

استعراض للموهوبين في الموصل

قام فريق من الموهوبين ضم عدداً من الشعراء والفنانين والمثليين الكوميديين ومجاميع الرقص الشعبي والوسيطي بتأسيس استعراض في النادي الاجتماعي في مدينة الموصل، تحت إشراف فريق لهُجوم لجوي التابع للفرقة 101 للجوية. وعن هذه الممارسة

قال لولاند جون فريبرغ الضابط المساعد لعمليات الفرقة: إنها ممارسة ديمقرطية لأن شيوخنا كذا لم يحصلوا أو لم يكن مسموحاً به أبان حكم النظام السابق... علماً أن هذا الاستعراض واحد من بين ستة استعراضات تبث على لقناة السابقة للإذاعة في الموصل.

بيئة سليمة... طفل ماض

تقديم لجمعية لوطنية للدفاع عن البيئة ولحفل تدويرها الفكرية الثانية تحت محور (البيئة والإعلام) بحضور فيها د. حميد هادو عن موضوع التراث وديانة، ولشاعر محمد جبار حسن عن موضوع الحفل والفن... البيئة وذلك في يوم الخميس 2400/1/22 الساعة لحادية عشر صباحاً، على شقعة الاتحاد العام للآباء والكتّاب في العراق، في ساحة الفنون وللدعوة عامة.

حجاج (العبدي)

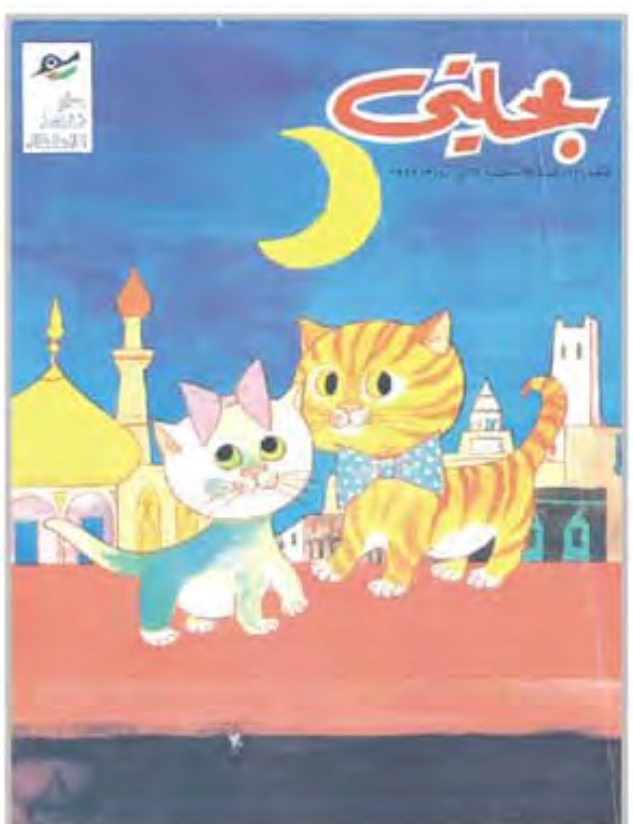
عبد الكريم العبيدي
لم ننس بعد "حجة عرعر" .. كل مفارقاتها والتباساتها لا تزال تفضح سذاجة مصممها من جهة، وتبعث، من جهة أخرى على التوتر، ولابتكار النكات المموسة سابقاً، والعنصرية الآن ..

كانت نصف حجة، وصفها البعض بالبستراء، واطلق عليها آخرون "حجة هوا"، وسُميت بعد ذلك بحجة عرعر! في موسم الحج الحالي (2004)، كانت في "العبدي"، على الحدود العراقية الكويبية حجة "جديدة"، لم تظهر ملامحها للراغبين الذين ودعوا قوافل الحجيج باطلعتان هذه المرة أمليون لهم حجة كاملة غير منقوصة، وعودة غانمة من الحج وليس من العبدلي!

حجاج عرعر استيقظوا فجأة على اخبار حجاج العبدلي وبدأ بعضهم بنفض الغبار عن نكات عرعر القديمة وتحويلها، بعد اجراءات طفيفه، الى "نكات العبدلي" .. والحق انهم نجحوا بالفعل، ومنذ الساعات الأولى لسماعهم اخبار حجة العبدلي هذه، في تحويل عرعر (وترهيم) العديد من نكات عرعر وعرضها في الشوارع والمقاهي والسيارات كموجة نكات مانقيست / فحص!!

