حوارات 🔿

ظاهرة التقشف في النفقات انعكست في أعمق صورها على المستوى الثقافي

نادية هناوي: قد لا أغالي إذا قلت إن النقدية العراقية تقف في المقدمة عربيا

قال عنها الناقد فاضل ثامر (إنها راهبة النقد العربي لاجتهادها في كتاباتها ولأن لها خطها النقدي الواضح والمميز والمنفتح الذي يوازن بين الأكاديمي وغير الأكاديمي وينتصر للإنسان والجمال) تلك هي الناقدة د. نادية هناوي التي أخذ اسمها يسطع في المشهد النقدي العراقي ويزداد ظهوراً وانتشاراً باتساع الممارسات النقدية وثرائها وتنوعها، وقد تجاوزت الحدود المحلية إلى الساحة النقدية العربية، فكان لها مشاركاتها في مؤتمرات وحلقات درس ومهرجانات في عدة بلدان عربية أو بنشر الأبحاث والدراسات والمقالات في كبرى مجلاتها ودورياتها الثقافية.

## رؤى زهير شكر

كان الانطلاق من الوسط الأكاديمي تدريساً أو إشرافاً على رسائل واطاريح وحلقات دراسية فهي أستاذة في قسم اللغة العربية، كلية التربية. الجامعة المستنصرية؛ لكن الوسط الأكاديمي بحدوده المعروفة المتوفرة، لم يستوعب كامل جدِّها و اجتهادها ومحصلاتها المعرفية، لذلك ارتادت الوسط الثقافي خارج أسواره، وتحديدا المشهد النقدي تشري ميدانه بعطائها المتمسن وجهدها الدؤوب، وعبر أكثر من عقد من السنين؛ أتحفت الساحة الثقافية بدراسات وأبحاث ومقالات وكتب تنظيرا وتطبيقا متوغلة في تشعبات المشهد الإبداعي العراقي وتفصيلاته، لتنهض بيسالة و اضحة و همـة عالية يمسؤ و ليـة التصدي

وفي الأونة الأخيرة تكللت جهودها القيمة باختيارها عضوا في المجلس الاستشاري، لمركس الفارابى للدراسات الاورواسيوية في جامعة اسطنبول، لتشارك بفكرها الغزير من منصات الجامعة العريقة. وهي خطوة فرح بها وباركها كل حريص على الثقافة العراقية، وتوافقا مع هذا الحدث قمنا بإجراء هذا اللقاء مع الدكتورة نادية

لأهم ظواهره وانجازاته وأسمائه.

×د. نادية نبدأ من المحطة الأخيرة، أي اختيارك عضوا في المجلس الاستشاري ي جامعة اسطنبول ..حدثيني عن

- بلغت باختياري لعضوية المجلس الاستشاري في كتاب بهذا الخصوصي موجه إلي من رئيس المركز في عام ٢٠١٦ والمركز مؤسسة بحثية تابعة لجامعة اسطنبول ولها هيئتان استشارية وتضم مفكرين وباحثين وأساتذة بدرجة البروفيسورية من تركيا وكازاخستان وإيران وبتخصصات مختلفة وهيئة إدارية تضم أساتذة أكاديميين من مختلف الجامعات التركية. ويقدم المركز فعاليات

استوعبه أو عرف متاهاته؛ وإلا فإن الخلط أسبوعية وشهرية وسنوية على شكل ندوات ومؤتمرات يشارك فيها باحثون متخصصون وشخصيات فكريلة معروفة لتقديم محاضرات في قضايا مختلفة اجتماعية وفلسفية وسياسية ولغوية وانثروبولوجية واعلامية. وخلال حضوري اجتماع المجلس الاستشاري، أسهمت في مؤتمر أيام الفارابي الثقافي الدولي، الذي نظمه المركز، وقدمت فيه بحثاً عن ابن سينا الذي خصُّه المؤتمر بأحد محاوره، كما أقام المركز لي ندوة خاصة تحدثت فيها عن الرواية العراقية في مرحلتها ما بعد الحداثية؛ راصدة جوانب فنية وسمات موضوعية كانت قد طرأت عليها ممثلة بأعمال روائية مهمة، كما تضمنت المحاضرة تقديم شهادة

> وعموماً أتابع نشاطات المركن باستمرار وأمده ببعض الرؤى والملاحظات بخصوص كل فعالية يتم تقديمها كما أعمل على رفده ببعض المقترحات وأخرها كان يتعلق بضرورة ايلاء الابداع الأدبي الشعيري والسردي العربي الاهتمام وفعالاً تم عقد مؤتمر موسع عن الرواية الفلسطينية حيث استضاف المركز باحثين معروفين في النقد الروائي من فلسطين في مطلع هذا الشهر.

