

كلمة من

تهنئ صحيفتنا قراءها الكرام بمناسبة عيد الأضحى المبارك، وبهذه المناسبة تعلن عن احتجاجها عن الصدور ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٠١٧/٩/٢، على ان تعاود الصدور يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٩/٧.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



قال إن العرب السنة باتوا الخاسر الكبير بارزاني: رفضونا شركاء في بغداد والاستفتاء خيار شعبنا

□ بغداد/ المدى

قال رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني إن عقدة عدم الاعتراف بالأخر تتحكم بمن يحكم بغداد. لكنه أظهر حرصا على تفادي انتقاد رئيس الوزراء الحالي حيدر العبادي، ملمحا إلى المعوقات التي تعترض رغبته في الحل. وبدأ واضحا من حديث بارزاني إلى «الشرق الأوسط» أن فترة حكم نوري المالكي في بغداد عكفت رغبة أهل الإقليم في الطلاق والاستقلال. واتهم بارزاني المالكي بأنه نفذ في حق الإقليم جريمة تفوق ما فعله صدام حسين في عملية الأنفال التي أدت إلى مقتل أكثر من ١٨٠ ألف كردي.

واعتبر أن العراقيين من العرب السنة أخطأوا في إدارة شؤونهم وعدم التحدث بصوت واحد ما جعلهم بعد تحضن تنظيم داعش في مناطقهم الخاسر الكبير لأن مدنهم مدمرة الآن وقسمًا كبيرًا من سكانها مهجر. وكشف أنه نصح العرب السنة غداة إسقاط صدام حسين بإنشاء إقليم كان الشيعة يومها على استعداد للقبول به، لكن المزاييد والحسين إلى الماضي وغيب الموقف الموحد منعتهم من المحافظة على حقوقهم. وقال إن الكرد اختاروا الشراكة في دولة مدنية بعد إسقاط صدام ليكتشفوا لاحقًا جنوحًا نحو دولة طائفية دينية. قال رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني إن عقدة عدم الاعتراف بالأخر تتحكم بمن يحكم بغداد. لكنه أظهر حرصا على تفادي انتقاد رئيس الوزراء الحالي حيدر العبادي، ملمحا إلى المعوقات التي تعترض رغبته في الحل.

وبدا واضحا من حديث بارزاني إلى «الشرق الأوسط» أن فترة حكم نوري المالكي في بغداد عكفت رغبة أهل الإقليم في الطلاق والاستقلال. واتهم بارزاني المالكي بأنه نفذ في حق الإقليم جريمة تفوق ما فعله صدام حسين في عملية الأنفال التي أدت إلى مقتل أكثر من ١٨٠ ألف كردي. واعتبر

أن العراقيين من العرب السنة أخطأوا في إدارة شؤونهم وعدم التحدث بصوت واحد ما جعلهم بعد تحضن تنظيم داعش في مناطقهم الخاسر الكبير لأن مدنهم مدمرة الآن وقسمًا كبيرًا من سكانها مهجر. وكشف أنه نصح العرب السنة غداة إسقاط صدام حسين بإنشاء إقليم كان الشيعة يومها على استعداد للقبول به، لكن المزاييد والحسين إلى الماضي وغيب الموقف الموحد منعتهم من المحافظة على حقوقهم.

■ التفاصيل ص ٦-٧



■ التفاصيل ص ٦-٧

خلال أسبوع واحد تغيير محافظين اثنين وإعادة آخر أقيل قبل 3 سنوات زلزال سياسي يضرب الحكومات المحلية رغم قرار تأجيل الانتخابات

□ بغداد/ المدى

على الرغم من تأجيل انتخابات مجالس المحافظات إلى العام المقبل، إلا أن عدداً من الحكومات تعيش على وقع ارتدادات زلزال سياسي أدى إلى تغيير رأس هرم السلطة فيها. فالأسبوع الأخير في العراق كان الاغرب منذ عدة سنوات. إذ تم تغيير محافظين اثنين في أكبر محافظتين، بينما أعاد القضاء محافظاً تمت إقالته منذ سنوات، في غضون ذلك يواجه محافظ رابع مطالبات شعبية بالتخني. ويبدو الحراك الذي يحدث منذ أسابيع

في المحافظات، وكأنه تبادل "جزئي" للسلطات في الحكومات المحلية، لاسيما وأنه يتزامن مع الموعد الدستوري لإجراء الانتخابات المحلية. وخلال شهر آب، أصدر القضاء حكماً بالسجن ٣ سنوات على محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري على خلفية تورطه بقضايا فساد، كما حكم على محافظ الأنبار صهيب الراوي بالسجن لمدة عام مع وقف التنفيذ بتهمة تبديد أموال. ومهد الحكم الأخير ضد الراوي لإقالته في ما بعد من منصبه. فيما أعلن محافظ البصرة ماجد النصراني، بعد ذلك بأيام، استقالته أثناء حفل افتتاح

جسر عمارق بالمحافظة، قبل ان يغادر إلى خارج البلاد بجوازه الاجنبي. وقبل ذلك، كانت حكومة بغداد قد شهدت أول محاولة لضرب تحالفات انتخابات ٢٠١٣، بعد نجاح دولة القانون، في الربع الماضي، باستمالة أطراف قريبة من رئيس البرلمان سليم الجبوري، المتحالفة مع الصدرين، تمهيداً لإقالة المحافظ علي التميمي. وتوقع مراقبون أنذاك ان موجة التغييرات في الحكومات المحلية لن تتوقف عند بغداد، وستجد طريقها إلى المحافظات البقية. وتحققت هذه التوقعات بعد عام كامل، إذ انفجرت الأوضاع بشكل دراماتيكي

في محافظات الانبار وصلاح الدين والبصرة. ويعتقد فرحان محمد، عضو في مجلس محافظة الانبار، ان الإطاحة بالمحافظ ستؤثر على حجم الكتلة السياسية التي ينتمي إليها المسؤول المقال. ويضيف، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "الحراك في المحافظة، وإقالة صهيب الراوي، لم يكن بدافع القضاء على الفساد وإنما لأسباب سياسية". ويؤكد فرحان محمد، وهو من فريق المحافظ المقال، ان "النصويت كان بإجماع ٢٢ عضواً كانوا حاضرين من اصل ٣٠". ■ التفاصيل ص ٣

بيع مساحة من ميناء أم قصر لشركة أهلية



العناد والدلال أفسدا طعم المونديال على الأسود

11



رشيد الخيون يكتب:



النساء.. الاستجابة لـ زمن الضرورة؟

10

نصر الله للعراقيين: معركتنا واحدة ونصرنا سيكون تاريخياً 2
المحكمة الاتحاديّة: للبرلمان حقّ مساءلة المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات 3

ممثلو العرب يحذرون من انهيار التفاهم الأخير بين مكوناتها قرار مجلس كركوك يهدد بعرقلة إقرار قانون الانتخابات

□ بغداد/ المدى

بات الاتفاق الأولي الذي توصلت إليه مكونات كركوك لتجاوز عقدة الانتخابات المحلية فيها، مهدداً بالانهيار بعد قرار مجلس المحافظة ضمها إلى استفتاء إقليم كردستان المزمع إجراؤه في أيلول المقبل. ويشترط المكون العربي معالجة قرار مجلس كركوك الأخير، مقابل استئناف المفاوضات مع المكون الكردي التي كان من المفترض انطلاقتها بعد عطلة العيد. ويرى ممثلو عرب كركوك ان ضمها للاستفتاء سيجهض تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات. وتقلل الكتل الكردستانية من أهمية العلاقات التي تبديها بعض المكونات في كركوك، نافية وجود علاقة بين ضم كركوك للاستفتاء وإجراء الانتخابات المحلية المطلة منذ عام ٢٠٠٥. ويقول

النائب عن اتحاد القوى العراقية محمد تميم، في تصريح لـ(المدى) امس، ان قرار مجلس محافظة كركوك بالموافقة على إشراكها في استفتاء إقليم كردستان قانون انتخابات مجالس المحافظات بعد عطلة العيد. "وصوت مجلس محافظة كركوك، على طلب تقدم به المحافظ نجم الدين كريم خلال جلسة عقدها يوم الثلاثاء، على قرار ضم المحافظة لاستفتاء إقليم كردستان وسط مقاطعة لعنلي العرب والتركان. ويأتي هذا القرار بعد التقارب الذي حصل مؤخراً بين مكونات كركوك حول تنظيم الانتخابات المحلية فيها بالتزامن مع باقي المحافظات، بعد إجراء سلسلة تعديلات على المادة ٣٧ من مسودة قانون انتخابات المحافظات والقضية والنواحي". ■ التفاصيل ص ٣

افتتاح معبر طربيل الحدودي بعد 3 سنوات من إغلاقه

□ بغداد/ المدى

ونلك بعد تأمين الطريق الدولي بين البلدين. وأفاد بيان مشترك، صادر عن الحكومتين العراقية والأردنية، بأنه "تقرر فتح معبر طربيل الحدودي اعتباراً من اليوم الأربعاء الموافق ٣٠ آب ٢٠١٧". وأضاف أن "إعادة فتح المعبر

أعلن الأردن والعراق، في بيان مشترك امس الأربعاء، إعادة فتح المعبر الحدودي الوحيد بينهما، الذي أغلق عام ٢٠١٤ إثر سيطرة تنظيم داعش على مناطق شاسعة في محافظة الأنبار (غربي العراق)،

شرطة كركوك تعلن اختفاء نساء مقربات لقيادات داعش

□ كركوك/ المدى

رفضت شرطة محافظة كركوك، امس الاربعاء، تصريحات نواب في مجلس النواب العراقي حول تعرض عدد من النازحات العرييات للختف والقتل في المحافظة، وفيما أكدت استمرار التحقيقات الخاصة بالعتور

على جثتين لامرأتين، ولغلت الى فقدان أثر مجموعة من النساء النازحات من الحويجة اللواتي تربطنهن علاقة عائلية بقيادات داعشية. وقال قائد شرطة محافظة كركوك العميد خطاب عمر عارف، وبحضور مساعده العميد علي مطشر العبيدي وضابط مكافحة الخطف،

جاءت بعد تأمين الطريق الدولي من اعتداءات العصابات الإجرامية، ويشكل نقلة نوعية في مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين". وأشار إلى أن فتح المعبر "سيسهل حركة تنقل المواطنين والبضائع في الاتجاهين"، فيما تعهدت الحكومتان "ببذل كل الجهود من خلال تعاونهما المشترك لتحقيق الانسيابية في تنقل المواطنين والشاحنات في الاتجاهين". وأكدت أن "إعادة فتح هذا المعبر الحيوي سيخدم مصالح الشعبين، ويعزز فرص الاستقرار والتنمية في البلدين الجارين الشقيقين".

لقد ظهر البعض من أعضاء مجلس النواب العرب أمام وسائل الإعلام يتحدثون عن حالات خطف وقتل نساء داخل مدينة كركوك ونود أن نبين بخصوص الجثتين اللتين تم العثور عليهما في منطقة حقل جمبور النفطية جنوب كركوك قبل أيام وهما تعودان إلى امرأتين أعمارهن متوسطة بين ٥٥ و ٦٠ سنة

القوات المشتركة تكمل تحرير العياضية بعد 24 ساعة من اقتحامها

□ بغداد/ المدى

أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الأربعاء، أن القوات المشتركة أكملت تحرير ناحية العياضية، بعد ١١ يوماً من انطلاق عمليات (قادمون يا تلعفر). وكانت قيادة عمليات (قادمون يا تلعفر) قد أعلنت، يوم الثلاثاء، بدء اقتحام العياضية بعد أيام من انهيار داعش في تلعفر. وكانت قيادة العمليات المشتركة قد رهنت الإعلان عن إتمام تحرير قضاء تلعفر بالسيطرة على ناحية العياضية التي انسحب إليها العديد من قيادات ومقاتلي داعش. في غضون ذلك، حذرت لجنة الامن البرلمانية من خطورة تهريب عناصر داعش من العياضية، وطالبت قوات البيشمركة بمنع ذلك. وبياعلان استعادة العياضية، فإن قضاء تلعفر أصبح محرراً بالكامل، وأن محافظة نينوى أصبحت خالية من داعش بعد أكثر من شهر على إعلان تحرير مدينة الموصل. وقال إعلام الحشد، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه مساء امس، إن "قطععات الجيش العراقي بإسناد الحشد الشعبي وقوات الشرطة الاتحادية تمكنت من حسم تحرير كامل ناحية العياضية ورفع العلم العراقي فوق مبانها". وأضاف البيان ان "تحرير الناحية تم بجهد فعال لطيران الجيش وغطاء مدفعي وصاروخي لألوية الحشد". ■ التفاصيل ص ٢



قوة عسكرية وسط تلعفر ... أ.ف.ب

العيد في زمن التقشف يضاعف الإقبال على السلع الرخيصة "البسطات" .. ملاذ الأغنياء والفقراء في الحلة

□ بابل/ المدى

مع قرب عيد الأضحى أصبحت البسطيات المنتشرة بمدينة الحلة المتفوس الوحيد للفقراء وأصحاب الدخل المحدود لشراء ما يحتاجونه من ملابس وبضائع وحاجات متنوعة بأسعار زهيدة، إذ أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع أضعاف ما يتبعه تلك المحال. سمية أحمد أم أربعة أبناء ثلاث بنات وولد واحد وهم عائلة متوسطة الدخل زوجها موظف قالت لـ "المدى"، "يحل علينا بعد أيام عيد الأضحى المبارك وهو من المناسبات الدينية المهمة والذي من أهم عاداته وتقاليده شراء ملابس العيد من أجل أن تتم الفرحة لابنائنا". وتذكر أحمد "أنا في حيرة من أمري كيف أوفق بشراء ملابس العيد من المحلات أو المحال الكبيرة وأسعارها عالية والمال الذي معي

. ويبعد هذا المعبر الوحيد بين البلدين، المعروف بطربيل من الجانب العراقي والكرامة من الجانب الأردني، نحو ٣٧٠ كم عن عمان، ونحو ٥٧٠ كم عن بغداد، وقد أغلق منذ سيطرة تنظيم داعش على مناطق غربي العراق عام ٢٠١٤". ■ التفاصيل ص ٥

القوات المشتركة تكمل تحرير العياضية بعد 24 ساعة من اقتحامها

لجنة الأمن البرلمانية تحذر
من تهريب قيادات داعش
خارج الناحية

أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الأربعاء، أن القوات المشتركة أكملت تحرير ناحية العياضية، بعد 11 يوماً من انطلاق عمليات (قادمون يا تلعفر).
وكانت قيادة عمليات (قادمون يا تلعفر) قد أعلنت، يوم الثلاثاء، بدء اقتحام العياضية بعد أيام من انهيار داعش في تلعفر.

فروا من تلعفر لتعزيم الدفاعات في العياضية، وشوهد كثير من الدراجات النارية تحمل شارات تنظيم داعش متروكة على جانب الطريق خارج العياضية.

ورغم أن عدد عناصر التنظيم في العياضية لا يزال غير واضح على وجه الدقة فقد قدر اللامي عددهم بـ "المئات". وقال اللامي إن "المئات من مقاتلي داعش يتحصنون تقريبا في داخل كل بيت في المدينة".

وأضاف أن نيران القناصة وقذائف المورتر والرشاشات الثقيلة والقذائف المضادة للدروع تطلق من كل بيت. وتابع يقول "كنا نتصور بأن معركة المدينة القديمة في الموصل هي الأصعب لكن هذه المعركة أثبتت بأنها الأسوأ كثيرا. وأضاف "نحن نواجه مقاتلين أشداء ليس لديهم شيء يخسرونه ومستعدون للموت".

وفي سياق متصل، حذر رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب حاكم الزامل من محاولات لتهريب قادة داعش من العياضية، داعيا قوات البيشمركة إلى منع حدوث ذلك.

وقال الزامل، في بيان لمكتبه، أطلعت عليه (المدى)، إنه "من خلال زيارة قضاء تلعفر ولللقاء بقائد عمليات قادمون يا تلعفر الفريق الركن عبد الأمير يار الله تبين لنا وجود عدد كبير من الإرهابيين والقياديين من عضبات داعش الإرهابية"، مشيرا إلى أن "عددهم حوالي 1000 قيادي من جنسيات مختلفة بعد أن تمكنت قواتنا المسلحة من قتل أكثر من 1000 آخرين". وأضاف رئيس لجنة الأمن والدفاع "هناك جهات تقوم بتهريب هذه القيادات من ناحية العياضية مقابل مبالغ مالية"، داعيا قوات البيشمركة إلى "منع حدوث هذه الحالات والقبض عليهم وتسليمهم إلى الجهات المختصة".

وأكد الزامل "ضرورة التعاون بين مختلف تشكيلات القوات العسكرية من أجل القبض على قادة داعش الإجراميين"، معتبرا أن "هروبهم سيشكل خطرا على أمن المناطق المحررة عموما والعاصمة بغداد خصوصا".



مقاتلون في منطقة العياضية آخر معارك داعش في تلعفر

إرهابي كانوا يدافعون عن تلعفر في مواجهة نحو 50 ألفا من القوات الحكومية في الأسبوع الماضي. وأشارت معلومات المخابرات العسكرية إلى أن كثيرا من الإرهابيين الحكومية تحقيق أي تقدم.

يومين إن شاء الله". ويقول ضباط بالجيش لروبيرز إن المئات من المقاتلين الأشداء يتمركزون داخل معظم المنازل والمباني المرتفعة في العياضية مما يصعب على القوات

حتى القضاء على آخر الإرهابيين المتواجدين داخل المنطقة". وعن الوقت المطلوب لحسم المعركة واستعادة العياضية، قال الأسدي "أتوقع أن يتم تحريرها خلال يوم أو

الشعبي لوكالة (فرانس برس)، إنه "تم تحرير نصف العياضية تقريبا". وأضاف أن "المعارك شرسة والمقاومة شديدة لكن التقدم من ثلاثة محاور وجميع القطاعات مشتركة في المعركة

العمليات المشتركة: نستعد لإطلاق "قادمون يا حويجة"

نوعية ضد أهداف وتجمعات داعش الارهابية في قضاء القائم بتاريخ 29/8/2017 وبالتنسيق مع قيادة العمليات المشتركة".

