



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



العدد (4004) السنة الخامسة عشرة - الخميس (24) آب 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

20 صفحة مع الملحق (500 دينار)

جريدة سياسية يومية

أحمد عباس:
لستنا جسراً للعبور
التنفيذي.. والضيعة
جاهز لرياضي
السياحة!



كيم جونج أون يرد
على "تفاؤل ترامب"
بأوامر عكسية



رشيد الخيون
يكتب:
تجديد الفكر
الإسلامي.. أم
تدويره؟



نواب الأنبار: ملف الشركة الأميركية غامض والطريق غير مؤهل الجيش والحشد ينافسان "الزيتون كروب" على طريق طريبيل

اعتراضات على هذه المواد من بعض اللجان البرلمانية". ويمنح التعديل الثاني لقانون المحافظات، الذي صوت عليه مجلس النواب في دورته السابقة، الحكومات المحلية صلاحيات 9 وزارات خدمية، مع التصرف بجزء كبير من إيرادات منافذها الحدودية، ويمنح المحافظات النفطية مبلغ 5 دولارات عن كل برميل يتم استخراجها منها، وأوضح النائب سوران إسماعيل "من أهم هذه التعديلات التي ضمنها الحكومة في التعديل الجديد، هي إلغاء مجالس النواحي وتخفيض عدد أعضاء مجالس المحافظات". وأشار إلى أن مجلس النواب مع إلغاء المادة المتعلقة بعدد أعضاء مجالس المحافظات التي كانت موجودة في قانون انتخابات مجالس المحافظات في الجلسات السابقة، وأضاف عضو لجنة الأقاليم أن "هيئة رئاسة مجلس النواب ستعقد اجتماعاً مشتركاً مع كل من اللجنتين القانونية والأقاليم والمحافظات لتدارس أهم النقاط والمشاكل الخلافية بين اللجنتين".

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

تعترف لجان برلمانية بخطأ شكلي وقع فيه مجلس النواب أدى الى تداخل العمل التشريعي. واعتبرت اللجان طرح قانوني انتخابات المحافظات والمحافظات غير المنتظمة بإقليم بشكل متزامن تسبب بعرقلة إقرار التشريعات. وتدور أبرز الخلافات بين اللجنة القانونية والأقاليم والمحافظات حول آلية تخفيض عدد أعضاء مجالس المحافظات، ومصير مجالس النواحي. وصوت مجلس النواب مؤخراً على مادة واحدة من قانون المحافظات وألغى بموجبها مجلس النواحي، وهو ما اعتبرته لجنة الأقاليم أمراً يجب تلافيه. ويقول سوران إسماعيل عبدالله، رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية، ل(المدى) أمس إن "التعديل الثالث لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨، يتضمن اثنتي عشرة مادة اقترحتها الحكومة"، لافتاً إلى "وجود

نواب الأنبار: ملف الشركة الأميركية غامض والطريق غير مؤهل الجيش والحشد ينافسان "الزيتون كروب" على طريق طريبيل

الكربولي يقول إن "الشركة زارت الطريق مرة واحدة قبل أسبوعين، لكنها اختفت بعد ذلك ولا يوجد لها مكتب في الأنبار". وشدد على أن "المعبر مهم لتشغيل الإقليم، لأن الحكومة غير قادرة على تعويض المتضررين أو دعم النازحين". وبحسب مظهر الملا، نائب محافظ الأنبار لشؤون الإعمار والبلديات، فإن "الشركة ستقوم بحماية الطريق على مسافة ٥ كيلومترات من كل جانب، لكن إجراءات التعاقد عطلت مباشرتها العمل". ويضيف مظهر، في اتصال مع (المدى)، "هناك محاولات من الحشد الشعبي

التفاصيل ص ٢

أخرى في المحافظة بعد زيارة "يتيمة" للمنطقة، ويقول النائب عن الأنبار محمد الكربولي إن "الحكومة وكعادة رئيس الوزراء حيدر العبادي في أغلب الأوقات، تقوم بالتعظيم على وضع الشركة الأمريكية". وأضاف الكربولي، في تصريح ل(المدى) أمس، "استغرقتنا كلام رئيس الوزراء الأخير عن الجهة التي ستقوم بحماية الطريق الدولي، ولانعرف مصير الشركة الأميركية". وكانت تسريبات كشفتها (المدى)، أفادت أن لجنة حكومية قد اختارت الشركة الأمريكية بعد ٨ أشهر من النقاشات، لكن

تجنب رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي الأخير، الحديث عن الشركة الأمريكية المكلفة بحماية وصيانة طريق طريبيل، لكنه أكد ان قوات عراقية ستقوم بتلك المهمة. وظل العبادي لعدة أسابيع يتكلم عن تلك الشركة التي ستقوم بتأمين الطريق الاستراتيجي، وهو ما اعتبره نواب عن المحافظة بأنه تراجع "غامض"، لاسيما مع عدم ظهور الشركة الأمريكية مرة

بغداد / المدى

العمليات تحذف بيانا نفت فيه وجود "إشكال عسكري" تضارب بشأن انسحاب قطعات الحشد من معارك تلعفر

انسحاب قطعاتها. وقالت قيادة العمليات المشتركة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، إن "بعض المواقع الإخبارية نشرت خبر انسحاب قطعات من الحشد من معركة تلعفر، ونود أن نوضح لا يوجد

تابعة لعصائب أهل الحق، وكتائب حزب الله، وسرايا الخرساني من مسرح عمليات تلعفر على خلفية وجود تدخل اميركي في الميدان. وحتى ساعة متأخرة من يوم امس، لم يصدر موقف رسمي من الفصائل الثلاثة بشأن أبناء

بدورها كذبت قيادة العمليات المشتركة انباء الانسحاب، في بيان نشر على موقعها الرسمي، لكنها عادت لتحذف التأكيد بعد ذلك، من دون توضيح الملابس، وكانت مواقع اخبارية محلية قد تحدثت عن انسحاب فصائل

تضاربت الانباء، أسس الاربعاء، بشأن انسحاب فصائل تابعة للحشد من عمليات تحرير تلعفر احتجاجا على دور اميركي ميداني.

بغداد / المدى

عقود كهرباء فرنسية تطيح ب6 مسؤولين في ذي قار

التفاصيل ص ٢

العراق يسعى لتغيير سعر القياس لخام البصرة

التفاصيل ص 5

العبادي يلتقي وزير خارجية فلسطين ووزير سعودي

التفاصيل ص 3

تقيم مؤسسة (م) بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي

مهرجان القراءة

على قاعة محمد غني حكمت في بيت القشلة اعتباراً من يوم الجمعة 2017/8/18 وبتخفيضات تبدأ من 30 - 75% على إصدارات المدى ودور النشر العربية المهمة.

تخفيضات تصل الى 75% OFF

بيان (يونامي) مخيب للأمل

نعرف أن منظمة الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة لم تكن يوماً نظيفة تماماً من مرض الفساد الإداري والمالي، ونذكر أن هذا شأن المنظمة ووكالاتها وليس شأننا، لكننا لا نريد أن يكون شعبنا العراقي يقومياته المختلفة وسائر مكوناته من المتأثرين بهذا المرض بأي شكل وصورة.

بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) كيان أنشأه مجلس الأمن الدولي في آب (أغسطس) ٢٠٠٣، يديره الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق. إحدى المهمات الرئيسية للبعثة تنفيذ اتفاق العهد الدولي مع العراق الذي وضع في مؤتمر شرم الشيخ في أيار (مايو) ٢٠٠٧ بمشاركة العراق ودول جواره وعدد من الدول العربية، والأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الأمن ومجموعة الثماني وعدد من المنظمات الدولية في مقدمها الأمم المتحدة. والعهد الدولي مبادرة أطلقتها الحكومة العراقية لإنشاء شراكة جديدة مع المجتمع الدولي من أجل وضع إطار عمل بغية تحقيق الرؤية الوطنية للعراق الرامية إلى تحقيق تطورات الشعب العراقي وترسيخ دعائم قيام دولة فيدرالية ديمقراطية موحدة يسودها الأمن والاستقرار ويتمتع جميع مواطنها بحقوق وواجبات متساوية. في إطار عملها وواجباتها أصدرت البعثة أول من أسس بياناً بخصوص موضوع مفوضية الانتخابات التي توشك على انتهاء ولاية مجلسها الحالي، ويعمل مجلس النواب منذ فترة على تشكيل مجلس جديد لها.

البيان جاء مخيباً للأمل، لأنه لا يرتقي إلى مستوى المهمة المكلفة بها البعثة: "ترسيخ دعائم قيام دولة فيدرالية ديمقراطية موحدة يسودها الأمن والاستقرار ويتمتع جميع مواطنها بحقوق وواجبات متساوية".

البيان حث مجلس النواب على "التعجيل بإكمال اختيار مجلس جديد للمفوضين لضمان الانتقال السلس واستمرار العملية الديمقراطية في العراق"، وأشار إلى بعض الأحكام الأساسية في قانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات التي تشترط أن يكون أعضاء مجلس المفوضين "من ذوي الاختصاص والخبرة والمشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والاستقلالية مع مراعاة تمثيل النساء"، وأن "يراعى في تشكيل المفوضية العليا للانتخابات ما يحقق التوازن في تمثيل مكونات الشعب العراقي". هذه إشارة جيدة وفي محلها، لكن البيان أعطى المسألة الجوهرية في قضية المفوضية اهتماماً أقل من القضية الفرعية. أما القضية الجوهرية فهي أن تكون المفوضية مستقلة وبتنوعها وبتنوعها أشخاص مستقون تماماً ونوعاً واختصاصاً وخبرة ومشهود لهم بالكفاءة والنزاهة، وأما القضية الفرعية التي أولاهها بيان البعثة الاهتمام والتركيز الأكبر فهي "تمثيل المرأة والأقليات في مجلس المفوضين الجديد". مشكلة الشعب العراقي مع مفوضية الانتخابات، كما تعرف يونامي ومسؤولوها وإدارة الأمم المتحدة في نيويورك، أنها ليست مستقلة.. مجلس مفوضيها اختارته الأحزاب المتنافسة في السلطة من بين ثقافتها، وهذا ما كان باب الشروع في عمليات تزوير لإرادة الناخبين وفي إجراءات تعارض مع الهدف المرتضى من إنشاء المفوضية، وهو ضمان عملية انتخابية نزيهة وشفافة.

وكما تعرف (يونامي) حق المعرفة، فإن الأحزاب المتنافسة هذه تتمسك الآن بتشكيل مجلس مفوضين جديد في صورة المجلس المنتهية ولايته، بل أسوأ باعتراف لجنة الخبراء التي شكلها مجلس النواب، ورفع بعض أعضائها أصواتهم عالياً، واستقال عدد منهم، استنكاراً لهذا الأمر.

تمثيل المرأة والأقليات في مجلس المفوضين أمر مهم لكن الأكثر أهمية هو استقلالية المفوضية نفسها.. ما لم تكن المفوضية مستقلة من رأسها إلى أطرافها لن يتحقق في العراق الهدف الوارد في العهد الدولي المكلف يونامي بالمشاركة في تطبيقه، وهو "ترسيخ دعائم قيام دولة فيدرالية ديمقراطية موحدة يسودها الأمن والاستقرار ويتمتع جميع مواطنها بحقوق وواجبات متساوية".

البيان حث مجلس النواب على "التعجيل بإكمال اختيار مجلس جديد للمفوضين لضمان الانتقال السلس واستمرار العملية الديمقراطية في العراق"

الجيش والحشد ينافسان "الزيتون كروب" على طريق طريبيل

نواب الأنبار: ملف الشركة
الأميركية غامض والطريق
غير مؤهل

تجنب رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي الأخير، الحديث عن الشركة الأمريكية المكلفة بحماية وصيانة طريق طريبيل، لكنه أكد أن قوات عراقية ستقوم بتلك المهمة. وظل العبادي لعدة أسابيع يتكلم عن تلك الشركة التي ستقوم بتأمين الطريق الاستراتيجي، وهو ما اعتبره نواب عن المحافظة بأنه تراجع "غامض"، لاسيما مع عدم ظهور الشركة الأمريكية مرة أخرى في المحافظة بعد زيارة "يتيمة" للمنطقة.

د

بغداد / وائل نعمة

وجاءت التطورات، مع دخول الحشد الشعبي، الذي عارض تولى الشركة الأميركية مسؤولية الطريق الدولي، على خط المشروع بعد إعلانه عن تشييد سائر ترابي يمتد لمسافة ٣٠٠ كم. وأوفد رئيس الحكومة وزير داخلته قبل أيام إلى منفذ طريبيل للإشراف على "افتتاح رمزي" بعجلات (فارغة) باتجاه الأردن.

وكان من المفترض أن تبدأ الشركة المعروفة باسم (olive group) تأمين الطريق منذ تموز الماضي، لكن ذلك لم يحدث حتى الآن.

وتتوقع محافظة الأنبار، الحصول على جزء من إيرادات المنفذ وتعيين الآلاف من أبنائها كمتطوعين لحماية الطريق، لاسيما وأنها تبدو يائسة من وعود وتعويض المتضررين جراء معارك التحرير.

ويؤكد مسؤولو المحافظة أن الاتفاق مع الحكومة بشأن الطريق الدولي كان واضحاً وينص على أن تتولى الشركة الأميركية حماية وصيانة الطريق الذي تعرض إلى أضرار كبيرة بسبب احتلال داعش وعمليات التحرير.

وكانت مدن الأنبار، ومركزها الرمادي، قد تعرضت إلى دمار كبير وصلت نسبته إلى ٨٠٪، وفقد الكثير من السكان أعمالهم في فترات النزوح.

فنياً كذلك، لا يبدو منفذ طريبيل جاهزاً لاستقبال القوافل التجارية والمدنية. إذ مازالت هناك العديد من الجسور المدمرة التي لم تؤهل، وعدم تأهيل المرافق الإدارية في المعبر، كثافة الكمارك وغيرها.

وكان تنظيم داعش قد سيطر على الطريق الدولي بعد منتصف عام ٢٠١٤. وأغلقت الحكومة العراقية المنفذ نهاية عام ٢٠١٥ لمنع استخدامه لتمويل التنظيم بواسطة فرض الاتاوات على الشاحنات الداخلة إلى البلاد.

وقبل أشهر قررت الحكومة ترك مهمة تأمين الطريق الدولي، الممتد من الحدود الأردنية حتى العاصمة بغداد، إلى شركة أمنية أمريكية.

أين اختفى الزيتون؟

لكن النائب عن الأنبار محمد الكربولي يقول إن "الحكومة وكعادة رئيس الوزراء حيدر العبادي في أغلب الاوقات، تقوم بالاعتيم على وضع الشركة الأميركية".

وأضاف الكربولي، في تصريح له (المدى) أمس، "استغربنا كلام رئيس الوزراء الأخير عن الجهة التي ستقوم بحماية الطريق الدولي، ولانعرف مصير الشركة الأميركية".



منفذ طريبيل الحدودي

وقال العبادي، يوم الثلاثاء، إن "القوات الأمنية تحمي الطريق البري الدولي إلى عمان ومنفذ طريبيل بالكامل، حيث تم اختياره تجريبياً اليوم (أمس)، وسنعلن عن فتحه أمام المواطنين بشكل مباشر قريباً".

وتعليقاً على تصريح رئيس الوزراء، يتساءل النائب الكربولي بالقول "هل تعرض إلى ضغوطات ليغير كلامه؟"، مؤكداً "هناك غموض في طريقة تعاطي الحكومة مع هذا الملف".

وكشف مكتب العبادي، في أيار الماضي، عن بدء إجراءات الإحالة للاستثمار في قطاع الطرق والجسور لتأمين الطريق الدولي الرابط بين بغداد والحدود الأردنية من النواحي الفنية والأمنية والاقتصادية.

وكانت تسريبات كشفتها (المدى)، أفادت أن لجنة حكومية قد اختارت الشركة الأميركية بعد ٨ أشهر من النقاشات.

لكن الكربولي يقول إن "الشركة زارت الطريق مرة واحدة قبل أسبوعين، لكنها اختفت بعد ذلك ولا يوجد لها مكتب في الأنبار". وشدد على أن "المعبر مهم لتشغيل العاطلين، لأن الحكومة غير قادرة على تعويض المتضررين أو دعم النازحين".

وقال العبادي، في منتصف آب الجاري، "لا وصاية لأحد على طريق الأنبار الدولي سوى القوات الأمنية"، مشيراً إلى أن "عقد استثمار الطريق مازال قائماً ولا يوجد أي تلوّن".

بدوره يؤكد نعيم الكعوب، رئيس اللجنة الأمنية في مجلس الأنبار، أن "الطريق الذي يبلغ نحو ٣٦٠ كم غير مؤمن بالكامل".

ويوضح الكعوب، في اتصال مع (المدى) أمس، "هناك حشد شعبي من خارج وداخل المحافظة ينتشر على الطريق الدولي بالإضافة إلى الجيش وحرس الحدود".

وأعلنت هيئة الحشد البديء بإنشاء سائر ترابي يمتد لنحو ٣٠٠ كم لتأمين طريق (بغداد - دمشق - عمان) الدولي.

وكان قيس الخزعلي زعيم حركة عصائب أهل، قد قال في نيسان الماضي، "عندما تسلم الحكومة العراقية الطريق (...) لشركة أمنية أمريكية لتأمينه، فإن هذا الأمر يجب ألا يمر مرور الكرام، وعلياً الوقوف أمامه".

ويتوقع، بحسب تصريحات لبعض رجال الأعمال العراقيين، أن يعلن افتتاح المعبر بشكل رسمي مطلع أيلول حتى الآن.

العمليات تحذف بياناً نفت فيه وجود "إشكال عسكري"

وصول القطعات العسكرية إلى مشارف حي الوحدة بفضاء تلعفر. وأعلن الحشد، في بيان آخر، إن "قوات الحشد وقطعات الجيش العراقي تمكنا من تحرير ٧٥٪ من الجزيرة جنوب شرق قضاء تلعفر". وأضاف أن "اللواء التاسع عشر في الحشد الشعبي تمكن من قتل سبعة عناصر من داعش والاستجواذ على كميات من الأسلحة والعتدة التابعة لهم خلال تحرير قرية ويران من سيطرة التنظيم". وأشار إعلام الحشد إلى أن "طيران الجيش استهدف تجمعا لعناصر داعش داخل حي السراي جنوب شرق تلعفر"، مؤكداً أن "القصف حقق إصابات مباشرة في صفوف إرهابيي داعش".

القوة الجوية ألقت مليون منشور على مركز مدينة تلعفر. وأوضحت أن "المنشورات تتضمن مطالبة أهالي المدينة بوضع علامة (ع) على البيوت والأماكن التي يتواجد فيها داعش والابتعاد عن مقرات العدو وأماكن تواجده". وأشارت الخلية إلى أن المنشورات تضمنت توجيهات من المقرر أن تعلنها المغارز النفسية الميدانية عبر مكبرات الصوت لتحديد أماكن الممرات الآمنة التي ستفتح لينفذ منها المدنيين، وبدورها ستقوم القوات المسلحة بنقلهم إلى أماكن آمنة. وفي سياق متصل، أعلنت قوات الحشد الشعبي،

عبد الأمير رشيد يارالله قائد عمليات (قادمون يا تلعفر) إن "قطعات الفرقة المدرعة التاسعة والأولى ١١ و ٢٦ التابعة للحشد الشعبي حررت حي التلك شرق تلعفر ورفعت العلم العراقي فوق مبانئه". وأضاف يار الله، في بيان صادر عنه، إن "قطعات الشرطة الاتحادية والحشد الشعبي حررت حي الكفاح الشمالي والجنوبي شمال غرب تلعفر وقرية ملا جاسم"، مشيراً إلى أن "قطعات فرقة المشاة ١٥، تحرر قرية شيخ إبراهيم وقرية عين الواح وقرية حمرة العرب وتسيطر على سلسلة جبال شيخ إبراهيم غرب ناحية المحلبية". في هذه الأثناء أعلنت خلية الإعلام إن "طائرات

ولواء الثاني فرقة الإمام علي القتالية ولواء ١١ علي الأكبر، وقطعات الحشد المشتركة مع الفرقة الخامسة عشرة في لواء ١٧ سرايا الجهاد". وأضاف العمليات المشتركة أن "قطعات الحشد الشعبي المشتركة مع الشرطة الاتحادية لواء ٣ و ٤ و ٥ و ١٠ بدر ولواء ٦ جند الإمام ولواء ٥٣ الحسين أهالي تلعفر، وقوة خاصة من الكتائب والعصائب وجميعها موجودة في تلعفر، فيما كلفت ألوية الكتائب والعصائب بواجب غرب الأنبار". وبدأت القوات المشتركة باقتحام مركز مدينة تلعفر، يوم الثلاثاء، بعد ٣ أيام من انطلاق الحملة العسكرية. وفي سياق التطورات الميدانية، قال الفريق الركن

وحتى ساعة متأخرة من يوم أمس، لم يصدر موقف رسمي من الفصائل الثلاثة بشأن انسحاب قطعاتها. وجاء هذا الإشكال العسكري في اليوم الرابع لانطلاق عمليات (قادمون يا تلعفر)، التي أعلنها رئيس الوزراء فجر يوم الأحد الماضي. وقالت قيادة العمليات المشتركة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، إن "بعض المواقع الاخبارية نشرت خبر انسحاب قطعات من الحشد من معركة تلعفر، ونود أن نوضح لا يوجد أي انسحاب لقوات الحشد الشعبي". وأكدت القيادة العسكرية أن الأخبار عارية عن الصحة والقطعات المشتركة مع الفرقة المدرعة التاسعة هي لواء ٢٦ فرقة العباس القتالية،

بغداد / المدى

تضاربت الأنباء، أمس الأربعاء، بشأن انسحاب ٣ فصائل تابعة للحشد من عمليات تحرير تلعفر احتجاجاً على دور أميركي ميداني. بدورها كذبت قيادة العمليات المشتركة أبناء الانسحاب، في بيان نشر على موقعها الرسمي، لكنها عادت لحذف التأكيد بعد ذلك، من دون توضيح المالبسات. وكانت مواقع اخبارية محلية قد تحدثت عن انسحاب فصائل تابعة لعصائب أهل الحق، وكتائب حزب الله، وسرايا الخرساني من مسرح عمليات تلعفر على خلفية وجود تدخل اميريكي في الميدان.



