

رامبو يعود من جديد



لوس أنجليس - ذكرت شركة (نو إميغ/ ميلينيوم فيلمز) للانتاج السينمائي أن النجم سيلفستر ستالون ٥٨ عاما

سيعود إلى سلسلة الافلام السينمائية حيث من المقرر أن يبدأ تصوير جزء جديد من فيلم رامبو في صوفيا عاصمة بلغاريا في أوائل العام المقبل.

وسيصور الفيلم الذي سيستخدم أيضا مواقع في الولايات المتحدة والهند شخصية رامبو الذي يعيش حياة هادئة متصلا بأصوله الأمريكية غير أنه يضطر لارتداء عصابة رأسه المشهورة مجددا عندما خطفت ابنته على يد جماعة عنصرية.

وإذا حقق الفيلم نجاحا ربما يشهد العالم مزيدا من الجوانب لشخصية ستالون في أفلام الحركة.

وقال المنتج آي ليرنر "إنها سلسلة من الافلام.. إذا نجح هذا العمل الرابع فس يكون هناك عمل خامس".

بين قوسين



لم تكن السينمات في السنين الماضية، غير وسيلة للترفيه، ومشاهدة احداث الافلام التي تنتجها الشركات العربية والعالمية. فالثاس كانت تتهافت على هذه السينمات، وقسم منها، يحجز قبل يوم أو اثنين، متبهايا بأنه يشاهد فيلما سينمائيا جديدا، أو يكرر مشاهدته له. والسينمات كانت تتوزع على بغداد، قسم منها يختص بالافلام العربية ، وقسم اخر بالافلام الهندية ، وقسم آخر بالافلام الغربية ومنها افلام العصابات، والافلام التي تعتمد على مفاثن الجسد من دون خدش للحياء وهكذا.

مازالت اذكر سينما الفردوس، التي تسمى الساحة القريبة منها باسمها، هذه السينما التي كانت تختص بافلام العصابات، مثل (جانكو لا يتفاهم) وكذلك الافلام الايرانية المديلجة الى اللهجة البغدادية، مثل علي بابا الاصفهاني، وابو جاسم لـر.

وكذلك افلام عبد الحلیم حافظ، اذكر منها فيلم ابي فوق الشجرة، وكانت هنالك سينما غرناطة والافلام الفرنسية المتميزة التي كان يسعى اليها المتفرج، وكذلك سينما شهرزاد والرصايي وميامي والحمراء في الباب الشرقي، وافلام صباح مثل عصابة النساء وسعاد حسني في بئر الحرمان وشامي كابور في باريس والمقابل التي تحصل له هناك ويتجاوزها بالفناء ولاسيما اغنيته المشهورة (آجا، آجا) .

اما سينما الوطني والشعب وروكسي في شارع الرشيد وكذلك سينما الخيام. و سينما السندباد والنجوم واطلس فكانت الاولى تعرض الافلام الهندية الطويلة التي تتألف من جزاين مثل (رام وشيام)

سينمات غلقت أبوابها

محمد درويش علي

والثانية كانت تعرض الافلام الاجنبية مثل (انهم يقتلون الجياد ايس كذلك؟) والثالثة كانت تتراوح بين الافلام العربية والاجنبية.

فيما كانت سينما سمير اميس تعرض الافلام الأجنبية المتميزة وسينما النصر كانت تعرض الافلام العربية المتميزة والجديدة مثل سينما بابل.

وفي كل سينما كانت هنالك تقاليد للجلوس، مثل ترقيم الكراسي ووجود مكان للعوائل، وكذلك (اللوج) ومقدمة السينما. في الثمانينيات تحولت هذه الدور الى شيء آخر، لا علاقة له بفض السينما، وبدأ الانحدار يأخذ مجراه شيئا فشيئا حتى وصل الامر الى اربعة افلام في بطاقعة واحدة، والجرس لا يتوقف الا في منتصف الليل عندما تغلق السينما ابوابها.

وبدأت المهن تزحف صوب هذه الدور، فاصبح قسم منها مخازن، مثل سينما الفردوس والشعب والان سينما السندباد التي اغلقت ابوابها، وبدأت بتقسيم الواجهة الى محال معروضة للبيع. واغلقت سينما بابل ابوابها وكذلك سينما النصر. والسينما الاخرى تشكو من عدم وجود وارد يكفي لسد اجور العمال والايجار.

