



to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

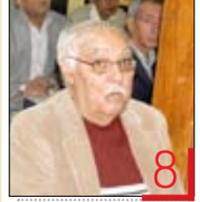
30 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

## مدير تنفيذي الأولمبية يحذر من شكوى حمد لدى الدولية



عادل كاظم...  
عندما ينام المسرح  
العراقي على  
فراش المرض



25 مادة عقابية  
قائمة للحريات  
في قوانين النشر  
والمعلوماتية



## رئيس البرلمان: منع عودة النازحين قرار غير دستوري

منع عودة النازحين بأنها غير دستورية "ومجافية للأخلاق". كما حذر الجبوري من خطر ما وصفها بـ "الجهات المسلحة" التي تشكل أذرعاً لأحزاب وكتل سياسية، وجدد الدعوة إلى حصر السلاح بيد الدولة ومحاسبة المخالفين. وقال رئيس البرلمان، خلال مؤتمر صحفي عقده أمس في بغداد، وتابعته (المدى)، إن العراق استعاد مكانته في صناعة القرار على المستويين العربي والإقليمي، وإن عصابات داعش الإرهابية انكسر جناحها في العراق وفقدت قوتها، وما تحقق في تلغف إنجاز كبير تقر به العين. وأكد الجبوري أن "البلاد لا بد أن تتطرق إلى مرحلة جديدة، وهذا ملحوظ من خلال انتفاخ العراق على الدول الإقليمية والعالمية"، مشيراً إلى أن "الزيارات المتواصلة تؤكد أن العراق أعاد مكانته بصناعة القرار العربي والإقليمي والدولي".

التفاصيل ص ٣

## القضاء الإداري يصادق على إقالة محافظ الأنبار

## النقابة الوطنية تحذر من اندثار المؤسسات الإعلامية المستقلة

## الحكومة "تقضم" نسبة جديدة للتسجيل الإلكتروني الموظفون مستاءون من تزايد استقطاعات الرواتب

الكثير من الموظفين راتبهم أصلاً لا يكفي لسد حاجتهم من المعيشة ويضاف إليه قطوعات كثيرة، ما أقل كاهل الموظف. وأشار إلى أن "في الأصل هناك ١٠ بالمئة مقطوعة للتقاعد، في حين إن نسبة الحشد الشعبي من القطع تبلغ ٣,٨ بالمئة من الراتب الكلي وليس الإسمي فقط". ولغت إلى أن "٢٠٠٠ دينار يتم قطعه للضمان، وإن القطع الخاص بالاسم الإلكتروني، مطالباً بـ "تقليص هذه القطوعات، لأن نسبة ما يتم أخذه من الموظفين مثلاً يصل إلى ٧٠ ألفاً بالشهر، في حين يكون ما قيمته ١٠٠ ألف لمن لديه خدمة ١٥ سنة".

التفاصيل ص ٤

العاصمة، مؤكداً أنها "لن تمر من دون قصاص عادل". وقالت رئاسة الجمهورية، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن معصوم "يدين بشدة التفجيرات الإرهابية التي استهدفت بعجلات ملغومة (الأحد)، وصباح الإثنين التي وقعت في علة جميلة ومنطقتي الشرطة الرابعة وأبو دشير ببغداد، وأسفرت عن استشهاد وجرح مئتين عزل من المارة والمتبضعين وأصحاب المتاجر". وأكد معصوم، بحسب البيان، أن هذه الاعتداءات الإرهابية النكراء تزيد شعبنا عزماً على تكثيف الجهود للقضاء التام على شرذم الإرهابيين في كل مكان، فضلاً عن أنها لن تمر بلا قصاص عادل وسريع"، داعياً السلطات الأمنية إلى "إجراءات عاجلة وحازمة لمنع وقوع مثل هذه الهجمات الإجرامية مجدداً والإسراع بنجدة ومعالجة الجرحى".

التفاصيل ص ٢

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الإثنين، أن حصيلة الاعتداء بسيارة مفخخة في علة جميلة بلغت ١٢ قتيلاً وجريحاً. وهذا ثالث تفجير تشهده العاصمة بغداد منذ يومين، بعد أشهر من الهدوء الأمني. وكانت مفخختان قد انفجرتا يوم الأحد في البعاج وأبو دشير. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد سعد معن، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الاعتداء الإرهابي في علة جميلة الذي كان بواسطة عجلة مفخخة أسفر عن استشهاد ٤ أشخاص وإصابة ٨ آخرين بينهم عنصران من القوات الأمنية. وكان مصدر أمني قد تحدث في وقت لاحق يوم أمس عن مقتل شخصين وإصابة ستة آخرين بانفجار عبوة ناسفة في علة جميلة. إلى ذلك، دان رئيس الجمهورية فؤاد معصوم التفجيرات التي وقعت في

التفاصيل ص ٣

## تنافس محموم بين تنظيم الخزاعي وكتلة الشهرستاني لدفع مرشحيهما خلاف حاد داخل دولة القانون حول مقاعد مجلس مفوضية الانتخابات

### كتلة الأحرار تضمن مقعدها لكنها تنفي دعم أحد المرشحين

الأعلى حول أحد المقاعد، رغم تأكيد بعض المصادر حسم المقعد لصالح الأخير. وتبدو الكتلة الصدرية أكثر الأطراف إرتياحاً بعد ضمانها الحصول على مقعد خاص بها لصالح المرشح كريم التميمي، لكنها في الوقت ذاته تصر على نفي ترشيحها للتميمي. وتؤكد لجنة الخبراء صعوبة تمرير قائمة التسعة في مجلس النواب، وتحدثت عن ٣ سيناريوهات للخروج من هذا المأزق. ويعترف النائب كامل الزبيدي، عضو

على هامش الخلاف الدائر حول اختيار مرشحي مجلس مفوضية الانتخابات الجديد، يدور خلاف أكثر تعقيداً بين مكونات ائتلاف دولة القانون على بعض المقاعد. إن يتنازع حزب الدعوة لتنظيم العراق دولة القانون مع كتلة مستقلون، التي يتزعمها حسين الشهرستاني. فيما يدور خلاف مماثل بين تيار الحكمة والمجلس

### رئيس الوزراء التشيكي التقى خبراء بلاده في قاعدة بلد الجوية

## عشرات المسلحين المنشقين رفضوا قرار مسؤوليهم قيادات داعش انسحبت من تلغف إلى العياضية



جنود يرفعون العلم العراقي وسط تلغف... أ.ف.ب.

وقررت الانسحاب إلى العياضية وترك الخيار للمسلحين بالقتال أو المغادرة. ويضيف المصدر القريب من مسرح العمليات "في بداية الهجوم كان هناك بعض المسلحين الذين ربما لم يسمعوا بقرارات الاجتماع أو بسبب الانشقاقات بداخل التنظيم". ويقل المصدر المطلع من حجم المسلحين في المدينة، ويقول "ربما كان هناك ألف مقاتل فقط، وليس ٢٠٠٠ كما ظن الكثيرون، أما الذين واجهوا القوات العراقية فكانوا يضع عشرات فقط". وقدر عبد العال العبيدي، قائممقام تلغف في تصريح لـ (المدى) يوم الأحد، عدد عناصر داعش الذين قتلوا في المدينة بنحو ٣٠٠ مسلح. وأقر العبيدي بصعوبة معرفة العدد الحقيقي لمسلحي داعش في المدينة، لوجود مناطق حمراء تابعة للأجانب لا يمكن دخولها من قبل المدني الاعتيادي أو المسلح المحلي. لكن داود جندي، عضو لجنة الأمن في مجلس محافظة نينوى، يتحدث عن تفسير آخر لاختفاء عناصر داعش من داخل المدينة التركمانية. ويقول جندي، في حديث لـ (المدى) أمس، إن "أنقرة سحبت بعض قيادات داعش من تلغف إلى تركيا، باتفاق مع أطراف دولية أخرى".

التفاصيل ص ٢

## عضو في التيار المدني يشكك بإجراءات مجلس المحافظة تيار الحكيم يؤكد تبنيه لمحافظ البصرة الجديد: عليه بسط الأمن وفرض القانون

لاستقرار الأوضاع السياسية والإدارية في محافظتنا، دعماً لاختيار الشخصية البصرية المستقلة أسعد عبد الأمير العبداني محافظاً لبصرة. خلفاً لماجد النصراري الباسم، الذي استقال من منصبه. وأضاف الحكيم: "إننا بهذه المناسبة نقدم إلى المحافظ الجديد بخالص مشاعر التهنئة، متحدين أن يقدم ما يوسع لخدمة مواطني البصرة الأعزاء".

التفاصيل ص ٣

الجزوني ان المحافظة تحتاج إلى تطبيق إجراءات حازمة لفرض الأمن في البصرة. وقال الجزوني، في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، إن "من أولويات المحافظ الجديد أسعد العبداني هو بسط الأمن وفرض القانون على الجميع، فما تعانیه المحافظة بهذا الجانب يحتم على المحافظ التعامل بحزم مع جميع الظواهر المسلحة".

التفاصيل ص ٣

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الإثنين، استقطاع واحد بالمئة من رواتب الموظفين وذلك لتنظيم اسم إلكتروني لهم، وفيما أشارت إلى أن الاستقطاع سيتم لشهر واحد، انتقد موظفون في دوائر الدولة كثرة القطوعات من مستحقاتهم المالية بعد التقشف الحاصل نتيجة انخفاض أسعار النفط. ويقول الناطق الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح لـ (المدى)، إن "الألية سيتم اتباعها مع الاستقطاع لم تتم إلى الآن". وأضاف الهنداوي بالقول، إن "مجلس الوزراء هو من أصدر القرار

التفاصيل ص ٣



## تنافس محموم بين تنظيم الخزاعي وكتلة الشهرستاني لدفع مرشحيهما

# خلاف حاد داخل دولة القانون حول مقاعد مجلس مفوضية الانتخابات

كتلة الأحرار تضمن مقعدها لكنها تنفي دعم أحد المرشحين

على هامش الخلاف الدائر حول اختيار مرشحي مجلس مفوضية الانتخابات الجديد، يدور خلاف أكثر تعقيداً بين مكونات ائتلاف دولة القانون على بعض المقاعد. إذ يتنازع حزب الدعوة لتنظيم العراق برئاسة خضير الخزاعي، أحد مقاعد دولة القانون مع كتلة مستقون، التي يترجمها حسين الشهرستاني. فيما يدور خلاف مماثل بين تيار الحكمة والمجلس الأعلى حول أحد المقاعد، رغم تأكيد بعض المصادر حسم المقعد لصالح الأخير.



□ بغداد / محمد صباح

وتبدو الكتلة الصدرية أكثر الاطراف ارنياحا بعد ضمانها الحصول على مقعد خاص بها لصالح المرشح كريم التميمي، لكنها في الوقت ذاته تصر على نفي ترشيحها للتميمي.

وتؤكد لجنة الخبراء صعوبة تمرير قائمة التسعة في مجلس النواب، وتحدث عن ٣ سيناريوهات للخروج من هذا المأزق.

وكانت (المدى) قد حصلت على أسماء المرشحين لمجلس المفوضية الجديد، وهم كل من: رياض غازي، ومعتمد نعمة، وحسن سلمان، كمرشحين لائتلاف دولة القانون، بالإضافة الى أحمد جبار كمرشح للمجلس الأعلى، وكريم التميمي مرشحاً عن كتلة الأحرار.

وتضمنت القائمة زكار حمة مرشحاً عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، وبيار طاهر دوسكي مرشحاً عن كتلة الديمقراطي الكردستاني، وغسان فرحان ومعين عبد مرشحين عن ائتلاف القوى العراقية. كما تضم القائمة مرشحاً عن المكون المسيحي يدعى (أرام)، ومرشحاً عن المكون التركماني هو (مترن جادرجي)، في حال تمت الموافقة على توسيع مجلس المفوضين لـ ١١ عضواً. وأرجأت هيئة رئاسة مجلس النواب، في ٢١ آب الجاري عرض أسماء المرشحين التسعة لمجلس مفوضية الانتخابات إلى إشعار آخر، وجاء القرار على خلفية المشادات الكلامية بين رئيس مجلس البرلمان سليم الجبوري وبعض النواب.

ويعترف النائب كامل الزبيدي، عضو لجنة الخبراء، بتعقد مسألة اختيار مرشحي مفوضية الانتخابات، لا سيما بعد انقسام الكتلة البرلمانية بين من



مؤتمر صحفي سابق لقيادات دولة القانون

يؤيد تمرير الأسماء المرشحة وبين من يرفضها، مؤكداً ان عدد النواب المعترضين على المرشحين التسعة أكثر من الكتلة المؤيدة.

ويؤكد الزبيدي، في تصريح لـ(المدى)، أن أغلب المرشحين التسعة هم من موظفي مفوضية الانتخابات تم الدفع بهم من قبل الكتلة الكبيرة المنتقدة من اجل ضمان تنفيذها في مجلس المفوضية الجديد. وأشار إلى "اعتراض بعض الكتل على عدم حصول مرشحيها على

الأصوات التي تؤهلهم للتواجد ضمن القائمة النهائية".

في هذا الإطار كشف نائب عن التحالف الوطني عن تصاعد الخلاف داخل الائتلاف الأخير حول مرشحي مفوضية الانتخابات. مشيراً الى نشوء خلاف بين كتلة حزب الدعوة / تنظيم العراق، وكتلة مستقون على أحد المقاعد الثلاثة التي حصل عليها ائتلاف دولة القانون. وأوضح المصدر النيابي، الذي تحدث لـ(المدى) شريطة عدم الكشف عن اسمه،

ان "المقاعد الثلاثة التي خصصت لدولة القانون، على أحدها سيكون من حصة حزب الدعوة، والثاني لم يحسم بين مستقون التي يترجمها حسين الشهرستاني، وكتلة حزب الدعوة / تنظيم العراق التي يترأسها خضير الخزاعي، والثالث إلى كتلة بدر المقسمة بين من يؤيد المرشح حسن سلمان، وبين من يريد مرشحاً آخر يدعى أحمد عبد الرحيم".

ويضيف المصدر المطلع "هناك مشكلة أخرى تتمثل في النزاع بين تيار الحكمة والمجلس الأعلى بشأن المقعد الرابع في مجلس المفوضية الجديد المخصص للتحالف الوطني"، مشيراً الى ان "كتلة الأحرار لم تدخل في أية صراعات أو خلافات مع أي جهة بعد قبول مرشحها كريم التميمي واعتماده ضمن القائمة النهائية".

النواب بأن أعضاء المفوضية الجديدة للانتخابات هم مرشحو الكتلة السياسية ولا توجد استقلالية في اختيارهم، جاء على خلفية الاستهداف السياسي". وأشار الى ان "النواب المعترضين طالبوا بترشيح المفوضين من أقاربهم واللجنة رفضت".

وتعليقاً على الموقف اللافت للكتلة الصدرية من المشاركة في محاصصة مجلس المفوضية، يقول النائب عواد العوادي ان "هذه الخيارات تعود إلى لجنة الخبراء البرلمانية التي تعتمد على تقييمات مهنية لمنح الدرجات للمرشحين". وأضاف "أنفي ان يكون لكتلة الأحرار أي مرشح ضمن القائمة الأخيرة التي قدمت إلى رئاسة مجلس النواب".

وتابع العوادي، في تصريح لـ(المدى)، أن ما يزيد ونطالب به هو إشراف القضاء والأمم المتحدة على عمل مفوضية الانتخابات لضمان نزاهة العمل ونتائج الانتخابات منعاً لحالات التزوير والتلاعب". وأشار عضو كتلة الأحرار الى ان "فرض حريم التميمي هو من تقدم إلى لجنة الخبراء التي دقت بمؤهلاته ومنحته الدرجات التي جعلته ضمن الأسماء التسعة التي قدمت إلى رئاسة مجلس النواب".

وبدوره يستبعد مقرر لجنة الخبراء النائب زانا سعيد، في حديثه لـ(المدى)، إمكانية تمرير أسماء المرشحين التسعة لمجلس مفوضية الانتخابات داخل مجلس النواب نظراً للاعتراضات التي أبدتها أطراف سياسية احتجاجاً على تهيمتها من قبل الكتلة البرلمانية الكبيرة.

ويلفت سعيد الى ان "لجنة الخبراء البرلمانية انتهت من عملها بعدما قامت بمقابلة أربعين مرشحاً وسلمت النتائج إلى هيئة رئاسة البرلمان التي خضعت

## رئيس البرلمان: منع عودة النازحين قرار غير دستوري

## أكد التوصل إلى حلول لإجراء الانتخابات في كركوك

□ بغداد / المدى

اعتبر رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس، أن العراق بدأ مرحلة جديدة على مستوى التأثير في القرار الإقليمي والدولي، وأكد ضرورة إعادة النازحين واستكمال إعمار مناطقهم، ووصف قرارات منع عودة النازحين بأنها غير دستورية "ومخافة للأخلاق". كما حذر الجبوري من خطر ما وصفها بـ "الجهات المسلحة" التي تشكل أزعاً لأحزاب وكتل سياسية، وجدد الدعوة إلى حصر السلاح بيد الدولة ومحاسبة المخالفين.

وقال رئيس البرلمان، خلال مؤتمر صحفي عقده أمس في بغداد، وتابعتة (المدى)، إن العراق استعاد مكانته في صناعة القرار على المستويين العربي والإقليمي، وإن عصابات داعش الإرهابية انكسر جناحها في العراق وفقدت قوتها، وما تحقق في تلغفر إنجاز كبير تقرب به العين.

وأكد الجبوري أن "البلاد لابد أن تنتقل إلى مرحلة جيدة، وهذا ملحوظ من خلال افتتاح العراق على الدول الإقليمية والعالمية"، مشيراً الى ان "الزيارات المتواصلة تؤكد أن العراق أعاد مكانته بصناعة القرار العربي والإقليمي والدولي".

ورحب رئيس البرلمان بـ "الافتتاح العربي وبناء علاقات وطيدة مع دول المنطقة وافتتاح معبري عرعر وجميمة"، معتبراً ان "هناك مرحلة جيدة، هي مرحلة الإعمار والبناء بعد إكمال المرحلة الأمنية".

وفي رد على سؤال وجه له خلال المؤتمر بشأن العصابات التي تمارس جرائم الخطف والابتزاز تحت مسميات وعناوين حكومية، قال الجبوري إن "القاعدة العامة تتضمن كل من يحمل السلاح خارج إطار الدولة يجب أن يواجه ويحارب فكيف من يحمل السلاح وينتهك الحرمات بشكل واضح؟"، وأضاف ان "الأضرار المسلحة للاحزاب او التي تنتمي لمؤسسات وتريد ان تفرص وجودها تشكل خطراً بشكل واضح على الامن والاستقرار".

وتابع رئيس البرلمان ان "ما تحتاج الى تحقيق لكشف الجهات التي قامت بها"، مشدداً على "ضرورة عدم السكوت إطلاقاً عن الجهات المتكبة للجرم والإطراف والجهات التي تتفق خلفها".

واستطرد الجبوري بالحديث عن عدد من الملفات والقضايا من بينها عمل مفوضية الانتخابات، مؤكداً ان "مهامها ستنتهي في وقت مبكر"، وأضاف ان "الأضرار المسلحة للاحزاب او التي تنتمي لمؤسسات وتريد ان تفرص وجودها تشكل خطراً بشكل واضح على الامن والاستقرار".

## القضاء الإداري يصادق على إقالة محافظ الأنبار

□ بغداد / المدى

رأت المحكمة الإدارية الطعن الذي قدمه محافظ الأنبار صهيب الراوي بقرار إقالته، وأكدت ان تصويت مجلس محافظة الأنبار على الإقالة جاء وفق النصوص القانونية والدستورية.

ويأتي ذلك في وقت، أفاد مسؤولون محليون في الأنبار، في تصريحات تابعتها (المدى)، بأن مجلس المحافظة سيعقد جلسة، اليوم الثلاثاء، لاختيار محافظ جديد بدلاً من الراوي، كاشفين عن وجود خمسة مرشحين لشغل المنصب.

وكان مجلس محافظة الأنبار قد صوت ثلاث مرات على إقالة محافظ الأنبار، لانهاءه بقضايا "فساد" إداري ومالي، خلال جلسات عقدت الاولى نهائية حزيران ٢٠١٦، والثانية نهائية آب ٢٠١٦، فيما كانت الجلسة الاخيرة بتاريخ ٢١ من تموز الماضي.

ويتولى الراوي إدارة محافظة الأنبار منذ ما يقارب ٢٩ شهراً، خلفاً للمحافظ السابق أحمد الدليمي الذي تعرض لإصابة نتيجة استهداف موكبه بقذائف هاون.

وكشفت وثيقة صادرة عن محكمة القضاء الإداري، حصلت (المدى) على نسخة منها امس الإثنين، ان "المدعى عليه رئيس مجلس محافظة الأنبار، صهيب إسماعيل محمود، إضافة لوظيفته ادعى أمام محكمة بعريضة دعواه بأن موكله يشغل منصب محافظ الأنبار وان المدعى عليه إضافة لوظيفته أصدر قراراً في الجلسة المنعقدة في الـ ٢٠ من تموز

## تيار الحكيم يؤكد تبنيه لحافظ البصرة الجديد؛ عليه بسط الأمن وفرض القانون

□ بغداد / المدى

يوم الاحد، أسعد العيداني محافظاً للبصرة خلفاً للمحافظ المستقيل ماجد النصاروي. وحصل العيداني على ٢٤ صوتاً من مجموع ٢٧ عضواً حاضراً لجلسة التصويت، فيما حصل المرشحان الآخران رياض العيداني وكريم الشواك على صوت واحد لكل منهما، وورقة فارغة واحدة.

وينتهي العيداني الى المؤتمر الوطني، إذ يشغل منصباً رفيعاً في صفوفه، وكان مرشحاً لمجلس النواب عن كتلة دولة القانون خلال انتخابات ٢٠١٤.

ومع خلفية العيداني السياسية، إلا ان تيار الحكيم وقف بقوة وراء ترشيحه كشخصية مستقلة، لاسيما مع تمسك حزب الحكيم بالمنصب بعد هروب المحافظ السابق ماجد النصاروي.

في هذا السياق، شكك التيار المدني بإجراءات اختيار محافظ البصرة الجديد، وانتقد الطريقة التي أدير

## تيار الحكيم يؤكد تبنيه لحافظ البصرة الجديد؛ عليه بسط الأمن وفرض القانون

□ بغداد / المدى

بها العملية برمتها. وقال جمعة الزيني، عضو مجلس البصرة عن التيار المدني، إن "جميع إجراءات اختيار المحافظ الجديد، جرت بشكل غير سليم، ابتداءً من تشكيل الترشيح، وتسريب أسماء المرشحين البالغ عددهم ٣٧، ومن ثم التمديد غير المبرر ليصبح العدد ٥٤ مرشحاً، بسبب عدم اتفاق الكتل على اسم لشغل منصب محافظ البصرة".

وأضاف الزيني، في تصريحات صحفية اطلعت عليها (المدى)، "كانت هناك جارات حول اختيار محافظ كقوة وتزيه وقوي، يتفق عليه الجميع، إلا أن بعض الكتل كانت تريد اعتماد المحاصصة وتغيير المحافظ ورئيس مجلس المحافظة".