> × في كتاباتك النقدية يتجلى اهتمامك

من قبل الروائي الاستاذ جهاد مجيد تحدث

فيهاعن تحريته الروائية.

بالمناهج والمفاهيم الغربيلة الحديثة والإفادة منها في معاينة الإبداع الأدبي مسع تنوع هذه المناهج والمفاهيم واختلا فاتها وكيفية الاستفادة منها. - ليس للناقد أن يمارس عمله؛ إلا بعد أن يكون قد هضم منهجيات التحليل وعرف مدارسه ووقف على مفاهيم النقد ومصطلحاته وأدرك طبيعة المسالك التي يحويها المنهج داخلياً كان أم خارجيا، سياقيا أم نصيا مع ضرورة المواكبة للتغيرات المنهجية التي تطرأ على عالم النقد بسين الفينة والاخسري وأن لا يجازف في الشيروع بتطبيق منهج لم يكن قد

واللبس سيعتري عمله وسيفضى به الى ما نسميه بالعماء النقدي بتعبير بول دي مان. وقد يلقى به في منطقة سمتها الناقدة ليندا هتشيون بالتوريط النقدي. ولكي يكون الناقد في مناى من الخلط المنهجي لا بد لـه مـن أن ينتقي المنهـج الذي يلائـم مادته المقروءة على أساس ما يسميه لوسيان غولدمان البنية الذهنية فالمنهج أداة وليس غاية.. واذا ما أصبح المنهج هو المبتغى؛ فيان ذلك سيدفع بالناقد الى أن يقولب المادة المقروءة بحسب متطلبات هذا المنهج وهذا ما سيضر بالنقد ويجعل التحليل جزافيا خارجا عن مقتضيات النظر النقدى الواعى والعميق. وبعض النصوص قد لا تتكشف جمالياتها الابداعية وامكانيات كاتبها إلا بمزاوجة منهجين وربما أكثر وليس في ذلك مثلبة ما دام المنهج أداة من مجموعة أدوات يستعين بها الناقد في سبيل ممارسة عمله باحتراف وحذاقة.. وشخصياً وجدت في النقد الثقافي معطيات أداتية مهمة تلبي انفتاحيــة الناقد في النظر ورغبته في

× إن لم تكوني الأولى، فأنت من أوائل نقادنا في الاهتمام وممارسة النقد الثقافي ولك كتاب في ذلك، وثمة سجال في الساحة النقدية بين فريقين أحدهما يتهم هنذا النقد بإقصائه النصر، فيدعو إلى تركه والعودة إلى التخنيدق عنيد النصن وفرييق آخير، يتخندق عند النقد الثقاية مؤكدا أهميته ، فما قولك في هذه المسألة؟ .

الحياة تتغير ومقتضيات التجدد والمداومة تتطلب من النقد أن يكون في حالة تحرك مستمر لا يعرف الثبات ولطالما أفادتنا المناهج السياقية في إلتقاط ابداعية النصوص وما يحيط بكاتبها من هول التحديات الواقعية وبما يمكننا من فهم مسارات الشعور السايكولوجي الندى تمخضت عنه والابعياد الفكريية أو الايديولوجية التي تم إسقاطها على تلك

مهملة خصوصيات الواقع ومخاضاته.

له ذلك لذلك أخذت دعوات الانفتاح بالنص على مختلف التوجهات المعرفية عبر التركيز على القارئ حنياً الى حنب المؤلف والنص وهذا ما أسهم في بزوغ منهجيات انضوت في خانة ما بعد النصيـة ومنها السيميائية والتفكيكية والدراسات الثقافية ودراسات التابع والنسوية وما بعد الاستعمارية ولقد اقترب النقد بسبب هذا النزوع من الانسانية الاخرى ولاسيما اللغة والدين والاثنولوجيا والميثولوجيا وغيرها. وما عاد القول بأولوية منهجيات بعينها على غيرها منطقيا ولا مقبولاً اصلاً لأن المسألة رهن بالمادة المقروءة ومديات إبداعها فقد تتطلب منهجاً سياقياً واحداً وقد تقتضى أكثر من منهج سياقي وربما تتطلب منهجا نصيا واخر سياقيا وثالثا ما بعد نصى وهكذا لا تغدو العملية النقدية علما بل أكثر من ذلك انها رؤية فلسفية لا تتجلى للناقد الإساعة قراءاته للنصوص وتفقده لابعاد شكلها وموضوعها. ومن هنا يغدو النقد الثقافي ميدانا رحبا لكشف جماليات

