

## كاترين دينوف تدافع عن الرجال

## الرجل يجب أن يكون لديه الحرية التي لا غنى عنها لمغازلة النساء

ترجمة: احمد الزبيدي



التواصلة في الوسط الفني والثقافي في بعض الدول الغربية.

وتقول الرسالّة: "لا شك في أن الإغتصاب جريمة، لكن محاولات إغراء واستمالة أي شخص كان حتى لو جرى التماهي فيها وبشكل أخرق، ليست كذلك".

وأشارت الرسالّة إلى أن الكثير من الرجال فقدوا أعمالهم ووظائفهم فقط لأنهم تجرأوا على لمس ربة شخص ما أو طبعوا قبلة بشكل مفاجئ على خده، وتم تلميح سمعة العديد من الرجال فقط لأنهم تحدثوا بحضور نساء، عن

أمور حميمة في مكان العمل.

وكان الضحايا رجالاً معاقبين في عملهم، ودفعوا إلى الاستقالة، وما إلى ذلك، عندما كانت مخالفتهم الوحيدة هي لمس الربة، ومحاولة سرقة قبلة، والتحدث عن الأشياء الحميمة أثناء عشاء عمل أو إرسال رسائل ذات تلميحات جنسية إلى امرأة لم تجذب إليهم.

وجاء في الرسالّة "الاغتصاب جريمة، غير أن التوיד للنساء بغير عدوان ليس جريمة، والغروسة ليست عدواناً"، مضيفة أن الرجال يجب أن يكون لديهم الحرية التي لا غنى عنها



لمغازلة النساء" وأن حركة #MeToo تشجع على "الزمت".

ونشرت الرسالّة يوم الثلاثاء في صحيفة لوموند الفرنسية، وأثارت ردود فعل متباينة من القراء،

بما في ذلك من آسيا أرجيننتو، وهي واحدة من النساء الذين اتهموا المنتج السينمائي في هوليوود هارفي وينشتاين بالاعتداء الجنسي وساعدت في فضحه.

دينوف هي النجمة السينمائية الفرنسية المشهورة الوحيدة التي وقعت الرسالّة. ومن بين الموقعين الآخرين، الكاتبة وعالمة النفس سارة تشيشن، والناقدة الفنية كاثرين ميليت، والممثلة والكاتبة كاثرين روب - جريليت، والمؤلفة بيجي ساستر، والصحفية أنبوس شاماني.

وفي إشارة إلى مستخدم هاشتاغ #Balancetonporc، وهو المقابل الفرنسي لهاشتاغ (أنا أيضاً) والذي يعني (افضح الرجل القدر لديك)، لتشجيع النساء على كشف حقيقة من اعتدوا عليهن جنسياً. فإن الرسالّة تدعي أن "هذه الحمى لإرسال (الرجال الخنازير إلى المسلخ) بعيدة كل البعد عن مساعدة المرأة على أن تصبح مستقلة" وهي بدلاً من ذلك "تخدم مصالح أعداء الحرية الجنسية والمتطرفين الدينيين وأسوأ الرجعيين وأولئك الذين يرون، باسم مفهوم الخير والأخلاق، أن النساء قليلات الحيلة وعاجزات".

وفي تناقض صارخ مع اتهام عدد من الرجال رفيعي المستوى في صناعة الترفيه والإعلام في الولايات المتحدة، فإن الحملة المشابهة في فرنسا لم تسفر حتى الآن عن أي اتهامات أو

ادعاءات بسوء السلوك الجنسي في صناعة السينما الفرنسية.

وقد انتقدت النجمة الفرنسية دينوف، ٧٤ عاماً، بشكل علني مؤخرًا الحملات على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي قالت إنها تسم بالعار الرجال المتهمين بالتحرش بالنساء.

وعلى الرغم من أن كاترين دينوف اعتبرت امرأة قوية ومستقلة طوال حياتها الشخصية والمهنية، فقد اعترفت في مقابلة مع مجلة تيشنيكارث الفرنسية بأنها لم تنتمي أبداً إلى الحركات النسوية، وذلك أساساً بسبب ضيق الوقت وإحجامها عن الانتماء إلى أي مجموعة. وقالت إنها وقعت على بيان شهير وقعتته ٢٤٣ امرأة لدعم الحقوق الإنجابية، وعلقت بالحق في الإجهاض عندما كانت عمليات الإجهاض غير قانونية في فرنسا عام ١٩٧١.

