



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
22 January 2018

www.almadpaper.net

Email: info@almadpaper.net

اقرأ

مذكرات وزير عراقي

صدر عن دار المدى كتاب "مذكرات وزير عراقي.. ذكريات في السياسة العراقية" لجواد هاشم الذي عاش التطورات السياسية التي سبقت ورافقت انقلاب حزب البعث وتسلم أحمد حسن البكر السلطة. ودون مذكرات السياسة العراقية خلال حقبة مهمة ومفصلية في تاريخ العراق الحديث ما بين ١٩٦٧ و ٢٠٠٠، شغل فيها وزارة التخطيط مرتين.. يسلم هذا الكتاب الضوء على المكائد والمؤامرات التي حاكها صدام حسين لخلع البكر وتسلمه سدة الرئاسة، ويكشف النقاب عن التوتر الذي شاب العلاقات الشخصية بين أركان النظام العراقي.



تسعينية عراقي نزيه

كلما عصفت الأزمات السياسية والاجتماعية في هذه البلاد العجيبة التي استبدلت صوت ناظم الغزالي بنعيق عامر الكفشي، أتذكر من دون وعي مسرح بغداد، ذلك المكان الساحر الذي لم تترك خشبته الصغيرة شيئاً من هموم العراق إلا وحاولت أن تطرحه للحوار والنقاش والسؤال، بالكلمات والموسيقى والتنميط والأمل بعراق معافي. كان يوسف العاني ومعه زينب وناهدة الريحان و خليل شوقي وسامي عبد الحميد وزكية خليفة وني شوقي وروميوسف وأزاهي صاموئيل وفوزية عارف وعشرات الشباب والشيوخ، الذين حولوا الكلمات الى وطن، والضحكات الى عراق جميل وباسم لا يُغادر الذاكرة، كان حلم القارئ على مسرح بغداد أن يبشروا بوطن لامكان فيه للطائفية والذهبية والقبلية واللصومية والانتهازية وإطالة عواطف النعمة. واختصر خليل شوقي في النخلة والجيران أحلام جميع العراقيين بعبارة بسيطة:

"هم يوم ونعش بلية هموم.. كافي تعبنا. لكن يبدو أن الهموم لا تريد أن تفارق هذه الأرض، وبدل أن يتعطف العراقيون بسنوات الاضطهاد والاستبداد، ما زالوا يتخاصمون من أجل أن لا يخرج كرسي رئيس الوزراء من الشيعة، وأن لا يترك السنة قبة البرلمان. وأن يبقى منصب رئيس الجمهورية من حصة الكرد، وعكس ذلك فإن الأجداد تريد أن تحب العراق كما أحبنا النائب الهمام عدنان الاسدي، الذي أفضى سرا خطيرا لا أعقد أنه سيثير الجدل أكثر مما يثير الضحك، ماهو السر يا صاحب شعار الوضع تحت السيطرة؟ يقول الاسدي إن نوري المالكي سافر الى موسكو في الأشهر الأخيرة ليطلب من فلاديمير بوتين التدخل من أجل أن لا تتأجل الانتخابات العراقية، مثل هذا المشهد الساحر لن تجده حتى عند دعوى البلاد الذي أبرع في أمته الراحل يوسف العاني. قبل أيام أزدنمت قاعة بيت المدى في شارع المتنبي، وكانت المناسبة الاحتفاء بذكرى تسعينيات الفنان سامي عبد الحميد أحد بناء مسرح بغداد والمواطن العراقي النزيه والصادق والمحب لبلده.

وقد انتظرت بعد الاحتفال أياما وسألت: هل احتفت أي جهة أو مؤسسة عراقية بهذه المناسبة؟ ولم أستدل على أي شيء بهذا المعنى. والغريب أن المؤسسة الوحيدة التي قضى فيها سامي عبد الحميد معظم سنوات حياته المهنية الفنية في كلية الفنون الجميلة لم تفعل شيئا بمناسبة مرور تسعين عاما على ميلاد هذا الفنان الكبير. وكان الموضوع لا يستحق الاهتمام ولا التفكير ولا حتى الإشارة:

تعاملت وسائل إعلامنا العزيزة مع المناسبة على أنها خبر صغير عادي في زحمة أخبار التحالفات الانتخابية التي لا يزال أصحابها مصرين على أنهم يمثلون هذا الوطن وليس دول الجوار!