يا ترى ماذا تبقى من هذه الدور، وهل بالامكان بعد سنوات ان نرى فيلما متميزا مثل زوريا في مثل هذه السينما ؟ وهل تبقى هذه السينما نثرى مثل هكذا افلام فيها ؟

اسئلة واسئلة والاجوبة لم تعد تشكل شيئا مهما قياسا بما تشهده هذه الدور من خراب لكنه ليس خرابا جميلا تماما!

التونسيون يقبلون على الزواج بعد الثلاثين



تونس /تضاعفت ظاهرة العنوسة في المجتمع العربي ووصلت لمستويات خطيرة في بعض البلدان في حين لا يرى الكثير من التونسيين انها مشكلة في مجتمعه.

ويعد سن الزواج في تونس متباين عن سن الزواج في المجتمع العربي، حيث يقبل الشباب على الزواج بعد الثلاثين من عمرهم بسبب اهتمامهم بإنهاء مراحل التعليم والعمل الذي يؤهلهم لتحمل مسؤولية الزواج.

ووفق آخر تعداد للسكان في تونس لعام ٢٠٠٤ الصادر عن المعهد الوطني للإحصاء فإن عدد العزاب بلغ ٣,٨٦١ ألف نسمة من بين السكان الذين يفوق عمرهم ١٥ عاما، وهو يمثل ٤٢,٥ بالمائة.

في حين يبلغ عدد المتزوجين ٣,٧٥٦ ألف نسمة أي ما يعادل ٥١,٧ بالمائة من مجموع السكان. وبلغت نسبة العزوبة ٤٧,١ بالمائة عند الذكور، و٣٨ بالمائة بين الإناث مسجلة بذلك ارتفاعا بأكثر من نقطتين فيما يخص الذكور، وبما يزيد عن ثلاث نقاط للإناث مقارنة بما كانت عليه هذه النسبة عام ١٩٩٤م، حيث كانت ٤٤,٩ بالمائة للذكور، و٣٤,٧ بالمائة للإناث.

وتقول الصحافية علياء القادري "إن المرأة التونسية شريك أساسي في الحياة مع الرجل سواء كان في المنزل وميزانيته أو في تحمل أعباء الأسرة ومسئولياتها، ولهذا فهي تسعى لتحقيق نجاح داخل المنزل وخارجه مما جعل أولوياتها هي التعليم والتسلح بالعلم والمعرفة ثم العمل والتفكير في الزواج وأيضا تحمل مسؤولية الأسرة وتنشئة أبنائها تنشئة سليمة".

وأضافت علياء "أن المرأة لا تفكر في الزواج إلا لو تسلحت بما يؤهلها بأن تكون زوجة وأم ناجحة، ولهذا يتأخر سن الزواج عند الشباب لأن مفهوم الزواج هو المسؤولية وتربية نشء قوي قادر".

وترى يسرا بن عامر (طالبة في معهد سكرتارية) "لا يزعجني الزواج بعد الثلاثين من عمري فهذا هو الطبيعي، وإن كان قبل ذلك فهو غير طبيعي، وترفضه العائلة".

كما أن الرجل لا يقبل على الزواج إلا من فتاة استكملت تعليمها وتعمل وتشركه تحمل مصاعب الحياة وبناء أسرة.

وتقول جيهان العوايسية (طالبة في الجامعة) "أن الزواج في تونس بعد الثلاثين ليس الفتاة تنهي تعليمها الجامعي بعد سن ٢٦ عاما، ثم تبدأ التكوين والتدريب لمدة ثلاث سنوات لكي تكون مؤهلة للالتحاق بالعمل، وبالتالي تكون تحطمت الثلاثين ووقتها تكون ناضجة وتزوج".

ونفت سلوى العياشي اللبان وزيرة شؤون المرأة والأسرة والطفولة والسنين أن تكون الفتاة التونسية (عانس) إذا بلغت ٣٥ عام، وقالت "ليس صحيحا أن الفتاة إذا تحطمت الثلاثين عانس في تونس فهذا كان في بداية القرن الماضي حينما كانت الفتيات تتزوج وهي في سن ١٧ عاما، فالمرأة اليوم تدرس وتتخرج من الجامعة ثم تلتحق ثلاث سنوات اختصاص ثم تعمل ثم تتزوج وتحقق ذاتها، وبالتالي اصبح خيارها هو التعليم والعمل في الزواج".