وتابع عضو مجلس البصرة "بعد مرور عشرة ايام على تلك الحوارات، فاجأنا نحن أعضاء المجلس، بتحديد يوم الاحد

## تيار الحكيم يؤكد تبنيه لحافظ البصرة الجديد؛ عليه بسط الأمن وفرض القانون

□ بغداد / المدى

موعداً لانتخاب المحافظ الجديد، في حين كنا يوم الأربعاء الماضي في جلسة تشاورية وتم الاتفاق على أنه خلال الأسبوع القادم سيكون لدينا حصيلة معلومات عن جميع المرشحين، وتتم بلورة موقف سليم عن كل عضو، ولكن كل هذه الامور لم تحدث".

وتابع "فاجأنا في الساعة الواحدة من ليلة السبت برسالة مرسلة الى جميع اعضاء المجلس تبين انه في يوم الاحد ستعقد جلسة لانتخاب المحافظ، هذه الجلسة على ما يبدو سبقتها اتفاقات بين كتل التحالف الوطني وعلى وجه الخصوص تيار الحكمة والدعوة وبدر، إذ انه على ما يبدو ان هناك توجيهات من بغداد واتفقوا في ما بينهم على اختيار مرشح من دون ان يعودوا الى رأي الجماهير التي طالبت بانتخاب محافظ مستقل ومهني ومخلص ويحظى بموافقة الجميع".

## تيار الحكيم يؤكد تبنيه لحافظ البصرة الجديد؛ عليه بسط الأمن وفرض القانون

□ بغداد / المدى

وقال الاحد، أسعد العيداني محافظاً للبصرة خلفاً للمحافظ المستقيل ماجد النصاروي. وحصل العيداني على ٢٤ صوتاً من مجموع ٢٧ عضواً حاضراً لجلسة التصويت، فيما حصل المرشحان الآخران رياض العيداني وكريم الشواك على صوت واحد لكل منهما، وورقة فارغة واحدة.

وينتهي العيداني الى المؤتمر الوطني، إذ يشغل منصباً رفيعاً في صفوفه، وكان مرشحاً لمجلس النواب عن كتلة دولة القانون خلال انتخابات ٢٠١٤.

ومع خلفية العيداني السياسية، إلا ان تيار الحكيم وقف بقوة وراء ترشيحه كشخصية مستقلة، لاسيما مع تمسك حزب الحكيم بالمنصب بعد هروب المحافظ السابق ماجد النصاروي.

في هذا السياق، شكك التيار المدني بإجراءات اختيار محافظ البصرة الجديد، وانتقد الطريقة التي أدير



مؤتمر صحفي سابق لقيادات دولة القانون

مؤتمر صحفي سابق لقيادات دولة القانون

مؤتمر صحفي سابق لقيادات دولة القانون

## مجرد كلام عدوية الهلالي

### اعلان براءة

يقال ان اللص العادي هو اللص الذي يسرق منك هاتفك ، ساعتك ، حقيبتك ، سيارتك .. أما اللص السياسي فهو الذي يسرق منك مستقبلك ، أحلامك ، عمك ، صحتك ، بسمتك ... المضحك ان اللص العادي هو الذي يختارك والصل السياسي أنت الذي تختاره ، والصل العادي تلاحقه الشرطة ، أما اللص السياسي فتحرسه الشرطة !!

ولأننا محاطون بمئات اللصوص الذين اخترناهم فسرقوا مستقبلنا وأحلامنا وعلمانا وصحتنا وبسنتنا وبحماية رؤساء الكتل والأحزاب التي ينتمون اليها ، لابد ان يستوقفنا نبأ براءة زعيم التيار الصدري من سبعة اشخاص ينتمون الى كتلته اتهموا بسرقة المال العام مع اشارته الى تزايد انتشار رائحة الفساد وتحذيره من حصول مالايجد عقباه ، ومطالبته بالمثل امام لجنة مكافحة الفساد وتسليمهم الى الجهات المختصة في حال ثبوت جرمهم ... لعله يكمل مباداه بمبادئه بمحاربة الفساد حتى لو كان الهدف من ذلك حملة انتخابية ..

في هذه الفترة بالذات ، نحتاج الى قيام رؤساء الكتل والأحزاب والتيارات السياسية بتطبيق مبدأ البراءة من اتبايعهم الفاسدين حتى ولو على سبيل نذر الرماد في العيون فنحن بحاجة الى عمليات تنظيف واسعة من كل يد سرقنا او تسببت في اذاء المواطنين ويعوزنا قادة يخزنون من الصرامة وسيلة لغربة اتبايعهم فماداموا باقين أصلا ولن يتغيروا بل غيروا مواقفهم واسماء كتلهم وشعاراتهم فقط ، فليعملوا على الأقل على تغيير اتبايعهم الفاسدين واختيار أسماء جديدة ربما تملك شيئا من الحرص على البلد والرغبة في بنائه واتقائه ..

حين تم اختيار أسعد العيداني محافظا جديدا للبصرة ، أعلن عن كونه مستقلا وان آراءه وقراراته لن تخضع لتيار او حزب معين حتى بعد ان اعتمده تيار الحكمة كمرشح عنه ، بينما يرى بعض اعضاء مجلس محافظة البصرة المستقلين وبعض مواطنيها ان اختيار المحافظ لم يأت لكونه مستقلا بل لأن هناك كتلا اتفقت على اختياره لتنفيذ مصالحها في المحافظة ، وهكذا ، لن يتغير أي شيء - حسب رأيهم - فبعد ان اقلت المحافظ السابق ماجد النصراوي من المنول امام لجنة مكافحة الفساد او الخضوع للحكام القضائية خرج من العراق غير أسف على أرضه وهو انه مادام يحمل (خميرة) جيدة تفتح له آفاق مستقبل جديد خارجه ، ولم يتبرأ منه حزبه أو يطالب بمحاكمته ، لذا يرى البعض إن المحافظ الجديد سيجد من يسندوه ويحمي ظهره فيما لو استسلم لإغراء المنصب والمال والصفقات الخفية ، وقد ينتفع وينفع غيره ولا ينفذ المحافظة .. وحين تفوح رائحة الفساد وتزكم الأنوف لن يجد من يتبرأ منه ويحاكمه ..

ننتظر من العيداني انن يخرج عن إطار المحافظين الفاسدين الهاريين ، وننتظر من الكتل والتيارات إخلاصا أكثر في اختيار اتبايعا أو البراءة منهم .. حتى ولو على سبيل -التغيير- ...

حين تم اختيار أسعد العيداني محافظا جديدا للبصرة ، أعلن عن كونه مستقلا وان آراءه وقراراته لن تخضع لتيار او حزب معين حتى بعد ان اعتمده تيار الحكمة كمرشح عنه



## الموضوع طلب

"استعرضنا مع محافظ واسط محمود عبد الرضا مجلس الواقع الصحي في المحافظة،

من بينها مشروع المستشفى التركي وعدد من المراكز المتخصصة لعلاج الأورام والطلب من مجلس الوزراء استثنائها من القرار ٣٤٧ لأهمية انجازها وكذلك رفد الدائرة بخصص اضافية من الأدوية والمستلزمات الطبية والاختصاصات الطبية الشحيحة من أطباء العيون والتخدير ومتابعة الجهود المبذولة من دائرة شؤون الأنعام في معالجة الالغام والمقنونات الحربية المنتشرة على طول الشريط الحدودي مع إيران ."



عديلة حمود  
وزير الصحة

"إن العراق والبنك الدولي اتفقا على تنفيذ المشروع الطارئ لدعم استقرار المناطق

المحررة، وهناك ورشة ستتناول التعريف بمفهوم (المشروع الطارئ لدعم الاستقرار والصمود في العراق) ومكوناته الرئيسية والهادفة الى معالجة القضايا الهامة والملحة في المناطق المحررة من عصابات داعش، إن الورشة ستستعرض الدروس المستفادة من الخبرات الدولية المشابهة، إن المجتمعين سيطرون مناقشاتهم باتفاق تعاون وتحديد الخطوات القادمة للتخضير للمشروع ووفق جدول زمني يتم الاتفاق بشأنه ."



محمد شياع السوداني  
وزير العمل والشؤون الاجتماعية

"تم اللقاء بمجموعة من جرحى وزارة الداخلية الذين نالوا

وسام الشرف بعد اصابتهم خلال معارك التحرير واداء واجباتهم، بهدف متابعة احتياجاتهم ومعرفة أحوالهم، وجهنا بالتسريع في انجاز معاملتهم وتلبية احتياجاتهم وفق السياقات القانونية، إن هؤلاء الابطال يستحقون العناية الدائمة لأنهم ضحوا من أجل رفعة العراق ودافعوا عن شعبه ووقفوا بوجه الإرهاب الذي اندحر بهمة الغياري من أبناء قواتنا المسلحة البطلة ."



قاسم الاعرجي  
وزير الداخلية

## دفع المستحقات المالية سيتم عبر بطاقة الكترونية

□ عاملون في القطاع العام؛ تزايد القطوعات تجعلنا شبه عاطلين عن العمل

استلام راتبه من خلال تلك الطريقة" هذا ويأمل مصطفى نعم وهو أحد موظفي القطاع العام، أن "لايستمر القطع من الراتب خاصة وان هناك قطوعات سابقة"

وأضاف نعم في حديث لـ "المدى"، إن هناك الكثير من الموظفين كمية راتبهم اصلا لا تكفي لسد حاجتهم من المعيشة ويضاف اليها قطوعات كثيرة، ما أنقل كامل الموظف"

وبين نعم إن "هناك نسبة مقطوعة للحشد الشعبي، اضافة الى القطع الجديد حول الاسم الالكتروني، ما يعني أن الحكومة لا تستطيع توفير أي شيء إلا من خلال الموظف"

وتابع إن "الحكومة هي المسؤولة عن عمل هذه الأمور، وبالتالي فإن مشروع مثل توحيد بيانات الموظفين يجب أن تتحملة الحكومة بمفردها لا الموظف البسيط". وأشار الى إنه "في الأصل هناك ١٠ بالمائة مقطوعة للتقاعد، في حين ان نسبة الحشد الشعبي من القطع تبلغ ٣,٨ بالمائة من الراتب الكلي وليس الاسمي فقط".

ولفت الى أن "٢٠٠٠ دينار يتم قطعها للشخص، والآن القطع الخاص بالاسم الالكتروني"، مطالباً بـ "تقليص هذه القطوعات لأن نسبة ما يتم أخذه من الموظفين مثلا يصل الى ٧٠ ألفاً بالشهر، في حين يكون ما قيمته ١٠٠ ألف تكفي لدية خدمة ١٥ سنة".



## د

تظاهرة ضد استقطاع رواتب الموظفين في بغداد / عامر مؤيد

اعلنت وزارة التخطيط، أمس الاثنين، استقطاع واحد

بالمئة من رواتب الموظفين وذلك لتنظيم اسم الكتروني لهم، وفيما اشارت الى ان

الاستقطاع سيتم لشهر واحد، إلى ذلك انتقد موظفون في

دوائر الدولة تزايد القطوعات من مستحقاتهم المالية بعد

التكشف الحاصل نتيجة انخفاض أسعار النفط.

ويقول الناطق الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح لـ "المدى"، إن "الآلية التي سيتم اتبايعا مع الاستقطاع لم تتم الى الآن"

وأضاف الهنداوي بالقول، إن "مجلس الوزراء هو من أصدر القرار وان الوزارة بانتظار التعليمات الخاصة بهذا القرار من اجل تطبيقها من ناحية الصرف"

وأشار الهنداوي الى أن "الهدف الرئيس من هذه الخطوة هو عمل جدول ومعلومات من قبل الاحصاء في وزارة التخطيط لجميع الموظفين، كي يكون هناك تطور

حبال هذا الأمر". وبين الهنداوي إن "وزارة التخطيط وبالإخص القسم الاحصائي، سيعمل بشكل كامل لعمل منظومة الكترونية خاصة ببيانات الموظفين في جميع

العراق". وتابع إن "هذه القضية بدون أدنى شك تحتاج الى أموال كثيرة، حيث إن الأمر ليس بالسهولة المتوقعة"، مبيناً ان "الاستقطاع سيذهب لهذا المشروع". وأشار الى أن "توحيد بيانات الموظفين أمر هام في الوقت الحالي، حيث إنه بوابة لبدء التطور من الناحية الالكترونية والانتهاء من إتباع الاساليب القديمة".

وزاد الهنداوي إن "الاستقطاع البالغ واحد بالمائة فقط من الراتب الاسمي سيكون لمدة شهر واحد فقط وليس كما أشيع بأنه مستمر لفترة طويلة".

وزاد إن "الموظف مقابل استقطاع واحد بالمائة من راتبه سيحصل على اسم الكتروني خاص به ومن خلاله تتواجد كافة المعلومات الخاصة به فضلا عن

## النقابة الوطنية تحذر من اندثار المؤسسات الاعلامية المستقلة

□ دعمت الحكومة الى حماية العاملين في الصحافة من البطالة والعوز

دعت النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين، أمس الاثنين، ممثلي الصحف المستقلة والعاملين في الإعلام الى تنظيم احتجاج ضد تردي التمويل الذي يهدد باغلاق المؤسسات الصحافية وتسريح العاملين فيها، في حين دعت المؤسسات التشريعية والتنفيذية الى حماية العاملين في هذا الميدان من البطالة والعوز.



### بغداد / المدى

والتي وضعها رؤساء تحرير الصحف المستقلة، والدراسات الميدانية التي تتناول مشكلات الاداء الاعلامي وسبل تصويبه، والأهم، حماية العاملين في هذا الميدان من البطالة والعوز، وكي لا يستمر نزيف الكفاءات الاعلامية وهجرتها الى خارج البلاد".

وزاد "وموازاة ذلك فان على ممثلي الصحف المستقلة وجمهرة العاملين في الإعلام الذين وجدوا أنفسهم عاطلين عن العمل وكل انصار الحريات والتعددية الاعلامية تنظيم أعمال احتجاج وضغط واتصالات لجهة وضع حلول عاجلة لهذا التردي في وضع الإعلام ويجاد فرص عمل للعاطلين".

والخاتمة، وكل ذلك يجري مع اشتداد الحرب على العصابات الارهابية الاجرامية، وهزيمتها على الأرض أمام قواتنا الوطنية المشتركة، بما يعطي للإعلام دورا استثنائيا في تعبئة الرأي العام وتسريع عمليات النصر وإعادة البناء".

ويقول البيان "إن نتاج هذا التراجع المقلق في أوضاع الإعلام العراقي والعاملين فيه فإن ما يضاعف قلقنا هو التجاهل البائن لهذا الحال، من قبل الجهات صاحبة العلاقة في السلطات الثقات، والهيئات الاجتماعية والثقافية حيث كانت مقدمات انهيار الإعلام الوطني، المستقل بخاصة، تلزم التعجيل بتشكيل هيئة اختصاص تضع معالجات جديده على اساس التصورات

وعلى مساحات التعبير عن الرأي والرقابة الشعبية على أداء السلطات، كما وأثار، ويثير، قلق المنظمات الدولية الموصولة بعمل الصحافة والصحفيين، وهدد بإطفاء التميز الذي تتمتع به الدولة العراقية، ما بعد الدكتاتوررية، من حيث التعددية الاعلامية بين إعلام تموله الدولة وآخر تصدره الأحزاب السياسية، وثالث هو الإعلام المستقل".

وأشارت الى النقابة الى انها "تلقت استشارات واستفسارات عما تعانیه صحف البلاد ووسائل الإعلام العاملة فيها، كما تلقت نداءات وشكاوى من العاملين الذين انضموا الى جيش البطالة في البلاد في ظروف الأزمة الاقتصادية والمعيشية

وقالت النقابة في بيان لها تلقت "المدى" نسخة منه، "فيما نرى رؤساء تحرير الصحف العراقية المستقلة ناقوس الخطر لاحتمالات التوقف او تقليص الخدمات التي تقدمها في ملاحقة الفساد والعلل التي تضرب ببنیان الدولة وحماية الثقافة والتراث والذاكرة من النشوء، فقد تزامن ذلك مع الاستغناء عن المئات من العاملين في الصحف ووسائل الإعلام والأقنية المختلفة في العاصمة بغداد والمحافظات".

وتابع البيان إن "هذا الأمر ألقى بظلاله القاتمة على مستقبل التجربة الديمقراطية الوليدة

## العشرات يتظاهرون في كركوك احتجاجا على قرار هدم محالهم

كركوك / مروان العاني



تسبب رزقنا من هذه المحال". من جانبه ذكر مدير بلدية كركوك سردار قادر لـ "المدى"، ان "ادارة محافظة كركوك لم تقرر بعد هدم هذه المحال، ولكن قدم أحد المستثمرين طلبا لبناء عمارة تجارية في مكان هذه المحال".

وأضاف قادر "في حال لم يتم الموافقة على عرض الذي قدمه المستثمر، فان المحال تبقى على حالها، وفي حال الموافقة عليها سوف يتم تنفيذ المشروع وتعود ملكية الى مديرية البلدية ويتم توزيع المحال عن طريق مزايده علنية بعقد سنوي".

ويوجد حوالي ١٥٠ محلا في هذا السوق، تعود ملكيتها لمديرية بلدية كركوك ويدفع اصحاب المحال حوالي ٢٠٠ الى ٣٠٠ مليون دينار سنويا الى بلدية كركوك.

وقال نجاة عمر يملك محلا في شارع رزقنا الوحيد، ونطالب من الحكومة المحلية أن تتدخل لمساعدتنا وحل المشكلة".

لأنها مصدرنا الوحيد للعيش ويعيش حوالي ٥٠٠ عائلة على هذه المحال ونحن نعمل في هذا المكان منذ عشرات السنوات".



### حبس مديرة مصرف في ميسان

قالت دائرة التحقيقات بهيئة النزاهة في بيان لها إن "محكمة جنابات ميسان اصدرت حكماً وجاهيا بحق مديرة مصرف الرشيد - فرع جامعة ميسان، يقضي بالحبس سنة واحدة استنادا لأحكام المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات"، مبينة ان "المحكمة ألزمت المدانة بدفع مبلغ ٧٦٠ مليون دينار استنادا للقرار ١٢٠ لسنة ١٩٩٤".

وأضافت إن "المحكمة قررت عدم إطلاق سراحها ما لم يتم تسديد المبلغ الى المصرف الذي كانت المدانة تعمل فيه بصفة مدير".

وتابعت ان "قرار الحكم الصادر بحق المدانة جاء استناداً إلى أحكام المادة (١/١٨٢) الأصولية حكماً وجاهياً قابلاً للتمييز".

### اقليم كردستان يعلن عطلة عيد الأضحى

أعلنت حكومة إقليم كردستان، عن تعطيل الدوام الرسمي في المؤسسات الحكومية لمدة ستة أيام ابتداء من الخميس المقبل ولغاية يوم الثلاثاء الذي يليه بمناسبة عيد الأضحى.

وقال المتحدث باسم حكومة الإقليم سفيان نزيبي في بيان، إن "عطلة عيد الأضحى المبارك تبدأ من يوم الخميس ٣١ آب ٢٠١٧ ولغاية يوم الثلاثاء ٥ أيلول، مبينا أنه "في يوم الأربعاء ٦ أيلول سيبدأ الدوام الرسمي في المؤسسات الحكومية".

وهنا نزيبي "عوائل الشهداء والبشمركة والمسلمين في إقليم كردستان والعراق"، معربا عن أمله بأن "تكون هذه المناسبة خطوة في تحقيق آمال شعب كردستان وترسيخ السلام والاستقرار".

### إيقاف عمل مديرية تقاعد الأنبار

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية، أمس الأحد، إيقاف العمل في دائرة التقاعد في محافظة الانبار لمدة أسبوع.

وقالت المديرية في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن الإجراء يأتي لغرض الانتقال إلى البناية الجديدة في الرمادي حيث تم تهيئتها لاستقبال المتقاعدين وأسرههم وذلك تبسيط الإجراءات وتخفيف العبء عن المواطنين في إنجاز معاملاتهم التقاعدية".

وكانت الهيئة قد أعلنت في وقت سابق، إيقاف العمل في قسم الشهداء من ضحايا العمليات الإرهابية في بغداد، ولدة أسبوع أيضا، لذات السبب.





# مؤشر دولي يعتبر العراق من الدول الأكثر فشلاً بجذب الاستثمارات

## اقتصاديون: نحتاج الى اجراءات مشجعة وتسهيلات كبيرة ومشاريع إنتاجية

بالتزامن مع دعوة رئيس الوزراء حيدر العبادي اثناء افتتاحه أحد المجمعات التجارية الضخمة (مول بغداد) بالعاصمة بغداد السبت الماضي، لرجال الأعمال الى الاستثمار في مختلف القطاعات، أكد تصنيف مؤشر "بازل" لمكافحة غسل الأموال الذي يصدره معهد بازل للحكومة في سويسرا نشر أمس الاثنين، بشأن البلدان الأكثر خطراً على الاستثمار، وذلك وفق نسبة المخاطرة والمجازفة في الاستثمار لعام ٢٠١٧، فقد تم استبعاد سوريا والعراق ودول أخرى من التصنيف، لكونها دولاً فاشلة في جذب واستقطاب الاستثمارات الأجنبية بسبب الفساد والحروب التي تشهدها هذه الدول.



حركة البناء في العراق شهدت تطوراً بطيئاً ... أرفيف

### المدي/زهراء الجاسم

مختصون بالشأن الاقتصادي أكدوا إن دعوة رئيس الوزراء وما سبقها من دعوات لا يمكن أن تحرك شيئاً مالم يتم التحرك على تحسين بيئة الأعمال في العراق، فيما وقت اقترح خبير اقتصادي تشكيل لجنة ذات مستوى عال ترتبط باللجنة العليا للاستثمار التي يرأسها رئيس الوزراء، تقوم بدراسة التحديات وتذليلها، كما تقترح الحلول وتتابع تنفيذها، وتبين أهمية الاستثمار في القطاعات الصناعية والزراعية والصحية وحتى قطاعي النقل والسكن لأنها مصادر دخل للبلد، على خلاف الاستثمار في المولات التي تعد نشاطاً مستهلكاً للاقتصاد العراقي، مشدداً ضرورة أن تقدم الحكومة ضمانات للمستثمر فبدونها لا يمكن الاستثمار في العراق.

يذكر أن معهد بازل للحكومة، يعد مركزاً مستقلاً غير ربحي متخصص في دراسة مكافحة الفساد والحكومة العامة وغسل الأموال، وإنفاذ القانون الجنائي، واسترداد الأصول المسروقة.

يذكر أن معهد بازل للحكومة، يعد مركزاً مستقلاً غير ربحي متخصص في دراسة مكافحة الفساد والحكومة العامة وغسل الأموال، وإنفاذ القانون الجنائي، واسترداد الأصول المسروقة. أكد في حديثه (للمدى)، انه لا يمكن أن يتحرك شيء مع كل هذه الدعوات اذا لم يتم التحرك على تحسين بيئة الأعمال في العراق، وأول خطوة لذلك هي البشر، فالعقود البشرية يجب أن تكون مرنة في التعامل والقضاء على الروتين والبيروقراطية، ويجب أن يكون بهذا الجانب توجيه وندوات، كما اقترح لمعالجة الوضع أن تشكل لجنة ذات مستوى عال تسمى لجنة بيئة الأعمال ترتبط باللجنة العليا للاستثمار التي يرأسها رئيس الوزراء، وهذه يجب

ويحول الأموال العراقية للخارج. ويختم الخبير الاقتصادي بالقول: ان الاستثمارات الصناعية والزراعية والصحية والنقل اضافة الى الاستثمارات في قطاع السكن كل هذه تعتبر مصادر دخل للبلد، مستطرداً: لذلك فان دعوات الاستثمار هذه يجب أن تكون مقرونة بإجراءات ويجب على الحكومة أن تعمل على بث رسائل تطمئن المستثمر بأن هناك اجراءات جديدة سوف تطبق على أرض الواقع وأن يعطى سقفاً زمنياً لإنجاز الإجازة والأرض للمستثمر، لأن كل المستثمرين الذين جاءوا للعراق اصطدموا بالروتين الحكومي وعدم تجاوب دوائر الدولة وكذلك الابتزاز الذي تعرضوا له، لذلك وبدون ضمانات حقيقة لا يمكن الاستثمار في العراق.