وحول موضوع المساواة في الأجور، قالت دينوف في هذه المقابلة أن النساء القويات فقط يمكن أن يجروُن على المطالبة "بنفس الأجر مع الرجال".

ومن المعروف أن كاترين دينوف كانت من المشاتل الجميلات والمشهورات قبل عدة عقود، ولعبت دور البطولة في عدة أفلام بينها "مظلات شيربورغ"، و"الاشمئزاز" و"لثاني نساء" وغيرها.

عن موقع فاريتي

وقعت الممثلة الفرنسية الشهيرة كاثرين دينوف واحدة مع ٩٩ امرأة على رسالة مفتوحة تلوم فيها حركة #MeToo مكافحة التحرش بالنساء متهمتها إياها بخلق مناخ "شمولي" يعاقب الرجال بشكل غير عادل على توددهم للنساء، ويضغر من شأن النساء ويقوض الحرية الجنسية.

وتقول الرسالّة إن هاشتاغ #MeToo، الذي ظهر في أعقاب فضيحة المنتج هارفي وينشتاين، قد أدى إلى حملة من الاستنكار العام واستنكرت الرسالّة الجماعية "محاولات تصيد الأشباح

## أليف شفق: من المحزن أن نرى أن الدول لا تتعلم من أخطائها

## عندما تعود البلدان إلى الوراء، فإن النساء يخسرن أكثر من الرجال

ترجمة: المدى

تحدثت الروائية التركية أليف شفق في هذه المقالة عن روايتها لقطعة اسطنبول بمناسبة اختيارها رواية الشهر في محطة البي بي سي:

عندما طلبت مني القناة الرابعة لرأديو بي بي سي التحدث عن روايتي لقطعة إسطنبول، وجدت نفسي أتحدث عن المسار الثقافي والسياسي في وطني الأم، تركيا، خلال السنوات التي انقضت منذ نشر الكتاب.

ظهرت الرواية في تركيا في عام ٢٠٠٦. وهي تحكي قصة عائلة تركية وعائلة أرمنية أميركية، ومعظم أحداث الرواية تسردها أربعة أجيال من النساء، وهي قصة عن أسرار الأسرة المدفونة، وتابوهات السياسية والجنس، والحاجة إلى الحديث عنها، فضلاً عن الحديث عن الصدام المستمر بين الذاكرة وفقدان الذاكرة، و تركيا، بشكل عام، هي مجتمع يعاني من فقدان الذاكرة الجماعي.

بعد فترة وجيزة من نشر الرواية، تمت ملاحقتي قضائياً بتهمة "إهانة القومية التركية" بموجب المادة ٣٠١ في القانون الجنائي التركي، على الرغم من أن لأحد يعرف تماماً ماذا تعني عبارة "القومية التركية" أو كلمة "إهانة" في هذا السياق. لكن غموض صياغتها يسمح بتفسير المادة على أنها تعيق حرية التعبير وحرية الصحافة؛ ولأول مرة، تخضع رواية ما، وهي عمل من أعمال الخيال، للمحاكمة بموجب هذه المادة. هناك كلمات لشخصية أرمنية في رواية لقطعة اسطنبول تم انتقاؤها من النص، واستخدامها "كدليل" من قبل مكتب المدعي العام. ونتيجة لذلك، كان على محامي الدفاع التركي أن يدافع عن شخصيات أرمنية خيالية داخل قاعة المحكمة. وكان كل ما يدور هو شيء غريب وبركت ساهتي.

إلا أنني أتذكر اليوم من تلك الأيام العصبية إجراءات المحاكمة ولا الجماعات المتطرفة التي كانت تنظم الاحتجاجات ضدني في الشوارع وتبصق على صورتي وعلم الاتحاد الأوروبي، ولكن ردود الفعل المثيرة للارتياح والمهمة والمهله التي تلقيتها من القراء. غالبية قراء الرواية في تركيا هم من النساء - الكريديات، واليهوديات، والأرمنيات، واليونانيات ... نساء من جميع الأعراق والثقافات والطبقات. وفي تركيا، إذا أحببت المرأة كتاب ما، فإنها تعطيه إلى نساء أخريات. الكتاب ليس حياة شخصية، يتم قراءة نفس النسخة في المتوسط من قبل خمسة أو ستة أشخاص، مع التأكيد على جمل مختلفة بواسطة الأقسام الملونة المختلفة. وعلى الرغم من أن صناعة الكتاب ووسائل الإعلام والنشر في تركيا، خاصة تلك التي في المقدمة، ما تزال تحت هيمنة الذكور، إلا أن في الغالب الأعم فان النساء هن الحاصلات للذاكرة، وهن اللواتي يحتفظن بتقاليد مختلفة لسرد القصص

