السابق للتنظيم في العراق.

النهار، لكن قيادة العمليات نفت ذلك.

يارالله ، في بيان تلقته (المدى)، إن

"العمليات العسكرية مستمرة لحين

رئيس مجلس الإدارة

Get it on Google: play www.almadapaper.net

App Store

🗆 بغداد / المدى

جددت فرنسا، أمس السبت،

دعمها إلى العراق في المجالات

كافة واستعدادها للمساهمة

في إعمار المناطق المصررة. وأشادت

بالانتصارت المتحققة على داعش، وقدرة

القوات الامنية على استكمال تحريس

ونقل وزيرا الخارجية والدفاع

الفرنسيان، اللذان وصلا بغداد، مساء

الجمعة في زيارة معلنة، موقف باريس

المناطق الاخرى من سيطرة الإرهاب.

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

2017 السنة الخامسة عشرة – الأحد (27) أب العدد (4006)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store

20 صفحة مع الملحق (500) دينار

من ماكرون لزيارة باريس



القوّات المشاركة تعلن انتهاء مهامّها في قاطع المسؤوليّة داعش ينهار في اليوم السابع لانطلاق عمليّة تلعفر

■ القيادة العسكريّة ترهن اكمال التحرير باستعادة العياضيّة

🗖 بغداد / المدى

أحكمت القوات المشعتركة، أمس، قبضتها على أغلب مناطق مدينة تلعفر في مؤشر على انهيار مقاومة مسلحي تنظيم داعش، في معركة توقع لها أن تكون شرسة وطاحنة.

وحتى مساء أمس، انحصر تواجد المسلحين في أحراء قليلة من المنطقة الصناعية شمالي تلعفر، وناحية العياضية التى تقع خارج حدود

ودفع تسارع وتيرة سيطرة القوات المشتركة على مركز تلعفر، إعلان بعض الاطراف المشاركة في العمليات تحرير كامل المدينة التركمانية. لكن قيادة العمليات المشتركة رهنت إعلان التحرير باستعادة العياضية.

وانطلقت معركة تلعفر، فجر الأحد الماضي، واندفعت صوب المدينة من عدة

السفير الياباني يلتقي الصدر والخزعليي النجف

إكمال تحرير ناحية العياضية والمناطق محاور. وتقع تلعفر على طريق الإمداد <u>المحيطـة".</u> وتقـع ناحية العياضـية على بين سوريا ومدينة الموصل المعقل بعد ١٥ كم شهمال مدينة تلعفر وإليها انسحب معظم عناصس التنظيم أمام وأكد متحدث باسم قوات الرد السريع تحريـر تلعفـر بالكامـل، منـذ منتصـف وقال الفريق الركن عبدالامير رشيد

تقدم القوات العراقية وفصائل الحشـد الشعبي التي تقاتل إلى جانبها بمساندة جويـة من التحالف الدولي. كما أعلن يار الله إن "قـوات مكافحـة الإرهاب حررت حي القلعة وبساتين تلعفر ورفعت العلم

وخلال سبعة أيام فقط، أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، الذي دخل مركز المدينة من المحور الجنوبي، انتهاء مهامه القتالية، وأعلنت الشيرطة الاتحادية، التي تتولى المحور الشيمالي الغربي مع الحشيد الشيعبي انتهاء مهامها القتالية

العراقي على بناية القلعة".

■ التفاصيل ص ٢

الداعــم للعــراق. <u>وأكدا مواصــلة الجهود</u> العسكرية التي تقدمها بلادهم ضمن التحالف الـدولي. كما سلم الوفد الزائر رئيس الوزراء دعوة من الرئيس

الفرنسي ماكرون، لزيارة باريس. واستهل الوفد الفرنسي لقاءاته بوزير الخارجية إبراهيم الجعفري، وعقد مؤتمراً صحفياً مشتركاً. كما التقى الوفد الفرنسي برئيسي الجمهورية والوزراء. وبحث الوفد أخر التطورات الدولية والإقليمية، وسبل تعزيز العلاقات

الثنائية بين الطدين.

وأكد وزير الخارجية الفرنسى جان إيف لودريان، خلال مؤتمر صحفى مشترك مع الجعفري، ان "باريس تقف إلى جانب العراق سواء في الحرب أوالسلم، وذلك في إطار ترسيخ وتوطيد الشراكة التاريخية بين البلدين". واضاف ان ريارتي الى العراق ووزيرة الدفاع فلورنس بارلي، جاءت بناء على طلب من الرئيس إيمانويل ماكرون

■ التفاصيل ص٣



سانشيز على

رادار مدرب

التايمز: الغرب

يبلغ المعارضة

الأسد موجود

السورية أن

ليبقى

صفحات

الكترونية

مجهولة تحوّل

التواصل إلى

تقاتل اجتماعي

السيتي

بابل تدشن أكبر مول تجاري

□ بابل / المدى

افتتحت الحكومة المحلية في بابل، بي دي سي مول أكبر وأضخم مركز تجاري في المحافظة، وفيما أشارت الشركة المنفذة الى انها استوحت التصاميم من مبان فرنسية وبريطانية وألمانية، اكد مسـؤولون محليـون دعم المشـاريع التي تتُيح فرصـ العمل بعيدا عـن الاعتماد على القطاع العام. ويقول المستثمر للمشروع سليم الربيعي لـ"المدي"، "افتتحت <u>الحكومة المحلية وبحضور أهالي بابل صرحا هندسيا مميزا هو مول</u> MALL) بعد عمل وجهد متو اصلين ليلاً ونهاراً ولثلاث سنوات ليكون صرحا <u>معماريا متميزا".</u> وبين الربيعي إن "طريق الألف ميل يبدأ بخطوة و احدة وكنت أعرف مشلقة عمل بناية كبيرة وسط ظروف قاهرة، بناية حديثة أنجزت بعقول وجهود عراقية خالصة تحقق متطلبات الرقى والتحضر والجمال اسوة بما شيد في باريس ولندن وبرلين هندسياً ومعمارياً و كان عملاً صعباً ومعقداً".

مقاتلون يحتفلون بالنصر وسط مدينة تلعفر ... أ.ف.ب

النزاهة تصعد إجراءاتها وتستعد للإطاحة بمحافظين ومسؤولين فاسدين

سنوات، وهناك مذكرات اعتقال مستمرة $^{\prime\prime}$ ،

عازياً "ارتفاع نشاطها خلال الفترة الاخيرة

يونامي تنتقد قرار بابل بشأن عودة نازحي جرف الصخر

🗾 💆 دعت بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق، أمسى السبت، حكومـة بابـل المحلية، الى إعادة النظر بشأن قرار منع عودة نازحى ناحية جرف الصخر. وأكدت البعثة الأممية أن عودة النازحين الى مناطقهم المصررة "حق أساسى يجب احترامـه"، فيما اعتبرت ذلك القـرار محاولة "لترهيب السياسيين"، وثنيهم عن أداء مهامهم تجاه المواطنين. وقرر محلس بابل، في الـ٣٣ من الشبهر الحالي، رُفع دعاوى قضائية ضد جهات "حزبية" وسياسية طالبت بعودة نازحي جرف النصر إلى مناطقهم. وعزا المجلس قراره الى الخروق الامنية التي شهدتها

لناحية والمناطق المحاذية منها، بعدما سمح لجزء من توقع أن يصل "إعصار <u>نازحيها بالعودة الى مناطقهم في أيار الماضي.</u> بدوره

أبدى رئيس الوزراء حيدر العبادي، في مؤتمِره الاسبوعي، استغرابه من ذلك الإجراء، محذراً من تداعيات ذلك القرار على عودة الإرهاب مرة اخرى. وقالت بعثة الامم المتحدة (يونامي)، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "قرار مجلس محافظة بابل، ما لم يتم إلغاؤه، فانه يمثل محاولة لترهيب السياسيين العراقيين لمنعهم من أداء واجبهم في العمل من أجل تحسين أوضياع المواطنين، الذين قاسي الألاف منهم

رزقهم، وبعيداً عن أسرهم في كثير من الحالات". " ■ التفاصيل ص٢

النزاهة" إلى عدد من المحافظات الجديدة خلال الأيام القليلة المقبلة. وكان الإعصبار سبق أن أطاح، خلال الاسبابيع الماضية، بـ٣ محافظين وعدد من المسؤولين المحليين والتنفيذيين بتهم فساد. ويتحفظ

🗖 بغداد / المدى

مطلعون على أوامر اعتقال مرتقبة قد نصف مليون ناخب حدَّث سجلَّه

الانتخابي في كركوك

خشية هروب المتهمين. <u>ويكشف النائب على</u> البديري عن وجود مذكرات اعتقال حديدة ستصدر قريباً عن هيئة النزاهة، تخص <u>محافظين ورؤساء مجالسي محافظات".</u> واعتذر البديري، خلال اتصال مع (المدى) أمس، من الكشيف عن أسماء المسوَّ ولين أو المحافظات التى ستشهد مذكرات اعتقال في قضايا فساد. ويقول "إذا ذكرنا اسم

تصدرها النزاهة، على كشف الأسماء

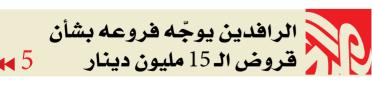
حظرت السفر على 216 موظفاً رفيعاً بينهم وزراء

الفوادي، عضو لجنة النزاهة، ان تكون هيئة النزاهة تابعة لجهة سياسية معينة. ويقول الفوادي، في تصريح لـ(المدى) أمس، ان "نشاط الهيئة مستمر منذ

مسـؤول فسـيهرب فـوراً". ويـرى النائب

على البديسري ان "ضغط السرأي العام

واقتراب الانتخابات يمثلان أحد أكبر الى تراكم الخبرات . ويدعو عضو لجنة النزاهة الهيئة الى المحركات لزيادة نشاط هيئة النزاهة في الفترة الاخيرة". بدوره ينفي النائب حيدر المضي في عملها دون الالتفات الى اتهامات التسييس". لكنه بالمقابل لاينكر وجود "ضغوطات سياسية وقوانين قديمة تعرقل عمل الهيئة .



الاتصالات: الانتهاء من الكابل الضوئي قبل نهاية 2017

مايقارب ٩٥ بالمئة من هذا الجانب".

وأشار على الى ان "المشكلة التي تواجه

ظروفا صعبة لشهور عديدة بعيدا عن ديارهم ومصادر

🗖 بغداد / المدى

توقعت وزارة الاتصالات، أمسس السسبت، تجهيز المواطنين بخدمة الكابل الضوئى نهاية العام الجاري، وفيما أشارت الى توفر خدمات تلفزيونية وتطبيقات ذكية مع سرعة الانترنت، أكدت أنها تبحث الاستفادة من اصحاب الأبراج الاهلية في التعاقد معهم كوكلاء في المناطق السكنية. ويقول الناطق باسم الوزارة <u>حازم محمد على في تصريح لـ"المدي"،</u> ان "الوزارة ماضية بمشروعها من أجل مد جميع المنازل بالكابل الضوئي الخاص بخدمة الانترنت".

واضاف على ان "العمل في هذا المشروع يتركز في الجانب الاول على البنى التحتية وبالفعل انجزت الوزارة

الوزارة هي مد الأسلاك الخاصة بالكابل من تحت الارض، وهذا بالطبع يتعارض

الأرض، حيث إن التنسيق مستمر مع امانة بغداد لمنع حدوث اي عائق". وبيّن على إن "العمل سيكون عن طريق سلك يمتد الى المنزل ويرتبط بالتلفون

مع أسلاك كهربائية تتواجد في باطن

الارضى، حيث تكون خدمة الانترنت ٨ كيكا وهي أسرع خدمة موجودة حاليا". وبيِّن أيضاً إن "الخدمة ايضا تتضمن فتے ٩٩ قناة مشفرة، فضلا عن وجود تطبيقات مختلفة حيث يختلف سعر الاشتراك من منزل لأخر خاصة وان هناك أسعاراً محددة".

وتابع على إن "مبلغ اثنين واربعين ألف دينار سيكون الاشتراك الاعلى لمن يود أن يحصل على جميع الخدمات الخاصة بالانترنت وهناك اسعار أقل بحسب الخدمة المقدمة".

■ التفاصيل ص٤

النقد الدولي: ديون العراق سترتفع إلى 132 مليار دولار 🗆 بغداد / المدى

رجح تقرير لصندوق النقد الدولي، ارتفاع دين الحكومة في العام المقبل الى ١٣٢،٤ مليار دولار، الامر الذي يوكد أن مديونية

وبشأن المخاوف من ارتفاع تلك الأرقام، بينٌ مظهر محمد صالح المستشار المالى لرئيس الوزراء حيدر العبادي في حديث لـ(لمدى)، مع اني لم أطلع على التقرير، لكن في كل الأحوال ثمة مسألتان اساسيتان، الأولى إن ٦٨٪ من رقم الديون المذكورة خلال السنوات الثلاث الماضية هي ديون داخلية

الحكومة في تصاعد مستمر.

مستشار حكومي: 38 %من الديون تعود للنظام السابق

بين مؤسسات حكومية حصرأ محاورها البنك المركزي العراقي والمصارف الحكومية الرئيسة الثلاثة، مبيناً: أن الديون الخارجية المسحوبة فعلاً من القروضي المتعهد بها لا تتعدى الـ ٨ مليارات دو لار خلال السنوات

الثلاث الماضية. ويستدرك صالح: نعم ثمّة تعهدات دولية بتوفير قروض للعراق بلغت حقا ١٦ مليار دو لار بسبب الأزمتين الأمنية والمالية اللتين تعرض اليهما العراق في منتصف عام ٢٠١٤، ولكن من الناحية العملية لم يسحب العراق منها (حتى الوقت الحاضر) سوى نصف تلك التعهدات الاقراضية البالغة ١٦

مليار دو لار، لذلك فهي ليست ديوناً وإنما تعهدات ولا تصبيح دينا إلا عند تحقق السحب، متابعاً: وهناك تعهدات اضافية لتقديم قروض للعراق، منها القرضى البريطاني البالغ ١٢ مليار دولار، الندي جاء كما ذكرنا بصفة تعهد لمنح قروض تصرف على مشاريع البنية التحتية وهذه معظمها في محافظات جنوب العراق لأغراض شبكات المياه والصرف الصحى و الطاقة، وعملياً لم يتم التصرف إلا بحدود مبالغ ابتدائية تخصّ دراسات الجدوى وهي مؤشرة. في الموازنة العامة الاتحادية للعام

■ التفاصيل ص٥

نتنتانتنيار

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

قضيّة صلاح عبد الرزاق

لم ينشر حزب الدعوة الإسلامية رسمياً قرار مكتبه التنظيمي القاضي بتعليق عضوية عضو مكتبه السياسي ومحافظ بغداد الأسبق، صلاح عبد الرزاق، لكنه لم ينف صحة القرار المتضمن أيضا التحقيق في شبهات فساد طالت عضو قيادته، ما يعني أن البيان صحيح.

وحزب الدعوة عادة ما يوصف بأنه الحزب الحاكم في العراق منذ ٢٠٠٥، لأنه حزب رئيس الوزراء الحالي ورئيس الوزراء السابق ورئيس الوزراء الأسبق، إضافة إلى أنه مركز الائتلاف الأكبر في مجلس النواب: دولة القانون، وعليه فإن قرار تعليق عضوية السيد عبد الرزاق والتحقيق معه بشأن شبهات فساد، تعدُّ مبادرة جيدة لكنَّ فيها خللاً فادحاً، ما يجعلنا نتشكك في الدافع الحقيقي والهدف النهائي لهذا الإجراء، فثمة خشية من أن يُسفر عن تبييض صفحة المسؤول الحكومي السابق، مع انطلاق السباق الانتخابي غير الرسمي تحضيراً للانتخابات البرلمانية والمحلية المتوجّب تنظيمها في غضون ثمانية

بيان المكتب التنظيمي للحزب جاء فيه " نظراً لورود معلومات تثير شبهات فساد مالى حول الداعية صلاح عبد الرزاق، وقد أضرّت بسمعة حزب الدعوة، حيث ناقش المكتب التنظيمي في جلسته بتأريخ ٢٢ / ٨ / ٢٠١٧ هذه القضية بجدية، ليقرّر تعليق عضوية صلاح عبد الرزاق، لحين تبين الأمر بشكل قطعي، وأن يُحال ملفه إلى هيئة الانضباط الحزبي للتحقيق بقضيته والبتّ في أمره".

عبد الرزاق من طرفه أكد صحة البيان، إلا أنه قال في بيان "إنني شخصياً طلبتُ من الأمين العام إجراء التحقيق معى والذي حوّله على الجهة المختصة لتوضيح الامور وإزالة الشبهات والاتهامات المنشورة في مواقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك)".

التَّذلل الفَّادح في هذه "المبادرة" أنها لا تشي بجديَّة "الحزب الحاكم" في التعامل مع قَضية الفساد الإداري والمالي التي تُعدُّ الأن أمَّ القضايا والبلايا في العراق، نسبة إلى تفشى الظاهرة الخطيرة على نحو مريع وإلى عواقبها الوخيمة ليس فقط على صعيد الحياة الاقتصادية والآجتماعية في البلاد بل أيضاً لجهة الأمن، فإلى انفلات ممارسات الفساد الإداري والمالى يُردُّ تفاقم أعمال الإرهاب والجريمة المنظمة، وتمكِّن تنظيم داعش من اجتياح ثلث مساحة البلاد قبل ثلاث سنوات، بكل العواقب الكارثية الوخيمة المترتّبة على هذا الاجتياح الذي تكافح القوات المسلحة إلى الأن، ولأمد غير قصير لاحقا، من أجل دحره وإبعاد

إدراكاً لجسامة خطر الفساد المالي ولعمق تغلغله في كيان الدولة والمجتمع، أنشئت هيئة النزاهة (المستقلة) لتتولَّى مهمة مكافحة هذه الظاهرة الخطيرة. وبوصفه الحزب الحاكم أو القائد أو ذا الموقع المميّز في السلطة، كان يتعيّن على حزب الدعوة السماح لهيئة النزاهة بالتحقيق في الاتهامات الموجّهة للسيد عبد الرزاق، فهذه الاتهامات لا تتعلق بممارسات خاطئة داخل حزبه وإنما بشبهات فساد أثناء ما كان يحتل منصباً كبيراً في الدولة.

إذا كان كل حزب، ولدينا أكثر من ١٠٠ حزب، هو الذي سيحقَّق في قضايا الفساد المتعلقة بأعضائه، ما الذي تبقيه هذه الأحزاب لهيئة

تجربة التحقيق الحزبي لم تثبت أنها مثمرة.. لدينا على سبيل المثال تجربة التحقيقات التي أعلنت كتلة الأحرار إجراءها مع مسؤولين حكوميين كبار سابقين منهم متهمون بالفساد، فالتحقيقات لم تسفر عن شيء سوى خروج المسؤولين من البلاد بما قيل أنهم استحوذوا على

مُنْ يضمن ألا تأتى قضية عبد الرزاق في صورة قضايا مسؤولي 'الأحرار" السابقين وسواهم من القوى والأحزاب الأخرى، وهم بالعشرات ومتهمون بنهب عشرات مليارات الدولارات؟

الخلل الفادح في هذه "المبادرة" أنها

لا تشي بجديّة "الحزب الحاكم" في

التعامل مع قضية الفساد الإداري

والمالي التي تُعدُّ الآن أمَّ القضايا

والبلايا في العراق. أكد أنه جزء من المنظومة الأمنيّة العراقيّة

داعش ينهار في اليوم السابع استعادة المدينة مرهون بتحرير العياضية لانطلاق عملية تلعفر

■ بعض القوات المشتركة تعلن انتهاء مهامها في قاطع المسوولية



أحكمت القوات المشتركة، أمس، قبضتها على أغلب مناطق مدينة تلعفر في مؤشر على انهيار مقاومة مسلحي تنظيم داعش، في معركة توقع لها أن تكون شرسة وطاحنة.

وحتى مساء أمس، انحصر تواجد المسلحين في أجزاء قليلة مـن المنطقة الصناعية شمالي تلعفـر، وناحية العياضية التي تقع خارج حدود القضاء.

□ بغداد / المدى

ودفع تسارع وتيرة سيطرة القوات المشتركة على مركز تلعفر، إعلان بعض الاطراف المشاركة في العمليات تحرير كامل المدينة التركمانية. لكن قسادة العمليات المشيتركة رهنت إعلان التحرير باستعادة

وانطلقت معركة تلعفر، فجر الأحد الماضي، واندفعت صوب المدينة من عدة محاور. وتقع تلعفر على طريق الإمداد بين سوريا ومدينة الموصل المعقل السابق للتنظيم في العراق.

وأكد متحدث باسم قوات الرد السريع تحرير تلعفر بالكامل، منذ منتصف النهار، لكن قيادة العمليات نفت ذلك.

وقال الفريق الركن عبدالامير رشيد يارالله ، في بيان تلقته (المدى)، إن "العمليات العسكرية مستمرة لحين إكمال تحرير ناحية العياضية والمناطق المحيطة". وتقع ناحية العياضية على بعد ١٥ كم شمال مدينة تلعفر وإليها انسحب معظم عناصر التنظيم أمسام تقدم القوات العراقية وفصائل الحشد الشعبى التى تقاتل إلى جانبها بمساندة جوية

من التحالف الدولي. كما أعلن يار الله إن "قوات مكافحة الإرهاب حبررت حي القلعة وبساتين تلعفر ورفعت العلم العراقي على بناية القلعة". وكان داعش دمر أجزاء واسعة من القلعة التي تعود للعصر العثماني، لدى سيطرته على المدينة عام ٢٠١٤.

وأوضىح العميد يحيى رسول، المتحدث باسم العمليات المشتركة، ان "الاحياء المتبقية تحت سيطرة داعش هي حي المثنى الاول والحى العسكري والصناعة الشمالية والجزء

الشمالي من القضاء". وأضاف المتحدث باسم العمليات المشتركة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، تمت "السيطرة على ٩٠٪ من مركز تلعفر، والسيطرة

قائل أميركي؛ ندعه الحشد بشكل غير مباشر في تلعفر

عرضى غير مباشر ولا مفر منه، لأنها تقع

مقاتل يحاول لداعش

على ٦٠٪ من ساحة العمليات بشكل كامل"، مشبيراً الى ان "العمليات مستمرة إلى أن تتم السيطرة وتحرير قضاء تلعفر ىشىكل كامل''.

ونقلت فرانس برس عن أحد المقاتلين قوله "في البدء كان المسلحون يرسلون سيارات مفخخة ويطلقون قذائف الهاون. لكنهم يلجأون الآن خصوصا الى

إلى ذلك، قال متحدث باسم الجيش العراقي لرويترز، إن القوات العراقية على وشنك السيطرة بالكامل على تلعفر. وأضباف لم يبق منها إلا ٥٪ ما زالت بيد

تنظيم داعش الإرهابي". وخلال سبعة أيام فقط، أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، الذي دخل مركز المدينة من المحور الجنوبي، انتهاء مهامه القتالية، وأعلنت الشرطة الاتحادية، التي

تتولى المحور الشمالي الغربي

"بدون هذا الدعم المقدم من التحالف فإن

لا الشرطة الاتحادية ولا قوات الحشد

وأشار الجنرال الأميركي الى ان رئيس

الوزراء العراقي استخدم عبارتين في

وصف قوات الحشد الشعبي بان هناك

عناصير "منضبطة" وعناصير "غير

منضبطة" محذراً من إسباغ صفة سلبية

وأضاف الجنرال "يجب ان نكون حذرين

عند وصفنا لقوات الحشد وعدم استخدام

عبارات تعطى دلالة سلبية شاملة. ان

شاملة لكل قوات الحشد .

بإمكانهم تحقيق تقدم في زحفهم".

القتالية كذلك.

وقال الأعرجي، في بيان تلقت

(المدى)، نسخة منه، "أتقدم بخالص الشبكر والتقدير و الامتنان للأبطال في قوات الشرطة الاتحادية والمجاهدين في الحشد الشعبي بعد ان أنجزوا وأجبهم المقدس وأكملوا تحرير أهدافهم المرسومة في عمليات قادمون يا تلعفر".

و في السياق ذاته، أعلن اللو اء ١١ في الحشد الشعبي انتهاء مهمته بوصوله إلى البوابة الرابطة بين الموصل وتلعفر. وقال إعلام الحشد إن "اللواء

وحــررت قــوات الـحشــد، أمـس مع الحشد الشعبي انتهاء مهامها السنت، مديرية الجنسية العامة الواقعة شمال شرق تلعفر، كما

عثرت على أكبر مركز اتصالات

لداعش شمال شرق تلعفر، بحسب

وعثرت قوات الحشد على سجن

كبير شيمال غرب قضياء تلعفر

بداخله ۱۸ جثة لأشخاص

مغدورين. واوضح بيان للحشد

أن "قوات اللواء السادس عثرت

على سجن كبير لداعش يبعد ٨٠٠

متر عن مركز القضاء بداخله ١٨

وعلى الصعيد الإنساني، فرت

موجات من السكان من المدينة

في الأسبابيع التي سبقت بدء

الهجوم. وتقول منظمات إغاثة

وسكان تمكنوا من الهرب

لـ(رويترز)، إن السكان المتبقين

مهددون بالقتل على أيدي عناصر

داعش الذين يسيطرون على

جيوب داخل المدينة.

جثة لأشخاص مغدورين".

بيان للحشد تلقته (المدى).

بدوره، أكد وزير الداخلية قاسم الأعرجى، انتهاء مهمة الشرطة الاتحادية في عمليات قادمون يا

١١ بالحشد الشبعبي أنهي المهمة المكلف بها بوصوله الى البوابة الرابطة بين الموصل وتلعفر".

الاسبوع الماضى، إن مَن فروا يعانون جفافا وإعياء بعدما تقوتوا عليه من خبز وماء يفتقر للنظافة على ما مدى ثلاثة أو أربعة أشهر.

وعلى بعد نحو ١٥٠ كيلومترا جنوب شرق تلعفر، تخلو الساحة التى نصبت فيها خيم لاستقبال النازحين إلا من قوات الأمن والطاقم الطبى وأربعة مدنيين، بعد أسببوع من بدء القوات العراقية هجومها على تنظيم داعش في أكبر أقضية البلاد.

وفى منطقتى بادوش والبوير الواقعتين على الطريق الواصلة بين تلعفر ومدينة الموصل، أنشسأت الحكومة العراقية

والهلال الأحمر القطرى، مخيمين وقالت مفوضية شؤون اللاجئين، لإيـواء الهاربين من أخر أكبر معاقل تنظيم داعش في محافظة ويقول العميد الطيار جبار

بالتعاون مع منظمتي داري

مصطاف حسون، من الفريق المشترك لإجلاء وإغاثة النازحين

لفرانس برس، إن "أعداد المدنيين

الذين كانوا موجودين في تلعفر

قىل ىدء العمليات يتراوح بين

٧٠ و ٩٠ ألفاً. قبل عشرة أيام كان

معدل النزوح بين أربعة إلى ستة

ويضيف "بعد بدء عمليات

التحرير، قل النزوح إلى معدلات

منخفضة جداً، ما بين ١٥٠ و ٢٠٠

ويقول "لا أسباب معينة لذلك،

ولكن أهالى تلعفر بدأوا بالنزوح

منذ معارك غرب الموصل. أعتقد

أن الموجودين في تلعفر هم

نحو ١٦٠ عائلة ولكن كلهم من

المقاتلين والمهاجرين".

الأخبر الذي اتخذه مجلس محافظة بابل

بأغلبية أعضائه، الذي يقضى باتخاذ

إجراءات قانونية ضد أي من الشخصيات

أو الأحزاب السياسية ممن دعوا إلى

عودة الاف النازحين إلى ديارهم في

بدوره أشار جورجى بوستين، نائب

لممثل الخاص للأمين العام للأمم

المتحدة في العراق، بحسب البيان، الي

أن "قدرة المرء على العودة إلى داره

هي حق أساسي يجب احترامه"، داعيا

مجلس بابل إلى "إعادة النظر في هذا

القرار ومساعدة أولئك السياسيين

والأحسزات السبياسيية وغيرهم من

المواطنين العاملين على هدف إعادة

الناس إلى ديارهم، ودعم حكومة العراق

فى جهودها الرامية لإعادة إعمار العراق،

ليتسنى للناس استئناف حياتهم وعملهم

معانحو إعادة بناء البلد".

AL - MADA

منطقة جرف الصخر".

شخص، وأحياناً خمسين

ألاف شخص يوميا".