100 فنان يعرضون لوحاتهم في المعرض السنوي لجمعية التشكيليين

انطلق معي بالاعمال والمعارض، في الواقع كان من المفترض أن أقدم معرضي الشخصي ولكن تم تأجيله بعض الشيء لأشارك بمعرض الجمعية الذي يُعدّ مهما للفنانين، فنحن نتنظر كل عام، لأن فيه من المشاركات المهمة والاحترافية. وعن مشاركته قال الطائي شاركت بلوحة سيتم عرضها في معرضي الشخصي المقبل الذي لن أعلن عنه الآن إلا أنه قريب، وكعادتي أحاول أن أنقل روح الإنسان العراقي من خلال أعماله باستخدام جانب من التجريد والتعبير في أعماله وأحاول أن أرتقي بها للفن الحديث.



بدوره تحدث الفنان الشاب عقيل خريف عن مشاركته قائلا "كعادتي أقدم لوحات تركيبية، أنا لا أقدم عمل رسم، وإنما أعمل على تركيب صورة من واقعنا ومن بيئتنا، وما أنا اليوم أقدم مصغرة تتحدث عن الواقع العراقي من خلال إدخال مواد من الواقع والبيئة العراقية لأمزجها مع بعضها وأستخرج منها لوحة، معاصرة وحديثة."

العراقي مثل هذا النوع من الفنون، بدوره أكد رئيس جمعية الفنانين التشكيليين قاسم سبتي على أن هذا المعرض تميز جدا عن سابقيه فقد تنوعت الاعمال المقدمة ما بين فن الرسم والنحت والخزف بمشاركة واسعة شملت أغلب محافظات العراق، وهذا المعرض يعطي أهمية واضحة ولغة جمالية تعبر عن تقدم وازدهار الحركة التشكيلية في العراق رغم الظروف الصعبة التي تمر على بلدنا، وأكد الفنانون بما قدموه اليوم على الاستمرار والعطاء وخلق جوانب مشرقة متميزة ومختلفة عن باقي النشاطات والمعارض الأخرى التي تقام على مدار العام."

والإعلام النبائية في مجلس النواب السيدة ميسون الدملوجي بحضور السفيري الفرنسي والبريطاني في العراق مع نخبة كبيرة من رواد الحركة التشكيلية...مشددة على "أهمية دعم الفن التشكيلي في العراق لأنه يعد حالة فنية راقية تتعالى إلى مستوى النخب الفنية والثقافية وحتى الأكاديمية، لهذا نحن نحتاج إلى أن نجذب الفرد

بغداد / المدى

عام بعد عام يقدم لنا الفنانون التشكيليون العراقيون مجموعة من أهم الأعمال التي يشتغلونها على مدار عام كامل ليحتفلوا بعدها بمعرضهم السنوي الذي يُعدّ نتاج جهد سنوي ل عمل دؤوب وفعال، المعرض السنوي لعام ٢٠١٨ الذي أسسته جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين لتجمع به فناني العراق انطلق صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجمعية شارك في المعرض أكثر من ١٥٠ فنانا وفنانة من جميع أنحاء العراق الذين شاركوا بأعمال متنوعة ما بين الرسم والخزف والنحت... افتتحت المعرض رئيسة لجنة الثقافة

سكارليت جوهانسون

أعلى نجومات هوليوود أجرا

تمكنت النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون خلال السنوات الأخيرة من تحقيق قفزة نوعية في مجال الأعمال السينمائية، جعلها تسبق واحدة من أكثر نجومات جيلها أجرا، وهي النجمة إيما ستون، وذلك بعد تقاضيها أجرا يصل إلى ٢٥ مليون دولار في فيلمها الجديد "Black Widow".

