

تهنئ صحيفه قراءها الكرام بمناسبة عيد الأضحى المبارك، وبهذه المناسبة تعلن عن احتجاجها عن الصدور ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٩/٢، على ان تعاود الصدور يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٩/٧.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرى



قال إن العرب السنة باتوا الخاسر الكبير بارزاني: رفضونا شركاء في بغداد والاستفتاء خيار شعبنا

□ بغداد / المدى

يومها على استعداد للقبول به، لكن المزايدات والحنين إلى الماضي وغياب الموقف الموحد منعته من المحافظة على حقوقهم. وقال إن الكرد اختاروا الشراكة على دولة مدنية بعد إسقاط صدام ليكتشفوا لاحقاً جنوحاً نحو دولة طائفية دينية. قال رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني إن عقدة عدم الاعتراف بالأخر تتحكم بمن يحكم بغداد. لكنه أظهر حرصاً على تفادي انتقاد رئيس الوزراء الحالي حسني حيدر العبادي، مملحاً إلى المعوقات التي تعترض ملامحها إلى الاستفتاء الذي تعترضه رغبته في الحل.

وبدا واضحاً من حديث بارزاني إلى «الشرق الأوسط» أن فترة حكم نوري المالكي في بغداد عكفت رغبة أهل الإقليم في الطلاق والاستقلال. واتهم بارزاني المالكي بأنه نفذ في حق الإقليم جريمة تفوق ما فعله صدام حسين في عملية الأنفال التي أدت إلى مقتل أكثر من ١٨٠ ألف كردي. واعتبر أن العراقيين من العرب السنة أخطأوا في إدارة شؤونهم وعدم التحدث بصوت واحد ما جعلهم بعد تحضن تنظيم داعش في مناطقهم الخاسر الكبير لأن مدنهم مدمرة الآن وقسمًا كبيراً من سكانها مهجر. وكشف أنه نصح العرب السنة غداة إسقاط صدام حسين بإنشاء إقليم كان الشيعة

أن العراقيين من العرب السنة أخطأوا في إدارة شؤونهم وعدم التحدث بصوت واحد ما جعلهم بعد تحضن تنظيم داعش في مناطقهم الخاسر الكبير لأن مدنهم مدمرة الآن وقسمًا كبيراً من سكانها مهجر. وكشف أنه نصح العرب السنة غداة إسقاط صدام حسين بإنشاء إقليم كان الشيعة يومها على استعداد للقبول به، لكن المزايدات والحنين إلى الماضي وغياب الموقف الموحد منعته من المحافظة على حقوقهم.

■ التفاصيل ص ٦-٧



خلال أسبوع واحد تغيير محافظين اثنين وإعادة آخر أقيل قبل 3 سنوات زلزال سياسي يضرب الحكومات المحلية رغم قرار تأجيل الانتخابات

□ بغداد / المدى

على الرغم من تأجيل انتخابات مجالس المحافظات إلى العام المقبل، إلا أن عدداً من الحكومات تعيش على وقع ارتدادات زلزال سياسي أدى إلى تغيير رأس هرم السلطة فيها. فالأسبوع الأخير في العراق كان الاغرب منذ عدة سنوات. إذ تم تغيير محافظين اثنين في أكبر محافظتين، بينما أعاد القضاء محافظاً تمت إقالته منذ سنوات، في غضون ذلك يواجه محافظ رابع مطالبات شعبية بالتخني. ويبدو الحراك الذي يحدث منذ أسابيع

في المحافظات، وكأنه تبادل "جزئي" للسلطات في الحكومات المحلية، لاسيما وأنه يتزامن مع الموعد الدستوري لإجراء الانتخابات المحلية. وخلال شهر آب، أصدر القضاء حكماً بالسجن ٣ سنوات على محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري على خلفية تورطه بقضايا فساد، كما حكم على محافظ الأنبار صهيب الراوي بالسجن لمدة عام مع وقف التنفيذ بتهمة تبديد أموال. ومهد الحكم الأخير ضد الراوي لإقالته في ما بعد من منصبه. فيما أعلن محافظ البصرة ماجد النصراني، بعد ذلك بأيام، استقالته أثناء حفل افتتاح

جسر عملاق بالمحافظة، قبل ان يغادر إلى خارج البلاد بجوارحه الاجنبي. وقبل ذلك، كانت حكومة بغداد قد شهدت أول محاولة لضرب تحالفات انتخابات ٢٠١٣، بعد نجاح دولة القانون، في الربع الماضي، باستمالة أطراف قريبة من رئيس البرلمان سليم الجبوري، المتحالفة مع الصدرين، تمهيداً لإقالة المحافظ علي التميمي. وتوقع مراقبون أنذاك ان موجة التغييرات في الحكومات المحلية لن تتوقف عند بغداد، وستجد طريقها إلى المحافظات البقية. وتحققت هذه التوقعات بعد عام كامل، إذ انفجرت الأوضاع بشكل دراماتيكي

في محافظات الأنبار وصلاح الدين والبصرة. ويعتقد فرحان محمد، عضو في مجلس محافظة الأنبار، ان الإطاحة بالمحافظ ستؤثر على حجم الكتلة السياسية التي ينتمي إليها المسؤول المقال. ويضيف، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "الحراك في المحافظة، وإقالة صهيب الراوي، لم يكن بدافع القضاء على الفساد وإنما لأسباب سياسية". ويؤكد فرحان محمد، وهو من فريق المحافظ المقال، ان "النصويت كان بإجماع ٢٢ عضواً كانوا حاضرين من اصل ٣٠". ■ التفاصيل ص ٣

بيع مساحة من ميناء أم قصر لشركة أهلية



العناد والدلال أفسدا طعم المونديال على الأسود

11

رشيد الخيون يكتب:



النساء.. الاستجابة لـ زمن الضرورة؟

10



نصر الله للعراقيين: معركتنا واحدة ونصرنا سيكون تاريخياً

المحكمة الاتحاديّة: للبرلمان حقّ مساءلة المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات

2 3

ممثلو العرب يحذرون من انهيار التفاهم الأخير بين مكوناتها قرار مجلس كركوك يهدد بعرقلة إقرار قانون الانتخابات

□ بغداد / المدى

بات الاتفاق الأولي الذي توصلت إليه مكونات كركوك لتجاوز عقدة الانتخابات المحلية فيها، مهدداً بالانهيار بعد قرار مجلس المحافظة ضمها إلى استفتاء إقليم كردستان المزمع إجراؤه في أيلول المقبل. ويشترط المكون العربي معالجة قرار مجلس كركوك الأخير، مقابل استئناف المفاوضات مع المكون الكردي التي كان من المفترض انطلاقتها بعد عطلة العيد. ويرى ممثلو عرب كركوك ان ضمها للاستفتاء سيجهض تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات. وتقلل الكتلة الكردستانية من أهمية العلاقات التي تبديها بعض المكونات في كركوك، نافية وجود علاقة بين ضم كركوك للاستفتاء وإجراء الانتخابات المحلية المطلة منذ عام ٢٠٠٥. ويقول

النائب عن اتحاد القوى العراقية محمد تميم، في تصريح لـ(المدى) امس، ان قرار مجلس محافظة كركوك بالموافقة على إشراكها في استفتاء إقليم كردستان قانون انتخابات مجالس المحافظات بعد عطلة العيد. "وصوت مجلس محافظة كركوك، على طلب تقدم به المحافظ نجم الدين كريم خلال جلسة عقدها يوم الثلاثاء، على قرار ضم المحافظة لاستفتاء إقليم كردستان وسط مقاطعة لعنلي العرب والتركان. ويأتي هذا القرار بعد التقارب الذي حصل مؤخراً بين مكونات كركوك حول تنظيم الانتخابات المحلية فيها بالتزامن مع باقي المحافظات، بعد إجراء سلسلة تعديلات على المادة ٣٧ من مسودة قانون انتخابات المحافظات والقضية والنواحي". ■ التفاصيل ص ٣



قوة عسكرية وسط تلغفر ... أ.ف.ب

القوات المشتركة تكمل تحرير العياضية بعد 24 ساعة من اقتحامها

□ بغداد / المدى

أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الأربعاء، أن القوات المشتركة أكملت تحرير ناحية العياضية، بعد ١١ يوماً من انطلاق عمليات (قادمون يا تلغفر). وكانت قيادة عمليات (قادمون يا تلغفر) قد أعلنت، يوم الثلاثاء، بدء اقتحام العياضية بعد أيام من انهيار داعش في تلغفر. وكانت قيادة العمليات المشتركة قد رهنت الإعلان عن إتمام تحرير قضاء تلغفر بالسيطرة على ناحية العياضية التي انسحب إليها العديد من قيادات ومقاتلي داعش. في غضون ذلك، حذرت لجنة الامن البرلمانية من خطورة تهريب عناصر داعش من العياضية، وطالبت قوات البيشمركة بمنع ذلك. وبياعاً استعادة العياضية، فإن قضاء تلغفر أصبح محرراً بالكامل، وأن محافظة نينوى أصبحت خالية من داعش بعد أكثر من شهر على إعلان تحرير مدينة الموصل. وقال إعلام الحشد، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه مساء امس، إن "قطععات الجيش العراقي بإسناد الحشد الشعبي وقوات الشرطة الاتحادية تمكنت من حسم تحرير كامل ناحية العياضية ورفع العلم العراقي فوق مبانها". وأضاف البيان ان "تحرير الناحية تم بجهد فعال لطيران الجيش وغطاء مدفعي وصاروخي لألوية الحشد". ■ التفاصيل ص ٢

العيد في زمن التقشف يضاعف الإقبال على السلع الرخيصة "البسطات" .. ملاذ الأغنياء والفقراء في الحلة

□ بابل / المدى

مع قرب عيد الأضحى أصبحت البسطيات المنتشرة بمدينة الحلة المتفوس الوحيد للفقراء وأصحاب الدخل المحدود لشراء ما يحتاجونه من ملابس وبضائع وحاجات متنوعة بأسعار زهيدة، إذ أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع أضعاف ما تباعه تلك المحال. سميحة أحمد أم أربعة أبناء ثلاث بنات وولد واحد وهم عائلة متوسطة الدخل زوجها موظف قالت لـ "المدى"، "يحل علينا بعد أيام عيد الأضحى المبارك وهو من المناسبات الدينية المهمة والذي من أهم عاداته وتقاليده شراء ملابس العيد من أجل أن تتم الفرحة لابنائنا". وتذكر أحمد "أنا في حيرة من أمري كيف أوفق بشراء ملابس العيد من المحال أو المحال الكبيرة وأسعارها عالية والمال الذي معي

.. ويبعد هذا المعبر الوحيد بين البلدين، المعروف بطريبييل من الجانب العراقي والكرامة من الجانب الأردني، نحو ٣٧٠ كم عن عمان، ونحو ٥٧٠ كم عن بغداد، وقد أغلق منذ سيطرة تنظيم داعش على مناطق غربي العراق عام ٢٠١٤". ■ التفاصيل ص ٥

جاءت بعد تأمين الطريق الدولي من اعتداءات العصابات الإجرامية، وسيشكل نقلة نوعية في مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين والشواحنات في الاتجابهين". وأكد أن "إعادة فتح هذا المعبر الحيوي سيخدم مصالح الشعبين، ويعزز فرص الاستقرار والتنمية في البلدين الجارين الشقيقين". ■ التفاصيل ص ٤

افتتاح معبر طريبييل الحدودي بعد 3 سنوات من إغلاقه

□ بغداد / المدى

ونلك بعد تأمين الطريق الدولي بين البلدين. وأفاد بيان مشترك، صادر عن الحكومتين العراقية والأردنية، بأنه "تقرر فتح معبر طريبييل الحدودي اعتباراً من اليوم الأربعاء الموافق ٣٠ آب ٢٠١٧". وأضاف أن "إعادة فتح المعبر

مجموعة من النساء النازحات من الحويجة اللواتي تربطنهن علاقة عائلية بقيادات داعشية. وقال قائد شرطة محافظة كركوك العميد خطاب عمر عارف، وبحضور مساعده العميد علي مطشر العبيدي وضابط مكافحة الخطف،

شرطة كركوك تعلن اختفاء نساء مقربات لقيادات داعش

□ كركوك / المدى

لقد ظهر البعض من أعضاء مجلس النواب العرب أمام وسائل الإعلام يتحدثون عن حالات خطف وقتل نساء داخل مدينة كركوك ونود أن نبين بخصوص الجنتين اللتين تم العثور عليهما في منطقة حقل جمبور النفطية جنوب كركوك قبل أيام وهما تعودان إلى امرأتين أعمارهن متوسطة بين ٥٥ و ٦٠ سنة

رفضت شرطة محافظة كركوك، أمس الاربعاء، تصريحات نواب في مجلس النواب العراقي حول تعرض عدد من النازحات العربيات للخطف والقتل في المحافظة، وفيما أكدت استمرار التحقيقات الخاصة بالعتور

أعلن الأردن والعراق، في بيان مشترك أمس الأربعاء، إعادة فتح المعبر الحدودي الوحيد بينهما، الذي أغلق عام ٢٠١٤ إثر سيطرة تنظيم داعش على مناطق شاسعة في محافظة الأنبار (غربي العراق)،

القوات المشتركة تكمل تحرير العياضية بعد 24 ساعة من اقتحامها

لجنة الأمن البرلمانية تحذر من تهريب قيادات داعش خارج الناحية

أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الأربعاء، أن القوات المشتركة أكملت تحرير ناحية العياضية، بعد 11 يوماً من انطلاق عمليات (قادمون يا تلغفر). وكانت قيادة عمليات (قادمون يا تلغفر) قد أعلنت، يوم الثلاثاء، بدء اقتحام العياضية بعد أيام من انهيار داعش في تلغفر.



مقاتلون في منطقة العياضية لآخر معاقل داعش في تلغفر

فروا من تلغفر لتعزيم الدفاعات في العياضية. وشوهد كثير من الدراجات النارية تحمل شارات تنظيم داعش متروكة على جانب الطريق خارج العياضية. ورغم أن عدد عناصر التنظيم في العياضية لا يزال غير واضح على وجه الدقة فقد قدر اللامي عددهم بـ "المئات". وقال اللامي إن "المئات من مقاتلي داعش يتحصنون تقريبا في داخل كل بيت في المدينة". وأضاف أن نيران القناصة وقذائف المورتر والرشاشات الثقيلة والقذائف المضادة للدروع تطلق من كل بيت. وتابع يقول "كنا نتصور بأن معركة المدينة القديمة في الموصل هي الأصعب لكن هذه المعركة أثبتت بأنها الأسوأ كثيرا. وأضاف "نحن نواجه مقاتلين أشداء ليس لديهم شيء يخسرونه ومستعدون للموت".

وفي سياق متصل، حذر رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب حاكم الزامل من محاولات لتهريب قادة داعش من العياضية، داعيا قوات البيشمركة إلى منع حدوث ذلك. وقال الزامل، في بيان لمكتبه، أطلقت عليه (المدى)، أنه "من خلال زيارة قضاء تلغفر ولللقاء بقائدهم عمليات قادمون يا تلغفر الفريق الركن عبد الأمير يار الله تبين لنا وجود عدد كبير من الإرهابيين والقياديين من عضبات داعش الإرهابية"، مشيرا إلى أن "عددهم حوالي 1000 قيادي من جنسيات مختلفة بعد أن تمكنت قواتنا المسلحة من قتل أكثر من 1000 آخرين". وأضاف رئيس لجنة الأمن والدفاع "هناك جهات تقوم بتهريب هذه القيادات من ناحية العياضية مقابل مبالغ مالية"، داعيا قوات البيشمركة إلى "منع حدوث هذه الحالات والقبض عليهم وتسليمهم إلى الجهات المختصة". وأكد الزامل "ضرورة التعاون بين مختلف تشكيلات القوات العسكرية من أجل القبض على قادة داعش الإجراميين"، معتبرا أن "هروبهم سيشكل خطرا على أمن المناطق المحررة عموما والعاصمة بغداد خصوصا".

إرهابي كانوا يدافعون عن تلغفر في مواجهة نحو 50 ألفا من القوات الحكومية في الأسبوع الماضي. وأشارت معلومات المخابرات العسكرية إلى أن كثيرا من الإرهابيين الحكومية تحقيق أي تقدم. لكن العقيد كريم اللامي وصف اختراق خط الدفاع الأول للإرهابيين في العياضية بأنه أشبه بفتح "أبواب الجحيم". ومن المعتقد أن قرابة 2000 يومين إن شاء الله".

ويعتقد ضباط بالجيش لروبيرز إن المئات من المقاتلين الأشداء يتمركزون داخل معظم المنازل والمباني المرتفعة في العياضية مما يصعب على القوات حتى القضاء على آخر الإرهابيين المتواجدين داخل المنطقة". وعن الوقت المطلوب لحسم المعركة واستعادة العياضية، قال الأسدي "أتوقع أن يتم تحريرها خلال يوم أو يومين إن شاء الله".

حتى القضاء على آخر الإرهابيين المتواجدين داخل المنطقة". وعن الوقت المطلوب لحسم المعركة واستعادة العياضية، قال الأسدي "أتوقع أن يتم تحريرها خلال يوم أو يومين إن شاء الله".

