

العالم العراقي في "الخابور" والأميركان يراقبون التفاهات بغداد وأربيل تتفقدان على إدارة مشتركة للمعابر و"المتنازع عليها"

بغداد / وائل نعمة

وأكد المسؤول ذاته أنّ القوات الاتحادية ستنتشر من مخور جنوب أربيل الى فيشخابور في جنوب دهوك وهي ضمن مناطق الخط الأزرق. وخلال الأيام الماضية، أجرى رئيس أركان الجيش الفريق عثمان الغانمي محادثات مكثفة مع مسؤولين أمنيين في الاقليم. ويقول مسؤول كردي قريب من المفاوضات إنّ الحوارات ما زالت مستمرة بين الجانبين لكن هناك اتفاق سيعلن عنه قريباً. ويكشف المسؤول الكردي، الذي تحدث ل(المدى) شرط عدم الكشف عن هويته، أنّ الاتفاق سيتضمن إدارة مشتركة لمعبر فيشخابور بين البيشمركة والجيش بالإضافة الى القوات الأمريكية. ولفت المسؤول إلى أنّ تواجد قوات أجنبية هناك، سيكون ضامناً للاتفاق، كما أنّ القوات الأمريكية تتواجد لدواع إنسانية لنقل المساعدات الى المناطق السورية القريبة من المعبر.

التفاصيل ص ٢

لجنة سداسية لمناقشة إجراء الانتخابات البرلمانية في مواعيدها المحددة أو تأجيلها، مشيرة الى أنّ هناك تحديات تواجه جماهير القوى السنية، منها عدم عودة كل النازحين، فضلاً عن انتشار فضائل مسلحة في مناطقهم. إلى ذلك، أعلن رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس، تأييده لموعد الانتخابات الذي اقترحه المفوضية في أيار ٢٠١٨. ودعا الجهات المعنية إلى اتخاذ جميع التدابير اللازمة الخاصة بذلك الأمر.

التفاصيل ص ٢

عودة النازحين وعدم إعمار المناطق الغربية، بالإضافة الى الأزمة الأخيرة التي اندلعت مع إقليم كردستان وكركوك، ورواوا أنّ الأجواء باتت مهيأة للبت بسيناريو التأجيل. لكن النواب شددوا على أنّ حسم المصير متوقف على موقف المرجعية، لأنها تمثل بيضة القبان في مثل هكذا قضايا. في غضون ذلك، تقول النائبة نورة الجباري، رئيس كتلة اتحاد القوى البرلمانية، ل(المدى) إنّ التحالف الوطني واتحاد القوى اتفقا على تشكيل

بغداد / محمد صباح

كشفت أوساط برلمانية، أمس، عن مساعٍ لتأجيل الانتخابات البرلمانية عبر مخاطبة المحكمة الاتحادية، مؤكدة أنّ الأجواء باتت مهيأة لسيناريو التأجيل. وأشارت الأوساط الى أنّ معسكر التأجيل يضم جناح رئيس الوزراء وكتلاً شيعية مفرقة منه بالإضافة الى الكتل السنية. يأتي هذا في وقت كشف الغطاء

عن مباحثات أجراها اتحاد القوى مع التحالف الوطني بهدف البت بمصير الانتخابات. وأفضت المباحثات التي أجريت بحضور المالكي والعبادي، عشية التصويت على مفوضية الانتخابات، الى الاتفاق على تشكيل لجنة سداسية للنظر في الموضوع. ويقول النواب من كتل مختلفة، في حديث مع (المدى) ورفضوا الكشف عن هويتهم، إنّ جناح رئيس الوزراء حيدر العبادي في حزب الدعوة والقوى الشيعية القريبة منه مع تغيير مواعيد

الصقور يتأهبون لمواجهة "استقلال" طمعا باللقب

11

إليف شفق تنضم لمشروع مكتبة المستقبل 2114

8

توقع الانتهاء من تحرير القائم خلال أيام قليلة العبادي: مستعدون لدفع رواتب البيشمركة وموظفي الإقليم

بغداد / المدى

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس، أنّ القطعات العسكرية تحقق إنجازاً كبيراً في عمليات تحرير قضاء القائم، مشيراً إلى أنّ الأيام القليلة المقبلة ستشهد إعلان المدينة محررة. وحذّر في الوقت ذاته، من وقوع عمليات إرهابية تستهدف زوار الأربيعينية. وقال العبادي، خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي، وتابعته (المدى)، تحذّر من القيام بعمليات جبانة بعد القضاء على الإرهاب في الميدان، مشدداً بالقول نحن بحاجة إلى الحذر والوعي خلال الزيارة الأربيعينية. ويشان العمليات الجارية في غرب

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس، أنّ القطعات العسكرية تحقق إنجازاً كبيراً في عمليات تحرير قضاء القائم، مشيراً إلى أنّ الأيام القليلة المقبلة ستشهد إعلان المدينة محررة. وحذّر في الوقت ذاته، من وقوع عمليات إرهابية تستهدف زوار الأربيعينية. وقال العبادي، خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي، وتابعته (المدى)، تحذّر من القيام بعمليات جبانة بعد القضاء على الإرهاب في الميدان، مشدداً بالقول نحن بحاجة إلى الحذر والوعي خلال الزيارة الأربيعينية. ويشان العمليات الجارية في غرب

الاتحاد الوطني في كركوك يحشد لاختيار محافظ جديد

2



أقدم خياط في بغداد يختص بخياطة العلم العراقي... عسة: محمود رؤوف

100 مدرسة في الحويجة تستأنف الدوام

كركوك / المدى

أعلنت إدارة محافظة كركوك، استئناف الدوام في ١٠٥ مدارس في المناطق المحررة من داعش، وفيما أعلنت عن صرف مستحقات أصحاب العقود العاملين في بلدية كركوك، وجهت بالإسراع في إيصال المياه الصالحة للشرب الى قضاء الحويجة. وقال محافظ كركوك بالوكالة ركان سعيد الجبوري ل(المدى)، وجهنا دائرة الموارد المائية بإطلاق دفعات المياه للمناطق المحررة جنوبي كركوك وغربيها بما يؤمن إنجاز الموسم الزراعي الشتوي، خاصة قنوات الري التي لم تتضرر من قبل عصابات داعش الإرهابية والعمليات العسكرية، التي كانت متوقفة منذ احتلال عصابات داعش لجنوبي كركوك وغربيها في حزيران العام ٢٠١٤. وأكد الجبوري أنّ الموسم الشتوي الذي تمت المباشرة به بزراعة مساحة زراعية كبيرة جداً تبلغ حوالي (٢٨٧ ٠٠٠) دونم، موضحاً لقد قامت دائرة الزراعة بتوزيع ما يقارب ٥٠٪ من المجموع الكلي للخلة الزراعية للبلور المخصصة باستئناء المناطق المحررة جنوبي كركوك وغربيها والتي تحتاج الى إعداد خطة جديدة كون الخطة التي اعتمدهت أصبحت قديمة لأنها تم إعدادها قبل تحرير المناطق في قضاء الحويجة. وأضاف وجهنا عقب اللقاء مع مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب بالإيعاز لجميع المسوقين والفلاحين الذين لم يتسلموا مستحقاتهم المالية من الحبوب المسوقة للمواسم ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦ ولحد الآن مراجعة فرع كركوك للسايبلو لغرض ملء استمارة (التصريح الأمني) لغرض الشروع بصرف مستحقاتهم المالية.

التفاصيل ص ٤

القوات المشتركة على بعد 13 كم من مركز القائم

بغداد / المدى

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، الثلاثاء، عن تحرير ناحية العبيدي وعبد من القرى التابعة لقضاء القائم، فضلاً عن السيطرة على حقول غاز عكاك الاول والثاني. وتأتي هذه التطورات في اليوم الخامس لانطلاق العمليات لتحرير آخر معاقل داعش في شمال الأنبار، وبشارك

البرلمان يمدد فصله التشريعي 30 يوماً

بغداد / المدى

عقدت برئاسة سليم الجبوري وحضرها ١٧٠ نائباً. وتضمن جدول أعمال الجلسة التصويت على مشروع قانون التعديل الثالث للقانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨، وأن يتم استكمال التصويت عليه في جلسة لاحقة. وصوت البرلمان على عدم الموافقة بالمشفي في مناقشة مقترح تعديل قانون انتخابات مجلس النواب، المقدم من النائب عدنان الجنابي وعدد من النواب.

التفاصيل ص ٣

تقضي وقتها في مساعدة الأطفال النازحين فتاة بابلية مرشحة لنيل جائزة السلام العالمية

بابل / إقبال محمد

المشروع للمشاركة في المسابقة السنوية التي تقيمها منظمة (kids rights) العالمية في هولندا للمشاركة بجائزة السلام العالمية للأطفال دون الـ ١٨ سنة. وروان واحدة من ١٦٩ شاباً وشاباً من ٥٥ دولة في العالم يتنافسون على هذه الجائزة. وتضيف أنا أعمل بكل قوة وإصرار من أجل أن يعيش الأطفال العراقيون حياة كريمة وسعيدة وخاصة الأطفال النازحين الذين أقضي أغلب أوقاتي معهم في بناية فندق بابل السياحي الذي أصبح مكاناً للعوائل النازحة. وأضافت، أنا أشارك الأطفال في حملات الترويج للموسيقى والقراءة، وأعز فيهم حب الوطن والسلام والتسامح، لافتة الى أنني اعتبرته مشروعاً إنسانياً وأرغب في المستقبل إنشاء برلمان للأطفال لضمان الاستماع إلى أصواتهم. وتؤكد الناشطة البابلية، لقد شاركت في العديد من الحملات الطوعية ونظمت

لم تكن تبحث عن حضور عالمي عندما شرعت بتقديم مشروع يعنى بالأطفال النازحين تحت عنوان (كن معنا ولا تهملنا). روان سالم حسين فتاة من بابل، لم يتجاوز عمرها أربعة عشر ربيعاً، تغفو على حلم المحبة والسلام والتسامح، أحبت الأطفال فمحت لهم ما لديها من جهد وإرادة لتقديم الدعم والارتقاء بهم. روان، المرشحة لنيل جائزة السلام العالمية للأطفال، تحدثت ل(المدى)، قائلة أنا ناشطة مدنية بابلية في مجال حقوق الأطفال أعمل منذ ٣ سنوات على مشروع للأطفال النازحين يندرج ضمن برامج الصحة النفسية والثقافية والترفيهية تحت عنوان (كن معنا ولا تهملنا)، وقد وفقت ونجحت فيه وقد أهدتني هذا



توقف التبادل التجاري مع إيران في 3 منافذ حدودية

5

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

هيئة الإعلام ... بعين واحدة وأذن واحدة !

لا أعرف شيئاً من اللغة الكردية، وعليه ليس في وسعي التحقّق ممّا إذا كانت هيئة الإعلام والاتصالات على حق أو على باطل في قرارها بخصوص شبكة "روداو" الإعلامية الكردية ومحطة "كردستان ٢٤" الكردية أيضاً.

الهيئة أصدرت أمراً بالإيقاف الفوري لبثّ هاتين المحطتين ومنع عملهما على الأراضي العراقية كافة، وطلبت من الأجهزة الحكومية المدنية والعسكرية والأمنية مصادرة معدات المحطتين حيثما تكون وأينما تكون، وأوردت في الأمر سببب لاتخاذ هذا القرار، الأول يتلخص في كون المؤسستين تعملان من دون ترخيص من الهيئة، والثاني أن المحطتين "تحرّضان على العنف والكراهية".

من الواضح أنّ السبب الثاني هو الحقيقي، أمّا الأول فليس سوى ذريعة، فهاتان المؤسستان تعملان منذ سنوات عدة، ولم نسمع في السابق اعتراضاً من الهيئة على عملهما "غير الشرعي"، فضلاً عن وجود العشرات من المؤسسات الإعلامية المماثلة التي تعمل في العراق من دون ترخيص أو بنصف أو بربع ترخيص ولا من معترض عليها.

لا أعرف مدى القوة في حجة المؤسستين الكرديتين بأنهما تعملان بترخيص من وزارة الثقافة في إقليم كردستان.

المهم بالنسبة لي في القضية كلها هو ما يتعلّق بالذريعة الحقيقية لقرار وقف البث ومنع العمل: "التحريض على العنف والكراهية"، فمن الواضح أنّ الهيئة تمارس عملها في هذا الصدد بعين مفتوحة وأخرى مغلقة. هنا، في بغداد وفي محافظات أخرى تعمل العشرات من القنوات التلفزيونية التي تمارس كل أنواع التحريض على العنف والكراهية، طائفياً وقومياً ودينيّاً واجتماعياً، بأسوأ الأساليب. وفي الأسابيع الأخيرة انقلت زمام الكثير من هذه المحطات، فانغصرت في حرب عنصرية ضد الكرد، فقط لأنهم كرد،

وصلت إلى مرحلة التحريض من أجل القتل والتدمير.

الهيئة، كما نعرف، ترصد كل شيء يبثّ تلفزيونياً وإذاعياً، ولا بدّ أن تكنست لديها الوقائع اللازمة في هذا الصدد، لكنها لم تنطق بكلمة ولم تتشأ أن تنطق بهذه الكلمة، كما فعلت للتوّ مع "روداو" و"كردستان ٢٤"، إما لأنها لا تريد أن تنطق، أو لأنها تخاف من الأحزاب النافذة في السلطة والجماعات المسلحة التي تقف وراء هذه القنوات أو تتحدّث باسمها، إن نطقت بما يتعيّن قوله.

مراقبة خطاب الإعلام المرئي والمسموع من أجل ضمان عدم تجاوزه على القواعد والمعايير المهنية، هو واجب أساس للهيئة، ولا خلاف أو اختلاف في هذا الشأن. الخلاف، بل الاعتراض، يكون عندما تتعمّد الهيئة إغلاق إحدى عينيها وإحدى أذنيها، فلا ترى ولا تسمع خطاب الكراهية المقيت الذي يضحّ به الفضاء العراقي، منطلقاً من قنوات وإذاعات شيعية وسنية وقومية عربية ... !

ليس هذا هو السبيل لإنشاء إعلام وطني، ولا هو السبيل لبناء دولة المواطنة... إنما هذا سبيل إلى تدمير الوطنية وخراب الوطن فحسب.

مراقبة خطاب الإعلام المرئي والمسموع من أجل ضمان عدم تجاوزه على القواعد والمعايير المهنية، هو واجب أساس للهيئة، ولا خلاف أو اختلاف في هذا الشأن

العالم العراقي يرتفع في "الخابور" .. والأميركان يراقبون التفاهات

بغداد وأربيل تتفان على إدارة مشتركة للمعابر والمناطق المتنازع عليها

البيشمركة إلى "الخط الأزرق" وحضور رمزي في سهل نينوى

بغداد / وائل نعمة

يتوقع أن يدخل اتفاق القوات الاتحادية مع البيشمركة حول إدارة المعابر والمناطق المتنازع عليها لاسيما فيشخابور، حين التنفيذ اليوم الأربعاء.

وينص الاتفاق الجديد على إدارة مشتركة لأغلب المناطق والمنافذ الحدودية بتواجد قوات أمريكية لضمان تحقيق البند ومنع تمدد القوات الاتحادية.

وتقع بعض المواقع، التي يدور حولها التفاوض، على الحدود السورية حيث معازل قوات سوريا الديمقراطية الكردية، المدعومة من الولايات المتحدة.

ويؤكد الاتفاق، الذي توصلت إليه الأطراف بعد ٣ جولات من المفاوضات، على إعادة البيشمركة بالكامل إلى حدود عام ٢٠٠٣ (الخط الأزرق).

وكان مسؤول كردي مطلع على أجواء المفاوضات قد كشف ل(المدى)، يوم الأحد، عن موافقة إقليم كردستان على إعادة انتشار القوات الاتحادية. واعترف بأن الأمر "يحتاج لبعض الوقت".

وأكد المسؤول ذاته أن القوات الاتحادية ستنتشر من مخمور جنوب أربيل إلى فيشخابور في جنوب دهوك وهي ضمن مناطق الخط الأزرق. وكانت بغداد قد أهملت القوات الكردية، الأسبوع الماضي، ٢٤ ساعة للانسحاب من منطقة فيشخابور الحدودية، إثر اشتباكات مسلحة بين الطرفين استخدمت فيها المدافع الثقيلة.

وقبل أن تنتهي المهلة، أعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، الخميس، تعليق العملية العسكرية ٢٤ ساعة، وترك المجال للجانب السوري لعملية الانتشار السلمي للقوات. وخلال الأيام الماضية، أجرى رئيس أركان الجيش الفريق عثمان الغانمي محادثات مكثفة مع مسؤولين أمنيين في الإقليم.

اتفاقية نشر القوات ويقول مسؤول كردي قريب من المفاوضات إن "الحوارات ما

رئيس أركان الجيش العراقي خلال رف العلم في المعبر الحدودي



زالت مستمرة بين الجانبين لكن هناك اتفاق سيعلن عنه قريباً".

ويكشف المسؤول الكردي، الذي تحدث ل(المدى) شرط عدم الكشف عن هويته، أن "الاتفاق سيتضمن إدارة مشتركة لمعبر فيشخابور بين البيشمركة والجيش بالإضافة إلى القوات الأمريكية".

ولفت المسؤول إلى أن "تواجد قوات أجنبية هناك، سيكون ضامناً للاتفاق، كما أن القوات الأمريكية تتواجد لدواع إنسانية لنقل المساعدات إلى المناطق السورية القريبة من المعبر".

ويقع معبر فيشخابور على رأس مثلث حدودي بين الأراضي التركية والعراقية والسورية. ويقابل المعبر من الجانب السوري محافظة الحسكة التي تسيطر عليها قوات كردية مدعومة أمريكياً.

ويصرّح المسؤول أنبوب النفط العراقي الذي يذهب إلى ميناء جيهان التركي. وتعتبر بغداد المنطقة بأنها (منفذ حدودي)، بينما يقول الإقليم أنه

خلال اتصال مع (المدى) أنه على "وفق الاتفاق سيكون هناك انسحاب كامل للقوات البيشمركة إلى الخط الأزرق"، مشيراً إلى أن "الشريط سيخضع لإدارة مشتركة بين الجانبين".

بدوره يتوقع داود جندي، عضو لجنة الأمن في مجلس نينوى، أن يكون "تواجد البيشمركة في المناطق المتنازع رمزياً".

وقال جندي، وهو ممثل الإيزيديين في مجلس المحافظة، ل(المدى) إن "أغلب المواقع ستكون تحت إشراف القوات الاتحادية مع وجود عدد قليل من العناصر الكردية".

ومنذ يومين يتجول وفد اتحادي مع المسؤولين الكرد في مناطق نينوى. ويؤكد جندي أن "قوات أمريكية كانت برفقة الوافدين في كل الجولات بين فيشخابور ومناطق سهل نينوى".

ويؤكد المسؤول الإيزيدي أن "الأوضاع هائبة في المعبر الاستراتيجي"، متوقفاً لفتح طريق سنجان- ربابعة - فيشخابور، يوم الأربعاء.

شبكة وللطائفة الكاثائية وللعرب بيد البيشمركة قرب شيخان".

العودة للخط الأزرق لاحقاً، قالت خلية الإعلام الحربي إن فريقاً فنياً عسكرياً برئاسة رئيس أركان الجيش عثمان الغانمي أجرى زيارة ميدانية إلى معبر فيشخابور وإبراهيم الخليل. وأضافت الخلية، في بيانها، أن "ذلك جاء من أجل الإطلاع ميدانياً وتحديد المتطلبات العسكرية والأمنية لإكمال تنفيذ قرارات الحكومة الاتحادية في مسك الحدود الدولية وإدارة المنافذ اتحادياً والانتشار الكامل للقوات الاتحادية في جميع المناطق التي امتد إليها الإقليم بعد العام ٢٠٠٣".

من جهته قال عصمت رجب، القيادي في الحزب الديمقراطي فرع نينوى، "هناك تقدم إيجابي كبير في المفاوضات بين البيشمركة ووزارة الدفاع العراقية".

وأضاف رجب، وهو مسؤول الفرع ١٤ للحزب في الموصل،

(الخابور)، وأضاف يلدرم أن المسؤولين العراقيين والأترك سبتولون السيطرة على جانبي الحدود.

وقالت (وكالة أنباء الأناضول) الرسمية إن القوات العراقية انتشرت على معبر إبراهيم الخليل إلى جانب القوات التركية، التي أجرت تدريبات عسكرية مشتركة معها خلال الأسابيع الأخيرة.

وبحسب الوكالة فإن القوات العراقية رفعت العلم العراقي وأنزلت علم حكومة إقليم كردستان التي كانت تسيطر على المعبر، مشيرة إلى أن المعبر أغلقت خلال عملية التسليم ما تسبب بتشكيل طوابير طويلة. ولم تصدر أية تقارير عن وقوع اشتباكات خلال العملية.

في هذا السياق، قال حنين قديو، النائب عن محافظة نينوى، أن "القوات الاتحادية سيطرت بشكل كامل على منفذ فيشخابور وإبراهيم الخليل". وأضاف ممثل الشبك في البرلمان ل(المدى)، "رغم ذلك ما زالت هناك قرى

الاتحاد الوطني في كركوك يحشد لاختيار محافظ جديد

الديمقراطي يضع شروطاً للعودة إلى مجلس المحافظة

قائمة التأخي في مجلس كركوك، ل(المدى). "إننا كأعضاء مجلس المحافظة عن الحزب الديمقراطي الوطني ان "منصب محافظ كركوك هو من حصتنا، وندعو أعضاء مجلس محافظة كركوك إلى تكثيف مشاوراتهم وتنسيقهم لغرض الإعداد لجلسة انتخاب المحافظ ورئيس المجلس".

وتابع "إننا بانتظار مشاركة الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الإسلامي لتنصيب محافظ جديد لكركوك"، مؤكداً "لا يوجد لدينا أي إشكال مع بغداد. نحن بانتظار عودة أعضاء المجلس من قائمة كركوك المتأخية لعقد جلسة لمجلس محافظة كركوك واختيار المحافظ ورئيس المجلس".

بدوره، قال إبراهيم خليل، رئيس كتلة الاتحاد الإسلامي في مجلس محافظة كركوك، في تصريح ل(المدى). "ليست لدينا أية إشكالات، وسنشارك في اجتماع المجلس في الزمان والمكان اللذين سيتم تحديدهما".

جلسة للمجلس واختيار المحافظ ورئيس المجلس".

وأضاف القيادي في الاتحاد الكردستاني لدينا شرطان للمشاركة في الجلسات؛ الأول هو أن يكون الشخص الذي تم اختياره متفقاً عليه من قبل جميع أعضاء المكتب السياسي للاتحاد الوطني وأن لا يكون يمثل طرفاً واحداً في الحزب".

وأضاف كمال "أما الشرط الثاني، ان يكون الاجتماع خارج كركوك، لأنّ بغداد قررت فتح تحقيقات معنا حول رفع علم كردستان والتصويت في الاستفتاء، فإذا تم حل هذه الامور فنحن على استعداد للمشاركة ولا يوجد لدينا أي إشكال".

وقال محمد كمال، رئيس

كركوك / المدى

أكد الاتحاد الوطني الكردستاني أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد اختيار محافظ جديد لكركوك خلفاً للمقال نجم الدين كريم.

وصوت مجلس النواب، في أيلول الماضي، على إقالة محافظ كركوك نظراً لمواقفه بضم المحافظة إلى استفتاء إقليم كردستان، وقبل ذلك إصداره أمراً برفع علم الإقليم فوق الابنية الحكومية.

لكن ممثلي الحزب الديمقراطي الكردستاني في مجلس كركوك يشترطون اختيار مرشح بطني بالمقبولية، وأن تكون جلسة اختياره خارج المحافظة لتخفيفهم من المسألة القضائية بعد مشاركتهم في الاستفتاء.

وقال زكار علي، عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "المكتب السياسي للحزب قدم مرشحاً لتولي منصب محافظ كركوك، لكننا بانتظار عقد

القوات المشتركة على بعد 13 كم من مركز القائم

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس الإثنين، عن تحرير ناحية العبيدي وعدد من القرى التابعة لقضاء القائم، فضلاً عن السيطرة على حقول غاز عكاكز الأول والثاني. وتأتي هذه التطورات في اليوم الخامس لانطلاق العمليات لتحرير آخر معازل داعش في شمال الأنبار. ويشارك أكثر من 20 ألف مقاتل من مختلف صنوف القوات المشتركة.

ولفت بيان الحشد إلى أن القطعات المشتركة تمكنت "من الوصول إلى منجم الفوسفات في عكاشات، فيما توصل القوات تقدمها بالتزامن مع تقديم الخدمات الأساسية للمدنيين النازحين".

في هذه الأثناء، عقد قائد عمليات غرب الأنبار الفريق عبدالامير يارالله مع أبو مهدي المهندس، نائب رئيس هيئة الحشد وعدد من قادة الجيش والحشد، اجتماعاً موسعاً لوضع اللساعات الأخيرة لاقتحام مركز القائم.

وأشار بيان إعلام الحشد أن "الظروف الجوية لم تمنع المجاهدين من أداء واجباتهم بتحرير الأراضي العراقية".

إلى ذلك، أفادت معلومات استخبارية نقلاً عن الحشد، أن "عناصر تنظيم داعش أجلاوا عوائلهم إلى المناطق

حررت ناحية العبيدي واستعادت السيطرة على حقول عكاكز

بالتقدم باتجاه أهدافها على وفق الخطة المرسومة".

وفي سياق متصل، تمكنت القطعات العسكرية من تحرير ناحية العبيدي، شرقي القائم بالكامل، ورفع العلم العراقي فوق مبانيها.

وقال الفريق يار الله، في بيان آخر، أن "قطعات عمليات الجزيرة والحشد العشايري حررت ناحية العبيدي القديمة والجديدة والمجمع السكني".

وأضاف "وتم أيضاً تحرير قرى (البرت - عقيت - الخصيم - الرافدة - الجرن - الصفرة) وما زالت مستمرة بالتقدم باتجاه أهدافها".

إلى ذلك، قال الحشد أن قواته وبقيّة القطعات تبعد "مسافة ١٣ كم عن مركز قضاء القائم"، مؤكداً أن القوات "تمكنت من تحرير معمل فوسفات القائم بعد تقدمها باتجاه مركز القضاء".



اتحاد القوى والوطني شكلاً لجنة سداسية للبت بمصير الاستحقاق

مصادر برلمانية: مساع لتأجيل الانتخابات عبر المحكمة الاتحادية

كشفت أوساط برلمانية، أمس، عن مساع تبذلها كتل سياسية لتأجيل الانتخابات البرلمانية عبر مخاطبة المحكمة الاتحادية، مؤكدة أن الاجراء باتت مهية لسيناريو التأجيل. وأشارت الأوساط الى أن معسكر التأجيل يضم جناح رئيس الوزراء وكتلا شيعية مقربة منه بالإضافة الى الكتل السنية.

اجتماع
للتحالف
الوطني
واتحاد
القوى
الاسبوع
الماضي



معصوم يؤيد الموعد المقترح لإجراء الانتخابات

□ بغداد / المدى

أعلن رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس، تأييده لموعد الانتخابات الذي اقترحه المفوضية في أيار ٢٠١٨، ودعا الجهات المعنية إلى اتخاذ جميع التدابير اللازمة الخاصة بذلك الأمر. وسبق ذلك، اجتماع عقده معصوم مع نائبه نوري المالكي وأسامة الجبجي تركّز على ملف الانتخابات وضرورة إجرائها في موعدها. وقال رئيس الجمهورية، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، "استناداً إلى أحكام الدستور ووجوب إجراء الانتخابات في توقيتها المحدد، ونظراً إلى تسلم مجلس المفوضين الجديد في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات مهامه الرسمية، الإثنين، وإعلان المفوضية استعدادها لإجراء الانتخابات المقبلة، نرحب بمقترحها بأن يكون يوم السبت الموافق ١٢ من أيار ٢٠١٨، موعداً لإجراء انتخابات مجلس النواب لدورته الرابعة وانتخابات مجالس المحافظات".