ويصل البعض إلى مخيمات النازحين وهم مصابون بجروح نتيجة نيران القناصة وانفجار

يونامىي تنتقد قىرار بابل بشان عودة نازحي جرف الصخر

□ ترجمة / حامد أحمد

الدولي ضد تنظيم داعش في العراق وهى جهاز مكافحة الارهاب ووحدات

وسوريا، أن تشكيلات الحشد الشعبي القائد العام لقوات التحالف في العراق ، القاطع بجانب ثلاث فرق عراقية اخرى

الشرطة الاتحادية وفرقة الرد السريع. أعلن قائد أميركي كبير في قيادة التحالف

تستفيد بشكل غير مباشر من إسنادنا المكثف لقوات الجيش العراقي، الذي يخوض معركة تحرير تلعفر من تنظيم داعش. وقال الجنرال روبرت جونز، نائب خلال مؤتمر صحفى في البنتاغون، انه خلال معركة الموصل لم تكن قوات الحشد الشعبى ترافق قوات الجيش العراقي التي كانت تحصل على إسناد مباشر من قوات التحالف، ولكن مع الهجوم الذي شن في ٢٠ أب الحالي لطرد داعش من تلعفر فان قوات الحشد الشعبى تنتشر ضمن نفس

وأضاف الجنرال جونز ان "جميع حيدر العيادي وقد قاموا بيداية إيجابية، و نتوقع ان تكون معركة خشنة، وكالمعتاد

وقال الجنرال جونز، خلال تصريحاته في البنتاغون، انه على امتداد معركة تحرير الموصل كانت قوات الحشد الشعبي منتشرة على منطقة بعيدة غرب المدينة نزولا عند أوامر من العبادي وإنهم بقوا منتشرين عند ضواحى مدينة الموصل

ويخصوص معركة تلعفر، ذكر الجنرال جونز بأن قوات الحشد كانت منتشرة هناك قبل بدء الهجوم، مشيرا الى ان "الإسناد الذي يقدمه التحالف بقيادة الولايات المتحدة لهذه القوات هو إسناد

ضمن نفس رقعة العمليات الحربية". القوات خاضعة لقيادة رئيس الوزراء فان قوات التحالف ستكون هناك لتقديم الاسناد لهذه القو ات".

ومضى نائب القائد العام لقوات التحالف في العراق بالقول إن "الحكومة العراقية اتخذت القرار على أن تدميج قوات الحشد الشعبى مع صفوف القوات المسلحة العراقية ،ولذلك فإن أي إسناد قد نقدمه لقوات الحشد في هذه الحملة سيكون بمثابة إستناد عرضي غير مباشر على

مكافحة الارهاب وقوات الشرطة والجيش العراقي بشكل مباشر". وأوضىح جونز ان طبيعة الإستناد غير المباشر لقوات الحشد هو عندما تقوم طائرة بتنفيذ ضبرية جوية او تطلق المدفعية نيرانها لمساندة وحدات الشرطة

اعتبار أننا نقوم بإسناد قوات جهاز

قوات الحشد الأن هي جزء من القوات الامنية العراقية. وان أي قوة تكون معتدلة في نواياها وتخضع لأوامر رئيس الوزراء حيدر العبادي بدلا من الانقياد الاتحادية فان قوات الحشد المرابطة معها تحت اي توجيهات خارجية هي بالنهاية تكون قوة ذات تأثير إيجابي". في نفس القاطع ستحصل على إسناد غير ■ عن: موقع ديفنس نيوز مباشر من هذه العمليات، مشيرا الى انه

🗆 بغداد / المدى

دعت بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق، أمس السبت، حكومة بابل المحلية، الى إعادة النظر بشأن قرار منع عودة نازحي ناحية جرف الصخر.

عن أداء مهامهم تجاه المواطنين.

مناطقهم في أيار الماضي.

وأثار قرار مجلس محافظة بابل، الاسبوع

وأكدت البعثة الأممية أن عودة النازحين الى مناطقهم المحررة "حق أساسي يجب احترامه"، فيما اعتبرت ذلك القرار محاولة "لترهيب السياسيين"، وثنيهم

وقرر مجلس بابل، في الـ٢٣ من الشهر الحالى، رفع دعاوى قضائية ضد جهات "حزبية" وسياسية طالبت بعودة نازحي جرف النصر إلى مناطقهم. وعزا المجلس قراره الى الخروق الامنية التي شهدتها الناحية والمناطق المحاذية منها، بعدما سمح لجزء من نازحيها بالعودة الى

الماضي، بشأن منع عودة آلاف العوائل النازحة الى ناحية حرف الصخر، استياء نواب اتحاد القوي.

بدوره أبدى رئيس الوزراء حيدر العبادي، في مؤتمره الاسبوعي، استغرابه من ذلك الإجراء، محذراً من تداعيات ذلك القرار على عودة الإرهاب مرة اخرى.

وقالت بعثة الامم المتحدة (يونامي)، فى بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان قرار مجلس محافظة بابل، ما لم يتم إلىغاؤه، فانه يمثل محاولة لترهيب السياسيين العراقيين لمنعهم من أداء واجبهم في العمل من أجل تحسين أوضاع المواطنين، الذين قاسى الألاف منهم ظروفا صعبة لشهور عديدة بعيدا عن ديارهم ومصادر رزقهم، وبعيداً عن

أسرهم في كثير من الحالات". وأعربت يونامًى، عن "قلقها إزاء القرار

General Political Daily

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير المدير العام مدير التحرير رئيس التحرير التنفيذي نائب رئيس التحرير فخري كريم _ غادة العاملي _ مازن الزيدي عدنان حسين ___ علي حسين _

> جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ يناء ١٤١ هاتف: ٥٩٨٨٨١٧ . ٥٨٩٧٧٧٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

فاکس:۲۳۲۲۸۹

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷۵۲٦۱۲ . ۷۲۲۱۷

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي _ خالد خضير Issued by : Al - Mada **Establishment for Mass** Media, culture & Art

المدير الفني

المدان حاول الهروب من المفرزة بعد إصدار الحكم إلا أن رجال المفرزة تمكنوا

وأصدرت هيئة النزاهة، الاسبوع الماضي، حكما بحبس مدير عام الخطوط الجوية

بالمقابل، تسربت معلومات عن صدور أوامر منع السفر بحق محافظ ذي قار يحيى الناصري. وجاء ذلك بعد ايام من اعتقال نائب المحافظ وعدد من معاونيه

العراقية سامر كبة لمدة سنتين.

على خلفية تهم بالفساد.

أصدرت أوامر منع السفر بحقّ 216 موظفاً رفيعاً بينهم وزراء

النزاهة تصعّد إجراءاتها وتستعدّ للإطاحة بمحافظين ومسؤولين فاسدين

■ نائب: ضغط السرأيّ العام واقستراب الانتخابات وراء نشاط الهيئة



يتوقع أن يصل "إعصار النزاهة" إلى عدد من المحافظ ات الجديدة خلال الأيام القليلة المقبلة. وكان الإعصار سبق أن أطاح، خلال الاسابيع الماضية، بـ3 محافظين وعدد من المسؤولين المحليين والتنفيذيين بتهم فساد.

ويتحفظ مطلعون على أوامر اعتقال مرتقبة قد تصدرها النزاهة، على كشف الأسماء خشية هروب المتهمين.





النزاهة فى مؤتمر

□ بغداد / وائل نعمة

وكان محافظ البصرة ماجد النصراوي قد فرّ من البلاد اعتماداً على جوازه الأجنبي، قبل أن تتمكن هيئة النزاهة من إصدار قرار حظر السفر.

ومند تشكيل هيئة النزاهة قسل ١٣ عاما،

ومازالت الهيئة، حتى منتصف العام السفر، بضمنهم عدد من الوزراء.

هيئة النزاهـة، تخص محافظـين ورؤساء

تَتُهم المؤسسة بالتبعية السياسية إلى الحكومة. وتمكن عدد من المسؤولين الفاسدين من الهرب خلال تلك السنوات بينهم ٣ وزراء.

الحالى، تمنع أكثر من ٢٠٠ مسؤول من

ويكشف النائب علي البديسري عن "وجود مذكرات اعتقال جديدة ستصدر قريباً عن

محالس محافظات". وكان البديري قد كشف، الشهر الماضى،

أيام من صدور مذكرات إلقاء قبض بحق محافظ الأنبار صهيب الراوي، وصلاح الدين أحمد عبدالله الجبوري. واعتذر البديري، خلال اتصال مع (المدى) أمسى، من الكشف عن أسماء المسؤولين أو المحافظات التي ستشهد مذكرات اعتقال

عن حملة اعتقالات لمسؤولين محليين، قبل

بتأخير الإجراءات ضد المحافظ". وكان محافظ البصرة قد غادر البلاد في

في قضايا فساد. ويقول "إذا ذكرنا اسم مسؤول فسيهرب فورا".

وعلق حسن الياسري، رئيس هيئة النزاهة، على خبر هروب محافظ البصرة ماجد النصراوي، قبل أسبوعين، بأن "عطلة يوم الجمعة والسبت تسببت

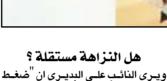


وقالت الهيئة، في بيان لها عقب الحادث، بأن النصراوي "خرج بعد الانتهاء من مؤتمره الصحفيّ مباشرة إلى إيران، ممًّا يعنى قبل وصول قرار منع السفر بحقه". وكانت تقارير سابقة للنزاهة، أكدت اتهام أكثر من ٢٥٠ مسؤولا بتهمة تهريب أموال، من بينهم ثلاثة وزراء يقيمون خارج

العراق، وهم أيهم السامرائي، وحمازم الشعلان، وفلاح السوداني. وأكد التقريس الاخير للهيئة وجود ٢١٦ مسؤولا ممنوعين من السفر، بينهم ١٨

وزيرا أو من هم بدرجة وزير. وأشار التقرير، الذي صدر منتصف العام الحالي، الى وجود ١٤٠ مسـؤولا ممنوعاً

من السفر في عام ٢٠١٧ بينهم ٤ وزراء.



أحد أكبر المصركات لزيادة نشاط هيئة النزاهة في الفترة الاخيرة". بدوره ينفى النائب حيـدر الفوادي، عضو لحنة النزاهة، ان تكون هيئة النزاهة تابعة

الرأي العام واقتراب الانتخابات يمثلان

لحهة سياسية معينة. ويرأس حسن الياسري، الذي ينتمى إلى كتلـة مستقلـون المنضويـة ضمن دولة

القانون، الهيئة بالوكالة منذ عامين. ويقول الفوادي، في تصريح لـ(المدي) أمسى، ان "نشاط الهيئة مستمس منذ سنوات، وهناك مذكرات اعتقال مستمرة"، عازيا "ارتفاع نشاطها خلال الفترة الاخيرة

الى تراكم الخبرات". وكانت الهيئة قد أكدت مؤخرا أنها



"جهة مستقلة"، وكشفت عن توقيع

ويدعو عضو لجنة النزاهة الهيئة الي "المضى في عملها دون الالتفات الي اتهامـات التسييس". لكنـه بالمقابل لاينكر وجود "ضغوطات سياسية وقوانين قديمة تعرقل عمل الهيئة".



بساسة

موظفيها على تعهد يمنعهم من ممارسة أي "نشاط سياسي أو حزبي أو الترشح للانتخابات".



كما تسببت تقارير هيئة النزاهة بسجن محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري لمدة ٣ سنوات على خلفية تهم فساد. ولايزال صباح البزوني، رئيس مجلس البصرة، موقوفا على ذمـة التحقيق في قضايا فساد ايضاً. لكن النائب على البديري يقول إن زعماء سياسيين تدخلوا لإخراج محافظ بابل صادق مدلول بشكل مؤقت من السجن". ويـرى عضو التحالـف الوطنى

أن "إجراءات النزاهة جيدة، لكنها لاتطبق على الجميع، وهنا تكمن المشكلة" وكانت محكمة الجنح في بابل أصدرت، قبل شهرين، على المحافظ بـ(الحبس اليسيط) لمدة ستة أشهر مع غرامة مالية قدرها مليون دينار، بعد إدانته بقضايا

وأشار قاضى محكمة بابل، في بيان صحفـي أصـدره في أيار الماضـي، إلى أن ﴿ أَثْرِي عَلَى حَسَابَ المَالِ العَامِ"

نصف مليون ناخب حيدت سجله



تحقيقات الهيئة قادت إلى إصدار (٣١٩٨) أمرَ قبض، نَفَذ منها ٨٣٦ أمراً". في غضًون ذلك يرى النائب عبدالكريم عبطان، عضو لجنة النزاهة، أن "ما حققته هيئة النزاهة ليس بمستوى ما يحدث من

فساد في البلاد". ويقول عبطان، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "حجم الاموال التي هربت خارج العراق، أكبر بكثير من الذي قامت الهيئة

وكشفت الهيئة نجاحها بإعادة ومنع إهدار ۹۲ ملیار دینار. وتقدر دائرة استرداد الأموال في هيئة النزاهة، تهريب أكثر من ترليون دولار منذ ٢٠٠٣ ،. لكن لجنة النزاهـة البرلمانية تقدر المبلغ المهرب بنحو نصف ترليون دو لار فقط.

وكان رئيس الحكومة حيدر العبادي قد قرر، في آب ٢٠١٥ ، البدء بتفعيل مبدأ (من أين لك هذا؟) بحق جميع المسؤولين، وكلف هيئة النزاهة بتشكيل فرق خاصة للتحقيق بثروات كبار الموظفين وأصحاب الدرجات

ويدعو النائب عبطان هيئة النزاهة إلى حصر ممتلكات المسؤولين وكل عراقي

السفير الياباني يلتقي الصدر والخزعلي في النجف

□ بغداد / المدى

دعا زعيم التيار الصدري، أمس، الحكومة اليابانية الى المزيد من الدعم وتعزيز أطر التعاون في المجالات كافة. وحذر من استغلال المشاريع المنفذة في العراق ووقوعها بيد "الفاسدين".

جاء ذلك، خلال استقبال الصدر للسفير الياباني فوميو إيـواي، في مقـر إقامته بالنجـف. وأوضح بيـان مكتب الصدر ان "اللقاء تناول مختلف المواضيع التي تتعلق بين البلدين والشعبين الصديقين"، مبيناً أن اللقاء استعرض وضع العراق في مرحلة ما بعد داعش وإعادة

الاستقرار الى المناطق المحررة من خلال إعادة تأهيل البنى التحتية وتقديم الخدمات الإنسانية والعمل على إزالة جذور التوتر الطائفي عموماً".

وقدم السفير الياباني، خالال اللقاء، عرضاً مفصلاً عن الدعم الياباني للعراق لا سيما في المجال الخدمي والإنساني خلال الفترة السابقة، وقدم تهنئته بالانتصارات المتحققة بهزيمة تنظيم داعش.

من جانبه، ثمّن الصدر، بحسب البيان، "مواقف اليابان لاسيما سجلها الرائع في المجال الإنساني والخدمات التي تقدمها للعراق حكومةً وشعباً"، داعياً الى "متابعة المشاريع التي تقدمها للعراق"، محذراً من "وقوعها بيد

ودعا الصدر الى "الانفتاح بشكل أكبر على العراق في المجالات كافة، الثقافية والفكرية والاجتماعية وكذلك دعم الصناعة العراقية".

وفي سياق متصل، التقى السفير الياباني، أمس، الامين العام لحركة عصائب أهل الحق، وبحث معه أطر التعاون وتعزيز العلاقات الثنائية.

وأبدى الخزعلى، خلال اللقاء، موقفه من قرار استفتاء إقليم كردستان، مؤكداً "أنا مع تقرير حق المصير للكرد لأنهم يعتقدون أنهم شعب وقومية، على أن يكون هذا التقرير وفق أليات دستورية وقانونية".

🗆 كركوك / المدى

الانتخابي في كركوك

أعلن رئيس الدائرة الانتخابية في مفوضية الانتخابات، أمس السبت، أن أكثر من نصف مليون ناخب في كركوك حدثوا سجلاتهم الانتخابية في كركوك، مؤكدا أن نسبة المصوتين ىلغت ٥٦٪. وقال وائل الوائلي، رئيس الإدارة

الانتخابيـة في المفوضيـة، في بيـان تلقت (المدى) نسخة منه، إنّ "أكثر من نصف مليون ناخب في محافظة كركوك حدثوا سجلات الناخيين".

وقال الوائلي، عقب لقائله محافظ كركوك نجم الدين كريم، مع عضوي مجلس المفوضين غلشان كمال وسيروان أحمد، ان "كركوك من المحافظات المتميزة في مجال تحديث

سجلات الناخبين"، مؤكدا ان "نسبة المحدثين تصل الى ٥٦٪ وفق نظام البايومـترى هـو عامـل مهـم لمنـع التلاعب وإثارة الشكوك والمشاكل وسيسهم في إنجاح الانتخابات في

وقدم الوائلي شكره لـ"إدارة كركوك لدعمها مكتب المفوضية في كركوك بما يسهم في تطوير عملها".

فرنسا تقرض العراق 430 مليون يورو لإعادة الإعمار

🗆 بغداد / المدى

جددت فرنسا، أمس السبت، دعمها إلى العبراق في المجالات كافية واستعدادها للمساهمة في إعمار المناطق المحررة. وأشادت بالانتصارت المتحققة على داعشي، وقدرة القوات الامنية على استكمال تحرير المناطق الاخرى من سيطرة الإرهاب.

ونقل وزيرا الخارجية والدفاع مساء الجمعة في زيارة معلنة، موقف باريس الداعم للعراق. وأكدا مواصلة ضمن التحالف الدولي. كما سلم الوفد

واستهل الوفد الفرنسي لقاءاته بوزير الخارجية إبراهيم الجعفري، وعقد مؤتمرا صحفيا مشتركا. كما التقي الوفد الفرنسي برئيسي الجمهورية والوزراء. وبحث الوفد أخر التطورات الدولية والإقليمية، وسبل تعزيز

الفرنسيان، اللذان وصلا بغداد، الجهود العسكرية التي تقدمها بلادهم الزائر رئيس الوزراء دعوة من الرئيس الفرنسى ماكرون، لزيارة باريس.

العلاقات الثنائية بين البلدين.

لودريان، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الجعفري، ان "باريس تقف إلى جانب العراق سواء في الحرب أو السلم، وذلك في إطار ترسيخ وتوطيد الشراكة التاريخية بين البلدين". واضاف ان زيارتى الى العراق ووزيرة الدفاع فلورنس بارلى، جاءت بناء على طلب

وأكد وزير الخارجية الفرنسي جان إيف

من الرئيس إيمانويل ماكرون". وتابع لورديان إن "العراق يخرج من حالة الحرب بفضل العزم والشجاعة التى تحلت بها القوات العراقية وهو يدخل الأن في مرحلة المصالحة والبناء وإعادة الإعمار"، لافتاً الى ان "الحرب ضد تنظيم داعش لم تنته بعد".

بدورها أعربت وزيرة الدفاع الفرنسية فلورنس بارلى، خلال المؤتمر الصحفى، عن "سعادتها لزيارة العراق للمرة الأولى"، معربة عن "تقديرها العميق لنجاح القوات العراقية في الحرب ضد داعش في الموصل".

وأكدت بارلي أن "القوات العراقية قادرة على تحقيق النصر في معركة تلعفر، بدعم من التحالف الدولي"، معتبرة ان

كل الانتصارات تحققت بفضل صبر وثبات الجيش العراقي لكي يتمكن هذا البلد من الانتقال إلى مرحلة السلام وإعادة الإعمار". من جهته، دعا وزير الخارجية الجعفرى

فرنسا الى "دعم العراق في هذه المرحلة

والتقى الوفد الفرنسي برئيس

وذكر بيان لمكتب رئيس الجمهورية، تلقته (المدى) امس، أن "معصوم استقبل في قصر السلام بيغداد، وزيرى الخارجية والدفاع الفرنسيين جان إيـف لودريـان وفلورانس بارلى

العلاقات العراقية الفرنسية ساهمت

الجديدة لإعادة الإعمار للمدن التي دمرتها التنظيمات الإرهابية". وأكد ان في هذا الانتصار الذي تحقق على الأراضي العراقية، وعلينا أن نفخر بهذا

الجمهورية فؤاد معصوم، وجددا حرص باريس على الإسهام بتأهيل المؤسسات التى أصابها الضرر جراء العمليات الإرهابية.

والوفد المرافق لهما"، مبيناً ان "الوفد الزائر نقل تحيات الرئيس الفرنسي

التى حققتها القوات العراقية على تنظيم راعش الإرهابي بتحرير مدينة وأشاد معصوم ب"مواقف فرنسا

إيمانويل ماكرون وتهانيه بالانتصارات

المساندة للعراق في حربه ضد داعش منذ بداية سيطرة هذا التنظيم الإرهابي على مدينة الموصل ومدن عراقية أخرى"، منوها بدورها ضمن التحالف الدولي المناهض للإرهاب، وتقديم الدعم العسكري للقوات المسلحة العراقية، وجهودها في حشد دعم المجتمع الدولي للعراق، فضلا عن تقديم المساعدات الإنسانية للنازحين.

وحذر رئيس الجمهورية بالقول إن "الإرهاب آفة عالمية يستوجب تعاونا دوليا لمحاربتها والقضاء على خلاياه النائمة عن طريق التنسيق الأمنى والاستخباري بين الجميع"، مؤكدا أن "العراقيين مصممون على دحر الإرهاب على جميع المستويات". ودعاً رئيس الجمهورية، خلال اللقاء

إلى "تعزيز العلاقات بين العراق

والجمهورية الفرنسية في المجالات

فضلا عن المساهمة في تطوير الاقتصاد العراقى ً. من جانبه جدد وزير الخارجية الفرنسي "التزام بالاده في دعم العراق واستعدادها لتوسيع أفاق التعاون معه في جميع الميادين".

الزراعية والصناعية والثقافية

والأكاديمية". وشدد "على أهمية

مساهمة الشركات والمؤسسات

الفرنسية في إعادة إعمار المناطق

المحررة وتطويس البنى التحتية فيها،

العبادي يتسلّم دعوة رسميّة من ماكرون لزيارة باريس

وأكدت وزيرة الدفاع "التزام بلادها بالوقوف إلى جانب العراق في حربه ضد تنظيم داعش الإرهابي، ومواصلة تقديم المساعدات العسكرية للقوات العراقية، والمشاركة في تسليحها وتطوير قدراتها".

وأكد الوزيران الفرنسيان "اهتمام الحكومة الفرنسية بالمساهمة في إعادة إعمار المؤسسات المتضررة بسبب الارهاب، لاستما جامعة الموصل، فضلا عن أهمية بذل الجهود لإنجاح مشروع المصالحة المجتمعية كونها الركيزة الأساسية في ترسيخ السلم الأهلي".

وفي وقـت لاحـق، سلم الوفـد الفرنسي رئيس الوزراء حيدر العبادي دعوة رسمية وجهها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للعبادي لزيارة

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، أن العبادي بحث مع الوفد الفرنسي تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات والحرب على داعش والانتصارات التي حققها العراق.

ونقل الوفد الفرنسي، بحسب البيان، تهانى الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكسرون بالانتصيارات المتحققية عليي الإرهاب وإعجابه الكبير بقيادة العبادي وبتحسن الأوضاع في العراق، مؤكدا دعم فرنسا للعراق في حربه ضد

الإرهاب وفي المجالات الآخرى". وتسلم رئيس الوزراء رسالة خطية من الرئيس ماكرون وجه فيها دعوة له لزيارة فرنسا وتعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

وعلى هامش الزيارة أعلن الوفد الفرنسي أن بالاده ستمنح العراق في

۲۰۱۷ قرضاً بقيمة ٤٣٠ مليون يورو. وأبلغ وزير الخارجية الفرنسي العبادي، خــلال اجتماع ظهر السبت في بغداد، انه سيتم صرف الاموال قبل نهاية العام، وفق المصدر نفسه. والغاية من القرض الفرنسي دعم

الموازنة لتحقيق إصلاحات مالية عميقة في البلاد. ويفرض القرض، على غرار قروض البنك الدولى، تحسين إدارة المالية العامة والمؤسسات العامة إضافة الى فاعلية أكبر في مجال الطاقة. وسبق أن منحت دول أخرى العراق قروضا للدعم المالى أو الاستثمار

على غرار ألمانيا (٥٠٠ مليون يورو). ويشكل القرض الفرنسي جهدا كبيرا لباريس وسط الصعوبات المالية التي وتقدر كلفة إعادة الإعمار في العراق بما بين ٧٠٠ وألف مليار دولار بعد معارك

وفي وقت لاحق زار الوزيران الفرنسيان إقليم كردستان، لإجراء مباحثات مع

عنيفة لاستعادة السيطرة على معاقل

قناطر طالب عبد العزيز

ما أقرب اليوم بالبارحة "الامريكان قادمون"

دونما لف ودوران نقولها بصراحة: بان سكان البصرة يتداولون هذه الأيام اخبارا تفيد بان "الأمريكان قادمون" وهو اجس الناس في المدينة تشبه الى حدِّ قريب هو اجسهم في الفترة التي سبقت سقوط نظام صدام حسين، أي قبل دخول قوات التحالف بأيام، وهناك رغبة مصرّح بها وأكيدة، عند العامة تفيد بان أوضاع المدينة باتت من التعقيد بما يستعصي حلها عراقياً، فلا الحكومة الفدرالية قادرة ولا الحكومـة المحلية عاقدة النية على اختيار محافظ جديد أو رئيس مجلس آخر، ذلك لأن التداخل بين مصالح الاحزاب الحاكمة والخشية من تفرد جهة ما على حساب جهات أخر جعل المدينة في دوامة لن تنتهى باختيار احد.

هناك أحزاب وعشائر وأسر وشخصيات اشتبكت مع بعضها في جملة مصالح مثلما اشتبكت مع بعضها في جملة احترابات، وبين المصالح والبقاء عليها وبين الاحترابات والتفكير في خروج المنتصر منها تكمن أموال طائلة وأسلحة كثيرة واسقاطات في الدين و السياسـة و المجتمـع، كل حزب لديه ملفات علـى الحزب الأخر، لكنه لن يستطيع الكشف عنها لأن الحـزب الغريم يمسك بمثلها، ومن كان خارج التركيبة هذه ولا يصدق ذلك، فليغامر في الدخول منافسا للحصول على عقد عمل، كمقاول ثانوي، مع إحدى الشركات النفطية مشلا، ولينظر الى جثته في أي مزبلة ستكون غدا، إن لم يمتنع عن

هـل سمعتـم بشـراء الكرانيـت في مراكـز التوقيـف؟ من يملـك المال يستطيع أن يشتري أربع بالطات داخل غرفة التوقيف في مركز الشرطة او في احدى المديريات التابعة للداخلية لينام عليها واقفاً، ومن يملك "الشُّدات" فقط أمام ضباط التحقيق يمكنه تغيير إفادته من – الى فالقانون العراقي داخل مراكز الشرطة وفي الاقبية التي لا تصلها الكاميرات، والتي لا تستدل عليها النزاهة وحقوق الانسان -هـذا إذا سلمنـا بالنزاهـة والحقـوق- هو غـير القانـون في أقوال وتصريحات النواب وأعضاء الحكومة والمسؤولين العراقيين، هناك عالم آخر لم يُرصد بعد.

وفي الوقت الذي يتبادل فيه اعضاء في البرلمان العراقي عن البصرة مع اعضاء في الحكومة المحلية التهم والاسباب التي أدت الى تفاقم أوضاع المدينة سوءا، وتردي أحوال سكانها الى الحال الذي هم عليه اليوم، يظل لسان حالهم يلهج بالمثل الشعبي المعروف:" غراب يقول لغراب وجهك أسوأ" وما تبادل التهم بين عضو المجلس حسام ابو الهيل وبين المحافظ الأسبق وائل عبد اللطيف إلا واحدا من طرق التهرب فيها من مسؤولية ما نحن عليه.

في مجلس ما جمعني بأحد النواب عن البصرة -لا أريد ذكر أسمه لئلا يزعل - ظل يحدثني عن منجزاته الكثيرة التي قام بها لصالح البصرة عبر تقارير رفعها الى البرلمان، ثم راح يشدد على إن تقاريره كلها موثقة بالمستندات والصور، ومثل هذه وغيره نسمع أحاديث من محافظ ورئيس مجلس وعضو في الحكومة وقائد في الشرطة ومديس عام في دائسرة، كلهم يحدثوننا عن عبقرياتهم ومنجزاتهم وصدقهم وإخلاصهم وووحتى لتغدو البصرة واحدة من الجنان، يحدوثننـا بذلك وكأننا لانسكن المدينـة، ولا نمشي في شو ارعها ولا نختلط بأهلها ولا نعاني مما يعانيه الجميع، هم يكذبون ويعلمون أنهم يكذبون.. وسط هذه وتلك لا يصلح إلا القول: ليا او لاد الدعوة.



التوقيف في مركز الشرطة او في احدى المديريات التابعة للداخلية لينام عليها واقفاً.