نقطتين تنازحة

■ مازن الزبيدي

عن احتضار الصحافة

مؤخراً أطلقت عدة صحف عراقية نداء استغاثة مفتوح لإخراج الجرائد اليومية من غرفة الإنعاش. للأسف لم يتفاعل من هذا النداء سوى قلة قليلة جداً بما في ذلك النقابات والاتحادات ذات الشأن. وفضل البرلمان والحكومة والجهات المعنية موقف الفرجة على الصال المسايوي الذي وصلته الصحافة الورقية.

وللمفارقة فإن استغاثة الصحافة الورقية في العراق تتزامن مع إعلان بغداد عاصمة للصحافة العربية لعام ٢٠١٧.

ولا يقتصر الحديث عن تحديات الصحافة الورقية على العراق أو المنطقة، بل بات تحدياً عالمياً بعد تطور وسائل الاتصال وتغول منصات التواصل الاجتماعي. لكن تصاعد التحدي التكنولوجي لا يجب أن يكون مبرراً لترك الصحافة الورقية لمصيرها المحتوم. فلسنا البلد الوحيد الذي يغرق في بحر السوشيال ميديا والصحافة الرقمية، إلا أنك لن تجد دولة أسلمت زمامها إلى فيركات السوشيال ميديا، واستعجال الصحافة الرقمية وتخلت عن الصحافة الورقية. الاخيرة باتت تلعب دور الذاكرة، والصحفي بات يأخذ دور المؤرخ في عالمنا المعاصر.

وإذا كانت إدارات المؤسسات الصحفية تتحمل جزءاً من مسؤولية مواجهة التحديات والتكيف معها، فإن الدولة ومؤسساتها يجب أن تتحمل مسؤوليتها القانونية والأخلاقية لحماية الصحافة الورقية. فالدولة تمتلك أدوات قوية وفعالة. لو أرادت استخدامها، لضخ الدماء في عصب الصحافة الورقية، من خلال خلق منظومة عادلة وشفافة لإدارة توزيع الإعلان الحكومي وغير الحكومي، وكسر احتكاره من قبل مافيات تعشش في المكاتب الإعلامية للوزارات والمؤسسات الرسمية.

وكما فعلت الدولة في مبادراتها لدعم الدراما، فالصحافة الورقية أهم وهي أولى بالدعم، فهناك شركات الاتصالات وشركات النفط تلتزمها العقود بتخصيص جزء من أرباحها للفعاليات الثقافية والاجتماعية. كما أن الوزارات وشركات القطاع الخاص بإمكانها المساهمة في صندوق لإنعاش الصحافة الورقية، عبر إجراءات تلزم هذه الأطراف بذلك.

من هنا يتوجب على لجنة الثقافة ووزارة الثقافة أخذ نداء استغاثة الصحافة الورقية على محمل الجد، وتولي زمام مبادرة إنقاذ الصحافة فاللجنة البرلمانية قادرة على تشجيع تأسيس صندوق لدعم الصحافة شبيه بصندوق دعم السينما الذي تولت النائبة ميسون الديملوجي تنبيهه مؤخراً، كما أن وزارة الثقافة ووزيرها الرميل الصحفي، مطالب أيضاً بإجراءات فعالة لدعم الصحافة الورقية وتشجيعها مادياً ومعنوياً. وبهذه المناسبة على وزارة الثقافة إدراج الصحافة ضمن (جائزة إبداع الدولة)، وعدم إقتصارها على الفنون المعروفة. فالدور الكبير الذي لعبته الصحافة العراقية بعد ٢٠٠٣ لا يوازيه دور آخر، لا سيما وأنها قدمت مئات الشهداء في طريق ترسيخ أسس حرية التعبير وتداول المعلومة، ومواكبة التحديات الأمنية والسياسية.

بالإمكان البناء على خطوة (اتحاد أصحاب الصحف) الذي تأسس مؤخراً، لجعله لجنة أولية لمبادرة إنقاذ الصحافة أولاً، وتنظيمها ثانياً، على أسس مهنية تمنع تسلسل الطارئ والطمحين، والعتاشين. وفي ضوء فشل العمل النقابي الصحافي في العراق لأسباب عديدة، فإن اتحاد أصحاب الصحف بإمكانه لعب دور "المظلة النقابية" المدافعة عن مصالح العاملين في المهنة، وإبعاد الصحفيين "الغضائين" والصحف "الموسمية" والمنظمات الوهمية، الذين يستولون على الدعم المحلي والدولي منذ ١٤ عاماً. ولم نزل نذكر أن في واقع الصحافة والصحفيين الحقيقيين.

فمثلاً، أعلن التحالف الدولي تخصيص أكثر من ٣٠ مليون دولار، خلال العامين الأخيرين، لمواجهة داعش وفكره الإرهابي. إلا أن هذا التمويل الضخم ذهب جزء كبير منه، بطرق ملتوية، لدعم جيوش إلكترونية في الفضاء الافتراضي. إن وجهت هذه الجيوش ضربة قاصمة لمعايير المهنة، التي تعتمدها الصحافة الورقية، واستبدالها بالأخبار المفلقة من هنا وهناك.

كما أن تمويل المنحنيين الدوليين للجيوش الإلكترونية وضع الصحافة الورقية، أمام تحدي الموارد الإنسانية التي باتت تبحث عن مردودات مالية عالية من دون جهد حقيقي تبذله.

فلسنا البلد الوحيد الذي يغرق في بحر السوشيال ميديا والصحافة الرقمية، إلا أنك لن تجد دولة أسلمت زمامها إلى فيركات السوشيال ميديا، واستعجال الصحافة الرقمية

خلافات الكتل تعرقل المضي بإقرار تعديل قانون المحافظات

لجان تفرض تصويت البرلمان على إلغاء مجالس النواحي

تتعرف لجان برلمانية بخطأ شكلي وقع فيه مجلس النواب أدى الى تدخل العمل التشريعي. واعتبرت اللجان طرح قانوني انتخابات المحافظات والمحافظات غير المنتظمة بإقليم بشكل متزامن تسبب بعرقلة إقرار التشريعيين. وتدور أبرز الخلافات بين اللجنة القانونية والأقاليم والمحافظات حول آلية تخفيض عدد أعضاء مجالس المحافظات، ومصير مجالس النواحي.



أعضاء مجالس المحافظات. وشدد بالقول "من المفترض تقديم قانون رقم ٢١ على قانون الانتخاب من أجل البت ببعض المتعلقات والشكليات للحكومات المحلية". وفي السياق ذاته، يعزو أحمد البديري، عضو لجنة الأقاليم والمحافظات، التاجيلات المتكررة لقانون المحافظات الى بعض الفقرات الخلافية في قانوني المحافظات وانتخابات مجالس المحافظات. وأوضح البديري، في تصريح لـ(المدى)، أن "أهم نقطة خلافية مع القانونية البرلمانية تتمثل بسعيها للإبقاء على مجالس النواحي وعدم إلغائها". مشيراً الى أن "البرلمان صوت على إلغاء مجالس النواحي في أول مادة من التعديل الثالث لقانون رقم ٢١".

ان اللجنة "تسعى إلى الإبقاء على هذه المجالس لمنحها الدور الرقابي على مدراء النواحي". ويتحدث عضو لجنة الأقاليم عن عقبة أخرى تواجه تمرير التعديل الثالث لقانون المحافظات، تتمثل بقيام الحكومة بتقليل نسبة البرودولار من خمسة دولارات لبرميل النفط المستخرج والمكرر إلى نسبة ٥٪، "منوها إلى أن التعديل الحكومي يواجه تحفظات كبيرة من قبل البرلمان". ويعترف النائب سوران إسماعيل بارتكاب خطأ من قبل هيئة الرئاسة بعد إدراج قانون انتخابات مجالس المحافظات مع التعديل الثالث لقانون مجالس المحافظات، "مشيراً الى وجود نقاط مشتركة في القانونين منها عدد

١١ شخصاً في المحافظات التي يزيد عدد سكانها على نصف مليون نسمة، على أن يضاف عضو واحد لكل ٢٥٠ ألف نسمة. ويتابع النائب سوران إسماعيل ان "المشروع الحكومي فرق وميّن بين المدراء العاملين الذين يتم تعيينهم مركزياً وبين من يتم تعيينهم من قبل الحكومات المحلية مستفيداً بذلك إلى أن كل مدير عام يتقاضى راتبه من موازنة المحافظة فإنه تحت إمرة المحافظ، أما من يكون راتبه من الحكومة الاتحادية فيكون تكليفه مركزياً". ويؤكد النائب الكردي ان "لجنة الأقاليم والمحافظات تسعى لإعادة التصويت على المادة الأولى التي تم التصويت عليها سابقاً والتي ألغت بموجبها مجالس النواحي. ويضيف

وكان مجلس النواب قد عرض التعديل الثالث لقانون المحافظات للتصويت، لكنه لم يتمكن من تمرير سوى مادة واحدة، وأحال إقرار المواد الأخرى إلى جلسة لاحقة لحين التوافق على بعض النقاط الخلافية. ويدور الخلاف بين اللجنتين القانونية والأقاليم والنيابيتين حول آلية تخفيض عدد أعضاء مجالس المحافظات. ويبن النائب الكردي أن "لجنة الأقاليم تريد احتساب مقعد واحد لكل ١٠٠ ألف نسمة شريطة أن لا يقل العدد عن ١٠ أعضاء ولا يزيد على ٥٠ عضواً". واعتبر أن "هذا المعيار يحقق العدالة لكل المواطنين". وتقرّر اللجنة القانونية البرلمانية تحديد عدد أعضاء مجالس المحافظة

ومصوّت مجلس النواب مؤخراً على مادة واحدة من قانون المحافظات وألغى بموجبها مجالس النواحي، وهو ما اعتبرته لجنة الأقاليم أمراً يوجب تلافيه. ويقول سوران إسماعيل عبدالله، رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات البرلمانية، لـ(المدى) أمس إن "التعديل الثالث لقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨، يتضمن اثنتي عشرة مادة اقترحتها الحكومة"، لافتاً الى وجود اعتراضات على هذه المواد من بعض اللجان البرلمانية". ويمنح التعديل الثاني لقانون المحافظات، الذي صوّت عليه مجلس النواب في دورته السابقة، الحكومات المحلية صلاحيات ٩ وزارات خدمية، مع التصرف بجزء كبير من إيرادات منافذها الحدودية، ومنح المحافظات النفطية مبلغ ٥ دولارات عن كل برميل يتم استخراجها منها. وقرر رئيس الوزراء حيدر العبادي، لدى توليه منصبه نهاية ٢٠١٤، سحب الطعن الذي قدمته حكومة المالكي بقانون رقم ٢١، وطالب الوزارات والحكومات المحلية بتعديل مقترحاتها لتضمينها في التعديل الثاني للقانون. وعادت حكومة العبادي لاحقاً لتوجه بتجميد قانون المحافظات ريثما يمرر مجلس النواب النسخة المعدلة. وأوضح النائب سوران إسماعيل من أهم هذه التعديلات التي ضمنتها الحكومة في التعديل الجديد، هي إلغاء مجالس النواحي وتخفيض عدد أعضاء مجالس المحافظات. وأشار الى ان "مجلس النواب مع إلغاء المادة المتعلقة بعدد أعضاء مجالس المحافظات التي كانت موجودة في قانون انتخابات مجالس المحافظات في الجلسات السابقة". وأضاف عضو لجنة الأقاليم أن "هيئة رئاسة مجلس النواب ستعقد اجتماعاً مشتركاً مع كل من اللجنتين القانونية والأقاليم والمحافظات لتدارس أهم النقاط والمشاكل الخلافية بين اللجنتين".

العبادي يلتقي

وزير خارجية

فلسطين ووزير

سعودي

□ بغداد / المدى

استقبل رئيس الوزراء حيدر العبادي وزير الخارجية الفلسطيني رياض المالكي، ووزير التجارة السعودي ماجد القصبي، في لقائين منفصلين.

وقال بيان مكتب رئيس الوزراء انه "استقبل بمكتبه أسس الارباء وزير الخارجية الفلسطيني رياض المالكي والوفد المرافق له".

وقدم وزير الخارجية الفلسطيني، بحسب البيان، "التهنئة بالانتصارات المحققة على الارهاب والإشادة بالقيادة الميدانية للعبادي، معتبراً انها "مثلت صورة مهمة للقيادة في الشعوب العربية". وأضاف المالكي ان "انتصار العراق الذي تحمل عبء المسؤولية في محاربة الارهاب يمثل انتصاراً لجميع دول المنطقة". وشدد بالقول

"إنه لولا انتصار العراق لتعرضت دول المنطقة الى الخطر". وقبل ذلك، استقبل العبادي وزير التجارة والاستثمار السعودي ماجد بن عبد الله القصبي الذي وصل العاصمة بغداد مساء الثلاثاء. وتأتي زيارة الوزير السعودي ضمن سلسلة زيارات تبادلتها بغداد والرياض مؤخراً في إطار تطبيع العلاقات السياسية والدبلوماسية بين البلدين.

بين الجانبين. وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء انه "التقى مساء الثلاثاء وزير التجارة والاستثمار السعودي الدكتور ماجد بن عبد الله القصبي مع وفد كبير من المسؤولين الحكوميين في الملفات الاقتصادية ورجال الاعمال". وتأتي زيارة الوزير السعودي ضمن سلسلة زيارات تبادلتها بغداد والرياض مؤخراً في إطار تطبيع العلاقات السياسية والدبلوماسية بين البلدين.

الاقتصادية والتجارية والزراعية والاستثمار، إضافة الى الصناعات البتروكيمياوية". وأكد وزير التجارة والاستثمار السعودي، بحسب البيان، "رغبة المملكة العربية السعودية بالانفتاح الاقتصادي والتبادلات التجارية وتعزيز أواصر الأخوة بين البلدين والاستقرار، والشراكة الاقتصادية والتطلع لما فيه مصلحة الشعبين وتصحيح المسارات السابقة".

رئيس الوزراء يطالب أوغلو بسحب قوات بلاده من العراق

وزير الخارجية التركي يعرض الوساطة بين بغداد وأربيل

أعرب وزير الخارجية التركي مولود تاووش أوغلو، أمس، عن استعداد بلاده للعب دور في حل الخلافات بين بغداد وأربيل. وأكد تاووش أوغلو دعم أنقرة لوحدة العراق والمشاركة في إعادة إعمار المناطق المحررة من داعش.



□ بغداد / المدى

خاله الى أهم المواضيع التي بحثت مع نظيره العراقي. وأكد وزير الخارجية التركي رغبة بلاده بزيادة التعاون الاقتصادي والتجاري وتبادل الزيارات بين من رئيس الوزراء بن علي يلدرم ومن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان الى العبادي لزيارة أنقرة". وأبدى الوزير التركي "ترحيبه لبدء عمليات تحرير قضاء تلعفر"، مشدداً على أهمية "الحفاظ على هوية تلعفر التركمانية". وأكد "سنعمل على دعم الوحدة الوطنية العراقية وإعادة إعمار المناطق المحررة من داعش". وحول استمرار تواجد القوات التركية في معسكر بعشيق، قال أوغلو "تناولنا مع الجعفري بشكل مفصل هذا الأمر مشيراً الى ان "المعسكر لم يبنشأ لخرق وحدة أراضي العراق

وتهديد سيادته، وتم تدريب أبناء العراق في هذا المعسكر وتجهيزهم لمحاربة داعش". ونوه وزير الخارجية التركي الى ان "قرار غلق هذا المعسكر وسحب قواتنا سيتم معاً مع الجانب العراقي، ولدينا ممثلون خاصون بشأن ذلك ويبحثون الموضوع مفصلاً". وحول الاستفتاء في إقليم كردستان، أوضح الوزير موقف بلاده بالقول "نرفض ذلك القرار وننتقل إلى أن نتراجع أربيل عن ذلك الأمر، مبدياً في الوقت ذاته دعم بلاده للمباحثات الجارية بين المركز والإقليم". وتابع تاووش أوغلو بالقول ان "مصلحة الكرد تبقى دائماً مع الوحدة العراقية، وجئت هنا الى بغداد للتأكيد على وحدة العراق وسلامة أراضيه"، مبدياً "استعداد تركيا للعب دور الوساطة بين بغداد وأربيل

لحل المشاكل إذا ما طلب الطرفان ذلك منها". وقال وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، خلال المؤتمر الصحفي المشترك، إنه "بحث مع وزير الخارجية التركي، تطوير العلاقات بين العراق وتركيا وتحريك ملف التجارة لتقلصه بعد سقوط مدينة الموصل ووصول الآن الى ١٢ مليار دولار، مع فتح الاستثمار لاسيما في المناطق المحررة من داعش الارهابي". وأضاف الجعفري ان "الاجتماع تطرق الى وضع المنطقة وسبل تحقيق الاستقرار فيها، وننتقل لمزيد من التعاون الاقتصادي وأن تأخذ تركيا دورها في عملية الاعمار والبناء". وحول الاتفاق التركي الإيراني على مطاردة حزب العمال الكردستاني داخل الأراضي العراقية، شدد الجعفري بالقول "لن نسمح بأن يكون

العراق منطقة صراع إقليمي"، لكنه أكد "إمكانية التنسيق والتعاون بما لا يخل بسيادة العراق، ومستعدون للتفاهم لكل ما من شأنه ان يحقق الاستقرار، لكن نرفض مثل هذا التدخل". من جانبه، اعتبر وزير الخارجية التركي ان "تواجد حزب العمال الكردستاني في العراق يشكل خطراً على وحدته"، وأضاف "سنعاون مع الحكومة العراقية على مواجهةه ونعمل على زيادة تطويقه". وأشار تاووش أوغلو الى ان "حزب العمال الكردستاني وداعش عدوان مشتركان للعراق وتركيا يجب الخلاص منهما، ونستطيع بعمل مشترك بين البلدين واقعية تجاه مرحلة الإراهية". والتقى وزير الخارجية التركي بريس الجمهورية فؤاد معصوم، وناقش معه

فمشاكل المنطقة مرتبطة ببعضها والجميع سيتأثر سلباً في حال استمرار هذه المشاكل وستنعكس آثار الحلول لها إيجاباً على الاستقرار في المنطقة والتقدم والتطور". وفي وقت لاحق التقى العبادي بالوزير التركي، مشدداً على "أهمية التعاون الاقليمي في محاربة الارهاب وتكثيف الجهود من اجل استئصال افكاره ما يمثل من خطر على المنطقة والحساب"، مؤكداً "ضرورة الاسراع بانسحاب القوات التركية من الاراضي العراقية". ونقل وزير الخارجية التركي تهنئة الرئيس التركي ورئيس وزرائه بالانتصارات التي تحققت على عصابات داعش الارهابية، مؤكداً استعداد تركيا لمساعدة العراق في جهود الاعمار والاستقرار وموقفها الداعم لوحدة العراق واستقراره.

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

ما بال الأجوبة عمياء؟

شَبَّ واحدنا ممن بلغ سن الستين وتجاوزها ، على مقولة كانت رائجة وشائعة آنذاك : (أن القاهرة تكتب ، ويروت تطبع ، والعراق يقرأ) ، ما كان ذلك القول مجانياً للحقيقة أو بعيداً عنها ، فمعظم أبناء ذلك الجيل ، كان نهمهم للقراءة نهم جائع أمام مائدة عامرة بالأطياب — حتى الفقراء ومحدودي الدخل ، كانوا يتداولون الكتب بالشراء (بالقسيم) أو بالإستعارة ،

هكذا قرأ أبناء ذلك الجيل تراجم سارتر ، و سيمون دي بوفوار ، وكولن ويلسون ، وتولستوي ، وديل كارنجي ، والبير كامو ، وعشرات غيرهم ،، ناهيك عن جهمرة الكتاب العرب ، من المنقوطين والرافعي ولطفي السيد ، وطه حسين ولويس عوض و نجيب محفوظ ورجاء النقاش .وزكي نجيب محمود ، والمازني والعقاد و... وعشرات غيرهم ممن شكلوا النواة الثقافية العراقية التي أزهرت وأثمرت روائع الأعمال الأدبية الثقافية أواخر السبعينيات والثمانينات و ، ولحين بدأ الإنحسار والعد العكسي التنازلي لنشر الكتب القيمة — التي تشكل الوعي الجمعي المحفز ، الداعي للتغير نحو الأفضل والأجود على حساب الغث من التأليف .

اتساءل : أما زال العراقيون يقرأون بذلك النهم للمعرفة ، وهم تحت هذا العسف اليومي : من شح في الرزق والعطالة المفتحة ، والبطالة السافرة ، والتسرب الفاضح من المدارس والجامعات ، وضعف الملكات الثقافية والمعرفية لدى الخريجين ،، فلم يشهد العراق منذ إعلانه دولة ذات سيادة ولحد اليوم ، ضعفاً وإنحطاطاً في منظومة التعليم كما نشهده اليوم ... الشواهد كثيرة ، أبرزها تدني مستويات النجاح ((المعلنة رسمياً)) في المدارس والجامعات لدرجات فاجعة ،، من المسؤول عن كل هذا الخراب ؟؟ ومن بيده الحل الأمثل ؟؟ نلتم هو السؤال العويص الشائك الذي لا يجرؤ على إجابته أحد ، عزأؤنا الركون للمقولة البليغة ::
الأسئلة مبصرة ، لكن الأجوبة عمياء !!

اتساءل ؟ : أما زال العراقيون يقرأون بذلك النهم للمعرفة ، وهم تحت هذا العسف اليومي : من شح في الرزق والعطالة المفتحة

الموضوع طلب



حمدية الحسيني
لجنة الزراعة
النيابية

“أن قرار الغاء المخصصات الجامعية للأساتذة الذي هو أحد فقرات مشروع قانون التأمينات الاجتماعية محقق بحق هذه الشريحة، هل هذا جزء لجهودهم في بناء أجيال المستقبل؟، ان التعديل المقترح على الفقرة ٥ من المادة ٣٥ من قانون التقاعد الموحد، هي التي تحفظ حقوق منارات العلم، لذا اطالب بإبقائها وعدم المساس بها وبناشون الخدمة الجامعية رقم ٢٣ لسنة ٢٠٠٨.”



علي البديري
لجنة الزراعة
النيابية

“أن مشروع دواجن الديوانية يعتبر من المشاريع الاستراتيجية الكبيرة والمهمة التي تهم القطاع الزراعي، أن المشروع تعرّض الى هجمتين، الأولى من الحكومة المحلية والأخرى من المصرف الزراعي المقر العام، ان القائمين على المشروع تعرضوا الى ابتزاز خطير ومساومات على مواضيع خطيرة جدا من قبل الحكومة المحلية وتم رفضها من قبل القائمين على المشروع، ما جعل الحكومة المحلية توقف الدعم على المشروع وتم سحب حتى الحماية منه .



