



11

روحاني: نعمل على حماية الاتفاق النووي من الولايات المتحدة



7

فارس كمال
نظمي يكتب،
العواقب
السيكوسياطية
لإقرار "سانت
ليغو" الانتخابي
بصيغة (١٧٠)



10

منازل تقدم خدماتها
للقاطن في بغداد

4



القوّات تطبق على قضاء تاعر وتحرر 11 قرية في محيطها

□ بغداد / المدى

الأحد، أعلن القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي انطلاق معارك تحرير مدينة تاعر. وقال العبادي، في بيان تلاه عبر التلفزيون الرسمي وهو يرتدي بزة عسكرية سوداء، "أنت على موعد مع نصر آخر سيتحقق (...)" هي تعلق ستتوالى تتحقق بركب التحرير". وأشار إلى أن قوات الشرطة المشتركة عن مشارقة قوات المشتركة تعلق في أول يوم لانطلاق عمليات تحريرها، وكشفت العمليات رئيس الوزراء "ما هم الأبطال يستعدون لتحرير تاعر (...)" أقولهم للدواعش لا مع قوات الرد السريع، بالإضافة إلى خيار أمامكم إلا الاستسلام أو القتل. وكل معاشرنا انتصرنا فيها وكل معارك الدواعش انهزموا فيها" وبعد ساعات من إعلان بدء العمليات، حررت القوات العسكرية إلى مشارقة 11 قرية قرية، وأبرزها قرية العبرة الكبيرة، والعبرة الصغيرة، والاقutan الغربية تعلق، وتقتل النساء، وتقتل قيو، وكسر محراب في الجنوب الغربي لتلتف، وبطشة، والعلم، وخاجة، وحلبة العليا، ومرازيف، وحلاوة، وأبو شكة، الواقعة شرق تاعر، فضلاً عن قطع الطريق الرابط بين تاعر والمحيبة.

التفاصيل ص ٢

3
**ماكفوريك: واثنطن ملتزمة
بدعم العراق في مواجهة
الإرهاب**

4

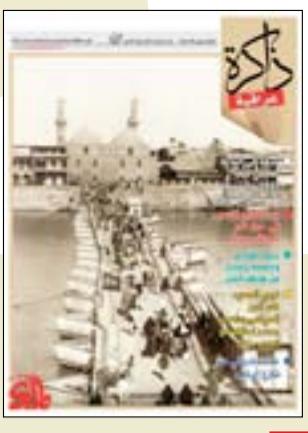
المفوضية ستدقق سجل الناخبين تحت إشراف لجنة "بلا رئيس" اتفاق أولى يمهّد لتجاوز "عقدة كركوك" في الانتخابات المحلية

جريدة سياسية يومية



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فنزيك



to follow us on internet or view us on App store
Get it on Google play Available on the App Store
www.almadapaper.net

20 صفحة مع الملحق (500) دينار

11

□ بغداد / المدى
إجراء الانتخابات المحلية لكركوك أسوة بباقي المحافظات. ولفت إلى أن مكونات كركوك ستواصل اجتماعاتها صباح الإثنين (اليوم) لمزيد التضمين الاتفاقية لإنجاز تدقيق سجل الناخبين في قانون الانتخابات. وأضاف يوحنا أن "الاتفاق تضمن تعديل الفقرة الخاصة بانتخابات كركوك عن كركوك أن "الاتفاق ينص على تشكيل لجنة برئاسة كل المكونات في ما يخص مكون، تكون مهمتها المراقبة والإشراف على عمل مفوضية الانتخابات عند تدقيق سجل الناخبين، وستكون اللجنة مسؤولة عن تحرير نواب كركوك". ويستمر مقرر مجلس النواب بناءً على اتفاقية بالوقت، وبعد تدقيق سجل الناخبين، ينضم وضع آلية لتنقيح بالقول أنه "يتضمن وضعاً مقتضاً بـ بلا رئيس وتنفذ قرارها بالتصويت".
التفاصيل ص ٣

سلسلة تعديلات على المادة ٣٧ من مسودة قانون الانتخابات المحلية.

وتحت إشراف لجنة برلمانية "بلا رئيس" من قبل مفوضية الانتخابات التي ستستعين ببيانات وزارات الداخلية والتطهير والتغارة على أن يتم العمل على تنفيذ قرارها بالاتفاق". ويقول النائب عمار بوخنا، مقرر مجلس النواب في تصريح لـ(المدى)، إن "الاجتماع الذي جمع نواب كركوك ويعطي الاتفاق تنظيم انتخابات كركوك مع رئيس مجلس النواب خرج بنتائج إيجابية أفضت إلى اتفاق الفرق على التزام مع باقي المحافظات، بعد اجراء

**الوفد الكردستاني يواصل مشاوراته مع القوى السياسية
قيادي كردي: على بغداد تقديم بدائل عن تأجيل استفتاء الإقليم**

□ بغداد / المدى
بشأن بعض القضايا الخلافية. وأكد أن الإقليم يستعد للنظر في المقترنات التي ستقدمها الحكومة المركزية إلى الوفد الكردستاني المفاوض. وأنه ملا بختيار، مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي لحزب الاتحاد

حديث (رويترز)، أن "وفداً كردياً يزور بغداد لاطلاع على مقترنات من قادة عراقيين قد تفعن الكرد بتأخيل التصويت"، عليهما مثل كركوك، وكذلك مساعدة الإقليم على تخطي أزمة مالية وتسوية ديون بالحق في إجراء التصويت في مستحبة بذمتها".
التفاصيل ص ٤

◀ 4 مجلس الوزراء: التأمينات الاجتماعية ستقلص الفوارق بين المتقدعين

تقييم مؤسسة **Al-Mada** بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي

مهرجان القراءة

على قاعة محمد غني حكمت في بيت القشلة اعتباراً من يوم الجمعة 2017/8/18 وبتخفيضات تبدأ من 30 - 75% على أصدارات المدى ودور النشر العربية المهمة.

75% OFF





اتفاق أولى يمهد لتجاوز "عقدة كركوك" في الانتخابات المحلية

المفوضية ستدقق سجل الناخبين تحت إشراف لجنة "بلا رئيس"

خرج اجتماع مكونات كركوك مع رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، عقد يوم أمس، باتفاق شبه نهائي لتجاوز عقدة عطل الانتهاء من قانون انتخابات مجالس المحافظات.

ومن شأن هذا الاتفاق إنهاء خلاف متجرد بين مكونات المحافظة، المتعددة الإثنيات منع من إجراء انتخابات محلية منذ العام 2005.

تصريحات

ممثل

العرب

والتركمان

قللت من هذا التفاوت.

ويؤكد النائب التركمانى جحسن

توران، فى تصريح (لدى) أن "جولة

المفاوضات بين مكونات كركوك كانت

بناءً وابحاجية وتهدف إلى حلحلة

كل المشاكل" لكنه استدرك بالقول إن

"الاتفاق سيجسم في اجتماع صباح

الاثنين قبل عقد الجلسة".

بدوره يقول النائب عن المكون العربي

خالد المفرجي أن "مكونات محافظة

كركوك توصلت إلى اتفاق أولى تتميلم

الارتفاع في المدينة"، متوقعاً حسم كل

الخلافات في الاجتماع الصباحي".

واوضح المفرجي، في حديث (لدى)

امس، ان "الاتفاق ركز على ايجاد

ضوابط تجمع بين من يريد قانون

خاص للانتخابات، وبين من يريد

إجراء الانتخابات مع باقي المحافظات".

وأشار إلى ان "الخلافات تدور حول

بعض المفردات التي تضمنتها بنود

قانون الانتخابات الخاصة بكركوك".

وأكد النائب عن عرب كركوك ان

"العرب والتركمان يصررون على اجراء

الانتخابات في كركوك بضافة كلمة

(بعد) تنفيذ بنود الاتفاق، في حين يريد

المكون الكردي إضافة كلمة (مع) لتنفيذ

الاتفاق". وبين ان "العرب والتركمان

يريدون اجراء انتخابات كركوك بعد

تنفيذ الاتفاق، أما الكرد في يريدون

إجراء الانتخابات بالتزامن مع تنفيذ

بنود الاتفاق".

ورفض ممثلو المكون الكردي الادلاء

بتوضيحات عن مجريات الاجتماع او

السلطة بين العرب والتركمان والكرد

الاتفاق، لكن النائب شوان داوودي

اكتفى بالقول (لدى)، ان "مكونات

كركوك توصلت إلى طول بشأن المادة

٣٧ من قانون الانتخابات"، مردفاً

إلا ان ذلك بحاجة إلى تعديلات في

الصياغة".

طباعته صباحاً متوجه عليه كل كتل

ومكونات كركوك".

ومن ضمن المواد الخلافية التي

تواجة تمرير قانون انتخابات مجالس

المحافظات هي المادة (٢) في قانون

ويكشف مقرر البرلمان ان "الاتفاق

من مجلس النواب في تحديد مصير

محافظة كركوك بعد اضافة فقرة حسب

الدستور". وأشار إلى ان "الاتفاق

يشترط إلغاء المادة (٢٣) من قانون

السيحي".

