتا) عام ١٩٨٥ مع ممثلين من جنسيات مختلفة. وبعدها أخرج ملحمة شرقية أخرى هي (رسالة الطير) للفيلسوف الفارسي - التركي (الطاهر).

في الشرق مثل الكائالي واوربا بكين والنود الكائالي، يمكن أن تكون فنونها متطابقة لتجديد المسرح الغربي وفي هذا المجال قدمت مسرحيتها الاستعراضية (التاريخ المربع) والمستمر لنوردوم سيهانوك ملك كمبوديا عام ١٩٨٥.

اقترح المخرج الإيطالي (بوجينيو باربا) مع فرقة (أودين الدانماركية) أكثر من مفهوم للتداخل الثقافي حين التزم بمبدأ (المقايسة) أي مقايضة عروض فرقته التجريبية بعروض محلية في بلدان مختلفة وثقافتها المختلفة، كأن تقدم الفرقة عرضاً مسرحياً في بلد ما مقابل عرض فولكلوري من قبل مجموعة من الهواة في بلد آخر، وكان (باربا) وما يزال يعمل مع أعضاء فرقته من جنسيات مختلفة يستفيد من ثقافتهم ويغذيهم بثقافتهم.

يتناول الناقد والشاعر عبد الخالق كيطان في دراسته النقدية المطولة المنشورة في هذه الصفحة القضايا التي تهم المسرح العراقي خلال السنوات الماضية، وأزمة هذا المسرح، كما يسلط الضوء على مفهوم المسرحية الشعبية، ويطرح فيها أسئلة مهمة عن الأزمة التي يعاينها المسرح العراقي، ولأجل إغناء هذه الورقة النقدية، فإن صفحة مسرح ستفتح باب النقاش والرد، متمنية من جميع العنبيين بالمسرح العراقي أساتذة وناقدا وفنانين، المساهمة في إغناء هذه الورقة بتصوراتهم التي تساعد في النهوض بالمسرح العراقي الذي ظل لسنوات طويلة في طليعة المسارح العربية.

موضوع للنقاش

المسرح العراقي بين جيلين

عبد الخالق كيطان

أسوأ عادات المسرح في العراق هو في غياب المراجعات. غياب المراجعات قاد إلى غياب آخر، أشد خطورة، هو غياب التقاليد. هكذا يصل المسرح العراقي في أواخر العقد الثاني من الألفية الثانية إلى مصير لا يسر. التراكم الكمي لم يفرز شيئاً على مستوى النوع نستطيع أن نعلق عليه الأمل. يمكن أن تسهب في جعل انشائية عن مهرجانات المسرح هذه الأيام، وكيف أنها تتحدث الأرهاب، وما إليه، ولكن لن تصمد أمام حركة تاريخية عنيفة ومتسارعة تطالب أهل المسرح، قبل غيرهم، أن يكونوا، في أقل تقدير، امتداداً لمن سبقهم.

وأنا أكتب هذه الكلمات، التي لا تخلو من غضب عاطفي، أدرك أن ثمة شباباً ساخطين على الدوام، لن يجدوا أمامهم غير الشتيمة وهم يقرأون ما لا يسبرهم. لم لا. لقد أصبحت الشتيمة جزءاً من ثقافتنا. مسرحنا هو الآخر يقدم شتيمة مستمرة لجمهور يطلب عروضاً مغايرة، مختلفة، تثير الحماسة في التلقي. ولكن... ذلك أصبح من الأمور العسوية. هكذا يلجأ منتجو عروض اليوم إلى الشتيمة مرتين، مرة من خلال عرض مملوء بالساذجة، ومرة ثانية من خلال تعاملهم الفوقي مع ردود فعل الجمهور.

لقد مر المسرح في العراق بأطوار غريبة، ولكنها غريبة لا تنفصل عن غرابة الواقع الذي يعيشه الإنسان العراقي في العقود الأربعة الأخيرة. مسائل الديكتاتورية والطغيان، الحصار والموت الجاني، ثم الاحتلال والسلطات التي ترى الفنون عامة مجرد تظاهرات لفكر المجتمع، كل ذلك دفع المسرحيين إلى انتهاج أنماط من التفكير المتناقض. فبالرغم من تشبث أغلبهم بمصطلحات الحداثة والمغايرة إلا أن حضور تلك المصطلحات في العروض المسرحية يظل على الدوام مشكوكاً فيه.

على أن نلصق لليس هو وجه الصورة الوحيد. لنعد إلى النماذج التي. لقد كانت تقام مهرجانات عديدة تحمل شعار ذاته الذي رفعه مهرجانات اليوم، كل شيء من أجل النصر. معاً لدحر الأرهاب. جوندنا يقاتلون ونحن نقدم الفن... الخ. ولكن أي منصف يستطيع أن يجد فروقاً هائلة بين أنواع العروض التي كانت تقدم في تلك المهرجانات التي كانت تعقد برعاية "الديكتاتورية" وتلك التي تقدم برعاية "الديمقراطية". لا أريد أن أقع في فخ التبطيل للديكتاتورية ولا شيطنة الزمن الديمقراطي، ولكن لنحتكم إلى العروض، العروض فقط.

لقد شاع في الثمانينيات ما اصطلاح عليه بالمسرح التجاري. والآن، لنعد إلى تلك العروض وتلقي نظرة نقدية سريعة عليها. لن نحتكم إلى الذاكرة، على أهميتها، بل نحتكم إلى فيديوهات تلك العروض الموجودة على اليوتيوب. سأحيلكم إلى العروض الآتية كعينة بحث فقط:

١. مسرحية حوتة يا منحوتة: تأليف كريم العراقي. إخراج سليم الجزائري. تمثيل: فوزية حسن، هناء محمد، عدنان شلاش، سامي الحصناوي، فاضل جاسم، زاهر الفهد، عبد علي اللامي، نصير أحمد وعبد بندن. الحان الأغاني: عبد الحسين السماوي.

٢. مسرحية: المحطة: تأليف صباح عطوان. إخراج: فتحي زين العابدين. تمثيل: طالب الفراتي، عبد الجبار كاظم، ليلى محمد، هناء محمد وعبد بندن.

٣. مسرحية: الناس اجناس: تأليف: عدنان شلاش. إخراج: مقداد مسلم، تمثيل: سعدية الزبيدي، غازي التكريتي، ليلي كوركيس، فوزية حسن، غازي الكتاني ومحمود أبو العباس.

٤. مسرحية: الخطب والصفور. تأليف وإخراج مقداد مسلم. تمثيل: خليل الرفاعي، أمل طه، محمد حسين خليل الرحيم، زاهر الفهد، أفراح عباس، عزيز كريم، مطنشر السوداني وكاظم فارس. وهذه المسرحية من إنتاج فرقة مسرح بغداد، فيما المسرحيات السابقة من إنتاج الفرقة القومية للتمثيل.

هذه أربعة نماذج لما كان يطلق عليه بـ "المسرح التجاري". أن أي مقارنة بين هذه المسرحيات والمسرحيات التي أنتجت في أواخر التسعينيات، وما بعد ٢٠٠٣،

العروض - والعرض الجادة التي قدمت في هذه المرحلة. ولكن أكثر وضوحاً، وهي دعوة للثقافة والمشتغلين في المسرح بأن يقارنوا بين النماذج المسرحية الأربعة السابقة، وهي نماذج من المسرح التجاري، وبين العروض الجادة التي قدمت في الفترة من ٢٠٠٣ وإلى اليوم.

والنقد المقارن لا ينقص من قيمة أي عرض، كما هو معلوم لأهل النظرية، بل العكس هو الصحيح، بمعنى: أن المقارنة بين جيلين من المسرح، بين نوعين منه، بين تجربتين بكل ما تتضمنه من فعاليات انتاجية تبدأ من المؤلف ولا تنتهي بالجمهور والنقد.

وفي عجلة هنا أستطيع تأشير جملة من المعايير التي كانت سائدة آنذاك والتي أدت إلى هذه النتائج، التجارية، والتي بالرغم من تجاريتها يمكن عدّها عروضاً مسرحية متكاملة لجهة الإنتاج المسرحي، ولا نقصد بالطبع أنها عروض متكاملة بلا غفرة أو أنها وصلت للمنتهى الجمالي.

أن تلك العروض تعتمد بشكل واضح على نصّ درامي فيه حبكة، شخصيات وأفعال وتوتر درامي. هذه مبادئ العمل المسرحي التي أطبق بها لاحقاً بدون أي وجه حق. كيف يمكن تقديم مسرحية بلا شخصيات ولا حبكة ولا أفعال ولا توتر درامي؟ وإذا كان هذا الكلام تقليدياً وساذجاً جداً بالنسبة للشباب الساخطين، فلا أدري ما تعليق أولئك الذين يعدّون أنفسهم أكاديميين في فن المسرح؟ لقد تجاوز مسرح ما بعد ٢٠٠٣ أي معايير ممكنة

في إنتاج المسرحية، وحجتهم النهائية تتمثل في الحداثة. جميل جداً، ولكن غير الجميل، بل والقبيح جداً، أن تيارات ما بعد الحداثة نفسها لا تسقط معايير صناعة المسرحية بل تقوم بترويضها لصالح مشهدية عالية، مشهدية يمكن لها أن تعلق في ذاكرة المشاهد إلى ما لا نهاية. انني أفهم كثيراً مسألة التجاوز، أي تجاوز النمط والنهال إلى الحداثة، وأفهم جيداً تجاوز الحداثة نفسها في مدارس ما بعد الحداثة، ولكن ذلك لم يكن عائقاً أمامي في تلقي عرض مسرحي يحتمل اشتراطات أدائية - مشهدية تبرز هذا التجاوز، وتضعه في مصاف الفن الرفيع، ذلك الذي يصعب التندر الفخ، أو وضعه في سردية تحيل إلى ضبابية فكرية أنتجته.

