

كلما عصفت الأزمات السياسية والاجتماعية في هذه البلاد العجيبة التي استبدلت صوت ناظم الغزالي بنعيق عامر الكفوشي، أنتدرك من دون وعي مسرح بغداد، ذلك المكان الساحر الذي لم تترك خشبته الصغيرة شيئاً من هموم العراق إلا وحاولت أن تطرحه للحوار والنقاش والسؤال، بالكلمات والموسيقى والتمثيل والأمل بعراق معافي. كان يوسف العاني ومع زينب وناهدة الريحان وخليخ شوقي وسامي عبد الحميد وزكية خليفة وشوقي وروميوفورسية عارف وعشرات الشباب والشيوخ، الذين حولوا الكلمات الى وطن، والضحكات الى عراق جميل وباسم لا يُغادر الذاكرة، كان حلم القارئ على مسرح بغداد أن يبشروا بوطن لامكان فيه للطائفية والذهبية والقبلية واللصومية والانتهازية وإطالة عواطف النعمة. واختصر خليل شوقي في النخلة والجيران أحلام جميع العراقيين بعبارة بسيطة:

هم يوم ونعش بلية هموم.. كافي تعبنا. لكن يبدو أن الهموم لا تريد أن تفارق هذه الأرض، وبدل أن يتعطف العراقيون بسنوات الاضطهاد والاستبداد، ما زالوا يتخاصمون من أجل أن لا يخرج كرسي رئيس الوزراء من الشيعة، وأن لا يترك السنة قبة البرلمان. وأن يبقى منصب رئيس الجمهورية من حصة الكرد، وعكس ذلك فإن الأجدات تريد أن تحمي العراق كما أخبرتنا النائب الهمام عدنان الاسدي، الذي أفضى سرا خطيرا لا أعقد أنه سيثير الجدل أكثر مما يثير الضحك، ماهو السر يا صاحب شعار

"الوضع تحت السيطرة" يقول الاسدي إن نوري المالكي سافر الى موسكو في الأشهر الأخيرة ليلتقط من فلاديمير بوتين الترخل من أجل أن لا تتأجل الانتخابات العراقية، مثل هذا المشهد الساحر لن تجده حتى عند دعويل البلاد الذي أبرع في أمته الراحل يوسف العاني. قبل أيام ازدهمت قاعة بيت المدى في شارع المتنبي، وكانت المناسبة الاحتفاء بذكرى تسعينيات الفنان سامي عبد الحميد أحد بناء مسرح بغداد والمواطن العراقي النزيه والصادق والمحب لبلده.

وقد انتظرت بعد الاحتفال أياما وسألت: هل احتفت أي جهة أو مؤسسة عراقية بهذه المناسبة؟ ولم أستدل على أي شيء بهذا المعنى. والغريب أن المؤسسة الوحيدة التي قضى فيها سامي عبد الحميد معظم سنوات حياته المهنية الفنية في كلية الفنون الجميلة لم تفعل شيئاً بمناسبة مرور تسعين عاما على ميلاد هذا الفنان الكبير. وكان الموضوع لا يستحق الاهتمام ولا التفكير ولا حتى الإشارة:

تعاملت وسائل إعلامنا العزيزة مع المناسبة على أنها خبر صغير عادي في زحمة أخبار التحالفات الانتخابية التي لا يزال أصحابها مصررين على أنهم يمثلون هذا الوطن وليس دول الجوار!

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
22 January 2018

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



اقرأ

مذكرات وزير عراقي

صدر عن دار المدى كتاب "مذكرات وزير عراقي.. ذكريات في السياسة العراقية" لجواد هاشم الذي عاش التطورات السياسية التي سبقت ورافقت انقلاب حزب البعث وتسلم أحمد حسن البكر السلطة. ودون مذكرات السياسة العراقية خلال حقبة مهمة ومفصلية في تاريخ العراق الحديث ما بين ١٩٦٧ و ٢٠٠٠، شغل فيها وزارة التخطيط مرتين.. يسلم هذا الكتاب الضوء على المكائد والمؤامرات التي حاكها صدام حسين لخلع البكر وتسلمه سدة الرئاسة، ويكشف النقاب عن التوتر الذي شاب العلاقات الشخصية بين أركان النظام العراقي.



100 فنان يعرضون لوحاتهم في المعرض السنوي لجمعية التشكيليين

متابعة



انطلق معي بالاعمال والمعارض، في الواقع كان من المفترض أن أقدم معرضي الشخصي ولكن تم تأجيله بعض الشيء لأشارك بمعرض الجمعية الذي يُعدّ مهماً للفنانين، فنحن نتنظر كل عام، لأن فيه من المشاركات المهمة والاحترافية. وعن مشاركته قال الطائي شاركت بلوحة سيتم عرضها في معرضي الشخصي المقبل الذي لن أعلن عنه الآن إلا أنه قريب، وكعادتي أحاول أن أنقل روح الإنسان العراقي من خلال أعماله باستخدام جانب من التجريد والتعبير في أعماله وأحاول أن أرتقي بها للفن الحديث.



