



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500 12
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

4
المرجعية
تنتقد إذلال
المراجعين في
دوائر الدولة



العدد (3999) السنة الخامسة عشرة - السبت (19) آب 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

رئيس مؤسسة 'م' يعزي برحيل المفكر رفعت السعيد

منصاتها الأكثر تأثيراً، لكن ما تركه رفعت السعيد من تراث على صعيد التصدي لحرركات التأسلم في مصر والبلدان الأخرى الحاضنة للإرهاب والتكفير، من شأنه إبقاء وهج حضوره وتأثيره. لكم ولزملائه في التجمع ومحبيه ولأسرته الكريمة الصبر والسلوان.

فخري كريم
رئيس المجلس العراقي للسلام والتضامن
رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



بغداد / المدى
عزى رئيس المجلس العراقي للسلام والتضامن ورئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون فخري كريم برحيل المفكر العربي والمصري رفعت السعيد. وأشاد، في برقية تعزية وجهها الى الحزب الوطني الموحد التقدمي، بإسهامات الراحل في مراحل التحرر الوطني في العالم العربي.

وطيان نص البرقية: الزميل رئيس الحزب الوطني الموحد التقدمي الزملاء أعضاء المكتب السياسي بأسى عميق تلقينا خبر رحيل الدكتور رفعت السعيد، المناضل السياسي الرموق والمثقف والمفكر الماركسي البارز. وإذ ننعبه معكم، فإننا نتذكر مكانته وإسهاماته ودوره في النضال الموصل، دفاعاً عن أهداف التحرر الوطني وقيم العدالة الاجتماعية والديمقراطية في مصر والعالم العربي.

وليس من اليسير تعداد مساهمات الفقيه ومآثره ومبادراته لتفعيل النشاط الحزبي في إطار ما كان يُتاح

التزوير وجرائم الإرهاب لما قبل 2014 تتمتع بمزايا القانون تعديلات العفو تشمل مستفيدين سابقين وتستثنى جرائم الخطف

بغداد / المدى
أنهت الحكومة خلافها مع البرلمان بشأن تعديلات قانون العفو العام، الأمر الذي يساعد على تمرير القانون بعد عام من الخلاف حول بنوده. وتوصلت السلطان التشريعية والتنفيذية الى صيغة توافقية تنهي الجدل حول بنود القانون المنير للجدل. وصوت البرلمان

نهاية آب 2016، على قانون العفو العام الذي استثنى 13 فئة من الجرائم، منها: الجريمة الإرهابية التي نشأ عنها قتل أو عاهة مستديمة، وجرائم الاتجار بالبشر وكل ما يندرج تحت عنوان (السبي). ويكشف النائب زانا سعيد، عضو اللجنة القانونية البرلمانية لـ(المدى)، عن "توصل الحكومة واللجنة القانونية على إعادة تعديل قانون

العفو العام الى مجلس النواب من أجل تمريره في الجلسات المقبلة بعد التوصل إلى صيغة توافقية بشأن النقاط الخلافية". ويستعرض عضو اللجنة القانونية النقاط التي تم الاتفاق عليها مؤخراً بين لجنته والجانب الحكومي، وأبرزها عدم شمول جرائم المادة 4 إرهاب، وعمليات الخطف بتعديلات قانون العفو العام، مؤكداً ان التعديلات

المكونة من مواد ستعرض للتصويت قريباً. ويلفت النائب زانا سعيد، عضو كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية، إلى ان "اللجنة القانونية تنازلت عن مواقفها الداعية لشمول حالات الخطف بقانون العفو، واقتنعت بطروحات الحكومة"، مؤكداً ان عمليات الخطف أصبحت غير مشمولة في إجراءات قانون العفو حتى لو تم التنازل".

المكونة من مواد ستعرض للتصويت قريباً. ويلفت النائب زانا سعيد، عضو كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية، إلى ان "اللجنة القانونية تنازلت عن مواقفها الداعية لشمول حالات الخطف بقانون العفو، واقتنعت بطروحات الحكومة"، مؤكداً ان عمليات الخطف أصبحت غير مشمولة في إجراءات قانون العفو حتى لو تم التنازل".

1 الوفاق مع الجعفرى والتيار الصدري



2 مجزرة مرعبة وسط برشلونة... وداعش يتبنى



3 أطباء المستشفيات بين الرماة اليدوية والفصل العشائري



4 السفاح يتسلم رئاسة بيت الأنيق



5



Republic Of Iraq
Ministry of Oil
Petroleum Contracts & Licensing Directorate

جمهورية العراق
وزارة النفط
دائرة العقود والتراخيص البترولية

Announcement – No. 2

15th August 2017

Following to the Ministry of Oil (MoO) / Petroleum Contracts & Licensing Directorate (PCLD)'s previous Announcement dated 12th July 2017 concerning its intention to lunch a new "Project" to explore, develop and produce a number of Iraqi borderline onshore & offshore exploration blocks & oilfields.

We draw your kind attention to the following:

- 1- The former Qualified international Oil Companies (IOCs) which are interested in this project and are not currently operating in Iraq or did not participate in any of the E&P projects within the previous MoO's four licensing rounds, i.e. (TSC, DPSC, GDPSC & EDPSC), their qualification is now considered invalid and they have to update their information and resubmit all its documents for another prequalification process after a payment of a non-refundable Net Qualification Fee of twenty five thousands US Dollar (US \$ 25,000.00).
- 2- The former Qualified international Oil Companies (IOCs) which are interested in this Project and are currently operating in Iraq within the previous MoO's four Licensing Rounds, i.e. (TSC, DPSC, GDPSC & EDPSC) as (Non-operator) and wishing to change their status to (Operator), therefore, they have to update their information and resubmit all its documents for another prequalification process after a payment of a non-refundable Net Qualification Fee of twenty five thousands US Dollar (US\$ 25,000.00).
- 3- The Payment can be made as a wire transfer to the following bank account:
Name: JP MORGAN CHASE BANK New York.
Swift Code: CHASUS33XXX
A/C No.: 400 - 211 - 254
Swift Code: TRIQIBAXXX
Beneficiary Name: Oil Exploration Company - Iraq.
A/C No. : 0002 - 001058 - 002 USD .
IBAN: IQ34TRIQ990002001058002

Notes:

- * IOC's authorized representative have to deliver a receipt of payment of the Qualification Fee in order to get the Qualification Form.
- * Deadline receiving date of the companies' Prequalification documents will be in September 20th, 2017.
- * Companies are liable for any bank transferring fees charged on the payment amounts of either the Prequalification and / or the Data Package Fees.

Director General

Petroleum Contracts and Licensing Directorate

Fax: 00964 - 8852712

Email: dg_pclcd@oil.gov.iq

تقيم مؤسسة 'م'
بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي
مهرجان القراءة
على قاعة محمد غني حكمت
في بيت القشلة
اعتباراً من يوم الجمعة 2017/8/18
وبتخفيضات تبدأ من 30 - 75%
على اصدارات المدى
ودور النشر العربية المهمة.
تخفيضات
تصل الى 75% OFF

موقف حكومي صحيح وأخر سياسي ليس كذلك

هذا بالضبط هو الإجراء الصحيح والخطوة السديدة للتعامل مع تقارير وسائل الإعلام والمنظمات الدولية في ما يتعلق بالانتهاكات المنسوبة إلى القوات الحكومية أو عناصر فيها في مجال الحقوق والحريات العامة والشخصية.

كان نظام صدام من أكثر الأنظمة الاستبدادية في العالم قسوة وهمجية، وكان التعدي على حقوق الإنسان ومصاراة الحريات سياسة منهجية له، لكنه على الدوام اتبع سياسة الإنكار رداً على ما يُنشر في وسائل الإعلام وتقارير المنظمات الحقوقية الدولية، ولم يفتعه ذلك في شيء.

نظامنا الجديد المستمد شرعيته من دستور ٢٠٠٥ الذي كفل الحقوق والحريات وحرم التجاوز عليها، لم يعض بعيداً عن تلك نظام صدام، فالحقوق والحريات الخاصة والعامة تعرضت إلى انتهاكات، بعضها كان خطيراً، وكانت مؤسسات الدولة، إلى جانب المنظمات الإرهابية والجماعات المسلحة غير الشرعية، من أكبر مرتكبي هذه الانتهاكات، وبخاصة في عهد الحكومة الثانية لرئيس الوزراء السابق نوري المالكي (٢٠١٠ - ٢٠١٤)، فقواتها وأجهزتها مارست الاعتقال والاختطاف والتعذيب وقمع المظاهرات بالقوة الغاشمة والتعدي على مؤسسات إعلامية وإعلاميين مارسوا حقهم وواجبهم في النقد.

بدرجة أخف استمرت الحال في عهد الحكومة الحالية، لكنّ ساحات العمليات الحربية لتحرير المناطق التي احتلتها تنظيم داعش الإرهابي، شهدت انتهاكات من عناصر في القوات المسلحة النظامية وقوات الحشد الشعبي والبيشمركة، ولم نتردد وغيرنا عن كشفها والمطالبة بعدم تدنيس حرب التحرير بممارسات خارجة على القانون. منظمات حقوق الإنسان الدولية ووسائل إعلام اجنبية أدبت من طرفها على التنبيه لحصول هذه الانتهاكات، وهو ما قوبل في الغالب بالإنكار من حكومتي بغداد وأربيل.

في مفاجأة سارة أعلن المتحدث باسم المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء حيدر العبادي الخميس الماضي أن العبادي "يولي أهمية كبيرة لمتابعة جميع التقارير الإعلامية أو تلك الصادرة عن منظمات دولية معنية بحقوق الإنسان والتي تتضمن اتهامات لبعض منتسبي القوات العراقية بارتكاب انتهاكات ضد المدنيين"، وأنه "وجه بتشكيل لجنة مختصة في رئاسة الوزراء لتقصي الحقائق بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية" من أجل الوقوف على الحقائق واتخاذ الإجراءات القانونية وإحالة من ثبتت بجهم هذه التهم إلى القضاء، وقد باشرت اللجنة عملها.

نعم، هذا هو الإجراء الصحيح والخطوة السديدة، لا ينبغي اعتبار عناصر القوات المسلحة والأجهزة الأمنية والحشد والبيشمركة ملائكة. كما في كل أنحاء العالم، فإن هذه الأجهزة لا تخلو من التجاوزات والمخالفات والسراق والقتلة. لا يوجد جيش أو شرطة أو أجهزة حكومية في العالم خالية تماماً من هؤلاء.

الإنكار لا ينعف، بل هو يزيّن للجهات والعناصر الخارجة على القانون الاستمرار في ممارساتها. الصحيح هو إجراء تحقيق شفاف وإعلان نتائج التحقيق ومعاينة التجاوزات وردعهم وغيرهم عن الإتيان بالأفعال نفسها أو ما يماثلها في المستقبل. والصحيح قبل هذا التزام الشفافية أمام الإعلام والمنظمات الحقوقية. هكذا تتصرف دولة المواطنة التي يفكر المسؤولون فيها بأن قوتها واستقرارها وتمتعها إنما تكون بتأكيد وتثبيت سلطة القانون، وليس بالخروج عليها والابتعاد عن هذا الخروج.

في هذا الإطار أيضاً يتعين التعامل مع ما يُنشر ويُقال من آراء عبر الإعلام، فليس من المقبول أن يُستخدم سلاح التهديد ضد أصحاب الرأي. وهنا أشير تحديداً إلى قضية الرميل د. كاظم المقادي الذي حتى لو كان في ما قاله تجاوزاً وتجنياً على زعيم التيار الصدري، فالرد عليه لا يكون بالتهديد والتخويف.. الأسلوب الصحيح هو الردّ بالمثل عبر الإعلام، أو باللجوء إلى القضاء.. بهذا تبنى وترسخ دولة المواطنة التي تعمل لها، وبغيره تنزعز أركانها.

بغداد / المدى

وتواجه عملية تحرير تلعفر عقبات عديدة أبرزها طبيعة القوات المشاركة في العملية، إذ ترفض تركيا إشراك قوات الحشد الشعبي، بينما أعلنت الأخيرة مشاركة ٩٠٪ من قواتها في العملية المرتقبة. لكن نواباً عن المدينة التركمانية كشفوا ل(المدى) مؤخراً عن رفض الحكومة العراقية مقترحاً لإشراك حشد تركماني وعشائري من أبناء المدينة في العملية. وما عدا قوات مكافحة الإرهاب وقطعات الجيش والشرطة الاتحادية، لم تتأكد مشاركة أطراف أخرى. ويوم أمس الجمعة، أكدت الحشد الشعبي وصول تعزيزات كبيرة من قواته وقطعات والجيش والشرطة الاتحادية إلى قضاء تلعفر.

وقال الحشد الشعبي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "تعزيزات كبيرة وصلت صباح الجمعة، من قوات الحشد الشعبي والجيش والشرطة الاتحادية إلى قضاء تلعفر للمشاركة بعمليات تحرير القضاء من عناصر تنظيم داعش الإجرامية".

وأوضح إعلام الحشد أن "قوات اللواء الثاني في الحشد الشعبي، تجحفت على خط التماس لقضاء تلعفر لخوض معركة تحرير". ونقل البيان عن كريم الخاقاني، أمر اللواء الثاني، قوله أن "استعدادات كبيرة من الحشد الشعبي والشرطة الاتحادية والجيش وجهاز مكافحة الإرهاب وصلت تمهيداً لتحرير تلعفر". وأوضح الخاقاني أن "قوات اللواء الثاني تلقف اليوم على خط التماس لقضاء تلعفر غربي الموصل لخوض معركة تحرير". وأكد أن "هناك تنسيقاً عالياً مع طيران

الحشد يؤكد متانة التنسيق مع مكافحة الإرهاب والشرطة الاتحادية التعزيزات العسكرية تصل محيط تلعفر بانتظار ساعة الصفر

تجري القيادة العسكرية استعداداتها لإطلاق عمليات تحرير تلعفر التي بدأت طلائعها الأسبوع الماضي بتركيز القصف الجوي على المدينة التركمانية الخاضعة لسيطرة داعش منذ 2014. وتأتي هذه الاستعدادات بعد مرور أكثر من شهر على انتهاء عملية تحرير مدينة الموصل التي استغرقت تسعة أشهر.



تعزيزات عسكرية في طريقها إلى تلعفر

الاجتماعي معلومات عن إبعاد الفريق عبدالوهاب الساعدي، القيادي في جهاز مكافحة الإرهاب عن عملية تحرير تلعفر. واحتل الساعدي وقواته موقع الصدارة في معارك تحرير الموصل القديمة واستكمال عمليات تطهير جانبها الغربي. لكن الجهاز أصدر بياناً رد فيه على هذه الأنباء، وأوضح استعداداته للعملية المرتقبة.

وقال صباح النعمان، الناطق باسم جهاز مكافحة الإرهاب، في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه أمس الجمعة، إن "جهاز مكافحة الإرهاب هو جزء من قيادة العمليات المشتركة ويأتصر مباشرة من قبل القائد العام للقوات المسلحة"، مؤكداً أن "العمليات المشتركة تضع خطة تحرير المناطق وتقسّم المحاور بين القطعات المشتركة وفق قدراتها وامكانياتها والعدو والأرض".

وأضاف النعمان "بعد تعيين المحور وقاطع المسؤولية يعد الجهاز خطته الخاصة للعمليات في قاطع مسؤوليته وتحديد الأولويات للمناطق وتقسيم القطعات وتحديد واجبات الإمرة"، مشيراً إلى أن "تحديد القطعات المشتركة لجهاز مكافحة الإرهاب وتعيين قائد المحور والقيادة الميدانيين يتم من قبل رئيس جهاز مكافحة الإرهاب".

وتابع المتحدث باسم جهاز مكافحة الإرهاب "تأخذ بنظر الاعتبار والأهمية والحفاظ على المناطق المحررة وخاصة الموصل بجانبها وكذلك المناطق الأخرى وامكانية أن تكون هناك عمليات تتزامن مع عملية تحرير تلعفر حسب أوامر القائد العام والعمليات المشتركة لذلك تتم تهيئة القوات المناسبة والقيادات، وكل هذا في طور الإعداد ولا يوجد استبعاد أو مفاضلة لقيادات وأفواج الجهاز".

في اللواء "أجريت العديد من التجارب التي أثبتت قوة الإصابات التي تتسم بها الصواريخ بالإضافة إلى الدقة في إصابة أهدافها"، لافتاً إلى أن جميع التحذيرات التي جرت على الصواريخ كانت بأيادي منتسبي اللواء حصراً".

وأكد أن "صاروخ عابس سيبدل الخدمة في معارك تحرير تلعفر المرتقبة من قبضة تنظيم داعش الإرهابي". ويعتبر (لواء علي الأكبر) أحد الفصائل المسلحة المنضوية ضمن الحشد الشعبي التابعة للعتبات الدينية التي تديرها المرجعية الدينية.

الحشد ميثم الزبيدي أعلن، الخميس، عن تحرك اللواء المدرع باتجاه قضاء تلعفر غربي نينوى.

في غضون ذلك، كشف لواء علي الأكبر عن تطور نوعي في صواريخ (عابس) التي يصنعها اللواء ذاتياً، مؤكداً أنه أجرى اختبارات الصاروخ في إطار الاستعدادات الجارية للمشاركة في تحرير تلعفر. وقال مسؤول في اللواء، في بيان نشره موقع العتبة الحسينية واطلعت عليه (المدى)، أن "المعارك القادمة التي سيشارك فيها لواء علي الأكبر ستشهد مشاركة الصواريخ المتطورة حديثاً فئة عابس". وأضاف المسؤول عن شعبة الإسناد الفني

والجيش والقوات المشاركة في العمليات، والحشد سيكون له دور كبير في عمليات استعادة قضاء تلعفر". ولفت المسؤول في الحشد إلى أن "الحشد تطور كثيراً في جميع المجالات العسكرية، فضلاً عن ارتباك العدو وتوتر قياداته سيهلان عمليات استعادة القضاء". وكشف الخاقاني أن "الحشد الشعبي استقبل أعداداً كبيرة من النازحين وفتح طرقاً آمنة لهم خلال الفترة الماضية، ووضعنا آلية لاستقبالهم من أجل إخراج أكبر عدد من النازحين، وبعضهم بدأ يستقر بقرى بعيدة من ساحة الاشتباك. وكان المشرف العام على اللواء ٢٦ في

إحباط محاولة تسلل مجموعة مكونة من ٧ عناصر تابعة لداعش على قرية الرشد التابعة للحويجة باتجاه قصبه البشير"، لافتاً إلى أن "المجموعة الإرهابية كانت تخطط لزرع عبوات ناسفة في الطريق العام للقرية وزعزعة الأمن في القرية". وأضاف الميالي أن "قواتنا وبإسناد مدفعية اللواء السادس عشر في الحشد الشعبي تمكنت من قتل عدد من القوة المهاجمة وتدمير ألياتهم".