ويرى معنيون بقطاع الاستثمار في العراق إن الحديث عن معوقات الاستثمار كان ولازال قائماً منذ ٢٠٠٣ وحتى الآن دون وجود حلول تذكر، حيث تمتنع الدوائر الحكومية المختلفة عن اجراء التسهيلات التي تساعد على تنفيذ المشاريع الاستثمارية، وماتزال ظاهرة الفساد المالي والاداري منتشرة بشكل كبير سواء من خلال التلاعب بالقوانين والالتفاف عليها ما أدى الى زيادة الرشوة والفساد وإعاقة ذلك للاستثمار والتنمية، ومعاناة دوائر البلدية والضريبة والكهرباء والماء والمجاري من أفة الفساد، مع ضعف ثقافة الاستثمار عند المواطنين، والنقص في الانظمة المصرفية الحكومية وعدم تعاونها في دعم قطاع الاستثمار والمستثمرين، ناهيك عن هيمنة القطاع العام على معظم الاستثمارات الكبيرة في البلد وعدم السماح للقطاع الخاص في الاستثمار.

إن كل هذه الأمور تعد معوقات تواجه المستثمر وتجعله يفكر الف مرة قبل أن يقدم على الاستثمار في العراق، مسترسلاً بالقول: كما انه وفي ظل ذلك من الصعب جدا الاستثمار في العراق بمشاريع صناعية أو زراعية، ويبقى الاستثمار يقتصر على مشاريع المولات كونها غالباً ما تكون على أرض صرف أو تؤخذ من الدولة بإيجارات عالية، وهذه الاستثمارات لا تخدم الاقتصاد الوطني بل هي نشاط مستهلك للدخل العراقي بل

لأن النافذة الواحدة حالياً غير موجودة بالقانون وغير مفعلة وغير واقعية بسبب عدم انصياح دوائر الدولة لقانون الاستثمار بسبب وجود قوانين قديمة داخل دوائر الدولة هي التي تسري بدلاً من قانون الاستثمار. ويؤكد علي، على أهمية العمل لتسريع و تمثنية المعاملات وتذليل بعض المشاكل التي تواجه المستثمر منها الابتزاز من جهات نافذة حتى إن الحصول على قطعة أرض قد يأخذ منه شهوراً، ويتابع

ضرغام محمد علي في حديثه (للمدى)، ضرورة وجود مناطق خضراء للاستثمار وهي أشبه بالمناطق الحرة يحصل من خلالها المستثمر على الأرض الجاهزة للاستثمار ذات مساحات معروفة ومسيجة تتوفر فيها الخدمات، ذات نشاط يمكن أن تحدده هيئة الاستثمار أو الهيئة العامة للمناطق الحرة وهذه المساحات تكون محمية من قبل الدولة وهنا يمكن للحكومة تطبيق فكرة النافذة الواحدة ضمن هذه المناطق المحصورة،

بالمواطن حتى كأنه يستجدي عطف هؤلاء، وهو أمر غريب لأن الامور لا تعالج بهذه الطريقة، مستدركا بالقول: ان العمل في العراق يحتاج الى اجراءات حقيقية على أرض الواقع وليس دعوات وتنظير ومقترحات، فالعلاج يجب أن يتوقف الناس والموظفين وحتى العاملين في القطاع الخاص بكيفية التصرف والتعامل في دوائر الاستثمار لاستقبال المواطنين بوجه رحب وتعامل لين. من جهة أخرى يقترح الخبير الاقتصادي

أن تنتظر الى كل التحديات والمعوقات وتقوم على تذليلها كما إنها تقترح الحلول وتتابع وتنفذ، وليس فقط تقترح لأن العراق امثالاً مقترحات . ويرى الجواهري ان تصريح المسؤولين العراقيين لجلب المستثمرين فقط لا يكفي، لان الحقيقة أن اصحاب الاعمال لديهم محسنتهم، فاليوم أي مستثمر يراجع مسجل الشركات ويرى الاستثمارات كيف تتعامل مع المواطنين، يجد أن هناك اسلوباً غير مُرحب

## مال وأعمال

### افتتاح عطاءات بناء المرحلة الاولى لميناء الفاو الكبير بحضور ثلاث شركات كبرى

أعلنت وزارة النقل، أمس الاثنين، عن افتتاح عطاءات المرحلة الأولى لبناء ميناء الفاو الكبير بحضور ثلاث شركات عالمية كبرى، وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الشركة العامة للموانئ العراقية افتتحت، أمس، عطاءات المرحلة الأولى لبناء ميناء الفاو الكبير، بحضور وزير النقل كاظم فحجان الحماسي ومدير عام الشركة رياض سوادى شمخي وجمع من مسؤولي الأقسام والشعب في الشركة.

ونقل البيان عن مدير عام الشركة قوله، إنه تم افتتاح العطاءات بحضور ثلاث شركات كبرى وهي شركات دايوو واتلاف وشركات الحفر الدولية واتلاف شركات CSCC، من جانبه شدد وزير النقل، بحسب البيان، على ضرورة "اعتماد الشفافية والنزاهة في النظر بالعروض المقدمة من قبل الشركات العالمية الكبرى التي تود العمل بميناء الفاو الكبير"، مبيناً إن الشركات التي حضرت العطاءات ذات رصانة عالية وكفاءة كبيرة بمجال المشاريع الاستراتيجية العملاقة ولها خبرة واسعة عالمياً.

وأشار وزير النقل الى ان "العمل مستمر على قدم



وساق لكامل إنجاز المراحل الاساسية للميناء"، مؤكداً ان هذا المشروع يعتبر نقلة كبيرة للاقتصاد العراقي ويرفع من الإمكانيات المالية للدولة ويستقطب الشركات العالمية لنقل بضائعها وسلعها عبر هذا الميناء. وكانت وزارة النقل أعلنت في (٣٠ آذار ٢٠١٥)، أن الوزارة قررت طرح مشروع ميناء الفاو الكبير كفرصة استثمارية لكافة المستثمرين المؤهلين الراغبين باستثمار المشروع بموجب قانون الاستثمار رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٦ وتعديلاته والأنظمة والتعليمات المحقة، مبينة أن ذلك يأتي ضمن سياسة وزارة النقل لتعزيز الاستثمار

والتشغيل المشترك في شركات الوزارة. يذكر أن وزارة النقل وضعت في نيسان من عام ٢٠١٠ حجر الأساس لمشروع ميناء الفاو الكبير الذي يحتوي وفقاً لتصاميمه الأساسية التي وضعتها شركة استشارية إيطالية على رصيف للحاويات فضلاً عن ساحة لتخزين الحاويات تبلغ مساحتها أكثر من مليون متر مربع، وساحة أخرى متعددة الأغراض بمساحة ٦٠٠ ألف متر مربع. وتبلغ الطاقة الاستيعابية القصوى للميناء ٩٩ مليون طن سنوياً، وتقدر الكلفة الإجمالية للمشروع بأربعة



الغاز السائل في المركبات بدلاً عن البنزين. وقالت الوزارة في بيان لها تلقت (المدى) نسخة منه أنها "استغنت عن استخدام مادة TEL رابع أثيرات الرصاص" وأوقفت استيرادها منذ عام ٢٠١٥ في إنتاجها للبنزين والإستعاضة عنها بعمليات خلط البنزين المنتج محلياً بالبنزين المستورد ذي العدد الأوكثاني العالي ٩٠-٩٥ لإنتاج البنزين المحسن ليصبح العدد الأوكثاني ٨١، موضحة أنها "تعمل على استخدام التكنولوجيا الحديثة وإنشاء وحدات تحسين البنزين وفقاً لمواصفات العالمية الحديثة الصديقة للبيئة". وأضافت الوزارة أنها "سيبق وأن قامت بحملة تشجيع المواطنين على استخدام وقود الغاز السائل في المركبات بدلاً عن البنزين، لما يمثلها الغاز السائل من وقود نظيف صديق للبيئة، فضلاً عن العوائد المالية والاقتصادية سواء للخزينة الاتحادية أو للمواطن وذلك لخص قيمة سعر اللتر من الغاز السائل الذي يقل سعره عن سعر البنزين بنسبة تزيد عن ٥٠٪". مبينة ان "زيادة نسبة استهلاك وقود الغاز السائل من قبل المواطنين سوف يقلل من نسبة استيراد البنزين وبالتالي توفير مبالغ كبيرة من العملة الصعبة للخزينة الاتحادية". يذكر ان بعض وسائل الاعلام نشرت تقريراً عن تأثير استخدام وزارة النفط رابع اثيرات الرصاص على صحة الانسان في إنتاجها للبنزين.

فترة". وأضافت إن "قطاع الشاحنات يعد من أهم القطاعات التي تأثرت سلباً بسبب إغلاق الحدود مع العراق؛ إذ بلغت خسائره ٢٠٠ مليون دينار خلال السنوات الست الماضية بسبب سلسلة إغلاقات، ولم تقتصر الخسائر على قطاع الشاحنات فقط، وإنما أغلق ما يقارب ١٥٠ مكتباً لشركات التخليص التي كانت تعمل داخل مركز الكرامة الحدودي". وتابعت أن "رحلة الشاحنة الأردنية المحملة ببضائع للعراق تستغرق ١٠ أيام منذ الانطلاق من الأردن مروراً بالأراضي السعودية ثم إلى الحدود الكويتية ليتم تفريغ البضائع بشاحنات كويتية وبعدها يتم نقلها إلى البصرة في العراق، فيما كان نقل البضائع عبر منفذ طريبيل يستغرق يومين". وكان مجلس محافظة الأنبار قد أعلن، في (٢٠ آب ٢٠١٧)، عن إعادة افتتاح منفذ طريبيل الحدودي مع الأردن تجريبياً، مبيناً أن ذلك جاء تمهيداً لافتتاحه رسمياً.

مليارات و ٤٠٠ مليون يورو، ويعد المشروع أكبر مشروع استثماري في العراق لما له من أهمية اقتصادية كبيرة، وقد تعاقبت وزارة النقل مناصفة عام ٢٠١٣ مع شركة (اروكليدون) اليونانية لإنشاء كاسر (حاجز) أمواج شرقي في موقع الميناء يمتد بطول ٨ كم، وبلغت نسبة إنجاز المشروع أكثر من ٩٠٪، ثم تعاقبت الوزارة مع شركة (دايو) الكورية الجنوبية لتشييد حاجز أمواج آخر بكلفة ٥١١ مليون دولار، ويمتد الحاجز بطول ١٦ كم، وقد وصلت نسبة إنجازها إلى ١٠٪.

### تقارير: فتح طريبيل سيقلص ركود الاقتصاد الأردني ويعيد الحياة لقطاعات أخرى

رحجت صحيفة "الغد" الأردنية، لقلص الركود بالاقتصاد الأردني وإعادة الحياة لقطاعات عدة بعد فتح منفذ طريبيل الحدودي مع العراق، فيما أشارت إلى أن رحلة الشاحنة الأردنية المحملة ببضائع للعراق أصبحت تستغرق ١٠ أيام بدل يومين. وتكرت الصحيفة في تقرير لها، إن قرب فتح معبر الكرامة (طريبيل) الواصل بين الأردن والعراق، سيعيد الحياة إلى قطاعات اقتصادية عدة في المملكة، فيما يؤكد خبراء أن ذلك سيشكل فرصة لتقليص أثر الركود الذي يعاني منه الاقتصاد منذ

**جمهورية العراق / وزارة العدل**  
دائرة الكاتب العدل في الكرادة  
السجل / ٧٤  
التاريخ: ٢٠١٧/٦/٥

**إنداز**  
بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرادة المحترم  
إلى المستاجر مصطفى حسن عبيد / العنوان - بغداد - شارع الجمهورية - م/١٠٧ - ٥/ز

**جهة الانذار :**  
لما كنت مستأجرًا لـ محل الرقم ٣١٣٠ الواقع في شارع الجمهورية محلة / ١٠٧ ز / ٥ العائد إلى موكل السيد سعد عباس مصطفى وعنوانه بغداد - حي النضال - محلة ١٠٣ - ز: ٢٥٠٣٠٠ - بدل إيجار شهري قدره (١٢٥٠٠) مئة وخمسة وعشرون ألف دينار شهرياً وحيث ان عقد الإيجار معكمما بدأ في الاول من كل شهر وينتهي في انتهائه ولعدم رغبة موكلتي في خديمه معكم واستناداً إلى أحكام المادة (٧٤١ ب / مدني) ودفع كافة البدلات المترتبة والبالغ مبلغها (٢,٢٧٥,٠٠٠)، بتمتكم من تاريخ ٢٠١٧/١١/٢٠ وإلى نهاية ٢٠١٧/١٢/٣١ ننذركم بموجب تخلية المحل المذكور نهاية يوم ٢٠١٧/١٢/٣١ وبخلافه سنلجأ إلى القضاء لتخليته حكماً.

لدى ذهاب المبلغ القضائي على عنوانك لم يجدك واتضح انك مجهول محل الإقامة لذا نقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين يوميتين وبمكسسه تعتبر مبلغاً قانوناً.

المندّر سعد عباس مصطفى  
- و المحامي كرار علي قتي

**Out of Borders**

وتلقى اليورو دعماً من عدم تطلق رئيسة مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) جانيت يلين للسياسة النقدية الأميركية.

ونزل مؤشر الدولار، الذي يقيس أداء العملة الأميركية أمام سلة من ست عملات رئيسية، إلى ٩٢,٣٧٢ وهو أقل مستوى منذ أوائل أيار ٢٠١٦ قبل أن يتعافى قليلاً ليسجل انخفاضاً بنسبة ٠,٣ في المئة إلى نحو ٩٢,٤٨٩.

وقفد الدولار ٠,٣ في المئة مقابل العملة اليابانية إلى ١٠٩,١٥٥ ين، ليظل بعيداً عن أدنى مستوى في أربعة أشهر البالغ ١٠٨,٦٥٠ ين الذي سجله في ١٨ آب.

واستقر الاسترليني عند ١,٢٨٦٥ دولار بعد أن لاس لفترة وجيزة أعلى مستوى له في ١٣ يوماً عند ١,٢٩٤٦ دولار.

صعود العملة الموحدة في الأونة الأخيرة، واتسمت التعاملات في السوق بالضعف بسبب عطلة عامة في لندن وتحركت معظم العملات في نطاق ضيق. وبحلول الساعة ٠٧٤٠ بتوقيت غرينتش زاد اليورو ٠,١ في المئة إلى ١,١٩٦٦ دولار، وتنجت العملة الموحدة لتسجيل مكاسب أمام العملة الأميركية للشهر السادس على التوالي وهي أطول موجة صعود في خمسة أعوام.

وارتفعت العملة الموحدة نحو واحد في المئة يوم الجمعة بعدما أجم دراجي عن التطرق إلى صعود العملة في مؤتمر جاكسون هول بالولايات المتحدة وركز بدلاً من ذلك على موضوعات مثل التجارة العالمية.

**لا ينبغي أن تفسر بيانات تموز على أنها تحول في الاتجاه الإيجابي** - مشيرة إلى أن الناتج الصناعي سينتعث على الأرجح في آب.

**لندن**  
**اليورو يصعد لأعلى مستوى**

ارتفع اليورو لأعلى مستوى في عامين ونصف العام قرب ١,٢٠ دولار وسط تعاملات ضعيفة يوم الاثنين ليواصل المكاسب التي حققها نهاية الأسبوع الماضي بعدما أجم رئيس البنك المركزي الأوروبي ماريو دراغي عن التطرق إلى موجة

**موسكو**  
**تباطؤ نمو الاقتصاد الروسي إلى 1.5% في تموز**

وقالت وزارة الاقتصاد الروسية أمس الاثنين إن نمو اقتصاد روسيا تباطأ في تموز مقارنة مع الشهر السابق.

وذكرت الوزارة أن الناتج المحلي الإجمالي نما بنسبة ١,٥ بالمئة على أساس سنوي في تموز بعدما نما بنسبة ٢,٩ بالمئة في حزيران.

وقالت في تقرير اقتصادي شهري إن قطاعات الزراعة والصناعات التحويلية والتجزئة أثرت جميعها سلباً على نمو الناتج المحلي الإجمالي في تموز.

## استهداف أكثر من 1500 إعلامي بالشكاوى خلال عام واحد

## مادة عقابية قامة للحريات في قوانين النشر والمعلوماتية



والحريات بصورة عامة. وأشار النجدي إلى أن المنظمات والجمعيات المعنية بحرية الصحافة، تعمل حالياً على التوصل لصياغات بديلة لتلك المواد التي تحد من حرية الصحافة والإعلام، مؤكداً على ضرورة التوصل إلى صياغات تعتمد على مبادئ أساسيين هما، أن تمتنع المواد القانونية عن العقوبات السالبة للحرية، أي السجن والحبس، وأن تقتصر على الغرامات المالية إذا تطلب الأمر، وإذا كانت هناك ضرورة لوجود عقوبات سالبة للحرية هي أن تكون بحدوث الأذى، منوهاً إلى أن الصياغات القانونية التي من المؤمل أن تتوصل لها المنظمات والجمعيات المعنية بحرية الصحافة، سيتم عرضها على مجلس النواب بالتنسيق مع اللجان المختصة بالمجلس المذكور.

## قوانين غير منسجمة

ومن جانبه قال التدريسي في كلية إعلام جامعة ذي قار عفان إبراهيمي (المدى) إن العمل الإعلامي والصحفي الراهن بات مرتبكاً نتيجة عدم وجود قوانين منسجمة مع طبيعة المرحلة الراهنة، فالقوانين النافذة باتت ترسم حدوداً رقابية على المعلومة والرأي، مسترسلاً بالقول، إن الفوضى الإعلامية التي خلقتها مواقع التواصل الاجتماعي وكثرة المخالفات فيها أنبأ إلى بروز أصوات تنادي بإصدار تشريعات تحد من الحريات، وهذا ما ينعكس سلباً على العمل الصحفي والإعلامي الرصين، مؤكداً على ضرورة تشريع قوانين تدعم العمل الصحفي (الالكتروني للدولة) و (التفاوض مع جهة معادية) من دون أن يحدد تلك الجهات أو (نشر وقائع كاذبة ومضللة)، مشيراً إلى أن هذين المصطلحين فيها مجال كبير لتوسع القانون ليشمل كل من تعتقده السلطة أنه مظلل أو كاتب.

## قوانين المرحلة الدكتاتورية والتشريعات البديلة

وعن مواد جرائم النشر في قانون العقوبات العراقي رقم 111 سنة 1969 يقول الخبير القانوني زهير ضياء الدين النجدي، إن القانون تم تشريعه في زمن النظام السابق، ويتضمن مواد عقابية رادعة وقامة للحريات، مضيفاً، الآن وبعد أن تم التغيير، يفترض أن تكون هناك تشريعات تتناسب مع الحياة الديمقراطية التي تتيح لوسائل النشر والإعلام التعبير عن آرائهم بحرية دون الخوف من وجود خصوص عقابية تمنعهم من إيصال ما يريدون التعبير عنه، مشيراً إلى وجود نحو 15 مادة في قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 من بينها مواد تتعلق بجرائم النشر وأخرى تتعلق بالإعلام والتعبير عن آرائهم ونشر ما يريدون بثرة من حقائق قد تتقاطع مع مصالح الجهات المنتفذة في المجتمع.

## دعوات للإقرار أو السحب

نيابياً حذر عضو لجنة الأمن والدفاع شاخوان عبد الله، من استمرار تأجيل التصويت على مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي، مشيراً إلى أن التأجيل المستمر سيجعل الإعلاميين والناشطين أمام ملاحقة قانونية في حال طرحهم لآراء معارضة لرأي الحكومة أو الجهات السياسية. وقال عبد الله في حديث صحفي، إن لجنة الأمن والدفاع النيابية قدمت ملاحظاتها ورؤيتها بشأن مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي، لافتاً إلى أن القانون لا يحتمل المزيد من التأجيل لأن هذا الوضع سيجعل الإعلاميين والناشطين أمام ملاحقة قانونية في حال طرحهم لآراء معارضة لرأي الحكومة أو الجهات السياسية.

أما عضو لجنة حقوق الإنسان النيابية أشواق الجاف، فقد أعلنت عن عزم لجنتها تقديم طلب إلى رئاسة البرلمان لتأجيل التصويت على مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي المدرج على جدول أعمال الجلسة المنعقدة، مشيرة إلى أن ذلك جاء بناءً على طلب من منظمات مجتمع مدني.

وقالت الجاف في حديث سابق، إن لجنة حقوق الإنسان ستقدم طلباً إلى رئاسة مجلس النواب لتأجيل التصويت على مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي، مبيّنة أن ذلك جاء بناءً على طلب ورد إليها بالأمس، من منظمات مجتمع مدني للترتيب بالتصويت. مضيفة أن القانون كانت عليه خلافات لكنها انتهت، ونحن بحاجة إلى قرار من اللجنة أما بالتصويت عليه أو تركه.

مصطلحات فضفاضة تقابلها عقوبات قاسية جداً من قبيل (اضعاف الثقة بالنظام الالكتروني للدولة) و (التفاوض مع جهة معادية) من دون أن يحدد تلك الجهات أو (نشر وقائع كاذبة ومضللة)، مشيراً إلى أن هذين المصطلحين فيها مجال كبير لتوسع القانون ليشمل كل من تعتقده السلطة أنه مظلل أو كاتب.