لينتهي مثلما ابتدأ في زمن معلوم أيضاً. وفي تلك العروض - العينة كان يقدم ابن الجنوب دون الإساءة إليه. لقد كانت أحداث مسرحية "المحطة" تدور في الجنوب، ومع ذلك لم يظهر الممثل الراحل طالب الفراتي، على سبيل المثال، وكأنه ينتقص من لهجة ابن الجنوب، بل زادها احتراماً من خلال الشخصية التي لعبها، والتي أجزم أنها مكنت في ذهن المتلقي إلى اليوم، الآن قم بنظرة سريعة إلى المسرحيات التي تتعامل مع لهجة ابن الجنوب، ماذا تجد؟

وفي تلك العروض استخدام مؤثر لراقصات وراقصي الفرقة القومية للفنون الشعبية. هؤلاء فنانون محترفون يتدربون على يد مدرّبين محترّفين. ولهذا لا يمكن أن تجد الاشارات المبتذلة في عروض اليوم الرقيقة التي تستدعي راقصات الملهي بملايسهن الخليعة من أجل إثارة الغرائز. أضف إلى ذلك، فإن عناصر الفرقة القومية للفنون الشعبية كانوا يقدمون جزءاً من موروث البلاد الفني والحضاري. في مسرحية "حوتة يا منحوتة"، على سبيل المثال، ثمة توظيف كبير في هذا الجبال، بل أن بطال المسرحية نفسه هو أحد راقصي الفرقة البارزين، ويعدم الفرقة بألحان موضوعة خصيصاً للعمل وما إليه.

لقد اجتهد مخرجو العروض - العينة في التعامل مع النصوص التي قدموها، ويمكن تلمس مواضع الاجتهاد في خلق الشخصيات وصناعتها. وبلغت أهل المسرح الكاريكتوز: characters

فكاريكاترات تلك العروض كانت متناسقة، ومنهجية جداً وخاضعة لمعايير بل الممثل. في كل تلك العروض تجد مسافات فارغة يرمدها الكاريكاتر، وبين شخصية وأخرى العرض تلاحظ فروقات أدائية كبيرة تسمح للمفترج بالتعامل معها كل على حدة. تسهم أزياء الشخصيات، ورسم جغرافية المسرح، والتوزيع اللوني في الإضاءة وكذلك الموسيقى في صنع مشهدية ملائمة للشغل التمثيلي. لم يكن الممثل على الخشبة يشبه أي ممثل آخر عليها. المساحات المنوحة لكل ممثل محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية. حتى الممثل الجوكري، الذي يعتمد عليه المخرج تجارياً، لم يكن ليحيد عن الخطة، خطة الإخراج. قد يقدم بلهوانيات فجّة، وقد يسترسل في مكانه التي تداعب جمهوره، ولكنه بالنسبة ممثل منضبط في سياق عرض ثلاث ضربات مسموعة وفي زمن معلوم،

يمكن القول في ختام هذه الفقرة أن جهود الفنانين مقداد مسلم، فتحي زين العابدين، فخرى العبيدي، محسن العلي، محسن العزراوي، سليم الجزائري، وغيرهم من المشتغلين في المسرح الجماهيري كانت محسوبة بدقة إخراجية.

مرّ عقدين على رحيلك

عندما مسكت القلم لأكتب عن شقيقتي حياة، تراقت أمام ناظري حفنة من الصور، وعادت الذكريات الحزينة تدق أجراسها، وبرزت صور الأئم الحية مكسدة طافية في فجوات الدماغ، فلحظة الأئم لا تخبو بسرعة ولا تتيه بين أوراق الماضي بل تبقى راسخة في الإدراك لتعود بسرعة إلى الحاضر ثانية.

بلقيس شرارة



حياة وإبراهيم ولبقيس ومريم 1991

التي كنت تؤمنين بها، وتكريس هذه المبادئ السامية في بناء عالم بلا استغلال للإنسان لأخيه الإنسان. إن حب الحياة يجعلنا أن ننسى الموت، بالرغم من أننا نعلم جميعا ان الموت فريضة علينا ولا ندرى متى نؤديها، لكن خيبة الأمل وحسك الفاجع بالحياة، ومعاناتك من عالم الكوايس والظلمة التي هيمنت عليك آنذاك، ومحاصرة شيخ الموت، الذي لم تستطعي التخلص منه، فأسرعت في تأدية هذه الفريضة عندما كنت في اوج انتاجك الأدبي، كان تعبيراً عن غيظ في إنهاء حياتك ووداعاً قاسياً لنا. لكن رغم هذا فأنت معنا دائماً يا حياة، من خلال كتاباتك، وكتيبك التي جمعت وطبعت في مجموعة واحدة تطل علينا من رفوف المكتبة، فلن ننساك بالرغم من مرور عقدين على فراغك لنا. ما زلت معنا وما زلت تذكر حية تلاحقنا دائماً وأبداً.

كنت يا حياة تتوقين إلى عالم خال من الاستغلال والظلم الذي كرسيت حياتك له، لقد كافحت في إعلاء قيم الحرية والمساواة والروابط الإنسانية المحضة بين البشر، إنه حلم، وتعلم جميعنا اليوم اننا كنا نحلم بهذه الأفكار

الدينية والطائفية مزقت بلداننا. العراق يمر اليوم، في خريف دائم من الجهل، لا ندري متى تظهر براعم ربيع المعرفة فيه. وأصبحت حياة العراقيين جيحماً لا يطاق ومعاناة دائمة لا تنقطع منذ أربعة قرون. فالحرروب

من التخلّف إلى العالم المنمّن. إن عالمنا ومعظم بلداننا العربية، تترجّح وتعاني من التخلّف والتدهور الذي لحق بها، فقد تراجعت إلى العصور الوسطى التي مرت بها أوروبا منذ أربعة قرون. فالحرروب

هي القاعدة، وهو المستنقع الذي سقط به العراق ويحتاج إلى معجزة للخروج منه. فالعالم المتقدم يخطو بسرعة نحو المستقبل، ونحن نعيش في الماضي، والفجوة أصبحت كبيرة، إلا بحركة علمية شاملة

في مثل هذا اليوم فارقتنا شقيقتي حياة شرارة منذ عقدين 1997/8/1 - 2017/8/1. تغير خلالها العالم تماماً، فقد انتقلنا إلى عالم المعلومات، إنه طوفان جارف من الأجهزة اللوحية والشاشات والأزرار بين أيدينا. خلال هذين العديدين، انتهى عهد صدام حسين الذي عانت منه حياة، وكان سبباً مهماً في إنهاء حياتها، لكننا نحاني اليوم من التشرد الذي حل في العراق. فقد تفككت العلاقات بين الناس وحلت الانقسامات الطائفية والعنصرية، في البلد الذي نشأت به حياة، فلن نتعرف على عراق اليوم. فالوطن والمواطنة أصبحت مفردات غريبة في قاموسنا. والانتماء أصبح للطائفة والعشيرة بدل الوطن، أصبح الدين سلعة يتاجر بها ويزايد عليها من قبل ميليشيات بأسماء مختلفة عمت أجواء العالم العربي، وأصبحت الانقسامات في أوطاننا التي لم تكن نحلم بها

المسرحيون يحتفون برائد التجريب صلاح القصب

متابعة/ زينب المشاط

المسرح خلال جلسة تلخص تجربته المسرحية أقيمت مساء يوم الخميس الماضي...
المخرج صلاح القصب دائم البحث عن التجديد، وهو الداعم الأول له، يذكر القصب مرعباً بجمهورية ومحبيه "أن كل اللحظات التي تسكني احبيكم من خلالها، كل اللحظات التي تعكس التواصل

والإنسانية والمجد والتاريخ".
ليطلق القصب تساؤله عن الرؤية المسرحية قائلاً "ما هي الرؤية المسرحية التي تعكس بفن العمارة، هنا علينا أن نطلق سؤالاً، من خلال اعداد الفن، سؤالاً والثقافة سؤالاً والحضارة سؤالاً، فالمرح هو أيضاً ارقام جبرية ورياضية، وهذا المدخل الذي يهنا في الحديث عن الإخراج المسرحي".

ويذكر القصب أن "الإخراج هو حيرة كونية، ذلك لأنه مرتبط بالفكر والتاريخ، فأهم مصادر التاريخ هو دراسة فن العمارة في المسرح، وهنا يقصد القصب بفن العمارة بالمسرح انها شاعرية المسرح أو شعرية المسرح".

ومن خلال ذلك يشير القصب الى الاسلوب التعليمي الذي يتبعه الاكاديميون مع المسرحيين الجدد، ويقول "علينا أن نمنح طلاب الدراسات العليا فرصة البحث والتفكير والتساؤل المسرحي، لا نقدم له امتحاناً في نهاية الفصل ونرى النتائج التي يحزها، ذلك أن المسرح مادة ابداعية وليست علماً فقط".

ويؤكد القصب متحدثاً عن المسرح الجديد ويقول "علينا أن ن فكر بمسرح آخر، مع العمل الاعترازان بمن حاضر لنا، لكنهم درسونا ضمن مفاهيم مقننة، يجب علينا الآن أن نلتفت الى الثقافة التي فرضت نفسها على الواقع، أن نتعلم ما هو المسرح الجديد، ويجب أن ندعم شبابنا اليوم، لا نسخر مما يقدموه فهم من سيقدّمون المسرح الجديد".

من المداخلات التي ضمنتها الجلسة كانت كلمة للأكاديمي والمخرج المسرحي د. عقيل



الآن باديو... مدح الحب... تعجيد للجسد

تاجح العموري

للحسيات وقد اخترق هذا المفكر ثوابت هايدجر حول الكائن والكيونة وأخذ العقل المعرفي نحو الكائن والحدث، وهو أمر معقد للغاية وأثار إرباكاً ثقافياً، واستولد حواراً صامتاً حول إلغاء / أو تعطيل هايدجر من خلال كينونته وسحب مفهوماً صراعياً وحدثياً، فاعلاً ومفعولاً به، ليدخل فضاء الجدل، ليقول لنا بأن الحدث، هو البديل للكيونة، يتمظهر عن الثورة / العاطفة الحب، لذا كان الحوار مع الآن باديو عن مدح الحب، هو الإعلان عن انتصار الحدث على الكيونة الهايدجرية.

