

صور رقمية مختلفة عبر المرشحات



فرانكفورت (المانيا) - تمثل المرشحات الضوئية واحدة من أهم الأدوات التي تستخدم في مجال التصوير الرقمي رغم عدم ارتباطها على الإطلاق ببرامج معالجة الصور الرقمية.

وترجع أهمية المرشحات إلى قدرتها الفائقة على تحسين جودة الصورة وإضافة مؤثرات رائعة إليها وفق مستويات يصعب الوصول إليها باستخدام برامج الكمبيوتر.

ويقول كونستانز كلاوس من جمعية المصورين الألمان إن "المؤثرات التي تحققها المرشحات الضوئية وبخاصة المرشحات ذات الشكل المنشوري أو النجمي ما زالت تحظى بشعبية بالغة". وتلعب المرشحات دورا كبيرا في مجال التصوير الرقمي حيث أن التكنولوجيا الرقمية لا تستطيع تنفيذ نوعية المؤثرات التي تحققها مرشحات الضوء التقليدية.

وأضاف كلاوس أن دور المرشحات لا يقتصر على تغيير اتجاه الضوء الذي يدخل الكاميرا فحسب بل كثيرا ما تستخدم لحماية العدسة من الاتربة والرطوبة.

ويتمثل دور المرشحات بصفة عامة في منع أطباف ضوء معينة من الوصول إلى الفيلم أو الأجزاء الحساسة للضوء داخل الكاميرا الرقمية. وتستطيع المرشحات حسب نوعها أن تمنع وصول أطباف الضوء المرئية أو غير المرئية بالعين المجردة مثل الأشعة فوق البنفسجية أو تحت الحمراء.

ويقول مايكل كابلر من شركة شنايدر كرويزناخ لتصنيع المرشحات الضوئية إن النتائج التي تحققها هذه المرشحات لا يمكن تحقيقها بنفس السهولة والسرعة باستخدام برامج الكمبيوتر.

ولكن شراء المرشحات لم يعد ضرورة لجميع أصحاب الكاميرات على أي حال حيث يقول كابلر إن معظم الكاميرات الحديثة أصبحت مزودة بمرشحات للوقاية من الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية.

بين قوسين



منذ تشكل النظم السياسية الأولى بدءاً بفسج السلاطات حتى سقوط نظام القرية السابق، لم يظهر العراقيون ودلاً للحكومات ومؤسساتها، وما ان يضطر عقد حكومة حتى يهرع المحكومون إلى نهب ما فيها ثأراً لما هم عليه من ظلم وجور، وما رأيناه مؤخراً نأمل ان يكون الحلقة الأخيرة في دورة الكراهية هذه التي انجبت ثقافة (الفرهود) سيئة الصيت.

لكن ليس كل ما حدث ناخذ به جبرية الحكام، فليس هؤلاء الا نتاج بنية ثقافية جمعية بمقدورها تصدير اصناف من النماذج الدكتاتورية التي لا تتوقف إلا بعرفة عللها المحركة داخل اطار المجتمع نفسه.. وهذا مما لا ريب فيه فقد جاء في الذكر الحكيم (كيفما تكونوا يول عليكم) علينا قبول الاعتراف ان قسطاً لا يستهان به من موجة التدمير للبلد سببها من جوز لطغاة لان يركبوا الرقاب ليسهل عليهم نحرها من دون مشقة، وهذا ما حصل لسوء الحظ.

تشير مدونات التاريخ إلى ان العراق بخلاف بلدان العالم لا يبني الا بعد نازلة، متوالية الخراب والبناء هذه اثمرت ما يعرف بحركة الاحياء ومنذ الغزو الكيشي، والكيشي صعوداً الى الامويين والتحالف العباسي العلوي ضدهم، ثم الغزو التتري فالعثماني فالانكليزي وما تلاه من صراع دام (قومي/شيوعي) حتى حكم البعث الذي نجني منذ أكثر من ثلاثة عقود وإلى الآن بركات خرابه، ينبغي ان نعي درس التاريخ جيداً لنسلك بعد ذلك طريقاً مغارقاً تفكك فيه العناصر الغذائية لهذا العنف المدمر، وبناء البلد على خلفية المواطنة والهم الوطني الموحد.