الغربية من المحافظة، محذرا من أن وصول عناصر تنظيم داعش الإجرامي إلى المناطق الحدودية مع العراق سيؤدي إلى تزايد الهجمات الإرهابية على المنافذ الحدودية.

على الإنتهاء بعد عشرة ايام على انطلاقها. وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد أعلن في الـ 16 من أيار الماضي، أن عمليات تحرير الحويجة ستطلق عقب انتهاء معارك تحرير محافظة نينوى.

بغداد / المدى أعلنت خلية الإعلام الحربي، امس الاربعاء، عن قرب انطلاق عملية تحرير قضاء الحويجة جنوب غربي كركوك، التي سيكون اسمها (قادمون يا حويجة). وذكرت خلية الاعلام في بيان مقتضب حصلت (المدى) على نسخة منه، إنها "تنهيا لكتابة مسودة بيان تقدم القطاعات العسكرية بعد انتهاء عملية قادمون يا تلعفر، وقرب انطلاق معركة قادمون يا حويجة".

أضارت على أهدافها وكانت النتائج، تدمير 6 مقرات لداعش بشكل كامل وتفجير عجلتين مفخختين قادمتين من منطقة البوكمال السورية".

الغربية من المحافظة، محذرا من أن وصول عناصر تنظيم داعش الإجرامي إلى المناطق الحدودية مع العراق سيؤدي إلى تزايد الهجمات الإرهابية على المنافذ الحدودية.

وفي السياق ذاته، استبعد مسؤول محلي بمحافظة كركوك، رفض الكشف عن اسمه، في حديث ل(المدى)، انطلاق عملية تحرير الحويجة بعد الإنتهاء من معركة تلعفر، مرجحا أن تتجه القوات الامنية لتطهير بقية مدن الانبار ومن ثم الرجوع الى القضاء.

وأعلنت وزارة الدفاع، في الـ 16 من آب الحالي، عن إمكانية بدء عمليتي تحرير الحويجة والقائم بالتزامن مع انطلاق معركة تلعفر التي شارفت

وأشار البيان إلى أن "العملية أسفرت عن قتل 94 البطل النقيب حارث عبد علي السوداني الذي أذاع الدواعش النذل والهوان والبسهم ثوب العار، نفتت وزارة الداخلية - خلية الصقور الاستخبارية التابعة لوكالة الاستخبارات عملية

الغربية من المحافظة، محذرا من أن وصول عناصر تنظيم داعش الإجرامي إلى المناطق الحدودية مع العراق سيؤدي إلى تزايد الهجمات الإرهابية على المنافذ الحدودية.

على الإنتهاء بعد عشرة ايام على انطلاقها. وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد أعلن في الـ 16 من أيار الماضي، أن عمليات تحرير الحويجة ستطلق عقب انتهاء معارك تحرير محافظة نينوى.

بغداد / المدى أعلنت خلية الإعلام الحربي، امس الاربعاء، عن قرب انطلاق عملية تحرير قضاء الحويجة جنوب غربي كركوك، التي سيكون اسمها (قادمون يا حويجة). وذكرت خلية الاعلام في بيان مقتضب حصلت (المدى) على نسخة منه، إنها "تنهيا لكتابة مسودة بيان تقدم القطاعات العسكرية بعد انتهاء عملية قادمون يا تلعفر، وقرب انطلاق معركة قادمون يا حويجة".

الحشد يؤكد استعداده لتأمين الشريط الحدودي ومنع التسلل عبره

في بيان نادر أصدره لتوضيح ملابسات صفقة عرسال

البرلمان يطالب بتفادي تداعيات نقل مساحي داعش إلى الحدود السورية

نصر الله للعراقيين: معركتنا واحدة ونصرنا سيكون تاريخيا

"البوكمال أساسا يتواجد فيها تنظيم داعش، ويتواجد أيضا في الصحراء العراقية المقابلة لألبوكمال، وستنقضي عليهم في العمليات القادمة ونغلق الحدود العراقية السورية بشكل كامل".

واستدرك المتحدث باسم الحشد "نحن في الحشد الشعبي نستعد ونعد العدة لطرد كل عناصر داعش من العراق حتى لو جاءهم إمداد من خارج العراق"، لافتا إلى أن سوريا تستخدم هذا الأسلوب في المفاوضات ومن ثم عملية نقل للمسلحين منذ عامين، "معتبرا أن "هذا الأسلوب لا يقتصر على داعش، بل حتى على مسلحي المعارضة المعتدلة".

وكشف الاسدي ان "القوات العراقية تنوي حصر مسلحي داعش في مناطق حدودية ثم القضاء عليهم جميعا، وكذلك يفعل الطرف السوري".

يأتي ذلك في وقت، أحبطت قوات الحشد، امس، تعرضا لتنظيم داعش على الحدود السورية مع العراق، وأشار الى ان الهجوم اسفر عن تدمير عدد من العجلات التابعة للتنظيم وقتل من فيها.

وقال بيان لإعلام الحشد، أطلعت عليه (المدى)، إن "قوات الحشد الشعبي وبإسناد من مدفعية الحشد تمكنت من إحباط هجوم لداعش، مساء اليوم (أمس)، على الحدود العراقية السورية".

وأضاف ان "مدفعية الحشد تمكنت من تدمير عدد من العجلات التي شاركت في الهجوم وقتل من فيها"، لافتا إلى أن "تلك الهجمات تأتي محاولة من الدواعش للتعويض بعد الخسائر الكبيرة التي منيت بها في تلعفر".

تنظيم داعش الارهابي الى العراق أو يقربه من حدوده". ودعا رئيس البرلمان الحكومة الاتحادية لاتخاذ كافة التدابير اللازمة من أجل مواجهة تداعيات هذا الاتفاق.

وجه مجلس النواب، امس الاربعاء، لجنة الأمن والدفاع للوقوف على تداعيات نقل عناصر تنظيم داعش من لبنان الى قرب المناطق الحدودية مع العراق، ودعا الحكومة المركزية الى اتخاذ التدابير التي من شأنها إبعاد الخطر عن أمن البلاد.

بغداد / المدى وفي مواجهة التنظيمات التكفيرية منذ بداية الحرب، وقاتل في العديد من هذه الميادين إلى جانب الجيش السوري، الذي كان دائما يدمر قدرات الإرهابيين التكفيريين ولم يعمدا إطلاقا إلى ستراتيجية الإحتواء.

بغداد / المدى وفي مواجهة التنظيمات التكفيرية منذ بداية الحرب، وقاتل في العديد من هذه الميادين إلى جانب الجيش السوري، الذي كان دائما يدمر قدرات الإرهابيين التكفيريين ولم يعمدا إطلاقا إلى ستراتيجية الإحتواء.

عن أمن البلاد. في غضون ذلك كشفت هيئة الحشد الشعبي عن خطة أمنية مشتركة لحصر مسلحي داعش عند الحدود العراقية ومن ثم القضاء عليهم.

وأشار إبعاد عناصرداعش من الحدود اللبنانية باتجاه منطقة البوكمال، التابعة لمحافظة دير الزور السورية، قلق الحكومة العراقية حول التهديدات الامنية المحتملة في سير الحرب التي يخوضها العراق ضد داعش.

وتابع نصرالله، إن "هدفنا جميعا هو الانتصار على التكفيريين من خلال قتلهم أما التكتيكات فلكل ساحة قيادتها الأعلام بكيفية تحقيق الانتصار".

وشدد نصرالله على ان "حزب الله لم يتوان عن قتال داعش في أي مكان كان يدعى إليه أو يقتضيه الواجب عليه، وأنتم تعلمون ذلك جيدا، وليس هو الجهة التي يمكن التشكيك في نواياها وخلفياتها أو في شجاعتها ومصداقيتها، وخصوصا في هذه المعركة، كما لا يصح أيضا توجيه أصابع الاتهام والتشكيك إلى القيادة السورية لأن هذا الاتفاق هو اتفاق حزب الله وقد قبلت بها القيادة السورية المسلحة المهزومين من جهة ونحن نقاتل فيها نحن مقاتل فيها".

إلى ذلك، أبدى مجلس محافظة كربلاء استغرابه من الاتفاق اللبناني السوري مع تنظيم داعش بشأن نقل عناصره قرب الحدود العراقية، وأكد ان الإجراء "غير مقبول ويعد تهديدا للامن العراقي".

وأشار إبعاد عناصرداعش من الحدود اللبنانية باتجاه منطقة البوكمال، التابعة لمحافظة دير الزور السورية، قلق الحكومة العراقية حول التهديدات الامنية المحتملة في سير الحرب التي يخوضها العراق ضد داعش.

وتابع نصرالله، إن "هدفنا جميعا هو الانتصار على التكفيريين من خلال قتلهم أما التكتيكات فلكل ساحة قيادتها الأعلام بكيفية تحقيق الانتصار".

وشدد نصرالله على ان "حزب الله لم يتوان عن قتال داعش في أي مكان كان يدعى إليه أو يقتضيه الواجب عليه، وأنتم تعلمون ذلك جيدا، وليس هو الجهة التي يمكن التشكيك في نواياها وخلفياتها أو في شجاعتها ومصداقيتها، وخصوصا في هذه المعركة، كما لا يصح أيضا توجيه أصابع الاتهام والتشكيك إلى القيادة السورية لأن هذا الاتفاق هو اتفاق حزب الله وقد قبلت بها القيادة السورية المسلحة المهزومين من جهة ونحن نقاتل فيها نحن مقاتل فيها".

وقالت رئاسة مجلس المحافظة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مجلس محافظة كربلاء يستغرب من الإجراءات التي حصلت مؤخرا بنقل الإرهابيين الدواعش من الحدود اللبنانية العراقية الى الحدود العراقية السورية"، مبينا ان "هذا الإجراء غير مقبول وغير مبرر وخطير يهدد الامن العراقي بشكل عام وأمن محافظة كربلاء بشكل خاص لقرنها من محافظة الأنبار المحاذية للحدود السورية".

وأشار إبعاد عناصرداعش من الحدود اللبنانية باتجاه منطقة البوكمال، التابعة لمحافظة دير الزور السورية، قلق الحكومة العراقية حول التهديدات الامنية المحتملة في سير الحرب التي يخوضها العراق ضد داعش.

وتابع نصرالله، إن "هدفنا جميعا هو الانتصار على التكفيريين من خلال قتلهم أما التكتيكات فلكل ساحة قيادتها الأعلام بكيفية تحقيق الانتصار".

وشدد نصرالله على ان "حزب الله لم يتوان عن قتال داعش في أي مكان كان يدعى إليه أو يقتضيه الواجب عليه، وأنتم تعلمون ذلك جيدا، وليس هو الجهة التي يمكن التشكيك في نواياها وخلفياتها أو في شجاعتها ومصداقيتها، وخصوصا في هذه المعركة، كما لا يصح أيضا توجيه أصابع الاتهام والتشكيك إلى القيادة السورية لأن هذا الاتفاق هو اتفاق حزب الله وقد قبلت بها القيادة السورية المسلحة المهزومين من جهة ونحن نقاتل فيها نحن مقاتل فيها".

في غضون ذلك، أكد أحمد الاسدي، المتحدث باسم هيئة الحشد الشعبي، إن "عدد مسلحي داعش الذين وصلوا إلى البوكمال خلال عملية نقلهم التي تمت تحت إشراف الجيش السوري، يقارب 700 عنصر، مضيفا "نحتاج لساعات قليلة للقضاء عليهم".

وأشار إبعاد عناصرداعش من الحدود اللبنانية باتجاه منطقة البوكمال، التابعة لمحافظة دير الزور السورية، قلق الحكومة العراقية حول التهديدات الامنية المحتملة في سير الحرب التي يخوضها العراق ضد داعش.

وتابع نصرالله، إن "هدفنا جميعا هو الانتصار على التكفيريين من خلال قتلهم أما التكتيكات فلكل ساحة قيادتها الأعلام بكيفية تحقيق الانتصار".

وشدد نصرالله على ان "حزب الله لم يتوان عن قتال داعش في أي مكان كان يدعى إليه أو يقتضيه الواجب عليه، وأنتم تعلمون ذلك جيدا، وليس هو الجهة التي يمكن التشكيك في نواياها وخلفياتها أو في شجاعتها ومصداقيتها، وخصوصا في هذه المعركة، كما لا يصح أيضا توجيه أصابع الاتهام والتشكيك إلى القيادة السورية لأن هذا الاتفاق هو اتفاق حزب الله وقد قبلت بها القيادة السورية المسلحة المهزومين من جهة ونحن نقاتل فيها نحن مقاتل فيها".

زلزال سياسي يضرب الحكومات المحلية رغم قرار تأجيل الانتخابات

خلال أسبوع واحد تغيير محافظين اثنين وإعادة آخر أقبل قبل 3 سنوات

على الرغم من تأجيل انتخابات مجالس المحافظات الى العام المقبل، إلا أن عدداً من الحكومات تعيش على وقع ارتدادات زلزال سياسي أدى الى تغيير رأس هرم السلطة فيها. فالأسبوع الأخير في العراق كان الاغرب منذ عدة سنوات. إذ تم تغيير محافظين اثنين في أكبر محافظتين، بينما أعاد القضاء محافظاً تمّت إقالته منذ سنوات، في غضون ذلك يواجه محافظ رابع مطالبات شعبية بالتّخّي.



النصراوي



الجبوري



التميمي



الراوي

بالمثل "تحسين العلاقة بين المجلس والمحافظ، سيدفع الحكومة لإطلاق أموال البصرة التي أوقفتها بغداد نظراً لعدم انسجام المحافظ السابق مع القوى السياسية في المحافظة".

مفاجآت سياسية

وشهد الأسبوع الحالي، مفاجآت أخرى لإعادة القضاء لمحافظه واسط محمود ملا طلال الى منصبه، بعدما كان مجلس المحافظة قد أقاله قبل 3 سنوات بعد جلسة استجواب. بدوره قال محافظ واسط الحالي مالك خلف، خلال مؤتمر صحفي بعد قرار إعادة ملا طلال، بأنه سيترك منصبه بدون "اعتراض أو محاولة للتعنّي". وينتمي خلف، حينما تم انتخابه، الى المجلس الأعلى الذي كان يرأسه عمار الحكيم.

في غضون ذلك، ارتفعت في ديالى المطالبات بإقالة المحافظ مثنى التميمي، على خلفية سوء الخدمات في المحافظة.

وصوت مجلس محافظة ديالى، مطلع عام 2014، على اختيار التميمي، بدلا من المحافظ السابق عمر الحميري، الذي اعتبر القضاء جلسة اختياره "غير شرعية".

وفي يوم الاحد الماضي، خرج متظاهرون في ديالى، وقطعوا الطريق الرئيس بين المحافظة وبغداد، وطالبوا المتظاهرون رئيس الحكومة حيدر العبادي بالتدخل المباشر للإشراف على المنافذ الحدودية، وإقالة التميمي لسوء إدارة المحافظة، واستغلال منصبه الوظيفي لصالحه الشخصية وسرقة المال العام.

النصراوي، ليختار أسعد العيداني بدلا من الاخير.

والعيداني، هو مزيج متناقض من الخلفيات السياسية. إذ ينتمي الى المؤتمر الوطني ويشغل منصبا رفيعا في صفوفه، فيما كان مرشحا لمجلس النواب عن كتلة دولة القانون خلال انتخابات 2014. واعترف تيار الحكمة، بعد اختيار العيداني بوقت قصير، بأنه مرشح التيار، وطلبه بالمزيد من العمل لخدمة البصرة.

ويرى جواد البزوني، رئيس تيار الحكمة في البصرة، أن "العيداني سيفتح صفحة جديدة من العلاقة بين المحافظة ومجلس المحافظة".

المحافظ المقال، ان "التصويت كان بإجماع 22 عضواً كانوا حاضرين من اصل 30".

وبالإضافة بصهيبي الراوي عن حكومة الإنبار، فإن "تحالف الحل" وكتلة وزير الكهرباء قاسم الفهداوي، والنائب جنيّد الكسزاني، باتوا يمثلون الاغلبية في المجلس، وكانت تلك الاطراف، قد حاولت منذ أشهر الاطاحة بالمحافظ، كما اتهمت انها وراء تحريك دعاوى ضد المحافظ وبعض المؤيدين له.

المعارضة باب الترشيح لاختيار البديل".

والمعارضة حتى وقت قريب، كانت تمثل الاقلية في مجلس الإنبار، لكن انقلاب بعض أعضاء المجلس رجح كفة الاخرى لتتحول الى الاغلبية.

وتسرب في ذلك الوقت اسم رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب وعضو كتلة الحل النائب محمد الحلوسوي، كأقوى المرشحين لمنصب المحافظ.

وبعد 24 ساعة فقط من إضفاء القضاء الإداري إقالة الراوي، اجتمع مجلس الإنبار، مساء الثلاثاء، مع غياب 8 من الأعضاء، واختار الحلوسوي لمنصب المحافظ.

ويؤكد فرحان محمد، وهو من فريق

بارومتر الانتخابات

وكان من المفترض ان تنتهي ولاية الحكومات المحلية في نيسان الماضي، وطالما اعتبرت الانتخابات المحلية مجسماً للكتل لاختبار تأثيرها في الانتخابات البرلمانية التي تجرى عادة بعد عام من الاولى.

لكن تصويت البرلمان مؤخراً، على دمج الانتخابات التشريعية والمحلية، والتعديل لمجلس المحافظات الحالية، أفقد القوى السياسية، التي تستعد لحل محل الاخرى، فرصة اكتشاف شعبيتها.