الثورة / والعاطفة، معاً ذهباً بما هو مسقّطر في الثقافة والمعرفة، لكن هذا لا يعني بأننا نقلق المستقبل بال تداول والاتصال المتعارف عليه بين الأفراد والجماعات التي لها حضور حتمي، وجوهري، لأنها . الجماعة، توفر ما يساعدها على التواجد والحضور، مثلما يساعدها على التباين مع الماقبل . واعني به هو أن الاختلاف حلقة ضرورية ومركزية، ولكن تشترط حضور العقل والمجاورة التي تأخذ المختلف نحو المحاورة التي تأخذنا باتجاه وتأكيد التعددات / والتنوعات، لكنه . التنوع . لا يخص الحراك والسيرورة المتحركة باستمرار .

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

قال الآن باديو بأنه ناقش نص اندريه بروتون خفايا 17 " فالحب كما قال العقل المعرفي نحو الكائن والحدث، بأنها مفتوحة وغير مغلقة، فالحب، هو العاطفة التي أشار لها باديو بوصفها الحدث، أي الكيونة بمفهوم هايدجر . نحن نذهب نحو الانغلاق / الانفتاح، هذا التضاد المحفوظ والمعروف هو الذي يأخذ الخفي في شفرات الكائن لإعطاء صحوّة وحضور مدح الحب / العاطفة التي زاحمها فيلسوف الكيونة وعلاقتها بالزمان والوجود وما فعلته من تحولات خطيرة وسريعة في الثقافة والفكر / والفلسفة التي دائماً ما تومي بأن الباب مغلق / مسدود لأنها . الفلسفة . شفرية صعبة / معقدة ومن أجل أن نتوصل الى الشفرات المحملة بالرسالة علينا الإعلان عن طاقة المسكوت عنه / الخفي / البياض المتظهر بالرقبات المتأكلة... وكل ما نكرت وأكنت سير يجب الإعلان الى أن الايرونيك سريع / فراش وغطاء ، وحضور ثنائية الذكورة / الأنوثة. مثلما هو تحيات / تصورات تستعيد تحقيقات واستنكار / شعريات بتلك اللحظات الخاطفة، لكنها باقية كاتمة، تستيطخ سريعاً عند خطفة

الانثى / الفوتوغرافيا وضروري التذكير - وقد نشرته في احد اعداد ناتو- للإشارة للعلاقة القائمة بين الكائن والكيونة هي التي تمنح الكائن دوره الحيوي، وتجعله فاعلاً في مجاله الخاص . وهذا لا يوجد منعزلاً عن أشيائه وموجوداته المعبر عنه ، حتى في لحظة غيابه أو نغيبه . والتغيب

وهذه دائماً ما تكون صامتة وهامسة وشعريتها هذا . الجسد هو الذي يومي للجنس ويأخذ المتلقي نحو الكيونة، ليفحص جيداً تحقيقات بعض التنوعات التي توفرت بين الانثيين . الجسد / الآخر / الذي يرتضي أن يتحول ويأخذ دور غيره . ويلتقيان برسالة أممية عالية، تؤكد على أن ثنائية الجسد، إعلان عن الحرية والذهاب نحو ممارسة الاختبار طاقة الرضا بالحب، الذي يعني ابتكار الحياة كما قال الآن باديو وله . الحب . تأخير انطولوجي كما قال لا كان، وأهم ما فيه لتأكيد على الغريبة وحضورها ومثل هذه اللحظة عند تحققها نفثسي نحو الوجود الذي

يتمتع به الآخر. من هنا تكررت موضوعة الآن بادية المثيرة والمختلفة مع هايدجر حول الحدث ودور الكائن فيه. لأنه الحب . تعددي، بمعنى ثنائيته، وحتى يعيش الإنسان حياة لائقة، ممتلئة، لا يشعر فيها الإنسان بالغربة توجب عليه ممارسة الحب والتعود على ابتكاره من جديد. أي لابد وان يتمتع الكائن بقدرة / مهارة على الابتكار والوصول الى حب /مختلف عما كان معروفاً. فالحياة تغارق / نمطها إذا وجدت الحب متجدداً ونازعا قشرته التقليدية .

الحب في الفوتوغرافيا صامت، لكن فيفاض بالشعريّة التي يختلف من يراها بمكامنها . الحب دعوة للحرية وبناء

تلويحة المدى



شاعر لعبيبي

هذه الشذرة:

"الطفاة مجلّبة للغزاة"

نعتقد، بقليل من التردّد، أن مفهوم الشذرة وفق القراءة الراجحة اليوم، ينطوي على شغف محمود، لكنه يُبعد ويُفصل السياقات المحددة التي قبلت الشذرة فيها، والمفاهيم الفكرية والفلسفية لقاتلها، المحيطة بها، المندغمة بها اندغاماً. هكذا تتحول (الشذرة)، عريباً، إلى طرفة في أحسن الأحوال. ويُساء استخدامها في أسوأ الحالات، ويمكن أن يُوظفها بالثقة ذاتها أشخاص متنافرو الاتجاهات الثقافية والفكرية والسياسية، حتى ممن تستهدف مواقفهم وسياساتهم، هم، والفكرية والسياسية والاجتماعية والثقافية. هذا الإجماع على شذرة من الشذرات غير مريح، سيقال لنا أننا نتوجّه بالنقد إلى (طريقة الاستخدام) وليس لفحوى الفكرة التي تنطوي عليها هذه الشذرة أو تلك، فالشذرة أيها السيد، مثل الفكر الذي يمتاز بقوته التجريدية أي قدرته على التعميم على ظروف ونماذج وفضاءات متباعدة. سنقبل بهذا التحفظ، شريطة عدم التمسك حصراً بالإثارة الطرّوقية، والبقاء في "النكتة" وحدها، سيقال لنا أن الطرفة تنشر تناقضاً ومُفارقة من طبيعة عميقة بشأن ما تتطرّف بشأنه. ونقبل بذلك أيضاً عارفين أن المرغوب به اليوم في طرفات الفكر هو، للأسف، المفاهمة والتسليّة بالدرجة الأولى وليس المفارقة الذهنية العميقة.

ولكي لا ينسَى في العوَميات، الحكم هذه الشذرة التراثية التي وقع استخدامها كثيراً في أونة داعش الأخيرة: "الطفاة مجلّبة للغزاة". عبارة جميلة ومثيرة وطرفوية، (وصحيحة) للوهلة الأولى. بعد التمعّن في (طريقة استخدام) شريحة واسعة من المثقّفين العراقيين والسوريين الذين لا يرغبون بإعلان موقف واضح من الإرهاب (أو يريدون استقامته)، سنستحقّق من أن هدف الإعجاب بها هو، بالضبط، عدم التصريح بموقف مناهض للإرهاب، من أجل التنبّير على الطفاة وحدهم. السياق البسيط، أو السياق المركّب الذي قد تقال هذه الكلمة المحكّمة فيه، هو ما ينقص لإدراك مغزاهم الأخير.

من جهة أخرى، أحبّ هذه الشذرة أيضاً أحبّ، أشخاص من بلدان ما زال يحكمها طفاة الأنظمة الربعية" الذين هم نمط خاص من كل طغيان معروف في التاريخ الإنساني. هؤلاء لم يكونوا معنيين بالفكر الجوهري للشذرة المذكورة والذي يمسّ شخصيهم المحترمة ووضعهم الذاتي في قلب طغيان لا يتناطح عنزاًن حول طبيعته. الطرفة الجبردة كانت مهمّ الشاغل، الطرفة المفرّعة من محتواها العميق ومفارقتها الذهنية.

لكن ليس العكس صحيحاً أيضاً: "الغزاة مجلّبة للطفاة". وهو أمر لا يحتاج الكثير من البراهين عليه. الغزاة؟ لم لا يرغب المتولّون بهذه الشذرة في بعدها التجريدي والطرّفوي الوحيد، رؤية الإرهاب بأثوابه الجديدة نوعاً من الغزو الصريح؟ إنه غزو من جهات الأرض الأربع. في حالات عربية معينة يمكن أن يكون هؤلاء الغزاة الجدد قد وطدوا وادعموا الطفاة في نهاية المطاف، وعقدوا أمر مناهضتهم والكفاح ضدهم. هذا أمر في غاية الأهمية. أما سياق الشذرة الحالية، فهو مشيّق قريباً، وقد قالها ابن خلدون في أبيات منها:

حكم الطفاة إلى الأعداء مجلّبة - والظلم من قديم الظلم جالِبُ والجور يجعل كل الناس جائزاً - إن العداوة بين الناس أسباب محوّر النص هو (الظلم) الذي يستجلب الظلم، فلم يمنح أولوية للطفاة وللغزاة، ف (الجور يجعل كل الناس جائزاً). أما السياق الأندلسي لأبيات (تشتتت إلى ملوك طوائف من الطفاة.. الخ) والذي كان مجلّبة للأرغونيين والقشتاليين... الخ المسمّين بالغزاة، فهو موضوع آخر، قد يعزّز فرضية ضرورة الانتباه إلى سياق الشذرات. يمكن للجمع التنبّث بهذه الشذرة، وهو ينشط إلى شطرين: شطر لا يرى بسوى الطفاة، وشرط لا يرى إلا الغزاة. رؤية أحادية مريحة. الرؤية المركبة: مُناهضة طفاة الأنظمة ومُناظرة الغزاة كليهما وفي أن واحد، خيار صعب، لكنه جوهري.