بذوره تحدث الفنان الشاب عقيل خريف عن مشاركته قائلًا "كعادتي أقدم لوحات تركيبية، أنا لا أقدم عمل رسم، وإنما أعمل على تركيب صورة من واقعنا ومن بيئتنا، وما أنا اليوم أقدم مصغرة تتحدث عن الواقع العراقي من خلال إبخال مواد من الواقع والبيئة العراقية لأمزجها مع بعضها وأستخرج منها لوحة، معاصرة وحديثة."

العراقي مثل هذا النوع من الفنون، بدوره أكد رئيس جمعية الفنانين التشكيليين قاسم سبتي على أن هذا المعرض تميز جدا عن سابقاته فقد تنوعت الاعمال المقدمة ما بين فن الرسم والنحت والخزف بمشاركة واسعة شملت أغلب محافظات العراق، وهذا المعرض يعطي أهمية واضحة ولغة جمالية تعبر عن تقدم وازدهار الحركة التشكيلية في العراق رغم الظروف الصعبة التي تمر على بلدنا، وأكد الفنانون بما قدموه اليوم على الاستمرار والعطاء وخلق جوانب مشرقة متميزة ومختلفة عن باقي النشاطات والمعارض الأخرى التي تقام على مدار العام."

والإعلام النيابية في مجلس النواب السيدة ميسون الدملوجي بحضور السفيرة الفرنسية والبريطاني في العراق مع نخبة كبيرة من رواد الحركة التشكيلية...مشددة على "أهمية دعم الفن التشكيلي في العراق لأنه يُعدّ حالة فنية راقية تتعالى إلى مستوى النخب الفنية والثقافية وحتى الأكاديمية، لهذا نحن نحتاج إلى أن نجذب الفرد

بغداد / المدى

عام بعد عام يقدم لنا الفنانون التشكيليون العراقيون مجموعة من أهم الأعمال التي يشتغلونها على مدار عام كامل ليحتفلوا بعدها بمعرضهم السنوي الذي يُعدّ نتاج جهد سنوي لعل دؤوب وفعال، المعرض السنوي لعام ٢٠١٨ الذي أسسته جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين لتجمع به فناني العراق انطلق صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجمعية شارك في المعرض أكثر من ١٥٠ فنانا وفنانة من جميع أنحاء العراق الذين شاركوا بأعمال رسومتهم ما بين الرسم والخزف والنحت...

افتتحت المعرض رئيسة لجنة الثقافة وتجسد جوهانسون في فيلمها الجديد "Black Widow". وكشف موقع الدايلي ميل البريطاني أن النجمة جوهانسون وقعت مؤخرا عقدها عن دورها في فيلم "الأرملة السوداء"، حيث ستحصل من الشركة المنتجة "مارفيل وديزني" على ٢٥ مليون دولار أمريكي، لتصبح بذلك أعلى نجومات هوليوود أجرا. ومن المرجح، أن تحصل جوهانسون على عمولة إضافية بقيمة ٦ ملايين دولار، من إيرادات وعائدات الفيلم التي من المتوقع أن تصل إلى ٩٠٠ مليون دولار، بحسب ما تشير آخر التقديرات.

سكارليت جوهانسون أعلى نجومات هوليوود أجرا

وتجسد جوهانسون في فيلمها الجديد شخصية "تاتاشا رومانوف"، وهي شخصية العميلة السرية، وإحدى شخصيات الأبطال الخارقين في عالم مارفل السينمائي، التي تحظى بشهرة واسعة، وكان أول ظهور لها من خلال فيلم "أيرون مان ٢" وأقبعته بظهور ثان في عام ٢٠١٢ مع فيلم "المنتقمون".

يذكر أنّ قائمة النجوم الأعلى أجرا في هوليوود، التي أصدرتها أخيرا مجلة فوربس، كشفت عن الفجوة الكبيرة في الأجور بين الرجال والنساء في صناعة السينما والترفيه، حيث تصدر القائمة ١٤ من نجوم هوليوود من الرجال.

كاظم الساهر يُغضب جمهور ذا فويس كيدز

شهدت الحلقة قبل الأخيرة من المرحلة الخاتمة «المواجهة»، ببرنامج اكتشاف المواهب الغنائية الصغيرة «ذا فويس كيدز ٢»، تألق عدد من المتسابقين، فيما سيطر البكاء على آخرين، وقد تعرض كاظم الساهر الى غضب الجمهور لاختياره تيم حليبي لتكملة المشوار معه وكان الثلاثي زياد أمونة ويمن قصار وتيم حليبي، قد أشعلوا المسرح من خلال أداء موال "خطرنا على بالك" للمطرب اللبناني فضل شاكر، وهو ما وضع الساهر في أزمة كبيرة، لكنه استقر في النهاية على عبور هذه المرحلة ومعه تيم، لما يتميز به من حضور على المسرح، فيما خلفت دموع يمان الأضواء، وهو الموقف الذي أغضب جمهور كاظم منه كثيرا.