ويعتقد فرحان محمد، عضو في مجلس محافظة الإنبار، ان الإطاحة بالمحافظ ستؤثر على حجم الكتلة السياسية التي ينتمي إليها المسؤول المقال.

بغداد / وائل نعمة

ويبدو الحراك الذي يحدث منذ أسابيع في المحافظات، وكأنه تبادل "جزئي" للسلطات في الحكومات المحلية، لاسيما وأنه يزامن مع الموعد الدستوري لإجراء الانتخابات المحلية.

وخلال شهر آب، أصدر القضاء حكماً بالسجن 3 سنوات على محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري على خلفية تورطه بقضايا فساد، كما حكم على محافظ الأنبار صهيبي الراوي بالحبس لمدة عام مع وقف التنفيذ بتهمة تبديد أموال.

ومهد الحكم الأخير ضد الراوي لإقالته في ما بعد من منصبه.

فيما أعلن محافظ البصرة ماجد النصراوي، بعد ذلك بأيام، استقالته أثناء حفل افتتاح جسر عملاق بالمحافظة، قبل ان يغادر الى خارج البلاد بجواز الإجنبي.

وقبل ذلك، كانت حكومة بغداد قد شهدت أول محاولة لضرب تحالفات انتخابات 2013، بعد نجاح دولة القانون، في الربيع الماضي، باستمالة أطراف قريبة من رئيس البرلمان سليم الجبوري، المتحالفة مع الصديريين، تمهيدا لإقالة المحافظ علي التميمي.

وتوقع مراقبون أنذاك ان موجة التغييرات في الحكومات المحلية لن تتوقف عند بغداد، وستجد طريقها الى المحافظات البقية.

وتحققت هذه التوقعات بعد عام كامل، إذ انفجرت الأوضاع بشكل دراماتيكي في محافظات الإنبار وصلاح الدين والبصرة.

المحكمة الاتحادية؛ للبرلمان مساءلة المحافظين ورؤساء مجالس المحافظات

بغداد / المدى

أكدت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأربعاء، أن الدستور منح مجلس النواب صلاحية توجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة.

وقالت المحكمة الاتحادية، على لسان المتحدث باسمها إياد الساموك، إن "المحكمة تلقت استفساراً وبيان رأي من مجلس النواب يتعلق باختصاصه في الرقابة على أداء السلطة التنفيذية ومدى إمكانية سريان ذلك بتوجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة بوصفه رئيس السلطة التنفيذية في المحافظة".

وأضاف الساموك، بحسب بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "المحكمة الاتحادية العليا وجدت من خلال استقراء نصوص الدستور ونصوص قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم رقم (21) لسنة 2008، أن المادة (61/61) من الدستور التي اخصت مجلس النواب بالرقابة على أداء السلطة التنفيذية قد جاءت بصورة مطلقة".

وتابع المتحدث باسم المحكمة الاتحادية ان "هذا الاطلاق يمتد إلى السلطة التنفيذية الاتحادية والحكومات المحلية على رأسها المحافظ، حيث أن المادة (2/3) من قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم قد نصت على اختصاص مجلس النواب بالرقابة على المجالس ومن ضمنها مجالس المحافظات، وبالتالي لمجلس النواب توجيه السؤال إلى المحافظ أو رئيس مجلس المحافظة".

وفي سياق ذي صلة، أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس، نقل محاكمة رئيس مجلس محافظة البصرة صباح البزوني الى بغداد، بعد تشكيل الأخير بحدادية القضاء في محافظته. وأعلنت رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية، الإثنين الماضي، أن محكمة الجنائيات قررت تأجيل محاكمة رئيس مجلس المحافظة صباح البزوني الى يوم الإثنين المقبل.

وكشف نائب عن محافظة البصرة، في الـ 5 من تموز الماضي، عن صدور مذكرة اعتقال من قبل القضاء بحق رئيس مجلس محافظة البصرة صباح البزوني، بتهمة فساد. وأكد مجلس القضاء الأعلى صدور المذكرة، مبيناً ان الزوني مطلوب في ثلاث تهم من بينها تعاطي رشى واستيلاء رسوم كمركية والتصرف فيها خلاف الضوابط.

وقال القاضي عبدالستار بيرقدار، المتحدث الرسمي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته، (المدى)، إن "المجلس قرر نقل دعوى رئيس مجلس محافظة البصرة المتهم صباح البزوني المتعلقة بتهمة تقاضي الرشوة إلى محكمة جنائيات الرصافة المختصة بقضايا هيئة الزهامة للنظر فيها وفق القانون بعد أن كانت أمام محكمة جنائيات البصرة".

وأضاف بيرقدار أن "قرار نقل الدعوى جاء بعد تشكيل المتهم في حدادية القضاء في البصرة وتقديمه عدة طلبات نقل وشكاوى الى محكمة التمييز الاتحادية وجهات سياسية تشريعية وأخرى حكومية تتضمن اتهامات غير صحيحة للقضاء في المحافظة لافتاً الى ان "القضاة في جنائيات البصرة، استشعروا الحرج على إثر ذلك وأبدوا الرغبة في نقل تلك الدعوى إلى محكمة خارج البصرة".

قرار مجلس كركوك يهدد بعرقلة إقرار قانون انتخابات المحافظات



ولم تشهد المحافظة طيلة الاعوام اللاحقة انتخابات علي مستوى مجالس المحافظات، نظراً للخلافات على تحديد نسب تمثيل المكونات، ولتعدد في تطبيق المادة 140. وترد كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني على تهديدات النائب محمد تميم بالقول ان "موضوع الاستفتاء أمر مغاير ولا يرتبط بقانون انتخابات محافظة كركوك".

ومعتبرة تعطيل الاتفاق سيؤدي إلى إعادة جميع الجولات التفاوضية.

ويقول النائب أمير كريم، في تصريح ل(المدى)، ان "مكونات كركوك، وعبر سلسلة من الاجتماعات، توصلت إلى مراحل متطورة لحل أزمة تنظيم الانتخابات للمحافظة". وأضاف ان "الاتفاق سيستأنف بعد عطلة العيد لترميز قانون انتخابات مجالس المحافظات، الذي أصبح مرهوناً بحل مشكلة كركوك".

ومن عرب كركوك، إن "من ضمن شروطنا لاستئناف المفاوضات مع المكونات الكردية بعد عطلة العيد، هو إلغاء قرار مجلس محافظة كركوك ومنع ضمها إلى الإقليم في الاستفتاء"، معتبراً ان "القرار سيخلق أزمة كبيرة في مجلس النواب". ويشير القيادي في اتحاد القوى إلى ان "الاتفاق الأخير، الذي توصلت إليه مكونات كركوك، توقف عند نقطتين؛ الأولى من هي الجهة التي تحدد مصير محافظة كركوك؛ والثانية؛ متى يدقق سجل الناخبين؛ قبل الانتخابات إن خلال الانتخابات أم بعد إجراء الانتخابات؛".

مشدداً على ان "هذا الاتفاق أصبح مهدداً بعد قرار ويتكون مجلس محافظة كركوك، الذي تم انتخابه عام 2008، من 41 عضواً، بواقع 26 لقائمة الناخبين الكردية، و9 للتركمان و6 للعرب.

وصوت مجلس محافظة كركوك، على طلب تقدم به المحافظ نجم الدين كريم خلال جلسة عقدها يوم الثلاثاء، على قرار ضم المحافظة لاستفتاء إقليم كردستان وسط مقاطعة لمظلي العرب والتركمان. ويأتي هذا القرار بعد التقارب الذي حصل مؤخراً بين مكونات كركوك حول تنظيم الانتخابات المحلية فيها بالتزامن مع باقي المحافظات، بعد إجراء سلسلة تعديلات على المادة 27 من مسودة قانون انتخابات المحافظات والإقصية والنواحي. وعاقبت المادة الخاصة بتنظيم انتخابات كركوك إكمال التصويت على قانون انتخابات مجالس المحافظات في أكثر من جلسة للبرلمان. نظراً لاستمرار الخلاف بين المكونات الكردية وبقيّة مكونات المحافظة على توزيع المناصب وتقرير مصير المحافظة.

ويقول تميم، وهو نائب بارز

ويشترط المكون العربي معالجة قرار مجلس كركوك الأخير، مقابل استئناف المفاوضات مع المكونات الكردية التي كان من المفترض انطلاقها بعد عطلة العيد. ويرى ممثلو عرب كركوك ان ضمها للاستفتاء سيجهض تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات. وتقلل الكتل الكردستانية من أهمية التحفظات التي تبديها بعض المكونات في كركوك، نافية وجود علاقة بين ضم كركوك للاستفتاء وإجراء الانتخابات المحلية المعطلة منذ عام 2008. ويقول النائب عن اتحاد القوى العراقية محمد تميم، في تصريح ل(المدى) أمس، ان "قرار مجلس محافظة كركوك بالموافقة على إشراكها في استفتاء إقليم كردستان سيعرقل كل المساعي الرامية لتمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات بعد عطلة العيد".

ممثلو العرب يحذرون من انهيار التفاهم الأخير بين مكوناتها

بات الاتفاق الأولي الذي توصلت إليه مكونات كركوك لتجاوز عقدة الانتخابات المحلية فيها، مهدداً بالانهيار بعد قرار مجلس المحافظة ضمها الى استفتاء إقليم كردستان المزمع إجراؤه في أيلول المقبل.

بغداد / محمد صباح

بغداد / محمد صباح

السطور الأخيرة

سلام خياط

نقاط على حروف .

يروى — والعهدة على الراوي — إن نسيج مخمل اللغة العربية ، الأول ، كان خالياً من ((التنقيط)) وإن العملية قد حلت باللغة لاحقاً ، لضرورات إقتضائها المرحلة ، بعدما أخذ كل قارئ ، ينطق على كفه ، وخشية الإختلاط الحابل بالنابل ، (فالنار قد تصير النار) (واليد قد تغدو الند) .. و ..
.....

اتساءل والسؤال ملح وضروري تفعيله اليوم وليس غدا
: ما الغاية من فعل الكتابة أصلاً ؟؟
— للتوعية ؟؟

توعية من ؟ الخاصة من متعلمين ومثقفين .. سياسيين ؟؟ أولئك يجدون أنفسهم في غنى عن الإنصياح لما يكتبه كاتب ، مهما علت مرتبته ، وتسامحت سمعته .
توعية من ؟ العامة .. وهم في الغالب (أميون) لا يجيدون ابعاد الكتابة الهادفة بمدياتها الأرحب .
— لتزجية وقت ؟؟

ثمة مجالات كثيرة ومتنوعة لتسريب أوقات الفراغ ، ك— حل الكلمات المتقاطعة — مثلاً !!

— إبتغاء مورد مالي مضمون ؟
كيف ، والمكافآت شحيحة — غالباً — لا تكاد تسد رفق فرد ، فما بالك بعائلة ؟

— لإشباع حاجة إنسانية سامية ، سعياً للتغيير نحو الأخصن ؟

— لإصلاح ذات بين ، او ترق شق في ثوب الدولة ومؤسساتها بالحكمة والموعظة الحسنة ؟

— فضح المستور التث الذي يغلفه البعض بالسيلوفين ويغطونه بأوراق التوت ؟

— إشهار أسماء وأفعال من يمارسون الدناءة والخيانة و يطلقون عليها (تلطيفاً) أفعال فساد .
— للشهرة ؟ وأين هي الشهرة التي لا تفرق بين القاتل والقتيل ، بين الجاني والضحية ؟؟
.....

أعود للسؤال المحوري الملحاح ...
— لماذا نكتب ؟؟

يقينا ، ، وبقينا ثلاثاً ، وعشراً ، ، إن الكتابة ليست الكتابة ذاتها ، بل التأثير الطاعي — المباشر وغير المباشر — الذي يتوسمه الكاتب ساعة يعتزم الكتابة لقارئ مجهل إسمه وهويته وإتباعته ، ، يسعى جاهداً لزيادة حدة وعيه ، ليصل معرفته ، ليجرضه ... إلخ .

.....
فعل الكتابة أمر ميسور . حتى بعض خريجي مدارس محو الأمية ، قد يحسنون الكتابة ، ، لكن — ويا للمعضلة — من بإمكانه تسمية الأشياء والمسمايات بأسمائها ؟ من يوسعه وضع النقاط على الحروف ؟!

اتساءل والسؤال ملح وضروري تفعيله اليوم وليس غدا ، : ما الغاية من فعل الكتابة أصلاً ؟؟

الموضوع طلب

"إن الخطة الأمنية يشارك فيها ١٥ ألف عنصر أمني من مختلف الأجهزة والتشكيلات الأمنية العاملة في المحافظة، وإن اللجنة الأمنية أخذت بعين الاعتبار آخر التطورات الأمنية عند إعداد الخطة الخاصة بعيد الاضحى، ان الخطة متكاملة وتم توجيهه بتأمين كامل متطلبات نجاحها، حيث سيتم نشر القوات الأمنية وعناصر الاستخبارات والدوريات الآلية والراجلة على القواطع والطرق والاماكن الحيوية، حيث أن هناك حرصا على أن تمر الخطة من دون أي أرق أمني".



يحيى الناصري محافظ ذي قار



فالح الخزعلي نائب عن البصرة

"تطالب رئيس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء ومحافظ البصرة ومجلسها ولجنة الخدمات البرلمانية وهيئة النزاهة بتحمل مسؤولياتهم تجاه عقود الاستثمار في الموانئ، وإن كل هذه السلطات تم إصبال الملف إليها، وإن العقد فيه تجاوز على السلطة التشريعية خصوصا في بعض فقراته، وإن واحداً من بنود العقد يبين أنه لا يحق للموانئ العراقية بناء أي رصيف مماثل لما ستبنيه الشركة المستمرة إلا بموافقة شركة المرموقة المعنية بهذا العقد الاستثماري".



سعد الحديدي المتحدث باسم مجلس الوزراء

"إن محافظة البصرة نالت نصيب الأسد في عدد المشاريع والتخصيصات المحددة في القروض الإنمائية المقدمة للعراق حيث خصص لها من القرض الياباني، أكثر من مليارين ومائة مليون دولار أي نصف المبالغ المرصودة في القرض والبالغة أكثر من أربعة مليارات، وقد قرر مجلس الوزراء في جلسة سابقة في إطار اهتمامه بالبصرة وسعياً لمعالجة الأوضاع فيها تشكيل لجنة تتولى معالجة أوضاع الخدمات ومتابعة مشاريع البنى التحتية المتلكة".

شرطة كركوك تعلن اختفاء نساء مقربات لقيادات داعش

رداً على إتهامها بالتستر على "خطف العربيات"

طالبت النواب عن المحافظة بالابتعاد عن التصريحات المستعجلة

كركوك/ مروان العاني



مؤتمّر صحفي لشرطة كركوك

رفضت شرطة محافظة كركوك، أمس الأربعاء، تصريحات نواب في مجلس النواب العراقي حول تعرض عدد من النازحات العراقيات للخطف والقتل في المحافظة، وفيما أكدت استمرار التحقيقات الخاصة بالعثور على جثتين لإمرأتين، لفتت الى فقدان أثر مجموعة من النساء النازحات من الحويجة اللواتي تربطن علاقة عائلية بقيادات داعشية. وقال قائد شرطة محافظة كركوك العميد خطاب عمر عارف، وبحضور مساعده العميد علي مظهر العبيدي وضابط مكافحة الخطف، لُقّد ظهر البعض من أعضاء مجلس النواب العرب أمام وسائل الإعلام يتحدثون عن حالات خطف وقتل نساء داخل مدينة كركوك ونود أن نبين بخصوص الجثتين التي تم العثور عليها في منطقة حقل جمبور النفطية جنوب كركوك قبل أيام وهي تعود الى امرأتين أعمارهن متوسطة بين ٥٥ و٦٠ سنة حيث تم فتح تحقيق من قبل مركز شرطة دافوق وتسجيل إخبار من قبل الدوريات ونقل الجثث الى الطباة العدلية وجرى إعلان رسمي من قبل المركز لغرض حضور نواب للتعرف على الجثتين وعلى تفاصيل القضية ولكن لم يحضر أحد ولحد الآن".

خطف اثنتين من النساء في منطقة حي الذءاء شرق مدينة كركوك وهما (الدعوات كل من فطومة حمودي إبراهيم وعنود أحمد) أكد قائد شرطة المحافظة، أن "المعلومات الأمنية المؤكدة هو انها نزحنا من قضاء الحويجة غرب كركوك ٥٥ كم قبل أقل من شهر الى داخل مدينة كركوك ولم يتم تنظيم استمارة أمنية قومية معينة وهي جثتان مجهولتان"، مؤكداً "إننا وفق القانون نعتبرهما مجهولتي الهوية ولم تسجل شكوى بخصوصهما في جميع المراكز الأمنية". ودعا عارف "من يمتلك أي معلومات موثقة بخصوص الموضوع فنحن شاكرون له لنقوم بتقديمها وإكمال التحقيق والتعرف على هوية الجثتين". وبشأن قضية

المنح الدراسية لنيل الماجستير في بريطانيا

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن توفر عدد من المنح الدراسية البريطانية لنيل شهادة الماجستير للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩.

الحكومة تباشر بإعمار جسرين في الموصل

باشرت شركة اشور التابعة لوزارة الاعمار والاسكان بإعادة اعمار جسر المثنى الثاني على نهر الخوصر، فيما استلمت شركة سعد الجسر القديم لإعمارها، في الموصل. وأفادت مصادر صحفية، إن "جسر المثنى هو واحد من عدة جسور دمرت بسبب الحرب، ويقع على نهر الخوصر الذي يفصل مناطق شمال شرق الجانب الأيسر من الموصل الى نصفيين".