رياض غالي
لجنة التربية
النيابية

“أن اللجنة اتفقت مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء على الاستمرار بإقرار قانون حماية المعلم، وقراءته القراءة الثانية والتصويت عليه بعد عطلة العيد، أن اللجنة ستجتمع مع نقابة المعلمين ومنظمات المجتمع المدني، من أجل الاتفاق على القانون والتصويت عليه، أن البرلمان هو من يحق له تشريع القوانين ولا نخل لوزارة التربية بذلك .”

عقود كهرباء فرنسية تطيح بـ 6 مسؤولين في ذي قار

- دولة القانون تدعو النزاهة للتأكد من اجراءاتها قبل إصدار أوامر القبض
- الحكومة المحلية: مذكرات الاعتقال قضائية بعيدة عن التصفيات السياسية

ذي قار / حسين العامل

كشفت مصدر مسؤول في محافظة ذي قار، أمس الاربعاء، اعتقال ٦ مسؤولين محليين من ديوان المحافظة ودوائر خدمية أخرى وفق مذكرة اعتقال صادرة من هيئة النزاهة على خلفية قضايا تحقيق تخص عدداً من مشاريع الكهرباء والخدمات، وفيما أشار الى أن من بين المعتقلين معاون المحافظ حازم السعيد الذي ينتمي لتيار الحكمة الوطني، استبعدت الحكومة المحلية وجود تصفيات سياسية في القضايا المتعلقة بالنزاهة .

وقال مصدر مطلع في ديوان المحافظة طلب عدم نكر اسمه لـ "المدى" ، ان "قوة امنية قامت باعتقال ٦ اشخاص من المسؤولين المحليين بناءً على مذكرة اعتقال قضائية صادرة من هيئة النزاهة" ، موضحاً ان "مذكرة الاعتقال تتعلق بمشروع محطات كهرباء منتقلة



يعود لعام ٢٠١٣ ما زال متلكتاً، السعيد وموظفين آخرين من اقسام الحسابات والقانونية المحلية في ذي قار بينما حول عملية الاعتقال يتضمن رداً على ما

تناقله مواقع التواصل الاجتماعي من اراء ربطت عملية الاعتقال بتصفية حسابات سياسية كون معاون المحافظ محسوب على تيار الحكمة الوطني الذي يتزعمه عمار الحكيم، وأوضحت فيه ان "التحقيق مع عدد من موظفي ديوان المحافظة من قبل الجهات القضائية التابعة لهيئة النزاهة هو شأن قضائي بحت ولا يجوز النظر إليه بأي منظار آخر" وأشار ديوان المحافظة الى أن "التحقيق يتعلق بأحد مشاريع تجهيز محطات كهربائية عبر إحدى الشركات الفرنسية، وأن مواد المشروع محتجزة حالياً في ميناء أم قصر، إثر خلاف بين الشركة المنفذة للمشروع وإدارة الميناء" .

وفي ذات السياق دعا عضو ائتلاف دولة القانون عبد الهادي موحان السعدوي في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، الهيئة التحقيقية في القضايا الخاصة

بالنزاهة لـ "التأكد من اجراءاتها القانونية قبل إصدار أوامر القبض" ، مبيناً أن "أي إجراء من هذا النوع ممكن ان يسبب خسارة وضراً بسبعة اناس أبرياء" . وأضاف "كممثلين عن الشعب لاحظنا اعتقال موظفين أبرياء في عدد من القضايا" ، مبيناً أن "ذلك الأمر يؤدي الى التأثير سلباً على مجريات الامور وسعة اشخاص شرفاء متصددين للفساد، ويصبح من المستحيل تعويضهم عن ما تعرضوا له من ضرر معنوي بسبب اتهامات باطلة وتصفية حسابات" . وتابع السعدوي "لذا ندعو الجهات ذات العلاقة الى تحري الدقة في إصدار هكذا أوامر قبض والاسراع بإكمال التحقيقات قبل إصدار تلك الأوامر بحق أبرياء لا يملكون في الدنيا اعز من سمعتهم التي ستهدر بسبب ذلك، ومن منطلق المنهم بريء حتى تثبت إدانته" .

الحكومة الألمانية تساهم بـ 10 ملايين دولار دعماً للمشروع

اعلنت السفارة الألمانية ببغداد، تمويل أول مختبر متخصص بتحليل المياه والبيئة في قسم علوم الأرض في جامعة بغداد، وفيما كشفت عن تقديم أجهزة ذات تقنية عالية لغرض الابحاث العلمية بقيمة بلغت مليون دولار كهدية للجامعة، أكدت وزارة التعليم العالي على ضرورة مد جسور التعاون بين الجانبين لغرض تبادل الخبرات في مجالات استراتيجية .

بغداد / المدى

وعد بيان صادر عن المشروع الاكاديمي الالمانى في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، المختبر واحد من المشاريع المهمة والاستراتيجية التي قدمها البرنامج الاكاديمي (Geoscince) GRI (Resource Iraq) والذي تم تأسيسه من قبل جامعة فرايبيرغ الالمانية للتعبين والتكنولوجيا بإدارة الدكتور سامح المقدادي وهو احد الخريجين السابقين من قسم علم الارض وحاليا يشغل منصب مدير المشروع الاكاديمي الالمانى وبإشراف نائب رئيس جامعة فرايبيرغ البروفيسور الدكتور برودر ميركل. حيث تم دعم البرنامج من قبل وزارة الخارجية الالمانية من خلال مؤسسة التبادل الاكاديمي الالمانى DAAD ، ولقد كان لقسم علم الأرض في كلية العلوم - جامعة بغداد منتمطة برئاسة القسم وكوادره جهود حثيثة و متميزة لإنجاح تأسيس هذا المختبر . وتابع البيان "تم الافتتاح بحضور معالي وزير التعليم العالي الدكتور عبد الرزاق العيسى والقائم بالأعمال

تدشين أول مختبر في العراق لتحليل المياه والبيئة

Geoscince Resource Iraq من قبل نائب رئيس جامعة فرايبيرغ الالمانية الدكتور برودر ميركل ومدير المشروع الدكتور سامح المقدادي . وتبع الافتتاح ورشة عمل مغلقة تم من خلالها تقديم رؤية لإنشاء الجامعة الالمانية في العراق بدعم من وزارة التعليم العالي العراقية ووزارة الخارجية الألمانية.

وأوضح البيان ان "هذا المختبر هو الأول من نوعه في العراق والذي يتخصص بتحليل المياه والبيئة وهو إنموذج مشروع ريادي ومستدام يقدر حجم الدعم المقدم لإنشائه وتأسيسه بحدود المليون دولار قدمت كهدية لقسم علم الأرض في كلية العلوم بجامعة بغداد على شكل أجهزة ذات تقنية عالية بالإضافة الى تدريب لعدد من الكوادر المتخصصة للقسم والتي تعمل حالياً على تشغيل تلك الأجهزة" . وأشار الى انه "سيساهم هذا المختبر برفع مستوى الجهد الأكاديمي والبحث العلمي بعد ان كان الباحثون العراقيون يضطرون الى ارسال العينات لتحليل خارج العراق مما يكلفهم مبالغ مالية كبيرة اضافة الى الجهد والوقت الذي يتكبدهونه. لذا كانت الرؤيا المطروحة من قبل جامعة فرايبيرغ بتأسيس هذا المختبر، ونوع الأجهزة المقدمة هي: ICPMS,IC,GC

تعزيز وتطوير التعاون والرغبة في مد جسور التواصل المستقبلي ما بين البلدين من خلال مشاريع استراتيجية، كما وتضمن الافتتاح استعراض اهم الانجازات للبرنامج الاكاديمي (GRI)



في سفارة جمهورية المانيا الاتحادية الدكتور اوليفر شتكن بيرغ والسيد رئيس جامعة بغداد الدكتور علاء عبد الحسين ووفد من جامعة فرايبيرغ الالمانية وعدد من واساتذة الجامعات . وأشار البيان الى ان "الافتتاح تضمن كلمة للسيد وزير التعليم العالي والقائم بالأعمال في سفارة جمهورية المانيا الاتحادية أكد خلالها كلا الجانبين على

بينها قضايا تزوير وإهمال وسوء إدارة

ان "مغارز ولجان مكتب المفتش تمكنت من اكتشاف ٣٥٠ حالة فساد اداري ومالي في مفاصل ودوائر الوزارة" ، لافتة الى ان "المغارز اعادت واوصت بإعادة أكثر من ٥ ملايين دينار الى خزينة الدولة خلال شهر تموز الماضي" . وقالت وزارة الداخلية، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، واصافت ان "لجان ومغارز

الكشف عن 350 حالة فساد في دوائر الداخلية

رشوة، و٦ حالات هدر للمال العام، و٤ حالات اخفاء مواد، وحالتي اختلاس، وحالة سرقة" . وأشارت الى أن "مديرية التدقيق والرقابة المالية تمكنت خلال الشهر من إعادة (٢,٥٤٣,١٨٠) ديناراً الى خزينة الدولة، وأوصت بإعادة (٢,٠٠٣,٧٥٠) ديناراً أخرى، ومنعت من هدر مبلغ (٤٠٥,٠٠٠) دينار . ويقوم مكتب المفتش العام في وزارة الداخلية بين الحين والآخر بإصدار تقرير خاص عن اهم الانجازات والحالات المكتشفة من قبله في مفاصل ودوائر الوزارة.

نازح من تلعفر يقتل عائلته حرقاً

قال المتحدث الرسمي باسم مجلس القضاء الأعلى القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان ان "محكمة تحقيق الحيدرية صدقت اعترافات متهم اقدم على قتل زوجته وأبنائه الخمسة حرقاً" . وأضاف ان "المتهم اعترف بقيامه باقتفال باب الغرفة التي كان يتواجد فيها افراد عائلته وقيامه بإشعال النار بواسطة مادة البنزين وهم نائمون" . وأشار بيرقدار الى ان "المتهم من نازحي تلعفر ويسكن في طريق النجف، كربلاء" مبيناً انه "تم اجراء كشف الدلالة للمتهم وتوقيفه وفق المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات العراقي" .

ديالى: إغلاق 10 محطات لتعبئة الماء

قال مدير إعلام صحة ديالى نبيل الشمري، في حديث صحافي، إن "الفرق الرقابية في قطاع يعقوبة الاولى التابع لقسم الصحة العامة في دائرة صحة ديالى قامت بإغلاق 10 محطات الامتلاء مياه الشرب بالشع الاخرى، بسبب مخالفتها الشروط وعدم حصولها على اجازة" . وأضاف الشمري، إن "الفرق الرقابية اغلقت محطات الـ RO غير مجازة في مركز يعقوبة وناحية بهرز ومنطقة التحرير وحي المصطفى" ، مشيراً الى ان "المحطات اغلقت بالشع الاخرى وفي حال اعادة فتحها بدون اجازة صحية سيتم احواله اصحابها الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات اللازمة" .

مجلس كربلاء يفشل في عقد جلسته

فشل مجلس محافظة كربلاء بعقد جلسته الاعتيادية المقررة اسبوعياً لعدم حضور أعضاء المجلس وغياب معظمهم عن حضور الجلسة في الوقت الذي يجب إدارة شؤون المحافظة حتى يحين انتخاب مجالس جديدة.

وأشارت مصادر صحافية تابعتها "المدى" ، الى أن "فشل انعقاد الجلسة الاعتيادية لمجلس كربلاء المقررة اسبوعياً ومنذ الجلسة السابقة التي كان مقرراً أن تنعقد وعدم تواجده الاعضاء وسفر معظمهم خارج العراق حال دون عقد الجلسة" . ونقلت وسائل اعلامية عن مصدر رفض الكشف عن اسمه، إن "اغلب أعضاء المجلس مسافرون منذ فترة خارج العراق لأمر مجهول" .

المختبر

فارزة

حسين رشيد

عار الامتيازات وحق التأمينات

حسب آخر مسح للعشوائيات أجرته وزارة التخطيط بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (هيبنتات) بلغ عدد تجمعات السكن العشوائي في محافظات العراق عدا إقليم كردستان ومحافظات نينوى، الأنبار، صلاح الدين، (3) آلاف و(287) تجمعا عشوائيا، وكانت العاصمة بغداد هي الأعلى في عدد العشوائيات (1000) عشوائية، تلتها البصرة (700) فيما كانت محافظة النجف وكربلاء الأقل (89) عشوائية في كل منهما. قدر عدد سكان العشوائيات بموجب عدد المساكن العشوائية البالغ (522) ألف مسكن عشوائي ب(3) ملايين و(300) ألف مواطن يشكلون ما نسبته (13%) من سكان العراق، واحتلت بغداد النسبة الأعلى في عدد ساكني العشوائيات (22%) تلتها البصرة (13.5%)، (88%) من تلك التجمعات انشئت في أرض تعود ملكيتها للحكومة (12%) في أرض تعود ملكيتها للقطاع الخاص، وبلغت نسبة استعمالات الأرض في الجنس السكني (26%) وغير السكني (74%).

من المفترض أن يبال هؤلاء الفقراء الذين دفعتهم الظروف للسكن في العشوائيات والتجاوز على الحقوق والأموال العامة والخاصة، حقوقهم كمواطنين في بلد تخلص من حقبة دكتاتورية ظالمة، حيث يتوجب على السلطة الجديدة التي كانت تعلن معارضتها وجهادها للنظام القمعي العمل على تعويض هؤلاء الفقراء الذين ذاقوا الأمرين بالبقاء تحت سلطة الخوف والترهيب، أو العيش بالحرمان والفقر الذي تضاعفت أعداده إثر اعتماد (العدالة الانتقالية) وتعويض المتضررين من النظام السابق (حزبيا) ونيلهم الامتيازات الكبيرة على حساب عامة الشعب، فضلا عن المناصب التي تحولت الى أماكن ثراء فاحش إثر غياب النزاهة.

كان من الممكن بل واليسير جداً، بناء عشرات المجمعات السكنية حديثة الطراز والتصميم والخدمات جزء من تلك الامتيازات التي استحصلها أصحاب الخدمة (الجهادية) الراضين اليوم لقانون التأمينات الاجتماعية الذي من المفترض أن يقلل من الفوارق الاجتماعية وأقرار حقوق المواطنة أولاً، وتقليل عدد المتوجهين للتعيين الحكومي، بالتالي فتح آفاق عمل جديدة وتنشيط القطاع الخاص المنتج وليس الطفلي، لكن الذي يبدو أن هذا القانون (العداد) يزعم "دولة القانون" بل ويغضبها ما دفع بها نحو إخراج بضعة نغرات متظاهرين خوفاً على امتيازاتهم ومرتباتهم.

رئيس كتلة نيابية معروفة قال إن (كتلته لا تعلم عن أي عدالة مزعومة يقصدها الحكومة وهي تنتظر بعين عوراء تلغي فيها قوانين ومؤسسات شرعت لإعلاء صوت المظلومين إزاء القهر والاستلاب الذي لحق بهم) إلا يكفي ما نلت كل هذه السنين ياسيادة النائب، الذي لم يترك ولو منجزاً واحداً لأبناء مدينته البصرة يوم كان محافظاً لها، ألا تكفي كل تلك الامتيازات والمرتبات وقطع الأراضي والبيوت والأرصدة في البنوك، ألا تشبعوا من الملايين الشهرية فيما يلهث أبناء الشعب خلف البنائير التي تفر منهم وتلجأ إليكم، يفترض أن الخدمة الجهادية أجزأها عند الله وليس من أموال الوطن والمواطن الفقير، فالسرقة كما تعرف جريمة لكن سرقة الفقراء عار وجريمة، الوقوف ضد هذا القانون خيانة للقسم النيابي يا حضرة ممثل (زعيم) الكتلة.

لاستقيم الدولة إلا على ساقين.. العدالة الاجتماعية والنزاهة.

كان من الممكن بل واليسير جداً، بناء عشرات المجمعات السكنية حديثة الطراز والتصميم والخدمات بجزء من تلك الامتيازات التي استحصلها أصحاب الخدمة (الجهادية) الراضين اليوم لقانون التأمينات الاجتماعية



ريپورتاج

تجاوزات المسؤولين تشجع الاستيلاء على الأرصفة والساحات العامة



في ساعة متأخرة من ليل يوم الاثنين الماضي، تدهورت صحة والدلة المواطن احمد محسن، ولأن الحالة تكرر أكثر من مرة، فقد استعان بطلب سيارة الإسعاف التي جاءت حسب العنوان الموصوف، لكنه تفاجأ بوجود أكوام من مواد البناء وسيارة "تنكر" ماء كبيرة تقطع الشارع المؤدي الى بيت احمد، ما اضطر السائق الى البحث عن مدخل ثانٍ كلفه نحو عشر دقائق من الوقت، هذه الدقائق في العمل الصحي خطيرة ومهمة ربما تؤدي بحياة الشخص المريض..

مهارة السائق وخلق الشارع من السيارات وجهود الأطباء في مستشفى الشيخ زايد تكفلت بإنقاذ والدلة المواطن احمد..

ربما تكون هذه حالة من عشرات الحالات التي تسبب بقطع الشوارع الرئيسية والفرعية في ايجاد صعوبة الوصول إليها، احمد الذي عاش دقائق الانتظار المريرة لوصول سيارة الإسعاف، في اليوم الثاني توجه صوب صاحب الدار الذي يروم البناء وأخبره بالذي حصل، الرجل تأسف على الأمر شارحاً له الوضع المرح الذي هو فيه ومضايقة صاحب الدار التي استأجرها، لكنه في اليوم الثاني أتم البناء ورفع المواد والإنقاض.

لكن احمد تساءل، كيف بالتجاوزات الأخرى إن كانت على الرصيف من المحال والأسواق التي وصلت الى الشوارع أيضاً دون محاسبة أو متابعة من الجهات البلدية التي اقتصر عملها على الشوارع العامة دون الدخول الى الفرعية، لافتاً الى تجاوز عدد من المسؤولين على الأرصفة والشوارع العامة، مشيراً الى ضابط شرطة في المناطق الشعبية غير التجاوزات الرصيف وحوله الى كراج لسيارته. متسائلاً: ترى كيف

سنتم محاسبته وهو من يفترض يطبق القانون؟

التجوال في مناطق العاصمة يعطي تصوراً كبيراً عن الفوضى وغياب القانون وفرض الإيرادات الشخصية لبعض الأفراد المتجاوزين على الأملاك العامة. يقول المهندس فؤاد عباس، إن ازمة التجاوزات لا يمكن التعامل معها بشكل أي ومتسرع، منوها الى أن التجاوزات في المناطق الشعبية غير التجاوزات الرصيف وحوله الى كراج لسيارته. متسائلاً: ترى كيف

الرصيف يختفي ويتحول الى جزء من البيوت.

متابعاً: أما التجارية فهنا يمكن فرض غرامات أو إيجار لمساحة معينة، الرصيف لصاحب المحل الذي يروم عرض بضاعته. مردفاً شرط أن لا تؤثر في حركة سير المشاة الذين سيضطرون للسير في الشارع العام معرضين حياتهم لخطر حوادث السيارات. داعياً الى تفعيل دور الرقيب البلدي لأجل الحد من التجاوزات. تنوع حالات التجاوز لم تقتصر على عرض المواد أو ضم مساحة

من الرصيف، بل وصلت الى حد انفاق الملايين وتشديد مسقفات حديد وأسبجة متحركة، لكن أحدهم تغرد بشكل التجاوز، كما توضح إحدى الصور، إذ قام ببناء كشك خشبي وفق تصاميم حديثة، متخذاً من الرصيف مكاناً له. وآخر ضم الرصيف الى محله المتجاوز أصلاً وغير القانوني. فيما اكتفى آخر بتشديد سلم للطابق الثاني من بيته على الرصيف الذي ضم مساحة منه الى البيت لتكون كراجاً. هذا التجاوز العلني يبين مدى الاستهانة بالقانون والدولة، حسبما يرى الموظف المتقاعد نوري عبد جاسم الذي اعتبر التجاوزات واقع حال وامتداداً للفوضى التي تعم أرجاء البلد. مبيناً أن الكثير من المسؤولين المحليين متجاوزون على الشوارع والأملاك العامة دون وجه حق، بالتالي وجد المواطن ضالته بتلك التجاوزات الحكومية وسبباً أن يتجاوز هو الآخر. مؤكداً أن، على المسؤول الحكومي أن يكون قدوة للمواطن بالنظام واحترام القانون لا خرقه، كما نرى ذلك في مجمل تفاصيل الحياة اليومية. وتبقى الدعوة مفتوحة للجهات المسؤولة عن رفع التجاوزات والبدء برفع تجاوزات المسؤولين الحكوميين وتخريم من يرفض منهم ذلك، ونشر أسمائهم في وسائل الإعلام، كي يكونوا قدوة للمواطنين برفع التجاوزات.



عبر إحدى صفحات موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) ثمة إعلان يبيّن أن فتح باب المساهمة بمشروع انتاج المياه الصحية برأس مال 100 مليون دينار عراقي، ممول من المؤسسات ب 60 مليون دينار وفتح باب المساهمة ب 40 مليون دينار عراقي، نسبة أرباح انتاج وتوزيع المياه الصحية تتجاوز الـ 20% من قيمة الاستثمار. عدد المساهمات سيكون محدوداً. توزيع الأرباح شهرياً بعد اصدار نتائج المبيعات الشهرية وعقد الاجتماع الشهري، للسيدات الراغبات بالمساهمة مراسلتنا أو الاتصال أو حضور اجتماع الإدارة. طبعاً ختم الإعلان بأرقام هواتف الاتصال.

وفق هذا الإعلان بات موضوع توفير الخدمات وبخاصة الماء الصالح للشرب، خطيراً جداً، فمثل هذا شركة برأس مال يصل الى 100 مليون دينار، متيقنة أن حل مشكلة الماء لن تنتهي بسنتين إن لم تكن عقوداً، ما يعني وفرة الأرباح التي ستتضاعف كلما زاد عدد سكان البلاد وتلك الحكومة بتأهيل أو انشاء مشاريع الماء الصالح للشرب .. نتعنى أن لاتؤثر هذه الشركات في تأخير اصلاح وانشاء مشاريع الماء حفاظاً على أرباحها.