## قوانين المرحلة الدكتاتورية والتشريعات البديلة

تحد من الحريات والتعبير عن الرأي التي كفلها الدستور واستبدلها بقوانين تضمن تلك الحريات وتحمي المواطن الصحفيين. لافتاً إلى أن المواطن يمكن أن يتعرض للسجن أو الغرامة حتى إذا دخل سهواً إلى الشبكة العنكبوتية وتعامل مع مواقع تقع ضمن طائفة عقوبات قانون جرائم المعلوماتية، مؤكداً أن ذلك يتعارض مع المبادئ الدستورية، مشيراً إلى أن المخاوف من مشروع قانون جرائم المعلوماتية متأتية ليس لأنه يحاول تنظيم عملية النشر والاتصال، وإنما لأنه كتب للشبكة العنكبوتية والصحافة. ودعا الخبير القانوني المهتمين بحرية التعبير، إلى منع تشريع مثل قوانين كهذه



## إن العمل الإعلامي والصحفي الراهن بات مرتبكاً نتيجة عدم وجود قوانين منسجمة مع طبيعة المرحلة الراهنة، فالقوانين النافذة باتت ترسم حدوداً رقابية على المعلومة والرأي

قائمة، فالقانون الذي يتضمن 21 مادة قانونية، 25 مادة منها مواد عقابية، خمس مواد منها تصل العقوبات فيها إلى السجن المؤبد، وتصل الغرامة فيها إلى 50 مليون دينار. مردفاً بالقول، كما يتضمن مشروع القانون الكثير من العبارات الفضفاضة التي تفسح المجال للتفسير بحسب هوى المفسرين والجهة السياسية التي تحاول الضغط على القضاء، وهذا يشكل خطراً كبيراً على المواطنين بصورة عامة وعلى الصحفيين بشكل خاص كونهم معنيين بالأمر بصفقتهم مؤننين ومستخدمين للشبكة العنكبوتية والصحافة. ودعا الخبير القانوني المهتمين بحرية التعبير، إلى منع تشريع مثل قوانين كهذه

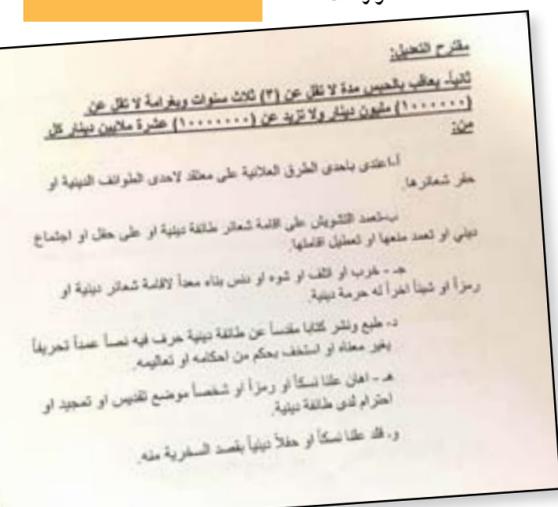
يحصل الآن وتوفر البيئة المناسبة للعمل الصحفي الرصين. ونوه الجاسم إلى أن الكثير من القوانين التي جرى تشريعها أو تعديلها ما بعد عام 2003 لم تلبى طموح الإعلاميين والصحفيين ولم توفر لهم الحماية القانونية. مبيّناً أن الصحفي العراقي لا يستطيع اليوم العمل بكامل حريته في ضوء القوانين النافذة وذلك لضعف سلطة القانون ووجود جهات متنفذة أكثر وأشد قوة من القوانين وسلطة الحكومة. لافتاً إلى أن السلطة السياسية والعشائرية وسطوة الميليشيات، هي اليوم أكثر قدرة على خرق القانون الذي يفترض أن يحمي الصحفي، داعياً إلى سن وتشريع قوانين فاعلة بمساعدة الجهات الدولية المعنية بالحريات وحقوق الإنسان.

وأشار الجاسم إلى أن أي صحفي يعمل بالعراق بات محمداً ومهدداً بخطوط حمراء لا يجرؤ على تجاوزها، لأن أي تجاوز لتلك الخطوط من شأنه أن يعرض حياته للخطر. مشيراً إلى تعرض الصحفيين إلى جملة من الضغوط السياسية والاجتماعية والأمنية. وختتم الجاسم حديثه بالقول، إن الحرية الصحفية غير متوفرة رغم وجود قوانين تدعي حماية حقوق وحريات الصحفيين.

## 1500 شكوى على الصحفيين عام 2016

وعن حجم الدعاوى القضائية الخاصة بقضايا النشر التي تستهدف وتلاحق الصحفيين والإعلاميين، قال رئيس جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق مصطفى ناصر (المدى) إن الدعاوى القضائية التي تستهدف الصحفيين هي ليست كيدية فقط وإنما هي محاولة للتكبل بالصحفيين من خلال المواد القانونية المورثة من النظام الدكتاتوري السابق، مبيّناً أن المواد القانونية النافذة حالياً لم يجر تعديلها لتنسجم مع النظام الديمقراطي.

وأكد رئيس جمعية الدفاع عن حرية الصحافة، أن الدعاوى المقامة على الصحفيين والمدونين في تزايد مضطرد، فحين كانت محكمة الإعلام والنشر سجلنا قرابة 200 دعوى ما بين عامي 2013 و 2014 وارتفعت هذه



أنهى مجلس النواب يوم الاثنين (21 آب 2017) قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون جرائم المعلوماتية المقدم من لجان الأمن والدفاع والتعليم العالي والبحث العلمي والقانونية والثقافة والإعلام وحقوق الإنسان والخدمات والإعمار، تمهيداً لإقراره. الوسط الإعلامي أبدى مخاوفه من هذا القانون الذي يعد (بوليسياً) أكثر مما هو تشريعي أو منظم لعمل الإعلام وحرية التعبير التي نص عليها الدستور الدائم.. ومن بين المواد المثيرة للجدل المادة السادسة من الفصل الثاني من مشروع قانون جرائم المعلوماتية التي تنص على أن (يعاقب بالسجن المؤبد أو المؤقت وبغرامة لا تقل عن 25 مليون دينار ولا تزيد على 50 مليون دينار كل من استخدم أجهزة الحاسوب وشبكة المعلومات لإشاعة الفوضى بقصد إضعاف الثقة بالنظام الالكتروني للدولة).

□ ذي قار / حسين العامل

## مخاوف من تقييد الحريات

كيف لي أن أعمل وأكتب بحرية وأنا محاصر بـ 25 مادة عقابية تصل بعضها إلى السجن المؤبد وغرامة 50 مليون دينار، وربما هناك ما هو أكبر، بهذه المخاوف يبدأ الإعلامي مصطفي السعيد يومه في العمل متخوفاً من مواد قانون جرائم المعلوماتية الذي أنهى مجلس النواب مؤخراً قراءته الأخيرة، تعود الكثير من مواده العقابية إلى الحقبة الدكتاتورية السابقة، السعيد الذي تعرض للملاحقة القضائية لأكثر من مرة نتيجة عمله في مجال الإعلام بين (المدى) أن قوانين النشر وجرائم المعلوماتية من شأنها أن تقيد العمل الصحفي كونها تتضمن فقرات ومواد فضفاضة يسهل تفسيرها وفق أهواء الجهة التي تحاول أن تقيد العمل الصحفي وتقمع الحريات، مشيراً إلى أن أي مادة ينشرها الصحفي يمكن أن تأوّل وفق النصوص القانونية لتجعل الصحفي تحت طائلة القانون. منوهاً إلى أنه تعرض لأكثر من مرة للوقوف أمام القضاء وفق المادة 24 نتيجة نشر مواد يعتقد البعض أنها مخالفة للقوانين النافذة والتي هي بطبيعتها مقيّدة للحريات.

وأعرب السعيد عن خشيته من إقرار قانون جرائم المعلوماتية، مشدداً على أن هذا المشروع لو تم إقراره بصيغته الحالية فسوف يضيق أكثر على العمل الصحفي وحريات المواطنين بصورة عامة. داعياً مجلس النواب إلى تشريع قوانين تتناسب مع النظم الديمقراطية وتضمن حرية النشر والتعبير عن الرأي من خلال الاستعانة بخبراء ومختصين في القانون والإعلام.

## قوانين حماية الصحفيين لا تحمي الصحفيين

من جهته قال الإعلامي هيثم الجاسم (المدى) إن الحالة العامة للعمل الصحفي بالعراق مزرية، وهي بحاجة إلى قوانين تحمي الصحفيين وتضمن حرياتهم وفقاً للدستور الذي كفل تلك الحريات، مشيراً إلى أن الفوضى في العمل الصحفي وغياب الأطر العامة للحريات جعلت من الصحفي عرضة للخطر من جهات متعددة سواء حكومية أو اجتماعية وعشائرية، مشدداً على أهمية تشريع قوانين تضمن حقوق الصحفيين بصورة فعلية لا شكلية كما



## غوتيريش يدافع عن «حلم» السلام بين إسرائيل والفلسطينيين

أجرى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش أمس (الإنشئين) محادثات مع المسؤولين الإسرائيليين في زيارته الأولى إلى الشرق الأوسط منذ توليه منصبه، داعياً إلى التوصل لحل الدولتين مع الفلسطينيين، ومتحدثاً عن «حلمه»

بالسلام.

وتحدث غوتيريش الذي تولى منصبه في كانون الثاني الماضي عن أحد أقدم الصراعات في العالم، مشدداً على ضرورة إقامة دولة فلسطينية على رغم «العراقيل» خلال لقائه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو.

وقال غوتيريش في تصريحات صحافية في مكتب نتانياهو



معارضتي للأنشطة الاستيطانية الإسرائيلية في الضفة الغربية والقدس الشرقية». لكنه تحدث أيضاً عن ضرورة إدانة ما وصفه بـ (الإرهاب والعنف والتحرير على الكراهية). وبينما ركز غوتيريش على محادثات السلام مع

(أحلم أن يكون لدي الفرصة لرؤية دولتين في الأرض المقدسة تعيشان معاً في اعتراف متبادل وأيضاً في سلام وأمن). واعتبر الأمين العام للأمم المتحدة أن هناك «عدداً من العراقيل» أمام عملية السلام، موضحاً «أعربت على سبيل المثال عن

فيه أن يصوت مجلس الأمن على تمديد مهمة قوة الأمم المتحدة الموقفة في لبنان (يونيفيل) في ٣٠ آب الجاري مبدئياً لعام واحد. وبعد وصوله مساء أمس، التقى غوتيريش مبعوث الرئيس الأميركي دونالد ترامب لعملية السلام جيسون غرينبلات. وكان الأخير قدم الأسبوع الماضي ضمن وفد أميركي يضم صهر ترامب جاريد كوشنير وأجرى محادثات مع كل من نتانياهو وعباس. وبقي غرينبلات لإجراء مزيد من المحادثات. وتسعى إدارة ترامب إلى إحياء مفاوضات السلام المتعثرة بين الجانبين.

ويشكك كثيرون في إمكان استئناف محادثات جديّة بين الجانبين حالياً، إذ تعد الحكومة التي يترأسها نتانياهو الأكثر يمينية في تاريخ إسرائيل، وتضم مؤيديين للاستيطان دعاة بشكل علني إلى إلغاء فكرة قيام دولة فلسطينية.

## رئيس الضلبيين للشرطة: اقتلوا "البلهاء" بدون رحمة

بيروت

يستعد الجيش السوري وجماعة حزب الله اللبنانية لنقل مقاتلين في تنظيم داعش من جيب سيطروا عليه على الحدود مع لبنان إلى شرقي سوريا بموجب اتفاق جاء بعد هجوم على التنظيم المتشدد دام أسبوعاً. وبذلك ينتهي أي وجود لداعش على الحدود وهو ما يمثل هدفاً مهماً للبنان ونكرت وحدة الإعلام الحربي التابعة لحزب الله أن سيارات إسعاف نقل ٢٥ مصاباً من مسلحي داعش بدأت في التحرك صوب نقطة تجمع لقافلة الإجلاء فيما قال شاهد إن حالات لنقل المتشددين وأسره تم تحركت أيضاً نحو المنطقة. ووافق التنظيم على وقف إطلاق النار مع الجيش اللبناني على إحدى الجبهات ومع

القضية بسرعة، فيما قال والده سالي إنه لم يعد يخشى على حياتهما وشعر بالطمأنينة من الاجتماع. وقالت الأم في مقابلة نشرها مكتب الإعلام التابع لدوتيرتي على صفحة على فيسبوك بعد الاجتماع "وعد بأنه لن يسمح لمن ارتكبو أي خطأ بالإفلات من العقاب". وقال دوتيرتي للشرطة قبل الاجتماع "واجبكم يتطلب التغلب على مقاومة شخص لكم لدى قيامكم باعتقاله... (إذا) قاوم وكانت مقاومة عنيفة... فلكم مطلق الحرية في قتل البلهاء. هذا ما أمركم به". وأضاف أن "القتل وعمليات القتل غير المشروعة" غير مسموح بها وعلى الشرطة أن تلتزم بحكم القانون وهي تضطلع بمهامها.

قال الرئيس الفلبيني رودريغو دوتيرتي للشرطة أمس الإثنين، إن بإمكانها قتل "البلهاء" الذين يقاومون الاعتقال بطرق عنيفة، بعد يومين من تحول جنازة مراهق قتل في حرب دموية يشنها الرئيس على تجارة المخدرات إلى مظاهرة احتجاج. والتقى دوتيرتي في القصر الرئاسي في مانايلا بالودي المراهق القتيل كيان لويد ديولوس سانتوس، وكان طالباً في المدرسة يبلغ من العمر ١٧ عاماً، ليؤكد لهما أن قضية ابنهما ستعالج بنزاهة. وقالت لورينزا والدة ديولوس سانتوس إنها على يقين بأن الرئيس سيساعد في حل

## استعدادات لإنهاء وجود داعش على الحدود بين سوريا ولبنان

الجيش السوري وحزب الله على الجبهة الأخرى بعدما فقد السيطرة على أجزاء كثيرة من الجيب الجبلي على الحدود مما يمهّد الطريق أمام إخلائه. ووصف حزب الله ومسؤولون لبنانيون عملية إخلاء المنطقة بأنها استسلام من جانب تنظيم داعش. وقال اللواء عباس إبراهيم مدير عام الأمن العام اللبناني "نحن لا نسامح. نحن بموقع المنتصر ونفرض الشروط". وقال مصدر أمني لبناني إن المسلحين سينسحبون من مواقعهم إلى نقطة على الجانب السوري من الحدود حيث يستقلون حافلات مع أسرههم للانتقال إلى البوكمال في شرقي سوريا وفقاً لاتفاق الإجماع. وقالت القناة الإخبارية السورية الرسمية يوم أمس الإثنين إن التنظيم يحرق عتاده ومقاراه.

## صحافة عالمية

International Press

theguardian

## البيت الأبيض يضغط على المخابرات لإعلان عدم التزام إيران بالاتفاق النووي

كما نقلت الصحيفة عن ديفيد كوهين النائب السابق لمدير الرسي (أي إيه)، قوله: "أنه أمر مقلق... فعلى ما يبدو أن الرئيس دونالد ترامب يتواصل إلى نتيجة حول إيران قبل العثور على المعلومات الاستخباراتية اللازمة لدعمها". وفي خطوة أخرى تذكرنا بأزمة العراق، أبرزت الصحيفة البريطانية أن الإدارة الأميركية تمارس ضغوطاً على الوكالة الدولية للطاقة الذرية من أجل أن تصبح أكثر شراسة في مطالبتها بالقيام بعمليات تفتيش في المواقع العسكرية في إيران، تماماً مثلما دفع فريق بوش من أجل تفتيش أكثر تطفلاً من أي وقت مضى في القواعد العسكرية التي كان يمتلكها نظام الرئيس العراقي السابق صدام حسين.

وأشارت إلى زيارة مندوبة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة نيكى هالي إلى مقر الوكالة الدولية للطاقة الذرية بغربينا للضغط على الوكالة لطلب المزيد من الزيارات للمواقع العسكرية الإيرانية، حيث وصفت هالي مفتشي الوكالة بـ "المهينين والخبراء الحقيقيين في مجال عملهم". وتابعت "الغارديان" تقول أنه بخلاف حالة العراق وإدارة بوش، حيث كان يوجد انقسام كبير داخل مجتمع الاستخبارات الأميركي بشأن الدليل على امتلاك العراق لأسلحة دمار شامل، ثمة اجماع عام الآن داخل الاستخبارات الأميركية ووكالات الاستخبارات الأجنبية ووزارة الخارجية والوكالة الدولية للطاقة الذرية والدول الخمس التي وقعت على الاتفاق النووي، وكذلك الاتحاد الأوروبي، بأنه لا يوجد دليل دامغ على أن طهران انتهكت التزاماتها بالاتفاق، حيث خفضت طهران بنيتها التحتية النووية ومخزونها من الوقود النووي بعد وقت قصير من توقيع الاتفاقية في فيينا.

ذكرت صحيفة "الغارديان" البريطانية أن مسؤولي المخابرات الأميركية يتعرضون لضغوط من البيت الأبيض لتقديم تبرير للاعلان أن إيران تنتهك الاتفاق النووي المبرم عام ٢٠١٥، وهو ما يتشابه مع تسييس المخابرات الذي أدى إلى غزو العراق عام ٢٠٠٣، وفقاً لمسؤولين سابقين ومحللين.

وقالت الصحيفة -في تقرير يخته على موقعها الإلكتروني أمس الإثنين- أن انهيار اتفاق ٢٠١٥، بين إيران والولايات المتحدة وخمس دول أخرى والذي تعهدت فيه طهران بوقف برنامجها النووي في مقابل تخفيف العقوبات المفروضة عليها، من شأنه إشعال أزمة جديدة بشأن الانتشار النووي في الوقت الذي تزداد فيه حدة التوترات بين الولايات المتحدة وكوريا الشمالية حيال نفس القضية. وأوضحت الصحيفة أن المحللين الاستخباراتيين، الذين أثارهم تجربة حرب العراق عام ٢٠٠٣ والتي أطلقتها إدارة الرئيس الأميركي الأسبق جورج بوش على أساس دليل واه يفيد بوجود أسلحة دمار شامل في بغداد، يقاومون الضغوط من أجل التوصل إلى دليل على وقوع انتهاكات إيرانية. وقال نيد برايس، وهو محلل سابق في وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي آي إيه) وعمل أيضاً متحدثاً باسم مجلس الأمن القومي وكان أحد مساعدي الرئيس السابق باراك أوباما: "سمعت هذا الأمر من أفراد مجتمع الاستخبارات الذين أكدوا لي شعورهم بالتحيز لضغوط". وأضاف برايس: "ثمة شعور بالاشمئزاز بين هؤلاء الاستخباراتيين.. ولسان حالهم يقول لقد شاهدنا هذا الغيل من قبل".

## إعادة إعلان مناقصة جمهورية العراق

وزارة النفط - معهد التدريب النفطي / بغداد

إلى / جميع الشركات والمقاولين من ذوي الاختصاص

م / مناقصة رقم (٢٠١٧/١) مشروع إعادة تأهيل مباني أقسام ومختبرات المعهد

- ١- يسر (وزارة النفط / معهد التدريب النفطي / بغداد) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (إعادة تأهيل مباني أقسام ومختبرات المعهد).
- ٢- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع والتي نشرت في الجرائد الوطنية (الصباح والمدي والمستقبل العراقي).
- ٣- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (معهد التدريب النفطي / بغداد على العنوان الالكتروني gov.iq) (boti@boti.oil.gov.iq) أو (trainingoil@yahoo.com) (خلال ساعات الدوام الرسمي (من ٨ صباحاً إلى ١ بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٤- متطلبات التأهيل المطلوبة:

- أ- الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة أو المكتب كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة.
- ب- يلتزم مقدمي العطاء بإرفاق كافة المستمسكات الشخصية الخاصة (هوية الاحوال المدنية، بطاقة السكن. مع تثبيت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة المراسلات الرسمية التي تخص الماولة).
- ج- يلتزم مقدمي العطاء بتقديم (شهادة التأسيس عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركات - كتاب تحويل بالراجعة والتوقيع - هوية تصنيف المقاولين لغاية الدرجة العاشرة (إنشائية - كهربائية - ميكانيكية) صادرة من وزارة التخطيط - هوية اخاد المقاولين - هوية غرفة التجارة - شهادة ممارسة المهنة - عقد الشركة أو المشاركة مع وصل شراء المناقصة - الحسابات الختامية مصدقة للثلاث سنوات الأخيرة) ولا تخضع العطاءات لأعطاف الأفضلية لمقدمي العطاء المحليين.
- د- يلتزم مقدمي العطاء بتقديم ما يثبت حجب البطاقة الترمونية في حالة شموله بحجب البطاقة الترمونية.
- هـ- كتاب عدم مانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند احالة المناقصة بعهدته.
- و- على مقدمي العطاء بيان مؤهلات الجهاز الفني والاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين ويتم الالتزام بهم اثناء تنفيذ المشروع ولا يجوز استبدال هذه الكوادر الا بموافقة صاحب العمل.
- ز- يودع مقدم العطاء الذي خال عليه المناقصة تأمينات حسن التنفيذ بنسبة ٥٪ من مبلغ العقد بموجب خطاب ضمان صاد من مصرف معتمد في العراق ولا تطلق إلا بعد صدور شهادة القبول وتصفية الحسابات النهائية.
- ٥- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريي الى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار)) أن اسلوب الدفع سيتم من خلال (الذرة الفعلية للاعمال المنجزة بالدينار العراقي) وسيتم ارسال الوثائق (تسلم باليد للشخص المخول).
- ٦- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان التالي (معهد التدريب النفطي / بغداد / شعبة العقود والمشتريات / صندوق العطاءات المحلية) في الموعد المحدد الساعة ١١:٠٠ صباحاً بتوقيت بغداد غير مسموح بالتقديم بالبريد الالكتروني العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (معهد التدريب النفطي / بغداد / شعبة إدارة الجودة / غرفة رقم (١٨) في يوم غلق المناقصة بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢٦ كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء ( خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة) وبمبلغ (٧.٨٠٠.٠٠٠) (سبعة مليون وثمانمائة ألف دينار) كتأمينات اولية.
- ٧- الكلفة التخمينية للمقاولة (٢٦٠٠٠٠٠٠٠) دينار (مئتان وستون مليون دينار)).
- ٨- المعهد غير ملزم بقبول أوطاً العطاءات.
- ٩- في حالة كون تاريخ الغلق عطلة رسمية فإن اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة.
- ١٠- تخضع هذه الماولة إلى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وضوابطها والقوانين والانظمة المعتمدة في جمهورية العراق.
- ١١- يلتزم مقدمي العطاءات بملئ القسم الرابع من الوثائق وفي حالة عدم ملئ اية معلومات تخص القسم الرابع يهمل العطاء.
- ١٢- يكون مقدمي العطاء غير ملزمين بملئ اية وثيقة مثبت عليها ملاحظة (غير مطلوبة) أو (لا ينطبق).
- ١٣- العناوين المشار إليها آنفاً هي (العراق -بغداد - وزارة النفط / معهد التدريب النفطي / بغداد / الواقع في الوزيرية رقم المبنى (مقاطعة رقم ٢ وزيرية) خلف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية).