العمليات المشتركة: نستعد لإطلاق "قادمون يا حويجة"

نوعية ضد أهداف وتجمعات داعش الارهابية في قضاء القائم بتاريخ 2017/8/29 وبالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة". وأضافت القيادة ان "العملية استهدفت 6 مواقع مهمة بواسطة طائرات القوة الجوية العراقية التي اغارت على أهدافها وكانت النتائج، تدمير 6 مقرات لداعش بشكل كامل وتفجير عجلتين مفخختين قادمين من منطقة البوكمال السورية". وأشار البيان الى ان "العملية أسفرت عن قتل 94 البطل النقيب حارث عبد علي السوداني الذي أذاع الدواعش النذل والهوان والبسهم ثوب العار، نفثت وزارة الداخلية - خلية الصقور الاستخباراتية التابعة لوكالة الاستخبارات عملية

الغربية من المحافظة، محذرا من أن وصول عناصر تنظيم داعش الإجرامي إلى المناطق الحدودية مع العراق سيؤدي إلى تزايد الهجمات الإرهابية على المنافذ الحدودية. أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأربعاء، ان الطيران العراقي دمر 6 مقرات لداعش في القائم وقتل ما يقارب 94 إرهابيا منهم قيادي مقرب من البغدادي.

على الانتهاء بعد عشرة ايام على انطلاقها. وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد أعلن في الـ 16 من أيار الماضي، ان عمليات تحرير الحويجة ستطلق عقب انتهاء معارك تحرير محافظة نينوى. وفي السياق ذاته، استبعد مسؤول محلي بمحافظة كركوك، رفض الكشف عن اسمه، في حديث ل(المدى)، انطلاق عملية تحرير الحويجة بعد الانتهاء من معركة تلغفر، مرجحا ان تتجه القوات الامنية لتطهير بقية مدن الانبار ومن ثم الرجوع الى القضاء. يأتي ذلك في وقت، كشف مجلس محافظة الأنبار عن استعدادات عسكرية كبيرة لتحرير المناطق

الغربية السورية إلى دير الزور العراقية وليس من أرض لبنانية إلى أرض عراقية حيث أن غالبية مقاتلي القلمون الغربي السوري من السوريين ولم يكن قد بقي منهم في الأرض اللبنانية إلا أفرادا قليلين جدا. وأضاف نصرالله إن "الذين تم نقلهم ليسوا أعدادا كبيرة، وإن 310 من المسلحين المهزومين المنكسرين المستسلمين الفاقدين لإرادة القتال لن يغير شيئا في معادلة المعركة في محافظة ديرالزور التي يتواجد فيها كما يقال عشرات الالاف من المقاتلين"، لافتا إلى أن "المنطقة التي انتقلوا إليها هي خط الجبهة في البداية السورية التي يعرف الجميع أن الجيش السوري وحلفاءه يقاتلون فيها قتالا شديدا منذ عدة أشهر، وأن رأس الحربة في هجوم البادية السورية على جماعة داعش كان وما زال حزب الله الذي قدم أعدادا كبيرة من الشهداء هناك، وبالتالي نحن ننقل هؤلاء المسلحين المهزومين من جبهة نحن نقاتل فيها إلى جبهة نحن نقاتل فيها". وتابع أمين عام حزب الله "أنكر الإخوة الأعزاء أن حزب الله دخل وبكل قوة إلى جبهات القتال إلى جانب الجيش السوري

البرلمان يطالب بتفادي تداعيات نقل مساجي داعش إلى الحدود السورية

تنظيم داعش الارهابي الى العراق أو يقربه من حدوده". ودعا رئيس البرلمان الحكومة الاتحادية لاتخاذ كافة التدابير اللازمة من أجل مواجهة تداعيات هذا الاتفاق. ووجه كذلك لجنة الأمن والدفاع النيابية بالنحر السري لتقصي الحقائق وتقديم تقرير مفصل لمجلس النواب تداعيات الاتفاق المبرم بين حزب الله وداعش عن أمن البلاد. في غضون ذلك كشفت هيئة الحشد الشعبي عن خطة أمنية مشتركة لحصر مسلحي داعش عند الحدود العراقية ومن ثم القضاء عليهم. وأشار إبعاد عناصرداعش من الحدود اللبنانية باتجاه منطقة البوكمال، التابعة لمحافظة دير الزور السورية، قلق الحكومة العراقية حول التهديدات الامنية المحتملة في سير الحرب التي يخوضها العراق ضد داعش. واعتبر رئيس الوزراء حيدر العبادي، في مؤتمره الاسبوعي يوم الثلاثاء، نقل الإرهابيين من منطقة القلمون في لبنان إلى شرق سوريا ضمن المناطق الحدودية مع العراق، بأنها "إسائة للعراق وتهديد لأمنه الداخلي"، ودعا دمشق إلى فتح تحقيق في ذلك وتوحيد الجهود لمكافحة الإرهاب. بدوره حذر رئيس مجلس النواب من تداعيات انتقال مسلحي داعش إلى قرب الحدود العراقية. وقال سليم الجبوري، في بيان تلقته (المدى) امس، انه "حذر خلال استقباله اليوم (أمس)جمعا من عوائل المقاتلين ونوبي الشهداء من العودة الى المربع الأول والتكسر لدماء الشهداء"، معبرا عن "رفضه لأي اتفاق من شأنه أن يعيد

الحشد يؤكد استعداده لتأمين الشريط الحدودي ومنع التسلل عبره

تفادي تداعيات نقل مساجي داعش إلى الحدود السورية". وقال بيان لإعلام الحشد، أطلقت عليه (المدى)، إن "قوات الحشد الشعبي وبإسناد من مدفعية الحشد تمكنت من إحباط هجوم لداعش، مساء اليوم (أمس)، على الحدود العراقية السورية". وأضاف ان "مدفعية الحشد تمكنت من تدمير عدد من العجلات التي شاركت في الهجوم وقتل من فيها"، لافتا إلى أن "تلك الهجمات تأتي محاولة من الدواعش للتعويض بعد الخسائر الكبيرة التي منيت بها في تلغفر".

البرلمان يطالب بتفادي تداعيات نقل مساجي داعش إلى الحدود السورية

تفادي تداعيات نقل مساجي داعش إلى الحدود السورية". وقال بيان لإعلام الحشد، أطلقت عليه (المدى)، إن "قوات الحشد الشعبي وبإسناد من مدفعية الحشد تمكنت من إحباط هجوم لداعش، مساء اليوم (أمس)، على الحدود العراقية السورية". وأضاف ان "مدفعية الحشد تمكنت من تدمير عدد من العجلات التي شاركت في الهجوم وقتل من فيها"، لافتا إلى أن "تلك الهجمات تأتي محاولة من الدواعش للتعويض بعد الخسائر الكبيرة التي منيت بها في تلغفر".

نصر الله للعراقيين؛ معركتنا واحدة ونصرنا سيكون تاريخيا

الغربي السوري إلى دير الزور العراقية وليس من أرض لبنانية إلى أرض عراقية حيث أن غالبية مقاتلي القلمون الغربي السوري من السوريين ولم يكن قد بقي منهم في الأرض اللبنانية إلا أفرادا قليلين جدا. وأضاف نصرالله إن "الذين تم نقلهم ليسوا أعدادا كبيرة، وإن 310 من المسلحين المهزومين المنكسرين المستسلمين الفاقدين لإرادة القتال لن يغير شيئا في معادلة المعركة في محافظة ديرالزور التي يتواجد فيها كما يقال عشرات الالاف من المقاتلين"، لافتا إلى أن "المنطقة التي انتقلوا إليها هي خط الجبهة في البداية السورية التي يعرف الجميع أن الجيش السوري وحلفاءه يقاتلون فيها قتالا شديدا منذ عدة أشهر، وأن رأس الحربة في هجوم البادية السورية على جماعة داعش كان وما زال حزب الله الذي قدم أعدادا كبيرة من الشهداء هناك، وبالتالي نحن ننقل هؤلاء المسلحين المهزومين من جبهة نحن نقاتل فيها إلى جبهة نحن نقاتل فيها". وتابع أمين عام حزب الله "أنكر الإخوة الأعزاء أن حزب الله دخل وبكل قوة إلى جبهات القتال إلى جانب الجيش السوري

في بيان نادر أصدره لتوضيح ملابسات صفقة عرسال

رد الأمين العام لحزب الله حسن نصرالله، في بيان نادر وجهه إلى الحكومة والشعب العراقي امس، على الانتقادات التي وجهت إلى الصفقة التي أبعد بموجبها المئات من عناصر داعش إلى الحدود السورية، معتبرا ان الاتفاق لا يستوجب القلق لانه تضمن نقل أعداد قليلة من المسلحين أغلبهم فاقد "لمعنويات المواجهة". وبارك أمين عام حزب الله للشعب العراقي الانتصارات في الموصل وتلغفر، وشدد على ان المعركة واحدة ضد الارهاب، مؤكدا ان النصر المشترك سيكون تاريخيا. وقال نصرالله "أطلقت اليوم على تصريحات عدد من الإخوة المسؤولين العراقيين حول مجريات التفاوض الأخير الذي جرى في منطقة القلمون السورية، وكذلك قرأت بعض التعليقات لشخصيات وجهات عراقية مختلفة حول الموضوع نفسه". وأوضح زعيم حزب الله إن "الاتفاق قضى بنقل عدد من مسلحي داعش وعائلاتهم من أرض سورية إلى أرض سورية أي من القلمون

زلزال سياسي يضرب الحكومات المحلية رغم قرار تأجيل الانتخابات

خلال أسبوع واحد تغيير محافظين اثنين وإعادة آخر أقبل قبل 3 سنوات

على الرغم من تأجيل انتخابات مجالس المحافظات الى العام المقبل، إلا أن عدداً من الحكومات تعيش على وقع ارتدادات زلزال سياسي أدى الى تغيير رأس هرم السلطة فيها. فالأسبوع الأخير في العراق كان الاغرب منذ عدة سنوات. إذ تم تغيير محافظين اثنين في أكبر محافظتين، بينما أعاد القضاء محافظاً تمت إقالته منذ سنوات، في غضون ذلك يواجه محافظ رابع مطالبات شعبية بالتناحي.



النصراوي



الجبوري



التميمي



الراوي

وجاء اختيار العيداني في وقت ما زال فيه رئيس مجلس البصرة صباح البزوني رهن التوقيف على ذمة التحقيق بقضايا فساد. وكان المحافظ الجديد، ضمن قائمة مرشحين وصلت الى ٤٠ اسماً. ويقول البزوني، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "مشكلة المحافظ السابق انه لم يكن منسجماً مع مجلس المحافظة، وأغرق المحافظة بمشاريع أغلبها ترقيعية وأخرى لم تكتمل". ويعتقد رئيس تيار الحكيم في البصرة ان "العيداني سيوقف المشاريع المتكئة الكثيرة ولن يورط المحافظة بمشاريع جديدة". ويضيف البزوني، وهو نائب سابق،

النصراوي، ليختار أسعد العيداني بدلاً من الاخير. وهو مزيج متناقض من الخلفيات السياسية. إذ ينتمي الى المؤتمر الوطني ويشغل منصباً رفيعاً في صفوفه، فيما كان مرشحاً لمجلس النواب عن كتلة دولة القانون خلال انتخابات ٢٠١٤. واعترف تيار الحكمة، بعد اختيار العيداني بوقت قصير، بأنه مرشح التيار، وطلبه بالمزيد من العمل لخدمة البصرة.

ويرى جواد البزوني، رئيس تيار الحكمة في البصرة، أن "العيداني سيفتح صفحة جديدة من العلاقة بين المحافظة ومجلس المحافظة".

المحافظ المقال، ان "التصويت كان بإجماع ٢٢ عضواً كانوا حاضرين من اصل ٣٠". وبالإطاحة بصهيب الراوي عن حكومة الإنبار، فإن "تحالف الحل" وكتلة وزير الكهرباء قاسم الفهداوي، والنائب جنيد الكسنزاني، باتوا يمثلون الأغلبية في المجلس. وكانت تلك الاطراف، قد حاولت منذ أشهر الإطاحة بالمحافظ، كما اتهمت انها وراء تحريك دعاوى ضد المحافظ وبعض المؤيدين له.

وعيداني البصرة وفي الاسبوع ذاته، اجتمع مجلس محافظة البصرة، بعد أسبوعين من استقالة المحافظ السابق ماجد

بارومتر الانتخابات

وكان من المفترض ان تنتهي ولاية الحكومات المحلية في نيسان الماضي، وطالما اعتبرت الانتخابات المحلية مجسماً للكتل لاختبار تأثيرها في الانتخابات البرلمانية التي تجرى عادة بعد عام من الاولى. لكن تصويت البرلمان مؤخراً، على دمج الانتخابات التشريعية والمحلية، والتعديل لمجلس المحافظات الحالية، أفقد القوى السياسية، التي تستعد لحل محل الاخرة، فرصة اكتشاف شعبيتها. ويعتقد فرحان محمد، عضو في مجلس محافظة الإنبار، ان الإطاحة بالمحافظ ستؤثر على حجم الكتلة السياسية التي ينتمي اليها المسؤول المقال.

ويضيف، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "الحراك في المحافظة، وإقالة صهيب الراوي، لم يكن بدافع القضاء على الفساد وإنما لأسباب سياسية". وينتمي الراوي الى الحزب الإسلامي، الذي يعتبر من اقدم وكبر الاحزاب السنية في العراق، وينتمي اليه رئيس البرلمان سليم الجبوري. وقرر مجلس محافظة الإنبار، قبل شهر، التصويت على إقالة الراوي إثر صدور حكم قضائي بحبسه لمدة عام مع وقف التنفيذ، على خلفية اتهامه بقضايا فساد.

وفشلت محاولتان سابقتان في الإطاحة برأوي، الذي عاد الى منصبه بعد حصوله على قرارات قضائية. ويقول فرحان محمد "منذ اليوم الاول لإقالة الراوي، فتحت جبهة

بغداد / وائل نعمة

ويبدو الحراك الذي يحدث منذ أسابيع في المحافظات، وكأنه تبادل "جزئي" للسلطات في الحكومات المحلية، لاسيما وأنه يزامن مع الموعد الدستوري لإجراء الانتخابات المحلية. وخلال شهر آب، أصدر القضاء حكماً بالسجن ٣ سنوات على محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري على خلفية تورطه بقضايا فساد، كما حكم على محافظ الأنبار صهيب الراوي بالحبس لمدة عام مع وقف التنفيذ بتهمة تبديد أموال. ومهد الحكم الاخير ضد الراوي لإقالته في ما بعد من منصبه. فيما أعلن محافظ البصرة ماجد النصراوي، بعد ذلك بأيام، استقالته أثناء حفل افتتاح جسر عملاق بالمحافظة، قبل ان يغادر الى خارج البلاد بجواز الإجنبي. وقبل ذلك، كانت حكومة بغداد قد شهدت أول محاولة لضرب تحالفات انتخابات ٢٠١٣، بعد نجاح دولة القانون، في الربيع الماضي، باستمالة أطراف قريبة من رئيس البرلمان سليم الجبوري، المتحالفة مع الصديريين، تمهيداً لإقالة المحافظ علي التميمي. وتوقع مراقبون أن ذلك ان موجة التغييرات في الحكومات المحلية لن تتوقف عند بغداد، وستجد طريقها الى المحافظات البقية. وتحققت هذه التوقعات بعد عام كامل، إذ انفجرت الأوضاع بشكل دراماتيكي في محافظات الإنبار وصلاح الدين والبصرة.

المحكمة الاتحادية؛ للبرلمان مساءلة المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات

بغداد / المدى

أكدت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأربعاء، أن الدستور منح مجلس النواب صلاحية توجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة.

وقالت المحكمة الاتحادية، على لسان المتحدث باسمها إياد الساموك، إن "المحكمة تلقت استفساراً وبيان رأي من مجلس النواب يتعلق باختصاصه في الرقابة على أداء السلطة التنفيذية ومدى إمكانية سريان ذلك بتوجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة بوصفه رئيس السلطة التنفيذية في المحافظة". وأضاف الساموك، بحسب بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "المحكمة الاتحادية العليا وجدت من خلال استقراء نصوص الدستور ونصوص قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم (٢١) لسنة ٢٠٠٨، أن المادة (٦١/٦١) من الدستور التي اخصت مجلس النواب بالرقابة على أداء السلطة التنفيذية قد جاءت بصورة مطلقة". وتابع المتحدث باسم المحكمة الاتحادية ان "هذا الاطلاق يمتد إلى السلطة التنفيذية الاتحادية والمحلية على رأسها المحافظ، حيث أن المادة (٢/٢) من قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم قد نصت على اختصاص مجلس النواب بالرقابة على المجالس ومن ضمنها مجالس المحافظات، وبالتالي لمجلس النواب توجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة". وفي سياق ذي صلة، أعلن مجلس القضاء الأعلى، امس، نقل محاكمة رئيس مجلس محافظة البصرة صباح البزوني الى بغداد، بعد تشكيل الأخير بجدائية القضاء في محافظته. وأعلنت رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية، الإثنين الماضي، أن محكمة الجنائيات قررت تأجيل محاكمة رئيس مجلس المحافظة صباح البزوني الى يوم الإثنين المقبل. وكشف نائب عن محافظة البصرة، في الـ٥ من تموز الماضي، عن صدور مذكرة اعتقال من قبل القضاء بحق رئيس مجلس محافظة البصرة صباح البزوني، بتهمة فساد. وأكد مجلس القضاء الأعلى صدور المذكرة، مبيناً ان البرزوني مطلوب في ثلاث تهم من بينها تعاطي رشى واستيلاء رسوم كمركية والتصرف فيها خلاف الضوابط.