وزارة الداخلية... لطفاً

داشدد عدد من المواطنين وزير الداخلية، وقائد عمليات بغداد، ومدير المرور لأجل تسهيل حركة السير والمرور في سيطرة جسر ديالى، إذ يقضي من يروم منهم الدخول الى العاصمة نحو ثلاث ساعات في السيطرة، بخاصة أوقات الدوام الرسمي صباحاً، أو عند المساء والسماح بدخول الشاحنات، ما أضر بمصالحهم وأعمالهم إن كانت تجارية أم الصناعية. داعين الى ضرورة متابعة عمل السيطرة ووضع آليات تفتيش السيارات الكبيرة والصغيرة بشكل يسمح بانسيابية السير

شيخ عشيرة يقطع نهراً!!

شيخ عشيرة يغلق أحد الأنهار في اليوسفية ويحرم الكثير من المجتمعات الأخرى من الزراعة ومياه الشرب، وذلك لأنه أقام مجموعة كبيرة من بحيرات تربية الأسماك بدون إجازة رسمية ولا يسمح لأحد بمحاولة فتح النهر، مياه البزل يُعاد استخدامها وبحيرات الأسماك غير المجازة على طول نهر الفرات تزيد مساحتها ربما على مساحة الأهوار الوسطى. مساحات بحيرات الأسماك

داشدد عدد من المواطنين وزير الداخلية، وقائد عمليات بغداد، ومدير المرور لأجل تسهيل حركة السير والمرور في سيطرة جسر ديالى، إذ يقضي من يروم منهم الدخول الى العاصمة نحو ثلاث ساعات في السيطرة، بخاصة أوقات الدوام الرسمي صباحاً، أو عند المساء والسماح بدخول الشاحنات، ما أضر بمصالحهم وأعمالهم إن كانت تجارية أم الصناعية. داعين الى ضرورة متابعة عمل السيطرة ووضع آليات تفتيش السيارات الكبيرة والصغيرة بشكل يسمح بانسيابية السير

شيخ عشيرة يقطع نهراً!!

شيخ عشيرة يغلق أحد الأنهار في اليوسفية ويحرم الكثير من المجتمعات الأخرى من الزراعة ومياه الشرب، وذلك لأنه أقام مجموعة كبيرة من بحيرات تربية الأسماك بدون إجازة رسمية ولا يسمح لأحد بمحاولة فتح النهر، مياه البزل يُعاد استخدامها وبحيرات الأسماك غير المجازة على طول نهر الفرات تزيد مساحتها ربما على مساحة الأهوار الوسطى. مساحات بحيرات الأسماك

بعد انتظار لأيام عدة، وصلت الكابينة الكهربائية الخاصة بمنطقة العباسية الشرقية في مركز مدينة كربلاء، وتصور المواطنون أنها تعمل بشكل ينجبهم القطع أو ضعف التيار الكهربائي الذي تسبب بأعطال في الأجهزة الكهربائية المنزلية، لكن بعد ساعات من نصبها، تمت الاستعانة بمبردة هواء، كما تشاهدون في الصورة، لأجل بقائها تعمل! هل يُعقل هذا

ياوزارة الكهرباء ودائرة توزيع كهرباء كربلاء ومجلس المحافظة وبقية الدوائر والعتبات، هل صالحة للعمل!!!



إلى / جريدة المدى / م / إجابة

السوق وكذلك ايجاد فرص عمل لهم من خلال مخاطبة وجلب الشركات لمقابلتهم. يرجى التفضل بنشر الإجابة .. مع التقدير.

أ.م.د حيدر محمد جبر العبودي مدير دائرة العلاقات والإعلام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... إشارة الى ما نشرته جريدتكم بتاريخ 2017/8/17 تحت عنوان (استقلالية الجامعات) نود إعلامكم الآتي: هناك زيادة ملحوظة في عدد البحوث التي نشرت هذا العام قياساً بعامي 2016/2015 والتوأمة مع جامعات امريكية وبريطانية واسترالية وألمانية التي تبرعت بمختبرات البيئة، وكذلك تم اعتماد الكثير من الآليات لترصين

تستقبل المدى شكاواكم لصفحة شؤون الناس على العنوان الالكتروني: (Email: info@almadpaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

رودود واجليات

السوق وكذلك ايجاد فرص عمل لهم من خلال مخاطبة وجلب الشركات لمقابلتهم. يرجى التفضل بنشر الإجابة .. مع التقدير.

أ.م.د حيدر محمد جبر العبودي مدير دائرة العلاقات والإعلام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... إشارة الى ما نشرته جريدتكم بتاريخ 2017/8/17 تحت عنوان (استقلالية الجامعات) نود إعلامكم الآتي: هناك زيادة ملحوظة في عدد البحوث التي نشرت هذا العام قياساً بعامي 2016/2015 والتوأمة مع جامعات امريكية وبريطانية واسترالية وألمانية التي تبرعت بمختبرات البيئة، وكذلك تم اعتماد الكثير من الآليات لترصين

تستقبل المدى شكاواكم لصفحة شؤون الناس على العنوان الالكتروني: (Email: info@almadpaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



العالم في
24
ساعة

طهران

زعيم المعارضة الإيرانية «محميان»
في ظل الإقامة الجبرية

أعلن رئيس «المحكمة الثورية» في طهران موسى غضنفر آبادي أمس الأربعاء، أن القياديين المعارضين مهدي كروبي ومير حسين موسوي «محميان» في ظل الإقامة الجبرية المفروضة عليهما منذ ستة أعوام، وأنهما قد يندمان في حال أحياهما للمحاكمة، وسط دعوات للسماح بمثولهما أمام القضاء.

وقال غضنفر آبادي إن (المحاكمة ستجعلهما يندمان (...)) فالمحاكمة والنظام (القضائي) لا يتهاونان مع أحد ويؤيدان مهمتهما القانونية بعزم وسلطة ودفعة.

وكان رئيس المحكمة الذي نشر موقع «دانا» الإخباري أقواله يرد على دعوات لمحاكمة المرشحين الرئاسيين الاصلاحيين السابقين مهدي كروبي ومير حسين موسوي لدورهما في احتجاجات العام ٢٠٠٩ التي وصفها المحافظون المتشددون بأنها «فتنة». انطلقت تلك الاحتجاجات إثر مزاعم بتزوير الانتخابات الرئاسية التي خسرها كروبي

وموسوي أمام المحافظ محمود احمددي نجاد الذي فاز بولاية ثانية. ووضع المعارضان قيد الإقامة الجبرية منذ مطلع العام ٢٠١١ من دون توجيه اتهامات إليهما. وقال غضنفر آبادي: «في ظل الإقامة الجبرية، قائد الفتنة محميان وتحت الرعاية. وأشار إلى أنه في حال تم الإفراج عنهما، فقد يتعرضان لالذم من قبل شخص ما يحاول تقويض شرعية النظام الحاكم. واعتبر أن دعوات الاصلاحيين لمحاكمتها «لا تصدر عن حماة الثورة» الإسلامية.

وأضاف: قد لا يكون من يتفوهون بها مدركين لذلك، ولكن هذه تصريحات تصدر عن غرباء. أضرب كروبي عن الطعام لمدة وجيزة هذا الشهر للمطالبة بأن تتم محاكمته وبمغادرة عناصر الاستخبارات منزله.

وعلى رغم إعلان عائلته تلقيها تأكيدات بأن عناصر الاستخبارات سيغادرون منزله، إلا أن القضاء الإيراني الذي يهيمن عليه المحافظون نفى ذلك.

القاهرة

الخارجية المصرية تلغي اجتماعا
بمستشار ترامب بعد قرار المساعدات

ألغت الخارجية المصرية اجتماعا كان مقررا عقده أمس الأربعاء بين مستشار الرئيس الأمريكي جاريد كوشنر ووزير الخارجية المصري سامح شكري، بعد وقت قليل من بيان أصدرته، وعبرت فيه عن أسفها لخفض المساعدات الأميركية لمصر بملايين الدولارات. وأكدت الوزارة أن شكري ألغى لقاءه بكوشنر وآخرين، وفق ما أوردت (أسوشيتد برس). ويتواجد الوفد الأميركي في القاهرة في إطار جولة شرق أوسطية من أجل دفع جهود السلام الإسرائيلية-ال فلسطينية.

لكن كوشنر والوفد المرافق له إجتماعا بالرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، أمس الأربعاء، وفق المتحدث باسم الرئاسة المصرية.

موسكو

روسيا؛ واشنطن تتدخل في الشأن
السوري بورقة الكيماوي

اعتبرت روسيا أن التصريحات الأميركية الأخيرة بشأن استخدام القوات الحكومية السورية للسلاح الكيماوي، هدفها زيادة مستوى التدخل الأميركي في الشأن السوري الداخلي، وانتقدت وزارة الخارجية الروسية، في بيان لها، التأكيدات الأميركية على أن دمشق مسؤولة عن استخدام الأسلحة الكيماوية، في حين أن بعثة الأمم المتحدة التي حققت في حادث خان شيخون لم تتمكن من تحديد مرتكب الهجوم. وقالت الوزارة: «في هذه العملية الوحشية (خان شيخون)، أصيب حوالي ١٤٠٠ شخص بحسب تقيييمات مختلفة، ولم تتمكن بعثة الأمم المتحدة التي تم تشكيلها بشكل خاص للتحقيق في الحادث

من تحديد مرتكبي هذه الجريمة، كما أنها أكدت استنتاجات الخبراء الروس حول الاستفزازي لاستخدام سارين محلي الصنع من قبل المجموعات المتطرفة». وأكدت الخارجية الروسية أن قيام واشنطن باتهام دمشق بشكل قاطع باسم المجتمع الدولي باستخدام السلاح الكيماوي في بلدة خان شيخون يوم ٤ نيسان الماضي «يدعو للسخط».

وتابع البيان: «بذلك يتم إظهار الحكومة السورية على أنها منذبة في إخفاء جزء من قدراتها الكيماوية العسكرية، مما قد يعني الانتهاك الكامل من قبلها لمعاهدة حظر انتشار الأسلحة الكيماوية، كما يتم تحميلها تهمة استخدام المواد السامة ضد المدنيين في سوريا».

فيينا

النمسا؛ أردوغان يقود تركيا إلى
اتجاه خطير

قال وزير الخارجية النمساوي إن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يبعد بلاده في اتجاه زائف وخطير بعيدا عن الشروط اللازمة لعضوية الاتحاد الأوروبي.

ونقلت صحيفة «فيلت» الألمانية عن وزير الخارجية سبستيان كورتس قوله، أمس الأربعاء، إن «تعامل أردوغان مع النقاد وأصحاب الآراء المختلفة والقطاعات غير مقبول على الإطلاق»، وفق ما أوردت «أسوشيتد برس». وأضاف: أن أردوغان «يظهر ملامح ديكتاتورية واضحة». وتم اعتقال حوالي ٥٠٠ ألف شخص، وفصل عدد كبير من الوظائف الحكومية في حملة واسعة النطاق عقب محاولة الانقلاب التي وقعت العام الماضي.

ونقلت الصحيفة عن كورتس قوله إنه كي تنضم تركيا إلى الاتحاد الأوروبي يتعين عليها أن تظهر احتراماً للديمقراطية وحقوق الإنسان.

International Press

theguardian

THE TIMES

وجود الإخوة في الخلايا الإرهابية أصبح أمراً شائعاً

قضى في الانفجار في إكتار. وأوضح بأن موسى أوكبير (١٧ عاماً) قتل في كامبرلايس، أما أخوه ادريس فما زال يخضع لتحقيقات وذلك بعد تسليم نفسه إلا أنه ليس هناك أي دليل على تورطه في الخلية الإرهابية.

وتابع كاتب المقال قوله إن دراسات الإرهاب الجهادي تؤكد بأن وجود روابط عائلية داخلها يعد أمراً عادياً، إذ أن الإرهاب يعتبر نشاطاً اجتماعياً شائعاً للغاية، كما أنه يخضع لتأثير الأقران.

وأشار إلى أن الأشخاص في هذه الخلايا يتأثرون بالأفكار ويعملون على تطبيقها لأن غيرهم قاموا بتطبيقها.

صحيفة الغارديان تنشر مقالاً تحليلياً لإيران كويان بعنوان «لماذا أضحي وجود الإخوة في الخلايا الإرهابية أمراً شائعاً».

وقال كويان إن «الخلية الإرهابية التي نفذت هجوم برشلونة الأسبوع الماضي، ضمت مجموعة من الإخوة، وهو أمر بات يعد شائعاً في تركيبات الخلايا الإرهابية».

وأضاف أن «يونس ابو يعقوب (٢٢ عاماً) الذي قتل خلال عملية نفذتها الشرطة الإسبانية تم التعرف عليه بأنه المشتبه الرئيس الذي كان يقود شاحنة الدهس في برشلونة الخميس، فيما أخوه حسين (١٩ عاماً) كان من

بين الخمسة أشخاص الذين قتلوا على يد الشرطة على ساحل مدينة كامبرلايس بعد ساعات من دهس السيارة التي كان يستقلونها عدداً من المارة».

وأردف كاتب المقال أن محمد هاشمي (٢٤ عاماً) وأخوه عمر (٢١ عاماً) قتلوا معاً من قبل الشرطة الإسبانية.

وتابع بالقول إن محمد علالا (٢٧ عاماً) ما يزال قيد الاستجواب من قبل الشرطة الإسبانية لأن سيارته استخدمت في هجوم برشلونة، أما أخوه سعيد (١٨ عاماً) فقتل في كامبرلايس، وليس هناك أي أثر للأخ الثالث يوسف، إلا أن هناك شكوكا بأنه

مدبر هجوم برشلونة احتفى بـ"حقوق الإنسان" ضد محاولة ترحيله للمغرب

ذكرت صحيفة «التايمز» البريطانية، أن الإمام المشتبه فيه بالوقوف وراء الهجمات الإرهابية التي استهدفت مدينة برشلونة الإسبانية، استطاع التهرب من محاولة السلطات الإسبانية ترحيله قبل ثلاث سنوات مستغلاً قوانين حقوق الإنسان.

وأوضحت الصحيفة، في تقرير على موقعها الإلكتروني، أمس الأربعاء، أن عبد الباقي السعدي، الإمام والعقل المدبر للخلية التي نفذت الهجمات الأسبوع الماضي، حكم عليه بالسجن عام ٢٠١٢ بتهمة تهريب مخدرات من المغرب لإسبانيا، وغادر السجن في ٢٠١٤، حيث حاولت السلطات الإسبانية ترحيله إلى بلاده كشخص اجنبي مدان في ٢٠٠٠ آخرين

جناية. وقام السعدي بالطبع على قرار الترحيل بدعوى حقوق الإنسان حيث أيد أحد القضاة التماسه، مما سمح له بالبقاء في إسبانيا والسفر بحرية في أنحاء ٢٦ بلداً أوروبا، وتوفي الإمام البالغ من العمر ٤٠ عاماً قبل يوم من هجوم برشلونة خلال قيامه بصنع قنبلة.

ويعتقد أن السعدي قد تطرف في السجن على يد أحد مفجري قطار مدريد، والتقى السعدي في السجن رشيد أغليف أكا الملقب بـ«الأرنب» الذي كان يقضي حكماً بالسجن لمدة ١٨ عاماً لتورطه في تفجيرات مدريد التي راح ضحيتها ١٩٢ شخصاً وإصابة ٢٠٠٠ آخرين

كيم جونج أون يرد على "تفاؤل ترامب" بأوامر عكسية

بكين ترى "بوادر تهدئة" في أزمة كوريا الشمالية



قالت «وكالة الأنباء الكورية الشمالية الرسمية» أمس (الأربعاء) أن الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون أمر بإنتاج مزيد من محركات الصواريخ والرؤوس الحربية.

□ سيئول-واشنطن / أ.ف.ب-رويترز

وأفادت الوكالة بأن كيم تفقد معهد المواد الكيماوية التابع إلى «أكاديمية العلوم الدفاعية»، والذي يعمل على تطوير الصواريخ الكورية الشمالية، مضيفة أن كيم (أعطى أمراً للمعهد بأن ينتج مزيداً من محركات الصواريخ والرؤوس الحربية).

من جهته، أبدى الرئيس الأميركي دونالد ترامب «تفاؤلاً حذراً» في شأن احتمال تحسن العلاقات مع بيونغ يانغ بعد توتر متصاعد على مدى أشهر بسبب برامجها للأسلحة.

وقال ترامب عن الزعيم الكوري الشمالي: «أحترم حقيقة أنه بدأ يحترمنا. وربما يحدث شيء إيجابي» وتباين التصريحات الأخيرة بشكل

النفس لم نشاهد مثله سابقاً). وأمل تيلرسون في أن يكون ذلك مؤشراً إلى استعداد بيونغ يانغ للدخول في محادثات مع واشنطن في المستقبل القريب.

جاءت تصريحات تيلرسون بعد إعلان الولايات المتحدة عقوبات جديدة تتصل بكوريا الشمالية وتستهدف شركات وأفراد من الصين وروسيا لدعمهم برنامج بيونغ يانغ التسليحي. وأكد مبعوث كوريا الشمالية إلى مؤتمر لنزع السلاح في جنيف جو يونغ تشول موقف بلاده مجدداً قائلاً: (ما دامت السياسة الأميركية العدائية والتهديد النووي لا يواجهان رفضاً فإن كوريا الشمالية لن تضع قدرتها

للردع النووي دفاعاً عن النفس على طاولة التفاوض أو تتراجع من الطريق الذي سلكته لتعزيز القوة النووية الوطنية).

وأجرت كوريا الشمالية تجربتين نوويتين وعشرات التجارب الصاروخية منذ بداية العام الماضي، وانطوت تجربتها الصاروخية الأخيرة على صاروخ باليستي ثامن عابر للقارات في ٢٨ تموز الماضي. ما أدى لتبادل التهديدات والتصريحات النارية التي زادت المخاوف من اندلاع صراع جديد في شبه الجزيرة الكورية.

ورأت بكين أمس الأربعاء «مؤشرات تهدئة» في الأزمة بشأن برنامج كوريا الشمالية النووي، على الرغم من

كبير مع الخطاب الذي ساد خلال الأسابيع الماضية حيث توعد ترامب بيونغ يانغ بـ«النار والغضب»، وتأتي في وقت خفت فيه التوترات بعد تراجع كيم عن خطة لإطلاق وإبل من الصواريخ نحو جزيرة غوام الأميركية المطلة على المحيط الهادئ.

وكان وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون قد أشاد أمس بمستوى «ضبط النفس» الذي أبدته كوريا الشمالية، بعدم إجرائها أي تجارب نووية أو صاروخية منذ فرض عقوبات دولية جديدة عليها.

وأوضح تيلرسون في مؤتمر صحافي: «أنا مسرور لرؤية نظام بيونغ يانغ وقد أظهر مستوى معيناً من ضبط

تساؤلات أميركية حول جدية التزام طهران بالاتفاق النووي

□ واشنطن / رويترز

ما سيفحصونه للتأكد من عدم وجود مثل هذه المشكلات»، (لديهم سلطة فحص المواقع العسكرية الأثرية). ووصف الاتفاق بأنه (أسوأ اتفاق جرى التفاوض عليه على الإطلاق) وبموجب الاتفاق النووي أُلغيت قبل ١٨ شهراً معظم العقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة والدول الغربية. وما زالت الأمم المتحدة تفرض حظراً للسلاح على إيران بالإضافة إلى قيود أخرى لا تعد جزءاً من الاتفاق من الناحية الفنية.

وبموجب القانون الأميركي يجب أن تخطر وزارة الخارجية الكونغرس كل ٩٠ يوماً بمدى التزام إيران بالاتفاق النووي. ويحل الموعد النهائي التالي في تشرين الأول وقال ترامب إنه يعتقد أنه بحلول ذلك الوقت ستعلن الولايات المتحدة عدم التزام إيران بالاتفاق.

وتنظر هيلي مراجعة الولايات المتحدة لسياستها تجاه إيران في سلوك طهران في الشرق الأوسط، الذي قالت واشنطن إنه يقوض المصالح الأميركية في سوريا والعراق واليمن ولبنان.

في هذا القبيل ستؤدي إلى عواقب وخيمة. وقالت هيلي: (لماذا يقولون هذا إذا كانوا يقولون إنه ليس لديهم أي شيء يخفونه؟ لماذا لا يسمحون للوكالة الدولية للطاقة الذرية بالذهاب إلى هناك).

وكانت وسائل الإعلام الإيرانية نقلت عن رئيس منظمة الطاقة الذرية الإيرانية، قوله إن (إيران يمكن أن تستأنف إنتاج اليورانيوم العالي التخصيب في غضون خمسة أيام إذا ألغى الاتفاق النووي).

وأمر ترامب في نيسان بإجراء مراجعة بشأن ما إذا كان تعليق العقوبات على إيران نتيجة الاتفاق



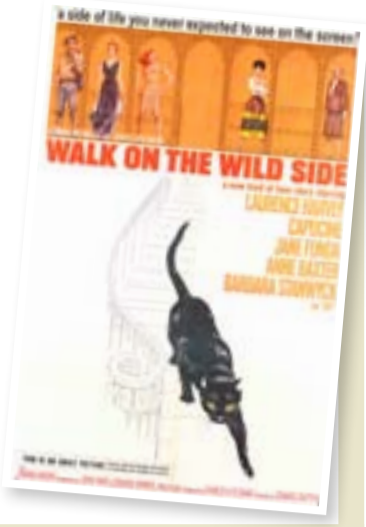
قالت نيكي هيلي سفيره الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة، (الثلاثاء)، إن الولايات المتحدة تريد أن تعرف ما إذا كانت الوكالة الدولية للطاقة الذرية تعزز نفاذ مواقع عسكرية إيرانية للتأكد من التزام طهران باتفاق نووي تم التوصل إليه عام ٢٠١٥.

وقالت هيلي في مقابلة مع وكالة أنباء «رويترز»: «إذا نظرت لسلوك إيران في الماضي ما سترونه هو أفعال مستترة في المواقع العسكرية، في الجامعات، أشياء من هذا القبيل»، مبيّنة: «توجد بالفعل مشكلات في هذه المواقع ومن ثم هل سيضمون ذلك إلى

ذاكرة السينما فيلم "ويصل فارس حر متوحش"

عرض: كمال لطيف سالم

تمثيل جين فوندا ،
ريتشارد فارسوت
أخراج باكولا



بالخشونة وتشعره انه مجرد عامل بسيط ولعل المشهد الذي يجمعها وهما بالخلاء اذ تتشغل بقراءة كتاب تم وضعه وسط المائدة لتشعره بالفارق الذي يفصل بينهما ومع ذلك كان الحب ينمو رويدا رويدا وجين فوندا هي ابنة الممثل الكبير هنري فوندا .
والفيلم يسجد رغبات الانسان وطموحه وصراعه المرير من مكائد الحياة وصورها الجميلة والبشعة في آن واحد .