ورصدت (لدى) التناول الواضح على

الإجماع الذي عقد في مكتب رئيس

مجلس النواب سليم الجبوري، لكن

ويفت الى ان "حضر المكون الفائز

الثالث والرابع لم تحس بشكل قطعي،

والأمر متوقف إلى رئيس البرلمان الذي

سيقدم مقترحاً بذلك".

ويكشف مقرر البرلمان ان "الاتفاق

من مجلس النواب في تحديد مصير

محافظة كركوك بعد اضافة فقرة حسب

الدستور". وأشار إلى ان "الاتفاق

يشترط إلغاء المادة (٢٣) من قانون

السيحي".

وشهد يوماً على ان "الاتفاق ستم

تنقيح سجل الناخبين، وستكون

اللجنة بلا رئيس وتنفذ قراراتها

بالتصويت".

مفوضية الانتخابات التي ستستمع

ببيانات وزارات الداخلية والتخطيط

والتجارة". ولفت الى ان "مفوضية

اساس الاستحقاق الانتخابي، حيث

سيذهب منصب الحافظ إلى المكون

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

المباشرة".

وشهد يوماً على ان "الاتفاق

تنقيح سجل الناخبين، وستكون

اللجنة بلا رئيس وتنفذ قراراتها

بالتصويت".

مفوضية الانتخابات التي ستسمع

بيانات وزارات الداخلية والتخطيط

والتجارة". ولفت الى ان "مفوضية

اساس الاستحقاق الانتخابي، حيث

سيذهب منصب الحافظ إلى المكون

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

ال DIRECTORIAL

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول

للمحافظة، ونائب رئيس مجلس

الثالث باكتيرية المقاعد، كما سيذهب

منصب رئيس مجلس المحافظة إلى

المكون الثاني، ومنصب النائب الأول



الادلال الدكoomي

ريبورتاج

رؤى زهير شكر

مجاميع الكلاب السائبة تعود إلى أحياء النجف والأهالي يستغيثون؟!



يومي. مردفاً: أن تراكمها يجعل منها مكاناً ملاكاً لهذه الكلاب. لافقاً: إلى ضرورة وضع آليات لكافحتها وتنوعية المواطن بمخاطرها البيئية والصحية وبخاصة على الأطفال وطلب الدارس.

ومن سبب الظرفية والفاكهة يقول سجاد حسين، يسكن حي الجامعة، إن هناك كلاب سائبة جعل منه عداء مسافات قصيرة لكثرة هروبه وملaque ذلك الكلب له، أما ذو القوار ازه، فقد بين أن كلاب سائبة لاقده ذات يوم، وإن اقترب منه حتى قفز نو الفقار سياجاً ليلاً لأحد البيوت الذين تقابوا به، ولو صوت الكلب في الخارج لترى الناس إلى إطلاق نار من أهل البيت. وبعد أن خرج انتبه إلى علو السياج مستغرباً كيف استطاع اجتازه بقفزة واحدة.

العالم في
24 ساعة
دمشق

الأسد يرفض إعادة فتح سفارات أجنبية
قبل قطع صلتها مع (الإرهابيين)

وغالباً ما تطلق دمشق لقب «الأسد» على مقاتلي الفصائل المعارض، وتطلقه أيضاً على المتمردين. وقال الأسد: (نحن لسنا في عزلة كما يذكرون، ولكن هذه الحالة من الغور تجعلهم يفكرون بهذه الطريقة). وفجعت الولايات المتحدة وعدة وزارات الخارجية: (لن يكون هناك تعاون أمني ولافتح سفارات ولا دور لبعض الدول التي تقول أنها تسعى لحل إلإ بعدما تقوم بقطع علاقتها بشكل صريح ولا ليس فيه مع الإرهاب والارهابيين). ٢٠١١

بيونغ يانغ

كوريا الشمالية تحذر وأشنطن من (صب الزيت على النار)

حضرت كوريا الشمالية الولايات المتحدة الأحد من أنها «تصب الزيت على النار»، من خلال المناورات العسكرية المقررة أن تبدأ الاثنين مع سيناء، فيما بلغ التوتر بين واشنطن وبيونغ يانغ ذروته. وأختربت بيونغ يانغ صاروخين بالستيين عابرين للقارات في تموز، وجعلها على ما يبدو في مرماها كثيراً من القارة الأمريكية. ورد على ذلك، هدد الرئيس الأميركي دونالد ترامب (بالنار والغضب). وعلى ذلك ردت بيونغ يانغ متعددة بإطلاق رشقات من الصواريخ على جزيرة غوام الأمريكية في المحيط الهادئ. ثم أعلن الرئيس الكوري الشمالي كيم جونغ-أون أنه سيجدد هذا المنشور، لكنه حذر من أن مصيره يتوقف على سلوك واشنطن. وبدأ سيناء وواشنطن المشتركة هي المناورة إلى معارك حقيقة.

برشلونة

إسبانيا تكشف تفاصيل جديدة عن هجوم برشلونة

وتبحث الشرطة فيإقليم كتالونيا عن يونس أبو يعقوب، وهو مغربي يبلغ من العمر ٢٢ عاماً يشتبه في أنه منفذ الهجوم، الذي أعلن تنظيم داعش مسؤوليته عنه، الخميس الماضي. وذكرت وسائل إعلام محلية أن حملة الشرطة تركز على مدينتي ريوبيو ومانديو، كما يركز التحقيق على إمام مفقود تعتقد الشرطة أنه لقي حتفه في انفجار ضخم بمدخل الأربعاء الماضي، وتعتقد الشرطة أن عبد الباقى السعى قام بتحذيد شبان في خلية متطرفة، ربما كانت مسؤولة عن تفجير المنزل الواقع في بلدة أكتافار الساحلية، بمادة منفجرة.

رام الله

رئيسة حزب إسرائيلي تدعو إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة على حدود 67

شدد رئيسة حزب «ميرتس» الإسرائيلي رهاف جلؤون أمس (الأحد) على ضرورة إنهاء الاحتلال جيش بادها للأراضي الفلسطينية، وإقامة دولة فلسطينية مستقلة على حدود عام ١٩٦٧. وأشارت جلؤون: (إننا نحضر لكم اليوم، لأننا نؤمن بوجودقيادة فلسطينية معتدلة، ولا يوجد فرق بين أرثنا كشركاء للسلام، لأننا نؤمن بضرورة إنهاء الاحتلال، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود العام ١٩٦٧). وأطلع عباس الوفد على آخر مستجدات العملية السياسية، مؤكداً (الدور المهم الذي تؤديه قوى السلام في إسرائيل من أجل تحقيق السلام) على صعيد آخر، ذكر موقع «عرب ٤٨»، أمس، أن شركات أجنبية تعمل في إسرائيل بيتها فرنسية وصينية، امتنعت «لأسباب سياسية» عن التقدم إلى أربع مدن اقصاص طرحتها إسرائيل الأسبوع الماضي لبناء مقاطع من حدود تبنيه عند تطوير الحدود معقطاع غزة، ونقل «عرب ٤٨» عن صحيفة «ماركر» في تقرير نشرته أمس، أن عالم الجيولوجيا العقدى يوتوان الجيش الإسرائيلي يوتوان لتهيئة الأنفاق، يقول إن «واجراً تحت الأرض من أجل من التسلل عبر أنفاق ليست مجدياً في الفترة زمنية محدودة»، فحسب. هذا كان رأي الذي قدمته إلى جهاز الأمن من العام ٢٠٠٥، معتبراً أن (بناء حاجز بارتفاع ميلارات الشواهد هو إثبات على قليل جهاز الأمن الذي ينجح طوال ١٥ عاماً في التغلب على تهديد الأنفاق).

الأمم المتحدة تحذر من تفاقم أزمة اليمن وسط صراعات داخلية بين الأطراف

■ بوادر صدام بين الحوثيين وجماعة صالح بصنعاء



أطفال يمنيون وهم يحملون مساعدات غذائية توزعها جمعية خيرية محلية في العاصمة صنعاء... أ.ف.ب



تفاقمت الضغوط الداخلية التي تؤثر على طرف الصراع في اليمن بينما حذرت الأمم المتحدة من أن فشل القيادة السياسية بالبلاد في تسوية خلافاتهم يطيّل أمد معاناة الملايين الذين يقاومون بالفعل من المجاعة والمرض. وقال مبعوث الأمم المتحدة الخاص إلى اليمن إسماعيل ولد الشيخ أحمد في افاده أمس الأحد إن الصراع المستمر منذ عامين يعرض المواطنين للموت والأذى.