وقال القاضي عبدالستار بيرقدار، المتحدث الرسمي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته، (المدى)، ان "المجلس قرر نقل دعوى رئيس مجلس محافظة البصرة المتهم صباح البزوني المتعلقة بتهمة تقاضي الرشوة إلى محكمة جنائيات الرصافة المختصة بقضايا هيئة النزاهة للنظر فيها وفق القانون بعد أن كانت أمام محكمة جنائيات البصرة". وأضاف بيرقدار أن "قرار نقل الدعوى جاء بعد تشكيل المتهم في حيادية القضاء في البصرة وتقديمه عدة طلبات نقل وشكاوى الى محكمة التمييز الاتحادية وجهات سياسية تشريعية وأخرى حكومية تتضمن اتهامات غير صحيحة للقضاء في المحافظة". لافتاً الى ان "القضاة في جنائيات البصرة، استشعروا الحرج على إثر ذلك وأبدوا الرغبة في نقل تلك الدعوى إلى محكمة خارج البصرة".

قرار مجلس كركوك يهدد بعرقلة إقرار قانون انتخابات المحافظات

ممثلو العرب يحذرون من انهيار التفاهم الأخير بين مكوناتها



الجبوري في اجتماع سابق مع ممثلين عن كركوك

ولم تشهد المحافظة طيلة الاعوام اللاحقة انتخابات علي مستوى مجالس المحافظات، نظراً للخلافات على تحديد نسب تمثيل المكونات، وللتعثر في تطبيق المادة ١٤٠. وترد كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني على تهديدات النائب محمد تميم بالقول ان "موضوع الاستفتاء أمر مغاير ولا يرتبط بقانون انتخابات محافظة كركوك". معتبراً تعطيل الاتفاق سيؤدي إلى إعادة جميع الجولات التفاوضية. ويقول النائب أمير كريم، في تصريح لـ(المدى)، ان "مكونات كركوك، وعبر سلسلة من الاجتماعات، توصلت إلى مراحل متطورة لحل أزمة تنظيم الانتخابات للمحافظة". وأضاف ان "الاتفاق سيستأنف بعد عطلة العيد لترميز قانون انتخابات مجالس المحافظات، الذي أصبح مرهوناً بحل مشكلة كركوك".

ويعترف مقرر مجلس النواب النائب المسيحي عماد يوحنا بصعوبة تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات في ظل القرار الأخير المتخذ من قبل مجلس محافظة كركوك، معتبراً ان ذلك سيؤدي لتوصل إلى اتفاقات نهائية بشأن المادة ٣٧ المتعلقة بتنظيم الاقتراع في كركوك. وتنص المادة (٣٧/٣٧) (أولاً) من قانون انتخابات مجالس المحافظات، على ان "تجرى انتخابات مجلس محافظة كركوك والاقتضية بعد مراعاة ما يأتي: أ/ مراجعة وتدقيق البيانات والسجلات كافة، المتعلقة بالوضع السكاني للمحافظة بما في ذلك سجل الناخبين. ب/ تحديد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية بما يضمن تمثيل جميع مكونات المحافظة.

من عرب كركوك، إن "من ضمن شروطنا لاستئناف المفاوضات مع المكونات الكردي بعد عطلة العيد، هو إلغاء قرار مجلس محافظة كركوك ومنع ضمها إلى الإقليم في الاستفتاء"، معتبراً ان "القرار سيخلق أزمة كبيرة في مجلس النواب". ويشير القيادي في اتحاد القوى إلى ان "الاتفاق الأخير، الذي توصلت إليه مكونات كركوك، توقف عند نقطتين؛ الأولى من هي الجهة التي تحدد مصير محافظة كركوك؛ والثانية؛ متى يدقق سجل الناخبين؛ قبل الانتخابات إن خلال الانتخابات أم بعد إجراء الاتفاق أصبح مهتماً بعد قرار مجلس محافظة كركوك، ويتكون مجلس محافظة كركوك، الذي تم انتخابه عام ٢٠٠٥، من ٤١ عضواً، بواقع ٢٦ لقائمة الناخبين الكردية، و٩ للتركمان و٦ للعرب.

وصوت مجلس محافظة كركوك، على طلب تقدم به المحافظ نجم الدين كريم خلال جلسة عقدها يوم الثلاثاء، على قرار ضم المحافظة لاستفتاء إقليم كردستان وسط مقاطعة لمظلي العرب والتركمان. ويأتي هذا القرار بعد التقارب الذي حصل مؤخراً بين مكونات كركوك حول تنظيم الانتخابات المحلية فيها بالتزامن مع باقي المحافظات، بعد إجراء سلسلة تعديلات على المادة ٣٧ من مسودة قانون انتخابات المحافظات والاقتضية والنواحي. وعاقبت المادة الخاصة بتنظيم انتخابات كركوك إكمال التصويت على قانون انتخابات مجالس المحافظات في أكثر من جلسة للبرلمان. نظراً لاستمرار الخلاف بين المكونات الكردي وبقيّة مكونات المحافظة على توزيع المناصب وتقرير مصير المحافظة. ويقول تميم، وهو نائب بارز

ويشترط المكون العربي معالجة قرار مجلس كركوك الأخير، مقابل استئناف المفاوضات مع المكونات الكردي التي كان من المفترض انطلاقتها بعد عطلة العيد. ويرى ممثلو عرب كركوك ان ضمها للاستفتاء سيجهض تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات. وتقلل الكتل الكردستانية من أهمية التحفظات التي تبديها بعض المكونات في كركوك، نافية وجود علاقة بين ضم كركوك للاستفتاء وإجراء الانتخابات المحلية المعطلة منذ عام ٢٠٠٥. ويقول النائب عن اتحاد القوى العراقية محمد تميم، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "قرار مجلس محافظة كركوك بالموافقة على إشراكها في استفتاء إقليم كردستان سيعرقل كل المساعي الرامية لتمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات بعد عطلة العيد".



بات الاتفاق الأولي الذي توصلت إليه مكونات كركوك لتجاوز عقدة الانتخابات المحلية فيها، مهتماً بالانهيار بعد قرار مجلس المحافظة ضمها إلى استفتاء إقليم كردستان المزمع إجراؤه في أيلول المقبل.

بغداد / محمد صباح

ويشترط المكون العربي معالجة قرار مجلس كركوك الأخير، مقابل استئناف المفاوضات مع المكونات الكردي التي كان من المفترض انطلاقتها بعد عطلة العيد. ويرى ممثلو عرب كركوك ان ضمها للاستفتاء سيجهض تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات. وتقلل الكتل الكردستانية من أهمية التحفظات التي تبديها بعض المكونات في كركوك، نافية وجود علاقة بين ضم كركوك للاستفتاء وإجراء الانتخابات المحلية المعطلة منذ عام ٢٠٠٥. ويقول النائب عن اتحاد القوى العراقية محمد تميم، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "قرار مجلس محافظة كركوك بالموافقة على إشراكها في استفتاء إقليم كردستان سيعرقل كل المساعي الرامية لتمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات بعد عطلة العيد".

السطور الأخيرة

سلام خياط

نقاط على حروف .

يروى — والعهدة على الراوي — إن نسيج مخمل اللغة العربية ، الأول ، كان خالياً من ((التنقيط)) وإن العملية قد حلت باللغة لاحقاً ، لضرورات إقتضائها المرحلة ، بعدما أخذ كل قارئ ، ينطق على كفه ، وخشية الإختلاط الحابل بالنابل ، (فالنار قد تصير النار) (واليد قد تغدو الند) .. و ..
.....

اتساءل والسؤال ملح وضروري تفعيله اليوم وليس غدا
: ما الغاية من فعل الكتابة أصلاً ؟؟
— للتوعية ؟؟

توعية من ؟ الخاصة من متعلمين ومثقفين .. سياسيين ؟؟ أولئك يجدون أنفسهم في غنى عن الإنصياح لما يكتبه كاتب ، مهما علت مرتبته ، وتسامحت سمعته .
توعية من ؟ العامة .. وهم في الغالب (أميون) لا يجيدون ابعاد الكتابة الهادفة بمدياتها الأرحب .
— لتزجية وقت ؟؟

ثمة مجالات كثيرة ومتنوعة لتسريب أوقات الفراغ ، ك— حل الكلمات المتقاطعة — مثلاً !!

— إبتغاء مورد مالي مضمون ؟
كيف ، والمكافآت شحيحة — غالباً — لا تكاد تسد رفق فرد ، فما بالك بعائلة ؟

— لإشباع حاجة إنسانية سامية ، سعياً للتغيير نحو الأخصن ؟

— لإصلاح ذات بين ، او ترق شق في ثوب الدولة ومؤسساتها بالحكمة والموعظة الحسنة ؟

— فضح المستور التّن الذي يغلفه البعض بالسيلوفين ويغطونه بأوراق التوت ؟

— إشهار أسماء وأفعال من يمارسون الدناءة والخيانة و يطلقون عليها (تلطيفاً) أفعال فساد .

— للشهرة ؟ وأين هي الشهرة التي لا تفرق بين القاتل والقتيل ، بين الجاني والضحية ؟؟

.....
أعود للسؤال المحوري الملحاح ...
— لماذا نكتب ؟؟

يقينا ، ، وبقينا ثلاثاً ، وعشراً ، ، إن الكتابة ليست الكتابة ذاتها ، بل التأثير الطاعي — المباشر وغير المباشر — الذي يتوسمه الكاتب ساعة يعتزم الكتابة لقارئ مجهل إسمه وهويته وإتباعته ، ، يسعى جاهداً لزيادة حدة وعيه ، ليصل معرفته ، ليجرّضه ... إلخ .

.....
فعل الكتابة أمر ميسور . حتى بعض خريجي مدارس محو الأمية ، قد يحسنون الكتابة ، ، لكن — ويا للمعضلة — من بإمكانه تسمية الأشياء والمسميات بأسمائها ؟ من يوسعه وضع النقاط على الحروف ؟!

اتساءل والسؤال ملح وضروري تفعيله اليوم وليس غدا ، : ما الغاية من فعل الكتابة أصلاً ؟؟

الموضوع طلب

"إن الخطة الأمنية يشارك فيها ١٥ ألف عنصر أمني من مختلف الأجهزة والتشكيلات الأمنية العاملة في المحافظة، وإن اللجنة الأمنية أخذت بعين الاعتبار آخر التطورات الأمنية عند إعداد الخطة الخاصة بعيد الاضحى، ان الخطة متكاملة وتم توجيه بتأمين كامل متطلبات نجاحها، حيث سيتم نشر القوات الأمنية وعناصر الاستخبارات والدوريات الآلية والراجلة على القواطع والطرق والاماكن الحيوية، حيث أن هناك حرصا على أن تمر الخطة من دون أي أرق أمني".



يحيى الناصري محافظ ذي قار



فالح الخزعلي نائب عن البصرة

"تطالب رئيس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء ومجلسها ولجنة الخدمات البرلمانية وهيئة النزاهة بتحمل مسؤولياتهم تجاه عقود الاستثمار في الموانئ، وإن كل هذه السلطات تم إصبال الملف إليها، وإن العقد فيه تجاوز على السلطة التشريعية خصوصا في بعض فقراته، وإن واحداً من بنود العقد يبين أنه لا يحق للموانئ العراقية بناء أي رصيف مماثل لما ستبنيه الشركة المستمرة إلا بموافقة شركة المرموقة المعنية بهذا العقد الاستثماري".



سعد الحديدي المتحدث باسم مجلس الوزراء

"إن محافظة البصرة نالت نصيب الأسد في عدد المشاريع والتخصيصات المحددة في القروض الإنمائية المقدمة للعراق حيث خصص لها من القرض الياباني، أكثر من مليارين ومائة مليون دولار أي نصف المبالغ المرصودة في القرض والبالغة أكثر من أربعة مليارات، وقد قرر مجلس الوزراء في جلسة سابقة في إطار اهتمامه بالبصرة وسعياً لمعالجة الأوضاع فيها تشكيل لجنة تتولى معالجة أوضاع الخدمات ومتابعة مشاريع البنى التحتية المتلكة".

شرطة كركوك تعلن اختفاء نساء مقربات لقيادات داعش

رداً على إتهامها بالتستر على "خطف العربيات"

طالبت النواب عن المحافظة بالابتعاد عن التصريحات المستعجلة

كركوك/ مروان العاني



مؤتمّر صحفي لشرطة كركوك

فيها عن مسلحين مجهولي الهوية لكن عندما طلب منها الحضور الى مبنى المحكمة في اليوم الثاني قبل أيام لغرض مصادقة أوقالها لم تحضر وتركت المسكن الى جهة مجهولة حتى اليوم ولذلك نحن في صدد التحقيق في ملابسات الحادث". ودعا "من يمتلك معلومات موثقة تقديمها الى مديرية الشرطة او القضاء". وطالب عرفان السياسيين ومطليقي التصريحات والبيانات الإعلامية التدقيق بما يضمن عدم تشويه سمعة المدينة وبث روح التفرة بين مواطني كركوك".
ونكر بالقول إن معلومات الأجهزة الأمنية (حسب ادعاء غزوة علي) في إفادتها بتاريخ ٢٤-٨-٢٠١٧، والمثبنة في شعبة الخطف في كركوك ابن المدعوة المختطفة فطومة حمودي ويديعى باسم محمد أحمد هو المسؤول العسكري في تنظيم داعش الارهابي في منطقة الحويجة) وتم التأكد من حاسبة المطلوبين وشقيقها المدعو (جمال حمودي أيضا هو مسؤول بارز في ديوان الحسبة في تنظيم داعش الارهابي في الحويجة)".
داعيا الى أنه بـ "إمكان الافواه المطالبة بحقوق المخطوفات والتأكد من المعلومات وفق بيانات ومواقف الأجهزة الأمنية، لذا فإن الشكوى تعتبر معلقة وغير أصلوية لعدم حضور المدعين بالحق الشخصي الى مبنى المحكمة".

لهم من قبل مكتب استخبارات توميز نوهم لم يقوموا بمراجعة مديرية الاستخبارات التابعة لوزارة الداخلية و موافقة سكنهم تعد غير اصولية ولم يتم تأشير نزوحهم في سجلات الأمن الوطني كما وتم تسجيل شكوى لهم في شعبة الخطف المدعية بالحق الشخصي (المدعوة غزوة علي) والتي تنكلم

قومية معينة وهي جثتان مجهولتان ، مؤكداً "إننا وفق القانون نعتبرهما مجهولتي الهوية ولم تسجل شكوى بخصوصهما في جميع المراكز الأمنية". ودعا عارف "من يمتلك أي معلومات موثقة بخصوص الموضوع فنحن شاكرون له لنقوم بتقديمها وإكمال التحقيق والتعرف على هوية الجثتين . وبشأن قضية

المختصر

منح دراسية لنيل الماجستير في بريطانيا

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن توفر عدد من المنح الدراسية البريطانية لنيل شهادة الماجستير للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التعليم العالي حيدر العبودي في بيان، إن "مؤسسة شيفنينغ البريطانية (Chevening Scholarships) قدمت للطلبة العراقيين عددا من المنح الدراسية لتخصصات متعددة". وأضاف أن "آخر موعد لتقديم الذي سيكون إلكترونيا عبر الرابط الرسمي الخاص بدائرة البعثات والعلاقات الثقافية، يوم الثلاثاء الموافق ٧ من تشرين الثاني المقبل".

ودعا المتحدث الرسمي الراغبين في التقديم من الوزارات كافة والجامعات وكذلك من غير الموظفين الى التقديم عبر الرابط الإلكتروني (iraq/chevening.org).

الحكومة تباشر بإعمار جسرين في الموصل

باشرت شركة اشور التابعة لوزارة الاعمار والاسكان بإعادة اعمار جسر المثنى الثاني على نهر الخوصر، فيما استلمت شركة سعد الجسر القديم لإعمارها، في الموصل. وأفادت مصادر صحفية، إن "جسر المثنى هو واحد من عدة جسور دمرت بسبب الحرب، ويقع على نهر الخوصر الذي يفصل مناطق شمال شرق الجانب الأيسر من الموصل الى نصفيين".

وقال مدير المشاريع في مديرية الطرق والجسور، فخرى صابور، إن "شركة اشور تسلمت جسر المثنى الثاني لاعماره بكلفة تصل الى ٢٦٣ مليار لدة شهريين".

معاملات قروض زراعية "مزورة" في الرمادي

نكر بيان لهيئة النزاهة، إنه "تم ضبط ٥٠ معاملة بمستمسكات مزورة صرفت على أساسها قروض زراعية بمبلغ مليار دينار وربح المليار، خلافا للضوابط في المصرف الزراعي فرع الرمادي بمحافظة الأنبار".

وأضاف البيان، إن "عملية الضبط تمت بموجب مذكرة قضائية"، موضحة إن "فريقا تابعا الى مكتب تحقيق الهيئة في محافظة الأنبار نفذ عملية ضبط في المصرف أسفرت عن ضبط ٥٠ معاملة قروض زراعية بمستمسكات مزورة على أساسها صرفت قروض زراعية بواقع (٢٥.٠٠٠.٠٠٠)، مليون دينار لكل معاملة".

تنافس المحال الضخمة | "البسطيات" . ملاذ الأغنياء والفقراء في الحلة وتكسر أسعار الماركات

العيد في زمن التقشف يضاعف الإقبال على اقتناء السلع الرخيصة

مع قرب عيد الأضحى أصبحت البسطيات المنتشرة بمدينة الحلة المتنفس الوحيد للفقراء وأصحاب الدخل المحدود لشراء ما يحتاجونه من ملابس وبضائع وحاجات متنوعة وبأسعار زهيدة، إذ أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع أضعاف ما تبيعه تلك المحال.