مدير المعهد

## دائرة صحة بغداد / الرصافة

### إعلان

مناقصة رقم (٤) لسنة ٢٠١٧ عقد تأهيل م . الرشاد التدريبي

تعلن دائرة صحة بغداد - الرصافة عن إعلان المناقصة المرقمة (٤) الخاصة بتأهيل م. الرشاد التدريبي ومن تخصيصات الموازنة الجارية وللمرة الأولى للمناقصة اعلاه فعلى الراغبين بالمناقصة من الشركات من ذوي الاختصاص المسجلين رسمياً داخل العراق تقديم عطاءاتهم وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الدائرة / مقرر لجنة فتح العطاءات الكائنة في باب المعظم لغرض شراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٠٠.٠٠٠) مئتان ألف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العروض داخل ظرف مغلق ومختوم مع تثبيت العنوان الكامل على العطاء وتودع في صندوق العطاءات. علماً أن آخر موعد لقبول العطاءات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/٩/١٨ على ان ترفق مع العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات الدرجة (الخامسة / انشائية - كهربائية - ميكانيكية ) مجددة ونافذة لعام ٢٠١٧ وحسب آخر تصنيف للشركات.
  - ٢- كافة أوليات تأسيس وتسجيل الشركة.
  - ٣- التأمينات القانونية المطلوبة بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء الكلي وتكون مساوية لمدة نفاذية العطاء وتكون على شكل خطاب ضمان او صك مصدق.
  - ٤- مدة نفاذية العطاء ٩٠ يوماً .
  - ٥- كتاب الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠١٧.
  - ٦- وصل شراء التندر.
  - ٧- قائمة بالاعمال المماثلة.
  - ٨- الحسابات الختامية مصادق عليها من محاسب قانوني للسنتين الاخيرتين.
  - ٩- بيان مؤهلات الجهاز الفني والاختصاص المتفرغين وغير المتفرغين والمعدات التخصصية.
  - ١٠- التزام المقاول بالتوقيع مع تثبيت عدد الأوراق وختم الشركة على كافة الأوراق المكون منها العطاء.
  - ١١- مدة تنفيذ المشروع ((١٨٠)) مائة وثمانون يوماً .
  - ١٢- بيان عنوان مقر الشركة والموقع الالكتروني للشركة في وثائق العطاء والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء.
- الملاحظات:
- \* سيتم احتساب الغرامات التأخيرية وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
  - \* سيتم اعتماد معايير التأهيل والترسية في قبول أوطاً عطاء متوازن ومنسجم مع الكلفة التخمينية.
  - \* لا يجوز لمنتسبي الدولة الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة.
  - \* يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان الخاصة بالمناقصة.
  - \* الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
  - \* حق جهة التعاقد الغاء المناقصة وحسب التعليمات النافذة.
  - \* علماً أن مبلغ الكشف التخميني هو ((٥٠٩.٦٥٤.٠٠٠)) خمسمائة وتسعة مليون وستمائة وأربعة وخمسون ألف دينار عراقي لا غير.

المدير العام

## عادل كاظم . .

### عندما ينام المسرح العراقي على فراش المرض

عادل كاظم الكاتب والفنان الذي قدم عشرات الاعمال المسرحية والتلفزيونية منذ ستينيات القرن الماضي وحتى السنوات الاخيرة، اكبر من ان ننبه الجهات المسؤولة لأخذ دورها الحقيقي تجاه محنته وهو على سرير المرض ، لأنه علامة مسرحية عربية قبل ان تكون عراقية، فهو الكاتب المسرحي واستاذ الدراما التلفزيونية ، تفخر سيرته بالعديد من الإنجازات التي حققها خلال مسيرته الفنية حيث حصل على عدد من الجوائز في العديد من المهرجانات العربية من عباوته الفضيحة الدرامية خرجت أجيال من كتاب المسرح والتلفزيون ، وازدهرت العديد من خشبات المسارح باعماله الدرامية ، ولا تزال أعماله التلفزيونية تعد الهمم والابقى على شاشة الدراما العراقية ، والتي استطاعت من خلالها منافسة ما تقدمه الدراما العربية، عادل كاظم فنان ومثقف وطني حتى النخاع يقطر انسانية وصدقا ومحبة للجميع، اليوم عندما نجد مريضا وسط اهمال رسمي .. ندرك جيدا ان المسرح العراقي على فراش المرض حقا.

المدي الثقافي

الصور بعدسة: محمود رؤوف



## عادل كاظم . . سيد الدراما

علي حسين



وأنا أنظر الى صورة الكاتب الكبير ومعلم الدراما العراقية عادل كاظم وهو على فراش المرض، تذكرت هذا الكاتب والفنان عندما كان اسمه، ملء السمع والبصر، وأيام كانت فيه تخوم دولته الإبداعية تمتد إلى كل أطراف وألوان الفن العراقي، فهو الكاتب المسرحي الأول الذي أبهرت أعمال جمهور المهرجانات العربية، وهو المؤلف التلفزيوني الذي كانت أعماله مثل "الذئب وعيون المدينة" تجعل شوارع بغداد مقفرة، وهو الصحافي والممثل والشاعر وكاتب القصة القصيرة المبتسم دوما، كانت السياسة سببا في عشقه للأدب والكتابة للمسرح، يساري الهوى والضعف والكلمات.

كانت المرة الأولى التي اتعرف فيها على "أبو تموز" في نهاية السبعينيات، كنت حينها في بداية مشوارتي الصحفية، عملت في مجلة الثقافة للراحل العظيم صلاح خالص، يومها دخل عادل كاظم الى المجلة

■ لقد أعاد عادل كاظم قراءة التاريخ لأن الفنان مؤرخ عصره، فالفنان معنى بالحقيقة الفنية، في حين أن المؤرخ معنى بالوقائع التاريخية كما هي. هناك تاريخ زائف ومحرّف تاريخ الملوك والسلاطين والخلفاء والأمراء، ماذا نأخذ من التاريخ؟

■ ثانياً: كنا نعتقد أنه ليس هناك نص مسرحي عراقي يناقش أو يوازي النص المسرحي الأجنبي لكن فجأة اكتشفنا عادل كاظم أولاً في "الطوفان" وثانياً في "تموز يقرع الناقوس". ثالثاً: طرق عادل كاظم معظم أساليب المسرحية او مشاريع التيارات الفنية المختلفة. من التاريخيين والمحميين كما في تموز، وفي الطوفان، وفي المتنبي، ونديمكم هذا المساء، وحتى الواقعية كما في (عقدة حمار) والكوميديا الشعبية في الخيط. رابعاً: كما كتب "تموز يقرع الناقوس" والصورة التي تعبر



العراقي وعاش الى جانب ابراهيم جلال ومع أهل الخشبة، التجربة الميدانية للمسرح من خلال تجربة الفرقة القومية للتمثيل التي اعطت للمؤلف وجوده المستقل والمبتكر المكمل لاختبارات المخرجين في اطلاق مسيرة المسرح الحديث والمعاصر في العراق.

لقد جاءت مسرحية "الطوفان" وهي من اولي النصوص العراقية المكتوبة باللغة الفصحى وبرؤية مسرحية بعيدة عن الثرثرة ومناهات الأدب لتؤرخ ولادة مسرح عراقي حديث،

وبعد تقديم "الطوفان" اطلق عادل كاظم لنفسه العنان لتقديم له فرقة الفن الحديث تموز يقرع الناقوس والخيط ليعود للفرقة القومية في أعماله الكبرى (المتنبي) (مقامات ابي الورد) (نديمكم هذا المساء) (الحصار) مطلقاً من خلال هذا النصوص ببيان المسرحي معلناً المعركة ضد الاستسهال والتفاهة ضد اللا مسرح معركة أرادها حاداً فاصلاً بين المسرح كفن يأخذ الحياة يعين الاعتبار وبين النصوص الأدبية الجامدة التي يطلق عليها جزافاً اسم مسرح.. تم تكريس عادل كاظم عربياً

وهو يحمل بيده مظلوماً كان يريد أن يسلمه للدكتور صلاح، وبما انني كنت الوحيد المتواجد في المجلة في ذلك الوقت، تسلمت المظروف دون أن أعرف من هو صاحبه ولم يبادر هو بتعريف نفسه لأنه غادر بسرعة. بعد ذلك عرفت أن صاحب المظروف هو عادل كاظم صاحب المسرحية الشهيرة "الطوفان"، والمسرحية التي منعت من العرض "دائرة الطباشير البغدادية"، وشعرت بالأسى لأنني لم اتحدث معه أو اتعرف عليه، وأنا الذي كنت أخطوا خطواتي الأولى في

## شهادات عن صاحب الطوفان والذئب وعيون المدينة

في مهرجان دمشق للفنون المسرحية ثم في مهرجان قرطاج ليتوج في القاهرة بكونه واحدا من رواد الكتابة المسرحية في الوطن العربي يتسابق على نصوصه الدرامية المخرجون الذين في المسرحيات والنصوص التلفزيونية التي كتبها تحولاً واضحاً في اسلوب الكتابة وفي الموضوعات التي يطرحها ما لم يكن مألوفاً في كتابات الدراميين الذين سبقوه إلا فيما ندر ووجدوا فيها تشابهاً أو تقارباً مع تقنيات الكتابة للمؤلفين الاوروبيين .

عادل كاظم الذي تخرج من الدورات الأولى لأكاديمية الفنون الجميلة، فتن منذ شبابه بالعمل السياسي فهو من عائلة يسارية الهوى والمبدأ وأدركته حرفة الأوب والفن من ناحية أخرى فأجهض بذلك حلم أبيه الموظف المستنير الذي حاول أن يقطع ابنه أن يكمل تعليمه في الحقوق ليتخرج محامياً يدافع عن البسطاء، لكن عادل كاظم الفتى القادم من البصرة كان قد اكتشف القانون الذي يوحد بين الإنسان والوطن ويحمي المجتمع من الانتهازية والغش والسرقة والطائفية والاستبداد، من خلال اعمال مسرحية وتلفزيونية حافلة بالأفكار العميقة الحية التي قالت لنا جميعاً ما هو الصبح وابن يكمن الخطأ.

صاحب الابتسامة التي لا تغيب.. بدأ مشواره العملي في الكتابة منذ أن كان طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة، فذات يوم دخل عبقري المسرح العراقي ابراهيم جلال الى قاعة الدرس، يبحث عن طالب اسمه عادل كاظم، اعطى أحد نصوصه الى الأستاذ جعفر السعدي، فنشأ الصدف أن يقرأ النص ابراهيم جلال الذي قرر أن يقدمه للمسرح، فكانت البداية مع "الطوفان"، التي برزت من خلالها موهبته في الكتابة، لتختطفه بعد ذلك فرقة المسرح الفني الحديث، حيث قدم له سامي عبد الحميد "تموز يقرع الناقوس" والتي كانت اول مسرحية لفرقة المسرح الفني الحديث تعرض على مسرح بغداد، بعدها قدمت له الفرقة من إخراج ابراهيم جلال، مسرحية "عقد

■ عادل كاظم الذي شكل ثقلاً كبيراً في تاريخ مسرحنا. وفي كتابه نص يحتوي على جماليات المسرح، بحيث صار يمثل مرحلة مهمة من مراحل المسرح عندما منذ الستينيات. والكاتب الستيني كان له توجه بالفكر الماركسي والفكر التقدمي والوطني، وعادل كان واحداً من هؤلاء لأنه بدأ في عام ١٩٦٦. وقام بمسك القضية الوطنية بطريقة أثارت أسئلة كبرى وتشابك مع التراث والتاريخ. تجربته شكلت قطيعة مع من سبقه لكنه أسس لإطار جديد في المسرح استفاد منه من أتى بعده. وهو يمتلك جرأة كبيرة في التحرش بالتأوهات والسلطة والمنوعات السياسية. وكانت كتاباته تشكل خطراً على السلطة، كما في مسرحية "دائرة الفحم القوقازية" لأنه شق عصا الطاعة على سلطة النظام السابق.

د. حسين علي هارف

د. عقيل مهدي



عن الصراع الدرامي و"شعيط ومعيط وجرار الخيط" حيث قدم فيها الروح الكاريكاتيرية النقدية. وفي المتنبي قام بتحويل الشعر الى سيرة ودراما بطريقة لأخاذة ومعبرة تصعب على آخرين أن يقدموا مثل ذلك النص الفخم. وفي مسرحية "نديمكم هذا المساء" قدم الكوميديا الهادفة. وتتميز مسرحيات عادل كاظم بالمحتوى الإنساني وإدانة الظلم والقهر، وحواره منسق ورضين وبلغ والحبكة مبنية بناءً محكماً، والشخصية واضحة المعالم وتتطور فكرياً وفي اتجاهها نحو هدفه.

خامساً: عجب أمر الدائرة المختصة،عجيب امرنا نحن المسرحيين، أن ننسى عادل كاظم وكتابتنا الكبار مثل عرفان سعيد نبطي ونور الدين فارس وطه سالم ومحبي الدين زنكنة ومحمد علي الخفاجي وبنيان صالح وجليل القيسي وفلاح شاكر. سابعاً: لماذا نجح مسلسل "الذئب والنسر وعيون المدينة"؟ السبب هو أن عادل كاظم تناول قضايا تهم جميع أبناء الشعب، ولأن الشخصيات يعيشون بيننا واللغة هي لغة أبناء الشعب ولأنه يفهم الدراما ويكيفها للتلفزيون.

سامي عبد الرحيميد



## تلويحة المدى

■ شاكِر لعبيبي

# الشفوية . تنوع الفعالية والتعرف على الطقوس

تمركزت الشفوية في الحضارات الشرقية، وسيلة تعبير عن اللحظة المقدسة وما ينطوي عليها من حضور الهي، لأن الكتابة في عتبتها الصورية هيمن عليها المقدس بواسطة العلامات الدالة عليه وظل متسيدا في الحياة والذاكرة الجماعية ولاحقا أيضا في الذاكرة الحضارية . واعتقد أن المقدس له حضور جوهري في الوظائف الشفوية التي تعددت رسائلها وتنوعت آليات التعبير بها ، اعتمادا على الصوت / التردد الكلامي وأيضا بواسطة ذاكرة الجسد مثلما قال " إيان اسمي " .

### ناجح المعموري

أما عن الأشكال اللغوية، فسأتبني منظورين متماثلين وهما:  
١. على مستوى النصوص الكاملة ومجموعات من النصوص، أي من منظور الأشكال العظمى، من فئة الأنماط و " الأنواع"  
٢. أما من منظور الأشكال الصغرى "في نسيج القصيدة" التي يمكن تعريفها سواء على مستوى التركيبات المعجمية التركيبية "الأسلوب" أو على مستوى مؤثرات المعنى "التيماث" وبخاصة تلك التي يتدخل في إنتاجها عرف اجتماعي ما / م / ن / ص / ٨٠ //

أما عن الأشكال غير اللغوية، فإني أجمعها تحت مسمى "اجتماعية، جسدية" اعني بتلك مجموع الملامح الشكلية أو الاتجاهات المشكلة الناتجة، من حيث أصولها أو أهدافها، عن وجود الجماعة الاجتماعية، من ناحية ومن ناحية أخرى، عن صور الجسد وخصائصه الحواسية، سواء الجسد المفرد فيزيقيا لكل من الأشخاص المنخرطين في الأداء، أو الجسد الذي يصعب تمييزه إلا أن وجوده لا ريب فيه، جسد هنا ذهب جلداهم نحو فضاءات لم يفكر بها من قبل، وتطرق كثيرا في مزاوتها، وكانت سببا في نشوء لحظة تحفظ وروود فعل ضدية وهي معروفة، إلا أن البطل لم يستطع حيافة ما نوفر للإله من خلوص أبدي، ولم يختلف عن غيره من البشر في الغناء، على الرغم من أنه يكون من ثلثين اله وثلث بتفري. كما أن تاريخه يمثل تاريخا خاصا بالجماعات، التي تتشارك معه، ومساعدته في أمور عديدة، مهمة وضرورية ، كتمشية حركة المملكة والحفاظ على أنظمتها السياسية / الدينية / الاجتماعية والاقتصادية .

ذكر الباحث بور زومتور الى ضرورة اتخاذ خطوات تحليلية ولذا قدم أولا للأشكال اللغوية، ثم للأشكال الأخرى، كل على حدة .... مع الإقرار بادئ ذي بدء من اصطناع وما تحمله كل من هاتين المجموعتين من إنشاج، تحديدا بسبب أن إحداهما لا تستمد وجودها إلا من الأخرى .

الكلام مقدس قاله الكهنة بديلا عنه وبتطور الديانات نحو التوحيدية تحول كلاما له، هو الذي قاله مثلما في الإسلام وهو الذي تكفل تدوينه مثل الله في اليهودية، حيث سجل وصاياه على الألواح .

لم تكن الشفوية وسيلة للإعلان

## في اطروحة عن الرواية المغربية

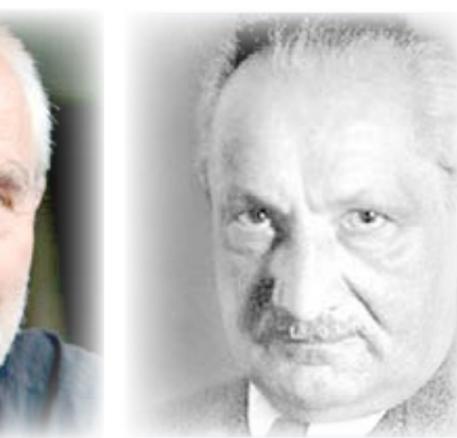
# جامعة الموصل تشهد مناقشة أول

## دكتوراه بعد التحرير

### متابعة المدى

وهي فوق ذلك تثبت بمواضع باحثيها تواصلها مع الآخر أيضا كان لأنها تؤمن به وتعمل على الارتباط به لتوثيق وتعميق الصلة الإنسانية معه؛ فقد تمت مناقشة أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (العاهة في الرواية المغربية، دراسة في نماذج منتخبة) للباحث الجاد (قيس عمر محمد محمود) وقد تشكلت اللجنة من نخبة من أساتذة الألب والنقد العربي الحديث في الجامعات العراقية، إذ تشكلت اللجنة من: الأستاذ الدكتور حمد محمود الدوخي رئيسا، الأستاذ المساعد الدكتور غانم الحمداني عضواً، الأستاذ المساعد الدكتور فارس الرحاوي عضواً، الأستاذ المساعد الدكتور عماد أحمد الصغار عضواً ومشرفاً، لقد نالت الأطروحة درجة (جيد جداً عال) لما مثلته من تفرّد وأهمية في التواصل والكشف عن الدلالات الأدبية في الجهة الأخرى منية في الأدب العربي، وقد مثلت هذه الأطروحة نوعاً في التواصل مع الآخر الذي — ربما — تبادر لذهنه ولو للحظة أننا غبنا في جيوب الحروب وضغنا وضاع معنا فعلنا ونشاطنا الإبداعي المعهود.

إنها جامعة الموصل الحدياء الغراء التي لن تتوقف عن متابعة ركب صناعة الأجيال العلمية والإنسانية مهما حملت الهجمات المتطرفة سبواة ولأوما وتحطيطاً؛ لأنها ببساطة، أي لأنّ جامعة الموصل، تعي كل ما يحيط ويحيق بها وتعرف ذلك، وتعرف أنها لن تتوقف فهي منبر الجبال ومصنعه.



مارتن هايدجر

اللغة مسكن الوجود، والشعر مضافا لكونه مؤسسة الوجود فإنه الجوهر لكل الأشياء وليس مجرد قول يقال كيفما اتفق، بل والقول الذي يكشف من خلاله كل شيء، أي كل ما نتلفظ به وما تصوغه في لغة التخاطب اليومي . لذلك نستطيع أن نقول هنا أن الشعر لا يتلقى اللغة بوصفها مادة تكون في تصرفه لكي يعمل أليته فيها ، بل على العكس من ذلك، الشعر هو الذي يبادر الى جعل اللغة ممكنة

ن / م / ص / ٦٥ //  
تقويض مهم من الفلسفة للشعر وينطوي بعقده على اللغة التي يابعها هايدجر وجعل منها تفاصيل الكائن ووجوده ، وأيضا منحها طاقة وضمف الأشياء ذات الانطولوجيا البدينية والتي لا تقوى على تجاهلها، لأنها رسمت للكائن بوقت مبكر كيفية يوسع مجال التماثل مع الآخر ويعمق الاساس بالتجاور الذي منح الكائن فرصة خلاقة للتجاوز الذي أشار له هايدجر وأكد عليه وتبناه الشاعر هولدرن والذي أكد على أن الشعر وحده اللغة البدينية في عتبات التاريخ الحضاري وبعابته تأسيسا للوجود .

حاجة لمن يتولون تأويله .....)  
أن الإنسان يحيا شعريا على هذا الأرض / م / ن / ص / ٧٦ //

استطيع التذكير بمقولات مشهورة لهايدجر حول الشعر مؤسسه الكينونية، وبذلك جوهرأ كليا للشعر إلا بالجمع

### ترجمة: عادل العامل

أصبحتْ كاتبةً، تقول الروائية الأميركية كارين بيندر، حين أصبت بحجر في رأسي. كان ذلك عام ١٩٦٩، وكنت في السادسة من عمري، و كانت أمي قد تركتني في حفلة عيد ميلاد صديق لي. كان الشهر حزيران، وانتخب الساحة الخلفية لذلك البيت، في ماندفيل كانيون، وشمس كاليفورنيا الحارة على رأسي، وصيحات الأطفال وهم يعدون حول الساحة، وكان الحاضرون للحفلة قد تجمعوا في عصابة مشاكسة، وراحوا يطاردون الطفل المحتفل بعيد ميلاده، محاولين جعله يزحف خلال الماكينة الضخمة (وهي مغامرة مبهجة وسادية حيث وقف الأطفال في صف والطفل يزحف خلال سيقانهم، وهو يتلقى الضرب طوال ذلك). أما الكبار، فقد تجمعوا في الداخل، محاولين تجاهلنا. ثم التقط الطفل صخرة، ورمها.

أتذكر أنني كنت أقف خارج هذا، وأراقب بعض الأطفال يتلوتون عبر نفق يرقاته نايلون ملونة. ومن ثم، همف! لم أستطع فجأة الوقوف وترنحت للوراء على العشب، حيث أمسك بي أحد الرائدتين وحملني إلى الطاولة التي عليها كعكة عيد الميلاد. وتغيرت الحفلة إلى شيء ما غير متوقع وجديد.



بور زومتور

بين هذين التعريفين في إطار فكرة واحدة (... لكن هل حقاً أن الشعر هو النتاج الأكثر خطورة ؟ بقول هولدرن في رسالة موجهة الى احد أصدقائه، أنه " معرض بروق الإله " وبعد سنة من تاريخ هذه الرسالة ، أي بعد أن أصيب بالجنون، يكتب هولدرن ما معناه أن الضوء الباهر "بروق الإله " هو الذي جعل الشاعر يسقط في خضم الطلسمات ... أليس هو من يقول : " ..... ينبغي . أن يرحل عندما يحين الأجل ، من تكلمت الروح بلسانه / ن . م / ص / ٦٥ //

أضفت الجماعة صفة القداسة على الشعر ومنه حازت الشفوية قداستها، لأن مقترنة بالمقدس الذي ما زال حتي هذه اللحظة مجاوراً لها ، متعلما منها المحاوره التي أكد هايدجر على حيويتها لأنها التي علمت الإنسان أن يكون إنساناً وشاعراً في آن .

الشفوية ضوء المقدس والرقص سمته والإيقاعات أصواته الضاح بها الفضاء المفتوح أو المعبد . حركات الأيادي المتشابهة الكلام المفردة . القداسة صفة الكلام لأن الإلهة هي قائلته وكرته وعلمت الإنسان ترديده وركزت عليه النصوص البدينية والملاحم والإثارة فيه هي التشارك والصخب الحسي الجمعي الذي اتخذ صفة بدينية طارده للوهم أو حقيقة وهم أنه الحضور

الذي تضيفه الشفوية على الكلام / الشعر ومنها عرف الكائن صفة القداسة .