لها . وهو أيضاً صريح ، وغير مشكوك به والرضا به نهاب نحو الموت ، انه أسرع بتدبيات العلاقة الصبسية وعليها أن نستعيد مقولة الآن بادية الشهيرة : الحب ابتكار للحياة . الفوتوغرافيا لغة دائماً ما ترتبط اللغة والشعر بالحب ، تمنح الجسد في غيوبات المدن قداسته ومهابته . أي متعة متسامية تلك التي تأخذ الانثيين في خطف زمن يفارق فيه الكائن إحساسه بالوجود كله ؟ هل هي غالبية تلك اللحظة ؟ أم حاضرة ؟ اعتقد بأنها غالبية وحاضرة . غالبية لأن المغفور في الحب لا يعي شيئاً . الآن انه يعرف بالذلول وحضوره " فالحب فكرة وان العلاقة بين تلك المكرة والجسد علاقة فريدة تماماً ويعلمها دائماً كما يقول انطون فيتن : العنف الجامح . تختبر هذا العنف في الحياة . وحققي جداً أن الحب كما يمكن أن نلاحظ ليس نهراً طويلاً هادئاً الحب ترانجيدي ، ورفض ، وعضب كذلك . أن العلاقة بين المسرح والحب هي كذلك علاقة اكتشاف للمتاهة التي تفصل الأفراد . ووصف كهباشمة الجسر الذي يرميه الحب بين كيانين منعزلين . لابد أن نعود دائماً الى هذا السؤال . أي فكرة تتكشف ووجه وحيثة بين جسدين يمارسان الجنس / الآن باديو / في مدح الحب / ت : غادة الصلواني / دار للتوير / لبنان / 2014 / 111 //

تأخذ الفوتوغرافيا دائماً نحو فعالية الجسد وحضور الساكن وهنا فيضان الدهشة المسكوت عنها . انه حضور مبتكر ومعاود حتى الابد ومثلما قال رامبو : يجب أن نبكر الحب من جديد....

نحو منهجية (سنية) جديدة لقراءة (التشيع)

بداية . هذه القراءات أو التصورات بتعبير أدق ليس لها علاقة بموقف هذه الحكومة من الشيعة أو تلك الحكومة من السنة ، وإذا ما تورطنا بذلك لن نصل إلى نتيجة ولو على مستوى الإقتراحات ، بل هي فكر مجرد ، يسعى لهدف يخص كل المسلمين ، بلا تمييز ، وبلا تضييق ، ذلك هو التقاطع المشترك ، قبول الآخر ، ومن ثم التقارب المعقول من أجل غايات كبرى ، في مقدمتها عزة الاسلام والمجتمع الاسلامي ، والحفاظ على كيان هذه الامة التي بدأت تعاني من نخر داخلي مخيف . وربما هذا الفكر لا يعجب الحكومة التي تضطهد الشيعة ولا الحكومة التي تضطهد السنة ، لأنه يجردها من بعض آليات بقائها . كما أن هذه التصورات ليست ذات علاقة بجماعات تكفر هذا الطرف أو ذاك ، فهؤلاء لوزن محمد بن عبد الله اليوم بين ظهرانيهم وحاول أن يرضعهم بمشروع التقارب ، سوف يكفرونه وربما يطردونه حتى من الجنة .

(٣-١)



□ غالب حسن الشابتندر

بخصوص ومواقف شيعية ، وبذلك تحقق هذه القراءة نصرا إسلاميا سنيا كبيرا .

ثم ... هل تتبع السنّي الجاد النصوص التي يعتمد عليها بعض الشيعة في إضفاء هذا الأساس المتعجب ؟ ربما تكون نصوص زائفة ، وما أكثر أمثال هذه النصوص ! فكتاب هذه السطور أثبت أن أحاديث (أمرنا صعب مستصعب) لا أساس له من الصحة ؛ وعليه ، أطالب السنّي الجاد أن ير أجم هذه النصوص ليرى مدى صحتها شيعيا ؛ وربما سوف يصدم عندما يرى أن بعضها ضعيف ولا يصح أن يكون مؤسسا .

النقطة الثالثة : إذا بقي هاجس التقية يلاحق الاخ السنّي في موقفه من الشيعة والتشيع لن نصل إلى نتيجة ، أبدا ، خاصة وإن الكثير من علمائهم يقولون أن وقت التقية ولى ، وإنما في زمن آخر ، ومنهم من يؤول التقية بغير ما يفهمها الكثير من السنة ، فلماذا هذا الإصرار على أن يشيعي لا يمكن الوثوق به لأنه يمارس التقية ؟

يقائل الشيعي الصهاينة ولكن لا يشفع له ذلك ، لأن قتاله هذا تقية!

يطرح الشيعي مشروع التقريب بين المسلمين ، ولكن يكدّب ويحذر بحجة التقية ؛ يهتف الشيعي بأعلى صوته أنه لا يكفر صحابيا ، ولكن يجابه بالقول إن ذلك تقية ؛ وفي مثل هذه الحال لا نصل إلى نتيجة أبدا

■ يتبع

مع السنة حسب ما ينص عليه فقهم يعني هذه النقطة ، وحتى إذا كانت موجودة في كتبهم ، وإمكان القراءة السنّية الجادة للتشيع أن تنفي هذا النقطة عن التشيع ، بهذا الموقف الشيعي فقها . ولا أعتقد أن السنّي الجاد لم يقرأ كلمات الشيعة وعلمائهم من أن شهادة أن لا إله إلا الله ، وإن محمد رسول الله عاصمة بما فيها الكفاية لكل المسلمين ؛ إن القراءة السنّية الجادة للتشيع ، والرامية إلى تقريب المسلمين بعضهم لبعض هي التي تبرع لحل هذا الإشكال

اليوم يعلنون كمال القرآن وإحقاقه وأصالته ؟ إذن القراءة السنّية الجادة للتشيع ينبغي أن تتبذ عن هذا الإتهام الخطير ، وتعتمد ماقاله الأكثرية من علمائهم ، وما تنص عليه نصوصهم الصحيحة ، وهو الموقف الذي اتخذته الكثير من علماء السنة الكرام ، ومنهم الدكتور سليمان دنيا رحمه الله .

النقطة الثانية : وهي نقطة أخرى يجب أن تتعامل معها القراءة السنّية الجادة للتشيع ، ومفادها ، أن التعامل الشيعي

في هذا الأمر الخطير ، وليس من شك أن بعض علماء الشيعة أدرجوا هذه السقطة المشينة ، ولكن هناك تصريح واضح لكثير من علماء الشيعة أن ذلك رأي خاص يتحملة القائلون به ، وإن القرآن كامل ، وهو المتداول بيننا ، مصون بأمر الله عز وجل ...

ومن ثم هي مقولة الواقع الحي بيننا ، وأعتقد جازما إن من يردد هذه التهمة بحق الشيعة أو السنة لا يريد لهذه الأمة خيرا ، ولا بركة ، ولماذا هذا الكلام المشين وكل المسلمين

شيعة على أنهم يحترمون الصحابة ، ويجلون زوجات النبي الكريم صلى الله عليه وآله وصحبه ، وهي خطوة جميلة ، وربما تؤدي إلى خطوات أعمق وأكثر تأثيراً في المستقبل . خامسا : تُنسب للشيعة أو الجعفرية تهم خطيرة من قبل بعض السنة ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

١ : القول بنقص القرآن .
٢ : القول بتكفير كل من لا يؤمن بالإمامة .
٣ : التقية .

لست هنا في مقام تعداد هذه التهم والرد عليها ، فذلك يخرجنا عن صلب الموضوع أساسا ، ولكن اعتقد على السنّي أن يضع في نظر الاعتبار ما يلي وهو يسعى لقراءة شيعية جديدة .

النقطة الاولى : ان موضوعه نقض القرآن أو تحريفه قضية شائكة وقد قال بعض السنة بذلك أيضا بشكل وآخر ، لست مستعدا هنا أن أدخل في سجالات ، لست مستعدا ، وكتاب فصل المقال السني الصيت للنوري قد أورد روايات من الطرفين

، ففي نهج البلاغة خطبتان للإمام علي عليه السلام يخني بهما على الشيخين ثناء جميلا ، ثم في الصحيفة السجادية للإمام زين العابدين عليه السلام دعاء الثغور ، فيما هو كان يعيش زمن يزيد بن معاوية ومروان بن الحكم ؛ وهناك الكثير من هذه المواد المهمة ، فلماذا لا تستعين به القراءة السنّية للتشيع ؟ وهناك أقول علماء الشيعة التي تنص بكل وضوح أنهم لا يكفرون صحابيا ، ولكن غاية ما في الامر هناك نقطتان :-

الاولى : أنهم ينقدون بعض تصرفات الصحابة ، والنقد ليس تجريحا ولا تكفيرا . الثانية : إنهم لا يعتدّون بالرواي عن الصحابة فيما يتضاد مع رواياتهم عن أهل البيت عليهم السلام .

وكلا الأمرين لا يوجب تكفيرا ، ولا يدعو إلى إحتراب سنّي شيعي ، ولا يحول دون التقارب بين السنة والشيعة خاصة وإن المشتركات أكثر من المفرقات . لقد قرأت لاكثر من عالم سنّي جليل يستشهد بأقوال علماء

علماء الشيعة قد لا يصح عند غيره ؛ فكيف وهذه الحال يجوز للأخر أن يغرف ما يشاء من تلك المصادر ليقول في النهاية (هذا هو التشيع) ؟

ثالثا : ولو كنت (سنيا) - لتحريت طويلا في هذه المصادر لأجد ما يتناسب مع الفكر السنّي ، أو لا يتعارض معه في النتيجة النهائية ، أو لا يضر هذا هو التشيع) ، ومن أمثلة ذلك قضية المهدي ، فإن قول الشيعة (أن المهدي الموعود) من ابن الحسن العسكري ، وأنه مولود ، وسيظهر في زمن ما ، هذه العقيدة الشيعية الجعفرية ليس فيها ما يضر الدين ، ولا يتعارض مع التوحيد والنبوة ، وبالتالي ، فهي عقيدة لها صحتها ، وعقيدة تحصل إمكانية الصحة ، لا أكثر ولا أقل ، ولا توجب الخروج من الإسلام ولا تدعو إلى حروب وجفاء بين السنة والشيعة .