تحت سيطرة الإرهابيين هجمات متكررة تستهدف المدنيين وقوات الأمن على حد سواء. وفي سياق متصل، أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الجمعة، مقتل عدد من عناصر داعش بإحباط محاولة تسلل لهم على قصبه البشير جنوب غرب كركوك. وقال أمر القاطع الشمالي لتشكيل العتبة العلوية حسين الميالي، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، أن "قوات الحشد الشعبي تمكنت من

أفراد عائلته بينهم ثلاثة من اولاده". وأضاف أن "قوات الأمن انقذت المقدم بعد اشتباك مع المسلحين"، موضحاً أنه "عثر على جثث الضحايا السبعة بينهم الإبناء الثلاثة واحدهم بعمر ١٥ عاماً مقتولين نحرًا ورماً بالرصاص". ويقع منزل الضابط في قرية الملح التابعة لقضاء الدبس الواقع إلى الشمال الغربي من مدينة كركوك له. وتشهد المناطق القريبة من قضاء الحويجة الذي مازال

بفجير سيارة داخل منزل الضابط من دون أن يؤدي ذلك إلى وقوع أي ضحايا. ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الهجوم لكن الضابط في شرطة كركوك رجح ووقوف تنظيم داعش وراءه. وأكد المقدم محمد طلعت، من شرطة كركوك وقوع الهجوم ومقتل الضحايا السبعة بينهم ثلاثة من ابنائه وأقرباء آخرين له. وتشهد المناطق القريبة من قضاء الحويجة الذي مازال

بغداد / اف ب - المدى
قتل مسلحون مجهولون، فجر الجمعة، سبعة اشخاص من عائلة ضابط في الشرطة في بلدة واقعة الى الشمال الغربي من مدينة كركوك، حسبما افادت مصادر أمنية وكالة فرانس برس. وقال ضابط برتبة نقيب في شرطة كركوك ان "مسلحين اقتحموا فجر (الجمعة) منزل فرحان حمد العزاوي المقدم في شرطة الاقضية والنواحي وخطفوا سبعة من

العراق يعلن نتائج التحقيق بانتهاكات ارتكبت في الموصل

بموضوع عملها ومتابعة الإجراءات المتخذة بهذا الصدد من قبل الجهات الأمنية المعنية، وقد خلصت اللجنة التحقيقية بعد إكمال كافة إجراءات تقصي الحقائق إلى وقوع تجاوزات ومخالفات واضحة قام بها عدد من منتسبي فرقة الرد السريع في الشرطة الاتحادية بإهمالهم التوصيات والتعليمات الصادرة عن قيادة العمليات المشتركة، وثبوت ارتكابهم انتهاكات ضد مدنيين واعتداءات بالضرب والتهديد بالقتل. واستدرك المتحدث الحكومي بالقول ان "اللجنة أيدت قرار لجنة التحقيق العليا في وزارة الداخلية القاضي بإحالة المتهمين إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات القضائية وفقاً للقانون بحقهم، كما انضح للجنة ان بعض التهم الواردة في تقرير مجلة دير شبيغل مختلفة وغير دقيقة بذكر أسماء مواطنين على أنهم قتلوا من قبل منتسبين في القوات العراقية وتبين نتيجة تحقيقات اللجنة أنهم أحياء".

رئاسة الوزراء لتقصي الحقائق وإعطائها كامل الصلاحية في التنسيق مع الوزارات والجهات الأمنية وقيادة العمليات المشتركة من أجل الوقوف على الحقائق واتخاذ الإجراءات القانونية وإحالة من ثبت بجهم هذه التهم إلى القضاء". وأضاف المتحدث الحكومي ان "اللجنة باشرت عملها وجدولت أكثر من عشرين تقريراً وتهمة على جدول أعمالها وبدأت بالتقصي والتحقيق بشكل دقيق من المعلومات والإتهامات، التي وردت في تقرير مجلة دير شبيغل، الذي تضمن أسماء متهمين محددة، وتمت استضافة لجنة التحقيق التي شكلتها وزارة الداخلية وكذلك استضافة رئيس وأعضاء المجلس التحقيقي، والتحقيق مع المتهمين المودعين في التوقيف وأخذ إفاداتهم حيث تم إيفاقهم عن العمل ووضعهم رهن الاعتقال". وأشار الحديثي إلى أن "اللجنة قامت بإجراء تقصُّص للتحقيقات بشكل دقيق وتصيبي والإطلاع على كل الوثائق ذات الصلة

بغداد / المدى
كشفت لجنة تحقيق عراقية عن النتائج التي خلصت إليها في مزاعم لوقوع انتهاكات ارتكبتها القوات الأمنية بحق مواطنين في مدينة الموصل. وأقرت اللجنة بارتكاب بعض التجاوزات وصحة وقوعها، وأشارت إلى ان عناصر من قوات الرد السريع مارست الضرب والاعتداء على مدنيين عزل في المدينة، لكنها شككت في دقة بعض التهم الموجهة وما ورد فيها من معلومات. وقال سعد الحديثي، المتحدث باسم مكتب رئيس الوزراء، في بيان تلقته (المدى)، إن "رئيس الوزراء حيدر العبادي يولي أهمية كبيرة لمتابعة كافة التقارير الإعلامية أو تلك الصادرة عن منظمات دولية معنية بحقوق الإنسان والتي تتضمن اتهامات لبعض منتسبي القوات العراقية بارتكاب انتهاكات ضد المدنيين". وأضاف الحديثي ان "العبادي وجه بتشكيل لجنة مختصة في

بغداد / اف ب - المدى
ثلاثة وجرح ثمانية من افراد الحشد الشعبي"، لافتاً إلى ان "الهجوم نفذ من جهة صحراء الانبار". وبشأن الانباء التي تتحدث عن وجود خطة لتجريف المناطق الزراعية الواقعة على ضفاف نهر الفرات في ناحية جرف النصر، نفى الجانبي صحة هذه المعلومات، مؤكداً ان "ما تم الاتفاق عليه مع الأجهزة الأمنية والعسكرية، هو تنظيف الضفاف من نبات القصب العالي الذي يعيق الرؤية، كما تم الاتفاق على فتح طرق جديدة في الناحية". وكشف مسؤول الحشد الشعبي في بابل ان "القوات العسكرية والأمنية وقوات الحشد الشعبي قامت سنقوم بعمليات استباقية في جنوب بغداد والحدود مع الانبار من أجل تنظيف تلك المناطق من الارهابيين والخلايا النائمة ومنع تسلل الارهابيين للناحية مجدداً".

بغداد / إقبال محمد
أعلنت هيئة الحشد الشعبي في بابل، أمس، العثور على مضافات تابعة لتنظيم داعش تضم أعداداً كبيرة من الأسلحة والتجهيزات اللوجستية في ناحية جرف الصخر. وكشفت في الوقت ذاته عن ثغرات أمنية يستغلها عناصر داعش للتسلل إلى الناحية عبر مناطق جنوب بغداد ومدينة الرمادي. وأكدت ان مجلس المحافظة والحشد يجريان عمليات تقييم بشأن عودة النازحين إلى الناحية. وأعلنت حكومة بابل المحلية، في الـ١٣ من أيار الماضي، عن عودة ٦٠٪ من العوائل النازحة إلى مناطق ناحية جرف الصخر، مؤكدة توفير كافة الاحتياجات الإنسانية لسكان الناحية. وعزت عدم العودة الشاملة للعوائل



تعديلات العفو تشمل مستفيدين سابقين وتستثني جرائم الخطف

التزوير و جرائم الإرهاب ما قبل سقوط الموصل ستمتع بمزايا القانون

أنهت الحكومة خلافها مع البرلمان بشأن تعديلات قانون العفو العام، الأمر الذي يساعد على تمرير القانون بعد عام من الخلاف حول بنوده. وتوصلت السلطان التشريعية والتنفيذية الى صيغة توافقية تنهي الجدل حول بنود القانون المثير للجدل. وصوت البرلمان، نهاية آب 2016، على قانون العفو العام الذي استثنى 13 فئة من الجرائم، منها: الجريمة الإرهابية التي نشأ عنها قتل أو عاهة مستديمة، وجرائم الاتجار بالبشر وكل ما يندرج تحت عنوان (السيبي).



□ بغداد / محمد صباح

كما استثنى القانون جرائم الخطف، التي نشأ عنها موت المخطوف أو مجهولية المصير، أو إحداث عاهة مستديمة، وجرائم الاعتصاب، وجرائم تهريب الآثار وجرائم غسل الأموال. وبعد أشهر من إقرار العفو العام، صوت مجلس النواب، في كانون الثاني الماضي، على قبول ثاني تعديل قدمته الحكومة للقانون. وكان البرلمان قد رفض التعديل الأول الذي أعدته حكومة العبادي، وقدمته أواخر العام الماضي.

ويقتضي الاتفاق باستثناء بشمول بعض المستفيدين من إجراءات العفو السابق، وكذلك شمول جرائم الإرهاب التي وقعت قبل سقوط الموصل، واستبدال محكومة مزوري الشهادات الدراسية ببدلات مالية. وبحسب أعضاء في اللجنة القانونية فإن تعديلات القانون ستشمل بعض المحافظين المتورطين بقضايا فساد مالي وإداري.

ويكشف النائب زانا سعيد، عضو اللجنة القانونية البرلمانية ل(المدى)، عن "توصل الحكومة واللجنة القانونية على إعادة تعديل قانون العفو العام الى مجلس النواب من أجل تمريره في الجلسات المقبلة بعد التوصل إلى صيغة توافقية بشأن النقاط الخلافية". وقررت الحكومة في شهر أيار الماضي سحب مشروع قانون العفو العام من البرلمان بعد الانتقادات اللاذعة التي وجهها رئيس الوزراء لتعديلات بعض الفقرات والمواد من قبل اللجنة القانونية مطالبة إدارات السجون بالترتيب بإطلاق سراح المشمولين بإعادة أربعة إرهاب وكانت (المدى) قد حصلت على إعمام أصدرته وزارة العدل، بتاريخ ٢٢



بوابة
سجن
بغداد
المركزي...
أرشيف



الدراسية سيكون بشكل مباشر من قبل اللجان القضائية وليس بتنازل المشاور القانوني للدائرة او الوزارة التي ينتسب لها ذلك المسؤول أو الموظف". وكانت الخلافات بين الحكومة واللجنة القانونية، قبل إبرام الاتفاق الأخير، تدور بإصرار بعض الكتل على دفع البدلات المستفيدين من العفو العام على خمسة أقساط بشرط وجود عقار ضامن.

ويوضح النائب عضو اللجنة القانونية من ضمن القضايا التي تم الاتفاق عليها مع الحكومة هو شمول الأشخاص المستفيدين من قانون العفو العام لسنة ٢٠٠٨ شريطة ان تكون عقوبته من العقوبات البسيطة وان لا تتجاوز فترة محكوميته على ٣ سنوات، لافتا إلى ان هذه المادة تشمل المخالفات المرورية وقضايا الجنيح تحديداً.

ومع نهاية شهر آب ستنتهي الفترة المقررة لتسليم طلبات الشمول بإجراءات العفو العام كما تنص بنود القانون، الأمر الذي يهدد بحرمان الكثير من المحكومين.

وكان البرلمان قد أقر قانون العفو نهاية آب عام ٢٠١٦، الذي ينص على نفاذه من تاريخ إقراره. وتنص المادة (٩) / رابعاً) من القانون على ان "تستمر اللجنة المشكلة في الفقرة (ثانياً) من هذه المادة باستقبال الطلبات مدة سنة تبدأ من اليوم التالي لصدور الأنظمة والتعليمات الخاصة بتسهيل تنفيذ أحكام هذا القانون على ان تنتهي اللجان أعمالها خلال مدة سنتين من تاريخ صدور الأنظمة والتعليمات".

وبيّن النائب الكردي عن قيام اللجنة القانونية في مجلس النواب بتوجيه كتاب إلى وزارة العدل لتزويد البرلمان بعدد السجناء الذين تم إطلاق سراحهم بقانون العفو العام الساري "مبيناً أن وصول أرقام غير دقيقة من مصادر

ويكشف النائب زانا سعيد ان "التعديلات الجديدة ستمنح مزوري الشهادات الدراسية بدرجة مدير عام فما فوق حق استبدال ما تبقى من محكوميتهم بمبالغ مالية حددت بـ ٥٠ ألف دينار لليوم الواحد أي ما يعادل ١٨ مليون دينار للسنة". ويشير عضو اللجنة القانونية إلى ان "التعديلات الجديدة ستمنح الحق لكل الموظفين الذين زوروا شهاداتهم باستبدال ما تبقى من فترات محكوميتهم بمبالغ مالية حددت في القانون بـ ١٠ آلاف دينار لليوم الواحد، أي ما يعادل ٣,٦٠٠ مليون دينار في السنة". ويوضح زانا سعيد بأن "إطلاق سراح المحكومين بتهم تزوير شهاداتهم

على شمول حالات الخطف بإجراءات العفو العام شرط تنازل الضحية، وعدم تسبب الخطف بعاهات مستديمة، وهو ما كانت الحكومة ترفضه بقوة. وبحسب النائب الكردي فإن "التعديلات التي اتفقت عليها الحكومة والبرلمان تحصر شمول جرائم الإرهاب بإجراءات العفو العام بالجرائم التي حصلت قبل دخول داعش إلى الموصل في عام ٢٠١٤ مع شرط التنازل عن الحق الشخصي وعدم وجود عملية قتل أو إضرار أو حدوث عاهة مستديمة". كما أشار إلى ان التعديلات المتفق عليها "لا تشمل أية جريمة إرهابية حصلت بعد تاريخ العاشر من حزيران للعام ٢٠١٤".

اجتماعاً مهما لها، مطلع آب الجاري، مع وزراء الدفاع والداخلية والعدل ومستشار الأمن الوطني لمناقشة أهم النقاط الخلافية التي عاقت تمرير مسودة تعديلات العفو العام التي سحبها الحكومة من البرلمان. ويلفت النائب زانا سعيد، عضو كتلة الجماعة الإسلامية الكردستانية، إلى ان "اللجنة القانونية تنازلت عن مواقفها الداعية لشمول حالات الخطف بقانون العفو، واقتنعت بطروحات الحكومة"، مؤكداً ان "عمليات الخطف أصبحت غير مشمولة في إجراءات قانون العفو حتى لو تم التنازل". وكان جدل كبير يدور سابقاً بين الحكومة واللجنة القانونية التي تصر

من أذار الماضي، تطلب بموجبه من سجن الناصرية الترتيب بالإفراج عن المشمولين بالعفو من المحكومين وفق المادة ٤ إرهاب. وأرفق الإعمام بتوصية مجلس الأمن الوطني، بتاريخ ١٥ كانون الثاني، التي تحث على الطعن بقانون العفو بهدف منع الإفراج عن المحكومين بقضايا الإرهاب. ويستعرض عضو اللجنة القانونية النقاط التي تم الاتفاق عليها مؤخراً بين لجنته والجانب الحكومي، وأبرزها عدم شمول جرائم المادة ٤ إرهاب، وعمليات الخطف بتعديلات قانون العفو العام، مؤكداً ان التعديلات المكونة من مواد ستعرض للتصويت قريباً. وكانت اللجنة القانونية قد عقدت

مجلس كركوك يناقش قرار القضاء

بشأن رفع علم الإقليم

القضاء الإداري اقرت بعدم شرعية ودستورية رفع العلم الكردي في محافظة كركوك.

وقال النائب حسن توران، في تصريح ل(المدى)، ان "محكمة القضاء الإداري قررت إلغاء قرار مجلس محافظة كركوك برفع العلم اقليم كردستان في المحافظة". وطلب بـ "إزالة العلم الكردستاني من فوق الدوائر والمؤسسات الحكومية والإبقاء على العلم العراقي حصراً، وفق ما قرره المحكمة". وكانت محكمة القضاء الإداري قد الغت يوم ١٦-٨-٢٠١٧ قراراً لمجلس محافظة كركوك، برفع علم إقليم كردستان فوق دوائر محافظة كركوك كونها مخالفة واضحة للقوانين.

وجاء في قرار محكمة القضاء الإداري انه "لدى التدقيق والمداولة لاحظت المحكمة بان المدعى عليه (ريبور الطالباني) إضافة لوظيفته قد أصدر قرار برفع علم اقليم كردستان بجانب علم جمهورية العراق في جميع دوائر المحافظة والشركات العامة التابعة للوزارات وفي المناسبات الرسمية لصين استجابة الحكومة الاتحادية بتنفيذ بنود المادة (١٤٠) من الدستور، وقد اطاعت المحكمة على اختصاصات مجلس المحافظة في إقليم ولم يرد فيه اي نص يتضمن اختصاصات المجلس برفع اي علم بجانب علم جمهورية العراق بأية صورة كانت وعلى اية بنائية حكومية او غير حكومية".

وتابع القرار ان "محافظة كركوك من المناطق التابعة للحكومة الاتحادية وتخضع لإدارتها وليس لإقليم كردستان، وان تنفيذ المادة ١٤٠ من الدستور هو ليس من اختصاص المدعى عليه إضافة لوظيفته وانما هنالك جهات اخرى تخصص بذلك وقد لاحظت المحكمة بان التسريعات النفاذة لم تجز لأي جهة ان ترفع علم اخر الى جانب علم جمهورية العراق". يذكر بان مجلس النواب صوت، في ١ نيسان ٢٠١٧، على رفع العلم العراقي فقط في كركوك، وإلغاء قرار مجلس محافظة كركوك برفع علم كردستان بجانب العلم العراقي على مباني الحكومية.

كركوك / مروان العاني

اعتبر رئيس مجلس محافظة كركوك ريبوار طالباني، ان قرار القضاء بنقض قرار رفع علم الإقليم في كركوك بأنه "غير دستوري"، مؤكداً ان مجلس المحافظة الحق في رفض القرار مثلما رفض سابقاً قراراً برلمانياً سابقاً بهذا الخصوص.

وكانت محكمة القضاء الإداري الغت، يوم كركوك، برفع علم كردستان فوق دوائر المحافظة. وقال رئيس مجلس محافظة كركوك ريبوار فائق طالباني، خلال مؤتمر صحفي عقده بمنزله وحضرته (المدى)، إن "قرار المحكمة الإدارية ليس نهائي، رغم انه خالي من كل سبند قانوني ودستوري، معرباً عن أسفه بـ "شأن موقف بعض التركمان لوقوفهم ضد علم كردستان الذي يحمله مقاتلو البيشمركة وهم من يحمي جميع مكونات كركوك دون تمييز".