وكشف موقع الدائلي ميل البريطاني أن النجمة جوهانسون وقعت مؤخرا عقدها عن دورها في فيلم "الأرملة السوداء"، حيث ستحصل من الشركة المنتجة "مارفيل وديزني" على ٢٥ مليون دولار أمريكي، لتصبح بذلك أعلى نجومات هوليوود أجرا. ومن المرجح، أن تحصل جوهانسون على عمولة إضافية بقيمة ٦ ملايين دولار، من إيرادات وعائدات الفيلم التي من المتوقع أن تصل إلى ٩٠٠ مليون دولار، بحسب ما تشير آخر التقديرات.

وتجسد جوهانسون في فيلمها الجديد شخصية "تاتاشا رومانوف"، وهي شخصية العميلة السرية، وإحدى شخصيات الأبطال الخارقين في عالم مارفل السينمائي، التي تحظى بشهرة واسعة، وكان أول ظهور لها من خلال فيلم "أيرون مان ٢" وأُعتبر بظهور ثاب في عام ٢٠١٢ مع فيلم "المنتقمون".

يذكر أنّ قائمة النجوم الأعلى أجرا في هوليوود، التي أصدرتها مؤخرا مجلة فوربس، كشفت عن الفجوة الكبيرة في الأجور بين الرجال والنساء في صناعة السينما والترفيه، حيث تصدر القائمة ١٤ من نجوم هوليوود من الرجال.

كاظم الساهر يُغضب جمهور ذا فويس كيدز

شهدت الحلقة قبل الأخيرة من المرحلة الخاتمة «المواجهة»، ببرنامج اكتشاف المواهب الغنائية الصغيرة «ذا فويس كيدز ٢»، تألق عدد من المتسابقين، فيما سيطر البكاء على آخرين، وقد تعرض كاظم الساهر الى غضب الجمهور لاختياره تيم حليبي لتكملة المشوار معه وكان الثلاثي زياد أمونة ويمن قصار وتيم حليبي، قد أشعلوا المسرح من خلال أداء موال "خطرنا على بالك" للمطرب اللبناني فضل شاكر، وهو ما وضع الساهر في أزمة كبيرة، لكنه استقر في النهاية على عبور هذه المرحلة ومعه تيم، لما يتميز به من حضور على المسرح، فيما خطفتم دموع يمان الأضواء، وهو الموقف الذي أغضب جمهور كاظم منه كثيرا.

توم هانكس؛ شعرت بالرهبة من ميريل ستريب



وصفها مخرج العمل ستيفن سبيلبرج (٧١ عاما) بأنها "أعظم ممثلة" اليوم على الساحة الأمريكية.

اعترف النجم الأمريكي توم هانكس أنه كان يشعر "بالرهبة" في البداية من زميلته في فيلم "ذا بوست" ميريل ستريب، عندما كانا يصوران العمل الذي يدور في إطار صحفي. وهذا هو أول عمل يجعم الممثلين الشهيرين الحائزين الأوسكار. ونقل موقع "كونتاكت ميوزيك" البريطاني عن هانكس (٦١ عاما) قوله: "لقد كنت أشعر بالرهبة من ميريل ستريب". وقال: "لقد كنت خائفا من ميريل ستريب. لم أكن أعلم ما أقوله لها". وهانكس ليس الشخص الوحيد في "ذا بوست"، الذي يعرب عن احترامه وتقديره لستريب (٦٨ عاما)، حيث

محمد حسين الرفاعي ينال درجة الدكتوراه بأطروحة من ثلاثة مجلدات

عن موضوعته "علم اجتماع المعرفة والإبستمولوجيا" ناقش محمد حسين الرفاعي رسالته للدكتوراه في الآداب والعلوم التي تقدم بها إلى الجامعة اللبنانية - المعهد العالي للدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية - وقد أجازت لجنة المناقشة أطروحته بدرجة الامتياز، بتقدير مشرف، وتقدير مشرف أعلى تقدير تمنحه الجامعة اللبنانية للدكتوراه. وكان هذا قرار لجنة المناقشة بالإجماع، مع توصية اللجنة للجامعة اللبنانية بنشر الأطروحة لأهميتها، وجديتها.