وأضاف معصوم "نوجّه السلطات المعنية باتخاذ جميع الاستعدادات الإدارية والمالية والقانونية والأمنية لهذا الغرض، كما نهيب بجميع المواطنين من ناخبين ومرشحين وكيانات سياسية ورقابية ومنظمات مجتمع مدني وإعلاميين تقديم كل المساعدة والمسؤولي وموظفي المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في كل المجالات الممكنة بما يضمن النجاح الباهر للعملية الانتخابية القادمة، لا سيما وأنها الأولى بعد الانتصار البطولي التام لشعبنا على الإرهاب". وناشد رئيس الجمهورية "المنظمات والهيئات الدولية إلى تقديم كل أنواع الدعم للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات في مجالات تطوير القدرات واكتساب الخبرة واستقدام أفضل التقنيات الحديثة في مجال العمل الانتخابي، فضلاً عن تعزيز المراقبة الضامنة للنزاهة والشفافية والعدالة وتحقيق ممارسة انتخابية نزيهة ورضيعة تكفل تطوير النظام الديمقراطي وحماية وحدة العراق وسيادته".

والتحالف الوطني تتمثل بدراسة إمكانية إجراء الانتخابات البرلمانية في المحافظات الغربية. وأوضح الدهلكي، في تصريح ل(المدى)، أن "اللجنة المشتركة ستركز على عودة الناخبين إلى مدنهم مع توفير الأجواء اللازمة لإجراء الانتخابات النيابية"، مشدداً على "ضرورة عودة جميع الناخبين قبل تحديد مواعيد الانتخابات". ويؤكد رئيس لجنة المهجرين ان "القوى السنية خاطبت الامم المتحدة لتأجيل الانتخابات البرلمانية نظراً لعدم عودة الناخبين وعدم إعمار مدنهم بعد تحريرها".

وأضافت الجباري "هذا الاتفاق تم خلال الاجتماع الذي جمع قادة اتحاد القوى الوطنية مع التحالف الوطني بحضور نوري المالكي وهادي العامري وخضير الخزاعي قبل أسبوع بهدف التوصل إلى اتفاق على قضية الانتخابات". وأوضح عضو التحالف السني أن "اللجنة ستشكل خلال الاجتماع المقبل، الذي سيضم قيادات من اتحاد القوى الوطنية والتحالف الوطني، وستكون مقسمة بشكل ثلاثة من الكتل السنية وثلاثة من الكتل الشيعية"، مشيرة إلى أن "اللجنة في حال تشكيلها ستبدأ بالتفاوض للاتفاق على قرار نهائي في ما يخص مصير الانتخابات وإمكانية إجرائها من عدمه".

وتعزّم مخاطبة المحكمة الاتحادية لتأجيل الانتخابات متذرة بعدم عودة الناخبين وعدم إعمار المناطق الغربية، بالإضافة الى الأزمة الأخيرة التي اندلعت مع إقليم كردستان وكروك، ورأوا أنّ "الأجواء باتت مهية للبت بسيناريو التأجيل". لكن النواب شددوا على أنّ حسم المصير متوقف على موقف المرجعية، لأنها تمثل بيضة القبان في مثل هكذا قضايا". في غضون ذلك، تقول النائبة نورة الجباري، رئيس كتلة اتحاد القوى البرلمانية، ل(المدى) إنّ "التحالف الوطني واتحاد القوى اتفقا على تشكيل لجنة سداسية لمناقشة إجراء الانتخابات البرلمانية في مواعيدها المحددة أو تأجيلها"، مشيرة إلى أن "هناك تحديات تواجه جماهير القوى السنية، منها عدم عودة كل الناخبين، فضلاً عن انتشار فضائل مسلحة في مناطقهم".

وأكد عدد من أعضاء مجلس النواب المحادثات الجارية بين الكتل البرلمانية حول مصير الانتخابات المقبلة. ويقول النواب من كتل مختلفة، في أحاديث مع (المدى) ورفضوا الكشف عن هويتهم، إنّ "جناح رئيس الوزراء حيدر العبادي في حزب الدعوة والقوى الشيعية القريبة منه مع تغيير مواعيد الانتخابات البرلمانية"، مؤكدين ان الجانب الأمريكي ايضا مع تأجيل الانتخابات. وبلغت النواب الى أنّ "إيران والكتل القريبة منها، بما في ذلك قوى الحشد الشعبي، يدفعون باتجاه إجراء الانتخابات في مواعيدها المحددة وعدم تأجيلها". لكنهم أشاروا الى أنّ المحادثات ما زالت مستمرة، وأنّ قرار التأجيل لم يتم البت فيه. ويضيف النواب أنّ "هذه الكتل

إلى مناطقهم. يأتي هذا في وقت كشف الغطاء عن مباحثات أجراها اتحاد القوى مع التحالف الوطني بهدف البت بمصير الانتخابات. وأفضت المباحثات التي أجريت بحضور المالكي والعبادي، عشية التصويت على مفوضية الانتخابات، الى الاتفاق على تشكيل لجنة سداسية للنظر في الموضوع. وكانت مفوضية الانتخابات قد اقترحت على مجلس الوزراء، الأسبوع الماضي، إجراء الانتخابات البرلمانية في أيار عام ٢٠١٨. وكانت (المدى) قد كشفت، في ٢٨ أيلول الماضي، عن طلب تقدمت به القوى السنية الى بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) تدعو فيه الى تأجيل الانتخابات حتى إشعار آخر، متذرة بتأخر إعمار المحافظات الغربية، وعدم عودة جميع الناخبين

الترم بموعد الانتخابات وأكد حظر أي دور للحشد فيها العبادي: أقنعت البيشمركة بالانسحاب من كركوك ودور سليمان كان "صفر"

بدأ رئيس الوزراء حيدر العبادي منتصراً وهو يصف طرد قواته المسلحة لتنظيم داعش من آخر معاقله غربي العراق. وقال، في مقابلة مع صحيفة أندبندنت البريطانية في بغداد، "تقدمنا في الزحف كان مذهلاً.. ستمشط جميع المناطق من فولتهم حتى الحدود السورية".



□ ترجمة / حامد أحمد

وفي الوقت الذي كان ينتقد على كونه متريداً وضعيفاً، فإن العبادي، الذي أصبح رئيساً للوزراء في آب ٢٠١٤، يتلقى المديح والثناء في بغداد لقيادته الدولة العراقية وتحقيق نجاحين كبيرين خلال الاربعة أشهر الماضية؛ الاول كان تحرير الموصل من داعش، أما النجاح الآخر فتمثل باسترجاع كركوك في ١٦ تشرين الاول خلال فترة زمنية لا تتجاوز بضع ساعات ومن دون أي مقاومة من قوات البيشمركة. وكرجل حقق مطلبين قويين وخطط لانتصاريين كبيرين لم تحققهما الدولة العراقية من قبل، فقد حلقت سمعة وشهرة العبادي عالياً في الداخل والخارج على حد سواء.

كان يتسم بالرضا بشكل خاص عندما استعادت القوات العراقية مساحات واسعة من الأراضي المتنازع عليها مع الكرد، بخسائر قليلة جداً، والتي تمتد من سوريا غرباً الى إيران شرقاً. وقال العبادي "أعطيت أوامر لقواتنا المسلحة بأنه يجب أن لا تكون هناك إراقة للدماء"، مبيّناً أنّ القتال مع البيشمركة قد يجعل من مبدأ المصالحة والتسوية بين الكرد والحكومة أمراً صعباً. بكلامه الهادئ، كان العبادي مصمماً على إنهاء الحكم شبه المستقل لحكومة إقليم كردستان الذي يرجع الى زمن صدام حسين عقب غزوه للكويت عام ١٩٩١. وقال العبادي "كل المعايير الحدودية داخل وخارج العراق يجب أن

في الحكومة العراقية، كان العبادي مغتاطاً وساخراً من التقارير التي أشارت إلى أنّ قاسم سليمان، مدير العمليات الخارجية لفيلق الحرس الثوري الإيراني، لعب دوراً حاسماً في تراجع قوات البيشمركة من كركوك، خلال مفاوضات أجراها مع القيادة الكردية.

وقال العبادي "بكل تأكيد لم يكن له أي دور عسكري على الأرض خلال الأزمة حول كركوك. أستطيع أن أؤكد لك أنّ تأثيره كان صفراً إزاء ما حدث في كركوك". وأشار العبادي الى أنه دعا بنفسه القيادة الكردية وأقنعتهم بعدم القتال وأن تتسحب قوات البيشمركة من المناطق المتنازع عليها. وعند الاستفسار من العبادي عن الحشد الشعبي والإدعاء بأنه مدعوم من إيران ولقائه الأخير بوزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون الذي قال ان على الحشد أن يرجعوا لبلدهم أو أن يتم حلهم، قال انه قد كان هناك سوء اقتباس أو سوء فهم. وأضاف يبدو بأن تيلرسون كان واقفاً تحت وهم بأن فيلق الحرس الثوري الإيراني كان يقاتل في العراق، ولا يعرف بأن الحشد هم كلهم عراقيون. وأشار العبادي الى أنّ العراق لديه الكثير من المستشارين الأجانب من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وفرنسا ودول أخرى بضممنهم إيران، ولكن عدد المستشارين الإيرانيين هو ٣٠ فقط. وبالنسبة للحشد، قال رئيس الوزراء العراقي انه يتوجب أن يكون تحت سيطرة الحكومة ويتمتع بالتنظيم الجيد وأن لا يكون له أي دور سياسي وخصوصاً في الانتخابات العامة القادمة في العراق في ١٢ أيار عام ٢٠١٨، التي تعهد بأن لا يتم تأجيلها.

بيوتهم". واستذكر العبادي انه عندما أصبح رئيساً للوزراء في ٢٠١٤ بعد ما سيطر داعش بشكل غير متوقع على الموصل، طرح تساؤلات عن سبب انهيار خمس فرق عراقية في ذلك الوقت. ووجد أنّ السبب الرئيس لذلك هو الفساد في كثير من الوحدات. فقد كان نصف الجنود يتلقون رواتب ولكنهم غير موجودين هناك. ويشك العبادي بأن قوات البيشمركة كانت تمارس نفس أسلوب الفساد هذا. ويقول إن هذا يفسر "سبب فشلهم بالدفاع عن حدود إقليم كردستان أمام داعش في العام ٢٠١٤ واضطروا لطلب المساعدة من الولايات المتحدة وإيران". وقد يكون عدد قوات البيشمركة محل خلاف، ولكن العبادي مصرّ على رايه، إذ يقول "أنا مستعد لتسديد رواتب هذه القوة من البيشمركة وفقاً لسيطرة الحكومة الفيدرالية، إذا كانوا يريدون الإبقاء على هذه القوة المحلية الصغيرة. يجب ان لا تكون بالحجم الكبير الذي يدعونه، وإلا فليعلم أن يسدوا الرواتب". وتابع رئيس الوزراء العراقي "على حكومة الإقليم أن لا تصبح بئراً من دون قعر يطلبها من النققات الفيدرالية". ويتطلع أيضاً بأن تكون حساب نفقات الحكومة الكردية بنفس نهج صرف النققات في بغداد. إذا ما تم تطبيق كل هذه التغييرات فعندها سيضعف الحكم الذاتي الكردي ويقل حجمه. وعند سؤاله عن النفوذ الإيراني



العبادي خلال مؤتمر صحفي سابق

تبقى حصراً تحت سيطرة الدولة الفيدرالية". وهذا يشتمل على خط أنبوب النفط الكردي الممتد الى تركيا عبر فيشخابور، الذي كان الكرد يتأملون يوماً بأن يكون سندا لاستقلالهم الاقتصادي. وكذلك معبر إبراهيم الخليل البري التركي - العراقي الرئيسي في شمال غربي إقليم كردستان. وكان هذا المعبر يمثل شريان حياة كردستان العراق مع بقية أنحاء العالم على مر ربع قرن من الزمن. وبطريقة مماثلة قد تستحوذ بغداد على مطاري أربيل والسليمانية، اللذين يربطان إقليم كردستان بالعالم الخارجي.

العبادي في موقف قوي لأنّ جاراتي كردستان الكبيرتين، تركيا وإيران، اتفقتا معه على إعادة صياغة السيطرة الفيدرالية على الحدود وسادرات النفط الكردية. وقال العبادي بأن الأتراك أقروا بأنهم "ارتكبوا خطأ" في الماضي عندما تعاملوا مباشرة مع حكومة الإقليم وليس مع الحكومة المركزية في بغداد. وأكد رئيس الوزراء العراقي أنه لن يكون مكتفياً بأن يكون مسؤولي الحكومة العراقية "موقع رمزي فقط على مختلف نقاط المعابر الحدودية، بل يجب ان تكون جميع المعابر الحدودية والرحلات الجوية تحت

سيطرة الحكومة حصراً". وعند الاستفسار من العبادي، فيما إذا سيشمل ذلك امتياز إصدار الفيزا أيضاً، قال: "هذا أمر محتم". ويريد العبادي من البيشمركة، إما أن تكون جزءاً من القوات الأمنية للحكومة العراقية أو كقوة محلية صغيرة. وكان تواقاً لمعرفة العدد الحقيقي لأفراد البيشمركة الحاملين للسلاح، معرباً عن تشكيكه بوجود ٣٠٠ ألف مقاتل من البيشمركة كما تدعي السلطات الكردية. وقال "لقد أجرت من قبل عدد من القادة في كردستان من أن هناك قوة مقاتلة صغيرة وأغلب الآخرين جالسون في

قناطر

طالب عبد العزيز

في تكلفة الحياة والموت بالعراق

قد تبدو ظاهرة المستشفيات الأهلية أمراً طبيعياً في بلاد تخطو خطواتها باتجاه اقتصاد السوق ومثلها ستكون المدارس الأهلية وقطاعات أخرى مثل المولات وغيرها، لكن ترك الحبل على الغارب وإهمال الدولة لمراقبة القطاعات فهذا أمر آخر أيضاً، إذ من غير المعقول أن تتحول المستشفيات والصيدليات والمدارس الأهلية إلى وسائل وأجهزة تسلب المواطن ما يتقاضاه من الدولة من مرتبات، أو تسلبه ما يتبقى من حياته حتى.

معلوم إن المؤسسات الأهلية هذه إنما قامت على أنقاض مؤسسات حكومية هالكة، فخراب المستشفيات والمدارس وخروج الحكومة من قطاع التجارة كمورد رئيس وغير ذلك نبه المستثمرون المحليون إلى شغل الشاغل، الذي أحدثته الحدث السياسي بعد العام ٢٠٠٣، وكان يمكن أن يكون الأمر هذا داعياً للحكومة في القيام بمعالجة القطاعات التي أهملت، ونسار إلى ردم الهوة بين تجلج القطاع الأهلي ونموه المضطرب وبين تناطؤ القطاع الحكومي وهلاكه المضطرب أيضاً.

بلغ عدد المدارس الأهلية في البصرة في الموسم الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ (٤٦٦) مدرسة وسيكون الرقم هذا قد ازداد بحلول الموسم الدراسي الحالي بكل تأكيد، في الوقت الذي أعلنت مديرية التربية إفلاسها، وعدم قدرتها على بناء مدارس جديدة، في وقت تزداد الحاجة فيه إلى قرابة الـ ٧٠٠ مدرسة وهذا أمر معجز الآن، لذا سيكون قطاع المدارس الأهلية هو المتحكم في قطاع التعليم في غضون السنوات القليلة القادمة، وهذه قضية لا تشكل ضراً بيننا لكن ضعف وغياب قطاع الحكومة جعل من قضية التعليم في البصرة وفي العراق عموماً بحاجة إلى مراجعة ومعالجة، إذ من غير المعقول أن تصل تكلفة تعليم الطالب في السادس الإعدادي على يد مدرس خصوصي ولمادة واحدة مثل الانجليزي أو الرياضيات إلى خمسة ملايين دينار، باسئراط أن يكون الطالب ذكياً، وبمعدل يقارب التسعين.

ومثل المعاناة في قطاع التعليم تكون المعاناة في قطاع الصحة والمستشفيات الأهلية، ومن يحرص على المستشفيات الأهلية في البصرة يقع على رقم يزداد باضطراب، لكن المراجعين للمستشفيات هذه يحدثوننا عن مبالغ خيالية تستوفي منهم، إذ من غير المعقول أن تتجاوز كلفة معالجة مريض ما بالإنفلونزا الـ ٢٥٠ ألف دينار في أحد مستشفيات البصرة الأهلية، حيث يتم احتساب زرق ابرة أو قنبنة ماء الشرب أو خدمة نقل مريض من ردة إلى أخرى بأكثر من عشرة آلاف دينار، هذه قضايا إن لم تخضع لمراقبة الحكومة سيكون لها مردود سيئ على مدخول وحياة المواطن الذي فقد ثقته بالقطاع الحكومي، إذ لم يكن لجوءه إلى المستشفيات الأهلية بدافع البطر إنما بدافع من لم يجد حيلة في استرداد حياته.

غالباً ما يحدد الطبيب المختبر الذي سيرسلك إليه ومثل ذلك يعمل مع عيادة السونار وتخطيط القلب والإيكو وتأخذ الوصفة منه (الراجيته) فيأمره بالذهاب إلى الصيدلية الفلانية، لكنك حين تستجلي الأمر ستكتشف إنهم جميعاً يشتركون في مجمع طبي واحد، كل يأخذ حصته منك، وبعد لأي ستعلم إن الإعارة في المختبر الآخر والصيدلية الأخرى مختلفة وأقل تماماً، أو هي أكثر دقة وهكذا. أسعار الدواء التي من المنشأ ذاته والكفاءة ذاتها في الصيدلية بمرکز المدينة ستكون مختلفة عن أسعارها في صيدلية أخرى، في النهاية سيكتشف المريض بان سعر موته قد يكون أقل تكلفة هو الآخر خارج العراق.

بلغ عدد المدارس الأهلية في البصرة في الموسم الدراسي 2015-2016 (466) مدرسة وسيكون الرقم هذا قد ازداد بحلول الموسم الدراسي الحالي بكل تأكيد



الموضوع طلب

"إطلعنا من خلال إتصال هاتفى مع وزير الموارد المائية حسن الجنابي، على الإشكاليات القائمة بخصوص الأزمة المائية في محافظة المثنى، شط الرميثة وناقش التوصل لحلول سريعة بشأن الموضوع، و الجنابي أكد لنا عدم التزام المحافظات بالحصص المائية، وعدم استطاعة الوزارة في ذات الوقت السيطرة على الأمر، نطالب رئيس مجلس الوزراء بإصدار قرارات أمنية حازمة لفرض القانون بشأن المتجاوزين في شط الرميثة والمحافظات الأخرى".



همام حمودي
نائب رئيس البرلمان

"إن الطيران متوقف منذ ليلة أمس، على الخطوط الملكية الأردنية من عمان إلى بغداد، إن مطار الملكة عالية الأردنية يحتجز بالمسافرين العراقيين دون إيجاد معالجة لوضعهم وخاصة إن هناك الكثير منهم من المرضى وكبار السن ولايعرف المسافر متى وقت الرحلة، ندعو وزارة النقل إلى التدخل الفوري وإيجاد معالجة لهذه الحالة وخاصة إن المسافرين متواجدين في الممرات داخل المطار دون تهيئة وتوفير السكن لهم".



عادل خميس
نائب عن اتحاد القوى

"إننا نستغرب من تصريحات مساعد شؤون الخدمات في بلدية طهران مجتبی يزاني بشأن التطوع لتنظيف مدينتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة عبر متطوعين إيرانيين، إن النجف تستقبل خلال زيارة الأربعين أكثر من عشرة ملايين زائر مقابل ٦٠٠ متطوع إيراني، إن الجهد الأكبر في توفير الخدمات يتحمله أبناء النجف وبلدية النجف الأشرف والإقضية والنواحي، ووجهنا بلدية النجف الأشرف بأيقاف العمل البلدي مع بلدية طهران في المحافظة".



لؤي الياسري
محافظة النجف

الدوام المدرسي يعود لأكثر من 100 مدرسة في الحويجة

حكومة كركوك تؤكد صرف مستحقات العاملين في دوائر البلدية

الزراعة تبدأ بتوزيع 50% من البذور على مزارعي المحافظة



أعلنت إدارة محافظة كركوك، استئناف الدوام في ١٠٥ مدارس في المناطق المحررة من داعش، وفيما أعلنت عن صرف مستحقات أصحاب العقود العاملين في بلدية كركوك، وجهت بالإسراع في إصال المياه الصالحة للشرب إلى قضاء الحويجة.

كركوك، استئناف الدوام في ١٠٥ مدارس في المناطق المحررة من داعش، وفيما أعلنت عن صرف مستحقات أصحاب العقود العاملين في بلدية كركوك، وجهت بالإسراع في إصال المياه الصالحة للشرب إلى قضاء الحويجة.

أعلنت إدارة محافظة كركوك، استئناف الدوام في ١٠٥ مدارس في المناطق المحررة من داعش، وفيما أعلنت عن صرف مستحقات أصحاب العقود العاملين في بلدية كركوك، وجهت بالإسراع في إصال المياه الصالحة للشرب إلى قضاء الحويجة.



مدرسة ابتدائية في كركوك.. وكالات

كركوك/ مروان العاني

وقال محافظ كركوك بالوكالة ركان سعيد الجبوري لـ "المدى"، "وجهنا دائرة الموارد المائية بإطلاق دفعات المياه للمناطق المحررة جنوبي كركوك وغربها بما يؤمن إنجاح الموسم الزراعي الشتوي، خاصة قنوات الري التي لم تتضرر من قبل عصابات داعش الإرهابية والعمليات العسكرية، والتي كانت متوقفة منذ احتلال عصابات داعش الجنوبي كركوك وغربها في حزيران العام ٢٠١٤". وأكد الجبوري، إن "الموسم الشتوي الذي تم المباشرة به بزراعة مساحة زراعية كبيرة جدا تبلغ حوالي (٣٨٧ ٠٠٠) دونم، موضحاً "لقد قامت دائرة الزراعة بتوزيع ما يقارب ٥٠٪ من المجموع الكلي للخطة الزراعية للبذور المخصصة باستثناء المناطق المحررة جنوبي كركوك وغربها والتي تحتاج إلى إعداد خطة جديدة كونه الخطة التي اعتمدت أصبحت قديمة لأنه تم إعدادها قبل تحرير المناطق في قضاء الحويجة".

تم المباشرة به بزراعة مساحة زراعية كبيرة جدا تبلغ حوالي (٣٨٧ ٠٠٠) دونم، موضحاً "لقد قامت دائرة الزراعة بتوزيع ما يقارب ٥٠٪ من المجموع الكلي للخطة الزراعية للبذور المخصصة باستثناء المناطق المحررة جنوبي كركوك وغربها والتي تحتاج إلى إعداد خطة جديدة كونه الخطة التي اعتمدت أصبحت قديمة لأنه تم إعدادها قبل تحرير المناطق في قضاء الحويجة".

لم يستلموا مستحقاتهم المالية من الحبوب الموسومة للمواسم ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦. ولحد الآن يراجعة فرع كركوك للسيايلو لغرض ملء استمارة (التصريح الأمني) لغرض الشروع بصرف مستحقاتهم المالية". هذا وأشارت الحكومة المحلية في كركوك إلى إعادة فتح ١٠٥ مدارس في المناطق المحررة حديثاً من داعش، وذلك لغرض استئناف الدوام فيها من قبل الطلبة والكوادر التربوية. على سعيد متصل قال محافظ كركوك وكالة، لقد "أوعزنا إلى دائرة البلدية بصرف أجور العمال الخدميين والمنظفين و المتوقفة منذ عشرة أشهر عن طريق صرف أجور شهرين لهم مع صرف دفعات أخرى من مستحقاتهم". وأوضح "إننا نعونا ببلديات كركوك اليوم لأرسال أليات بلدية الحويجة للمساهمة بعملية رفع الانقاض وتنظيف القضاء والمناطق المحررة الأخرى، وإيصال المنتوجات النفطية للمناطق المحررة بأسرع وقت ممكن وسد حاجة المواطنين هناك، إلى جانب العمل على إيصال المياه الصالحة للشرب في قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها". من جهة أخرى أعلنت شرطة مرور محافظة كركوك عن حجز ٢٨ مركبة وفرض غرامات على ٢٢٤

أشهر عن طريق صرف أجور شهرين لهم مع صرف دفعات أخرى من مستحقاتهم". وأوضح "إننا نعونا ببلديات كركوك اليوم لأرسال أليات بلدية الحويجة للمساهمة بعملية رفع الانقاض وتنظيف القضاء والمناطق المحررة الأخرى، وإيصال المنتوجات النفطية للمناطق المحررة بأسرع وقت ممكن وسد حاجة المواطنين هناك، إلى جانب العمل على إيصال المياه الصالحة للشرب في قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها". من جهة أخرى أعلنت شرطة مرور محافظة كركوك عن حجز ٢٨ مركبة وفرض غرامات على ٢٢٤

مخالفة للتعليمات المرورية. وقال عقيد المرور الحقوقي شيرزاد أحمد محمد مدير مرور كركوك إن "مفاز مرور كركوك ودورياتها حجزت ٢٨ مركبة وسحبت ٢٩ مستمسكاً، مؤكداً إن "مفاز فرضت غرامات ٢٢٤ مخالف مؤجلة و ٢٠ غرامة فورية". وبين محمد إن "الدائرة صرفت ٤٠٤ إجازات سوق و ٣٢١ سنوية و ١٦ لوحة مصروفة لأصحاب المركبات". وأشار محمد إلى أن "نشاط المديرية هو خلال الأسبوع الأخير من الشهر الجاري".

م / إعلان مناقصة P4

١- تعلن منظمة إنسانية التي تعمل بشراكة مع مفوضية الام المتحدة لشؤون اللاجئين إعلان مناقصة مشروع تأهيلات بسيطة في مخيم الخالدية رقم N/ ومخيم القصر (UNHCR) في مدينة الحجابية / محافظة الانبار بخصوص (أعمال كهرباء - صيانة مطابخ - صيانة حمامات - صيانة طرق).

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاتصال بالهاتف ٠٧٨١٥٠١٥٧٢٨ او مراسلتنا عبر البريد الالكتروني relief1group@yahoo.com

٢- استلام تبادر وجداول الكميات التفصيلية والدعوات الرسمية.

٣- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان . علماً بأن الإعلان لمدة (٧ أيام) وللفترة من ٢٠١٧/١١/٣٠ لغاية ٢٠١٧/١١/١٥ ويكون آخر يوم لاستلام العطاءات ٢٠١٧/١١/١٥ قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بعد إكمال مراسلتنا على البريد الالكتروني الرسمي اعلاه وتقديم كافة الوثائق المطلوبة.

٤- يرجى الالتزام الكامل بفقرات الدعوات لأن كل دعوة مستلمة غير كاملة ستهمل.

ملاحظة: في حالة تغيير الموقع أو اختيار محافظة اخرى من قبل الجهة المانحة أو المحافظة يرجى القبول بذلك.

م / إعلان مناقصة P4

١- تعلن منظمة إنسانية التي تعمل بشراكة مع مفوضية الام المتحدة لشؤون اللاجئين إعلان مناقصة مشروع تأهيل دار في ناحية برطلة / محافظة نينوى.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاتصال بالهاتف ٠٧٨١٥٠١٥٧٢٨ او مراسلتنا عبر البريد الالكتروني relief1group@yahoo.com

٢- استلام تبادر وجداول الكميات التفصيلية والدعوات الرسمية.

٣- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان . علماً بأن الإعلان لمدة (٧ أيام) وللفترة من ٢٠١٧/١١/٣٠ لغاية ٢٠١٧/١١/١٥ ويكون آخر يوم لاستلام العطاءات ٢٠١٧/١١/١٥ قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بعد إكمال مراسلتنا على البريد الالكتروني الرسمي اعلاه وتقديم كافة الوثائق المطلوبة.

٤- يرجى الالتزام الكامل بفقرات الدعوات لأن كل دعوة مستلمة غير كاملة ستهمل.

ملاحظة: في حالة تغيير الموقع أو اختيار محافظة اخرى من قبل الجهة المانحة أو المحافظة يرجى القبول بذلك.

م / إعلان مناقصة P4

١- تعلن منظمة إنسانية التي تعمل بشراكة مع مفوضية الام المتحدة لشؤون اللاجئين إعلان مناقصة مشروع تجهيز ونصب خيم عدد ٢٠ في قضاء تكليف / محافظة نينوى.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاتصال بالهاتف ٠٧٨١٥٠١٥٧٢٨ او مراسلتنا عبر البريد الالكتروني relief1group@yahoo.com

٢- استلام تبادر وجداول الكميات التفصيلية والدعوات الرسمية.