وأضاف طالباني ان "الضغط السياسي من بعض البرلمانيين الشوفينيين الذين يمثلون أجنحة غير عراقية أدى الى تأخير إصدار القرار ليأتي متوافقاً مع ما يريدون"، لافتاً الى أن "القضاء العراقي ذو تاريخ مشرف، ولكنه اليوم واقع للأسف تحت ضغوط بعض الأحزاب السياسية". ولفند رئيس مجلس كركوك الى أن "قرار مجلس كركوك برفع علم كردستان في المحافظة يستند الى المادتين ١٤٠ و١١٥ من الدستور، بينما يستند قرار محكمة القضاء الإداري الى قانون يعيد الى سنة ١٩٨٦، معتبراً ان "القرار يجب ان يعرض على مجلس المحافظة، ويحق للمجلس رفضه كما رفض قراراً مماثلاً سابقاً لمجلس النواب". وقال طالباني ان "مجلس محافظة كركوك على قرار المحكمة الإدارية بشأن قضية رفع علم كردستان ان يعرض على مجلس المحافظة"، مجدداً التأكيد ان "قرار رفع العلم اتخذ بإجماع الكثير من مكونات المدينة لذا سوف لن يتم انزالها". وفي سياق متصل، أعلن التركمان، ان محكمة

كما أرجأت رئاسة المجلس النظر في الطعون المقدمة حول صحة عضوية بعض النواب لحاجتها الى ثلثي أعضاء النواب. الى ذلك، قالت الدائرة الإعلامية إن "مجلس النواب أنهى قراءة تقرير ومناقشة مقترح قانون تجليد تضحيات شهداء الحرب ضد عصابات داعش الارهابية وتسريع إنجاز معاملاتهم والعناية الفائقة بجراسهم المقدم من لجنة الشهداء والشحيا والسجناء السياسيين". إلى ذلك، صوت البرلمان "من حيث البدا على رد مشروع قانون الضمان الصحي الى الحكومة بناءً على الطلب المقدم من لجنتي الصحة والبيئة والعمل والشؤون الاجتماعية من اجل تقديم صيغة توافقية لغرض عرضها لاحقاً على مجلس النواب".

الوفد الكردي يناقش الملفات العالقة

مع الجعفري والتيار الصدري

بصوره أكد المؤتمر الوطني العراقي، أمس الجمعة، أهمية تقريب وجهات النظر بين القوى السياسية الكردستانية والحكومة الاتحادية. وأشار أراس حبيب، خلال لقائه بالوفد الكردي، إلى "ضرورة اتخاذ الحوار منهجاً في التعامل مع القضايا الحساسة، وصولاً لحل المشاكل المتعلقة بمصير جزء مهم ورئيس من أبناء الشعب العراقي". وقال بيان للمكتب الإعلامي إن "الحزب بحث آخر تطورات المشهد السياسي مع الوفد الكردي في بغداد، كما قدم الوفد تعريفاً مفصلاً بمسألة إجراء استفتاء استقلال كردستان العراق، والرؤية السياسية التي يتبناها".

تداعيات الاستفتاء تضر بمصلحة الإقليم. الاستفتاء ليس عراقي وانعكاس فقط، فله انعكاسات على دول المنطقة، وانعكاسات على الوضع الإقليمي والدولي". ومن جهته شدد رئيس الوفد الكردي على "ضرورة الاستمرار في الحوار غير المشروط لطرح المسائل الموجودة كافة والعمل الجدي لأجل ان يكون مثمراً، وفيه خير للجميع". وتابع القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني ان "حق تقرير المصير بالنسبة لشعب كردستان حق شرعي، ومضمون دولياً لشعوب العالم كافة، وله الشرعية في الاتجاه إلى الأساليب الديمقراطية كافة ضمن القوانين الدولية، وضمن الظروف الموضوعية والمصالح العامة".

كردياً عن العراق، فحن عشنا عربياً وكرداً طوال عدة قرون إخوة ويريطناً تاريخ مشترك". وتابع القيادي الصدري ان تياره يريد عراقاً موحداً قوياً بعربه وكرده، وهو لا يقف مع انفصال أي جزء من مكونات الشعب، ويؤمن بأن التفاهم والحوار بين الحكومة الاتحادية والإقليم هو السبيل لحل جميع الإشكاليات، وشدد بالقول "نحن نريد وطناً مستقراً يستوعب الجميع". بدوره، حذر رئيس تيار الإصلاح الجعفري، من ان الاستفتاء قد تكون له تداعيات تضر بمصلحة كردستان. ونقل بيان مكتب الجعفري قوله، لدى استقباله الوفد الكردي برئاسة روز نوري شاويس، "قد تكون

حيدر العبادي، وتبعها لقاءات اخرى، برئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، فضلاً عن سفيري واشنطن وطهران. وخلال مؤتمر صحفي عقده مع الوفد الكردي الخميس، قال نصار الربيعي، نائب رئيس الهيئة السياسية للتيار الصدري، ان "الهيئة السياسية للتيار الصدري تؤمن إيماناً عميقاً بان الخلافات وعدم التوافق في المرحلة السابقة هو ليس قدراً وانما هي اشكاليات يمكن حلها من خلال الحوار"، لافتاً إلى ان "الخلافات بين الحكومة الاتحادية وبين حكومة الإقليم يمكن إنهاؤها بالتفاهم مع القوى الوطنية". وأضاف الربيعي ان "التيار الصدري لا يقف مع استئصال

□ بغداد / المدى

المؤتمر الوطني: يجب تقريب وجهات النظر بين بغداد وأربيل

صوت مجلس النواب، الخميس، على القناعة بأجوبة وزير التجارة وكالة الجميلي وزير التخطيط ووزير التجارة وكالة الماضي بعد موافقة ١٠٤ نواب من اصل ٢٠٢ نائباً. وتعليقاً على طلب استجواب وزير الزراعة فلاح حسن زيدان المقدم من النائبة زينب الطائي، قال رئيس مجلس النواب ان "فترة تحديد موعد الاستجواب شهدت سحب وشطب عدد من توابع النواب المؤيدين للاستجواب"، لافتاً إلى ان "الراي القانوني بشأن طلب الاستجواب أباد بان الموقعين البالغ عددهم ٤٢ نائباً انخفض الى ٣٥ نائباً وتقديم طلبات لسحب التواقيع ليلبغ عدد الموقعين ٢٣ نائباً مما أدى الى اختلال نصاب

صوت مجلس النواب، الخميس، على القناعة بأجوبة وزير التجارة وكالة الجميلي، في أول جلسة أعقبت جلسة الاستجواب، وأرجأ النظر بطعون حول صحة عضوية بعض النواب. وكان مجلس النواب قد استجوب، يوم الثلاثاء الماضي، وزير التجارة وكالة، سلمان الجميلي من قبل النائبة عالية نصيف. وكانت نصيف أعلنت، مطلع شهر تشرين الأول، عن استكمال الإجراءات القانونية المتعلقة باستجواب وزير التجارة وكالة سلمان الجميلي. وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب إن

وسط توقعات بزيادته الى 60 دولاراً للبرميل الواحد نهاية السنة

■ معهد العراق للطاقة: تعالٍ الأسعار سيعود بزيادة في واردات المنتجين النفطيين

■ خبير: الارتضاع له أثر كبير على مخزونات المضاربين وارباحهم

قد يعود تعالٍ أسعار النفط مؤخراً بزيادة في الواردات لصالح المنتجين النفطيين على المستوى القريب ولفترة محددة جداً، وفقاً لما يراه المدير التنفيذي لمعهد العراق للطاقة لؤي الخطيب، الذي يؤكد أيضاً أن هذا التعالٍ لن يستمر على المستوى المتوسط والبعيد بسبب الفائض في الأسواق إلا إذا واجه بعض المنتجين الرئيسيين انتكاسات كبيرة، وفي وقت تتوقع بنوك عالمية كـ "بنك ستري" بتراوح أسعار أسواق النفط ما بين 40 إلى 50 دولاراً للبرميل بين هذه الفترة وحتى العام 2020، وصولاً إلى 60 دولاراً للبرميل في العام 2022، مما ينبغي على الحكومة العراقية عدم اعتماد توقعات البنوك لأسعار برنت في وضع الموازنة الاتحادية.

عادة للمضاربين من أجل الحصول على أكبر قدر من الربح سواء في عملية في الهبوط أو الارتضاع في أسعار النفط. ويشير إلى: أنه في هذه المرحلة أدرك المضاربون أن سعر النفط سيرتفع والكميات الموجودة لدى المضاربين أصبحت قليلة جداً مقارنة بالكميات الأخرى، لذلك ومن خلال مراقبة عمليات البيع والشراء فإن أية عملية هبوط في الأسعار تسبقها عملية بيع قوية جداً في الأسواق وقد تستمر لفترة أطول من عمليات الشراء، لأن عمليات البيع والشراء دائماً تكون مترافقة مع بعضها أو متتالية، بمعنى أن تكون هناك فترة بيع للنفط قوية ثم تعقبها فترة شراء قوي أيضاً، من أجل جني المزيد من الأرباح، لذلك فإن كل ما يحدث الآن من صعود في أسعار النفط فهي عمليات جني للمزيد من الأرباح خلال فترة صعود إلى مستويات أعلى من المستويات الحالية ومن المتوقع أن يصل سعر برميل النفط الواحد إلى 50 على المدى القصير، كما يمكن أن يصل في نهاية هذا العام إلى 60 دولاراً للبرميل الواحد.

وكانت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية أظهرت الارتفاع الماضي، تراجع مخزونات الولايات المتحدة من النفط الخام نحو 13 بالمتة عن مستويات الذروة المسجلة في آذار إلى 466.5 مليون برميل.

من جهة ثانية قال متعاملون في سوق الخام، إن السوق تتحرك داخل نطاق ضيق حيث يدعمها تراجع مخزونات النفط بينما تنال منها زيادة الإنتاج، في وقت يشهد إلى أن أسعار النفط انخفضت أكثر من واحد بالمتة يوم أمس الأربعاء، رغم هبوط مخزونات الخام الأميركية

بأعلى وتيرة في عام، مع صدور بيانات تشير لارتفاع الإنتاج المحلي مما أجه المخاوف من تخمة المعروض العالمي.

وتعاني أسعار النفط تحت وطأة تراجع أسواق المال عموماً بما فيها أسواق الأسهم الأميركية والأسبوية التي تشهد عزوف المستثمرين وسط شكوك متزايدة في قدرة الرئيس الأميركي دونالد ترامب على تنفيذ برنامجه الاقتصادي وهو ما يوازن أثر مؤشرات على شح المعروض بأسواق الخام.



الواردات لصالح المنتجين النفطيين على المستوى القريب ولفترة محددة جداً، لكن من غير المتوقع أن تستمر على المستوى المتوسط أو البعيد بسبب الفائض في الأسواق إلا إذا واجه بعض المنتجين الرئيسيين انتكاسات كبيرة، علماً أن توقعات بعض البنوك العالمية لأسواق النفط (مثل بنك ستري) هو تراوح الأسعار بين 40 إلى 50 دولاراً للبرميل بين هذه الفترة وحتى عام 2020 ووصولاً إلى 60 دولاراً للبرميل في عام 2022.

ويتابع الخطيب قائلاً: وتجدر الإشارة إلى انتعاش مصادر إنتاج النفط غير التقليدية في الولايات المتحدة حيث سيصل إجمالي الإنتاج الأميركي إلى 9.5 مليون برميل يومياً، وتحسن التوقعات للمشاريع في دول مثل المكسيك وغيانا والبرازيل وكندا إضافة إلى تعافي الإنتاج النفطي في ليبيا ونيجيريا، مستندراً: لقد اختلف حال الأسواق النفطية منذ هبوط الأسعار نهاية عام 2014 وذلك بسبب التغيير الجذري في

أسبوعي بنحو اثنين بالمتة، فيما ارتفعت عقود الخام الأميركي غرب تكساس الوسيط ثمانية سنتات إلى 47.17 دولار للبرميل لكنها صوب تراجع أسبوعي يتجاوز الثلاثة بالمتة. فيما ذكرت تقارير صحفية نشرت نهاية الأسبوع، أن أسعار العقود الآجلة لخام برنت العالمي ارتفعت 17 سنتاً، لتصل إلى 50.44 دولار للبرميل، فيما زادت أسعار عقود الخام الأميركي غرب تكساس، الوسيط ستة سنتات ووصلت إلى 46.84 دولار للبرميل.

ويتعتبر لؤي الخطيب وهو أيضاً زميل في جامعة كولومبيا (نيويورك) في حديث لـ (المدى) عبر الإيميل، أن صعود الأسعار الحالية طفيف، وسببه هو توجه السعودية إلى خفض إنتاجها والتزام العراق في تخفيض الإنتاج، بعد زيارة وزير النفط جبار اللعبي إلى السعودية مؤخراً، بحسب الاتفاق الأولي مع أوبك بنسبة 210 ألف برميل يومياً، مضيفاً: كما أن تعافي الأسعار سيعود بزيادة في

من جهة أخرى توقع الخبير في الشأن النفطي حمزة الجواهري أن يصل سعر برميل النفط نهاية هذا العام إلى 60 دولاراً، مؤكداً أن ما حصل من ارتفاع في أسعار النفط هو عملية بيع وشراء من قبل المضاربين فهم يعرفون بارتفاعه، بالتالي فإن الارتفاع هو لأسباب غير التي تعلن في العالم، ومع أن المخزونات الأميركية ومخزونات الدول الأخرى لها أثر كبير، لكن هناك أثر آخر أكبر هو مخزونات المضاربين أنفسهم، التي تقدر بحوالي 200 مليون برميل وهم يستخدمونها عادة للمضاربات من أجل الحصول على أكبر قدر من الربح في عملية الهبوط أو الارتفاع في أسعار النفط.

وارتفعت وفي الساعة 07:11 بتوقيت غرينتش اسم الجمعة العقود الآجلة لخام القياس العالمي برنت تسعة سنتات عن الإغلاق السابق لتسجل 51.12 دولار للبرميل لكنها ما زالت باتجاه تراجع

□ بغداد / زهراء الجاسم

أعلنت وزارة الأعمار والإسكان والبلديات والإشغال العامة أن نافع أوسي إيقاف صندوق الإسكان صرف قرض الـ 50 مليون دينار. وقالت أوسي في بيان للوزارة تلقت (المدى) نسخة منه أن "الصندوق توقف في الوقت الحالي عن تسلم معاملات المواطنين الذين يرغبون بالحصول على قرض الـ 50 مليون دينار ضمن مبادرة البنك المركزي، وذلك لنفاذ التخصيص اللازمة لذلك، فيما سيستمر الصندوق بترويج المعاملات الخاصة بالقرض حسب القانون السابق للصندوق، وأكدت في البيان: على ضرورة تحقيق كافة اجراءات منح القروض للمواطنين وفق الضوابط القانونية وضرورة توعية المواطنين بشروطها وتعليماتها مسبقاً تلافياً لوجود مخالفات او موقوفات مستقبلاً تحول دون تسليم كامل دفعات القروض" مبيّنة أن "ابواب الوزارة مفتوحة أمام المواطنين لاستقبال شكاواهم المتعلقة بإجراءات الحصول على قرض صندوق الإسكان.

صندوق الإسكان يوقف صرف قرض الـ 50 مليون دينار

أعلنت وزارة الأعمار والإسكان والبلديات والإشغال العامة أن نافع أوسي إيقاف صندوق الإسكان صرف قرض الـ 50 مليون دينار. وقالت أوسي في بيان للوزارة تلقت (المدى) نسخة منه أن "الصندوق توقف في الوقت الحالي عن تسلم معاملات المواطنين الذين يرغبون بالحصول على قرض الـ 50 مليون دينار ضمن مبادرة البنك المركزي، وذلك لنفاذ التخصيص اللازمة لذلك، فيما سيستمر الصندوق بترويج المعاملات الخاصة بالقرض حسب القانون السابق للصندوق، وأكدت في البيان: على ضرورة تحقيق كافة اجراءات منح القروض للمواطنين وفق الضوابط القانونية وضرورة توعية المواطنين بشروطها وتعليماتها مسبقاً تلافياً لوجود مخالفات او موقوفات مستقبلاً تحول دون تسليم كامل دفعات القروض" مبيّنة أن "ابواب الوزارة مفتوحة أمام المواطنين لاستقبال شكاواهم المتعلقة بإجراءات الحصول على قرض صندوق الإسكان.

العراق يدخل شريكاً بصناعة فولفو السويدية

أعلنت الشركة العامة لصناعة السيارات والمعدات إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، وصول المكونات الخاصة بشاحنات فولفو تمهيداً للبدء بالعمل وإنتاجها بالتعاون مع الشركة السويدية المصنعة. ونقل بيان للوزارة عن مدير عام الشركة عدنان احمد الشرفي وحصلت (المدى) نسخة منه، إن الشركة مستعدة لتأمين حاجات مؤسسات الدولة والأسواق المحلية من الشاحنات أضافة إلى إمكانية تنفيذ عدد من العقود مع مجالس المحافظات، مشيراً إلى أن "شاحنات فولفو تحظى بسمعة جيدة في السوق العراقية لامتيازها بالمتانة والصيانة وأقبال المواطنين ودوائر الدولة على شرائها". وأكد الشرفي أن "الشركة باشرت بمنح اللوحات المرورية (فحص مؤقت) للمواطنين لحين منح الرقم المروري الخاص بالمرورية، مضيفاً "أنه تم اعداد برنامج من مديرية المرور العامة نتيجة للدعم الحديث من وزير الصناعة والمعادن والمتواصل لشركات الوزارة حيث جرت مفاوضات بين الطرفين تم التوصل خلالها إلى اتفاق بتخصيص عدد من الأرقام المرورية لغرض منحها لزبائن الشركة". يذكر أن الشركة العامة لصناعة السيارات تعرض مشاريع البيع بالتقسيط ضمن النهج الذي اتبعته لتطبيق خطتها التسويقية الجديدة مع الزبائن والجهات المستفيدة أضافة إلى الترويج لمنتجات الشركة في الأسواق المحلية الأمر الذي ساهم في زيادة الطلب على هذه المنتجات من السيارات ذات المواصفات والنوعية والتي لها رغبة كبيرة في السوق المحلي.



Out of Borders

سناغفورة

الذهب يواصل الارتفاع لليوم الثالث على التوالي

صعد الذهب للجلسة الثالثة، الجمعة، وسط أداء ضعيف للأسهم الآسيوية مع انجذاب بعض المستثمرين إلى الأصول التي تعتبر ملاذات آمنة بفعل الشكوك السياسية في الولايات المتحدة، وبعد هجوم في إسبانيا أودى بحياة 13 شخصاً.

وزاد السعر الفوري للذهب 0.3 في المئة إلى 1291.65 دولار للأوقية، بحلول الساعة 07:03 بتوقيت غرينتش، بعد صعوده ليومين متتاليين. وقفزت عقود الذهب الأميركية الآجلة، تسليم كانون الأول، 0.5 بالمتة إلى 1298.20 دولار للأوقية.