والحجاج الذين تعذر عليهم الدخول الى العبدلي، عادوا وانتشروا في جوامع الزبير وحسينياته، وفي بيوت البصريين كضيوف طارئين، لا حول لهم ولا قوة.. ضانعين بين تصريحات سفير المملكة العربية السعودية في الكويت، الذي فرض عليهم جلب مستمسكات جديدة لم تكن في الحسبان وبين رفض السلطات الكويبية استقباليهم، والسماح لهم بعبور العبدلي، للوصول الى مطارها الدولي لغرض اكمال رحلتهم المتعددة الى مكة المكرمة.

ولذلك ضاقت احاديثهم بالتذمر والشكوى من لساعات البرد ومن الرفض والاجراءات القاسية، وراح العديد منهم يطلق التصريحات المليئة بالافتراءات بوجه هذا الطرف او ذاك، وهو يخشى ان تؤول حجته الى مالته اليه حجة عرعر الأولى!! مما حدا ببعض "الباحثين" الى الاعراب عن نيته في زيارة العبدلي للتحقيق في مظاهر لعنة جديدة تشبه لعنة الضراعة القتالة بدأت في عرعر وامتدت الى العبدلي، وعرفت "بلعنة عرعر!!"



- مثلاً هو حال أغلب مؤسساتنا تعرضت دار ثقافة الاطفال لأذى ولم ينح منها حتى رسومات الاطفال التي حرقت ورميت امام بوابة المنى .. لكن ما حصل له ينل من عالم الطفولة النابض بالبراءة، وهابي الدار تحت خطاياها للعودة من جديد بمشايخ تعزز روح المحبة والحب والتخيل لدى الطفل وترمي عنه رداء الحرب والسلاح والشعرات السياسية التي رافقتها طوال السنوات السابقة..

دار ثقافة الاطفال تلبس حلتها الجديدة ...

نعم للبراءة والمحبة ولا للشعارات السياسية المخربون حاولوا سرقة ضحكات الطفل العراقي ...

افراح شوقي

زارتني الاول للدار حملت معها البشعري كما اخبرني الدكتور شفيق الهندي مديرها الجديد، إذ تم الاتفاق مع منظمة (ARD) الانسانية للسيد بتأهيل دار وتجهيزها ببعض المستلزمات الضرورية في حملة تنجز خلال (45) يوماً برغم ان معلمه سيكون في ظروف صعبة لأن البنانية مستهدفة من قبل اللخربين والراهبين الذين يرسلون رسائل تهديد بالنسف مما حدا بإدارة الدار ان رفع اللافتة التي تشير الى اسم البناني.. ولأنه تجوالي في اروقفة الدار برفقة الدكتور شفيق الهندي لسنت من الحرب الذي الحق بكل شيء ولبى قطع على جنديها الخاوية وزحاجها الحطم.. وبسبعو بسطة عشرنا على مستهينين متهاكين لنقوم بهذا الفناء ...

بعد تسلمت مهمات الجديدة منذ شهرين فقط، ماذا وضعتم من خطط مستقبلية ونية؟ اولاً لقد وضعت شعاراً اساسي للبناء بالعمل وهو النزاهة والعمل للنظم وحسن النية ...

الفنان التشكيلي وسام راضي



ليس هنك خلأ في التصديق هنك وظيفة اجتماعية مشتركة فلما هي لجمالية تدخلت هنما محاولة لتسوق لوجوي الاعتيادي الى نسق غربي. ان هنك لوظيفة تمارس دور فرديتها فتحتج للبشر من الموضوع وتحولها بوسائل جمالية تقنية في موضوع فني قابل للتأمل والتأويل. ككيف ترى حال الفن العرقي؟ - اني افخور جداً ان الفن العرقي تألق وقدم ونجاحات متواصلة داخل وخارج الوطن وهذا ما المسسنا من خلال مسساترات فنانينا الخارجية واحسنا كنا في المشاركات الدولية، برغم الانقطاع الطويل. - حيث يندحش لتلقي في العالم من مثل اعمال ضياء لغزاعي وكريم رسن وشداد عبد القهار وفاخر محمد وآخرين. وليلطمن لتجميع فالشباب اليوم يجهلون بثقة عالية للإمسك بمصاييح لغد.