معاملات قروض زراعية "مزورة" في الرمادي

نكر بيان لهيئة النزاهة، إنه "تم ضبط ٥٠ معاملة بمستمسكات مزورة صرفت على أساسها قروض زراعية بمبلغ مليار دينار وربح المليار، خلافاً للضوابط في المصرف الزراعي فرع الرمادي بمحافظة الأنبار". وأضاف البيان، إن "عملية الضبط تمت بموجب مذكرة قضائية"، موضحة إن "أفريقاً تابعاً الى مكتب تحقيق الهيئة في محافظة الأنبار نفذ عملية ضبط في المصرف أسفرت عن ضبط ٥٠ معاملة قروض زراعية بمستمسكات مزورة على أساسها صرفت قروض زراعية بواقع (٢٥.٠٠٠.٠٠٠)، مليون دينار لكل معاملة".

تنافس المحال الضخمة | "البسطيات" .. ملاذ الأغنياء والفقراء في الحلة

العيد في زمن التقشف يضاعف الإقبال على اقتناء السلع الرخيصة

مع قرب عيد الأضحى أصبحت البسطيات المنتشرة بمدينة الحلة المتنفس الوحيد للفقراء وأصحاب الدخل المحدود لشراء ما يحتاجونه من ملابس وبضائع وحاجات متنوعة وبأسعار زهيدة، إذ أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع أضعاف ما تبيعه تلك المحال.



حديثة وبأسعار تقل عن أسعار المولات والمحال الكبيرة المجاورة بأكثر من النصف". وأضاف أن "البسطيات اليوم بالحلة أصبحت تنافس المحال الكبيرة وتبيع أضعاف ما يبيعهون بسبب رخص الأسعار وسهولة معرفة نوعية البضاعة لأنها معروضة أمامهم مباشرة دون فائريتها العرض".

كريم ماجد أقدم صاحب بسطية قال في حديث لـ "المدى"، "دخلت عالم البسطيات عام ٢٠٠٥ بالصدفة حيث أشار لي أحد الاصدقاء بالعمل ببسطية

والتابعه من بضائع ومن أجل انتفس هواءً جديداً بعيداً عن هواء المولات والمحلات الكبيرة. ومن أجل أعرف مايعانیه الفقراء من الآلام ولأجد أيضاً ما هو جديد وحديث لكي اشتري منه ما يروق لي وبأسعار رخيصة جداً وتوفر لي أموالاً وبدلاً من شراء قطعة واحدة اشتري ثلاث أو أربع قطع".

وبيئت أكرم أن البسطيات أصبحت المنقذ الحقيقي لما يحتاجه الفقراء من كل شيء وأقبل الأسعار وتعبني طريقة عرضها والتي تنتشر على الأرض بكميات كبيرة ويقوم المواطنون



افتتاح معبر طربيل الحدودي بعد أن أغلق لأكثر من ثلاثة أعوام

■ خبراء: المنفذ سيسهل نقل البضائع بسرعة ويقلل كلف المواد المستوردة وأسعارها
■ مسؤول أردني: إغلاق المنفذ تسبب في إغلاق عدد من المصانع، وخفض الإنتاج

□ بغداد/المدي



أعلن الأردن والعراق، في بيان مشترك أمس الأربعاء، إعادة فتح المعبر الحدودي الوحيد بينهما، الذي أغلق عام ٢٠١٤ إثر سيطرة تنظيم داعش على مناطق شاسعة في محافظة الأنبار (غربي العراق)، وذلك بعد تأمين الطريق الدولي بين البلدين.

وأفاد بيان مشترك، صادر عن الحكومتين العراقية والأردنية، بأنه: "تقرر فتح معبر طربيل الحدودي اعتباراً من الأربعاء الموافق ٣٠ آب ٢٠١٧" وأضاف أن "إعادة فتح المعبر جاءت بعد تأمين الطريق الدولي من اعتداءات العصابات الإجرامية، وسيشكل نقلة نوعية في مستوى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين".

"ببذل كل الجهود من خلال تعاونهما المشترك لتحقيق الانسيابية في تنقل المواطنين والشاحنات في الاتجاهين". وأكد أن "إعادة فتح هذا المعبر الحيوي سيخدم مصالح الشعبين، ويعزز فرص الاستقرار والتنمية في البلدين الجارين الشقيقين".

ويبعد هذا المعبر الوحيد بين البلدين، المعروف بطربيل من الجانب العراقي والكرامة من الجانب الأردني، نحو ٢٧٠ كلم عن عمان، ونحو ٥٧٠ كلم عن بغداد، وقد أغلق منذ سيطرة تنظيم داعش على مناطق غربي العراق عام ٢٠١٤. وكان هذا المنفذ يشهد حركة نقل للمسافرين والبضائع، بالإضافة إلى نقل النفط العراقي الخام إلى الأردن في صهاريج، وقال عيسى مراد، رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة عمان، في بيان، إن "افتتاح معبر طربيل الحدودي مع العراق الشقيق يمثل طوق

نجاه للاقتصاد الوطني برمته". وأضاف أن "إغلاق المعبر منذ عام ٢٠١٤ حمل القطاعات التصديرية خسائر ناهزت المليار دولار"، ناهيك بـ "إغلاق عدد من المصانع، وتخفيض حجم الإنتاج". من جانبه، قال رئيس وزراء الأردن، هاني الملقى، في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الرسمية (بترا)، إن "إعادة فتح هذا الشريان الحيوي ستعود بمنفعة اقتصادية وحياتية على أبناء

الشعبين الشقيقين، واعتبر أن إعادة فتح المعبر تشكل "فرصة لتعزيز التجارة والاستثمار والتنقل في الاتجاهين، دونما أي معوقات"، مناشداً (القطاع الخاص في البلدين التعاون والاستفادة من هذه الخطوة الإيجابية الكبيرة). وقد فاقم إغلاق معبر طربيل، وإغلاق المعابر مع سوريا، من الأزمة الاقتصادية في الأردن، الذي تجاوزت نسبة الدين العام فيه ٩٤ في المائة من إجمالي الناتج

المحلي، بما تجاوز ٣٦ مليار دولار. ويشهد خبراء في الشأن الاقتصادي على ضرورة انشاء تقاطح حدودية ومركز كمركي متكامل من ناحية السيطرة النوعية والفحص والرسم الكمركي وضريبة الدخل، واذ كشفت حكومة الأنبار مؤخراً عن قرب افتتاح هذا المنفذ، فيما يرى آخرون إن افتتاح معبر طربيل من جديد من شأنه أن يعيد الروابط التجارية من خلال إعطاء دفعة لمشروع

خط أنابيب لنقل النفط من البصرة إلى العقبة. واعتبرت الزاهاة النيابية أمس الأربعاء، افتتاح منفذ طربيل الحدودي بين العراق والأردن خطوة لتعزيز الاقتصاد الوطني، مرجحة أن يرفد هذا المنفذ ميزانية الدولة بمبالغ مالية كبيرة تساعد الحكومة على مواجهة الأزمة المالية.

ويقول مسؤولون إن الترتيبات المتعلقة بالكمارك والحدود استكملت واتخذت الإجراءات الأمنية اللازمة لتأمين الطريق السريع من المعبر إلى بغداد والذي يمتد لمسافة ٥٥٠ كيلومتراً. وأشار الخبير الاقتصادي باسم انطوان في حديث سابق لـ "المدي"، إلى أن فتح منفذ طربيل يسهل نقل البضائع بسرعة إلى العاصمة وأنه سيقلل كلف المواد المستوردة وأسعارها، مستذكراً، لكن تحقيق الأمان عبر منفذ طربيل الذي تدخل منه من ٤٠ إلى ٥٠٪ من السلع التي تصل إلى بغداد بالذات حيث يعد هو المنفذ الوحيد والأقرب من الجهة الغربية إلى بغداد، كونها تعتبر المستهلك الأكبر سواء بسلع التصنيع أو الاستخدام المباشر.

من جانبها أكدت الخبيرة الاقتصادية سلام سميح، في حديث صحفي سابق إن إعادة فتح منفذ طربيل الحدود مع الأردن له فوائد كبيرة للحكومة والمواطن أيضاً لأنه سيسهل نقل البضائع من العراق بين الأردن وإلى جهات أخرى غير عمان وهذه بعد انتعاشا للاقتصاد العراقي، "موضحة أن المواطن العراقي له فائدة من إعادة فتح المنفذ من خلال انخفاض بعض البضائع التي ستدخل للسوق العراقي بشكل مباشر من الأردن عبر طربيل وليس منفذ البصرة".

مال وأعمال

النزاهة تضبط معاملات قروض موزرة بالمصرف الزراعي في الرمادي

أعلنت هيئة النزاهة، أمس الأربعاء، عن ضبط معاملات قروض موزرة بالمصرف الزراعي في الرمادي، مبيئة أن مبلغ هذه القروض هو مليار وربع المليار دينار. وقالت الهيئة في بيان تلقت (المدي) نسخة منه إن "فريقاً تابعاً إلى مكتب تحقيق الهيئة في الأنبار نفذ عملية ضبط بالمصرف أسفرت عن ضبط ٥٠ معاملة قروض زراعية بمستمسكات موزرة على أساسها صرفت قروض زراعية بواقع (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار لكل

معاملة"، مبيئة أن "مجموع هذه القروض بلغت مليار ونصف المليار دينار". وأضافت الهيئة أن "التحقيقات الأولية التي أجراها الفريق قادت إلى أن أغلب الصور الشخصية المثبتة في المستمسكات الموزرة تعود إلى شخصيات سياسية وفنية"، مشيراً إلى أن "الفريق نظم محضر ضبط أصولياً بالميرزات المضبوطة، بغية عرضها على الجهات القضائية لاتخاذ ما يلزم".

نائب عن البصرة: يكشف بيع مساحة من ميناء أم قصر لشركة أهلية

كشف النائب عن محافظة البصرة فالح الخزعلي، عن قيام وزارة النقل في عهد وزيرها السابق بيان جبر ببيع مساحة من ميناء أم قصر إلى شركة أهلية لبناء رصيف جديد، مبيئة أن العقد تضمن شروطاً "خطيرة". وقال الخزعلي خلال مؤتمر صحافي عقده، في مكتب مجلس النواب بالبصرة وحضرته السومرية نيوز، إن "وزارة النقل قامت أواخر عام ٢٠١٤ بتوقيع عقد مع شركة مسجلة في دولة الإمارات تخلت بموجب الوزارة عن ملكية مساحة ٦٠٠ دونم من مساحة منطقة الهامة

الواقعة ضمن ميناء أم قصر لغرض بناء رصيف جديد"، مشيراً إلى أن "العقد فيه مخالفات عديدة تنطوي على إذلال للمواطن العراقي، وانتهاك لسيادة الدولة، وتجاوز على السلطات". ولغت الخزعلي إلى أن "العقد تضمن إشارات مهينة ومذلة لسمعة الدولة، مثل منح إعفاءات غير مبررة إلى الشركة، والتعهد بتقديم خدمات لها بلا مقابل، وعدم فرض أي قيود تشريعية عليها، كما توجد فقرة في العقد تلزم المواطن العراقي بعدم بناء أي رصيف مشابه، وكذلك يعطي العقد للشركة الحق برهن الأرض والمشروع، فضلاً عن إعطاء الشركة حق المرور الحر والوصول إلى موقع المشروع في أي وقت دون اعتراض من أي سلطة، وهذا احتلال لأراض عراقية"،

مضيفاً أن "العقد تم إبرامه قبل مجيء كاظم فنجان الحماسي إلى الوزارة، وعندما اكتشف الحماسي أمر العقد أمر بتشكيل لجنة تحقيقية، وما يثير الاستغراب أن المفتش العام في الوزارة كان في البداية من المعارضين على المشروع، ثم تحول إلى أشد المدافعين عنه والمؤيدين له". وتابع الخزعلي أن "العقد كتب في ليلة ظلماء، وفي دهاليز سوداء، ونحن لن نسمح ببيع الموانئ، ونطالب الأمانة العامة لمجلس الوزراء وهيئة النزاهة والحكومة المحلية في البصرة بتحمل مسؤولية هذا البيع المباشر لأرض عراقية"، معتبراً أن "الشركة مشكوك برصانتها لأنها أسست في عام ٢٠١٣، أي قبل توقيع العقد بفترة قصيرة". يذكر أن محافظة البصرة

تضم خمسة موانئ تجارية أقدمها ميناء المعقل القريب من مركز المدينة، والموانئ الأخرى هي ميناء أم قصر الذي أنشئ في عام ١٩٦٥، وقد أعلنت وزارة النقل في عام ٢٠١٠ عن شطره إلى ميناءين جنوبي وشمالاً لكل منهما إدارة خاصة به، كما تم خلال الأعوام القليلة الماضية انشاء أرصفة جديدة في الجهة المقابلة للأرصفة السابقة، بينما شهد عام ١٩٨٩ إنجاز بناء ميناء خور الزبير الذي يعد من موانئ الجيل الثاني، وفي عام ١٩٧٦ تم إنشاء ميناء أبو فلوس على الضفة الغربية لشط العرب، فيما يجري بشكل بطيء تنفيذ مشاريع تمهيدية لبناء ميناء الفاو الكبير الذي من المؤمل أن يكون عند إنجازه أحد أكبر الموانئ التجارية في المنطقة.

Out of Borders

ووقعت مصر مطلع هذا الأسبوع اتفاقات مماثلة مع شركتين أميركيتين للأمر نفسه. وكانت مصر قبلت في كانون الأول الماضي، ٦ عروض للتقريب عن النفط والغاز بقيمة تصل إلى ٢٠٠ مليون دولار. وقال الملا في وقت سابق هذا الشهر إن استثمارات شركات النفط الأجنبية في بلاده ارتفعت إلى ٨,١ مليار دولار في السنة المالية ٢٠١٧-٢٠١٦ التي انتهت في ٣٠ حزيران الماضي، من ٦,٦ مليار في السنة المالية السابقة.

وسددت مصر خلال النصف الثاني من ٢٠١٦-٢٠١٧ نحو ٢,٢ مليار دولار من مستحقات شركات النفط الأجنبية العاملة في البلاد، ما حفز تلك الشركات على زيادة الاستثمارات. وقال تجار إن بيانات إدارة معلومات الطاقة ستستغرق أسابيع لتعكس تأثير الإحصار والفيضانات بشكل كامل.

من يناير عند ١,٦٩٧ دولار. وإلى جانب تأثير الإحصار هارفي قال معهد البترول الأميركي الثلاثاء إن مخزونات الخام انخفضت بمقدار ٥,٧٨٠ مليون برميل في الأسبوع الماضي وهو مؤشر على أن سوق النفط الأميركية تحسن تدريجياً. غير أن هذه الأرقام لا تعكس تأثير هارفي. وتنتشر إدارة معلومات الطاقة البيانات الرسمية للأسبوع المنصرم أمس الأربعاء

وقعت مصر وشركتان، ٣ اتفاقات للتقريب عن النفط والغاز في الصحراء الغربية باستثمارات تصل إلى ٨,١ مليار دولار، إلى جانب منح توقيع بنحو ٢٢ مليون دولار لحفر ١٦ بئراً جديدة. وشارك في التوقيع، وزير البترول المصري طارق الملا وممثلون عن شركتي رويال داتش شل و"إبيكس" وفق بيان صدر عن الوزارة. وأوضح البيان أن الاتفاق مع "شل" يتضمن استثمار ٣٥,٥ مليون دولار، بينما تتضمن الاتفاقان الثاني والثالث مع إبيكس، التي تعمل للمرة الأولى في مصر، استثماراً بـ ٤٥,٩ مليون دولار في مشروعين.

أنقرة

زيادة الصادرات التركية 28% في تموز

حققت الصادرات التركية زيادة بنسبة ٢٨,٢ في المائة في شهر تموز الماضي على أساس سنوي، وبلغت قيمتها ١٢ ملياراً و٦٤١ مليون دولار، فيما سجلت الواردات ارتفاعاً بنسبة

تهنئة
يتقدم السيد محمد عباس يوسف الزيرجاوي بالتهنئة
لسيد هيثم عباس ناصر الزيرجاوي
بمناسبة زواجه ودخوله القفص الذهبي - بالرفاه والبنين



وزارة الصناعة والمعادن
شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات
تنويه / المناقصة المرقمة ١/م / ف ص ك م / ١ / ٢٠١٧
١- يتم تعديل الفقرة الأولى لتكون (تهينة وتنشغيل وفحص الطاقات لمصنع الصودا والكلور لمدة ٧٢ ساعة متواصلة).
٢- يكون تاريخ الغلق ٢٠١٧/٩/١٨ الاثنين ١٢ ظهراً.
لذا اقتضى التنويه
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

MINISTRY OF INDUSTRY & MINERALS
ALFURAT STATE COMPANY FOR CHEMICAL INDUSTRIES AND PESTICIDES
ATTENTION / TENDER NO. 1/T / FURP / 1 / 2017
1- AMEND THE FIRST ITEM TO BE (SUPERVISION, COMMISSIONING, START UP AND TESTING FOR CAUSTIC SODA PLANT FOR 72 HOURS CONTINUOUSLY).
2- THE CLOSING DATE TO BE 18 / 9 / 2017, MONDAY 12 AM.
DIRECTOR GENERAL AND CHAIRMAN OF BOARD OF DIRECTORS

ذاكرة السينما لعبة الحظ

عرض: كمال لطيف سالم

تمثيل سين مارشال - شيلي ونثيرز
إخراج دون تشاي

هو من أفلام الرسوم المتحركة، حيث وضع شخصياته الفنان والت ديزني، وقام بتصميم الرسوم مالكولم

مارهوستين، وقام بوضع اغاني وموسيقى الفيلم كاشا وحويل هيرتون، وقد استخدم المخرج جميع اللقطات السينمائية وابعاد الرسوم المتحركة مستغلا خبرات وانجازات السينما من تقنيات تخدم ابعاد الفيلم بكونه لوحة زاهية بالألوان ذات البهجة التي تتوغل في قلوب مشاهدي الفيلم من الأطفال وقصة الفيلم تدور حول الاطفال

المشردين أو ظاهرة التبنى، حيث الضياع والمتاهة في عوالم مرعبة خلفتها تقنيات المجتمع الرأسمالي وممارساته ودساتنه. فبطل الفيلم بيني، حيث يهرب الى الغاية تخلصا من أخويه غوغان، وفي الغاية يدخله احساس هو مزيج من الخوف والدهشة - وهنا يعالج المخرج خلجات النفس من خلال ملامح الوجه وتشنجاته

خاصة في المشهد الذي يظهر تينا أخضر اللون تغلو رأسه خصلات شعر مع جناحين يستخدمهما - البوت - للتخليق جوا، وعندما يتضح لألبوت التنين حيرة وطيبة هذا الطفل يتعاطف معه ويتعهد بحمايته.. ومشاهد الفيلم ترينا قدرة التنين على الاختفاء والظهور عندما يجد صديقه بحاجة الي العون، وتقلنا احداث الفيلم الي الشقيقتين غوغان

وملاحقة اخيهم بالتبني واقناعه بالتعاون معهم في اعمال شريرة، غير أن التنين بدوره يحبط ما يخططون له وهذا مايجعلهم يتركون فكرة ملاحقة اخيهم وتمضي احداث الفيلم عبر لقطات تشد رغبة المشاهد. حيث يجد بيني نفسه منضما الى عائلة مكونة من شاب وخطيبته، وهنا يقرر التنين بعد أن انتهى مهمته المغادرة

ومساعدة الأطفال بالتبني أو المشردين ليكمل فعله الانساني. الفيلم صنع للأطفال، فهو يتناسب مع مخيلتهم ومشكلاتهم المحدودة، وهو بالتالي يقبض مادته من الحكايات والأساطير، حيث تدور احداثه في قرن ما تطرزه الاغاني والموسيقى والديكورات الباهرة، وقد وضع والت ديزني كل خبراته في هذا الفيلم.