بابل / إقبال محمد



سميرة أحمد أم لأربعة أبناء ثلاث بنات وولد واحد وهم عائلة متوسطة الدخل زوجها موظف قالت لـ "المدى"، "يحل علينا بعد أيام عيد الأضحى المبارك وهو من المناسبات الدينية المهمة والذي من أهم عاداته وتقاليدته شراء ملابس العيد من أجل أن تتم الفرحة لابنائنا". وتذكر أحمد "أنا في حيرة من أمري كيف أوفق بشراء ملابس العيد من المولات والمحال الكبيرة وأسعارها عالية والمال الذي معي قليل لا أستطيع فيه شراء ملابس لابن واحد من عائلتي حتى فكرت بعمل سلفة مع العوائل في محلطنا من أجل أن أفرح ابنائي وخاصة البنات".

وأضافت "قررت بعد الاتفاق مع ابنائي أن انذهب الى البسطيات المنتشرة وبعاداد كبيرة في أهم شارع بمدينة الحلة وبالقرب من سوق الحلة الكبير وفيها كل شيء من ملابس وأحذية

وحقائب بماركات عالمية لكنها تقلد وبصناعة صينية وأسيوية وتباع بأرخص الاسعار والحمد لله اشترت لهم ملابس وأحذية واقت للجميع". وتابعت "أصبحت البسطيات ملاذاً اقتصادياً جيداً للعوائل الفقيرة وذات الدخل المحدود لأن كل شيء فيها يقل عن سعر المحال والمولات بأكثر من نصف السعر".

هذا وتقول الطالبة الجامعية هبة أكرم لـ "المدى"، "أنا من عائلة متوسطة الدخل والدي تاجر وهو لا يبخل علي بشيء ولكنني أترددوما على البسطيات

وحديثة وبأسعار تقل عن أسعار المولات والمحال الكبيرة المجاورة بأكثر من النصف".

مضيفاً أن "البسطيات اليوم بالحلة أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع اضعاف ما يبيعهون بسبب رخص الأسعار وسهولة معرفة نوعية البضاعة لأنها معروضة أمامهم مباشرة دون فائريتها العرض".

كريم ماجد أقدم صاحب بسطية قال في حديث لـ "المدى"، "نحلت عالم البسطيات عام ٢٠٠٥ بالصدفة حيث أشار لي أحد الاصدقاء بالعمل ببسطية

وباتباعه من بضائع ومن أجل انتفس هواءً جديداً بعيداً عن هواء المولات والمحللات الكبيرة. ومن أجل أعرف مايعانیه الفقراء من الالام ولأجد أيضا ما هو جديد وحديث لكي اشترى منه ما يروق لي وبأسعار رخيصة جدا وتوفر لي أموالا وبدلاً من شراء قطعة واحدة اشترى ثلاث أو أربع قطع".

وبينت أكرم أن البسطيات أصبحت المنفذ الحقيقي لما يحتاجه الفقراء من كل شيء وأقبل الأسعار وتعبني طريقة عرضها والتي تنتشر على الأرض بكميات كبيرة ويقوم المواطنون

بالبحث عن أي موديل فيها".

وصرح أكرم صاحب البسطية سالم علي لجريدة (المدى) انه خريج كلية الزراعة منذ سنوات وصاحب عائلة وقررت أن أفتح بسطية في أهم منطقة بالحلة بالقرب من سوق الحلة الكبير، حيث أبيع بها الملابس بعد الاتفاق مع أحد الاصدقاء الذي وفر لي البضاعة والمكان".

ولفت أكرم أن زبائني من الفقراء وذوي الدخل المحدود وحتى الأغنياء لأنني أبيع ملابس رجالية مختلفة ومن مناشئ تركية وصينية وبموديلات



سوق البسطيات في الحلة



افتتاح معبر طربيل الحدودي بعد أن أغلق لأكثر من ثلاثة أعوام

■ خبراء: المنفذ سيسهل نقل البضائع بسرعة ويقلل كلف المواد المستوردة وأسعارها
■ مسؤول أردني: إغلاق المنفذ تسبب في إغلاق عدد من المصانع، وخفض الإنتاج

□ بغداد/المدي



أعلن الأردن والعراق، في بيان مشترك أمس الأربعاء، إعادة فتح المعبر الحدودي الوحيد بينهما، الذي أغلق عام ٢٠١٤ إثر سيطرة تنظيم داعش على مناطق شاسعة في محافظة الأنبار (غربي العراق)، وذلك بعد تأمين الطريق الدولي بين البلدين.

وأفاد بيان مشترك، صادر عن الحكومتين العراقية والأردنية، بأنه: "تقرر فتح معبر طربيل الحدودي اعتباراً من الأربعاء الموافق ٣٠ آب ٢٠١٧" وأضاف أن "إعادة فتح المعبر جاءت بعد تأمين الطريق الدولي من اعتداءات العصابات الإجرامية، وسيشكل نقلة نوعية في مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين".

"ببذل كل الجهود من خلال تعاونهما المشترك لتحقيق الانسيابية في تنقل المواطنين والشاحنات في الاتجاهين". وأكد أن "إعادة فتح هذا المعبر الحيوي سيخدم مصالح الشعبين، ويعزز فرص الاستقرار والتنمية في البلدين الجارين الشقيقين".

ويبعد هذا المعبر الوحيد بين البلدين، المعروف بطربيل من الجانب العراقي والكرامة من الجانب الأردني، نحو ٢٧٠ كلم عن عمان، ونحو ٥٧٠ كلم عن بغداد، وقد أغلق منذ سيطرة تنظيم داعش على مناطق غربي العراق عام ٢٠١٤. وكان هذا المنفذ يشهد حركة نقل للمسافرين والبضائع، بالإضافة إلى نقل النفط العراقي الخام إلى الأردن في صهاريج، وقال عيسى مراد، رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة عمان، في بيان، إن "افتتاح معبر طربيل الحدودي مع العراق الشقيق يمثل طوق

نجاه للاقتصاد الوطني برمته". وأضاف أن "إغلاق المعبر منذ عام ٢٠١٤ حمل القطاعات التصديرية خسائر ناهزت المليار دولار"، ناهيك بـ "إغلاق عدد من المصانع، وتخفيض حجم الإنتاج". من جانبه، قال رئيس وزراء الأردن، هاني الملقى، في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الرسمية (بترا)، إن "إعادة فتح هذا الشريان الحيوي ستعود بمنفعة اقتصادية وحياتية على أبناء

الشعبين الشقيقين، واعتبر أن إعادة فتح المعبر تشكل "فرصة لتعزيز التجارة والاستثمار والتنقل في الاتجاهين، دونما أي معوقات"، مناشداً (القطاع الخاص في البلدين التعاون والاستفادة من هذه الخطوة الإيجابية الكبيرة). وقد فاقم إغلاق معبر طربيل، وإغلاق المعابر مع سوريا، من الأزمة الاقتصادية في الأردن، الذي تجاوزت نسبة الدين العام فيه ٩٤ في المائة من إجمالي الناتج

المحلي، بما تجاوز ٣٦ مليار دولار. ويشهد خبراء في الشأن الاقتصادي على ضرورة انشاء تقاطح حدودية ومركز كمركي متكامل من ناحية السيطرة النوعية والفحص والرسم الكمركي وضريبة الدخل، واذ كشفت حكومة الأنبار مؤخراً عن قرب افتتاح هذا المنفذ، فيما يرى آخرون إن افتتاح معبر طربيل من جديد من شأنه أن يعيد الروابط التجارية من خلال إعطاء دفعة لمشروع

خط أنابيب لنقل النفط من البصرة إلى العقبة. واعتبرت النزاهة النيابية أمس الأربعاء، افتتاح منفذ طربيل الحدودي بين العراق والأردن خطوة لتعزيز الاقتصاد الوطني، مرجحة أن يرفد هذا المنفذ ميزانية الدولة بمبالغ مالية كبيرة تساعد الحكومة على مواجهة الأزمة المالية.

ويقول مسؤولون إن الترتيبات المتعلقة بالكمارك والحدود استكملت واتخذت الإجراءات الأمنية اللازمة لتأمين الطريق السريع من المعبر إلى بغداد والذي يمتد لمسافة ٥٥٠ كيلومتراً.

وأشار الخبير الاقتصادي باسم انطوان في حديث سابق لـ "المدي"، إلى أن فتح منفذ طربيل يسهل نقل البضائع بسرعة إلى العاصمة وأنه سيقلل كلف المواد المستوردة وأسعارها، مستذكراً، لكن تحقيق الأمان عبر منفذ طربيل الذي تدخل منه من ٤٠ إلى ٥٠٪ من السلع التي تصل إلى بغداد بالذات حيث يعد هو المنفذ الوحيد والأقرب من الجهة الغربية إلى بغداد، كونها تعتبر المستهلك الأكبر سواء بسلع التصنيع أو الاستخدام المباشر.

من جانبها أكدت الخبيرة الاقتصادية سلام سميسح، في حديث صحفي سابق إن إعادة فتح منفذ طربيل الحدود مع الأردن له فوائد كبيرة للحكومة والمواطن أيضاً لأنه سيسهل نقل البضائع من العراق بين الأردن وإلى جهات أخرى غير عمان وهذه بعد انتعاشا للاقتصاد العراقي، "موضحة أن المواطن العراقي له فائدة من إعادة فتح المنفذ من خلال انخفاض بعض البضائع التي ستدخل للسوق العراقي بشكل مباشر من الأردن عبر طربيل وليس منفذ البصرة".

مال وأعمال

النزاهة تضبط معاملات قروض موزرة بالمصرف الزراعي في الرمادي

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الأربعاء، عن ضبط معاملات قروض موزرة بالمصرف الزراعي في الرمادي، مبيئة أن مبلغ هذه القروض هو مليار وربع المليار دينار.

وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدي) نسخة منه إن "فريقاً تابعاً إلى مكتب تحقيق الهيئة في الأنبار نفذ عملية ضبط بالمصرف أسفرت عن ضبط ٥٠ معاملة قروض زراعية بمستسكات موزرة على أساسها صرفت قروض زراعية بواقع (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار لكل معاملة"، مبيئة أن "مجموع هذه القروض بلغت مليار ونصف المليار دينار".

نائب عن البصرة: يكشف بيع مساحة من ميناء أم قصر لشركة أهلية

كشفت النائبة عن محافظة البصرة فالح الخزعلي، عن قيام وزارة النقل في عهد وزيرها السابق بيان جبر ببيع مساحة من ميناء أم قصر إلى شركة أهلية لبناء رصيف جديد، مبيئة أن العقد تضمن شروطاً "خطيرة".

وقال الخزعلي خلال مؤتمر صحافي عقده، في مكتب مجلس النواب بالبصرة وحضرته السومرية نيوز، إن "وزارة النقل قامت أواخر عام ٢٠١٤ بتوقيع عقد مع شركة مسجلة في دولة الإمارات تخلت بموجب الوزارة عن ملكية مساحة ٦٠٠ دونم من مساحة منطقة الهدامة الواقعة ضمن ميناء أم قصر لغرض بناء رصيف جديد"، مشيرة إلى أن "العقد فيه مخالفات عديدة تنطوي على إذلال للمواطن العراقي، وانتهاك لسيادة الدولة، وتجاوز على السلطات".

ولفت الخزعلي إلى أن "العقد تضمن إشارات مهينة ومذلة لسمعة الدولة، مثل منح إعفاءات غير مبررة إلى الشركة، والتعهد بتقديم خدمات لها بلا مقابل، وعدم فرض أي قيود تشريعية عليها، كما توجد فقرة في العقد تلزم الموائع العراقية بعدم بناء أي رصيف مشابه، وكذلك يعطي العقد للشركة الحق برهن الأرض والمشروع، فضلاً عن إعطاء الشركة حق المرور الحر والوصول إلى موقع المشروع في أي وقت دون اعتراض من أي سلطة، وهذا احتلال لأراض عراقية"،

مضيفاً أن "العقد تم إبرامه قبل مجيء كاظم فنجان الحماسي إلى الوزارة، وعندما اكتشف الحماسي أمر العقد أمر بتشكيل لجنة تحقيقية، وما يثير الاستغراب أن المفتش العام في الوزارة كان في البداية من المعارضين على المشروع، ثم تحول إلى أشد المدافعين عنه والمؤيدين له".

خارج الحدود

واشنطن هبوط أسعار النفط بعد تعطل ربح المصافي الأميركية

تراجعت أسعار النفط الخام أمس الأربعاء بينما ارتفعت أسعار البنزين إلى أعلى مستوى منذ منتصف عام ٢٠١٥ حيث تسببت الفيضانات التي أعقبت الإعصار هارفي في تعطيل ربح المصافي الأميركية تقريباً مما أدى لتعثر الطلب على الخام وتساعد المخاوف من نقص الوقود.

ويعتقد السوق أن أسعار النفط الخام برنت ستسقط إلى ٤٦,٣٥ دولار للبرميل. وانخفضت العقود الآجلة لخام برنت ستة سنتات إلى ٥١,٩٤ دولار للبرميل. وفي سوق المنتجات المكررة كانت حركة الأسعار أشد حدة.

وزادت أسعار البنزين الأميركية بأكثر من ثلاثة بالمئة إلى ١,٨٣٨ دولار للغالون. وقررت الأسعار في وقت سابق إلى أعلى مستوى منذ ٣١ تموز عام ٢٠١٥ لتصل إلى ١,٨٤٢ دولار. كما قفزت العقود الآجلة لوقود الديزل ١,٢ بالمئة إلى ١,٢٨٥ دولار وبلغت في وقت سابق أعلى مستوى منذ يوم التاسع

Out of Borders

وقعت مصر مطلع هذا الأسبوع اتفاقات مماثلة مع شركتين أميركيتين للأمر نفسه. وكانت مصر قبلت في كانون الأول الماضي، ٦ عروض للتقريب عن النفط والغاز بقيمة تصل إلى ٢٠٠ مليون دولار.

وقال الملا في وقت سابق هذا الشهر إن استثمارات شركات النفط الأجنبية في بلاده ارتفعت إلى ٨,١ مليار دولار في السنة المالية ٢٠١٧-٢٠١٦ التي انتهت في ٣٠ حزيران الماضي، من ٦,٦ مليار في السنة المالية السابقة.

وسددت مصر خلال النصف الثاني من ٢٠١٦-٢٠١٧ نحو ٢,٢ مليار دولار من مستحقات شركات النفط الأجنبية العاملة في البلاد، ما حفر تلك الشركات على زيادة الاستثمارات. وقال تجار إن بيانات إدارة معلومات الطاقة ستستغرق أسابيع لتعكس تأثير الإعصار والفيضانات بشكل كامل.

أنقرة

زيادة الصادرات التركية 28% في تموز

حققت الصادرات التركية زيادة بنسبة ٢٨,٢ في المائة في شهر تموز الماضي على أساس سنوي، وبلغت قيمتها ١٢ ملياراً و٦٤١ مليون دولار، فيما سجلت الواردات ارتفاعاً بنسبة

القاهرة

مصر توقع 3 اتفاقات كبرى للتقريب عن النفط والغاز

وقعت مصر وشركتان، ٣ اتفاقات للتقريب عن النفط والغاز في الصحراء الغربية باستثمارات تصل إلى ٨١,٤ مليون دولار، إلى جانب منح توقيع بنحو ٢٢ مليون دولار لحفر ١٦ بئراً جديدة.

أثينا

وزارة الصناعة والمعادن شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات تنويه / المناقصة المرقمة ١/م/ف ص ك ١/٢٠١٧

١- يتم تعديل الفقرة الأولى لتكون (تهينة وتنشغيل وفحص الطاقات لمصنع الصودا والكلور لمدة ٧٢ ساعة متواصلة).
٢- يكون تاريخ الغلق ٢٠١٧/٩/١٨ الاثنين ١٢ ظهراً.

تهنئة
يتقدم السيد محمد عباس يوسف الزيرجاوي بالتهنئة
لسيد هيثم عباس ناصر الزيرجاوي
بمناسبة زواجه ودخوله القفص الذهبي - بالرفاه والبنين

إعلانات

وزارة الصناعة والمعادن
شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات
تنويه / المناقصة المرقمة ١/م/ف ص ك ١/٢٠١٧

١- يتم تعديل الفقرة الأولى لتكون (تهينة وتنشغيل وفحص الطاقات لمصنع الصودا والكلور لمدة ٧٢ ساعة متواصلة).
٢- يكون تاريخ الغلق ٢٠١٧/٩/١٨ الاثنين ١٢ ظهراً.

لذا اقتضى التنويه
المدير العام
ورئيس مجلس الإدارة

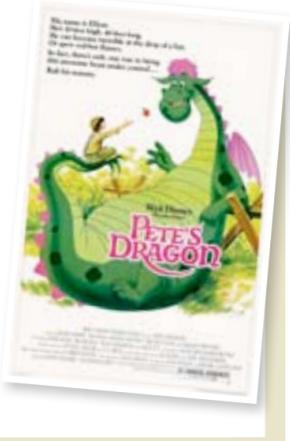
MINISTRY OF INDUSTRY & MINERALS
ALFURAT STATE COMPANY FOR CHEMICAL INDUSTRIES AND PESTICIDES
ATTENTION / TENDER NO. 1/T / FURP / 1 / 2017
1- AMEND THE FIRST ITEM TO BE (SUPERVISION, COMMISSIONING, START UP AND TESTING FOR CAUSTIC SODA PLANT FOR 72 HOURS CONTINUOUSLY).
2- THE CLOSING DATE TO BE 18 / 9 / 2017, MONDAY 12 AM.
DIRECTOR GENERAL
AND CHAIRMAN OF BOARD OF DIRECTORS

ذاكرة السينما لعبة الحظ

عرض: كمال لطيف سالم

تمثيل سين مارشال - شيلي ونثيرز
إخراج دون تشاي

هو من أفلام الرسوم المتحركة، حيث وضع شخصياته الفنان والت ديزني، وقام بتصميم الرسوم مالكولم



ومساعدة الأطفال بالتبني أو المرشدين ليكمل فعله الإنساني. الفيلم صنع للأطفال، فهو يتناسب مع مخيلتهم ومشكلاتهم المحسوسة، وهو بالتالي يقبض مادته من الحكايات والأساطير، حيث تدور أحداثه في قرن ما تطرزه الأغاني والموسيقى والديكورات الباهرة، وقد وضع والت ديزني كل خبراته في هذا الفيلم.

