



اقرأ

يوميات سيلفيا بلاث

صدرت عن دار المدى يوميات الشاعرة الأميركية المنحترقة سيلفيا بلاث، تكشف يوميات سيلفيا بلاث: ١٩٥٠ - ١٩٦٢، عن الميول الانتحارية لسيلفيا بلاث ورغبتها العارمة في الموت الذي وصفته في واحدة من قصائدها بأنه شيء يشبه الفن: "الموت فن... كما تسرد وقائع احتجازها في مصحة للأمراض النفسية ومحاولتها الانتحار وهي في العشرين من عمرها قبل أن تعرف إلى تيد هيوز، أثناء دراستهما معا في جامعة كمبريدج البريطانية، وتصبح زوجة له. لم تنشر سيلفيا بلاث سوى القليل من الشعر خلال حياتها القصيرة. فقد نشرت مجموعتها الشعرية الأولى "التمثال"، التي قوبلت بالاستحسان والإعجاب، عام ١٩٦٠، حيث بدأت العمل في الفترة التي تلتها على قصائدها التي ظهرت في مجموعتها الشعرية "أريل" ١٩٦٥.



لماذا نتذكر "200" الشهيلي؟

كان مُعلم التنوير أسبينوزا يقول: "التنوع وحده يبني البلدان، لأنك بغيره لا يمكن أن تكون كل شيء" وأنا أعيد قراءة سيرة أسبينوزا، أمضي معها متسائلاً عن أسباب فشلنا ونجاح سوانا، ولماذا نحن نتقدم قائمة الدول الأكثر فشلاً وفساداً وخراباً؛ والأهم لماذا يختار ساستنا "الأعزاء" السير على طريق الصومال وأفغانستان، ولا يقترنون ولو مرة واحدة من تجارب سنغافورة والبرازيل وكوريا الجنوبية التي شاهدنا فيها كيف أن مواطناً صفع رئيس وزراء بلاده متهماً إياه بالتقصير في حادث غرق العبارة الذي راح ضحيته ١٣٨ شخصاً. لكنني، أنا المواطن العراقي الذي يعيش في بحبوحة "الشهرستاني"، وينتظر كل صباح، آخر ما تجود به قريحة إسكندر وتوت الأمانة التي كشفت لنا سرا خطيراً لم تكشفه معظم وكالات الاستخبارات العالمية وهو أن "أبو بكر البغدادي" ينتقل بين أميركا ودول العالم بطائرة أميركية خاصة، ترى كم فاجعة مرت علينا منذ ١٤ عاماً واجهناها بالكذب وباختلاق القصص الوهمية، ثم ذهبنا لنقف طويلاً من أجل المالكي والنجيفي وعلاوي والحكيم والمطك والفلاوي وأضفنا لهم "مؤسس المدنية العراقية" جمال الكربولي؟ منذ سنين ونحن نعيش مسرحية قانون "العفو" الذي عدل ثم عدل ثم عدل، ثم وجدنا الأبرياء لايزالون في السجون، وأن خروجهم يتطلب دفع دفاتر خضراء، في حين أدت التعديلات التي وضعها البرلمان إلى شمول الكثير من الفاسدين الذين صدرت بحقهم أحكام قضائية ليتمتعوا بمزايا العفو العام، بل إن مجلس النواب "الموقر" أصن على أن تبقى أحكام قانون العقوبات الذي شُرع قبل أكثر من خمسين عاماً نفسها، ليجد المسؤول نفسه مطالباً بأن يعلت ٢٠٠ جواد الشهيلي عن جريمة "دينار يدفعها غرامة عما سرقه من مليارات، أو يختار طريق ماجد النصر اوي وصلاح عبد الرزاق وقليلها فلاح السوداني وهتهم السامرائي، وأعني به التمتع بما سرقوه في لندن وسيدني وأمستردام! المسؤول السارق تم تدريبه وتوليفه على أن التمتع مغل دائماً، فلا بأس أن نضحك عليه بصورة يبدو فيها الضراوي في آخر درجات التقوى، ويظهر فيها الشهيلي رافعاً أصبعه وهو يصرخ بأعلى صوته، فيما يخرج علينا صلاح عبد الرزاق ليخبرنا أن سب خراب العراق هو تيزج النساء جميع "الحرامية" يدركون جيداً أن البرلمان سيتعامل معهم بمنهج: لا أرى... لا أسمع... لا أتكلم!