السينما المسرحية والمسرح المؤفلم



د. جواد بشارة

كان الشغف الأول في طفولتنا البانسة والجميلة في الوقت ذاته، هو السينما. كنا نشاهد فيلمين أو ثلاثة كل أسبوع حسب إيقاع تغيير عناوين العروض في صالات السينما المتوفرة في المدينة آنذاك. في سنوات الستينات والسبعينات من القرن الماضي. كان المسرح يقتصر على بعض الفنانين المبدعين في مدينتي ممن درسوا المسرح على أصوله العلمية وتخرجوا من معهد الفنون الجميلة قسم المسرح.



أنغار برغمان



جان كوكتو



بيتر بروك



مارسيل بانويل

السينما ترسم الناس كما هم في حين يصيغهم المسرح كما يجب أن يكونوا عليه. تعلمت ذلك أن لفائدة تجني من مقارنة السينما بالمسرح أو المفاضلة بينهما، فالنتيجة دائما زائفة ومفتعلة، فقبل أن نقوم بذلك علينا أن نعرف عن أي سينما نتحدث وأي مسرح نقصد.

يكونوا عليه. تعلمت كذلك أن لفائدة تجني من مقارنة السينما بالمسرح أو المفاضلة بينهما، فالنتيجة دائما زائفة ومفتعلة، فقبل أن نقوم بذلك علينا أن نعرف عن أي سينما نتحدث وأي مسرح نقصد. فأغلب منظري السينما يمتلكون نظرة أحادية مسيئة وصنمية جامدة عندما يتحدثون عن المسرح دون أن يعيشوا المسرح على حقيقته ومتعته المتجددة في كل مساء، حيث يأخذ العرض حلقة أخرى جديدة، فهو حي ومتحرك ومتعدد كما هي السينما، فالمسرح أثر على السينما وأثرها وردها بمبدعين خلدتهم التاريخ، والسينما لم تنافس المسرح أو تنهيه، فكل واحد منهما قلد الآخر وانتقل منه مفرداته ومكوناته خاصة بعد ظهور السينما الناطقة. كان العظيم أينشتاين قد أدرك هذه العلاقة الديالكتيكية بين الفنون لاسيما اللقاء بين مسرح الكابوكي الياباني والمحاولات التجسدية الجريئة للمسرح الحديث عندما يتوقف في لحظة ما عن أن يكون مسرحا

وذلك على يد كوكبة من السينمائيين الشباب آنذاك ممن عادوا من دراساتهم في الخارج لفن السينما في معاهد مرموقة كمعهد الدولة للسينما في موسكو "الفيك" مثل عباس الشلاه وعزيز حداد وعبد الهادي الراوي وطارق عبد الكريم وعبد الوهاب الدايني وجعفر علي حميد محمد جواد. كنت منعزلا في عيشي للسينما التي انتهت كل ما وقع بين يدي عنها وشاهدتها كل ما عرض منها على شاشاتنا الفضية وفي التلفزيون وفي المراكز الثقافية الأجنبية، الفرنسية والبريطانية والألمانية. وبعد إطلاعي الواسع وثقافتي السينمائية المتينة ولم أكن قد تعديت العشرين من عمري بعد أن تعرفت على تاريخ السينما العالمية وجماليتها ومدارسها الفنية والإخراجية واللغة السينمائية وكبار المخرجين العالميين وأهم الأفلام التي تشكل آثارا فنية لاجدال فيها، قررت أن أرحل إلى أرض السينما الحقيقية وعاصمتها الخالدة باريس، لدراسة هذا الفن والتخصص فيه أكاديميا، رغم فريقي وأمية الذي ومعارضتي للنظام السياسي القائم آنذاك، أي كنت محروما من أية فرصة للحصول على زمالة دراسة أو بعثة دراسية على حساب الدولة، ولا إمكانية الاعتماد على تمويل الأهل لتكاليف دراستي للسينما والتي هي بنظرهم عار وفضيحة أخلاقية، ومع ذلك غامرت ورحلت لمقابلة جان ميترى الذي سبق لي وأن أرسلت له نصا عن فيلمه

بورصة الأفلام

"ذي هيثمانز بادي غارد" يواصل تصدره شباك التذاكر في الصالات الأميركية

لوس انجليس / أف ب

تصدر فيلم "ذي هيثمانز بادي غارد" للأسبوع الثاني على التوالي، إيرادات شباك التذاكر



فرنسي - كندي من نوع الرسوم المتحركة يروي قصة فتاة يتيمه من منطقة بريتاني الفرنسية تنتقل إلى باريس لتحقيق حلمها في أن تصبح راقصة باليه محترفة. وتلاه في المرتبة الرابعة فيلم "وينديفر" بتقديم كبير من المركز العاشر الأسبوع الماضي في إيرادات قدرها 4.4 ملايين دولار ليصبح اجمالي عائداته 9.8 ملايين دولار. وعلى رغم التعليقات الايجابية من النقاد، حقق الفيلم الجديد للمخرج ستيفن سودربرغ بعنوان "لوغان لوكا" نتيجة مخيبة منذ بدء عرضه الأسبوع الماضي، وهو تراجع مركزين هذا الأسبوع ليحتل المرتبة الخامسة.

من السينمائيين الذين يشار لهم بالبنان مثل مارسيل بانويل وجان كوكتو وساشا غيتري وجان أنوي وأنطونين آرتو ومارسيل آشار وباتريس شيرو وبيتر بروك وبرتولد بريخت وأنغار برغمان. فجان أنوي على سبيل المثال كاتب مسرحي معروف تقدم مسرحياته باستمرار على مدار العام في الكثير من المسارح الفرنسية وقد قام بنفسه بإعداد مسرحيته الشهيرة "مسافر بلا متاع" للشاشة الفضية سنة 1952 وكتب السيناريو لكن الفيلم لقي تكسة تجارية رغم مستواه الفني الرفيع وفشل فشلا نريعا جماهيريا، كما كتب حوار فيلم كريستيان جاك "Dégourdis de la onzième" سنة 1936، وحوار فيلم ريشار بوتيه "كارولين العزيرة" سنة 1950. وكان حاضرا بقوة في فيلم المخرج جان غريمون الأقدام البيضاء سنة 1948 وكان قد كتب سيناريو وحوار فيلم مارسيل دوفيفيه "أنا كارين، كما أعد مسرحيته الشهيرة "بيكيت للشاشة ومثل البطولة في الفيلم النجمان الشهير ريتشارد بيرتون وبيتر أوتول وإخراج بيتر غلنفيل. يقول الفنان العبقري الغريب الأطوار أنطونان آرتو عن السينما، التي مثل فيها دور البطولة في فيلم "الأم جان دارك" إخراج كارل دراين، "أنها تغتال فينا الانعكاسات والتأملات"، وكان يعيش أفلام ماكس برادر، كما عبر صاحب مسرح القسوة بالبول إن، شعره وفعالية وكفاءة المسرح التي لا تغدو ولا تستهلك بسرعة ولا تستنفد لأنها تتقبل محض ويغدو سينما من نوع آخر، قطعاً ليست السينما التقليدية الشعبية التي نعرفها، هي نوع يمكننا تسميته بال - سين م - سرخ أو السينما المسرحية أو المسرح السينمائي، مثلما دمج العظيم الأخر أينشتاين المكان والزمان في وحدة عضوية واحدة وأسماها - الزمكان - فكلهما يحتاج للمكان ومكوناته وتكويناته - ممثلين، ديكور، إنارة، والزمان وإيقاعات ومدته وجريانه وتقلاته، وكلاهما يتوسل المهلة والمأساة، الكوميديا والتراجيديا، الدراما والميلودراما وكلاهما يخضعان لسلطان الميزانسين - أي الإخراج - والسينو غرافيا وينهلان من التاريخ ومن عالم الكتابة والكتاب. بعض الفنانين المبدعين كانوا يشكلون حلقة الوصل بين الفنون المسرحي والسينمائي، فإما أن يكونوا مسرحيين مهتمين بالسينما أو العكس سينمائيين يهتمون بالمسرح ويتابعون تطوره ونشاطاته ويتعاطون معه بطريقة أو بأخرى كالمخرج السينمائي الراحل المبدع الكبير ألان رينيه، الذي كان يرتاد صالات العرض المسرحي بانتظام ويعد بعض المسرحيات للشاشة ويختار ممثليه في أفلامه من مثلي المسرح ويديريهم على العمل أمام الكاميرا السينمائية وهو أسلوب يختلف تماما عن التمثيل على خشبة المسرح كما هو معلوم. بعض رجال المسرح المشهورين في فرنسا وفي أوروبا وأمريكا تحولوا إلى السينما وأصبحوا



كلاكيته علاء المبرجي

هيث ليدجر وحسد الآلهة

مثل قرينه في التمثيل جيمس دين في مسيرته، ومظه في مصيره، شباب، وموهبة كبيرة، وإنجاز فني محدود لكن متميز، وموت مبكر وغامض، لم يستطع إنجاز أفلام كثيرة تماماً مثل دين... تلك هي مسيرة النجم الاسترالي هيث ليدجر، الذي نال منه الموت قبل أن يهتأ بأوسكار أفضل ممثل مساعد عن دور الجوكر في فيلم (فارس الظلام) ضمن سلسلة أفلام باتمان..

المفارقة أن الاثنين رحلا قبل أن يشاهدا فيلعهما الأخير، وقبل أن ينعما بالفوز بالأوسكار، فالنجم جيمس دين، رحل بعد إنجاز تصوير فيلمه (العماق) الذي نال عنه فيما بعد الأوسكار، بينما قضى ليدجر قبل انتهاء تصوير فيلمه (فارس الظلام) الذي نال عنه أيضاً الأوسكار. الاثنان تماماً مثل أغنية النم. الفيلم الوثائقي "I Am Heath Ledger" الذي يطرح السيرة الذاتية للنجم هيث ليدجر، يبقنا عبر أكثر من تسعين دقيقة مع هذا النجم الذي يعرفه عشاق السينما بالجوكر الجديد، بأفضل أفلام السوبر هيروز على الإطلاق (فارس الظلام) حيث أدى دور فارق كل التوقعات تجاوز فيه ما قدمه من أدوار في السينما، وأصبح أيقونة سينمائية لن تحصى من ذاكرة جمهور السينما، التي تأثر بها الكثيرون بمدى براعته في إتقان شرها الإنساني.

الفيلم الذي قام بإخراجه أريان برنثون ويديره موري، يتضمن لقطات قام بتصويرها ليدجر بنفسه بكاميرته الخاصة، ويقت بمحطات عديدة مر بها في حياته، وكيف كان يتأثر بالشخصيات التي كان يعمل عليها، ويحاول أن يظهرها بأحسن صورة ممكنة، يقوم باختبار ملامح وجهه أمام مرآة المنزلية، ويتحدث فيه العديد من عائلته واصدقائه وزملائه، حيث يظهر المخرج انغ لي، الذي عمل تحت ادارته في (جبل بروكباك)، قبل أن يختاره كريستوفر نولان لإداء دور الجوكر، مستعرضاً سيرته وطفولته وشغفه الهائل بالتمثيل. ومسلطاً الضوء على عشق حد الهوس في التمثيل، وأيضاً يتقدمه كإنسان متعدد المواهب في العزف والرسم، ولعبه الشطرنج والتي فاز ببطولة مدينة بيرث في استراليا، وهو لم يتعد السادسة، وكيف أثر دوره في شخصية الجوكر في انفعالاته النفسية، حيث لم يستطع الخروج من الشخصية الشريرة، الشخصية المركبة المختلفة والفريدة من نوعها، التي تجتهد لتفسيح لنفسها مكانها الخاص.

يقول المخرج كريستوفر نولان عن ليدجر: "كان عاطفياً جداً، تماماً حين رحل، اضطرت لي أن أعود وأنظر إليه كل يوم لكن الحقيقة هي، أنني أشعر بأني محظوظ جداً بما تلاقيت شيئاً إنتاجياً لأفعله، بأن أحظى بأداء كان هو فخوري جداً، بأنه أوكله لي لانهية". وكان ليدجر قد سمح له بتصوير وتقريراً إخراج الفيديوها التي يرسلها الجوكر كتهديات، وكان كل فيديو يصوره ليدجر يكون مختلفاً عن سابقيه، وكل مشهد ليدجر في الفيلم ظهرت كما هي حين أكملها هو؛ أثناء مونتاج الفيلم، ذكر نولان أنه لم تتم إضافة أي مؤثرات بصرية رقمية لتعديل الأداء الفعلي لليدجر بعد وفاته، وكرس نولان الفيلم ليكون جزءاً من تذكري ليدجر.

كان ليدجر يتفحص الشخصية بدرجة عجيبة كما يقول والده... وفي جملة لأحد محبي هيث ليدجر: "أنا لأصدق أن نولان اختار ليدجر لدور الجوكر، ياله من أمر مقزز.."

وقد وصف هذا المشاهد الأمر «بالقزز»؛ نظراً لأن أحد الأفلام التي شارك فيها ليدجر قبل فيلم «فارس الظلام» هو فيلم «جبل بروكباك»، والذي قام فيه بدور مثلي الجنس؛ مما جعل محبيه يتوقعون «أنه سيقتل باتمان في أي لحظة، كما أوصحوا في رفضهم لاختيار نولان أنه اختيار غير موفق. وكان رد نولان ليدجر من خلال عرض الفيلم فقد كان من الصعب على أي مشاهد متابع لليدجر تخيله في دور مقزز وشريير كهذا؛ لما قدمه من أفلام كوميدية وخفيفة ورومانسية.

ليدجر كما قال المخرج الكبير انغ لي، في اللقطات الأخيرة من الفيلم وعلى إيقاع اغنيته (مازال حياً من تحبه) : وبالصينية ندعوه حسد الآلهة؛ إنه شخص موهوب جداً حتى أن الآلهة تحسده.

كان ليدجر يتفحص الشخصية بدرجة عجيبة كما يقول والده... وفي جملة لأحد محبي هيث ليدجر: "أنا لأصدق أن نولان اختار ليدجر لدور الجوكر، ياله من أمر مقزز.."

بالنسبة للاسيويين، مشددة على غياب التنوع في هوليوود. وجاء في الدراسة الواقعة في 29 صفحة ان النساء يشكلن 30.2% فقط من أكثر من 30 الف شخصية وردت في هذه الافلام. وكتب الباحثون "المعيار في هوليوود هو على ما يبدو استبعاد النساء والسود عن الشاشة". وكان 28% من الشخصيات في الافلام من النساء وثلاثة اربعهن دون سن الاربعين. وقد اخرجت النساء 28 فيلماً فقط من اصل 700 شملتها الدراسة. وقال الباحثون، "استناداً الى هذه الارقام، من الواضح ان الوضع لا يزال يحتاج الى مطالبات وتحركات".

زميلات له للتفاوض معا بشأن الأجور قبل خوض أي فيلم، ولا يزال الرجال البيض يهيمنون على السينما في هوليوود بعيداً عن تركيبة ما خلص اليه باحثون من جامعة "سانرن كالفورنيا" بعدما رسوا 700 فيلم ناجح. و ا ظهرت دراسة جديدة ان اقل من ثلث الشخصيات في الافلام التي تترجم على شباك التذاكر هي من النساء واقل من 6% من المخرجين هم من السود فيما النسبة تتراجع الى 2%



تصدرت الممثلة ايماستون الحائزة على جائزة الاوسكار لأفضل ممثلة، عن بطولتها فلم لا لاند في شباط الماضي قائمة الممثلات الاعلى اجرا، لتتقدم بذلك على النجمة جينييفر لورانس التي تصدرت القائمة لمدة عامين على التوالي. حيث بلغت أرباحها الإجمالية ما مجموعه ٢٦ مليون دولار. واحتلت جينييفر أنيستون المركز الثاني حيث بلغت أرباحها الإجمالية ٢٥,٥ مليون دولار بينما جاءت جينييفر لورانس في المركز الثالث بقيمة ٢٤ مليون دولار وكانت قد تصدرت القائمة في العام الماضي بـ٤٦ مليون دولار.