٣- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان . علماً بأن الإعلان لمدة (٧ أيام) للفترة من ٢٠١٧/١١/٣٠ لغاية ٢٠١٧/١١/١٥ ويكون آخر يوم لاستلام العطاءات ٢٠١٧/١١/١٥ قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بعد إكمال مراسلتنا على البريد الالكتروني الرسمي اعلاه وتقديم كافة الوثائق المطلوبة.

٤- يرجى الالتزام الكامل بفقرات الدعوات لأن كل دعوة مستلمة غير كاملة ستهمل.

ملاحظة: في حالة تغيير الموقع أو اختيار محافظة اخرى من قبل الجهة المانحة أو المحافظة يرجى القبول بذلك.

م / إعلان مناقصة P4

١- تعلن منظمة إنسانية التي تعمل بشراكة مع مفوضية الام المتحدة لشؤون اللاجئين إعلان مناقصة مشروع انشاء جسر عدد ٤ للمشاة على قناة نهر دجلة في ناحية دجلة مع تاهيل مجمع ماء عدد ٢ في منطقتي يرب وتل مسكين / محافظة صلاح الدين.

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاتصال بالهاتف ٠٧٨١٥٠١٥٧٢٨ او مراسلتنا عبر البريد الالكتروني relief1group@yahoo.com

٢- استلام تبادر وجداول الكميات التفصيلية والدعوات الرسمية.

٣- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان . علماً بأن الإعلان لمدة (٧ أيام) للفترة من ٢٠١٧/١١/٣٠ لغاية ٢٠١٧/١١/١٥ ويكون آخر يوم لاستلام العطاءات ٢٠١٧/١١/١٥ قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بعد إكمال مراسلتنا على البريد الالكتروني الرسمي اعلاه وتقديم كافة الوثائق المطلوبة.

٤- يرجى الالتزام الكامل بفقرات الدعوات لأن كل دعوة مستلمة غير كاملة ستهمل.

ملاحظة: في حالة تغيير الموقع أو اختيار محافظة اخرى من قبل الجهة المانحة أو المحافظة يرجى القبول بذلك.



وزير سابق يحذر من مخاطر سوء إدارته واستخدامه لغير أهداف التأسيس خبراء ماليون واقتصاديون يبحثون في إنشاء صندوق سيادي مؤقت

يقترح المستشار المالي لرئيس الوزراء إنشاء "صندوق سيادي غاطس" لضمان التنمية الاقتصادية في البلاد، وفي ما يؤكد رئيس الأبحاث في البنك المركزي العراقي، كيفية إدارة الصندوق وحوكمته وتمويله والعقبات التي تواجهه، وضرورة الاستفادة من تجارب الدول الأخرى لتطوير قدراته، يشير وزير سابق إلى الإيجابيات والمخاطر الناجمة عن سوء الإدارة أو الاستخدام لغير أهداف تأسيس هذا الصندوق.

□ بغداد / المدى

والصندوق المقترح يراد له أن يكون استثمارياً ومؤقتاً، يمارس وظيفة الضامن والممول لمشاريع البنية التحتية، ويجري تمويله من تخصيصات هذه المشاريع في الموازنة الاتحادية، ويعوض باستمرار عند السحب منه من وكالات الصادرات الأجنبية الحكومية الضامنة، بما يضمن توقيتات مناسبة وكفاءة في الإنجاز وتمويلاً مستمراً. وتعرف الصناديق السيادية الغاطسة (Sovereign Sinking Funds) في المالية الحديثة على أنها وسيلة تتمكن منظمات الأعمال والحكومات بموجبها من وضع جانب من المال وتجميعه بمرور الوقت لإطفاء ديونها، أي هي أموال أو تقود مودعة تستخدم عند الحاجة لإطفاء دين ما، أو أنها تقود تودع جانباً لإطفاء كلفة المعدات الرأسمالية عند اندثارها بما فيها الإندثار الفني أو التكنولوجي. ويمكن الصناديق الغاطسة للمنظمات المذكورة من أن تعيد شراء ديونها أو سندات المصدرة كلاً أو جزءاً بأسعارها السائدة أو بأسعار تفضيلية.

ضعف الخدمات المصرفية يؤثر على الاقتصاد العراقي



التي تشرف عليه وتراقب ادائه، وختم ورقته بمناقشة نموذج صندوق مدرسة تكساس الدائم، وهو صندوق خاص بولاية تكساس يهدف إلى تمويل بناء المدارس في الولاية. وشرح رئيس قسم الاقتصاد في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية د. فلاح حسن ثويني، في ورقته إمكانات تأسيس صندوق ثروة سيادي في العراق، مستشهداً بتجربة "صندوق تنمية العراق" الذي تأسس بموجب قرار مجلس الأمن، وتحدث عن أسباب عدم تحقيقه التنمية المنشودة، واستعرض الصناديق السيادية في دول العالم وقيمة أصولها، وركزت ورقته على مبررات إنشاء صندوق سيادي عراقي والفرصة الضائعة على العراق من عدم تأسيس هكذا صندوق، عندما كانت هناك وفرة مالية ناجمة عن ارتفاع أسعار النفط الخام، وبحث متطلبات تأسيس الصندوق السيادي والهيكل التنظيمي المقترح له، مع اقتراح نموذج لحكومة الصندوق بما يضمن تحقيق أهدافه وحماية أصوله.

رئيس الصندوق العراقي للتنمية الخارجية في وزارة المالية حسين جابر الخاقاني، أشار في ورقته إلى دور الصندوق العراقي للتنمية الخارجية في تنمية الاقتصاد العراقي، واستعرض فيها الدور التاريخي للصندوق والمراحل الزمنية التي مر بها وهيكلته، فضلاً عن أهدافه ودوره في دعم الاقتصاد الوطني وخاصة تجربة الصندوق العملية وطبيعية وتوجيه الأصول التي يمتلكها.

يمكن أن يمتلكها الصندوق أو الصناديق المقترحة مع اقتراح تشكيل فريق عمل المتاحه لبناء صندوق سيادي في العراق في الظروف الراهنة واستشراف تطويره في المستقبل، وعرض رؤية بناء صندوق سيادي أو أكثر، وتناول كيفية ادارته وحوكمته وتمويله والعقبات التي يمكن أن تواجهه الصندوق، كما تطرقت الورقة إلى بعض التجارب العالمية الناجحة وأنواع الأصول التي

يمكن أن يمتلكها الصندوق أو الصناديق المقترحة مع اقتراح تشكيل فريق عمل المتاحه لبناء صندوق سيادي في العراق في الظروف الراهنة واستشراف تطويره في المستقبل، وعرض رؤية بناء صندوق سيادي أو أكثر، وتناول كيفية ادارته وحوكمته وتمويله والعقبات التي يمكن أن تواجهه الصندوق، كما تطرقت الورقة إلى بعض التجارب العالمية الناجحة وأنواع الأصول التي

إنه وبغية حل تلك المعادلة التمويلية الصعبة، ينبغي التعرف باستمرار على مقياس الرفع المالية للعراق أو طاقة الدين العام التي تمثل نسبة الدين العام الى الناتج المحلي الإجمالي كمقياس لتلك الرفع، لتوفير معيار لبيان القدرة على إدامة الدين، أي تحمل الدين دون أن يؤثر في صحة أو سلامة النمو الاقتصادي في البلاد. من جهة أخرى، قدم رئيس أبحاث البنك

كما تناولت الورقة التي قدمها عميد كلية اقتصاديات الأعمال بجامعة النهريين ستار البياتي، صناديق الثروة السيادية وتجارب دولية ناجحة وامكانية الاستفادة منها في العراق، من خلالها الفكرة الأولية الأساسية لكل نوع من الصناديق السيادية، مع موجبات استحداث صندوق للثروة السيادية في العراق، وعرض فيها (5) أنواع من صناديق الثروة السيادية المقترحة، وتوصيات تتلائم مع الحالة العراقية. وبين رئيس الهيئة الإدارية للمنتدى بغداد الاقتصادي، فارس آل سلمان، في كلمة له خلال الورشة، أن أحد أهداف الورشة هو وضع مركاتر استراتيجية تخدم الأمن الاقتصادي والذي يعد جزءاً من الأمن الوطني العراقي بهدف نجاح عملية التنمية المستدامة.

وتهدف الورشة إلى الخروج بتوصيات حول الصناديق السيادية الواجب تأسيسها، فضلاً عن تحديد أهدافها واليات إدارتها وحوكمتها بشكل رشيد من خلال الاستفادة من تجارب دول أخرى سبقتنا في هذا المجال مع وضع المسلة الوطنية بما يتلائم ومتطلبات الاقتصاد العراقي، وذلك دعماً لخطوات الحكومة والقطاع الخاص لتطوير الاقتصاد العراقي وتنويع مصادر دخل الدولة لمواجهة الصدمات الاقتصادية المستقبلية، فيما حضر الورشة عدد كبير من المسؤولين المعنيين والبرلمانيين وشخصيات اقتصادية محلية وأجنبية واكاديميين وممثلي بعض السفارات والمنظمات الدولية والبنك الدولي والأمم المتحدة.

مال وأعمال

خارج الحدود

Out of Borders

لندن

الدولار ينزل مقابل الين وسط حذر المستثمرين بشأن تحقيق روسيا



نزل الدولار إلى أقل مستوى في 11 يوماً مقابل الين، أمس الثلاثاء، مع توشي المستثمرين الحذر بعد أنباء عن توجيه محققين في التدخل الروسي في الانتخابات الأمريكية العام الماضي اتهامات للمدير السابق لحملة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. ونزلت العملة الأمريكية لفترة قصيرة عن 113 يناً، وكان الدولار قد ارتفع لأعلى مستوى في ثلاثة أشهر ونصف الشهر مقابل العملة اليابانية يوم الجمعة.

ومقابل سلة من العملات نزل الدولار أيضاً، بعدما تراجع من أعلى مستوى في ثلاثة أشهر في نهاية الأسبوع الماضي نتيجة ما يتردد عن أن الرئيس الجديد لمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) سيوجه السياسة في اتجاه أكثر تشدداً، وأمال بأن ينجح ترامب في سن إصلاحات للنظام الضريبي. لكن توجيه تهمة غسل الأموال لمدير الحملة السابق بول مانافورت ومساعدته ريك جيتس، يوم الاثنين، حول اهتمام المستثمرين من جديد إلى المخاطر السياسية في الولايات المتحدة. ولم يتأثر الين بعدما قال بنك اليابان المركزي، إنه سيبقي على سياسته النقدية مستقرة يوم الثلاثاء، كما كان متوقفاً، بينما خفض توقعاته لمعدل التضخم للسنة المالية الحالية قليلاً. وهبط اليورو 0.1 بالمئة إلى 1.1644 دولار مقرباً من أقل مستوى في ثلاثة أشهر 1.1574 دولار المسجل يوم الجمعة.

كوريا الجنوبية

أرباح سامسونج إلكترونيكس تسجل مستوى قياسياً وترتفع لنحو ثلاثة أمثالها في الربع ٢/

قالت سامسونج إلكترونيكس، أمس الثلاثاء، إن دخلها من رقائق الذاكرة ساهم في تحقيق أرباح فضلية قياسية في ثلاثة أشهر حتى نهاية سبتمبر / أيلول، في حين أعلنت شركة التكنولوجيا الكورية الجنوبية عن أرباح تتفق مع توقعاتها. وقالت سامسونج في إشعار للبورصة، إن أرباح التشغيل ارتفعت لنحو ثلاثة أمثالها في الربع الثالث مقارنةً معها قبل عام عند 14.5 تريليون وون (12.9 مليار دولار)، وهو نفس مستوى التقديرات التي أعلنتها في وقت سابق من هذا الشهر. ووقعت الإيرادات 29.8 بالمئة إلى 62 تريليون وون، وهو أيضاً يتفق مع التقديرات السابقة (الدولار = 1123.5 وون).

القاهرة

مصر تضع أول خريطة للاستثمار الصناعي تضم 4136 فرصة في 8 قطاعات

أعلنت وزارة التجارة والصناعة المصرية، أمس الثلاثاء، عن أول خريطة للاستثمار الصناعي في البلاد تضم 4136 فرصة استثمارية في ثمانية قطاعات صناعية بمختلف محافظات البلاد. وقالت وزارة التجارة، إن القطاعات الاستثمارية تضم "الصناعات الهندسية بواقع 1265 فرصة والصناعات الكيماوية 861 فرصة والغذائية 649 فرصة والنسيجية 605 فرص والتعدينية 295 فرصة والدوائية 183 فرصة والمعدنية 122 فرصة والجلدية 56 فرصة". وتنفذ حكومة مصر إصلاحات اقتصادية منذ نهاية 2015 سعياً لإعناش الاقتصاد، شملت زيادة أسعار الطاقة والدواء وتحرير سعر الصرف وإقرار قوانين جديدة للاستثمار والخدمة المدنية وتعديلات على قانون ضريبة الدخل وإقرار قانون ضريبة القيمة المضافة والمواقة مبدئياً على قانون للإفلاس.

المنافذ الحدودية تعلن توقف التبادل التجاري مع إيران في ثلاثة



"حركة التبادل التجاري بين العراق وإيران توقفت في منافذ الشلامجة والمنذرية ووزرطابية، وذلك بسبب زخم اعداد زوار أربعينية الإمام الحسين (ع)."

وأضاف العقابي، أن "حركة التبادل التجاري للمنافذ اعلاه، تم تحويلها الى منفذي الشيب ومنذلي فقط، كما تم الإعلان عن استعداد ثلاثة منافذ لغرض استقبال الزوار من العرب والأجانب، وهي كل من منفذ سفوان ومطار البصرة الدولي ومطار النجف الأشرف الدولي".

يشار إلى أن العراق يمتلك عدداً من المنافذ الحدودية التي تربطه مع الجمهورية الإيرانية يتبادلان من خلالها البضائع وتنظيم عبور المواطنين من البلدين.

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، أمس الثلاثاء، عن توقف حركة التبادل التجاري بين العراق وإيران في ثلاثة منافذ حدودية، عازية ذلك الى الزخم الكبير من قبل الزائرين

النقد الدولي يتوقع انخفاضاً بالنمو وعجزاً مزمناً في البلدان المصدرة للنظف

الجهود لتخفيض عجز الموازنة - وتكثيف هذه الجهود في بعض الحالات". وارتفعت أسواق النفط، الاثنين الماضي، بعد أن تجاوز سعر خام برنت القياسي 60 دولاراً للبرميل في بداية التعامل بسبب توقعات بتمديد الاتفاق الذي قادته أوبك لخفض الإنتاج والمقرر انتهاؤه في آذار. فيما سجلت أسعار العقود الآجلة لخام برنت 60.54 دولار للبرميل، بحلول الساعة 00:54 بتوقيت غرينتش بزيادة تسعة سنتات أو 0.15 في المئة عن سعر الإغلاق السابق.

تخفيض العجز". وأضاف التقرير، أن "عجز الموازنة في البلدان المصدرة للنظف، قفز إلى 10.6٪ من إجمالي الناتج المحلي في 2016، صعوداً من 1.1٪ من إجمالي الناتج المحلي في 2014، متوقفاً أن "تنخفض هذه النسبة إلى النصف في العام الحالي بفضل الارتفاع المحدود في أسعار النفط بفضل الجهود الكبيرة المبذولة لتخفيض العجز". وتوقع التقرير، أن "بقاء أسعار النفط في حدود 50-60 دولاراً للبرميل، فسيكون على البلدان المصدرة للنظف، أن تواصل

البلدان المصدرة للنظف عند مستوى 1.7٪ في عام 2017، بسبب انخفاض إنتاج النفط وفقاً للاتفاق الذي تقوده منظمة أوبك، وفي المقابل، فمن المتوقع أن يتعافى النمو غير النقطي مسجلاً 2.6٪ تقريباً في 2017 مع اعتماد وتيرة أبطأ في تخفيض عجز الموازنة". وتابع التقرير أنه "بالرغم من التقدم الذي تحقق بالفعل، فقد أدت أسعار النفط المنخفضة إلى استمرار عجز المالية العامة الكبير في كثير من البلدان المصدرة للنظف، ما يبرز الحاجة إلى مواصلة التركيز على

توقع صندوق النقد الدولي، الثلاثاء، انخفاضاً في النمو وعجزاً مزمناً في موازنة البلدان المصدرة للنظف، خاصة مع بقاء أسعار النفط بحدود 50-60 دولاراً للبرميل الواحد. وقال الصندوق في تقرير أصدره اليوم خلال فعالية أقيمت في مراكش بالمغرب بشأن آفاق الاقتصاد الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وأفغانستان وباكستان، وحصلت (المدى) على نسخة منه "من المتوقع أن يصل انخفاض النمو الكلي إلى نهايته في

إعلان
قدم المدعي (جمال احمد ادغيم) طلباً بروم فيه تبديل (لقب) من (الزويجي) إلى (الخالدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة

إعلان
قدم المدعي (جمال احمد ادغيم) طلباً بروم فيه تبديل (لقب) من (الزويجي) إلى (الخالدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة

إعلان
قدم المدعي (قيس احمد ادغيم) طلباً بروم فيه تبديل (لقبه) من (الزويجي) إلى (الخالدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة

إعلان
قدم المدعي (قيس احمد ادغيم) طلباً بروم فيه تبديل (لقبه) من (الزويجي) إلى (الخالدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة

أسبابه العنف والبطالة ونتائج الانحراف والاستجداء التفكك الأسري في قار ظاهرة تتفشى دون معالجات

حماية الأحداث من قبل دوائر الرعاية الاجتماعية وفتح ملاجئ للأطفال المشردين والمتسولين لغرض السيطرة عليهم ومنع انحرافهم باتجاه الجريمة. منوها إلى أن هذه الجرائم تشكل تهديداً للمنظومة الاجتماعية.

ومن جهته قال النائب الأول لمحافظة ذي قار عادل الدخيلي، ل(المدى) إن الحكومات المتعاقبة بعد عام 2003 تغافلت عن جيل كامل، وبالتالي برزت مظاهر عداونية وانحراف في السلوك الاجتماعي بين أفراد المجتمع. مشيراً إلى: أن هذا الجيل تعرض للتهميش والإهمال، وأصبح المجتمع يعاني آفة اجتماعية ومشاكل تتفاقم وتتطلب المزيد من الإجراءات الحكومية والمجتمعية لمعالجتها. مؤكداً إن الانحراف في السلوك الاجتماعي بات يمثل تحدياً كبيراً يتطلب مواجهة حقيقية للحد منه ووقف انتشاره..

وأضاف الدخيلي: إن إدارة المحافظة اتخذت في الأونة الأخيرة عدّة إجراءات، خاصة بالتنشئة الاجتماعية وقامت بتشكيل لجان لمتابعة جنوح الأطفال وتعاطي المخدرات والتنشئة الاجتماعية وعلاقة الأطفال بالمجتمع. داعياً إلى تفعيل دور منظمات المجتمع المدني في هذا المجال من خلال التعاون مع الدوائر الحكومية المعنية.



عليها القانون بعقوبات مشددة. مبيناً: أن العنف الأسري يطول عدداً غير قليل من الأطفال، من بينها عدد من حالات اللواط والتحرش الجنسي. مشيراً إلى: أن دور قسم حماية الأسرة يتمثل بالتوفيق بين أفراد الأسرة ومنع تكرار حالات العنف الأسري، فضلاً عن متابعة الشكاوى مع القضاء.

3 آلاف حالة طلاق

ومن جانبه دعا رئيس محكمة استئناف ذي قار الاتحادية، القاضي محمد حيدر حسين، إلى اشاعة الوثام الأسري واحترام العلاقة الزوجية بين الزوج وزوجته، والحد من مظاهر الطلاق التي تنعكس سلباً على تربية الأطفال، وبالتالي تؤدي إلى ارتكاب الجريمة، مشيراً إلى تسجيل 2917 حالة طلاق خلال عام 2016. مؤكداً: إن ارتفاع معدلات الطلاق في الأونة الأخيرة وهو ما يتسبب بتفكيك الأسرة وتشتت الجيل من الأطفال. مشيراً إلى: انتشار ظاهرة تسول الأطفال واستغلالهم استغلالاً سيئاً من خلال جرائم الاتجار بالبشر أو السمسرة والبغاء.

ويشدد حسين: على أهمية تفعيل دور المؤسسات الحكومية والمجتمعية ورجال الدين في الحد من ارتفاع معدلات الطلاق. مؤكداً في الوقت ذاته، على ضرورة تفعيل قانون

أفراد الأسرة". وبين محمد: إن تدخل قسم حماية الأسرة لحماية الأطفال والفتيات وبقيّة أفراد الأسرة من العنف الأسري، يأتي بناءً على طلب من أحد أفرادها أو من عدد منهم. مشيراً إلى: أن قسم حماية الأسرة في ذي قار، جرى افتتاحه عام 2010، وأخذ يستقبل الشكاوى منذ ذلك التاريخ، حيث استقبل في ذلك العام نحو 50 شكوى تتعلق بالعنف الأسري، وبعدها أخذت أعداد

الشكاوى تتزايد بصورة كبيرة تزداد بمخاطر اجتماعية غير محسوبة، لافتاً إلى: أن أبرز الشكاوى التي يستقبلها قسم حماية الأسرة، تتعلق بحالات العنف الجسدي والعنف الجنسي وكذلك العنف الاقتصادي المتمثل بحرمان الأسرة أو أحد أفرادها من المورد المالي الذي يؤمن لها سبل العيش.

وأوضح مدير قسم حماية الأسرة والطفل من العنف الأسري: إن إحدى حالات العنف الأسري تسببت ببتن ساق إحدى النساء المعنفات وحالات أخرى تسببت ببعاهات مستديمة يعاقب



من العمل وتفعيل قانون التعليم الإلزامي وتشجيع المعنفين على الوصول إلى العدالة ومساعدتهم في تقديم الشكاوى والإبلاغ عن حالات العنف الأسري. مبيّنة: أن معظم النساء المعنفات والأطفال المعنفين من قبل أسرهم لا يلجأون إلى مقاضاة معنفيهم لاعتبارات اجتماعية، وهو ما جعل مشكلة العنف الأسري تستشري بالمجتمع والقائم بالعنف يتعمد بإيذاء أفراد أسرته.

بتر ساق وعاهات مستديمة

من جانبه قال العقيد في مديرية شرطة ذي قار، عبد العزيز أحمد محمد ل(المدى):

الماضية من العام الحالي. منوها إلى: أن أبرز القضايا تتعلق بحالات شجار وسرقات وتعاطي أقراص مخدرة، وكذلك حالات الانحراف الجنسي. وإن معظم المساجين والمتسولين من الأطفال هم من أسر تعاني التفكك الأسري بسبب الطلاق أو لوجود خلافات أسرية أو غياب دور الأب.

تضيق شحنة العنف

وعن أسباب العنف الأسري وتفكك الأسرة، قالت رئيس منظمة أور لنقافة المرأة والطفل، منى الهلالي ل(المدى) إن من أسباب العنف والتفكك الأسري تتمثل بعدة عوامل، أبرزها عدم التوافق الفكري والثقافي بين الزوجين والزواج القسري وتبردي الوضع الاقتصادي والتدخل والتطفل في الحياة الزوجية من قبل الآخرين وكذلك زواج القصر. مضافة: كما أن للعنف المجتمعي الذي يتعرض له الأفراد في طفولتهم تأثيره على المرأة، فالأب أو الأم اللذان مورس عليهما العنف في الطفولة ضمن إطار الأسرة أو من زوجة الأب أو زوج الأم، غالباً ما يلجأ إلى العنف في التعامل مع أفراد أسرتهما. مشيرة إلى: أن نتائج العنف الأسري كثيراً ما تؤدي إلى الهروب من المنزل وإلى مخاطر جنوح الأطفال واتجاههم نحو الجريمة، وقد يؤدي ذلك إلى الموت أو العوق ويتسبب بحالات نفسية مضرّة بالأطفال.

وباء العنف الأسري

وحذرت رئيس منظمة أور، من عدوى العنف الأسري الذي عدّه كالمرض المعدى، فهو قد ينتقل من الشخص المعنف إلى الآخرين، فالزوج المعنف من مديرة أو رب عمله، يمكن أن يُعنف زوجته، والزوجة بدورها تعنف الأطفال، والطفل المعنف يمكن أن يمارس العنف على أقرانه ضمن عملية تفريغ شحنات العنف الاجتماعي الذي غالباً ما يكون الأطفال من ضحاياه.

وعن مقترحاتها للحد من مظاهر العنف الأسري، قالت الهلالي، إن الحد من مظاهر العنف الأسري والمحافظة على تماسك الأسرة العراقية يتطلب توفر جملة من العوامل الاقتصادية والاجتماعية، أبرزها توفير سبل العيش الكريم وتحسين ظروف وبيئة العمل ورفع الوعي المجتمعي والتسريع بتسريع قانون عقوبات العنف الأسري وتفعيل عمل الباحثات الاجتماعيات في مجال الأسرة والمدرسة وحماية الأطفال

على مقربة من تقاطع شارع الأطباء في ساحة الرجوبي، يجلس الصبي أحمد، بملايسه البالية وأثار التعب والإرهاق بإدية عليه، اقتربت منه امرأة مسنة حاولت أن تفهم سبب جلوسه وحالته هذه، لكن من دون جدوى، لتكتفي بوضع مبلغ مالي بيده وتذهب أدراجها، أحمد الهارب من عائلته بسبب سوء المعاملة ومنعه من الذهاب إلى المدرسة وإجباره على العمل الشاق، لكن حال الشارع أقسى ليعود بعد يومين إلى البيت، وهذه المرة كان العقاب أكبر وأكثر قسوة...

□ ذي قار / حسين العامل

1000 دعوة قضائية ضد الأطفال

يقول الناشط علي عبد الحسين الناشي، مدير منظمة التواصل والإحساء التي تعمل على تنفيذ برامج مجتمعية في مجال الأسرة والطفل بالاشتراك مع منظمة اليونيسيف، إن العنف الأسري وما ينجم عنه من تفكك بين أفراد الأسرة أخذ بالتوسع والانتشار في المجتمع، نتيجة البطالة والحروب وغياب دور الأب والمؤسسات الحكومية المعنية بالأسرة والمجتمع. مؤكداً: إن الحروب تسببت بزيادة أعداد الأيتام والأرامل وأسهمت بصورة كبيرة في التفكك الأسري. وكشف الناشي، عن انتشار ظاهرة التسول وتعاطي الحبوب المخدرة بين الأحداث والأطفال، وكذلك التسرب من مقاعد الدراسة نتيجة ضعف دور الأسرة في متابعة الشؤون الحياتية والدراسية لأفرادها. مشدداً: وجود حالات تسرب كبيرة من مقاعد الدراسة بين الأحداث والأطفال.

وأشار مدير منظمة تواصل إلى: أن عدد القضايا الخاصة بجنوح الأطفال والأحداث والتي استقبلتها محاكم ذي قار خلال أقل من عامين بلغت أكثر من (1000) دعوة قضائية، حيث تم تسجيل أكثر من (600) قضية عام 2016 وأكثر من (420) قضية خلال الأشهر التسعة

ريبورتاج

العراق يحتاج بناء 22 ألف مدرسة

وأخيراً.. جاء دور المدارس رياضية الدوام

قبل الساعة الحادية عشرة، تصطحب أم زينب ابنتها سجاد، التلميذ في الرابع الابتدائي، إلى مدرسته التي تبعد عن دارهم مسافة 200 متر في منطقة بغداد الجديدة - النعيرية، وتعود بشقيقته زينب (الثاني الابتدائي) التي كانت قد أصلتها في الصباح الباكر إلى البناية المدرسية ذاتها التي تتقاسمها ثلاث مدارس، اثنتان للبنات وثالثة للبنين، فيما يتكفل الولد الأكبر، علي (الأول متوسط) العودة بأخيه سجاد بعد انتهاء دوامه الظهري في مدرسة متوسطة تحتضن بنايتها ثلاث مدارس ثانوية، اثنتان للبنين والثالثة للبنات.

□ كتابة حسين رشيد

بحسب وزارة التربية في العراق يعاني نقصاً حاداً في عدد المدارس، فهو يحتاج إلى أكثر من 20 ألف مدرسة بحلول عام 2022. الفساد الإداري والمالي ربما كان أهم سبب للفشل في توفير العدد اللازم للمدارس، مثلما كان سبباً في وقف تنفيذ المئات من المشاريع الخدمية والاقتصادية المهمة.