ولابد من الإشارة الى أن الرقص أول الفنون التي ابتكرها الإنسان / وقادتها إبداعيا سلطة الإلهة الأم في الحضارات الشرقية ، ابتداء بعتبة سومر وهو . الرقص . أولى الفنون التجريدية التي ابتكرها العقل الإنساني، وعبر من خلال التجريد عن مقدس غير معروف أو مألوف، بمعنى تمكن الكائن البدني من محاورة التجريد "وعندما أوجد الإنسان الفن، كما كان قد كشف لنفسه وسيلة حقيقية لزيادة قوته وإثراء حياته. ولتأخذ مثلا رقص القبائل المحموم قبل الصيد، فقد كان يؤدي الى زيادة شعور القبيلة بالنصوص الأسطورية والتراثيل المقدسة ينطوي على سمة تشارك بين الشفوي والبديني وهذه الاستمرارية الطويلة جدا والتي استغرقت فترة سيادة الشفوية في الأداء والشعائر والاحتفالات، يعني تراكم القيم الجمالية وازدياد خبرة الإنسان / بتصرف من د. عز الدين إسماعيل //

الشفوية طقسية، ابتكرها الإنسان البدني في عتبات جوده العددي القليل أمام حشود الحيوانات المتوحشة. التداول الشفوي كما قلت، شكل من أشكال الفن البديني الأول، استثمره الإنسان مع جماعته الطرد لطرده الوحشة والخوف والجهول ولا سبيل له للحصول على الأمنستيال

الشفوية ضوء المقدس والرقص سمته والإيقاعات أصواته الضاح بها الفضاء المفتوح أو المعبد . حركات الأيادي المتشابهة الكلام المفردة . القداسة صفة الكلام لأن الإلهة هي قائلته وكرته وعلمت الإنسان ترديده وركزت عليه النصوص البدينية والملاحم والإثارة فيه هي التشارك والصخب الحسي الجمعي الذي اتخذ صفة بدينية طارده للوهم أو حقيقة وهم أنه الحضور

أخيراً أن الشفوية، وصخبها وما يرافقها من ضوضاء هي الوسيلة للانتصار على الطبيعة والتعايش معها وتحقق ذلك، وفر فضاء للكائن كي يفكر بالعقل واليد وكانت الحضارة المتطهر الأول لثغائية العقل واليد.

# ما الذي جعل كارين بيندر كاتبة!

المضاد؛ وما حدث بعدها كان قوساً سردياً.

إن إعطاء شكل لتجربة مؤلمة أمر يتيسم بالقوة لأنه يساعداً على رؤيته أولاً، كيف مررنا به؛ وثانياً، كيف يمكننا التشارك فيه. فالتجربة لا تبقى عالقة داخلنا، من دون كلام عنها، مختثرة . بدلاً من هذا، فإن فن ترتيب ذلك وتحويله يخفف من العبد. فهو لا يعود مقتصرأ عليك فقط . و عملية إعطاء التجربة بداية، ووسطا، ونهاية، أي إعطائها شكلا، هي طريقة للحكم بها. فكل جملة تتضمن فوضى - تصبح تجربتنا ما نذكر، أما الصدق في هذه الإراكات، ما إذا كانت حقيقية أو مخترعة، فإنه

يخلق جسراً إلى الشخص الأخر. يمكن للأحجار أن تحيي من أي مكان. ويمكنك أن تكتب عن الحادث المربع الذي يجري عند الركن أو حول الحوادث التي تقع بعيداً في العالم. يمكنك أن تنتقم؛ يمكنك أن تكتب عن الناس الذين تعرفهم والذين أخطأوا؛ يمكنك أن تكتب عن كل الأحجار التي تنحرف عن مسارها في التاريخ. فأنت الخالق الذي في مركز التحكم؛ وأنت تقرر كيف يتم الحدث، كيف تفهم الشخص الأخر، وكيف تستدعي التعاطف من قارئ غير معروف لشخص على طريق معين. وخيالك يأخذ أي حجر ويرميها إلى أي طريق يريد.

كان أول شيء دراماتيكي يحدث لي. لقد أصبت في رأسي بحجر! وكان عليهم إبعاد كعكة عيد الميلاد كي لا تتلوث بالدم؛ وأصبح ذلك، في ذهني، "يوم الحجر". فكان جعل اليوم في حالة سرد قد حول التجربة. وسرد قصة عنه أعطاه شكلا، بنية. وكنت أنا بطلة القصة؛ وكان الطفل الذي رمى الحجر الخضم أو البطل

## التراث بمعالجات حدائية؟

اليوم نقرأ معالجات حديثة، بل "حدائية" وأخرى تتابع الدُرجة الاصطلاحية والشبابية، وهي تتناول التراث الإسلامي، في كل مكان، لا سيما في وسائط التواصل الاجتماعي. فهل النهجيات المستخدمة دقيقة، وكيف يمكن أن يُناقش هذا التراث؟ النقاط الواردة إنداء منيحه عمل وليس عقيدة، وهي تخرج من الملاحظة والقراءة: أو لا: الباحثون والكتاب المنطلقون من أيديولوجيات ثابتة ونوايا تشويهية وقومانية (من هنا وهناك) لثقافة وتاريخ أمة وجهاور، هي مناقشة مرعبة للتراث. ثانياً: يُقرأ التراث وفق النسببات التاريخية والحضارية، والمقاربات الموضوعية. لا يمكن مثلاً اتهام هذا التراث بأنه غير عادل بشأن حقوق المرأة (منطلقاً من مبادئ النسوية الحالية) بينما لم تتأخر البربرية في ثقافة شمال أفريقيا. رابعاً: مثال آخر، لا يمكنك الانتقاص من الفن الإسلامي التشخيصي أنه لا يعرف المنظور، بينما المنظور في فن الرسم يُكتشف إلا في عصر النهضة. نهاية القرن الرابع عشر الميلادي. ثالثاً: يُعالج التراث عبر الدرس القارئ للأساطير والخرافات والتدين الجماهيري المنشوب بالأوهام والسحر، وهي عناصر حضرت في تراث العالم قاطبة (المعاصر للتراث الإسلامي). قبل النقد الحديث لها في الفكر المعاصر. ولم تكن حكرأ على تراث بعينه، فلا يجوز عقلاً التشكيك بالحقيقة العميقة لشخصيات في التراث الإسلامي أو منحها طابعاً متضخماً سلبياً وإيجابياً، وطبيعية أسطورية، أو تشويهاً، دون دليل قوي، لا سيما وأنت تعرف أن الظاهرة المعالجة موجودة نفسها في تراث الثقافات الأخرى التي ذهبت أكثر من التراث الإسلامي حدّ اختراع سلاطات أسطورية وملوكاً لا وجود لهم كالشعوب الإسكندنافية، وملكات لا برهين ملموسة على وجودهنّ كـ "الكاهنة" البربرية في ثقافة شمال أفريقيا. رابعاً: يُعالج المعرفة العميقة المدققة في علم التاريخ. فلا يكفي أن "يجيء في بالك" مناقشة النبي محمد أو مسيلمة الكتاب كيفما اتفق، من دون مراجع معترف بها، لتتطرق بما تقرر أنه بداية وحقيقة تاريخية نهائية. قراءة التراث ليست قراءة تأملية وميتافيزيقية. خامساً: لا يمكن الحديث عن التاريخ (دون همزة على الألف) بلا تاريخ (بهمز الألف)، أعني دون تواريخ دقيقة، وذلك لوضع الأمور في سياقاتها. ذكر السنوات (سنة كذا وسنة كذا)، مفيد وضروري لرؤية التسلسل الزمني وتقييم السابق بالنسبة للاحق في الثقافة نفسها، وبينها وبين الثقافات الأخرى. عدا ذلك فسنتحصل على إطلاقيه (فوق تاريخية) غير مُستحبة أو تفكير زائف بمظهر موضوعي. سادساً: لا يمكن مناقشة القضايا الكبرى في التراث دون وثيقة، إضافة للتاريخ (بهمزة). والتدقيق بالوثيقة من الخارج والداخل. لذا يكون علم الأركيولوجيا (الأثار) مُستنداً كبيراً لقراءة التراث أو بعض جوانبه، كتطور الكتابة وأسماء العلم وغير ذلك. سابعاً: الموضوعية التي يزعم الجميع أنها أداته قد تكون محض ذاتية، عندما لا تتوفر شروط التاريخ والوثيقة المفصلة والتشبيث الأيديولوجيا الغائبة. (إن وهم الموضوعية) المتفتني ليس (الموضوعية). ثامناً: التخلي (ولو مؤقتاً، وهذا صعب) عن كل إيمان ديني خاصة، وطائفي وعقائدي عند مناقشة التراث. بعض البحوث الموضوعية، زغماً، تروح برائحة دينية وعقائدية في الحقيقة، من جانب الدينين كما الماركسيين. تاسعاً: لا توجد (نتائج) و(خلاصات) حاسمة ونهائية وتبسيطية، بل رجوحية في النتيجة والخلاصة. أما مغامرة الكاتب وخصوصية شخصيته وجرأته فهي ضرورة جوار ذلك، دون أية مفارقة. عاشراً: ثمة ضرورة لقراءة ومرآجة باحثين عرب وأجانب ناقشوا تراثنا أو تراثهم، وفق هذه الأدوات أو بعضها، وما ينشأ عنها، لرؤية مقدار رجوحيتهم وتواضعهم وفتحهم. لن نستشهد هنا بمنهجية ومعارف ماسينيون ودقائق بحثه عن الحلاج أو كوربان عن التصوف الإسلامي إلا من أجل تقييم السرعة والاستخفاف والخفة بين ظهرانيا، في وسائط تواصل ودور نشر بعينها.



لا يمكن الحديث عن التاريخ (دون همزة على الألف) بلا تاريخ (بهمز الألف)، أعني دون تواريخ دقيقة، وذلك لوضع الأمور في سياقاتها.

## ما الذي جعل كارين بيندر كاتبة!

حين كنت في التاسعة عشرة من عمري وتوقفت عن الذهاب إلى الكلية عدة أشهر، عشت لبعض الوقت مع جدي. كان لدي قلق أصابني بالشلل، والفعالية الوحيدة التي كان يوسعي القيام بها هي وضع شرائح السجق على العجين في محل لبيع البيتزا، ولم أكن على يقين مما أفعله بحياتي. وكان لدي جدتي، المترملة حديثاً، بعض الأمور التي تشغلها. خاصة مسارها في مركز التحكم؛ وأنت تقرر كيف يتم الحدث، كيف تفهم الشخص الأخر، وكيف تستدعي التعاطف من قارئ غير معروف لشخص على طريق معين. وخيالك يأخذ أي حجر ويرميها إلى أي طريق يريد.

يمكن للأحجار أن تحيي من أي مكان. ويمكنك أن تكتب عن الحادث المربع الذي يجري عند الركن أو حول الحوادث التي تقع بعيداً في العالم. يمكنك أن تنتقم؛ يمكنك أن تكتب عن الناس الذين تعرفهم والذين أخطأوا؛ يمكنك أن تكتب عن كل الأحجار التي تنحرف عن مسارها في التاريخ. فأنت الخالق الذي في مركز التحكم؛ وأنت تقرر كيف يتم الحدث، كيف تفهم الشخص الأخر، وكيف تستدعي التعاطف من قارئ غير معروف لشخص على طريق معين. وخيالك يأخذ أي حجر ويرميها إلى أي طريق يريد.

كان أول شيء دراماتيكي يحدث لي. لقد أصبت في رأسي بحجر! وكان عليهم إبعاد كعكة عيد الميلاد كي لا تتلوث بالدم؛ وأصبح ذلك، في ذهني، "يوم الحجر". فكان جعل اليوم في حالة سرد قد حول التجربة. وسرد قصة عنه أعطاه شكلا، بنية. وكنت أنا بطلة القصة؛ وكان الطفل الذي رمى الحجر الخضم أو البطل



# عراق ما قبل الانتخابات . . اصطفايات جديدة فوق رمال متحركة !

| (٢-١) |



□ د. ناجح العبيدي

هل سيكرز رئيس الوزراء حيدر العبادي، تجربة سلفه وأريك حساباته، لكن نقد الانتخابات اقلية؛ هناك الكثير من المؤشرات التي ترّجّح ترمذ العبادي على التكتل المؤقت الذي جاء به إلى السلطة عام ٢٠١٤ وبخوله الانتخابات في عام ٢٠١٨ بقائمة مستقلة. في هذه الحالة سيعيد العبادي ما فعله المالكي عام ٢٠١٠ عندما تشجع بنحسن شيعيته في ولايته الأولى، وتجراً على إدارة ظهره للحزب الشيعي ودخول الانتخابات بائتلاف دولة القانون. صحيح أن تفوق قائمة إيد علاوي على قائمة المالكي بمقعدين أفسد فرحة المالكي وأريك حساباته، لكن نقد لم يقلل كثيراً من صواب تكتيكه، لا سيما وأنه سرعان ما عاد إلى أحضان التحالف الشيعي ليضمّن الولاية الثانية. الآن يقف العبادي أمام هذا الخيار. صحيح أنه ينفي علناً عزمه خوض الانتخابات العامة المقررة في أربيل/ نيسان ٢٠١٨ بقائمة منفصلة، ولكنه يشدد في الوقت نفسه على أنه لن يفكر بالانتخابات إلا بعد إكمال تحرير جميع الأراضي العراقية من قبضة داعش الأمر الذي يعني ضمناً عدم رفض الفكرة مبدئياً وإنما تأجيلها حتى الوقت المناسب. من هنا يبدو أن العبادي يميل لدخول الانتخابات بعيداً عن وصاية حزب الدعوة وأمينه العام المالكي. ولا يتبجعه على مثل هذه الخطوة هيبه المنصب فحسب، وإنما أيضاً الإنجازات العسكرية الأخيرة. وإذا كان المالكي قد استفاد كثيراً في انتخابات عام ٢٠١٠ من ضربه جيش المهدي فيما دعي حينها بصولة الفرسان

في البصرة وظّف نجاحات الصحوات ضد تنظيم القاعدة في المحافظات الغربية وانهيار أموال النفط على الميزانية العراقية في تلميع صورته، فإن العبادي سيسعى لدخول الانتخابات برأس يحمل "أكليل غار" انتصارات استعادة الموصل وتكريت والفلوجة وغيرها. وإضافة إلى ذلك يحظى العبادي بدعم سياسي ومالي قوي من الخارج، وخصوصاً من الولايات المتحدة ودول عربية عديدة التي ترى في حكومة العبادي عاملاً مهماً لضمان الاستقرار في بلد تعصف به رياح التمزق والتقسيم.

كأمين عام لحزب الدعوة، لكن ائتلاف دولة القانون، الذي كان يتميز بتماكب صفوه النسبي مقارنة بالقوائم الأخرى، تعرض لهزات قوية أنت إلى تفككه إلى كتل عدة. ومن دون شك فإن أي نجاح للعبادي سيكون على حساب المالكي بالدرجة الأولى لأن كلاهما يعتمد أساساً على القاعدة الشعبية ذاتها. لكن العبادي ولكي يضمن الفوز بولاية ثانية بحاجة إلى حلفاء أقوياء داخل "البيت الشيعي" وخارجه، وهنا بالذات لم يفصح العبادي حتى الآن عن خياره ويتجنب ذكر أسماء محددة محلاً للإبقاء على كل الاحتمالات مفتوحة وانتظار الوقت المناسب للإعلان عن حلفائه المقبلين. والعبادي ليس السياسي الوحيد الذي لا يفضل اللعب بأوراق مكشوفة، فجميع التيارات والأحزاب تكتفي بمحاولة جس نبض القوى الأخرى عبر الحديث العام عن إقامة "مشروع دولة المواطنة" أو تشكيل "كتلة عابرة للطائفية"، ولكن دون

بعادتها للتيار الصدري. كما لم تتمر محاولات زعيمه مقتدى الصدر توظيف الحراك الشعبي المناهض للفساد ونظام المحاصصة لقلب المعادلة داخل الصراع الشيعي-الشيعي على السلطة عن نتائج حاسمة. إزاء هذا الخطر يواصل الصدر إرسال إشارات متضاربة على المستويين الداخلي والخارجي. ضمن هذا "النهج" الداخلي الحديث عن تحالف مع إيد علاوي أو مغازلة التيار المدني، وكذلك زيارته للمملكة العربية السعودية ولدول خليجية أخرى. ولا يسعى الصدر لضمان دعم عربي لتيابه فقط وإنما أيضاً ليعث رسالة إلى طهران مفادها أنه قادر على كسب حلفاء إقليميين جدد.

لا تختلف الصورة كثيراً على الجانب السني، حيث يترىص الجميع بالجميع وسط حالة من من التزاحم والتنافس، والصراع، غير أن القوى السنية تواجه تحديات من نوع خاص، وفي مقدمتها تمزق وتشتت جزء كبير من قاعدتها الجماهيرية نتيجة الحرب على داعش وموجة النزوح التي طالت الملايين في المناطق ذات الأغلبية السنية. ودون التوصل لحل معقول لهذه المسألة سيقتح المجال للتشكيك بشرعية الانتخابات في هذه المناطق. كما أن اندلاع الأزمة الخليجية بين السعودية وقطر وتأفهما وضع القيادات السنية العراقية في وضع صعب، لأن الدولتين الزيتيتين وقرّتا في السنوات الأخيرة أهم مصادر الدعم المالي والسياسي، وبهذا لم يعد بالإمكان اللعب على الطرفين واستغلال الخلافات بينهما على النفوذ الإقليمي للحصول على

**لا تختلف الصورة كثيراً على الجانب السني، حيث يترىص بالجميع وسط حالة من التزاحم والتنافس، والصراع، غير أن القوى السنية تواجه تحديات من نوع خاص .**

تغيّرت منطقتنا منذ: سقوط الدكتاتورية، الاحتلال الأمريكي للعراق وتوالي الهيجانات الجماهيرية في المنطقة ضد دكتاتوريات كانت قائمة بشكل اصمّ، في (الربيع العربي) حين هتفت الجماهير لـ "الخبز والحرية والعدالة الاجتماعية" و هتفت لقبول الآخر وإنهاء العنف، فيما بدأت أقطاب و موازين المقاطعة تتغير.

نعم، سقطت دكتاتوريات، إلا أن الأوضاع التي كانت تتن منها الأوساط الكادحة الغفيرة استمرت و تفاقمت في المنطقة اثر تناقلها في دولها، واستمر العنف وازداد بشكل هائل وأخذ يظهر بأشكال أكثر خطورة من السابق، في كيانات تسعى لتشكيل دول جديدة تحت راية الفتن الدينية والطائفية التي تستفز فتناً مقابلة، كانت في عداد ماض قاسم لم يترحم عليه أحد، في عالم يشهد تغيرات و اختراعات مذهلة تتواصل بلا توقف.

سقطت الدكتاتورية في بلادنا وبدأت الجماهير وقواها التي ناضلت لإسقاط الدكتاتورية تتطلع الى حكم مؤسسات دستورية، و كما لوح لها وأشبهت بالعود اثر اسقاطها الفعلي بحرب خارجية، إلا أن البناء الخاطي لحرب الذي أقيم على اساس المحاصصة الطائفية والعرقية، أدى الى تبني من العمد الى حكم اللطائفية (×) على اساس المحاصصة التي سادت كتلتها و استقوت عناصرها بأساليب و اجراءات لا دستورية وبالتلاعب على القواعد المعلنة، بدعم اقليمي ودولي متناقض لا يتفق وبأساليب لا ترحم من قبل القوات الطائفية بحق معارضيها وبحق المنتهين لغيرها في منطقتها .

الأمر الذي تسبب بأبحاث دامية كبرى في سايكر ثم سقوط الموصل و اعلان دولة خلافة مزعومة، ركبت الفوضى والمعاناة من الحكم الطائفي الذي أدى سكان المناطق الغربية والعربية الشمالية بداية لسلوك اللا عقلاني للحكومة القائمة حينها في حل الخلافات، وان حذر ونبه قسم من دور وائر اميركية اساءت التصرف والتقدير، تشير اعداد هائلة الى التغلغل اللا معقول للنفوذ الإيراني المنتشر بإسم الطائفة وبراية مرجعية ولاية الفقيه، بعد تزايد التطرف لحكم الفقيه قياسا بالعهود السابقة، حين تعايشت وتفاعلت الدوائر الإيرانية مع الدولة السورية العلمانية والدولة اللبنانية الدستورية.

وفيما واجهت البلاد موجات الإرهاب وأنواع التعقيدات والمخاطر بمسؤولين لم يبنوا كفاءتهم وقدرتهم وتسببوا بأخطائهم و فساد غالبيتهم، واهمال وعدم تطبيق الفقرات الأساسية للدستور . الذي صوت عليه الشعب. من قبل الحكومة و البرلمان، تسببوا بتمزق البلاد وضياع قدرات ابناءها و ثرواتها و دورها في المنطقة.

## من الذي يقسم البلاد؟

تغيّرت منطقتنا منذ: سقوط الدكتاتورية، الاحتلال الأمريكي للعراق وتوالي الهيجانات الجماهيرية في المنطقة ضد دكتاتوريات كانت قائمة بشكل اصمّ، في (الربيع العربي) حين هتفت الجماهير لـ "الخبز والحرية والعدالة الاجتماعية" و هتفت لقبول الآخر وإنهاء العنف، فيما بدأت أقطاب و موازين المقاطعة تتغير.

نعم، سقطت دكتاتوريات، إلا أن الأوضاع التي كانت تتن منها الأوساط الكادحة الغفيرة استمرت و تفاقمت في المنطقة اثر تناقلها في دولها، واستمر العنف وازداد بشكل هائل وأخذ يظهر بأشكال أكثر خطورة من السابق، في كيانات تسعى لتشكيل دول جديدة تحت راية الفتن الدينية والطائفية التي تستفز فتناً مقابلة، كانت في عداد ماض قاسم لم يترحم عليه أحد، في عالم يشهد تغيرات و اختراعات مذهلة تتواصل بلا توقف.

سقطت الدكتاتورية في بلادنا وبدأت الجماهير وقواها التي ناضلت لإسقاط الدكتاتورية تتطلع الى حكم مؤسسات دستورية، و كما لوح لها وأشبهت بالعود اثر اسقاطها الفعلي بحرب خارجية، إلا أن البناء الخاطي لحرب الذي أقيم على اساس المحاصصة الطائفية والعرقية، أدى الى تبني من العمد الى حكم اللطائفية (×) على اساس المحاصصة التي سادت كتلتها و استقوت عناصرها بأساليب و اجراءات لا دستورية وبالتلاعب على القواعد المعلنة، بدعم اقليمي ودولي متناقض لا يتفق وبأساليب لا ترحم من قبل القوات الطائفية بحق معارضيها وبحق المنتهين لغيرها في منطقتها .

الأمر الذي تسبب بأبحاث دامية كبرى في سايكر ثم سقوط الموصل و اعلان دولة خلافة مزعومة، ركبت الفوضى والمعاناة من الحكم الطائفي الذي أدى سكان المناطق الغربية والعربية الشمالية بداية لسلوك اللا عقلاني للحكومة القائمة حينها في حل الخلافات، وان حذر ونبه قسم من دور وائر اميركية اساءت التصرف والتقدير، تشير اعداد هائلة الى التغلغل اللا معقول للنفوذ الإيراني المنتشر بإسم الطائفة وبراية مرجعية ولاية الفقيه، بعد تزايد التطرف لحكم الفقيه قياسا بالعهود السابقة، حين تعايشت وتفاعلت الدوائر الإيرانية مع الدولة السورية العلمانية والدولة اللبنانية الدستورية.

وفيما واجهت البلاد موجات الإرهاب وأنواع التعقيدات والمخاطر بمسؤولين لم يبنوا كفاءتهم وقدرتهم وتسببوا بأخطائهم و فساد غالبيتهم، واهمال وعدم تطبيق الفقرات الأساسية للدستور . الذي صوت عليه الشعب. من قبل الحكومة و البرلمان، تسببوا بتمزق البلاد وضياع قدرات ابناءها و ثرواتها و دورها في المنطقة.

