

الفنات ميمون الخالدي :

الاعمال التلفزيونية الحالية لا تعبر عن هموم الإنسان العراقي!

ستار جاسم ابراهيم

المهرجان سنة ١٩٨٨، وما حصل هو افتخار حقيقي لنا جميعاً.
وما حصل بعدها ؟

من الطريف ان اذكركم انه عند عودتنا من القاهرة عن طريق الاردن شاركنا في مهرجان المسرح العربي للطفل في عمان بمسرحية (أمنيات صغيرة) من اخراج الفنانة اقبال نعيم، وقدمتها مجموعة اعتذر استاذي نفسها وفزت بجائزة افضل ممثل من الكبار للاطفال، وكنت سعيداً بهذا، لانها المرة الاولى التي امثل فيها لاعزائنا الصغار.

ثم شاركت مع مجموعة مبدعة اخرى بمهرجان (طرطوشة) الدولي للمسرح في اسبانيا وذلك بمسرحية (حريق البنفسج) تأليف واخراج الفنان حيدر مننصر للفترة ١٩-٢٩ تشرين الثاني الماضي وقدمنا العرض هناك بمدينتي طرطوشة و (تراكونا) وكان حضورنا المسرحي فاعلاً مع الجمهور الاسباني خصوصاً وان ترجمة فورية رافقت العرض في كلتا المدينتين وقد جاءت مشاركتنا في اسبانيا بناء على مشاهدة مباشرة من قبل مدير المهرجان عندما كنا مشاركين في مهرجان الرباط الدولي في المغرب في تموز الماضي.

من البعض من فنانينا المعروفين يشكون الاهمال والتهميش المتعمد، آخرون يشكون البطالة ماذا تقول في ذلك؟

الجواب عن ما تفضلت به يمثل جانبين مهمين يمكن النظر من خلالهما الى الموضوع:

الجانب الاول عندما ندع كل شيء على ما هو عليه، الوضع الامني، الا استقرار، نجد ان رجال السياسة في اوطاننا يسعون باتجاهات مختلفة تكون فيه الثقافة والفن بشكل خاص في ذيل القائمة من اهتماماتهم، وعليه فكلنا على هذا الأساس نشكو من الاهمال والبطالة. والجانب الثاني علينا ان لا نصدأ من الإهمال والبطالة ولا ندعهما كاختيار ذاتي، اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان القادم من الايام يجعل من العمل في هذا المضمار مشروعاً خاصاً ينفخ به الفنان من دون انتظار احد. اما ما يتعلق بالتلفزيون فلا اعتقد ان فناناً نظيفاً يأسف على اهماله من الإهمال والبطالة التي ظهرت في الفضائيات العراقية الجديدة والتي جعلت من السلبى والهامشي نموذجها في الخطاب الدرامي، فهي أعمال لا تعبر عن الإنسان العراقي الذي يجب ان تسوقه الدراما التلفزيونية بل هو سقط المتاع، والقائمون على هذه الاعمال عرفوا من يختارون لتجسيدها، لكن المحزن ان الدورة المقيتة تستمر دائماً وتنتقل من حقل الى آخر في الأمس كانت في المسرح وهاهي الآن تتربع على شاشات التلفزيون وهي برمتها لا تشير في ذات الفنان النظيف وعلى حد قولكم اية مشاعر من الاسف لعدم المشاركة فيها.

يعد الفنان د. ميمون الخالدي ، واحداً من الممثلين العراقيين الذين عرفوا بأدوارهم الجادة ، معبرين عن الواقع العراقي بكل تفاصيله. فهو فنان شامل ساهم في اعمال مسرحية متألقة ، واعمال تلفزيونية واذاعية فضلاً عن ممارسة التدريس في اكااديمية الفنون الجميلة. في هذا اللقاء سلط الضوء على الكثير من الهموم التي ترافق الفنات العراقي ، والاعمال الفنية العراقية ، التي باتت لاتملك الفنت العراقي .