دور الكاميرا في تصوير لقطات في جبال مقاطعة كولورادو - حيث برزت براعة المصور غوردن ويليسن في تعمييق اللقطات مع التناغم النفسي الحزين مع المخرج - موسيقى تنسجم مع عالم رعاة البقر الذي يجسده الجوز رودجرز ويظهر في المشهد وهو نائم ويديه بندقية وعلى وجهه علامات الاحتضار وكان من الطبيعي ان تنشأ علاقة حب بينها وبين عاملها في القطيع رغم انها كانت تعامله

والثانية حيث تدور أحداث الفيلم في تلك الفترة وهو أيضا يطمح ان يمتلك ارضا وقطيعا من الابقار ولكنه يدخل في عراك مع الشركات ويصاب بجراح عميقة وتناهد لقطات الفيلم حيث تعثر عليه وتقوم بعلاجه وتعرض عليه العمل معها وهنا يبدأ الصراع والدفاع عن الارض. وتقلنا قيمة الفيلم وما اراد المخرج ايصاله للمشاهد وهو (الحنين الى الماضي والحياة البسيطة وهنا نرى

وحيدة منعزلة تدعى (ايلاجيت تمتلك قطيعا من الابقار تعيش معهم في منطقة جبلية تحتوي على البترول مما يستدعي الشركات الاحتكارية للسيطرة على هذه المناطق وهنا يبدأ الصراع والدفاع عن الارض وترينا لقطات الفيلم شدة الالم والقلق الذي تعانیه هي وقطيعها وهنا تظهر علامات ودلائل قريبة الى ما تعانیه فظهور شخص جيمس كان، وهو جندي دخل اتون الحرب العالمية

والفيلم تدور احداثه عن رعاة البقر ولكن هذه المرة تكون بطلة امرأة وهي جين فوندا ويمكن اعتبار دورها في اخر فيلم تمثله ضمن سلسلة افلامها الشهيرة وفيلم الويسترن - ليس الاول التي تولى الادوار فيه عناصر نسوية حيث ظهر فيلم كالت بالو - لالبرت سيلفسترين وعصابة جيسكا والبتروليات التي مثلته بارجيت بارود مع كلوديا كاردينالي، ودورها في هذا الفلم يجسد امرأة تعيش

هنا سيكون واقعيًا فيلم "الفراشة السوداء" للمخرج "براين جودمان" والممثل "انطونيو بنديراس"

مشكلها، بل: والتحرر من بوتقة القيود الاجتماعية المرتبطة بالحماية الشخصية أو لحماية الانسان نفسه من الاخطار التي يضع نفسه بها. لخلق الحدث حيث تنتصر ارادة الانسان في رسم النهاية، ومتى يريد على عكس الخيلة المقيدة بالرؤية النهائية، المنطقية التي يفرضها المخ الشبيه بالفراشة السوداء التي وضعها برمزية تخيلية مخرج الفيلم "براين جودمان" الذي ينهي الفيلم على الصراع مع الذات التي يعيشها الكاتب في نهاية عمله الكتابي، مؤكدا في الفيلم على تقنية الكتابة والتأليف، واهميتها في حياة السينما التي يشاهدها الملايين من الأشخاص حول العالم .

تمر كتابة السيناريو بمراحل أشبه بأطوار الفراشة السوداء حيث تتبدل فيها الاشكال، كما تتبدل مسيرة الشخصيات وتتقلب الاحداث رأسا على عقب في مخاض كتابي يتمحور حول الإنعماش في لذة الكتابة، وخلق الأحداث لتكون بين الاثنين أشبه كما بين المؤلف وخياله. لتعيش صراعات تشبه الألوان التي تركها المخرج في شارة البداية، وهي صراع الخير والشر من خلال لونين الأبيض والأسود، وشدة الاندماج أو التلاشي بينهما. لتكون شارة البداية هي تكملة للرمزية التي احاطت بالفيلم، بل: وشده أوصره "انطونيو بنديراس" بأسلوبه العفوي والطبيعي ضمن المشاهد القصيرة التي تهدف الى عدم اشباع العين والذهن من المعنى المتسلسل مع المشاهد المحبوكة. لشدة العلاقة بين المشاهد بقوة ضمن مدة زمنية محدودة تثير الشغف التتويقي، وتجعل الحس الفني يتضور جوعا منتظرا لتلقي المزيد من المشاهد المكتملة للفيلم الذي يعتبر هو بحد ذاته مغامرة سينمائية، لأنه يعالج موضوع خاصية السيناريو السينمائي أو الرواية الأدبية، وبأسلوب رمزي قد يكون موجهًا لخاصة الخاصة من المجتمع . تطورات موسيقية تناسقت وتناغمت ومنحت الفيلم مزيدا من التأثير والتأثير، والمحاكاة السمعية المرافقة لتطورات كتابية في هذا الفيلم المبني على تجهيز الواقع، لمادة سيناريو دسمة يحضرها بطل الفيلم، إلا انه يقع في دوامتها ومراحلها المختلفة. اضافة الى الاحتمالات المتعددة التي تسمح للمشاهد بالتفكير في نهايات، لفيلم هو بحد ذاته السيناريو الذي كتبه البطل، وعلى المرء أن ينظر الى أي تطور عبر المراحل المتعددة التي يجب أن يمر بها أي كاتب حي . وصولا الى المخاض، فالولادة ومن ثم التحرر والتخليق في قضاة الخيال الذي يؤدي الى خلق الواقع .



تبرز تقنية الكتابة والتأليف في فيلم "الفراشة السوداء" على الصورة المشهية الذي يؤكد من خلالها الكاتب على ما يغذي الخيال الحصب والواقع في مهامات التلاشي في أي لحظة قد يتدخل فيها الكاتب، بما يمكنه من طهو الموضوع على نار هادئة، حيث تتكون الشخصيات تلقائيا من الخيلة الواقعية عبر الخلق

سيناريو فيلم نشاهد تفاصيله من خلال السيناريو الخاص الذي قاد الخيلة نفسها الى الخلق والإبداع، فأحداث الفيلم وإن بدت من انواع الأعتسن والإنارة. إلا أنها تحمل في طياتها المفاهيم والأسس التي يعتمد عليها كاتب السيناريو على الكتابة من حيث تكوين الشخصيات كما هي، وتحويلها الى فكرة. لأننا احرار نختر ما نريد في تطاعتنا الحياتية. فالخيلة البديعة هي التي تنتج التصورات المبنية على امنيات النفس التي تريد التخلص من



يتدخل فيها الكاتب، بما يمكنه من طهو الموضوع على نار هادئة، حيث تتكون الشخصيات تلقائيا من الخيلة الواقعية عبر الخلق. اذ ينقطع "انطونيو بنديراس" عن العالم. ليتفرغ لكتابة

تبرز تقنية الكتابة والتأليف في فيلم "الفراشة السوداء" على الصورة المشهية الذي يؤكد من خلالها الكاتب على ما يغذي الخيال الحصب والواقع في مهامات التلاشي في أي لحظة قد



ضحى عبد الرؤوف الما

يسيطر المؤلف والكاتب في فيلم "الفراشة السوداء" للمخرج "براين جودمان" على النص السينمائي. ليقودنا الى الاسلوب التخيلي في الكتابة حيث طريقة صنع الحدث، ليكون بمثابة الرؤية الحقيقية للواقع الحري لعالم الكتابة الذي يتطلب تضحية حيث يتهاوى النص في اللحظة الاخيرة ، فالعزلة تمكنك من العمل بكفاءة دون أي تشتيت، إلا أن لنهاية اهميتها التي يضع من خلالها الكاتب نفسه في صراع يحتاج الى فصل بين الأبيض والأسود ، كما فعل الكاتب في الضلم، حيث استسلم للوقائع وتركها تنمو.

لتصل الى الذروة قبل أن تنحدر في صراعاتها وتصل الى نهاية يفضل فيها نهايته المطلقة على نهاية المتخيلة، وهذا يجعل المشاهد في حيرة من أهداف هذا الفيلم الذي يعالج فيه المؤلف تقنية الكتابة والتأليف التي تجعل من المشاهد نفسه هو الكاتب، وتوحي بتحرير النفس من الأوهام وعدم التخطيط بين الخير والشر بعشوائية قد تفقد السيطرة عليها. وهذا ما يجعل من هذا الفيلم مادة أدبية فنية ترسم الطرق العديدة لولادة النص السينمائي العفوي، والمخلوق من الخيل الذاتي عبر تحويل الأشخاص الى عكس ما هم عليه. فهل استطاع "براين جودمان" من خدمة النص عبر الإخراج القائم على توسيع المشهد واعتماده على عدم اشباع البصر ؟

"فوتو كوبي" في المسابقة الرسمية لـ"الجونة السينمائي"

القاهرة/ بالمدي

يعلن مهرجان الجونة السينمائي، عن مشاركة الفيلم المصري " فوتو كوبي" في المسابقة الرسمية لدورته الأولى، التي ستطلق يوم ٢٢ أيلول المقبل، ليتنافس على جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل. وبذلك يكون ثاني الأفلام التي تعكس تواجدا مميزا للسينما المصرية في المهرجان، بعد اختياره فيلم "الشيخ جاسون" لافتتاح الدورة. "فوتو كوبي" إخراج تامر عشري، تأليف هيثم دبور بطولة محمود حميدة، شيرين رضا، فرح يوسف، علي طيب، أحمد داه ومن إنتاج "ريد ستار" في ثالث أعمالها الروائية الطويلة بعد "نواره" للمخرجة هالة خليل و "الأصليين" للمخرج مروان حامد.
تدور أحداث الفيلم حول شخصية محمود، في أواخر الخمسينيات من عمره، صاحب مكتبة لتصوير ونسخ المستندات في حي عبده باشا، أحد أحياء الطبقة المتوسطة. كان محمود يشتغل كعامل جمع في إحدى مطابع الصحف الملوكة للدولة. هذه المهنة انتهت حين شرع العاملون في الصحافة باستخدام حواسيبهم الشخصية ويرسلون مقالاتهم عبر منظومة إلكترونية، ما أدى الى إعادة توزيع أبناء هذه المهنة المقرضة على إدارات أخرى، مثل؛ الأرشيف والكاتفيري وغيرها.
بالنسبة لمحمود قرر تسوية تقاعده المبكر، وفتح محلا خاصا به، يقضي معظم وقته في توصيل الطابعة بالفلاشات وطبع محتوياتها، وفي



بورصة الأفلام ذا هيثمانز بودي جارد) يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية

ساندبرج. وجاء في المركز الثالث الفيلم الجديد (لوجان لاي) بإيرادات 8.05 مليون دولار أمريكي. الفيلم من بطولة تشاينينج تيتوم وأدم درايفر ودانيال كيرج وإخراج ستيفن سودربيرج.
وتراجع فيلم الدراما والحركة (دنكير) من المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الرابع بإيرادات بلغت 6.7 مليون دولار. والفيلم بطولة فيون واينهيدي وداميان بونارد وأنيورين برنارد ومن إخراج كريستوفر نولان.
وتراجع فيلم الرسوم المتحركة (ذا نت جوب 2: نتي باي نيتش) من المركز الثالث الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الخامس بإيرادات وصلت إلى 5.1 مليون دولار. إعداد عبد الفتح شريف للنشرة العربية - تحرير أحمد صبحي خليفة.

وتراجع فيلم الرعب (أنابيل: كريشن) من المركز الأول الذي احتله الأسبوع الماضي إلى المركز الثاني محققا 15.5 مليون دولار أمريكي. والفيلم بطولة ميراندا أوتو وأنتوني لوبالبا ومن إخراج ديفيد إف.

مسجلا إيرادات بلغت 21.6 مليون دولار أمريكي.
الفيلم من بطولة ريان رينولدز وصامويل جاكسون وجاري أولدمان ومن إخراج باتريك هيوون.

تصدر فيلم (ذا هيثمانز بودي جارد) إيرادات السينما في أمريكا الشمالية لوس انجليس / رويترز



كلاكيث علاء المرفجي

فيلم عن الحرب .. بلا بطولة

دانكيرك الموقعة التي خسرها البريطانيون، لصالح الألمان في بداية الحرب، الساحل الفرنسي الذي دشنت انتصارات المانيا النازية في الحرب الكونية الثانية وألحق بالحلفاء هزيمة قاسية، فلم يمتلك هؤلاء - أعني الحلفاء - إزاء وقوعها سوى الانسحاب بإخلاء أكثر من ٣٠ ألف جندي في عملية أطلق عليها حينها (العملية دينامو). قلب المخرج كريستوفر نولان صفحات الحرب الكونية، فلم يجد إلا هذه الصفحة التي كانت انتصاراً ساحقاً للألمان، وانسحاباً مشرفاً يشبه الانتصار لقوات الحلفاء.. لكنه هزيمة على أية حال.

فيلم دانكيرك، يحقق نجاحاً تجارياً ونقدياً كبيراً، بل يعطي منصّة (اليوكس أوفيس) لأسابيع عدة رغم أسلوب اشتغاله الذي لا يستهوي بالعادة جمهور السينما، وهي سابقة قلما تحصل في الإنتاج السينمائي الأمريكي.

ما الذي فعله نولان حتى يقدم فيلماً استثنائياً عن الحرب، فيلم بمعنى أنه في قائمة الأفلام التي قدمت الحرب بمستوى فني وفكري عال مثل فيلم (خيوط أحمر رفيع) و(باتون) و(الحرب والسلام).. إنه فيلم اقرب كثيراً بواقعيته من الأفلام الوثائقية.

فعل نولان بأن جعلنا كمشاهدين جزءاً من الحرب نعيش تجربتها، حرب لا يرى فيها العدو (أعني المانيا) ليس فيها دماء، ولا خطط عسكرية بل ولا قادة، لكنها حرب على أية حال، نعيش الخوف والياس ساعة الهروب، عملية اسطورية للإجلاء أو قل للانسحاب.

يختار كريستوفر هولان عدداً هائلاً من الكومبارس، ويختار موقع الحدث نفسه ساحة دانكيرك..

إنها أكثر من واقعة تاريخية، فهي أكبر عملية إجلاء في تاريخ الحروب على الإطلاق.

الفيلم يُسرّد بشكل أفقي بلا قصة، الكليشيات المعروفة لحروب الأفلام لا موقع لها، لا امرأة في الفيلم ولا قصص لجنود تستدر العواطف، ولا ذكريات، والأهم من كل ذلك بلا حوار أو بأقل ما يمكن من حوار، كل ذلك لكي يجعلنا كريستوفر نولان نستعيد ذلك المشهد (مشهد الانسحاب) ببانوراميته لنعيش تفاصيل الحرب كما وقعت.

اللقطات القريبة جداً تظهر وجوهاً مذعورة لا تعرف مصيرها، أقرب إلى البله.. واللقطات البعيدة هي لمجاميع حقيقية تتحرك بانتظام أو يفوضى تبعاً لما تقرره الأحداث مجموعة خوذ تنتظم أجساداً بشرية داخلها على مرأى البصر مراكب الإنقاذ.. لا مكان للمؤثر التقني الذي يزيّف الحدث كما رآه المخرج أو كما نحب أن نشاهده - نحن - وصل عدد الطائرات والبالونات إلى خمسين قطعة - وقسم منها استعمل في العملية الحقيقية أي قبل ٧٠ عاماً. التاريخ يذكر أن بريطانيا استخدمت أكثر من ٨٠٠ سفينة للإجلاء، ومراكب شخصية، قدم منها نولان نموذجاً واحداً ليشير إلى الجهد الشعبي في عملية الإنقاذ، شارك ليرانس أدي دور (السيد داوسن) الذي قرر التطوع لإنقاذ الجنود، لكن التاريخ أيضاً يذكر أن مشاركة هذه المراكب كانت في إطار التعبئة للحرب.

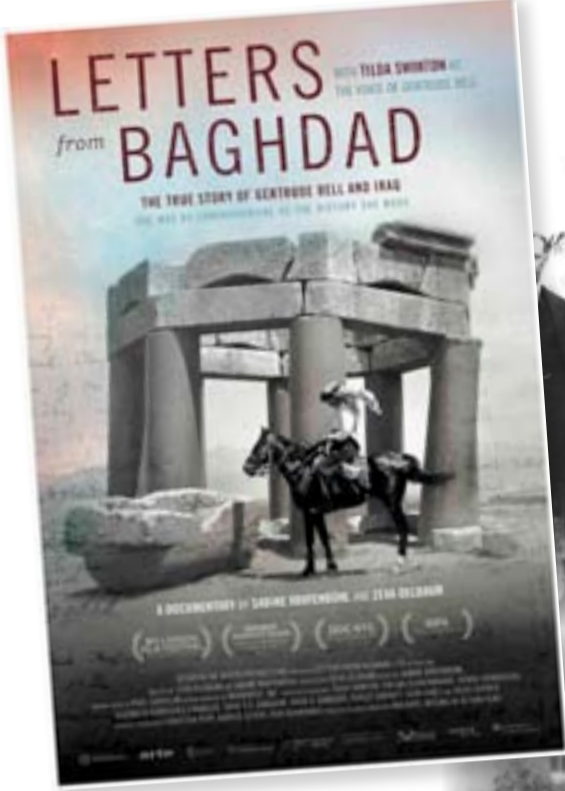
الحدث الذي استلهمه نولان لا مكان فيه لدور البطل، فإلّا أبطال في مواجهة الدمار والموت، ولأنه يصعد لوحة لهول المشهد، أقصى الكثير من كليشيات أفلام الحرب، البطولة، الإيثار، التضحية، فالكاميرا كانت بين جموع الجنود وهم يتسابقون للظفر بلحظة إنقاذ حمل جريح أو لباس جثة.. فالكل منعفس بشيء واحد هو إظهار اسطورية الإنقاذ الذي عده الحلفاء نصراً موزناً. الفيلم ليس ملحمية بصرية بل بحسبها المشاهد يعين بل أيضاً مآثرة صوتية التي صاغها (هانس زيمر) باستخدام مؤثر صوتي يصاحب إطلاق النار وصوت البحر يصعد وينزل تبعاً لطبيعة المشهد، فيما قسم من هذا الصوت نسمعه في زمن الفيلم كله أشبه بصوت رقص ساعة، حيث تشعر به في البداية ثم نعتاده ملازماً للتوتر الذي نحسه خلال أحداث الفيلم.



اللقطات القريبة جداً تظهر وجوهاً مذعورة لا تعرف مصيرها، أقرب إلى البله.. واللقطات البعيدة هي لمجاميع حقيقية تتحرك بانتظام أو يفوضى تبعاً لما تقرره الأحداث

رسائل من بغداد فيلم وثائقي عن المس بيل ودورها في بناء العراق الحديث

بعد إحقاق فيلم السيرة "ملكة الصحراء"، يكون من الواضح أنّ الرحالة الجريئة والمتخصصة المؤثرة ببلاد العرب غير تروود بيل، التي تعرف أيضاً بشكل مصغر بـ"تي. إي. لورنس الأثني"، تتأخّر إلى أن تتخذ مكانتها من محاولة فرنر هيرزوج التي تفتقر إلى الحكمة. في خطوة جديدة تحقق المخرجتان "زيفا أولبوم وسابين كراينبوهرل" فيلماً وثائقياً بعنوان "رسائل من بغداد"، مستخدمتين وثائق ذات طبيعة بحثية ممتني بها، وتوظفان ثروة رائعة من المقاطع التصويرية الأرشيفية يصاحبها صوت خارجي تلقيه الممثلة تيلدا سويتن كونها غير وترد بيل.



أن الفيلم يتجنب خيبة أملها من عهد فيصل، وكذلك تصور ألعاب القوة لبريطانيا التي مارستها في المنطقة قبل الحرب العالمية الأولى والأهمية الاستراتيجية في حماية التجارة الهندية، وفيما بعد اكتشاف النفط الذي أصبح العامل الفعّال في الشرق الأوسط. ينجح الفيلم في إظهار أعماق العاطفة لبيل ويوازن ما بين اتهامات موجهة لها بسبب التعجرف وبين الإشارات إلى شغفها المحتملين غير المكتلمين. الشخصيات المتكلمة صورت بحجم 16 ملم لكي تتناسب مع الجواهر الحقيقية للفيلم.

نشأ أديها حب عميق للشرق الأثني فانغمست بشكل متتال في رحلات جريئة عبر الصحارى العربية وزيارات إلى القبائل في العراق وسوريا. تؤكد المخرجتان على دور بيل الأساس في الترويج لعلم الآثار في المنطقة وإنشاء متحف الآثار في العراق على الرغم من وفاتها في الثامنة والخمسين بسبب جرعة زائدة من الحبوب المنومة. مثل أغلب أفراد طبقتها، كانت بيل متحفظة بشأن الناس من خارج دائرتها الداخلية، مع ذلك فقد طوّرت شغفا بالمعرفة والرحلات. إذ بعد زيارة إلى عمها السفير البريطاني في طهران،

بصوت سويتن الدافئ، والتي تكشف عن رباط حميم عميق مع عائلتها - يجري عكس المرأة الفارغة عاطفياً التي توصف في الكثير من المذكرات عنها. تغطي المخرجتان حياتها برمتها من المياد في عالم فري ومع ذلك غير أمين ماليا من الارستقراطيين الثانويين إلى

تؤدي الممثلة سويتن مهمتين في الفيلم، كونها مؤدية صوت خارجي (voiceover)، ومنتجة منفذة، وهو قرار تسويقي يمتاز بالحكمة. ويضم الفيلم أيضاً شخصيات تلقي كلمات مستمدة من الرسائل واليوميات. غير أن ما غاب عن الفيلم هو عدم وجود أي إشارة إلى الاتهام الذي وجهه إيبورد سعيد إلى الاستشراق، الذي يلون بشكل منقطع التقييم الحديث لدور المس بيل الحاسم في تأسيس العراق الحديث، وكذلك فقدان أي تقييم سلبي من قبل معاصريها العرب.

إن المشاهدين المتناغمين مع التسلسل الزمني ربما يعترضون على الطريقة التي تمزج بها معاً مقاطع صورية عدة من فترات مختلفة - فالصور المصاحبة لرسالة مؤرخة في سنة 1918 بالتأكيد لا ترتبط بها.