□ نيويورك - صنعاء / أ.ف.ب - روبيترز

على عدة جماعات مسلحة هناك اعتمدت خلافاً مع حليف رئيسها بحسب الأزمة الاقتصادية التي تتفاقم. ولطالما لدى الحوثيين بالمسؤولية عن أن تكون أنصار الله لا يمثل إلا الرابع في الجماعة، الغاضبة من حادث اغتيال قائد دولي يلهي الغموض، إطلاق النار مع وكتل أزمة الصرف الصحي التي نجم عنها وفاة في شخص متخصص مهم في إدارة في الهيكل العام الإداري للدولة. يتخذها الحوثيون ضد الموالين لصالحه في الصراع على وحدة الصحف الداخلية، من الذين يشغلون دور الحكام في التحرر الشامل، وانهارت محادثات السلام بين الحفاظ على مخاطر أمنية بالكثير، لكن زعيم الحوثيين شن لم يقرب من سنة على حكومة هادي بريء أن يخرب لا ترضاً. ومن يريد أن يساوم على كرامته البلد عن أي طرف يزيد على عام فيما لا يزال القتال مستمراً على جبهات عدة على عبد الله لدعم الاقتصاد. تستقر جماعة الحوثي على صالح. وشكل صالح وحزبه الذي كان يحكم البلاد تحالفاً مع الحوثيين قبل وبحاله أن يبعد الشعب عن المسؤولية بجنوبى البلاد تحاول فرض سيطرتها على عدة جماعات مسلحة هناك اعتمدت على عداء إداتها بأسلحتهم احتجاجاً في ميدان رئيسي أمس الأحد. وتأللت محلي يلهي الغموض، إطلاق النار مع قوات الأمن. وما يزال الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي وأغلب مسؤولي حكومته خارج البلاد بسبب مخاطر أمنية في عدن فيما شكا البنك المركزي الأسبوع الماضي من أنه ليست لديه سيولة كافية في ظروف اقتصادي في التدهور.. التوترات السياسية في اليمن مستمرة في توسيع مؤسسات الدولة التي يعتمد عليها كثير من اليمنيين. وما زالت الحكومة اليمنية صناعه في الشمال وهي ليست أفضل المعترف بها دولياً ومقراها مدينة عدن

من هم "النازيون الجدد" و"القوميون البيض" الذين يقاومون أميركا



تصاعدت مؤخراً وتيرة العنف في بعض الولايات الأمريكية، وازدادت المناقشات الحادة المقرنة بمعاهدات واشتباكات بين فصيلين سياسيين، اتخذوا من الإنترنت منصة لهم، ثم توجه كل منهم للتعبير عن أبيار وجوبه في الشوارع الأمريكية، حيث وصف الرئيس الأميركي دونالد ترامب أنه مصدر قلق للأمريكيين.

شهدت ٣ ولايات أمريكية مظاهرات واشتباكات عنيفة بين عدد من حركات اليسار المتشدد ومنها، «انتفاضة»، وحركة «حياة أصحاب البشرة السوداء»، وحركات اليمنيين الوسطى، وبين المتشدد، ومنها حركة «القوميين البيض»، والنازيين السادة من أصحاب البشرة البيضاء، وشهدت مدينة دالاس، الجدد، و، The KKK، وشهدت مدينة دالاس، بولاية تكساس مساء السبت، مظاهرات عنيفة، باسم «القوميين»، أي من يتوجون المبادئ المرسدة، ومنها مبدأ «سيادة العرق الأبيض»، والقطيعة الكونفدرالية، حيث شهدت تشارلز ترافيل، حاليها في الولايات المتحدة، وكان هناك ما يقرب من ٢٠٠ متظاهر، ما هي هذه الحركات المتسببة بقلق الآخرين عن القومية في دولتنا العربية، حيث أن

ذلك في المسيرات التي يقومو بها، والمظاهرات التي ينظمونها، وهذا يشتبكون دائماً مع أنصار المسلمين الوسطى والمطرفي، ودائماً ما يبدأون هم بالعنف ضد المظاهرات المضادة لهم. وهذا حدث في الأحداث المؤخرة في المدن الأمريكية، وأنصار عضو الكونغرس السابق، بيرني ساندرز، في الإعاصير الأمريكية، حيث تحدث عنه الرئيس الأمريكي، ويطلق عليهم اسم «القدميين». ولكن هناك مجموعات أكثر تطرفًا وشدةً، ومنهم «النازيون الجدد»، ومجموعة The KKK، وهي مجموعات تتبع معاذه السامية، أي أيام الحرب الأهلية الأمريكية، واستعاد الأفارقة، و ضد الكاثوليكية، و ضد وفود المهاجرين إلى إشتابكات وبطهير العرق الأمريكي من الأفريقيين، وعلى الرغم من أن كثيراً منهم مؤيد للرئيس الأميركي ترامب، إلا أنهما معادون للحزب بالولايات المتحدة، وتحديداً مدينة تشارلز ترافيل، بعد مظاهرات مطالبة بازالة تمثال الكونفدرالية الجمهورية ذاته، وهو مرجعيه العرقية، بما يميذين وساحات الدين الأمريكية. وترجع تلك المظاهرات إلى زمن العبودية في الولايات المتحدة، وبطاب عدن من «القوميين البيض» بعدم إزالتها، بينما يعبراً عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب أدى إلى اشتباكات بين الطرفين.

روحاني : نعمل على حماية الاتفاق النووي من الولايات المتحدة

قالوا :

International Press

صحافة عالمية

أوبزرفر : مغاربة داعش إنذار لقارعة العجوز

ستة من الإرهابيين هجمات كتالونيا». ونقلت الصحيفة عن قائد سابق في التنظيم، قوله إن «مقاتلي داعش الذين اضطربوا للعودة لبلادهم بسبب خسارة التنظيم للأراضي التي كان يسيطر عليها يوماً بعد يوم، يحللون في قلوبهم ضئيلة تجاه وضعهم في أوروبا، ونحو ١٠٠ مغربي انضموا للتنظيم، وعن الهجمات الإرهابية في إسبانيا، فإن الأنظار تتجه صوب مئات الجهاديين الذين نفذوا هجمات في سوريا والعراق، الأمر الذي جعلهم من أكثر الجنسيات التحاقاً بالتنظيم، وقد قتل نصفهم تقريباً». وتابع القائد السابق في التنظيم تصريحاته لـ«الصحافة البريطانية»، مؤكداً أن عناصر تنظيم داعش ذوي الأصول المغاربة، ومن شباب ساحات معركة تنظيم، يعتقد أن ما يصل إلى ١٠٠ مقاتل تسليوا قط بالاتجاه لهذا البلد، جراء التغيير الذي داشوا على متنها في فرنسا، لم يشعروا بـ«الموت والآلام»، ويعتقد أن حوالى ٣٠٠ شخص عادوا إلى المغرب، حيث نفذ

أكمل الرئيس الإيراني حسن روحاني تصريحه. وأعلن روحاني الأسبوع الماضي أن إيران يمكن أن تتخلى عن الانفاق النووي إذا ما وصلت الولايات المتحدة سياسة «العقوبات والضغط». وينص الاتفاق النووي الذي عقد في تموز ٢٠١٥ «العدو» من التفاوض من النهاية، بين طهران والقوى العظمى، على أن تنصير إيران برنامجها النووي على أية درجة، وعلى الاستخدام المدني في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران برامجهما النووي والذى يوصلها إلى أقصى درجة ممكنة، على أن تتخلى إيران عن بعضها البعض، ويفسر ذلك بـ«الاتفاق على تجاه ووضعه في مقابل التفاوض ضد الفاشية، وضد العنصرية، وضد التغيير العربي والديني، ولكنهم يعبروا عن ذلك بإنتحار العنف الشديد، أي «الأناركية»، أو «الفوضى»، ويظرب على أية درجة، وعلى الأداء والولايات، وقال إن «الذى يدفع على الاتصال فى سياستها»، على أن تنصير إيران ب

لروايٰ وحيد غانم؛ ليس لزاماً أن تبني الرواية على تأصيل الخيال بوضع تأريخي معين

وَحِيدُ غَانِمُ قَاصٌ وَرَوَائِيٌّ وَلَدٌ فِي الْبَصَرَةِ. كَانَ مجتهدًا فِي الْكِتَابَةِ الْقَصْصِيَّةِ وَالرَّوَايَيَّةِ مِنْذِ الثَّمَائِينَاتِ مِنِ الْقَرْنِ الْمَاضِي لِدِيهِ الْكَثِيرُ مِنِ الْمُخْطُوطَاتِ السَّرْدِيَّةِ. أَصْدَرَ رَوَايَيْنِ هُمَا "الْمَرَاسِيمُ الْقَدِيمَةُ" عَامَ ٢٠١٤ عَنِ الْاِتْهَادِ الْعَالَمِي لِلْأَدْبَاءِ وَالْكِتَابِ فِي الْبَصَرَةِ وَرَوَايَتِهِ الْآخِيَّةُ "الْحَلُوُ الْهَارِبُ إِلَى مَصِيرِهِ" عَنِ دَارِ الْجَمْلِ.