نعم هذا صحيح فضلاً عن ان الجمهور يهرع الى البيوت خوفاً من اولى ساعات الاصيل، والعرض المسرحي لا قيمة له الا بالمشاهد، وهو غائب وعليه فلا وجود لمسرح على هذا الاساس، ولكن من جهة اخرى هل نبضى كالدعى الصامتة التي هجرها محرماً؟ وهذا خوف آخر هو ان يعلو الصدا احساناً وفكرنا، فنهرع الى العمل صامتين... عليه نحن نعمل .. نتمرن..

نعم هذا صحيح فضلاً عن ان الجمهور يهرع الى البيوت خوفاً من اولى ساعات الاصيل، والعرض المسرحي لا قيمة له الا بالمشاهد، وهو غائب وعليه فلا وجود لمسرح على هذا الاساس، ولكن من جهة اخرى هل نبضى كالدعى الصامتة التي هجرها محرماً؟ وهذا خوف آخر هو ان يعلو الصدا احساناً وفكرنا، فنهرع الى العمل صامتين... عليه نحن نعمل .. نتمرن..

الضغينة العراقية الاصيل، بعد ما يسمى بالتغيير والتحرير والاحتلال، وتعدد الهويات والجنسيات، هل بإمكانه مواكبة هذا التغيير؟ فقد عرضت بعض المسرحيات من نوع المونودراما ومسرحيات للاطفال ولكن هل تساوت مع مديات الهوية التي حدثت بعد زوال الحكم السابق؟

الديون تلاحق يحيى الفخراني

إخراج أحمد صقر، ويشترك يحيى الفخراني البطولة كل من محسنة توفيق وحسن مصطفى ونادين سايا وجميل راتب وسلي خطاب ورائدا البحيري ومجموعة من الوجوه الشابة.

والدها، ثم عدوله عن فكرة السفر أمام انكسار والده، وتحمل المسؤولية، وإصراره على تطوير أسطول الصيد وسداد ديون والده. محمد جلال عبد القوي، ومن

يحسد شخصيته أيضا الفنان يحيى الفخراني في السفر إلى أوروبا، ورفضه فكرة ارتباطه بابنة خاله سميحة. رائدا البحيري، التي تحبه وترتبط به عاطفياً منذ أن انتقلت للعيش مع أسرته بعد وفاة

بالعولة، والتغيرات التي طرأت على كل أوجه الحياة بها، في الوقت الذي يصر أهلها على التطور دون أن تفقد المدينة شيئاً من خصوصيتها. والخط الدرامي الثاني، يتضمن أحلام فارس الذي

القاهرة - يبدو أن المنافسة على جذب الجمهور إلى المسلسلات الرمضانية ستكون مهمة صعبة خاصة عند الوجوه الثابتة على شاشة رمضان إلا أن الفنان يحيى الفخراني قرر دخول المنافسة بشكل جديد في مسلسله "المرسى والبحار" الذي يختلف كثيراً عما قدمه في مسلسله الأخير. عباس الأبيض في اليوم الأسود.

ويتناول مسلسل "المرسى والبحار" خطين دراميين، الأول يستعرض قصة كفاح بطل المسلسل يحيى الفخراني. العربي، الذي يمتلك أسطولاً من مراكب الصيد في الإسكندرية بعد رحلة كفاح كبيرة، ولكنه يتعرض لآزمات مالية متكررة بسبب فشله في ميكنة المراكب وتزويدها بالتكنولوجيا الحديثة التي أصبحت من ضروريات الصيد. وتلاحق العربي الديون المالية ويفقد الكثير من أعماله في ميناء الإسكندرية، في الوقت الذي يقرر ابنه الوحيد، فارس السفر إلى أوروبا وتحقيق حلمه في العيش هناك. كما يستعرض المسلسل مراحل إصابة مدينة الإسكندرية الرقعي.

جهاز لمساعدة ضعيفي البصر

روما: ابتكرت شركة (HMC Entertainment Systems) جهازاً جديداً يدعى Eye-Borg، الذي يسمح للأفراد المصابين بالعمى اللوني أو بالضعف البصري برؤية العالم عبر مختلف الألوان.