وأضافت العياشي "لا توجد عنوسة بمعنى الكلمة في المجتمع التونسي ولا ترتقي لظاهرة في المجتمع، ولكن يوجد تأخر في سن الزواج، فالرجل التونسي يتزوج الفتاة وهي في سن ٣٥ من عمرها وليس هناك إشكال في ذلك ويكون وقتها استطاع الزوجين استعمال دراستهما ويعدان معا منزل الزوجية".

وأشارت العياشي إلى أن الفتاة في تونس تتزوج حتى في الأربعين من عمرها، ووقتها تكون حققت ذاتها وعملت ولديها سيارة ومنزل ومؤهلة لتحمل مسؤولية الزواج، لذلك انخفضت معدلات الطلاق في تونس بنسبة كبيرة مقارنة بما كانت عليه في الماضي قبل أن تنال المرأة التونسية كامل حقوقها.

"أن الفتاة العياشي "أن الفتاة المثقفة التي لديها دخل شهري من عملها، هي التي تستطيع أن تأخذ وقتها لتختار من يشاركها الحياة".

وأوضحت العياشي أن نسبة العنوسة في تونس ضئيلة جدا، ولم يعد يزعج الفتاة التونسية أن لا تتزوج لأن العنوسة تزحف المرأة وتعد مشكلة كبيرة إذا كانت لا تملك مقومات الحياة سواء كانت غير متسلحة بالعلم أو لا تعمل ولا تملك دخلا شهريا أو ذات مستوى فقرا في متدني، فهذا هي تخشى من المستقبل إذا ما توفي عائلها سواء كان أبيا أو أمًا، وهذا يتعدم وجوده في تونس.

انظمة جديدة لحماية الشبكات

دبي: أطلقت "سيسكو سيستمز" مؤخرا أنظمة "إيه. أس. إيه. ٥٥٠٠" المتطورة التي تحتوي على حزمة من تطبيقات الحماية متعددة الوظائف تعمل على وقف الهجمات التي تتعرض لها الشبكات قبل انتشارها. وتسيطر هذه المجموعة على أنظمة الشبكات وأنظمة المرور الخاصة بها، كما تؤمن مرونة عالية في أنظمة الإتصال ضمن الشبكات الافتراضية الخاصة وتقلل من تكلفة وتقييدات أنظمة الحماية الأخرى التي تؤمن نفس المستوى العالي من الأداء الذي توفره هذه الأنظمة. وتتضمن المكونات الرئيسية لمجموعة "إيه. أس. إيه." التي تعتبر جزءا من استراتيجية الحماية الخاصة بشبكة الحماية الذاتية التي توفرها شركة "سيسكو سيستمز" منتجات الشركة من "إيه. أس. إيه. ٥٥١٠" و"إيه. أس. إيه. ٥٥٢٠" و"إيه. أس. إيه. ٥٥٤٠" التي صممت لتوفر حزمة من خدمات الحماية المتطورة ونظام إدارة موحد خاص بالشبكات لتلبية احتياجات الشركات الكبيرة والصغيرة والمتوسطة الحجم. وتتميز هذه المجموعة التي تتضمن العديد من الوظائف ذات الأداء العالي ببساطتها وسهولة تشغيلها.

وتوفر مجموعة "إيه. أس. إيه. ٥٥٠٠" حزمة من الخدمات للشبكات الخاصة الافتراضية تتضمن الوصول عن بعد لـ "نظام الحماية عبر بروتوكول الإنترنت" و" طبقة المقابس المؤمنة" بالإضافة إلى نظام مراقبة الجودة في الخدمات. وتم تصميم هذه المنتجات المتكاملة مع حلول بروتوكول الإنترنت لتوجيه نظام مراقبة الجودة وخدمات التوجيه والنسخة السادسة من بروتوكول الإنترنت وبالتالي إمكانية الدخول إلى الشبكات والتطبيقات الخاصة بها. وتؤمن الخدمات المتطورة التي