معاناة الأهل من الدوام المتعدد والمتضارب ليس النتيجة الوحيدة لهذا النقص، فالعملية التربوية نفسها لا تتم بالكفاءة المطلوبة، وهذا من أسباب تردّي التعليم في البلاد إلى مستوى متدن غير مسبوق. على مقربة من بناية المدرسة ثلاثية الدوام، ثمة مكتب عقارات ومقاولات، استفسرنا من صاحبه عن كلفة بناء مدرسة بـ 12 صفًا ومختبرين وأربع غرف إدارة ومخزن مع المحطات الصحية بالمساحة ذاتها



التي تحفلها المدرسة ثلاثية الدوام. على وجه السرعة أجاب: إذا كانت بمواصفات ممتازة، فتصل إلى مليار دينار عراقي مع تجهيزات، وإن كانت بمواصفات جيدة فأقل من ذلك، وإن كانت بطريقة البناء الجاهز أو الهيكل الحديد، فالمبلغ يصل إلى نصف كلفة الأولى. معنى هذا أنه كان بالإمكان سدّ حاجة البلاد من المدارس بما يقل عن 10 مليارات دولار سنوياً، وهذا الرقم ربما يقل كثيراً عما ينهيه الفاسدون من المال العام كل سنة.

في مراجعة سريعة لموازنات السنين الماضية التي وصلت إلى قرابة 1000 مليار، أهدر وسرق نصفها إن لم يكن أكثر من ذلك، لم تخصص إلا نسبة متواضعة لبناء المدارس، وحتى هذه النسبة التفت عليها الفساد والنهم الجزء الأكبر منها، من أيام الوزارة الأولى يوم كان خضير الخزاعي، وزيراً للتربية وملف مدارس الهياكل الحديدية، وحتى وزارة محمد الصديلي، التي تبنت فكرة المدارس التشاركية دون أن توضح ماهية هذه المدارس وكيف تُدار وتعمل..

حتى ذلك الحين، أي وقت بناء 22 ألف مدرسة، سيبقى طلاب البلاد في الصفوف المكتظة والمدارس الطينية والكرفانية، فيما لا يزال المسؤولون في البلاد، لا يستطيعون التمييز بين مشاريع شديدة الخطورة ولا تحتمل التأجيل مثل بناء المدارس والمستشفيات وغيرها من الاحتياجات

عنف غير مباشر

وعن مظاهر العنف الأسري، قالت الناشطة في مجال الدفاع عن حقوق المرأة والطفل، شذى القيسي، إن العنف الأسري لا يعني فقط الضرب والاعتداء الجسدي، وإنما أيضاً العنف (النفسي، الجنسي، الاجتماعي، الاقتصادي والمادي) واضحة: أن العنف النفسي الذي يشمل كل محاولات إبطاء الأخر، الإقلال من أهميته وإهانته المتكررة، أما العنف الجنسي فقد تداخلت فيه الكثير من الأمور كالهجر وعدم التقرب، الإزدراء والتهمك على التغييرات الفسيولوجية واستغلالها للحظ من قدر الشريك، والعنف هنا يمكن بالامتناع والابتعاد، أو الإكراه على الفعل الجنسي رغم عدم توفر الرغبة لدى الآخر.

وأضافت القيسي، كما يأتي بعده العنف الاجتماعي والعنف الاقتصادي والمادي، والعنف الذي يمارس ضمن إطار العائلة. مشيرة إلى: أن المرأة والطفل العراقي بات يتعزز عليهما أن يُطالباً بالحماية في ظلّ منظومة اجتماعية تمييز ذلك، حيث أن الموروث العشائري يحط من كرامة المرأة ويجعل منها وسيلة لحل النزاعات العشائرية ويستخدمها كدية في الفصل العشائري.

ثمن ملزمة أحد الدروس. لماذا اتجه الكثير

من ميسوري الحال والشركات الاستثمارية إلى بناء المساجد والحسينيات على حساب المدارس والمراكز الصحية؟ ولماذا لا تقترض الدولة على الشركات الاستثمارية الكبرى العاملة في البلاد خاصة في مجال النفط والغاز، بناء مدارس في أرجاء المحافظة التي تقع فيها عقودهم الاستثمارية أسوة بما يحدث في العالم؟ ولماذا يتذكر ما أنجزه كولنكيان بهذا الشأن..



الدستورية الإسبانية تلغي إعلان استقلال كاتالونيا

بودجمون يقبل إجراء انتخابات مبكرة ويقول طريق الاستقلال طويل

الكاتالوني - وفي وقت سابق، أجرت قوة من الحرس المدني الإسباني، تفتيشا لمقرات شرطة إقليم كاتالونيا في تحقيق مرتبط بالاستفتاء على الاستقلال الذي جرى مطلع (تشرين الأول) الحالي، واعتبرته مدريد غير قانوني.

اتخذت المحكمة الدستورية الإسبانية أمس (الثلاثاء)، قراراً بتعليق إعلان استقلال كاتالونيا استجابة لطلب قدمته حكومة مدريد، وفق ما ذكر مصدر قضائي. وقال المصدر إن «هيئة المحكمة التي انعقدت بكامل أعضائها علقت إعلان الاستقلال»، الذي تبناه الجمعية الماضية، البرلمان

□ مدريد - بوركسل / أ.ف.ب - رويترز

وذكر المتحدث باسم الحرس المدني الإسباني: تجري عملية تفتيش مرتبطة باتصالات «موسوس ديسكوادرا» (وهي شرطة منطقة كاتالونيا؛ يوم الاستفتاء غير الشرعي في الأول من أكتوبر).

وقال إن عناصر الحرس المدني يفتشون المقرات في مدينة ساباديل الكاتالونية وغيرها، وفق ما نقلت «الصحافة الفرنسية».

وبادرت الحكومة الإسبانية، بعد بضع ساعات من إعلان برلمان كاتالونيا، الاستقلال، إلى وضع الإقليم تحت وصايتها عبر تنفيذ المادة 155 من الدستور في تحرك غير مسبق.

وأصدرت مدريد قراراً بإقالة رئيس كاتالونيا، كارليس بوتشيمون، بينما لوحت النيابة الإسبانية بإجراء قضائية قد تفضي إلى اتهامه بالتمرد، في حين وصل الزعيم الانفصالي إلى بروكسل.

وجرت إقالة قائد الشرطة الكاتالونية جوزيب لويس ترايرو، وتعيين نائبه مكانه، بينما بات حالياً على جهاز شرطة الإقليم، الذي كان يتمتع بحكم شبه ذاتي، العمل تحت إمرة مدريد.

قال زعيم إقليم كاتالونيا المقال كارلس بودجمون أمس الثلاثاء إنه يقبل إجراء انتخابات مبكرة دعت لها الحكومة المركزية الإسبانية بعدما فرضت الحكم المباشر على الإقليم للتصدي لمحاولة الاستقلال. وقال بودجمون أيضاً في مؤتمر صحفي في بروكسل إنه لا يسعى



بودجمون يعقد مؤتمراً صحفياً في بروكسل... أ.ف.ب

في إسبانيا. واعتبر المعلقون السياسيون تصريحات فرانكن دعوة منه للمسؤولين الكاتالونيين بطلب اللجوء في بلجيكا.

وقال وزير الخارجية الإسباني، ألفونسو داستيس، إن سيتفاجاً لو أن بلجيكا منحت اللجوء السياسي لرئيس كاتالونيا السابق، بودجمون، وأضاف في تصريح للإذاعة الإسبانية أن ذلك سيكون أمراً غير طبيعي لو حدث. وتحدثت وسائل الإعلام الإسبانية عن لقاءات أجراها بودجمون، رفقة وزراء في حكومته مع مسؤولين فلامون في بروكسل، ويرفض بودجمون ونائبه أوريول يونكراس إجراء الحكومة المركزية، محتجين بأن فصلهم عن مناصبهم من حق المواطنين في كاتالونيا فحسب.

وقالت الحكومة الإسبانية إنها ترحب بمشاركة بودجمون في انتخابات الإقليم التي دعا لها رئيس الوزراء ماريانو راخوي كسبيل لحل الأزمة.

وهذه أخطر أزمة سياسية تواجه إسبانيا خلال أربعة عقود منذ نهاية الاستفتاء، وأعقبت استفتاء على استقلال كاتالونيا في الأول من تشرين الأول. وبرغم أن المحاكم الإسبانية أعلنت عدم مشروعية هذا الاستفتاء الذي شارك فيه أقل من الناخبين المؤهلين للإدلاء بأصواتهم في الإقليم

وقالت الحكومة الداعمة للانفصال إن التصويت يمنحها تفويضاً لإعلان الاستقلال. ودعمت دول أوروبية منها بريطانيا وألمانيا وفرنسا موقف الحكومة الإسبانية ورفضت قيام دولة كاتالونية مستقلة وإن كان بعضها قد دعا للحوار بين الجانبين.

وقال وزير الهجرة البلجيكي، ثيو فرانكن، قال في نهاية الأسبوع إن طلب اللجوء ليس «أمراً غير واقعي»، ولكن رئيس الوزراء، شارل ميشال، قال إن هذا الأمر «ليس مطروحا على الإطلاق». ويمنّي فرانكن إلى تحالف الفلامون الانفصالي، وقال الأسبوع الماضي إنه بإمكان وزراء كاتالونيا طلب اللجوء السياسي في بلجيكا، مضيفاً أنه يشك في أن يحاكم بودجمون محاكمة عائلية

مؤيديه في كاتالونيا.

وأوضح أن موكله ليس في بلجيكا ولطلب اللجوء، ونما فقط لإعداد رد قانوني لأي تحركات تقوم بها مدريد.

وكان المدعي العام الإسباني خوسيه مانويل مازا قد أعلن عن بدء اتخاذ إجراءات قانونية ضد بودجمون وت السياسيين المسؤولين عن إعلان استقلال الإقليم عن إسبانيا الجمعة الماضية، حيث سيتم التحقيق معهم بتهمة التمرد وإشاعة الفتنة واختلاس الأموال العامة، فضلاً عن تهمة جنائية أخرى ذات صلة. وقد باشرت الأثنين الحكومة الإسبانية المركزية إدارتها المباشرة لإقليم كاتالونيا بعد إقالة المسؤولين في الحكومة المحلية.

وجمدت الحكم الذاتي في الإقليم ودعت إلى انتخابات جديدة بعدما أعلن بودجمون وحكومته الاستقلال عن إسبانيا، الأسبوع الماضي.

وقال بيكرات إن بودجمون موجود في بروكسل، ويتمتع بكامل الحقوق، ولا يواجه أي تهمة حتى الآن.

وأضاف رداً على سؤال الإذاعة البلجيكية ما إذا كان زعيم كاتالونيا سيطلب اللجوء: «إننا نلقي جميع الخيارات مفتوحة».

وكان وزير الهجرة البلجيكي، ثيو فرانكن، قال في نهاية الأسبوع إن طلب اللجوء ليس «أمراً غير واقعي»، ولكن رئيس الوزراء، شارل ميشال، قال إن هذا الأمر «ليس مطروحا على الإطلاق». ويمنّي فرانكن إلى تحالف الفلامون الانفصالي، وقال الأسبوع الماضي إنه بإمكان وزراء كاتالونيا طلب اللجوء السياسي في بلجيكا، مضيفاً أنه يشك في أن يحاكم بودجمون محاكمة عائلية

قطالونيا الاستعداد لطريق طويل. الديموقراطية ستكون أساس انتصارنا». من جانب آخر هدد اليكس ساري كامارغو مستشار رئيس إقليم كاتالونيا المقال كارلوس بودجمون بت «تدويل» الاستخدام المثير للجدل للمادة 155 من الدستور الإسباني، والتي تسمح للحكومة

الأولى أن الحكومة الإسبانية أصبح لها اليد العليا في الصراع الطويل حول كاتالونيا، ولو في الوقت الراهن. ولم تتجسد فعلياً مقاومة لفرص إسبانيا الحكم المباشر على كاتالونيا في بداية الأسبوع وسادت حالة من الارتباك بين القيادة الانفصالية. وقال بودجمون «أطلب من سكان

اللجوء السياسي في بلجيكا بعدما أوصى المدعي العام في إسبانيا بتوجيه اتهامات بالتمرد والعصيان له. وأضاف أنه سيعود إلى كاتالونيا بعدما يحصل على «ضمانات» من الحكومة الإسبانية. ويؤكد إعلان بودجمون قبوله إجراء انتخابات في الإقليم يوم 21 كانون

أوروبا، حسب الادعاء والرؤية الخاصتين بهم. وفي الثاني من تشرين الثاني 1917، قال وزير الخارجية البريطاني في حينه آرثر بلפור، إن حكومته «تؤيد إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين». وفي عام 1918، احتل الجيش الإنجليزي البلاد، فلسطين، مع مطاردة القوات اليهودية لهم أو طردهم من قراهم، وتم تدمير 400 قرية. وكانت الضفة الغربية، بما يشمل القدس الشرقية، تخضع لسيطرة الأردن، بينما كان قطاع غزة يخضع لسيطرة مصر. وفي الخامس من (حزيران) 1967، بدأت إسرائيل حرباً ضد مصر وسوريا والأردن استغرقت 6 أيام، وتمكنت خلالها من احتلال القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء التي أعادتها إلى مصر عام 1982. وبدأ الاستيطان بعد وقت قليل من نهاية الحرب في الأراضي المحتلة، ولم يتوقف

100 عام على وعد بلفور.. بريطانيا تعترف الوعد لم يتحقق بالكامل

جونسون: إن حل الدولتين يجب أن يشمل دولة فلسطينية قابلة للحياة

فلسطينية متصلة الأراضي قابلة للحياة إلى جانب إسرائيل أمنة»، واقترح السعي لاتفاق سلام استناداً إلى حدود 1947، مع تبادل الأراضي. من جانبه، دعا الرئيس الفلسطيني محمود عباس بريطانيا، العام الماضي، للاعتراف عن وعد بلفور، قائلاً إن الفلسطينيين عانوا كثيراً نتيجة هذا الوعد، إلا أن لندن ردت بأنها «لا تعترف بريطانيا بفلسطين كدولة، لكنها تقول إنها قد تفعل ذلك في أي وقت، إذا اعتقدت أن ذلك سيساعد في جهود السلام بين الإسرائيليين والفلسطينيين، وهذه الجهود متوقفة منذ سنوات.

ويأتي مقال جونسون قبل أيام من زيارة ستقوم بها رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو إلى بريطانيا، الخميس المقبل، للقاء نظيره تيريزا ماي وجونسون، في ذكرى إصدار وعد بلفور، الذي قال إن بريطانيا تؤيد إقامة وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين».

حتى الآن. وبعد مئة عام على وعد بلفور، قال وزير الخارجية البريطاني بوريس جونسون إنه «تأثر بشدة بمعاناة المتضررين والمطرودين» من إقامة إسرائيل، إلا أنه أكد في الوقت نفسه أنه «صديق» لها، مشيراً إلى أن وعد بلفور «لم يتحقق بالكامل». وأقر جونسون، في مقال نشرته صحيفة «بلي تلغراف» البريطانية، بأن الإعلان البريطاني الذي وضع قبل 100 عام أساساً لإقامة إسرائيل (وعد بلفور)، لم يتم الوفاء به بشكل كامل ليعبر عن نبرة تعاطف إزاء الفلسطينيين. وقال إن «التحذير المهم في وعد بلفور، الذي كان يهدف إلى حماية الطوائف الأخرى، لم يتحقق بالكامل»، في إشارة للوثيقة التي دعت إلى ضرورة عدم الإضرار بالحقوق المدنية والدينية للطوائف الأخرى غير اليهودية.

وأشار جونسون أيضاً إلى قضية المستوطنات الإسرائيلية، قائلاً إن حل الدولتين يجب أن يشمل دولة

أعلن ديفيد بن غوريون (أول رئيس وزراء لإسرائيل)، في 14 (أيار) 1948، قيام دولة إسرائيل مباشرة بعد نهاية الانتداب البريطاني في فلسطين. وحتى وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في السابع من (كانون الثاني) 1949، هجر نحو 760 ألف فلسطيني، مع مطاردة القوات اليهودية لهم أو طردهم من قراهم، وتم تدمير 400 قرية. وكانت الضفة الغربية، بما يشمل القدس الشرقية، تخضع لسيطرة الأردن، بينما كان قطاع غزة يخضع لسيطرة مصر. وفي الخامس من (حزيران) 1967، بدأت إسرائيل حرباً ضد مصر وسوريا والأردن استغرقت 6 أيام، وتمكنت خلالها من احتلال القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء التي أعادتها إلى مصر عام 1982. وبدأ الاستيطان بعد وقت قليل من نهاية الحرب في الأراضي المحتلة، ولم يتوقف

أوروبا، حسب الادعاء والرؤية الخاصتين بهم. وفي الثاني من تشرين الثاني 1917، قال وزير الخارجية البريطاني في حينه آرثر بلفور، إن حكومته «تؤيد إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين». وفي عام 1918، احتل الجيش الإنجليزي البلاد، فلسطين، مع مطاردة القوات اليهودية لهم أو طردهم من قراهم، وتم تدمير 400 قرية. وكانت الضفة الغربية، بما يشمل القدس الشرقية، تخضع لسيطرة الأردن، بينما كان قطاع غزة يخضع لسيطرة مصر. وفي الخامس من (حزيران) 1967، بدأت إسرائيل حرباً ضد مصر وسوريا والأردن استغرقت 6 أيام، وتمكنت خلالها من احتلال القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء التي أعادتها إلى مصر عام 1982. وبدأ الاستيطان بعد وقت قليل من نهاية الحرب في الأراضي المحتلة، ولم يتوقف

أوروبا، حسب الادعاء والرؤية الخاصتين بهم. وفي الثاني من تشرين الثاني 1917، قال وزير الخارجية البريطاني في حينه آرثر بلفور، إن حكومته «تؤيد إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين». وفي عام 1918، احتل الجيش الإنجليزي البلاد، فلسطين، مع مطاردة القوات اليهودية لهم أو طردهم من قراهم، وتم تدمير 400 قرية. وكانت الضفة الغربية، بما يشمل القدس الشرقية، تخضع لسيطرة الأردن، بينما كان قطاع غزة يخضع لسيطرة مصر. وفي الخامس من (حزيران) 1967، بدأت إسرائيل حرباً ضد مصر وسوريا والأردن استغرقت 6 أيام، وتمكنت خلالها من احتلال القدس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء التي أعادتها إلى مصر عام 1982. وبدأ الاستيطان بعد وقت قليل من نهاية الحرب في الأراضي المحتلة، ولم يتوقف

كارثة نووية تقتل 200 في كوريا الشمالية

تحت الأرض، وأنه أثناء عملية الإنقاذ وقع انهيار آخر، مما رفع العدد الكلي للقتلى إلى نحو 200 شخص. وتباشر بيونغ يانغ برنامجاً غير مسبوق للتجارب الصاروخية في الشهور الماضية، بالإضافة إلى التجربة النووية الأكبر لها التي أجرتها في أوائل أيلول، مما أغضب الصين، حليفها الكبرى الوحيدة، وتسبب في تعرضها لعقوبات دولية وأميركية إضافية. ولم تختبر بيونغ يانغ من قبل أي إجراء لعملية إخلاء أو إجلاء جراء التجارب النووية التي تجريها بانتظام.

قتل ما لا يقل عن 200 مواطن كوري شمالي، إثر انهيار نفق بالقرب من موقع اختبار نووي، وفقاً لما قاله مسؤول بوزارة الخارجية لوكالة أنباء، أمس الثلاثاء. ونقلت صحيفة «ميرور» البريطانية عن مسؤول بوزارة الخارجية الشمالية أن الحادث وقع خلال عملية بناء نفق تحت الأرض في موقع بيونغ يانغ لإجراء التجارب النووية، الواقع في شمال شرقي كوريا الشمالية، في يوم 10 تشرين الأول الجاري. ووفقاً لما أوردته وكالة أنباء، نقلت عنها «الميرور»، فإن نحو مائة من الأشخاص كانوا محاصرين في أنفاق

بإيطاليا وهولندا وتركيا. وأوضح التقرير إن خمسة من بين تسع دول أعضاء في الناتو وهي أميركا والصين وروسيا وفرنسا وإنجلترا امتلكت الأسلحة النووية في إطار اتفاقية حظر الأسلحة النووية، بينما امتلكت كل من إسرائيل والهند وباكستان هذه الأسلحة النووية دون المشاركة في هذه الاتفاقية.

العالم في 24 ساعة

البرلمان التركي؛ واشنطن تمتلك 50 سلاحاً نووياً في أنقرة

البرلمان التركي؛ واشنطن تمتلك 50 سلاحاً نووياً في أنقرة

البرلمان التركي دراسة لتوزيع الأسلحة النووية حول العالم، حيث كشفت الدراسة عن امتلاك الولايات المتحدة 150 سلاحاً نووياً في 5 دول أعضاء بحلف الناتو من بينها تركيا. وأشار التقرير إلى احتفاظ الولايات المتحدة بهذه الأسلحة النووية داخل 6 قواعد جوية في 5 دول أعضاء بحلف الناتو لا تمتلك أسلحة نووية وهي بلجيكا وألمانيا

كشفت البرلمان التركي، في تقريره بعنوان «إحصاءات الأسلحة النووية» عن امتلاك الولايات المتحدة الأميركية 50 سلاحاً نووياً داخل تركيا. وذكرت صحيفة «زمان» التركية، أنه في ظل التوترات القائمة بين كوريا الشمالية والولايات المتحدة الأميركية بسبب التجارب النووية التي تجريها بيونغ يانغ، أجرى

لافروف: عملية جنيف كانت تتعثر بسبب المعارضة السورية

عملية جنيف كانت تتعثر كثيراً؛ بسبب العناصر الراديكالية بين المعارضين حيث أنها دائماً كانت ترفض التوحد مع المجموعة المتخذة لمواقف بناءة، كما كانت ترفض إجراء مفاوضات مع الحكومة السورية. وأشار وزير الخارجية الروسي إلى أن عملية استأننا انطلقت بعد فشل الاتفاقية الروسية الأميركية حول الفصل بين المعارضة المدعومة من الدول الغربية في البداية كان غير بناء، لافتاً إلى أن

قال وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف إن تسوية الأزمة السورية قد انطلقت عبر تشكيل ما يسمى بعملية جنيف، لافتاً إلى العملية كانت تتعثر كثيراً بسبب العناصر الراديكالية في المعارضة السورية. وأشار إلى أنه خلال فترة حكم الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما تم تشكيل المجموعة الدولية لدعم سوريا، وحثت هذه المجموعة المبعوث الأممي ستيفان دي ميستورا على صياغة جدول الأعمال

حيث فجر نفسه. وأضاف: «لا نعلم ما كان الهدف ولكن الحادثة وقعت على بعد أمتار عدة من مكتب العلاقات الخارجية التابع لوزارة الدفاع. لا ضحايا بين موظفينا». وأعلن «داعش» مسؤوليته عن الاعتداء الانتحاري الذي تم بواسطة «سترة ناسفة في الحسي الديبلوماسي في كابول»، وفق ما أوردت وكالة «أعماق» التابعة للتتظيم. وقال شاهد عيان لقناة «تولونيوز» المحلية: «كنت على بعد 100 متر حين وقع الانفجار وهرعت نحو الموقع فرأيت أشخاص عدة مضرجين في دماهم (...) بينهم شخص أصيب في رأسه وكان يتحرك. لقد كان مشبهاً مروعا».

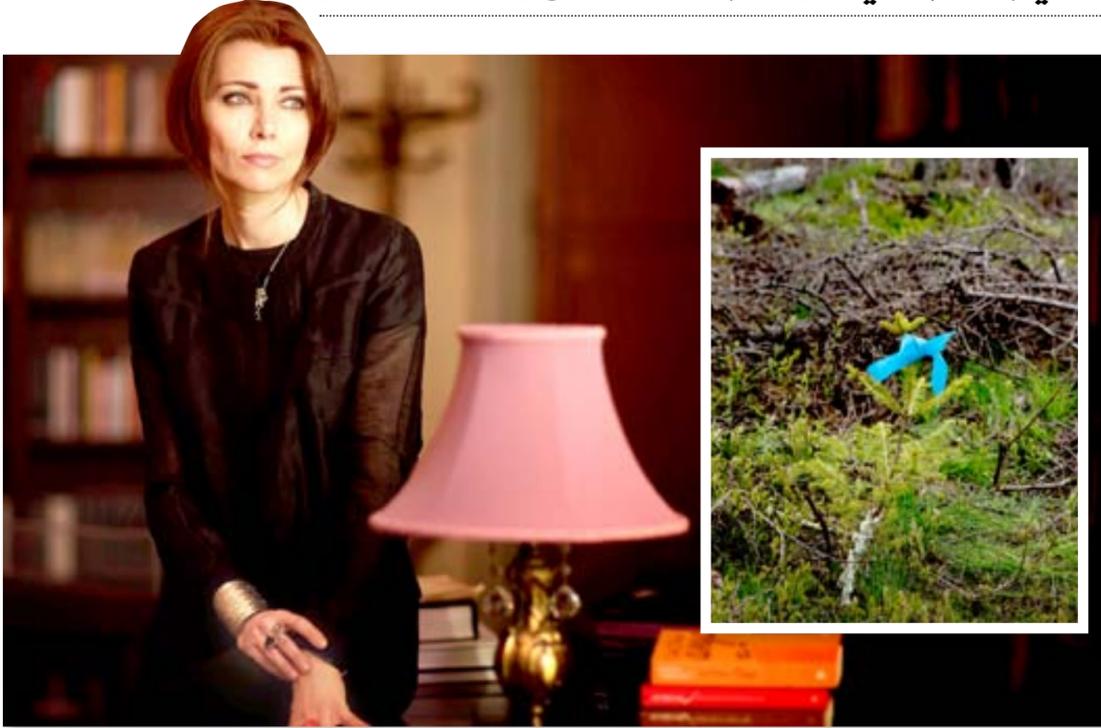
قتلى وجرحي في انفجار قوي وسط كابول

فجر انتحاري على دراجة نارية نفسه امس (الثلاثاء)، في الحسي الديبلوماسي المحصن في كابول ما أسفر عن مقتل ثلاثة أشخاص على الأقل وإصابة 15 آخرين بجروح، وفقاً لمسؤولين أفغان، في اعتداء أعلن تنظيم (داعش) مسؤوليته عنه. وهو الهجوم الأول الذي يستهدف «المنطقة الخضراء» في كابول منذ مقتل المئات في انفجار شاحنة ضخمة في المكان ذاته في 31 أيار أيار الماضي. وأكد مسؤول في وزارة الصحة الحسيلة، وقال الناطق باسم وزارة الدفاع دولت وزير: «تشير معلوماتنا الأولية إلى أن المهاجم الانتحاري كان على دراجة نارية. مر عبر نقطة التفتيش الأولى ولكن تم توقيفه عند الحاجز الثاني



إليف شفق تنضم لمشروع مكتبة المستقبل 2114

■ كتابة مخطوطة سوف تُقرأ في المستقبل هي بالنسبة لي مثل كتابة رسالة الآن وتركها في النهر



سوف يقرأونه في المستقبل، شيء يعكس مخاوف عصرنا... يجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش في هذه الأوقات المتقلبة، "أنت تكتب للأشخاص الذين لن تلقي بهم أبداً، ولكن في الوقت نفسه تكتب لنفسك، وفي بعض الأحيان تشعر وكأنه مشروع شخصي جداً، قريب إلى نفسك، دون أن تفكر في رد الفعل، أنت تكتب لمجرد أنك تؤمن بما تفعله، لذلك فإن هذا المشروع يمتلك جوهرًا نقيًا جدًا".

وستقدم شفق مخطوطتها في احتفال يقام في الغاية في شهر حزيران المقبل. وستحفظ جنباً إلى جنب مع أعمال أتوود، وميتشل، وشون وجيمع المساهمين في المستقبل، في غرفة في المكتبة العامة الجديدة، التي ستفتتح في عام ٢٠١٩ في العاصمة النرويجية أوسلو. وستظل محتوياتها سرية حتى عام ٢٠١٤، عندما تتم طباعة الكتب المشاركة في المشروع. لكن يبقى السؤال: هل سيكون هناك مكان للمطالعة لدى الناس سنة ٢٠١٤؟ ما مصير المطابع حينذاك؟ فقد أشار الكاتب البريطاني ديفيد ميتشل إلى أن "مكتبة المستقبل" تمثل "تصويتنا على الثقة بمستقبل الثقافة". وتقول صاحبة المشروع إيلي باترسون عن الكاتب "أومبريو أيكو أنه قال ذات مرة إنه يمكن لشكل الكتاب أن يتغير، فهو أشبه بالعلبة، لا يمكن أن ننقن صنعها بالكامل. ومع تسارع التقدم التكنولوجي، الذي جعلنا نشعر أننا نتجه نحو المجهول: حيث نتحدث حالياً عن الكتب الرقمية، لكننا نجهل تماماً أي شكل ستتخذ الكتب، قد يكون ذلك أمراً لا يمكن تخيله. قد تصبح الكتب الورقية من الآثار، وقد تصبح القاعدة. المستقبل سيحسم ذلك".