ومما نعرف، ان البنية السياسية في العراق ورثت عقلية التخاصم منذ فتحت أعيننا على الحياة وما فيها، ان كنت معي فأنت وطني وتنجو وهنأ بمكاسبك، وان كنت تعارضني فأنت خائن ومصيرك الى زوال.

هذه العقلية البغيضة تضرب بجذورها بعيداً الى ما يعرف بالنسق او البناء الهرمي، فالقمة مؤهلة، مبرأة من الأخطاء، سامية، ولا ينبغي ان تواجه بلا، في حين ان نصيب القاعدة التوسل، والتلهيل والافتقار الاعمى.

هذا النظام راح ضحية اجدادنا في بلاد ما بين النهرين، وأخذ الملوك صورة القهر منه بدءاً بكلكامش الحكيم والشخصية الدرامية الذي جعلنا منه هيئة مؤهلة، الى

صور من عقلية التخاصم

د.عاصم عبد الامير

اللغة الإسبانية تتحدى الإنجليزية عالمياً

التي يتحدث بها نحو ٥٠٠ مليون شخص وتصنف بعض القوائم اللغة الهندية (لغة شمال الهند) قبل الإسبانية. والولايات المتحدة لديها بالفعل نحو ٤٠ مليون شخص يتحدثون باللغة الإسبانية ويتوقع أن يشكل المتحدثون بالإسبانية نحو ربع الأميركيين بحلول عام ٢٠٥٠.

ومن أسباب التوسع في دراسة الإسبانية أسباب اقتصادية فالشركات تقدر الموظفين الذين لديهم معرفة بالإسبانية وهي اللغة التي تسمح بالاتصال بأحد أسرع الأسواق نمواً في العالم.

وينظر إلى الإسبانية أيضاً بشكل كبير فهي واضحة من الناحية اللفظية حيث أنها تكتب كما تنطق كما أنها متجانسة نسبيًا.

ويجرى إصدار عدد كبير من القواميس التي تضم جميع مفردات اللغة الإسبانية لتوضيح الكلمات التي لديها معاني مختلفة في مختلف البلدان.

وقال جارثيا دو لا كونشا إن الإسبانية لغة "عملية" غير أنه من الناحية اللغوية فإن ذلك لا يكفي للغة للتحدث بها على نطاق واسع.

وتتمثل إحدى نقاط الضعف الرئيسية للغة الإسبانية في أن تسعة من كل عشرة من المتحدثين بالإسبانية يعيشون في دول أمريكا اللاتينية التي لديها مستويات معيشة منخفضة نسبيًا.

وتنشر مقتطفات فقط من دراسات علمية في مختلف أنحاء العالم باللغة الإسبانية ونحو خمسة بالمئة فقط من مستخدمي الإنترنت من

مدريد - لم يعد المستقبل يخص المتحدثين باللغة الإنجليزية فحسب. فقد قال خبراء في أسبانيا أن الوضع المهيمن للغة الإنجليزية يواجه تحدياً بشكل كبير مع تقدم اللغة الإسبانية التي تنتشر دراستها على نطاق واسع من أوروبا إلى البرازيل والولايات المتحدة.

وكتبت صحيفة إل بايس اليومية في الأونة الأخيرة أن تقدم اللغة الإسبانية "يقوق حتى الأمال الأكثر تفاؤلاً.. الآن ولن يحدث ذلك في أي وقت آخر".

وقال فيكتور جارثيا دو لا كونشا مدير الاكاديمية الملكية الإسبانية إن "العولمة تتجه لان تقلص عدد اللغات في الاتصالات الدولية". وأشار المجلس البريطاني في دراسة أجراها في الأونة الاخيرة إلى أن اللغات الرئيسية في المستقبل ستكون الإسبانية والعربية والصينية الشمالية (المندارين) بالإضافة إلى الإنجليزية.