وملاحقة أخيهم بالتبني واقناعه بالتعاون معهم في أعمال شريفة، غير أن التبنين بدوره يحبط ما يخططون له وهذا ما يجعلهم يتركون فكرة ملاحقة أخيهم وتمضي أحداث الفيلم عبر لقطات تشد رغبة المشاهد. حيث يجد بيني نفسه منضماً إلى عائلة مكونة من شاب وخطيبته، وهنا يقرر التبنين بعد أن أنهى مهمته المغادرة

خاصة في المشهد الذي يظهر تبنيناً أخضر اللون تغلو رأسه خصلات شعر مع جناحين يستخدمهما - البوت - للتخليق جواً، وعندما يتضح لألبوت التبنين حيرة وطيبة هذا الطفل يتعاطف معه ويتعهد بحمايته. ومشاهد الفيلم ترينا قدرة التبنين على الاختفاء والظهور عندما يجد صديقه بحاجة إلى العون، وتقلنا أحداث الفيلم إلى الشقيقتين غوغوان

المشردين أو ظاهرة التبنين، حيث الضياع والمتاهة في عوالم مرعبة خلفتها تقنيات المجتمع الرأسمالي وممارساته ودساتيره. فبطل الفيلم بيني، حيث يهرب إلى الغابة تخلصاً من أخويه غوغان، وفي الغابة يدخله احساس هو مزيج من الخوف والدهشة - وهنا يعالج المخرج خلجات النفس من خلال ملامح الوجه وتشنجاته

مارهوستين، وقام بوضع اغاني وموسيقى الفيلم كاشا وحويل هيرتون، وقد استخدم المخرج جميع اللقطات السينمائية وابعاد الرسوم المتحركة مستغلاً خبرات وانجازات السينما من تقنيات تخدم ابعاد الفيلم بكونه لوحة زاهية بالألوان ذات البهجة التي تتوغل في قلوب مشاهدي الفيلم من الأطفال وقصة الفيلم تدور حول الاطفال

السينما المسرحية والمسرح المؤفلم



د. جواد بشارة

من السينمائيين الذين يشار لهم بالبنان مثل مارسيل بانويل وجان كوكتو وساشا غيتري وجان أنوي وأنطونين آرتو ومارسيل آشار وباتريس شيريو وبيتر بروك وبرتولد بريخت وأنغمار برغمان.

فجان أنوي على سبيل المثال كاتب مسرحي معروف تقدم مسرحياته باستمرار على مدار العام في الكثير من المسارح الفرنسية وقد قام بنفسه بإعداد مسرحيته الشهيرة "مسافر بلا متاع" للشاشة الفضية سنة 1952 وكتب السيناريو لكن الفيلم لقي تكسة تجارية رغم مستواه الفني الرفيع وفشل فشلاً نريعاً جماهيرياً، كما كتب حوار فيلم ديجورديان جاك "Dégourdian de la onzième" سنة 1936، وحوار فيلم ريشار بوتيه "كارولين العزيرة" سنة 1950، وكان حاضراً بقوة في فيلم المخرج جان غريمون الأقدام البيضاء سنة 1948 وكان قد كتب سيناريو وحوار فيلم مارسيل دوفيفيه "أنا كارين، كما أعد مسرحيته الشهيرة "بيكيت للشاشة ومثل البطولة في الفيلم النجمان الشهير ريتشارد بيرتون وبيتر أوتول وإخراج بيتر غلنفيل. يقول الفنان العبقري الغريب الأطوار أنطونان آرتو عن السينما، التي مثل فيها دور البطولة في فيلم "الأم جان دارك" إخراج كارل دراين، "أنها تغتال فينا الانعكاسات والتأملات"، وكان يعيش أفلام ماكس برادر، كما عبر صاحب مسرح القسوة بالقول إن، شعره وفعالية وكفاءة المسرح التي لا تفتقد ولا تستهلك بسرعة ولا تستنفد لأنها تتقبل



مارسيل بانويل

بيتر بروك

جان كوكتو

أنغمار برغمان

محض ويغدو سينما من نوع آخر، قطعاً ليست السينما التقليدية الشعبية التي نعرفها، هي نوع يمكننا تسميته بال - سين م - سرخ أو السينما المسرحية أو المسرح السينمائي، مثلما دمج العظيم الأخر آينشتين المكان والزمان في وحدة عضوية واحدة وأسماها - الزمكان - فكلهما يحتاج للمكان ومكوناته وتكويناته - ممثلين، ديكور، إنارة، والزمان وإيقاعات ومدته وجريانه وتقلاته، وكلاهما يتوسل المهلأة والمأساة، الكوميديا والتراجيديا، الدراما والميلودراما وكلاهما يخضعان لسلطان الميزانسين - أي الإخراج - والسينوغرافيا وينهلان من التاريخ ومن عالم الكتابة والكتاب. بعض الفنانين المبدعين كانوا يشكلون حلقة الوصل بين الفئتين المسرحي والسينمائي، فإما أن يكونوا مسرحيين مهتمين بالسينما أو العكس سينمائيين يهتمون بالمسرح ويتابعون تطوره ونشاطاته ويتعاطون معه بطريقة أو بأخرى كالمخرج السينمائي الراحل المبدع الكبير ألان رينيه، الذي كان يرتاد صالات العرض المسرحي بانتظام ويعد بعض المسرحيات للشاشة ويختار ممثله في أفلامه من مثلي المسرح ويديريهم على العمل أمام الكاميرا السينمائية وهو أسلوب يختلف تماماً عن التمثيل على خشبة المسرح كما هو معلوم. بعض رجال المسرح المشهورين في فرنسا وفي أوروبا وأمريكا تحولوا إلى السينما وأصبحوا

يكونوا عليه. تعلمت كذلك أن لافائدة تجنى من مقارنة السينما بالمسرح أو المفاضلة بينهما، فالنتيجة دائماً زائفة ومفتعلة، فقبل أن نقوم بذلك علينا أن نعرف عن أي سينما نتحدث وأي مسرح نقصد. فأغلب منظري السينما يمتلكون نظرة أحادية مسيئة وصنمية جامدة عندما يتحدثون عن المسرح دون أن يعيشوا المسرح على حقيقته ومتعته المتجددة في كل مساء، حيث يأخذ العرض حلقة أخرى جديدة، فهو حي ومتحرك ومتعدد كما هي السينما، فالمسرح أثر على السينما وأثرها وردها بمبدعين خلدتهم التاريخ، والسينما لم تنافس المسرح أو تنهيه، فكل واحد منهما قلد الآخر وانتهل منه مفرداته ومكوناته خاصة بعد ظهور السينما الناطقة. كان العظيم آينشتين قد أدرك هذه العلاقة الديالكتيكية بين الفئتين لاسيما اللقاء بين مسرح الكابوكي الياباني والمحاولات التجسدة الجريئة للمسرح الحديث عندما يتوقف في لحظة ما عن أن يكون مسرحاً

لإعداد السينمائي لمسرحياته فحسب، بل هو مصدر إلهام جمالي لازم وحتمي لبنية الحلم البشري، وما عليك سوى التعرف على جان كوكتو ومارسيل بانويل وساشا غيتري وروجييه بلانشون وأريان منوشكين وأنطونين آرتو وأرسون ويلز وغيرهم، فهم فرسان هذين الفئتين. فهناك المسرح المصور سينمائيًا والمسرح المؤفلم أي المعد فيلمياً، وهناك الأفلام التي حوّلت إلى مسرحيات والسينما المسرحية أو الأفلام التي تتبع الصنع المسرحية في العرض والتمثيل، وسوف نتكلم في ذلك وتتعرف عليه من خلالهم وأفلامهم ومسرحياتهم وعروضهم الفنية، أي سوف نتكلم في السحر المصور أي سعيهم للشعر السينمائي. أصابني الذهول وأنا أسمع كلام أستاذي ولم أكن قد اتقنت اللغة الفرنسية بعد فكان يحدثني ويعيد ترجمة ما يقوله بانتظام إلى الإنكليزية. فالسينما ترسم الناس كما هم في حين يصيغهم المسرح كما يجب أن

وذلك على يد كوكبة من السينمائيين الشباب آنذاك ممن عادوا من دراساتهم في الخارج لفن السينما في معاهد مرموقة كمعهد الدولة للسينما في موسكو "الفيك" مثل عباس الشلاه وعزيز حداد وعبد الهادي الراوي وطارق عبد الكريم وعبد الوهاب الدايني وجعفر علي حميد محمد جواد. كنت منعزلاً في عيشي للسينما التي انتهت كل ما وقع بين يدي عنها وشاهدتها كل ما عرض منها على شاشاتنا الفضية وفي التلفزيون وفي المراكز الثقافية الأجنبية، الفرنسية والبريطانية والألمانية. وبعد إطلاعي الواسع وثقافتي السينمائية المتينة ولم أكن قد تعديت العشرين من عمري بعد أن تعرفت على تاريخ السينما العالمية وجماليتها ومدارسها الفنية والإخراجية واللغة السينمائية وكبار المخرجين العالميين وأهم الأفلام التي تشكل آثاراً فنية لاجدال فيها، قررت أن أرحل إلى أرض السينما الحقيقية وعاصمتها الخالدة باريس، لدراسة هذا الفن والتخصص فيه أكاديمياً، رغم فريقي وأمية الذي معارضتي للنظام السياسي القائم آنذاك، أي كنت محروماً من أية فرصة للحصول على زمالة دراسة أو بعثة دراسية على حساب الدولة، ولا إمكانية الاعتماد على تمويل الأهل لتكاليف دراستي للسينما والتي هي بنظرهم عار وفضيحة أخلاقية، ومع ذلك غامرت ورحلت لمقابلة جان ميترى الذي سبق لي وأن أرسلت له نصاً عن فيلمه

وكنتم أهتم به نظرياً وثقافياً من خلال القراءة والإطلاع على تاريخ المسرح ونظرياته وجمالياته ومدارس الإخراج فيه وعن عباقرة التمثيل في المسرح العراقي والعربي والعالمي. لغاية عام 1965 لم أشاهد مسرحية واحدة في صالة مسرح حقيقية، فقط ما عرضه التلفزيون من مسرحيات مصرية أغلبها كوميدية لنجوم المسرح والسينما المصريين، وبعض المسرحيات العراقية الجادة بما فيها الكثير من التراجيديا والكوميديا على حد سواء. لم يكن أمامنا، إذا أننا نمارس مهنة الفن الدراماتيكي، سوى المسرح ومن ثم الإذاعة والتلفزيون، فلم تكن هناك سينما عراقية نشطة ووفرة الإنتاج على غرار ما يحدث في مصر هوليدو الشرق كما كانوا يسمونها آنذاك. وهناك طريق واحد لا غير لسبر أغوار هذا العالم الدهش والولوج إلى عالم الاحتراف فيه، ألا وهو الانتساب إلى معهد الفنون الجميلة أو أكاديمية الفنون الجميلة عبر المرور باختبارات صعبة وجادة لاختيار الموهوبين الذين يستحقون مقاعدهم الدراسية، فالجدية والأصالة والمهنية والمعرفة الأولية هي المعايير المطلوبة للقبول والتخصص. وفي بداية السبعينات افتتح قسم متواضع للسينما في معهد الفنون الجميلة ودخل فيه كوكبة من الشباب المثقف والمندفع والطموح، وأغلبهم أصبح من أقرب وأعز أصدقائي فيما بعد.

بورصة الأفلام

"ذي هيثمانز بادي غارد" يواصل تصدره شباك التذاكر في الصالات الأميركية

لوس انجليس / أ ف ب

تصدر فيلم "ذي هيثمانز بادي غارد" للأسبوع الثاني على التوالي، إيرادات شباك التذاكر

في صالات السينما الأميركية الشمالية، بحسب ارقام مؤقتة نشرتها شركة "إكزيبيتر ريليشنزز" المتخصصة في هذا المجال. مليون على مرتبته الثانية فيلم "أنابيل: كرييشن" في الأسبوع الثالث لعرضه محققاً إيرادات قدرها 7.3 ملايين دولار (77.9 مليون دولار في المجموع)، في نتيجة جيدة لهذا الفيلم الذي لم تتخط تكلفة إنتاجه 15 مليون دولار. المرتبة الثالثة كانت من نصيب فيلم جديد يحمل عنوان "ليب"، وهو عمل



فرنسي - كندي من نوع الرسوم المتحركة يروي قصة فتاة يتيمة من منطقة بريتاني الفرنسية تنتقل إلى باريس لتحقيق حلمها في أن تصبح راقصة باليه محترفة. وتلاه في المرتبة الرابعة فيلم "وينديفر" بتقديم كبير من المركز العاشر الأسبوع الماضي في الأسبوع الرابع لعرضه. وقد نال هذا الفيلم إيرادات قدرها 4.4 ملايين دولار ليصبح اجمالي عائداته 9.8 ملايين دولار. وعلى رغم التعليقات الإيجابية من النقاد، حقق الفيلم الجديد للمخرج ستيفن سودربرغ بعنوان "لوغان لاجي" نتيجة مخيبة منذ بدء عرضه الأسبوع الماضي، وهو تراجع مركزي هذا الأسبوع ليحتل المرتبة الخامسة.

كلاكيته علاء المرفجي

هيث ليدجر وحسد الآلهة

مثل قرينه في التمثيل جيمس دين في مسيرته، ومظه في مصيره، شباب، وموهبة كبيرة، وإنجاز فني محدود لكن متميز، وموت مبكر وغامض، لم يستطع إنجاز أفلام كثيرة تماماً مثل دين... تلك هي مسيرة النجم الاسترالي هيث ليدجر، الذي نال منه الموت قبل أن يهتأ بأوسكار أفضل ممثل مساعد عن دور الجوكر في فيلم (فارس الظلام) ضمن سلسلة أفلام باتمان..

المفارقة أن الاثنين رحلا قبل أن يشاهدا فيلمهما الأخير، وقبل أن ينعما بالفوز بالأوسكار، فالنجم جيمس دين، رحل بعد إنجاز تصوير فيلمه (العماق) الذي نال عنه فيما بعد الأوسكار، بينما قضى ليدجر قبل انتهاء تصوير فيلمه (فارس الظلام) الذي نال عنه أيضا الأوسكار. الاثنان تماما مثل أغنية النجم.

الفيلم الوثائقي "I Am Heath Ledger" الذي يطرخ السيرة الذاتية للنجم هيث ليدجر، يلقنا عبر أكثر من تسعين دقيقة مع هذا النجم الذي يعرفه عشاق السينما بالجوكر الجديد، بأفضل أفلام السوبر هيروز على الإطلاق (فارس الظلام) حيث أدى دور فارق كل التوقعات تجاوز فيه ما قدمه من أدوار في السينما، وأصبح أيقونة سينمائية لن تحصى من ذاكرة جمهور السينما، التي تأثر بها الكثيرون بمدى براعته في إتقان شرها الإنساني.

الفيلم الذي قام بإخراجه أريان برنوتيهوس وديريك موري، يتضمن لقطات قام بتصويرها ليدجر بنفسه بكاميرته الخاصة، ويقف بمحطات عديدة مر بها في حياته، وكيف كان يتأثر بالشخصيات التي كان يعمل عليها، ويحاول أن يظهرها بأحسن صورة ممكنة، يقوم باختبار ملامح وجهه أمام مرآة المنزلية، ويتحدث فيه العديد من عائلته واصدقائه وزملائه، حيث يظهر المخرج انغ لي، الذي عمل تحت ادارته في (جبل بروكباك)، قبل أن يختاره كريستوفر نولان لإداء دور الجوكر، مستعرضا سيرته وطفولته وشغفه الهائل بالتمثيل. ومسلطا الضوء على عشق حد الهوس في التمثيل، وأيضا يتقدمه كإنسان متعدد المواهب في العزف والرسم، ولعبة الشطرنج والتي فاز ببطولة مدينة بيرث في استراليا، وهو لم يتعد السادسة، وكيف أثر دوره في شخصية الجوكر في انفعالاته النفسية، حيث لم يستطع الخروج من الشخصية الشريرة، الشخصية المركبة المختلفة والفريدة من نوعها، التي تجتهد لتفسيح لنفسها مكانها الخاص.

يقول المخرج كريستوفر نولان عن ليدجر: "كان عاطفيا جدا، تماما حين رحل، اضطرت الي أن أعود وأنظر إليه كل يوم لكن الحقيقة هي، أنني أشعر بأني محظوظ جدا بامتلاكه شيئا إنتاجيا لأفعله، بأن أحظى بأداء كان هو فخورا جدا، جدا به، وأنه أوكله لي لأتهيه". وكان ليدجر قد سمح له بتصوير وتقريبا إخراج الفيديوها التي يرسلها الجوكر كتهديات، وكان كل فيديو يصوره ليدجر يكون مختلفا عن سابقه، وكل مشهد ليدجر في الفيلم ظهرت كما هي حين أكملها هو؛ أثناء مونتاج الفيلم، ذكر نولان أنه لم تتم إضافة أي مؤثرات بصرية رقمية لتعديل الأداء الفعلي لليدجر بعد وفاته، وكرس نولان الفيلم ليكون جزءا من تدرج ليدجر.

كان ليدجر يتقن الشخصية بدرجة عجيبة كما يقول والده.. وفي جملة لأحد محبي هيث ليدجر "أنا لأصدق أن نولان اختار ليدجر لدور الجوكر، يا له من أمر مقزز.."