رابعا : في بعض مصادر الشيعة ما يمكن أن يبرئ الشيعة من تهمة الإساءة والتكفير ، أقصد الإساءة إلى الصحابة وتكفيرهم

بعد هذه المقدمة البسيطة وربما الساذجة إلى حد كبير ، أقول إن مسؤولية التقارب بين المسلمين هي مسؤولية السنة قبل الشيعة وقد ذكرت الاسباب الموضوعية في مقال سابق ...

هناك في تضاعيف الفكر السنّي توجد نقاط مهمة يمكن أن ينطلق منها السنة لمعالجة (التشيع) في سياق العمل من أجل التقارب ، ومن أبرزها أن بعض السنة لا يكفرون (الشيعة التفاضلية) ، أي الذين يقولون بافضلية علي وأحقيقته بالخلافة ولكن لا يتبرؤون من أعمال الشيخين ، ولا من موافق أم المؤمنين رضي الله عنها .

أليست هذه نقطة جدية بقراءة (سنّية) جديدة للتشيع ؟ هناك في تضاعيف الفكر السنّي على مستوى علم الحديث والدارية توثيق عال ومحترم للكثير من رواة الشيعة ، في سياق تفريق دقيق بين التشيع والرفض ...

أليست هذه نقطة جدية بقراءة (سنّية) جديدة للتشيع ؟ يتناول بعض السنة (التشيع) بالرجوع الفوضوي إلى مصادر الحديث الشيعي ، ويغرف منها ما يشاء ، ومن ثم يؤسس لعقائد يقول إنها شيعية ؛ وهذا خطأ منهجي للأسباب التالية :-

أولا : إن الجعفرية أنفسهم يقولون إن مصادر احاديثهم تحتوي الصحيح والضعيف والموضوع ، فكيف وهذه الحال يحق للأخر أن لا يضع هذه النقطة في بحثه عن التشيع ؟

ثانيا : حتى ما يصح عند بعض

إذا بقي هاجس التقية يلاحق الاخ السنّي في موقفه من الشيعة والتشيع لن نصل إلى نتيجة ، أبدا ، خاصة وإن الكثير من علمائهم يقولون أن وقت التقية ولى ، وإنما في زمن آخر ، ومنهم من يؤول التقية بغير ما يفهمها الكثير من السنة ، فلماذا هذا الإصرار على أن الشيعي لا يمكن الوثوق به لأنه يمارس التقية ؟

يقائل الشيعي الصهاينة ولكن لا يشفع له ذلك ، لأن قتاله هذا تقية!

يطرح الشيعي مشروع التقريب بين المسلمين ، ولكن يكدّب ويحذر بحجة التقية ؛ يهتف الشيعي بأعلى صوته أنه لا يكفر صحابيا ، ولكن يجابه بالقول إن ذلك تقية ؛ وفي مثل هذه الحال لا نصل إلى نتيجة أبدا

تقرره القاعدة المعروفة في الأصول: "المشروط عدم عند عدم شرطه، أو المقيد عدم عند عدم قيده". وما يقع موضوعا للحكم الشرعي هنا بفترة شهر رمضان، وتصومه وبدء العبد في اليوم الأول من شهر شوال، وهكذا أهلة الحج والأشهر القمرية، إنما هو الهلال الديني الرمزي، أي الهلال الذي تطوره المواصفات والشروط والقيود المنصوص عليها في المدونة الفقهية. وليس الهلال الكوني الفلكي، العاري من تلك المواصفات والشروط والقيود، ذلك أن الهلال الفلكي ليس هو موضوع الحكم الذي يتمسك به مشهور الفقهاء، ممن لا يقبلون توظيف الحسابات الفلكية والتكنولوجيا الجديدة في تحديد ولادة الهلال. وهو ما يدعوهم للتثبيت بالرؤية البصرية المباشرة، وقول بعضهم بتعدد الأعياد، تبعا لتعدد الأفاق جغرافيا، حتى وإن لم يتطابق ذلك مع ما يكتشفه علماء الفلك، وحساباتهم العلمية، وأنواتهم الرصدية.

حاولنا أن ندرس الخلاف على الهلال في ضوء "فلسفة الفقه". وفلسفة الفقه علم يُنقب عما هو غاطس في عملية الاستدلال الفقهي، ويعمل على عبور عناصر هذا الاستدلال المعروفة، ليصل إلى تشريح الخلفيات غير المرئية في استنباط الأحكام الشرعية، ويسعى التعرف على مختلف العناصر الخفية المؤثرة في إنتاج الفتوى. فلسفة الفقه لا تتوقف عند السطح، بل تتشغل بالنظر إلى الأعماق، في محاولة للكشف عن البنية التحتية العميقة للتفكير الفقهي، أي أن هذا العلم يحاول أن يتوغل بعيدا ليكتشف الأحكام المسبقة للفقيه، وتأثير رؤيته للعالم، وما هو غاطس في لآهيه من مؤثرات متنوعة، توجه تفكيره وفقا ليوصلتها.

وطبقا لما تقوله أصول الفقه، فإن فعالية الحكم الشرعي تدور مدار توفر تمام عناصر موضوعه، وهذه العناصر هي: عبارة عن كافة المواصفات والقيود والشروط المأخوذة في موضوع الحكم، والتي بمجموعها تمثل الموضوع، وذلك ما

كانت، كيفما كانت، أينما كانت، طبيعة السلطة نسيج متشعب عميق مركب معقد، متغلغل في كل ما هو كبير وصغير، جزئي وكلي، إنها تتشكل عادة مما هو: ظاهر ومستتر، مباشر وغير مباشر، معلن ومضمر، جلي وخفي، حاضر وغائب، معلوم ومجهول.

لا أريد أن أتحدث أكثر عن شبك وشراك أنماط السلطة التي حفر في أعماقها، وكشف وجوهها المتنوعة، وفضح أفتعتها المختلفة، فلاسفة غربيون أمثال فوكو ومن قبله نيتشه، وإنما فقط وددت الإشارة بإيجاز إلى شيء من طبائع مختلف أشكال السلطة ومدياتها واليات اشتغالها، بغية الكشف عن الأسماط الذي تتداوله، ونوع الأسهم التي تستثمرها، وكيفية تنميتها وتوالتها، وتنشعب نسيجها.

الذين يصرون على التوكؤ على آراء الفلكيين، والاستناد إليهم كمرجعية وحيدة نهائية في كل ما يتصل بالهلال، ومواعيد الأعياد، وشهر رمضان، إنما يحاولون الإستئثار بأحد ممتلكات المؤسسة الدينية، ذات التأثير الهام في إنتاج المعنى الروحي، وتغذية البنية التحتية للسلطة الروحية، إنهم يعملون على إخراج الهلال المؤطر بضمون قدسي، وانتراعه من حقله الخاص، وتفريغه من محتواه. حين يجردونه من ضمونه القدسي، ويرحلونه إلى السياق الفلكي، يغدو هلالا مختلفا، لا علاقة له بمجال إنتاج المعنى الديني. بمعنى آخر أنهم يتعاطون معه بوصفه الهلال الكوني، الذي يقع في حيز الخبر الفلكي، والملحق بالخاص الدنيوي، أي يقلونه من مجاله الخاص ووظيفته في إنتاج معنى ديني إلى مجال لا يمت بصلة للشأن الديني.

وبطبقا لما تقوله أصول الفقه، فإن فعالية الحكم الشرعي تدور مدار توفر تمام عناصر موضوعه، وهذه العناصر هي: عبارة عن كافة المواصفات والقيود والشروط المأخوذة في موضوع الحكم، والتي بمجموعها تمثل الموضوع، وذلك ما

الدين منح هذا الزمان أو المكان دلالات رمزية، تفيض بامكانات تعبيرية لغمان جديدة، وأضاف إليه دلالات تشي بأنه صار مقدسا. يمسى هذا الزمان مختلفا عن الزمان الآخر، أي الزمان العادي الملئ. الدين عندما يعتبر زمانا ما عيدا مثلا، فإنه يتسامى به، وينحده وظيفة مختلفة، وكأنه يعيد الزمان إلى فجره، ذلك الزمان النقي، وكأنه يصبح زمانا طاهرا بعد أن كان مديسا. العيد مناسبة يجدد فيها الإنسان الزمان، ويتخلص من رتابته المملة، وعبء تكراره، وكأنه ينتقل به من زمان بلا روح، يفقد معناه، إلى آخره مشيع بالمعاني.

الهلال الديني الرمزي، وكذلك كل عنصر من الممتلكات المقدسة، هو أحد المنابع التي يتغذى منها نظام إنتاج المعنى المقدس في المجتمعات الدينية، والاستحواذ عليه هو امتلاك رافد يحدّي هذه الحياة، ويعمل على بناء نمط السلطة الروحية في المجتمع، ويحدد مديات اتساع نفوذها.

الاستملاك الرمزي للهلال

من يمتلك أنظمة إنتاج المعنى يمتلك السلطة. هناك علاقة جدلية بين امتلاك أنظمة إنتاج المعنى وامتلاك السلطة، فكل سلطة تنتج معرفة من جنسها، سواء كانت سياسية، أو عسكرية، أو روحية. المعرفة كما يقول فوكو تنتج سلطة، والسلطة تنتج معرفة، تعززها وترسخها وتغذيها على الدوام. كل سلطة تحرص على امتلاك كافة منابع المعرفة. وكما تعمل السلطة على إنتاج المعرفة، المعرفة بطبيعتها تحدد نوع السلطة.