قضايا مسكوت عنها أو مستورة ضمن رؤية انفتاحية مكاشفاتية وبمحمولات تخالف السائد و المعتاد.

- بالتأكيد كان لنزوعي نصو الإكاديمية

أما المناهيج النصية فضرورية للتقليل من النزعة السياقية أو امحائها ومحاولة تلمس جماليات النصوص عبر الغور في بنائية النصى وتحسس المواطن الشكلية التي انطوت فيه عازلة النص عن كاتبه

ولقد تبين فيما بعد أن لا المناهج السياقية تخدم نقد النص ولا المناهج النصية تحقق العملسة الإيداعية يرمتها ، مفيدا من العلوم والاجتماع وعلم النفس والانثربولوجيا

النصوص من خلال الاشتغال على اضمارية الأنساق وتأويلاتها أو بالتركيز على تفكيك التمركزات ومركزة المقصيات بحثا عن

× هل أفادتك الأكاديمية في ممارساتك النقدية . . ومن يتصدر المشهد النقدى العراقي . . الأكاديميون أم نقاد الوسط الثقافي اللااكاديميون؟

فى البحث والتقصي أثره الكبير في بلورة رؤاي النقديـة وكان الناقد الكبير الدكتور على جواد الطاهر قد أشار الى أن تشكيل الذهنية النقدية يقوم على عاملين أو شرطين هما الموهبة تمظهرات النقدا

وتمفصلات

فراءات تخييلية

Jean-phia light a

الفطرية والاكتساب المعرفي وهكذا لا يغدو الاتصاف بالنقد أمرا هينا لأنه يتطلب اكتسائا ثقافياً واسعاً يدرب الذهن ويوسع الإفهام ويربى الذائقة ويقوي الملاحظة ويسرع البديهة وبما يسهم حتما وبُدا في تطويس الأساليب وتعزيز التعاسير بالمداومة غير المنقطعة على القراءة والبحث والدرس سعيانحو التحليل والتفسير والتقويم والوصف والاستبيان..الخ

وإننا إذ نشهد اليوم كيف أن

أفاق النقد الأدبي قد اتسعت

بالتحديدات العلمية والتخصصية الدقيقة و الصارمة فان الاكتساب سيغدو هو المؤهل الناجع الندى يدعمه الاستعداد الداخلي بالدربة والمران وقد يضفى عليه النزوع الذاتى للنقد حدسا فائقا وتذوقا راقيا وبما يصنع ناقدا بالمواصفات المطلوبة وبالأطر المنصوص عليها في أدبيات البحث وسياقات الدرس النقدي المعاصر..

أما بخصوص تصدر المشهدية النقدية فاعتقد ان المشهد بخير وهو دائب الحركة والتجدد يسهم فيه الاكاديميون وغير الاكاديميين بهمة واضحة .. ونأمل أن يستمر هذا الحال ويتطور أكثر في

× أين تضعين النقدية العراقية الراهنة بين عامة النقدية العربية؟ - قد لا اغالى اذا قلت أن النقدية العراقية تقف في المقدمة عربيا، وتظل مسألة الجزم

النقدية والادبية المتخصصة فهي قليلة إن لم نقل نادرة وعادة ما تكون فصلية او نصف سنوية.