وقد وصف هذا المشاهد الأمر «بالقزز»؛ نظرا لأن أحد الأفلام التي شارك فيها ليدجر قبل فيلم «فارس الظلام» هو فيلم «جبل بروكباك»، والذي قام فيه بدور مثلي الجنس؛ مما جعل محبيه يتوقعون «أنه سيقتل باتمان في أي لحظة، كما أوصحوا في رفضهم لاختيار نولان أنه اختيار غير موفق. وكان رد نولان ليدجر من خلال عرض الفيلم فقد كان من الصعب على أي مشاهد متابع لليدجر تخيله في دور مقزز وشريير كهذا؛ لما قدمه من أفلام كوميدية وخفيفة ورومانسية.

ليدجر كما قال المخرج الكبير انغ لي، في اللقطات الأخيرة من الفيلم وعلى ايقاع اغنيته (مازال حيا من تحبه) : وبالصينية ندعوه حسد الآلهة؛ إنه شخص موهوب جدا حتى أن الآلهة تحسده.

كان ليدجر يتقن الشخصية بدرجة عجيبة كما يقول والده.. وفي جملة لأحد محبي هيث ليدجر "أنا لأصدق أن نولان اختار ليدجر لدور الجوكر، يا له من أمر مقزز.."

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

تصدرت الممثلة ايما ستون الحائزة على جائزة الاوسكار لأفضل ممثلة، عن بطولتها فلم لا لاند في شباط الماضي قائمة الممثلات الاعلى اجرا، لتتقدم بذلك على النجمة جينييفر لورانس التي تصدرت القائمة لمدة عامين على التوالي. حيث بلغت أرباحها الإجمالية ما مجموعه ٢٦ مليون دولار. واحتلت جينييفر أنيستون المركز الثاني حيث بلغت أرباحها الإجمالية ٢٥,٥ مليون دولار بينما جاءت جينييفر لورانس في المركز الثالث بقيمة ٢٤ مليون دولار وكانت قد تصدرت القائمة في العام الماضي بـ ٤٦ مليون دولار.

بالنسبة للاسيويين، مشددة على غياب التنوع في هوليوود. وجاء في الدراسة الواقعة في 29 صفحة ان النساء يشكلن 30,2% فقط من اكثر من 30 الف شخصية وردت في هذه الافلام.

وكتب الباحثون "المعيار في هوليوود هو على ما يبدو استبعاد النساء والسود عن الشاشة". وكان 28% من الشخصيات في الافلام من النساء وثلاثة ارباعهن سن 28 سنن الاربعين. وقد اخرجت النساء دورهن في اخراجه اريان برنوتيهوس في اصل 700 شملتها الدراسة. وقال الباحثون، "استنادا الى هذه الارقام، من الواضح ان الوضع لا يزال يحتاج الى مطالبات وتحركات".

زميلات له للتفاوض معا بشأن الأجور قبل خوض أي فيلم، ولا يزال الرجال البيض يهيمنون على السينما في هوليوود بعيدا عن تركيبة ما خلص اليه باحثون من جامعة "سانرن كالفورنيا" بعدما رسوا 700 فيلم ناجح.

واظهرت دراسة جديدة ان اقل من ثلث الشخصيات في الافلام التي تترجم على شباك التذاكر هي من النساء واقل من 6% من المخرجين هم من السود فيما النسبة تتراجع الى 2%

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

احمد الزبيدي

ومعظم الاموال التي حصلت عليها ايما ستون جاءت من دورها في الفلم الموسيقي لا لاند الذي انتجته شركة داميان شازيل، وفي الشهر الماضي فقط، نجحت النجمات في حل مسألة الفجوة بين الجنسين في الأجور في هوليوود، حيث ذكر أن نجوم هوليوود من الذكور قاموا باجراء تخفيضات في الأجور محاولة لضمان المساواة بينهم وبين ممثلات هوليوود.

وقالت ايما ستون : "إذا كان النجم الذي يشاركني بطولة فيلم معين ، يحصل على أجر أعلى مني ولكنه يعتقد أننا متساون، فعليه ان يخفض أجره حتى أستطيع أن اتساوى معه، وهذا سيغير اجري في المستقبل ويغير حياتي ايضا".

وتعتبر قضية المساواة في الاجور بين الجنسين في هوليوود ذات تاريخ طويل فقد اثيرت بحدة في السنوات القليلة الماضية ففي عام 2015 اثارَت النجمة جينييفر لورنس هذه القضية وحصلت على دعم من الممثل برانلي كوبر شريكها الدائم في بطولة الافلام السينمائية وقال إن هذا هو الوقت المناسب لإصلاح المشكلة المتفاقمة.

وقال كوبر -حينها إن من "الرائع" ان لورنس اثارَت القضية. وتسأل "هل كان الناس سينصتون اذا تحدثت امرأة أخرى؟".

وشنت لورنس حينها هجوما صريحا على الفجوة في الأجور خلال مقال لها حمل عنوان "لماذا اجني اموال أقل من زملائي النجوم".

وقالت لورنس فيما سبق إنها قلقة من

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحا طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى

فيلم إيراني بمشاركة ممثلين عراقيين



تستعد دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار لتقديم عروض لمجموعة من الأفلام السينمائية في المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة

التميمي، إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين، الأول الفيلم الاجنبي رسوم متحركة والمبدع إلى العربية (ايوجي) وهو أحدث إنتاج سينمائي عالمي لعام 2017، يتحدث الفيلم عن الرموز التعبيرية في جهاز الهاتف الذكي وتطبيقات الرسائل فيه حيث يتمنى كل رمز تعبيرى أن يستعمله مستخدم جهاز الهاتف، الفيلم من تأليف باتريك وايرس سنكل وتوني ليونديز وإخراج

الحرب ضد إيران. والمخرج فرطوسي سبق ان شارك بوثاقباته بما فيها إيران، جنوب غربي" في اهم المهرجانات العالمية كمهرجان "أيفا"، و"هيات دكس"، و"ميونيخ"، و"جان رويش" بباريس، وداكوتاه"، و دبي وبرشلونة، وفاز بجوائز متعددة.

والمخرج فرطوسي كان من تلاميذ المخرج الراحل عباس كيارستمي. ومن الممثلين الاخرين في الفيلم يمكن الإشارة الى حميدة موسوي، وحמיד حميدي، وأحمد حيدري.

متابعة المدى

الفيلم يتمحور حول حرب نظام البعث العراقي ضد إيران 1988-1980، وقد تم إنتاجه باللغة العربية، ويروي قصة شاب من سكان بغداد، يتم اعتقاله من قبل الجيش العراقي آنذاك بعد امتناعه خوض الحرب ضد إيران.

الفيلم السينمائي "أنا يوسف، يا أمي" إخراج محمدرضا فرطوسي و بطولة الفنانة

غالب الشايندر

مجموعة من المفكرين المختلفين المتناقضين، يحملون أفكاراً متصارعة، يخوضون أشد نقاشات، وأكثرها صخباً، ثم يكتبون بقلم واحد.. هذه المجموعة هي غالب الشايندر.

مجموعة من المثريين والمجانين والأطفال والكبار والفوضويين والصعاليك يعيشون المشاكسة طوال الليل والنهار ثم يظهرون أمام الناس في الشوارع والأسواق والأماكن العامة.. هذه المجموعة هي غالب الشايندر.

ينتمي هذا الرجل إلى عائلة ثرية، لكنه منذ صغره بحث عن التراب والزوايا المهملة في البيت الكبير المثل على نهر الغراف في مدينة الحي، فألقى جسده هناك، تلمس خشونة التراب فوجده ناعماً، وتطلع إلى العتمة فوجدها مضيئة، وتحسس ضيق المكان فوجده رحباً، وبذلك اختار مكانه في الحياة، فاستقرت نفسه بين الخشونة والظلام والضيق، لا يستطيع ان يفارقها، يبحث عنها دائماً ويلحق في أوجائها إلى أعلى المديات، وحين تضطره الأوقات إلى الخروج والظهور واللقاء والاجتماع، فإنه يتفلسف بصعوبة حياة الترف، يبحث بهذا الهواء المعطر، فيقضي الساعات منتقلاً على قلع من الزجاج الجارح والمسامير الناتئة، ثم ما يلبث أن يغادره نحو الضياع، وأجواء المثريين.

هو غالب الشايندر الذي لا يعرفه شخص، كما أعرفه. أقول ذلك ليس زعماً من غير دليل، ولا قولاً أتباهي به، لكنني عشت هذا الإنسان المملوء بالتناقضات والغرائب، الهائم في نياحه الخاصة، المعلق في فضائه الخارج عن أفقنا المؤلف.

أعرف ما يكره وما يحب، أعرف ما يريد



□ سليم الحسني

وما لا يريد. ولكني في نفس الوقت أعجز عن توضيح ذلك للأخرين، حين يبدو ملاحظاتهم واعتراضاتهم على موافقه وسلوكه وكتاباته وأحاديثه.. لا يمكنني أن أشرح ذلك، وأكتفي بأن أقول:

هذا هو غالب الشايندر. نعم هذا هو غالب الشايندر، وبغير هذه التناقضات والتقلبات والجنون والعبث والمشاكسة والاستقرار والاضطراب، لن يكون غالب الشايندر، سيصبح شخصاً آخر، لا يعرف الكتابة البارعة ولا يجيد

طرح الفكرة المبدعة، ويفشل في اكتشاف الرؤية الفاصحة.

هو نموذج خاص لن يتكرر، لقد صاغ نفسه بهذا القالب المخل، وأصر على ان يبقى فيه ما بقي حياً. ومن يريد أن يجري عليه تعديلاً لن يواجه إلا الفشل، ليس لأن غالب الشايندر عنيد متحجر.. أبداً ليس الأمر كذلك، بل لأن القالب الذي وضع نفسه به، متغير متحرك، تتحكم به الفكرة التي يقتنع بها، والفكرة عنده خاضعة للنقاش المستمر، ينظر إليها كل يوم، وكل ساعة، يؤصلها أو يعدلها أو يطورها أو يغيئها ويشطب عليها. يناقش ذلك مع المستعدة إلا بعد أن يترفع عنهم ويحتسب متواصل وتأمل طويل مرهق.

يبحث عن النقطة الخفية، عن شيء ضائع في الحياة، عن أمر مدفون تحت التراب، فيلتقطه في أشد ظروف العتمة والظلام، ويقضي الوقت الطويل، يتأمله ثم يجليه فيجعله برافاً لامعاً مضيئاً.

وحين يفعل ذلك، لا يهجمه ما سبقوله الآخرون عنه، يكفي أنه اقتنع بما توصل إليه، فيكتب ويتحدث بلا خوف، فهذه الحياة له، والفكرة التي توصل إليها يمنحها للحياة، بصرف النظرة عن ردود الفعل، لا يهجمه من يغضب ومن يرضى، المهم أنه اقتنع بها، أو أقنع نفسه بها أو أراد أن تكون مقنعة له.

لو سألوته: ماذا تتوقع أن يكون موقف الأستاذ غالب الشايندر من هذه القضية؟ سيكون جوابي ما قاله عنه العزيز (حسين السكافي):
. اثنان لا أعرف ما سيفعلان، حفيدي الصغير (زين) وصديقي غالب الشايندر. صديقي واستاذي (أبو عمار) سترهقني الكتابة عنك، لكنني ساكتب.

القضاء العادل صمام الأمان

-1-

من الحقائق الخطيرة :

إن القضاء العادل هو الضمانة المهمة لنيل الحقوق ورد المظالم ...

-2-

ولم تكن لأحد "حصانة" تحميه من أن يستدعي للمثول بين يدي القضاء حتى إذا كان في أعلى الهرم السلطوي...!!

-3-

إن أعضاء مجلس النواب العراقي يتمتعون بحصانة تحول بين القضاء وبين محاكمتهم، ولا يستطيع القضاء استدعاهم إلا بعد أن ترفع عنهم الحصانة، وإجراءات رفعها ليست سهلة ولا هي في متناول اليد ...!

-4-

ولم يمثل أحد من كبار رجال الدولة فضلاً عن رأس الهرم فيها أمام القضاء في العراق الجديد...!!

-5-

والمنتبع لأخبار القضاء في الإسلام يقف على قضايا مذهلة قد لا يصدقها الكثيرون اليوم ...!

وستقتصر على ذكر قصتين من تلك القضايا فقط في هذه المقالة الموجزة.

الأولى: جرت مع (أبي جعفر المنصور) وفي المدينة المنورة.

وكان قاضياً يومذاك (محمد بن عمران) وكان كاتبه يدعى (نمير المديني) وهو راوي القصة:

لقد أقام الجمالون الدعوى على المنصور، فأمر القاضي كاتبه المنكور بأن يجر كتاباً للمنصور يطالبه بالحضور معهم إلى مجلس القضاء



□ حسين الصدر

بشدة البطش وبسيفك الدماء حتى يمكننا القول بأنه (طاغوت بني العباس)

وما صنعته من امتثال أمر القضاء بالحضور مع الخصوم، إن لم يكن من باب الإذعان فهو من باب الإعلان الصريح أنه ليس ثمة من أحد فوق القانون، وبذلك يهرب رجال الدولة وكبارها من جانب، ويكسب رضا المواطنين ونوي الظالمات من جانب آخر، وفي هذا ما فيه من الحفاظ على النظام...

الثانية:

وقعت في أيام المعتضد بالله - وهو أحد خلفاء بني العباس أيضاً - لقد أمر المعتضد وزير عبيد الله بن سليمان أن يقول (إسماعيل القاضي):

"أرفع الحجر عن فلان، فقال القاضي: حتى أسأل عنه، وقام فسأل عنه، فلم يخبر عنه برئيد، فتركته"

وحين علم السلطان بأن القاضي لم يرفع الحجر عن أراد السلطان رفع الحجر عنه، دعا وزيره عبيد الله

النساء.. الاستجابة لـ«زمن الضرورة»؟!!



□ رشيد الخيون

ذلك وفق المادة (٣٩) من دستور (٢٠٠٥)، التي ألغت قانون الأحوال الشخصية المجاري للعصر. بطبيعة الحال، لم يستطع «إخوان الصفا» الإشارة إلى أكثر من التنبيه إليها آنذاك، فقالوا: «إذا فكروا في حكم الموارث أن للذكر مثل حظ الأنثيين فيرون أن الصواب كان أن يكون للأنثى حظ الذكزين، لأن النساء ضعفاء قلائل الحيلة في اكتساب المال» (الرسالة الخامسة في ماهية الإيمان). لكن بعد اكتساب المال يأتي التفكير بالمساواة. كذلك طرح الفقه الإمامي، مثلاً بالشيخ المفيد (١٣٢ هـ)، أو أقدم من ذلك، حجج البنات لإخوان وأقارب الأب في الميراث، وعدم وراث الزوجة للعفار.

بعد دهر طويل، وقبل (٦١) عاماً،

أصدرت تونس مجلة الأحوال الشخصية، وقضت إحدى موادها باستئثار البنات بميراث والدها، أي حجب العصبية، لحقها العراق بإصدار قانون الأحوال الشخصية (١٨٨ لسنة ١٩٥٩)، لكنه تقدم في إحدى موادها بمساواة البنات بالولد، مما أثار حينها ضجة كبرى، ولم تهدأ حتى ألغيت بعد انقلاب البعث الأول ١٩٦٣.

جسد الرئيس التونسي القائد السبسي، الدعوة إلى مساواة المرأة بالرجل، متجاوزاً ما شرع من قبل، فأهم فقرة في خطابه كانت مسألتي الإرث، والزواج من أهل الكتاب، أعلن ذلك في خطاب بمناسبة مرور (٦١) عاماً على صدور مجلة الذكورة، والذي اعتبر منذ ذلك التاريخ عيداً للمرأة

التونسية، ومن مكان الاحتفال في قصر قرطاج (١٣/٨/٢٠١٧)، حبياً السبسي أحد أبرز دعاة المساواة التونسيين الطاهر حداد (ت ١٩٣٥). قائلًا: «الذي عانى شتى ضروب المحن من غزلة وإقصاء وتكفير، ثمناً لكفاحه الفكري» (صفحة رئاسة الجمهورية التونسية/ الفيسبوك).

أيدت دار الإفتاء التونسية الدعوة، وجاء التأييد مستنداً للقرآن: «ولهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف» (البقرة: ٢٢٨)، ومعلوم أن المعروف، وما لهنّ وما عليهنّ، يختلف من جبل إلى جبل، فلا ين قيم الجوزية (٥١٢ هـ): «الفتوى بتغيير تغير الزمان والمكان والعوائد والأحوال، وذلك كله دين الله» (إعلام الموقعين).

بينما اعترض الأزهر، بأن الموارث مقسمة آيات قطعية، لا تتحمل الاجتهاد ولا تتغير بتغيير الأحوال والأزمان والمكان (اليوم السابع ١٤/٨/٢٠١٧). على أن الأزهر اعتبر المساواة بين الرجل والمرأة في الميراث وزواج المسلمة من غير المسلم الكتابي ليس لصالح المرأة نفسها؛ كذلك اعترض عليها بعض مشايخ الزيتونة، نرى أن دعوات التجديد في الفكر الديني قد كثرت وتعلت، ومن المؤسسات الدينية نفسها، فيما ترى ماذا يعني التجديد إذا لم يتناول أمر المرأة، وموافقة الأزمنة في شأن المعاملات، لا العبادات؟! نعم، ورد في الإرث قرآن صريح، وفي رواية أنها طرحت قبل الإسلام. روى ابن حبيب (ت ٢٤٥ هـ): «أول من ورث

العقار والأرض عيناً» (كاشف الغطاء، أصل الشيعة وأصولها)، والحجة: «لأن العقار لا يمكن تغييره وقلبه»، (الضراف، أحكام المرأة بين الاجتهاد والتقليد عن من لا يحضره الفقيه). بينما عند بقية المذاهب يرث الإخوة والأعمام، من غير نصف البنات، بالإعالة والعصبية، وترث الزوجة العقار عيناً، وعند الإمامية «ترث النصف بالفرض، والنصف الآخر بالرد إليها (السبستاني، منهاج السالكين). لكن عندما أعلنت الحكومة العراقية قانون الأحوال الشخصية (١٩٥٩) في المساواة بالإرث اعتبرته المرجعية الإمامية ضد الدين، مع وجود نصوص في توزيع الميراث على إخوان وعمومة الأوروث، الذي لا نقره المرجعية نفسها!