وبتعبير آخر، التأثير متبادل بين السلطة ونظام إنتاج المعنى، كل منهما يؤثر في الآخر، ويتأثر به. فكل من يمتلك أنظمة إنتاج المعنى يمتلك السلطة. وكل من يمتلك السلطة يمتلك أنظمة إنتاج المعنى، أو يحكّر أنظمة إنتاج المعنى. من يمتلك أنظمة إنتاج المعنى الروحي يمتلك تبعا لذلك السلطة الروحية، ومن يمتلك السلطة الروحية يعمل على احتكار أنظمة إنتاج المعنى

كيفية إنتاج الدين للمعنى

أما كيفية إنتاج المعنى، ونمط الدلالات التي يوظفها الدين في ذلك، فإنها تتحقق عبر مجموعة من الوسائل والروافد والميكانزمات. الرموز واحدة من أهمها، ذلك أن الإنسان بطبيعته كائن رمزي. الرمز لغة صامتة، إنه خزّان دلالات، يكتنز بكتافة وثرأ مفهومي، لذلك يغدو منبعاً لتوليد المعاني، حياة الإنسان لا تستغني عن الرموز، لذلك نلاحظ الرموز تنتشر انتشارا واسعا في المجتمعات البشرية، بنحو لا نعتز فيه على مجتمع يخلو من الرموز.

وكما يستقي الانسان الدلالات من الكلمات والألفاظ في أحاديثه الشفاهية، يستقيها أيضا من الرموز الصامتة، وتوليد ما هو صامت للمعاني يفوق ما هو ملفوظ، فضلا على أن ما هو صامت لا يتواطأ على حجب الحقيقة وتزيورها. ففي دراسة قام بها عالم النفس الأمريكي ألبرت ميهرابين اكتشف أن: ٧٠٪ فقط من الاتصال مع الآخر يكون بالكلمات، و ٣٨٪ بنبذة الصوت، و ٥٥٪ بلمغة الجسد. ويعتقد علماء النفس في الوقت الحاضر بأن ٦٠٪ من حالات التخاطب والتواصل بين الناس تتم بصورة غير شفاهية، أي عن طريق الإيماءات والإيحاءات والرموز، لا عن طريق الكلام واللسان، ويقال إن هذه الطريقة ذات تأثير قوي، أقوى بخمس مرات من ذلك التأثير الذي تركه الكلمات.

ولما كان الدين يهتم بنوع: اللباس، الطعام، المكان، الزمان، وبالتكثير من الأشياء، ويضفي عليها دلالاته الخاصة، فيكتسي اللباس الذي يستعمل في طقس ديني دلالة خاصة، بصفته رمزا لمعنى مقدس، وتتوالد منه مفاهيم قدسية جديدة، يخلو منها قبل ذلك، بعد أن يتحول إلى فضاء آخر، يخرج فيه من مجاله الدنيوي إلى المقدس، ملهما من برتديه أيضا من المعاني، التي تغذي مشاعره وعواطفه، وتسقي تجربته الروحية.

وهكذا الحال عندما يُخدّ زمان معين عيدا، أو مناسبة دينية، أو يُخدّ مبنى أو مكان معبدا، كل ذلك يعني أن

(٢-٢)



الدين منح هذا الزمان أو المكان دلالات رمزية، تفيض بامكانات تعبيرية لغمان جديدة، وأضاف إليه دلالات تشي بأنه صار مقدسا. يمسى هذا الزمان مختلفا عن الزمان العادي الملئ. الدين عندما يعتبر زمانا ما عيدا مثلا، فإنه يتسامى به، وينحده وظيفة مختلفة، وكأنه يعيد الزمان إلى فجره، ذلك الزمان النقي، وكأنه يصبح زمانا طاهرا بعد أن كان مديسا. العيد مناسبة يجدد فيها الإنسان الزمان، ويتخلص من رتابته المملة، وعبء تكراره، وكأنه ينتقل به من زمان بلا روح، يفقد معناه، إلى آخره مشيع بالمعاني.

الاستملاك الرمزي للهلال

من يمتلك أنظمة إنتاج المعنى يمتلك السلطة. هناك علاقة جدلية بين امتلاك أنظمة إنتاج المعنى وامتلاك السلطة، فكل سلطة تنتج معرفة من جنسها، سواء كانت سياسية، أو عسكرية، أو روحية. المعرفة كما يقول فوكو تنتج سلطة، والسلطة تنتج معرفة، تعززها وترسخها وتغذيها على الدوام. كل سلطة تحرص على امتلاك كافة منابع المعرفة. وكما تعمل السلطة على إنتاج المعرفة، المعرفة بطبيعتها تحدد نوع السلطة.

وبتعبير آخر، التأثير متبادل بين السلطة ونظام إنتاج المعنى، كل منهما يؤثر في الآخر، ويتأثر به. فكل من يمتلك أنظمة إنتاج المعنى يمتلك السلطة. وكل من يمتلك السلطة يمتلك أنظمة إنتاج المعنى، أو يحكّر أنظمة إنتاج المعنى الروحي يمتلك تبعا لذلك السلطة الروحية، ومن يمتلك السلطة الروحية يعمل على احتكار أنظمة إنتاج المعنى

□ د. عبد الجبار الرفاعي



إصدارات جديدة في مجال العلم والتكنولوجيا

الانترنت في العصر السوفيتي

بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٨٩، قام العلماء والمسؤولون السوفيتيون بمحاولات عديدة - لبناء شبكة كمبيوتر على مستوى البلاد. ولم تنجح أي من هذه المحاولات، وتم التخلي عن المشروع في الوقت الذي انهار فيه الاتحاد السوفيتي. وفي الوقت نفسه، فإن شبكة أربانت، الأمريكية للاتصالات والتي تعتبر السلف الحقيقي لشبكة الإنترنت الحالية، بدأت تعمل بنجاح في عام ١٩٦٩. لماذا فشلت الشبكة السوفيتية، مع وجود كبار العلماء والحافظ الوطني، في حين نجحت الشبكة الأمريكية؟ في هذا الكتاب " يعكس المؤلف بنيامين بيترز الثنائيات المعتادة في الحرب الباردة ويجادل بأن شبكة أربانت الأمريكية صممت بفضل الإعانات الحكومية المدارة بشكل جيد والبيئات البحثية التعاونية اما مشاريع الشبكة السوفيتية فقد تعثرت بسبب المنافسة غير المنظمة بين المؤسسات ذات العلاقة، ومجموعات البيروقراطيين وغيرهم. لقد تصرفت الرأسماليون مثل الاشتراكيين في حين تصرفت الاشتراكيون مثل الرأسماليين. ويدرس الكتاب التقدم الذي شهده علم التحكم الآلي في منتصف القرن



، ويحلل المؤلف بيترز مختلف المحاولات السوفيتية لبناء "شبكة معلومات موحدة". وبالاستناد إلى مواد أرشيفية وتاريخية غير معروفة سابقا، ويركز على المشاريع الأكثر طموحا وما عرف بنظام الإدارة الآلي لجميع الدول (أوغاسس)، والمروج الرئيسي له العالم فيكتور غلوشكوف. ويصف مراحل صعود وهبوط أوغاسس - من الناجحين النظرية والعملية، ورؤيتها لاقتصاد البيروقراطية التي واجهتها، والركود المؤسسي الذي قلقتها

تجميد الكائنات الحية في الكوكب الحار

مع ارتفاع درجة حرارة الكوكب ونوبان الجليد القطبي، أصبح توافر البرد الطبيعي أمرا نادرا يوما بعد يوم وبشكل غير مسبوق. وفي الوقت نفسه، تستخدم تكنولوجيا التبريد كثيفة الاستخدام للمطابقة على نطاق واسع كوسيلة للحفاظ. وتستخدم تكنولوجيا الحفظ بالتبريد في محلات ومخازن المواد الغذائية العالمية والبنوك ومصارف الدم وحتى الحفاظ على نوى الجليد الجليدية المستخدمة لدراسة تغير المناخ. وفي كثير من الحالات، تعتبر ممارسات تجميد الكائنات الحية هي محاولة للاحتياط على الموت. وقد ساهم تطور الخزن بالتبريد في أحداث تحولات في الأسواق وأنظمة الحكم والأخلاقيات، والعلاقة بين الحياة والموت. وفي هذا الكتاب يقوم خبراء في الأنثروبولوجيا، وتاريخ العلوم، والعلوم الإنسانية البيئية، ودراسات السكان الأصليين، بتوضيح العواقب السياسية والثقافية المترتبة على تعديد الحياة وتأجيل الوفاة بالوسائل التكنولوجية العلمية. ويبحث المساهمون كيف ولماذا تم تسخير درجات حرارة منخفضة لتأجيل الوفاة الفردية من خلال تجميد أجسام بشرية كاملة؛ لتأجيل موت الأنواع غير البشرية عن طريق تجميد الأنسجة من الحيوانات المهدة بالانقراض؛ لتأجيل اندثار اعراف معينة عن طريق الحفاظ على الكائنات الحية البيولوجية من السكان الأصليين؛ وتأجيل الوفيات البشرية الواسعة النطاق. ويثير الكتاب، أسئلة جديدة ومهمة عن الحياة والموت في القرن الحادي والعشرين.