الكلمات المتقاطعة

أفقي
١، صحابي جليل من أوائل المسلمين.
٢، محافظة عراقية، ادل.
٣، عكس سر(م). بنما (مبعثرة).
٤، وكيل أو مسؤول عن (م).
٥، مدينة أندلسية، سرور.
٦، اعتدال أو العمل بشفرف. احد
٧، الوالدين(م).
٨، خاصتي(م). اداة استثناء. عكس
٩، نصف اجيب.
١٠، ذوي حيلة أو دهاء. اغيره.
١١، هبة. اول كلمة نزلت على النبي محمد (ص).
١٢، يضر(م). في هذا الوقت(م).

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

العذراء 21 اب 20 ايلول	الاسد 21 تموز 20 اب	السرطان 21 حزيران 20 تموز	الجوزاء 21 ايار 20 حزيران	الثور 21 نيسان 20 ايار	الحمل 21 اذار 20 نيسان	
واثق من نفسك وتدافع عن آرائك بعناد. تبرع في اوقات خطوبة. تحب الحياة والسهرة مع الاصدقاء والسهر وسيلة لاقتناع الآخرين. رقم الحظ/١/ يوم السعد/الاحد	متفائل في حياتك وتؤمن بإمكان الوصول الى اهدافك المثالية حتى لو كانت صعبة. النمال. تحافظ على هواياتك المفضلة. رقم الحظ/٦/ يوم السعد/الجمعة	تركيزك قوي في الدراسة وتستطيع تخطي المغريات الخارجية التي قد تلهيك عن درسك. قلبك طيب سموح. رقم الحظ/٤/ يوم السعد/ الاربعاء	الماضي يؤثر فيك كثيراً وهو يحدد معالم حاضرك ومستقبلك اوضاعك العاطفية ليست على ما يرام مع من تحب. رقم الحظ/٢/ يوم السعد/الاثنين	حسن علاقاتك مع أهل بيتك. هموم كثيرة في حياتك وانت في بعض الاحيان تظهر عصبية زائدة. رقم الحظ/٧/ يوم السعد/السبت	انتبه احدهم يحاول استغلالك ليصل الى وظيفتك تتعرف على شخص من برحك وهو يساعدك على حل كل المشاكل. رقم الحظ/٥٠/ يوم السعد/الخميس	انتبه احدهم يحاول استغلالك ليصل الى وظيفتك تتعرف على شخص من برحك وهو يساعدك على حل كل المشاكل. رقم الحظ/٥٠/ يوم السعد/الخميس
الميزان 21 ايلول 20 الاول	العقرب 21 ايلول 20 الثاني	القوس 21 ايلول 20 الثاني	الجدي 21 ايلول 20 الثاني	الدلو 21 الثاني 20 شباط	الحوت 21 شباط 20 اذار	
تبحث عن الهدوء في اجواء العائلة. تقبل الى تصديق الاخبار قبل التأكد من صحة مضمونها او من صدق مطلقها. رقم الحظ/٣/ يوم السعد/الثلاثاء	الصبر هو افضل وسيلة تستعين بها مارس الرياضة واقنع عن التدخين وانتبه الى صحتك ولا تسهر كثيراً. رقم الحظ/٥/ يوم السعد/الخميس	انت في احسن حالاتك وتحسد نجاحاً تلو الاخر وتحظى بالثناء من مرؤوسك وزملائك من دون ان يخلو ذلك من الحسد. رقم الحظ/٧/ يوم السعد/السبت	انت تؤمن بالعدالة والمساواة بين جميع البشر وتحاول تطبيق هذه النظرية في حياتك العملية والخاصة. رقم الحظ/٢/ يوم السعد/الاثنين	متقلب هذه الايام فانت تارة متفائل وطوراً متشائم حملك ثقيل هذا صحيح لكن المصيبة لا تخفف المشكلة. رقم الحظ/٤/ يوم السعد/الاربعاء	تملك قوة حسد والاحساس بالاشياء قبل وقوعها. تبرع في المهن اليدوية الدقيقة ويساعدك في هذا طول بالك. رقم الحظ/٦/ يوم السعد/الجمعة	