أن توسم بالفتاة المدللة عند تفاوضها بشأن الأجور في الأفلام لكن هذا تغير بعد أن اكتشفت من خلال رسائل بريد الكتروني مسربة لشركة سوني إنها حصلت على أجر يقل بالملايين عن أي ممثل ممن شاركوها بطولة أفلامها ومن بينهم كوبر. وقالت لورنس "غضبت من نفسي، فشلت في التفاوض لاني استسلمت مبكراً". وقال كوبر -- إنه صدم بعد اكتشافه أجر أمي آدمز عن فيلم (امريكان هاسل) الذي ترشحت عنه لجائزة الأوسكار. وقال "عملت كل يوم من أجل ذلك الفيلم وتقاضت أجراً لا يتكسر. إنه أمر مريع حقاً.. هو محرج بشكل كبير". وأضاف أن آدمز "كان يقترض ان تتقاضى أكثر من أي شخص عن عملها بالفيلم، وعبر عن أمله في ان يدفع مقال لورنس شخصيات أخرى مثل أمي للتحديث علانية عن الأمر". وعن مسعاه الخاص لسد الفجوة في الأجور قال كوبر إنه بدأ في التضامن مع

172.5 مليون دولار أي بتراجع نسبية 16% عن الـ205 ملايين دولار التي جنتها الممثلات العشر الأعلى اجرا في 2016. وتعتبر قضية المساواة في الاجور بين الجنسين في هوليوود ذات تاريخ طويل فقد اثيرت بحدة في السنوات القليلة الماضية ففي عام 2015 انارت النجمة جينييفر لورنس هذه القضية وحصلت على دعم من الممثل برانلي كوبر شريكها الدائم في بطولة الأفلام السينمائية وقال إن هذا هو الوقت المناسب لإصلاح المشكلة المتفاقمة. وقال كوبر -حينها إن من "الرائع" ان لورنس اثارت القضية. وتسأل "هل كان الناس سينصتون اذا تحدثت امرأة أخرى؟". وشنت لورنس حينها هجوما صريحا على الفجوة في الأجور خلال مقال لها حمل عنوان "لماذا اجني اموالاً أقل من زملائي النجوم". وقالت لورنس فيما سبق إنها قلقة من

احمد الزبيدي

ومعظم الاموال التي حصلت عليها ايماستون جاءت من دورها في الفلم الموسيقي لا لاند الذي انتجته شركة داميان شازيل، وفي الشهر الماضي فقط، نجحت النجمات في حل مسألة الفجوة بين الجنسين في الأجور في هوليوود، حيث ذكر أن نجوم هوليوود من الذكور قاموا باجراء تخفيضات في الأجور محاولة لضمان المساواة بينهم وبين ممثلات هوليوود.

وقالت ايماستون: "إذا كان النجم الذي يشاركني بطولة فيلم معين، يحصل على أجر أعلى مني ولكنه يعتقد أننا متساوون، فعليه ان يخفض أجره حتى أستطيع أن اتساوى معه، وهذا سيغير اجري في المستقبل ويغير حياتي ايضا".

ويعود الفضل في ارتفاع دخل جينييفر أنيستون إلى تعاقداتها التي ابرمتها مع شركة طيران الإمارات بالإضافة إلى أجزائها عن دورها في فيلمها المقبل الطيور الصفراء.

اما جينييفر لورانس فقد جاءت في المرتبة الثالثة تبعا للأجر الذي حصلت عليه من ادائها دور البطولة في فيلم الأم وهو العمل الذي ستقوم بانجازه قريبا ويصنف في خانة افلام الربع النفسي.

وفي المرتبتين الرابعة والخامسة حلت ميليسا مكارثي وميلا كونيس مع 18 مليون دولار و15.5 مليون على التوالي. وتضم قائمة الممثلات العشر الأعلى اجرا في هوليوود أيضا ايماستون وشارليز ثيرون وكايت بلانشيت وجوليا روبرتس وإيمي آدامز.

وقد نالت النجمات العشر مجتمعات

عروض سينمائية في المسرح الوطني خلال عيد الأضحى

متابعة المدى

التميمي، إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين، الأول الفيلم الاجنبي رسوم متحركة والمبدلج إلى العربية (ايوجي) وهو أحدث إنتاج سينمائي عالمي لعام 2017، يتحدث الفيلم عن الرموز التعبيرية في جهاز الهاتف الذكي وتطبيقات الرسائل فيه حيث يتمنى كل رمز تعبيرى أن يستعمله مستخدم جهاز الهاتف، الفيلم من تأليف باتريك وايرس سنكل وتوني ليونديز وإخراج

توني ليونديز. وسيكون عرض الفيلم عند الساعة الحادية عشر صباحاً طيلة أيام العيد السعيد. أما الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) مؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام 2017، يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأريغينيات وحتى

تستعد دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار لتقديم عروض لمجموعة من الأفلام السينمائية في المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة

فيلم إيراني بمشاركة ممثلين عراقيين



الحرب ضد إيران. والمخرج فرطوسي سبق ان شارك بوثقائياته بما فيها إيران، جنوب غربي" في اهم المهرجانات العالمية كمهرجان "أيدفا"، و"هيات دكس"، و"ميونيخ"، و"جان رويش" بباريس، وداكوتاه، و دبي وبرشلونة، وفاز بجوائز متعددة. والمخرج فرطوسي كان من تلاميذ المخرج الراحل عباس كيارستمي. ومن الممثلين الاخرين في الفيلم يمكن الإشارة الى حميدة موسوي، وحמיד حميدي، وأحمد حيدري.

السينمائية العراقية الشهيرة زهرة الربيعي. والفيلم هو اول فيلم روائي طويل للمخرج فرطوسي الذي أخرج كثيراً من الأفلام الوثائقية في ما سبق، ويمثل فيه النجم الإيراني عباس غزالي الى جانب الممثلة العراقية زهرة الربيعي. والفيلم يتمحور حول حرب نظام البعث العراقي ضد إيران 1988-1980، وقد تم إنتاجه باللغة العربية ويروي قصة شاب من سكان بغداد، يتم اعتقاله من قبل الجيش العراقي آنذاك بعد امتناعه خوض الحرب ضد إيران.

نظام البعث العراقي ضد إيران 1988-1980، وقد تم إنتاجه باللغة العربية ويروي قصة شاب من سكان بغداد، يتم اعتقاله من قبل الجيش العراقي آنذاك بعد امتناعه خوض

البندقية/ خاص بالمدى



يستضيف مهرجان البندقية وهو أقدم المهرجانات السينمائية في العالم نجوماً كباراً في دورته الرابعة والسبعين التي تنطلق الأربعاء، على رأسهم جاين فوندا وروبرت ريدفورد، إضافة الى جورج كلوني ومات دايمن وخافيير بارديم وجينييفر لورنس وميشال بايافير وغيرهم كثر.

ويتنافس في المسابقة الرسمية خمسة مخرجين اميركيين وأربعة ايطاليين وبريطانيين وثلاثة فرنسيين ومكسيكي واسترالي ولبناني وياباني واسرائيلي وصينيان، وهم يقدمون ما مجموعه 21 فيلماً في عرض عالمي أول. ومن بين هذه الافلام "سابريكون" المرقب جداً وهو العمل الأخير للمخرج والممثل الاميركي جورج كلوني الذي وضع السيناريو الخاص به مع الشقيقين كوين. ولا يمثل كلوني في الفيلم.

نجوم عدة في الدورة الرابعة والسبعين لمهرجان البندقية

وسابريكون مدينة صغيرة هائثة، إلا أنه في العام 1959 تشهد عائلة مثالية صعوبات جمّة إثر الدخول الى منزلها عنوة، وهو من النوع الكوميدي العنيف والخارج عن المألوف. وفي سجل الدراما المطعمة بالفكاهة السوداء، يقدم المخرج والكاتب المسرحي البريطاني مارتن ماكдона فيلم "ثري بيلبورود أوتسايد ابيغ ميزوري" مع

فرانسيز ماكدورماند التي تؤدي دور ربة عائلة غاضبة، فقدت ابنتها وتحدى قائد الشرطة المحلية (وودي هارليسون) من خلال الكشف عن عدم كفاءته على ثلاثة ألواح اعلانية. ومن الافلام المرتقبة "موزير" للاميركي دارن ارونوفسكي (بلاك سوان) الذي لم يكشف عن حيكته بعد، إلا أن التمهيد له يأتي عبر شريط اعلاني لفيلم رعب



دموي. وتنطلق المسابقة الرسمية مساء الأربعاء، مع فيلم اجتماعي ساخر على نسق الخيال العلمي من توقيع الاميركي الكسندر باين. ففي داونساينغ" يلجم رجل عادي من اوهاها (مات دايمن ايضاً) بحياة افضل مع زوجته (كريستن ويغ). فيقران الاستفادة من اكتشاف حققه علماء لتقصير جسمها بـ13 سنتيمتراً وإنفاق أموال أقل والأمل بحياة يومية افضل. وينتظر محبو افلام المكسيكي غيرمو ديل تورو، بفارغ الصبر فيلمه الاخير "ذي شايب اوف ووتر" وهو يتناول في خضم الحرب الباردة علاقة عاملة تنظيفات بكما (سالي هوكينز) بكائن بحري اخفاه العلماء في مختبر سري جداً تعمل فيه. ويأخذ البريطاني اندرو هايغ منحىً حميمياً اكثر مع "لين اون بيت" الذي يروي قصة مراهق لا يهتم له أحد، علق بحصان سباق سيتم القضاء عليه. ويطلق الطابع السياسي على فيلم اللبنياني زياد دويري الجديد "قضية رقم 23" مع معركة قضائية طويلة بين لبناني مسيحي وفلسطيني ستتخذ بعداً وطنياً. ويستمر المهرجان حتى التاسع من ايلول/ سبتمبر مع اعلان الفائز بجائزة الأسد الذهبي لأفضل فيلم مع سلسلة من الجوائز الأخرى. وسيحصل روبرت ريدفور (81 عاماً) وجاين فوندا (79 عاماً) الجمعة، على جائزتين من مجمل مسيرتهما الفنية قبل عرض فيلعهما الأخير خارج إطار المسابقة وهو بعنوان "اور سولز أت نايت". وتتفكس" ومن اخراج الهندي ريتش باترا.

غالب الشايندر

مجموعة من المفكرين المختلفين المتناقضين، يحملون أفكاراً متصارعة، يخوضون أشد نقاشات، وأكثرها صخباً، ثم يكتبون بقلم واحد.. هذه المجموعة هي غالب الشايندر.

مجموعة من المثريين والمجانين والأطفال والكبار والفوضويين والصعاليك يعيشون المشاكسة طوال الليل والنهار ثم يظهرون أمام الناس في الشوارع والأسواق والأماكن العامة.. هذه المجموعة هي غالب الشايندر.

ينتمي هذا الرجل إلى عائلة ثرية، لكنه منذ صغره بحث عن التراب والزوايا المهملة في البيت الكبير المثل على نهر الغراف في مدينة الحي، فألقى جسده هناك، تلمس خشونة التراب فوجده ناعماً، وتطلع إلى العتمة فوجدها مضيئة، وتحسس ضيق المكان فوجده رحباً، وبذلك اختار مكانه في الحياة، فاستقرت نفسه بين الخشونة والظلام والضيق، لا يستطيع ان يفارقها، يبحث عنها دائماً ويلحق في أوجائها إلى أعلى المديان، وحين تضطره الأوقات إلى الخروج والظهور واللقاء والاجتماع، فإنه يتفحص بصعوبة حياة الترف، يبحث بهذا الهواء المعطر، فيقضي الساعات منتقلاً على قطع من الزجاج الجارح والمسامير الناتئة، ثم ما يلبث أن يغادره نحو الضياع، وأجواء المثريين.

هو غالب الشايندر الذي لا يعرفه شخص، كما أعرفه. أقول ذلك ليس زعماً من غير دليل، ولا قولاً أتباهي به، لكنني عشت هذا الإنسان الملوء بالتناقضات والغرائب، الهائم في نياحه الخاصة، الملتحق في فضائه الخارج عن أفقنا المؤلف.

أعرف ما يكره وما يحب، أعرف ما يريد



□ سليم الحسني

وما لا يريد. ولكني في نفس الوقت أعجز عن توضيح ذلك للأخرين، حين يبدو ملاحظاتهم واعتراضاتهم على موافقه وسلوكه وكتابات وأحاديثه.. لا يمكنني أن أشرح ذلك، وأكتفي بأن أقول:

هذا هو غالب الشايندر. نعم هذا هو غالب الشايندر، وبغير هذه التناقضات والتقلبات والجنون والعبث والمشاكسة والاستقرار والاضطراب، لن يكون غالب الشايندر، سيصبح شخصاً آخر، لا يعرف الكتابة البارعة ولا يجيد

طرح الفكرة المبدعة، ويفشل في اكتشاف الرؤية الفاحصة.

هو نموذج خاص لن يتكرر، لقد صاغ نفسه بهذا القالب المختل، وأصر على ان يبقى فيه ما بقي حياً. ومن يريد أن يجري عليه تعديلاً لن يواجه إلا الفشل، ليس لأن غالب الشايندر عنيد متحجر.. أبداً ليس الأمر كذلك، بل لأن القالب الذي وضع نفسه به، متغير متحرك، تتحكم به الفكرة التي يقتنع بها، والفكرة عنده خاضعة للنقاش المستمر، ينظر إليها كل يوم، وكل ساعة، يؤصلها أو يعدلها أو يطورها أو يغيئها ويشطب عليها. يناقش ذلك مع المستعدة الا بعد ان ترفع عنهم الحصانة، وإجراءات ترفعها ليست سهلة ولا هي في متناول اليد ...

ويبحث متواصل وتامل طويل مرهق. يبحث عن النقطة الخفية، عن شيء ضائع في الحياة، عن أمر مدفون تحت التراب، فيلتقطه في أشد ظروف العتمة والظلام، ويقضي الوقت الطويل، يتأمل ثم يجليه فيجعله برافاً لامعاً مضيئاً.

وحين يفعل ذلك، لا يهجمه ما سبقوله الآخرون عنه، يكفي أنه اقتنع بما توصل اليه، فيكتب ويتحدث بلا خوف، فهذه الحياة له، والفكرة التي توصل إليها يمنحها للحياة، بصرف النظرة عن ردود الفعل، لا يهجم من يغضب ومن يرضى، المهم أنه اقتنع بها، أو أقنع نفسه بها أو أراد أن تكون مقنعة له.

لو سألوته: ماذا تتوقع أن يكون موقف الأستاذ غالب الشايندر من هذه القضية؟ سيكون جوابي ما قاله عنه العزيز (حسين السكافي):
. اثنان لا أعرف ما سيفعلان، حفيدي الصغير (زين) وصديقي غالب الشايندر. صديقي واستاذي (أبو عمار) سترهقني الكتابة عنك، لكنني ساكتب.

القضاء العادل صمام الأمان



□ حسين الصدر

بشدة البطش ويسفك الدماء حتى يمكننا القول بأنه (طاغوت بني العباس) فتفتح الكتاب وقرأه وقال: "لا تعاودني يا داود، إنا جعلناك خليفة في الأرض، فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله" أقول: هذا هو القضاء السليم الذي لا يرضخ للضغوط التي تمارس عليه أيا كان مصدرها.

إن النظام الدكتاتوري البائد لم يبق حرمة للقضاء، وقد صدرت الأحكام الجائرة وفقاً لإرادة القائد (الضروة) وليس وفقاً لمقتضيات الحق والعدل ...

المواطنون العراقيون - في العراق الجديد - يتطلعون إلى أن يتبعوا بقضاء عادل نزيه لا يحابي أحداً على حساب الموازين... ونسأل الله سبحانه أن يحقق تلك الأمل ...

من الحقائق الخطيرة:
إن القضاء العادل هو الضمانة المهمة لنيل الحقوق ورد المظالم ...

ولم تكن لأحد "حصانة" تحميه من أن يستدعى للمثول بين يدي القضاء حتى إذا كان في أعلى الهرم السلطوي...!

إن أعضاء مجلس النواب العراقي يتمتعون بحصانة تحول بين القضاء وبين محاكمتهم، ولا يستطيع القضاء استدعاهم الا بعد ان ترفع عنهم الحصانة، وإجراءات ترفعها ليست سهلة ولا هي في متناول اليد ...

ولم يمثل أحد من كبار رجال الدولة فضلاً عن رأس الهرم فيها أمام القضاء في العراق الجديد...!

والمنتبع لأخبار القضاء في الإسلام يقف على قضايا مذهلة قد لا يصدقها الكثيرون اليوم ...!

وستقتصر على ذكر قصتين من تلك القضايا فقط في هذه المقالة الموجزة.

الأولى: جرت مع (أبي جعفر المنصور) وفي المدينة المنورة. وكان قاضيها يومذاك (محمد بن عمران) وكان كاتبه يدعى (نمير المديني) وهو راوي القصة:
لقد أقام الجمالون الدعوى على المنصور، فأمر القاضي كاتبه المنكور بأن يجر كتاباً للمنصور يطالبه بالحضور معهم إلى مجلس القضاء

النساء.. الاستجابة لـ«زمن الضرورة»!



□ رشيد الخيون

ذلك وفق المادة (٣٩) من دستور (٢٠٠٥)، التي ألغت قانون الأحوال الشخصية المجاري للعصر. بطبيعة الحال، لم يستطع «إخوان الصفا» الإشارة إلى أكثر من التنبيه إليها آنذاك، فقالوا: «إذا فكروا في حكم الموارث أن للذكر مثل حظ الأنثيين فيرون أن الصواب كان أن يكون للأنثى حظ الذكزين، لأن النساء ضعفاء قلائل الحيلة في اكتساب المال» (الرسالة الخامسة في ماهية الإيمان). لكن بعد اكتساب المال يأتي التفكير بالمساواة. كذلك طرح الفقه الإمامي، مثلاً بالشيخ المفيد (١٣٢ هـ)، أو أقدم من ذلك، حجج البنات لإخوان وأقارب الأب في الميراث، وعدم وراث الزوجة للعفار.