علم الصوتيات التقنية في نهاية القرن التاسع عشر، كان علم الصوتيات يمثل علم الأصوات الموسيقية. وكانت الأذن المدربة موسيقيا هي المرجع النهائي له. بعد بضعة عقود من القرن العشرين، شهدت الصوتيات تحولا من مجال علمي قائم على فهم الموسيقى الكلاسيكية إلى واحد يسترشد بهندسة كهربائية، مع تطبيقات صناعية وعسكرية. في هذا الكتاب، ينتسج مؤلفه رولاند ويتج هذا التحول، من أواخر القرن التاسع عشر مروراً بالحرب العالمية الأولى والتقدم التكنولوجي في وسائل الإعلام في الثلاثينيات من القرن العشرين ويظهر المؤلف كيف أن اهتمام علم الفيزياء في أوائل القرن العشرين لم يتركز فقط على النسبية والبناء الذري ولكنه شمل مجموعة من مجالات البحوث التجريبية والتطبيقية والصناعية. وظهور الصوتيات التقنية ككشف عن مجال جديد يمتزج فيه العلم مع التكنولوجيا. يبدأ المؤلف مع المحاولات الأولى لتشغيل التلفاز واللاسلكي، ويستمر مع تصنيع الصوتيات خلال الحرب العالمية الأولى، عندما تم قياس الصوت الآلي والهندسة الكهربائية والراديو. ولم يعد الباحثون يناشدون الأذن المدربة تدريجيا موسيقيا لهمم الصوت ولكن أصبحوا يعتمدون على الهندسة الكهربائية.

علم الصوتيات التقنية

في نهاية القرن التاسع عشر، كان علم الصوتيات يمثل علم الأصوات الموسيقية. وكانت الأذن المدربة موسيقيا هي المرجع النهائي له. بعد بضعة عقود من القرن العشرين، شهدت الصوتيات تحولا من مجال علمي قائم على فهم الموسيقى الكلاسيكية إلى واحد يسترشد بهندسة كهربائية، مع تطبيقات صناعية وعسكرية. في هذا الكتاب، ينتسج مؤلفه رولاند ويتج هذا التحول، من أواخر القرن التاسع عشر مروراً بالحرب العالمية الأولى والتقدم التكنولوجي في وسائل الإعلام في الثلاثينيات من القرن العشرين ويظهر المؤلف كيف أن اهتمام علم الفيزياء في أوائل القرن العشرين لم يتركز فقط على النسبية والبناء الذري ولكنه شمل مجموعة من مجالات البحوث التجريبية والتطبيقية والصناعية. وظهور الصوتيات التقنية ككشف عن مجال جديد يمتزج فيه العلم مع التكنولوجيا. يبدأ المؤلف مع المحاولات الأولى لتشغيل التلفاز واللاسلكي، ويستمر مع تصنيع الصوتيات خلال الحرب العالمية الأولى، عندما تم قياس الصوت الآلي والهندسة الكهربائية والراديو. ولم يعد الباحثون يناشدون الأذن المدربة تدريجيا موسيقيا لهمم الصوت ولكن أصبحوا يعتمدون على الهندسة الكهربائية.



في حملة رصد لاختبار كيف تكون استعداداتنا للإثار المحتملة الناجمة عن كويكب يمر قرب الأرض " . وستدر جهود اختبار الدفاع الفضائي في شهر تشرين الاول من قبل عالم البرامجيات ميشيل كيلي بالإشتراك مع مكتب تنسيق الدفاع الكوكبي التابع لوكالة ناسا وبمساعدة من قبل العالم الفلكي ريدي وتقول جامعة أريزونا في بيانها " الهدف من حملة مراقبة الكويكب TC4 ٢٠١٢ هو لجمع معلومات على خصائصه كمؤثر محتمل واخذ الاستعداد

قريبا... طائرات تحلق بأعلى من سرعة الصوت

يربط حزام الأمان الخاص بك في مقعد الطائرة بإحكام - فقد كشفت وكالة ناسا عن خططها لإنتاج طائرات للركاب تطير بأسرع من سرعة الصوت. واحدة من النماذج التي تم الكشف عنها هي طائرة مزودة بالبدن تسمى 'القنطرة المزدوجة' سريعة بما فيه الكفاية لكسر حاجز الصوت. وقد تعاونت مؤسسة أوروبا لعلوم الطيران مع الباحثين في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا لتطوير الطائرة المستقبلية وقد رصدت وكالة ناسا مؤخرا مبلغ خمسة ملايين دولار لكل نموذج من هذه الطائرات ويؤكد المطورون المقيمون في فيرجينيا ان التصميم الجديد سيكون في خدمة شركات الطيران بحلول عام 2027.

ترجمة / أحمد الزبيدي



المحرك تحت كافة الظروف. ورغم أن الطيران بسرعات أعلى من الصوت تم تحقيقه من قبل، لكن مهمة "كويست" هي توفير رحلات بسرعات عالية مع تأثير صوتي منخفض، أو بمعنى آخر رحلات هادئة. وأظهرت أبحاث حديثة إمكانية تصميم شكل طائرة أسرع من الصوت بطريقة يمكن لأمواع الصدمة، التي تشكلها عندما تحلق أسرع من الصوت، أن تولد صوتا هادئا لا يكاد يلاحظه الناس، إن شاء الله. وتعتبر طائرة الكونكورد من أشهر الطائرات التي تمكنت من التحليق بأسرع من الصوت، وكانت أكثر نجاحا من التيوبوليف تي يو ١٤٤ (وهي الطائرة الأخرى المرتفع الذي تولده تلك السرعات العالية. و سيعرض المهندسون النموذج (الطائرة-إكس) إلى سرعات رياح تتدرج تقريبا من ٢٤١ إلى ١٥٣٠ كيلومترا في الساعة. وهدف هذه الاختبارات وفقا لناسا هو فهم الديناميكية الهوائية لتصميم الطائرة-إكس، وكذلك جوانب نظام الدفع. يقول مهندس الطيران راي كاستنر الذي يقود اختبارات الدفع لتقنية "كويست" إنهم سيقبسون الرفع والسحب والقوى الجانبية للنموذج من زوايا مختلفة من تعرضه للرياح للتحقق من أنه يؤدي كما هو متوقع منها. مضيفا أنهم يريدون أيضا التأكد من أن الهواء ينساب بسلاسة داخل

وأخيرا ستحصل على ملابس ذكية تجدد نفسها باستمرار

أساسها سبائك من المغنيزيوم والمواد البوليمرية ذات المكونات المتنوعة. كذلك أشار إيسترن إلى الأفاق الواعدة لتطبيق عمليات التجهين، خصوصا تلك التي تتناول التركيب الذري والجزيئي للمواد، على غاز الهيدروجين الذي يعتبر من المصادر الواعدة للطاقة النظيفة، على نحو ما يحصل في البطاريات المعروفة باسم «خلايا الوقود»، Fuel Cells، أو المفاعلات النووية التي تستخدم ذلك الغاز. إذ تستطيع مواد هجينة بمواصفات معينة أن تمتلك قدرة كبيرة على تخزين الهيدروجين والتحكم في عمليات استخراج الطاقة منه (وهو ما يفترض أنه سيحصل في مفاعل الاندماج النووي «إيتر»، ITER الشهير)، إلى حد استخراج الطاقة الهيدروجينية على درجة حرارة الغرفة العادية أو ربما أقل من ذلك! وشدد إيسترن على أن التغيير الذي يحدث في مواصفات المواد عند إخضاعها لعمليات تجهين

جديد العلم

ناسا : كويكب قد يمر بجانب الارض في تشرين الاول على بعد ٦,٨٨٠ كم فقط

تستعد وكالة الفضاء الاميركية ناسا لاجراء جولة اخرى من اختبارات دفاع فلكية لكثلة صخرية من كويكب سيمر ضمن المجال الكوني للارض في شهر تشرين الاول القادم. يذكر بان الكويكب TC4 ٢٠١٢ هو كتلة صخرية تبلغ ابعادها بين ١٠ امتار على ٣٠ مترا. وتقول وكالة الفضاء ناسا " أنه من المؤكد ان يقترب الكويكب على مسافة ٤,٢٠٠ ميل (ما يعادل ٦,٨٨٠ كم) من سطح الارض. " مشيرة الى ان هذه المسافة تعتبر قريبة جدا عندما تقول بقرب الارض حسب

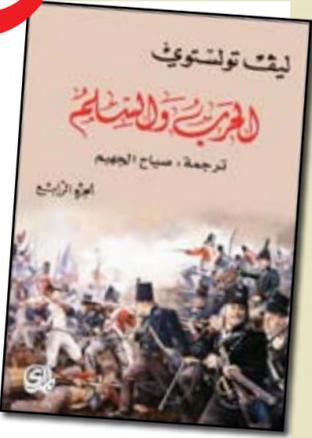
نظارات غوغل الذكية حلول تكنولوجية لأصحاب المهن الصناعية والهندسية

مع تعرض كثير من المصالح التجارية لضغوط من اجل مواكبة التكنولوجيا فيبدو هنا بان الوسائل لتحقيق ذلك هو مايشغل المعنيين أكثر من انشغالهم بالاهداف . وبشكل يقيني فان التكنولوجيات مصدر تكتيني قوي ضمن الامكانيات والتحديات التي تقدهما . هناك عدد من الشركات تحاول تجاوز الحدود في هذا المجال ومنها شركة غوغل ، التي اصدرت مؤخرا النسخة المهنية لنظارة غوغل الذكية Google Glass . وكانت نسخة سابقة من هذا الجهاز الذي يلبس ك نظارة والمزود بشاشة عرض وكاميرا قد ظهرت قبل عدة سنوات ولكن رغم اعمال الدعائية والترويج التي راقتها فان الجهاز فشل

اقرا

الحرب والسلام

تعد رواية "الحرب والسلام" التي كتبها عملاق الادب الروسي ليف تولستوي واحدة من أعظم الروايات التي كتبها على مدى التاريخ. في هذه الرواية التي كتبها تولستوي العام ١٨٦٩، حيث تدور أحداثها في بداية القرن التاسع عشر، مع اجتياح القائد الفرنسي نابليون بونابارت للأراضي الروسية، ودخول موسكو وانسحابه بعد الخيبة والفشل في مواجهة الشتاء الروسي القارس، ورفض القيصر الروسي الاستسلام. بين أحداث الحرب والسلام تدور أحداث الرواية التي دمج تولستوي فيها شخصيات عديدة، رئيسية وثانوية، تاريخية وأخرى خيالية، ابتدعها تولستوي نفسه. كما تعطي صورة واسعة وموضحة لحياة الترف التي عاشتها طبقة النبلاء في روسيا في عهد الحكم القيصري. رواية "الحرب والسلام" في ترجمتها العربية الدقيقة والكاملة من إصدار دار المدى وقد قام الراحل سامي الدروبي بترجمة الجزئين الاول والثاني وأكمل العمل بعده المترجم القدير صباح الجهم.