- هناك كم كبير من الكتابات داخل العراق وخارجها. بعض الكتاب بطبيعة الحال كشف عن وعي بالإنسان العراقي ووضعه ومازقه الحاد، والبعض الآخر استثمر سهولة النشر ومنصات التواصل في نشر شيء ما، تبدو كمرحلة إعلامية يفترض بالجميع فيها أن يروجوا لوجهة نظر شخصية، يسرد حكاياتهم، دون الالتفات للجوائب الفنية إلا ما ندر، ناهيك عن استقطاب المسابقات الأدبية للغالية، بما تفرضه هي ودور النشر كذلك من توجهات. عدا أن الآثار الأولى للتجربة العراقية تبلورت من خلال أدباء المنافي في التسعينيات، إضافة إلى محاولات الداخل المحدودة آنذاك، لذا من الصعب تصنيفها جميعها في حقل واحد متساو.

x ما الطريقة التي استخدمتها في بناء الشخصيات - منها يسر وعباس الأعور وغيرهما - التي كانت تدخل المشهد الروائي وتقادره، وهل تسعي تلك الشخصيات من خلال نزولها إلى قاع المجتمع إلى تهشيم التأبوات (الدين والجنس والسياسة)؟

- كنت أعمّا في بناء الشخصيات على

البحث واستنتاج الخلاصات، فليس لزاماً أن تبني الرواية على تأصيل الخيال بوضع تاريفي معين. لم تؤت الأعمال الأدبية حقائق يوماً وإن زعمت ذلك، ولا أعلم أن كان هناك من سيقرأ العمل الروائي كوثيقة، لأن عليه أن يجرده من أقنعة وتماهيات بعيدة في هذه الحال. بالتأكيد ستتحمل الرواية عناصر بحث خفية لكنها ليست أساسية. بالعودة لكتب الدينية، العهد القديم على سبيل المثال، ترى أن هناك حكاية كتبت بأسلوب مما، قد يختلف عما سبقه أو تلاه، ويفترض أن تكون حكاية حقيقة (راوي كلي العلم) حدثت في حقبة زمنية ويفترض أن توحى بأفكار لا (رواية) كتبها أحدهم بنشوء انتصار أو فداحة الخسارة. وفي الحالتين يجري خلق عالم وأحداث بطولية زائفة، مبالغات فروسية غالباً، وهو العنصر المتخيل والحي لأي قصة، وبالتاليية ليأشعر أن الكاتب الجيد هو الطرف الخاسر دوماً، ولعل جل ما يحاول فعله هو إعادة خلق منظور شخصي لعالمه أو للعالم الذي يسكنه وليس مهما أن كان حادثاً أو يتفق معها جملة.

اكتشفت عند كتابة تلك اللحظات الحميمية والمعدبة التي تلم بالشخصيات مثل مهناً وكواكب وعياس على سبيل المثال إنها لا تنبع من ماضٍ محدد واضح الملامح لكل منهم، فهي تجتاح حاضرهم كالآمواج وتمتزج به، تسحبه، تغرقه في الظلام، وأحياناً تستبدلها، وقد كانت هناك لحظة جمعتهم في إشعاعها، تتمثل بعلاقتهم باليساري المتهتك الغائب "صبري العياش" بعمقٍ متدرج لكل منهم، بهذا القدر أو ذاك، بمدى قرب الشخصية أو بعدها من مركز الإشعاع، وهي لحظات تبدو غير مفهومة، برغم اتصافها بمنحى تفصيلي يبدو واقعياً. ما أردت تأكيده أن الزمن الذي جمعهم، أو حتى منحاه الآخر المتخيل لواقع بعيدة عنهم، لم ينته بتبدده وضياءه فهو ما زال مستمراً في دواخلهم كالسراب، فكرة الح Gim في الأساطير.

الشخصيات بشكل امتزج مع سرد الموضوعي للرواية ولم يميزها بخط غامق أو مائل كما هو متداول في الخطاب الروائي، هل جاء هذا الإجراء كنوع من الاستراتاط السردي الذي قد ربك القارئ أم أن ثمة سراً خفيأ في هذا الامتزاج؟

الاشتراضات كامنة مهما حاولنا تخلص منها، وهي أقسى مما نتخيل من الصعب تلليلها. اكتشفت عنابة تلك اللحظات الحميمية والمعدنية التي تلم بالشخصيات مثل مهنا كواكب وعياس على سبيل المثال لها لا تنبع من ماضٍ محدد وواضح بلامح لكل منهم، فهي تحتاج إلى ماضِهم كالأمواج وتعتزج به، سحبه، تغرقه في الظلام، وأحياناً مستبدله، وقد كانت هناك لحظة معهم في إشعاعها، تتمثل بعلاقتهم السياسي المتهتك الغائب "صبري"

وحيد غانم

عن هذه الزاوية، أي إنها مجموعة "فوات" تتطلب صانعاً مثل "باوند" كي يظهر العمل بثوب آخر. كما لا تخيل أن سانحة إعادة استدراك عمل ستغير شيئاً مهماً، فهناك لغة حدة، سلطة شعرية موحدة، كتبتها الرواية من الصعب استعادتها جدداً.

قد بنيت رواية (الحلو الهارب إلى صيره) على طرح وكشف حيات بدو بصورة وقائمة صارخة ضمن سارات مقاطعة أو متثنية في زمان مختلفة يجمعها الحاضر. ما ولادة رواية (الراسيم القديمة) قد كانت أصعب على نحو ما، لأنها رواية تعتمد مسحة من الوهم عبر نطاب موجز. ما الذي يحدث في المنطقة الرمادية من وعي مهشم؟ إن رواي الذي يفترض أن يمثل مركزاً جزءاً من العمل تحول إلى ما يشبه رأة قمع بشكل عميق لأي تطور حكاائي، لذلك فإن الراسيم القديمة تُقرب لتأمل وضع حجمي داخلي من الاهتمام بسرده وتفصيله وتحليله، الروايتان لا تنتهيان إلى منطقة سلوبية واحدة.

لاحظت أن الاسترجاعات

من وجهة نظر معينة،
لكن من يستطيع أن
يجزم بأن الأساليب
لا تتجدد وأن الكهنة
لم يستيقظوا في
دواخلنا يوماً؟
تتحرك الرواية
عبر خطوط زمنية
مختلفة، وكان علىُ
إيجاد صيغة جامعة
لكل عناصرها،
وهـي بهذا
الخصوص تتفاعل
عبر حقب مختلفة
من السلوكيات
النمطية:
السادية والميلوـل
الشخصية
والعاطفية
واستغلال

A vertical, close-up photograph of a middle-aged man with light brown hair and a mustache. He is wearing dark-rimmed glasses and a white collared shirt. The background is dark and out of focus.

حواره: نجاح الجبيلي

× خلافاً لرواياتك الأولى "المراسيم القديمة"، التي قدمت فيها السرد بضمير المتكلم، استخدمت في روايتك الجديدة "الحلو الهارب إلى مصر" السرد الخطى والتغيير بصيغة الراوى كلى العلم فما السبب في عودتك لاستعمال هذه التقنية القديمة وهل أن ضغط الثيمة والشخصيات هو الذي أملى عليك توظيفها؟

- لم يكن تبلور أسلوب ما تدعوه "بالراوى العليم" في أول الأمر يمنأى عن طبيعة الموضوع نفسه، ولم يكن يعنيني جدته أو قدمه بقدر قدرته على منح مساحة واسعة للروى. لم أرهن على الجانب الفنى المقصود في هذا العمل. كنت أريد النظر لرمزية القوة الباطشة كسلطة علياً في مجتمع غريق بالرموز، أنها رواية اجتماعية من منظور تحليلي،

أهدم منهج الرواية القدّيمة وهذا بحق اتهام يرضيني" (٦)؛
الروائي عباس جعفر الحسيني لـ "البعض يتهمني أنت"

عن لبنان وسوريا والعراق عن الكرد والعرب المسيحيين والمسلمين الشيعة، والسنة الدينيين واللادينيين .. هي تلامس إشكاليتنا الفكرية والنفسية والإنسانية... تطرح أسئلة وتحاول الإجابة عليها تترك للقراء حرية البحث والاختيار والانتقاء تضعيه أمام مسألة عویصنة يضطر من خلالها هو إلى التدقيق عليه بذلك يخرج من النفط الذي تربى عليه أو سجن بداخله. × هل تتوقع أن تواجه الرواية انتقادات كثيرة

- سألتنى قبل عن الاشكالية في روایاتي وهذه الاشكالية هي المسؤولة دوماً، وال موجودة في كل روایاتي وأكثرها في افيندار، حيث اطرح نضال الكرد في سوريا والعراق، وتركيا سبي الايزيديات المجردة إلى أوروبا سجنون النصرة وداعش... كل هذا وأكثر ضمن عدة شخصيات حقيقية في الرواية مستندة إلى أحداث واقعية، أريد أن أخبرك هذه الرواية وضعت بعد الاطلاع على عشرات الكتب ومئات المقالات والتسجيّلات والوثائق والاغانى والموسيقى والأرشيف.. هي نتاج جهد وبحث مضني ومقاربات وشهادات حية تم جمعها وتوليفها.