أصدرت تونس مجلة الأحوال الشخصية، وقضت إحدى موادها باستئثار البنات بميراث والدها، أي حجب العصبية، لحقها العراق بإصدار قانون الأحوال الشخصية (١٨٨ لسنة ١٩٥٩)، لكنه تقدم في إحدى موادها بمساواة البنات بالولد، مما أثار حينها ضجة كبرى، ولم تهدأ حتى ألغيت بعد انقلاب البعث الأول ١٩٦٣.

أيدت دار الإفتاء التونسية الدعوة، وجاء التأييد مستنداً للقرآن: «ولهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف» (البقرة: ٢٢٨)، ومعلوم أن المعروف، وما لهنّ وما عليهنّ، يختلف من جبل إلى جبل، فلا ين قيم الجوزية (٥١٧ هـ): «الفقوى بتغير بتغير الزمان والمكان والعوائد والأحوال، وذلك كله دين الله» (إعلام الموقعين).

بينما اعترض الأزهر، بأن الموارث مقسمة بأيات قطعية، لا تتحمل الاجتهاد ولا تتغير بتغيير الأحوال والأزمان والمكان (اليوم السابع ١٤/٨/٢٠١٧). على أن الأزهر اعتبر المساواة بين الرجل والمرأة في الميراث وزواج المسلمة من غير المسلم الكتابي ليس لصالح المرأة نفسها؛ كذلك اعترض عليها بعض مشايخ الزيتونة، نرى أن دعوات التجديد في الفكر الديني قد كثرت وتعلت، ومن المؤسسات الدينية نفسها، فيما ترى ماذا يعني التجديد إذا لم يتناول أمر المرأة، وموافقة الأزمنة في شأن المعاملات، لا العبادات؟! نعم، ورد في الإرث قرآن صريح، وفي رواية أنها طرحت قبل الإسلام، روى ابن حبيب (ت ٢٤٥ هـ): «أول من ورث

البنات في الجاهلية، فأعطى البنات سهماً والابن سهمين، ذو المجاسد الشكري»، لأنه كان أباً للبنات فقط (كتاب الحبر)، لكن ماذا عن تغير «العوائد والأحوال»؟ كذلك قيل من أسباب نزول ماخص الموارث، هو شكوى زوجة صحابي توفي وترك أربع بنات، فجاء بنو عمومته وأخذوا الميراث فنزلت: «للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً» (النساء: ٧)، ونزلت أيضاً للذكر مثل حظ الأنثيين» (الصدر نفسه).

العقار والأرض عيناً (كاشف الغطاء، أصل الشيعة وأصولها)، والحجة: «لأن العقار لا يمكن تغييره وقلبه» (الضراف، أحكام المرأة بين الاجتهاد والتقليد عن من لا يحضره الفقيه). بينما عند بقية المذاهب يرث الإخوة والأعمام، من غير نصف البنات، بالإعالة والعصبية، وترث الزوجة العقار عيناً، وعند الإمامية «ترث النصف بالفرض، والنصف الآخر بالرد إليها» (السيستاني، منهاج السالكين). لكن عندما أعلنت الحكومة العراقية قانون الأحوال الشخصية (١٩٥٩) في المساواة بالإرث اعتبرته المرجعية الإمامية ضد الدين، مع وجود نصوص في توزيع الميراث على إخوان وعمومة الأوروث، الذي لا نقره المرجعية نفسها!

قضية للمناقشة

لا مقايضة على الحريات

تواكبت الذكرى الثالثة لرحيل المحامي المدافع عن حقوق الإنسان أحمد سيف الإسلام، والذي كان من أنشط المناضلين في صفوف المجتمع المدني، ومن أعلى الأصوات في ميدان الدفاع عن الحريات العامة.. تواكب مع قرار الإدارة الأمريكية بحجب جزء من المعونة المدنية والعسكرية لمصر، وهي المعونة التي كانت قد تقررت كمكافاة «لسادات» على توقيع اتفاقيات كامب دايفيد ثم معاهدة الصلح مع إسرائيل.

وقالت الإدارة الأمريكية إن، قرار الكونغرس هو عقاب لمصر بسبب سجلها في مجال حقوق الإنسان وحدد بعض الإعلاميين إصدار قانون الجمعيات الأهلية في مصر كسبب أولي للقرار الأمريكي.

وأيا كانت الأسباب التي تسوقها الإدارة الأمريكية لحجب المعونة والأهداف الأمريكية الخاصة من هذا الإجراء، فإن كلا من الحكومة المصرية والقوى الديموقراطية في البلاد، لا بد أن تتوقف طويلاً أمام الانتهاكات المتزايدة لهذه الحقوق في كل من القانون والممارسة، ولعل اضطراب أسرة المحامي أحمد سيف الإسلام - لإقامة الاحتفال بذكرى رحيله الثالثة، بينما يقبع ابنه «علاء» في السجن محكوماً عليه طبقاً لقانون منع التظاهر، في مقر إحدى منظمات المجتمع المدني - المبادرة المصرية للحقوق الشخصية «أقول لعل ذلك أن يكون علامة دالة على التدهور الذي طال كلا من حركة حقوق الإنسان مع

إن القوانين المنظمة للدستور لم تصدر، ومع ذلك تتطلق دعوات لتعديله في اتجاه يهدد كل ما انتزعه المصريون من حقوق بعد موجتين كبيرتين من موجات الثورة، وقد انتزعوا هذه الحقوق في الواقع لا في القانون، لأن ترسانة القوانين القيد للحريات لم تتغير، بينما تكاثفت أجهزة الأمن والقوى المعادية للثورة وباسم مكافحة الإرهاب والملاحقة لشباب الثورة، والزج بهم في السجون، وإسكات أصوات الأحزاب والنقابات والتكئيل بالمجتمع المدني.

وأخذت القوى الديموقراطية وهي تتلقى الضربات وتعد العدة لاتقاؤها تتعامل مع قضية الحريات وحقوق الإنسان بالطعنة وحسب الظروف. ولعل الضربة الأمريكية الأخيرة للسياسة المصرية في ما يتعلق بالحريات وحقوق الإنسان أن تكون مناسبة للأحزاب والنقابات وقوى المجتمع المدني لتتكاتف فيما بينها لإطلاق حملة شاملة لتفعيل الدستور، وإصدار القوانين المنظمة، ودعوة أجهزة الإعلام لتنقيح المجتمع بما يتضمنه هذا الدستور من مواد تصون الحريات وحقوق الإنسان، في مواد غير مسبوقه في تاريخنا وتحصن هذه الحريات والحقوق ضد أي عدوان عليها، وكذلك عليها أن تفضح فساد منهج المقايضة والتي تضع أهداف ثورة الشعب المصري نصب عينيه عيش. حرية. عدالة اجتماعية. كرامة إنسانية. دولة مدنية لا دولة دينية.

نشرت الصحف يوم الجمعة ١٨ أغسطس /آب الجاري، أي منذ ١٢ يوماً، تصريحاً للدكتور هشام عرفات وزير النقل، أكد فيه عدم وجود أي اتجاه لخصخصة السكك الحديدية، وأضاف أنه يعد مشروع قانون لتعديل قانون السكك الحديدية - حتى يساعده في عملية الإصلاح الشامل التي تقوم بها الحكومة في المرفق الذي مر عليه ١٦٦ عاماً، أخذاً في الاعتبار أن «السكك الحديدية هيبة اقتصادية وليست خدمية فقط، لذلك مطلوب منها أن تحقق مكاسب، وهذا لن يتأتي بالوضع الحالي».

وطبقاً لمناشيت صحيفة الأهرام يوم الأحد الماضي والذي يقول «مشروع قانون ينهي احتكار الحكومة لخدمات السكك الحديدية» فقد انتهت وزارة النقل من إعداد مشروع قانون جديد «يسمح للقطاع الخاص بال دخول والمشاركة في مشروعاتها» أي بصريح العبارة «خصخصة» جزئية لسكك حديد مصر.

□ حسين عبد الرازق

«والخصخصة» عملية سيئة السمعة في مصر، فتحت هذا العنوان تم بيع ٤١٣ شركة من شركات القطاع العام، وشاب عملية البيع فسادا كبيرا، وضياح ما يقرب من ٨٩ شركة من أفضل الشركات المصرية، ويعقود شابها البطالان " وأدت إلى ضياع ملايين الدولارات على البلاد وتشريد عدد كبير من العاملين بهذه الشركات، وقطع الطريق على الاستثمارات الجديدة، ودخول البلاد في ذلك الوقت في نوع من الركود الاقتصادي مما أدى إلى ضعف معدلات النمو.

دول رأسمالية عريقة ملكية السكك الحديدية فيها للدولة (القطاع العام). ففي أوروبا على سبيل المثال، فالسكك الحديدية في كل من ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا وهولندا والبرتغال وإيرلندا والمجر والنرويج وبلجيكا وصربيا، ملكيتها للقطاع العام، وكذلك روسيا وأوكرانيا وبولندا.

بعبارة أخرى

علي رياح

البقاء على قيد .. الإنجاز!

خطأ فادح أن نتصور أن الإنجاز يتحقق من هباء، وأنه يأتي نتيجة للإهمال، أو أنه مفقود الأصل ينمو وسط التجاهل والتقصير وضيق ذات اليد.. أما الخطأ الأكبر، فيأتي عندما حين يتصور أصحاب القرار الحكومي أو الرياضي ممن يملكون المال، أن دعم الإنجاز في الرياضة منة أو بدعة أو ترف، وأن الصحيح - في رأيهم - أن توضع العبارة على النحو التالي (إنجاز الدعم) أي أن القليل الذي يقدمونه لأبطالنا هو المنجز بحد ذاته:

منذ أمد ليس قصيراً واللجنة البارالمبية العراقية تواجه نقصاً شديداً في الموارد اللازمة لإدارة شؤون الرياضة المختلفة في قطاع ذوي الاحتياجات الخاصة أو ممن درج البعض على تسميتهم بالمعاقين وهو بذلك يرتكب خطأ شديداً! - وفي حدود علمي - أن اللجنة التي حققت أبهى الإنجازات وأرفعها لم تتسلم إلا التزوير اليسير الذي لا يتعدى ما يسمى الميزانية التشغيلية أو رواتب الموظفين والمتنسيين لديها من الأبطال إدارة وعلماً وتدريباً وتحكيمياً، وهم لا يشكلون بمجملهم جيشاً كبيراً يعادل ما يدفعه ناد عراقي واحد لمنتسبيه!

هناك تقدير شديد على أنشطة اللجنة البارالمبية، وهناك (كرم) مبالغ فيه عند الإنفاق على أنشطة أو فعاليات أخرى تقول إنها للأصحاء أو الأسوياء، لكنهم ليسوا كذلك على مستوى الإنجاز الفعلي في الميدان.. واللجنة تحاول أن تدق كل باب ممكن أو متاح لها من أجل أن توضح لصاحب القرار و المال الحكومي أن هناك مشاركات تهمهم بينها بطولة العالم في المكسيك خلال شهر تشرين الأول المقبل، والبطولة تفرض على العراق المشاركة في فعاليات محددة هو قادر على انتزاع الفوز فيها، أو أن البلد معرض لعقوبات دولية في حالة العزوف عن المشاركة لأي سبب كان!

وتناهي إلى سمعي من قبل أن اللجنة البارالمبية أحجمت عن المشاركة في كثير من البطولات والمنتقيات الخارجية المهمة القادرة على انتزاع الانتصارات فيها، لا لسبب إلا لأنها تعاني شح الموارد، فهل يجوز أمر كهذا ونحن في زمن لا نرى فيه إلا توالي النجاحات التي حققتها فرقنا ورياضيوننا على هذا الصعيد، ولا نرى إلا الأرقام تتهاوى بجهودهم الكبيرة التي أوصلتنا إلى المستويات العالمية التي نتباهى فيها، في الوقت الذي نرى منتخبنا في كثير من ألعاب الأسوياء أو الأصحاء وهي تتلذذ وتتعتز برغم أنها تحظى بفرص المشاركة المستمرة ولا تعود إلينا إلا حسيرة كسيرة!

أكتب اليوم داعياً من يملك القرار إلى إيفاء رياضيينا في اللجنة البارالمبية حقهم، ولا نقول حقهم وزيادة.. نريد فقط الالتفات إلى الأهم من مشاركاتهم الخارجية بعد أن اسقطنا كثيراً من عوالم الصرف والعدم.. فذلك أجدى وأنفع لنا ونحن نحاول أن نتلمس الطريق إلى نجاحات أخرى بعد أن كان أبطال الرياضات البارالمبية وحدهم سبباً لفرحنا وسعادتنا بإنجازاتهم الكبرى!

وتناهي إلى سمعي من قبل أن اللجنة البارالمبية أحجمت عن المشاركة في كثير من البطولات والمنتقيات الخارجية المهمة القادرة على انتزاع الانتصارات فيها.

تغريدة

قيام بعض الاشخاص بتقمص أدوار وكلاء اللاعبين والمدربين من دون أن يمتلكوا الحد الأدنى من مؤهلات العمل بهذا المجال، حتى أن الاتحاد لم يكن جاداً في الموضوع الذي يحتاج إلى تنظيم وتخصيص لنلا تضيق حقوق المتعاقدين نتيجة تطفل من له مهنة لا بعلاقاته التي تربطه مع هذا اللاعب أو ذاك، ويفترض بالأندية أيضاً أن تقطع الطريق أمام هؤلاء ولا تسمح لهم بأداء أدوار أكبر من إمكاناتهم الضحلة!



بيرسي أمل الطاحونة في باريس

متابعة / المدى

يراهن مدرب منتخب هولندا لكرة القدم ديك أدفوكات على خبرة مهاجمه روبن فان بيرسي لحسم المباراة المصرية التي سيحل فيها منتخبه ضيفاً ثقيلاً على المنتخب الفرنسي اليوم الخميس على ملعب دي فرانس بالعاصمة باريس ضمن الجولة السابعة من منافسات المجموعة الأولى للصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال روسيا 2018. ويوجد منتخب (الطاحونة) نفسه مهدداً بالغياب عن المشاركة في كأس العالم المقبلة في حالة عدم تجاوزه عقبتين فرنسا وبلغاريا حيث يحتل المركز الثالث في ترتيب المجموعة الأولى بفارق 3 نقاط عن المنتخب السعودي المنصهر والمنتخب الفرنسي وصيفة. ويأمل المهاجم روبن فان بيرسي في مساعدة منتخب بلاده بالفوز على فرنسا بمعوية زميله المخضرمين ارين روبن وويسلي شنايدر وتعزيز رصيده كأفضل هداف في تاريخ المنتخب الهولندي حيث سجل 50 هدفاً مستغلاً الغياب المؤثرة في خط الدفاع التي لم يجد لها المدرب ديشامب حلاً بعد إصابة اللاعبين رافائيل فاران وبنجامان مندي وجبريل سيديبه.

ستة أيام تبقى على وداع الكرة الحزين العناد والدلال أفسدا طعم المونديال على الأسود

بغداد / إياد الصالحي



دقائق الكروت التي حصلوا عليها، أمام استراليا (الأهداف ٠، الكروت علي عباس ٥٢)، السعودية (الأهداف مهند عبد الرحيم ٨، الكروت مهند عبد الرحيم ٣٠، وجيستون ميرام ٦٨، وعلي عدنان ٨٥)، اليابان (الأهداف سعد عبد الرحيم ٦٠، الكروت وليد سالم ٧٢، ومحمد حميد ٨٢، وعلاء عبدالزهرة ٩٤)، تايلاند (الأهداف مهند عبد الرحيم ٧، و٢٤ و٨٧ و٩٠، الكروت أحمد إبراهيم ٦٩، الإمارات ياسين ٧٦)، الإمارات (الأهداف ٠، الكروت أجيد عطوان ٤٤، وسعد عبدالأمير ٨٠)، استراليا (الأهداف ٧٢، الكروت ريبين سولاقا ٧٥)، السعودية (الأهداف ٠، الكروت اليابان ٠)، المهدي كامل د ٧٢، الكروت ريبين سولاقا ٧٥، ومحمد كاصد ٩٠)، فماذا يعني تأخر الحسم أو التعديل أو المحافظة على فوز صريح والتعادل أضعف الايمان؟ إن

حذري في الدفاع وإذا ما أخذنا بنظر الحسبان قوة الهجوم التايلاندي ومغامراته في منطقة محمد حميد خلال مباراة الذهاب قبل وبعد طرد لاعبه بومشانتونوك، فالحذر واجب اليوم على الثنائي أحمد إبراهيم يحيى علوان وراضي شنيشل وكرها مع باسم قاسم، هذه العوامل قوّضت الهيبة الفنية الرصينة لصفوف المنتخب برغم محاولة مدربه إضفاء طابع الاستقرار عليه بأقل الخسائر في ظل تساقط الهداف المبكر للمنتخب المضيف، مستغفراً أرضه وجمهوره اللذين غالباً ما اسغفاه بخروجه متعادلاً في المباريات الودية والرسمية التي جمعت المنتخبين على ملعب بانكوك أعوام (٢٠٠٧، ٢٠٠٦، ٢٠٠١، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨) حيث فاز منتخبنا مرتين وتعادل أربع مرات وخسر مرة واحدة ودياً!

تزمّت شنيشل

تدعيم صفوف الوطني شهد ارتباكاً فنياً واضحاً منذ أول مباراة في التصفيات أمام إستراليا في الأول من أيلول ٢٠١٦ حتى إنتهاء لقاء السعودية في ٢٨ آذار ٢٠١٧، وكلت واحدة من مؤشرات عدم رضا الإعلام والجمهور على أسلوب إدارة المنتخب الوطني من قبل المدرب راضي شنيشل الذي تزمّت في قناعاته أزاء عدم دعوة لاعبي الخبرة وتأكيد المستمر بجرأة أنه ماضٍ في طريقه لصناعة جيل جديد يُزيل الصّداع من رؤوس العراقيين وهم يشاهدون الكرة العراقية تغدق أمليها الثامن على التوالي للظهور في نهائيات كأس العالم.