اكتشاف ألف قطعة أثرية في قاع البحر بالاسكندرية

اعلنت وزارة الثقافة المصرية يوم الاحد اكتشاف اكثر من الف قطعة أثرية من العرور تحت مياه خليج ابي قير من بينها رؤوس تماثيل للالهة المصرية القديمة لبريس وانوبيس وباست. وقال زلي حواس الامين العام للمجلس الاعلى لآثار ان هذه القطع ترجع الى الفترة ما بين القرنين الخامس والثالث قبل الميلاد وعضرت عليها للبعثة فوق معبد هرقل بمدينة هيركليون لغارقة. وأضاف حواس انه عشر ايضا على تمثال نصف من حاجر الديوريت لشخص كفيف الحياة من للبعثة. وقال محمد عبد التصود مدير عام آثار الوجه البحري في بيان ان البعثة الفرنسية برئاسة فرنك جوبنو "تتبع فتاة هرقل التي تربط بسين مدينتي كانوب وهر كليون لغارقتين والتي



الشباب يجتهدون للإمسك بمصاييح الغد

الفنان وسام راضي احد الفنانين التشكيليين الذين يحاولون الامسك بجمرة الابداع والمواجهة بين التراث والمعاصرة لخلق حالة من التوهج والتألق في اعماله، شارك في العديد من المعارض التي اقيمت في بغداد وبعد الآن لغرضه الشخصي الثاني في قاعة وزارة الثقافة.

النوع الذي يعمل على وفق تخيليط.. فالالاخطح حتى تعمل بعد ذلك ولما احوز على موضوع يسبح في رأسي. يبقى اخراج الشكل حيث يعمل له مثلياً. ان في اصل في اللحظة فلذلك اختار تأثيرها دون النظر الى وجود اسئلة وتما خدمة لها وهي تعطي الاحساس للشاهد بأنه سيفكر عندما يرى عملي بتأثير اللحظة وكل واحدي عملي بشكل يختلف عن الآخر. ما مدى اهتمامك باللوروث الشعبي؟ - لعشقتك في الفرق بسين فننا وآخر هو مقصد ما يستوعبه من حكمة الماضي وتجاربه واهامه وناهو لخروج بالجديد وعلاقة الفن التشكيلي بالزمن من الفضيا للشعرة ولذي يختلف حولها لبعض. لبعض يقولون انك تريدون الفن لشرة ولتبعث بعض الآخر يقولون لا يريدون تكرار من مسقون. بالنسبة لي فقد استعدت جيداً من اللوروث وعملت على اعادة

عودة بروك شيلدرز ملك الخواتم على طريق الاوسكار

بعد يتعادها طويلاً عن السينما العالمية صرحت مؤخرراً الممثلة الاميركية بروك شيلدرز بانها عاندة وبضوة هذه المرة وبفيلم يذكروننا بسادورا الرقة في افلام مثل (الحب الابدي) و(البحيرة الزرقاء) وغيرها.



استحدثت مجرزة جديدة للايقار وسط بغداد، لتحديدا في باب للعظم، مقابل الشفق لسكنية، ومقابل الفرع لأودي في خلفية للكتابة الوطنية التي تنتقلت في عذب فنار والسرفة ولذهب بعد نسيان من العام الماضي. وزيادة في التحديد مقابل موفت الفولكلت الذهبية في ساحة النصر او التية منها. ولكن هنالك من يقولون اين هذه المسحة لتكون مجرزة للايقار؟ اقول: اصعدا من التصديق في باص من باصات مصلحة نقل الركاب (ابو الطالقين)، وفي الحلقى لثاني منه، وعلى الجهة للعكس للسائق عندما ياتي الباص من الشورجة في باب للعظم، وفقر يمينا، نعم الخنزير، مستجد للمجرة ولقد سمعت وامتد بسين لعمدة لكونكريت التي وضع حجر اساسها لتكون شققا حلها

مشهد المؤلف مجرزة في فضاء باب المعظم حال شفق شارع حيفا في ثمانينيات القرن الماضي، ولكن لم يكتمل بناؤها بسبب نشاط الدولة بالحروب والاسلحة (الاثورية) والاعدادات لكيفية سبحانه ولا كان الذي ينبت هذه الأسس بتعاليها لاله الرجال السمان جدا، لكي يتخذوا منها مكاناً ليقارهم للريضة أو التي فتها الحظر الفصح وشاخت لتستعمل لغرفها، تحت (امات) حادة وسكاكين مشحونة حاد القهر: لتتحول الى لحم مرموم او على شكل (لشات) تعرض في سوق باب للعظم ويغدو الجديدة والدورة وغيرها من اللعلاق. من مظهر جميل من الأعلى ولكن من الأسفل راحة عذبة ونياق يتسرت وراء الامتدة الكونكريتية بالتخارر فصل الصيف.