لليسا در

لا.. لخصخصة السكك الحديدية



□ حسين عبد الرازق

نشرت الصحف يوم الجمعة ١٨ أغسطس /آب الجاري، أي منذ ١٢ يوماً، تصريحاً للدكتور "هشام عرفات" وزير النقل، أكد فيه عدم وجود أي اتجاه لخصخصة السكك الحديدية، وأضاف أنه يعد مشروع قانون لتعديل قانون السكك الحديدية - حتى يساعده في عملية الإصلاح الشامل التي تقوم بها الحكومة في المرفق الذي مر عليه ١٦٦ عاماً، أخذاً في الاعتبار أن "السكك الحديدية هيئة اقتصادية وليست خدمية فقط، لذلك مطلوب منها أن تحقق مكاسب، وهذا لن يتأتى بالوضع الحالي".

وطبقاً لمناشيت صحيفة الأهرام يوم الأحد الماضي والذي يقول "مشروع قانون ينهي احتكار الحكومة لخدمات السكك الحديدية" فقد انتهت وزارة النقل من إعداد مشروع قانون جديد "يسمح للقطاع الخاص بال دخول والمشاركة في مشروعاتها" أي بصريح العبارة "خصخصة" جزئية لسكك حديد مصر.

وال"الخصخصة" عملية سيئة السمعة في مصر، فتحت هذا العنوان تم بيع ٤١٣ شركة من شركات القطاع العام، وشاب عملية البيع فسادا كبيرا، وضياع ما يقرب من ٨٩ شركة من أفضل الشركات المصرية، ويعقود شابها البطالان " وأدت إلى ضياع ملايين الدولارات على البلاد وتشريد عدد كبير من العاملين بهذه الشركات، وقطع الطريق على الاستثمارات الجديدة، ودخول البلاد في ذلك الوقت في نوع من الركود الاقتصادي مما أدى إلى ضعف معدلات النمو.

والسكك الحديدية التي تعترض الحكومة

إن القوانين المنظمة للدستور لم تصدر، ومع ذلك تتطلق دعوات لتعديله في اتجاه يهدد كل ما انتزعه المصريون من حقوق بعد موجتين كبيرتين من موجات الثورة، وقد انتزعوا هذه الحقوق في الواقع لا في القانون، لأن ترسانة القوانين القيد للحرريات لم تتغير، بينما تكاثفت أجهزة الأمن والقوى المعادية للثورة وباسم مكافحة الإرهاب والملاحقة شباب الثورة، والزج بهم في السجون، وإسكات أصوات الأحزاب والنقابات والتكليف بالمتجم المدني.

وأخذت القوى الديموقراطية وهي تتلقى الضربات وتعد العدة لاتقاؤها تتعامل مع قضية الحريات وحقوق الإنسان بالقطعة وحسب الظروف. ولعل الضربة الأمريكية الأخيرة للسياسة المصرية في ما يتعلق بالحرريات وحقوق الإنسان أن تكون مناسبة للأحزاب والنقابات وقوى المجتمع المدني لتتكاتف فيما بينها لإطلاق حملة شاملة لتفعيل الدستور، وإصدار القوانين المنظمة، ودعوة أجهزة الإعلام لتنقيح المجتمع بما يتضمنه هذا الدستور من مواد تصون الحريات وحقوق الإنسان، في مواد غير مسبوقه في تاريخنا وتحصن هذه الحريات والحقوق ضد أي عدوان عليها، وكذلك عليها أن تفضح فساد منهج المقايضة والتي تضع أهداف ثورة الشعب المصري نصب عينيهما عيش. حرية. عدالة اجتماعية. كرامة إنسانية. دولة مدنية لا دولة دينية.

قضية للمناقشة

لا مقايضة على الحريات



□ فريدة النقاش

تفانم ممارسات التعذيب والاضطهاد، وتحويل الحبس الاحتياطي إلى عقوبة، وانتهاك الدستور الذي خصص باباً كاملاً لقضية الحريات، وهو انتهاك يتم جهاراً نهاراً مما يجعلنا نتوقف بشكل إضافي أمام المبررات الأمريكية لحجب جزء من المعونة ونرفض كل ما تسوقه الأوباق الحكومية من إدعاءات، ومن نفى كاتب لمارسات التي تقع في السجون في تناقض مع الدستور ومع المعايير الدولية لحقوق الإنسان، وهي ممارسات رصدتها منظمات وجماعات مصرية ودولية، ويلاحظ المتابعون للجدل، الهامشي لألسف، الذي يدور في الساحة العامة المصرية حول هذه القضية، عودة للقولقة البائسة التي ترى أن الالتزام بحقوق الإنسان والمعايير الدولية هو ترف لا تقدر عليه دول العالم الثالث الغارقة في الأزمات، وإنما لا بد أن نعرف الفارق بين الديموقراطية في دول الغرب وفي بلادنا.

بل إن هناك أصواتاً تدعو ضمناً إلى منهج المقايضة الذي سبق وأن اتبعه النظام الناصري بين بعض الحقوق

ثانياً وقال: (امرتك أن تأمر اسماعيل القاضي بأن يرفع الحجر عن فلان!

فقال: قد كنت قلت له ذلك، فقال:

جئني أسأل عنه، فقال: قل له يرفع الحجر عنه، فدعا الوزير ثانياً وقال له: أمير المؤمنين يأمرك أن ترفع الحجر عن فلان فأطرق القاضي...

ثم استدعى دواة وورقة، وكتب شيئاً وخته.. ثم دفع تلك للوزير وقال له:

"توصل هذا إلى أمير المؤمنين فإنه جوابه"

وأخذ الوزير الكتاب إلى السلطان ففتح الكتاب وقرأه وقال: "لا تعاود يا داود، إنا جعلناك خليفة في الأرض، فأحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله"

أقول: هذا هو القضاء السليم الذي لا يرضخ للضغوط التي تمارس عليه أياً كان مصدرها.

-٦-

إن النظام الدكتاتوري البائد لم يبق حرمة للقضاء، وقد صدرت الأحكام الجائرة وفقاً لإرادة القائد (الضرة) وليس وفقاً للمقتضيات الحق والعدل ...!

-٧-

والمواطنون العراقيون - في العراق الجديد - يتطلعون إلى أن يتمتعوا بقضاء عادل نزيه لا يحابي أحداً على حساب الموازين... ونسال الله سبحانه أن يحقق تلك الأمل...

تبقى الإشارة مهمة للنصوص التي تعامل بها عمر بن الخطاب (اغتيال ٥٢هـ)، عندما أوقف العمل بالمؤلفة قلوبهم، والحجة وإنما كان في دهر النبي (أبن سلام، كتاب الأموال)، ولم يوزع أرض العراق غنيمة، وفيها نص قرآني صريح، وأوقف حد السرقة في سنة الرمادة (١٨هـ). برر الأولون تلك الإجراءات بما تبرره اليوم: «زمن الضرورة» (الطبري، تاريخ الأمم والملوك).

أقول: ماذا لو قيظ للشيوخ الإخواني الذي أسرع إلى تكفير السبسي؛ وقبله كفر رؤساء وملوكا، من مقر إقامته بقطر وتركيا، وعاش ذلك الزمن، كيف كان له من واجهة من أخذ بمبرر «زمن الضرورة»!

■ صن: الاتحاد الاماراتية

دول رأسمالية عريقة ملكية السكك الحديدية فيها للدولة (القطاع العام).

ففي أوروبا على سبيل المثال، فالسكك الحديدية في كل من ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وهولندا والبرتغال وإيرلندا والمجر والنرويج وبلجيكا وصربيا، ملكيتها للقطاع العام، وكذلك روسيا وأوكرانيا وبولندا.

وفي آسيا يملك القطاع العام في الصين والهند وإستراليا واندونيسيا وباكستان وكوريا الجنوبية السكك الحديدية.

كما يملك القطاع العام في جنوب أفريقيا وتركيا والإرجنتين.

ويستغل القائمون على إدارة الدولة ومرفق السكك الحديدية حوادث القطارات الأخيرة ل طرح الخصخصة كمخرج وحيد من الأزمة، رغم أن هذه الحوادث، كما اعترفوا هم، ناتجة عن سوء الإدارة وتقدم الجرارات

وعربات السكك الحديدية ونظم الإشارة وسوء الصيانة وتعطل نظم التحكم الآلي وكهربية الإشارات أو الوحدات المتحركة والصيانة التي تتم للخدمة "كما صرح وزير النقل".

وعندما يصبح لمصر حكومة متخازة للوطن وناسه، وإدارة لواحد من أهم مرفق الدولة تعرف واجبها ومسؤولياتها وتحرص على مصالح الشعب، وتدرك أن هناك رقابة حقيقية على أداها من السلطة التشريعية، فوقيتها سيعدو مرفق السكك الحديدية للقيام بدوره متلما كان في فترات سابقة.

بعبارة أخرى

علي رياح

البقاء على قيد .. الإنجاز!

خطأ فادح أن نتصور أن الإنجاز يتحقق من هباء، وأنه يأتي نتيجة للإهمال، أو أنه مفقود الأصل ينمو وسط التجاهل والتقصير وضيق ذات اليد.. أما الخطأ الأكبر، فيأتي عندما حين يتصور أصحاب القرار الحكومي أو الرياضي ممن يملكون المال، أن دعم الإنجاز في الرياضة منة أو بدعة أو ترف، وأن الصحيح - في رأيهم - أن توضع العبارة على النحو التالي (إنجاز الدعم) أي أن القليل الذي يقدمونه لأبطالنا هو المنجز بحد ذاته:

منذ أمد ليس قصيراً واللجنة البارالمبية العراقية تواجه نقصاً شديداً في الموارد اللازمة لإدارة شؤون الرياضة المختلفة في قطاع ذوي الاحتياجات الخاصة أو ممن درج البعض على تسميتهم بالمعاقين وهو بذلك يرتكب خطأ شديداً! - وفي حدود علمي - أن اللجنة التي حققت أبهى الإنجازات وأرفعها لم تتسلم إلا التزوير اليسير الذي لا يتعدى ما يسمى الميزانية التشغيلية أو رواتب الموظفين والمتنسيين لديها من الأبطال إدارة وعلماً وتدريباً وتحكيمياً، وهم لا يشكلون بمجملهم جيشاً كبيراً يعادل ما يدفعه ناد عراقي واحد لمنتسبيه!

هناك تقدير شديد على أنشطة اللجنة البارالمبية، وهناك (كرم) مبالغ فيه عند الإنفاق على أنشطة أو فعاليات أخرى تقول إنها للأصحاء أو الأسوياء، لكنهم ليسوا كذلك على مستوى الإنجاز الفعلي في الميدان.. واللجنة تحاول أن تدق كل باب ممكن أو متاح لها من أجل أن توضح لصاحب القرار و المال الحكومي أن هناك مشاركات تهمهم بينها بطولة العالم في المكسيك خلال شهر تشرين الأول المقبل، والبطولة تفرض على العراق المشاركة في فعاليات محددة هو قادر على انتزاع الفوز فيها، أو أن البلد معرض لعقوبات دولية في حالة العزوف عن المشاركة لأي سبب كان!

وتناهي إلى سمعي من قبل أن اللجنة البارالمبية أحجمت عن المشاركة في كثير من البطولات والمنتقيات الخارجية المهمة القادرة على انتزاع الانتصارات فيها، لا لسبب إلا لأنها تعاني شح الموارد، فهل يجوز أمر كهذا ونحن في زمن لا نرى فيه إلا توالي النجاحات التي حققتها فرقنا ورياضيوننا على هذا الصعيد، ولا نرى إلا الأرقام تتهاوى بجهودهم الكبيرة التي أوصلتنا إلى المستويات العالمية التي نتباهى فيها ، في الوقت الذي نرى منتخبنا في كثير من ألعاب الأسوياء أو الأصحاء وهي تتلصق وتتعتز برغم أنها تحظى بفرص المشاركة المستمرة ولا تعود إلينا إلا حسيرة كسيرة!

أكتب اليوم داعياً من يملك القرار إلى إيفاء رياضيينا في اللجنة البارالمبية حقهم، ولا نقول حقهم وزيادة.. نريد فقط الالتفات إلى الأهم من مشاركاتهم الخارجية بعد أن اسقطنا كثيراً من عوالم الصرف والعدم.. فذلك أجدى وأنفع لنا ونحن نحاول أن نتلمس الطريق إلى نجاحات أخرى بعد أن كان أبطال الرياضات البارالمبية وحدهم سبباً لفرحنا وسعادتنا بإنجازاتهم الكبرى!

وتناهي إلى سمعي من قبل أن اللجنة البارالمبية أحجمت عن المشاركة في كثير من البطولات والمنتقيات الخارجية المهمة القادرة على انتزاع الانتصارات فيها.

تغريدة

قيام بعض الاشخاص بتقمص أدوار وكلاء اللاعبين والمدربين من دون أن يمتلكوا الحد الأدنى من مؤهلات العمل بهذا المجال، حتى أن الاتحاد لم يكن جاداً في الموضوع الذي يحتاج إلى تنظيم وتخصيص لنلا تضيق حقوق المتعاقدين نتيجة تطفل من له مهنة له إلا بعلاقاته التي تربطه مع هذا اللاعب أو ذاك، ويفترض بالأندية أيضاً أن تقطع الطريق أمام هؤلاء ولا تسمح لهم بأداء أدوار أكبر من إمكاناتهم الضئيلة!



بيرسي أمل الطاحونة في باريس

متابعة / المدى

يراهن مدرب منتخب هولندا لكرة القدم ديك أدفوكات على خبرة مهاجمه روبن فان بيرسي لحسم المباراة المصرية التي سيحل فيها منتخبه ضيفاً ثقيلاً على المنتخب الفرنسي اليوم الخميس على ملعب دي فرانس بالعاصمة باريس ضمن الجولة السابعة من منافسات المجموعة الأولى للتحديات الأوروبية المؤهلة لمونديال روسيا 2018. ويوجد منتخب (الطاحونة) نفسه مهدداً بالغياب عن المشاركة في كأس العالم المقبلة في حالة عدم تجاوزه عقبتين فرنسا وبلغاريا حيث يحتل المركز الثالث في ترتيب المجموعة الأولى بفارق 3 نقاط عن المنتخب السعودي المنصهر والمنتخب الفرنسي وصيفة. ويأمل المهاجم روبن فان بيرسي في مساعدة منتخب بلاده بالفوز على فرنسا بمعية زميله المخضرمين ارين روبن وويسلي شنايدر وتعزيز رصيده كأفضل هداف في تاريخ المنتخب الهولندي حيث سجل 50 هدفاً مستغلاً الغياب المؤثرة في خط الدفاع التي لم يجد لها المدرب ديشامب حلاً بعد إصابة اللاعبين رافائيل فاران وبنجامان مندي وجبريل سيديبه.

ستة أيام تبقى على وداع الكرة الحزين العناد والدلال أفسدا طعم المونديال على الأسود

بغداد / إياد الصالحي



دققت الكروت التي حصلوا عليها ، أمام استراليا (الأهداف ٠ ، الكروت علي عباس ٥٢)، السعودية (الأهداف مهدي عبد الرحيم ٨، الكروت مهدي عبد الرحيم ٣٠ و جيستون ميرام ٦٨ و علي عدنان ٨٥)، اليابان (الأهداف سعد عبد الرحيم ٦٠، الكروت وليد سالم ٧٢ و محمد حميد ٨٢ و علاء عبدالزهرة ٩٤) ، تايلاند (الأهداف مهدي عبد الرحيم ٧ و٢٤ و٨٧ و٩٠، الكروت أحمد إبراهيم ٦٩ و٧٦)، الإمارات (الأهداف ٠، الكروت أجد عطوان ٤٤ و سعد عبدالأمير ٨٠)، إستراليا (الأهداف أحمد ياسين ٧٦، الكروت ريبين سولاقا ٧٥)، السعودية (الأهداف الكروت ٠، اليابان (الأهداف مهدي كامل ٧٢، الكروت ريبين سولاقا ٧٥ و محمد كاصد ٩٠)، فماداً يعني تأخر الحسم أو التعديل أو المحافظة على فوز صريح والتعادل أضعف الايمان؟ إن

حذري في الدفاع
وإذا ما أخذنا بنظر الحسبان قوة الهجوم التايلاندي ومغامراته في منطقة محمد حميد خلال مباراة الذهاب قبل وبعد طرد لاعبه بومشانتونوك، فالحذر واجب اليوم على الثنائي أحمد إبراهيم و جيسى علوان وراضي شنيتشل وكرها مع باسم قاسم ، هذه العوامل قوّضت الهبة الفنية الرصينة لصفوف المنتخب برغم محاولة مدربه إضفاء طابع الاستقرار عليه بأقل الخسائر في ظل تسوقه الإندفاع المبكر للمنتخب المضيق، مستغتمراً أرضه وجمهوره اللذين غالباً ما اسعفاه بخروجه متعادلاً في المباريات الودية والرسمية التي جمعت المنتخبين على ملعب بانكوك أعوام (٢٠٠٧، ٢٠٠٦، ٢٠٠١، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٥) حيث فاز منتخبنا مرتين وتعادل أربع مرات وخسر مرة واحدة ودياً!