ويتحدث بالإسبانية أكثر من ٣٥٠ مليون شخص مما يجعلها اللغة الثالثة في العالم بعد لغة المندارين التي يتحدث بها أكثر من مليار شخص واللغة الإنجليزية



رياوسكينة تعودان للشاشة الصغيرة من جديد



القاهرة - أكدت الممثلة المصرية دلال عبد العزيز أنها وافقت بالفعل على بطولة المسلسل التلفزيوني الذي يتم الاعداد له حالياً حول حياة الأختين ريا وسكينة اللتين تعتبران الاسمين الأشهر في تاريخ الجريسة المصرية في النصف الأول من القرن العشرين.

وقال دلال إنها قررت أن تقوم بدور "سكينة" بينما تقوم بدور "ريا" الضئانة عيلة كامل بعدما استقر المؤلف والمخرج على أبطال المسلسل الذي شهد الكثير من الترشيحات والاعتدات والتأجيلات.

أضافت أنها لم تبدأ في قراءة السيناريو أو تفاصيل الشخصية بعد لانشغالها في عدد من الأعمال الفنية لكنها قررت أن تتفرغ لها تماماً بعد انتهاء تلك الاعمال حتى تضع التصور المناسب لكيفية قيامها بها وإعداد الملابس والاكسسوارات الخاصة بالدور الذي قدمته من قبلها عدد من النجمات أشهرهن سهير البابلي في المسرحية المعروفة.

وقالت إنها وافقت على الفور على المشاركة في بطولة المسلسل دون تردد رغم أن البعض حذرها من عدم قبول الجمهور للشخصية باعتبارها شريرة ومكروهة لكنها تؤمن حسب قولها بأن الجمهور يتفاعل مع الممثل بشدة كلما أجاد دوره بغض النظر عن كون الدور شريراً أو طيباً مشيرة إلى دورها الشرير الذي قدمته في مسلسل (قصر عسكر) والذي حققت من خلاله نجاحاً غير متوقع.

وحول تقديمها للشخصيات المعروفة قالت إن هذا أحد أهم أدوار الدراما الجادة لان تقديم سير حياة الشخصيات التاريخية أو المؤثرة في حياة

الجتمعات يجعل منها قدوة ومثلاً للمشاهد الذي لا يدرك وجود هذه الشخصيات العظيمة أو لا يعرف قيمة ما قدمه هؤلاء لبلادهم ومجتمعاتهم.

أضافت دلال أنها تسعى منذ فترة طويلة لتقديم حياة الفنانة شادية في فيلم سينمائي لكنها قررت تأجيله حتى تنتهي من مسلسل (ريا وسكينة) ومن بعده مسلسل (عصر مي زيادة) الذي سيجمع بينها وبين ابنتها الممثلة الشابة دنيا سمير غانم حيث تقوم دنيا بالدور في مرحلة الشباب وتكمل دلال الأحداث لنهايتها.

وقالت إنها لم تعتمد تقديم الاعمال التي تتناول حياة الشخصيات المعروفة مهمة غيرها من الاعمال وإنما تعمل بالتوازي بين كل النوعيات حيث انتهت من تصوير مسلسل اجتماعي بعنوان (الحلام البنات) مع هدى سلطان ومصطفى فهمي ينتظر عرضه قريباً كما تعمل حالياً في مسلسلين آخرين أحدهما كوميدي بعنوان (الكلام المباح) والآخر اجتماعي كوميدي بعنوان (مسائل عائلية) مع

الفرنان حسن يوسف. عمل فني تشترك فيه مع زوجها نجم الكوميديا سمير غانم وابنتها دنيا لكن ذلك ليس بالشئ السهل لعدم وجود النص المتميز الذي يغريها بالاشتراك في عمل فني مع ويغري الجمهور بمشاهدته دون أن يشعر بالملل مشيرة إلى أنه في حالة وجود العمل المناسب فإنهم سيحرصون على تقديمه فوراً.