فارس الفارس نائب في البرلمان





المستثمر: استوحينا

التصاميم من باريس ولندن



كاظم فنجان الحمامي وزيرالنقل





عضو مجلس محافظة

افتتاح أكبر مول تجاري في بابل بكلفة 15 مليون دولار

■ الحكومـة المحليـة تعـد بفرص عمـل للعاطلـين فـي المشاريـع الخاصـة

أرض سكنية للذين لم تخصص لهم

قطعة أرض أو دار سكنية سابقا".

فتتحت الحكومة المحلية

في بابل، (بي دي سي مول) أكبر وأضخم مركز تجاري في المحافظة، وفيما أشارت الشركة المنفذة الى انها استوحت التصاميم من مباني فرنسية وبريطانية والمانية، اكد مسؤولون محليون دعم المشاريع التي تتيح فرص العمل بعيداً عن الاعتماد على القطاع العام.

□ بابل/ إقبال محمد

ويقول المستثمر للمشروع سليم الربيعي لـ"المدى"، "افتتحت الحكومة المحلية ويحضور أهالي بابل صرحا هندسيا مميزا هو (BDC MALL) بعد عمل وجهد متواصلين ليلأ ونهارأ ولشلاث سنوات ليكون صرحا معماريا متميزا".

وبين الربيعي إن "طريق الألف ميل



يبدأ بخطوة واحدة وكنت أعرف مشقة عمل بناية كبيرة وسط ثلاث سنوات". ظروف قاهرة، بناية حديثة أنجزت وأشار الربيعي الى ان "المول

بعقول وجهود عراقية خالصة سيكون فيه للجانب الثقافي تحقق متطلبات الرقسي والتحضر والجمال اسوة بما شيد في باريس ولندن وبرلين هندسيا ومعماريا و كان عملاً صعباً ومعقداً".

وتابع الربيعى "بدأنا الخطوة الاولى عام ٢٠١٤ وصادف أن أطل العدوان الداعشي على المدن العراقية لكننا واصلنا المسير بلا خوف ولا تردد وكان هذا الموقف الشحاع الصائب،هو الذي أو صلنا لليوم الذي انجزنا فيه المهمة بعد

والفنى دور مهم حيث ستخصص أربعة قاعات كبيرة لعرض الأفلام العالمية الحديثة وعقد الندوات الثقافسة والعلمسة اضافية لقسام شركات عالمية بعرض منتجاتها

الاصلية".وأضاف الربيعى "لى الفخر العظيم أن أهدي هذا الصرح العابلي اكراما لكل شهدائنا الابرار وعوائلهم الكريمة المضحية ولكل المقاتلين الابطال من جيشنا العراقى الباسل وحشدنا الشعبى المجاهد ولكل الوطنين البابليين".

وقوة الإرادة لدى العراقيين ويحسب للمستثمرين في مجال القطاع الخاص اللذي يبرهنون على أن رأس المال شجاع وليس جبانا بالرغم من كل الظروف التي مر بها بلدنا من هجمة ارهابية كبيرة كما انه نجاح للمحافظة وهيئة استثمارها التي واكبت

العمل"

بدوره قال رئيس مجلس محافظة ولفت الجبوري الى "ان الحكومة

بابل، رعد حمزة علوان الجبوري،

فى حديث لـ "المدى"، إن "افتتاح

BDC MALL نجاح ومنجز

كبير ويدل على التحدي والاصرار

من جانبه أشار مسؤول هيئة استثمار بابل نصس العنزي في حديث لـ"المدى"، الى أن كلفة المشروع بلغت" ١٥ مليون دولار وتم انشاؤه على مساحه تجاوزت الـ ٣ ألاف متر مربع، وسيوفر ٢٠٠ فرصة عمل لأهالى الحلة". وأوضح إن "فريقا هندسيا

وأكد الجبوري "سعى الحكومة المحلية نحو إنشياء المشاريع التي

تنفذ بطريقة المشاركة بين القطاع

الخاصس والعام والتي تعتبر من

أحدث طرق العمل التى استحدثت

بسبب انهيار السوق النفطية و

تراجع أسعارها بعد لجوء كثير

من الدول الى الطاقة البديلة عن

استشاريا عراقيا أشرف على وضع التصاميم لهذا المبنى المتميز الـذى يضم خمسـة طوابق لعرض البضائع اضافة لطابقين تحت الارض لتكون كراجا موحدا لسيارات المتبضعين والزوار".

وتابع "خلال فترة البناء كانت هناك جدية واصرار من قبل المستثمر وكان حريصا على انجاز المشروع بالفترة المحددة له وبأحدث طرق البناء العالمية و بمتابعة مستمرة من هيئة استثمار بابل للمشروع وتذليل جميع المعوقات التي تعترضه" وكشف العنزي ان "هذا العام

سيشهد افتتاح الكثير من المشاريع الاستثمارية في جميع القطاعات و بمختلف الأقضية والنواحي".

وعدت بتخفيض أجور الانترنت الي 45 أ**لف دينار**

هل سمعتم بشراء الكرانيت في مراكز

التوقيف؟ من يملك المال يستطيع

أن يشتري أربع بلاطات داخل غرفة

الإتصالات تتوقع تشغيل الكابل الضوئي قبل نهاية 2017

■ أعلنت توفر خدمات لفتح 99 قناة مشفرة بالإضافة الى تطبيقات ذكية

■ أصبحاب الأبسراج قلقون من مزاحمة أرزاقهم: نريد ضمانات

□ بغداد/عامرمؤید

توقعت وزارة الاتصالات، أمس السبت، تجهيز المواطنين بخدمة الكابل الضوئي نهاية العام الجاري، وفيما أشارت الى توفر خدمات تلفزيونية وتطبيقات ذكية مع سرعة الانترنت، أكدت إنها تبحث الاستفادة من اصحاب الأبراج الاهلية في التعاقد معهم كوكلاء في المناطق السكنية. ويقول الناطق باسم الوزارة حازم محمد على في تصريح لـ"المدى"، ان "الوزارة ماضية بمشروعها من أجل مد جميع المنازل

بالكابل الضوئى الخاص بخدمة الانترنت". واضاف على ان "العمل في هذا المشروع يتركز في الجانب الاول على البني التحتية وبالفعل انجزت الوزارة مايقارب ٩٥ بالمئة من هذا

وأشار على الى ان "المشكلة التي تواجه الوزارة هي مد الأسلاك الخاصة بالكابل من تحت الارض، وهذا بالطبع يتعارض مع أسلاك كهربائية تتواجد في باطن الارض، حيث إن التنسيق مستمر مع أمانة بغداد لمنع حدوث اي

واضاف المتحدث باسم الاتصالات على إن "العمل سيكون عن طريق سلك يمتد الى المنزل ويرتبط بالتلفون الارضى، حيث تكون خدمة الانترنت ٨ كيكا وهي أسرع خدمة موجودة حاليا".

وتابع أيضاً إن "الخدمة ايضا تتضمن فتح ٩٩

حيث يختلف سعر الاشتراك من منزل لأخر خاصة وان هناك أسعاراً محددة". وأكد علي إن "مبلغ اثنين واربعين ألف دينار سيكون الاشتراك الاعلى لمن يود أن يحصل على كافة الخدمات الخاصة بالانترنت وهناك اسعار

قناة مشفرة، فضلا عن وحود تطبيقات مختلفة

أقل بحسب الخدمة المقدمة". وأشار الى أن "هناك قرضاً يابانياً يُشغل ١٥٠ ألف خط في العاصمة بغداد، في حين توجد هناك عروض مقدمة من قبل شركات عديدة للتعاقد معها

وحول تأثر اصحاب أبراج الانترنت بذلك، أوضح مسؤول الإعلام والعلاقات في الاتصالات، أن "هناك اتفاقاً بين وزارة الاتصالات وايضا أصحاب الأبراج لأن الوزارة بالنهاية لا تريد أن يتم قطع أرزاقهم".

الكثير من المشاريع الخدمية الاخرى".

حول الانجاز إلا أن هناك دراسة مستقيضة لهذا الأمر". و توقيع على ان "يتم الانتهاء من المشروع

مع نهاية العام الحالى لكن لم يخف إمكانية تأخره

بسبب صعوبة مد الأسلاك بسبب تعارضها مع



تجيهز مناطق بغداد بالكابل الضوئى

الابراج، وكلاء في المناطق الخاصة بهم لكن بشروط تم وضعها من قبل وزارة الاتصالات". وزاد إن "أي شخص يخالف الشروط يتحمل كافة التبعات القانونية التى يتم توقيعها اثناء العقد بين الطرفين"، مؤكداً إن "هذا الأمر سيضمن سريان العملية بشكل ناجح".وذكر المسؤول الحكومي ان "الوزارة تريد السيطرة على عدم منح اصحاب المنازل "كيكات" بمثل السعر الذي يتم شراؤه من المصدر، حيث يتم تقسيم ذلك بطرق غير مستحقة، ولذلك فان الكابل الضوئي

واشار الى ان "الاتفاق يسرى بان يكون اصحاب

إن "عملية مد الكابل الضوئي للعوائل في مختلف المناطق لن يؤثر كثيراً على صاحب البرج". وأشار كريم في حديث لـ "المدى"، الى أن "المشكلة التي قد تضر البعض وهي تحديد الأسعار وبالتالي، هذا سيقلل من ربح صاحب البرج، لكن بالتأكيد الخدمة هي أفضل"

سيقضي على هذه الظاهرة". في حين يرى قاسم

كريم، صاحب برج للانترنت في منطقة الامين،

وتابع كريم ان "القضية التي يريد ضمانها صاحب البرج هي عدم تركبه من قبل الوزارة حيث أن الكثيرين يعتبرون هذا العمل هو مصدر

ويبنّ إن "هناك جهازا يتم شراؤه يكون اشبه بالكابينة وعن طريقه يتم مد الاسلاك الي المنازل، حيث أن الوزارة من المفترض أن توفر هذه الكاسنة".

قال مدير إعلام صحة ديالي نبيل الشمري في تصريح صحفي، إن ً فريقا طبيا متخصصا في مستشفى بعقوبة التعليمي نجح باجراء

ديالي: نجاح عملية جراحية نادرة

المحلية بشقيها التشريعي و

التنفيذي داعمة لمثل هذا النوع

من المشاريع وتشيد بكل الجهود

التي ساهمت في انجاز المشروع

من توفير الحماية له و تسهيل

وتابع الجبوري "إن الاستثمار

بانشاء هذا المول ومشاريع اخرى

هـو الوحيـد القادر علـى استيعاب

الطاقات و امتصاص البطالة و فتح

فرص للعمل تحت ظرو ف مناسبة

من خلال الأفكار الجديدة التى

تستطيع تغيير رؤى المستهلك و

بالتالي خلق قطاعات أكثر للعمل".

اجراءات العمل".

عملية خاصة ونادرة جدا لمريضة تبلغ من العمر ٦٥ عاما، تعانى من ورم في رأس البنكرياس نتيجة يرقان انسدادي"، مبينا ان "المريضة ادخلت الى المستشفى لمدة عشرة ايام لأجراء التحاليل والمفراس والرنين المغناطيسي قبل إجراء العملية". وأضاف الشمري ان "العملية استمرت لمدة ١٠ ساعات متواصلة، جرى خلالها استئصال رأس البنكرياس والاثنى عشري والجرء السفلي من المعدة والجزء السفلي من القنوات الصفراوية وأعادة ربط الامعاء".

تحقيقات بامتحانات حنوب الموصل

وجه وزير التربية، محمد إقبال الصيدلي، بسرعة إنجاز التحقيقات المتعلقة بامتحانات جنوب الموصل.وذكر بيان لمكتب الوزير محمد اقبال الصيدلى، إنه وجه جهاز الإشراف بسرعة إنجاز التحقيقات المتعلقة بامتحاناًت جنوب الموصل ومعاقبة المقصرين". واستنكر عشرات الطلبة خلال تجمعهم، الاربعاء الماضِي، في مديرية تربية الموصل بحي الفيصيلة، حجب نتائج ٩٨ مركزاً امتحانياً جنوب المدينة. وحجبت وزارة التربية نتائج امتحانات عدد من المراكز الامتحانية في نينوى بداعي الغشر، الأمر الذي أحبطت من معنويات الطلبة هناك حيث تم جمع المتفوق والفاشل في حلقة واحدة، بهذا القرار.

تخصيص 15 % من التعيينات لذوي

وجهت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مجلس القضاء الأعلى و المحكمة الاتحادية العليا والوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات ومجالسها كافة، بتخصيص نسبة لا تقل عن ١٥٪ من الدرجات الوظيفية لذوي الشهداء المشمولين بقانون المؤسسة. ونقلت وسائل إعلام محلية عـن مصـادر، إن "الأمانـة العامة لمجلس الـوزراء، وجهـت إعماما إلى الجهات والمؤسسات الحكومية، تمثل بتخصيص نسبة ما لا يقل عن ١٥٪ من الدرجات الوظيفية لـذوى الشهداء المشمولين بقانون المؤسسة رقـم ٢ لسنـة ٢٠١٦، استثناءً من الحـد الأعلـي للتعيين". وألزم الاعمام وزارة المالية، بتنفيذ ذلك عند إعداد الملاك الوظيفي في كل سنة.



مستشار حكومي يؤكد إن 38 % من الديون تعود للنظام السابق

■ النقد الدولي ، ديون العراق سترتفع لـ 132 مليار دولار العام المقبل

بين تقرير لصندوق النقد الدولي نشر مؤخرا عبر موقعه تحت عنوان العراق: مؤشرات اقتصادية ومالية مختارة، من العام ٢٠١٣ حتى العام ٢٠٢٢، يتحدث في بعض فقراته عن حجم مديونية العراق للأعوام السابقة والتوقعات بزيادتها للأعوام اللاحقة، وبقدر تعلق الموضوع بمجموع الدين الحكومي من العام ٢٠١٣. حتى العام ٢٠١٨ نوجز بعض ما جاء في ذلك التقرير، حيث أكد أن ديون العراق

للعام ٢٠١٣ كانت، ٢٦,١ مليار دولار، فيما ارتفعت ديونه في العام ٢٠١٤ الى ٧٥،٢ مليـار دولار، وفي العام ٢٠١٥ اصبحـت تلك الديون ٩٨،٠ مليار دولار، فيما كانت ي العام ١١٤،٦،٢٠١٦ مليار دولار، لترتفع في العام ٢٠١٧ الى ١٢٢،٩ كما توقع التقريس أن يرتفع دين الحكومية في العام المقبيل إلى ١٣٢/٤ مليار دو لار، الامر الذي يوكد أن مديونية الحكومة في تصاعد مستمر.

ح اقتصاد

□ المدى/ زهراء الجاسم

وبشان المخاوف من ارتفاع تلك الأرقام، قال د. مظهر محمد صالح المستشار المالي لرئيس الوزراء حيدر العبادي في حديث لـ(لمدى) مع اني لم اطلع على التقريس، لكن في كل الأحـوال ثمة مسألتان اساسيتان، الأولى: إن ٦٨٪ من رقم الديون المذكورة خلال السنوات الثلاث الماضية هى ديون داخلية بين مؤسسات حكومية حصراً محاورها البنك المركزي العراقى والمصارف الحكومية الرئيسة الثلاثة"، مبيناً: أن الديبون الخارجية المسحوية فعلاً من القروض المتعهد بها لا تتعدى الـ ٨ مليارات دولار خلال السنوات الثلاث الماضعة.

ويستدرك صالح بالقول: نعم ثمّة تعهدات دولية بتوفير قروضي للعراق بلغت حقاً ١٦ مليار دولار بسبب الأزمتين الأمنية والمالية التي تعرض إليهما العراق في منتصف عام ٢٠١٤، ولكن من الناحية العملية لم يسحب العراق منها (حتى الوقت الحاضر) سوى نصف تلك التعهدات الاقراضية البالغة ١٦ مليار دولار، لذلك فهى ليست ديوناً وإنما تعهدات ولا تصبح ديناً إلا عند تحقيق السحب، متابعاً: وهناك تعهدات اضافية لتقديم قروضي للعراق، منها القرض البريطاني البالغ ١٢ مليار دولار، الذي جاء كما ذكرنا



بصفة تعهد لمنح قروض تصرف على مشاريع البنية التحتية وهذه معظمها في محافظات جنوب العراق لأغراضي شبكات المياه والصرف الصحى والطاقة، وعملياً لم يتم التصرف إلا بحدود مبالغ ابتدائية تخصّ دراسات الجدوى وهي مؤشرة في الموازنة العامـة الاتحاديـة للعـام ٢٠١٧. مضيفاً: لذلك فالتقاريس الدولية غالباً ما تؤشر أيّ نية أو تعهد بكونه ديوناً، بل وحتى المتأخر من المستحقات الذي في طريقه الى الدفع تضعه في جعبة الدين،

مما يؤشر تضخيم رقم المديونية.

ويشير صالح الى: أن ٣٨٪ من

الرئيسي في العراق ... أرشيف

النفط المورد

ديون العراق تعود الى حقسة النظام السابق وتخضع الى اتفاقية نادي باريس ٢٠٠٤ وهي بطور الشطب بنسب تصل إلى ١٠٠٪ وكانت لتمويل آلة الحرب العراقية - الايرانية، مسترسلاً:

لم تذهب هذه الديبون للتنمية ولذلك هي تخضع لمفهوم (الديون البغيضة) نظراً لبقائها في الدفاتر الحسابية للدول الدائنَّة دونّ تسويـة، فإنها تأخذ كدين من دون معالجة أو شطب، متوقعاً شطبها

السوق السعودي الشهر المقبل، بهدف دعم قطاع

السياحة. وعرضت الشركة الملوكة من المؤسسة

العامـة للخطـوط الجويـة العربيـة السعودية فى

حفل في مطار الملك عبد العزين الدولي بجدة،

مساء الخميس، أولي طائرات أسطولها من نوع

'إيرباصــ آيــه ٣٢٠". وستطلــق "طـيران أديل^ا

أولى رحلاتها في ٢٣ سبتمبر/ ايلول المقبل، في

اليـوم الوطنى للمملكة، وستسـير الشركة رحلات

داخلية قبل أن توسع عملياتها لتشمل مناطق

أخـرى في الشرق الأوسـط. وقال صالح بن ناصر

الجاسس المديس العنام لشركنة الخطبوط الجوية

العربية السعودية ورئيس مجلس إدارة "طيران

أديـل" خـلال الحفـل، إن الشركـة الجديـدة ولدت

لتواكب "برامج التنمية الشاملة في المملكة بتوفير

خدمات النقل الجوي بخيارات منوعة تناسب

وتسعى الحكومة السعودية لتنويع الموارد

الاقتصاديـة في المملكـة التي تعتمد بشـكل أساس

وفي الاول من أغسطسس/ أب، أعلنت السعودية

إطلاق مشروع سياحي ضخم بتحويل ٥٠ جزيرة

ومجموعـة من المواقـع على ساحل البحـر الأحمر

على النفط، من أجل مواجهة تراجع الأسعار.

شرائح المسافرين كافة".

١٠٠٪ في قادم الأيام. ويبين المستشار المالى لرئيس الوزراء في ختام حديثه: ضرورة أن لا ننسى أن هنالك ديوناً أخرى تعود للنظام السابق نشأت في فترة الحصار الاقتصادي الذى

Out of Borders

فرضته قرارات مجلس الأمن على النظام السابق، مستطرداً: وفي رأينا تشكل المطالبة بتلك الديون خرقاً فاضحاً لقرارات مجلس الأمن السدولي والعراق في حسل قانوني عنها لكونها كانت تحمل مخالفات

مال وأعمال

ضد المجتمع الدولي، عموماً فإن تقارير مديونية العراق الصادرة من الجهات الخارجية تأتى عمياء بدون تحليل اقتصادي وقانونى واف لخلفيات الديون العراقية وتراكماتها التأريخية .

وكانت اللجنة المالية في البرلمان العراقي أكدت في تصريحات سابقة، أن مجموع مبالغ الديون المستحقة وصل لنحو ١١٩ مليار دولار، مبينة، أن من بين مجموع الديون ٨٠ مليار دولار ديون خارجية، وأشارت إلى أن "مجموع الديون كانت ١٠٧ مليارات دولار، إلا أنه بعد القرض البريطاني المقدر بـ ١٢ مليار دولار، ارتفع إلى ١١٩ مليار دولار. ويعانى العراق من أزمة خانقة نتيجة انخفاضي أسعار النفط بالأسواق العالمية، فضلًا عن مصاريف العمليات العسكرية التي قامت بها القوات الأمنية العسكرية على تنظيم داعشى الإرهابي النذي سيطر على عدد من محافظات العراق في العام

ويدعو مختصون بالشان الاقتصادي مرارأ الى ضرورة أن تكشيف الحكومة عين تفاصيل الديون الداخلية والخارجية المترتبة بذمة العراق سواء تلك التى تعود لزمن النظام السابق أو التي اقترضتها خلال السنوات الأخيرة وبيان اتجاهات تلك الديون وأهدافها.

خارج الحدود

فرانكفورت

رئيس البنك الأوروبي يحذر من مخاطر تهدد التجارة العالمية

قال ماريو دراجي رئيس البنك المركزي الأوروبي، يوم الجمعة، إن التجارة والتعاون الدولي يواجهان مخاطر بما قد يهدد إنتاجية بل ونمو

وأضاف دراجى متحدثاً خلال المؤتمر السنوي الذي ينظمه مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركري الأمريكي) في جاكسون هـول بولايـة وايومنج الأمريكية، أن سياسة التيسير النقدي الحالية تجعل من الخطر تخفيف القواعد المالية. وقال في كلمة لم تتناول السياسة النقدية الحالية في ضوء التكاليف الضخمة التي تحملناها جميعا فإن الوقت غير مناسب على الإطلاق لتخفيف اللوائح... لكن هناك أوقات تسنح فيها الفرصة". وتابع "خصوصاً عندما تكون السياسة النقدية ميسرة فإن تخفيف اللوائح قد يـؤدي إلى تأجيج

إعسلانسات

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الانحادية

إعلان

إلى / المدعو (محمد فلك رغيف) الساكن الدورة

م ۸۲۰ ز ۳۸ د ۲۳ للطلب المقدم من المستدعية (كريمة

محمد محيسن) لنصبها (قيمة عليك) لجهولية محل

إقامتك في الوقت الحاضر قررت الحكمة تبليغك إعلاناً

فى صحيفتين محليتين للحضور أمام الحكمة إذا كنت

داخل العراق (خمسة عشر) يوماً وإذا كنت خارج العراق

(ثلاثون) يوماً وعند عدم حضورك سـوف تتخذ الحكمة

محكمة الاحوال الشخصية في البياع

الإجراءات ضدك وفق الأصول.

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

وكان اليورو قد صعد إلى أعلى مستوياته في أكثر من عامين مقابل الدولار، الجمعة الماضية، بعد أن خلت كلمة لرئيس البنك المركزي الأوروبي ماريو دراجي، من أي بواعث قلق بشأن قوة العملة الموحدة كما توقع بعض المحللين. وبدلاً من ذلك، ركزت كلمة دراجي خلال مؤتمر

التاريخ: ۲۰۱۷/۸/۲۲

القاضي

بولاية وايومنج الأمريكية، على جوانب أخرى مثل متانة التعافي الاقتصادي العالمي. وارتفع اليورو إلى ١،١٩٤٠ دولار مسجلا أقوى

مسؤولي البنوك المركزية في جاكسون هول

سعر له منذ كانون الثاني ٢٠١٥. وبلغت العملة ١,١٩٢٢ دولار في أحدث سعر لها مرتفعة واحداً



السعودية تطلق شركة طيران "منخفضة التكاليف"

أطلقت المملكة العربية السعودية شركة "طيران أديـل" للرحــلات متدنيــة التكلفة، والتــى ستدخل

نيويورك 🖊

وتطوير التعليم والتدريب.

الأمريكية

ارتفعت الأسهم الأمريكية ارتفاعاً طفيفاً يوم الجمعة، مدعومة بأسهم ذات توزيعات أرباح عالية، بعد أن التزمت جانيت يلين رئيسة مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) الصمـت بشـأن السياسـة النقديـة في كلمـة كانت مرتقبة. وارتفع المؤشر داو جونز الصناعي ٣١,٧١ نقطة بما يعادل ١٥,٠٠ بالمئة ليصل إلى ۲۱۸۱۰,۱۱ نقطـة وزاد المؤشر ستاندرد اند بورز ٥٠٠ بمقدار ٤,٢٦ نقطة أو ١٠,٠ بالمئة ليسجل ٢٤٤٣, ٢٣ نقطة وهبط المؤشر ناسداك المجمع ٥,٦٨ نقطة أو ٠,٠٩ بالمئة إلى ٦٢٦٥,٦٤ نقطة.

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في

اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح

العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين

بالحضور في العنوان الآتي مقر الشركة العامة لصناعة

الاســمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً

التأمينات

الأولية 1%

الرافدين يوجه فروعه بشأن قروض الـ ١٥ مليون دينار لمشاريع المواطنين

مكاسب متواضعة للأسهم

وكانت السعودية، المصدر الأول للنفط في العالم،

أطلقت في أبريـل/ نيسان ٢٠١٦ خطتها لتنويع

الاقتصاد تحت مسمى "رؤية ٢٠٣٠"، التي

تتضمن كذلك تشجيع إنشاء الشركات الصغيرة

تلقت (المدى) نسخة منه، إن "المصرف ابلغ فروعه في حال قيامهم بتمشية وترويج معاملات منح قروض المشاريع الصغيرة والبالغة ١٥ مليون دينار، وذلك باعتماد هوية غرفة تجارة بغداد أو هوية اتحاد الصناعات أو أي هوية تثبت ممارسة المهنة، مضيفاً، أن "المصرف دعا فروعه الى تسهيل مهمـة منح تلـك القروض"، مشدداً على "عدم التلكـؤ أو وضع العراقيل في منحها". وأعلن مصرف الرافدين، في ١٠ حزيران ٢٠١٧، عن منح قروضٍ للمواطنين وأصحاب المشاريع الصغيرة بالدينار والدولار الاميركي، مبينا

أصدر مصرف الرافدين، أمس السبت، توجيهاً لفروعه بشأن قروض

المشاريع الصغيرة للمواطنين والبالغة ١٥ مليون دينار، فيما دعا فروعه

الى تسهيل منح تلك القروض. وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان

وباشر المصرف خلال العام الماضي بمنح قروض وسلف للموظفين واصحاب الفنادق وأصحاب المهن الصحية وبمبالغ تتراوح بين ١٠ الى

أنه على استعداد تام لمنح قروض تصل الى ١٥ مليون دينار أو عشرة اَلاف

دولار اميركي للمواطنين ولأصحاب المشاريع الصغيرة["].

شركة صانير الإيرانية: نتوقع خسائر "كبيرة" للاستثمارات الإيرانية في العراق

أكمد المدير العام لشركة تصدير معمدات وخدمات المياه والكهرباء الإيرانية (صانير)، بهمن صالحي، أمس السبت، أن اسلوب تعامل العراقيين مع رجال الأعمال والنشطاء التجاريين الإيرانيين يختلف عن تعاملهم مع نظرائهم من البلدان الأخرى، كأميركا والصين وتركيا وكوريا الجنوبية وغيرها . وأضاف بهمن صالحي خلال حديثه لوكالة "إرنا" الإيرانية، أن العراق يعتبر سوقا جيدة ويتمتع بظروف مناسبة، لكن ضعف الدبلوماسية ساهم في تسليم هذه السوق إلى الأجانب.

و أشــار صالحي الى مشروع محطة 'دبيس' في مدينة كركوك الذي استشهد خلال مراحل تنفيذه أربعة من مهندسي شركة "صانير" وأصيب أربعة أخرون، وفي مثل هذه الظروف كان من المتوقع أن تحظي إيران بمكانة تجاريـة مميـزة، وأن تتلقى المزيـد مـن الدعـم السياسـي لكـن العمليات التنفيذية لهذا المشروع بدأت في ظروف يسودها الحذر.