ترجمة: المدى

ومع ذلك، وعلى الرغم من أن الكلمات كانت شيئاً خطراً في تركيا في منتصف العقد الأول من القرن العشرين، فإن حالة الكتاب والنشورين لم تكن أبداً قائمة أو مظلمة كما هي عليه اليوم. على مدى العقد الماضي كانت تركيا تنزلق إلى الوراء، في البداية تدريجياً وبعد ذلك بسرعة محيرة، فستويات السلطوية، والإسلاموية، والقومية، والعزلة، والتحيز الجنسي، أخذت في الارتفاع، ويتم تغذيتها والتشجيع عليها بشكل منهجي. فليس غريباً أن يساعد ذلك على تحطيم أفاق حصول تركيا على عضوية الاتحاد الأوروبي.

ومع ازدياد انفصال تركيا عن أوروبا، استغل القوميون والإسلاميون الفجوة المتزايدة. وبدأت النخبة الحاكمة في الحديث عن الانضمام إلى ميثاق شنغهاي بدلاً من الاتحاد الأوروبي، والعلاقات التركية مع الاتحاد الأوروبي هي في أدنى مستوى لها اليوم. وأصبحت حكومة حزب العدالة والتنمية غير ديمقراطية على نحو متزايد، ومنغلقة، وغير ليبرالية وغير متسامحة.، وأثبت الاستفتاء المنير للجلد الذي أجري في نيسان ٢٠١٧ ونتيجته المتقاربة (٥١٪ إلى ٤٩٪) أن تركيا ستتغير من حكم الديمقراطية البرلمانية إلى دولة يحتفظ فيها الرئيس رجب طيب أردوغان باحتكار مطلق للسلطة.

لقد أصبحت تركيا مثلاً مروعاً على أن صناديق الاقتراع على حد ذاتها لا تكفي للحفاظ على الديمقراطية، إذا لم تكن هناك سيادة للقانون في بلد ما، ولا فصل بين السلطات، وانعدمت فيه الحريات للمؤسسات الإعلامية، و الأكاديمية ولا توجد فيه حقوق للمرأة فان الديمقراطية لا يمكن أن تزدهر فيه أو تبقى على قيد الحياة.

واليوم يزداد التشدد وتسييس القضايا في بلدي الأم بشكل مروع للغاية حيث فقد الآلاف من المثقفين وطاقاتهم. وهناك عدد متزايد من الاتهامات القضائية بحق الأكاديميين والصحفيين والكتاب والفكرين والمعلقين. وقد قضى أحد أشهر رسامي الكاريكاتير في البلاد وهو موسى كارت فترة خمسة أشهر في السجن، وعلى الرغم من أنه قد أفرج عنه تحت إشراف قضائي، إلا أنه لا يزال يواجه عقوبة السجن لمدة تصل إلى ٢٩ عاماً. وقد أصدرت شبكة حقوق رسامي الكاريكاتير الدولية بياناً وصفت فيه المحاكمة بأنها "محاولة غريبة من جانب الحكومة التركية لزيادة خيبة أمل شعبها بها".

والصحافة من أصعب المهن في تركيا. فمنذ محاولة الانقلاب الدموي التي جرت في عام ٢٠١٦، تم إغلاق أكثر من ١٦٠ وسيلة إعلامية وتم القيام بعمليات تطهير واسعة النطاق. ومع وجود أكثر من ١٥٠ صحفياً في السجن، تجاوزت تركيا سجل الصين المحزن، وأصبحت تضم أكبر عدد من الصحفيين المعتقلين في العالم. وتم إدراج الكثيرين منهم في القائمة السوداء أو فصلوا من العمل أو تمت ادانتهم أو

ترجمة: المدى

من كل ثلاثة زيجات هي لغتاة قاصر، فان هذا القانون يشكل تطوراً خطيراً للغاية. وسوف يزيد من عدد الفتيات القاصرات المتزوجات وحالات تعدد الزوجات. وسوف تتمكن الأسر المتزمنة دينياً من تزويج بناتهن في سن أصغر ودون أي إشراف. وعندما أعربت منظمات نسائية متعددة عن قلقها بشأن مشروع القانون، وخرجت النساء إلى الشوارع للاحتجاج، قال الرئيس أردوغان أنه سيتم تمريره "سنتم أم أبيتم".