■ عن: الغارديان

في النهر. فأنت لا تعرف إلى أين ستذهب ومن الذي سوف يقرأها - أنت متأكد فقط من عدد السنوات التي ستمر عليها". كما أشادت بالمدى الدولي للمشروع، حيث اختار المشروع كتاباً من كندا والمملكة المتحدة وأيسلندا والآن تركيا. "إنه مشروع عالمي، في الوقت الذي تحدث فيه الكثير من الانقسامات في العالم، وقد أعجبني وصف أحد المنظمين للمشروع بأنه يشبه شجرة العائلة،".

وقالت إليف شفق إنها تتشرف بان تكون إلى جانب كتاب كبار مثل مارجريت أتوود وميتشل وشون وهم المشاركون في هذا المشروع للأعوام الثلاثة السابقة وأضافت "أنه مشروع غير عادي للغاية وقد وضع الكتاب الكثير من الأفكار والمشاعر والمبادئ في تلك المخطوطات". "أن الفكرة بأكلها أعني كتابة مخطوطة سوف تُقرأ في المستقبل هي بالنسبة لي مثل كتابة رسالة الآن وتركها

المساهمة الرابعة في المشروع، وتصف باترسون اختيارها بأنه وثيق الصلة: "بأعمالها التي تتخطى الحدود: الثقافية والجغرافية والسياسية والإيديولوجية والدينية والروحية، لتعبر عن عدد كبير من الناس فهي تسرد القصص بأسلوب ساهر وعميق، وتربط بين الناس والأمكنة: وتبعث إشارة أمل في الوقت المناسب حيث نعيش زمنًا ينقسم فيه البشر بشكل غير مهود".

له على الفور إما نعم أو لا ولا تفكر فيه طويلاً. وأضافت أتوود إن فكرة المشروع تعيد الكاتب إلى أيام طفولته حين كان يدفن أشياء صغيرة في باحة البيت الخلفية بأمل أن ينشئها أحد في المستقبل العبد ويقول "يا لغرابية هذه القطعة من الصفيح أو هذا الكيس الصغير من الكرات الزجاجية. يا ترى من وضعها في هذا المكان؟"، الفنانة الإسكتلندية كايتي باترسون، صاحبة مشروع مكتبة المستقبل تصفه قائلة "إنه عمل فني أصيل سيكشف النقاب عن مقتنياته بعد أكثر من ١٠٠ سنة". وابتداءً من عام ٢٠١٤، فإن باترسون تدعو واحداً من الكتاب للمساهمة في المشروع، من خلال تقديم مخطوطة كتاب له، وسيتبقى هذه النصوص سرية حتى عام ٢٠١٤، عندما يتم تقطيع الأشجار التي زرت في غابات نوردماركا في العاصمة النرويجية أوسلو، حيث تم زرع ١٠٠٠ شتلة في عام ٢٠١٤، وتحويها إلى ورق تطبع به المخطوطات وتقول باترسون "سوف تحيا هذه المخطوطات مع نمو الأشجار - أنا أتخيل كل حلقة في الشجرة مثل فصل في كتاب، وتلك الكلمات غير المنشورة، سوف تنمو سنة بعد سنة، لتظهر في النهاية، وتضيف إن الزائر لن يهذه الغاية، سيلاحظون تغيرها على مدى عقود، ويراقبون النمو البطيء للأشجار التي تحتوي على أفكار الكتاب مثل طاقة غير مرئية - وسوف يظهر ذلك إلى حين الوجود". الجدول الزمني للمشروع هو ١٠٠ سنة، وهي ليست فترة زمنية طويلة بالمقاييس الكونية، ومع ذلك، في كثير من النواحي فإن ١٠٠ عام تمثل عند البشر تحدياً كبيراً. فالعديد منا لا يصل إلى المائة. وقد أصبحت الرواية التركية إليف شفق

□ ترجمة / احمد الزبيدي

وستنمو هذه الغاية ببطء على امتداد المئة السنة القادمة، وفي كل عام حتى سنة ٢٠١٤ يدعى كاتب إلى المساهمة بعمل أدبي جديد يهديه إلى المشروع، وفي عام ٢٠١٤ ستقطع أشجار الغاية لصنع الورق الذي يطبع عليه العمل ويوضع في متناول القراء بعد مرور ١٠٠ عام على تأليفه. وكانت الرواية مارجريت أتوود أول المساهمين في المشروع، وقالت أتوود في وصف الفكرة "إنها من النوع الذي تقول

ستنضم الروائية التركية إليف شفق إلى الرواية الكندية مارجريت أتوود، والكاتب البريطاني ديفيد ميتشل والكاتب الأيسلندي شون لتكون المشاركة الرابعة من أصل مئة مساهم في مشروع مكتبة المستقبل وبدأ مشروع هذه المكتبة الغربية الذي ابتدعته الفنانة الإسكتلندية كايتي باترسون خلال صيف عام ٢٠١٤ بزرع ١٠٠٠ شجرة في منطقة نوردماركا على أطراف العاصمة النرويجية أوسلو.

وكانت الرواية مارجريت أتوود أول المساهمين في المشروع، وقالت أتوود في وصف الفكرة "إنها من النوع الذي تقول

ديفيد جيرارد: إذا لم يكن لديك ما تقوله . . فلماذا تكتب؟!

□ ترجمة: عادل العامل

كانت رواية نيفيد بر جيرارد عام ٢٠١٤، (قرن قصير Short Century)، بيانا مشوشاً صاخباً دافعاً يصور أحد المحافظين الجدد المتدني المكانة في الساعات السابقة لموته، وبروايته الأخيرة، (ماكينة الظهور The Epiphany Machine)، يكون جيرارد قد وسع مجاله وطموحه معاً.

ففي شقة تسودها الغوضى، يعيش آدم ليونز مراقب ماكينة يمكنها أن ترسم وشم ظهور epiphany على ساعد المشاركين الراغبين في ذلك، والوشم دائم وموزع على جميع القبعات مع كتابات إيحائية، وعلى ذراع بطل الرواية فينتز ليوود مع كلمات "معتد على رأي الغير". وحين تظهر الماكينة والمؤمنون بها على المستوى القومي، يكافح فينتز للبرهنة على أن قدره الحقيقي ليس هو المكتوب على جلده، وهو يفعل هذا ليتصور ما الذي يعنيه العيش في حالة مراقبة ما بعد أحداث ٩/١١، حيث تؤثر الأحداث السياسية في

الأحداث الشخصية وتوازنها، والرواية رحلة وحشية عبر تاريخ متعاقب قائم يردد أصداً المشهد السياسي في وقتنا هذا، وإنهاء جانب من المقابلة التي أجراها نيكولاس مانتشوسسي مجلة Bomb مع المؤلف:

× تمتعني القصص الأصلية.. ماذا كانت البذرة لهذا المشروع؟

- كنت أحضر لدرجة الماجستير في الفنون الجميلة فاحبطني شعور

بان من المفترض بي أن أكتب قصصاً قصيرة أصور فيها أعياد الظهور epiphany. إذ لم يخبرني أساتذتي بأن هذه الظهورات بانت عتيقة، ولم أكن أعرف كيف أكتبها. كنت مشتتاً، هذه (كلبشيه) وأنا لا أريد أن أفعل ذلك... لا يمكنني أن أنهي قصة بحكمة لأنني أنا نفسي ليس لدي حكمة. "وأخيراً وجدت نفسي أتمنى أن تكون لدي ماكينة غطاس أو ظهور، وهكذا كتبت قصة بذلك العنوان، وتلقيت بعض الدعم الإيجابي في الورشة، واعتقدت بأنني سأكتب رواية تدعى (ماكينة الظهور)، وتصورتها أنها ستأخذ مئتي سنة. كان ذلك في عام ٢٠٠٦.



× وقد كتبت رواية ممتازة

أخرى في غضون ذلك. - لقد بدأت كتابة (قرن قصير) في مدرسة التخرج أيضاً. فمئذ ٢٠٠٥ وصاعداً، رحلت أنتقل في عملي بين هذين الكتابين. وفي بعض تلك السنوات، وإن واصلت كنت مشتتاً، هذه (كلبشيه) وأنا لا أريد أن أفعل ذلك... لا يمكنني أن أنهي قصة بحكمة لأنني أنا نفسي ليس لدي حكمة. "وأخيراً وجدت نفسي أتمنى أن تكون لدي ماكينة غطاس أو ظهور، وهكذا كتبت قصة بذلك العنوان، وتلقيت بعض الدعم الإيجابي في الورشة، واعتقدت بأنني سأكتب رواية تدعى (ماكينة الظهور)، وتصورتها أنها ستأخذ مئتي سنة. كان ذلك في عام ٢٠٠٦.

أنهي بها (قرن قصير)، وهو ما تعهدت بإنجازه أولاً.

× يقول بين ماركوس على الغلاف بأنك "تُمرّر" كافكا، ما الذي تأمل في أن يعنيه ذلك؟

- لقد قال كافكا إننا نعيش في عالم يوجد فيه "قدر غير محدود من الأصل، لكن ليس لنا". ويتفق ذلك مع شعوري بالوجود. فحقيقة أننا هنا بأية حال أمر مدشش إلى حد ما، ومعجزة عجيبة. مع هذا، غالباً ما تبدو الحياة مخيفة قليلاً، حتى لأحسنا حظاً، وكتاب (ماكينة الظهور) يتناول كيف نتحسس تلك المشاعر.

× ما الدرس الذي كان كافكا يحاول أن يعلمنا إياداً حتى وإن كان معارضاً ربما لفكرة الدروس في المقام الأول ...

- كل كاتب جاد هو، بطريقة ما، معارض للدروس. وبالرغم من هذا، فأنا أعتقد بأن كل كاتب جاد يرغب، أو - في الأقل - ينبغي أن يرغب، في إعطاء نوع من الحكمة. فإذا لم يكن لديك في الواقع أي شيء أقوله، فلماذا تكتب؟ ولم أكن أبداً من نوع كاتب "كل ما هو جميل". أعتقد بأنه ينبغي أن يكون هناك نوع ما من التوجه، مهما كان مائلاً، وإحدى طرق تفسير توجه كافكا في رواية (في مستوطنة العقاب)، وهي إحياء أولي في كتابتي لـ (ماكينة الظهور)، هي أن ما نريد معرفته موجود على جلدنا - رسائل غير مقروءة ومحتومة معاً -

× إن بعض ما يجعلني أحب كتابتك هو كونها هزلية بطريقة قائمة تنقل على نحو أدق الواقع الذي نعيش فيه. كيف تخدم الفكاهة عمك الأدبي؟

- إنني أنظر إلى العالم كمسكان هزلي جداً، وأنا لا يمكنني أن أقول الحقيقة، كما أعيشها، من دون ذلك الإحساس. وينطوي الناس على أفكار كبيرة عما يفعلونه، وتلك الأفكار تتصادم مع الواقع النظير القائم على الرشوة. فأنت، بصرف النظر عن مقدار كونك خاصاً، سحابة غير تسيير على قدمين، مع هذا.

■ عن: Bomb

× الغطاس أو الظهور، في الأصل، وحسب المعتقدات المسيحية، يوم تعيد يسوع في نهر الأردن حين انتحلت السموات وانطلق صوت يقول هذا هو ابني الحبيب فله اسمعوا، حسب هذه المعتقدات، وتتم عملية التعيين عموماً من خلال تغطيس الطفل بالماء.

جيمس غراهام: أعرف أن مثل هذه اللحظة التي تتسم بكل هذه الفوضى والجنون لن تتكرر في حياتنا

□ ترجمة: المدى

يعد جيمس غراهام من أبرز كتاب المسرح السياسي في بريطانيا حالياً. وولد هذا الكاتب عام ١٩٨٢ في منطقة المناجم في نوتينغهام شاير، ودرس المسرح في جامعة هال، وكتب العديد من المسرحيات التي نال عنها جوائز مرموقة، سارة هيمينغ الناقدة المسرحية في صحيفة الفايينيشيال تايمز قابلت الكاتب مؤخراً و كتبت هذه المقالة عنه.

وأنت في بريطانيا، من الصعب عليك تجنب مسرحيات جيمس غراهام في الوقت الحاضر. حتى لو كنت ترغب بذلك فقد أصبح هذا الكاتب البالغ من العمر ٣٥ عاماً واحداً من أروع كتاب المسرح في البلاد، وغازرة إنتاجه جعلته واحداً من أعمدة المسرح في لندن. ومسرحياته الثلاث الأخيرة تعرض في آن واحد في عدد من مسارح لندن. وهذا إنجاز استثنائي، وعندما ذكرت له هذا الموضوع أكد لي، بما يشبه الاعتذار: "أنا مسرور ومتحمس بشكسبير وأشعر ببعض الحرج". أنا أيضاً أدرك إن الأمر من قبيل الصدفة، ولكنها صدفة غير عادية فما هو السر وراء ذلك؟ إنها المسرحيات نفسها: فهي مكتوبة ببراعة وبأسلوب سخي، واحترافي ولأنها تعالج القضايا السياسية الكبرى بعمق كبير ومحتوي إنساني. ولكن هناك أيضاً المزاج العام المتغير. مسرحيات غراهام تمس عصباً، حساساً عند الجمهور الذي ينظر إلى الاضطرابات الحالية في الحياة السياسية بفزع متزايد ويرحب بالمسرحيات التي تتناول ما يجري على أرض الواقع.

ويقول غراهام عن ذلك "ككاتب، كنت على علم بأن مثل هذه اللحظة التي - تتسم بكل هذه الفوضى والجنون لن تتكرر في حياتنا"، وأن عليك أن تحاول أن تقدم عملاً بأفضل ما تستطيع. . .

في هذه اللحظة المحيرة، فإن أحد الأسباب التي تجعل الدراما السياسية تتصدر المشهد المسرحي. هو انتشار الأخبار الكاذبة حول العالم بللمسة زر واحدة، وهزتان الإيمان بالديمقراطية، فالمرح يمشل منبراً عاماً ل طرح الآراء، ويوفر فرصة للتفحص بأمعان فيما يحدث بعيداً عن الأعيب

السياسة، ودراسة القوى التي تقود الأحداث، وطرح الاسئلة حول بيد من تتركز السلطة حقاً. وهذا ما يطلق عليه غراهام "الدخول من الباب الخلفي" و ما منح اعماله تلك الجاذبية الكبيرة هو تمكنه من فعل ذلك برشاقة على سبيل المثال، تروي مسرحيته حبر كيف جعل امبراطور الصحافة روبرت مردوخ من صحيفة "المن" الصحفية الأكثر مبيعاً، ولكنها أيضاً تستكشف شعبيتها وأهميتها المتزايدة في الحياة العامة. في مسرحيته Labour of Love يستخدم الاسلوب الكوميدي والرومانسي لمعالجة مشاكل حزب العمل البريطاني، ولكنها تتناول أيضاً الانقسامات العميقة في المجتمع وتظهراتها في المشهد السياسي المتقلب.

وغراهام أيضاً يتجدد دائماً نشأ غراهام في مانسفيلد في أعقاب الانقسام المرير، ولكنها تتناول المناجم وبدا واضحاً للعيان تماماً أن السياسة ليست لعبة تجريدية في وستمنستر ولكن شيئاً يؤثر على حياة الناس الحقيقيين. ولأن شخصية تتميز بالدمامة والنواضع، فإن غراهام يناق عن الاسلوب التعليمي في أعماله ويرفض تصوير السياسيين كاشرار

ويوضح غراهام ذلك قائلاً: "ستكون دراما مملّة حتماً لو كنت غايك فقط هي منح الناس ما يريدون". في مسرحيته مسابقة، التي عرضت في مهرجان تشيشستر المسرحي، يتناول عالم برامج المسابقات التلفزيونية. المسرحية تحكي قصة ما يسمى "بنوية السعال": عن قصة الفائز في



وفاة ديانا فسن يتولى المهمة هو الجنون الجماعي، أو السر الجماعي على الأقل،". رأى غراهام فرصة لدمج موقفين مختلفين لغرض تبيان الحقائق - برنامج المسابقات والمحكمة - وهكذا فقد صنع لنا موشوراً يمكن من خلاله تفحص الشخصيات العامة التي تتلاعب بالحقائق وأثر ذلك على الديمقراطية.

يقول غراهام كنت أعمل على تلك المسرحية أثناء تنصيب ترامب". "أعتقد أن الحقيقة مهمة للغاية: إنها واحدة من الأشياء التي تزيد من رسوخ المجتمع - ولكنها بدأت بالانحراف بعيداً عننا.

لقد جعلت المسرحية تبدو جادة جداً". رغم أنها في الواقع تتناول موضوعاً مسلياً و استخدمت برنامج المسابقات كهيكل لبناء القصة. وسيتم تقديم العرض المسرحي على شكل مسابقة مع مشاركة الجمهور الذي سيحضر العرض، وبعض منهم سيقف على خشبة المسرح، إنها مغامرة محفوفة بالمخاطر، وغراهام يعترف بذلك "نحن لا نعرف ما سيقوله هذا الشخص" - ولكن هذا هو جزء من غاية المسرحية. فالديمقراطية تنطوي أيضاً على خطر. إلى جانب ذلك، فإن التلاعب بهذا البرنامج سيولد مواقف ساخرة عديدة. "إذا سارت الأمور على نحو خاطئ فإن ذلك ينبغي أن يكون بسبب روح العمل"، كما يقول غراهام. "لا يمكنك خداع الجمهور. فيمكنه أن يشم ذلك بسرعة كبيرة."

مسرحية مسابقة هي ليست هي أول مسرحية له تتعامل مع هذا نموذج. فقد تناول في مسرحية الخصوصية (٢٠١٤)، موضوع الرقابة الحكومية على الإنترنت، ومشاركة الجماهير من خلال الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي؛ أما مسرحية التصويت، فتدور أحداثها في محطة للاقتراع يوم الانتخابات عام ٢٠١٥، ببيت مباشر على شاشة التلفزيون ويتم توقيته مع الانتهاء من الانتخابات. إن هذا النوع من المشاركة ليس وسيلة للتحييل، فهو يصير على أن الأمر يتعلق باستخدام المسرح للتفاعل مع قضايا المجتمع الكبيرة بطريقة واضحة.

■ عن: الفايينانشيال تايمز



منطقة محررة

■ نجم والي

في مشاغل الوقت الحر للكاتب

الكاتب ووقته الحر؟ هل يملك الكاتب وقتاً حراً مثل بقية الناس؟ كل من جرب الكتابة يعرف، حتى أولئك الذين وضعوا نظاماً يومياً لهم للكتابة، سيفاجئون أنفسهم، بأن الكتاب الذي يعملون عليه، خصوصاً إذا كان رواية، سيظل يلاحقهم باليقظة والنوم، يزورهم حتى في أحلامهم، ربما طور بعضهم سترًا إنتاجية خاصة به لتجنب ذلك، فإنهم سيكتشفون أن شخصياتهم تلك ستصاحبهم حتى في ساعات وحدتهم، دون أن يعني ذلك تقديم شكوى من قبلهم، على العكس، أنهم يفعلون ذلك بطواعية، لا يتمتعون لأنفسهم الإنتهاء من العمل قريباً. يخطئ من يظن، أن الكتاب وهم يفعلون ذلك، تعبيراً عن لذة الكتابة، كلا، الأمر أبعد من ذلك.

أعتقد إن الأمر له علاقة بالخوف والشعور بالوحدة أكثر، حتى إذا استدعى ذلك التضحية بامتلاك وقت حر. نعم، أنه الخوف من فراغ قادم، من أن يجلس المرء وحيداً، بلا رفقة أو صديق، أن يخسر كل ما جمعه المرء في كل الوقت هذا، كل ما ظن، أنه كنز غير قابل للفقْدان. كم جلس المرء في غرفته وحيداً؟ سنتين؟ ثلاث سنوات؟ لا يهم الوقت الذي استغرقت كتابه رواية؟ في كل الحالات، وحتى إذا بدا الأمر من الناحية النظرية، أن الكاتب الذي جلس إلى طاولة الكتابة، وأغلق الباب عليه، جلس وحيداً، إلا أن جلسات الوحدة تلك، هي من الناحية العملية، محاولة لكسب صداقات جديدة، معارف جدد، زوار جدد، من كل الأجناس والألوان، والأعمار، شيوخ وشباب، سود وبيض، صفر وحمر، إناث ذكور، حيوانات ونباتات، وكثيراً ما تحضر مدن بعضها وقضاياها، غابات وبساتين، أنهار وجبال، وديان وسهول، كل ما له علاقة بحياة، كل ذلك يأتي إلى غرفة الكاتب، من غير المهم، حجم الغرفة أو مساحتها، علوها أو نفاذها، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين بالحياة التي تجري خارجها، وهذا ما عرفه الكاتب، منذ أن قرر بالجلوس أمام طاولة الكتابة، لا يهم العدة التي هيأها لنفسه، أوراق وأقلام، أقلام بكل أنواعها، أو الوسيلة التي سيعمل عليها، الكتابة بخط اليد، التي جربها الكتاب قديماً، وما يزال يجريها البعض، ربما لتصور "رومانتيكي" للكتابة وعلاقة خط اليد بذلك، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين جربوا الكتابة على آلة الطباعة، تضرب أصابعهم على مفاتيح حرف الكمبيوتر، تبحلق عيونهم عميقاً في عبق المونيتور، كل كلمة تظهر على الشاشة، هي بداية صداقة لا يعرف، الزمن الذي ستمتد عليه؛ مع الوقت، كلما استيقظ المرء صباحاً، كلما أنجز طقس إستعادته للدخول إلى مكتبه، كلما عرف أنه سيدخل إلى عرينه الخاص به، ويطواعة، ليجداً بعد قليل بمصارعة الكلمات، بمصارعة نفسه، لا بد أن يغلب على نفسه، على شعوره بالوحدة هناك، هذا الشعور الذي صحيح أنه سيقضي، وسيصبح ماضي بعد ساعات، لكنه أيضاً، وما أن يستغذ الوقت الذي كان بحاجة إليه، ما أن تضرب أصابع الكاتب على آخر حرف تبعث، ما أن يبدأ جفناً الكاتب بالسقوط على بعضهما يوهن، ما أن يشعر الكاتب بالإرهاق، حتى يسري في الكاتب في تلك اللحظة بالذات، شعور مألوف يبدأ بالهجوم عليه، يضربه في المرة هذه في العقب؛ أنه أمر غريب، لأن الشعور بالوحدة هذا، ليس بجديد، أنه شعور يأتي كل يوم، يتسلل بهدوء مثل نسمة هواء تدخل نافذة المكتب، لكن، ولأن الكاتب يعرف، إنه حتى الآن، صحيح إنه كان يشعر بالوحدة بعد أنجاز عمله اليومي (بعد كم ساعة؟)، بعد أن يكون تقدم خطوات بالقبضة التي يصر على روايتها، إن عليه أن يتوقف لا محالة بسبب تعب ووهن هجم عليه، إلا أنه من الناحية الأخرى، يعرف، إنه فرغ مؤقت، وحده عابرة، أنها فقط إستراحة قصيرة على الطريق، وغداً غداً سيكمل الرحلة مع أصدقائه المجهولين. و فقط عندما ينتهي من الكتاب، عندما يخط جملته الأخيرة، ويضع النقطة الأخيرة، حتى يشعر بوحدة رهيبية تهجم عليه، حزن يستحوذ عليه، يصاحبه في كل خطوة سيخطها بعد الآن.

قديماً ومنذ إنطلاقة الرواية قبل خمسة قرون وحتى بدايات القرن العشرين على أكثر تقدير، واطب الكتاب على تزيين نهاية كتبهم بوضع كلمة: إنتهت؛ ربما أرادوا منح أنفسهم الشعور، أن العمل أنجز، من الأفضل طوي صفحته، مثلما يطوي المرء صفحة كتاب، لكن أي مدى صحت كلمة "إنتهى" هل هي كلمة "حقيقية" أم كلمة "تزيينية" وحسب؟

الكاتب ووقته الحر؟ هل يملك الكاتب وقتاً حراً مثل بقية الناس؟ كل من جرب الكتابة يعرف، حتى أولئك الذين وضعوا نظاماً يومياً لهم للكتابة، سيفاجئون أنفسهم، بأن الكتاب الذي يعملون عليه، خصوصاً إذا كان رواية، سيظل يلاحقهم باليقظة والنوم، يزورهم حتى في أحلامهم، ربما طور بعضهم سترًا إنتاجية خاصة به لتجنب ذلك، فإنهم سيكتشفون أن شخصياتهم تلك ستصاحبهم حتى في ساعات وحدتهم، دون أن يعني ذلك تقديم شكوى من قبلهم، على العكس، أنهم يفعلون ذلك بطواعية، لا يتمتعون لأنفسهم الإنتهاء من العمل قريباً. يخطئ من يظن، أن الكتاب وهم يفعلون ذلك، تعبيراً عن لذة الكتابة، كلا، الأمر أبعد من ذلك.

أعتقد إن الأمر له علاقة بالخوف والشعور بالوحدة أكثر، حتى إذا استدعى ذلك التضحية بامتلاك وقت حر. نعم، أنه الخوف من فراغ قادم، من أن يجلس المرء وحيداً، بلا رفقة أو صديق، أن يخسر كل ما جمعه المرء في كل الوقت هذا، كل ما ظن، أنه كنز غير قابل للفقْدان. كم جلس المرء في غرفته وحيداً؟ سنتين؟ ثلاث سنوات؟ لا يهم الوقت الذي استغرقت كتابه رواية؟ في كل الحالات، وحتى إذا بدا الأمر من الناحية النظرية، أن الكاتب الذي جلس إلى طاولة الكتابة، وأغلق الباب عليه، جلس وحيداً، إلا أن جلسات الوحدة تلك، هي من الناحية العملية، محاولة لكسب صداقات جديدة، معارف جدد، زوار جدد، من كل الأجناس والألوان، والأعمار، شيوخ وشباب، سود وبيض، صفر وحمر، إناث ذكور، حيوانات ونباتات، وكثيراً ما تحضر مدن بعضها وقضاياها، غابات وبساتين، أنهار وجبال، وديان وسهول، كل ما له علاقة بحياة، كل ذلك يأتي إلى غرفة الكاتب، من غير المهم، حجم الغرفة أو مساحتها، علوها أو نفاذها، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين بالحياة التي تجري خارجها، وهذا ما عرفه الكاتب، منذ أن قرر بالجلوس أمام طاولة الكتابة، لا يهم العدة التي هيأها لنفسه، أوراق وأقلام، أقلام بكل أنواعها، أو الوسيلة التي سيعمل عليها، الكتابة بخط اليد، التي جربها الكتاب قديماً، وما يزال يجريها البعض، ربما لتصور "رومانتيكي" للكتابة وعلاقة خط اليد بذلك، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين جربوا الكتابة على آلة الطباعة، تضرب أصابعهم على مفاتيح حرف الكمبيوتر، تبحلق عيونهم عميقاً في عبق المونيتور، كل كلمة تظهر على الشاشة، هي بداية صداقة لا يعرف، الزمن الذي ستمتد عليه؛ مع الوقت، كلما استيقظ المرء صباحاً، كلما أنجز طقس إستعادته للدخول إلى مكتبه، كلما عرف أنه سيدخل إلى عرينه الخاص به، ويطواعة، ليجداً بعد قليل بمصارعة الكلمات، بمصارعة نفسه، لا بد أن يغلب على نفسه، على شعوره بالوحدة هناك، هذا الشعور الذي صحيح أنه سيقضي، وسيصبح ماضي بعد ساعات، لكنه أيضاً، وما أن يستغذ الوقت الذي كان بحاجة إليه، ما أن تضرب أصابع الكاتب على آخر حرف تبعث، ما أن يبدأ جفناً الكاتب بالسقوط على بعضهما يوهن، ما أن يشعر الكاتب بالإرهاق، حتى يسري في الكاتب في تلك اللحظة بالذات، شعور مألوف يبدأ بالهجوم عليه، يضربه في المرة هذه في العقب؛ أنه أمر غريب، لأن الشعور بالوحدة هذا، ليس بجديد، أنه شعور يأتي كل يوم، يتسلل بهدوء مثل نسمة هواء تدخل نافذة المكتب، لكن، ولأن الكاتب يعرف، إنه حتى الآن، صحيح إنه كان يشعر بالوحدة بعد أنجاز عمله اليومي (بعد كم ساعة؟)، بعد أن يكون تقدم خطوات بالقبضة التي يصر على روايتها، إن عليه أن يتوقف لا محالة بسبب تعب ووهن هجم عليه، إلا أنه من الناحية الأخرى، يعرف، إنه فرغ مؤقت، وحده عابرة، أنها فقط إستراحة قصيرة على الطريق، وغداً غداً سيكمل الرحلة مع أصدقائه المجهولين. و فقط عندما ينتهي من الكتاب، عندما يخط جملته الأخيرة، ويضع النقطة الأخيرة، حتى يشعر بوحدة رهيبية تهجم عليه، حزن يستحوذ عليه، يصاحبه في كل خطوة سيخطها بعد الآن.