تمرد غريب!

لعل أبرز الغائبين عن التشكيل الذي لعب أمام تايلاند في جولة الذهاب التي جرت في إيران العام الماضي هما صرغام اسماعيل واحمد ياسين اللذان يعدان من أهم لاعبي الجيل الحالي لأسباب عدة أبرزها، قدرتهما على توظيف مهارتهما حسب الخطة المرسومة من المدرب، وأنها قماران على العطاء بلا

مدربان يتفاءلان بقاسم ويحذران من رطوبة بانكوك

بغداد / المدى



في الدوحة معد إبراهيم حيث وصف المباراة أنها معركة (المدربين) بعد أن تطابقت الغايات بين المنتخبين سواء في فقدانهم فرصة المنافسة أو لجوئهم إلى تغيير الملوك التدريبي وهو ما يحتم عليهم إثبات قدراتهم الخططية والفكرية وإظهار مساهماتهم الفنية التي تتيح لهم إقناع الجماهير للأطمئنان على قيادتهم للمراحل القادمة وانشغالهم من واقع التراجع بالمتأشج، مضيفاً أن منتخبنا الوطني يخوض المباراة وهو متسلح بروح شبابية طغت على اختيارات الكابتن باسم قاسم الذي يراهن عليها في إحداث أول المتحدثين كان المدرب المحترف

يدخل أسود الراقدين اليوم ملعب راجامانغالا للقاء المنتخب التايلاندي ضمن الدور قبل الأخير في تصفيات المجموعة المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ وهم يحملون شعاع الفوز لرد اعتبار الكرة العراقية التي ارتضت الخروج من المنافسة المبكرة والتراجع لأدنى مستوى في التصنيف الدولي. استطلعت آراء عدد من المعنيين لبيان خطوط منتخبنا في اللقاء.

مصير مجهول ينتظر الديوانية!

بغداد / حيدر مدلول



منعم جابر

سابقاً وأوضح أن وزارة الشباب والرياضة لم تبرم حتى الآن عقود إيجار رسمية خاصة بملعب القوة الجوية لأندية الشرطة والزوراء والطلبة البصرة لغريق الميناء بعد أن رفضنا الكتب الرسمية التي قدمتها تلك الأندية إلى لجنتنا بخصوص عدم ممانعة الوزارة من منح تلك الملاعب استناداً إلى التعليمات والضوابط التي تم وضعها من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بخصوص معايير التراخيص الواجب تنفيذها من الأندية العراقية المشاركة في دوري الكرة الممتاز. وأشار منعم إلى أن نادي الطلبة الرياضي يعتبر من أكثر الأندية العراقية التي قدمت بحقه شكاوى من لاعبيه بخصوص عدم وفائه بدفع المستحقات المالية المترتبة بذمته وفق العقود التي تم إبرامها بين الطرفين، وكان آخرها تحويل اتحاد الكرة ملف شكوى ٢١ لاعبا ضد الإدارة حيث تم الاتصال بها للتوصل إلى صيغة مرضية بينهما حتى لا تقف عائقاً في نهاية الأمر بأتجاه عدم منحها الرخصة الكاملة التي ستضمن في ضوئها مشاركة النادي في الموسم الكروي الجديد.

أكد عضو لجنة التراخيص في اتحاد الكرة منعم جابر أن فريق الديوانية لكرة القدم لم يقدم ملفه للحصول على رخصة المعايير الآسيوية التي ستؤدي إلى ضمان مشاركته في الموسم الجديد لدوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقة منتصف الشهر المقبل.

وأضاف جابر ل(المدى) ان لجنته ستقوم بإجراء اتصالات مع رئيس نادي الديوانية الرياضي من أجل حثه على ضرورة الإسراع في تنفيذ المتطلبات الخمسة في ملف فريقه الكروي لاسيما بعد تأهله إلى دوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ بعد إجرانه لقب دوري الدرجة الأولى للموسم المنصرم حيث سيتم دراسته من قبل لجنتنا والقيام بزيارة للمعبي والمنشآت الملحقه بها إلى جانب مناقشة ملفه المالي والإداري كما هو الحال في الأندية ٢٥ التي قدمت ملفاتهما وحصلت ٩ منها على الرخصة الكاملة في حين منحت ١٦ رخصة مؤقتة مهلة ٥٠ يوماً من أجل إنجاز جميع أوراقها التي تم تحديدها

اقرأ

صباح الخير أيها الحزن

صباح الخير أيها الحزن أول رواية للكاتبة الفرنسية فرانسواز ساغان نشرت سنة ١٩٥٤. وكانت المادة الأساسية لفيلم أنتج سنة ١٩٥٨ يحمل نفس العنوان. ولا يمكن النظر إلى "مرحباً أيها الحزن" على أنها رواية تقليدية على الإطلاق، نظراً لظروف كتابتها وموضوعها في أن معا، فهي من جهة تدور حول عالم المراهقين المتقلب والمضطرب، ورؤية لهذا العالم البراق من الداخل دون إقحام فلسفة التعقيد الناصح للكاتب الأكبر ستا على تفكير الشخصيات في أعمال تحاكي الفضاء نفسه، ومن جهة أخرى تتجاوز الرواية أحداثها لتكشف مع آخر عبارة فيها الستار عن تقييم خفي بين السطور للحياة العابثة في المجتمع الفرنسي البرجوازي إن صح التعبير.



■ النجمة المصرية ناهد السباعي تشارك جمهورها باستذكارها أيام طفولتها من خلال نشر صور طفولتها عبر حسابها الخاص انستغرام، وبرفقة الكبير فريد شوقي جدها.
■ عبر حسابه على انستغرام، قام النجم ذا روك بنشر فيديو له بعد يوم عمل شاق من التصوير، وظهر ذا



انستغرام وتشارك الصور مع نجوم بوليوود الذين حضروا المعرض، ومن بين اشهر الحاضرين كان المخرج سانجاي ليلا بانسالي، "فرح خان"، الشقيقتان "ماليكا وارميثا أوروبا خان"، "كاران جوهر"، "كاريشما كابور"، "سريديفي" ومصمم الأزياء الشهير "مانيش مالوواترا".

روك في الفيديو يقود سيارته، ويمر بجوار عدد من المعجبين به، حيث أراد المزاح معهم، فقام بتحيتهم ثم ابتعد سريعاً بعد أن أخبرهم أنه لا يحب المعجبين.
■ زوجة النجم شاروخان "جوري خان" تقيم معرضاً للاثلاث وتنشر صور المعرض عبر حسابها الخاص



فارس طعمة : سنعرض أفلاماً عربية وعالمية جديدة

الفيلم الثاني هو الفيلم العربي (الكنز) لمؤلفه عبد الرحيم كمال وإخراج شريف عرفة بطولة محمد رمضان وهو من إنتاج عام ٢٠١٧. يتحدث الفيلم عن محاور مختلفة وهي الحب والسلطة والدين في أربعة عصور تاريخية، مثل العصر العباسي والعثماني والفرعوني ثم حقبة الأربعينيات وحتى السبعينيات من القرن الماضي.



رسوم متحركة والمبدلج إلى العربية (إيموجي) وهو أحدث إنتاج سينمائي عالمي لعام ٢٠١٧. يتحدث الفيلم عن الرموز المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة التميمي، إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين، الأول الفيلم الأجنبي

تستعد دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار لتقديم عروض لمجموعة من الأفلام السينمائية في المسرح الوطني بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وقال مدير قسم السينما المخرج فارس طعمة التميمي، إن باكورة العرض في المسرح الوطني ستبدأ بفيلمين، الأول الفيلم الأجنبي

فضيحة صور عارية على حساب سيلينا غوميز

تفاجأ متابعو المغنية الأمريكية سيلينا غوميز على تطبيق "انستغرام" بصور "عارية" للنجم جاستين بيير منشورة على حسابها الشخصي. ووفق ما ذكره موقع "فرايتي" فإن "هاكرز" مجهولين اخترقوا الحساب الرسمي لغوميز ونشروا تلك الصور العارية لحبيبها السابق (جاستين بيير). وأثارت الصور استغراب ودهشة متابعي غوميز، التي يتصدر حسابها قائمة الحسابات الأكثر متابعة على "انستغرام" بأكثر من ١٢٥ مليون متابع، وذكر المصدر ذاته أن الصور المنشورة تعود لعام ٢٠١٥، حين كان يبهر على علاقة مع غوميز. وأشار إلى أن سيلينا غوميز استعادت في ما بعد التحكم بحسابها وحذفت الصور "العارية".

جورج كلوني يعيش الخوف والقلق

عبر النجم جورج كلوني عن مشاعر الخوف والقلق التي أصعب يعيشها، بعدما أصبح أباً لتوأم من زوجته الحامية أمل علم الدين. وقال جورج كلوني في حوار لوكالة أسوشيتد برس: "شيء مرعب أن تصعب مسؤولاً عن أشخاص آخرين بشكل مفاجئ، أما عن زوجتي أمل فكانها لعبة أوليمبية، تمارس مهامها في الأمومة على أجمل وجه".

وتابع النجم جورج كلوني أنه أصبح يعمل في المنزل فيقوم بتغيير الحفاظات لأطفاله، لكي يساعد أمل التي تزوجها قبل عامين، لافتاً إلى أنه من الصعب عليه أن يكون أباً، وهو في ٥٦ من عمره.

ساندرا بولوك تتبرع بمبلغ خيالي

قامت النجمة العالمية ساندرا بولوك باستغلال نجوميتها لكي تقدم المساعدة في الجهود المبذولة لاحتواء الكوارث التي خلفها إعصار هارفي المدمر الذي ضرب عدداً من الولايات في الولايات المتحدة الأمريكية. وقدمت بولوك مبلغ مليون دولار لمساعدة ضحايا الإعصار الاستوائي الذي ضرب هيوستن-تكساس، وفق ما أكد موقع Eonline. تبرع بولوك السخي سيستفيد منه الصليب الأحمر الأمريكي في جهوده الحثيثة لمساعدة الرازحين تحت كارثة الفيضان والدمار الذي خلفه الإعصار في شاطي خليج تكساس، وقالت: "أنا ممننة فقط لأنني أستطيع المساعدة".



إليسا: "قد لا أصبح عروساً.."

أشارت الفنانة إليسا، إلى أنها كانت سعيدة جدا خلال قضائها فترة راحة صيفية في مصر، وأنها لم تقصد أن تنشأ السياحة في مصر حين تنشر صورها من هناك، ولكن إذا كان هذا فعلاً ما حصل، فسوف تكون سعيدة لأنها في لبنان أيضاً تقوم بنشر صور للاماكن الجميلة كنوع من التسويق للسياحة. وعن الزواج، قالت إليسا في مقابلة تلفزيونية الذي يعرض على شاشة روتانا سينما ومصرية: "ممكن ان أكون عروساً وممكن ألا أكون، هذه ظروف، ولكن أنا هكذا سعيدة وإذا تزوجت ساكون سعيدة أيضاً، فالمرأة حين تعيش حياتها باستقلالية، لا تكون فكرة الزواج أولوية بالنسبة إليها.

حذاء ميلانيا يثير عاصفة وسط إعصار هارفي



انتقدت ميلانيا ترامب، زوجة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تركيز وسائل إعلام أميركية على الحذاء الذي كانت ترتديه خلال زيارتها رفقة زوجها إلى تكساس، لتفقد آثار الإعصار المدمر هارفي. وقال مدير الاتصال في مكتب ترامب، في بيان، إنه "من المحزن أن يساور بعض الأشخاص القلق إزاء أزياء (ميلانيا) خلال كارثة وطنية لا تزال تداعياتها المدمرة مستمرة". وجاء بيان مكتب ترامب بعد نشر تقارير في وسائل إعلام أميركية ركزت على حذاء السيدة الأولى ذو الكعب العالي، وهي في طريقها إلى تكساس. ووصفت صحيفة "ميور" ملابس ميلانيا بأنها "غير ملائمة على الإطلاق"، وأضافت في عنوانها الرئيسي، أن هذه الملابس "لا يمكن تخيلها في مثل هذه المواقف".

انتقدت ميلانيا ترامب، زوجة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تركيز وسائل إعلام أميركية على الحذاء الذي كانت ترتديه خلال زيارتها رفقة زوجها إلى تكساس، لتفقد آثار الإعصار المدمر هارفي. وقال مدير الاتصال في مكتب ترامب، في بيان، إنه "من المحزن أن يساور بعض الأشخاص القلق إزاء أزياء (ميلانيا) خلال كارثة وطنية لا تزال تداعياتها المدمرة مستمرة". وجاء بيان مكتب ترامب بعد نشر تقارير في وسائل إعلام أميركية ركزت على حذاء السيدة الأولى ذو الكعب العالي، وهي في طريقها إلى تكساس. ووصفت صحيفة "ميور" ملابس ميلانيا بأنها "غير ملائمة على الإطلاق"، وأضافت في عنوانها الرئيسي، أن هذه الملابس "لا يمكن تخيلها في مثل هذه المواقف".

د. سهام الشجيري : أتمنى ان اقطف كل زهور العالم وأنثرها على العراق

المقربين الذين أعرفهم.
• لو ركبت آلة العودة بالزمن الى الماضي، فأني فترة زمنية تغرين في العيش بها ؟
-بالأكيد للزمن القديم فضوعه ويريقه لايفارقانا .
• لو خيرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارينها؟
-الإعلام الإعلام الإعلام.
• لو أتحت لك الفرصة أن تحري هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنين أن تتاورينها؟
-غادة العمالي
• لو أتحت لك فرصة أن تغيري ملامح وجهك... كيف تتمنين أن يكون شكلك؟
-سهام الشجيري.

للرحلة معك؟
-سأخذ معي ابنتي زينب ورقية.
• لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفينه؟
-الحب هو الحياة.
• لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسموح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ما هي هذه القرارات؟
-قرار واحد فقط "أتفق مع كل حدائق العالم وأقطف كل زهورها وأنثرها على العراق"
• لو طلب منك تقديم نصيحة لشخص فمن هو هذا الشخص وما هي النصيحة؟
-كن صادقاً كن أميناً كن شريفاً في المواقف إلى كل الأشخاص

-مشاهد كثيرة ولكنني أتمنى وجود أمي وأبي في الحياة.
• لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، ومسموح لك أن تتمني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الامنية؟
-الأمنيات كثيرة ولكن أتمنى أن يكون العراق الأول في الأمان والاستقرار بين دول العالم.
• لو طلب منك أن تصطحبي معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارينها؟
-كل أغنيات أم كلثوم وعبد الوهاب كانت جميلة جداً.
• لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختارين



عطاؤها في مجال الإعلامي لا يزال مستمراً وهي تهديه بحب، وإيمان منها بهذه المهمة، الأستاذة الأكاديمية والإعلامية د. سهام الشجيري ليست إعلامية فحسب، إنها امرأة أصبحت اليوم في صدارة سيدات المجتمع العراقي، واستطاعت أن تثبت ولاءها لهذا البلد من خلال مواقفها، اليوم تطل الشجيري على القراء بوجه آخر، من خلال جريدة المدى وفقرة "لو"
• لو طلب منك أن تصطحبي ثلاثة كتب إلى منطقة صحراوية فأني الكتب ستختارين؟
-أول عنوان وثاني عنوان وثالث عنوان هو داغستان بلدي لرسول حمزاتوف.

عطاؤها في مجال الإعلامي لا يزال مستمراً وهي تهديه بحب، وإيمان منها بهذه المهمة، الأستاذة الأكاديمية والإعلامية د. سهام الشجيري ليست إعلامية فحسب، إنها امرأة أصبحت اليوم في صدارة سيدات المجتمع العراقي، واستطاعت أن تثبت ولاءها لهذا البلد من خلال مواقفها، اليوم تطل الشجيري على القراء بوجه آخر، من خلال جريدة المدى وفقرة "لو"
• لو طلب منك أن تصطحبي ثلاثة كتب إلى منطقة صحراوية فأني الكتب ستختارين؟
-أول عنوان وثاني عنوان وثالث عنوان هو داغستان بلدي لرسول حمزاتوف.

صباح



■ عمر السراي الناطق الإعلامي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، يُعلن عن استعداد الاتحاد لطباعة إنتاجات الأدباء الشباب في الشعر والقصة والرواية والنص المسرحي ابتداءً من مطلع العام المقبل.

■ علي السباك مدير البيت الثقافي الباطلي، يُعلن عن تنظيم فعاليات ثقافية فنية متنوعة لدعم المواهب التشكيلية والشعرية والموسيقية للشباب تحت شعار (شبابنا يبدهون لغد أفضل)، وهذه الفعاليات تنطلق من مسؤولية دعم المواهب الشابة.

■ ستار القيسي الفنان التشكيلي، يُقيم معرضه الشخصي على



قاعة قصر الثقافة والفنون في الديوانية، ويعد هذا المعرض الخاص الأول من نوعه للفنان، ذلك أنه شارك سابقاً ضمن معارض مشتركة كثيرة.

■ عمران العبيدي الناطق الإعلامي باسم وزارة الثقافة والسياحة والاثار، يُعلن عن التنسيق بين وزارة الثقافة والسياحة والآثار / دائرة العلاقات الثقافية العامة، وصندوق ريبورتسميتا، الذي سيوفر للفنانين أصحاب المشاريع الفنية الدعم المناسب. فعلى الفنانين والمثقفين ممن يمتلكون مشروعاً فنياً التقديم إلى المنحة التي يطرحها الصندوق والتي تحصل عنوان (تمتتين) في دورتها الرابعة وذلك لتعزيز المبادرات الفنية.