نادية هناوي

ما بعد النقد

نضاءات للقاربة ومنهات التعابيق

الورزاياة بولاديون

لىست دقيقة كونها

لا ترتكز على احصاء دقيق فلسنا مطلعين

على النتاج العربي كله وما زال التحجيم

الثقافي الذي تعيشه منافذ التواصل معنا

عبر المجلات والصحف محدودا لا يرتقى

الى مستوى الشعور بالمسؤولية في انعاش

الواقع النقدي وتوكيد التواصل بين النقاد

× مـا المعوقــات والتحديــات التي تحيق

- عربياً اجد أن أهم المعوقات صعوبة

النشس للبحوث الاكاديمية والتروييج

للدراسات النقدية فطبيعة بعض المجلات

ليست ثقافية بحتة بل هي منوعة اقرب الي

الفنية والاجتماعية منها الى الثقافة والفكر

ولذلك يضطر الناقد مثلا الى تقليص مادته

النقديــة الى ألــف وخمسمئة كلمــة أو ألفي

كلمـة كي يتناسب نقده مع مساحـة النشر

المتاحـة في مثل هـذه المجلات أمـا المجلات

بالنقد العراقي ؟

أما عراقيا فان ظاهرة التقشف في النفقات قد انعكست في أعمق صورها على المستوى الثقافي فتقلص حجم المجلات وموادها وقللت صفحاتها وصارت الشهرية منها فصلية والفصلية نصف سنوية كما اختزلت المهرجانات والملتقيات وحجمت الفعاليات النقديـة وهكذا

.. و بالطبع هذا لا ينطبق على الواقع الابداعى النذي يستمر بالعطاء المميز والثري سردا وشعرا مما يقتضي نقدا يواكبه ويـؤدي مسؤوليتـه تجاهـه في التشخيص والتوصيف والتدليل على المواهب والامكانيات لكن التحدي يظل مادياً لا معنوياً وهذا ما يحعل الناقد بين مطرقة الوسيلة وسندان الغاية مكتوف اليدين وقد يطلقهما مرتكنا على ذاته مضحيا بجهده وماله في

سبيل اداء دوره النقدي وبهذا يغدو الناقد كالراهب الذي يتعبد في محسراب لا يعرفه فيه غير ربه وحده. × هل ترين النقد ممارسة فنية محضة

أم أن لــه دوراً اجتماعيــاً أو ثقافيــاً أو - إن لـدي قناعـة لا تتزحـزح مفادهـا أن

النقد عبارة عن فاعلية فكرية بغيتها التغيير المجتمعى والاصلاح الفكري وعدم الاستكانة للواقع مع تلازمية القلق بالدأب وهذا ما يجعل للناقد دورا فاعلا في التوجيه الانساني والاشاعة لقيم الحق والفضيلة وبما يحصن النوات وينفعها ويجعل ابناء المجتمع فاعلين ومتطلعين على اختلاف مستوياتهم ومديات تفكيرهم وليسس هذا الأمس باليسير ولكنه ممكن ومتاح لاسيما إذا كرس له النقاد اهتمامهم وجعلوه في صلب مهامهم وفي الأولوية من أهدافهم ومبتغياتهم.

## الشاعر سلمان زين الدين لـ "هيك": ما أزال أرتكب "الخيانات الأدبية

ببن العرفانية والعمق الشعرى صلة ووصل هي المحرك لأسس فنية في القصيدة التي توجها الشاعر" سلمان زين الدين" في ديوانه دروب، وفق فسحات تأملية مفتوحة على عدة تساؤلات يطلقها الذهن ، فتثير زوبعة روحانية للمعانى الغارقة بالبلاغة. ولن أتكلم كثيراعن ديوانه "دروب" ولا عن المحتوى والاسلوب، لأن ذلك يحتاج لمساحة أكسر من مقدمة حوار اجريته معه للغوص في أجوبة عن اسئلة داهمتني وأنا اقرأ ديوانه دروب الصادر عن دار نلسن.

شأنها شـأن أيّ عمِل فنّـى جميل تخضـع لمبدأ تعدّد القراءات، كلّ يرى فيها على قدر ما يتمتّع به من عمق، وبعد نظر، وقدرة على الغوص

× تخاطب الباطن وتترك للظاهر علامات لخاصّة الخاصّة من متذوّقي الشعر؟

بين الباطن والظاهر مجرّد وهم من بنات البعيدة، فما يخرج من النبع لا بدّ أن يعود إليه، غير أنّ هذه العودة تمرّ بالسطح أيضًا. وبهذا الأفكار والتصوّرات البشرية الغارقة في العدّ والثنائيات. وفي نهاية المطاف، نحن عندما المعنى، "دروب" موجّهة الى الخاصّة كما هي نكتب القصيدة لا نحدد مسبقًا الفئة التي موجّهة إلى معظم العامّة، مع ميلى الى اعتبار نتوجّه بها اليها، حسبُنا أننا نعبّر عمّا يعتمل في الشعر فنًا نخبويًا للخاصّة أكثر ممّا هو للعامّة،