قديماً ومنذ إنطلاقة الرواية قبل خمسة قرون وحتى بدايات القرن العشرين على أكثر تقدير، واطب الكتاب على تزيين نهاية كتبهم بوضع كلمة: إنتهت؛ ربما أرادوا منح أنفسهم الشعور، أن العمل أنجز، من الأفضل طوي صفحته، مثلما يطوي المرء صفحة كتاب، لكن أي مدى صحت كلمة "إنتهى" هل هي كلمة "حقيقية" أم كلمة "تزيينية" وحسب؟

الكاتب ووقته الحر؟ هل يملك الكاتب وقتاً حراً مثل بقية الناس؟ كل من جرب الكتابة يعرف، حتى أولئك الذين وضعوا نظاماً يومياً لهم للكتابة، سيفاجئون أنفسهم، بأن الكتاب الذي يعملون عليه، خصوصاً إذا كان رواية، سيظل يلاحقهم باليقظة والنوم، يزورهم حتى في أحلامهم، ربما طور بعضهم سترًا إنتاجية خاصة به لتجنب ذلك، فإنهم سيكتشفون أن شخصياتهم تلك ستصاحبهم حتى في ساعات وحدتهم، دون أن يعني ذلك تقديم شكوى من قبلهم، على العكس، أنهم يفعلون ذلك بطواعية، لا يتمتعون لأنفسهم الإنتهاء من العمل قريباً. يخطئ من يظن، أن الكتاب وهم يفعلون ذلك، تعبيراً عن لذة الكتابة، كلا، الأمر أبعد من ذلك.

أعتقد إن الأمر له علاقة بالخوف والشعور بالوحدة أكثر، حتى إذا استدعى ذلك التضحية بامتلاك وقت حر. نعم، أنه الخوف من فراغ قادم، من أن يجلس المرء وحيداً، بلا رفقة أو صديق، أن يخسر كل ما جمعه المرء في كل الوقت هذا، كل ما ظن، أنه كنز غير قابل للفقْدان. كم جلس المرء في غرفته وحيداً؟ سنتين؟ ثلاث سنوات؟ لا يهم الوقت الذي استغرقت كتابه رواية؟ في كل الحالات، وحتى إذا بدا الأمر من الناحية النظرية، أن الكاتب الذي جلس إلى طاولة الكتابة، وأغلق الباب عليه، جلس وحيداً، إلا أن جلسات الوحدة تلك، هي من الناحية العملية، محاولة لكسب صداقات جديدة، معارف جدد، زوار جدد، من كل الأجناس والألوان، والأعمار، شيوخ وشباب، سود وبيض، صفر وحمر، إناث ذكور، حيوانات ونباتات، وكثيراً ما تحضر مدن بعضها وقضاياها، غابات وبساتين، أنهار وجبال، وديان وسهول، كل ما له علاقة بحياة، كل ذلك يأتي إلى غرفة الكاتب، من غير المهم، حجم الغرفة أو مساحتها، علوها أو نفاذها، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين بالحياة التي تجري خارجها، وهذا ما عرفه الكاتب، منذ أن قرر بالجلوس أمام طاولة الكتابة، لا يهم العدة التي هيأها لنفسه، أوراق وأقلام، أقلام بكل أنواعها، أو الوسيلة التي سيعمل عليها، الكتابة بخط اليد، التي جربها الكتاب قديماً، وما يزال يجريها البعض، ربما لتصور "رومانتيكي" للكتابة وعلاقة خط اليد بذلك، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين جربوا الكتابة على آلة الطباعة، تضرب أصابعهم على مفاتيح حرف الكمبيوتر، تبحلق عيونهم عميقاً في عبق المونيتور، كل كلمة تظهر على الشاشة، هي بداية صداقة لا يعرف، الزمن الذي ستمتد عليه؛ مع الوقت، كلما استيقظ المرء صباحاً، كلما أنجز طقس إستعادته للدخول إلى مكتبه، كلما عرف أنه سيدخل إلى عرينه الخاص به، ويطواعة، ليجداً بعد قليل بمصارعة الكلمات، بمصارعة نفسه، لا بد أن يغلب على نفسه، على شعوره بالوحدة هناك، هذا الشعور الذي صحيح أنه سيقضي، وسيصبح ماضي بعد ساعات، لكنه أيضاً، وما أن يستغذ الوقت الذي كان بحاجة إليه، ما أن تضرب أصابع الكاتب على آخر حرف تبعث، ما أن يبدأ جفناً الكاتب بالسقوط على بعضهما يوهن، ما أن يشعر الكاتب بالإرهاق، حتى يسري في الكاتب في تلك اللحظة بالذات، شعور مألوف يبدأ بالهجوم عليه، يضربه في المرة هذه في العقب؛ أنه أمر غريب، لأن الشعور بالوحدة هذا، ليس بجديد، أنه شعور يأتي كل يوم، يتسلل بهدوء مثل نسمة هواء تدخل نافذة المكتب، لكن، ولأن الكاتب يعرف، إنه حتى الآن، صحيح إنه كان يشعر بالوحدة بعد أنجاز عمله اليومي (بعد كم ساعة؟)، بعد أن يكون تقدم خطوات بالقبضة التي يصر على روايتها، إن عليه أن يتوقف لا محالة بسبب تعب ووهن هجم عليه، إلا أنه من الناحية الأخرى، يعرف، إنه فرغ مؤقت، وحده عابرة، أنها فقط إستراحة قصيرة على الطريق، وغداً غداً سيكمل الرحلة مع أصدقائه المجهولين. و فقط عندما ينتهي من الكتاب، عندما يخط جملته الأخيرة، ويضع النقطة الأخيرة، حتى يشعر بوحدة رهيبية تهجم عليه، حزن يستحوذ عليه، يصاحبه في كل خطوة سيخطها بعد الآن.

قديماً ومنذ إنطلاقة الرواية قبل خمسة قرون وحتى بدايات القرن العشرين على أكثر تقدير، واطب الكتاب على تزيين نهاية كتبهم بوضع كلمة: إنتهت؛ ربما أرادوا منح أنفسهم الشعور، أن العمل أنجز، من الأفضل طوي صفحته، مثلما يطوي المرء صفحة كتاب، لكن أي مدى صحت كلمة "إنتهى" هل هي كلمة "حقيقية" أم كلمة "تزيينية" وحسب؟

الكاتب ووقته الحر؟ هل يملك الكاتب وقتاً حراً مثل بقية الناس؟ كل من جرب الكتابة يعرف، حتى أولئك الذين وضعوا نظاماً يومياً لهم للكتابة، سيفاجئون أنفسهم، بأن الكتاب الذي يعملون عليه، خصوصاً إذا كان رواية، سيظل يلاحقهم باليقظة والنوم، يزورهم حتى في أحلامهم، ربما طور بعضهم سترًا إنتاجية خاصة به لتجنب ذلك، فإنهم سيكتشفون أن شخصياتهم تلك ستصاحبهم حتى في ساعات وحدتهم، دون أن يعني ذلك تقديم شكوى من قبلهم، على العكس، أنهم يفعلون ذلك بطواعية، لا يتمتعون لأنفسهم الإنتهاء من العمل قريباً. يخطئ من يظن، أن الكتاب وهم يفعلون ذلك، تعبيراً عن لذة الكتابة، كلا، الأمر أبعد من ذلك.

أعتقد إن الأمر له علاقة بالخوف والشعور بالوحدة أكثر، حتى إذا استدعى ذلك التضحية بامتلاك وقت حر. نعم، أنه الخوف من فراغ قادم، من أن يجلس المرء وحيداً، بلا رفقة أو صديق، أن يخسر كل ما جمعه المرء في كل الوقت هذا، كل ما ظن، أنه كنز غير قابل للفقْدان. كم جلس المرء في غرفته وحيداً؟ سنتين؟ ثلاث سنوات؟ لا يهم الوقت الذي استغرقت كتابه رواية؟ في كل الحالات، وحتى إذا بدا الأمر من الناحية النظرية، أن الكاتب الذي جلس إلى طاولة الكتابة، وأغلق الباب عليه، جلس وحيداً، إلا أن جلسات الوحدة تلك، هي من الناحية العملية، محاولة لكسب صداقات جديدة، معارف جدد، زوار جدد، من كل الأجناس والألوان، والأعمار، شيوخ وشباب، سود وبيض، صفر وحمر، إناث ذكور، حيوانات ونباتات، وكثيراً ما تحضر مدن بعضها وقضاياها، غابات وبساتين، أنهار وجبال، وديان وسهول، كل ما له علاقة بحياة، كل ذلك يأتي إلى غرفة الكاتب، من غير المهم، حجم الغرفة أو مساحتها، علوها أو نفاذها، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين بالحياة التي تجري خارجها، وهذا ما عرفه الكاتب، منذ أن قرر بالجلوس أمام طاولة الكتابة، لا يهم العدة التي هيأها لنفسه، أوراق وأقلام، أقلام بكل أنواعها، أو الوسيلة التي سيعمل عليها، الكتابة بخط اليد، التي جربها الكتاب قديماً، وما يزال يجريها البعض، ربما لتصور "رومانتيكي" للكتابة وعلاقة خط اليد بذلك، اليوم عدد كبير من الكتاب، خصوصاً أولئك الذين جربوا الكتابة على آلة الطباعة، تضرب أصابعهم على مفاتيح حرف الكمبيوتر، تبحلق عيونهم عميقاً في عبق المونيتور، كل كلمة تظهر على الشاشة، هي بداية صداقة لا يعرف، الزمن الذي ستمتد عليه؛ مع الوقت، كلما استيقظ المرء صباحاً، كلما أنجز طقس إستعادته للدخول إلى مكتبه، كلما عرف أنه سيدخل إلى عرينه الخاص به، ويطواعة، ليجداً بعد قليل بمصارعة الكلمات، بمصارعة نفسه، لا بد أن يغلب على نفسه، على شعوره بالوحدة هناك، هذا الشعور الذي صحيح أنه سيقضي، وسيصبح ماضي بعد ساعات، لكنه أيضاً، وما أن يستغذ الوقت الذي كان بحاجة إليه، ما أن تضرب أصابع الكاتب على آخر حرف تبعث، ما أن يبدأ جفناً الكاتب بالسقوط على بعضهما يوهن، ما أن يشعر الكاتب بالإرهاق، حتى يسري في الكاتب في تلك اللحظة بالذات، شعور مألوف يبدأ بالهجوم عليه، يضربه في المرة هذه في العقب؛ أنه أمر غريب، لأن الشعور بالوحدة هذا، ليس بجديد، أنه شعور يأتي كل يوم، يتسلل بهدوء مثل نسمة هواء تدخل نافذة المكتب، لكن، ولأن الكاتب يعرف، إنه حتى الآن، صحيح إنه كان يشعر بالوحدة بعد أنجاز عمله اليومي (بعد كم ساعة؟)، بعد أن يكون تقدم خطوات بالقبضة التي يصر على روايتها، إن عليه أن يتوقف لا محالة بسبب تعب ووهن هجم عليه، إلا أنه من الناحية الأخرى، يعرف، إنه فرغ مؤقت، وحده عابرة، أنها فقط إستراحة قصيرة على الطريق، وغداً غداً سيكمل الرحلة مع أصدقائه المجهولين. و فقط عندما ينتهي من الكتاب، عندما يخط جملته الأخيرة، ويضع النقطة الأخيرة، حتى يشعر بوحدة رهيبية تهجم عليه، حزن يستحوذ عليه، يصاحبه في كل خطوة سيخطها بعد الآن.

قديماً ومنذ إنطلاقة الرواية قبل خمسة قرون وحتى بدايات القرن العشرين على أكثر تقدير، واطب الكتاب على تزيين نهاية كتبهم بوضع كلمة: إنتهت؛ ربما أرادوا منح أنفسهم الشعور، أن العمل أنجز، من الأفضل طوي صفحته، مثلما يطوي المرء صفحة كتاب، لكن أي مدى صحت كلمة "إنتهى" هل هي كلمة "حقيقية" أم كلمة "تزيينية" وحسب؟

الكاتب ووقته الحر؟ هل يملك الكاتب وقتاً حراً مثل بقية الناس؟ كل من جرب الكتابة يعرف، حتى أولئك الذين وضعوا نظاماً يومياً لهم للكتابة، سيفاجئون أنفسهم، بأن الكتاب الذي يعملون عليه، خصوصاً إذا كان رواية، سيظل يلاحقهم باليقظة والنوم، يزورهم حتى في أحلامهم، ربما طور بعضهم سترًا إنتاجية خاصة به لتجنب ذلك، فإنهم سيكتشفون أن شخصياتهم تلك ستصاحبهم حتى في ساعات وحدتهم، دون أن يعني ذلك تقديم شكوى من قبلهم، على العكس، أنهم يفعلون ذلك بطواعية، لا يتمتعون لأنفسهم الإنتهاء من العمل قريباً. يخطئ من يظن، أن الكتاب وهم يفعلون ذلك، تعبيراً عن لذة الكتابة، كلا، الأمر أبعد من ذلك.

(القسم الثاني)

هو يرى في تلك السايكولوجيا

إمكانية مبدئية يمكن من خلالها تسفيه مفهوم (الوجود القائم على فكرة الصراع الجوهري) الذي يقود لنواتج مؤذية ، والأمر كله موكول لنوازغ الفرد وتدريبه على إكتساب المهارات الأساسية بوسائل تختلف جوهرياً عن طرق التعليم التقليدي ؛ فحن هنا إزاء كنوز ذاتية خيبيّة لا يمكن الوصول إليها من خلال أنماط تعليم جمعيّة قياسية بل من خلال تفعيل آليات ميتافيزيقية تختلف مع كل فرد.

لم يكن التأمل بالنسبة لمائيو ريكار عاملاً مؤثراً في خلق حياته المتوازنة وإستجاب السعادة فحسب ؛ بل نعمة دروس مستقاة من هذه التجربة يتشاركها ريكار مع التجربة العرفانية المشرقية ، وقد سرد ريكار في سياق كلامه عن سيرته الذاتية بعضاً من تلك الدروس العرفانية الثمينة:

• السعادة هي نمط حياة ووجود ، وهي حالة تمثّل ذهنّي في المقام الأول وليست سعياً لتحقيق ما لا نهاية له من الأهداف والتجارب.

• الجهل هو المسبّب الرئيس لعدم تحقيق السعادة ؛ فهي مهارة يمكن تعلمها واكتسابها وإدانتها ؛ إذا كنت قادراً على تعلم المشي وركوب الدراجة فانت قادر في الوقت ذاته على تعلم تقنيات السعادة.

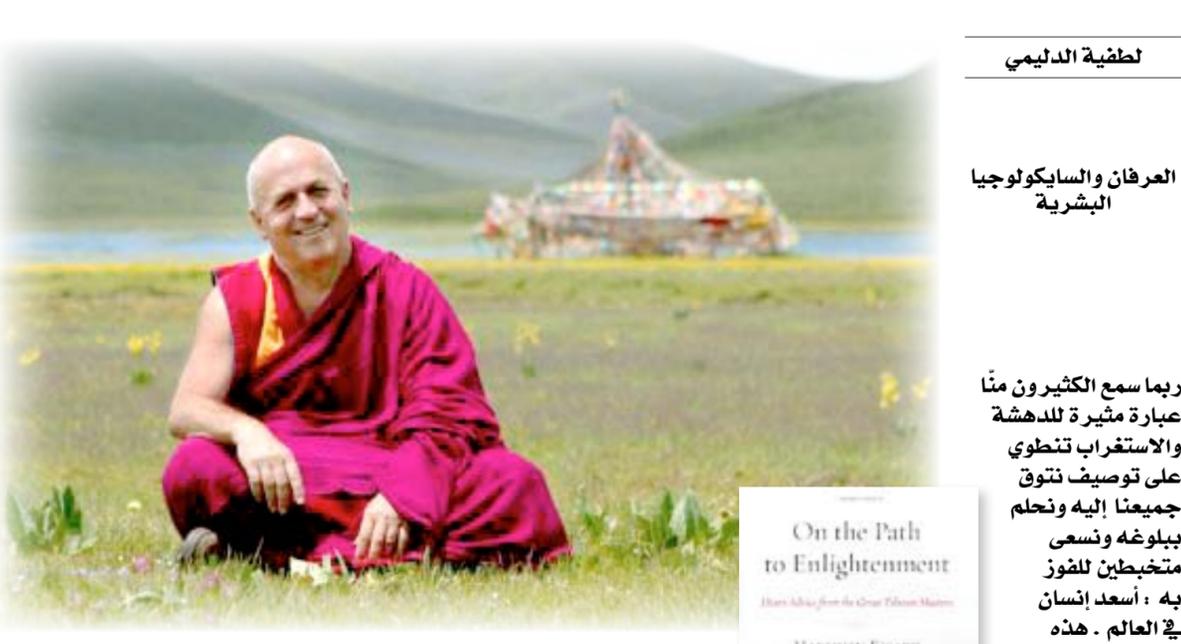
• أول خطوة نحو سعادتك هي أن تدرك أنك بحاجة لأن تغادر أنويتك ، وبأن الكون ليس لك وحدك ولن يستجيب لرغباتك ونزواتك متى وكيفما أردت.

• الوعي والإدراك التام لمصدر المشاعر والإنفعالات السلبية كالغضب والتذمّر الدائم يمنحك مناعة عاطفية وقدرة على احتواء ذاتك.

• لن تكون سعيداً حقاً حتى تتخلص من سموم الفكر ، مثل الكراهية ، الخوف الهوسي ، الحسد ، الغيرة والكبرياء ،،،،، والمهشمة في حياتنا المعاصرة. هناك الكثير ممّا يمكن تعلمه من التفاصيل السابقة ؛ ترى السايكولوجيا في كل مباحثها (سواء الفرويدية أم المدارس السايكولوجية اللاحقة لها) أن أساس الاعتلالات السايكولوجية هو الحالة الصراعية المحتمّة بين الفرد وعالمه الخارجي ، وأن تلك الحالة الصراعية لا يمكن تفاديها بل يمكن إدارتها بما يقلل من تأثيراتها السلبية المؤنّية ؛ في حين أن العرفان (وهو النظير المشرقي لمفردة التأمل) لا يرى في السايكولوجيا الجديدة محض إدارة للصراع الفردي تسعى لتصغير الخسائر المحتمية ، بل

إلى الكتاب المعلنون (الراهب والفيلسوف The monk and the Philosopher) المنشور باللغة الإنكليزية عام ١٩٩٩ وهو في الأساس مناقشة حوارية رائجة بين مائيو ريكار والفيلسوف (جان فرانسوا ريفيل) الذي توفي عام ٢٠٠٦ ؛ إن نجد في الكتاب تفاصيل مثيرة عن معنى الحياة والقيمة الجوهرية لبعض المفاهيم المغفلة والمهشمة في حياتنا المعاصرة. هناك الكثير ممّا يمكن تعلمه من التفاصيل السابقة ؛ ترى السايكولوجيا في كل مباحثها (سواء الفرويدية أم المدارس السايكولوجية اللاحقة لها) أن أساس الاعتلالات السايكولوجية هو الحالة الصراعية المحتمّة بين الفرد وعالمه الخارجي ، وأن تلك الحالة الصراعية لا يمكن تفاديها بل يمكن إدارتها بما يقلل من تأثيراتها السلبية المؤنّية ؛ في حين أن العرفان (وهو النظير المشرقي لمفردة التأمل) لا يرى في السايكولوجيا الجديدة محض إدارة للصراع الفردي تسعى لتصغير الخسائر المحتمية ، بل

العرفان وحياتنا المعاصرة



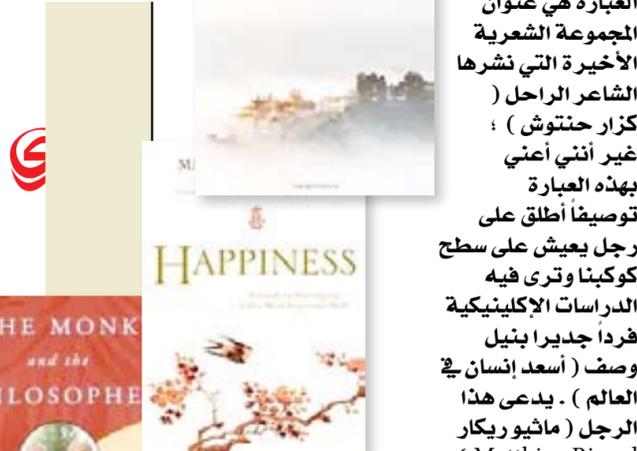
نشر (ماثيو ريكار) العديد من الكتب التي تتناول معظمها موضوعة السعادة والتفكير الإيجابي والروح الإيثارية ، وركّز في جميع كتبه على أن السعادة مهارة يمكن إكتسابها بالمران والتدريب مثل أي حقل معرفي.

ريتشارد وزملاؤه في ختام تلك السلسلة من التجارب الإكلينيكية أن (ماثيو ريكار) الفرنسي خبير علم الوراثة الجزيئي الذي ترك حياته ليحرب نمط عيش مختلف بجبال الهيلايا هو أسعد إنسان في العالم).

نشر (ماثيو ريكار) العديد من الكتب التي تتناول معظمها موضوعة السعادة والتفكير الإيجابي والروح الإيثارية ، وركّز في جميع كتبه على أن السعادة مهارة يمكن إكتسابها بالمران والتدريب مثل أي حقل معرفي ، ويقول ريكار في هذا الشأن (: التأمل بشكل يومي لمدة خمسة عشر دقيقة - أو أقل - هو بمثابة التمرين العضلي للدماغ ، وهو ليس كما يظن البعض شكلاً من أشكال الاسترخاء لتخلص من الضغوطات ؛ إنما هو مفهوم واسع وفن قديم له مدارس كبرى ، وهو أيضاً علم له تقنياته المتعددة وثمة إنباتات علمية تؤكد أن ممارسة التأمل من شأنه تغيير كيمياء المخ وتحسين وظائفه المعرفية ...) . أوّدهنا الإشارة على وجه التخصيص

أظهرت الإختبارات إرتفاعاً لتذبذبات موجات غاما في الدماغ أثناء ممارسة ماثيو التأمل ، وهي مؤشر على وجود عامل المرونة الدماغية ، أي بمعنى آخر القدرة على التغير الإيجابي والتكيف الذهني ، ومعلوم أن موجات غاما الدماغية معروفة علمياً بارتباطها بالنشاط العقلي المتزايد ، والقدرة على معالجة المعلومات بطريقة أكثر كفاءة ، ويذهب العلم المتخصص أبعد من ذلك عندما يؤكد أن تلك الموجات الدماغية النشيطة مسؤولة عن تحقيق نسب عالية من التوازن العاطفي والقدرة على إدارة المشاعر . أعلن

أمام المأسى التي قد تسرق السعادة وتزيد من صعوبة الواقع المعاش ، وبناءً على هذه القناعة وبتشجيع من زعيم التبت الروحي الدالاي لاما نفسه ، جلب ريتشارد سنة ٢٠٠٨ مختبر التصوير الدماغي والسلوكي بجامعة ويسكونسن / ماديسون ثمانية سنّسك بوندين (بضمهم ماثيو ريكار) وهم من الذين أمضوا ما يقارب الأربع وثلاثين ألف ساعة في التدريبات الذهنية خلال حياتهم ، وكان الهدف بسيطاً وهو إخضاعهم لإختبار التصوير بالرنين المغناطيسي MRI وأخر للرسم الكهربائي EEG في حالتين ذهنتين مختلفتين للكشف عن شكل أنشطة الدماغ خلالها. ما لاحظته ريتشارد عند ماثيو ريكار كان مفاجئاً ومبهجاً في الوقت ذاته ؛ فقد وجد أخيراً أجوبة لأسئلته المحيرة بعدما



أمام المأسى التي قد تسرق السعادة وتزيد من صعوبة الواقع المعاش ، وبناءً على هذه القناعة وبتشجيع من زعيم التبت الروحي الدالاي لاما نفسه ، جلب ريتشارد سنة ٢٠٠٨ مختبر التصوير الدماغي والسلوكي بجامعة ويسكونسن / ماديسون ثمانية سنّسك بوندين (بضمهم ماثيو ريكار) وهم من الذين أمضوا ما يقارب الأربع وثلاثين ألف ساعة في التدريبات الذهنية خلال حياتهم ، وكان الهدف بسيطاً وهو إخضاعهم لإختبار التصوير بالرنين المغناطيسي MRI وأخر للرسم الكهربائي EEG في حالتين ذهنتين مختلفتين للكشف عن شكل أنشطة الدماغ خلالها. ما لاحظته ريتشارد عند ماثيو ريكار كان مفاجئاً ومبهجاً في الوقت ذاته ؛ فقد وجد أخيراً أجوبة لأسئلته المحيرة بعدما

أمام المأسى التي قد تسرق السعادة وتزيد من صعوبة الواقع المعاش ، وبناءً على هذه القناعة وبتشجيع من زعيم التبت الروحي الدالاي لاما نفسه ، جلب ريتشارد سنة ٢٠٠٨ مختبر التصوير الدماغي والسلوكي بجامعة ويسكونسن / ماديسون ثمانية سنّسك بوندين (بضمهم ماثيو ريكار) وهم من الذين أمضوا ما يقارب الأربع وثلاثين ألف ساعة في التدريبات الذهنية خلال حياتهم ، وكان الهدف بسيطاً وهو إخضاعهم لإختبار التصوير بالرنين المغناطيسي MRI وأخر للرسم الكهربائي EEG في حالتين ذهنتين مختلفتين للكشف عن شكل أنشطة الدماغ خلالها. ما لاحظته ريتشارد عند ماثيو ريكار كان مفاجئاً ومبهجاً في الوقت ذاته ؛ فقد وجد أخيراً أجوبة لأسئلته المحيرة بعدما

محطات ثقافية

متحف اللوفر أبوظبي يكشف عن برنامج فني متنوع بمناسبة افتتاحه

كشفت متحف اللوفر أبوظبي عن برنامج حافل بالفعاليات والعروض الفنية المتنوعة لكونه من الفنانين من أنحاء العالم أجمع، احتفاءً بافتتاحه للزوار بعد أقل من أسبوعين، مئباً موقعه كأول متحف في العالم العربي برؤية عالمية. وسيقام حفل الافتتاح الرسمي للوفر أبوظبي في ٨ تشرين الثاني بحضور الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، على أن يفتح هذا الصرح الثقافي أبوابه للجمهور في ١١ تشرين الثاني إقامة حفلة مساء للمغني وعازف البيانو الفرنسي ماثيو شديد المعروف ب "أم" ، يليه في اليوم التالي عرض للفنانة المالية

كشفت متحف اللوفر أبوظبي عن برنامج حافل بالفعاليات والعروض الفنية المتنوعة لكونه من الفنانين من أنحاء العالم أجمع، احتفاءً بافتتاحه للزوار بعد أقل من أسبوعين، مئباً موقعه كأول متحف في العالم العربي برؤية عالمية. وسيقام حفل الافتتاح الرسمي للوفر أبوظبي في ٨ تشرين الثاني بحضور الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، على أن يفتح هذا الصرح الثقافي أبوابه للجمهور في ١١ تشرين الثاني إقامة حفلة مساء للمغني وعازف البيانو الفرنسي ماثيو شديد المعروف ب "أم" ، يليه في اليوم التالي عرض للفنانة المالية

كشفت متحف اللوفر أبوظبي عن برنامج حافل بالفعاليات والعروض الفنية المتنوعة لكونه من الفنانين من أنحاء العالم أجمع، احتفاءً بافتتاحه للزوار بعد أقل من أسبوعين، مئباً موقعه كأول متحف في العالم العربي برؤية عالمية. وسيقام حفل الافتتاح الرسمي للوفر أبوظبي في ٨ تشرين الثاني بحضور الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، على أن يفتح هذا الصرح الثقافي أبوابه للجمهور في ١١ تشرين الثاني إقامة حفلة مساء للمغني وعازف البيانو الفرنسي ماثيو شديد المعروف ب "أم" ، يليه في اليوم التالي عرض للفنانة المالية

المتحف العراقي يستقبل دبلوماسيين من صربيا واسبانيا والهند

استقبل المتحف العراقي العديد من الوفود الرسمية منها زيارة ثلاث وفود دبلوماسية ممثلة بنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الصربي والقائم بالأعمال في السفارة الإسبانية في بغداد ووزير الدولة للشؤون الخارجية الهندي. وقال إيفيتسا داجيچ نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الصربي، هذه زيارتي الأولى للمتحف العراقي وشئ جميل أن اشاهد الآثار والحضارة العظيمة، إن المتحف العراقي يمثل الحضارات التي مر بها وادي الرافدين ومن الممكن التعلم من هذه الحضارة

وزير الثقافة يشارك في منتدى البحر المتوسط لحوار الحضارات

شارك وزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد روانديزي في منتدى حوار الآثار السياحية الذي عقد في مدينة باستيوم الأثرية في نابولي الإيطالية بحضور عدد من الوزراء المعنيين بالإضافة إلى الأمين العام لمنظمة السياحة العالمية وعدد من المتخصصين في هذا الجانب. وعقد المنتدى الذي يطلق عليه بورسة شرق البحر المتوسط هذا الشهر من أجل بدء حوار الحضارات من خلال المواقع

الثانية قدم السيد فرياد روانديزي وزير الثقافة محاضرة تضمنت محورين أساسيين. المحور الأول تضمن نظرة تفصيلية حول المواقع الأثرية والتراثية في العراق أما المحور الثاني الذي تمحور حول الهوية والتراث فأشار وزير الثقافة إلى إمكانية إيجاد أرضية مشتركة لجعل الآثار وسيلة للاستقرار والسلام والتعايش السلمي بين الجماعات العرقية أو الدينية المختلفة.