أما الفضة فارتفعت بـ 0.4 في المئة في المعاملات الفورية إلى 17.07 دولار للأوقية، في حين ارتفع البلاتين 0.7 بالمتة إلى 979.45 دولار للأوقية.

القاهرة

الحكومة تقر لائحة قانون الاستثمار الجديد

أقر مجلس الوزراء المصري، الخميس، اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد، الذي يهدف إلى جذب المستثمرين إلى البلاد مجدداً، لمساعدة الاقتصاد على التعافي بعد ثورة 25 يناير 2011. وقالت وزيرة الاستثمار المصرية، سحر نصر، إن

القانون سيحال إلى مجلس الدولة، حيث من المتوقع أن يخضع لمراجعة قانونية نهائية قبل أن يصبح ساري المفعول.

ويهدف القانون إلى تقليص البيروقراطية خاصة للمشروعات الجديدة، ويوفر المزيد من الحفيزات للمستثمرين، الذين يتطلعون إلى ضخ استثمارات في مصر.

وتتضمن الحفيزات الجديدة بموجب القانون خصماً ضريبياً بنسبة 50 بالمئة على الاستثمارات في المناطق غير المطورة ودعمًا حكومياً لتكلفة توصيل المرافق للمشاريع الجديدة. وبموجب القانون، فإن المستثمرين سيستعيدون نصف ما دفعوه لشراء أرض المشاريع الصناعية، إذا بدأ الإنتاج في غضون عامين. ويعيد القانون العمل بالمناطق الحرة للقضاء الخاص، وهي مناطق معفاة من الضرائب والجمارك، وهي السياسة التي عطلت إقرار القانون بسبب اعتراضات على التخلي عن إيرادات ضريبية في وقت تنتهج فيه الحكومة سياسات تقشفية. يذكر أن الرئيس المصري، عبدالفتاح السيسي، وقع على قانون الاستثمار الجديد، الذي تأخر طويلاً، في حزيران الماضي.

نيويورك

كسوف الشمس يكبد الشركات الأميركية خسائر تقارب 700 مليون دولار

يُضاهي كسوف الشمس الكلي الأسبوع المقبل إلى قائمة من الأمور التي تلهي العاملين عن العمل، ما يكبد

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كل ما مسؤولي بالسياسة في العراق
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم(6) للمحضر (41)الاعتيادي المؤرخ في 2017/7/18 والذي ينص على :

الموافقة على منح (حزب الدولة العادلة) (إجازة تأسيس رقم(88) لسنة 2017 استناداً لأحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (36) لسنة (2015) .

قراراً خاضعاً للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال 15 يوماً من تاريخ نشره .

مجلس المفوضين

أطباء المستشفيات بين الرمانة اليدوية والفصل العشائري

تستقبل الحالات المرضية الحرجة والحوادث المرورية وضحايا الجرائم الجنائية والعمليات الإرهابية. في ذات الوقت تواجه المحافظة التي تضم أكثر من مليوني نسمة، جملة من المشاكل في القطاع الصحي لاسيما في مجال نقص الأدوية والعقاقير الطبية والعجز الحاد في الغطاء السريري في مستشفياتها حيث لا يتوفر سوى 1500 سرير من أصل 6000 سرير تحتاجها محافظة ذي قار فعليا.

لم يخطر ببال منتسبي مستشفى الحسين التعليمي في ذي قار أن تبليغ حالات التعدي على المؤسسات الصحية والمرضى والأطباء الى مستوى استخدام رمانة يدوية هجومية من قبل أحد المراجعين للمستشفى المذكور، فالمشفي الذي يستقبل يوميا ما بين ألفين الى ثلاثة آلاف مريض ومراجع، عادة ما يشهد حالات شجار أو تلاسن وأحيانا ضربا وتبادل اللكمات ما بين المراجعين والمنتسبين ولاسيما في شعبة الطوارئ التي

□ ذي قار / حسين العامل

خارج ساعات الدوام الرسمي إسوة بمحافظة النجف التي طبقت هذا الإجراء منذ نحو عامين، منوها الى أن تقليل زخم المراجعين من شأنه أن يعزز الخدمات الطبية والغذائية في المستشفيات ويعجل بشفاء المرضى من خلال توفير الراحة والهدوء لهم.

مشكلات متكررة بسبب أزمات مزمنة

محافظ ذي قار يحيى الناصري، أكد في وقت سابق من العام الجاري، على أهمية الارتقاء بالخدمات الطبية ومعالجة حالات التجاوز الشاذة على الكوادر الطبية، داعيا الى تشكيل لجان مشتركة من نقابة الأطباء والحكومة المحلية لمتابعة عمل الأطباء والحد من حالات التجاوز ووضع الحلول الناجعة لعدم تكرارها. ومن جانبه قال رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار عبد الأمير سالم مشرف ل(المدى) إن واقع الصحة في ذي قار والمنطقة الجنوبية بصورة عامة يعاني من مشاكل في البنى التحتية المتقدمة ونقص الغطاء السريري والملاكات الطبية والتمريضية وضعف الامكانيات المادية وشح الادوية التي تخصصها وزارة الصحة لتلك المحافظات. مبينا أن المستشفيات في محافظة ذي قار وملاكاتها الطبية والتمريضية لا تغطي الحاجة الفعلية ولا تستوعب الزخم الكبير من المراجعين، وهذا ما يتسبب بجملة من المشاكل الخدمية ويؤدي الى حدوث حالات من الاحتكاك بين بعض المراجعين ومنتسبي المستشفيات من الملاكات الطبية والتمريضية.

ولفت سالم: الى أن لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة بصدد تبني عدة قرارات للحد من حالات التجاوز على المؤسسات الصحية والملاكات الطبية والتمريضية من بينها تعزيز وتوسيع نطاق عمل القوات الأمنية المكلفة بحماية المستشفيات ليشمل تنظيم حركة المراجعين وانسيابيتها داخل المستشفيات وتوفير الحماية للمنتسبين، وعدم الاكتفاء بحماية ابنية المستشفيات من الخارج، مضيفا: وكذلك فرض رسوم مالية على زيارات المرضى خارج الدوام الرسمي والمواعيد المخصصة للزيارات وذلك للحد من الزيارات وتظيم موارد المستشفى وانفاق الأموال المستحصلة في مجال الخدمات. مبرعا عن أمه بأن ترى هذه المقترحات النور قريبا.

وشدد رئيس لجنة الصحة على أهمية التصدي لحالات التجاوز والاعتداء على المؤسسات الصحية ومنتسبيها ومرعاة الحالات المرضية والنفسية والانفعالية التي يمر بها المريض أو نوره اثناء حدوث الحالات الإنسانية الطارئة والحوادث المؤسفة واحتوائها بالصورة التي لا تؤثر في عمل المؤسسات الصحية، مبرعا عن قلقه من تكرار مثل هذه الحالات التي وصفها بالحالات الفريدة. مشيرا الى أن وجود اعداد كبيرة من المراجعين ومرافقيهم في المستشفيات بات يربك عملها وسط نقص حاد بالإمكانات والملاكات الطبية والتمريضية وضيق المكان.

ولفت سالم: الى أن بعض أفضية ونواحي المحافظة التي يزيد عدد نفوسها على 130 ألف نسمة لم تخصص لها مستشفيات وإنما مراكز صحية فقط وهذه باتت لا تستوعب زخم المراجعين والمرضى الراقيين ما يتسبب هذه الاحتكاكات بالزخم من المشاكل، داعيا وزارة الصحة الى زيادة السعة السريرية في المحافظة من خلال انشاء المزيد من المستشفيات وتوفير الخدمات لها في مركز المحافظة والأفضية والنواحي كون المحافظة تضم أكثر من مليوني نسمة وهي رابع محافظة في عدد السكان في العراق.



المستشفيات في محافظة ذي قار وملاكاتها الطبية والتمريضية لا تغطي الحاجة الفعلية ولا تستوعب الزخم الكبير من المراجعين، وهذا ما يتسبب بجملة من المشاكل الخدمية

بعض أفضية ونواحي المحافظة التي يزيد عدد نفوسها على 130 ألف نسمة لم تخصص لها مستشفيات وإنما مراكز صحية فقط

أكثر المشاكل تحصل في شعبة الطوارئ بالمستشفى التي تستقبل عادة الحالات المرضية الطارئة والحوادث المرورية وضحايا المشاجرات والعمليات الإجرامية والإرهابية وغيرها من الحالات المرضية الجراحية والباطنية

لجنة الصحة والبيئة في مجلس المحافظة بصدد تبني عدة قرارات للحد من حالات التجاوز على المؤسسات الصحية والملاكات الطبية والتمريضية من بينها تعزيز وتوسيع نطاق عمل القوات الأمنية المكلفة بحماية المستشفيات

اعتداءات متكررة وبيئة طاردة

يقول نقيب الأطباء في ذي قار الدكتور عبد الحسن النيازي عن تكرار حالات الاعتداء على الأطباء والمؤسسات الصحية في حديث ل(المدى) إن البيئة التي يعمل فيها أطباء العراق وأطباء محافظة ذي قار بصورة خاصة، أصبحت بيئة طاردة وغير ملائمة لعمل الأطباء نتيجة ما يتعرضون له من ضغوطات كبيرة ناجمة من عدم توفر وسائل العمل والادوية المطلوبة لعلاج المرضى والتجاوزات والاعتداء على الكوادر الطبية، فضلا عن الكرامة والعاملين في المؤسسات الصحية في محافظة ذي قار التي ست حالات تجاوز (8) حالات كرامة عشائرية خلال الفترة الماضية، كان آخرها هجوم برمانة يدوية هجومية على مستشفى الحسين التعليمي من قبل أحد المراجعين.

وينوه النيازي الى حادث آخر تعرض له طبيب يعمل في مركز الناصرية للقلب، إذ جرى الاعتداء عليه بالضرب اثناء انتقاله من مركز القلب الى مستشفى الحسين، مؤكدا: أن المتهم بالاعتداء مازال حرا طليفا ولم يجز القبض عليه حتى الآن من قبل الشرطة المحلية. مشيرا الى تعرض العديد من الأطباء للتجاوز من قبل المراجعين سواء من خلال الكلام الجارح أو التعدي بالضرب أو عبر حملات ومنشورات في الفيس بوك تستهدف الأطباء، فضلا عن الكرامة العشائرية وغير ذلك من الأفعال التي تتسبب بالزخم من الاحباط لدى الأطباء وتجعلهم لا يعملون بكامل طاقتهم خشية من التعرض للمزيد من

الكوامة العشائرية أثرت بصورة سلبية في عمل الأطباء، حيث بات بعضهم يتجنبون إجراء العمليات المعقدة والتي تشكل فيها الخطورة نسبة كبيرة على حياة المريض وذلك لتجنب المشكلات

المرضية الجراحية والباطنية. وأضاف نايف: كما أن إصرار المراجعين على زيارة المرضى خارج نطاق الأوقات المحددة للزيارة يمثل أيضا أحد الأسباب لنشوب المشاكل بين المراجعين والمنتسبين في مستشفى الحسين ولاسيما موظفو الاستعلامات، فبعض المراجعين يأتون حتى ما بعد منتصف الليل لزيارة المريض، مبينا: أن مواعيد زيارات المرضى المحددة رسميا في المستشفى تكون من الساعة الثامنة الى الخامسة عصرا في يومي الأحد والأربعاء. وعن عدد حالات التجاوز التي تحصل في المستشفى قال نايف:

ليس هناك احصائية رسمية في عدد التجاوزات على المؤسسات الصحية ومنتسبيها، فأحيانا تحصل مثل هذه التجاوزات والمشاكل بصورة يومية ولاسيما في شعبة الطوارئ في مستشفى الحسين التعليمي. مقترحا: وللحد من هذه المشاكل ينبغي تعزيز الإجراءات الأمنية وتفعيل دور العناصر المكلفة بهذه الواجبات بما يؤمن الحماية للمستشفيات في شعبة الطوارئ بالمستشفى التي تستقبل عادة الحالات المرضية الطارئة والحوادث المرورية وضحايا المشاجرات والعمليات الإجرامية والإرهابية وغيرها من الحالات



الزبدي في حديث ل(المدى)، إن القوات الأمنية تمكنت من اعتقال شخص في داخل مستشفى الحسين التعليمي وضبطت بحوزته رمانة يدوية كان يحاول أن يهاجم فيها استعلامات المستشفى بعد منعه من مواجهة والده الراقد في إحدى ردهات المستشفى. وأكد قائد الشرطة إحالة المعتقل الى التحقيق بعد أن تم ضبطه منلبسا بالجريمة. فيما أشار في وقت لاحق من يوم الأربعاء (16 آب 2017)، الى توقيف المتهم بهاجمة المستشفى وفق المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب.

مدير إعلام مستشفى الحسين التعليمي في الناصرية محمد حسين نايف بين ل(المدى) أن: أسباب المشاكل الحاصلة بين المراجعين ومنتسبي المؤسسات الصحية تعود الى الزخم الكبير من المراجعين والمرضى الذين تغذرت اعدادهم ما بين الفين الى ثلاثة آلاف مراجع ومريض يوميا في مستشفى الحسين وحده الذي يعد المشفى الأكبر في المحافظة. لافتا الى أن أكثر المشاكل تحصل في شعبة الطوارئ بالمستشفى التي تستقبل عادة الحالات المرضية الطارئة والحوادث المرورية وضحايا المشاجرات والعمليات الإجرامية والإرهابية وغيرها من الحالات

وغيره من الأطباء العاملين في اقسام الطوارئ يعانون ضغطا متزايدا من تزايد حالات الاعتداء إن كان اللفظي أو اليدوي. فيما شكك د. أزهري محمد بأي إجراءات عقابية تطول المعتدين على الكوادر الطبية. عازيا ذلك الى تدخل عدة اطراف بهذا الأمر من بينها شخصيات دينية وعشائرية، لانهم لتطبيق القانون بقدر اهتمامها بمعالجة الموضوع بشكل وقي وعلى حساب الطبيب طبعاً، منوها الى أهمية وضع قانون أو تعليمات يتم بموجبه مراجعة المستشفيات والمراكز الصحية.

ثلاثة آلاف مريض ومراجع يومي

في إثر الاعتداءات المتكررة، نظم العشرات من منتسبي مستشفى الحسين التعليمي في الناصرية، عقوبات محددة وفق ضوابط نقابة الأطباء تبدأ بالإندثار وتنتهي بسحب الاعتراف بممارسة المهنة ومنعه عن العمل. فيما نوّه د. ميثم حسن الى صعوبة عمل الكوادر الطبية في مثل هكذا اجواء متشنجة طاردة للكفاءات. مشيرا الى أهمية توفير الحماية اللازمة لهذه الكوادر إن كان بتشريع قانون أو فرض تعليمات على مراجعي المستشفيات الحكومية. مؤكدا: انه



التجاوزات. وأوضح نقيب الأطباء أسباب تكرار التجاوزات على الأطباء قائلا: إن المشاكل الحاصلة بين المراجع والطبيب ناجمة في معظمها من النقص الحاصل في الادوية والمستلزمات الطبية والعلاجية. مشددا: فبعض المراجعين يحمّلون الطبيب مسؤولية ذلك في حين أن الطبيب هو موظف مهمته تشخيص الحالة المرضية وتحديد نوع العلاج وهو جزء من منظومة صحية ينبغي لها أن تتكامل لتؤدي دورها بصورة صحيحة ولا يصح أن ينصب اللوم على الطبيب فقط.

كوامة عشائرية تهجر الكفاءات والأخبارات

وأكد النيازي: أن الخلل الحاصل في تقديم الخدمات الصحية يعود للنظام الصحي المعتمد وعدم توفر مستلزمات العمل المطلوبة. منوها الى أن نقابة الأطباء سبق وأن ناشدت وزارة الصحة والجهات المعنية الأخرى لتلافي الخلل، لكن من دون تحقيق النتائج المرجوة. مشيرا الى أن عدم توفر البيئة المناسبة لعمل الأطباء دفع العمل الوظيفي بالمؤسسات الصحية وهو ما سيضر بالمريض نفسه أكثر من تسببه بالضرر للطبيب. وعن انعكاسات الكوامة العشائرية قال النيازي إن: الكوامة العشائرية أثرت بصورة سلبية في عمل الأطباء، حيث بات بعضهم يتجنبون إجراء العمليات المعقدة والتي تشكل فيها الخطورة نسبة كبيرة على حياة



مجزرة مرعبة وسط برشلونة..

وداعش يتبنى

- خدمات الطوارئ الإسبانية: إصابة 130 شخصا في هجمات كتالونيا
- الشرطة تحبط هجوما ثانيا وثلاثة أيام حداد في جميع أنحاء إسبانيا
- 3 عرب بين المعتقلين على خلفية هجوم برشلونة

العالم في
24 ساعة

تايبيه

هجوم بسيف ساموراي في قصر

الرئاسة بتايوان

يحاول اقتحام القصر الرئاسي حين طعن أحد الحراس على مستوى الكتف، ولم تتضح بعد دوافع المهاجم لكن الشرطة قالت إنها عذرت على علم صيني في حقيبة الظهر التي كان يحملها. وقال مسؤول أمني لوكالة الأنباء الفرنسية: "أقال إنه يريد التعبير عن موقفه السياسي بالتوجه إلى مكتب الرئيس". وقال وزير الدفاع في تايوان، فانغ شيه كوان، إن موظفي القصر وعائلاتهم كانوا يشاركون في حفل داخل القصر حين وقع الحادث، معبرا عن امتنانه للحرس على صدهم للمهاجم، وأضاف متحدنا لصحفيين: "لا يمكنني أن أتصور ما كان سيحدث لو تمكن من دخول القصر بسيفه".

اعتقل رجل في تايبيه بعد تسببه في جرح أحد عناصر الشرطة العسكرية، خارج مقر رئاسة تايوان، مستخدما سيف ساموراي. وكان المهاجم الذي يدعى لو، ويعتقد أنه سرق السيف من أحد المتاحف، يحمل علما صينيا، وقال للشرطة إنه يعبر عن آرائه السياسية. وقد أدخل الجندي الجريح المستشفى وهو في حالة صحية مستقرة. وتتمتع تايوان بحكم ذاتي، إلا أن يكين تعتبرها جزءا من أراضيها التي ستستعيد السيطرة الكاملة عليها يوما ما. واعترف للشرطة، حسب وكالة الأنباء الفرنسية، بأنه استخدم مطرقة لتشييم زجاج نافذة العرض في متحف للتاريخ حيث سرق السيف. وقال مسؤولو الأمن إن المهاجم كان

دمشق

مستشارة للأسد: الحرب السورية

وصلت إلى المرحلة قبل النهائية

قالت بئينة شعبان مستشارة الرئيس السوري بشار الأسد إن الحرب المستمرة منذ ست سنوات تقترب من نهايتها مع توقف دول أجنبية عن دعم مقاتلي المعارضة، وتهددت بأن تواجه الحكومة "أي وجود غير شرعي على أرضنا" سواء كان أمريكيا أو تركيا. وأضافت أن تنظيم سوريا المعرض لدمشق الدولي لأول مرة منذ اندلاع الحرب له دلالة واضحة، وقالت "عودة معرض دمشق الدولي في هذا التوقيت والإقبال الجماهيري والدولي له رمزية كبيرة ويوجه رسالة بأن الحرب انتهت والإرهاب اندحر وأنها في بداية الطريق نحو إعادة الإعمار". وبمساعدة سلاح الجو الروسي ومقاتلين مدعومين من إيران عززت دمشق سيطرتها على معظم أنحاء غرب البلاد المأهول بالسكان. وهي تتحرك الآن شرقا صوب منطقة دير الزور قرب الحدود العراقية، وقالت مستشارة الرئيس في تعليقات لقناة الميادين التلفزيونية اللبنانية نقلتها الوكالة العربية السورية للأنباء يوم الخميس إن الحرب، التي أودت بحياة مئات الآلاف، وصلت "المرحلة قبل النهائية" مع تغيير القوى الخارجية التي تدعم مقاتلي المعارضة سياساتها.