و رغم اعتراضات المرجعية العليا للسيد السيستاني ومطالبات قادة لكتل منتفذة بينها الكتلة الكردستانية، بالعودة الى الدستور والالتزام به، إلا أن النهج الحاكم الذي بدأ به و إرساءه الأمين العام لحزب الدعوة السيد المالكي، هو الذي تبنت الحكم الطائفي الذي أضر بكل طوائف البلاد بسنتها و شيعتها و صارته تستند بقوى الخير والتقدم في العالم لإتقانها من مخاطر الإبادة والفتن الدينية الطائفي العرقي، وفق مقابلات لبرلمانيين في أجهزة الإعلام. وائر تزايد الفقر والبطالة وتزايد المنكوبين بالإرهاب والقتل الطائفي، حتى بلغت اعداد النازحين والمهجرين ملايين عدة، تصاعدت الاحتجاجات والمطالبات الجماهيرية الداعية الى "الخبز، الحرية، العدالة الاجتماعية" رغم مواجهة حكومة المالكي لها بارصاص الحي في رابعة النهار وسقوط عدد من المحتجين شهداءً ، لتنفجر في انتفاضة شعبية عمّت محافظات و مدن البلاد الشيعية و شيعتها و السنيّة الطابع و التي شاركت فيها كل مكونات الشعب العراقي بشعار بإسم الدين باكونا الحرامية" التي وجهت بأساليب القسر والإرهاب وقدمت اعداداً من الشهداء، لتنتظر الى تهديد جاد باحتلال (المنطقة الخضراء) الحاكمة.

و يرى محللون محايدون، أن الطائفية، الإرهاب، تواصل الفساد والظلم، و التغلغل الشيعي و قوانين الانتخابات التشريعية وانتخابات المجالس المحلية التي أضرها لغو ١,٧ سبي السبت ونتائجها المدمرة المتزايدة على اساس المحاصصة وتشديد الهجوم على قوانين حماية حقوق المرأة تم مهاجمة

في وقت لم تبالي فيه حكومة حزب الدعوة . المالكي الحاكم بالمعاناة الشعبية لكل مكونات البلاد ولا بفحوى الانتقادات و الاحتجاجات الواسعة المطالبة بإلغاء المحاصصة و الاحتكام لقيام دولة مدنية على اساس المواطنة والكفاءة وتكافؤ الفرص، حتى وصلت الى خلاصة لسان السيد المالكي حينها (إن الشعب لا يحبنا) دون التوصل الى لماذا و لا الى ماهية سبل الحل .

بل و لم تبالي بالمخاطر المهددة لوحدة البلاد والمحاولات المتنوعة لاستقلال اجزاء البلاد عن سلطة الحكم القائم، التي بقى قسم منها في اطار البلاد لمواجهة خطر داعش الاجرامية وإسناد الجيش العراقي وقوات الحشد والبشمركة الباسلة التي تصدت لداعش وكسرتها مجلة بالعار، بقيادة القائد العام للقوات المسلحة السيد العبادي.

وعلى ما تقدم ورغم مصاعب ونواقص و فغرات، يتساءل خبراء ومحللون ألا يحق لحكومة كردستان الفدرالية أن تتقل من اعدام ضمان لتعمق الحكم الفدرالي في ظروف اثبتت أن لاقيمة للعود فيها بل و لاقيمة حتى للدستور في ضبط مسيرة البلاد و احقاق الحق وايقاف التجاوز، ألا يحق لرئيس فدرالية كردستان السيد البارزاني أن يطالب بتحديد موعد لتلزم به الأطراف المعنية لإجراء الاستفتاء عن الحق بتكوين دولة كردستان بمكوناتها الكردية والأشورية والكلدانية السريانية والأيزيدية و العربية وفق الدستور، أو ضمان خطي من الدول الكبرى بإقرار ذلك الحق على الأقل ، ثم العمل بالتعاون معاً لتخفيف المطالب العادلة بالطرق السلمية و بالحوار ؟؟ وهل ستبقى الكتل الحاكمة على دينها في سدرط التغيير من أجل خير البلاد والعباد، مهما تأزمت المواقف ؟؟ وأن تتمزق البلاد وتقسّم في اجزاء لن ترضى حتى بقيام كونفدرالية تجمعها كدويلات متصالحة متعاونة معاً؟ ألم يحسن وقت التغيير الذي تطالب به الملايين بقيام دولة مدنية دستورية فدرالية قائمة على اساس المواطنة و إلغاء المحاصصة ؟؟

(×) يشير سياسيون بارزون في مواقع الحكم الآن الى انهم اعتمدوا الطائفية لان احزابهم كانت ضعيفة أو مدمرة في زمن الدكتاتورية وظلها الشيع بحق معارضيها.



□ مهدي البراك

تغيّرت منطقتنا منذ: سقوط الدكتاتورية، الاحتلال الأمريكي للعراق وتوالي الهيجانات الجماهيرية في المنطقة ضد دكتاتوريات كانت قائمة بشكل اصمّ، في (الربيع العربي) حين هتفت الجماهير لـ "الخبز والحرية والعدالة الاجتماعية" و هتفت لقبول الآخر وإنهاء العنف، فيما بدأت أقطاب و موازين المقاطعة تتغير.

نعم، سقطت دكتاتوريات، إلا أن الأوضاع التي كانت تتن منها الأوساط الكادحة الغفيرة استمرت و تفاقمت في المنطقة اثر تناقلها في دولها، واستمر العنف وازداد بشكل هائل وأخذ يظهر بأشكال أكثر خطورة من السابق، في كيانات تسعى لتشكيل دول جديدة تحت راية الفتن الدينية والطائفية التي تستفز فتناً مقابلة، كانت في عداد ماض قاسم لم يترحم عليه أحد، في عالم يشهد تغيرات و اختراعات مذهلة تتواصل بلا توقف.

سقطت الدكتاتورية في بلادنا وبدأت الجماهير وقواها التي ناضلت لإسقاط الدكتاتورية تتطلع الى حكم مؤسسات دستورية، و كما لوح لها وأشبهت بالعود اثر اسقاطها الفعلي بحرب خارجية، إلا أن البناء الخاطي لحرب الذي أقيم على اساس المحاصصة الطائفية والعرقية، أدى الى تبني من العمد الى حكم اللطائفية (×) على اساس المحاصصة التي سادت كتلتها و استقوت عناصرها بأساليب و اجراءات لا دستورية وبالتلاعب على القواعد المعلنة، بدعم اقليمي ودولي متناقض لا يتفق وبأساليب لا ترحم من قبل القوات الطائفية بحق معارضيها وبحق المنتهين لغيرها في منطقتها .

الأمر الذي تسبب بأبحاث دامية كبرى في سايكر ثم سقوط الموصل و اعلان دولة خلافة مزعومة، ركبت الفوضى والمعاناة من الحكم الطائفي الذي أدى سكان المناطق الغربية والعربية الشمالية بداية لسلوك اللا عقلاني للحكومة القائمة حينها في حل الخلافات، وان حذر ونبه قسم من دور وائر اميركية اساءت التصرف والتقدير، تشير اعداد هائلة الى التغلغل اللا معقول للنفوذ الإيراني المنتشر بإسم الطائفة وبراية مرجعية ولاية الفقيه، بعد تزايد التطرف لحكم الفقيه قياسا بالعهود السابقة، حين تعايشت وتفاعلت الدوائر الإيرانية مع الدولة السورية العلمانية والدولة اللبنانية الدستورية.

وفيما واجهت البلاد موجات الإرهاب وأنواع التعقيدات والمخاطر بمسؤولين لم يبنوا كفاءتهم وقدرتهم وتسببوا بأخطائهم و فساد غالبيتهم، واهمال وعدم تطبيق الفقرات الأساسية للدستور . الذي صوت عليه الشعب. من قبل الحكومة و البرلمان، تسببوا بتمزق البلاد وضياع قدرات ابناءها و ثرواتها و دورها في المنطقة.

## العراق . . وطن منهوب

### مقاربات بين نظاميين

تنتلق هذه الورقة من حقيقة أن من يتسلم السلطة في العراق فإنه يمتلك الثروة ويستغرد بها، وتهدف الى اجراء مقاربات بين النظام الدكتاتوري الذي سقط في ٢٠٠٣ والنظام الديمقراطي الذي خلفه، في ايها كان أكثر نهباً للعراق وأكثر إفكاراً لأهله، ويعني (النهب) وفقاً لقاموس المحيط، الغنيمة بلا مشقة، فيما نعي به هنا قيام الناس بأخذ أو سلب ممتلكات عامة أو خاصة، وقيام الحاكم بأخذ أموال وممتلكات تخص الدولة والمواطنين.

كانت أول عملية نهب في العراق الجديد قد حدثت قبل سقوط النظام الدكتاتوري بيوم واحد، وتحديدًا في (٨ نيسان ٢٠٠٣)، أقول هذا بوصفي شاهد عيان لما جرى. فقد كانت شقتي تقع بشوارع حيفا مجاور وزارة البلديات ومقابل وزارة العدل التي يقع تحتها مصرف حكومي. وكنت أراقب ما يجري بين الباحث الأوثق للتاريخ ما حصل. ففي صباح ذلك اليوم، بدأ أفراد قليلون التوجه نحو وزارة العدل، بينهم امرأة محجبة حملت حقيبتين حديديتين، ورجل حمل أربع إطارات حديثة، والتفت يساراً، حيث كانت تقف تحت تمثال الملك فيصل الأول، أربع دبابات امريكية وثمانية جنود.. يريد أن يعبر باتجاه علاوي الحلة، وجاهته الإشارة من أحد الجنود أن أعبر.

وكان الجنود الأميركي في الأيام الأولى التي تلت التاسع من نيسان ٢٠٠٣، يشجعون النهابين على القيام بنهب ممتلكات المؤسسات العامة، أما ضمناً بالسكوت، أو بشكل صريح بأن يوموا لهم بأيديهم للدول، فيما سمعت أحدهم يقول (come on Ali Baba take its yours).. مع انه ما كان يعرف حكاية (علي بابا) التي تشبه قصة (روبن هود) في الأدب الإنكليزي حين تناورت معه.

كان الآخرون يعيدون يرقبون فازداد عددهم تدريجياً واقتحموا البنك ونهبوا ما فيه، وكنت حمل كاميرتي بيدي، وحين عبر احدهم وهو يجرّ كيساً كبيراً من النقود، عمدت الى تصويره، أطلق نخوي رصاصاً ارتطمت بجدار شباك شقتي. ولا أعلم من أوصل الخبر الى مراسلة صحيفة امريكية لتاتي هي وزوجها الى شقتي، وحين شاهدت الفيلم تركت مكانها وجلست على الأرض قبالة شاشة التلفزيون.. وأجرت معي لقاءً صحفياً لتحليل ما يحصل.

وللتاريخ، فإن ما يقرب من ٩٠% من الذين قاموا بهذه الأعمال هم جنيل

إن اميركا أرادت أن تقدم للعالم في لحظات الزمن الحاسم، أدلة مادية عبر القنوات الفضائية بأن النظام في العراق قد انهار، ولتثبت أيضاً بأن النظام كان يحتكر الثروة وترك الناس في اغنى بلد نفطي قراء ينهبون الكرسي (سألت احدهم كان يحمل كرسيًا نهبه من دار الإذاعة، لماذا؟ فاجابني: حصستي من النفط). وإنها (امريكا) أرادت أن تعطي صورة عن الشعب العراقي توحى للعالم بأنه مختلف (وغواشي) يستدعي بقاء القوات الأمريكية سنوات لتحويل العراق الى إيمودج للديمقراطية في الشرق الأوسط.

وبوصفي شاهد عيان، فإن الذين شاركوا في عمليات النهب كان معظمهم قد جاء من واحد، وتحديدًا الجوع والحرمان. فيبعد أن أحرق نطف العراق في حصار امتد ثلاث عشرة سنة.

وكان النظام الدكتاتوري عمد في منتصف سبعينيات القرن الماضي الى اعاده توزيع الثروة وبدأها بأن وضع اليد على المحال التجارية في (الشورجة) التي كان يسيطر عليها التجار الشيعية، وعمد الى اجراء مزايدة علنية لها حضرها بين اشخاص غالبيتهم من صلاح الدين والمولين للنظام. واستولى قادة الحزب وكبار المسؤولين على افضل الأراضي وحوولها لمزارع خاصة.. وعاشوا في عالم خيالي وتركوا معظم العراقيين يتضورون جوعاً في عالم من المأسا..ومن يكون حاله هكذا فإن نهب الممتلكات الخاصة والعامة يكون مشروعاً يرى فيه الفقراء انهم يستردون حقاً كان النظام هو البائد بنهبه.

**استنتاج (١)**

مع أن (النهب) في العراق يمتد تاريخه الى ما قبل نهب ممتلكات اليهود في اربعينيات القرن الماضي، مروراً بسقوط النظام الملكي ١٩٥٨ وما تلاه، لكن أيشعه هو الذي حدث عند سقوط النظام الدكتاتوري ٢٠٠٣، وما تبعه خلال حكومات النظام الديمقراطي. ما يعني أن سيكولوجية النهب تحكمت لدى من تهرأت لديه منظومات القيم ومعايير الحلال والحرام. والمفارقة أن العدالة الاجتماعية و إعادة بناء المنظومات القيمية الاصلية ينبغي أن تكون من اولويات النظام الديمقراطي، غير أن ما حصل هو النقيض.. وتلك مهمة القسم الثاني في مقاربات بين النظاميين الضدين في العراق.

مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية



# حذر بتضرر الحركة الأولمبية من شكواه .. السهلاني : حمد غير معاقب 5 سنوات أو مدى الحياة .. والتحقيقية اجتمعت لاستعراض العضلات !

□ حوار / إياد الصالح

السياقات القانونية لقواعد الميثاق الأولمبي هذه الرسالة الرسمية ستؤكد على أن قرار الهيئة المؤقتة بخصوص عقوبة حمد غير ملزمة للأولمبية الدولية، وهو أفضل رد اعتبار شاف لحمد يصدر من أعلى منظمة دولية وأنجع حل بدلاً من أن يخاطب موظف في وزارة الشباب والرياضة أو اللجنة الأولمبية الوطنية.

× هل تعتقد أن تقديم حمد لطلبه مباشرة إلى اللجنة الأولمبية الدولية يأتي بعواقب وخيمة على رياضة العراق؟

– إذا قدم عدنان حمد شكواه وأرفق صورة من بيان عقوبته مدى الحياة بالتأكيد ستؤثر نتائج على الحركة الأولمبية في العراق اليوم ومستقبلاً، بينما مخاطبتنا للأولمبية الدولية للنظر بطلب حمد مع تأكيدنا أن العقوبة لم تصدر من الأولمبية الوطنية، بل من هيئة مؤقتة حلت في حينها سيأتي بنتيجة جيدة، وستعرض على لجنة الشباب والرياضة البرلمانية باعتبارها وثيقة دولية محايدة ولا علاقة لها بمدارة خواطر طرف على حساب الأخر.

## سلطة الجياد

× لماذا تدول القضية ولا يعرف تبعاتها، هناك من يرى أن وزارة الشباب والرياضة هي المعنية بالقضية كونها تتولت مسؤولية قرارات الهيئة المؤقتة آنذاك ويمكن أن توجه كتاباً إلى اتحاد الكرة تسقط فيه العقوبة لعدم وجود قرار إداري مدعم بقانون محدد فيه عقوبة المدرب؟

– لا .. وزارة الشباب والرياضة غير معنية بالقضية، ثم إذا كان الوزير جاسم محمد جعفر رئيسها في تلك الفترة هذا لا يعني أنها مشكلة من الوزارة نفسها، بل شكت بقرار من مجلس الوزراء، لذلك فالتوجه إلى الأولمبية الدولية لحل لابد منه لأن الناس تدر أن الأخيرة تمثل السلطة الأكثر حياداً في الشأن الرياضي العراقي من مؤسسات وطنية مثل الوزارة والأولمبية، وفقدان الثقة بهما يأتي بسبب النظام العام وما خلفته قضايا مختلفة من جهات نظر بانحيازها أو ماطلتها أو تأخير علاقة فلان مع إعلان على قرار اتهامها، وعليه إذا جاء الرد الرسمي من مؤسسة دولية فهو مكسب اعتباري للمدرب عدنان حمد والمتابع لقضيته سيتقبله بسرعة، وأنا على استعداد لتهيئة الملف وحسمه مع المؤسسة الدولية بكل يسر.

× أخيراً .. هل ترى أن شهادتك هذه ستخفف الضغوط عنك أم تزيدها؟

– أولاً أعتبر تقضي (المدى) عن حقيقة ملف عدنان حمد وما أبلت به من اعتراف صريح بمثل توجهها مهيناً ينظف ترسبات السنوات الماضية ويمهد لعصر رياضي يأمل التطوير وبناء منظومة الألعاب فيه، وأكيد ستخفف شهادتي الضغوط عني لاسيما من محبي حمد لأنهم يعتقدون إنني وراء عقوبته مدى الحياة، بينما كان دوري عبارة عن مدياح وآلة صوتية لنقل القرار، ففي العراق لم يزل كثيرون يعتقدون أن ناقل القرار هو نفسه صانعه!

الرجل مدرب كرة قدم، وعندما أعاقبه يفترض أن أرسل نسخة من قرار عقوبته إلى الفيفا كي يتاح له حق الدفاع عن نفسه، لكن الحقيقة أن عدنان معاقب معنوياً واعتبارياً على مستوى الجدل بالقانون من جانبين، الأول واضح أنه توجد عقوبة نفسية ضده، أما الثاني فيعد قضية خطيرة، لأن البعض يفسر عقوبة مدى الحياة أن المدرب ارتكب خيانة عظيمة، وبالتالي من حق أن يشعر بالخوف وسط الناس.

× وماذا عن حرمان حمد من مستحقاته المنصوص عليها في قانون منح الرواد والابطال ألا يعد ذلك سوء تنفيذ للقانون وحجبا لا يستند إلى أمر رسمي؟

– ليلينا أحد على أن هناك نصاً في القانون رقم ٦ لسنة ٢٠١٣ الخاص بمنح الإبطال ما يشير إلى سبب إمتياز الانجاز من الشخص إذا كان معاقباً، وسواء جرى حجب المنحة عنه في زمن الوزير السابق أو الحالي، فنحن نتحدث عن تراتبية قانونية، ويفترض بالموظف المختص بترويج معاملات منح الإبطال أن يتعامل مع أوراق قانونية فرضتها عليه واجباته الوظيفية، وبما أنه لا يوجد اجتهاد في نص القانون، فكيف يتم عرقلة انجاز معاملته وحرمانه من حقوق استوفى شروطها؟

## عائق معنوي وإداري

× إذا كان موقف المدرب سليماً لماذا لم يصدر كتاب يلغي العقوبة السابقة أو يعدلها حسب توصية اللجنة التحقيقية أو يلغيتها طالما تجزمت بعدم قانونيتها، ومن هي الجهة التي تتولى عملية إعادة رد الاعتبار له؟

– بما أن الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة كانت تعتبر نفسها بديلة للمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ولم تكن مسؤولة عن اتحاد كرة القدم، لذا فاللجنة الأولمبية الوطنية مستعدة لتلقي طلباً مفصلاً من الكائنين عدنان حمد، وبين فيه أنه سبق أن صدرت عقوبة ضده من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عبر الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة مدى الحياة، وهذا القرار يمثل عائقاً معنوياً وإدارياً بحقه لأنه قطع الطريق عليه لخدمة بلده في تدريب المنتخبات منذ تموز ٢٠٠٨ حتى الآن، أي أن القرار غير قانوني ومنفذ عليه، ويلتمس رفع العقوبة عنه لأنها تتنافى مع القوانين الدولية والنظام الديمقراطي.

× وما دور الأولمبية بعد ذلك؟

– حال وصول طلب المدرب عدنان حمد إلى رئيس اللجنة الأولمبية سيحال لي وسأعد ورقة للتاريخ تسجل بموقف أخلاقي، تتضمن مفاتحة الأولمبية الدولية بمحتوى طلب حمد وأصل الأمر وسنحال إلى لجنة العلاقات الخارجية بالتنسيق مع المدير التنفيذي، وأنا أعلم بما سيجيبنا مدير اللجان الوطنية جيروم بويفي لأن أفكارنا مقاربة وأرجح أنه سيرد (في عام ٢٠٠٨ لم تعترف الأولمبية الدولية بالهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة العراقية لأنها معيّنة من قبل الحكومة، وبالتالي جميع القرارات المتخذة تعتبر خارج



تناقضات غريبة تعيشها الرياضة العراقية "المرأة" التي يريد مسؤولوها أن تظهر مقومات العدل والقانون والاحقوق لتسود بين أفراد المجتمع عامة والرياضيين خاصة في وقت يرنو الجميع إلى التلاحم ونبد التعصب والانقسامات التي وضع حجر الأساس لبناء مستقبل معاهي من الأمراض التي انهكت قواه في حقبة طائضية قبرت تماماً بوعي الشعب وإيمانه بالعيش تحت سماء وطن واحد. وإذا كانت الرياضة تمثل دوراً حيوياً لا بديل له في فكر مسؤوليها، فلا بد من إظهار حسن النية والمكاشفة والاعتراف بشجاعة في كثير من الملأفات المفتوحة حتى الآن ليكون الادعاء بالحرص على مصلحة البلد انعكاساً لسلوك إداري مرتبط بثوابت قانونية لا تقبل الاجتهاد لضمان سقف عالية من المثالية في العمل، وهذا ما نسعى إليه في البحث عن غلق عديد الملأفات الغامضة بالشع الأبيض.



## قرارات "المؤقتة ٢٠٠٨" خارج قواعد الميثاق الأولمبي

## اجتماع الكويت كشف تناقض الاعتراف الدولي للدباغ

## قانون منح الأبطال لا يسحب امتياز الانجاز من المعاقب

يقن مكتوباً على الورق، بل تم مصارحتي بخصوصه، وقلت لبيري ميرو اعتقد أن مكاني في الاجتماع أصبح ليس ذي جدوى، لأنني هنا أمثل الهيئة المؤقتة!