شارك وزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد روانديزي في منتدى حوار الآثار السياحية الذي عقد في مدينة باستيوم الأثرية في نابولي الإيطالية بحضور عدد من الوزراء المعنيين بالإضافة إلى الأمين العام لمنظمة السياحة العالمية وعدد من المتخصصين في هذا الجانب. وعقد المنتدى الذي يطلق عليه بورسة شرق البحر المتوسط هذا الشهر من أجل بدء حوار الحضارات من خلال المواقع



رؤية

ساطع راجي

تهديد لكردستان

إخراج المشهد السياسي المهم في إقليم كردستان يوم الأحد الماضي، لم يكن موفقاً وهو انتكاسة للصورة التي بذل الكرد جهوداً كبيرة لإنتاجها وتسويقها خلال ١٤ سنة، فالاعتداءات على برلمان الإقليم والبرلمانيين والصحافيين والمغار الحزبية كشفت عن مستوى الأزمة هناك، فالاعتداءات توجي بأن القوى الأمنية كانت تحت تأثير توجهات حزبية عطلت ما عرف عنها من حزم في حماية النظام والمؤسسات الرسمية، وإذا لم تسارع القوى السياسية الكردية لمواجهة التداعيات، فإن الموقف سيكون أشد حرجاً وتهديداً للاستقرار في الإقليم.

الطريقة التي أنهى بها مسعود بارزاني ولايته كرئيس للإقليم لم تكن موفقة أيضاً، فهي تشبه عملية إلغاء للمنصب.

الاعتداءات موفقة بالصور ويمكن للأجهزة الأمنية في كردستان الوصول إلى الجناة وإحالتهم إلى القضاء، وإلا فإن التقاعس عن هذه المهمة يعني أن المعتدين تحركوا بتوجيه من الحزب الأقوى في أربيل، وإن هذا الحزب يحميهم وهو ما سينفع كثيراً كل خصوم الرئيس السابق لإقليم كردستان ويمنح أعداء النظام الاتحادي في العراق حجة جديدة للوقوف ضد تشكيل الأقاليم واستخدام ماحدث في برلمان إقليم كردستان لإثارة المخاوف حول مصير الحريات والممارسات الديمقراطية في الأقاليم المزمع تشكيلها، مع التذكير بأن الكثير من دعاة تشكيل الأقاليم كانوا يضعون صورة إقليم كردستان بكل تفاصيلها في أنفُسهم، وبخاصة طريقة الحكم.

في خطاب مغادرته للرئاسة، إتهم بارزاني قوى وشخصيات كردية بالخيانة سواء في موقفهم الرافض لاستفتاء الانفصال أو في دخول القوات الاتحادية إلى كركوك، وتهمة الخيانة في التداول السياسي ليست ذات قيمة، فهي توصيف جاهز لكل موقف مخالف، ورغم أن رفض الاستفتاء أو تأييده هو جزء من حرية التعبير، ورغم أن الحديث عن وجود اتفاق بشأن كركوك مبالغ فيه لتكرار انسحاب البيشمركة من مناطق أخرى، رغم كل شيء على الرئيس السابق للإقليم تفهم دوافع القوى الكردستانية المعارضة له، فهي تخشى من الهيمنة العائلية والحزبية على قرار ومقررات كردستان سواء في إطار الإقليم الحالي أو الدولة المنشودة، وأحداث يوم الأحد الماضي، أيدت مخاوف القوى الكردستانية المعارضة، الالتزام بالديمقراطية والتداول السلمي للسلطة وحماية الحريات وحفظ الأمن وتحقيق العدالة الاجتماعية، هي التي تحفظ لأي شعب كرامته سواء في دولة مستقلة أو غيرها، ومن أجل المستقبل القريب على الحزب الديمقراطي الكردستاني التخلص من مستشاريه الأجانب والتصرف كحزب من بين أحزاب أخرى وليس حزبا وحيدا في الإقليم، والبحث في كيفية اختفاء الدعم الدولي بعد سنوات من الجهد والاتفاق الكبير على تشكيل الإصداة، أم إن البارتني بالغ في تقدير عمق الصداقات!!!

الاعتداءات موفقة بالصور ويمكن للأجهزة الأمنية في كردستان الوصول إلى الجناة وإحالتهم إلى القضاء، وإلا فإن التقاعس عن هذه المهمة يعني أن المعتدين تحركوا بتوجيه من الحزب الأقوى في أربيل.



الليسا در

وفاء للشهداء

أعلنت وزارة الداخلية يوم الجمعة الماضي ٢٧ أكتوبر، في بيان رسمي لها عن مقتل ١٣ إرهابيا كانوا متحصنين في منزل بإحدى مزارع الاستصلاح بالكيلو ٤٧ بطريق أسبوط الخارجة، ويقومون بتدريب العناصر المستقطبة حديثاً على استخدام الأسلحة وإعداد العنوبات المتفجرة قبل القيام بتنفيذ عملياتهم الإرهابية.

وأصدر وزير الداخلية " اللواء مجدي عبد الغفار " قرارا بتغييرات في قيادات وزارة الداخلية شملت مساعد الوزير لقطاع الأمن الوطني " اللواء محمود شعراوي " ومساعد الوزير لقطاع أمن الجيزة " اللواء هشام العراقي " ومدير الأمن الوطني بالجيزة " اللواء إبراهيم المصري " ومدير إدارة العمليات الخاصة بالأمن المركزي.

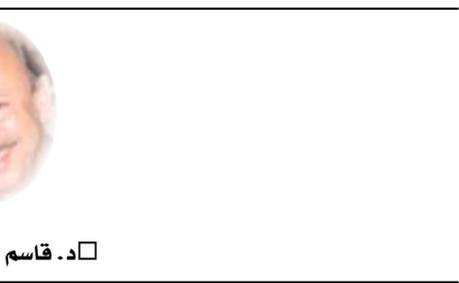
وجاءت هذه التغييرات بعد التحقيق والمحاسبة التي قامت بها الوزارة مع المسؤولين عن التخطيط وتنفيذ مأمورية إلقاء القبض على المجموعة الإرهابية المتحصنة في عمق المنطقة الجبلية على مسافة بين ٣٠ و ٤٠ كيلو مترا من الكيلو ١٣٥ بطريق الواحات بالصحرى الغربية والتي استشهد خلالها ١٦ من ضباط وجنود الشرطة وإصابة ١٣ آخرين، نتيجة لعدم وجود خريطة دقيقة للمنطقة بؤديانها وجبالها وطرقها لدى من قام بالتخطيط وتنفيذ هذه المأمورية وعدم القيام بعمليات استطلاع بأساليبها ووسائله المختلفة قبل الإقدام على مواجهة مع الإرهابيين ومعرفة عددهم وتسليحهم، وبالتالي تحديد حجم قوة الهجوم وطبيعة الأسلحة المطلوبة للتعامل مع الإرهابيين واستلحتهم، وقوة الإسناد التي قد تحتاجها القوة المهاجمة خلال اقتحامها لأوكار الإرهابيين، وضمان وجود اتصال دائم بينها.

ولا شك أن نجاح عملية استهداف المجموعة الإرهابية بطريق أسبوط الخارجة، والتحقق والمحاسبة على الإخطاء وعدم اتباع الأساليب الصحيحة والضرورية في التعامل مع الجماعات الإرهابية في مأمورية طريق الواحات

وسيكلوجياً.. كان مشهد استشهاد الحسين تراجيديا من نوع فريد.. ليس فقط في الموقف البطولي لرجل في السابعة والخمسين يقف بشموخ وكبرياء أمام آلاف الرجال المدججين بالسيف والرماح المنتظرين لحظة الإيدان بالهجوم عليه وقتله، ورفضه عرض مفاوضي السلطة بأن يخضع لأمرها وله ما يريد.. ورده الشجاع بصيخته الدوية: (هيهات منا الذلة)، وعلمه أن الطامعين بالمكافأة يتدافعون في أيهم يقبله أولا، وأيهم سيمثل بجنته.. بل ولأن المشهد كان فيه نساء واطفال.. فأني مشهد تراجيدي أجمع من مشهد قطع رؤوس جاء اصحابها يطالبون بإصلاح حال السلطة والناس وتعليقها في الرماح والطواف بها بين البلدان؟! وأي مشهد تراجيدي أجمع من مشهد طفل رضيع ينحس بسهم بين يدي أبيه طالبه له منهم شربة ماء؟! وأي احتجاج أبغ وأقسى وأوجع من نائر يرمي بوجه السماء دم ابنه الرضيع المنحور بين يديه.. مع أنه ثار من أجل تحقيق عدلنا؟!!

تجيير الثورة.. باسم الشيعة

ما نؤاخذ عليه أننا لم نقدم الحسين إلى العالم بمضمونه الإنساني بوصفه ثائرا مطالباً بتطبيق قيم الحق والعدالة الاجتماعية والوقوف بشجاعة بوجه الظلم والقهر والاستبداد، وحينما كان هنالك نظام يحكر السلطة والثروة، بل قدمناه بوصفه رجل دين ثار من أجل قيم دينية، وجرى للأسف تضيق هذا البعد وجعله محصورا بطائفة محددة، مع إن ثورة الحسين



د. قاسم حسين صالح *

الأمر التي تمس حياة الناس ويدركون أن لهم في الحسين حصة. فالفساد يعدّ أحد أهم اسباب ثورة الحسين، وهم أول من تظاهر مطالباً بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين. والتشابه يراه الجميع بين ما كان وما هو كائن، وهذه مفارقة مؤلمة. فالسلطة في زمن يزيد احتكرت الثورة لنفسها ولأقارب السلطان وعاشوا حياة الترف والبذخ وتركت الناس تعيش حياة

باسئة. وهذا ما هو حاصل الآن وبالفاجعة. فوزارات الدولة ومؤسسات الحكومة جرى تقسيمها بين عوائل معتبرين العراق غنيمة لهم. وبسببهم بلغت نسبة من هم دون خط الفقر في زمن ترليونوات النفط (١٣٪) وقلقا لتقريبي لجنة الاقتصاد النيابية وكالة المساعدات الأمريكية، وارتفعت لتصل (٣٠٪) بعد ٢٠١٤ وفقاً لوزارة التخطيط، ما يعني أن أكثر من سبعة ملايين عراقي يعيشون بأقل من دولارين في اليوم، فيما الذين تولوا السلطة من (١٤) سنة (وبينهم من يدعون أنهم حسينيون) امتلكوا البيوت الفاخرة في عواصم الدنيا. وينقاصون رواتب ضخمة وامتيازات خيالية.. ومع ذلك يواصلون لبس السواد ولطم الصدور في مواكب عزاء الحسين!.

إن ما تضمنته أفكار هذه المقالة تصلح مشروعاً سياسياً وثقافياً للتقريب بين الدينين والعلمانيين بما يوحدهم في تبنى هدف ثورة الإمام الحسين تضع الخاتمة لمؤس العراقيين وفواجعهم.

* مؤسس ورئيس الجمعية النسبية العراقية

قضية للمناقشة

غضب شعراء الدقهلية

وفصائيات، ومجلات متخصصة، ومع ذلك بقيت أزمة التواضع وربما تفاقم، تلك أن المعايير التي احتكمت لها هذه المنابر بقيت غالبا ذاتية، وبالتالي انتقائية فضلاً عن أنها مركزية حتى أن المبدعة أو المبدع القادم من خارج العاصمة، لا بد لكي يجد لنفسه مكاناً فيها أن يثبتي علاقات حتى يستطيع أن يجد له مكاناً في قلب الترحم، وتزداد الأمور صعوبة مع المبدعة التي لا تزال حركتها مقيدة إلى حد ما، فتبقى غالباً في مكانها إلى أن يتنكرها مؤتمراً أدباء مصر الذي يتميز دون غيره من المؤتمرات والمنابر بأن الأقاليم هي المصدر الأول للمشاركين والمشاركات في أعماله، وهو يعتقد بانتظام ولكنه ليس كافياً نظراً لأن مصر الولادة، أصبحت تضم أكثر من مائة مليون مواطن.

وأدى اتساع المنابر جنباً إلى جنب التطور الذهلي في ثورة الاتصال إلى تزايد قدرة المبدعات والمبدعين على الوصول إلى منابع الثقافة على الصعيدين المحلي والعالمي وهو ما مكّنه من تطوير أدواتهم وتعميق ثقافتهم والانفتاح على الأفكار والقوى الجديدة ومن ثم تجديد أدواتهم.

ولفت نظري وأنا أستمتع بالشعر المميز والأصوات الجديدة، أن القصيدة العمودية لا تزال تحتفظ بروعتها، وأذكر هنا اسم " السيد سعيد وادي " الذي انسابت القافية في شعره لتفصح عن معرفة بالتراث واللغة، ووجدت الكتابة عبر النوعية مكاناً لها فيما قرأه " محمد يوسف " بينما أثرت الأسمية أشعار كل من " عبير طلعت " و" إلهام شرف " و" نيفين الطويل " الشخصية الأسرة متعددة المواهب، وعبرت هذه الأسمية التي أدارها الشاعر " مصباح المهدي " عن التنوع والثراء والصدق في هذه المجموعة الرائعة التي أعد بقراءة أخرى لشاعراتها وشعرائها كل على حدة لأبيّن كيف تحول الحزن والشكوى إلى غضب، فالذي يشكو ضعيف، لكن الغضب قوة، وكان الغضب سائداً والشعر قادراً على إيقاظ الناظمين، وهذا طبيعي ألم يخرج هؤلاء جميعاً من عباءة الموجات الثورية. تحية وامتناناً لشعراء الدقهلية والذين جاء بعضهم من قرى بعيدة.

فريدة النقاش

عنتاب الدراما بمقدرة حوارية لافتة. وكنا في تجربة الانتخابات قد وعدنا أنفسنا بفحص وتحليل الهفوات والأناشيد التلقائية التي انطلقت في المسيرات والمظاهرات والندوات التي رافقت الحملة الانتخابية.

وحين حللنا الموضوع بصورة شاملة توصلنا معاً إلى أن مصدرها هو هذا الوعي الجمعي الذي تشكل في أوساط الجماهير عن طريق الخبرات المتنوعة، وأشكال الصراع والنضام بين الناس ضد الظلم والاستبداد والاستغلال، وكنا نضع أمام أعيننا هذا التعريف من عشرات التعريفات للثقافة أنها " ذلك الشيء الذي تبقى بعد أن يضع كل شيء " .

ولدت أجيال جديدة من الشاعرات والشعراء والكتّاب والمثقفين المثقفين للتواصل مع أوسع جمهور، وقد تذكرنا معاً حلم الشاعر والمسرحي الكبير " برتولد بريخت " الذي قال أتمنى أن يحظى المسرح والشعر بجمهور كره القدم.

اتسعت المنابر العامة بما لا يقاس من صحف

"هامشي في طريقي للنهاية " استوقفتني هذا الإصرار كأنه وعد قطعته الشاعر " عبد المنعم الحريري " على نفسه، وهو وعد قادم من حالة غضب كانت السمة الأساسية في أشعار وتعليقات سبعة عشر شاعراً ومثقفاً من أبناء الدقهلية في أسمية حافلة قضيتها معهم في مقر حزب التجمع في المنصورة، وكنا كأنما نسترجع معا أيام مجد الحزب ومعاركه المميزة ضد الفساد والاستبداد، والجولات على جماهير الدقهلية، وكان لي شرف تفعيل الحزب مرشحة على الانتخابات البرلمانية عام ١٩٨٤، وثمة علاقة وثيقة بين الأسمية الشعرية الحافلة وبين الانتخابات التي تبارى فيها الشعراء لصياغة برنامج الحزب زجلاً وأغنيات تطوع منتشدون نود أصوات جميلة وقوية وغناها أمام جماهير حاشدة متطلعة ومختصة، وكان المنأ العام حينها مفعماً بالأمل رغم الصعوبات. إذ

قدم "حسني مبارك" نفسه للشعب المصري متقمصاً شخصية "جمال عبد الناصر" ووعداً بالتغيير إلى الأفضل، وذلك قبل أن تسفر سياساته بشكل كامل عن وجهها القبيح استمرارا بل وإضافة إلى منح "السادات" وسياساته إلى أن انفجرت موجات الثورة بعدما يقارب النصف قرن لتطبخ "بمبارك" ومن بعده "بمحمد مرسي " .

وكان طبيعياً أن تضع موجات الثورة، بكل أشكال الاحتجاج التي سبقتها ومهدت لها بصماتها العميقة على الإنتاج الأدبي والثقافي بعامه، وهؤلاء الشاعرات والشعراء المميزون هم أبناء هذا الواقع الجديد، والذين لم يأت إبداعهم مجرد انعكاس له، بل إنه تعبير مركب عنه وحافل بالجديد والتطلع إلى التحوّل. ولعل هذا التجاوز الذي وصل بالشعراء والشاعرات إلى الإضافة التي قدموها، يتمثل في الخوف والإغفاء الكامل أحياناً لطابع الإنشاد والهتاف ضمن مضامين كان بوسعها أن تعزز مثل هذا الطابع، سواء الوجدية أو الغرية، سواء الوجد أو النصن والعدم أو الملاحقة البوليسية "يرسلني العسكر للعسكر وأن لا أحمل في جيبي سوى عصفور " بينما وقف بعضهم على



البعيد الانساني لهذه الثورة لن يأخذ مداه اذا ظلت السلطة تبقى وراء الترويج لها كما هو حاصل الآن في عدد من الدول الأوربية. حيث تقوم بعض السفارات العراقية بإحياء هذه المراسيم، فلا يتقبلها الأوربي لأن عقله تحليلي يبحث عن المصدر الذي يوصله بالنتيجة إلى أنه طائفة تسلمت سلطة..

ما كانت طائفية ولا محسوبة لجماعة معينة، بل كان فيها الحجازي والشامي والعراقي واليمني.. والمسلم والمسيحي. ويبدو أن السبب في ذلك ما كان عراقياً.. بل إيرانياً لأسباب يطول شرحها. ولقد كان الوقت ينح هذه الثورة بعدها الانساني الذي تلقى فيه اهداف العلمانيين والدينين بعد أن توافرت لكليهما الظروف السياسية والاجتماعية والإعلامية. لكن هذا لن يتحقق اذا جرى التركيز على الجانب الديني والطائفي، لسبب سيكولوجي

هو أن الأديان والطوائف الأخرى لا تتقبل أن تطرح عليها القضايا بصيغة المفاضلة، فيما تتقبله اذا طرحت بصيغتها الإنسانية، واذا جرى التركيز أيضا على ابعاده الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية. كما أن البعد الانساني لهذه الثورة لن يأخذ مداه اذا ظلت السلطة تبقى وراء الترويج لها كما هو حاصل الآن في عدد من الدول الأوربية، حيث تقوم بعض السفارات العراقية بإحياء هذه المراسيم، فلا يتقبلها الأوربي لأن عقله تحليلي



البعيد الانساني لهذه الثورة لن يأخذ مداه اذا ظلت السلطة تبقى وراء الترويج لها كما هو حاصل الآن في عدد من الدول الأوربية. حيث تقوم بعض السفارات العراقية بإحياء هذه المراسيم، فلا يتقبلها الأوربي لأن عقله تحليلي يبحث عن المصدر الذي يوصله بالنتيجة إلى أنه طائفة تسلمت سلطة..

الصقور يتأهبون لمواجهة "استقلال" طمعا باللقب

فرحان: تواجدنا في دوري آسيا استحقاق طبيعي

□ بغداد / حيدر مدلول



اختار السوري حسام السيد مدرب فريق القوة الجوية لكرة القدم حامل لقب النسخة الأخيرة من الدوري الممتاز ٢٠ لاعبا لخوض المباراة النهائية لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٧، التي ستجمعه مع نظيره استقلال الطاجيكي بالساعة الرابعة عصر يوم السبت المقبل، على ملعب هيسو المركزي بالعاصمة دوشنبه.

وقال المدرب المساعد لفريق القوة الجوية لكرة القدم رزاق فرحان (المدى): إن اللاعبين الذين تم اختيارهم في القائمة النهائية هم، فهد طالب وأحمد رحيم وسامال سعيد وسامر سعيد وأحمد عبد الرضا وعلي بهجت وسبستيان انجيتش وزاهر ميداني وخالد المبيض وهمام طارق وعماد محسن وأحمد راضي وحمادي أحمد وطاهر حميد وسيف سلمان وثامر برغش وفهد كريم وكرار علي بيري وعلي يوسف وقيس مقدم، مشيراً إلى فريقه استفاد كثيراً من المباريات التجريبية التي لعبها مع فرق الطلبة ونقط الوسط والكرخ والصناعات الكهربائية بعد أن أجبرته ظروف صعوبة الحصول على تأشيرة الدخول إلى تركيا بالنسبة للمدرب حسام السيد ومساعد محمد عقيل والمحترفين السوريين وراء إلغاء المعسكر التدريبي الخارجي الذي كان من المقرر أن يقام في مدينة انطاليا. وتابع أن العاصمة الطاجيكية دوشنبه احتضنت بدءاً من يوم أمس الثلاثاء، المعسكر التدريبي القصير المغلق الذي سيستمر لحين موعد إقامة المباراة النهائية من أجل التأقلم مع الأجواء هناك التي تتميز بالبرودة وهطول الأمطار في مثل هذه الوقت من السنة، حيث سيسعى الملك التدريبي إلى وضع لمساته الأخيرة على التشكيلة الأساسية المكونة من ١١ لاعبا من بين اللاعبين العشرين اعتماداً

على الجاهزية الفنية والبدنية والقدرة على تنفيذ الواجبات الدفاعية والهجومية التي ستشكل لكل واحدا منهم إلى جانب تنفيذ الأسلوب التكتيكي المناسب لمباراة لاعبي فريق استقلال الطاجيكي بعد أن تم رصد نقاط القوة والضعف والخلل فيه على أثر مشاهدة المباريات الأخيرة التي خاضها في البطولة الحالية من كأس الاتحاد الآسيوي ومنها بشكل خاص لقاء نهائي ببقية المناطق مع فريق بنغالور الهندي. واعترف رزاق أن المباراة ستكون صعبة على فريقه لكون فريق استقلال مدعم بالجمهور والأرض التي تتميز بالعشب الصناعي، فضلاً عن وجود أكثر من ١١ لاعبا في صفوفه ضمن المنتخب الطاجيكي الأول ومحترفين من روسيا وأوكرانيا وإيران أسهموا في أن يصل إلى المباراة النهائية للبطولة لأول مرة في تاريخ مشاركاته من دون أن يتعرض إلى الهزيمة، حيث تمكن من الفوز في سبع مباريات وتعادل في ثلاث من مجموع ١٠ مباريات لعبها في دور المجموعات ونصف النهائي ببقية المناطق بالقارة ونهائي المناطق نتيجة للتطور الكبير الذي طرأ على طريقه ليعبه منذ أن تولى قيادته المدرب محسن محمديف. وتابع، ليطمئن جمهور الصقور بأن

اللاعبين عاقدو العزم على ضرورة تقديم مستويات ريفية يؤكدون علو كعبهم وجدارتهم بأنهم يستحقون خطف اللقب القاري للمرة الثانية على التوالي والعودة به إلى العاصمة بغداد من أجل الاحتفال معهم بالإنجاز الجديد للكرة العراقية بصورة عامة والقوة الجوية بشكل خاص، ليشكل فئائية مع لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الماضي الذي كان أزرق اللون

بامتياز بعد موسم طويل وشاق امتد لأكثر من عام.

وأوضح رزاق، إن إدارة ناديه تسلّمت كتاباً رسمياً من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، أكد فيه مشاركة الفريق الأول لكرة القدم في النادي في دور المجموعات لدوري أبطال آسيا الذي سينطلق في شهر شباط المقبل، بعد حصوله على مقعد حسب القرار الأخير للجنة المسابقات في الاتحاد بتخصيص مقعد ونصف للعراق، حيث سيلعب فريق الزوراء حامل لقب مسابقة الكأس في الدور التأهيلي للبطولة ذاتها وهو حق طبيعي بأن يكون للكرة العراقية ممثلون عنها في المسابقة التي تكون الأولى بالنسبة للاندية في شرق وغرب القارة. الجدير بالذكر، أن فريق القوة الجوية لكرة القدم تأهل إلى الدور نصف النهائي لغرب آسيا بعد حلولة بالمركز الأول في ترتيب المجموعة الثانية برصيد ١٢ نقطة من فوزه في ثلاث مباريات وتعادل بمثلها ونجح في شق طريقه إلى المباراة النهائية بعد إقصائه غريمه التقليدي الزوراء في مباراة الإياب بهدف نظيف حمل توقيع عماد محمد بعد تعادلها في مباراة الذهاب إيجاباً، وتوج بطلاً لمنطقة غرب آسيا بعد أن نجح في الفوز على فريق الوحدة السوري بهدف

سجله المهاجم أمجد راضي في الدقيقة ٩٤ من المباراة.



مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

مقترح دوري الخمسين

اخترت حائل استحقاق دوري الكرة في موسمه الجديد مع نابل اعتراض عدد كبير من الأندية ضد آلية تنظيمه المحددة وفق رؤية اتحاد اللعبة الاستثنائية كما يراها لإنهاء مباراة اللقب قبيل منتصف أيار ٢٠١٨ تجنباً لأية تعديلات تستنزف وقتاً وجهداً ومالاً من الجميع، والزاماً بتوجيه الاتحاد الدولي بحسم الدوريات في القارات الست قبل ٢١ أيار ٢٠١٨، استعداداً لنهائيات كأس العالم في روسيا. ما لفت الانتباه ونحن نستقروا برود الأفعال سواء كانت من المدربين أصحاب المهام الصعبة والتي تتوقف طموحات وأمال إدارات الأندية وجماهيرها على خبراتهم وأساليبهم الفنية لكسب الجولات التنافسية وصولاً إلى مراكز متقدمة تتناسب مع التحضيرات المسبقة، أم من قبل زملاء المهنة الذين أدلوا بتحليلات قيمة ومشذبة من الشخصنة للقب، ما لفت انتباهنا أن الجميع تعاقف عن اجتهاد اتحاد اللعبة في السماح للفريقي السليمانية والصناعة باللعب في الدوري الممتاز بقرار أشبه ما يكون بالتركيبة، وهو ما يضع اتحاد الكرة تحت طائلة عقوبة (الغيبا) لا محال إذا ما اشتمك أي من الفرق المتخسرة أو تقدمت عضو هيئة عامة بإبلاغ قانوني للقضاء العراقي أو الدولي يؤثر فيه ارتكاب الاتحاد المحلي خرقاً فادحاً لا تقل خطورته عن التلاعب في نتائج المسابقة، كما يحصل في الدوريات الأوروبية التي تتلقى بعض اتحاداتها عقوبات قاسية، لاسيما نحن في ظرف تنزف كرتنا بتأشير التقاؤل برفع الحظر الكلي عن ملاعبنا قريباً. الخطر يبقى محدقاً بالاتحاد حتى إذا ما تم استبعاد فريقي السليمانية والصناعة، فبقاء فريق أربيل المنسحب طواعية من مسابقة ٢٠١٦-٢٠١٧ وتذليل فريق الكرخ الترتيب النهائي للنسخة ذاتها يعني وجوب إنزالهما إلى درجة أدنى، ولا تقلل المبررات أو المسوغات أمام نظام اتحادي أقر قبيل بدء المسابقة ووقع عليه جميع ممثلي الأندية، وبإمكان أي نادٍ الاعتراض والشكوى في حال تسببت مشاركة الناديين بخسر له.