ونبوح بما يخالجنا من أسترار، وبعد، فلتصل القصيدة الى حيث يمكنها الوصنول، وليعبُّ كــلُ مـنـهـا حسب قدرته على العبّ والارتــواء. هي ليست حكرًا على الخاصّية، وليست متاحة في الوقت نفسته لجميع

× الأنا الظاهرة والأنا الباطنة والــــرمــــز والـــدلالات... هل تـراودهـا عن أحلامهاج

- لعلّ من أولى مهامّ الشباعر المتبصّر، المتأمّل، المتفكّر، أن يراود الأشبياء والموجودات عن أحلامها، وأن ينخرط

في حوار معها، وأن يغوص على ما تكتنزه من معان خلف المظاهر العابرة، فالشعر مسألة عمق لا مُسألة سطح، والشاعر ليس جزيرة في بحر الموجودات، بل هو جزء من هذا العالم الكبير، ينبثق منه، ويتفاعل معه، ويعود اليه. والموجودات، بما فيها الشاعر / الانسان، هي مرايا "الشاعر الأعظم" تعكس ظلالاً كثيرة له، وهي مرايا بعضها البعض، وعليه، تكون الأنا الظاهرة والباطنة والرموز والدّلالات بعض مرايا الشاعر وأدواته، في الوقت نفسه. × يعيش الشاعر مع الوحي الشعري والمبنى

المغزول بجبرية متأثرة بفكر اشراقي،

- في كتابـة الشعـر لا مجـال للزهـد، بـل، على العكسى، ثمَّة مجال كبير للرغبة والحبّ والانفعال والتفاعل والتفكّر، وهذه جميعها أفعال ايجابية تقتضى الانخراط في الحياة بكلُّ جوارحنا، فنحن لا نفصح الا عندما نضيق يُغوينا ويُغرينا. هو الجمال، المعنوي والمادّي، يُحـرِّك الشاعر، فينفعل به ويتفاعـل معه، يفكّر فيه ويتفكّر به، وينجم عن هذه الأفعال الشعر. حتّى عندما يكون الزهد موضوعًا للشعر فالشاعر لا يستطيع التعبير عن هذا الموضوع

× مقامات الأنا ومسلك الطريقة الشعرية العرفانية...ما رأيك؟

من هذه الجدلية يتعلق بالموهبة التي يُودعها الله في الشاعر، فانَّـه، بالمعنى الفلسفي للكلمة، نوع من الوجود بالقوّة يحتاج الى الطرف الثاني من الجدلية، أي الصنعة، ليصبح موجودًا بالفعل، وهذه العملية دونها مكابدات وطقوسس لا بـدّ مـن أن يعيشهـا الشاعـر لتولد القصيدة، فكتابة القصيدة مخاصر موجعٌ ولذيذ، في أن. على أن صنعة الكتابة، كأيّ صنعة أخرى، لها أدو اتها و مختبرها، و الشاعر الندي بمتلك أدواته، ويتقن صنعته، لا بدّ أن يُنتج مصنوعات جميلة أصيلة، وتكتسب هذه المصنوعات قيمة مضافة اذا ما كانت المواد الأولية التي تتشكّل منها جميلة وأصيلة، وهنا، نعود مرة ثانية الى منجم التبصّر والتأمّل و التفكّر و ما يتبحه من مو ادّ أو لمة لا متناهمة. ×"دروب" بدأت بالافصاح الشعري وقطف السرّ المكنون. فهل هذه معارف الزهد الشعري ورحلاته البليغة؟

الشعر هيو حصيلة العلاقية الجدلية الصعبة

بين الوحسى والصنعة، واذا كان الطرف الأول

ونكتنز بالمعنى، ولا نقطف الدرّ الأعندما ما لم يكن راغبًا فيه، محبًّا له.