وأضاف، في حال استمرار الوضع الموجود، يبدو أن الاستثمار الإيراني في العراق سيتكبد خسائر كبيرة مهما بلغ حجمه، مبينا أن هناك جهودا مبذولة لتغيير هذا الوضع، لكنَّ القرار النهائي بهذا الشأن يعود الى المؤسسة الدبلوماسية لبلدنا. يذكر أن شركة "صانير" وخلال الـ٢٢ سنة الأخيرة، تمكنت من إنجاز ما يزيد عن ٢٢٠ مشروعا بقيمة أكثر من مليار و ٧٠٠ مليون دولار، في مختلف المجالات كالكهرباء وصيانة المياه والإسالة والنفط والغاز والبناء وغيرها في الكثير من دول أسيا وأمريكا الوسطي. وكان الأمين العام لغرفة التجارة الايرانية - العراقية (حميد حسيني) قد أشار سابقا الى عدم الترام الحكومة العراقية بما تم الاتفاق عليه في تشرين الثاني/ نوفمبر عام ٢٠١٦ ، وقال إن الجانب العراقي زاد الرسوم الجمركية على المبادلات التجارية مع إيران الى ثلاثة أضعاف بحيث بات يبلغ متوسط الرسوم الجمركية على السلع المستوردة من ايران ٢٠ دولارا

الشركة العامة لصناعة الأسمدة / البصرة إلى / السادة الراغبين بتقديم العطاءات م/إعلان مناقصة عامة خارجية تاریخ الغلق ۲/ ۱۰ /۲۰۱۷

من تاريخ نفاذ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى سر رح البنك المركزي العراقي. ٥- تقدم العطاءات بثلاثة ظروف (فني / نجاري/ مستمسكات) وتكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة وترسل بيد

الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء ان يقدم دليلاً موثقاً

٤- يجب تقديم ضمان العطاء بالاقيام المؤشرة ازاء كل

بسر وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة لأسمدة / القسم التجاري / شعبة المشتريات الخارجية بدعوة ١- علــى مقدمــي العطــاءات المؤهلــين والراغبــين بالحصول على معلومات اضافية مراجعة مقر الشركة العامة لصناعة الأسمدة / البصرة - خور الزبير او الاتصال بالهاتف (۱۷۸۰۲۷۸۰۹۱۵) أو E-mail: scf@scf.gov.iq (مــن الأحــد إلى الخميس / من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة

١- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شــراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) ألف دينار

مناقصة من الجدول ادناه بعملة الدولار الامريكي على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان او سفتجة نافذة لمدة (٣٠) يوماً

مقدمنى العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقنديم عطاءاتهم لتجهيز المواد المدرجة تفاصيلها ادناه مع ملاحظة ما يأتى: الثانية بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة الحلي) وكما

مقدم العطاء ان يقدم ادلــة موثوقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المالية الاتيــة: ١- الحســابات الختامية معدل ربح لآخر ثلاث سنوات مصادقة ومدققة من قبل محاسب قانوني

بأن لديه اعمال ماثلة من شــركات القطــاع العام في العراق

(غير قابلة للرد).

من تاريخ ٢٠١٧/١٠/٣ ولمزيد من التفاصيل يمكنكم زيارة ١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان. موقع الشركة scf@scf.gov.iq او مـوقع الـوزارة : www.industry.gov.iq ٧- يتــم تســليم العطاءات إلــى العنوان الآتي (بناية قســم naster@nmc.gov.iq :او جريدة الاعلان الالكترونية الإعلام والعلاقات العاملة / شعبة العلاقات العاملة / او الموقع الالكتروني: www.dgmarket.com الشركة العامة لصناعة الأسمدة / خور الزبير / البصرة / موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات. فوزي عباس علي جمهورية العراق) في موعد اقصاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ا - متطلبات التأهيـل المطلوبــة : (أ) القــدرة الماليــة: علــى المدير العام وكالة اسم المادة رقم المناقصة

120000\$ Caustic soda flakes (naoh) T/SOF/2017/36 T/SOF/2017/B/12 115000\$ T/SOF/2017/29 T/SOF/2016/B/10 T/SOF/2017/B/24 SPARE PARTS FOR GAZ TURBINE

الضحايا معلومون والجناة طلقاء

صفحات الكترونية مجهولة تحوّل التواصل إلى تقاتل اجتماعي

🗖 تحقيق: مصطفى المسعودي



عندما تعيش البشرية آخر أيامها، بأن كوكبا مجهولا سيُنهي الأرض وسكانها بعد اسبوع واحد، وتشوّه لغة الحضارة القديمة، ويعتزل المطربون الغناء، وتؤكل الفئران بدل صدور الدجاج، وتدفن ضحايا التفجير الإرهابي بعد استيرادهم من بلدان بعيدة، ويستيقظ الموتى من قبورهم لينشئوا صفحات افتراضية، ويتوصل العلماء لاكتشافات دون أدلة، وتتدفق الأخبار العاجلة، ويكشف الصحافيون الفساد بغير إثبات، وبعد دقائق قليلة تتساقط كل عناوين الأخبار السابقة التي انتشرت كالنارفي الهشيمفي مواقع التواصل الاجتماعي، لافتقارها مايثبت صحتها، سنشعرأن لظواهر الأخبار المغلوطة أو المضللة من يسهر لصناعتها، إذ تنتشر في مواقع التواصل الاجتماعي، وبشكل متزايد، الأخبار الكاذبة والأخرى المزيضة، لبعضها دوي كأصوات الانفجارات، تنتشر بسرعة على نطاق واسع، تارة تثير المخاوف، وأخرى تؤجج المشاعر، ومنها ما يصنع الفرح الزائف لتتحول عند اغلب الأفراد الى حقيقة دامغة، أو سلوك عدواني نجاه أشخاص

جريمة بدافع الكتروني

في يوم ٢٠١٧/٧/٣ نشرت احدى الصفحات الالكترونية والتى تحظى بمئات المتابعين في موقيع التواصيل الاجتماعي منشورا قالت فيه "إن أهالي منطقة الغزالية، بيغيداد، منزعصون من وجود محل لبيع المشروبات الكحولية ويطالبون الجهات المعنية بإغلاقه فوراً لأنها منطقة محترمة مع وضع صورة للمحل المشار إليه للدلالة على مكان وجوده" .. بعدها بساعات انتشر الخبر بسرعة البرق بين المستخدمين وعلى مساحة واسعة، وأخذ يثـير الجـدل بـين مؤيـد ومعارضـس، حتى وصل الصراع لتبادل الشتائم بين المعلقين عليه، بعد تاريخ النشر ب٢٦ يوما وبتاريخ ۲۰۱۷/۷/۲۹، تم قتـل صاحـب محـل بيع الخمور أمام مرأى الجميع كما صورته كاميرات المراقبة. وهذه حريمة من عشرات الجرائم التي دفعت صفحات التواصل الاجتماعية لارتكابها. في الوقت ذاته لا تنجو صفحات مواقع التواصل الاجتماعي أيضا من تهمة التسبب بحادثة مقتل الفنان الشاب "كرار نوشى" حيث أكد الكثير من الخيراء بصفحاتهم الالكترونية، وفي وسائل الاعلام، أن الحادثة كانت بسبب النشس الكاذب والتسقيط لشخصية المجنى عليه باستمرار، وتكثيف النشر والسخرية المغلفة بالتحريض ضده، والتي أدت

قصص عدائية وأجزاء محاطة بالخيال عن تلك الصفحات وما أوجدته أو تسببت

بها من أحداث وجرائم، يبيّن الباحث الاجتماعي والناشط في مجال حقوق الانسان (حسين مناحى) لـ(المدى): أن الإشاعة خبر أو مجموعة أخبار زائفة تنتشر في المجتمع بشكل سريع، وتتداول بين العاملة ظنا منهم بصحتها، ودائما ما تكون هذه الأخبار شيّقة ومثيرة للفضول. متابعا، كما أنها تفتقر عادة إلى المصدر الموثوق الذي يحمل أدلة على صحتها، تتلاشى الكثير من تفاصيل المعلومة عند تنقلها من شخص إلى شخص حتى نصل للخامس أو السادس، فكيف بمئات المتصفحين في مواقع التواصل الاجتماعي". ويضيف مناحى، أن لإثارة الإشاعات أو الاخبار الكاذبة مارب متعددة، تتماشى مع مبتغيات مثيريها، بعض الإشاعات يكون خلفها أهداف سياسية، وأخرى اجتماعية، وأغليها شخصية انتقامية. مضيفا، وعادة ما تحصل هذه الإشاعات في الحروب أو في الحالات الأمنسة غير الاعتبادية، حيث تهدف إلى اسقاط الطرف المعنى بها. منوها، تنتشر الإشاعات في المجتمعات غير المتعلمة،





وذلك لسهولة انطادء الأكاذيب عليهم، وهي تحتوي على جزء صغير من الحقائق وتحاط بالخيال عند ترويجها، فيصعب فصل الحقيقة أو التعرف عليها. ويتابع الباحث الاجتماعي، أن هناك عوامل أخرى تهيئ ظروف خلق الشائعة وترويجها وأهمها: الغموض والأهمية، حيث تجذب أهمية الموضوع بالنسبة للأفسراد المعنيين اهتمامهم، في حين أنه محاط بالأجزاء المزيفة التى تبدو لغير المعنيين بالموضوع غامضة جدا. مسترسلا، وأخطرها التي تتضمن قصصا عدائية توجّه ضد شخصيات مؤثرة في المجتمع أو مسؤولين أو فاعلى مدندين، لمحاولة تلطيخ سمعتهم، وبالفعل يتم ذلك وتبني المواقف والافعال وردودها على أساسات الشائعة المضللة التى ينجر خلفها قليلو المعرفة حتى يكونوا

تحت ضغط أثارها النفسية. ويؤكد مناحى في ختام حديثه لـ(المدى) أن مروجى الشائعات، والأخبار المزيفة، ينسخون سلسلة لا تنتهى من القصص ويعملون على تغذيتها واستمرار نشرها، لتوثير في المجتمع على مختلف الصعد، تبدأ بالشخصية كالتي تروّج للعنف. مستطردا، فالاجتماعية المتمثلة بإثارة

الأزمات العنصرية والدينية والسياسية، وحتى الاقتصادية وزيادة صراع الموالين للجهات المختلفة والأراء المتعددة، والتي تسهم بإسقاط مجتمعات بأكملها من خلال اشاعة الفوضى والخوف، وعادةً ما يدعمها بعض الوجهاء ورجال الدين والسياسيين بل حتى أجهزة استخبارات.

تزييف الأخبار يشعل الحرب الأهلية الالكترونية

أثبتت طريقة التلاعب بالأسماء، وتضليل الرأي العام فاعلية كبيرة، من اجل إبقاء النار الطائفية مشتعلة بين آلاف الاشخاص في مواقع التواصل الاجتماعي، تزوير لصور وشخصيات الانتحاريين كانت كفيلة بخلق حرب تستمر بالاشتعال لأيام، حتى بعد رفع حطام التفجير ودفن الضحايا من موقع الحادث. حول الموصل وأحداثها، تبدو صبغة الطائفية أشد ظهوراً في منشورات الصفحات المجهولة، إذ نشرت الكثير من الصفحات سلسلة من الأخبار والموضوعات الزائفة بنسق يكاد أن يكون يوميا وتؤثر في ألافِ المتابعين، نشرت الصفحات قبل أيام خبرا مع صورة لحفل افتتاح استوديو في سكوتسديل

طبيبة نفسية: من شأن الإشاعات والاخبار الكاذبة أو المفبركة، اثارة الذعر

والتوتر والقلق في نفوس الناس، وبخاصة في حالة الفراغ الثقافي والفكري، حيث

تنتشر الإشاعات وينشط مروجوها أثناء مرحلة "توقع أوقات الخطر" وهي أوقات

الحروب والكوارث والفوضي السياسية والاضطراب الأمني

الاشاعة والجريمة الالكترونية

أي مخالفة ترتكب شد أفراد أو جماعات بدافع جرمي و نية الإساءة لسمعة الشحية أو لجسدها أو

عقليتها، سواءً كان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، و أن يتم ذلك باستخدام وسائل الاتسالات

الموصل ضد داعش، انتشرت الإخسار الكثيرة ذات الصور المزورة، والتصريحات المفبركة، وحتى المشاهد التي تستورد من حروب أخرى وأفلام سينمائية، لفتح معارك بين مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، إذ نشرت عدة صفحات، أن القوات العراقية "تسرق الأجهزة الطبية، والأثاث، من المستشفى العام في الجانب الأيمن في الموصل وتأخذها الى مكان مجهول. ولكن الحقيقة كانت أنه فريق من المتطوعين واسمهم "المثابرون" قاموا بالتعاون مع فريق مستشفى ابن سينا بعملية نقل الأجهزة الطبية غير المتضررة والأدوية بمدينة الطب في أيمن الموصل الى مستشفى ابن الإثير في الساحل الأيسر للحفاظ عليها تمهيدا لإعادتها للخدمة. شحنات الصراع مرة أخرى بعد انتشار

__ اريزونا في العام ٢٠١٦، لكنها قالت

إنه "افتتاح ديسكو في الموصل، معلقة

بـأن الأهـالي لا يحترمـون الشهـداء الذين

مازال ذووهم يقيمون العزاء على أرواحهم

"لتستأنف الحرب الالكترونية بين مئات

ومع اشتداد معارك القوات العراقية في

الأفراد مرة من دون هوادة".

وكاقتراب "كابل" كهربائي من الماء نشبت

الى الموصل والأنبار" مع إرضاق لصورة كتاب يبدو للوهلة الأولى أنه كتاب رسمي صادر من دو ائر الدولة، حتى تبيّن أنه مزوّر باستخدام "الفوتوشوب" وقد تم التلاعب برقم الصدور الخاصب به، وعلى الرغم من كثرة الأغلاط الاملائية، في نصب الكتاب، ونفى الخبر من قبل الجهة المسؤولة، معتبرة إياه غير رسمي، إلا أنه أخذ حيزاً واسعا عند الكثيرين، واستمر لبضعة أيام حتى تم تحويل الاقتتال الى تزوير أخر وفصل آخر من مسلسل الإشاعات الذي لا يعرف له نهاية. لا تتوقف الصفحات عن نشر الإشاعات أو الأخبار المفبركة لمواضيع حسّاسة، فهى تكتفى بإضافة بعض الرتوش وتبديل بعض الكلمات لجذب مشاريع الصراع المقبل، ليبدأ الافراد تباعا بصبِّ

صناعة الاشاعة الرقمية يخبرنا أحمد حسين (مهندس شبكات

الموضوعات الدينية والسياسية وغيرها،

لتتحول الأفكار المغلوطة الى حقيقة راسحة

الشائعات في مواقع التواصل الاجتماعي يقول لـ(المدى): لقد زودت البيئة الرقمية محترفى صناعة الشائعة ومروجيها بأدوات اشتغال تمكنهم من جعل الشائعة أكثر إقناعا وأقرب شبها بالحقيقة، إذ يستطيع صانع الشائعة أن يزور النصوص والصور ولقطات الفيديو وخامات الوثائق (الورقية والبلاستيكية والمعدنية وغيرها). مشددا بالقول، فقد مكنت البرمجيات الاحترافية في معالجة النصوص والصور وتحريس الصوت والفيديو مثل "الفوتوشوب" المستخدمين من إتقان تزوير الوثائق والملفات لدرجة يصعب كشفها، خاصة إذا انطلق هذا التزوير من بعض الحقائق الفعلية وربطها بسياق تواصلى حقيقى لأحداث وقعت بالفعل. ويتابع المهندس الالكتروني، إن تزوير وثائق رسمية، ومواد إعلامية، وتزوير نتائج وأراء علمية باسم علماء لا وجود لهم أو موجودين ولكن مفترى عليهم، يسهم بظهور أفة التداول ثم أفة التمرير حتى تغرق فضاءات التواصل

الخبر الذي يقول "بالوثيقة وزير الكهرباء يطالب بتحويل كهرباء محافظة الديوانية غالبا ما لا تتوفر إلا عند وسائل الإعلام. وبالعودة الىنشاط الصفحات الالكترونية، غضبهم على الأطراف الأخرى، في مختلف

الإشاعة خبر أو مجموعة أخبار زائفة

تنتشر في المجتمع بشكل سريع، وتتداول

بين العامة ظنًّا منهم بصحتها، ودائما

ما تكون هذه الأخبار شيّقة ومثيرة

للفضول. كما أنها تفتقر عادة إلى

المصدر الموثوق الذي يحمل أدلة على

صحتها، تتلاشى الكثير من تفاصيل

المعلومة عند تنقلها من شخص إلى شخص

حتى تصل للخامس أو السادس، فكيف

بمئات المتصفحين في مواقع التواصل

الاجتماعي"

الكترونية) بتفاصيل دقيقة لصناعة

الاجتماعي بها .. مؤكداً، أنه عندما يصعب على مستخدم مواقع التواصل تتبع مافاته من أخبار أو مداخلات، تكون عملية الحصول على المعلومة في شبكة التواصل الاجتماعي الرقمي، من العمليات التي يصعب فيها على المتواصل تتبع ما فاته من مداخلات بشكل فوري. مردفا: لذلك فإنه يقع في عملية تمرير الشائعة من قبل متواصلين أخرين، الأمر الذي يوحي بمصداقية الإشاعة إلى أن يتم تكذيبها وعادة مايكون الوقت قد تأخر وخاصة في الشائعات التي تخصّ أجهزة الدولة وفعالياتها المختلفة، ولذلك يحتاج دحض الشائعة الرقمية إلى خبرات مهنية وتقنية

الإشاعات وصفحات ونفي حكومي

تناقلت صفصات عدة، خبرا أرفق مع صورة لأموال مجهولة، قالت إنها "الأموال التي ضبطتها هبئة النزاهـة العراقية، في منزل أحد المسؤولين العراقيين مع ذكر اسمه"، بعد انتشار الخبر بشكل سريع وأخذ يتصدر المنشورات الالكترونية في صفحات المستخدمين، اتضح أنها صورة لأموال مرورة تم ضبطها من قبل الاستخبارات العسكرية الاردنية، في أحد المنازل الذي تتخذه احدى العصابات مقرا لها .. وأثار خبر زائف آخر ضجةً واستياءً شديدين، وما أن بدأ ينتشر بسرعة حتى أثار مخاوف الكثير من الأفراد الذين عبروا عن رفضهم له بشتى الطرق المكنة، حيث زورت احدى الصفحات بمئات المتابعين كتاباً رسميا قالت فيه، إن البرلمان العراقي بصدد تشريع قانون ارتداء الحجاب الإجباري في الأماكن العامة من قبل النساء، لم يتأكد المستاؤون أن موقع مجلس النواب الالكتروني، ووسائل الإعلام، لم تشر الى هذا الخبر مطلقاً، اضافة الى أن القرار مناقض للدستور العراقي في المادة ٢ التي تضمن حرية العقيدة والممارسة الدينية الحرة للجميع. وبين الحين والأخر تؤكد وزارة التعليم العالى والبحث العلمي عبر دائرة الاعلام و العلاقات التابعة لها، بأن الوزارة لاتمتلك صفحة الكترونية في مواقع التواصل الاجتماعي، وأن وزيرها (عبد الرزاق

العيسى) لايمتلك أي حساب رسمى له في مو اقع التو اصل، إلا أن هناك صفحة الكترونية، بمئات المتابعين، تعمل على نشر القرارات الوزارية التابعة لوزارة التعليم العالي بكتب مزورة وقرارات لم

توجّه بها الوزارة المذكورة. ولاننسى الإشاعة التي انتشرت وأثارت رعبا وقلقا وحتى سخرية الألاف من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، والتي انتشرت اصداؤها في عموم العالم، حيث أشاع الكثيرون أن كوكب الأرض يعيشى أيامه الأخيرة، لأن كوكبا ضخما سينهى الحياة فيه بعد اصطدامه بالأرض في غضون اسبوع واحد، في حين أن وكاللة الفضاء الامريكية "ناسيا" اعتبرت الموضوع ضربا من الخيال لا ينطلي الى

تأخر التصاريح الرسمية والبيئة المناسبة

وبشأن التأثيرات النفسية على الاشخاص الذين يقعون ضحايا لهذه الإشاعات والأخبار المفبركة قالت د. ميادة مراد (طبيبة نفسية) من شأن الشائعات والاخبار الكاذبة أو المفيركة، اثارة الذعر والتوتر والقلق في نفوس الناس، وبخاصة في حالـة الفراغ الثقافي والفكري، حيث تنتشر الشائعات وينشط مروجوها أثناء مرحلة "توقع أوقات الخطر" وهي أوقات الحيروب والكوارث والفوضى السياسية والاضطراب الأمني. مردفة، وذلك لأن الناسس يتوقعون حدوث الخروق خلال هذه الأوقيات، وهذا هو سبب انتشار الاخبار الكاذبة والمضللة، وسهولة تصديقها من دون تـردد، خاصة إذا كانت سياسية أم أمنية، ونشاطها داخل البلد وفي هذا التوقيت.

وتضيف مراد، فالأغلبية التي تأخذ بالتزايد عندما يسمعون أية معلومة يتناقلونها فيما بينهم دون التحقق من صحتها أو مصادر خروجها الرسمية أو المؤكدة، كالدوائر الرسمية أو الوزارات الأمنية وغيرها من مصادر المعلومات. مؤكدة، فالمجتمعات التى تهيئ للخبر الكاذب البيئة الصالحة وحريلة التدفيق إضافة إلى ضعيف الوعى النقدي، تعيش الكثير من فئاتها القلق وتبني اختياراتها على مفاهيم مضللة.

جيوش الكترونية وتسقيط الخصوم

بينما يعزو محمد جواد (ماجستير علوم سياسية) سبب تصديق الاخبار المضللة الي وجود فارق بين الإعلامين القديم والجديد، حيث أن الإعلام القديم يجعل الشخص يتلقى الخبر من اتجاه واحد فقط، ومع انتشار شبكات التواصل الاجتماعي، أمكن للمتصلين بشبكة "الإنترنت" لأوّل مرة فرصة المشاركة بالخبر وليس تلقيه فقط. متابعا، الامر الذي سهِّل امكانية نشر الاخبار المضللة أو المغلوطة من قبل الشخصيات المختلفة في مواقع التواصل وتصديقها من قبل كثير من الأشخاص. وتابع جـواد، الإشاعة والأخبـار المزيفة لا تموت إلا بمواجهتها والردّ عليها في وقت ذروتها. مبينا، أن هناك فراغا إعلاميا بين المواطن ووسائل الإعلام، فدائما تتردد معلومات خاطئـة يتداولها الشــارع أو في بعض الاحيان ما تكون مصادرها غير صحيحة ولا تجد من ينفيها أو يؤكدها في وسائل الإعلام. متابعاً، وأحياناً يتأخر وصول التصاريح الرسمية من قبل المؤسسات المعنية بمعلومات منتشرة

مغلوطة. وأضاف أيضا، إن أسلوب تعاطى

بعض الإعلاميين مع المعلومة لا يناسب

حيل و سائل التو اصل الإحتماعي، حيث أن الكشير من الإعلاميين لايعرفون مغزى

الخبر أو مدي حاجة المواطن إليه. ولأنه غالبا في بيئة عمل مشبعة بالمعلومات، فإنه يتبادر إلى ذهنه أن ما لديه من معلومات لا يعرفها الجميع. مؤكدا، إن بعض المدونين في مواقع التواصل يحظون بجمهور واسع، ويستخدمون انتشارهم في التروييج لصفحات مشبوهية تعمل على بث الاخبار المضللة من حين لأخر، في حين أن القائمين عليها مدفوعو الثمن، والصفصات قد تكون ممولة من خارج البلد أو من داخله، وتستخدم كجيوش الكترونية لتسقيط الخصوم وإشاعة التذمر ونشر التهويل باستمرار. وبين محمد جواد (ماجستير علوم سياسية)، انه توجد أنواع من الأخبار الزائفة ذات طبيعة فنية وثقافية، لا تهدف إلى إثارة الفتنة بين أوساط المجتمع. مستدركا، لكنها لزيادة الحضور المجتمعي وزيادة المتابعين وجذب انتباه الأشخاص لفنان أو لاعب رياضي مثلا أو شخصية من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي وقد يكون الشخصى غير مسؤول عنها، لكن يُراد من قبل مطلقها زيادة حضوره ومتابعيه عبر مواقع التواصل الاجتماعي. العالم في

ساعة



التايمز: الغرب يبلغ المعارضة السورية أن الأسد موجود ليبقى

■ فرنس، ا: ليس هناك شرط مسبق لرحيل الأساد

■ روسيا تنشئ نظام دفاع جوي موحداً ومتكاملاً في سوريا



☐ لندن- عمان- موسكو/ أ.ف.ب- BBC

وأشار التقرير إلى أن الحلفاء الغربيين أبلغوا زعماء المعارضة السورية خلال اجتماعهم أخيرا في الرياض أنه ليسى أمامهم سوى قبول وجود الأسد في دمشـق وبالتالي ليسـس هناك مجال للتمسك بضرورة تنحيه قبل خوض مفاوضات حول مستقبل سوريا.

وكانبوريسجونسونوزيرالخارجية البريطاني قد ألمح لهذا التغيير في لقاء مع برنامج توداي لراديو ٤ حيث قال: دأبنا على القول على ضرورة تنحيه كشرط مسبق ولكن نقول الأن إنه يجب أن يذهب في إطار مرحلة انتقالية ومن حقه أن يخوض غمار انتخابات

من جانب أخر قال وزير الخارجية الفرنسى، جون إيف لودريان، أمس السبت، إن فرنسا تريد كسر حالة الجمود في الأزمة السورية، وأنه اليسى هناك شرط مسبق لرحيل الرئيس السوري بشار الأسد".

واعتبر وزير الخارجية الفرنسي، أن الأولوية في سوريا هي الحرب ضد تنظيم "داعش" الإرهابيّ. وقال الوزير الفرنسي: "نريد التوصل

إلى حل سياسي في سوريا يرتكز على احترام مبدأ عدم استخدام الكيمياوي، ووقف إطلاق النار وإيصال المساعدات".

وعن المناقشات التي أجراها قال: سوريا موضوع أساسي في الحرب على داعشى، كما أننا سنظل في الخطوط الأمامية بالمعارك الخاصة بالحرب على التنظيمات الإرهابية".



في صحيفة التايمز كتبت هنا لوسيندا سميث من اسطنبول وريتشار سبينسر مراسل الصحيفة لشؤون الشرق الأوسط تقريرا تحدثا فيه عن تغير جندري في موقف بريطانيا وحليفاتها تجاه الحرب السورية بعد تخليهم عن مطلبهم الذي تمسكوا به لفترة طويلة بتخلي الرئيس السوري بشار الأسد عن السلطة بل وربما قبلوا بانتخابات يسمح له بالمشاركة فيها.



وتحدث لودريان عن الأزمة السورية قائلا: "الأولوية الحقيقية في سوريا حاليا هي الحرب ضد داعش". وفى سياق متصل قالت الحكومة الأردنية إن العلاقات مع الدولة والنظام في سوريا «تتجه باتجاه إيجابي»، وعبرت عن أملها في أن يساهم الاستقرار في جنوب سوريا في

إعادة فتح المعابر بين البلدين.

وقال وزير الدولة لشؤون الإعلام والناطق الرسمى باسم الحكومة محمد المومني للتلفزيون الرسمي الأردني إن (العلاقات بيننا وبين الدولة السورية والنظام السوري تتجه باتجاه إيجابي) .

وأضاف في حديثه لبرنامج «ستون دقيقــة» مسـاء أول مـن أمسـس (نتحدث عن الاستقرار (في جنوب سوريا)

وعن علاقات تتجه باتجاه إيجابي بيننا وبين الدولة السورية والنظام هناك، وهـذه رسالة مهمـة للجميع لأن يلتقطوها).

وأوضح المومني أن «وقف إطلاق النار ما زال صامداً ومحافظاً على استدامته، ونتطلع في المرحلة المقبلة إلى مزيد من الخطوات التي ترسيخ الاستقرار والأمن في جنوب سوريا». وتابع (إذا

ما استمر الوضع في جنوب سوريا في منحى الاستقرار، فهذا يؤسس لعودة فتح المعابر بين الدولتين).

وقال الوزير الأردني إن (علاقاتنا مع الأشقاء في سوريا مرشحة لأن تأخذ منحى إيجابياً أكثر»، وأشار إلى أن «كثيراً من القيادات السياسية والأمنية والعسكرية في سوريا تدرك المصلحة المشتركة للبلدين في أن تتطور العلاقات باتجاه إيجابي، ويدركون ما هي خطوطنا الحمر الستراتيجية، ونحن نعلم تماماً أن لديهم مصلحة في

مراعاة ذلك). وشدد المومنى على أن عمان (تتطلع إلى الوقت النذي يعم فيه الأمن والاستقرار فى سورية، وتعود العلاقات طبيعية كما كانت في السابق وتفتح المعابر). من جانب أخر أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن الخبراء العسكريين الروس والسوريين أنشأوا نظام دفاع جوي موحدا ومتكاملا على الأراضي

وذكر نائب قائد القوات الجوية الفضائية الروسية، سيرغي يشيرياكوف، أنه تم إنشاء نظام الدفاع الجوي المتكامل الموحد، حيث جرى دمج المعدات الاستخباراتية الجوية الروسية والسورية فنيا ومعلوماتيا

في نظام موحد. وأشار ميشيرياكوف إلى أن منظومة الدفاع الجوي الروسية في قاعدة حميميم تراقب كافة الأهداف الجوية ضمن دائرة يصل قطرها ٨٠٠ كيلومتر،

وعلى علو يبلغ نحو ٣٥ كيلومترا.