أنهى الرئيس الأميركي دونالد ترامب دعم وكالة المخابرات الأمريكية المركزية لجماعات المعارضة التي تقاوم إسقاط الأسد. وحولت تركيا، أحد داعمي المعارضة الرئيسيين، أولويتها عن الإطاحة بالأسد سعيا لإصلاح علاقاتها مع روسيا والحد من التوسع الكردي قرب حدودها. وقالت بئينة شعبان "كما ندرنا الإرهاب سنحارب أي وجود غير شرعي على أرضنا سواء كانت الولايات المتحدة أو تركيا، وهذا من ضمن التحديات التي سنواجهها في الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة".

أنقرة

أردوغان لأترك ألمانيا..

صوتوا ضد ميركل

دعا الرئيس التركي رجب طيب أردوغان الجمعة، الناخبين الأتراك في ألمانيا إلى عدم التصويت لحزب المستشارة الألمانية أنغيلا ميركل وحلفائه في انتخابات الشهر المقبل، قائلا إنهم أعداء لتركيا. وقال أردوغان "أدعو كل أبناء بلدي في ألمانيا، لدعم الأحزاب السياسية التي ليست في عداوة مع تركيا، حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي والحزب الديمقراطي الاشتراكي وحزب الخضر، جميعها أعداء لتركيا".

بيونغ يانغ

كوريا الشمالية: برنامجنا

النووي غير قابل للتفاوض

أبلغ نائب سفير كوريا الشمالية في الأمم المتحدة الأمين العام للمنظمة الدولية أنطونيو غوتيريش أن برنامج بيونغيانغ للأسلحة النووية لن يخضع مطلقا للتفاوض طالما "استمرت السياسة العدائية والتهديد النووي" من جانب الحكومة الأميركية. وقالت البعثة الكورية الشمالية في الأمم المتحدة في بيان الخميس إن غوتيريش تحدث هاتفيا مع نائب السفير كيم إن ريونغ يوم الثلاثاء. وسفير كوريا الشمالية لدى المنظمة الدولية جا سونغ نام موجود في بلاده حاليا. وجاء في الرواية التي أوردتها البعثة الكورية الشمالية ما دار في الاتصال الهاتفي أن كيم قال لغوتيريش "طالما استمرت السياسة العدائية والتهديد النووي الأميركي فلن تضع كوريا الشمالية رادعها النووي الذي يستهدف الدفاع عن النفس على مائدة التفاوض أو تحيد بوصة واحدة عن الطريق الذي اختارته لنفسها.. طريق تعزيز قوة الدولة النووية". وقال غوتيريش الأربعاء إن الوقت حان "لخفض حدة الخطاب وزيادة المساعي الدبلوماسية" بشأن كوريا الشمالية وأنه أبلغ روسيا واليابان والولايات المتحدة والصين وكوريا الشمالية والجنوبية باستعداده للتوسط في محادثات لحل الأزمة.



قتل ١٢ شخصا وأصيب العشرات في عملية دهس بساحة "لاس رامبلاس" وسط مدينة برشلونة الإسبانية الخميس، حسب الحكومة المحلية والشرطة التي قالت إنها تتعامل مع الهجوم على أنه إرهابي قبل أن يعلن تنظيم داعش مسؤوليته عنه.

وقال وزير الداخلية في حكومة كتالونيا، يواكيم فورن، للصحفيين إن ١٣ قتيلًا و٥٠ جريحا سقطوا في عملية الدهس، التي وقعت في أحد أشهر الساحات بالمدينة.



برشلونة / أ.ف.ب - BBC

رويترز

ونكرت مواقع مؤيدة للجماعات المتشددة أن تنظيم داعش الإرهابي تبني الهجوم، الذي ضرب برشلونة، ثاني أكبر المدن الإسبانية. وكانت الشرطة قالت عبر مكبرات الصوت إنها تتعامل مع "هجوم إرهابي". وأعلن رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي، أنه على تواصل مع مختلف الأجهزة. وأفاد شهود بأن السيارة الفان انطلقت بسرعة بشكل متعرج في شارع مزدحم، وهو مقصد شهير للسياح، وأسقطت ودهست المارة وتركت جثثا ملقاة في



وتقول وسائل إعلام محلية إنه في العشرينيات وُلِدَ في المغرب. ولكن التقارير الأخيرة تشير إلى أنه قال للشرطة إنه ليس ضالعا في الأمر وإن وثائقه سُرقت. وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية مسؤوليته عن الهجوم بالشاحنة على "لاس رامبلاس"، وقال في بيان مقتضب لوكالة أعماق التابع له إن الهجوم سته "جنود الدولة الإسلامية". يقول أدريس أوبكير الذي سلم نفسه للشرطة إن وثائقه المستخدمة في تأجير الشاحنة قد سُرقت منه ووقع الهجوم في أوج الموسم السياحي في واحدة من أهم المدن السياحية في أوروبا.

وكانت مدن أوروبية أخرى شهدت هجمات مماثلة باستخدام شاحنات لدهس المارة منذ تموز العام الماضي. وأكدت الشرطة أنها أطلقت النار على رجل فأردته قتيلا بعد أن دهس شريطا عند نقطة تفتيش في منطقة أخرى في برشلونة، ولكن لا توجد أدلة على أنه كان على صلة بالهجوم في "لاس رامبلاس".

وقال مصدر أمني إسباني، الجمعة، إن المعتقلين الأربعة على خلفية هجوم برشلونة، ٣ مغاربة وإسباني واحد، وأضاف ضابط كبير في الشرطة الإسبانية إن الأربعة ليست لديهم أي خلفيات أو سوابق إرهابية. لكن المصدر أشار إلى أن السلطات الأمنية لم تحدد بعد هوية منفذ عملية الدهس في وسط برشلونة، مساء الخميس، التي أدت إلى مقتل ١٣ شخصا وإصابة العشرات. وقال إن منفذ حادث الدهس في برشلونة أربعة يكون من بين الخمسة الذين قتلهم الشرطة في الهجوم الآخر في كامبريلس. ووقع حادث الدهس الأول في شارع لا رامبلاس وسط المدينة الساحلية، والثاني بعد ساعات في بلدة كامبريلس القريبة جنوبي برشلونة. وفي الهجوم الثاني صدمت سيارة مركبة شرطة، وقتلت امرأة في حين سقط المهاجمون الخمسة قتلى برصاص قوات الأمن.

ألكانار الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلومتر إلى الجنوب من برشلونة. وقال قائد الشرطة، جوسيب لويس ترابيرو، في وقت سابق يبدو أن سكان هذا المنزل كانوا "يجهزون عبوة ناسفة". وقد قتل في انفجار المنزل الذي نُمر بالكامل شخص واحد وجرح سبعة آخرون.

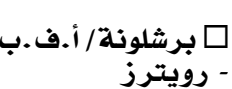
وقال مصدر أمني إسباني إن الرجال في السيارة كانوا مسلحين ببنادق، وقد اكتشفتهم الشرطة أثناء تفتيش أمني في منطقة الميناء، التي تعد مكانا مفضلا لدى السياح. وبعد مطاردة قصيرة انقلبت الشاحنة التي يستقلونها، فخرجوا منها بسرعة ليطلقوا النار على الشرطة.

تقول الشرطة الكتالونية إن الوضع تحت السيطرة في بلدة كامبريلس الساحلية، وهي منتجع سياحي ساحلي يقع إلى الجنوب الغربي من برشلونة. وفي غضون ذلك واصلت الشرطة بحثها عن سائق الشاحنة التي استخدمت في هجوم برشلونة الذي فر رجالا من موقع الحادث. وقد فر السياح وسكان المنطقة مذعورين عندما انطلقت الشاحنة مسرعة وسط منطقة للمشاة، في شارع لاس رامبلاس في مركز المدينة ودهمت المارة، ودهست بعضهم. ويقول شهود عيان إن الشاحنة تعدت استهداف أكبر عدد ممكن من الناس وكانت تتحرك من جانب إلى جانب وسط الشارع. وقد اعتقلت الشرطة شخصين، ولكنها قالت إن أيًا منهما لم يكن سائق الشاحنة. ونشرت الشرطة صورة رجل يدعى إدريس أوبكير، استخدمت وثائق هويته لاستئجار الشاحنة المستخدمة في الهجوم.

من ٢٤ جنسية أعلن رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي الحداد لمدة ثلاثة أيام في جميع أنحاء البلاد. أطلقت السلطات الإسبانية عملية بحث واسعة عن مشتبه به يدعى موسى أوكابير في هجوم برشلونة الذي أسفر عن مقتل ١٤ شخصا وإصابة نحو ٩٠ آخرين من ٢٤ دولة. وشهدت إسبانيا الجمعة وقفة لمدة دقيقة حدادا على أرواح ضحايا الهجوم بالشاحنة على منطقة "لاس رامبلاس" السياحية الشهيرة في برشلونة، وأعلن رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي الحداد لمدة ثلاثة أيام في جميع أنحاء البلاد.

وأفادت خدمات الطوارئ في إقليم كتالونيا إن القتلى والمصابين في هجمات برشلونة يتنمون إلى ٢٤ جنسية بناء على تقييم أولي، ونشرت خدمات الطوارئ جنسيات الأشخاص الذين تأثروا بالهجمات ومن بينهم مغاربة وجزائريون وكويتيون ومصريون وأتراك.

وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية المسؤولية عن الهجوم الأحدث في سلسلة من الهجمات التي استهدفت مدنا أوروبية على مدى ١٣ شهرا الماضية. وفر سائق الشاحنة من موقع الحادث ولم يلق القبض عليه حتى الآن. وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية مسؤوليته عن وقال في بيان مقتضب لوكالة أعماق التابعة له إن الهجوم سته "جنود الدولة الإسلامية". في غضون ذلك، قتلت الشرطة الإسبانية خمسة أشخاص في بلدة كامبريلس لإحباط محاولة هجوم ثانية بتناحية بعد الهجوم الذي شهدته مدينة برشلونة في الخميس. وكان المهاجمون يرتدون أحزمة ناسفة، بحسب الشرطة. ودعا رئيس الوزراء الإسباني، ماريانو راخوي، إلى رد عالمي على ما وصفه بـ"الإرهاب الجهادي". وترتبط السلطات الآن بين الهجومين في برشلونة وكامبريلس وتقرير وقع في منزل مساء الأربعاء في بلدة



رويترز

وذكرت مواقع مؤيدة للجماعات المتشددة أن تنظيم داعش الإرهابي تبني الهجوم، الذي ضرب برشلونة، ثاني أكبر المدن الإسبانية.

وكانت الشرطة قالت عبر مكبرات الصوت إنها تتعامل مع "هجوم إرهابي". وأعلن رئيس الوزراء الإسباني ماريانو راخوي، أنه على تواصل مع مختلف الأجهزة.

وأفاد شهود بأن السيارة الفان انطلقت بسرعة بشكل متعرج في شارع مزدحم، وهو مقصد شهير للسياح، وأسقطت ودهست المارة وتركت جثثا ملقاة في

وأفادت خدمات الطوارئ في إقليم كتالونيا إن القتلى والمصابين في هجمات برشلونة يتنمون إلى ٢٤ جنسية بناء على تقييم أولي، ونشرت خدمات الطوارئ جنسيات الأشخاص الذين تأثروا بالهجمات ومن بينهم مغاربة وجزائريون وكويتيون ومصريون وأتراك.

وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية المسؤولية عن الهجوم الأحدث في سلسلة من الهجمات التي استهدفت مدنا أوروبية على مدى ١٣ شهرا الماضية. وفر سائق الشاحنة من موقع الحادث ولم يلق القبض عليه حتى الآن. وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية مسؤوليته عن وقال في بيان مقتضب لوكالة أعماق التابعة له إن الهجوم سته "جنود الدولة الإسلامية". في غضون ذلك، قتلت الشرطة الإسبانية خمسة أشخاص في بلدة كامبريلس لإحباط محاولة هجوم ثانية بتناحية بعد الهجوم الذي شهدته مدينة برشلونة في الخميس. وكان المهاجمون يرتدون أحزمة ناسفة، بحسب الشرطة.

ودعا رئيس الوزراء الإسباني، ماريانو راخوي، إلى رد عالمي على ما وصفه بـ"الإرهاب الجهادي". وترتبط السلطات الآن بين الهجومين في برشلونة وكامبريلس وتقرير وقع في منزل مساء الأربعاء في بلدة

أهمية جواد سليم

تتمكن أهمية جواد سليم (١٩٢٠ - ١٩٦١) في البنية المعرفية التي قدمها لنا أساساً، حيث تمثل الثقافات والتاريخ وعلاقة المبدع بالمجتمع والمعرفة، وجهده يغطي مساحة واسعة تختلط فيها الأحداث الفنية والاجتماعية والسياسية من خلال ربط التاريخ الخاص بالفن مع التاريخ العام للإنسان، وأوجد الصلة الحقيقية بين العصر والحديث والحضارة العراقية القديمة .

أن الفنان أكرم شكري قد عرض لوحته الشهيرة : ضباب في لندن، قبل وصول البولون للعراق، وبالتحديد في المعرض الذي أقيم عام ١٩٣٦ ، وهي لوحة مرسومة بأسلوب بيير بونار أيرجماعة الأبناء الذين كان الفنانون البولون متأثرين بهم، صحيح أن فائق حسن وكذلك جواد سليم قد تركوا لنا بعض الملاحظات وبعض الأعمال عن تلك الفترة ، لكنني أعتقد أن جواد وفائق كانا يذكران البولون في هذا الصدد عرفاناً بصداقة وبسبب المودة والتقدير المتبادل بين الطرفين، ومن باب التوضيح الذي عرفا به، ويؤكد هذا، قصر فترة هذا التوجه .

كان النحاتان رودان، بورديل وريج بتر، والرسامون بيكاسو، خوان ميرو، باول كلي ومانيس، أهم الفنانين الأوربيين الذين تأثر بهم جواد سليم، لكنه صاغ أعماله بطريقة الخاصة بعيداً عن التقليد المفضوح والتبعية الفارغة . من هذه المصادر الثلاثة: الفن العراقي القديم، الفن الإسلامي والفن الحديث، شكل جواد منظومه الجمالية وقاموسه اللوني وخطوطه، مضافاً إليها حسه الشعبي الأصيل، متمماً بذلك ما بناه الأوائل من فنانين بلاد وادي الرافدين منذ آلاف السنين . لقد جمع جواد فن التشكيل في شخصه بكل معنى الكلمة، فكان نحاتاً ورساماً وخطافاً ومصمماً إضافة لاهتمامه بفنون أخرى، كالسويقي والشعر والمسرح الموسوعي منه إلى المختص بفن واحد، وقد ساعدته إقامته في ثلاثة بلدان على توسيع دائرة اهتمامه .

يمكن اعتبار نصب الحرية لجواد خاصة فنه ورسالته التي أراد أن يوصلها لنا نحن العراقيين وكذلك للعالم، ويعد هذا النصب من أهم نصب العالم في القرن العشرين ، فهو بمصاف الجورنيكا وجداريات ريفيرا المكسيكي وغيرها من الأعمال العظيمة لفنان العالم بكل العصور .

■ الورقة التي قدمها الكاتب في مهرجان الموصل بلندن

كانت قطعة البناء ، أول عمل فني ناضج، يملك مقومات الفن المحلي في العراق، لقد استوحى القطعة من ملاحظاته للأسطح طه البناء الذي رافق مسيرة جواد منذ الطفولة، فحاول الاستفادة من الفن الأشوري والفرعوني والقوطي وحتى الإسلامي من خلال القوس البارز في القطعة، لكنه دون وعيه جسد الروح العراقية فيها، فهي نموذج حديث للنحت الأشوري الذي يتميز بالقوة والمتانة . يأتي الواسطي ، كقطعة ثانية لجواد، نحو التراث الوطني لبلاد ما بين النهرين ، فتلعب الصداقة هنا دور الدليل، وتتكحل عينا جواد برسوم الفنان يحيى بن محمود بن يحيى بن كورويه الواسطي الذي زين وخط مقامات الحريري في النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي، ويقف الحصري مرة أخرى وراء هذا التوجه، حيث يطلب من الفنان الكبير عطا صبري، بتكبير بعض رسوم الواسطي للمتحف . يذكر الفنان إسماعيل الشيلخي، أن جواد قد تلقى رسالة من فرنسا عليها طابع بريدي فرنسي للوحة الفنان يحيى الواسطي، بمناسبة إقامة معرض الفن الإسلامي آنذاك. وهناك تفاسير مختلفة لما آل إليه أسلوب جواد سليم، لكنها تتفق جميعها على جدية جواد في بحثه عن أسلوب يمثل فنون بلاد وادي الرافدين، مع إصرار على ربط كل هذا بالعصر الحديث، لقد تم التأكيد على هذا المنحى، لفن جواد قبل أن يسافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته ، التي انقطعت بسبب الحرب العالمية الثانية وقتها، فذهب إلى هناك وهو مملوء بطاقة فنية محلية بعيدة الغور . من المهم هنا التوقف عند الدور المبالغ فيه الذي أعطي لبعض الفنانين البولونيين، في بلورة وعي الفنانين العراقيين، التي ذكرها العديد من كتاب المقالات الفنية في العراق، حيث صوروا هذا الدور كالمعلم للفنان العراقي الذي بدا وكأنه غير قادر على متابعة ما يجري في العالم من تطورات فنية وبالذات الحركة الانطباعية ، خاصة وأن معظم الذين تكلموا عن ذلك، قد تناسوا

عمر ونيازك الملائكة ويدر شاكر السياب ومحمد مكية ورفعت الجادجي وعلي الوردي وطه باقر وعبد الجبار عبد الله وجواد علي وعلي جواد الطاهر ومتى عقرابي وغانم عقرابي ونوري ثابت (حزبوز) وغازي الرسام وصديق الأزدي وحقي الشبلي وعزيز علي وجميل بشير وسلمان شكر وغانم حداد وعبد الله كوران وغائب طعمة فرمان وعبد الملك نوري والجواهري وفؤاد التكرلي ويوسف العاني وهاشم الخطاط ويحيى فائق ومحمد القبانجي وحضيري ورضا علي وعباس جميل وعفيفة إسكندروبيعة توفيق وزهور حسين وسليمة مراد وإبراهيم جلال وجعفر السعدي ويعتبر جواد من المثقفين العضويين في مجتمعا، وهو مساهم فعال في صياغة توجهاته الروحية والجمالية ، إضافة إلى كونه فناناً شعبياً من الطراز الأول، حيث فجر مكنون هذا الشعب وقدمه بشكل عصري يتناسب مع ما كان سائداً في فترته من محاولات التجديد الحقيقية، حيث يشترك مع فائق حسن ومحمود صبري ومديحة

هنا يكمن دور جواد سليم وأمثاله، الذين كسروا القاعدة السائدة وغيروا النظرة الدونية نحونا وقضوا على احتكار المعرفة والثقافة والفنون . فأصبح في الإمكان إنتاج ثقافة وفن تقابل ثقافة وفن الأناج وثقافة وفن تقابل واحد منها، دون تحيز أو مغالاة . إن التضرر من المركز والقطب أو المرجعية الواحدة أياً كانت طبيعتها يسمح في خلق فرص عديدة للتجاوز والإبداع والتنوع والحيوية . إن جواد واحد من رواد هذا التحرر ومعه ومع أمثاله ظهرت المنهجية الجديدة التي تنظر إلى الأمور بمنظار مختلف الزوايا والاتجاهات، أي التعددية في النظر لنفس الموضوع . يعتبر جواد من المثقفين العضويين في مجتمعا، وهو مساهم فعال في صياغة توجهاته الروحية والجمالية ، إضافة إلى كونه فناناً شعبياً من الطراز الأول، حيث فجر مكنون هذا الشعب وقدمه بشكل عصري يتناسب مع ما كان سائداً في فترته من محاولات التجديد الحقيقية، حيث يشترك مع فائق حسن ومحمود صبري ومديحة



لوحات لم يُقصد بها استهلاك الجمهور

تهيمن عليه لوحات لم يُقصد بها استهلاك الجمهور، وهو أمر ينبغي ألا يدعشنا، إذ أن لوحات كثيرة جاءت إلى هنا مباشرة من منزل الفنان وقد أوصى بها ابن الفنان، ميتشل مونييه، لمتحف مارموتان مونييه.