لما مضى، نأمل أن يدرس اتحاد الكرة النقاط الآتية الخاصة بمسابقة الموسم الجديد:

أولاً، شطب فريقي السليمانية والصناعة من قائمة الفرق الرسمية التي أعلنها الاتحاد لوسائل الإعلام لعدم حصولهما على مؤهل تنافسي بانتهاء مسابقة الموسم ٢٠١٦-٢٠١٧.

ثانياً، شطب فريقي أربيل والكرخ من قائمة الفرق الرسمية للدوري الجديد ودرجهما ضمن مسابقة الدرجة الأولى للموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ وذلك لانسحاب الأول في منتصف مسابقة الموسم الماضي، ونيل الثاني المركز الأخير في الترتيب العام.

ثالثاً، تأهل فريقا الديوانية والصناعات الكهربائية باستحقاق إلى الدوري الممتاز، ليحققا مباشرة ببقية الفرق ليصبح العدد ٢٠ فريقاً يتنافسون على لقب دوري الكرة للموسم الجديد هي (القوة الجوية، النفط، الشرطة، الزوراء، النفط، الوسط، الميناء، الطلبة، أمانة بغداد، النجف، نفط الجنوب، نفط ميسان، الحدود، الكهربية، البحري، كربلاء، زاخو، الحسين، السماوة، الديوانية والصناعات الكهربائية).

رابعاً، تقسم الفرق العشرين إلى مجموعتين، كل مجموعة تضم عشرة فرق، تلعب فيما بينها بنظام الذهاب والإياب ليصبح عدد مباريات كل مجموعة (١٨)، أي (٣٦) للمجموعتين.

خامساً، تناهل عن كل مجموعة أربعة فرق، ليصبح العدد الكلي ثمانية، تلعب كل أربعة فرق دور نصف نهائي المجموعة بنظام الذهاب والإياب، أول المجموعة الأولى مع رابع المجموعة نفسها وثاني المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة ذاتها، وهكذا بالنسبة لنصف نهائي المجموعة الثانية، لصبح عدد مباريات هذا الدور (٨) مباريات.

سادساً، يلعب أول وثاني كل مجموعة فيما بينهما ذهاباً وإياباً مباراتي تحديد بطل المجموعة، ويصبح عدد مباريات هذا الدور أربعة.

سابعاً، يلعب بطل المجموعة الأولى مع بطل المجموعة الثانية مباراة واحدة للفوز بلقب دوري الموسم (٢٠١٧-٢٠١٨)، وتسبقها مباراة واحدة لخاني كل مجموعة لتحديد المركزين الثالث والرابع، أي مباراتين فقط في الدور النهائي.

وبذلك يكون مجموع مباريات الدوري الجديد (٥٠) تلعب للفترة من تشرين الثاني ٢٠١٧ إلى أيار ٢٠١٨، ولا يسمح بتأجيل أية مباراة، ويوقع رؤساء الأندية تحديداً على ضوابط خاصة بالموسم تصدرها لجنة المسابقات تفرض غرامات كبيرة مع عقوبات بخضم النقاط في حال أخل أي نادٍ بها.

الخطر يبقى محدقاً بالاتحاد حتى إذا تم استبعاد فريقي السليمانية والصناعة، فبقاء فريق أربيل المنسحب طواعية من مسابقة 2016-2017 وتذليل فريق الكرخ الترتيب النهائي للنسخة ذاتها يعني وجوب إنزالهما إلى درجة أدنى.



وكشف أن الاتحاد القطري سيحتفل بجميع التكليف في ما يخص مشاركة مدربي المنتخب الوطني في دورات تدريبية ستقام في الدوحة، وكذلك استقبال الأندية والمنتخبات العراقية، إضافة إلى دورات تدريبية للطلبة الرياضي إلى جانب الاتفاق على تحديد جهتي تواصل تتبعان مكتب الأمين العام بكل الاتحاديين، وذلك في سبيل تنسيق العمل وتفعيل هذه الاتفاقية على أرض الواقع، وأخيراً، اختتم حديثه بأن الاتفاقية سوف تشمل جانب تقديم الاستشارات القانونية والإدارية.

تغريدة

ارتكبت اللجنة الأولمبية الوطنية خطأ غير مدروس بتأني، عندما خرج أحد أعضاء مكتبها التنفيذي ليصدر بياناً رد فيه على حديث الأمين العام "وكالة" الأسبق حسين العميدي، بشأن قانون الأولمبية، وبدأ البيان غارقاً في الشخصنة وخارج السياقات العتمة لتوضيح قضايا من هذا النوع، بل لا علاقة لفحوا بجورهم ما طرحه العميدي بأسلوب موضوعي عندما طالب بإتمام تشريع قانون الأولمبية من قبل مجلس النواب، كونه الحل الوحيد لإنهاء جميع الأزمات لا إدامتها مثلاً جاء في صياغة البيان: السؤال: لماذا غاب دور المتحدث الرسمي للأولمبية عن هذا الموضوع؟!

الإصابة التي تعرّض لها في أنفه، وسيشهد يوم غد الخميس، إقامة مباراة واحدة بين فريقي التضامن النجفي والحلة على قاعة الإدارة المحلية في محافظة النجف، فيما يعقبه باليوم التالي، مباراة ساخنة بين فريقي النفط ونفط الجنوب، ستجرى على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد، وسيكون يوم السبت موعداً لإجراء المباراة الأخيرة في الدور الخامس بين فريق الكرخ وضيعة الناصرية.

من جديد على حساب فريق الشرطة، متسلحاً بالجماهير الغفيرة التي تساند لاعبيه من على مدرجات القاعة الأولمبية من أجل التصالح معهم بعد الخسارة التي تلقاها من قبل فريق النفط حامل اللقب بفارق (٦) نقاط بالمباراة التي جمعتهما ضمن الدور الثالث من المنافسات، برغم أن الشرطة لن يكون خصماً سهلاً في ظل تواجد عدد كبير من لاعبي المنتخب الوطني، يقف في مقدمتهم صانع الألعاب محمد صلاح، الذي سيكون جاهزاً برغم

تضيف قاعة اللجنة الأولمبية في محافظة البصرة بالساعة الرابعة عصر اليوم الأربعاء، قمة سلوية نارية تجمع فريق الميناء مع ضيفه الشرطة، في افتتاح منافسات الدور الخامس من جولة الذهاب لدوري السلة الممتاز بالموسم الحالي. ويسعى المدرب أسعد علاوي، إلى استعادة الانتصارات

□ بغداد / المدى

السفانة يتوعدون الشرطة بموقعة سلوية مثيرة

اتفاقية تعاون جديدة لاتحاد الكرة مع قطر

□ الدوحة / المدى

كشف رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود عن توصله إلى اتفاق مع شقيقه حمد بن خليفة رئيس الاتحاد القطري، لتجديد أطر التعاون بينهما بموجب اتفاقية تعاون لمدة خمس سنوات، تم توقيعها بالعاصمة القطرية الدوحة، تشمل العديد من المجالات التي تهتم الجانبين. ونقل الموقع الرسمي لاتحاد الكرة عن مسعود قوله، إن تفاصيل وينود الاتفاقية ستشتمل إقامة المعسكرات بالنسبة للمنتخبات وإقامة المباريات الودية بين المنتخبين المختلفة.

تنصيب النجوم

قررت إدارة نادي تشيلسي الإنكليزي تجديد التعاقد مع الإسباني سيسك فابريغاس لمدة موسم واحد قابل للتجديد، لتغلق الأبواب أمام رغبة البرتغالي جوزيه مورينيو في أن يكون أحد حراسه الجدد خلال الميركاتو الصيفي المقبل. ونشرت تقارير صحفية إنكليزية، أن التجديد جاء بناءً على رغبة الإيطالي كوتتي مدرب فريق تشيلسي، الذي يعتمد عليه كثيراً في المباريات المحلية التي يخوضها في الدوري الإنكليزي وكأس

لناتظيره بشكل قانوني ومنظم، بحيث يتم التنسيق بين أندية البلدين عن طريق اتحاد الكرة العراقي، إضافة إلى استفادة اللاعبين من المنشآت الصحية العالمية الموجودة بدولة قطر الشقيقة (اسبانيا).

وأوضح أن الاتفاقية تتضمن تبادل الخبرات في العديد من المجالات، كتدريب الملاكات الفنية وعلوم الرياضة والطب الرياضي، إضافة إلى ذلك، ستركز أيضاً على تبادل المعلومات والمواد التقنية لخدمة تنمية كرة القدم في كل من البلدين، والاستفادة من التجارب المتعددة للكرة القطرية.

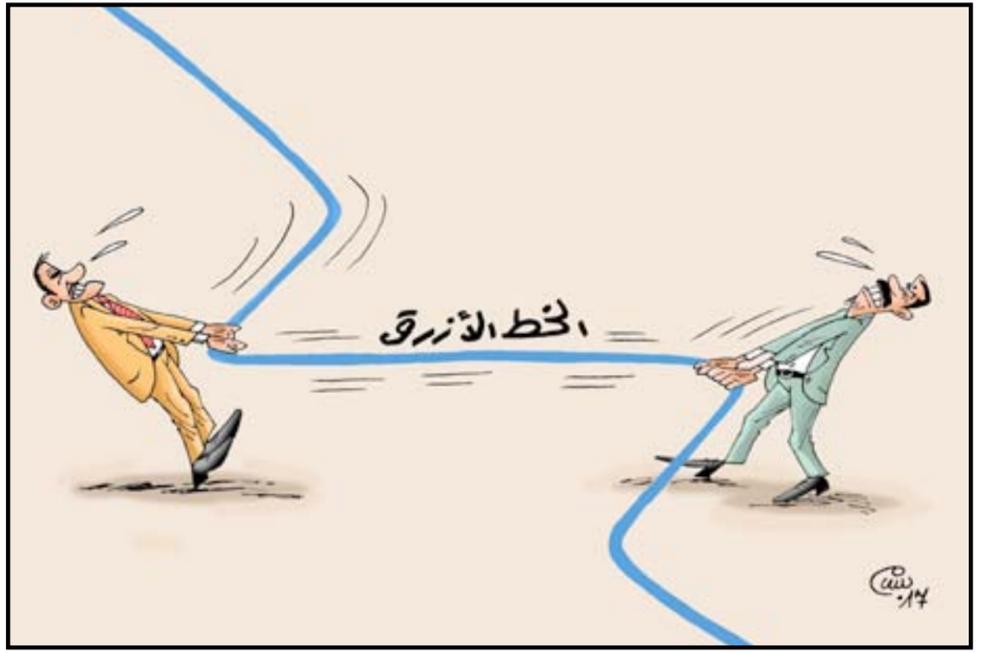
إضافة إلى منتخب الصالات والمنتخبات النسائية متى ما وجدت، كذلك التعاون بين الأندية القطرية والعراقية حول إقامة المعسكرات والمواجهات الودية، إلى جانب إقامة بعض الدورات التدريبية سواء كانت فنية أم إدارية، وكذلك التعاون في المجالات التسويقية والإعلام الرياضي. وتابع رئيس اتحاد الكرة، بأن هناك تعاوناً مسبقاً وقائماً بين الأندية العراقية والقطرية، ولكن أن الأوان



شكّلت غيابات ٥ لاعبين من فريق ريال مدريد الإسباني قلقاً للمدرب زين الدين زيدان قبل مواجهة فريق برصيد ٧ نقاط، متخلفاً بفارق الأهداف عن فريق توتنهام المتصدر. ودعا زيدان لاعبيه إلى التركيز فقط في نتيجة اللقاء مع توتنهام، أملاً بنيل ثلاث نقاط غالية من لندن وحالت الإصابة التي تعرّض لها الحارس نافاس وفاران وكارفاخال وغاريث بيل وكوفاسيتش عن عدم تواجدهم ضمن القائمة النهائية لفريق ريال مدريد في هذه المواجهة

انكلترا وكأس الرابطة إلى جانب دوري أبطال أوروبا، بليل أنه لم يغيب سوى مباراة واحدة بداعي الإيقاف من ١٥ مباراة لعبها سجل فيها هدفاً وصنع أربعة أهداف، عكس الموسم الماضي الذي كان فيه فابريغاس جليص مصطبة الإحتياط. وتابعت، أن فابريغاس يرغب في البقاء في قلعة البلوز لموسمين جديدين إلا أنه اصطدم بالتعليمات التي وضعتها الإدارة بأن يكون التجديد للاعب الذي يتجاوز عمره أكثر من ٣٠ سنة، لمدة عام واحد قابل للتجديد.

يخوضها في الدوري الإنكليزي وكأس



اقرأ

كتاب أبي الخصب

كتاب طالب عبد العزيز "كتاب أبي الخصب" الصادر حديثاً عن دار المدى يجمع شتات ما تبقى من البصرة وأبو الخصب بلذته التي طالما تغنى بها شعرا. السيرة المتخيلة لأبي الخصب كما يكتبها طالب عبد العزيز، تكاد تكون سيرة شعرية، ولا تخضع إلى تسلسل منطقي أو زمني، بل هي لمحات أو شذرات أو صور تنبها ذاكرة الكاتب، حيث يختلط التاريخ البعيد بالقریب، المكان الحقيقي بالمتخيل، المجاز بالإخبار، القص بالشعر.

ولا يحتاج متابعة هذا الكتاب الذي يروي سيرة البصرة من خلال أبي الخصب، إلى جهد كبير كي يكتشف أن كل المواضيع التي يقاربها هي مشروع قصيدة نثرية، أو هكذا يبدو النثر وقد أضاع دربه إلى القصيدة.



طالب عبدالعزيز
كتاب أبي الخصب

ورشة لتعلم فن الرسم خاصة بالطفل اليتيم

أهدت الفنانة التشكيلية لميعة الجوارى ثلاث لوحات إلى الوفد السويسري كجزء من ترحيب دائرة الفنون العامة بهم.

بدوره قدم مدير عام دائرة الفنون العامة الدكتور شفيق المهدي شكره الموصول إلى كل من أسهم بمشاهدة ضمن هذه الفعالية، إذ شكر مشاركة دار ثقافة الطفل ودار الثقافة والنشر الكردية، قائلاً: أرجو أن يواصل الرسم الحر عمله لأبناء الشهداء ونحن وجدنا لهؤلاء الأيتام.

التي ساهمت كمحاضرة في هذه الورشة "سعداء اليوم باستضافة هذا العدد من الاطفال الذين فقدوا ذويهم إثر الحروب، ودماراتها، علينا نحن في وزارة الثقافة وعلى المؤسسات الاخرى ان تحتضن هؤلاء الاطفال وتثبت لهم أنهم ليسوا وحيدين في هذا العالم، فنحن دائماً بجانبهم وأيداً، شارك قسم المعارض الفنية في دائرة الفنون العامة أيضاً ضمن هذا النشاط بمرور فني تضمن عدداً من اللوحات التي رسمت بخامات متعددة، كما



بالرسم التي من شأنها أن تعمل كمادة فنية لتنمية روحية هؤلاء الاطفال وتوظيف طاقاتهم في مجال مفيد فني.

خلال الورشة ذكر مدير عام دائرة الفنون التشكيلية شفيق المهدي أن هذه الورشة جاءت في وقت مهم جداً حيث ترك عدد من أبناء الشهداء من دون اهتمام وتعليم وعناية ورعاية، وهذا يدل على الدور الفعال الذي تبديه دائرة الفنون التشكيلية وأسديتها في الكثير من المبادرات.

في حين ذكرت الفنانة لميعة الجوارى

الايتمام من أبناء الجيش والمواطنين العراقيين الذين تطوعوا للحرب ضد قوات داعش الارهابية في مدينة الموصل...

الورشة التي افتتحها مدير دائرة الفنون التشكيلية شفيق المهدي، والوكيل الاقدم لوزير الثقافة جابر الجابري، بحضور السفارة السويسرية في العراق والممثل عنها هانس بيتر لنتس، شارك فيها حوالي 40 طفلاً يتيمًا، تضمنت الورشة العديد من الفعاليات التعليمية الخاصة

للطفولة نمة في أعناقنا، بالأخص في هذه المرحلة، التي ترك فيها الكثير من المدافعين عن الوطن أطفالاً أيتاماً خلفهم، ورحلوا مضعين بأرواحهم في سبيل أن تعيش في بلاد أمنة، فماداً سيكون منا سوى أن نرد لهم جزءاً من جميلهم، هذا الذي سيرد إليهم من خلال عنايتنا واحتضاننا لأبنائهم، ومبادرة من دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة، أقام قسم الرسم في الدائرة ورشة لتعلم فن الرسم للأطفال

جوليا روبرتس في 25 بلداً



تعود النجمة العالمية جوليا روبرتس الحاصلة على اوسكار الى السينما حيث تستقبل دور العرض السينمائي حول العالم فيلمها الجديد "Wonder"، وهو العمل الذي يبدأ عرضه يوم 17 من هذا الشهر وتتوالى عروضه حول العالم في 25 دولة.

العمل الذي يدور حول قصة إنسانية عن طفل ولد بعيوب خلقية في وجهه، وهو ما يجعله خجولاً في تعامله مع زملائه في المدرسة، حيث حاولت غطية وجهه بماسك سائقي الدرجات النارية في محاولة منه لعدم كشف حقيقة إلا أن والدته "جوليا روبرتس" تساعده في التخلص من ذلك الخجل والتعامل مع الحياة وكأنه لا ينقصه شيء.

مي عز الدين تكره "حياة النجوم" وتتوقع اعتزال الفن قريباً

ولكنها لا تحب بقية تفاصيل الحياة النجمية، لأنها بطبيعتها تحب العزلة ومن الممكن أن تجلس في منزلها شهراً كاملاً ولا تغادره من دون أن تشعر بالملل أو "الزق".

وأضافت إن أجمل شائعة تلاحقها هي نشر صورها بغطاء الرأس وإعلان اعتزالها، وهذا يحدث كلما قدمت مشهداً للصلاة داخل عمل فني، وأعتقد أن الاعتزال سيحدث فعلاً بمجرد الرضا بما وصلت إليه، والفرغ لحياتي الخاصة!!

الشائعات وصارت تتعامل معها ببلاهة، وأحد أن الشهرة لا تضر بحياة الفنان الشخصية فحسب وإنما تمحوها تماماً!!

إن أسوأ ما في الشهرة أنها تلغي الحياة الشخصية للنجوم وليس من حقه الرد على إساءة الناس، عليك أن تقبل الانتقادات مهما كانت قاسية ومهما كانت حالته النفسية، وليس لها ميزة إلا محبة الناس للنجوم، وقالت إن جمهورها هو أفضل ما جنته من مهنة الفن.

أطلقت الفنانة مي عز الدين تصريحات نارية دانت فيها "الحياة الفنية" بالكامل، مؤكدة أنها لا تعشق من حياتها الفنية إلا الوقوف أمام الكاميرا وممارسة مهنة التمثيل، بينما تكره بقية التفاصيل الخاصة بالشهرة والنجمية، كما توقعت أن تعتزل الفن قريباً، من دون أن تحدد الموعد أو الأسباب، ولكنها اكدت بتأكيد أن حياة الفن لا تناسب طباعها الشخصية المائلة للعزلة!! وقالت إنها تعودت على

عائلة سيلينا غوميز ترفض جاستن بيبير

ذكرت وسائل إعلام عالمية، أن الفنانة سيلينا غوميز قد انفصلت عن حبيبها المغني العالمي ذا ويكند، بعد 10 أشهر من

اللقاءات والحب. وقد توقع الكثيرون إعلان خبر الانفصال بخاصة وأن سيلينا شوهدت برفقة حبيبها السابق النجم العالمي جاستن بيبير ثلاث مرات في الأونة الأخيرة، ما يطرح علامات استفهام عدة حول طبيعة علاقتهم.

وعلى نك، فقد أُلغى ذا ويكند متابعة جميع أصدقاء حبيبته، بالإضافة إلى والدتها أيضاً، على صفحته في "انستغرام".

وفي السياق عينه، قال أفراد عائلة سيلينا غوميز: إنهم يرفضون علاقة ابنتهم بحبيبها السابق المغني الكندي الشهير، ووصفوه قائلين: "جاستن بيبير إنسان حقير ولن نقل به أبداً".

وكانت سيلينا غوميز قد أشارت جداً كبيراً في الفترة الأخيرة، بعد أن عادت لتلقي حبيبها السابق جاستن بيبير أكثر من مرة.

النساء في المناصب القيادية أصعب في التعامل

إلى النظرية القائلة بأن الموظفين يتعاملون بنقد شديد مع الزميلات الأقل منهن في الدرجة في العمل، لأنهن لا يسمحن بالمنافسة كما هو الحال في عالم النحل.

وأجرى الباحثون ثلاث تجارب على 187 رجلاً و 188 امرأة، لتأكيد أو نفي وجود هذه المتلازمة في أماكن العمل. وأثارت هذه النتائج، انتقادات عديدة رصدتها صحيفة "دي فيلت" الألمانية، لاسيما وأنها قائمة على مواقف افتراضية.

وطالب باحثون بإجراء المزيد من التجارب في أماكن عمل واقعية، لتأكيد أو نفي هذه النتائج.

في الوقت نفسه، علق باحثون على نتائج هذه الدراسة، بالإشارة إلى أن تعامل الرئيس مع موظفيه الرجال أيضاً، لا يخلو من مبالغة في النقد في بعض الأحيان.

أن النساء في المناصب القيادية «أصعب» في التعامل، لاسيما مع بنات جنسهن. نتائج الدراسة التي قام بها باحثون من جامعة هارفارد الأمريكية، واجهت الكثير من الاعتراضات، حسب موقع «دويتش فيله».

الباحثون وضعوا سلوكيات البشر عندما يتعلق الأمر بالسلطة، تحت المجهر وخلصوا لنتائج أثارت الكثير من الجدل.

ففي الوقت الذي يكثر فيه النقاش حول «التميز» ضد المرأة في أماكن العمل لاسيما من الزملاء أو الرؤساء الرجال، كشفت الدراسة أن النساء في ما بينهن يمكن أن يضعن حياة بعضهن بشكل كبير في أماكن العمل. ظهر مصطلح «متلازمة ملكة النحل» خلال سبعينيات القرن الماضي وهو يشير

إلى النظرية القائلة بأن الموظفين يتعاملون بنقد شديد مع الزميلات الأقل منهن في الدرجة في العمل، لأنهن لا يسمحن بالمنافسة كما هو الحال في عالم النحل.

وأجرى الباحثون ثلاث تجارب على 187 رجلاً و 188 امرأة، لتأكيد أو نفي وجود هذه المتلازمة في أماكن العمل. وأثارت هذه النتائج، انتقادات عديدة رصدتها صحيفة "دي فيلت" الألمانية، لاسيما وأنها قائمة على مواقف افتراضية.

وطالب باحثون بإجراء المزيد من التجارب في أماكن عمل واقعية، لتأكيد أو نفي هذه النتائج.

في الوقت نفسه، علق باحثون على نتائج هذه الدراسة، بالإشارة إلى أن تعامل الرئيس مع موظفيه الرجال أيضاً، لا يخلو من مبالغة في النقد في بعض الأحيان.

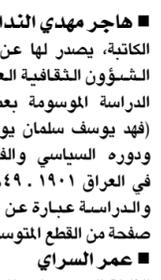


صباح



سعد سلوم
رئيس مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية، يستقبل وفداً من دائرة العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة خلال اجتماع ناقش فيه الطرفان جملة من القضايا ذات الاهتمام المشترك والمشايخ المسلمين وذلك والوزارة والمؤسسة.

ديتاً عباس فاضل
الناشطة، تضيفها دار المأمون للترجمة والنشر لتحاضر خلال ورشة حول أساسيات التعايش السلمي وذلك صباح اليوم الأربعاء على قاعة عبد الرزاق مصطفى في مقر الدار.



هاجر مهدي التداوي
الكاتبة، يصدر لها عن دار الشؤون الثقافية العامة الدراسة الموسومة بعنوان (فهد يوسف سلمان يوسف ودوره السياسي والفكري في العراق 1901-1949)، والدراسة عبارة عن 250 صفحة من القطع المتوسط.

عمر السراي
الناطق الرسمي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يُعلن أن نادي السرد يقيم جلسة خاصة للاحتفاء بمجموعة من القصاصات وذلك صباح اليوم الأربعاء على قاعة الجواهر في مقر الاتحاد.

عبد الرحيم ياسر: لا أحب الذهاب إلى القمر فهو مكان مقفل

ليس هناك أمنية شخصية، فأنا أفكر بأن يكون العالم متوجهاً نحو العنقليات لنخرج من محاور التعصب والعنف والمفاهيم الخاطئة، كما أتمنى لأولادي مستقبل أفضل.

لو طلب منك أن تصطحب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟

في الواقع من الصعب اصطحاب ثلاث أغنيات، مثلاً مجاميع من الموسيقى الكلاسيكية، أو أغاني اسمهان أو أم كلثوم أو فيروز فأنا أحبها جميعاً، كذلك أغنيات من المقام العراقي.

لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟

لا أحب الذهاب إلى القمر فهو مكان مقفل، قد يكون جميلاً بالنسبة للشعراء ولكن بالنسبة لي لا أجد ممتعاً وجميلاً لأنه معزول ومقفّل.

لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة وكيف ستعرفه؟

الحب هو دايميو الحياة وهو الذي يكون دافعاً لكل شيء.

لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسموح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟

بالتأكيد سأقوم أولاً بتفعيل التنمية البشرية، وأفضل التعليم وأطوره، وأخيراً سأقوم بخلق بيئة اقتصادية أنهي بها مشاكل الشباب.

لو طلب منك أن تقدم نصيحة لشخص واحد، من

جميلة وأشجار وكنت أتمنى أن أكون قريباً إلى الطبيعة. لقد كان هذا جزءاً من حلمي أن أكون في مكان خارج أسوار المدينة.

لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنك، ومسموح لك أن تتبنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟



الاطفال ورسوم الكاريكاتير والجرافيك الصحفي لعدد من النشريات داخل وخارج العراق، إنه يمتزج بالفن وله عطاء مميز ومختلف، لم يتكشف لجمهوره جوانب أخرى من ذاته، ولكن من خلال المدى وفقره لو، سيراه الجمهور بشكل آخر، الرسام عبد الرحيم ياسر في ضيافتنا:

لو طلب منك أن تصطحب ثلاثة كتب إلى منطقة صحراوية فأي الكتب ستختار؟

سأنتسغل بناملاتي وليس بالقراء.

لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟

أتمنى أن أعيش مشهد طفولتي في قرية صغيرة في ناحية غماس (محافظة الديوانية) ذات بيئة

بغداد / 16°C - 28°C	البصرة / 20°C - 31°C
أربيل / 14°C - 23°C	النجف / 16°C - 28°C
الموصل / 13°C - 25°C	الرمادي / 15°C - 27°C



توقعت هيئة الأنواء الجوية اليوم الأربعاء طقساً صحواً مع قطع من الغيوم في المناطق كافة، وانحسار موجة الغبار في المناطق الوسطى والشمالية.

وذكرت الهيئة في نشرتها اليومية أن الطقس في المنطقة الوسطى صحو مع قطع من الغيوم ورياح خفيفة السرعة، ودرجات الحرارة ستتخفض عن يوم أمس فستشهد انخفاضاً حيث تسجل درجة 28 مئوية، والرياح شمالية غربية خفيفة.