قال البيت الأبيض إن المستشار دخل في صراع مع مستشار سيباستيان غوركا لم يعد يعمل الأمن القومي الجنرال هربرت ماكماستر، وإنه لم يكن سعيدا لدى الرئيس الأميركي دونالد بالقرار الذي أعلنه ترامب ترامب، بعدما كان مقرباً جداً ودعمه ماكماستر والجيشى من الاتجاه القومي بقيادة كبير الأميركي في ما يخصس إعادة المستشارين المقال ستيف توجيه الستراتيجية الأميركية بانون. وقال مسؤول في البيت في أفغانستان. ويعتبر غوركا، الأبيض في بيان ان «سيباستيان الذي كثيرا ما كان يظهر في غوركا لم يقدم استقالته، ولكني المحطات الاخبارية الأميركية أؤكد أنه لم يعد يعمل في البيت للترويح لسياسات ترامب، الأبيضي». ولم يدل بتفاصيل، شخصية تبعث على الانقسام لكن البيان يلمح إلى أن غوركا

داخل الإدارة.

الروهينغا يضرون لبنغلادش

أقيـل. وذكرت تقاريـر إن غوركا

غوركا يغادر البيت الابيض

أوقفت السلطات في بنغلادش نحو ألف شخص من الروهينغا المسلمين الفارين من تصاعد العنف في ميانمار، على الحدود مع بنغلادش، فيما تجدد القتال بولاية راخين شمالي غرب البلاد. وقال جيشى ميانمار، إن عدد قتلى الهجمات، التي شنها مسلحون من الروهينغا ، ارتفع إلى ٨٩ قتيلًا، من بينهم ٧٧ مسلحا و١٢ من أفراد قوات الأمن. وتمثل الهجمات تصعيدا كبيرا منذ هجوم مشابه في تشرين الاول، أدى إلى عملية عسكرية كبيرة تشوبها مزاعم بانتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان. ودانت زعيمة البلاد، أونغ سان سو كي، الهجمات التي وقعت الجمعة، حيث هاجم متمردون من الروهينغا مسلحون بأسلحة وعصي وقنابل محلية الصنع ٣٠ مركزا للشرطة وقاعدة للجيش.

<u> حرسالفاتیکان متوجس من "هجوم داعشی"</u>

قال رئيس الحرس السويسري البابوي في الفاتيكان إنه يتوقع أن تتعرض روما والفاتيكان لهجوم بالمركبات، على غرار ما حدث في برشلونة منتصف أب الجاري. ونقل موقع كاثوليكي سويسري عن قائد الحرس كريستوف غراف "ربما تكون مسألة وقت قبل أن يحدث هجوم مثل هذا في روما لكننا مستعدون"، وفق ما أوردت وكالة رويترز" أمس السبت. وربما يكون هناك أساس لهذه المخاوف بعد أن هدد تنظيم داعش في فيديو دعائي أخيرا باغتيال البابا فرانسيس. ورغم التهديدات، التي أطلقها تنظيم داعشس الإرهابي، إلا أن إيطاليا والفاتيكان ظلا في منأى عن الهجمات الإرهابية، التي تنفذ بواسطة المركبات. ونشرت إيطاليا حواجز ومركبات للجيش والشرطة في محيط كاتدرائية القديس بطرس، المقر الرئيس في الفاتيكان، وذلك من أجل تفادي أي هجمات بالمركبات.

شركة نفط الوسط / شركة عامة إعسلان للمرة الأولى

تعلن شركة نفط الوسط / شركة عامة/ بغداد/ الراشدية مجاور محطة كهرباء القدس الحرارية عن إجراء المناقصة الحلية المرقمة (ن وع/خ/ ٢٠١٧ / ٨) والخاصة (مقاولة تنظيف الشركة لعام ٢٠١٧).

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة أعلاه الاطلاع على وثائقها الحملة على الموقع الالكتروني للشركة (.www mdoc.oil.gov.iq) وشراء وثائقها في مقر الشركة/ قسم العقود الكائن في بغداد - الراشدية / قرب محطة كهرباء القدس الحرارية خلال ساعات (العمل الرسمي في الشركة) هـم او وكلائهم الخولون عن طريق دوائـر كاتب العدل لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مئة ألف دينار عراقي علما ان هذا المبلغ غير قابل للرد إلا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط، وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (١) الكائن في مقر الشركة الاستعلامات الخارجية وسيتم عقد مؤتمر فني غير ملزم للاجابة على استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً المصادف يوم (الأحد ١٠١٧/٩/١٠) في (هيئة الخدمات) علما بأن آخر موعد لاستلام العطاءات (تاريخ الغلق) الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم (الاحد المصادف ٢٠١٧/٩/١٧) ويتحمل من څال عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ويلتزم باستكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوماً من تاريخ التبليغ بالاحالة وللمزيد من الاستفسار

ملاحظات:

مراجعة مقر الشركة / قسم العقود.

١- يكون تقديم العروض بثلاثة ظروف مغلقة ومنفصلة (فني - بجاري - المستمسكات) ويقدم بظرف واحد كبير ويثبت عليها اسم الشركة أو المكتب ورقم المناقصة والعنوان (مدينة - شارع - عمارة - البريد الالكتروني ورقم

١- يتــم فتح العطاءات بذات يــوم الغلق او اليوم الذي يليه وموافقة رئيس جهة التعاقد.

٣- يكون العرض التجاري نافذ لمدة (٩٠ يوما) من تاريخ الغلق المشار اليه اعلاه.

٤- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية او دينية فيكون اليوم الذي يليه يوم الغلق.

الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة:

- ١- تقديم شهادة تأسيس الشركة وبنسخة مصورة ملونة مصدقة من دائرة مسجل الشركات.
- ١- هويــة غرفة التجارة صادرة من وزارة التجارة / غرفة جّارة بغداد نافذة لعام / ٢٠١٧ .
- ٣- المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (جنسية شهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية) - بطاقة السكن - بطاقة
- ٤- على مثل الشركة تقديم ما يؤيد تخويله شراء اوراق المناقصات وتقديم العروض باسمها.

الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات/ توضع في ظرف الوثائق المطلوبة (تقديم الوثائق اعلاه اضافة الى الوثائق المطلوبة ادناه):

- ١- وصل شراء المناقصة (الأصلي) وتهمل العطاءات بخلاف
- ١- الوثائــق القياســية الخاصة بالمناقصــة المرفقة بالاعلان والحملة على الموقع الالكتروني للشركة ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق.
- ٣- تأمينات أوليــة غير مشــروطة (خطاب ضمـان او صك مصدق) تقدم من قبل مقدمي العطاءات او المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقى لصالح شركة نفط الوسط وبرقم المناقصة اعلاه وبمبلغ قدره (٥,٠٠٠,٠٠٠) خمســة ملايين دينــار عراقي فقــط لا غير وبظــرف مغلق منفصل يرفق مع ظرف المستمسكات ويشير بشكل واضح

الى رقم المناقصة واسم المصرف العراقي المصدر لخطاب الضمان او الصك وتصادر هذه التأمينات في حالة عدم توقيع العقد بعد (١٤) يوم من تاريخ تبليغ المقاول بالاحالة مع اتخاذ كافــة الاجراءات القانونيــة والادارية بحق المقاول ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التأمينات الاولية وتفضل شركة نفط الوسط التعامل مع المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي في محافظة بغداد.

٤- عقد ايجار المكتب او الشركة باسم صاحب الشركة او المكتب مذكور فيه العنوان الكامل للشركة او المكتب او سند ملكية صادرة من مديرية التسجيل العقارى باسم صاحب الشركة او المكتب.

٥- هويــة غرفة التجارة صادرة من وزارة التجارة / غرفة جّارة بغداد نافذة لعام / ٢٠١٧ .

٦- تقديم شهادة تأسيس الشركة وبنسخة مصورة ملونة مصدقة من دائرة مسجل الشركات لعام /٢٠١٧.

٧- تقديم الهوية الضريبية صادرة من وزارة المالية / الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام / ٢٠١٧.

٨- تقديم كتاب يبين فيها سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب والموقف المالى للشركة المشاركة لعام /٢٠١٧ .

- ٩- تقديم كفاءة المالية والوثائق الأخرى الخاصة بالشركة.
- ١٠- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية عن المشمولين بالحجب لعام.
- ١١- تقديم ملخص للإعمال المماثلة التي قامت بإنجازها الشركة مؤيدة من جهات التعاقد.
- ١٢- تقديم الحسابات الختامية لآخر سنتين مصدقة من الحاسب القانوني.
- ١٣- تثبيت العنوان الكامل للشركة المقدمة للعرض (المدينة - الشارع - العمارة - العنوان الالكتروني والبريدي - رقم الهاتف).

المديرالعام

المك الثلاثون

■ علي حسين

- أنت فضولي

المحفوظ • ولماذا عما قريب! الأن

• إن وعدتني أن اجني للصبر ثمرة ، فأنا أصبر من أيوب.

ولم ينته هذا الحوار حتى تخلى عن صبر أيوب، وتقدم منها وقبلها في وجنتها، وفوجئ انها لم تغضب بل قالت في صوت

لم تكن هذه قصة الحب الاولى في حياة

لاسيما حينما يكون سلوكه مع المحبوبة سلوك العقاد نفسه يقف حائيرا ببنه ويين نفسه لأنه لا يرى من محبوبته ما ينم عن استياء به لا يسمع منها ما يدل على وصول رسالته وإن كان يسمع الجواب باللحن والإيماء دون الإعراب والإفصاح، فقد كان العقاد وميّ يتناو لان من الحب كل ما يتناوله العاشقان على مسرح التمثيل ولا يزيدان. وقد اعترف العقاد بحبه لـ "ميّ في أكثر من مناسبة وفي أكثر من مجال، فقد سُئل ذات مرة عن الحب في حياته فقال: لقد أحست في حياتي مرتين سارة ميّ ، ثـم نجحدث عن ميّ قائـلا: "كانت مثقفة قوية الحجة... تناقش وتهتم بتحرير المرأة وإعطائها حقوقها السياسية وكان اهتمامها

راهبة في ديس ، الاولى مشغولة بتنظيم

القيود، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها

أكثر مما استطاعت من قيود ثم توشيها

بطلاء الذهب وترصعها بفرائد الجواهر

، لم يرتبط مع هند - مي زيادة - بعهد

، وانما كان يطوف حولها ، المرّة الوحيدة

التي اقترب منها كانت قبل أن تسافر،

إلى إيطاليـا حيـث استطـاع ان يلمس يدها

ويقبلها . وكان يبث من خلال رسائل لها

سطور الشوق والوجد والأمل، ويلتقي بها

فتزداد حيرته وتساوره الشكوك شأن كل

ويكتب لها هذه القصيدة التي استقاها من

وحى رسالتها: في حماكم كعبة ترمقها



• ليس مع كل الناس - تحيات وغزل وعما قريب عيناك ووجنتاك وأهواك ولا أنساك ، الى أخر هذا الموال

- انت عجول ، وانت جرىء أيضاً .

- لقد اَذاني شاربك

عباس محمود العقاد الذي كان يخرج كل يوم من بيته وقد أحكم طربوشه فوق رأسه يرتدي (جاكتة) غريبة وطويلة جدا ، لم تعرف المكواة ، يمشى محنيا الى الأمام وكان بعض الناس يعرفون فيشيرون إليه ويقولون: العقاد، الكنه لايأبه للإشارات ولا لكلمات التحية ، ويرى ان المجاملات تأخذ من وقته الكثير، فهو رجل فكر، صحيح إنه لم يتخصص في أي شيء، لكنه يقرأ أي شيء ، لأنه يكتب في كل شيء ومن بين الموضوعات التي أثارت اهتمامه موضوعة المرأة ، فقد أحب العقاد في حياته التي ناهرت ٧٥عاماً - ولد عام ١٨٨٩ وتوفى عام ١٩٦٤ – اربع مرات وعبر عن أحاسيسه في تلك التجارب فاصبحت أحاديثه عنها اشبه بنظرية فلسفية متكاملة الأبعاد، فهو يؤمن بان الحب بالنسبة للرجل رياضة لسد الفراغ وسكن من جهاد والذي يتأمل ماكتبه العقاد في شعره ومقالاته وكتبه يستطيع أن يحدد تجربتين عاطفیتین ذات ملامح واضحة ، والی جوارهما عدة تجارب تختلف قوة وضعفا . كانت أولى تجاربه العاطفية مع الاديبة مي زيادة التى رمز لها العقاد فى قصته الوحيدة سارة " وفي شعره بـ " هند " التقي بها المرّة الاولى في صالونها الأدبي الذي كان يعقد كل يوم ثلاثاء ، كان حينها أصغر الزوار سنا لم يتجاوز السابعة والعشرين وكانت مي في الحادية و العشرين، وهناك العديد من الرسائل المتبادلة ما بين العقاد وميّ و التي تؤكد حبه لهذه الأديبة المتميزة . ويخبرنا العقاد في روايته سارة انه أحب هند قبل سارة وكان حبه لها كما جاء في احدى مقالاته خالصا للروح والوجدان وكان حبه لسارة مستغرقا شاملا للروح والجسد ، كان المرأتان على طرفي نقيض ، ويصفهما بقوله:" اذا كانت سارة قد خلقت ونبتت في ساحة الطبيعية ، فهند قد خلقت

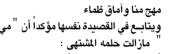
موزعا بين العلم والأنوثة

ومع الأيام تقارب القلبان قلب العقاد وقلب مى فأخذت تخصه بصدق مشاعرها خلال سطور بعض رسائلها، حيث قالت له ذات مرة: " وقد أتعمد الخطأ لأفوز بسخطك على فأتوب على يدك وامتثل لأمرك... في حضورك سأتحول عنك إلى نفسي لأفكر فيك، وفي غيابك سأتحول عن الأخرين إليك لأفكر فيك ".

عدو المرأة الذي جرب الحب أربع مرات

عباس محمود العقاد

كانت المرة الاولى التي رآها فيها في بيت خياطة فرنسية ، وجدها جميلة جدا وممتلئة بالانوثة ويصفها لنا في روايته الوحيدة سارة " بان :" لونها كلون الشهد المصفي ، يأخذ من محاسن الألوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء في سمة واحدة ، وعيناها نجلاوان تخفيان الأسرار ولاتخفيان النزعات ، فيها قوة الصقر ودعة الحمامة ، وفمها فم الطفل الرضيع ، ولها ذقن كطر<u>ي</u>ّ الكمتري لصغيرة ، واستـدارة وجه وبضاضة جسم لاتفترقان عن سمات الطفولة في لمحة الناظر" ويمضى في وصفها فيقول:"إنها حزمة من عصاب تسمى امرأة ، استغرقتها الانوثة فليس فيها إلا الانوثة ، ولعلها أنثى ونصف أنثى ، ليست غواية الجسم عندها كجوع الحيوان بشبعه العلف ، ولكنها كرعدة الحمي وصهيل الفرس الجموح " ونحولت النَّظرات في اللقَّاء الَّاول اليَّ حوارٌ غزلي قالت فيه



أنت (يا حسن) وهل أنت سوى حلم في يقظة القلب أضاء وترد عليه مي برسالة تصف فيها مشاعرها

نحوه مبينة أن هذه المشاعر هي نفسها مشاعر الشاعر وهذه إشارة إلى تبادل الحب بينهما . كما كانت في تصوره معبدا للحب على

حين كان هذا الهيكل القديم وهو الهوى معبدا للمجد فلأيهما يسجد العقاد ياترى معبد أنت للهوى

وهو للمجد معبد هيكل فيه هيكل أين يا حسن أسجد

ونراه يتلهف لتقبيل الحبيبة ويعتبر ممانعتها له في تقبيل يدها غضباً أو نوعاً من الدلال أو خوفا من الرقيب:

صافحيني ألا مصافحة اليوم و لا قبلة على الكف عجلي أغضابا تحمينها أم دلالا أم حذار الرقيب تنأين خجلى وكثيرة هي القصائد التي أرسلها

لمى خصوصاً عندما كان السفر يفرق بينهما... ولكن جـذوة الحب لمي خفتت عند العقاد ويعود السبب في ذلك لتعرفه بسارة التي أعطته كل ما منعته عنه مي زيادة حتى صار مصير هذا الحب إلى

فلسفة المرأة

وبعيداً عن الحب احتلت المرأة عناوين الكثير من كتب ومقالات العقاد، وقد وضّر العقاد رأيه في عمل المرأة معتبرا أن عملها الأساس هو حفاظها على بيتها وأو لادها وتربيـة النشء، فقال ضمن سؤال وجّه إليه - ماذا يحسن أن تستبقى المرأة الشرقية من أخلاقها التقليدية: "يجب أن تظل المرأة الشرقية كما كانت في كل عصر ملكة البيت الحاكمـة المحكومـة يسكن إليهـا الرجل من متاعب الحياة و لا يزال عندها - صغيرا كان أو كبيرا- طفلا لاعبا يـأوي منها إلى صدر الأمومة الرفيق وأحضانها الناعمة رضيعا ويافعا وفتى وكهلا إلى أن يشيخ ويفنى، ويستدعى ذلك أن تعيش هي في ظله وتعتمد في شؤون العالم الخارجية عليه ٰ . ويرى أنيس منصور إن كل ما كتبه العقاد عن المرأة يدل على انه فهمها بوضوح، كأنه عرف المرأة منذ كان اسمها حواء، إلى أن أصبح مي أو سارة أو هنومة.

العلاقة مع النساء عام ١٩١٠ قرأ شوبنهور للمرة الاولى ، وقد

وجدت اراء فيلسوف التشاؤم عن المرأة والنزواج صدى في نفس العقاد الشباب، فهو يشعر انه مثل شوبنهور ما من امرأة اهتمت به ، واذا كان الزواج كما يقول شوبنهور هو " دُين في الشباب بسددهِ في سن الكهولة "، فإن العقاد كان حذراً من أن يقع فريسة ذلك الدين ، وحسب ما هو معروف عن سيرة حياة شوينهور ، إن علاقته مع النساء اقتصرت على حكايتين ، ففى العام ١٨٢١ يقع في غرام كارولين ميدون وكانت مطربة في التاسعة عشرة من عمرها ، استمرت العلاقة بينهما عشر سنوات متقطعة، رفض أن يتوج هذه العلاقة بالزواج:"ان تتزوج يعنى فعل كل ما يمكن ليصبح كل طرف موضع اشمئـزاز الأخر" ، الحكاية الغرامية الثانية كانت مع خادمة تعمل عنده ، لكنه يتركها ذات يوم ويهرب ...و لأنه لم يكن يهتم بما يجرى حوله نجده لا يولى اهتماما للجنس او الرغبة بالنساء ، الجنس "لاتدفعني للضحك" . يقول لأحد مقربيه: "الجنس أعظم بالاء ، فمع ظهور الغريزة الجنسية ، ظهر القلق والسوداوية في الوعى أيضا ، ونبتت في الحياة الهموم والمصاعب، ذلك لأن أصل الحياة الجديدة يرتبط باشباع أشد ميولنا سطوة وأكثر رغباتنا عنفا، بتعبير أوضح ان الحياة بكل ما فيها من احتياجات وأعباء وآلام ستبدأ من جدید وستعاش مرة اخرى بسبب هذا الذي يسمى الجنس".

يرى العقاد أن التناقض صفة أصيلة في أي امرأة، فاللذة والألم نقيضان في الكائن الحي عامـة، لكن المرأة تجمع بينهما اضطرارًا، فَأسعد لحظاتها هي الساعة التي تحقق أنوثتها الخالدة وأمومتها المشتهاة، وهي ساعة الولادة، فهي تفرح لأنها أنجبت ولكنّها تكون أشد ساعات الألم والوجع في جسد الأم، الطريح بين الموت والحياة.

يرجع العقاد قدرة حواء على الرياء وضبط الشعور، وإخفاء حبها أو بغضها، إلى أنها تفضل الحب وعدم المفاتحة به والسبق إليه، وهي التي خلقت لتتمنع وهي راغبة، وتخفى البغض لأنها محتاجة إلى المداراة احتياج كل ضعيف إلى مداراة الأقوياء، على حد تعبيره.

قال العقاد الذي وضع نصو ١٠٢ كتاب في روايته سارة: "كانت شكوكا مريرة لا تغسل مرارتها كل أنهار الأرضى وكل حلاوات الحياة، كانت كأنها حدران سحن مظلم ينطبق رويدا رويدا وما يزال ينطبق وينطبق حتى لا منفس ولا مهرب ولا قرار، وكثيرا ما ينتزع ذلك السجن المظلم طبيعة الهرة اللئيمة في مداعبة الفريسة قبل التهامها فينفرج وينفرج حتى يتسع اتساع الفضاء بين الأرض والسماء ثم ينطبق دفعة واحدة حتى لا يمتد فيه طول و لا عرض و لا مكان للتحول والانحراف"

ويستمر العقاد في وصف حال الشك التي اعترته خلال حبه لسارة فيبلغ الشأن في رسم الصورة وتصوير ذلك الإحساس حيث قال: " ألم لا نظير له في آلام النفوس والعقول، وحيرة لا تضارعها حيرة في الإحساس والتخمين، وأقرب ما كان يشبه به هذه الحيرة حال الأب المستريب الذي يشك في وليد منسوب إليه هل هو ابنه أم هو ابن غيره، هل هو رمن الحب والعطف والصدق والوفاء، أم هو رمز الخداع

في بيتي مس محمود اعماد

مخدوع في عطفه عليه أم هو مخدوع في نفوره منه؟ وكيف يفصل في هذين الخداعين؟ وكيف يطيق الصبر على واحد

ويمكن القول إن المرأة التي دخلت قلب العقاد في بداية حياته امرأة مجهولة أو أكثر من امرأة مجهولة رآها في أسوان حيث ولـد أو في الزقازيـق ، حيـث تنقـل فيهما للعمل وبدأ رحلته في عالم الوظيفة

منها وكلاهما لا يطاق؟)"

والخيانة والاستغفال والاحتقار، هل هو

كان العقاد يعترض على عمل مديحة، حيث كان يرى أن ذلك يضع

نهاية للحب الذي ملأ قلبه، لكنها لم تتراجع عن عملها بالسينما،

وسرعان ما أصبح لها جمهورا كبيرا من المحبين والمعجبين، وأدرك

العقاد أنه لن يستطيع تحمل هذه العلاقة فقرر أن يقطعها نهائيا، لأنه

لو استمر في هذا الحب فلن يكون أكثر من واحد بين عشرات من

الذين يلتفون حول النجمة ويقدمون لها الإعجاب والورود.

شابا يافعا لم يتجاوز العشرين من عمره. ولهذا نجد لديه فلسفة خاصة في الحب. فالحب عنده فيه " الاعتياد" وفيه شيء من الأنانية حتى لو أقدم صاحبه على التضّحية من أجل من يحب، فالأنانية تبدو واضحة لأن المحب لا يتنازل عن محبوبه و لا يقبل أن يكون لشخص آخر. وفي الحب أيضا شيء من الغرور لاعتقاد المحبوب بأن إنسانا أخر يفضله على غيره من الناس واختاره هو فقط ورضى بألا يرتبط بأحد

أي الحب والشغف والوجه الآخر هو درجة من درجات الضيق "لأن المحب يعاني من الشعور بأنه أسير ومقيد بقيوده وعاجز عن الإفلات من قيوده وقد تعمى الأبصار في الحب كما تعمى في القضاء و القدر وقد يحاول المرء أن يهرب من هـذا الحب فيجد نفسه يقترب بدلا من أن يبتعد، ومن حالات المحبين الإنكار فينكر الإنسان أنه وقع في الحب كما ينكر السكران أنه سكران والأمر يتلخص عند العقاد في أن الحب بملك الإنسان ولا يملكه الإنسان. وفي تحليل العقاد لعاطفة الحب يرى إن فيه عواطف كثيرة وليس عاطفة واحدة، ففيه من حنان الأبوة ومن مودة الصديق ومن خيال الحالم وفيه من الصدق والوهم ومن الأثرة والإيشار ومن حرية الإرادة والاضطرار ومـن الغرور والهوان وفيه كل ما يطرأ على النفوس في مختلف الأوقات و الأحو ال". وحين سئل العقاد عن تعريف للحب أحاب بأنه من الصعوبة تعريفه تعريفا حامعا مانعا، ولكن يمكن تعريفه عن طريق النفي فالحب ليسس هو الغريزة لأن الغريزة لا تعرف الاختيار والحب ليسى الشهوة لأن الإنسان قـد يشتهي دون أن يحب وقد يحب

غيره. ويسبب تعمق العقاد في دراسات علم

النفس فإنه يشير إلى أن الحب فيه ما يطلق

عليه علماء النفس " التناقض الوجداني

وتنتهى الشهوة بالقضاء على الحب. والحب ليسى الصداقة لأن الصداقة تكون

نختار ، ولانختار حين نحب نهاية الحب

أقوى ما تكون بين اثنين من جنس واحد،

والحب لا يأتى بالاختيار لأن الإنسان قد

يحب قبل أن يشعر بأنه يحب ودون أن يفكر

والحب ليس الرحمة لأن المحب قد يكون

قاسيا مع حبيبه عامدا أو غير عامد، وقد

يقبل منه العذاب مع الاقتراب ولا يقبل

ويتساءل العقاد كنف يحمع الحب أحنانا

بين اثنين لا يخطر على البال أنهما يجتمعان

والجواب عنده لأن القلوب أقرب إلى

التناسب والتجاوب فإذا تجاوبت القلوب نجد اثنين ينظران إلى الدنيا وإلى الحياة

وقد يحدث اختلاف السن لكن ذلك لا يمثل

مانعا لحاجة نفس منهما إلى عطف الأبوة

وطمأنينة التجربة ويقابلها حاجة النفس

الأخرى إلى دفء العاطفة وإلى الرعاية

فيقع التبادل في احتياجات اثنين مختلفين

وأخيرا يلخص العقاد فلسفته حين سئل:

هـل الحب أمنية تشتهيها أم هو حالة تتقيها

فأجاب إنه مصيدة فإذا أحببت من لا يحبك

فهو أمنية تشتهيها وإذا أحببت من يحبك

قاصدا بذلك أن القلب الذي لا ينبض بالحب

يشبه الصخر الذي لاحياة فيه ولاروح،

والقلب الذي لا تحرقه لوعة الحب هو مجرد

حجر أملس لا يعرف لغة المشاعر، والتاريخ

يؤكد دائما ويؤيد أن الحب لم يفرق يوما

بين شاب لاه وشيخ معمم، أو بين قائد

عسكري يقود الجيوش وأخر يعيش في

ويكتب العقاد" الحب مزرعة ينبت فيها

ويؤمن العقاد بان الغيرة وليدة الحب، وان

المرأة اكثر شقاء في غيرتها من الرجل لانها

أحـوج الى الحب ، واخـوف عليه من الفقد

والهجران، ولأنها اميل الى الاستسلام

وأسرع الى الادبار، ولان طبيعة احاسيسها

تؤكد فاعلية الغيرة في نفسها ، ويذهب

العقاد الى القول بأن المرأة أقل هياما في

الحب من الرجل مستنداً في ذلك الى اراء

شوبنهور التي كان يعشقه ، والعقاد شديد

الحرص على التمييز بين الحب والجنس،

فالحب عنده عالم من المعانى التي تطلق من

أسر المادة والحب كل ما يملي للنفس في

الشعور بالحرية الموزونية وكلما يجنبها

الشعور بالامتناع والتقييد ، أما الجنس

فانه شديد الالتصاق بالجسد والمادة ومن

ثمة لايمكن أن تكون الغريزة الجنسية

نفسها تستعبن بالحب لتفضيل انثى على

انشى، والايمكن كذلك أن تكون الغريزة

الجنسية هي الحب لأن الغريزة واحدة

والحب أشكال وألوان ويعرف الحب بانه

اندفاع روح الى روح وخلاصة فلسفته عنه

انه قضاء وقدر فهو يرى اننا لانحب حين

الوهم ومدينة تستوطنها الشكوك

أبراج من الخيال والوهم.

فهذه هية سماوية فالحب هية من الله.

في الاختيار والانتقاء.

الرحمة مع الفراق.