ويتزايد العنف المنزلي ضد المرأة بمعدل خفيف ولا تتوفر أماكن لإيواء النساء ضحايا العنف. ويستند خطاب الحكومة إلى قدسية الأمومة وحرمة الزواج. وفي ظل حزب العدالة والتنمية، تتلاشى حقوق المرأة وفي الوقت نفسه تنشر الصحف الإسلامية مقالات ضد مراكز إيواء النساء، وتطلق بعض المنظمات إتهامات لجعل النساء يسافرن في عربات "مخصصة للنساء" فقط على متن القطارات. أما الحافلات ذات اللون الوردى التي لا تستقبل سوى النساء فقط فباتت تعمل بالفعل في عدة مدن.

ولن يخفف الفصل بين الجنسين من التحرش الجنسي ولا يوفر حلاً لدورة العنف. "عندما تذهب النساء إلى الشرطة أو المدعي العام لطلب الحماية، يتم إرجاعهن إلى المنزل، والقيام بمحاولة التوفيق بين الأزواج] أو يحصلن على أمر حماية فقط على الورق،

ومما يبعث على القلق أيضاً التغييرات في نظام التعليم: ففي المناهج الدراسية الجديدة لن يتم تدريس النظرية الداروينية.. ومن أجل تجنب إضفاء الطابع الإسلامي على نظام التعليم الوطني، فإن الأسر التي تستطيع تحمل نفقات المدارس الخاصة ترسل أطفالها إلى هذه المدارس وارتفعت نسبة الأطفال في التعليم الخاص من ٧ في المائة إلى ٢٠ في المائة. وهناك أيضاً تزوج حزين يجري، وتشهد تركيا هجرة في العقول لم تشهدها من قبل.

والعديد من الأكاديميين والمفكرين والناشطين والصحفيين والليبراليين والعلمانيين يغادرون البلاد. ولكن الكثير منهم ما يزالون موجودين وهم يحاولون الحفاظ على معيشتهم، ومن الواضح أن المرأة التركية لا تتخلى عن الكفاح من أجل حقوقها.

ما تزال تركيا بلداً يعج بالتناقضات والنفوس الشجاعة والجميلة. ولكن الآن، وبعد مرور أكثر من عقد على صدور رواية لقطعة اسطنبول، من المحزن أن نرى أن الدول لا تتعلم من أخطائها. التاريخ لا يتحرك بالضرورة إلى الأمام. ففي بعض الأحيان يتراجع إلى الوراء. و تركيا، التي كانت تعتبر في السابق جسراً متوجهاً بين أوروبا والشرق الأوسط، ونموذجاً يحتذى به للعالم الإسلامي بأسره أصبحت بلداً تعيساً وغير ديموقراطي.

ترجمة: المدى

من كل ثلاثة زيجات هي لغتاة قاصر، فان هذا القانون يشكل تطوراً خطيراً للغاية. وسوف يزيد من عدد الفتيات القاصرات المتزوجات وحالات تعدد الزوجات. وسوف تتمكن الأسر المتزمنة دينياً من تزويج بناتهن في سن أصغر ودون أي إشراف. وعندما أعربت منظمات نسائية متعددة عن قلقها بشأن مشروع القانون، وخرجت النساء إلى الشوارع للاحتجاج، قال الرئيس أردوغان أنه سيتم تمريره "سنتم أم أبيتم".

ويتزايد العنف المنزلي ضد المرأة بمعدل خفيف ولا تتوفر أماكن لإيواء النساء ضحايا العنف. ويستند خطاب الحكومة إلى قدسية الأمومة وحرمة الزواج. وفي ظل حزب العدالة والتنمية، تتلاشى حقوق المرأة وفي الوقت نفسه تنشر الصحف الإسلامية مقالات ضد مراكز إيواء النساء، وتطلق بعض المنظمات إتهامات لجعل النساء يسافرن في عربات "مخصصة للنساء" فقط على متن القطارات. أما الحافلات ذات اللون الوردى التي لا تستقبل سوى النساء فقط فباتت تعمل بالفعل في عدة مدن.