• وجهت الفنانة التونسية لطيفة رسالة عتاب للفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، بعدما قامت الأخيرة على سبيل الدعاية بوصف تونس بالبقونوس أثناء إحيائها حفل مهرجان قرطاج يوم الجمعة الماضي. وردت لطيفة على شيرين وكتبت على صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك "تونس.. موش بقدونوس، تونس بقت خضراء بورقيب، بأبو القاسم الشاب، بابن خلدون، وبشعبها الرائع تونس موش بقدونوس".
• نشر عدد من جمهور ومتابعي تامر على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي صورة له عقب خروجه من المستشفى، وأوضحته الصورة التي انتشرت بكثافة على صفحات جمهور تامر حسني على فيسبوك، أنه يمكس بعكاز في يده.
• وضع الفنان المصري خالد الصاوي حدًا للجدل الذي أثير خلال الفترة الماضية بشأن مسلسل



"فوبيا" الذي شارك في تصوير جزء منه للعرض في شهر رمضان الماضي، قبل أن يتم تأجيل المسلسل لظروف إنتاجية. وأعلن الصاوي انسحابه النهائي من المسلسل كما قام بإعلان هذا الخبر عبر موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك.

ميلانيا ترامب "تنعش" السياحة في سلوفينيا

ذكر مكتب إحصاء سلوفينيا، الإثنين، أن حوالي مليون و٩٣٩ ألف سائح زاروا البلاد، في النصف الأول من العام الجاري، بزيادة قدرها ١٥ بالمئة عن الفترة نفسها من العام الماضي، والسبب في ذلك السيدة الأميركية الأولى ميلانيا ترامب. وتدين سلوفينيا، الدولة الأوروبية الصغيرة، التي يبلغ عدد سكانها مليوني نسمة، بالفضل في انتعاش السياحة بها إلى السيدة الأولى في الولايات المتحدة ميلانيا ترامب، باعتبار أن سلوفينيا دولتها الأم. وكانت وكالات السياحة السلوفينية تنظم جولات "على خطى ميلانيا ترامب" لزيارة الأماكن التي عاشت ودرست وعملت فيها قبل أن تغادر في العشرينيات من عمرها للعمل كعارضة أزياء عالمية.



يملك النجم العالمي بول ماكرتني مواقف سياسية لا يتردد في الإفصاح عنها، حيث فاجأ ماكرتني الجميع خلال زيارته مؤخرا للطلاب في معهد لفربول للفنون الاستعراضية، وقال "في بعض الأحيان الوضع في العالم مجنون، لدرجة أنه يجب أن تنصدي له".
وكشف عدد من المواقع الفنية، منها "nme" و"بيلبور"، أن بول ماكرتني سيقدم أغنية في ألبومه الجديد الذي سيطرفه هذا العام، عن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، وهي الأغنية التي كتبها ماكرتني مؤخرا.
يذكر أن بول ماكرتني هو أحد أعضاء فرقة الروك البريطانية "Beatle"، وقدم عددا هائلا من الأغنيات الناجحة.

هل يتجه جوني ديب لإعلان إفلاسه؟

كشفت مدير أعمال الممثل جوني ديب انه يعاني من مشاكل مادية كثيرة، بسبب إنفاقه حوالي مليوني دولار شهريا. ووفقا لصحيفة الديلي ميل أنفق ديب حوالي ٧٥ مليون دولار على اقتناء وتجديد ١٤ منزلا حول العالم منها قصر في جنوب فرنسا بقيمة ١٣.٥ مليون دولار، وسلسلة من الجزر في الباهاماس، وعدد من المنازل في هوليوود إضافة إلى مزرعة أحصنة في كنتاكي، ويدير كل منزل الكثير من الموظفين. إضافة إلى إنفاقه الملايين على ٤٥ سيارة فاخرة يمتلكها من بينها سيارة كورفيت صممت عام ١٩٥٩، يصرف ديب حوالي ١٨ مليون دولار على يخت فاخر بطول ١٥٠ قدما، ويرفض أثناء تنقله ويغضل استخدام طائرة Gulfstream الخاصة، والتي تكلفه مصاريف تبلغ حوالي ٢٠٠ ألف دولار شهريا.

وفاة الممثلة الفرنسية جان مورو عن 89 عاما



فارقت الممثلة الفرنسية الشهيرة جين مورو الحياة، عن عمر ناهز ٨٩ عاما، بحسب ما أعلن مدير أعمال الممثلة الراحلة. وكانت جين مورو قد ولدت في كانون الثاني/يناير ١٩٢٨ في باريس من والد فرنسي الجنسية ووالدة إنكليزية. وخلال الحرب انقسمت العائلة وعاشت مورو مع والديها في باريس. فقدت مورو اهتمامها بالمدرسة في عمر السادسة عشرة، وبعد مشاهدة مسرحية "أنتيغون"، قررت أن تصبح ممثلة. درست مورو بعد ذلك في معهد "كونسرفاتوار" بباريس. وكان أول ظهور لمورو على المسرح في عام ١٩٤٧. وقد أسست نفسها على أنها إحدى الممثلات الكبريات في الكوميديا الفرنسية. بدأت التمثيل بلعب أدوار صغيرة في الأفلام. في عام ١٩٤٩، وبالتدرج حققت شهرة كـ "كنجمة هيلم" Scaffold the to Lift "في عام ١٩٥٨ وأخرجته لويس مال، و"فيلم" "جوليس وجيم" عام ١٩٦٢، والذي أخرجه المخرج فرنسوا تروفو. كانت معظم أعمالها في الستينيات من القرن العشرين، إلى أنها استمرت في الظهور في أعمال سينمائية حتى وقت قريب من رحيلها.

حصلت مورو على جائزة سيزار عن أفضل ممثلة، وجائزة BAFTA لأفضل ممثلة أجنبية، وجائزة أفضل ممثلة في مهرجان "كان" السينمائي عن أدوارها الفردية، وجوائز كثيرة على مدار حياتها. ■ عن الفرنسية

محمد هادي: كنت أتمنى أن أكون طياراً



لللكير لباس خضر، والثالثة اغنية الاب لانغام.
• لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟
-أنا وعودي وولدي الأكبر يوسف وولدي الأصغر أوس.
• لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفه؟
-الحب هو نقطة ضعف يشعر الاول بها، لتظهر نقطة قوة لدى الثاني.
• لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسوح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟
-أولا فصل الدين عن السياسة وكل شخص يمارس حياته بشكله الطبيعي دون تدخل الآخر بها، وثانيا تفعيل قوانين صارمة بحق كل من يخالف وتفعيل حقوق الانسان بشكل قانوني، وثالثا إلغاء المحاصصة والاحزاب.
• لو طلب منك أن تقدم نصيحة لشخص واحد، من ستختار لتقديم له هذه النصيحة وما هي هذه النصيحة؟
-النصيحة التي من خاض قيادة الحكومة وفشل ان لا يفكر بالعودة لها لانه لا يستطيع ان يحصل على اكثر من الذي حصل عليه سابقا.
• لو ركبت آلة الزمن إلى الماضي ما هي الفترة التي تتمنى ان تعيش فيها؟
-من أجل محطات حياتي في الزمن الماضي تلك هي ايام وسني الدراسة في معهد الفنون الجميلة.
• لو خيّرت بين مهنتك الحالية، ومهنة اخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟
-كانت تلك المهنة الجميلة التي لم تتحقق بسبب دخولي الى الفن ان اكون طيارا مدنيا وأغادر الى كل بقاع العالم.
• لو أتيت لك الفرصة أن تحرر هذه الزاوية من هي الشخصية التي

العراقية، والثالث كتاب أغاني أم كلثوم وحياتها.
• لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟
-اليوم الجميل الذي احببته هو ان ايلب مني الفنان الكبير ياس خضر أن أحن له، ولحنت له الاغنية الاولى "المن غنني بعد" كلمات ضياء الميالي.
• لو وجدت مصباحا يحقق أمنيتك، ومسوح لك أن تتمنى شيئا واحدا، ماذا ستكون هذه الامنية؟
-أن يضمن لي المصباح السحري ان اطفالي يكملون دراستهم بتفوق مستمر حتى يستطيعوا ان يحددوا او يعرفوا مستقبلهم بانفسهم.
• لو طلب منك ان تصطحب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الاغنيات التي ستختارها؟
-الاغنية الاولى بين جرفين العيون لسامي كمال والثانية مشيت وياه

لو

صباح



■ محمد القرشي الدكتور، نُصِّبُه دار الثقافة والنشر الكردية خلال ندوة حوارية بعنوان "دور الإعلام والثقافة العراقية في وأد الإعتنة" وذلك صباح اليوم الثلاثاء في مقر الدار.
■ عمران العبيدي الناطق الرسمي باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار، يعلن عن الفروع التي ستضمها المناقشة السنوية لجائزة الإبداع لعام ٢٠١٨ التي ستشمل ١٠ فروع وهي "الرواية، فن العمارة، الترجمة، النقد الادبي والثقافي والفني، الدراسات اللسانية، الشعر، دراسات التراث الشعبي، الدراسات المسرحية والسينما، الاداء الغنائي، فن الخزف"
■ حامد المالكي السيناريست، يضيفه نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق خلال جلسة مناقشة "الايروتيك في السرد العراقي" ويشاركة الجلسة الروائية عالية طالب والناقد باقر جاسم، وذلك مساء يوم غد الاربعاء على قاعة الجواهر في مقر الاتحاد.