توفرها هذه المجموعة العديد من تطبيقات المراقبة والتحكم لجهة تأمين الحماية الموثوقة والديناميكية لأعمال التطبيقات حزمة من الخدمات التناظرية وأنظمة حماية تطبيقات الأعمال مثل خدمات قواعد البيانات والعديد من الأنظمة الخاصة بحماية نظام الإتصال الصوتي عبر الإنترنت والخدمات متعددة الوسائط. كما توفر هذه المجموعة حزمة من الخدمات الخاصة بأنظمة إحتواء الشبكات وإدارتها وتوفير أعلى درجات الحماية لها وتنظيم عملها. كما تتصرف المجموعة بتوفيرها لخدمات حماية عالية الأداء ذات تكلفة اقتصادية فعالة. وتقدم هذه الخدمات من خلال الأنظمة البرمجية والأجهزة والمنصات المعلوماتية متعددة المواقع. وتتصف مجموعة الخدمات التي توفرها هذه الأنظمة بقابليتها للتصميم وفقا لإحتياجات الحماية المعلوماتية الخاصة بكل عميل على حدى.

ويستطيع مستخدمو مجموعة "إيه. أس. إيه. ٥٥٠٠" الإستفادة من خدمات رصد واكتشاف الإختراقات المعلوماتية لتحديد الخطر الذي يواجه الشبكات وتصميم شائنها حماية الشبكات وإحتواء وتقليص الضرر الحاصل. وكانت شركة "سيسكو سيستمز" قد أطلقت خدمة "ماي أس. دي. أن." التي تتوفر مجانا على شبكة الإنترنت منذ آخر شهر أيار (مايو) الماضي، وتتج هذه الخدمة اكتشاف مدى حصانة الأنظمة المعلوماتية ضد الهجمات والإختراقات. كما أنها تشكل مع مجموعة الخدمات التي توفرها "سيسكو سيستمز" جزءا من استراتيجيتها لتوفير أحدث أنظمة الحماية الخاصة بالشبكات.

كومبيوتر وانترنت

الشاشات

أنواع الشاشات : : CRT شاشة عرض لها شكل التلفزيون (أنبوب شعاع المهبط) . : LCDشاشات مسطحة تعتمد على مصدر الضوء الخارجي وتتكون من سطح زجاجي أو بلاستيكي وطبقة موصلة من الكرسنال. حجم الشاشة : يقاس حجم الشاشة بالبوص حيث يمثل طول قطر وليس الشاشة ويتراوح بين ١٢-٢١ بوصة . درجة الوضوح : هي كمية التفاصيل التي تبينها الشاشة، وتقاس بحاصل ضرب عدد النقاط الأفقية في

الرأسية وكلما زادت عدد النقاط زاد الوضوح . - PIX النقط . - ELSالنقط . أعطال الشاشة : نتحدث هنا عن الأعطال التي تسبب بها الجهاز بالنسبة للشاشة مع توضيح الأعطال الخاصة بالشاشة . العطل : توقف عمل الشاشة مع إضاءة طبيعية للمبة . السبب : عطل في وحدة الطاقة أو الشاشة أو عطل في كابل الشاشة أو كرت الشاشة . الإجراء : إصلاح أو تغيير وحدة الطاقة . تغيير كابل الشاشة . تغيير كرت الشاشة . توقف للشاشة مع : العطل : عدم القدرة على ضبط الألوان أو درجة الوضوح . السبب : عطل في الشاشة أو الكرت . الإجراء : إطفاء لمبة الشاشة . السبب : عدم وجود أي طاقة . الإجراء : استبدال كابل الشاشة . أو وحدة الطاقة . أو عطل في الشاشة . العطل : عدم تواجد الألوان الأساسية . السبب : تواجد محيط مغناطيسي . الإجراء : غير مكان الشاشة . العطل : ألوان الشاشة غير سليمة . السبب : الكابل أو الشاشة . الإجراء : استبدال الكابل . ملاحظة : _ يفضل تنظيف سطح الشاشة دائما وتغطيتها بالكيس الواقي من الغبار عند الانتهاء من العمل . - يفضل وضع الواقي من إشعاع الشاشة .