التقاليد والمواضيع الاجتماعية المرتبطة بسلبيات كثيرة ما الذي تريده من الرواية؟

– الرواية في نظري هي انعكاس الواقع حتى في اللغة ... البعض يعتبر أن استخدام اللغة المحكية معاذة للغة العربية لغة القرآن ... وهذا أسأل لماذا، ونادراً ما وصلت الرواية العربية إلى العالمية.. وحده نجيب محفوظ الذي سجل بيته الحرارات المصرية بثلاثيته الرائعة قصر الشوق ... ودون القصرين والسكنية ...

تنفر من الرواية
فالمعلم المتعب
يطلق مواهبه
رواية يحتاج من
سريعة ومشوقة
سيسنيما...
فيدينار " طرحت
هواجس الكرد
ضالهم الحالى
والعراق

يقرأ من جيل اليوم ولماذا
أليس بسبب هذا الوصاية
الذى يحاول كل كاتب أن
اللغوية أو الفلسفية في رواية
يقرأ اليوم الى أن تكون
ومفعمه بالأحداث تحاول
لذا في روایتي الحالية "ا
إشکالية العلاقة مع الكرد ..
احلامهم .. قمعهم .. نـ
دورهم في حربى سوريا
من خلا ..

□ حاورته / صحي عبد الرؤوف الملا

× لماذا تطرح هذه الموضوع الشائك في روایة افیندار؟

- في البدء وقبل الأجبابة فعلياً، إيني عادة أطروح مواضيع شائكة في كل روایاتي ففي "آخر أيام السکوکع" نقلت التراث العامللي وأرخته، وتحدىت عن المرأة المظلومة في مجتمعنا الشرقي من خلال النساء العامليات، وطرحت إشكالية الغزو الثقافي للمجتمع الجنوبي سواء ببلاس عراقي أو إيراني، وهو ما قاومت تلك النسوة ضد هذا من دون أي خلفية دينية أو إيديولوجية لا بعفوية فطرية تمثل أولاً برفضهن خلع المندبلي الأبيض الطويل الذي تمتاز به بلاد الشام وفلسطين... في "رقص تحت أشجار الكستناء" كان سقوط الاتحاد السوفيافي والعلاقة مع اليهود... في "فتوى في بيت ابراهيم" كانت الفتوى الدينية وثورة رجال الدين والصراع الداخلي في الفكر الشيعي حول اعتماد منهجه جديد ولو بالعودة إلى حادثة تاريخية مذكرة أكثر من ١٠٠ عام... هنا استذكر قول أحد النقاد أنه "عندما تقرأ للكاتب عباس الحسيني عليك قبل أن تنتذر أن تقرأ للباحث..." البعض يتهمني أنني أهدم منهجه الرواية القديمة، وهذا حقة، انتقام بضربي... فمن

كما يفتح روایته "افیندار" على حياة الأكراد المجهولة بالنسبة للكثيرين بمشاركة تهم تقاليدهم وتمسكهم حتى ببساط الأشياء. ولذئيش مع أبطاله الواقع الكردي بكل تفاصيله في روایة "افیندار" ومع الروائی "عباس جعفر الحسيني" أجرينا هذا الحوار:

× لماذا افیندار وماذا تعنى؟

- افیندار هي كلمة كردية باللهجة الكرمنجية ومعناها عاشق، وهي تعكس في زوايا كثيرة عشقى الشخصي والفكري والثورى والإنسانى... هي ملحمة من ملاحم النضال الكردي في العصر الحديث، بعيداً عن الكليشيهات والأدبيات والاسقطات... هي ببساطة تجسيد لواقعنا وصراعتنا، حيناً وانانيتنا والآفacaos التي سجناً عقلنا واجسادنا بداخلها.. حيث لا يحررنا إلا العشق الإنساني الخلاق وهذا نتحدث عن عشق واقعي، وليس افلاطونياً أو وهماً تظاهريراً.. بل العشق الذي يسرى على الأرض ما بين البشر والأرض والطبيعة والثور،

لم يكن أي شخص يتوقع أن ينتهي شهر العسل بين فريق القوة الجوية ومدربه باسم قاسم بالطريقة التي انتهى إليها لاسيما أن أكثر محبي الفريق الجوي كان يتمنى بقاء المدرب مع الفريق إلى غاية احتفاظه بلقبه الآسيوي الذي أهداه لهم ولكرة العراقية فيصعب الظروف طالما ليست هناك استحقاقات قريبة للمنتخب الوطني.

صحيح إن من حق إدارة القوة الجوية أن تبحث عن الاستقرار والأفضل لفريقها، لكن الطريقة التي تم اتباعها كانت سيئة للغاية، وتعكس حال الكثير من الإدارات التي لا تعرف التعامل مع الحقائق أو أن تواجه فعّال على التخليل وبث الشائعات والتخيّف وراء شخص أو اشخاص محاولة منها للتخلص عن مسؤولياتها وهي تعرف تماماً أنها ماضية في الاتجاه الخطأ بإدارك كامل.

هناك أشخاص في إدارات الأندية ومن ورائهم آخرين من خارج الإدارة يتحكمون بتفاصيل الأندية بحجة محبتهم للفريق، والحقيقة هي عكس ذلك، مما ينعكس على حالة التخطّي التي عاشتها وتعيشها أندية محلية كثيرة.

نعود إلى موضوع باسم قاسم الذي عبر بكلمات مؤلّفها الأعلم عن الطريقة التي تم التعامل بها معه، حيث تم التفاوض والإتفاق مع المدرب السوري حسام السيد والإعلان عن ذلك والمدرب باسم قاسم ينتظر أن تفاته إدارة الجوية بموضع تمديد عقده أو عدم تجديده، وفي الحالتين سيكون الأمر طبيعياً، لكن أن يتم انتظار رحيل المدرب قاسم إلىالأردن للمشاركة في الدورة التدريبية وأن يعرف بأمر التعاقد مع المدرب الجديد من خلال الإعلام فهو أمر مُعيّب بحق مدرب أعاد لقب الدوري إلى القوة الجوية بعد غياب طال ١٢ عاماً وهي ثاني فترة انتظار عاشها مشجعوا القوة الجوية، لكن جزاء الحصول على اللقب كان تجاهل المدرب والسعى إلى تشوييه سمعته من خلال الإيحاء بأنه لا يريد البقاء مع الفريق، مع العلم أنه لا أحد من الإدارة فاتحه بشكل رسمي حول بقائه مع الفريق من عدمه.

هذه حالة من حالات كثيرة تُظهر بشكل واضح العقلية التي تُدار بها أندیتنا بجميع فئاتها، سواء كانت غنية أم فقيرة والتي لن تقوم لها قائمة في يوم من الأيام، خاصة على الصعيد القاري، فالفوز بكأس الاتحاد الآسيوي هو جائزة ترضية للفرق الضعيفة، أما الحصول على لقب دوري أبطال آسيا وسط منافسة شرسة من أندية ذات ترسانة مادية وفنية لا تضاهي فهو أمر ليس في غاية الصعوبة فحسب، بل مستحيل لأسباب عدّة لا مجال لشرحها ويمكن أن نأتي على تفاصيلها في الأيام المقبلة.

أما تداعيات عدم التجديد لقاسم فقد جاءت بسرعة بعد خروج الفريق من منافسات الدور ربع النهائي لكأس العراق، والذي يحمل لقبه من العام الماضي، وأمام المدرب الجديد القديم حسام السيد فترة قصيرة للإعداد للبطولة الآسيوية ومنافسات دوري الموسم المقبل، لاسيما أن الجميع قارباً ومحلياً يريد هزيمة البطل، كما أن الاحصائيات لا تقف بجانب فريق القوة الجوية الذي لم يتمكن من الحفاظ على لقب الدوري منذ أن أحرزه للمرة الأولى في موسم ١٩٧٤ - ١٩٧٥، فمن سيكون الخاسر القوة الجوية أم باسم قاسم أم كلיהם؟



الفوز بكأس الاتحاد الآسيوي هو جائزه ترضية لفرق الضعيفة، أما الحصول على لقب دوري أبطال آسيا وسط متابعة شرسة من أندية ذات ترسانة ابادية وفنية لا تضاهى.

سقوف عقود اللاعبين تثير انتقادات في الشارع الرياضي

الرياضية وبخاصة كرة القدم.
وقلل رشيد من مخاوف البعض
وهم يتحدثون عن هجرة الجموم
إلى الخارج وبخاصة للاعبين
المنتخبات الوطنية لأن المبالغ
التي يحصلون عليها في الخارج
تشابه مع المبالغ التي تقدمها
الأندية العراقية، بدليل أن اللاعب
علاء علي مهاوي حصل على مبلغ
١٥٠ ألف دولار قيمة عقده من
نادي الباطن السعودي وهو نفس
المبلغ الذي كان يتسلمه من قبل
نادي الزوراء، فضلاً عن لجوء
عدد من المحترفين السابقين
الذين لعبوا في الدوري
الممتاز إلى تضييم
مسألة المبالغ التي
حصلوا عليها من
الأندية الخارجية
التي انضموا إليها
في الموسم الجديد لغایات
إعلامية.