لياقة بيدرو

يبقى عامل اللياقة البدني ، السلبية الأكثر جدلاً في مشاركة منتخبنا الوطني منذ أن أفرنا هنا نقداً موضوعياً يوم ٣ أيلول ٢٠١٦ عقب إنتهاء لقاء إستراليا (أنقذوا الأسود بمهاجم قائد.. وحققوا مع بيدرو.. وأنها مغامرة التجريب) منذ ذلك التاريخ وعامل اللياقة لا يرتقي إلى مستوى الطموح، ووقتها لم يرق النقد لشنيتشل وسارع للدفاع عن المدرب الإسباني تشافي بيدرو لأنه مسؤول عن اختياره ، بينما كانت كل الدلائل تشير إلى ضعف برنامج الإعداد البدني، فالوقت فيصّل في حسم العناد والجدل، وهامك دقائقي تسجيل أهداف منتخبنا مع

حدود نتيجة حرصهما على ثبات الأداء، لكن إصابة الأول التي تستلزم منه أشهراً طويلة ودلال الثاني "الغريب" عن سلوكه المعروف بالانضباط والإتزان، ولا ننسى عقوق زميله ياسر قاسم تجاه منتخب البلد في زمن المدربين بجيسى علوان وراضي شنيتشل وكرها مع باسم قاسم ، هذه العوامل قوّضت الهبة الفنية الرصينة لصفوف المنتخب برغم محاولة مدربه إضفاء طابع الاستقرار عليه بأقل الخسائر في ظل تسوقه الإندفاع المبكر للمنتخب المضيق، مستغتمراً أرضه وجمهوره اللذين غالباً ما اسعفاه بخروجه متعادلاً في المباريات الودية والرسمية التي جمعت المنتخبين على ملعب بانكوك أعوام (٢٠٠٧، ٢٠٠٦، ٢٠٠١، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٥) حيث فاز منتخبنا مرتين وتعادل أربع مرات وخسر مرة واحدة ودياً!

تزمّت شنيتشل
تدعيم صفوف الوطني شهد ارتباكاً فنياً واضحاً منذ أول مباراة في التصفيات أمام إستراليا في الأول من أيلول ٢٠١٦ حتى إنتهاء لقاء السعودية في ٢٨ آذار ٢٠١٧، وكلت واحدة من مؤشرات عدم رضا الإعلام والجمهور على أسلوب إدارة المنتخب الوطني من قبل المدرب وراضي شنيتشل الذي تزمّت في قناعته أزاء عدم دعوة لاعبي الخبرة وتأكيد المستمر بجرأة أنه ماضٍ في طريقه لصناعة جيل جديد يُزيل الصّداع من رؤوس العراقيين وهم يشاهدون الكرة العراقية تنفد أمليها الثامن على التوالي للظهور في نهائيات كأس العالم.

تمرد غريب!
لعل أبرز الغائبين عن التشكيل الذي لعب أمام تايلاند في جولة الذهاب التي جرت في إيران العام الماضي هما صرغام اسماعيل واحمد ياسين اللذان يعدان من أهم لاعبي الجيل الحالي لأسباب عدة أبرزها ، قدرتهما على توظيف مهارتهما حسب الخطة المرسومة من المدرب، وأنها قماران على العطاء بلا

القوة الضاربة
ليس خافياً على الكابتن باسم قاسم ضرورة نهضة القوة الضاربة للأسود في لقاء اليوم وهم الثلاثي (علاء عبدالزهرة ومهدي عبد الرحيم وأيمن حسين) للاستفادة من الحافز المعنوي الذي يعيشه الأخير بعد الهالة الإعلامية التي أحاطته مؤخراً عقب تألقه مع الأولمبي في السعودية وتأمين مستقبله بعد مغر قدّمه رئيس نادي الشرطة إياد بنيان بذكاء لإيمانه أن ابن النقط (سبحرقي الجو) في السنين القادمة محلياً ودولياً لما يمتلكه من طاقة استثنائية وشهية مفتوحة أمام شبك المتنافسين.

في الدوحة معد إبراهيم حيث وصف المباراة أنها معركة (المدربين) بعد أن تطابقت الغايات بين المنتخبين سواء في فقدانهم فرصة المنافسة أو لجوئهم إلى تغيير الملوك التدريبي وهو ما يحتم عليهم إثبات قدراتهم الخططية والفكرية وإظهار مساهماتهم الفنية التي تتيح لهم إقناع الجماهير للأطمئنان على قيادتهم للمراحل القادمة وانتشالهم من واقع التراجع بالمتأنج. مضيقاً أن منتخبنا الوطني يخوض المباراة وهو متسلح بروس شبابية طغت على اختيارات الكابتن باسم قاسم الذي يراهن عليها في إحداث



مدربان يتفاءلان بقاسم ويحذران من رطوبة بانكوك

بغداد / المدى

يدخل أسود الرافدين اليوم ملعب راجامانغالا للقاء المنتخب التايلاندي ضمن الدور قبل الأخير في تصفيات المجموعة المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ وهم يحملون شعاع الفوز لرد اعتبار الكرة العراقية التي ارتضت الخروج من المنافسة المبكرة والتراجع لأدنى مستوى في التصنيف الدولي. (المدى) استطلعت آراء عدد من المعنيين لبيان حظوظ منتخبنا في اللقاء. أول المتحدثين كان المدرب المحترف

بغداد / حيدر مدلول أكد عضو لجنة التراخيص في اتحاد الكرة منعم جابر أن فريق الديوانية لكرة القدم لم يقدم ملفه للحصول على رخصة المعايير الآسيوية التي ستؤدي إلى ضمان مشاركته في الموسم الجديد لدوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقه منتصف الشهر المقبل.

مصير مجهول ينتظر الديوانية!

بغداد / حيدر مدلول

أكد عضو لجنة التراخيص في اتحاد الكرة منعم جابر أن فريق الديوانية لكرة القدم لم يقدم ملفه للحصول على رخصة المعايير الآسيوية التي ستؤدي إلى ضمان مشاركته في الموسم الجديد لدوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقه منتصف الشهر المقبل.



بغداد / حيدر مدلول

أكد عضو لجنة التراخيص في اتحاد الكرة منعم جابر أن فريق الديوانية لكرة القدم لم يقدم ملفه للحصول على رخصة المعايير الآسيوية التي ستؤدي إلى ضمان مشاركته في الموسم الجديد لدوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقه منتصف الشهر المقبل.

اقرأ



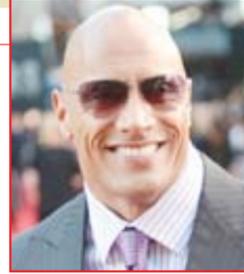
صباح الخير أيها الحزن

صباح الخير أيها الحزن أول رواية للكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان نشرت سنة ١٩٥٤. وكانت المادة الأساسية لفيلم أنتج سنة ١٩٥٨ يحمل نفس العنوان. ولا يمكن النظر إلى "مرحباً أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق، نظراً لظروف كتابتها وموضوعها في أن معا، فهي من جهة تدور حول عالم المراهقين المتقلب والمضطرب، ورؤية لهذا العالم البراق من الداخل دون إقحام فلسفة التعقيد الناصح للكاتب الأكبر ستا على تفكير الشخصيات في أعمال تحاكي الفضاء نفسه، ومن جهة أخرى تتجاوز الرواية أحداثها لتكشف مع آخر عبارة فيها الستار عن تقييم خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي البرجوازي إن صح التعبير.



انستغرام وتشارك الصور مع نجوم بوليوود الذين حضروا المعرض، ومن بين اشهر الحاضرين كان المخرج سانجاي ليلا بانسالي، "فرح خان"، الشقيقتان "ماليكا وارميثا أوروبا خان"، "كاران جوهر"، "كاريشما كابور"، "سريديفي" ومصمم الأزياء الشهير "مانيش مالوواترا".

روك في الفيديو يقود سيارته، ويمر بجوار عدد من المعجبين به، حيث أراد المزاح معهم، فقام بتحيتهم ثم ابتعد سريعاً بعد أن أخبرهم أنه لا يحب المعجبين. زوجة النجم شاروخان "جوري خان" تقيم معرضاً ثلاثاً وتنتشر صور المعرض عبر حسابها الخاص



النجمة المصرية ناهد السباعي تشارك جمهورها باستذكارها أيام طفولتها من خلال نشر صور طفولتها عبر حسابها الخاص انستغرام، وبرفقة الكبير فريد شوقي جدها. عبر حسابه على انستغرام، قام النجم ذا روك بنشر فيديو له بعد يوم عمل شاق من التصوير، وظهر ذا



فارس طعمة : سنعرض أفلاماً عربية وعالمية جديدة

الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) لمؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام ٢٠١٧. يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية، مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى السبعينيات من القرن الماضي.



تستعد دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار لتقديم عروض لمجموعة من الأفلام السينمائية في المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة التميمي، إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين، الأول الفيلم الأجنبي رسوم متحركة والمدبلج إلى العربية (إيموجي) وهو أحدث إنتاج سينمائي عالمي لعام ٢٠١٧. يتحدث الفيلم عن الرموز التعبيرية في جهاز الهاتف الذكي وتطبيقات الرسائل فيه حيث يتمنى كل رمز تعبيرى أن يستعمله مستخدم جهاز الهاتف، الفيلم من تأليف باتريك وايس سنكل وتوني ليوندين وإخراج توني ليوندين. أما

فضيحة صور عارية على حساب سيلينا غوميز

تفاجأ متابعو المغنية الأمريكية سيلينا غوميز على تطبيق "انستغرام" بصور "عارية" للنجم جاستين بيير منشورة على حسابها الشخصي. ووفق ما ذكره موقع "فرايتي" فإن "هاكرز" مجهولين اخترقوا الحساب الرسمي لغوميز ونشروا تلك الصور العارية لحبيبها السابق (جاستين بيير). وأثارت الصور استغراب ودهشة متابعي غوميز، التي يتصدر حسابها قائمة الحسابات الأكثر متابعة على "انستغرام" بأكثر من ١٢٥ مليون متابع، وذكر المصدر ذاته أن الصور المنشورة تعود لعام ٢٠١٥، حين كان يبهر على علاقة مع غوميز. يشار إلى أن سيلينا غوميز استعادت في ما بعد التحكم بحسابها وحذفت الصور "العارية". واكتسبت غوميز شهرتها في البداية كممثلة في قناة (ديزني)، خلال فترة مراهقتها، قبل أن تبدأ مشوارها الغنائي.

ساندرا بولوك تتبرع بمبلغ خيالي

قامت النجمة العالمية ساندرا بولوك باستغلال نجوميتها لكي تقدم المساعدة في الجهود المبذولة لاحتواء الكوارث التي خلفها إعصار هارفي المدمر الذي ضرب عدداً من الولايات في الولايات المتحدة الأمريكية. وقدمت بولوك مبلغ مليون دولار لمساعدة ضحايا الإعصار الاستوائي الذي ضرب هيوستن-تكساس، وفق ما أكد موقع Eonline. تبرع بولوك السخي سيستفيد منه الصليب الأحمر الأميركي في جهوده الحثيثة لمساعدة الرازحين تحت كارثة الفيضان والدمار الذي خلفه الإعصار في شاطي خليج تكساس، وقالت: "أنا ممننة فقط لأنني أستطيع المساعدة".



إليسا: "قد لا أصبح عروساً.."

أشارت الفنانة إليسا، الى انها كانت سعيدة جدا خلال قضاؤها فترة راحة صيفية في مصر، وانها لم تقصد ان تنشأ السياحة في مصر حين تنشر صورها من هناك، ولكن اذا كان هذا فعلا ما حصل، فسوف تكون سعيدة لأنها في لبنان ايضا تقوم بنشر صور للاماكن الجميلة كتوع من التسوق للسياحة. وعن الزواج، قالت إليسا في مقابلة تلفزيونية الذي يعرض على شاشة روتانا سينما ومصرية: "ممكن ان أكون عروساً وممكن ألا أكون، هذه ظروف، ولكن أنا هكذا سعيدة وإذا تزوجت ساكون سعيدة أيضا، فالمرأة حين تعيش حياتها باستقلالية، لا تكون فكرة الزواج أولوية بالنسبة إليها.

حذاء ميلانيا يثير عاصفة وسط إعصار هارفي

انتقدت ميلانيا ترامب، زوجة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تركيز وسائل إعلام أميركية على الحذاء الذي كانت ترتديه خلال زيارتها رفقة زوجها إلى تكساس، لتفقد آثار الإعصار المدمر هارفي. وقال مدير الاتصال في مكتب ترامب، في بيان، إنه "من المحزن أن يساور بعض الأشخاص القلق إزاء أزياء (ميلانيا) خلال كارثة وطنية لا تزال تداعياتها المدمرة مستمرة". وجاء بيان مكتب ترامب بعد نشر تقارير في وسائل إعلام أميركية ركزت على حذاء السيدة الأولى ذو الكعب العالي، وهي في طريقها إلى تكساس. ووصفت صحيفة "ميور" ملابس ميلانيا بأنها "غير ملائمة على الإطلاق"، وأضافت في عنوانها الرئيسي، أن هذه الملابس "لا يمكن تخيلها في مثل هذه المواقف".



عطاؤها في مجال الإعلامي لا يزال مستمرا وهي تهديه بحب، وإيمان منها بهذه المهمة، الأستاذة الأكاديمية والإعلامية د. سهام الشجيري ليست إعلامية فحسب، إنها امرأة أصبحت اليوم في صدارة سيدات المجتمع العراقي، واستطاعت أن تثبت ولاءها لهذا البلد من خلال مواقفها، اليوم تطل الشجيري على القراء بوجه آخر، من خلال جريدة المدى وفقرة "لو":

د. سهام الشجيري : أتمنى ان اقطف كل زهور العالم وأنثرها على العراق

المقربين الذين أعرفهم. • لو ركبت آلة العود بالزمن الى الماضي، فأني فترة زمنية تغرين في العيش بها؟ -بالتأكيد للزمن القديم فضوعه ويريقه لايفارقانا. • لو خيرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارينها؟ -الإعلام الإعلام الإعلام. • لو أتحت لك الفرصة أن تحري هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنين أن تتاورينها؟ -غادة العمالي. • لو أتحت لك فرصة أن تغيري ملامح وجهك... كيف تتمنين أن يكون شكلك؟ -سهام الشجيري.

للرحلة معك؟ -سأخذ معي ابنتي زينب ورقية. • لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفينه؟ -الحب هو الحياة. • لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسموح لك أن تتخذني ثلاثة قرارات فقط، ما هي هذه القرارات؟ -قرار واحد فقط "أتفق مع كل حدائق العالم وأقطف كل زهورها وأنثرها على العراق". • لو طلب منك تقديم نصيحة لشخص فمن هو هذا الشخص وما هي النصيحة؟ -كن صادقا كن أميناً كن شريفاً في المواقف إلى كل الأشخاص

-مشاهد كثيرة ولكنني أتمنى وجود أمي وأبي في الحياة. • لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، ومسموح لك أن تتمني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الامنية؟ -الأمنيات كثيرة ولكن أتمنى أن يكون العراق الأول في الأمان والاستقرار بين دول العالم. • لو طلب منك أن تصطحبي معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارينها؟ -كل أغنيات أم كلثوم وعبد الوهاب كانت جميلة جدا. • لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختارين

لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنين أن تعيشيه من جديد؟



الإعلام يُشكل الجانب الأهم في حياتها. بالإضافة إلى مقالاتها، وكتابتها في هذا المجال، فهي أكاديمية تقدم هذا العلم بشكل تربوي لطالها، وهي واثقة من أن هذه المهنة هي مهنة مبادئ وقيم وأخلاق، على من يزاولها أن لا يتخلى عن مبادئه وأخلاقه، وأن يكون منصفاً وان يتبعد عن الوقاحة تماماً.

صباح

عمر السراي الناطق الإعلامي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، يُعلن عن استعداد الاتحاد لطباعة إنتاجات الأدباء الشباب في الشعر والقصة والرواية والنص المسرحي ابتداءً من مطلع العام المقبل.

علي السباك مدير البيت الثقافي الباطلي، يُعلن عن تنظيم فعاليات ثقافية فنية متنوعة لدعم المواهب التشكيلية والشعرية والموسيقية الشابة تحت شعار (شبابنا يبدعون لغد أفضل)، وهذه الفعاليات تنطلق من مسؤولية دعم المواهب الشابة.

ستار القيسي الفنان التشكيلي، يُقيم معرضه الشخصي على



قاعة قصر الثقافة والفنون في الديوانية، ويعد هذا المعرض الخاص الأول من نوعه للفنان، ذلك انه شارك سابقاً ضمن معارض مشتركة كثيرة.

عمران العبيدي الناطق الإعلامي باسم وزارة الثقافة والسياحة والإثار، يُعلن عن التنسيق بين وزارة الثقافة والسياحة والآثار / دائرة العلاقات الثقافية العامة، وصندوق ريبورتسميتا، الذي سيوفر للفنانين أصحاب المشاريع الفنية الدعم المناسب. فعلى الفنانين والمثقفين ممن يمتلكون مشروعاً فنياً التقديم إلى المنحة التي يطرحها الصندوق والتي تحصل عنوان (تمتتين) في دورتها الرابعة وذلك لتعزيز المبادرات الفنية.



لو