الثالث والأخير الذي أطلق عليه الركاابي اسم المساء، فيحدثنا عن الجندي حازم الذي شارك في حرب حزيران عام ١٩٦٧ الذي كان أشد ما يحزن في نفسه أن يقع في تلك الخنادق الرطبة تحت شمس ذلك الصيف القانظ من غير فعل مؤثر، حتى إذا اندلعت حرب تشرين ١٩٧٣، شارك في معاركها على الجبهة السورية لتبشر ساقاه في عملية اقتحام جريئة لمرفعات الجولان التي احتلها العدو الصهيوني في معارك حزيران. عن هذه الرواية يجد كاطم أن الركاابي استخدم ما عرف تقديماً بتيار الوعي الذي قد كتب به الروائيون الأوروبيون والغربيون مثل جيبس جويس في روايته بوليسس وارنست هيمنغواي في روايته الشيخ والحر فضلاً عن فرجينيا وولف.

وراء كل رجل عظيم امرأة مدخلات كثيرة شهدت الجلسة من ضمنها مداخلة الناقد والتشكيلي مؤيد البصام التي أكد أنه كتب كثيراً عن منجز الركاابي وأنه سيكتفي بطرح نقطتين مهمتين الأولى تتحدث عن "إن عبد الخالق الركاابي شخص ملوح جداً، يوماً ما طلب مني أشرطة السيمفونية وبعد أن أهديته طلب مني كتباً عن السيمفونية وبعضها سألته عن الأسباب قال إنه يريد أن يكتب رواية عن الموسيقى هذا الإلحاح والدؤوب في الكتابة هي التي أهلت لهذه الجائزة". وراء كل رجل عظيم امرأة، يذكر البصام أنه كما كانت المشاكل كبيرة بين الكبير تولستوي وزوجته إلا أنها كانت تفتح جميع رواياته، كذلك وراء الركاابي امرأة عظيمة وهي السيدة "أم بان" ويؤكد البصام "أنا أحيى الأستاد عبد الخالق مشتركاً مع زوجته فهي جزء مهم من هذا النصر والنجاح والصمود، فصورها مع زوجها أسطوري".

الاصرار من بين المداخلات الأخرى التي شهدت الجلسة مداخلة للفنان مندر علي قاتلاً إن "اصرار الركاابي أو الحاسة المختبئة قد وصفها برواية الحيز الضيق، ذلك أن الركاابي قسم روايته في ثلاثة فصول الأولى الصباح الذي يصور فيه طفولة بطل الرواية "حازم" وفي الفصل الثاني الموسوم بالظهيرة يبري علينا فتوة بطله وشبابه، أما في الفصل



أعجبت من الوجوه البيضاء التي تجاوزت المحن، لتجابه محنة أكبر وهي محنة الوطن التي حملها كقضية ورسالة طيلة مسيرته فاستحق أن يطلق عليه كلمة التي ألقاها نيابة عن الاتحاد "يقول أميرتو إيكو في كتابه الاحتفاء بروائي ناشئ إن البدايات الصحيحة تؤدي إلى نتائج صحيحة، وجائزة العويس كانت نتجة لبدايات أسس لها الركاابي، فهو أسس لذاته وأسس لقراءه، وإن يراه في نفسه أن يكون كاتباً مرموقاً. "مشيراً إلى الهيئة التي اختارها الكاتب لذاته حيث ذكر الخياط "أن الركاابي أختار لوعو لذاته من خلال القبعه والعكاز فبدل أن يجعلها سبباً للتعاسة والإيلام كانا أهم سببين لسعادته". انتصر الركاابي الإنسان على المرض القاتل، وانتصر بهيئة مبدع حين نال الجائزة، كما انتصر من حيث الموقف

أعجبت من الوجوه البيضاء التي تجاوزت المحن، لتجابه محنة أكبر وهي محنة الوطن التي حملها كقضية ورسالة طيلة مسيرته فاستحق أن يطلق عليه كلمة التي ألقاها نيابة عن الاتحاد "يقول أميرتو إيكو في كتابه الاحتفاء بروائي ناشئ إن البدايات الصحيحة تؤدي إلى نتائج صحيحة، وجائزة العويس كانت نتجة لبدايات أسس لها الركاابي، فهو أسس لذاته وأسس لقراءه، وإن يراه في نفسه أن يكون كاتباً مرموقاً. "مشيراً إلى الهيئة التي اختارها الكاتب لذاته حيث ذكر الخياط "أن الركاابي أختار لوعو لذاته من خلال القبعه والعكاز فبدل أن يجعلها سبباً للتعاسة والإيلام كانا أهم سببين لسعادته". انتصر الركاابي الإنسان على المرض القاتل، وانتصر بهيئة مبدع حين نال الجائزة، كما انتصر من حيث الموقف