تظهر الصور الفوتوغرافية لبيل كأمرأة نحيلة ذات وجه صارم بسيماه يشبه القناع ووثوق للملابس الناعمة. زعم تي إي لورنس (يؤدي الدور أريك لوشايدر) بأنها كانت "لا تشبه امرأة" على الرغم من أن ذلك ينم عن طبيعته الكارهة للنساء وغروره. الأكثر توضيحاً هو تقييم الليدي مول تريفيان شقيقة بيل (تؤدي الدور لوسي روبنسون): "طبيعتها ليست بالطيبة ولا السعيدة". وتعتقد هذا التقييم رسائل بيل إلى أبيها، التي تُقرأ

بغداد / المدى

الخروج من الجحيم بعد الفراشات

وكان آخر عمل في السينما للمخرج محمد شكري جميل فيلم (المسرات والوجع) عن رواية الكاتب الكبير الراحل فؤاد التكرلي، وهو الفيلم الذي لم يعرض حتى هذه اللحظة بسبب مشاكل الإنتاج في 2013. وقد رشح لبطولة الفيلم كل من، الفنانة فاطمة الربيعي والفنان الرائع جواد الشكرجي.

الخروج من الجحيم هو عنوان الفيلم الروائي الطويل، الذي انتهى من وضع السيناريو له والحوار الكاتب علي صبري، عن رواية للاديب ناطق خلوصي، وسيخرج الفيلم المخرج الكبير محمد شكري جميل، وهذا التجربة الثانية لي بين الاثنتين، حيث سبق ان اخرج للكاتب مسلسل الفراشات.

"السعادة" من وجهة نظر آنياس فاندانا

عبد الكريم القادري

البحيرة، حزن عليها وبكائها، وبعد فترة عاد لحيبته عاملة البريد، التي تحبه كثيراً، حيث اهتمت بالظلمين الذين تركتهما الأم خلفها، وعاشا في "سعادة" وانسجام، بعد أن انعكس هذا الحب عليهم جميعاً، وكان انحجار الزوجة لم يذهب هباءً، نثرت حولهم "السعادة" ورحلت. هو واحد من أجمل الأفلام الدرامية الفرنسية، للمخرجة الكبيرة آنياس فاندانا، وهي أيضاً من أهم المخرجات الرائدات، ناهيك عن أنها أحد أصوات "الموجة الجديدة"، الفيلم بعنوان "السعادة" 1965، لعب فيه دور الزوج الممثل "Jean Claude Drouot"، أما الزوجة فهي الممثلة "Claire Drouot"، بالإضافة

إلى الممثلة التي لعبت دور العشيقة Marie-France Boyer. يتجلى عمق الفيلم أنه لا يدين ولا يحكم ولا يجرم، ترك موضوع الخيانة ضمن سياق معين، سياق التضحية من أجل الآخر، ذهب من خلالها إلى قداسة الحب، حسب وجهة نظر الزوجة، التي أحببت زوجها بعمق، وحين وجدت بأن حبه تطور مع آخرى تركزت له الطريق، وغادرت منبجحة، لأنها رأت في عينيه بريقاً جديداً، وفي تصرفاته حيوية، وقد كسر الفيلم من ناحية الموضوع مسلمات السينما الكلاسيكية والتي لا تزال إلى اليوم خصوصاً في السينما الأمريكية والهندية، حيث أن الخائن مصيره دائماً الخسران

الندم والانتقام، على عكس الخائن في فيلم "السعادة"، حيث أثمر هذا الحب ونجح، والدليل اعتناء الزوج الكبير بالظلمين، حيث تقوم بهام الأم كما ينبغي، والطفان سعيدان بهذا، كما أن الزوج تطور في عمله وتقدم، وهكذا، وكان المخرجة آنياس فاندانا، قدمت دليلاً آخر على انتمائها للموجة الجديدة، وخروجها من جبة السينما المعتادة. وقد استطاعت المخرجة أن تكسر أفق المشاهد وتخيّب ظنه، لأنه كان ينتظر أن يحدث انتقام ما للزوج بسبب ما أحدثه لزوجته، التي دفعها للانتحار بسبب أنانيته وخيانتها، بررت موتها وتضحيتها، ماتت لتعيش فكرة الحب، فكرة "السعادة" المطلقة. أثقت المخرجة آنياس فاندانا، العديد من مشاهد فيلمها بالرموز والمعاني التي تعكسها الزهور، أو اللوحات الفنية المعلقة على الجدران، كما شكلت زهرة عباد الشمس حضوراً طاغياً في معظم مشاهد الفيلم، وهي من بين الزهور التي ترمز بقوة إلى "السعادة" والثبات والولاء، وهي من المعاني القوية التي اعتمد عليها الفيلم، وبالتالي دعمته بشكل كبير، ولم تحرك فرصة للاكسسوارات الاعتيادية، ما ولد لها دلالات قوية في كل إطار ومشهد.



في الذكرى المئوية لولادته أفضل 10 أفلام لأسطورة هوليوود "روبرت ميتشوم"

ترجمة / أحمد فاضل



للملحة الصياد "1955 من إخراج تشارلز لوتون". السماء تعرف السيد البيسون "1957 من إخراج جون هوستون". "كيب فير" 1962 من إخراج لي تومبسون. "الدورادو" 1967 من إخراج هوراد هوكس. "أصدقاء إدي كويل" 1973 من إخراج بيتر بيتس. "دواغ يا جميل" 1975 من إخراج ديك ريتشاردز.

التذاكر. لم يكن لي تصور أن الدنيا ستضحك له يوماً بعد أن عانى في حياته منذ مطلع شبابه، فقد هرب من عصابة كانت تستغل المراهقين عندما كان عمره 16 عاماً فقط، ليضع بأيدي الشرطة بسبب التشرذم وقد ساعدت هذه التجارب الحياتية في صقل مواهبه الفنية التي انعكست على عديد أفلامه البالغة 130 فيلماً، اخترنا منها 10 أفلام هي الأفضل باعتقادنا وذلك بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لولادته: "قصة جي جو" 1945 من إخراج ويليام ويلمان. "من الماضي" 1947 من إخراج جاك تورنور. "تابع" 1947 من إخراج راؤول والش. "أنجل فاس" 1953 من إخراج أوتو بريمنجر.

أكثر حركة من ستيف ماكوين، أكثر من ترمد مارلون براندو، وأكثر صرامة من جون واين، روبرت ميتشوم، ربما الممثل الأكثر إقناعاً بتفخيله على الشاشة منهم جميعاً، ولد بالضبط قبل 100 سنة في بريدجيبورت كونيتيكت، وكان دائماً ما يعلن تربيته في أنه سيكون نجماً يُشار له بالبنان كما يقال عنه رغم ما يتمتع به من موهبة كبيرة في التمثيل: "أتمتع باستخدام أسلوبين في التمثيل، أحدهما يتسم بالقوة والآخر دون ذلك"، لقد أنصف بكلماته تلك حالته التي يعيشها دون أن يخدع أباً من جمهوره الممتد في أماكن عديدة من العالم إلى التفكير بأنه لم يفعل الكثير من التمثيل في السينما، ولربما لم يستثمر بالصورة التي يرضى عنها ذلك الجمهور الكثير من الشخصيات التي قدمها، أو ربما كان هذا السلوك كنتيجة طبيعية لتكسية حياته اللقطة التي أدت إلى كونه لم يرشح سوى مرة واحدة للأوسكار حتى العام 1970، حيث بدأ الاعتراف به من قبل النقاد لنوعه ما قدمه من أعمال على عكس العديد من النجوم الذين يتصنعون في أداء أدوارهم، وحتى عقوبة السجن في عام 1948 لحيازته المارجوانا والتي كان من شأنها أن تدمر مستقبله الفني، لم تنل من شعبيته بل زادت من رصيد أفلامه في شباك

تجديد الفكر الإسلامي .. أم تدويره؟



□ رشيد الخيون

الفقهاء: «إن معروف زماننا هذا منكرٌ زمان قد مضى، ومنكرٌ زماننا معروف زمان لم يأتِ» (البلاذري، أنساب الأشراف).

من هنا، يأتي الإشكال في المصطلح (التجديد) نفسه، لا تكاد نُميز بين من تبني فكرة جديدة، ومن أعاد فكرة قديمة للحضور. نجد هذا الالتباس في قاموس العربية نفسه. تأتي مفردة «الجديد» بمعنى: «ما لا عهد لك به»، أي إيجاد أفكار ومفاهيم لم تعرف من قبل، و«ثوب جديد كما جده الحائك»، و«الجديد وجه الأرض» (الجوهري، الصحاح)، فلم نعر على ما يُقَرَّن بالتجديد، الذي نطلبه، بما ما ورد في التراث.

نجد أغلب من كتب، من القدماء

والمحدثين، عن التجديد استند إلى الحديث النبوي الآتي: «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها» (سنن أبي داود/كتاب الملاحم)، وعند غيره ورد في «كتاب الفتن»، وبغض النظر عن درجة صحة هذا الحديث، إلا أن روايته وانتشاره ارتبط، على ما يبدو، بمواجهة نتائج ثورة في العصر العباسي، كلف ولي العهد الموفق بالله (ت2٧٨هـ)، رواية الحديث المذكور صاحب السنن أبا داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت2٧٥هـ) بالذهاب إلى البصرة، كي يقوم بدوره

التجديدي أي التذكير بالدين. قائلًا له: «نتنقل إلى البصرة فتتخذها وطنًا، ليرحل إليك طلبة العلم، فتعمر بك، فإنها قد خربت، واتقطع عنها الناس، لما جرى عليها من محنة الزنج» (الحنبلي، طبقات الحنابلة).

غير أننا نستشف من الحديث المذكور: «على رأس كل مائة سنة» يقصد جيلًا كاملًا من الناس، وهذا ما يشرحه صاحب كتاب «عون المعبود على شرح سنن أبي داود»: «فإن على رأس مائة سنة منها لا يبقى ممن هو على ظهر الأرض أحد». لذا وضع المصنفون، وبداغ هذا الحديث، لكل مائة عام مُجددًا، أو جماعة من المجددين، والفكرة غير بعيدة عن الروايات الخاصة بالمهدي المنتظر.

فالعرض هو إحياء الدين، ويبت بما يُلَفَّق من أحاديث (انظر: شرح الحديث في عون المعبود). أي ليس بمعنى الجديد «ما لا عهد لك به». إن ربط التجديد بجيل كامل يجعلنا نفكر بالحديث تفكيراً آخر، وهو حاجة الجيل الجديد لمسائل تناسبه، فما يناسب جيل لا يُناسب جيلًا آخر، ومنها مثلاً ما يتعلق بمعاملة النساء، ومعاملة غير المسلمين، أي التجديد في المعاملات.

دفعنا إلى الكتابة في هذا الأمر، أن وهما يقع فيه من يُطالب بالتجديد في الفكر الإسلامي، ويجعله مناط برجال الدين أنفسهم، بينما مسألة التجديد بالنسبة لهؤلاء قد طُرحت، ومنذ القرون الخوالي، وثبت لديهم معنى التجديد،

بمعنى إعادة إحياء وتدوير، بينما المطلوب من التجديد الانفتاح على روح العصر، وهذا لا يؤثر بالدين كعبادة.

صحيح، أن هناك أفكاراً استجدت في السياسة السلطانية، مثلما ورد في «الأحكام السلطانية»، بما يتعلق بالثورات أو ما عُبر عنها بالفتن والملاحم، وتغلب السلطنات على الخلافة، مثل السلطنتين البويهية (بدأت ٣٣٤هـ) والسلجوقية (بدأت ٤٧٤هـ)، وما حصل بين الدولة الفاطمية والعباسية، وما استجد في زمن المغول، وما بين الصُفويين والعثمانيين. لكن كل ذلك لا يدخل في ما يتغنى من التجديد، الذي لا يتحقق إذا لم يضع حدًا فاصلاً بين السياسة والدين، فمزجهما لا يعني غير «القديم هو الجديد».

يعترف أحد كبار رجال السُلْفة ابن قيم (ت٧٥٠هـ) بقوة التغيير قائلًا: «نحن أبناء الزمان، والناس بزمانهم أشبه بابائهم، ولكل زمان دولة ورجال» (أعلام الموقعين عن رب العالمين)، مع ذلك ظل التجديد تدويرًا لما سبق، وليس تحريرًا، أو تحقيقًا، «ما لا عهد لك به»، إنه تدوير لا تجديد.

■ عن "الاتحاد" الإماراتية

نجحوا في إزاحة رئيسين، وحرروا البلاد من خطر الدولة الدينية والحرب الأهلية، ومازالتوا يكافحون ضد الليبرالية الجديدة .

وأنتج المصريون عبر عملية التحرير هذه تراثًا سياسيًا وثقافيًا لم يدرسه بعد بعناية لكي نرد عن أنفسنا اتهام العمق والفكر السياسي والثقافي، ونخلق التواصل الضروري مع تاريخنا في جوانبه المخيطة، وهو بالضبط ماكانت قد فعلته أجيال من المناضلين الشيوعيين واليساريين والوطنيين عامة بالمعنى الواسع، وكان هؤلاء جميعًا يضعون بصماتهم المميزة في المبدئين السياسي والثقافي، ويقدمون للأجيال اللاحقة أو حتى المعاصرة لهم قدوة ، ويفتحون الأبواب أمام الوطن الجريح خاصة بعد الهزيمة، لتأتي هذه الأجيال الجديدة وتنتج بدورها لا تحسب تراثًا ثقافيًا وسياسيًا جديدًا بالعناية، وإنما لتنتج أيضًا في الواقع العملي هذه الموجات المتتالية من الثورة، ونرد الاعتبار لنفسها، ولكل الأفكار والقيم العليا التي ورثتها عن الكبار والراجلين وعن فضائل الشعب المصري البديع وجنوده الجيوليين الراجلين والأحياء في كل الميادين .

تعلم كل من "رفعت السعيد" و "محفوظ عبد الرحمن" في تاريخنا الحديث والمعاصر،

وأنتج كل منهما رؤيته الخاصة عبر أوثاته وأثبات النظرية العلمية الموضوعية للأحداث في ارتباطها الوثيق بالعلاقات الاجتماعية

توسع لاستيعاب كل من الكتابة التاريخية والكتابة الفنية الجديدة ذات الرؤى المتماسكة والتطلع المشوب لتغيير العالم، وزلزلة عروش الظالمين، وتأكيد ثقة الكادحين في أنفسهم وقدراتهم، وإبراز البطولة الجماعية والفردية للإنسان العادي لأن التاريخ باختصار هو من صنع هؤلاء أولاً وأخيراً. وهم الذين أنجزوا الحضارة على مر العصور، وهم الذين دفعوا الأثمان الباهظة للتطور الإنساني، وحين اكتفى ملاك الثروة، والسلطة بقهرهم والنظر إليهم باحتقار وشفقة في بعض الأحيان، كانت هذه النظرة الجديدة الناقبة إلى العالم التي تطل بها كل من "رفعت السعيد" و "محفوظ عبد الرحمن" تضع هؤلاء البشر العاديين في أعلى مكان، وتمنئ لهم وتفخر لهم .

ويحق لنا ونحن نؤدعها أن نقول: نعم إننا سوف نبتكر الأمل ونحن نقف على الأرض الصلبة التي أسهمها في تمهيدها لمصر كل بطريقته، ولماذا لن نقول وداعا وكلنا ثقة أن الدواع لا يلبق بالمؤسسين .

وكان لهذا قد دبر المكيدة مع زميل له ، استغل غفلة الرجل بينهما، والبحث دائماً عن حلول وسط ترضي الجميع ولو بنسبة .

وساعد د . رفعت السعيد في قيادته الناجحة للحزب بعد خالد محيي الدين شخصيته المرحه وابتسامته الدائمة التي تدفع الغاضبين للهدوء .

وكان لرفعت ميزة لا يعرفها البعض وهو حرصه على مساعدة كل المناضلين الاشتراكيين . خاصة في خدمة الحزب وليس قياد عليه، وأثبت الواقع صحة هذا الشعار .

ورغم كثرة المصاعب والتحديات فأظن أن أهم تحدي واجهه رفعت السعيد هو تولي رئاسة الحزب بعد زعيم التاريخي للحزب واليسار المصري وعضو مجلس قيادة ثورة ٢٣ تموز "خالد محيي الدين" فأى إنسان يخلف خالد في هذا الموقع يواجه تحديات جمة، ولكن رفعت كان على قدر التحدي، خاصة في العلاقة الخاصة التي ربطته بخالد محيي الدين قبل تأسيس التجمع كان خالد زعيمه وصديقه، وكاننا خلال فترة إقصائهما عن العمل العام، يحرضان على عملية قراءة مشتركة وتقيف ذاتي معا، وقد تأثر رفعت بالضرورة بحرص خالد في إدارته للتجمع مع مراعاة تنوع مصادر فكر المجموعات الاشتراكية التي ساهمت في تأسيسه، بل

وكانت رؤية رفعت السعيد لا يساوم في الفكر والمعتقد، ولكنه كان مرنا في السياسة وفي التنظيم وكان يفرق بين العلاقة الشخصية والموقف السياسي، ولم يكن مشهد الغراء مساء الأحد غريبا لمن عرف د . رفعت السعيد جيدا، كل السوان الطيف السياسي . عدا الإخوان . حضروا ليشاركوا في عزاء رفعت السعيد .

ورغم الصداقة الشخصية والعائلية بيننا والمحبة الحقيقية ، فكثيرا ما كنت اختلف معه في اجتماعات الحزب، ويحدث الخلاف وترتفع الأصوات، وبمجرد انتهاء النقاش ثم الاجتماع ننسى تماما ما حدث .

وواجهنا في بعض الأحيان في الحزب مشاكل نتيجة لأن اللائحة والقواعد التنظيمية تحكمتنا وقد تحرم الحزب من موقف أو إجراء هو في حاجة إليه، وكان رفعت هو

ألا ما أكثر الأحران ، وما أغلى الراحلين الذين غادرونا تباعا في أيام قليلة، ورغم أن حصاد عمر د . رفعت السعيد " و "محفوظ عبد الرحمن" ظل مكملا لدى طويل قبل رحيلهما فإن الحزن العميق سيصاحبنا طالما حيينا، فضلا عن ذلك سوف يبقى الفراغ الذي تركاه قائما إلى أن نتجج الحياة السياسية والثقافية في تكوين قامات جديدة لتملأ الفراغ في تلك الميادين المتنوعة التي أبدع فيها الراحلون جميعا، سواء اتفقتنا أو اختلفنا مع التوجهات العامة فيما أنتجوه ومع المواقف التي اتخذوها أو دافعوا عنها .

وإختلف مع الذين يقولون .في حالة ياسر .

إن عملية التجريف الكبرى التي حدثت في بلادنا منذ وقوع هزيمة ١٩٦٧ قد أدت إلى عمق ثقافي على نحو خاص .في مصر فقط علينا أن نقفش بتأن وصبر عن الموهوبين .

صحيح أن مواهب كثيرة قد تبذرت وضاعت تحت ضربات اليأس والإهمال، وترويج الليبرالية الجديدة التي توجت الثورة المضادة في البلاد للثقافة التجارية الاستهلاكية والهوس الأميركي، لكن مقاومة المصريين لم تتوقف أبدا ، بل إن هذا الشعب العريق منتج الحضارة، والثقافة والدؤوب الصبور قد اعتاد طيلة تاريخه، حتى في أحلك

الظروف . على ابتكار أشكال جديدة للمقاومة ، من النكتة إلى السخرية من الظالمين، ومن التجريس إلى الانتفاضة الشاملة، وهو ما

رصدته كل من كتوبا عن شخصية مصر حتى وهم يسلمون الأضواء .بغضب، مثلما فعل جمال حمدان " .على النقاىص والعيوب في هذه الشخصية من الميل إلى نفاق الأقباء، إلى إزدواج المعايير إلى إنتاج الأمثال التي تزين القبح والتي سرعان ما نكتشف أنها كانت مجرد حيلة .

حين نقرر .انتصار على الأحران .أن نبتكر الأمل وسط ظلام اليأس في سعي لهزيمة، فإننا لا نهم في الفراغ وإنما نبني على تراث عظيم من فضائل الشعب المصري، ومن إبداع هؤلاء الذين رحلوا ولن ننساهم أبدا شرط أن نتعلم من خبرتهم وإنجازهم .

ولعل أهم ما علينا أن نضعه في الاعتبار ونحن نفعل ذلك أن ندرب أنفسنا على فك شفرة الشخصية المصرية المركبة التي راكمت طبقات وطبقات من الحكمة والمعاني والقيم منذ أسهمت في إنبلاج فجر الضمير قبل آلاف السنين ولا يكفى في هذا الصدد أن نفخر بتاريخنا وإنجازنا القديم، بل ننظر في حاضرنا نقديا، ونحن نفخر أيضا بما أنجزه المصريون عبر ثلاثة أعوام ٢٠١١، ٢٠١٢ حين

المرحلة الثانية ركز على نقد وتكشف وتعرية تيارات الإسلام السياسي . أو المتأسلمين طبقا لتعبيره الذي شاع في الكتابات السياسية المصرية والعربية بعد ذلك، خاصة جماعة الإخوان.وقدم في هذه المرحلة ذخيرة لا تنفذ تعتمد على رصد وتحليل الكتابات والمواقف التي مارسها "الإخوان" ومفكرهم وقادتهم، من حسن البنا وحتى مهدي عاكف .

وقد فوجئ الزملاء الصحفيون عندما كانوا في حزب التجمع في انتظار وفد من جماعة الإخوان في زيارة للقاء وفد من أمانة حزب التجمع، فبعد وصول " الإخوان" وبدء الاجتماع دخل د . رفعت السعيد إلى قاعة الاجتماع وما أن التقى ببهدي عاكف حتى احتضن بعضهما بود ومحبة حقيقية، فقد كانا زملاء " قروانة " واحدة ومعتقل واحد في عهد جمال عبد

عادت بي الذاكرة الى ستيينات القرن الماضي المنصرم يوم كنت طالبا في ثانوية الحلّة . وقد كان استنادنا في العربية المرحوم الأستاذ الدكتور نعمة رحيم العزاوي وهو من أكفأ الاساتذة . وكان يعتمد الى اختيار موضوع معين في درس (الإنشاء) ويطالبنا بان نكتب فيه ، اثناء الحصة المقررة وليس في وقت آخر خارج نطاق الدرس المخصص للإنشاء ... بهذه الطريقة كان يتعرف على ما حازه كل طالب من طلابه من مقدرة في مضمات التعبير ...