- الأنا، في بحثها عن الحقيقة وسعيها للقبض على المعنى، تتدرّج في مقامات وأحوال، وترتقى مسالك شتى، وتكابد في معراج الشوق، وتعانى مشاق الدرب. وهي كلما ارتقت في حركتها، اتسعت رؤيتها، وضاقت عبارتها، على حدّ تعبير النفرى. لذلك، يختلف التعبير الشعرى من شاعر الى أخر، ويتفاوت لدى الشاعر نفسه بين مرحلة شعرية وأخرى،

الياس أبو شبكة: اجرح القلب واسق شعرك منهُ فدمُ القلب خمرةُ الأقلام شهريار. ما الهدف المعيّن من "دروبُ"؟

تبعًا للمقام أو الحال الذي تكون عليه الأنا

القلب الى حدِّ كبير، فانَّ هذا يتناسب مع طبيعة الشعر وصدوره عن القلب، حتَّى في حالة التأمّل و التفكّر. وذات لحظة شعرية، قال الشاعر اللبناني

الشعرية. واذا كان المسلك العرفاني يعتمد على

× التغيير والتطوير في دروب سكنها

- للأسف شهريار ما يزال موجودًا في دروبنا، على الرغم من مرور اثني عشر قرنًا ونيّف على خلـق هذه الشخصيـة التكائيّة عربيًّا، فالعقل الذكوري ما يـزال يتحكّم بكثيريـن، ويحدّد سلوكيّاتهم وخياراتهم. أمّـا التغيير والتطوير في دروب فيتعلق بإعادة انتاج هذه الشخصية شعريًا بحيث تتحوّل من شخصية مريضة، منحرفة عن حادّة الصواب الى أخرى تنهض من غفلتها وتعود الى سواء السبيل بفضل ذكاء شهرزاد، رمز المرأة الشجاعة، المبادرة، الذكية التي تعرف كيف تروّض الرجل، وتحرّره من عقد الذكورة والفحولة. وبذلك، تصبح هذه الشخصية رمزًا للتوبة والتراجع عن الخطأ. أمَّا الهدف من "دروب" فهو الدروب نفسها، وحين تكون الدروب جميلة لا يعود يشغلنا

الوصول، فتصبح هي الوسيلة والغاية. × أنت تكتب الشعر والنثر والقصّة القصيرة والنقد. ألا تسرى أن هذا التعدّد من شأنه أن ينعكس على الشاعر فيك؟ - لكل حقل من الحقول المعرفية التي أشرت

اليها مجاله وأساليبه وأدواته. ولا يزر حقل وزر آخر، فللنثر ملعبه، وللنقد ميدانه، وللقصّة حكاياتها. والحياة متعدّدة، متشعّبة، مركّبة، وتعدّدية المحتوى تقتضى تعدّدية التعبير. أمّا كيف انعكس تعدّد الحقول على الشاعر في، فأنا أعترف أنَّه انعكس قلَّة في النتاج الشعري، فمجموعاتي الشعرية لاتتجاوز الخمس حتى الآن، أحداها ما تزال مخطوطة. كأنّ الشعر لا يقبل الشراكة أو الخيانة أو تعدّد الزوجات، ويستدعى الاخلاص له وحده دون سواه، وأنا لم أتمكَّن من تحقيق هذه الرغبة حتَّى الآن، وما أزال أرتكب "الخيانات الأدبية"، آملا أن يأتي يـوم أخلص فيه للشعر، وللشعر وحـده، فهو يستحقّ ذلك بالتأكيد.



× من رحم التبصّر والتأمّل والتفكّر في الانسان خرجت "دروب". هـل هي دروب

"دروب" هي مجموعتي الشعرية الرابعة بعد "زاد للطريق"، و"أقواس قزح"، و"ضمائر منفصلة". والعرفان، بما هـو منهج في البحث عن الحقيقة ومقاربتها، موجود فيها بقوّة، لا سيّما على مستوى وحدة الوجـود، والتماهي بين الطبيعة والانسان، وصدور المخلوقات عن مصدر واحد محكومة بالعودة إليه عاجلا أو أجلاً. وبهذا المعنى، تكون ملاحظتك الذكية عن مصادر "دروب" في مكانها المناسب. غير أُنّنا لا نستطيع حصر "دروب" في هذه المصادر دون سواها، فثمَّة قضايا أخرى تتناولها المجموعة، من قبيل الزمن والحياة والموت والفن والمرأة والحب والسلطة...، وكيفية تفاعل الأنا الشاعرة مع هذه القضايا. وبمعزل عن ادّعاء