شكيب كاطم مع مقدم الجلسة.. عباس لطيف



إبراهيم الخياط



عقيل مهدي



منذر علي



مؤيد البصام

والمواقف كحالة أدبية، فقد وصف مكان كتابته بشكل أشبه بالشاعري، ثم انتقل بحديثه عن الرواية واصفا إياها بأنها "أشغال شاقة، وعمل كتيب يستدعي الحزن، ولكنها في الوقت نفسه تبعث عزاء لا يعوض". وعادته الركاابي يعود لاحتضان حزنه بسعادة استثنائية، عاد ليحتضن جدرانها الأربعة ذاكرة "إنها أفادت به إلى جائزة العويس، بفقر سعادتني لحصد تلك الجائزة أنا سعيد كون أن وهم عيشي على مدى عقود من الزمن خلف أربعة جدران بات يتبدد. مؤكداً "إنني اكتشفت الآن أني لم أكن وحيداً بين تلك الجدران، بل أنا محاط ومصحوب بعيون قرآني دائماً، بفضل محبتهم أركت متأخراً بعض الشيء لنني لم أكن أعمل في غرفة بملايين الجدران كما سبق للماغوا أن قالها "بل كنت أعمل في غرفة بالألف العيون".

لا يمكن للألم في نفسه، فهو اعتاد أن يخلق من أوجاعه مسرات، حيث ترك عكازيه، ورسماً مكانها أجنحة، فخلق، وجمع دموع الكون المُتهبة حزناً واشتياقاً وخذلاً، وأطرها على أرض عالمه الافتراضي المُقتبس عن الواقع، ليخلق عالم فرحة، يملأها الجمال... هكذا تحدى الله، وقدم أجمل الحكايات، التي لامست المدينة، وأهلها، ومشاعر أناسها، فاستحق من خلال ما قدم أن يحصل جائزة مهمة في مجال الأدب والرواية على وجه الخصوص، حيث حصد الروائي عبد الخالق الركاابي جائزة سلطان بن علي العويس في مجال القصة والرواية والمسرح، ليثبت أن خلق أشياء من اللاوجود هو أمر ليس بالمستحيل... تحفني مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالكتاب الروائي والقاص عبد الخالق الركاابي بحضور كبير للادباء والفقهاء والمثقفين، تحدثوا عن أهمية ما قدمه الكاتب، وعن الجانب الإنساني في شخصه إضافة إلى الجانب الأدبي....

كاهن الأدب العراقي عدّه البعض كاهن الأدب العراقي، فقد "رَسَخَ للعالم خاص وضع خطوطه بأسلوب خاص ومميز ضمن مجاله الأدبي. هذا ما أكدته الروائي والكاتب عباس لطيف قاتلاً "إن عبد الخالق الركاابي استغل أربعة عقود بصمت المبدعين الكبار حيث اشتغل بطريقة وصفها أحد النقاد بأنها ذات تركيبة هائلة وخطية سحرية. جاء الاحتفاء بمنجز الركاابي ضمن فترة تنهض خلالها الرواية العراقية والعربية احتفاءً كبيراً فهي المتسيدة حالياً للمشهد الثقافي والإدبي، حيث يذكر لطيف "أن الاحتفاء بكتاب مثل الركاابي هو جزء من الاحتفاء في الليالي العاصفة، أم إسمنتية تعود لمالك يفرض على شهبيا دفع الجزية مع يقول تشيخوف أن المبدع لا يبحث عن معايير ولكن يبحث عن شكل النص. "لم يرغب الروائي عباس لطيف الذي كان حريصاً على تقديم الجلسة أن يتحدث عن سيرة الركاابي، فهو ببساطة رجل غني عن التعريف بمنجزه الكبير، والمهم،