مكوناته الفكرية، ثالثاً: ما زال التفكير النقدي له منظوره وميدوه، وهم يغامرون في رحلة البحث عن ممكن الخلل، وإعادة التفكير في الثوابت. كما كانت مداخلة المشرف على الأطروحة، البروفيسور د. شوكت إشتي، أستاذ علم الاجتماع السياسي، الذي أكد

هذه الأطروحة هي استثناء على أكثر من صعيد، في وسط السواد الذي يعم المشهد العربي بالإجماع، ولدت هذه الأطروحة لتتهدى على ثلاث نقاط، وهي: أولاً: ما زال التساؤل العلمي مطروحا في لغة الضاد، ثانياً: ما زال اللقب المعرفي متوقدا يعبر عن

العيوب التي قد تعثر بها، ونحن نعلم أنه لا يوجد عمل كامل، إلا أن مستواها هو أعلى من كونها عبارة عن أطروحة جامعية يراد من خلالها الحصول على شهادة دكتوراه من الجامعة اللبنانية. وقالت د. نائلة أبي نادر، أستاذة الفلسفة في الجامعة اللبنانية، الأتي:

إن كان من حيث تقديم حقل الفهم، ومن حيث بناء المنهج... إن هذه الأطروحة تتوفر على شروط التميز والجدة، سواء من حيث الشكل، أو من حيث المضمون، وبخاصة أنها تقارب إشكاليات الفكر العربي المعاصر، مقارنة جديدة، تتميز بالحرف العميق في مرتكزات هذا الفكر، كما قدم البروفيسور د. حبيب فياض، أستاذ الفلسفة في الجامعة اللبنانية، مداخلة التي أكد فيها "أننا أمام أطروحة هي ليست مجرد أطروحة جامعية، نحن أمام هندسة معرفية، بكل صدق وأمانة. لأن هذه الأطروحة التي بين أيدينا، رغم بعض

و بعد... كانت المهمة السوسولوجية التي على عاتق هذه الأطروحة قد تمثلت في الأزمة العلمية. إن الأطروحة هذي، إنما هي بذاتها، أزمة علمية، أو لا تكون. بعدا تحدث د. فؤاد خليل، أستاذ علم الاجتماع، وعلم اجتماع المعرفة، في الجامعة اللبنانية، فقال: "إننا أمام عمل متميز، ومختلف جدا... في عادتني كنت أضع عددا من المفاهيم المفتاحية وأقدم مداخلة شفهيا؛ إنما نتيجة لأهمية الأطروحة واستثنائيتها، قمت بكتابة مداخلة مكتفة... لا بد من الإشارة إلى أن هذه الأطروحة تختلف، من حيث طبيعتها، عن المانور الأكاديمي السائد،

تقع الأطروحة في ثلاثة مجلدات، في ١٢٠٠ صفحة. ونظراً لأهميتها أوصى الاساتذة بقبول حجمها كما هو، وتم ذلك بشكل استثنائي، لأن الحد الأعلى للصفحات في الدكتوراه في الجامعة اللبنانية يجب ألا يتجاوز ٣٠٠ صفحة. افتتحت الجلسة برئاسة البروفيسور د. فؤاد خليل الذي قدم الباحث وطلب منه تقديم أطروحته. بعد تقديمه لمسألة الثنائية بوصفها مسألة نظرية - ومنهجية لم تطرح بعد كمسألة للبحث العلمي، وبعد تقديمه مفهوم الأيديولوجيا كما تم بناؤه في الأطروحة، ورد في تقديم محمد حسين الرفاعي الآتي: "...