قواه تتضاعل بشكل واضح، وتمثل لوحات الشباب رسوماً كاريكاتيرية بارعة، تصور شخصاً بملامح مبالغ بها، لكن لا يربطها شيء بالأعمال الانطباعية، التي اعتقدتها، وتميل أعمال الفنان المتأخرة نحو الانطباعية التجريدية، وذلك لكونه قد أنتجها في أواخر حياته. وقد رسمها بعد أن أصاب عينيه الماء الأزرق - وهي حالة طبية أثرت كما هو واضح في إحساسه باللون، إذ تتسم اللوحات هنا بمسحات أكثر احمراراً. لكن وحشية ضربات فرشاته في الكثير من هذه القماشيات تشير أيضاً إلى أنها كانت مجرد تجارب أو محاولات في لوحات انقطع العمل بها سريعاً، بكلمات أخرى، أن هذا المعرض

يعرف الذين ألفوا معارض الفن في اليابان أن الانطباعية إحدى أشهر وأحب حركات الفن الغربي. وقد أتت التسمية من لوحة للفنان الفرنسي كلود مونييه عام ١٨٧٢ عنوانها " انطباع، شروق الشمس " . وحين عُرضت في باريس عام ١٨٧٤، اختزل نقاد غير متعاطفين معها العنوان وصار يُستعمل اسماً للحركة منذ ذلك الحين، كما يقول سي. بي، ليديل في تقريره هذا. وقد عُرضت تلك اللوحة حديثاً في معرض " تحف فنية من متحف مارموتان مونييه " الذي أقيم في متحف طوكيو للفن، وسيستقل إلى مدن أخرى على مدى الأشهر المقبلة. لكن اللوحة، للأسف، لم تُسجل للعرض هنا إلا لجزء من المعرض - فحين تقرأ هذا عزيزي القارئ، ستكون قد أزيلت. لكن هناك الكثير من اللوحات التي عملها الفنان في فترة الشباب، واللوحات التجريدية تقريبا التي أنجزها في سنواته الأخيرة حين كانت

ترجمة: المدى

ويعلم الأثر. تقدم بوغريو تقدماً جيداً وسريعاً، كما عمل أثناء دراسته على إتمام لوحته المساواة أمام الموت، وتم له ذلك عام ١٨٤٨، وشارك في ذات العام ولأول مرة له في مسابقة جائزة روما، وهي مسابقة ينال فيها الفائز بالمركز الأول منحة للسفر إلى فيلا ميديتشي، ولكنه تعادل مع منافسه غوستاف بولنجيه ونال كلاهما الجائزة الثانية، ثم عاد وشارك في العام التالي ولكنه لم يزل أي جائزة. في حين حصل بولنجيه على الجائزة الأولى. فاز بوغريو بالجائزة الأولى في المسابقة في مشاركته الثالثة عام ١٨٥٠ بعلمه زنوبيا المنثور عليها من الرعاة على ضفاف أراكس.



والمشج والد على الحاقه بالمدرسة المحلية للرسم والتصوير في بورديو، ثم التحق بمدرسة الفنون الجميلة في باريس إحدى أشهر المدارس الفنية في عصره، والتي أصبح لاحقاً أحد معلمها، إلى جانب تدريبه بأكاديمية جوليان. دعم بوغريو أسلوب الأكاديمي بحماسة ومثله بنموذجية في لوحاته وتدريبه، ما جعل انتشار بوغريو من انتشار الفن الأكاديمي واختفائه من اختفائه. التزم بوغريو الاتقان الكامل في بنى لوحاته وتقنياتها الجودة العالية إلى جانب إظهاره تأثراً شديداً بالواقعية، وانتقى أسلوبه من الأساليب السائدة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فصار مزيجاً بين الكلاسيكية الحديثة والرومانسية في نهج طبعاني مع لمسة من المثالية. تتناول معظم أعماله المواضيع الأسطورية والتقليدية والتاريخية والدينية، ومتجسدة في البورتريهات وصور العراة وصغار المزارعين. نال بوغريو خلال حياته شهرة عالمية وثروة كبيرة،

ذاكرة الفن

الرسم ويليام أدولف بوغريو

ويليام أدولف بوغريو (١٨٢٥ - ١٩٠٥)، ويسمى أيضاً أدولف ويليام بوغريو ويكنى اختصاراً ويليام بوغريو، هو رسام واقعي أكاديمي فرنسي كما أنه يعد أحد أبرز الشخصيات في تاريخ الفن . ولد لتاجر النسيج تيودور بوغريو، وظهرت بواكير موهبته منذ طفولته .



ووجد العديد من الجوائز والأوسمة، أهمها جائزة روما ووسام جوقة الشرف، ولكن شراره أخذت تخفت في أواخر مسيرته مع صعود الحداثة، حتى انطفأت تماما بعد وفاته في مطلع القرن العشرين؛ حيث أتهمت أعماله بالفراغ والإصطناع وبأنها تعد نموذجا للفن الذي لا ينبغي أن يكون وهو ما قاد إلى إههالها ونسيانها، ولكن هذه الأعمال جعلت تسترد اعتبارها في سبعينيات القرن العشرين، وهو يعد اليوم أحد كبار فنانين القرن التاسع عشر. ومع ذلك لا تزال المقاومة كبيرة لأعماله، ولم يزل الجدل عليه مستمرا. استطاع بوغريو بواسطة عه وبمساعدة عمولة

تلقاها لرسم لوحات للأبرشية والدخل الذي كان يحصل عليه من عمله إضافة إلى خطاب توصية من معلمه ألو، أن يتوجه في عام ١٨٤٦ إلى باريس ويلتحق بمدرسة الفنون الجميلة. تلمذ فيها على يد فرانسوا إدوار بيكو الذي حاول أن يجعل من تلميذه بوغريو فنانا أكاديميا كاملا. نكر بوغريو أن التحاقه بالمدرسة جعله "يفيض حماسة". كانت مدة الدراسة تصل إلى عشرين ساعة في اليوم، ما عني لبوغريو وزملائه وقتا ضئيلا لتناول الطعام أو النوم. إلى جانب دراسته الأساسية، حضر بوغريو دروسا في التشريح لتعزيز مهاراته في الرسم التشريحي، كما درس التاريخ

متابعة المدى

بمادنا سنشعر، وكيف سنفكر، حين نعرف أن مجموعة من المنظمات الثقافية الألمانية في برلين تحتفي بفناننا المبدع منصور النكري، تحتفل به وتعطيه بعضاً من حقه وتشير إلى ابداعه الجميل وحضور رسوماته التي تداعب المشاعر وتدخل الروح بغزوبة تنفيذها وتقنياتها المميزة وأسلوبها الخاص بالنكري، والذي لا تخطأه العين. نعم، لقد عاد منصور في الأيام الماضية منصوراً من المغرب إلى برلين وهو يحمل جائزتين حصلت عليهما رسوماته في مسابقة الحرب الدولية للكاريكاتير، حيث حصل على الجائزة الأولى في رسم البورتريت، وكذلك حصل عمله الذي رسمه عن افريقيا على جائزة أخرى من جوائز المهرجان. منصور لم يمثل ألمانيا في المهرجان، ورغم ذلك احتقوا به وأشاروا إلى جمال وحضور رسومه وابداعه، هو الذي مثل العراق في المهرجان، نعم العراق الذي لم يشر إلى فوزه سوى بخبر صغير كتبه مشكوراً فناننا المبدع علي المنلاوي. لقد ساهم في المهرجان ٣٨٠ رساماً من ٧٦ بلداً من ضمنها ١٥ بلداً عربياً. وكل البلدان كانت تنتظر انطباعات جيدة حول فنانينا ونتائج مميزة لهم. إلا العراق الذي لم ينتظر شيئاً على ما يبدو سوى أن يُعد سرقاات السياسيين والمشاكل التي أغرقوا فيها البلد، هؤلاء الذين جعلوا اسم العراق مع الأسف مرادفاً للظلمة والفساد والقتل. ليأتي فنان من بعيد ويمسح غبار القبح الذي وضعه هؤلاء على صورة بلدنا، ويعكس صورة أخرى، صورة جميلة وناصعة وملونة، يأتي فنان حالم مثل منصور ليقدم للعالم معادلاً جمالياً لدخان الحروب والإزيمات التي تعصف بالبلد. وبعد ما قدمه منصور تحتفل به برلين وتشير إلى حضور فنه. لكن في الجهة الأخرى من العمورة، فالصمت بقي سيد الموقف في الاعام العراقي حول هذا النجاح، ومع هذا الصمت ترى الناشئين والدروع والمبدليات والأنواط توزع كماء السبيل لأشخاص يبسون مثل عابري سبيل في الثقافة والإبداع؛ جوائز وميداليات توزع لأسماء لم نسمع بها من قبل، في حين تغلق النوافذ أمام الأسماء التي تشير إلى فننا وإبداعنا العراقي في المحافل الدولية، وهذا حدث مع الكثيرين أيضاً، كما حدث مع كاتب هذه السطور، حين حصلت قبل بضعة أشهر على الجائزة الذهبية في بينالي الكويت ولم يشر أحد إلى الخبر، ماعداً جريدة "المدى" التي نشرت خبراً عن الموضوع، وقد احتفى بي التلفزيون الهولندي والصحافة الهولندية بشكل كبير رغم اني قد مثلت العراق في البيبالي ولم امثل هولندا!!

محمد بن دانيال الموصلبي .. أول كاتب مسرحي باللغة العربية

مقدمته مسرحية "خيال الظل" التي رفعها إلى الأمير الحاكم. قال آبن دانيال: "كُتبت لي أيها الأستاذ البديع...تذكر أن خيال الظل قد مجّته الأسماع، ونأت عنه لتكراره الطبع، وسألتي أن أصنف لك من هذا النمط...فصنّيتي الحياء فيما رمته مني... ولكن رأيت تمنعي من هذا المرام، بوهمك أني قاصر الاهتمام، وإن الفكرة... وأجبت سؤالك لساعتي، وصنفت لك من ...الأدب العالي لا الدون...الخ."

يفهم من المقدمة أعلاه أن مسرح خيال الظل قد وصل حدّاً متربّداً وأنه تسدّل وركد، فما من جديد بحيث مجّته الأسماع".

يفهم من المقدمة أعلاه أيضاً أن ابن دانيال لم يكتب بابات ظلّية قبل هذا التاريخ. وإذا كان الأمر كذلك فكيف أطمأن الأمير إلى موهبة آبن دانيال ليكلفه بالكتابة في هذا الفن في المقام الأول؛يمكن لنا أن نعرّو دخول آبن دانيال إلى دائرة حاشية الأمير، إما لأنه كان كخلاً مشهوراً، وإما لثبوت صيته كشاعر أو كجليس أو كندبم يتحدث موسوعي، منذ البداية الأولى، تدل منشآت آبن دانيال الأدبية على الحجم الكبير لتفاقته، وعلى الكمّ الواسع لتعدد مواهبه، وعلى الدقّة الجييدة في معرفة مسرح خيال الظل تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً وغناءً.

ينقل علي الراعي رسالة آبن دانيال إلى صديق له اسمه علي ابن مولاهم "و المتأمل للعبارة "هينّي" يجدها إرشادات مسرحية تدخّل في باب النظرية و التطبيق العملي معاً"، يقول آبن دانيال: "هينّي الشخصوص، ورتبتها واطل ستارة المسرح بالشمع، ثمّ أعرض عملك على الجمهور وقد أعدته نفسيا لتقبّل علك؛ بثنت فيه روح الانتماء إلى العرض وجعلته يشعر بخلوة معك. فإذا فعلت هذا فستجد نتيجة تسرّ خاطرك حقاً؛ سجد العرض الظلي وقد استوى أمامك بديع المثال، يفوق بالحقيقة المنهضة من واقع التجسيد ما كنت قد تخيلته له قبل أن أقرّاه لدى آبن دانيال، لا كهيئة، ولا على الحالة النفسية التي تتلبس حفار القبور. يقول آبن دانيال: "والحفار لا يوقر قبورا ولا يتحاشى نيبا ولا يكرأ" (حمادة 184).

كيف توسعت هذه الفكرة لدى شيكسبير، فظهرت في أعني مشهد درامي في تاريخ المسرح، هاملت. هذا مشهد حفار القبور في مسرحية هاملت. هل كانت توارد خواطر؟ كان حفار القبور يغني ويرمي الحجاج خارج القبر عندما دخل هاملت وهوراشيو، إلى المشهد. ويدور بينهما الحوار التالي: هاملت: أليس لهذا الرجل إحساس فيغني وهو يحفر القبر؟ هوراشيو: إنها العادة، جعلته يقوم بعمله بلا مشاعر مؤلمة.

(الفضل الخاص- المشهد الأول).

■ **الورقة التي قدمها الكاتب** **ع**

مهرجان الموصل بلندن

.....

مجموعات شعرية وسيرة للشاعرة نجاة عبد الله

في نادي الشعر

الصوفية لم تكن تلك النزعة ذات توجه ديني، بل كانت متخذة الجانب الثقافي اكثر منه الي ديني، وهي جزء مهم من لعبة الشعر فنحن امام شاعرة وليس انثى

بدوره ذكر الناقد علوان السلمان " أن عبد الله يمكن أن تختصر عالمها على انها شاعرة وقاصة كتبت القصة القصيرة جدا كما استطاعت أن تكتب الوضفة في القصيدة وذلك لأنها اتبعت النادرة الاسلوب الخثري بالقصائد ولكن بشكل استثنائي، من خلال توظيف النثر ومزجه مع التفعيلة".

وأكد السلمان أن " تجربة عبد الله الشعرية شهدت تحولات فكرية وفنية كثيرة لازمتها من حيث المعنى والشكل الشعري". مشيراً إلى تنوع الشاعرة بأسلوبها الشعري، وقدرتها على مزج اكثر من اسلوب في قصيدة واحدة، وقال " كتبت عبد الله قصائد نثر وموضه شعرية، اضافة الى قصائد التفعيلة وانتقلت بعدها لمرج هذه الاساليب في قصيدة واحدة متدعة بذلك شكلا من اشكال الحدائة تجاري العصر والتطور، وهي تميل بما تكتب إلى فعل الادهاش والمفاجئة وتجاوز الخطابية" بذلك استطاعت ان تحقق خطابا شعبيا يشير الى الانفعالات التي تعندد الألفاظ والتي تعبر عن المألوف لتحقيق ذات الشاعرة...

كما ذكر القاص حسين الجاف أن "أشعار نجاة عبد الله تملكى بالأنين، وهي صرخة دائمة سبها للوعة والاعتراب، كتبت عبد الله كتابا عن أم كلثوم وعمّا آل إليه حال عائلتها في الأونة الأخيرة وبعد رحيلها من فقر وخيبات ...

هناك بين اصابعي، اصابع جدي، وقرية في المنظلي، والعشق والغربة أثرت كثيرا في كتابات الشاعرة، حيث سجدت روحها المقربة العاشقة الملهتفة في كل بيت من ابيات قصائدها...".

قدم بعض النقاد كلماتهم بحق الشاعرة حيث قال الناقد علي حسن الفواز، إن "نجاة عبد الله بعد ٢٠ سنة استطاعت أن تكرر صوتا داخل الفضاء الشعري العراقي، وتعدّ تجربتها من التجارب النادرة الراضخة التي تظهر اليوم في المجال الشعري".

وذكر الفواز أن "ما ميّز تجربة نجاة عبد الله أنها زواجت بين قصيدة النثر والخصوصية الموجودة في الاسلوب الانثوي المشاعرة". مؤكّدا أنها شاعرة بالمعنى اللغوي حتى في نزعتها

قياسي أن تكون ضمن قائمة الاسماء الشعرية التي تنصدر المشهد الشعري العراقي، والتي كانت في الغالب اسماء ذكورية، إلا أن هذه الأنثى كانت قادرة على منافستهم وقد تكون استطاعت التفوق عليهم، فكان من الواجب الاحتفاء بها، حيث أقام نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة خاصة للاحتفاء بالشاعرة نجاة عبد الله وذلك صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجواهري ...