مؤلفة «هاري بوتر» تدافع عن قرارها ببقاء جوني ديب

دافعت مؤلفة سلسلة روايات وأفلام هاري بوتر، جيه. كيه. رولينج، عن قرار اختيار الممثل جوني ديب ضمن طاقم الجزء الجديد من السلسلة السينمائية الشهيرة وذلك بعد اعتراض الجمهور بسبب ملامسات انفصاله عن زوجته العام الماضي. وفي بيان على موقعها الشخصي على الإنترنت، قالت رولينج إن صناع الفيلم درسوا اختيار ممثل آخر لدور الشخصية الشريرة "جاليبرت جريندلفالت" للجزء الجديد "فانتاستيك بيسنس: كرايمس أوف جريندلفالت". لكنها قالت إن ملامسات طلاق ديب في العام الماضي من زوجته الممثلة أمبر هيرد أمر شخصي وينبغي احترامه. وقالت رولينج إن جمهور هاري بوتر "له حق مشروع في الاستفسار والقلق من قرارنا بالاستمرار مع جوني ديب في هذا الدور. طاقم الإخراج وأنا لسنا فقط متراحون من استمرارنا مع الطاقم الأصلي بل نشعر بسعادة إزاء قيام جوني (ديب) بتأدية دور شخصية رئيسة في الأفلام". وانتهى زواج ديب بالطلاق وسط مزاعم ابتزاز وانتهاكات منزلية

كيرا نايتلي تفوز بلقب صاحبة أجمل وجنتين في العالم

البريطاني. وجاء في المرتبة الثانية الممثلة وعارضة الأزياء البريطانية كارا ديليفين، وفي المرتبة الثالثة الممثلة العالمية أنجلينا جولي. أما المراكز الباقية فأتت على الشكل الآتي، ناغومي كامبل، ناتالي بورتمان، جيزيل بوندشين، ميشيل فايفر، هالي بيري، كامبيرون دياز وسكارليت جوهانسون.

العجين في الهواء إلى خبزه في فرن على لهب الخشب المشتع. وتتسم البييتزا النابولية التقليدية بطبقها الرقيقة نسبياً باستثناء الحواف التي تنتفخ عند الخبز كإطار دراجة صغير جداً.

البيتزا تدخل قائمة التراث العالمي

احتلت الممثلة العالمية كيرا نايتلي المركز الأول بين أكثر من ١٠ نساء يتمتعن بأجمل وجنتين في العالم، وذلك بحسب ما كشف جراح التجميل جوليان دو سيلفا مشيراً إلى أن السيدات حول العالم يطلبن إجراء عمليات تجميل، ليحصلن على أشكال وجنتي النجمات في القائمة وفقاً لموقع "ديلي ميل" دخل فن صنع البييتزا النابولية قائمة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) (الخمس). وقالت المنظمة على "تويتز" بعد اجتماع عقد في مدينة جيجو في كوريا

صباح فرج الحطاب

الشاعر، يُضيفه نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في أصبوحه شعرية للاحتفاء به يقدمها الناقد علي حسن الفوز، وذلك صباح اليوم السبت على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

ميسون الدملوجي

رئيسة لجنة الثقافة والإعلام النيابية، التقت وزير الدولة للشؤون الخارجية في جمهورية فرنسا السيد جان بابتيست ليموين أثناء زيارته بغداد أول من أمس الخميس وتباحثا في موضوع إدراج بابل ضمن لائحة التراث العالمي حيث أثنت الدملوجي على المواقف الفرنسية لسببها في إتمام عملية ضم بابل إلى لائحة التراث العالمي، وأكدت أن العراقيين حريصون على إعادة إحياء الموروث الحضاري.

بغداد / 16°C - 6°C

أربيل / 15°C - 7°C

الموصل / 15°C - 6°C

توقعت هيئة الأنواء الجوية العراقية، عن استمرار انخفاض درجات الحرارة اليوم السبت. وقالت الهيئة في بيان إن "البلاد انزلت تحت تأثير مرتفع جوي قادم من تركيا تسبب في انخفاض ملحوظ في درجات الحرارة. وأضاف الهيئة أن

الطقس سيستمر اليوم وغداً في الانخفاض بالمنطقين الوسطى والجنوبية مسبباً تصاعد الغبار فيهما ٣ أيام في المنطقة الشمالية، مشيرة إلى أن "درجات الحرارة تنصل في هذه المنطقة في دون الصفر الثوي وتشهد تساقط تلوغ فوق المناطق الجبلية".