بعد أن انتهت قصة سارة وفي عام ١٩٤٠ تعرف العقاد على فتاة سمراء جميلة تدعى "هنومــة خليل"، فوقع في حبها، وكان هو في الخمسين من عمره وهي في العشرين، وقد أدرك العقاد من البدايـة أن هذا الفارق الكسير في العمس لا يتسح لهذا الحب أن يستمر أو يستقر، ومع ذلك فقد عاش في ظل هذا الحب سنوات عديدة ذاق فيها السعّادة. لكن ما كان يخشاه العقاد فقد حدث، حين تعرفت هذه الحبيبة إلى النجم السينمائي أحمد سالم، فاختطفها فورا للعمل في السينما وتزوجها بعد ذلك، وسرعان ما أصبحت نجمة مشهورة هي الفنانة مديحة

كان العقاد يعترض على عمل مديحة، حيث كان يـرى أن ذلك يضع نهاية للحب الذي ملأ قلبه، لكنها لم تتراجع عن عملها بالسينما، وسرعان ما أصبح لها جمهورا كبيرا من المحبين والمعجبين، وأدرك العقاد أنه لن يستطيع تحمل هذه العلاقة فقرر أن يقطعها نهائيا، لأنه لو استمر في هذا الحب فلن يكون أكثر من واحد بين عشرات من الذين يلتفون حول النجمة ويقدمون لها الإعجاب

دخل العقاد في معركة هائلة مع نفسه وعواطفه، فلا هو قادر على أن ينسى حبيبته، ولا قادر على أن يتقبل وضعها الجديد ويرضى أن يكون واحدا من المعجبين، فكتب قصيدة "يـوم الظنون" والتى يقول فيها:

وبكيت كالطفل الذليل أنا الذي ما لان في صعب الحوادث مقودي







قناديل

■ لطفية الدليمي

ديموقراطية التشدد:

ديكتاتورية الخراب

تتعهد الأنظمة الديموقراطية العلمانية في العالم باحترام الأديان كلها وضمان

حريـة الفكر والتعبير، كما تلتزم بعدم التدخل في نمط العيش وماينطوي عليه

من اختلاف طرز الملابس وأساليب الحياة وتتكفل بضمان حرية التنقل والسكن في حـدود الوطن الواحد وتحمي الأفراد وتوفر حمايتها الإنسانية والسياسية والقانونية للجميع، فالدولة المدنية علمانية نظام حكم لايعادي الدين ولايعتمده نظام حكم بل يعترف بجميع العقائد والأديان ويعاقب من يتدخل في حياة

- التي يدينون لها بالولاء - أن الديموقراطية تتيح لهم سرقة البلاد وتوزيع

مناصب الدولة على الأقربين والتابعين مع انعدام الكفاءة؟ من قال لهم أن في

البلد الديموقراطي يُحكم المجتمع من فوق منابر الجوامع ويُهدد مواطنوه

بالقصاصى عندما تخالف أفكارهم توجهات الكتل الحاكمة ؟؟ والمخالفة هنا

تعنى أن يحمل معظمنا فكراً عصرياً مستقلاً نتاج ثقافة عقلانية ومنظومة قيمية

ليت هؤلاء يفهمون أن الوطن للجميع وليس للفئة الحاكمة تتسلط على المجتمع

وتتحكم بالمصائر وموارد الدولة على أساس فقه أو فتاوى تبيح لها استباحة

المال العام ويسرق اعضاء كتلها الحاكمة ثروة البلاد وتحميهم دول يدينون لها

ليت هـؤلاء يفقهون أن ملايسين العراقيين خدموا هذا الوطن منذ عقود طويلة

وما سرقوا أموالا عامة ولا استولوا على عقارات الدولة ولا نهبوا مواردها

كالجـراد القادم في موجات مجاعة، فأحالوا كل مـاكان عامرا من مظاهر المدنية

إلى خراب، وجرفوا الاراضي الزراعِية والبساتين لتحويلها إلى استثمارات

لتابعيهم، مثلما هددوا المختلفين دينيا لإرغامهم على الهجرة ثم الاستيلاء على

الديموقرِ اطيـة تعني أن تعـدل بمقـدار ماتستطيـع، وأن تتقبل المختلـف فكرا

وعقيدةً ومواقف، وأن توقف هيمنة الأعراف العشائرية ليسود القانون وحده

ويحتكم إليه المظلومون، الديموقراطية ليست حكم الأغلبية بالجور ومصادرة

حقوق الملايين الذين تحملوا تبعات الحروب الحمقاء وفقدوا ابناءهم وكرامتهم

وكابدوا ويلات الحصار، الديموقراطية أن تحكم الأغلبية بالعدل والقانون

الديموقراطيـة أن لاتغلقوا أبواب الحياة والتطور وتحاربوا المدنية والتحضر

وأنتم تستخدمون أدوات المدنية واختراعاتها لتعزيز تشددكم، الديموقراطية

هـى أن لاتحرموا الموسيقي والفنون وتنعتوا كل شأن ثقافي وكل فكر مختلف

بالخروج على ملتكم، الديموقراطية أيها السادة هو أن يرتقى العلم وتنتعش

الفنون والأداب وأن يُحترم الاختلاف وتحترم معارضة المواطنين الداعين

للدولة المدنية؛ فالمعارضة هي لو تعلمون كما وصفها المؤرخ الامريكي (هاوارد

لصالح الملايين التي تعانى العوز وفقدان الخدمات والكرامة الانسانية.

مختلفة أسسنا عليها مواقفنا وأسلوب حياتنا وتفاصيلها اليومية ؟

بالولاء قبل ولائهم للوطن..

موسيقي الشعر موسيقي اللغة

تصورٌ خطأ يردُ لفكر بعضنا بأننا حين نقول "إيقاع" فكأننا ننأى عن قصيدة النتر الشِّائعة هذه الأيام ونتعاطف مع الشعر الموزون. أود القول لمن يرى هذا الرأي : يا سيدي تعد دراسات العروض الشعرية أولى أو أقدم الدراسات اللغوية. ذلك لأن النظام الشعري يعتمد على متابعة التشديد stress على "الصائت" يعقبه الخفيف أو الصامت. وهذا يعني أننا نتحدث عن الفونيمات التي تسمى فوق السطرية . وهذه واحدة مهمة ، بل أساسية من دراسات ظواهر اللغة والتي تسمى بالدراسات الإيقاعية وتشمل النبر ودرجات التنغيم. هنا صار العروض الشعري إيقاعا، والإيقاع لا يقتصر على الشعر ولكنه اساسي في رسم الجمال الأسلوبي، وفاعل بلاغي مهم، في الكتابات الأدبية شعراً ونتراً.

ياسين طه حافظ



أعتدتُ في كل كتاباتي في هـذا الموضوع على التنبيه لاعلى المفاضلة. و أن كانت المفاضلة عادةً تتضمن التنبيه. فأنا أنبّه إلى ما يراه بعض من مجتهدينا النقديين بأننا الآن بصدد القصيدة لا عروضها وأننا في زمن لا يشترط للشعر اعاريض.

أقول هنا المنزَلق أو الخطأ في فهم المسألة وفي التقدير. فالجملة النثرية، كما أشرنا، تصنع رشاقتها وجمالها اللفظى الموسيقي من توزيع فونيماتها. جمال الأسلوبية فيها، جمال التركيب اللغوي، سببة الأساس التوزيع الفونيمي، التوزيع الموسيقي، هـو والمعنى يتعاونان على جمالية الأسلوب، سواءً جمال الكلمة مفردة فيه أو جمال العبارة.. وقد انتبهت لهذا مبكراً و نبهتني إليه قراءاتي ولا

اذكر أني في مربد ٢٠١٢ ، في البصرة، قدمت ورقة نقدية حللت فيها "عروضيا" جملا شعرية وحملًا نثرية. بعض الجمل الشعرية تسقط إذا كتبت نثراً حتى بما نراه شكلياً أفضل الصيغ. وبعض الجمل النثرية تفقد جمالها وترتبك اذا كتبت شعرا منظوما verse . وأوضحت حينها أن جمال العبارة الشعرية والعبارة النثرية سببه الإيقاعات الأولى المنتظمة.

الجملة أو العبارة النثرية تتوافر

على إيقاعات ايضاً أو على تفاعيل، لكن غير ملتزمة بنظام ثابت متفق عليه كما في الشعر إذا للجملة النثرية تفعيلاتها واختلاف هذه التفاعيل واختلاف أنظمتها يقرران موسيقاها. وهي موسيقى متغيرة باستمرار وبتغير التراكيب. بدا الموضوع غريداً على القاعة غير متوقع وربما مستنكراً. "اين نحن من العروض والتفاعيل ونحن في زمن الحداثة، في زمن

قصيدة النشر؟" هذا ما سمعته من أحدهم . هذا هـو التسرع ولا رحابــة الافق الثقــافي أو هو عدم الانتباه الجادللا وراء الكلام من ابعاد. حتى أن صديقاً يمارس النقد عقب وهو في مكانه .. "يا أخي أي عروض الأن وأية تفاعيل لم أرد عليه وأنا متوجه الى مكانى

بعد قراءة الورقة. عرفتُ انه بعيد عن الموضوع أو اخذته واحدةً من محفرات الغيرة أو الرغبة في الاعتراض والتعالم. ناسياً أنني فى درسى لغوي أصلاً. مؤسف اننا أحيانا نستهين بالموضوع البعيدين عنه. ظهور التحليل البنائي "التوليدي"

جسد بشكل واضح هذا النزوع العلمي في متابعة موسيقي اللغة أو إيقاعات التعبير. وصار منحاه مختلف عن منحى النقد الأدبي. فالأول يحلل ما هو موضوعي قابل للتحليل وعمله هنا في مجال اللغة. أما الثاني، النقد الأدبي، فهو يبحث عن القيم الجمالية في النصس المكتوب. وكل منهما اليوم حقل تخصص له ناسه

خلاصة ما أرى هي: ان ليس للشعر وحده كتابة عروضية، (وحين اقول شعر فأنا أعنى المنظوم verse اما الشعر بعامة فهو poetry) النثر ايضاك كتابة عروضية او رسمٌ عروضي ولكنها هنا اعاريض حرة لايضمها أو ينظمها نظام عمل. في النثر تأتى من بحور شتى وحسبما

يرسمه الترتيب اللغوي. وهنا نتوصل الى ما ينفعنا في النقد

الموضوعي – فهذه أكثر علمية من مصطلحات اخرى غير محددة الدلالة وليس لها صفة موضوعية مثل "الموسيقي الداخلية".. علينا أن نميز بين موسيقى القصيدة

الشعري الى ما شاء الشاعر ما دامت هـى مسألة توزيع فونيمات

النفسي. هذا موضوع آخر وعلينا تحاشي الخلط وتكرار ما أخطأ فيه من سبقونا. نعم، الشعر العربي أسس نظاماً لتوزيع الإيقاعات عبر التفاعيل وحددها أساسا بمقاطع عروضية ثلاثة في كل شطر. لكن هذا ليس ملزما للجميع وقد يمتد البيت

و "مازاج" القصيدة او اثرها

واحدة من المربكات في التقويم الشعري، ونحن بصدد الإيقاع، هـو تداخـل السياقـات النحوية. ولهذا اعتبارات تحدد الثناء على، أو النفور من، سلامة الجملة الشعرية بل ومن عموم العمل. صرتُ الآن وبعد النظريات التي

صوتية، صوائت وصوامت، هم كانوا يحفظون طلاب الشعر

تسود درس اللغة، أرى أن طريقة السابقين في تعليم الشعر، طريقة متعبـة في تعليم اللغـة، بالتعويد على انماط او صيغ تعبيرية patterns عن طريق التكرار repetition . اذاً هـى تعتمـد على تكوين خبرة أو عادات لغوية. هذه الخبرة نحن اليوم نحللها ونعطيها صفات علمية.

كما يقول العروضيون ومعهم

وصفناها وهو شعر poetry أيضاً. نحن في الحالين نريد القيم الجمالية التي اطلعتها تلك الصيغ والانساق. لم يحدث في الدراسات اللغوية

ان تم الفصل بين الأسلوبيات والشعريات. والسبب هو استحالة فصل دراسـة الشعر عن دراسية اللغة او فصيل الشعر عن الأسلوب. الأسلوب هو المؤتمن على الشعرية. الشعرية لا تستقر

ايضا. هذا في الموسيقي ايضا. هـ. أودن: "أليسس كتابـة الشعـر

قصائد من اوزان مختلفة. بهذا

يألـف الطلبة انمـاط الإيقاعات أو

الانماط التعبيرية في الشعر.

يحسون بتوزيعها الموسيقى

ويعتادون على مثله. وبهذه

الطريقة في تعليم الشعر يعطون،

بصورة تدريب تُعْتَمَد التكرار،

درساً في التركيبات البنائية

والانساق اللغوية في القصائد.

وهذه الطريقة تعتمد البوم عالميا

في تعليم المبتدئين اللغة و الإنشياء

الأدبى. وذلك بأن يحفظوا ما

يُدرُ سون من مقطوعات هي نماذج

من أدب الشعراء أو من أدب

المنشئين الكبار. بعد ذلك ليس مهماً أن تكتب الشعر

بصيغة نظم verse أو تتمتع

بحريتك في التنقل وفي اختيار

الصيغ البنائية فتكتب شعرا

هنا نحتاج الى القول: ان للغة، مع مهمتها التعبيرية، الاخبارية، لها مهمة أخرى عند الشاعر أو المنشئ البياني. تلك هي العناية بالصباغة. اعنى صباغة التعبير ونقلها من الاعتيادي الى ما يُمتع إلى ما يُفرح أو يُدهش بحمولته من المعانى المستجدة أو الانتباهات. هنا لا تظل اللغة إخبارية عادية. ثمـة انتقـال او تحـول وراءه، او تحدده، الاستعارية او الرموز الدلالية المتواترة او الرمز الشامل او ذلك المتخفى ولا يقفر للضوء

اَخر يُّنهي الرحلةَ بالدهشة!

poetry ان كان تفعيلةً وان كنت تتحرز من التوزيع المرسوم وتعتمد النثر بموسيقاه التي

مرة ، قيل للشاعر الانكليزي و. نتذراً أسهل عليك من كتابته نظماً ؟ " أجاب : "وأين تكمن متعة الشاعير؟ ألبست في التغلب على الصعوبة؟" وبهذا هو يعنى أن متعــة الشاعر الفنية هي في اللعب اللغوي الجميل، في تعديلات الصياغة وفي إعادة رسم الانساق في كتابة القصيدة. متعتبه في ايجاد الصياغة الاجمل، الافضل والمبهجة. ومعلوم هنا أن الحيد من الشعر ينتمى أيضاً للصياغات النحوية السليمة والحفاظ على الهارموني العام ونفي النشازات من الموسيقى ومن البناء. وهو هـذا الجو المشـترك الـذي تزدهر

فيه الجمالية الشعرية. الا في أخر القصيدة فيفتح أفقاً

الأفراد وحرية معتقداتهم الدينية وأفكارهم، ويحق للفرد مقاضاة أيّ موظف دولة أو حاكم يصادر حريته وعقيدته. في بلادنا التي تدعى الديموقراطية يحــدث النقيض: تتحكم الأحزاب الدينية بحياة الناس، وتتضامن مع أشباهها في أساليب تخريب البلاد وسرقتها ومحاربة الرأي المختلف وإرغام المجتمع على تبنى أسلوب عيش تفرضه بالقسر .من قال لهؤلاء أن الديموقراطية تختزل بصناديـق الاقتراع؟ ومن قال إن الديموقراطيـة تختزل بصعود ممثلي الأحـزاب الى البرلمان والمواقع التنفيذية؟ هـل أنبأتهم الـدول المتحضرة بأن الديموقراطية تبيح تأسيس ميليشيات مسلحة ؟؟ وهل تعلموا في بلدان لجوئهم

خارج الأسلوب. هذا في الرسم

زن) : (المعارضة أعلى درجات الوطنية) والايقوم مجتمع ديموقراطي مالم تنشط فيه معارضة تتنافس مع الاحزاب الحاكمة في تقديم برامج اقتصاد وبناء وتعليم قائم على معطيات العلوم الحديثة وثقافة تعزز مدنية البلاد ومواكبة العصر . كل ادعاء للديمو قراطية مصحوب بالتشدد و الفساد هو ديكتاتورية محكوم عليها بالزوال كشأن أية ديكتاتورية في تاريخ الإنسانية. الديموقراطية ليست حكم الأغلبية

بالجور ومصادرة حقوق الملايين

الذين تحملوا تبعات الحروب الحمقاء

وفقدوا ابناءهم وكرامتهم وكابدوا

ويلات الحصار، الديموقراطية أن

تحكم الأغلبية بالعدل والقانون.



ترجمة: المدى

صدرت مختارات تحمل عنوان (حبي) عن دار فوليو الفرنسية للنشر وتضمُّ مجموعة من أجمل النصوص الأدبية لعدد من أكبر كتَّابِ العصر، والتي تتحدث عن الحب وتتضمن القصة والقصيدة والمشهد المسرحي. فعلى سبيل المشال، سنجد فيراين، الذي نشر مجموعة شعريـة بعنوان (الحب) في عـام ١٨٨٨ وكان يناشد فيها زوجته ماتيلدا، التي عشقها طو ال عمره و خاطبها يكلمات عبر فيها عن حب ملتهب وعميق الاحساس ..ويقول فررلين في إحدى قصائده: اخشى من القبلة

مثل نحلة أعانى وأسهر ومثل نحلة

ثم يأتينا الفريد دي موسيه، الذي كتب بعضاً من أجمل قصائد الحب في اللغة الفرنسية بعد أن تركته حبيبته الشاعرة الشهيرة بتنكرها في زيّ رجل جورج صاند وهو على فراشس المرض، وارتمت بين ذراعي الطبيب الـذي يعالجـه، فصار موسيه، يشكل فلسفته الخاصة عن الحب من خلال قصائده بكونه زائلًا لايدوم ومهددا بالخيانة منِ أحد الطرفين، وأجمل مافيه هو الذكرى التي تبقى عالقة في أعماقنا حتى بعد أن ننتهي منه، لذلك كان يفضل أن يعيش في الخيال كالحالم بدلاً من أن يرتطم بأرض الواقع المر .. يقول في بداية إحدى سوناتاته: عليك أن ترى ماهو ممكن أكثر

وبالنسبة لشاعر الحب اراغون، الشهير بعشقه لحبيبته السا، فالحب هو دعوة لاتحاد روحين وجسدين ومطالبة بالمساواة بين الرجل والمرأة، لأنه مثل انعكاسا لعصر الثورات السياسية والاجتماعية الذي عاش فيه ولفكره الشيوعي المتحرر.. ويقول في قصيدته "نشيد

بين ذراعيك .. أمضيت النصف الآخر من حياتي".



ويضمُّ الكتاب أيضاً الكاتب ستندال، الذي يقول في إحدى رواياته "نتائج الحب غير متوقعة" وهناك الكاتب المسرحي العظيم الندي يعتبر الحب أعمى ويقول في إحدى مسرحياته: "المحبون لايدركون مدى الحماقة التي قد يِقترفون فعلا... هذا صِحيح فالإنسان حِين يحب شخصا يصبحان يملكان قلبا واحساسا واحدا ويصبح في طريقه للقيام بأي شيء في سبيل هذا الحب". ومن الكتَّابِ الأَحْرِينِ الذينِ تحدُّثوا عن الحب بطريقتهم بلزاك الذي قال: "الحب و امرأة ورجل وحرمان" .. إضافة الى كتاب أخرين منهم فلوبير وراسين وجولييت دورييه وجين اوستن وبابلو نيرودا وايلوار ..الخ". وجرى تقسيم هذه المختارات الأدبية الى أربعة اجزاء ويشارك فيها ثلاثون كاتبا من أكبر كتاب الأدب الفرنسي والعالمي. ويرى قرّاء هذه المختارات أنها جاءت في وقتها لتنعش أرواحنا في عصرنا الجامد، خاصة وأن ناشرها نجح في اختيارها وتقسيمها بشكل دقيق الى اصناف تضمّ الرواية والبحث والشعر والمسرح .. إنها بحق ٢٣٦ صفحة من

السعادة لايمكن لمن تقدّم له إلا أن يستمتع بقراءتها.

متابعة المدى

الرواية العراقية الحديثة وبعد التغير الحاصل عام ٢٠٠٣، ويكل تداعياتها، هل جاءت هـذه الرواية بما هـو جديد ومختلف عن سابقاتها، هذا الموضوع كان محور نقاشى خلال الجلسة التي اقامها منتدى بيتنا الثقافي في الحزب الشيوعي العراقي، صباح يوم أمس السبت، وتمخلالها الاحتفاء بثلاثة من أهم الروائيين العراقيين وهم سعد محمد رحيم عن روايته "مقتل بائع الكتب وخضير فليح الزيدي عن روايته "فاليوم ١٠" وحميد الربيعي عن روايته " احمر

لجلسة شهدت حضوراً واسعاً للمثقفين الكتَّابِ والنقاد، إضافة إلى تقديم ثلاث وراق نقدية لكل من الناقد على حسن الفواز والناقد عياس لطيف والناقد يشير الحاجم، كما قدم الجلسة الروائي محمد علوان جبر الذي قال "إن الرواية العراقية تشهد اليوم انتقالة مهمة ومميزة، حيث أنها سلطت الضوء وناقشت كل ما هو جديد، خصوصاً الصراعات والوقائع والأحداث والتغيرات التى شهدها العراق اليوم بكل تداعياته بعد تغيير عام ٢٠٠٣".

وأكد جبر" أن العراق شهد انطلاقة روائية كبيرة ومهمة ضمت اسماء لكبار الروائيين رغم عدم نكراننا أن هنالك بعض النصوص المتهالكة، ولكن حيازة الرواية العراقية وترشيحها لأكثر من حائزة عريبة وعالمة كان دليلاً كبيراً على أن هنالك اقلاماً عراقية مهمة استطاعت ان تنافس عالمياً وعربياً".

الطارئـة والحياتية تخـترق بشكل دائم هذه خلال الجلسة قدم المحتفى بهم كلمات العزلة بشكل أو بآخر". مؤكداً "أن التأثيرات مختصرة عن منجزهم الأدبى، وخصوصاً الحياتية والنفسية ومزاجية الروائي أو رواياتهم الأخيرة التي كانت سببا للاحتفاء الكاتب وما يعيشه من تأثيرات سايكولوجية بهـم، حيث ذكر الروائـي سعد محمد رحيم ٰ بعـد أن قدمـت روايـة "مقتل بائـع الكتب جميعها ستؤثر في افكاره التي ستنزل في النهاية على السطور". والتي لاقت حضورا مهما وقبولا واسعا الجلسة لم تخلو من الاوراق النقدية كما محلياً وعربياً، ها أنا اليوم اسعى وبمجهود

ثلاث روايات عراقية يُحتفي بها بكونها نقلة نوعية في الأدبي العراقي

وسأشتغل عليها بشكل جديد ومميز". كما قال الروائي خضير فليح الزيدي "بعد أن ينهى الروائى كل منجز يكون بحاجة لأن يحصل على استراحـة كافية، خصوصاً في الفضياء العراقي العيام والملتهب، والذي لا يترك للروائي وقتاً للاستراحة، فأنا كروائي، حين اتوجه لكتابة رواية اكون بحاجة إلى العزلة، ولكن للأسف أن الظروف

اكبر ومضاعف على أن اقدم رواية جديدة،

وصلت من حيث النوع كما هي الأن عليه من حيث الكم؟ وهنا ستكون الاشكالية". حيث أكد لطيفٍ "أن الكثير من الروايات العراقية التي نشرت بعد التغيير قدمت

ذكرنا، حيث قدم الناقد عباس لطيف ورقته

التي ذكر فيها "أن ما حدث في العراق بعد

عام ٢٠٠٣ ضرب وبعمق النسق الاجتماعي،

والسسيولوجي، وحولها من مرحلة إلى

أخرى، فلنتساءل هنا، هل الرواية العراقية

إد جلستر احتفاه بالوواليون عد وحيم - خضير للسح الوادي بلسة باوراق تقدية تبرحاجم وعلي اللوا روالي محمد علوان جير

ولكن للأسف دون مراعاة القيم الجمالية، إلا بعض من الروايات ومثال عليها تلك التي نحتفي بها اليوم، هذه التي حافظت على القيمة الجمالية للأسلوب الروائي، لذا يتوجب علينا أن نتوقف عند هذه الروايات لأن اصحابها رستخوا منتجهم الروائي من

كما جاءت في ورقة الناقد على الفواز أن "الحديث عن الرواية العراقية الجديدة يظل حديثاً ذا شجون كثيرة، لأنها خرجت من منطقة السياسي والاجتماعي والسردي و بدأت تؤسس لنفسها طرو حات حديدة".

ولكن هل هذا التأسيس الجديد يعنى أن لرواية الجديدة انفصلت عن الرواية القديمة؟ ليجيب الفواز "أن الرواية العراقية الحديثة لم تنسلخ تماماً عما جاء به كبار الرواة سابقاً ، إلا أن ما يميّز الرواية اليوم، أو النماذج الروائية الثلاثة التي نتحدث عنها اليوم هي تأريخ الحدث، فنجد من خلال ما قدمه الروائي خضير فليح الزيدي في روايـة "فاليوم ١٠" من مناقشات وتحولات اجتماعية في قاع المدينة وتوظيف بعض الوظائف، كذلك ما تحدث عنه الزيدي من المسكوت عنه في المدينة ومحنتها هذا يعدّ ظاهرة جديدة في الرواية العراقية استطاع الزيدي من خلالها أن يوثق ويؤرخ لنا أحداث المدينة وصراعاتها"

وأضاف الفواز قائلًا "أيضاً فيما جاء في روايـة "مقتـل بائـع الكتـب" لسعـد محمـد رحيم، سنجد أيضاً أن رحيم يوثّق الجانب التاريخي لمدينة بعقوبة من خلال بطلها الذى اضطهدته المدينة وعاد إليها بعد التغيير، محاولا أن يرسم وجوده وهويته من جديد ولكنه قتل، من خلال هذه الرواية نجد أن رحيماً سجّل لنا تاريخاً حافلاً ومهما فى روايته هذه".

يحتدم النقاش بالعراق في أحايين

عـــراق مــدني

كثيرة حول طبيعة المجتمع العراقي ما إذا كانت دينية أم مدنيّة، علمانية أم حضرية، عشائرية أم مذهبية، إلخ. وهذه توصيفات تنطبق بهذه الدرجة أو تلك عليها. ولكننا نركز هنا على أول توصيفين أريد لهما أنْ يشيعا على نطاق واسع هذه الأيام: ديني أم مدنى! يلاحظ أنَّه غالباً ما تطلق التسمية حسب هوى المتكلم ليكون العراق دينياً إذا كان المتكلم دينياً أو هكذا يعتقد، أو يكون العراق مدنيًّا إذا إعتقد المتكلم أنَّه كذلك. ويعود الإهتمام بطبيعة المجتمع العراقي إلى دراسات الدكتور على الوردى الرائدة مطلع خمسينيات القرن الماضي والتي خلص فيها إلى أنّ العراق موسوم بما أسماه "إزدواجية الشخصية" على أسس اجتماعية نجمت عن تأثره بنوعين متناقضين من أنواع القيم الاجتماعية، البدوية والحضرية. ولكننا اليوم نواجه بتغيرات كثيرة وظواهر مستجدة وسلوكيات - لم يسبق أنْ عبر عنها العراقيون - تأثر بعضها بالمد الدينى وتأثر بعضها الآخر بالمد المدنى ذى التوجهات العلمانية والدنيوية الواقعية والمادية الملموسة. كلاهما، المد الديني والمد المدنى جاءا نتيجة ضغوط ومتطلبات الحياة السياسية والاجتماعية الحديثية في عالمنا المعاصر بكل ما إكتنفها من خصومات وخلافات وتقاطعات هي أقسرب إلى التطورات الطبيعية منها إلى الطفرات الشاذة وغير المألوفة. ومع إفتراض وضوح المعنى الذي تنطوي عليه مفردتي "ديني" و "مدني"، الا أنَّه لا بدّ من مراجعة سريعة هذا. يعنى بالديني العودة إلى مرجعية إلهية تملك القدرة على تقديم الأجوبة الكاملة والنهائية والمطلقة بشأن أي قضية من القضايا موضوع البحث.



🗆 د. لاهاي عبد الحسين

دنيوية يحددها القانون والدولة من حيث الأساس وما يترتب على ذلك من حيث نمط ومستوى أداء مؤسساتها التنفيذية والتشريعية والقضائية التي تخضع لأليات الإحتمال والنسبية والمحدودية الزمانية - المكانية. في ضوء هذه المعاني المألوفة على وجه العموم دعونا نتأمل في مواقف العراقيس وتوجهاتهم الفكرية العاملة من خلال نتائج دراسلة اجتماعية ميدانية قمت بها ونشرت الجزء الرئيس منها في مجلة "شؤون اجتماعية" العلمية المحكمة الصادرة فى دولة الإمارات العربية المتحدة، العدد ١٣٣، عام ٢٠١٧. إستهدفت الدراسة البحث في صلة الإختلافات الثقافية بمدى القدرة على إحترام وحماية حقوق الإنسان في العراق. كان لا بد والحالة هذه من التطرق إلى التوجهات العامـة الأساسيـة للمجتمـع العراقي ذات الصلة بطبيعته والتي تقدم أجوبة أولية فيما يتعلق بالجدل المحتدم بشأن دينيته أو مدنيّته وبالدليل الإحصائي الذي لا سبيل إلى دحضه إلا بمثله.