ففيرز أصحابُ العبارة الجميلة ، واللغة السليمة البعيدة عن الأخطاء ، والأفكار الملفتة للانتظار !!!

وبهذا يتميزون من غيرهم ممن لا يملكون آية براعة أدبية أو فنية ..

والموضوعات التي كان يختارها المرحوم العزاوي لا تخلو من طرافة .

منها مثلا :
" أمأه مالونُ السماء مشاعرُ أعمى "
ومنها " مجتمع النمل "
وهكذا

ومن الواضح أن تلك الموضوعات ليست كلاسيكية تقليدية من قبيل :
أيها أهم السيف أم القلم ؟
ومن قبيل
" أين الربيع من الخريف ؟ "
-٣-

ومجتمع النمل - كما هو معلوم - مجتمع دؤوب يعتمد العمل لا الكسل ...

وهو الى ذلك :
مجتمع فريد في التعاون بين أفرادِه لإنجاز المهمات ... الى جانب خصائص وصفات عديدة يمتاز بها عن غيره من المجتمعات .

ويؤسفني أن أقول :
أن مجتمع النمل قد فاق الكثير من المجتمعات البشرية التي تعتمد الكسل بديلا عن العمل ، والأ فسا معنى الإحصاءات التي تشير الى أن هناك بعض الموظفين في دوائر الدولة ، وأجهزتها ومؤسساتها المختلفة لا يعملون أكثر من (١٠) دقائق فقط خلال الدوام الرسمي!
أبست حياةً وطنية وليست كسلا محضا ...؟
ثم أين التعاون المطلوب بيننا ...؟
هل نلمحه في التراضي والالتزامات التي يصدرها هذا الفريق بحق الفريق الآخر ؟
هل نجدُه والساعي المحمومة تُبذل من هذا الطرف لاسقاط الطرف المنافس دون هواده ؟
أن من حق المرء ان يختلف في الرأي مع الآخر ، ولكن ليس من حقه التشهير والتحقير للأخرين !!!

ان بعض الاحبة حدّثني عن مكيدة تعرّض لها رجل من رجال المهنية والزّاهة، فقد دخل عليه أحد الموظفين العاملين تحت أمرته ، وهُدده بوجود ملفات فساد ضده ، وطالبُه (بالدفع) إنقاذا له من تبعات المسؤولية ...!

وكان هذا قد دبر المكيدة مع زميل له ، استغل غفلة الرجل النّزيه، فوضّع مبلغا من المال على (الطاولة) دون علمه ... وسارع الى أخبار هيئة الزّاهة التي أرسلت قوّة تلقي القبض عليه متلبسا (بالرشوة !!!)

وما هي في الحقيقة رشوة ، وانما هي خديعة ومكيدة، وانتقام واضح ممن رفض الخضوع للاملاءات المغفوسة بالحسوية والمنسوية ...!

لقد كان المبلغ ضئيلا بحيث يستطيع المنصف أن يجزّم بأنه لم يكن رشوة على الاطلاق .

إن الرشوة لا تكون بالمبالغ القليلة الضئيلة وانما تكون بالارواقم الضخمة الفخمة - كما هو معلوم - وانتهزت هذه الفرصة للتطيل والتزميز ضد الرجل النّزيه، من قِبَل الساعين لاسقاطه والانتقام منه ...!

اننا هنا لسنا أمام حرق واحد للقيم الأخلاقية ، وانما نحن أمام عمل مركب من عناصر شتى فيها الكذب والاحتيال ، وفيها الغش والاتهام الباطل، وفيها الاستخفاف بالكرامة الانسانية ...

وفيها من الخسة والدناءة ما يندى له الجبين .

-٧-

وأين النمل من كل ذلك المسار المحموم والمسك المشؤوم ؟

-٨-

يقول شاعر معاصر :

من دون (متن) ولا (شرح) و (حاشية)
قد ضيغ الناس في المسرى الموازينَا
فدو (النّزاهة) و(الاخلاص) مُطرُذ
وبات مُنتهبُ الأموال بأمونا !
وكم شغفِي رأوهُ فارسا يَطْلأ
تصدّرُ القومُ يستحلي العناوينَا !
سيبمُ الألى عُرفوا بالفضل حَسَفُهُمُ
قيم الشياطين قد أضحوا ميامينَا !

مجتمع النمل ..



□ حسين الصدر

-١-

عادت بي الذاكرة الى ستيينات القرن الماضي المنصرم يوم كنت طالبا في ثانوية الحلّة . وقد كان استنادنا في العربية المرحوم الأستاذ الدكتور نعمة رحيم العزاوي وهو من أكفأ الاساتذة . وكان يعتمد الى اختيار موضوع معين في درس (الإنشاء) ويطالبنا بان نكتب فيه ، اثناء الحصة المقررة وليس في وقت آخر خارج نطاق الدرس المخصص للإنشاء ... بهذه الطريقة كان يتعرف على ما حازه كل طالب من طلابه من مقدرة في مضمات التعبير ...

ففيرز أصحابُ العبارة الجميلة ، واللغة السليمة البعيدة عن الأخطاء ، والأفكار الملفتة للانتظار !!!

وبهذا يتميزون من غيرهم ممن لا يملكون آية براعة أدبية أو فنية ..

-٢-

والموضوعات التي كان يختارها المرحوم العزاوي لا تخلو من طرافة .

منها مثلا :
" أمأه مالونُ السماء مشاعرُ أعمى "
ومنها " مجتمع النمل "
وهكذا

ومن الواضح أن تلك الموضوعات ليست كلاسيكية تقليدية من قبيل :
أيها أهم السيف أم القلم ؟
ومن قبيل
" أين الربيع من الخريف ؟ "
-٣-

ومجتمع النمل - كما هو معلوم - مجتمع دؤوب يعتمد العمل لا الكسل ...

وهو الى ذلك :
مجتمع فريد في التعاون بين أفرادِه لإنجاز المهمات ... الى جانب خصائص وصفات عديدة يمتاز بها عن غيره من المجتمعات .

-٤-

ويؤسفني أن أقول :
أن مجتمع النمل قد فاق الكثير من المجتمعات البشرية التي تعتمد الكسل بديلا عن العمل ، والأ فسا معنى الإحصاءات التي تشير الى أن هناك بعض الموظفين في دوائر الدولة ، وأجهزتها ومؤسساتها المختلفة لا يعملون أكثر من (١٠) دقائق فقط خلال الدوام الرسمي!
أبست حياةً وطنية وليست كسلا محضا ...؟
ثم أين التعاون المطلوب بيننا ...؟
هل نلمحه في التراضي والالتزامات التي يصدرها هذا الفريق بحق الفريق الآخر ؟
هل نجدُه والساعي المحمومة تُبذل من هذا الطرف لاسقاط الطرف المنافس دون هواده ؟
أن من حق المرء ان يختلف في الرأي مع الآخر ، ولكن ليس من حقه التشهير والتحقير للأخرين !!!

ان بعض الاحبة حدّثني عن مكيدة تعرّض لها رجل من رجال المهنية والزّاهة، فقد دخل عليه أحد الموظفين العاملين تحت أمرته ، وهُدده بوجود ملفات فساد ضده ، وطالبُه (بالدفع) إنقاذا له من تبعات المسؤولية ...!

وكان هذا قد دبر المكيدة مع زميل له ، استغل غفلة الرجل النّزيه، فوضّع مبلغا من المال على (الطاولة) دون علمه ... وسارع الى أخبار هيئة الزّاهة التي أرسلت قوّة تلقي القبض عليه متلبسا (بالرشوة !!!)

وما هي في الحقيقة رشوة ، وانما هي خديعة ومكيدة، وانتقام واضح ممن رفض الخضوع للاملاءات المغفوسة بالحسوية والمنسوية ...!

لقد كان المبلغ ضئيلا بحيث يستطيع المنصف أن يجزّم بأنه لم يكن رشوة على الاطلاق .

إن الرشوة لا تكون بالمبالغ القليلة الضئيلة وانما تكون بالارواقم الضخمة الفخمة - كما هو معلوم - وانتهزت هذه الفرصة للتطيل والتزميز ضد الرجل النّزيه، من قِبَل الساعين لاسقاطه والانتقام منه ...!

اننا هنا لسنا أمام حرق واحد للقيم الأخلاقية ، وانما نحن أمام عمل مركب من عناصر شتى فيها الكذب والاحتيال ، وفيها الغش والاتهام الباطل، وفيها الاستخفاف بالكرامة الانسانية ...

وفيها من الخسة والدناءة ما يندى له الجبين .

-٧-

وأين النمل من كل ذلك المسار المحموم والمسك المشؤوم ؟

-٨-

يقول شاعر معاصر :

من دون (متن) ولا (شرح) و (حاشية)
قد ضيغ الناس في المسرى الموازينَا
فدو (النّزاهة) و(الاخلاص) مُطرُذ
وبات مُنتهبُ الأموال بأمونا !
وكم شغفِي رأوهُ فارسا يَطْلأ
تصدّرُ القومُ يستحلي العناوينَا !
سيبمُ الألى عُرفوا بالفضل حَسَفُهُمُ
قيم الشياطين قد أضحوا ميامينَا !



□ فريدة النقاش

□ فريدة النقاش

للي، مار در:

غياب .. الصديق والرقيق

عرفت رفعت السعيد في ستيينات القرن الماضي من خلال ترددي على مجلة الطليعة الشهرية بالأهرام سواء لزيارة ميشيل كامل أو لطفي الخولي أو غيرهما من الأصدقاء في أسرة تحرير " الطليعة " .

ولكن علاقتي الحقيقية برفعت بدأت في بداية السبعينيات عقب رحيل جمال عبد الناصر وقرار مجموعات من الشيوعيين القدامى الذين حلت أحزابهم ومنظماتهم الشيوعية خضوعا لشروط عبد الناصر ولتحالف معه والانضمام إلى الاتحاد الاشتراكي و " تنظيم طليعة الاشتراكيين " التيقتني في العمل السري الشيوعي مع توحيد ثلاث مجموعات شيوعية بقيادة زكي مراد ومبارك عبدة فضل ورفعت السعيد ومحمود توفيق وأحمد نبيل الهلالي وميشيل كامل وآخرين، وبسرعة نشأت بيننا علاقة ود وصداقة، إضافة إلى العلاقة الحزبية والسياسية، وزاد من عمق العلاقة اكتشافا في أن " ليلي الشال " هي زوجة رفعت فقد عرفت ليلي خلال عام ١٩٥٨ خلال دراستي بقسم العلوم السياسية بكلية التجارة جامعة القاهرة، وكانت هي معروفة كقائدة شيوعية شابة، وتوثقت العلاقة بيننا رغم انها كانت تسبقني في السنة الدراسية وجأة اخفت ليلي من

لنا كلمة

■ خليل جليل

انصار العقود ومعارضوها

من حق الهيئات الإدارية أن تبحث عن أبرز اللاعبين وأن ترمم أفضل الصفقات معهم في إطار استحقاقهم وشرعي تهدف منه الى تقوية فرق كرة القدم وتأهيلها لكي تدخل أجواء منافسات الدوري بقوة وتصارع من أجل اللقب أو الحصول على مركز متقدم على أقل تقدير. هذا ما تتطلع اليه تحديداً الفرق الثرية بثراء قمة هرهما الإداري الذي يعلم بأن مثل هذه التعاقدات الاستثنائية تكون على حساب أكبر عدد من فرق الدوري التي تجد نفسها عاجزة عن استخدام أي لاعب نتيجة سطوة الغير بفضل قدراته المالية.

ومن دون شك أن هذه المقررات دفعت اتحاد كرة القدم لإيجاد صيغ قد تحمي الأندية وتمنحها فرصة التحرك بشكل أفضل على مساحة حركة التقلبات ولجأ الاتحاد الى اتخاذ قرار يدعو لتوحيد سقف التعاقدات المالية وجعل الحد الأعلى يصل الى ١٥٠ مليون دينار، وربما هذا الأمر سيساعد الى حد بعيد على تخليص الأندية من ضغوطات الأزمات المالية التي تعانيها وما أكثرها.

من الطبيعي أن مثل هذا القرار سيجد أقل عدداً من المعارضين وخصوصاً من قبل مسؤولي الإدارات التي تتحدث بلغة المال المطلقة، وهم أقل بكثير من عدد أصابع اليد الواحدة بينما سيجد هذا القرار عدداً كبيراً من المناصرين له ولأسباب تحدثنا عنها.

نعم هناك رؤساء أندية عراقية لا يعرفون إلا لغة المليارات ويتحدثون بها على الدوام ويفأخرون بها، لكن ما نذب بقية الأندية الأخرى، وهذا بالطبع سيولد فوارق عدّة ربما تؤذي الفرق الأخرى إن لم نقل تقتلها فنياً، وهنا التفت اتحاد الكرة الى هذه القضية الخطيرة وحدد سقفاً مالياً معيماً للتعاقدات.

رئيس إدارة نادي الشرطة الجديد إياد بتيان، كان صريحاً بقدراته المالية وواضحاً برغبته باستخدام كل نجوم كرة القدم، وهو يؤكد دائماً استعداداه لدفع الأموال من أجل استخدام اللاعبين، وهذا من حقه ولا يختلف على ذلك أحد وهو الذي اعتبر قرار اتحاد كرة القدم سبباً من نقل عنه في حوار لإحدى الصحف المحلية، قرأاً ربما يؤدي الى حرمان الأندية من الطاقات الكروية حسب رأيه ونحترم رأيه أيضاً، لكنه يستطيع أن يعطي الكثير من الأموال خارج إطار قيمة التعاقدات ويخفق على لاعبيه بالمكافآت المخصصة للفوز والمكافآت التي يستطيع منحها لهدافي الفريق ولدورهم في حسم المباريات، وأن تكون هذه الامتيازات المالية واردة من بنود صيغة التعاقد وفي نهاية الأمر يسمح لاعبي فريقه فرصة الحصول على أموال ربما لم يحصلوا عليها في نادٍ آخر، ولم يكن باستطاعة أية إدارة أن تقدم مثل هذه الأموال، وبالتالي تكون هناك مغريات شرعية لاستخدام اللاعبين.

كلام أخير: التصريح لوسائل الإعلام لبعه لم يقنعها الجميع.. أعدد لاعبي منتخبنا الوطني ومن وجوهه الجديدة، وصف تحضيرات المنتخب الجيدة وهو يشارك ثمانية من زملائه اللاعبين في أول حصة تدريبية على ملعب الكرخ لم يمض عليها سوى أربع وعشرين ساعة.

وفي لعبة صحفية أخرى، هناك من يريد أن يضع نفسه خصماً للأخريين ويكسب كرهيتهم ليس إلا!

رئيس إدارة نادي الشرطة الجديد إياد بتيان، كان صريحاً بقدراته المالية وواضحاً برغبته باستخدام كل نجوم كرة القدم، وهو يؤكد دائماً استعداداه لدفع الأموال من أجل استخدام اللاعبين

رئيس إدارة نادي الشرطة الجديد إياد بتيان، كان صريحاً بقدراته المالية وواضحاً برغبته باستخدام كل نجوم كرة القدم، وهو يؤكد دائماً استعداداه لدفع الأموال من أجل استخدام اللاعبين

أحمد عباس يكشف طاولة خبراء الأولمبية؛

لسنا جسراً لعبور التنفيذي.. والفيتو جاهز

لرياضي السياحة!

مذ أقدم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية على إصدار قرار تشكيل لجنة الخبراء بعد مناقشة واجباتها في المكتب التنفيذي، ظلت ملامح رؤية عمل الخبراء غير متكاملة، بل شاب بعض إجراءاتهم الجدل في الوسط الرياضي

عمّا يمكن أن تأخذ توصياتهم النضاد المباشر للمصادقة أم تُستلب منهم روحية المبدأ الذي استندوا إليه بموجب التشكيل لاعتماد تقييم هذا الاتحاد أو ذلك مع تحمّل نتائج المشاركة في البطولات المهمة.

على الدورات كالتالي سجلت أعلى أرقامها في دورة ريو الأولمبية ولم يتحقق شيء للألعاب الخمس المشاركة، ألا يفترض استمراج توصيتكم الفنية مع المالية لمنع الهدر مستقبلاً؟

لا شأن لنا بالمال في سياق العمل، كنا في العام الماضي ناقش ميزانيات الاتحادات وارتباطها بالمشاركات، وحصلت مشاكل عدّة وجدنا من الأنسب حسمها على طاولة التنفيذي، إذ يقتصر عملنا على تصفح المناهج وتقييمها فيما إذا كان معكس لعبة ما يخدم الهدف المرسوم لها، أما أن يمتد النقاش الى مفردات مالية، فذلك من اختصاص الأمانة المالية هي من تقدر حجم الإنفاق.

وثائق المواجهة

× تتسرّب بعض الأخبار من أروقة تنفيذي الأولمبية أنكم مسؤولون بنسبة أكبر عن أي إخفاق يحصل للرياضة، طالما أن ملف تحضير المنتخب بين أيديكم، ما تعليقكم؟

كل عمل قائم به لجنتنا منذ عام ٢٠١٥ حتى يومنا هذا موثّق بالحرف، وأي عضو مكتب تنفيذي يتصل من مسؤوليته سنواجهه بالوثائق، لدينا ملف متكامل يتضمن تقييمات ومناقشات، وأغلب أعضاء لجنتنا أعضاء أو بعد مشاركة المنتخب في الدورات الخارجية، ألا يسمح لكم قرار التشكيل استدرار مشكلات الاتحادات الفنية والمؤثرة في سعة الرياضة مثل كرة القدم لا الحصر قبل نقاشها؟

كلا، لم يخولنا رئيس اللجنة الأولمبية التدخل في أية قضية إلا إذا طلب ذلك، وربما تفهم في سؤالك الى ملف كرة القدم في موضوعة المسابقات وستراتيجية تسمية المدرسين وتقييم نتائج المنتخب، نعم أتفق معك أن ظروف بعض الاتحادات تحتاج الى تدخل استشاري لمساعدتها في تذليل مشاكل الطائفة والسلة والمصارعة وغيرها، ليس بمعنى التدخل الفرض لإثارة أزمة، بل لمعالجتها بعمليّة، لكن لم يرد في جزئيات قرار تشكيل لجنة الخبراء مثل هذا الإجراء.

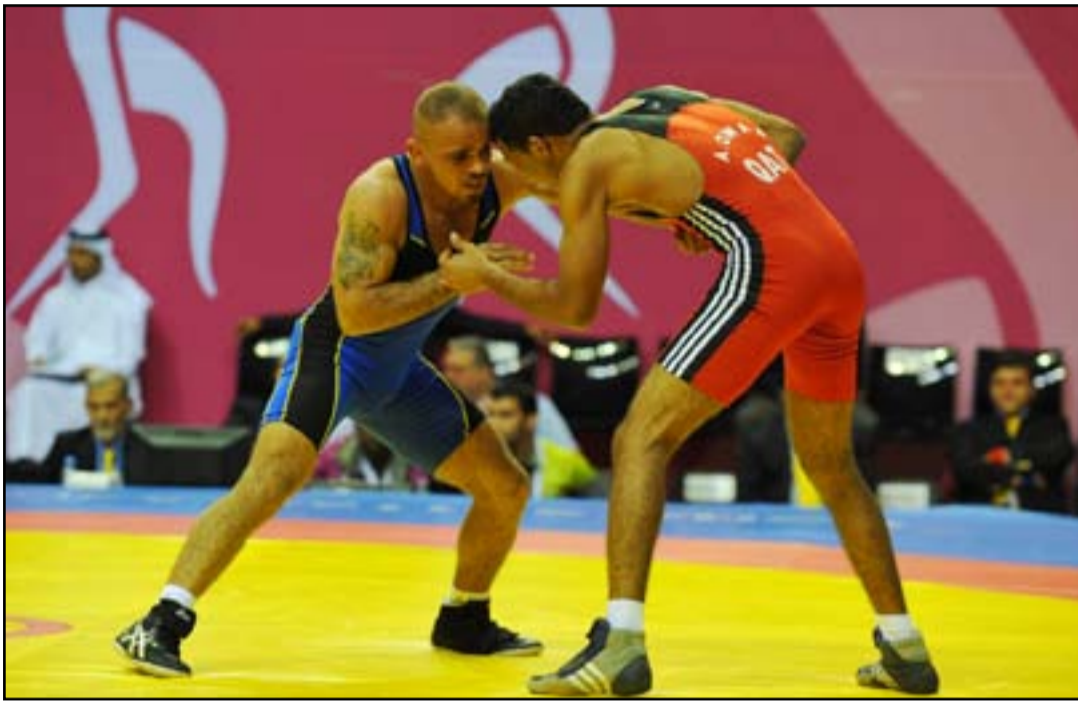
× وماذا عن الميزانيات المالية المنقفة؟

معها أثناء المناقشة وأفضت الى الاعتذار عن المشاركة لعدم الجاهزية.

× دائماً ما يتم تدخل لجنة الخبراء قبل أو بعد مشاركة المنتخب في الدورات الخارجية، ألا يسمح لكم قرار التشكيل استدرار مشكلات الاتحادات الفنية والمؤثرة في سعة الرياضة مثل كرة القدم لا الحصر قبل نقاشها؟

كلا، لم يخولنا رئيس اللجنة الأولمبية التدخل في أية قضية إلا إذا طلب ذلك، وربما تفهم في سؤالك الى ملف كرة القدم في موضوعة المسابقات وستراتيجية تسمية المدرسين وتقييم نتائج المنتخب، نعم أتفق معك أن ظروف بعض الاتحادات تحتاج الى تدخل استشاري لمساعدتها في تذليل مشاكل الطائفة والسلة والمصارعة وغيرها، ليس بمعنى التدخل الفرض لإثارة أزمة، بل لمعالجتها بعمليّة، لكن لم يرد في جزئيات قرار تشكيل لجنة الخبراء مثل هذا الإجراء.

× وماذا عن الميزانيات المالية المنقفة؟



أية ورقة يرسلها لنا، نثبت رؤيتنا فيها مع التصويبات اللازمة وتعاد للعرض عليه، والرجل يتفهم عملنا ويتعاون معنا، لكن توصياتنا ليست بديلة عما يراه المكتب التنفيذي بشأن الورقة ذاتها، بديل أننا أجزنا مشاركة سبع ألعاب هي (الجوجيتسو التايكواندو، رفع الأثقال، المصارعة، الموي تاي وكرة السلة ٣×٣) في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة داخل الصالات التي تضيفها تركمانستان للفتره من ١٧ الى ٢٧ أيلول المقبل، ومع أن كرة القدم للصالات حققت نتائج مذهلة في البطولات الآسيوية، كانت هناك رغبة للأولمبية بحضور فاعل منتخبنا في الدورة ذاتها، لكن عندما التقت لجنتنا بإداري اللعبة على عيسى والمدرّب هيثم بعويو الذين أهدبا حرصاً عليهما على سعة اللعبة، تم الاتفاق على خطوط عريضة

على حساب الكمية، وبعض الاتحادات اعترضت بقوة، فأكدنا لها صواب سياسة الأولمبية بعدم جواز سفر وعودة فرقة من دون مُنجز.