## عيب كبير!

× اللجنة التحقيقية المشكلة لدراسة أسباب الخسارة أمام قطر أوصت بمعاينة عدنان حمد ٥ سنوات وسلمت نتائج التحقيق لهيئتك بحسب شهادة رئيس اللجنة د. صباح محمد رضا، لماذا ظلت سرية ولم نعلنها عنها؟  
– لم تقدم أية ورقة من اللجنة التحقيقية التي ترأسها دكتور صباح مع عدد من القضاة والخبراء إلى الهيئة المؤقتة التي شكلت اللجنة نفسها، كانت جلسة أعضاء اللجنة لإبراز العيالات لا أكثر والإكاثت الهيئة قد اتخذت قراراً بشأنها. وصراحة أنا اعترضت على الموضوع وقلت لأعضاء الهيئة المؤقتة كيف تصرون عقوبة على مدرب تصل إلى مدى الحياة واللجنة التحقيقية لم تشكل بعد

رئاسة مجلس الوزراء وعلى دراية من اللجنة الأولمبية الدولية التي بحثت أزمة حل الأولمبية الوطنية مع ممثل الحكومة د. علي الدباغ والخبير د. ياسل عبدالمهدي في سويسرا آب ٢٠٠٨؟

– هذه مسألة مهمة لا أعرف لماذا لم يرتكز عليها الكائنين حمد في قضيتته، فالهيئة المؤقتة زارت الكويت بعد صدور قرار معاقبته بأشهر، ونتج عن الزيارة تقاطع في العلاقة بيني وبين الدكتور عبد المهدي لأنه قال لي أن اللجنة الأولمبية الدولية اعترفت بقرارات الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة، وأتضح عكس ذلك خلال وجودي في الكويت والتقيت بالأشخاص أنفسهم الذين التقى بهم د. ياسل وخاصة نائب رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بيري ميرو وعلت منه أن لجنته ترفض الهيئة المؤقتة وأن القرارات حصراً بيد رئيس اللجنة الأولمبية وكالة بشار مصطفى والإمين العام وكالة حسين العميدي، ولكن حلاً للتقاطعات أبدت استعدادها للتعامل مع ممثل الحكومة علي الدباغ، هذا الكلام لم

من التدريب في وطنه مدى الحياة، ووفق أية لوائح دولية اتخذتم القرار؟  
– لم أكن متفقاً مع قرار معاقبة عدنان حمد مدى الحياة، كان قراراً تعسفياً ولا ينسجم مع سياسة بناء ديمقراطية الدولة، هذا من ناحية المبدأ، أما عملي في الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة بصفة ناطق إعلامي عنها أقصرت دوري في قضية حمد الظهور أمام كاميرات التلفاز لقرارة القرار فقط، وهو يعلم بذلك حيث أرسلت له رسالة شخصية أبديت فيها استعدادي للمنول أمام أي جهة تطلب شهادتي، وأقسم بأنني رفضت القرار من الناحية القانونية بعد تسلمي ورقة البيان، وكنت بالفعل جادا في الأمر، لأجل تقديم الدعم المعنوي له، وهذه قمة الصداقة أن تلق مع شخص لا تربط معه علاقة حميمة ويكون موقفاً منصفاً، أنا حسب الأمر هكذا.

× كيف تجزء القرار من الصيغة القانونية؟ ألم تكن الهيئة المؤقتة التي تدير شؤون الرياضة منبثقة بقرار من

وانسجاماً مع توجه وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية للمحافظة على الكفاءات الرياضية لاسيما تلك التي توجت العراق بطولات دولية، تفتت (المدى) اليوم ملف المدرب عدنان حمد الذي سبق له أن حقق إنجازاً غير مسبوق بحصول منتخبنا الأولمبي على المركز الرابع في دورة أثينا الأولمبية عام ٢٠٠٤، وبعد أربع سنوات وجد نفسه ممنوعاً من تدريب المنتخبات مدى الحياة بعد إقصاء منتخبنا الوطني في الجولة السادسة والأخيرة من التصفيات المؤهلة إلى مونديال جنوب إفريقيا ٢٠١٠ إثر خسارته أمام قطر (١-٠) يوم الأحد ٢٢ حزيران ٢٠٠٨ ونشرت أغلب وسائل الإعلام يوم السبت ٢٨ منه قرار الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون الرياضة بالعقوبة آنفة الذكر، مع تشكيل لجنة تحقيقية لكشف ملامح الخسارة.

ألقى هذا القرار ضراً معنوياً كبيراً في مسيرة المدرب عدنان حمد ومما زاد من تداعياته وتأكيد سريان مفعوله هو استنائه من الإغفاء عن الرياضيين المعاقبين بمبادرة من وزير الشباب عبدالحسين عبطان المناسبة عطلة العيد الأضحي عام ٢٠١٥، وعدم صدور قرار يلغي العقوبة الواردة في بيان الهيئة المؤقتة حتى الآن لا من الوزارة ولا الأولمبية باعتبارهما المؤسستين القياديتين والمعينتين بمصالح الرياضيين، وكذلك منع حمد من ترويج معاملة شموله بقانون منح الإبطال برغم تحقيقه الانجاز الأولمبي. وأخيراً أعلن المدرب في لقاء تلفزيوني تموز الماضي أن هذا القرار بمثابة (حكم أعدام) له يؤثر لقله المشروع ويمنع من السفر إلى أهله في مدينة سامراء.

× كيف تجزء القرار من الصيغة القانونية؟ ألم تكن الهيئة المؤقتة التي تدير شؤون الرياضة منبثقة بقرار من

# حصني يدق ناقوس الخطر لنادي الميناء

□ بغداد / المدى

ترك التحذير الأخير الذي وجهه صانع العاب فريق الميناء على حصني إلى إدارة الهيثيين المؤقتة والسابقة بأنه سيحجه للعب في أحد الأندية العراقية بالموسم المقبل تأثيره لدى الجماهير التي طالبت وزارة النقل بضرورة التحرك نحو إجراء انتخابات جديدة من أجل اختيار مجلس إدارة يقود مقاليد الأمور في النادي لمدة أربع سنوات جديدة يتم فيها فتح الأبواب أمام أبناء النادي للترشيح فيها دون وضع خطوط حمراء عليه وانقاد العديد ممن الفرق الكروية في النادي من الانهيار وخاصة فريق كرة القدم. وأرتأت الجماهير المطالبة للوزارة بالتدخل أن تحذو حذو وزارة الداخلية التي باركت دعوة الجمعية العمومية لنادي الشرطة الرياضي إلى تحديد موعد إقامة انتخابات جديدة حسب قانون ١٨ لعام ١٩٨٦ المعد بقرم ٣٧ لعام ١٩٨٨ بحضور ممثلين من وزارة الشباب والرياضة أبطل قرار حلها بناءً على قرار قضائي أكد ضرورة عودة الأمور إلى ما كانت عليه قبل الحل. نجوم الكرة البصرية دعوا أيضاً إلى ضرورة إيجاد مخرج سريع لوضع النادي الذي لا يسرع ولا صديقاً وربما يترك أثاراً سلبية على فريق كرة القدم والسلة ويسبب برحيل عدد كبير من أبرز نجومهما في ظل العقود المغرية التي تلقوها من أندية جماهيرية تريد ضمهم إلى صفوفها بأسرع وقت ممكن.

الوحدة السوري الذي سيحتضنه ملعب المدينة الرياضية.

وأضاف ان فريق الوحدة السوري يعتبر كتاباً مفتوحاً للمدرب حسام السيد باعتباره من تولى قيادته في منافسات الدور ٣٢ ودور الأربعة من البطولة ويعرف مفاتيح لعبه وأبرز اللاعبين فيه حيث تنطلق إلى نيل ثلاث نقاط ثمينة منه في لقاء الذهاب الذي سيكون بمثابة دفعة معنوية كبيرة نحو حسم تذكرة العبور إلى المباراة النهائية يوم ٢٦ أيلول المقبل على ملعب نادي الكركة بالعاصمة القطرية الدوحة في إطار رحلته الدفاع عن اللقب الذي أحرزناه في النسخة الماضية من كأس الاتحاد الآسيوي.

وأشار فرحان أن المباراة النهائية ستقام على ملعب الفريق الخصم يوم ٤ تشرين الثاني المقبل الذي نتمنى فيه أن تعود إلى العاصمة بغداد حاملين اللقب للمرة الثانية خلال موسمين ليضيف النادي إنجازاً جديداً للنادية العراقية خلال تاريخ مشاركتها في البطولة قبل الانتقال في الموسم المقبل ضمن دوري أبطال آسيا ٢٠١٧ بمقعد إلى جانب فريق الزوراء بطل مسابقة الكأس الذي سيشترك في التصفيات التأهيلية للبطولة بعد منح العراق مقعد ونصف من قبل لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.



وقال المدرب المساعد فريق القوة الجوية لكرة القدم رزاق فرحان ل(المدى) : أن فريقه عزز صفوفه بخمسة لاعبين جدد بناءً على اتفاق تم التوصل إليه بين المدرب حسام السيد مع إدارة النادي لتدعيم صفوفه وتم إدراجهم في الكشوفات لدى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حسب المهلة الزمنية التي تم إعطاؤها للفريق المشاركة في منافسات الأدوار النهائية للنسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي.

□ بغداد / حيدر مدلول

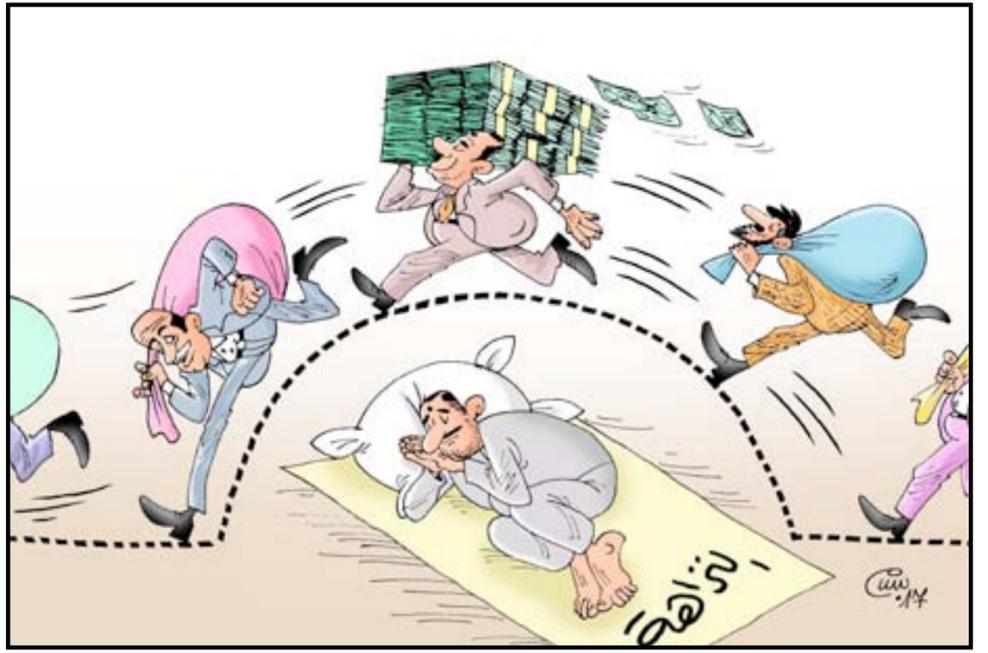
أخذ فريق القوة الجوية حامل لقب دوري الكرة الممتاز مدينة السليمانية في أقليم كردستان لإقامة معسكره التدريبي الداخلي الذي يستمر لغاية يوم ٦ أيلول المقبل في إطار تحضيراته النهائية للقاء فريق الوحدة السوري يوم ١٢ الشهر ذاته ضمن منافسات جولة الذهاب من نهائي غرب آسيا لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٧. وقال المدرب المساعد فريق القوة الجوية لكرة القدم رزاق فرحان ل(المدى) : أن فريقه عزز صفوفه بخمسة لاعبين جدد بناءً على اتفاق تم التوصل إليه بين المدرب حسام السيد مع إدارة النادي لتدعيم صفوفه وتم إدراجهم في الكشوفات لدى لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حسب المهلة الزمنية التي تم إعطاؤها للفريق المشاركة في منافسات الأدوار النهائية للنسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي.

والعاشرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال روسيا حزيران ٢٠١٨ حيث من المؤمل أن ينضموا إلى الوفد بالعاصمة بغداد

اقرأ

سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر وجهاً لوجه

تلاحق هازل رولي في كتابها (سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر: وجهاً لوجه) .. ترجمة محمد حنانا الصادر حديثاً عن دار المدى تجليات علاقة الاثنين، وتواصلاتها المعرفية والعاطفية والجنسية، وتموجاتها مذبذباً وجزراً، وامداداتها المتشعبة إلى حيوات ومصائر آخرين من الرجال والنساء. ومع هذا لا يعد المؤلف كتابه هذا كتاب سيرة بل قصة علاقة، يقول عنها: "أردت أن أصور هذين الشخصين عن قرب في لحظتهما الحميمة. وسواء اعتقدنا أنها واحدة من أعظم قصص الحب في التاريخ أم لم نعتقد، فهي بالتأكيد قصة حب عظيمة. تماماً كما أراد سارتر ودوبوفوار لحياتهما أن تكون".



أن هازل مستاءة من ردود أفعال الجمهور وتعلقاتهم الساخرة لتتشر بعدها منشوراً آخر تذكر فيه "نعم لدي بطن مترهلة وحبوب شباب في وجهي.. أنا امرأة سعيدة وسوف أحيا هكذا.. بإمكانهم قول ما يريدون والافتراء علي كما يريدون.. أنا امرأة قصيرة القامة.. وسعيدة".

لجمهوريةها عبر حسابها الخاص انستغرام، مشيرة إلى حوار سابق أجرته معها إحدى القنوات التركية، حيث ذكرت هازل وقتها أنها مصابة بالسكري، وعبر انستغرام تتشر هازل صورة لها من الحوار السابق وتعلق "بالفعل ما تكرهه بخصوص مرضي كان صحيحاً تماماً" ويبدو



شركي كردستان ليلي فريقي في طلة جديدة، اذهلت معجبيها على صفحاتها في "انستغرام". ونشرت فريقي أحدث صورة لها على صفحاتها، قائلته: "أبشركم بأني سأطلق أحدث البوم لي في القريب العاجل".

الفنانة المصرية زينة تنشر عبر حسابها الخاص تويتر تغريدة تقول فيها "ربنا نصرني .. والحمد لله وجاءت هذه التغريدة مباشرة بعد قرار المحكمة برفض استئناف أحمد عز، وإثبات نسب الطفلين نهائياً له. ظهرت المغنية الكردية من



كم تبلغ تكلفة مكياج الزعماء؟



المستحضرات وفناني التجميل على مدار ست سنوات من تسلمه السلطة. أما بيفيد كامبيرون فكان يدفع ٩٠ جنيهًا إسترلينيًا على كل حلقة وتجفيف لشعره. وتعليقاً على التكلفة، كتب موظف سابق في السفارة البريطانية في باريس على "فيسبوك" إن السياسيين البريطانيين يبدون كمنحوم الأقسام.. أين التوتر والإرهاق؟

التكلفة وقتها بالقول إنه كان على الحلاق الاستيقاظ باكراً وتصيف شعر الرئيس كل صباح، وعدة مرات أخرى خلال اليوم بحسب الضرورة. وتقول تقارير أخرى إن الرئيس السابق نيكولاس ساركوزي كان ينفق ثمانية آلاف يورو شهرياً على وجهه. وفي عام ٢٠٠٥ تبين أن رئيس الوزراء البريطاني، توني بليز، أنفق أكثر من ١٨٠٠٠ جنيه إسترليني، من أموال دافعي الضرائب، على

وقال مسؤول في الإليزيه إن المبلغ يشمل خدمات مختلفة، بما فيها مؤتمرات صحافية، ورحلات خارجية، إذ على الشخص المعني أن يسافر مع الرئيس، واعترف المسؤول أن الفاتورة كانت مرتفعة، لكنها أقل من سلفه. وماكرون ليس أول رئيس فرنسي يدفع بسخاء من أجل مظهره، فسلفه فرانسوا هولاند كان يدفع نحو عشرة آلاف يورو شهرياً لحلاقه الشخصي، ويرر الإليزيه هذه

بحسب صحيفة "ذا غارديان". منذ أن دخل الإليزيه في أيار الماضي بلغت فواتير مكياج الرئيس البالغ من العمر (٢٩ عاماً) نحو ٢٦ ألف يورو. وبعد أن نشرت صحيفة "Le Point" الفرنسية تقريرها عن هذه المبالغ، أصر مساعو الرئاسة على أنه لا يوجد أي تسرر، وأن فنانة المكياج تم استدعاؤها في حالة مستعجلة، وأضافوا أن الفواتير المستقبلية ستكون منخفضة أكثر.

بلغت تكلفة المظهر الخارجي للرئيس الفرنسي الشاب إيمانويل ماكرون ٢٦ ألف يورو خلال ثلاثة أشهر فقط. عاد الرئيس إلى العمل هذا الأسبوع، بعد أقصر عطلة رئاسية في تاريخ فرنسا الحديثة، ليجد نفسه تحت النيران، ليس فقط بسبب خطئه المثيرة للجدل لإصلاح قانون العمل الفرنسي المعقد، وإنما لأنه أنفق ما يعتبر ثروة صغيرة على مكياجه،

براد بيت وأنجلينا جولي في أفضل حالاتهما معا

مصدر مقرب من الممثلين براد بيت وأنجلينا جولي أنهما يفضيان أفضل أوقاتهما من أي وقت مضى منذ الانفصال الذي صدم معجبيهما حول العالم.

وقد وضع الممثلان خلافتهما وقرار الانفصال الذي سبق ووضعه خلفهما من أجل أطفالهما الستة، وقد جمد إجراء الطلاق التي كانا يجريانها في المحاكم، وقال براد، ٥٢ عاماً إنه أصبح على اتصال منتظم مع أنجلينا، ٤٢ عاماً.

ونكر المصدر المقرب من الزوجين أنهما يتقدمان بعلاقتهما الآن بشكل أفضل مما كانا عليه منذ سنوات. وقال المصدر: "إنجي لم تنس كيف دعمها براد خلال جراحة استئصال الثدي التي قامت بها وكيف كان إلى جانبها في أوقات الهزيمة". وأضاف "إن غياب عطاء براد ودعمه لها قد أثر كثيراً. لقد عادوا معا بشكل أفضل".

ونكر المصدر: "أن الخبر السار عموماً هو أنهما يتقدمان ويفعلان ما في وسعهما لأجل أطفالهما، لذا فإن الأمور في مكان أفضل بكثير الآن عما كانت عليه قبل عام".

وأنهت أنجلينا براد بسوء المعاملة مع أطفالهما مادوكس، ١٥ عاماً، باكس، ١٣، شيلوه، ١١، زهرة، ١٢، والتوام فيفيان ونوكس، تسعة.

واعترف بيت أيضاً بأن أسلوبه في ممارسة أبوته مع أطفاله بحاجة إلى تعديل وكشف أنه يسعى لطلب العلاج والمساعدة من قبل مختصين.

صباح

■ مجلس الصدر يعقد اليوم الثلاثاء، مجلس الصدر (منتدى الفكر وملثقي رجال الثقافة والعرفية والأدب) وذلك في الساعة الثامنة مساءً بمقر المنتدى بالقرب من ساحة عبد المحسن الكاظمي. يذكر أن المجلس يقام مساء كل آخر ثلاثاء من كل شهر.

■ عبد علي كعيد المخرج والمؤلف المسرحي يستعد لعرض مسرحيته شكال على خشبة المسرح الوطني، والعمل يتناول قضية السببا الإيزديايات. من خلال قصة ثلاث نساء، ام، واخت، وزوجة، بعد ان تم سببهم من قبل عصابات داعش.

■ حياة حيدر محمد علي الكاتبة، يصدر لها عن دار

اعتذار أديل يصب في مصلحة بيونسيه

بعد اعتذار النجمة العالمية أديل عن تقديم الأغنية الدعائية لفيلم "Bond ٢٥" الشهير، تفاوضت شركة إنتاج الفيلم لكي تقدم بيونسيه. والأسباب التي جعلت أديل تعذر، هي رغبتها في أخذ قسط من الراحة والإستمتاع بوقتها مع عائلتها الصغيرة، ومن المقرر أن يُطرح الفيلم عام ٢٠١٩. ولكن حتى الآن لم يتم الإعلان بشكل رسمي عن التعاقد مع بيونسيه في هذا التعاون.



"نجمة التحرش" تستعد لسرقة الأضواء في "أم تي في"

من المفترض أن يكون كندريك لامار مغني الراب الفائز الأكبر بجوائز (أم.تي.في) للأغاني المصورة، لكن من المتوقع أن تسرق مناستاه كيتي بيرى وتيلور سويفت الأضواء في العرض الذي عادة ما يشهد جدلاً ومفاجآت، ويتقدم لامار على جميع المشاركين بثمانية ترشيحات لأغنيته المصورة (هاميل) التي تنتقد بشكل ساخر الشهرة واستخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وسيشهد العرض الذي سيستمر لثلاث ساعات في لوس أنجلوس، أغنية سويفت المنفردة الجديدة (لوك وات يو ميد

سعد ياسين يوسف: أتمنى ان أرى الطفولة تزهو بنور السلام

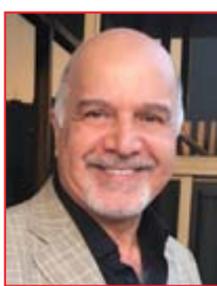
فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟  
- فيروز أغنية (وحدن ببيقوا مثل زهر البيلسان) وأغنية لرياض أحمد (من زعل) وأغنية نجاة الصغيرة (أنا بعشق البحر)  
- لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟  
- موسيقي، وفنّان تشكيلي، ومطربة.  
- لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، ومسوم لك أن تمنني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟  
- أن يكون العراق سيد نفسه وله هيئته ووره في المنطقة والعالم.  
- لو طلب منك أن تصطحب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات،

لو خيّر بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟  
أحب مهنتي بوصفي باحثاً أكاديمياً أسهم في تعزيز ثقافة المجتمع.  
لو أتاحت لك الفرصة أن تحرر هذه الزاوية من هي الشخصية التي تمنني أن تحاورها؟  
- جندي عراقي عاد تواراً من القتال قبل أن يخوضاً بقاء الوطن.  
لو أتاحت لك فرصة أن تغير ملامح وجهك ... كيف تمنني أن يكون شكلك؟  
- أنا متصالح مع شكلي رغم تغيراته في أكثر من مرحلة، أحب أن أكون ما عليه أنا الآن ... فلكل مرحلة عمرية ميزتها وما يناسبها.

مجلس الصدر يعقد اليوم الثلاثاء، مجلس الصدر (منتدى الفكر وملثقي رجال الثقافة والعرفية والأدب) وذلك في الساعة الثامنة مساءً بمقر المنتدى بالقرب من ساحة عبد المحسن الكاظمي. يذكر أن المجلس يقام مساء كل آخر ثلاثاء من كل شهر.

عبد علي كعيد المخرج والمؤلف المسرحي يستعد لعرض مسرحيته شكال على خشبة المسرح الوطني، والعمل يتناول قضية السببا الإيزديايات. من خلال قصة ثلاث نساء، ام، واخت، وزوجة، بعد ان تم سببهم من قبل عصابات داعش.

لو



عُرف شاعراً وأكاديمياً وعضواً في الاتحاد العام للادباء والكتّاب في العراق، شارك في العديد من المهرجانات الادبية المحلية والعربية، وحصل على العديد من الجوائز في هذا المجال الذي مثل فيه العراق داخلياً وخارجياً، من العديد من الإصدارات الادبية سواء كانت شعرية أو دراسات، الشاعر والاكاديمي د. سعد ياسين يوسف في ضيافة المدى من خلال

عُرف شاعراً وأكاديمياً وعضواً في الاتحاد العام للادباء والكتّاب في العراق، شارك في العديد من المهرجانات الادبية المحلية والعربية، وحصل على العديد من الجوائز في هذا المجال الذي مثل فيه العراق داخلياً وخارجياً، من العديد من الإصدارات الادبية سواء كانت شعرية أو دراسات، الشاعر والاكاديمي د. سعد ياسين يوسف في ضيافة المدى من خلال

عُرف شاعراً وأكاديمياً وعضواً في الاتحاد العام للادباء والكتّاب في العراق، شارك في العديد من المهرجانات الادبية المحلية والعربية، وحصل على العديد من الجوائز في هذا المجال الذي مثل فيه العراق داخلياً وخارجياً، من العديد من الإصدارات الادبية سواء كانت شعرية أو دراسات، الشاعر والاكاديمي د. سعد ياسين يوسف في ضيافة المدى من خلال