وعن ابتعادها عن السينما طوال السنوات الماضية قالت إنها على استعداد دائم للعمل بالسينما وبالنفع يعرض عليها الكثير من الاعمال الجديدة لكنها تعترض عنها لأنها لا تناسبها على الإطلاق خاصة بأنها ترفض أن تكرر الادوار التي سبق أن قدمتها أو أن تقدم أعمالاً ضعيفة المستوى مشيرة إلى أن آخر أعمالها السينمائية (أسرار البنات) مع عزت أبو عوف والمخرج مجدي أحمد على حصد الكثير من الجوائز ومثله فيلم (النوم في العسل) مع النجم عادل إمام وهذا يضعها في مآرق الاختيار الجيد للعمل الذي تعود به للسينما بعد توقفها أربعة أعوام كاملة.

شرح خيارات البيوس

البيوس يتألف من عدة قوائم رئيسية، بداخل كل منها سنجد بعض الإعدادات وبعض القوائم الفرعية. أنواع البيوس هي ما يلي: Auto Page Up وPage Down وExit without Saving Standard CMOS Features Advanced BIOS Features Power Management Setup Load fail-safe Defaults Load optimized Defaults Integrated Peripherals

طبعا هذه القوائم تختلف بحسب البيوس. ربما لن تجد نفس هذه القوائم بالبيوس الخاص باللوحة التي لديك، ولكنك بالتأكيد ستجد بعضها منها إن لم يكن غالبها.

أن يعمل له شيئا. يوجد هناك عدد محدود من العناوين الخاصة بطلب المقاطعة. لذا نجد بعض الأحيان أكثر من قطعة من العتاد تشارك باستخدام عنوان واحد. هنا، سيؤدي هذا الأمر إلى حدوث تعارض بين قطعتي العتاد. لحل هذا التعارض يجب تخصيص عنوان مختلف لكل قطعة من العتاد.

للتنقل بين القوائم المختلفة، يجب استخدام الأسماء الموجودة على لوحة المفاتيح. ولاختيار تشغيل أو إيقاف ميزة يجب استخدام زري Page Up وPage Down ويمكنك أن تضغط زر Enter لإعطائك قائمة بالاختيارات المتوفرة لهذا الإعداد أو الميزة.

ستكون كالتالي: Enable-On وهي لتفعيل أو تشغيل الميزة أو الإعداد Disable-Off هي لتعطيل أو إيقاف الميزة أو الإعداد Auto وهي لجعل اللوحة الأم تعرف على العتاد أو الميزة بشكل آلي Press Enter وهي تعني وجود قائمة إضافية ويمكن الدخول إليها بالضغط على زر Enter للوحة المفاتيح. IRQ هي اختصار لجملة Interrupt Request وهي تعني طلب مقاطعة. إذا أراد أي من العتاد الموصل بالجهاز أن يجذب انتباه نظام التشغيل، فإنه سيرسل له طلب مقاطعة، هذا الطلب سينبه نظام التشغيل إلى أن هذا العتاد يحتاج لبعض المصادر أو يحتاج من نظام التشغيل

طريقة الدخول إلى البيوس تختلف من لوحة إلى أخرى، ولكنها تتشابه بكونها تتم عند أول تشغيل الجهاز وقبل تحميل نظام التشغيل. بعض اللوحات تتطلب الضغط على زر DEL وبعضها تتطلب الضغط على عدة أزرار بنفس الوقت، ومنها من تتطلب منك إدخال قرص مرن خاص بها. بالعودة عند أول تشغيل الجهاز ستجد رسالة تليفك الأزرار التي يجب الضغط عليها للدخول إلى البيوس. قبل الدخول إلى القوائم والإعدادات، يجب أن نتكلم عن بعض المصطلحات التي ستجدها بالبيوس. هذه المصطلحات تستخدم لتشغيل أو إيقاف الميزات والإعدادات. المصطلحات