الأجور الموسمية ليست
منطقة

برؤية تحليلية محاذية، أكد المحلل النفسي رافد سالم أنه ليس مع نسخ قرار الاتحاد الإماراتي بشأن وضع اللاذعين في فئات سعرية ومحاولة تطبيقه على اندیتنا لأسباب كثيرة يأتي في مقدمتها صعوبة التطبيق

وتحقيق المصداقية، كما أن
موضوع الاحتراف يحتم تبادل
الأسعار أو أجور اللاعبين تبعاً
لقدراتهم الفنية، وحاجة المدربين
لهم حسب مراكز اللعب أو تطوير
الخطط التي يتبعونها.
وتتابع أنه يميل إلى تحديد سقف
التعاقد مع اللاعبين أي وضع حد
أعلى للأجور لا يتعلق بتصنيفهم
سواء أكان لاعباً دولياً أم محلياً،
وحيث تلزم بذلك السقف

وتعاون الجهات المانحة للملأ
مع الأندية وتقدير ظروفها وهي
جميعاً مؤسسات حكومية من
جهة والاتحاد المركزي لكرة القدم
من جهة أخرى، ويمكن أن تلعب
وزارة الشباب والرياضة حلقة
الوصل مع المؤسسات الحكومية
الأخرى.

A dynamic soccer match scene. A player in a blue jersey with number 10 and a green armband is in mid-air, performing a bicycle kick. Two players in yellow jerseys are on the ground, one facing forward and another partially visible behind him. The background shows a blurred stadium with spectators.

اتحاد الكرة في تحديد مبالغ سقوف عقود اللاعبين من أجل تقليل مبالغ النفقات في الأندية خلال الظرف الحالي الذي تمر به نتيجة للأزمة المالية التي تمر بها البلاد وأنعكس ضررها سريعاً على الرياضة العراقية.

وأوضح أن اتحاد الكرة حصل على الضوء الأخضر من قبل الاتحاد الآسيوي للسير في تطبيقه خلال الفترة المقبلة، متوقعاً أن يرسل الاتحاد الائحة

لين سيكون عقد المهاجم ي أحمد والذي كان ينافس ي على جائزة أفضل لاعب في خلال العام الماضي بما في ذلك ٦٥ ألف دولار، وهذا يعتبر بحق أحمد ولا يرتقي إلى ذاته التي وصل بها في الوقت، مطالباً الانتحاد باجتناب مع الأندية المشاركة في لأجل التوصل إلى صيغة ملائمة قبل إصدار القرار الذي سُحب التنفيذ.

ال المالية لسوق اللاعبين الى مجلس الوزراء المؤقر من أجل مناقشته والموافقة عليه ليكون واجب التنفيذ من قبل الوزارات والمؤسسات الراعية للأندية

قد بعضها لتمثيل العراق
وللتى أسيما خالل العام
ونخشى أن تكون آنديتنا
ة محطة عبر لبقية الفرق
ة باعتبار أن مبلغ ٦٥ ألف
لا يساعدها في جلب لاعبين
(ر) لهم القدرة لأن يكونوا
 مضافة الى بقية زملائهم
ين المحليين.ودعا اتحاد
الاستفادة من تجربة الاتحاد
تى لكرة القدم الذى حدد
خصوص لاعي المنتخب

ي واللاعبين المحترفين الذين
فـ في دورياتهم وفئة الشباب
مـ صص مبلغ ٨٣٤ الف دولار
بـ قيمة
يـ

بغداد / حيدر مدلو مشكلة كبيرة للكرة العراقية، وإن يطور المواهب القادمة للنجموية والتي استطاعت أن تحجز مقعداً لها ضمن قائمة المنتخب الوطني لاسيما أن المبلغ المالي الذي تم تحديده من قبل اللجنة المشكّلة في اتحاد الكرة يصل إلى ٦٥ ألف دولار مما سيجبر اللاعب الباحث عن خوض تجربة احترافية في الخارج لا تقل قيمتها عن مبلغ ١٠٠ ألف دولار. واعتبر الياسري أنَّ تبعات تحديد السقوف المالية للأعبيين خطيرة ويتجوّب تداركها بأسرع وقت ممكن لاسيما بالنسبة لأندية التي حصلت على الرخصة الكاملة للمشاركة في النسخة المقبلة بدورى الكرة العراقى للمحترفين، بهذه الوسط الرياضي انقساماً ما بين مؤيد ومعارض للقرار الذى سيتخذ اتحاد الكرة خلال الأيام القليلة المقبلة بخصوص وضع لائحة مالية لتحديد عقود اللاعبين المحليين والمدربين في الأندية المشاركة لدورى الكرة الممتاز لموسم المقبل، المؤمل انطلاق تنافساته في منتصف تشرين الثاني المقبل مادفع (المدى) لتقضي بدور الفعل لدى عدد من مسؤولي مدربى الأندية ومحلل رياضي. ولـ المتقدّمين عضو إدارة نادى الشرطة الرياضي تحسين الياسري يرى بأنَّ الموضوع سيختلف

أحمد جاسم: المنافع والإفلاس سرقة حقوق الحراس أكَدَ أَنَّ الشَّهادَةَ مُمْنَوَّعَةً بِاستِثنَاءِ مُورِينِيُو!

The image is a composite of two photographs. The top photograph shows a handball player in a yellow jersey performing a jump shot towards a goal. The bottom photograph is a portrait of a man in a blue polo shirt, identified as coach Eiyad Al-Salhi.

جاسم : الملاعف و بغداد / إياد الصالحي

تشار بين الفينة والأخرى
مسألة تذبذب مستوى
حراس دوري الكرة
الممتاز وانسحاب ذلك
على زعزعة ثقة
مدربיהם في المنتخبات
الوطنية وإقصائهما من
التصفيات والبطولات
القارية بسبب قصور
في مسائل فنية لم يعترن
الحارس بها أو من يقف
وراء صقل مهاراته، الأمر
الذي ترك استفهاماً كبيراً
في الوسط الكروي، هل أن
مدرب حراس المرمى في الأندية
والمنتخبات يعد حلقة ثانوية
يتعامل مع مهنته بطريقة بدائية
من المديرين الفنيين المسؤول عن الفريق
ويصب جهوده لتحسين أداء بقية

(المدى) فتحت خطاباً بحثياً مع مدرب حراس مرمي المنتخب الوطني لأنسيق أحمد جاسم لبيان أسباب تراجع مستويات الحراس ولماذا تداخل في المهام التدريبية داخل الفريق أو المنتخب، فأوضح أن المسؤول الرئيس عن اختيار الحراس بالملوّعات العلمية المحترفة ومحكّم الحارس نفسه الذي يواصل العمل معه بأسلوب تربيريّ، أو يتلقّفه أصحاب الخبرة، وعادةً ما يكونوا متخصصين في حراس مرمي كبار نادوا عن شبابنا الوطنيّة سابقاً أو مدربين

انبيستا يدرس تقرير مصيره

□ متابعة / المدى

الاحتلالات الممكنة. وتتابع لقد ناقشت أنطيريكي طريقة المداورة التي اتبعها الموسم الماضي، ولم اعترض على قراراته، بل أحاول فهم الأمور بحكم أنه القائد، موضحاً أنه لا يتضرر التقدير من أحد بعد فترة طويلة من اللعب مع النادي الكتالوني ومعرفته بشعور الجميع نحوه.

وأوضح بدأنا الموسم بشكل سيئ وكنا نرغب في الفوز بأول بطولة مع أرسنال فالفيريدي، وللأسف خسربنا اللقب أمام ريال مدريد وهو أمر بعث بالحزن في داخلنا لكن سيدفعنا للقتال لأجل الفوز بالألقاب واستعادة الاحترام الذي

يكتنف الغموض مصير قائد نادي برشلونة أندريليس أنبيستا في مسألة بقائه مع فريقه أم رحيله عنه بعد توقي فالفيريدي رئاسة المالك التدريبي للفريق والرحيل المفاجئ لزميله نيمار إلى باريس سان جيرمان.

وقال القائد انبيستا في حوار مع صحيفة (البايس) إنه لم يجدد عقده مع الفريق حتى الآن ولا يدري ما قد يحدث له في المستقبل.