ولن يخفف الفصل بين الجنسين من التحرش الجنسي ولا يوفر حلاً لدورة العنف. "عندما تذهب النساء إلى الشرطة أو المدعي العام لطلب الحماية، يتم إرجاعهن إلى المنزل، والقيام بمحاولة التوفيق بين الأزواج] أو يحصلن على أمر حماية فقط على الورق،

ومما يبعث على القلق أيضاً التغييرات في نظام التعليم: ففي المناهج الدراسية الجديدة لن يتم تدريس النظرية الداروينية.. ومن أجل تجنب إضفاء الطابع الإسلامي على نظام التعليم الوطني، فإن الأسر التي تستطيع تحمل نفقات المدارس الخاصة ترسل أطفالها إلى هذه المدارس وارتفعت نسبة الأطفال في التعليم الخاص من ٧ في المائة إلى ٢٠ في المائة. وهناك أيضاً تزوج حزين يجري، وتشهد تركيا هجرة في العقول لم تشهدها من قبل.

والعديد من الأكاديميين والمفكرين والناشطين والصحفيين والليبراليين والعلمانيين يغادرون البلاد. ولكن الكثير منهم ما يزالون موجودين وهم يحاولون الحفاظ على معيشتهم، ومن الواضح أن المرأة التركية لا تتخلى عن الكفاح من أجل حقوقها.

ما تزال تركيا بلداً يعج بالتناقضات والنفوس الشجاعة والجميلة. ولكن الآن، وبعد مرور أكثر من عقد على صدور رواية لقطعة اسطنبول، من المحزن أن نرى أن الدول لا تتعلم من أخطائها. التاريخ لا يتحرك بالضرورة إلى الأمام. ففي بعض الأحيان يتراجع إلى الوراء. و تركيا، التي كانت تعتبر في السابق جسراً متوجهاً بين أوروبا والشرق الأوسط، ونموذجاً يحتذى به للعالم الإسلامي بأسره أصبحت بلداً تعيساً وغير ديموقراطي.

ترجمة: المدى

تستعد الكاتبة سميرة أحمد لإصدار روايتها الجديدة بعنوان (حب وكرهية وأشياء أخرى) ورغم أنها ولدت في الهند لكنها نشأت وترعرعت في الولايات المتحدة حيث تعيش حالياً بطلة الرواية مايا عزيز فتاة في السابعة عشرة من العمر تنوق إلى دراسة صناعة الأفلام في جامعة نيويورك، لكنها تخشى أن والديها المسلمين المتدينين لن يسمحوا بذلك، وبدأت تختبر مشاعر الحب وهي تقرب من السنة النهائية في المدرسة - وعلى الرغم من أن كريم، زميلها في المدرسة يتحلى بالبطية والصدق ومغرم بها إلا أن المشكلة إنها مغرمة بشاب آخر هو نجم كرة القدم، الذي يصادق فتاة أخرى. فمن تختار؟ تتخرف الرواية عن مسارها الرومانسي الجميل عندما يقع هجوم إرهابي - وعندما يفجر شاب وأسمه عزيز، نفسه وسط جمع من الناس، مما يسفر عن مقتل عشرات منهم، وبعد أن نجحت مايا في إقناع والديها بأنها يمكن أن تذهب للدراسة في نيويورك يأتي هذا العمل أودى بحياة ١٢٥ شخصاً ليثير موجة من الكراهية للإسلام يطال مايا وأسرته. و يبدو الأمر وكأن أحداث الحادي عشر من أيلول قد عادت مرة أخرى ...

تركز الكاتبة سميرة أحمد في روايتها هذه على تأثير مثل هذه الفظائع على حياة المسلمين في أمريكا. ورغم أن مايا تختلف عن أقرانها البيض في عدد لا يحصى من الأشياء الصغيرة - لكن عندما يتعلق الأمر بالأشياء في سن المراهقة فإنها تفعل تماماً مثلما يفعلون وباضبط

ترجمة: المدى

هذا الكتاب هو نظرة رائعة على حقيقة ازدياد أعداد المسلمين في أمريكا المعاصرة وهو الأمر الذي يفسر اقبال القراء عليه. فموضوعات الهوية والعنصرية والسياسة تحتل جزءاً كبيراً جداً من صفحات الرواية. ومع ذلك، فإن هذه الرواية تتحدث عن الوقوع في الحب وإيجاد الفرد المسار الخاص به، مهما كانت خلفيته.