× إذا كنت ترى أن سياسة الأولمبية نجحت في تقليص عناصر الوفود، لماذا لا يشمل التقليل نوعية البطولات الخارجية أيضاً التي لا تطور رياضتنا؟

نحن جادون للترويج بالفيتو أمام أية بطولة ليست ذات قيمة لرفع المستوى الرياضي كما في بطولات غرب آسيا وعدد من الفعاليات الإقليمية والقارية بطايعها الدولي الودي "السياسي"، وهي فرصة للاعتراف بأن لجنتنا التي تضم بكاترة وإسائنة مُلمّن بتسؤون الرياضة وشجونها لسنتين طوال تفقروا الى عدم انسجام الاتحادات مع أفكار أعضاء اللجنة لتحديد نوع المسابقات ومدى جاهزية الرياضي لانتزاع الميدالية وليس المشاركة فحسب.

ألعاب تركمانستان

× قل لنا بصراحة، هل أن لجنة الخبراء بديلة عن قرار المكتب التنفيذي إذا ما رجعتم توصية الى رئيس اللجنة الأولمبية ووافق عليها؟

أولاً لسنا موظفين لدى رئيس اللجنة الأولمبية، بل مرتبطين به مداولة

تعاقد صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم علي عباس مع نادي ويلينغتون فوينيكس النيوزيلندي للعب في صفوفه لمدة عامين قادماً من صفوف فريق بوهانغ الكوري الجنوبي.

وأجبرت الإصابة التي تعرّض لها الاسترالي لويس فنتون إدارة نادي ويلينغتون الى ضمّ علي عباس الذي سيكون إضافة جديدة تدعم مسيرة الفريق المشارك في دوري الدرجة الأولى الاسترالي بحكم القدرات العالية التي يميّز بها من مشواره لسبعة مواسم متتالية مع فريق نيوكاسل جيتس وسدني الذي يأمل المدرّب كاليك أن يشكّل عباس الى جانب اللاعبين سكوت ومولن وغوران

حوار / إياد الصالح

(المدى) ضيقت عضو لجنة الخبراء أحمد عباس، أحد أقدم العاملين في حقل الرياضة ما يقارب ٤٠ عاماً، موضعاً الكثير من التفاصيل عن اللجنة، ولم يستثن الأولمبية نفسها من مسؤولية ما يجري في أروقة الألعاب ذات المستوى الأول من ناحية الرهان على أبطالها وإدارتها، وبادرناه بالسؤال عن مدى قناعته بحصاد عمل اللجنة منذ تشكيلها منتصف عام ٢٠١٥ حتى الآن، فأجاب:

لا يمكن لأي منصف إلا أن يشير الى وجود تحسّن واضح في نتائج الاتحادات التي خضعت برمجة تحضيراتها الى التخصّص على طاولة لجنتنا، وأمامكم ملفات مشاركات منتخبنا في جميع الألعاب منذ ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٥ ولكم أن تحكموا، ونحن مستعدون لتلقي أية ملاحظة لتدارك أي خلل، فالإعلام مر كتر مهب في عملية الإصلاح.

× غالباً ما تناقشون الاتحادات وفقاً لما تقدّمه من إحصائيات عن رياضيتها، ألا تمتلكون قاعدة بيانات في الأولمبية كدليل لعلمكم؟

أكثر من مرة، طلبنا تأمين أقرص مدمجة ووفرة بالمعلومات والإحصائيات عن شؤون الاتحادات، ولم نتسلم شيئاً حتى الآن، وأخبرونا أن العملية تحتاج الى تضافر جهود الاتحادات مع قسم العلاقات لهذا الغرض، لذلك نعتمد عملنا على ملفات الاتحادات الخاصة بالمشاركة في الدورات القارية، واشترطنا تعزيزها بوثيقة مصادقة من الاتحاد الآسيوي للعبة يؤيد تسجيل أرقام الرياضي العراقي وتوثيق نتيجة المنتخب لديه.

تعهد بإحراز الميداليات

× في ظل عجز الاتحادات عن تحقيق نصف طموحاتها، ألا يعد مطلب المكتب التنفيذي للاتحاد المعني بتقديم تعهد مسبق للظفر بالميداليات أمراً تعجيبياً؟

× نحن جادون للترويج بالفيتو أمام أية بطولة ليست ذات قيمة لرفع المستوى الرياضي كما في بطولات غرب آسيا وعدد من الفعاليات الإقليمية والقارية بطايعها الدولي الودي "السياسي"، وهي فرصة للاعتراف بأن لجنتنا التي تضم بكاترة وإسائنة مُلمّن بتسؤون الرياضة وشجونها لسنتين طوال تفقروا الى عدم انسجام الاتحادات مع أفكار أعضاء اللجنة لتحديد نوع المسابقات ومدى جاهزية الرياضي لانتزاع الميدالية وليس المشاركة فحسب.

ويلينغتون يخطف علي عباس

بغداد / المدى

وداريو وأندرجيا ترسانة جديدة تحقق نتائج لافتة في المباريات المقبلة.

وكشف علي عباس عن تلقيه العديد من العروض الاحترافية بعد انتهاء موسمه في دوري المحترفين الكوريين من بينها أندية عراقية إلا أنه حسم موقفه باللعب مع نادي ويلينغتون فوينيكس الذي يعد أحد اندية المقدمة في نيوزيلندا التي تلعب في الدوري الاسترالي، مريباً عن أمه في تقديم مستوى متميز مع النادي خلال هذا العام.

يذكر أن اللاعب علي عباس خاض مباراتين مع منتخبنا الوطني مع استراليا والسعودية بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم المقبلة في روسيا.

تعاقد صانع ألعاب المنتخب الوطني لكرة القدم علي عباس مع نادي ويلينغتون فوينيكس النيوزيلندي للعب في صفوفه لمدة عامين قادماً من صفوف فريق بوهانغ الكوري الجنوبي.

وأجبرت الإصابة التي تعرّض لها الاسترالي لويس فنتون إدارة نادي ويلينغتون الى ضمّ علي عباس الذي سيكون إضافة جديدة تدعم مسيرة الفريق المشارك في دوري الدرجة الأولى الاسترالي بحكم القدرات العالية التي يميّز بها من مشواره لسبعة مواسم متتالية مع فريق نيوكاسل جيتس وسدني الذي يأمل المدرّب كاليك أن يشكّل عباس الى جانب اللاعبين سكوت ومولن وغوران

اتحاد السلة يرهن مصير دارين بالتقرير الفني

بغداد / المدى

رهن اتحاد السلة تجديد التعاقد مع التركي مصطفى دارين من عدمه بتقرير اللجنة الفنية التي ستناقش نتائج منتخبنا الوطني لكرة السلة في النسخة ٢٩ من بطولة كأس أمم آسيا التي أقيمت بالعاصمة اللبنانية بيروت خلال الفتره من ٢٠٠٨ آب الحالي.

وذكر مصدر مقرب من اتحاد السلة، أن اللجنة الفنية ستعقد اجتماعاً لها خلال اليومين المقبلين للتباحث بشأن الفائدة الفنية التي اكتسبها لاعبو منتخبنا الوطني منذ لحظة تسلم التركي مصطفى

المجموعة الثانية التي ضمن فيها الانتقال الى الدور الثاني بعد احتلاله المركز الثالث برصيد ٤ نقاط ولكن مسيرته توقفت بعد الخسارة أمام المنتخب الأردني.

وأوضح أن مدة التعاقد مع المدرب التركي دارين قد انتهت باختتام بطولة كأس آسيا التي اعتبرها اتحاد السلة فرصة مناسبة لإمكانية تمديد التعاقد مرة أخرى في تصفيات كأس العالم المقبلة التي ستنتقل يوم ٢٤ تشرين الثاني المقبل، لاسيما بعد أن أوقعت القرعة منتخبنا الوطني في

المجموعة الخامسة الى جانب إيران وكازاخستان وقطر وسيخوض مبارياته بطريقة الذهاب والإياب.



مع منتخب قطر (٧٥-٦٦) والفلبين (٦٨-٨٤) والصين (٦٠-٦١) ضمن منافسات الدور الأول لحساب

دارين رئاسة الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني ومدى تطور اسلوب لعبهم خلال المباريات الثلاث التي خاضها

حمد يخطف الكأس ويحلق بالنوارس آسيوياً

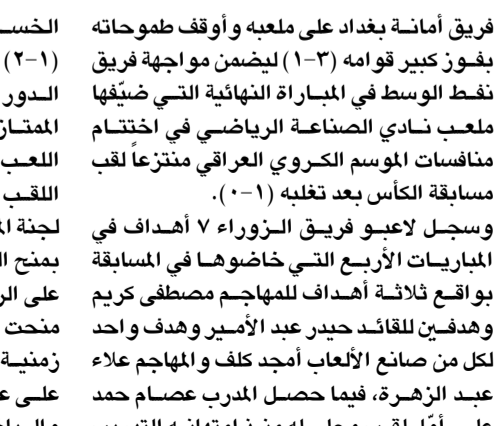
بغداد / حيدر مدلول

أسدل الستار على منافسات مسابقة كأس العراق للموسم ٢٠١٦-٢٠١٧ التي انطلقت يوم ٢ كانون الأول ٢٠١٦، واختتمت يوم ٢٢ آب الحالي، بإحراز فريق الزوراء للقب الخامس عشر بعد فوزه المشير على فريق نبط الوسط بهدف حمل توقيع المهاجم علاء عبد الزهرة في الدقيقة ٩٣ من المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب نادي الصناعة الرياضي بالعاصمة بغداد، والتي شهدت حضور أكثر من ٨ آلاف من انصارها لم تستوعبهم المدرجات ليعوّض فقدان لقب دوري الكرة الممتاز بعدما حل بالمركز الرابع برصيد ٧٢ نقطة.

وكان فريق الزوراء قد تمكن من الفوز على فريق نبط الجنوب (٠-١) في المباراة التي جرت في

فريق أمانة بغداد على ملعبه وأوقف طموحاته بفوز كبير قوامه (٣-١) ليضمن مواجهة فريق نبط الوسط في المباراة النهائية التي ضيفها لملاعب نادي الصناعة الرياضي في اختتام منافسات الموسم الكروي العراقي منتزعا لقب مسابقة الكأس بعد تغلبه (١-٠).

وسجل لاعبو فريق الزوراء ٧ أهداف في المباريات الأربع التي خاضوها في المسابقة بواقع ثلاثة أهداف للمهاجم مصطفى كريم وهدفين للقائد حيدر عبد الأمير وهدف واحد لكل من صانع الألعاب أمجد كلف والمهاجم علاء عبد الزهرة، فيما حصل المدرب عصام حمد على أول لقب محلي له منذ امتهانه التدريب بعد اعتزاله الكرة حيث تسلم رئاسة الملاك التدريبي بدلاً من المدرب السابق ثائر أحمد، الذي قدّم استقالته وأعلن اعتزاله التدريب بعد شهر تشرين الثاني المقبل.



ميسان (٠-٢) في المباراة التي جمعتها على ملعب الكرخ ليحجز تذكرة الربيع الذهبي للقاء

البصرة ضمن منافسات دور ١٦ لينتقل الى الدور ربع النهائي وألحق الهزيمة بفريق نبط

تغريدة

إعلان الأكاديمية د. إيمان صبيح عضوة لجنة الخبراء في اللجنة الأولمبية الوطنية الترشيح الى انتخابات اتحاد ألعاب القوى يأتي مكملاً لدورها المميز في تنشيط حركة الرياضيات البطلات سابقاً اللواتي انسخر عددن اليوم بسبب الإهمال من العناصر القيادية من جنسهن بعد ابتعاد صبيح وغيرها نتيجة التمييز واحتكار القرار، لذا يمكن عدّ خطوة الخبيرة مؤشراً إيجابياً لبدء مرحلة إنعاش قاعدة الرياضة النسوية.

اقرأ

كتاب الحب

من بين التجارب العاطفية التي تخللت الحياة القصيرة للكاتب العراقي الراحل حسن مطلق، ثمة تجربتا حب رثستان أثرتا في مجرى حياته وإبداعه ومواقفه وهزته بقوة وصدق، وهنأ بعض شهادته عن ذلك حيث يقول: "أعترف بأنني أتحوّل إلى مجنون عندما أحب، لأنني لا أعرف حالة الوسط والتردد... ولأن المسألة خارجة عن طوع يدِي، ولأنها خارجة عن قدرة عقلي في التحكم بها.. لقد جُننت بك يا مركز القلب.. وهذه شهادتي". وعنون هذه الشهادة أو المذكرات بـ(كتاب الحب) الصادرة طبعته الثانية عن دار المدى، وقسمه إلى: (ظل الباشق على الأرض) و(ظل القمر على الأرض) حيث تبرز في هذا الكتاب قدرة حسن مطلق اللغوية وأسلوبه المتميز في التعبير عن العاطفة متلمسا في عيش وفهم الحب ذاته.



مؤسسة المدى تبرع بمكتبة كاملة لجامعة ومكتبة الموصل المركزية وبعشرة آلاف كتاب جديد إلى مكتبات كردستان

- رئيس جامعة الموصل: كتب المدى متميزة وأغنت مكتبة الجامعة بمصادر مهمة
- مسؤول في المكتبة المركزية: مؤسسة المدى سباقة في مبادراتها الثقافية والإنسانية



المدى مع رئيس جامعة الموصل



حين احتل مسلحو داعش جامعة الموصل في حزيران من العام ٢٠١٤، دمر التنظيم مجموعة من المخطوطات الثمينة وأفسد الجانبين التعليمي والثقافي في المدينة. وعلى الرغم من استعادة المدن والاحياء في الجانب الشرقي ومن ضمنها جامعة الموصل، تزداد محاولات دولية لإعادة بناء التراث الثقافي للموصل، وهناك حملات جارية لاستعادة مكتبة الجامعة على يد بعض المؤسسات الثقافية والجامعية، ومنها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون التي قررت قبل عام .

بغداد / المدى

وأطلق مثقفون وكتّاب على مواقع التواصل الاجتماعي نداءات للتبرع بالكتب والمواد المطبوعة بجميع اللغات ومن كل التخصصات تحت شعار "دعونا نستخرج كتاباً من الرماد". وتعتبر مكتبة جامعة الموصل من الركائز الأساسية في تعليم الشرق الأوسط، إذ تضم أكثر من مجموعة لأدب العالمي. كانت المكتبة في السابق وبحسب مدونين ينشرون آراءهم على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك في صفحة "عين الموصل" مفاده المخطوطات النفيسة والقيمة والمطبوعات النادرة في المنطقة العربية، كان أساسها مكتبة جامعة الموصل. بالأمس وضمن مبادراتها التي أعلنتها دار المدى قبل أشهر، تسلمت إدارة مكتبة الموصل مئات العناوين من الكتب في مختلف التخصصات، وقد رحبت جامعة الموصل بالمبادرة، وأكد رئيس الجامعة الدكتور أبي الديوب جي في حديث للمدى ان هذه المبادرة المتميزة أغنت مكتبة الجامعة بالعديد من العناوين في مختلف الاختصاصات، وأضاف الديوب جي: أنه بالإضافة إلى الأمن والغذاء والدواء، يحتاج أهالي الموصل إلى أن نعيد لهم ألقهم الثقافي الذي حاول الإرهابيون وآخرون تربع الكثير بمكتباتهم الشخصية وآخرون اشتروا الكتب من الأسواق للتبرع بها، فضلاً عن دور نشر قدمت العديد من المؤلفات

وزير الثقافة والشباب في الإقليم خالد دوسكي "تقديرًا لجهود المؤسسة لما قدمته من دعم للمديرية العامة للمكتبات العامة التابعة لوزارة الثقافة، لما لهذه المبادرة من خدمة للأهداف التي تدعو للتنمية ودعم الثقافة في البلاد". وخلال المؤتمر الذي أقيم لدعم مبادرة المدى والذي حضره كل من مدير مديرية المكتبات العامة في إقليم كردستان، ومدير عام الإعلام والطباعة والنشر الأستاذ محمد كردي، وبحضور العديد من المؤسسات الإعلامية والثقافية التي شهدت هذا الحفل، ذكر السيد مدير عام الإعلام والطباعة والنشر محمد كردي "أن ما قامت به المدى هي مبادرة نادرة لم يشهدها الإقليم حتى الآن من قبل أي مؤسسة أخرى، فبعد حالة التفتيش والتدهور الاقتصادي الذي يعيشه الإقليم اليوم، ونتيجة للحاجة الثقافية التي تشهدها هذه المكتبات من حاجتها إلى كتب ومؤلفات علمية وثقافية، وفي الوقت الذي لم تشهد خلاله أي مساعدة، جاءت مبادرة تقديم هذا الكم من الكتب وهي المبادرة الأكثر تميزاً، والتي لم يشهدها إقليمنا كماً أكد كردي "أن المدى عودتنا دائماً بمبادراتها المتميزة، من خلال المعارض الثقافية، والندوات التي تقيمها إضافة إلى المعرض السنوي للكتاب في أربيل وما تقدمه من خلاله المدى من فعاليات مميزة تؤهلها لأن تكون من المؤسسات المتصدرة في دعمها للثقافة ومساندتها للمثقفين".

كما ذكر المحفل عن وزارة الثقافة ومدير المكتبات العامة في الإقليم أن حضورنا اليوم لهذا المؤتمر هو تمثيل لوزارة الثقافة في الإقليم، التي رغبت بأن تعبر عن شكرها لتعاون (مؤسسة المدى) في مجال التنمية الثقافية والدعم والتطوير. مؤكداً أنه "في النهاية نحن نطمح لهدف واحد وهو أداء واجبنا تجاه هذا الوطن على كل الصعد، والثقافة تعد سيدة المجالات الحيوية في أي بلاد لأنها مسؤولة عن توجيه الفكر الإنساني في المجتمع، وهي المسؤولة عن بناء فكر يبني هذا المجتمع، وفي الوقت الذي تشهد به البلاد الكثير من المعوقات الثقافية والإنسانية والسياسية، ما علينا جميعاً سوى أن نتكاتف في سبيل تقديم الدعم لأبناء البلد ولهذا البلد، لذا نكرر شكرنا لـ(المدى) التي طالما وعدتنا بالكثير من الدعم.

وإرثه العلمي. وأضاف ان مساهمة مؤسسة المدى من خلال دار النشر الخاصة بها برفد المكتبة بمئات العناوين تعد ركيزة أساسية لإعادة بناء المكتبة وإحيائها لتفتح أبوابها أمام طلاب المعرفة. لم تكف (المدى) بتقديم هذه التبرعات لجامعة الموصل، والمكتبة المركزية في مدينة الموصل، فقد أكد لنا مدير دار المدى إيهاب القيسي أن المدى قامت بالتبرع بعشرة آلاف كتاب جديد إلى مكتبات إقليم كردستان، كما قامت قبل أيام بالتبرع إلى المكتبات العامة لإقليم كردستان التي يقارب عددها الـ ٨٥ مكتبة. وقبل أيام يكرم القيسي أن (المدى) تبرعت بـ "أربعة آلاف وخمسة مئة كتاب من الأرشيف إلى المكتبات العامة للإقليم، كما قامت بالتبرع بنحو أربعة آلاف وأربع مئة وتسعة وسبعين كتاباً لنحو ١٩٧٠ عنواناً". مؤكداً أن "الإبديع المقبل تشهد مكتبات الإقليم أيضاً تسلم نحو ١٠ آلاف كتاب من قبل مؤسسة المدى". ونتيجة هذه المبادرة التي قامت بها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، أقامت وزارة الثقافة في إقليم كردستان مؤتمراً صحفياً، تم خلاله تكريم مؤسسة المدى، بشهادة شكر وتقدير، والتي وجهت باسم



العريقة فتنفس حياتها من جديد". الدكتور قتيبة البياتي قال ان مكتبة الموصل المركزية التي تعود في تاريخها وإرثها العلمي الى عقود طويلة تمثل أحد مراكز الثقافة والتراث العلمي التي يتطلب إحيائها تضافر كل الجهود الرسمية وغير الرسمية، فالإسهام في وضع الاستراتيجيات والمخططات الكفيلة بإعادة بث الروح في هذا الصرح الثقافي والتبرع بالمصادر والمؤلفات والمخطوطات يمثل دعماً ضرورياً بما ينسجم وتقديم صورة تتناسب والبعد الحضاري للعراق

بالأمس وضمن مبادراتها التي أعلنتها دار المدى قبل أشهر، تسلمت إدارة مكتبة الموصل مئات العناوين من الكتب في مختلف الاختصاصات، وقد رحبت جامعة الموصل بالمبادرة، وأكد رئيس الجامعة الدكتور أبي الديوب جي في حديث للمدى ان هذه المبادرة المتميزة أغنت مكتبة الجامعة بالعديد من العناوين في مختلف الاختصاصات

أن دار المدى ستتواصل بتقديم الكتب للمكتبات التي تضررت في الموصل وسندعم مبادرات القراءة حيث قدمنا كتباً كثيرة لمهرجان القراءة الذي سيقام يوم ٩/٦ من هذا العام .

التي صدرت سابقاً والتي ستصدر لاحقاً، حيث سيدر رواد المكتبة كل ما هو جديد من إصدار مؤسسة المدى العريقة. الناشط المدني والإعلامي صالح إلياس أشاد بمبادرة المدى التي دائماً ما تساهم في رفد الأنشطة الثقافية، وقال في حديث للمدى: "ان جامعة الموصل والمكتبة المركزية تحتاج منا جميعاً إلى الاهتمام بإعادتها للحياة وما قامت به مؤسسة المدى يعد جزءاً من مشروع إعادة الحياة الثقافية الى هذه المدينة التي دمرت بنيتها الثقافية عصايات داعش. المحامي والكاتب علي الطوكي أشار الى أنه زار مكتبة الموصل المركزية وجامعة الموصل قبل أسابيع ضمن مبادرة شبابية ساهم فيها مع عدد من الشباب وشاهد حجم