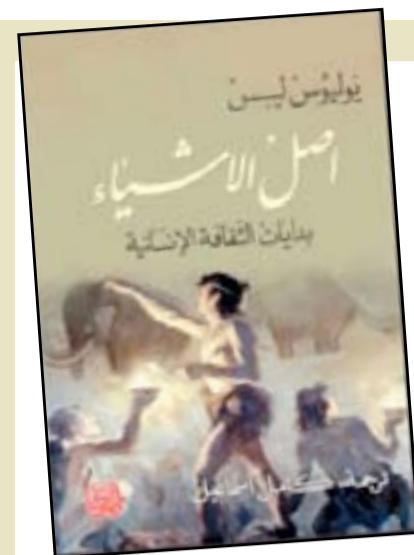
وأضاف أنه لم يفكّر مطلقاً في مستقبله بالماضي لأنه محسوم مع برشلونة، أما الآن

٢٠١٣

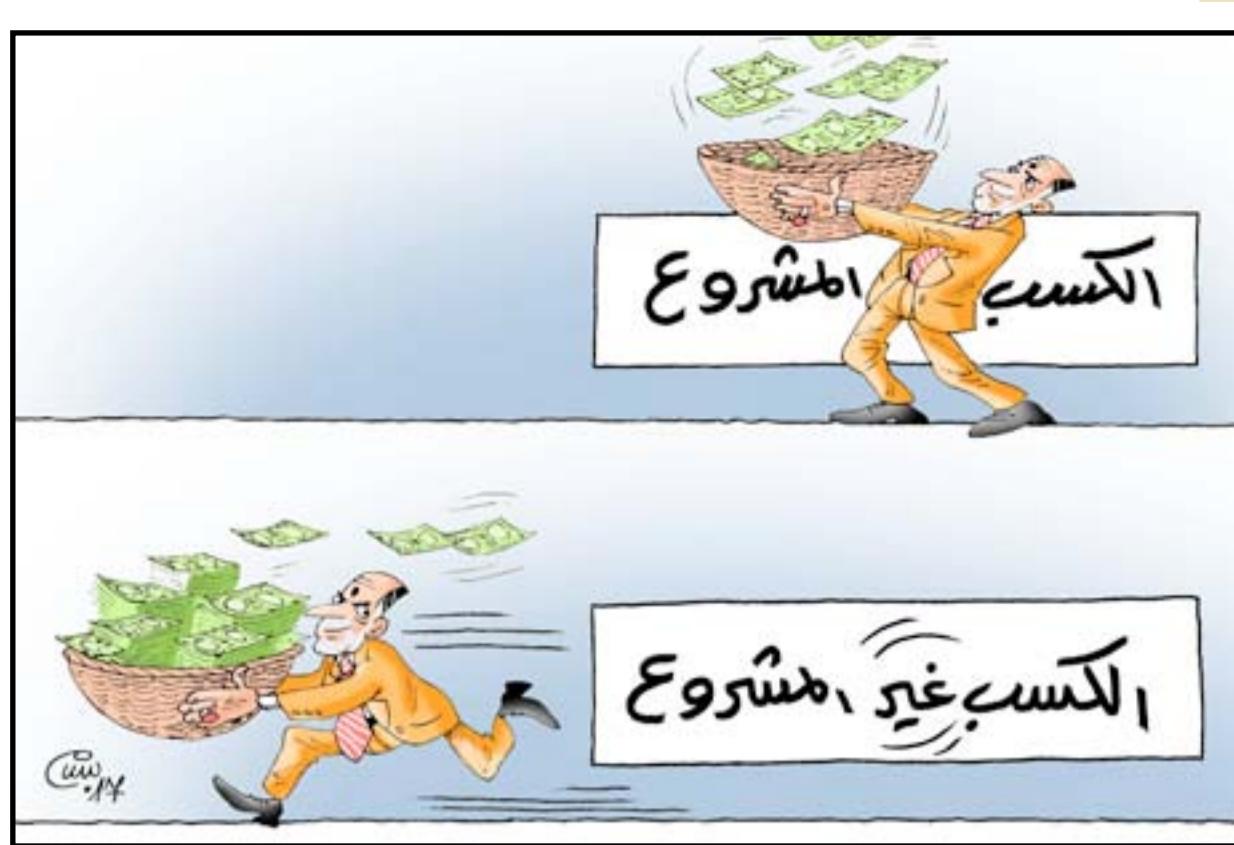
الإجراءات الصارمة التي حددتها اتحاد
ناء الأجهسام في الآونة الأخيرة بخصوص فتح صالات
خاصة لاستقطاب الرياضيين المهمتين بفضل العضلات
تضخيم الأجسام ستنبع حدأ قدر الإمكان لبعض
صعاف النفوس الذين يُورّطون شبابنا بتناول أدوية
منشطات محظورة دولياً ومجهولة المصدر وذات
ضرر بالغ الخطورة على صحة الرياضي،
تتطلب تلك الإجراءات مرافقية مستمرة من
بكل ممتلكيات اللجنة الأولمبية في المحافظات
التنسيق مع اتحاد اللعبة للوقوف على

اقرائى

أصل الأشياء



أصل الأشياء بطبعة جديدة تصدر عن دار المدى وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية تلقي أضواء على التاريخ الثقافي للإنسان، مسترشدة بنتائج الدراسات الميدانية التي قام بها مختصون في علم الجناس في مختلف قارات العالم بين شعوبها الأصلية. وتحتفل كل من هذه الدراسات الخمس عشرة التي يضمها الكتاب بمظاهرة ظاهرة اجتماعية معينة، أو جانب هام من حياة الإنسان منذ وجوده، وتنتهي تطور هذه الظاهرة أو هذا الجانب عبر التاريخ، وإلقاء الضوء على عوامل هذا التطور بالأسلوب الوصفي والتحليلي المقارن. والكتاب بهذا المعنى يعتبر مرجعاً أساسياً للمهتمين بعلوم الأنثروبولوجيا (الإنثropolجيا) والفالوكور، التي احتلت موقع متقدم في العلوم الإنسانية المعاصرة، لأنها يلقي الضوء على جوانب عديدة نعيشها في حياتنا اليومية.



القاهرة تودع "ملك" الدراما المصرية

الحلواني، وكتب مسرحيات منها حلقة على الخاوزق و عربس لبت السلطان و الفخ و الحامي والحرامي وبليقىس كتب عبد الرحمن ثلاثة أفلام سينمائية هي ناصر و حليم و بيتها أنها انتجه لها السينما العراقية العام ١٩٨١ فيلم القادسية للمخرج المصري صلاح أبو سيف.

مسرح فكتب العام ١٩٧١ المسلسل التلفزيوني "العودة إلى المنفى" وكان عبد الرحمن من أبرز رموز ما يطلق عليه بعض النقاد أدب الشاشة الصغيرة إذ كتب مسلسلات يغلب عليها الطابع التاريخي ومن أبرزها سليمان سهرة عنوانها "ليس غداً" واكتشف أن متابعي الوسيط الجديد أكبر عدداً بما في ذلك و بوابة مصر المتبنى و أم كلثوم

لا يقارن بقراء الأدب المكتوب وجمهور

في مصر بخبر رحيل السيناريست

والكاتب المسرحي المصري البارز محمود عبد الرحمن الذي توفي مساء السبت بعد صراع مع المرض.

وكانت عبد الرحمن قد بدأ العمل

صحفياً في مؤسسة دار الهلال

العام ١٩٦٠

قبل مرور ثمانين عاماً على توقف قلب امرأة



ملكة الاحتفالات مادوكا بيكري ميلادها الـ 59

لأنماط صفحة تبني التوأم من ملاوي وكانت مادونا قد تبنت كلًا من ستيليا، إستر، ميرسي جيمس ويفيد من أفريقي، وهي أيضًا الأم البيلوجوجية لابنتها لورين، ووالدها كارلوس ليون، ورووكو، ووالدها غير ريتتشي. وتبنت التوأم في شهر شباط من هذا العام حيث كتبت على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي "أنا أستطيع أن أؤكد رسميًا أن عملية تبني الشقيقين التوأم من ملاوي قد اكتملت وأشعر بسعادة غامرة لأنهما الآن جزء من عائلتنا"، وأضافت "أريد أن أعتبر عن امتناني للجميع في ملاوي الذين ساعدوه في جعل هذا الأمر ممكناً، وأطلب من وسائل الإعلام احترام خصوصيتنا خلال هذا الوقت الانتقال، شكرًا أيضًا لأصدقائي وعائلتي، وفريقي على كل ما تبذلونه من الدعم والحب".



تدعى زهان وينليان عن النبض وإعلان الأطعاء وفاتها. وقام الخبراء بوضع جسد زهان، على الفور، على نظام دعم حيوي ثم تم إرساله من المستشفى إلى مصر بخبر رحيل السيناريست والممثل والمخرج المصري البارز محمود عبد الرحمن الذي توفي مساء السبت بعد صراع مع المرض.

وكانت عبد الرحمن قد بدأ العمل في حال توفر إعالة الحياة إليها في حال توفر الإمكانيات مستقبلاً.

وأوردت صحيفة "تشابينا ديلي" المحلية،

معلومات تفصيلية عن أول عملية تبرير لجسد

إنسان بالكامل في الصين، وتحديداً في مقاطعة

شاندونج شرقى البلاد.

وانتقلت العملية في الثامن من أيام الماضي،

قبل مرور ثمانين عاماً على توقف قلب امرأة

أبرا وينفري؛ لهذا السبب لم أتزوج

بعد أن مر ٢٠ عاماً على علاقتها بحبيبها ورجل الأعمال ستيدمان غراهام، كشفت الإعلامية الشهيرة أبرا وينفري عن سبب عدم زواجها حتى الآن.