الجلسة أديرت من قبل الإعلامية زينة الكاظمي، والتي قدمت جانباً من سيرة المحتفي بها، وقالت الكاظمي "للشاعرة العديد من المجاميع الشعرية المطبوعة منها، قيامة استغفالم، مناجم الاوراق، نغاس البلك، حين عبث الطيف بالطين،

كان الشعر بالنسبة لها وكما تقول هي ذلك العالم الآخاذ، يقودها حيث الهيام بتفاصيل الحياة، ويسمح لها بخلق حياة أخرى من خلال اخیلتها، منذ الحادية أو الثانية عشرة من عمرها تناولت ما قدمه كبار الشعراء العراقيين والعرب والغريين، أمثال الجواهري والسياب والنتنبي، ونيرودا، واليوت وآخرين، ولم تكن محاولات الصبا وحدها هي التي أحالتها إلى الشعر، فتجد هي أن تجربة الحياة هي التي أحالتها إلى ذلك، استطاعت في وقت



العلماء والمتصوفة والواعظون، والمفرون والشعراء..."

يفهم من الأمثلة أعلاه أن بابات خيال الظل كان فناً جاداً، يرى فيه ذوو الدين موعظة، وذوو الحكمة فلسفة، وذوو اللهو تسلية وترويحاً عن النفس. مع ذلك، ليس بين يديّ من المصادر ما يشير إلى أسماء الكتاب المسرحيين الظليين ولا إلى مؤلفاتهم. ولا تشير تلك المصادر هل كانت البابات الظلية شعبية، تقام مثلاً في أماكن خاصة، كالأسواق مثلاً.

الغريب إن المخيلين، رغم ما كانوا يتميزون به من جدية، إنما وصّفوا بصفات تستخط من قدرهم.

من تلك النعوت مثلاً: المساخر، المضاحك، المخنثون، أرباب الملاهي، اللعبية... ما زلنا بالعراق نداول بعضاً من تلك النعوت فنقول، مثلاً "كافي مسخرة"، ولا علاقة لها بالسخرية، وكذلك "مضحكة" أو "عبي" ولا علاقة لها بالتلاعب.
اللعبي مأخوذة من كلمة لعبة. و للعبة هو الاسم الذي يطلق على تمثيلية خيال الظل.
نتداول بالعراق كلمة المخنث ونطلقها على غير معناها الظلي الأساسي. فالخنث بلغة خيال الظل تطلق على بعض شخوص خيال الظل، إذا كان في مشيتها لين وتكسر. فيقال كما جاء في الغاموس: رجل مخنث وامرأة مخنثة، ويقصد بها المشية اللينة، أي لا علاقة لها بتجرد الرجل من رجولته.

البابات المصرية لا تختلف في حظوظها عن البابات العراقية، من حيث مؤلفيها، ولكنها اختلفت من حيث أسماء المخيلين أي الذين يؤدون أدوار شخوص مسرحيات خيال الظل الذي كان فناً راحياً.. فقد بلغ من رعاية الظالمين لأصحاب خيال الظل أنهم كانوا يستأجرونهم للترفيه عن المرضى في المستشفيات، وإضحاك الجنود في ثكناتهم (محمد كمال حسين = محمد واثق ص 35).

ويذكر مؤرخو خيال الظل، كابن حجة والغزولي أن القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي، شهد أحد عروض مسرح خيال الظل ليرى إن كان حراماً. سأل الملك

بعد انتهاء العرض، وزيره القاضي الفاضل، كيف رأيت ذلك؛ فقال رأيت موعظة عظيمة، رأيت ذولا تمضي ودولا تأتي، ولما طوي الإزار- طيّ السجل للكتب- إذا المحرك واحد".

تعني هذه الحادثة في نظر إبراهيم حمادة، دالّتين: "أو لأهما أن فنّ المخالفة قد وصل وقتذاك إلى مرحلة من التطور... بحيث استحوّنت" على أديب متفنّن كالقاضي الفاضل" و"ثانيهما أنه لم يكن لتلعب الخيال مقصوداً على عرض الهزليّات اللاهية والمضحكات الفكاهية الفودفيلية بل كانت له أهداف أسمى من ذلك تتمثل في استخدام الموضوعات الدينية والقصص التاريخية العظيمة التي تؤثر في المشاهدين

موسيقى السبت

غسيل بيتهوفن

تمتلك المكتبة البريطانية مجموعة من المقتنيات التي تعود إلى الموسيقار الألماني العظيم لودفيغ فان بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧)، تقوم المكتبة الآن بتصويرها رقميا ونشرها. بين هذه المقتنيات وثائق وقصاصات هي مسودات ومخططات لأعمال بيتهوفن مثل سيمفونيته السادسة (الرياضية)، أو سوناتا فيّ لا الكبير للتشيلو والبيانو (عمل رقم ٦٩)، ومخطوطة أغنية عنوانها "القبلة" (عمل رقم ٢٨).

ثائر صالح

هناك كذلك مجموعة من الوثائق غير الاعتيادية، مثل قائمة بالغسيل تعود الى سنة ١٨٢٧، عام وفاة بيتهوفن. ونجد على الوجه الآخر من الورقة التي كتبت عليها القائمة عبارة مكتوبة بالقلم الأحمر: "أخر وجبة غسيل"، وتحتهأ "فون بيتهوفن" أي أنها آخر وجبة غسيل قبل وفاته. وتتضمن القائمة ١٢ قميصاً و ١٠ أثواب من الكتان و٨ مناشف يدوية. وهناك وثيقة اخرى تتضمن حسابات المطبخ لبعض الأيام في صيف يسبق سنة وفاة بيتهوفن (لعله ١٨٢٦). لكن أهم هذه الوثائق هي فاتورة مصروفات مراسيم دفن بيتهوفن مؤرخة في ٣١ آذار ١٨٢٧ تتضمن كلف اجرة القس والزهور والشموع الخ. وقد توفي بيتهوفن في ٢٦ آذار.

لكن المحفوظة الأكثر أهمية هي

وتترك فيها أهدافها ومراميه". يبدو أن فن خيال الظل تغيرت صورته في زمان وصول محمد بن دانيال إلى مصر، إبان حكم الظاهر بيبرس سنة 665 هجرية. كان عمر آبن دانيال نحو عشرين عاماً، أي أنه بقي بالموصل تسع سنوات بعد اجتياح المغول لمدينة بغداد.

قد يكون من المفيد أن نذكر أن ابن دانيال درس بإحدى بيمارستانات الموصل طبابة العيون وكانت تسمى الكحالة. أكمل دراسته في طب العيون بمصر، وكان له ما يشبه العبادة بباب الفتوح.

بالإضافة إلى ممارسته مهنة الكحالة، فقد نشطت موهب آبن دانيال بمصر في الشعر، وكتابة التاريخ، ولكنه اشتهر بكتابة ثلاث بابات ظلية، قد ثبتت التاريخ الأدبي أنها الظل الذي كان فناً راحياً.. فقد بلغ من رعاية الظالمين لأصحاب خيال الظل أنهم كانوا يستأجرونهم للترفيه عن المرضى في المستشفيات، وإضحاك الجنود في ثكناتهم (محمد كمال حسين = محمد واثق ص 35).

قال آبن خلكان عنه: "إنه صاحب النظم الحلو والنثر العذب والطباع الداخلة والنكت الغربية والنوادر العجيبة...وضع كتاب طيف الخيال فأبدع طريقه وأغرب فيه".

كلام آبن خلكان أعلاه في غاية الدقة، سنستفيد منه لاحقاً حينما نتمعن في ميّزات موهب آبن دانيال.

ويقول جورج جيكوب: "آبن دانيال أظرف وأهم شاعر باللغة العربية".

ويقول حسين مؤنس في: "خيال الظل قبل المسارح الحديثة ص:44": "وكان شاعراً من أفضل شعراء عصره". ويقول عن باباته: "تدل على فراسة بالناس ويصر بالجمتمع وقدرة على النقد والنهكم لا يرقى إليهما غيره... وتعدّ باباته ، طيف الخيال، وعجيب وغريب وثقيقتن نفسيّتين للباحثين استخدام الموضوعات الدينية والقصص والظاهر بيبرس بخاصة" (ص 50)..

قاسم يعود إلى بغداد اليوم

الأسود يواجهون الإمارات في عمان أيضا

بغداد / حيدر مدلول

وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على إقامة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي يوم ٥ أيلول المقبل، على ملعب عمان الدولي بالعاصمة الأردنية عمان ضمن منافسات الدور الأخير من جولة الإياب للتصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم المقبلة التي تضيئها روسيا بحزيران ٢٠١٨.

ذكر ذلك المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس ل(المدى)، وأضاف أن الموافقة جاءت بناء على موافقة الاتحادين الإماراتي والأردني على طلب اتحاد الكرة بنقل المباراة من العاصمة الإيرانية طهران إلى العاصمة الأردنية عمان وجاءت عراقة كبيرة هناك إلى جانب سهولة الحصول على تأشيرة الدخول إلى الأردن لجميع اللاعبين المحليين والمحترفين مباشرة

عن طريق مطار عمان مباشرة وتواجد عدد كبير من الملاعب الفرعية الصالحة للتدريب هناك وغيرها من الأمور الإدارية واللوجستية التي يقدمها الاتحاد الأردني لكرة القدم. وأضاف أن المدير الفني



المنتخب الوطني باسم قاسم سيعود إلى العاصمة بغداد اليوم السبت، قادماً من الأردن بعد مشاركته في المرحلة الثانية للدورة التدريبية الآسيوية للمحترفين التي نظمها الاتحاد الأردني لكرة القدم

المنتخب الوطني باسم قاسم سيعود إلى العاصمة بغداد اليوم السبت، قادماً من الأردن بعد مشاركته في المرحلة الثانية للدورة التدريبية الآسيوية للمحترفين التي نظمها الاتحاد الأردني لكرة القدم

مصارحة حرة



أياد الصالح

غريق الدوري

لبيت رئيس لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم علي جبار لم يتورط بالظهور التلفزيوني في هذا التوقيت، حيث لم يمض على انتهاء مسابقة دوري الكرة الممتاز سوى تسعة أيام، إذ لم تزل الحكايا المريرة طرية في الأذهان لما عانته الأندية، وما واجهه الاتحاد نفسه من ضغوطات كبيرة تولدت من عدم انضباطية الأمور المسيرة لكثير من مفاصل اللعبة. جُل حديث رئيس لجنة المسابقات كان ينصب في بدايته على الانتقادات السلبية التي تلقتها لجنته سواء من مدربين أم إعلاميين وكأنه يفتح في سياق حديثه إلى إطلاق مفاجأة تبرز لجنته من اتهامها بطول فترة الدوري، لكنه من دون شعور راح يدين لجنته بالتقصير، حيث استرسل في تحديد بعض الأسباب ظناً منه بإخلاء مسؤوليته واتحاده منها، فقدم تعاون وزارة الشباب والرياضة في تخصيص لمعبي البصرة وكربلاء لمباراتي الدوري، ينبغي أن يهيا لمعبان بديلان للطوارئ، فهناك موجبات والتزامات تفرض أحياناً على الوزارة الاستعداد لمباراة دولية ضمن حملة رفع الحظر أو صيانة الملعب لهذا الغرض شريطة أن يجري التنسيق مع الاتحاد قبل فترة، وهو ما لم تحسب له المسابقات أي حساب، ولجات للتأجيل كحل سريع وسهل دون النظر إلى نتائجها الوخيمة.

ثم أن موضوع انسحاب زاخو تضامناً مع فريق أربيل وعودته لاحقاً لا يمكن أن يكون سبباً وجيهاً لعرقلة الدوري، بل إن جباراً يعترف هنا بضعف لوائح الاتحاد بمسألة معاقبة الفريق المنسحب، وإنزاله إلى الدرجة الأدنى حسب فئته أيًا كان عنده، كي لا يتكرر مستقبلاً، لا أن تتم مجاملة هذا النادي أو ذاك ومدارة الخواطر على حساب التأجيلات المستمرة التي قتلت المنافسة.

وأخر الحجج التي تورط بها رئيس لجنة المسابقات وهو يتساءل بطريقة عجيبية: متى يكون لدينا دوري نموذجي ومنظم مثل بقية الناس؟! تساؤل صادق يستحق أن نحنيه على شجاعته لو تبعه بتوقيع ورقة استقالته من لجنته المعنية بالجواب ويعرضها أمام المشاهدين في سابقة تحفظ صورة جديدة ونادرة من صور الزهد الرياضي في العمل الطوعي الخالص عبر أزمته مختلفة لم يستأثر أصحابها بكراسيهم.

أما تسويق ذريعة المعسكرات التدريبية والتحضير لمباريات الأسود قبل أربعين يوماً أو نصفها، فلن يتحملها المدربون راضي شنيشل وعباس عطية وعبدالعزى شهد وباسم قاسم، هذا الأمر منوط بتخصية الاتحاد ولجنة المنتخبات لإلزام المدرب بعدم استدعاء اللاعبين أداء مباراة دولية أو ودية إلا قبل ٧٢ ساعة حسب لائحة الفيفا، علماً أن تطبيق نظام دوري المحترفين المقبل في حال استكمال الأندية شروط التراخيص سيرفع عنها الضغط وتحرر لاعبيها الدوليين بالتوقيت المتكور، ولابد أن يتكيف الكابتن باسم أو من يخلفه مستقبلاً مع الظروف الجديد لنظام المسابقة.

نأمل أن ينزع أي شخص عامل في الرياضة روحية الاستبداد بالقرار والموقع ولا يتعامل بالعداء والاستحالة والوعيد إذا ما فشل في تحمّل المسؤولية، فالكرة العراقية "أم الألعاب" لجمهورنا، تحتاج إلى اتحاد يفرض قراراته لا أن يفوض صلاحياته لمن يُنظر بكلام محدد وبصوت منفعل بأنه قادر على أن يصل بسفينة الأمانة إلى ساحل الأمان ولم يظهر من سطح البحر سوى أصبعه!

غريغور يقصي دل بوترو في تنس سينسيناتي

نيويورك / أف ب

وهو الدور الذي بلغه دل بوترو (٢٨ عاماً) عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣. وقال البلغاري "خسرت امامه خمس مرات واعرف الآن ما يمكن توقعه"، مضيفاً "كنت بحاجة فعلاً إلى الفوز بهذه المباراة. لا يزال هناك عدد قليل من اللاعبين الذين لم أفر عليهم بعد، ولكن ذلك سيأتي في الوقت المناسب". ويلتقي ديميتروف في ربع النهائي مع الياباني يويتشي سوغيتا الفائز على الروسي كارن خاتشاتوف ٦-٧ (٠-٧) و٣-٦ و٣-٦.

ولحق بهما إلى ربع النهائي الإسباني المخضرم دافيد فيرير بفوزه على مواطنه يابلو كارينيو بوستا الحادي عشر ٦-٤ و٣-٦.

حسم البلغاري غريغور ديميتروف الحصف سابعاً مواجته مع الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو بفوزه عليه ٦-٧ و٣-٦ في طريقه إلى ربع النهائي بدورة سينسيناتي الأمريكية الدولية. وهو الفوز الأول لديميتروف على دل بوترو الذي حسم في مصطلحه المواجهات الخمس السابقة بينهما أحرها في الدور الأول من دورة روما في وقت سابق من العام الحالي. وكان ديميتروف (٢٦ عاماً) المتوج بلقبين هذا الموسم في دورتي بريزبين الاسترالية وصوفيا البلغارية، بلغ نصف نهائي سينسيناتي العام الماضي،

راموس ومارسيلو يعادلان رقم ستيفانو

مدريد / أ ب

عاد الإسباني سيرجيو راموس والبرازيلي مارسيلو، عد بطولات الفريدي دي ستيفانو، أسطورة الملكي، بواقع ١٧ بطولة. وحقق ريال مدريد بطولة السوبر الإسباني، بالفوز على برشلونة بنتيجة ١-٥ في مجموع المباراتين، ليصل مارسيلو وراموس إلى ١٧ بطولة بقميص ريال مدريد. ونكرت صحيفة "أس"،



أخينتو هو الأكثر فوزاً بالألقاب مع ريال مدريد بواقع ٢٣ لقباً، أبرزهم ٦ بطولات دوري أبطال أوروبا وهو الرقم الذي لم يحققه أي لاعب آخر على الإطلاق. ويبحث الملكي في الموسم الجديد الذي انطلق أمس الجمعة، عن أول ثلاثية على مدار تاريخه الممتد طوال ١١٥ عاماً، رغم أنه توج بالدوري ٣٣ مرة، وبالكأس ١٩ مرة، ودوري أبطال أوروبا ١٢ مرة.

حسن أحمد ينهي علاقته بالنفط

بغداد / المدى

في الموسم المقبل، بعد إحرازه المركز الثاني برصيد ٧٧ نقطة جعلتني أطلب العديد من الأمور الفنية خلال الاجتماع ويوقف في مقدمتها توفير نوعية خاصة للمكافآت لهم في حالة تحقيقهم نتائج ريفية في دوري الكرة الممتاز، فضلاً عن حسم مبلغ عقدي الجديد. وأوضح أن الميزانية المخصصة للنادي من قبل وزارة النفط باعتبارها الراعي الرسمي، لا تلبى الطموحات التي أسعى

أحد مدرب فريق النفط لكرة القدم حسن أحمد، أنه قرر عدم تجديد عقاقده مع إدارة النادي لموسم جديد نتيجة عدم الاتفاق على عدد من الأمور التي طرحها خلال الاجتماع الذي عقدته مع نائب الرئيس كاظم سلطان بعد خمسة أيام من انتهاء دوري الكرة الممتاز لموسم ٢٠١٦-٢٠١٧. وأضاف أحمد ل(المدى): إن الفريق الأول لكرة القدم في النادي تنتظره مشاركة آسيوية



مورينيو، وقال المدرب الألماني عنه عشية المباراة "كل شيء على ما يرام معه. لقد طور نفسه كثيراً وتأقلم بشكل سريع. انه بالفعل لاعب جيد". وأضاف "أنه على الطريق الصحيح. من المبكر الحكم عليه بشكل نهائي لأنه انضم إلينا منذ فترة قصيرة وتأقلم بسرعة مع أسلوب لعبنا". ويعول كلوب على عودة المهاجم الدولي دانيال ستارديج بعد شفائه من إصابة لحقت به خلال استعدادات الفريق للموسم الجديد، لكنه سيخوض المباراة في غياب لاعب الوسط البرازيلي فيليبسي كوتينيو المطلوب من برشلونة الإسباني والذي لا يزال يعاني من إصابة في الظهر.