بدأنا بالسؤال عما يحمله العراقيون من تصور عن "الدول" التي تهتم حقيقة بحقوق الإنسان، بحسب ثقافتهم

وتصوراتهم الشخصية الذاتية والمباشرة. في هـذا المجال، صوت ما يزيد على ٩٠٪ من المبحوثين المشمولين في هذه الدراسة التي ضمت عينات مختارة سحبت من أربع محافظات عراقية هي بغداد وبابل وديالي وواسط، عمر ۲۰ - ٦٠ سنة، على إعتبار بريطانيا وفرنسا ومن ثم السويد والنرويج فالولايات المتحدة الأميركية بإعتبارها من الدول التي تتقدم على غيرها من حيث درجة الإهتمام بحقوق الإنسان. وجاءت لبنان ومن ثم الأردن ومصر فسوريا والعراق، أخرا وبفارق كبير عن الدول الأوروبية والأميركية المذكورة. لم يصوت هؤلاء الأشخاص على الدول المعنية بحسب مرجعياتها الدينية المختلفة، بوضوح، أو بحسب نظمها الاقتصادية والسياسية المتنوعة والمختلفة أيضاً وإنّما صوتوا بحسب معارفهم ومداركهم لمدى أهلية هذه الدول لرعاية وحماية وإحترام حقوق الإنسان فيها تجاه مواطنيها، وليس غير. ولعل في هـذا مؤشر قـوي على مدنيّـة المجتمع العراقي وليس دينيته من حيث أنّ الدول المشار إليها مدنيّة، بجلاء. وعندما سئلوا عن "مصدر الحقوق في الحياة والعالم"

فى محاولة لتعقب مرجعياتهم الفكرية والفلسفية وضع هؤلاء المبحوثون 'القانون والحكومة" أولاً وثانياً وجاء الدين" ثالثاً مما يشير بوضوح إلى توجهاتهم المدنيّة، بالتأكيد. فهم لم يقدموا الدين"، كما يفترض دعاة دينية المجتمع العراقي بل قدموا "القانون والحكومة". وفي معرض السؤال عن الحِقوق الأهم بالنسبة إلى الإنسان عموماً - برأيهم -تقدمت الرغبة في "المساواة أمام القانون" " ف العيش الكريم على الحق في الإعتقاد الديني". وفي هذا تأكيد مهم آخر على مدنية المجتمع العراقي وليس دينيته التي تثبت بالتصريح على إستمارة الإستبيان المصممة علمياً وبعيداً عن التظاهر أمام الناس وتحت ضغط منهم أنّهم إلى المدنيّة وليس الدينية، أقرب. وفي السؤال عن أهم الحقوق التي يرون أنّها الأهم بالنسبة إليهم كأفراد وبحسب منظورهم الشخصى وضُعوا "الأمان" أولاً، ثم جاءت "الحرية والكرامة" ف"العيش الرغيد"، تالياً. وقد يستدل من هذا على أنّ هـؤلاء المبحوثين ممن يأتون من محافظات متنوعة من

حيث الخلفيات المذهبية والعشائرية

لا يرون في الدين هاجسا ربما لكونه

حيث الأساس، والحياة تتطلب خدمات و إحتياجات من الضروري توفيرها. من جانب آخر، أظهر هـؤلاء المبحوثون مواقف متحفظة على عدد من القضايا وي السؤال عن

مضمون و لا قلق عليه الا إنّ المشكلة تظهر

بالنسبة إليهم في توفير مستلزمات الحياة

اليومية والواقعية والتي تستحوذ على

اهتمامهم الرئيس كونهم طلاب حياة، من

التبي يمكن أنْ تُسرد إلى الأعراف والتقاليد الاجتماعية السائدة أكثر منها بسبب المواقف الدينية والعقائدية الثابتة التي يتسمون بها. على سبيل المثال، أظهر هـؤلاء أنّهم منصازون جندريا لصالح الأولاد على حساب البنات وإنّ لم يكن ذلك بفوارق كبيرة من حيث مقدار ممارسة الضغوط لضبط السلوك والإلتزام بسقف المقاييس الأخلاقية والأدبية المقبولة. كما أقروا بأنّ للإختلافات الفسيولوجية بين الذكور والإناث دور مهم في ممارسة مثل هذه الضغوط. وأظهروا رغبة في الضغط على البنات لإرتداء الحجاب ودعم هيمنة كبار السن في العائلة وعدم تخطي حدودهم. وإهتموا بخصوصية العائلة والنفرة من تدخل الخارجين عنها بما في ذلك الجهات الرسمية مثل مراكز الشرطة والشرطة المجتمعية أو المحاكم ومنظمات المجتمع المدنى على إختلافها إحتراما لوحدة العائلية ورغبة في المحافظة على تماسكها وعلى إفتراض أنّها قادرة على حل مشاكلها بالياتها الذاتية. كما أظهروا ميلاً واضحاً لإحترام سلطة الحكومة وعـدم التجاوز علـى شخصـى "الرئيس' فيها. إلا إنَّهم من جانب أخر، عبروا عن التمرد بنسبة تزيد على ٥٠٪ على بعض الثوابت الاجتماعية التي تسمح بتزويج الفتيات وفقا لمنظومة الإعتقادات والأعراف الاجتماعية والدينية السائدة. ورفضوا بنسبة ٧٠٪ فكرة إجبار الأولاد

والبنات على الزواج مؤكدين ضرورة إحترام رغباتهم وأهواءهم الذاتية المهمة على هذا الصعيد. وفي الوقت الذي أظهر فيه المبحوثون الميل لعدم التجاوز على شخصى "الرئيسى" كرمـز للسلطـة وهيبة البلاد إلا أنهم دعموا وبقوة فكرة التظاهر والإحتجاج للمطالبة بالخدمات وفرصل العمل وتحسين مستوى الأداء الأمنى. وتظهر التوجهات المدنيّة لهؤلاء الأشخاص في التعبير عن الخوف من التهديد بالإعتداء أو التصفية الجسدية الذي يحول بنظرهم دون التقدم لرفع الدعاوى القضائية ضد من تجاوز على حقوقهم وإنتهك فضاءاتهم. بـل إنّ القلق الدائم من إحتمال إنتهاك حقوقهم كبشر بحد ذاته أصبح هاجساً شبه دائم لدى الكثير منهم. وتنتصب مواقف من هذا النوع على الضدمن الشعور بالهدوء والدعة والسكينة التي يفترض أنْ يحظى بها الإنسان المتسم بموقف ديني أو يعيشس في ظل أجواء دينيـة آمنة. وعليه، يمكن أن نختم بالقول إن وصف المجتمع العراقي بأنّه مجتمع مدنى لا يأتي إعتباطاً وإنَّما يستند إلى حقائق عبر عنها هؤلاء المبحوثين بوضوح مما يستدعي مزيدا من الدراسات لتسليط الضوء على جوانب أخرى لا تقل أهمية. ليس في هذه النتائج ما يدل على دحض وتفنيد التوجه الديني وإنَّما العكسس. أنْ تكون مدنيًّا لا يعنى بالضرورة أن تكون غير دينى وبخاصة إذا ما شعرت بالطمأنينة على حقك في ممارسة طقوسك الدينية وإحتفظت بمعتقداتك وأفكارك حراً بلا قيود. فالدين لا يمثل مشكلة في مجتمع يحترمه من

حيث الجوهر كونه من المسلمات ولكنّ المشكلة تتبدى في تلبيلة متطلبات الحياة

الدنيا بعدالة وإنصاف وهذا ما تعنيه

(0)

المدنيّة، ببساطة وإختصار.

الجيل الرابع من الحركات الجهادية السلفية وستراتيجية المحطات الثلاث

حتى قبل انطلاقه رسميا في نيسان ٢٠١٣، إمتاز تنظيم داعش بوضع ألية منظمة لالتحاق المجندين الى "أرض التمكين"، وحدد المحطات التى يجب ان يمر بها المجند المهاجر عبر عدة مناطق وصولا الى العراق وسوريا، مستغلا التوظيف الدولي لوجوده، والتسهيلات الفائقـة التي قدمتها دول داعمة عبر السنوات الماضية. وتقوم هذه الستراتيجية الهادفة الى انتقال عناصر داعش من "أرض الردة" كما يسميها التنظيم، الى "أرض التمكين"، في العراق وسوريا، عبر محطات ثلاث، هي على التوالي:

ويأتمر المدنى بمرجعية عملية وواقعية

١- محطـة الاستقبال: وهـي البلـد الوسيط الذى ينتقل اليه المجند تمهيدا لدخوله العراق أو سوريا، وهذا البلد بحكم الموقع الجغرافي والارتباط الحدودي والأدلة التى توافرت خلال السنوات الماضية لجهاز المخابرات العراقي، وتأكيدات الادارة الاميركية في أوقات متعددة والصبور الجوية التى وثقتها المخابرات الروسية، هي تركيا. حيث قام تنظيم داعش باستقبال عناصره ومريديه في الاراضى التركية لنقلهم الى المحطة الثانية (سوريا)، وقد بقيت قضية توظيف تركيا لداعشن في محاولتها لتغيير النظام فى سوريا، مستمرة بالوتيرة ذاتها قبل أن تتراجع منذ مطلع عام ٢٠١٦. فقد مثلت تركيا أهم محطة لوجيستية لداعش لتصريف المسروقات والثروات (النفط، الأثار، المصانع المفككة)، وكذلك علاج جرحي داعش، واستقرار عوائلهم، واستبراد الغذاء وياقي المصالح الحيوية اللوجيستية لإدامة عمل

٢- محطة الاعداد والتأهيل: مثلت سوريا المعسكر الندى يتم فيه تدريب مقاتلي داعش القادمين من شتى بلدان العالم عبر تركيا، وتأهيلهم الى المرحلة اللاحقة وهي التنفيذ المباشير، وتركيزت أهم المعسكيرات والمكاتب الخاصة بالتدريب والتأهيل في مدينة الرقة السورية.، والتي كانت المعقل الأهم لداعش

٣- محطـة التنفيـذ أو القتال المباشـر: وهذه المحطة تمثلت في العراق، حيث نجح داعش فى تأسيس "أرضى تمكين" واسعة كانت

محور وجوده وعاصمة دولته المفترضة. وقياسا على الاحداث التي شهدتها المنطقة خلال الاعوام الماضية، فقد نجحت ستراتيجية المحطات الثلاث بشكل كبير في جذب الجهاديين من عشرات البلدان الي ما يسمى بارض الخلافة، لكن هذه المحطات اهتزت بشكل كبير منذ مطلع عام ٢٠١٦، ومن الممكن تأشير الاسباب المباشرة لنهاية ستراتيجية المحطات الثلاث في المنطقة، بالنقاط التالية:

أ- على مستوى المحطة الاولى (تركيا): مثل تغير السياسية التركيبة تجياه داعشي ضمن التغيرات التى شهدتها المنطقة بدخول

......

الذي قدمته روسيا للحكومة السورية، فضلا عن تقدم الجيش السوري في معظم الاراضى السورية على حساب داعش، و الاتفاقات التي عقدتها الحكومة السورية مع بقية الفصائل على اخلاء المدن مقابل الخروج الى مناطق اخـرى يتم الاتفاق عليها. ومشاركـة القوات الساندة للجيش السوري في قتال داعش، كحزب الله والمستشارين الايرانيين والقصف الجوى للتحالف الدولي لكثير من حواضن تنظيم داعش، وقتل كبار قادة تنظيم داعش، وما تسبب فيه من تخلخل كبير في هيكل الادارة التي يقوم عليها التنظيم.

ج- على مستوى المحطة الثالثة (العراق). . الصر اعات السياسية في الداخل العراقي. قابلية استنساخ الجيل الرابع لستراتيجية

من الواضح أن ظهور الجيل الرابع لداعش كوريث للجيل الثالث الـذي خسـر أو يكاد، أرض التمكين التي صنعها خلال الاعوام الماضية، لا يعنى بالضرورة انسلاخه بشكل كامل عن تجربة الحركات السلفية الجهادية. فهو في النهاية تنظيم سلفي يحذو حذو سلفه في الادبيات والطرق والأساليب والغايات والاهداف ويسعى الى تطويرها بما يتناسب مع مرحلته ويخدم اهدافه. ولهذا سيسعى بكل طاقته الى ايجاد "أرضس تمكين جديدة" لاقامة دولته المفترضة عليها، وهي غاية الحلم الذي يسعى اليه.

المحطات الثلاث

الى اعادة تطبيق ستراتيجية المحطات الثلاث خلال المرحلة المقبلة للانتقال الي "أرض التمكين الجديدة"، على الرغم من أن هذا لا يعنى نهاية تجربة الحركات الجهادية في المشرق العربي، بل تحوله من شكل المواجهات العسكرية الثابتة والسيطرة على الأراضي ويسط النفوذ التي اتبعها الجيل الثالث (داعشس)، الى أسلوب الجيل االثاني (قاعدة الزرقاوي)، وهو إحداث الخروقات

من هذا فان من المرجح أن يعمد الجيل الرابع

تضافرت جملة من الأسباب المؤثرة التي أدت بمجملها الى ضعف ومن ثم هزيمة داعش في العراق، وخروج العراق من نطاق "أرض التمكين" الداعشية، من أبرزها إعادة تنظيم الجيشس العراقى وزيادة كفاءة مؤسساته المتخصصة بمكافحة الارهاب وظهور الحشد الشعبى العراقي كقوة عقائدية قادرة على مو اجهـة داعش بشراسـة، مستندة على فتوى الجهاد الكفائي التي اصدرتها المرجعية الدينية في النجف، والاستاد المقدم من قبل التحالف الدولي على مستوى التسليح والتدريب والقصف الجوي وتزويد العراق بطائرات (F-16)، فضلا عن مشاركة المواطنين والقوى السنية النافذة على الأرض في محاربة داعش وتقديم المعلومات الدقيقة عن تواجد ونوايا داعش وتشخيص قياداته، وايضا، واحتراق ورقة داعش ضمن

الامنية كتفجير السيارات

فلان لتعجبت، لكننى سترتها عليه حتى لا يقول الناس عني بأني جئت لأشهّر واتشفّى بسمعة الآخرينِ"، فقلت لـه: "لكن التستر على الجُرم جريمة، ولا مجاملة في الحقوق، وانت مسؤول دولة!"، إلا انه تهرُّب من الردُّ دفعاً للاحراج. بعدها جاءني شخصى أعرف مني بشؤون هذا المسؤول الذي لم يُجبني، وقال لى: "انما لم يُلاحق سَلْفُه لأن حزب المسؤول السائق هدده بغضح

هكذا حُكمَ العراق "الجديد". مند عام ۲۰۰۳ وحتى عام ۲۰۱۷ تسبب الفساد السياسي والمالي والاداري بسوء صرف أكثر من ترليون دولار أميركي، منها مدخولات جناها العراق قرابة ٨٠٠ مليار دولار، جُلها من واردات النفط التي تشكّل بحدود ٩٥٪ من دخل الدولة وقروض بعشرات المليارات، بالاضافة الى هدر الموارد الطبيعية والقيمة المضافة التي تصل تقديراتها الى ٢٥٠ مليار دولار يسبب حرق الغاز والوقود المكليف وتوقف المصانع والمشاريع لشيح إمدادات الطاقية والمواد الأولية، فضلا عن الفساد الذي طال ملفات المشتقات النفطية المستوردة

والمدعومة من موازنة الحكومة. سنحاول في هذه الحلقة تسليط الضوء بصورة مقتضبة على دور مكتب المفتش العام في المؤسسات التنفيذية دون ذكر اسماء وتوجيه الاتهام لأشخاص بعينهم تجنبا للمشاكل، فالامثلة كثيرة حيث أن لجان مجلس النواب وهيئة النزاهة أعرف بحيثيات عمل بعض هذه المكاتب والوزارات ذات العلاقة التي تسببت بضرر بالغ على الدولة

ظاهرة مكتب المفتشس العام في الوزارات العراقية قد تبدو للوهلة الاولى عمل مؤسسي إيجابي رقابي يهدف الى متابعة صرف المال العام والموارد وألية تنفيذ المشاريع في وزارات الدولة لترشيدها، إلا أن حقيقة عمل هذا المكتب، في أغلب الاحسان، وخصوصاً في الوزارات السيادية، قد تحول الى وسيلة للتغطية على المسؤول الفاسد في

إحسلاح السدولسة العراقية

🗆 د. لؤي الخطيب *

فضلا عن غياب قانونية المنصب

وشبهة التقارير الصادرة عن هذا

أما من الناحية السياسية، فلا

يمكن أن يكون المفتشس العام حزبياً

(في الأصل) أو خاضعا لمعادلة

المحاصصة السياسية، لأن حاله حال

القاضى والدبلوماسي والعسكري،

حتى يبقى حيادياً وعادلاً ولاتشويه

شائبة. إن استعراضاً بسيطاً

لبعض اسماء المفتشين وانتماءاتهم

السياسية وكذلك لأدائهم يُفصيح

للمراقب عُمق ضلوعهم في حالات

الابتزاز السياسي ضد شخص

الوزير اذا كان من حزب معارض،

وكذلك ما يوفره المفتشى العام من

غطاء سياسى لمفاسد الوزير إذا

كان الاخير من نفس الحزب الذي

ينتمي اليه المفتش العام. لقد شهدنا

في الكثير من الوزارات تنصيب

أشخاص مُسيَسين أو ضعفاء مهنياً

أو غير مسنودين سياسياً، تنتهي

جهودهم الى حماية ملفات الفساد

المالي وسوء الادارة في الوزارة

المعنية، أما إذا كانوا من الاكفاء،

فيتعرضون للضغوط والتهديد

بل حتى النقل أو تلفيـق تهم كيدية

ضدهم لتبديلهم بمفتشمين فاسدين

أو غير كفوئين يعملون لحماية

الوزير والحزب الذى فاز بوزارة

فيما يلي بعض المقترحات

إولا: إلغاء مكتب المفتشى العام من

من خلال المحاصصة السياسية.

والحلول:

أهم الحقوق

التي يرون أنها

الأهم بالنسبة

إليهم كأفراد

وبحسب

منظورهم

الشخصي

"الحرية

والكرامة"

ف"العيش

وضعوا "الأمان"

أولاً، ثم جاءت

الرغيد"، تالياً.

فساد الوزير والمدير من فساد المفتش

ذات يـوم جـادت الصُـدَف أنْ ألتقي بأحد المسؤولين ودار حديث بيننا عن ملفات فساد المسؤول الذي سبقه بعد ان أقيل من منصبه، فقال لي: لو تعرف حجم الفضائح التي فعلها ملفات فساده إذا فضح صاحبهم..

وضياع حقوق الشعب.

الوزارة (من شخص الوزير فما دون)، وأسرع سبيلا للإبتزاز السياسي والمالي. من الناحية الأدارية، لا يُمكن أن يكون مكتب المفتش العيام مستقلاً عن الوزارة اذا كان شخص المفتش أو أي فرد من طاقمه الإداري تابعاً كموظف إداري للوزير، لأن وجوده في المؤسسة التي يُجري الية التفتيش عليها سيكون غير حيادي بل يتضارب مع المصلحة العامة،

ثانيا: يكون شخص المفتش العام، المشرف على ملف الوزارة أو الهيئة التنفيذية المعنية، مهنياً وكفوءاً وذا خبرة عملية ومستقلا حزبيا ولا يَمُت بأيـة قرابـة لشخصـ الوزير أوحزبه، لضمان الاستقلالية في

رابعاً: في حال ثبوت ادانة لأي مفتشى، يجب إحالة جميع ملفات عمله الى التحقيق، واستدعاء كافة الوزراء والوكلاء والمدراء العامين الذين تعامل معهم خلال فترة الخدمة لمراجعة ملفاتهم، وجرد أوضاعهم المالية قبل وبعد ٢٠٠٣ (داخل وخارج العراق) وحجز الأموال المنقولة وغير المنقولة لكل

مختصة للتدقيق والتحقيق بملفات جميع الوزراء والوكلاء والمدراء العامين والمفتشين مند عام ٢٠٠٣، مع تخصيص جوائر مالية لكل من

الوزارة وتشكيل هيئة مستقلة تضم حمسع مكاتب المفتشين العموميين، غير مرتبطين إداريا بالوزارة بل برئاسة الوزراء، ويتم رضع تقاريرهم الى الحكومة العراقية ومجلس النواب ومجلس القضاء. كما بحب مراجعة ألبات التفتيش الفنية ومساحة حركتها الفعلية دون الإصطدام أو التداخيل مع آليات المؤسسات الأخرى ذات العلاقة كديوان الرقابة المالية ودوائر التى تم نقلها بأسماء ذويهم بنية الرقابة الداخلية وغيرها.

> ثالثاً: مراجعة ملفات المفتشين العامين الذين تم إبعادهم للتحقيق بحيثيات إقالاتهم لإنصاف المظلومين، وكذلك التحقيق بملفات المفتشبين العامين غير الكفوئين وخصوصا الذين تربطهم علاقة شخصية بشخص الوزير أو بحزبه (قبل وبعد ۲۰۰۳)، وبأثر رجعي مند عام ٢٠٠٣، وإحالة ملفاتهم الى القضاء للتحقيق معهم واتخاذ اللازم بحقهم.

من پُشتبه به.

خامساً: تشكيل لجان تحقيقية

يُخبر عن قضية (بالدليل) تقود الى إدانة بحسب السياقات القانونية. سادساً: تشكيل لجان متابعة مع السفارات العراقية والتواصل مع الاجهزة القضائية وتفعيل اتفاقيات التعاون الدولية لملاحقة جميع المسؤولين المتقاعدين الذين خرجوا من العراق ومازالت الشيهات والتهم تلاحقهم، لجلبهم الى القضاء ومصادرة أموالهم المنقولية وغير المنقولة و الحجر على الممتلكات

إن شعار الاصلاح ليسس ترفاً وعلى

من يرفعه يجب أن يكون نزيها وجريئا وعلى قدر من المسؤولية وبعيدا كل البعد عن الشبهات. لذا فإن مهمة رئيس مجلس الوزراء ومن ستخلفه ليست باليسيرة وستستمر لسنين أطول من عُمر داعش والقاعدة لتحرير الشعب العراقي من قيود الفاسدين وتبعاتهم. إن ظاهرة الاثراء السريع التي اتسم بها بعض الساسة المخضرمين واضحة للعيان وخصوصا لمن يعرف تأريخهم وإمكاناتهم المالية قبل عام ٢٠٠٣، وهذا ما يوجب النظر على نحو من الجد والسرعة في ملفات كل موظف حكومي، مهما كان منصبه في الدولة، والتحقيق فى كيفية ثرائه وامتلاكه العقارات والاستثمارات والمؤسسات الانسانية" والقنوات الفضائية التى روجت وتروج لديمومة وجوده في الاجهزة التنفيذية الحساسة بإسم "الديمقراطية"، علما بان أحد الخيوط المهمة التي توصل الى كشف ملفات هولاء المجرمين يتمثل في الافراد الذين تستروا ومازالوا يتسترون على ملفات الفاسدين، كالمفتش الفاسد وغيره من المسؤولين غير المسؤولين

في السلك الحكومي. * **أكاديمي وزميل يخ جامعة** كولومبيا، نيويورك



□ حسين جاسم الخزاعي

روسيا كلاعب أساس في الحرب السورية، وملئها الفراغ الـذي خلفته سياسية الرئيس باراك اوباما المترددة في هذه الصرب، التأثير الاكبر على محطة الاستقبال والدعم اللوجستي لتنظيم داعش، حيث اتخذت السلطات التركية اجراءات صارمة عكسية من خلال حملات الاعتقال المنظمة ضد عناصس داعشس المتواجدين في الاراضى التركية، ومراقبة المنافذ الجوية والبحرية والبريـة التركية وتدقيق القادمين من أوروبا وباقى دول العالم والتعاون في مجال تسليم المطلوبين واعادتهم الى بلدانهم، مما منع بشكل لافت عملية انتقال مقاتلي داعش من والى تركيا، وبذلك قل عدد المهاجرين من دول العالم باتجاه ارض الخلافة. فضلا عن قيام الجيش التركي بمهاجمة المدن المحتلة من قبل داعش في العمق السوري كمدينة (جرابلس)

ب- على مستوى المحطة الثانية (سوريا). عليها التنظيم، والجهد الاستخباري الكبير

و (الباب) ومساعدة الفصائل الاخرى المقاتلة

لداعش (كالجيش الحر) . كان التدخل الروسي مفصلا مهما في تغيير مسار الحرب داخل سوريا، وسببا رئيسا في تراجع دور سوريا كمحطة تدريب وتأهيل لعناصر داعش، خصوصا مع تركيز روسيا على استهداف اهم مقرات القيادة والسيطرة لداعشي، وكذلك قصف أبار النفط وباقي مصادر التمويل الضخمة التي كان يسيطر

المدى الرياضي ال

الانحاد يحقق بانسحاب "عَمد" للاعبيه من الكأس

المستحقات تهزكراسي إدارة الطلبة . . وترقب في التعليم العالى (



🗖 بغداد/ حيدر مدلول

تباشس اليوم الأحد اللجنة التحقيقية المشكّلة من اتحاد كرة القدم برئاسة النائب شرار حيدر أعمالها للنظر بشكوى إدارة نادى الطلبة ضد عدد من لاعبى فريقه الكروي الذين رفضوا خوض المباراة المقررة أمام فريق نفط الوسط على ملعب الأخير في محافظة النجف ضمن منافسات نصف نهائى مسابقة الكأس للموسـم ٢٠١٦-٢٠١٧ مما اعتبر فريقهم خاسراً بنتيجة (٠−٣).

وقررت اللجنة استدعاء اللاعبين على عبد الحسن والعاجي أبو بكر كونية وبرهان جمعة وإياد عباسن وحيدر جمال الدين وستار ياسين وعمر جياد واحمد خالد ومهند ارزيج وكرار على بري واحمد ناظم وايهاب كاظم وياسر عبد المحسن ومهند جبار ومصطفى محمد وعمر عدنان ومحمد رضا وكريم دلى وحيدر حسين ومصطفى الأمين، من أجل الاستماع الى أقوالهم بشأن الشكوى المرفوعة ضدهم الى جانب إيقاف تعاقدات عدد منهم والتي أبرموها مع انديـة الشرطة والقوة الجوية والزوراء وعدم تصديقها حتى إشعار آخر.وأكدت مصادر كروية لـ (المدى) أن شكوى الطلبة

تعتبر أسرع قضية يستجيب لها اتحاد الكرة منذ لحظة انتخابه يوم ٣١ أيار ٢٠١٤ ويشكّل لجنة تحقيقية فيها نتيجة للعلاقة الوثيقة والمتينة التي تربط رئيس نادي الطلبة علاء كاظم مع عدد كبير من مجلسس إدارة الاتحاد الحالى ويعد نوعا من رد الجميل والدين له بعد أن رفض الأول الانضمام الى مجموعة من نجوم الكرة العراقية السابقين في التظاهرات التي قاموا بها من أجل الاطاحة بالاتحاد إثر اخفاق منتخبنا في البقاء ضمن دائرة التنافسي على بطاقتي التأهل الى بطولة كأسس العالم المقبلة التي تضيّفها روسيا بحزيران ٢٠١٨ وفضًل البقاء معه مما جعلمه أن يكون ضمن قائمة لجنة الخبراء التي تم توكيل الأمر لها للقيام بالعديد من الأمور الاصلاحية.

يخ مرمى الفيضا

وأوضحت أن عدداً كبيراً من اعضاء الاتحاد يعلم جيداً عدم إيفاء إدارة الطلبة برئاسة علاء كاظم بدفع بقية المستحقاقات المالية المترتبة بذمتهم لصالح لاعبيهم والتي وعدوا بتسليمها قبل بدء مباراة نفط الوسط لكنهم تخلوا عنها قبل ساعات من إقامة المباراة ما دفع اللاعبين الى عدم الذهاب الى الملعب والعودة الى العاصمة

لعبـوا لـه في مواسم سابقة وكسبوا

بغداد، الى جانب أن نادي الطلبة يعد أكثر الاندية العراقية التي قدمت ضدها في الاتحاد الدولي لكرة القدم شكاوي من اللاعبين المحترفين الذين

من أبرز الاسباب التي دعت لجنة منح التراخيصي في اتحاد الكبرة الى منحهم رخصة مؤقتة ومهلة زمنية لمدة ٥٠ يوما للتخلص نهائياً من تلك المشكلة التي باتت تهدد أمر مشاركته في الموسم الكروي

تشرين الثاني المقبل.