وأكدت وينفري أن اللجز الذي لم يستطع أحد فكه لعرفة سبب امتناع عن الزواج، هو أنها لم تزوج حبيبها لأنها لا تريد أن تفرق عنه.

وقالت الإعلامية خلال مقابلة مع مجلة فوغ العالمية: "لا أحد سوف يصدق ذلك ولكنه حقيقي، الوقت الوحيد الذي أتحدث فيه عن الزواج، عندما أقول لستيدمان، ما الذي سيحدث لو تزوجنا بالفعل، يكون الجواب لن تكون ملعاً، لأن الزواج يتطلب طريقة مختلفة للوجود في هذا العالم، وأنا أعيش الحياة بشروطنا الخاصة".

وختمت: "تاويلي يعني أن يكون زوجاً، ومعنى أن أكون زوجة، هو أنها ستعيش حياة تقليدية، وأنا لست قادرة على التكيف مع ذلك".

صباح



■ ملاك جميل رئيسة جمعية كهرمانة للفنون التشكيلية، تعلن عن مشاركة الجمعية في مهرجان المنشتير في تونس وذلك لتمثل العراق فيه، حيث سيقام المهرجان في الـ ٣٠ من أيلول المقبل.

٢٠١٧

■ سعد ياسين يوسف الشاعر، يُشارك في الموسم الثقافي الجديد لمهرجان البحرى الذي يقام في مدينة جرش، ليُمثل للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الاول المقبل.

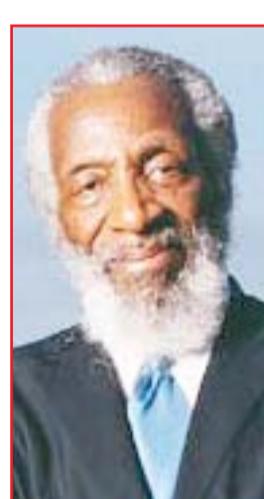
٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، يهديها شكلًا مميزًا واستثنائيًا، ليُحاكي من خلالها حقبة زمنية، ويختار لها لونًا يتناسب بلغة

٢٠١٧

وفاة أسطورة الكوميديا الأمريكية

الليلي المملوك له في أوائل السينينيات. وتناول غريغوري في عروضه التعرص العرقي وأصبح شخصية رائدة بالنسبة لغيره من الفنانين الكوميديين الأميركيين من أصول إفريقية. كما شارك في تظاهرات حركة الحقوق المدنية، وكان صديقاً لمارتن لورنركينج جونيور، وسجن في أحد الاحتجاجات في برمنغهام في ألاباما عام ١٩٦٣.



في أوائل السبعينيات توقف غريغوري عن تقديم العروض الكوميدية لقضى مزيداً من الوقت في النشاط السياسي، وفي الثمانينيات توجه تركيزه إلى الترويج لأهمية تناول الأطعمة الصحية.

عرض كوميدي، حين شاهد ولد غريغوري في سانت هيو هنر، أداءه واسترعانه به ليقدم عروضه في الملهى

الحياة. ولو أتيحت لك الفرصة أن تحرر هذا الزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تجاورها؟

أتمنى أن أحاور المصمم العالمي إيلي صعب.

لو أتيحت لك فرصة أن تغير ملامح وجهك ... كيف تتمنى أن يكون شكلك؟ آخر غير شكلك؟ أقم نصيحة لأي شخص طيب آتى عليه جوهرياً ومظهرها.

قال ابن الممثل الكوميدي، ديك غريغوري، الذي لعب دوراً مهماً في حركة الحقوق المدنية بالولايات المتحدة في السنتين من القرن الماضي إن والده توفي عن ٨٤ عاماً.

وكتب ابنه كريستيان على موقع انستغرام، السبت: "بلغ الأسى تؤكّد أسرة غريغوري أن والدها وأسطورة الكوميديا والناشط المدافع عن الحقوق الدينية السيد ديك غريغوري رحل عن عالمنا الليلة في واسطنطن العاصمة".

ولد غريغوري في سانت

لويس في ميزوري وحصل على أول فرصة حقيقة لتقديم

أغنيات، فما هي هذه الأغانيات التي ستحتارها؟

-أصطحب معى ثلاث أغانيات حل مشكلة الكهرباء الأزلية التي هي عصب الحياة وأنماط.

ألاصلة، وشرين، وأنماط. لو قررت السفر إلى القرم والتجارة، وأخيراً القضاء على الفساد المستشري بكل مرافق الحياة.

والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستحتار للمرحلة ملعاً.

لو عادك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟

-مشهد نجاحي وإكمالي مرحلة موحدة.

يجمعنا من لغة تفاهم ونظرية الدراسة بتقويم.

أقم نصيحة لأي شخص طيب اتق شر من أحسنت إليه".



معينة، بين الفرح والحزن، الوقار والتاريخ، كما يبعث في شيئاً واحداً، ماذماً ستكون هذه الأمنية؟

-أمنتي أن يكون بليد بـ أمان. لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد وسمو

أوغندا فناناً لنوء خاص ومميز لن ينذر أبداً من الفنون وهو

فن تصميم الأزياء، هذا الفنان الشاب شارك في الكثير من العروض والمهرجانات المحلية العالمية والعربية، وقد ذاع صيته، ويمكن ان نقول انه يتصدر اسماء مصممي الأزياء في العراق، كما ان حضوره العربي له وقع خاص، مصمم الأزياء سيف العبيدي في ضيافة المدى وفقرة لو:

لو طلب منك أن تصطحب ما هو المشهد الذي تتمنى أن تصطحب

ثلاثة تكت إلى جزيرة صحراء فهو يخلق قوالب من قماش، يهديها شكلًا مميزًا واستثنائيًا، ليُحاكي من خلالها حقبة زمنية،

كتاب حضارات وادي الرافدين، وكتاب الزخرفة الإسلامية، إنه جانب فني، يشطر بين الرسم، والتشكيل، والتركيب، والزخرفة، والخط، والخط، وهو يخلق قوالب من قماش، يهديها شكلًا مميزًا واستثنائيًا، ليُحاكي من خلالها حقبة زمنية، ما، ويختار لها لونًا يتناسب بلغة



سيف العبيدي: أتمنى أن أحاور مصمم الأزياء إيلي صعب

لو ركبت آلة الزمن إلى الماضي ما هي الفترة التي تتمنى أن تعيش فيها؟

فتة السبعينيات بما فيها من افتتاح ذكري وثقافي وفني.

لو خيرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟

صيادلاني.

لو أتيحت لك الفرصة أن تحرر هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تجاورها؟

أتمنى أن أحاور المصمم العالمي إيلي صعب.

الحياة. ولو أتيحت لك فرصة أن تغير ملامح وجهك ... كيف تتمنى أن يكون شكلك؟ آخر غير شكلك؟ أقم نصيحة لأي شخص طيب آتى عليه جوهرياً ومظهرها.

لو طلب منك تعريف الحب

والعباسية، وأي كتاب يتحدث عن الأزياء وأصولها.

لو عادك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟

-مشهد نجاحي وإكمالي مرحلة موحدة.

يعني، بين الفرح والحزن، عالمي، والتأريخ، كما يبعث في عالم جانباً من روحه، وبهذا يُعد فناناً لنوء خاص ومميز لن ينذر أبداً من الفنون وهو فن تصميم الأزياء، هذا الفنان الشاب شارك في الكثير من العروض والمهرجانات المحلية العالمية والعربية، وقد ذاع صيته، ويمكن ان نقول انه يتصدر اسماء مصممي الأزياء في العراق، كما ان حضوره العربي له وقع خاص، مصمم

الأزياء سيف العبيدي في ضيافة المدى وفقرة لو:

لو طلب منك أن تصطحب

ثلاثة تكت إلى جزيرة صحراء فهو يخلق قوالب من قماش، يهديها شكلًا مميزًا واستثنائيًا، ليُحاكي من خلالها حقبة زمنية، ما، ويختار لها لونًا يتناسب بلغة



الخامة، اللون، والشكل، إنه جانب فني، يشطر بين

الرسم، والتشكيل، والتركيب،

والزخرفة، والخط، والخط، فهو يخلق قوالب من قماش، يهديها شكلًا مميزًا واستثنائيًا، ليُحاكي من خلالها حقبة زمنية، ما، ويختار لها لونًا يتناسب بلغة

الرسم، والتشكيل، والتركيب، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

■ عمران العبيدي مدير إعلام وزارة الثقافة والسياحة والأثار، يُعلن عن فتح أبواب البحرى الذي يقام في تسليم التذاكر الإبداعية للفنانين والإعلاميين، الراغبين بالمشاركة بهمهرجان جاشارة عيون السنديني، ذاكراً أن المشاركة هذا العام ستقتصر على الجانب النسوي، وسيكون آخر موعد للتسليم في الأول من تشرين الأول المقبل.

٢٠١٧

</