التعويض شارب في كلوب في مواجهة كريستال

لندن / أف ب

سيحاول الألماني يورغن كلوب التعويض على حساب ضيفه كريستال بالاس اليوم السبت، في افتتاح المرحلة الثانية من الدوري الإنجليزي لكرة القدم. وأكد كلوب أنه سيزيح بالمدافع الأيسر اندرو روبرتسون المنتقل من هال سيتي الذي هبط إلى الدرجة الأولى، في أول تجربة بعد أن غاب عن اللقاء الافتتاحي، معرباً عن سعادته بضمه إلى صفوف فريق "الحمراء". وقد يصبح روبرتسون الخيار الأول لكلوب في هذا المركز الذي شغله لفترة طويلة المدافع الإسباني البرنو

الصناعة يحتضن نهائي الكأس

بغداد / المدى

الميناء البصري الساعة ٤:٣٠ عصرًا بالمباراة الأولى، فيما سيحل فريق الزوراء ضيفاً على فريق أمانة بغداد بالمباراة الثانية التي سيحضرها ملعب الأخير في متزهر الزوراء في جانب الكرخ، مشيراً إلى أنه سيتم اللجوء إلى ركلات الترجيح مباشرة في حالة انتهاء الوقت الأصلي للمباراتين بالتعادل. وأشار إلى أن الفائز من المباراتين سيتأهل مباشرة إلى المباراة النهائية مسابقة الكأس بالدوري ٢٠١٦-٢٠١٧ لتحديد البطل وصيفه، حيث أعد اتحاد الكرة مناهجاً احتفالية بمناسبة انتهاء الموسم الكروي العراقي سيتم فيه توزيع الجوائز والميداليات على لاعبي الفريقين.

تغريدة

اتحاد كرة السلة مطالب باجتماع فني استثنائي يُدعى له مدربو الأندية لإبداء المشورة بخصوص وداع منتخبنا لبطولة أمم آسيا ٢٩ التي جرت في بيروت من الدور الثاني بعد تلقيه خسارة موجعة أمام الأردن الذي سبق أن فزنا عليه في مباراة ودية بأسطنبول، وعلى المدرب التركي مصطفى دارين أن يقدم عرضاً واقعياً عن أسباب الإقصاء، وما هي معالجته قبل الشروع في تصفيات كأس العالم تشرين الثاني المقبل!؟



السفاح يتسلم رئاسة بيت الأنيق

بغداد / المدى

انسحابه من بطولة الكأس بعد أن كان باستطاعته أن يصل إلى النهائي على أقل تقدير، فأصبح من واجب يونس ان يتدخل من أجل سمعة الطلبة لاسيما أن ما وصل إليه كان بفضل النادي وجماهيره. وتابع أن يونس أعلن عن رغبته وطموحه القادم في تسلم قيادة إدارة الطلبة، والعمل بصورة جماعية من أجل إعادة الهيبة لهذا النادي العريق، وعودة الجماهير إلى المدرجات وإلى منصات التتويج، حيث ستكون هناك

باتت أمام قائد المنتخب الوطني السابق لكرة القدم يونس محمود خطوة واحدة ويتسلم رئاسة نادي الطلبة الرياضي بحسب اتفاق مبدئي تم بينه وبين رئيس النادي علاء كاظم في تجربة ربما تكون الأصعب منذ امتحان يونس لكرة. وذكر مصدر مطلع في نادي الطلبة، أنه بعد طول غياب عن المشهد الطلابي، ولما يجري حالياً من وضع داخل صفوف الفريق وأخرها

أبرز مباريات اليوم السبت

سوانزي سيتي	مانشستر يونايتد	14:20	فولفسبورغ	بوروسيا دورتموند	18:30	بوروسيا دورتموند	بوروسيا دورتموند	20:00
ليفربول	كريستال بالاس	17:00	يوفنتوس	كالياري	19:00	كالياري	كالياري	21:15
ليون	بورودو	18:00	ستوك سيتي	ارسنال	19:30	بنفيكا	بنفيكا	22:30

شاكر محمود



اقراء

قوة الكلمات ..

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "قوة الكلمات"، وهو ترجمة وتقديم لطيفة الدليمي، ويضم الكتاب ترجمة مجموعة من الحوارات والأفكار لنخبة من المفكرين والفلاسفة.

وقالت لطفية الدليمي، في كلمتها عن هذا الكتاب: شكلت علاقة الأدب بالفلسفة وتاريخ الأفكار والاستغالات المعرفية الأخرى - إلى جانب عالم الرواية والترجمة والسيرة - هاجساً لم نخفت جذوته المتقدمة في عقلي منذ أن بدأت تعاطي الكتابة الإبداعية بكافة أشكالها المعروفة، وكان السياق الذي حرصت عليه دوماً هو ترجمة مقالات وحوارات وسير ذاتية ومذكرات وكتب تتوغل على رصانة بينة ممتزجة بطراوة في التناول وصلصلة حية بالحياة النابضة بعيداً عن الصلابة والصرامة الأكاديميتين لغرض جعل تلك الترجمات قادرة على طرق قلوب القراء وملامسة عقولهم الشغوفة وإثراء حيواتهم الخمينية.



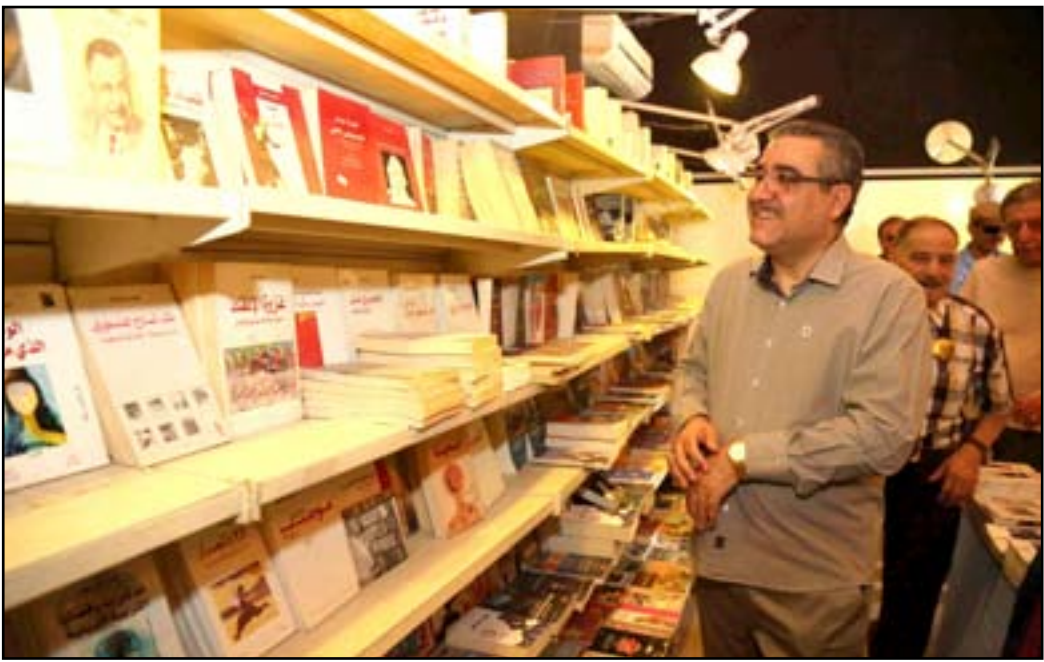
بإقبال جماهيري كبير .. تقيم مهرجاناً للقراءة

رواد وأصحاب مكتبات: المدى سبّاقة في تنبّي وإطلاق المبادرات الثقافية

□ بغداد / المدى

وخير جليس في الزمان كتاب .. وقيل أيضاً أن تقرأ كتاباً يعني أن تجد الصديق الذي لن يخونك أبداً .. وقيل إن القراءة تصنع الإنسان .. وأحياناً تكون القراءة لبعض الكتب أقوى من المعركة.

هذه المقولات تعبير عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان بالرغم من التطور العلمي والتقني المناهض للكتاب الورقي من خلال الإنترنت .. ومع ذلك ظل الكتاب صديقاً وجليسا للإنسان .



، وفيه الكتب السياسية والأدبية والفنية .. وهناك طبعات قديمة وجديدة من كتب مؤسسة المدى ، وكذلك لدور نشر أخرى تتعامل معها المدى داخل العراق وخارجه . وهو زاد ضروري للإنسان والمثقف بالدرجة الأساس .

إحدى السيدات التي تتجول في المعرض سألناها عن رأيها فقالت : "بصراحة فوجئت بالمعرض لأنه لم يعلن عنه من قبل .. وهو معرض كبير، والأجمل مافيه هو التخفيض الكبير في أسعاره لأنها تشجع على اقتناء الكثير من الكتب لاسيما الروايات . تصور إنني لم أحمل في جيبتي مالا يكفي لشراء مجموعة من الكتب فطلبت من صديقي أن يسلفني مبلغاً حتى أشتري روايات عديدة، وأشكر مؤسسة المدى على هذا المعرض الجميل .

في حين قال طليم السامرائي صاحب دار الحكمة للنشر والتوزيع وهو أحد أصحاب المكتبات المعروفة في شارع المتنبي :- لقد وجدت إقبالاً جيداً وكتباً متنوعة ، وهذا يساعد على تنشيط حركة بيع الكتاب في شارع المتنبي ، وأضاف إن مبادرات المدى ليست جديدة علينا ، وهي تؤكد أن هذه المؤسسة الثقافية العراقية هدفها الأساس هو نشر الثقافة وإيصالها إلى الجميع .

للإعلام والثقافة والفنون مع مجلس محافظة بغداد ، إذ دأب بيت المدى منذ سنوات على إقامة هذه المعارض داخل قاعة من قاعات المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي ويستمر المعرض لأكثر من شهرين .

أثناء تجولنا في المعرض سألنا عدداً من الرواد الذين رحبوا بالمبادرة وأكدوا أن الكتاب مهما كان سعره رخيصاً يشكل عبئاً على ميزانية الأديب أو الإنسان العادي لذا فإن هذا التخفيض الكبير الذي تقيمه مؤسسة المدى على مطبوعاتها والمطبوعات العربية يعد فرصة مناسبة لجميع رواد شارع المتنبي من أجل اقتناء الكتاب الورقي، ونحن نعلم أن هناك منافسة شديدة من كتب الإنترنت .

عند تجولنا في المعرض لاحظنا أن المعرض يضم مئات العناوين في شتى فروع المعرفة فالمعرض هو شامل لجميع أنواع الكتب ولا يقتصر على جانب واحد

كبيرة لاقتناء عن طريق التخفيض الكبير في الاسعار . لذلك وجدنا الكثير من الرواد يخرجون من المعرض وهم يحملون أكياساً كبيرة من الكتب مما يدل على نحو لايقبل الشك أن الكتاب الورقي مازال سيد الساحة الأدبية بالرغم من المنافسة غير الشريفة التي ينهجها الإنترنت عبر تقديم العروض للكتب . وعند سؤالنا العاملين في المعرض أكدوا أن المعرض يقام كمبادرة ثقافية من قبل مؤسسة المدى لتشجيع القراءة ، وإيصال الكتاب إلى معظم الفئات وبأسعار مناسبة ، وهذا المعرض هو ثمرة تعاون مستمرة بين مؤسسة المدى

وإضافة لأحدث مطبوعات دار المدى ، وقد أعلن عن تخفيض للكتب ٣٠٪ . وقد تجولنا في أروقة المعرض المليء بالكتب المختلفة في السياسة والتاريخ والقصة والشعر والموسيقى والمسرح والنقد وكاننا وسط ظاهرة فرج ثقافية .. لاسيما أنها تحمل معها فرصة

شاعر الصمت والعزلة وثنائية الحضور والغياب

بيت المدى يحترف بمحمود البريكان

الصمت الطويل، هل يدرج ضمن لائحة الافعال الاستفزازية، أم أنه يأس قانداً إليه بوحناً؟ وقد يكون هذا السكون والسكوت رغبة منا لاحتضان عز لتتنا، أو من الممكن أن يعد وسيلة للخلاق والإبداع .. يبدو أن التوقعات، والتخمينات تتراقص حول صمته، الذي سمي بـ "الدمر" كان يغيب محتضناً ما كتبه من قصائد، ويظهر بعد فترة طويلة محتضناً بولادة قصيدة جديدة، هذا الظهور اللحظي، والغياب الطويل، تمتدات البوح، والصمت العميق، خلقت منه "محمود البريكان" الشاعر الجدلي، لكنه لم يكن جدلياً في توجهه، أو بما يؤمن به من مبادئ، كان جدلياً في لغته وأسلوبه الشعري، جدلياً في قصيدته، حيث جسد لنا لعبة القمر الذي يظلم نهاراً ويُنير ليلاً، جدليته تلك استحقت منا استعادته في بيت المدى في شارع المتنبي صباح يوم الجمعة ..

زينب المشاط... تصوير / محمود رؤوف



فوزي الأتروشي



علي الفوزان



مقدم الجلسة احمد الزبيدي



أرواح حسن



شكيب كاظم

الحضور والغياب
ثنائية الغياب والحضور، هي ملخص لحياة هذا الشاعر، الذي لم يتعاش مع أحد، كما أنه لم يترك أي مذكرات له لنعرف جانباً من حياته الشخصية، أو من وكيف هو حين يكون عند الضفة الأخرى من الحياة؛ إلا أننا عرفنا قصائده، فقط قصائده، الناقد د. احمد الزبيدي تحدث ضمن حدود النقد الشعري عن شخصية البريكان العائمة بين الظهور والغياب وقال "يريد النقاد ويقلقهم غياب البريكان، حتى ذهب بعضهم للحديث عن حكايات نصفية عجيبية وهي ظاهرة الحضور والغياب وهذا ما كتبه سعيد الغانمي مستعيراً بثنائية علاقة "الحضور والغياب" ويتحدث عن ظاهرة الصمت للبريكان التي بدأت في مطلع السبعينيات وعاد بعدها في مطلع التسعينيات."

تساؤلات طرحته ضمن هذه الجلسة، حول هل كان البريكان رائداً ثقافياً؛ وهل يمكن أن نخضع الطرف عن احاديث السياب عنه حين قال إنه شاعر كبير، وحين ضرب السياب بقدمه طرباً في الوقت الذي استمع لشاعرية البريكان؟ هذه التساؤلات وغيرها طرحها الناقد ومقدم الجلسة د. أحمد الزبيدي لتفعيل الجلسة وأكد الزبيدي أن قصائد البريكان ذات أوجه يمكن أن تكرر مع قراءات القارئ.

تنتظر للشعر كونه جزءاً من المقدس والتاريخ، فكانت أي محاولة للتجديد هي بمثابة تجاوز على الشعر.

ظهور الثلاثي الشعري السياب والملايكة والبياتي منح البورة التجديدية للشعر قوتها فلم تتأثر بالكونيات فضلاً عن أن القصائد التي كتبها هؤلاء، هي أيضاً تحولات ضمن القصيدة، وانتقال من نظام تفعيلية إلى نظام الإيقاع، ويذكر الفوزان أن الدليل على ذلك كتابة الجوبي للموشحات، التي عدت في ذلك الوقت نوعاً من القصائد وضرباً من

منتظراً الموت يتفق الحاضرون أن الشاعر شخص جدلي، وإشكالي، ويتوقع البعض أن الحديث عن قصائده كفيلاً يكشف مشكلات عميقة في القراءة والتعاطي مع التاريخ ومفاهيم الشعر، وهذا ما حاول تأكيده الناقد علي حسن الفوزان ذاكرة "أن البريكان برز كظاهرة في ظل منغطف ثقافي مهم، وهو في أوائل الخمسينيات حين كان الإنعطاف حاداً ومثيراً للجدل وأن التجديد يعد مغامرة كبرى وخاصة في بيئة عراقية



وبم كان يفكر؟ أسباب عزله؟ صمته الطويل؟ تساؤلات كثيرة كان الحاضرون يطرحونها حول حياة البريكان، ليجعل الجلسة أقرب إلى "استنطاق" منها إلى استعادة أو استنكار كما قال الشاعر فوزي الأتروشي الذي أكد أنه لن يزعم المعرفة بالراحل لأنه لم يخر فيه جواباً، وإنما أثار فيه أسئلة كثيرة "سؤال الحياة، والشعر، وسؤال الموت.



حارس الفنار

، وبهذا لا يمكن عزل هؤلاء الشعراء عن بيئتهم. أيضاً أشار الفوزان إلى مكان خطورة البريكان وقال هي في عدم انتمائه لأي بيئة، هذا جعله ينحس بخصومية، وينحس بنوع من الطهرانية الخاصة ليكتب نصاً شعرياً يمثل وعيه القلق والخوف ،وهذا الوعي جعله حذراً بالتعامل مع النشر. وبقي البريكان شاعراً مثيراً للفصول من خلال صمته وعزله، لذلك حملت قصيدته حمولات كثيرة، وحين نستعيد قصيدة "حارس الفنار" سينجدنا أنها كتبت في زمن ما، إلا أن النقاد استعادوها من جديد للحديث عن الشاعر واستعادته بعد موته، ووجدوا أنه كان يكتب منتظراً موته.

ثلاث ظواهر
حياته الإبداعية، هي فقط من الممكن الحديث عنها، فهو يُشبهه علامة الاستفهام على سعديه الشخصي، ولكنه واضح من خلال القصيدة، وذلك لم يستطع احد من الحاضرين الحديث عن طابعه الشخصي، وانصب الحديث ثقافياً وابداعياً فقط، الناقد شكيب كاظم وجه الحديث

عن ثلاث ظواهر كانت كفيلاً في خلق، وتخليد الحياة الإبداعية للظواهر وقال كاظم "إن أولى تلك الظواهر هي قلة المنتج شعراً، حيث لم ينشر على مدى أكثر من نصف قرن غير ٨٥ قصيدة أي ما يقل عن قصيدتين سنوياً، أما الظاهرة الثانية فهي ظاهرة التركيز وهو يكره الإسراف والترهل في القصيدة بقرينها من الوضوء، لينحو فيها منحى التكثيف، أما عن الظاهرة الثالثة فهي ظاهرة الصمت المدمرة ولقد عزا الكثير من الدارسين هذا العزوف عن الكتابة والنشر إلى انه كان يربا بنفسه عن ان يجعلها في خدمة الممدوح والحكم، ولكن هذا التعليل يكاد يتهاوى إزاء حقائق الحياة الخاصة للشاعر العامة وحقائق الحركة الثقافية في العراق .." ومن خلال حديث الناقد شكيب كاظم نستشف أن هناك من يعرف شيئاً عن الجانب الشخصي والانساني للشاعر ولكن لم يطرح خلال الجلسة شيء كهذا.

استنطاق الشاعر
من هو؟ وكيف؟ لماذا؟ أين يتوجه؟

مقلفة باطنية، قصائده متخفية! أم أنها تمثل واقع حال،؟ الشاعر لم يكتب مذكرات أو يوميات لأحد يدعي أنه كان يقاسمه يومه وحياته، شاعر غامض إلى أقصى درجات الغوض، الأتروشي يذكر قائلاً "لا أجد تفسيراً في احتمالية أن لا يشيع هذا الشاعر بين الناس، فهو شخص بمقدوره ان يصبح رائد شعر من خلال ما يكتبه من جميل وجديد، ولكنه يتراجع في النهاية، وان ما قاده لذلك هو أسباب نفسية."