توم هانكس؛ شعرت بالرهبة من ميريل ستريب

اعترف النجم الأمريكي توم هانكس أنه كان يشعر "بالرهبة" في البداية من زميلته في فيلم "ذا بوست" ميريل ستريب، عندما كانا يصوران العمل الذي يدور في إطار صحفي. وهذا هو أول عمل يجتمع الممثلين الشهيرين الحائزين الأوسكار. ونقل موقع "كونتاكت ميوزيك" البريطاني عن هانكس (٦١ عاما) قوله: "لقد كنت أشعر بالرهبة من ميريل ستريب". وقال: "لقد كنت خائفا من ميريل ستريب. لم أكن أعلم ما أقوله لها". وهانكس ليس الشخص الوحيد في "ذا بوست"، الذي يعرب عن احترامه وتقديره لستريب (٦٨ عاما)، حيث



وصفها بمرح العمل ستيفن سبيلبرج (٧١ عاما) بأنها "أعظم ممثلة" اليوم على الساحة الأمريكية.

محمد حسين الرفاعي ينال درجة الدكتوراه بأطروحة من ثلاثة مجلدات



عن موضوعته "علم اجتماع المعرفة والابستمولوجيا" ناقش محمد حسين الرفاعي رسالته للدكتوراه في الآداب والعلوم التي تقدم بها إلى الجامعة اللبنانية - المعهد العالي للدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية - وقد أجازت لجنة المناقشة أطروحته بدرجة الامتياز، بتقدير مشرف، وتقدير مشرف أعلى تقدير تمنحه الجامعة اللبنانية للدكتوراه. وكان هذا قرار لجنة المناقشة بالإجماع، مع توصية اللجنة للجامعة اللبنانية بنشر الأطروحة لأهميتها، وجديتها.

"هذه الأطروحة هي استثناء على أكثر من صعيد، في وسط السواد الذي يعم المشهد العربي بالإجمال، ولدت هذه الأطروحة لتتهدى على ثلاث نقاط، وهي: أولاً: مازال التساؤل العلمي مطروحا في لغة الضاد، ثانياً: مازال اللقب المعرفي متوقفاً يعبر عن العيوب التي قد تعترئها، ونحن نعلم أنه لا يوجد عمل كامل، إلا أن مستواها هو أعلى من كونها عبارة عن أطروحة جامعية يراد من خلالها الحصول على شهادة دكتوراه من الجامعة اللبنانية. وقالت د. نائلة أبي نادر، أستاذة الفلسفة في الجامعة اللبنانية، الأتي:

و بعد... كانت المهمة السوسولوجية التي على عاتق هذه الأطروحة قد تمثلت في الأزمة العلمية. إن الأطروحة هذي، إنما هي بذاتها، أزمة علمية، أو لا تكون. بعدها تحدث د. فؤاد خليل، أستاذ علم الاجتماع، وعلم اجتماع المعرفة، في الجامعة اللبنانية، فقال: "إننا أمام عمل متميز، ومختلف جدا... في عادتني كنت أضع عددا من المفاهيم المفتوحة وأقدم مداخلتي شفها؛ إنما نتيجة لأهمية الأطروحة واستثنائيتها، قمت بكتابة مداخلته مكثفة... لا بد من الإشارة إلى أن هذه الأطروحة تختلف، من حيث طبيعتها، عن المانور الأكاديمي السائد،

أن هذه الأطروحة بحاجة إلى قراءة متميزة تتناسب معها. انطلاقاً من ذلك أقول، من موقعي كمشرف، وأنا لا أدافع عن طلابي، ولكن، بعد أن أمضيت كل سنوات التدريس في هذه الجامعة، وأسألقش الكثير من الأطاريج من بعد، أقول: لن أناقش انطلاقاً من السبيل المنهجي الأول، بل أنطلق، من بعد، من السبيل المنهجي الثاني... كلنا نناقش الأطاريج استناداً إلى البحث العلمي، ومعنى البحث العلمي، ولا نناقش الأطرحة انطلاقاً من معنى الأطرحة، وليس البحث العلمي. وهل استطاعت أن تبلغ مستوى الأطرحة؟ في البحث العلمي الموضوع موجود، والمسألة موجودة، ولكن في هذه الأطروحة يتطلب الموضوع، وتتطلب المسألة إيجادها، هذا هو الفرق بين البحث العلمي، وهذه الأطروحة. لذلك أقول، من موقعي كمشرف: إنها أطروحة دكتوراه، لأنها انتقلت من مسألة البحث إلى مسألة الدكتوراه... أخيراً أقول إن هذا النقاش في حجم الأطرحة، وهذا النقاش في شكل الأطرحة يجعلها أطروحة".