الجديد المؤمل انطلاق منافساته منتصف

التظاهرات التي قامت بها أمام مقر الوزارة، بحل الإدارة الحالية وتشكيل هيئة مؤقتة بدلاً منها تضم عدداً من نجوم النادى السابقين تأخذ على عاتقها العمل على تصحيح الأمور في الفريق الأول لكرة القدم والإعداد نحو التحضير لإجراء انتخابات جديدة تمهد نحو تشكيل مجلس إدارة جديد يقود النادي لمدة أربع سنوات وتعيد للبيت الطلابي أناقته كما

وتعيش إدارة النادي أزمة حقيقية مع

رابطة المشجعين التي طالبت وزارة

التعليم العالى والبحث العلمى في

انتخابات الكرة

الحال في العصر الذهبي الذي عاشه في

القرن الماضي.

واضطرت إدارة النادي الى إغراء عدد من النجوم السابقين بمناصب مهمة من أجل بقائها أطول فترة ممكنة مقابل قيامهم بالدفاع عنها ومهاجمة رابطة المشجعين تحت يافطـة انهم مكلفون مـن شخصيات تطمع بتولى زمام أمور النادي خلال الفترة المقبلة لتولى المناصب بدواع شخصية تمهد الطريق لها نحو التقدم في الترشيح لشغل عضوية اتصاد الكرة في الانتخابات المقبلة المزمع إقامتها في أيار

ولم يستكن الحال عند هذا الحد فقد شهدت علاقــة رفيقي الــدرب في الطلبة والمنتخب الوطني لكرة القدم يونس محمود وياسم عباس مناكفات شرسة ارسل خلالها الثاني رسالــة صريحــة عبر صفحتــه الشخصية (الفيس بوك) نصّها أن (طريق نادي الطلبة ليسس بالسهل ومن يريد الدخول عليه اجتيازي) وكانت رسالة مفهومة أنها موجهة ليونسس وكرر ذلك في لقاء تلفازي بينما تناسى أنه تصالح معه في احدى مباريات الموسم قبل الماضي عندما مثل فريق الكهرباء واخرج فانيلة داخلية كتب عليها (الطلبة في دمي ويونس اخي) امام وسائل الاعلام! ويبدو أن هناك من يغذي هذا الصراع المرفوض من الجماهير

وتتجه الأنظار خلال الفترة المقبلة الي وزارة التعليم العالى والبحث العلمي التي تترقب الموقف عن كثب وربما تتخذ إجراءً رسمياً حاسماً بإتجاه الإبقاء على الإدارة الحالية أو تشكيل هيئة مؤقتة تدير الأمور لحين تحديد موعد إجراء الانتخابات بكونها الجهة الحكومية الراعية له ويما يرضى طموحات الجماهير الطلابية التي تريد أن يكون الموسم الجديد موسم التنافس على البطولات المحلية وينهي الأزمة التي يمرّ بها من خلال تعيين لجنة فنية متخصصة تضم نجوم النادي تأخذ على عاتقها التعاقد مع لاعبين بما يتوافق مع الميزانية التي سيتم تخصيصها لهم

هجرة كروية سورية من العراق إلى مصر

مصارحة حرة = إياد الصالحي

وثيقة شرف الأندية

(جانت عايزة . . وألتمّت) مثل عراقي ضارب في قدم المجتمع عندما تواجه أية عائلة مصيية ما منذ فترة طويلة وإذا بها تفاجأ بمصيبة أخرى لا تحتمل الخوض في تفاصيلها الموجعة وتبعاتها لما لها من تأثير نفسي سيئ تحتار في كيفية التخلص منه! وهذا ما تعانيه بالضبط أسرة الكرة العراقية المبتلاة بنظام إداري ما أن ينتهي من محنة حتى يضيف إليها محنة جديدة تعزَّز الشعور باليأس من استحالة الإصلاح مهما كانت الحلول

فالسباق المحموم بين الأندية الرياضية للظفر بتواقيع لاعبى المنتخبات الوطنية، بدأ قبل أن يعلن اتحاد الكرة ضوابط العقود للموسم الجديد التي تضمّنت تحديد سقوف مالية لا تتصاور ١٥٠ مليون دينار لكل لاعب، ما وضع بعض الأندية في اشكالية قانونية بسبب استعجالها التواقيع تارة وتأخّر الاتحاد في الإعلان عن وجود ضابط جديد يمنع الفوارق الكبيرة في اسعار النجوم وتكدّسهم في ناد أو ناديين.

حكاية جديدة، وابطال مكررون سواء في الاتحاد أم الأندية، والوسط الكروي مل الانتقاد والنصح والتحذير عبر جميع الوسائل المتاحة، منها الإعلامية ومواقع السوشيال ميديا وما أكثرها، رغبة منه في أن تساير كرتنا بقية الاتحادات، وليس من الصعب تحِقيق ذلك شريطة أن يتفهّم القائمون على اللعبة أنه ليس و ارداً في قاموس إدارتها إصدار تعليمات مفاجئة دون التمهيد لها قبيل اختتام الموسم لتكون جميع الأندية المنضوية للمسابقة على بيّنة وفهم عميقين تحسبا لعدم التورّط بأيّ عقد يضع أطرافه شهوداً أو مقصّرين أمام القضاء.

وواحدة من غرائب التصريحات الرسمية لاعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة تبرير نائب الرئيس شرار حيدر عدم اجتماع الاتحاد بالأندية للغرض نفسه بسبب انعقاد اجتماع سابق لوزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان مع الأندية بتاريخ ٣ تموز الماضي، شارحا لهم موجبات تقليص مبالغ العقود وقال بالنصس (وصلنا أمام مفترق طرق لا يمكن أن تتحمّله الوزارة وحدها خلال الدوري المقبل ما لم تكن هناك وثيقة شرف مشروطة بأن توقف الاندية اسرافها بعقود اللاعبين وتؤخذ تعهدات وتواقيع من إداراتها)، إذن تبرير شرار لا يصح كون الوزير كشف وجهة نظر الحكومة بضرورة التماهي مع سياسة التقشف وإيجاد بدائل لنظام إبرام العقود، وكان يتوجّب على الاتحاد الاسراع بإبرام وثيقة الشرف ليُلزم الجميع بها.

اتحاد الكرة يعرف كيف يتملّص من مسؤ وليته في جميع الملفات التي تخبّط عمله الفني والإداري والمالي فيها نتيجة اجتهادات غير مدروسة، ومن يرى عكس ذلك ليقل لنا لماذا امتنع الاتحاد طوال السنين السابقة من مصادقة عقود الأندية مع اللاعبين، وكيف ارتضى السكوت على تحرّكات اللاعب سيف سلمان "مثلا في إبرام عقده مع نادي السويق العُماني الموسم الماضي بالرغم من تقاضيه ٥٠ مليون دينار مقدمة عقده من إدارة نادي الشرطة وليس هذا فحسب، بل ذهب الى إدارة نادي القوة الجوية ليوقع عقد تمثيل فريقها الموسم المقبل؟!

الخيار الوحيد لإنهاء أزمـة العقود، هو ترحيل ضوابط الاتحاد للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩ أو استثناء الأندية التي لديها مشاركات خارجية في دوري أبطال اَسيا وكأس الاتحاد الاَسيوي وبطولة

> اتحاد الكرة يعرف كيف يتملّص من مسؤوليته في جميع الملفات التي تخبّط عمله الفني والإداري والمالي فيها نتيجة اجتهادات غير مدروسة.



سانشیز علی رادار مدرب السیتی

□ متابعة / المدى

أجبرت المجموعة التي وقع فيها فريق مانشستر سيتي في بطولة دوري أبطال أوروبا المدرب بيب غورديو لا في مطالبة مجلسى إدارته بضرورة التصرّك على التشيلي اليكس سانشين مهاجم فريق ارسنال، من أجل الحصول على مو افقته للانتقال الى صفوف السيتى قبل غلق فترة الانتقالات الصيفية يوم الخميس

وذكرت تقارير صحفية إنكليزية، أن فشل إدارة مانشستر سيتي في استقطاب الفرنسي مبامي الى صفوفه نتيجة لرغبة الأخير في اللعب مع فريق باريس سان جيرمان الفرنسي أو ريال مدريد الاسباني،

أملا في نيل الالقاب القارية و العالمية التي يفتقد اليها مع فريق موناكو الذي يلعب في صفوفه، وعدم تعاقد اليكس سانشين مع فريق بايرن ميونيخ دفع المدرب بوب غوارديولا الى وضع سانشيز هدفا جديدا له بكونه من النجوم طراز السوبر والقادر على تغيير النتائج وحسم المباريات الحساسة سواء في

البريمرليغ أو يوروبا ليغ. ورجّحت تلك التقارير اتمام الصفقة خلال اليومين المقبلين بعد تأكيد المهاجم الدكس سانشدر بأنه مازال يبحث عن ناد أخر يلبي مطالبه المالية والإدارية ويضمن له عدم البقاء في صفوف ارسنال تحت قيادة المدرب الفرنسي ارسن فينغر.

🗖 بغداد/ المدى

ربما سيصبح دوري الكرة المتاز للموسم الجديد خاليا من اللاعبين المحترفين السوريين بعد قرار الاتحاد المصري بمعاملة اللاعب السوري كلاعب مصري في الأندية المشاركة في دوري (عبورلاند) حيث شهدت الايام القليلة الماضية رحيل لاعبى فريق نفط الوسط علاء الشلبى ومؤيد العجان بعد انتهاء عقدهما الي صفوف فريق الزمالك المصرى للعب معه بالموسم المقسل، بعد حصولهما على ثناء وإشادة من قبل رئيس النادي مصطفى منصور أثر المستويات الرفيعة التي قدماها في بطولة الاندية العربية التي اختتمت في مصر مؤخرا. وفتحت إدارة نادي الأهلي حامل اللقب خطوطأ

ساخنة مع صانع ألعاب القوة الجوية زاهر

ميداني بعد الاتفاق مع المدرب حسام البدري أملاً في الحصول على توقيعه للدفاع عن ألوان



علاء الشبلي

عدد من وكلاء التعاقدات في مصر إعداد قائمة بأسماء اللاعبين السوريين الذين يلعبون في الانديـة العراقية من أجل عرض اسمائهم على رؤساء الانديـة المشاركة في دوري (عبورلاند) بالموسم المقبل من أجل ضمّهم بصورة سريعة والانتظام بالوحدات التدريبية التى ستقيمها خلال الفترة المقبلة.

تنتظرها خلال الفترة المقبلة في حين يسعى

وسيسحب دوري الكرة المصري البساط من دورى الكرة الممتاز بكونه من أكثر الدوريات العربية التى يتواجد فيها اللاعبون السوريون الذين يشكلون أعمدة رئيسة في منتخب نسور قاسيون صاحب الحظوظ الوافرة في المنافسة على بطاقة الملحق الأسيوي المؤهل لبطولة كأسس العالم المقبلة التي تضيفها روسيا بحزیران ۲۰۱٦.

أحسداث برشبلونية تفسيد برنامج إعسداد الناشبئين

🗆 بغداد/ المدى

أنهت وزارة الشباب والرياضة أزمة عدم وجود ملاعب صالحة لاحتضان تدريبات منتخب الناشئين لكرة القدم في إطار تحضيراته النهائية للمشاركة في بطولة كأس أسيا تحت ١٧ عاماً التي تضيّفها الهند خلال الفترة من ٦-٢٨ تشرين الأول المقبل، لاسيما بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة السادسة الى جانب منتخبات انكلترا وتشيلي والمكسيك. وأكد المدرب المساعد في المنتخب غالب عبدالحسين، أن ملعب نادى الشباب الرياضي التابع لوزارة الشباب والرياضة، سيحتضن بدءا من يوم غد الاثنين، تدريبات منتخب

الناشئين بعد أن كان خلال الفترة الماضية يتنقل بين عدد من ملاعب الأندية لإجراء تدريباته عليها بالعلاقات الشخصية بين المدرب قحطان جثير مع رؤساء تلك الأندية، وهي بالأصل غير نظامية ولا تعطي الفائدة للملاك التدريبي في تنفيذ برامجه التي وضعها لخوض مباريات ودية مع عدد من الفرق بعد أن حالت ظروف الأزمة المالية الخانقة التي يمر بها اتحاد الكرة في عدم تأمين إقامة معسكر تدريبي مغلق يقام في العاصمة بغداد أو المحافظات. وأضاف غالب، أن الغاء معسكر منتخب الناشئين لكرة القدم الذي كان من المقرر إقامته في اسبانيا

الحصول على تأشيرات الدخول الى هناك بعد التفجيرات الإرهابية التي طالت مدينة برشلونة، كان بمثابة ضربة قاصمة لبرنامج تحضيرات الناشئين وفوّت فرصة لعب بعض المباريات الودية مع المنتخب الاسباني أو أنديـة الدوري الممتاز التي يتشابه اسلوب لعبها مع لعب المنتخب الانكليزي أحد المنافسين الأقوياء في المجموعـة السادسة.وأشار غالب الى أن المدرب قحطان جثير، طالب اتصاد



درجات الحرارة التي تتشابه مع اجواء منافسات البطولة الى جانب الاستفادة من المباريات الودية التي سيخوضها هناك من أجل رفع درجة الجاهزية الكاملة لجميع اللاعبين الذين سيتم اختيارهم ضمن القائمة النهائية المكوّنة من ٢٣ لاعباً. وأوضح أن الملاك التدريبي لمنتخب الناشئين يسعى لرصد ومراقبة منتخبات تشيلي والمكسيك وانكلترا المنافسة لنامن أجل إعداد الاسلوب المناسب لمو اجهتها، أملا في تحقيق نتيجة ايجابية نتمكن فيها من الانتقال الى الدور ١٦ على الأقل باعتبار العراق سيمثل الكرة الأسيوية فيها الى جانب منتخبات إيران واليابان وكوريا الشمالية.

على اكتشاف وزارة الشباب والرياضة بعض الأسماء المصادق عليها من اتحادات مركزية في استمارة قانون مُنح الرواد والأبطال لا يستحقونها لعدم تطابق شروطها مع سيرهم الرياضية، إلا أنه لم يتخذ ضدهم أو ضد اتحاداتهم أيّ إجراء عقابى، بينما عشرات المستحقين وقسم كبير منهم كبارً في السن ممن خدموا الرياضة

وحققوا منجزات تاريخية مازالوا

ينتظرون الفرج!

بالرغم من مضي مدة طويلة

تغريدة



Editor-in-Chief Fakhri Karim



http://www.almadapaper.net **>>** Email: info@almadapaper.net

اقــرأ ح

منذكرات وزيسر عراقي

صدر عن دار المدى مؤخراً كتاب "مذكرات وزير عراقي .. ذكريات في السياسة العراقية "لجواد هاشم الذي عايش التطورات السياسية التي سبقت ورافقت انقلاب حزب البعث وتسلّم أحمد حسن البكر السلطة. ودوّن مذكرات السياسة العراقية خلال حقبة مهمة ومفصلية في تاريخ العراق الحديث ما بين ١٩٦٧ و ٢٠٠٠، شغل فيها وزارة التخطيط مرتبن، وأشرف من خلالها على رسم سياسة العراق الاقتصادية. وقد أتاح له موقعه في أعلى هرم السلطة العراقية، أن يكون شاهدا من أهل النظام" على التحولات السياسية الخطيرة التي رافقت حكم البعث، ويطلع ويدون، في هذا الكتاب، الكثير من أسرار ومحظورات كواليس النظام العراقي السابق. يسلط هذا الكتاب الضوء على المكائد والمؤامرات التي حاكها صدام حسين لخلع البكر وتسلمه سدة الرئاسة، ويكشف النقاب عن التوتّر الذي شاب العلاقات الشخصية بين أركان النظام العراقي.

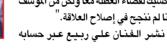


Follow



■ انفصل النجم الهوليوودي جيرارد باتلر عن حبيبته مورجان براون، بعد علاقة استمرت نحو ٣ سنوات. بـراون عبرّت عن انفصالها عن باتلر، من خلال صفحتها الخاصة في فيسبوك وقالت " توجهنا إلى المكسيك لقضاء العطلة معاً ولكن من المؤسف أننا لم ننجح في إصلاح العلاقة. ٰ

■ نشير الفنان على ربيع عبر حسابه



بتاريخ أميركا، لن أعود

فازت بالجائزة، لتكون الكبرى التي

يكسببها شنخص واحسد في تاريخ

وقالت السيدة و انكزيك ، في مؤتمر صحافي، إن أول شيء تريد فعله هو أن تجلس وتسترخي

ونشيرت قناة "NBC NEWS" مقتطفاً

من المؤتمر، قالت فيه السيدة إنها عملت لمدة

٣٢ عاماً في مركز طبي، وأضافت ضاحكة إنها

اتصلت بهم وأخبرتهم أنها لن تعود للعمل

وفازت بطاقات أخرى بجوائز كبيرة

أُنضاً، فقد كسب ٦ أشخاص مبلغ مليوني

دولار، فيما حاز حوالي ٣٤ آخرين مبلغ مليون

وكانت أرقام الحظ لأكسر جائزة في تاريخ

أكد مكتب الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون

تقريرا أشار إلى أن الرئيس أنفق ٢٦ ألف يورو

(٣٠٦٩٥ دولارا) على مساحيق التجميل خلال

الأشهر الثلاثة الأولى من حكمه، وقال إنه يحاول

إيجاد بديل أرخص. وعزز التقرير الذي نشرته

مجلة "لو بوان" الإخبارية الانتقادات الموجهة للرئيس من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعية

الفرنسية. وقال التقرير إن التكلفة تشمل راتب

الولايات المتحدة هي ٦، و٧ و١٦ و٢٣ و٢٦.

إلى العمل

فازت الأميركية

مافيز وانكزيك بمبلغ

۷۵۸ ملیون دولار،

وهي أكبر جائزة

وكانت إدارة

قد أعلنت أنّ

بطاقة واحدة تم

شيراؤها في ولاية

ماساتشىوسىتس

دولار تقريباً.

لعبة "باور بول

يانصيب.

الفائزة بأكبر جائزة يانصيب



الرسمى على انستغرام برومو فيلمه الجديد خير ويركة"، الذي ضيم مجموعة من المشاهد الكوميدية بينه وبين زميله محمد

■ النجم الهندي بارون سوبتي ينشر فيديو له عبر حسابه الخاص انستغرام اثناء احتفائه مع أصدقائه من خارج وداخل الوسط الفنى بعيد ميلاده الـ ٣٣.

مع تشارليز ثيرون

تحدث موقع الديلي ميل

العالمي عن علاقة سرية

تجمع النجم براد بيت

والممثلة تشارليز ثيرون ،

علاقة سرية تجمع براد بيت

النجم الهندي عامر خان ينشر صوره عبر انستغرام ويعلق عليها قائلا " هذا أول ظهور لي بعد شفائي من مرض انفلاونزا الخنازير" وقد ظهر خان اثناء حضوره حفل إطلاق الأغاني الموسيقية الخاصة بغيلمه الجديد Secret Superstar ومن المقرر عرضه في صبالات السينما الهندية يوم ١٩ تشرين الأول من هذا العام.

تيلور سويفت تستهدف الحاقدين بأغنية

وعلاقة غرامية لم تدم طويلا وخلافات مع مشاهير ومعركة قضائية، تتوجه المغنية الأمريكية الشهيرة تيلور سويفت إلى الحاقدين عليها بأغنية منفردة جديدة تتسم بالجنون والحدة. وطرحت سويفت أغنية (لوك وات يو ميد مي دو) تخاطب فيها من حاولوا النيل منها، لكنها لا تذكرهم بالاسم فتقول جعلتمونى ألعب دور الحمقاء وأنا لا أحبكم... لكنني أصبحت أكثر دهاء بمرور الوقت وبعثت من جديد. أفعل ذلك

بعد عام عانت خلاله من انفصال عاطفي

وعرضت لقطات حصرية مدتها ١٣ ثانية من فيديو الأغنية الحديدة لسويفت في برنامج (جود مورنينج أمريكاً) أمس الجمعة وتظهر فيها المغنية الأمريكية وهي تقضم قلادة من الماس ويبدو عليها سحر هوليوود وهي فوق أرجوحة، وفي مشهد آخر ترتدي ثوبا أسود وتقف في مقدمة اقصيها. وتشير سويفت، التي بزغت كنجمة لموسيقى البوب الريفي في عمر ١٦ عاما، في الأغنية الحديدة

إلى أنها تغدرت تماماً إذ تقول الكلمات

عذرا فتيلور القديمة لا يمكنها الرد على الهاتف الآن. لماذا؟ لأنها ماتت".

تدعو الراغبين الي

المشاركة ضمن الدورات

الخاصة بتطوير المهارات

صیاح 🔊

■ قحطان العطّار المطرب العراقي، يحتفي به منتدى ببتنا الثقافي وبمسيرته الفنية، حيث سنضيف المنتدى مجموعة من الفنانين والمطربين الذين سبيؤدون أغنيات العطار وذلك مساء يوم الثلاثاء المقبل على قاعة

■ عبد المنعم الأمير الشاعر، تصدر له عن دار غيدان للنشر والتوزيع رواية "فاربا" التي تقع في ١٦٠ صفحة حجم متوسط عرض فيها الكاتب بطريقة فنتازيا الاحداث التي وقعت في الموصيل إبان استيلاء داعش عليها.

■ قاسم سعودي الكاتب والقاص، يُطلق ورشته الجديدة الخاصة بدعم أدب الاطفال،

العراقي "عمر علي" ضمن منشبورات نادي الإضاء التركماني .

وتعليمهم كتابة القصص القصيرة الخاصة بثقافة الطفل، التي ستقام يومي ٩ و ۱۰ من أيلول ۲۰۱۷، في 9 مقر اتحاد الأدباء. ■ تضامن عبد المحسن ناطق إعلامي عن مؤسسة" بيت تركيب

القيادية للمرأة العراقية التى تقيمها المؤسسة حيث تفتح أبواب المشاركة قد لا نبالغ إذا ما قلنا إنه عُرف للفئات العمرية مابين بشاعر الجنون،إنه كينونة ۲۰ – ۳۵ عاماً". ■ صباح الكركوكلي لا يفك طلاسمها إلا من ترك قلبه وراءه في صحراء التيه، الأديب والباحث صدر وسافر يجول مع قبائل بني له مـؤخـرا كـتـابعن سيرة القائد العسكري إسىرائيل، يبحث عن رب لا

يشبه العجل الذهبي، يمنحه

دفقة نسائم ربيع، يعيد إليه

بعض ما ضاع منه تحت قسوة

كثيرة عنه لم نكن نعرفها: • لو طُلبَ منك أن تصطحب

• لو عاد بك الزمن إلى الوراء

-أتمنى أن أعيش أجواء الدراسة الجامعية ، لأن هنالك

الامنية؟

• لو وجدت مصباحاً يحقق أمانيك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه

• لو طلب منك ان تصطحب

أخصائي تجميل مستقل يرافق ماكرون خلال اللقاءات

التلفزيونية وسفره إلى الخارج. وجاء التقرير في

توقيت سيّئ بالنسبة لماكرون، حيث أظهرت استطلاعات

الرأى تراجع شعبيته في الأسابيع الأخيرة عقب إعلان

خفض الميزانية وإصلاح قانون العمل المثير للانقسام.

وذكرت "لو بوان" أن تكاليف مساحيق ماكرون أقل

من نفقات سلفه فرانسوا أولاند الذي كان يدفع لموظف

بدوام كامل حوالي ١٠ ألاف يورو شهريا.

أغنيات، فما هي هذه الاغنيات التى ستختارها؟ لو كنت في غربتي سأختار أغنية كريم منصور "بس تعالوا" ، وإذا كنت داخل العراق سأختار أغنية تتضمن أبيات الجواهري"يادجلة الخير"، وأخـتـار أغنيـة يا حريمة لحسين نعمة ، لأنها

• لو قررت السفر إلى القمر للرحلة معك؟

مرحلة الشياب وأخر في مرحلة الطفولة، وذلك لينقلا معرفتهما التى حصلا عليها من هناك إلى

جولي . عن ارتباط "رومانسى

ونقل الموقع عن مصدر مقرب قوله: "لاتزال العلاقة في أيامها الأولى، لكن الجميع متفق على أنهما يلتقيان ببعضهما

إلا أن كل هذه الاداعاءات مازالت في إطار الشائعات، التي لم تمل من مطاردة بيت منذ انفصاله عن زوجته الممثلة العالمية أنجلينا

البعض.. ويشعران بانجذاب

يبقيان علاقتهما سرية، إلا أن الممثلة الشقراء الشهيرة لمحت ورغم أن الموقع ذكر أنه اليها دون ذكر اسم الطرف الأخر من السابق لأوانه الحديث في مقابلة مع الإذاعي الأمريكي الشهير هوارد ستيرن.

بين الاثنين، فهما يشعران بجاذبية حارقة" تجاه بعضهما البعض منذ فترة طويلة، حسب

غرامی قبل شهر، کان موعداً رائعاً.. ذهبنا في رحلة تنزه فى البرية فى منتصف الليل وكان القمر بدراً.. لقد أثار

رحيل المطرب الكويتي حسين جاسم عن 73 سنة

نعى المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب في الكويت المطرب حسسين جاسم الــــذي تــوفي عن ۷۳ سنة، بعدصسراع

خلال سنوات قليلة

ويصبح أبسرز الفنانين

مع المرض. ھىل ھىلاليە»، ولسد جاسم في ١٩٤٤، وحصيل على دبلوم معهد المعلمين شعبة الموسيقي، ليعمل بعد ذلك أستناذأ لمنادة التربية الموسيقية لأكثر من ۲۰ عاماً. وفي ۱۹۶۷، بدأ مشواره الفني لنكستب الشهرة الكبيرة

الكويتيين الذين قدموا العود»، و«أبو الموقه» إلا أن الأغاني الوطنية والدينية أغنيته «يا إله الكون» تظل والعاطفية. وقدم الكثير من الأغاني التي رسخت في وجدان المستمع العربي مثل «طابت الفرحة»،

و «تـونى عرفتك زيـن»، و «دنيا الهوى»، و «العيد

و«ناعم الوطنية وأغنيتين عن الأسسرى، وشسارك في

هي أيقونة أعماله ولا تزال محطات الإذاعة في الكويت تبثها باستمرار. واعتزل الغناء لسنوات عدة، لكنه عاد مرة أخرى إلى الفن بعد حرب تحرير الكويت مطلع التسعينيات، وقدم مجموعة من الأغنيات

جسدي قوي.. فهما شخصان

وأكد المصدر أن ثيرون وبيت

فقد كشفت تشارليز ثيرون،

ضمن لقائها الأخير أنها خرجت

في موعد غرامي تحت ضوء

القُّمر، قائلة: "خرجت في موعد

مثیران["]، علی حد تعبیره.

أوبريت «القادة» بمناسبة انعقاد قمة دول مجلس التعاون الخطيجي في الكويت عام ١٩٩١، وأوبريت «سىلاحى كلمة الحق».

صسلاح حسسن، لا حساجة لي بالأمنيات معك إلى مكان معزول ثلاث • لو تسلمت منصب رئيس الأيسام، هكذا وصيفه بعض

الكتاب، الشاعر صلاح حسن، يطل على جمهوره ومحبيه من خلال فقرة لو، لجريدة المدى، في حوار سيكشف جوانب

مساحيق ماكرون "تُفحّر" جِدلاً سياسيّاً

ثلاثة كتب إلى جزيرة صحراوية فأي الكتب

-سأختار الكتب التي تتحدث عن العطش إلى الحرية والحب.

ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعیشه من جدید؟

الكثير من تناقص المعلومات والقيم التي لم ندرسها بشكل

-أنا عرّاف وشاعر، ولا حاجة لى بالامنيات .

والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار -سأختار بكل تأكيد شخصاً في

الأجيال التالية.

تعبر عن كل ما فات.

يؤمّن البلد داخليا وخارجيا، والأخير أن يتمتع المواطن بكل حقوق المواطنة. • لو طلب منك أن تقدم نصيحة لشخص واحد،،، من ستختار لتقدم له هذه النصيحة وما هي هذه النصيحة؟

الوزراء ليوم واحد ومسموح

لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط،

-قراري الاول أن يكون القرار

عراقيا محضا، والثاني أن

ماهى هذه القرارات؟

-هنالك مثل عراقى يقول امشى وره اللى يبجيك ولا تمشىي وره اللى يضحكك" وهذا أقدمه للجميع .

• لو ركبت أله الزمن إلى الماضى ما هي الفترة التي تتمنى أن تعيش فيها؟

-أتمنى أن أعود الى مرحلة الطفولة قبل دخولى المدرسة الابتدائية في الستينيات من القرن الماضي.

• لـو خــيرت بـين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟ -سأختار أن أظل على مهنتي

كشاعر وصحفى. • لو أتيحت لك الفرصة أن تحرر هذه النزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تحاورها؟

-ساحاور الشرير الذي هدم البلد وأسأله عن دوافعه التي جعلته يقوم بكل هذا.

• لو أتيحت لك فرصه أن تغير ملامح وجهك ... كيف تتمنى أن يكون شكلك؟ –أن أشبه نفسي .