تحتوي الرواية على عبارات قوية خصوصاً عندما تعاني مايا من آثار الهجوم لإرهابي، ولكنه عموماً مناسب للشباب وكذلك لكبار السن.

تقول الكاتبة سميرة أحمد في إحدى المقابلات التي أجريت معها وهي تتحدث عن الموهبة إنها كانت تمنى لو كانت موهوبة في الرياضيات التطبيقية. (ماذا عساني أن أقول: أنا طالبة مجتهدة. ولكن عندما

عن الغارديان

## حب وكرهية وأشياء أخرى رواية

## عن واقع عالمنا الخيف

ترجمة: المدى

كنت طفلة، كنت في كثير من الأحيان غير مهتمة كثيراً بالرياضيات والعلوم وهذا هو على الأرجح واحدة من الأشياء القليلة التي أئدم عليها في حياتي. لم أطمح أبداً أن أكون عبقرية في الرياضيات مثل كاثرين جونسون مثلاً، ولكني أئتمنى أن أكون أكثر كفاءة. الرياضيات هي من تجعل الأشياء تعمل. فهي تبني المدن. وهي التي جعلت البشر يصلون إلى القمر. ساعدتنا على هزيمة النازيين. ونأمل أن تجعلنا نذهب إلى المريخ. الرياضيات هي أساس كل شيء في حياتنا. الرياضيات تجعل من المستحيل حقيقة. لأنها في الأساس، عالم ساحر. ومن ذاك الذي لا يريد أن يكون ساحراً؟

ترجمة: المدى

وحين نتحدث عن أحلى الاوقات عندها تقول إنها تستمتع بنهاية الصيف. ووقت الغروب عندما تقرب الشمس من الأفق وتخفي تدريجياً. ويصبح ضوءها أحمر اللون. وهذا هو السبب في أنني أحب أمسيات شهر أيلول، وخاصة في نيويورك وشيكاغو. وواحدة من أمنيات الكاتبة كاتبة هو أن انقط هذا المنظر بواسطة الكلمات.

وعن الشخص الذي يمثل قوتها في الحياة تقول الكاتبة سميرة أحمد: قابلت المالك محمد علي كلاي في عام ١٩٩٦، وأصابني الذهول. لقد رأيت أو التقيت بالكثير من المشاهير بالصدفة.

محمد علي كلاي كان يمثل بالنسبة لي بطلا منذ أيام طفولتي. ولا علاقة لهذا بالأكامة.

كان محمد علي مسلماً. وكان أسوداً وفخوراً بذلك. وكان على استعداد لتقديم التضحيات من أجل مبادئه ومثله. كان يخاطب الجميع عندما تحدث ضد حرب فيتنام. وتحدث ضد العنصرية المتأصلة في المجتمع وقدم مثلاً على ما يعنيه أن المرء يكون رياضياً وناشطاً اجتماعياً، وأعتقد

أننا يمكن أن نرى صدى نشاطه اليوم، بعد أكثر من ٥٠ عاماً. في ختام إحدى الاحتفالات، كان الناس يتجولون، وسط البالونات والحلويات، ووصلت عند مجموعة من الناس كانوا قد تجمعوا في

الرهبة وعندما نظرت إلى وسط الدائرة، رأيت محمد علي كلاي. فأخذت طريقي إلى داخل الحشد ثم نظرتي، ورفع يده ورفع أصبعه في وجهي. كانت إصابعه مثلثية الشكل إلى حد ما في ذلك الوقت، لذلك لم يكن يتحدث كثيراً في الأماكن العامة. ودعني أحدهم نحوه. وعندما قلت: "السلام عليكم" أجابني قائلاً "وعليكم السلام". كنت أستطيع أن أسمع أصواتاً خافتة من حوالي ١٠٠٠: انه يتحدث معها". ومرت تلك اللحظات بسرعة، ولكن اللقاء مع محمد علي كلاي كان مثل اقتناص للتاريخ، وعبورك مساراته مع شخص عاقل. الشخص الأعظم في جميع الأوقات.

ترجمة: المدى

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز

عن الفاياننشال تايمز