



تعمدوا اختطافه في ليلة زفافه.. كان في طريقه ليدعو معارفه الى الحفلة عندما انقض على سيارته مسلحون وانزلوا شقيقه بالقوة واختطفوه مع سيارته بعد ضربه بشدة.. مرت ايام استنفد فيها خاطفوه دموع والدته وصبر اشقائه وشقيقاته ثم اتصلوا باهله ليطلبوا مقابل حياته (٣٠) دفترا (من الدولارات) طبعاً!! فوجئ اهله بالمبلغ وحاولوا ان يرحلوا للعصابة قدر الامكان مدى امكاناتهم المادية ويان ما لديهم لا يرقى الى مثل هذا المبلغ، لكن افراد العصابة شرحوا لاهله بدورهم كل شيء يعرفونه عنهم وبالتفصيل.. ذكروا اسماءهم وانواع ممتلكاتهم وتمادوا الى وصف اثاث منزلهم .. هنا ادرك اهل العريس المخطوف ان العصابة او احد افرادها يعرفون اهل المخطوف جيداً وبدأ الشك يساورهم في الجيران، المعارف، الاقارب وكل من بدا عليه حسد العيشة عندما حصلوا على تلك التعويضات الضخمة من الدولة مقابل اراضيهم التي سلبها منهم النظام السابق ثم استغلوا بعض المال في مشاريع درت عليهم ارباحاً جيدة.. مرت الاسابيع والاتصالات الهاتفية جارية بين الطرفين بفضل "الموبايل" وبالتالي ادرك اهل المخطوف اللعبة فقد وقعوا ضحية احد "العلاسين" وهم لمن لا يعرفهم الاشخاص الذين برزوا مؤخراً كظاهرة شديدة الخطر فهم يعملون الى بيع معلومات عن شخص غني يعرفونه الى احدي العصابات لتقوم بخطفه واذا تاكدت العصابة من صحة المعلومات يحصل "العلاسي" على نسبته من الصفقة ويبحث عن ضحية اخرى وحيثاً ما يبيع الضحية نفسها اذا كان ثراؤها واسعاً الى عصابة اخرى وهكذا .. وطبعاً كثيرة هي الظواهر الغريبة والخطرة التي ظهرت في مجتمعنا مع انتشار الفوضى وغياب النظام والان وبرغم محاولة الاجهزة الامنية للسيطرة على الفوضى فالظواهر تزداد انتشاراً وتطاً بقدم العنف امن المواطن وامانه فيصعب في رمشة عين ضحية ارهاب او خطف اوموت عشوائي او (علسة علاس).. ونعود الى صاحبنا المخطوف لنبشركم ان العصابة رضيت اخيراً باطلاق سراحه مقابل (٤) دفاتر من فئة (١٠٠) ورقة بعد الكثير من المساومة وحين عاد الى اهله وقد تحمل صنوف التعذيب اقام اهله الولايم والاحتفالات وحمدوا الله على ان لتلك العصابات رصيماً من (الرحمة) يحملها على المساومة وقبول التخفيضات مراعاة لوضعهم المادي والا لضع العريس في رمشة عين كما ضاع ويضيع غيره يومياً وبشتى الوسائل بسبب الدفاتر الخضر!!



الاثاث المنزلي من التحف الفنية الى البساطة التي لا تقاوم الزمن

كتابة وتصوير: اسماعيل القمطان

كان لحفظ ملابس جدتي لم افردت به ووضعت في مدخل الصالون ووضعت عليه مرآة كبيرة حديثة مؤطرة بالخشب العادي لتشكل ثنائياً يضيفان على المكان جمالا مميذاً .

تبقى ذائقة الناس مشدودة بالقديم لانه يمثل جزءاً من تاريخ العراق وكذلك يبقى للحديث من الاثاث معجبه ومريده وهكذا يستمر التنافس بين القديم والحديث ولكل انصاره ورواده.

الاثاث القديم من الناس يعدونه (تحفاً فنية يتباهون بها وادامتها) وواجب ان اوضح ان اعتماد الاثاث الاجنبي على الماكنة أكثر من الأيدي الحرفية العاملة مما يجعل الصناعة اليدوية اقل سعراً لانها تأخذ جهداً اكبر ومدة عمل اطول .

السيدة (الهيام كمال محمد علي) تحدثت عن رأيها بأنواع الاثاث المفضل لديها قائلة: من الضروري الجمع بين قطع اثاث قديم وبغدادى وقطع اثاث حديث، فلدي داخل المنزل اطقم جلوس قديمة ادخلت عليها بعض الإصلاحات لأضفي طابع الحدأة بما لا يؤثر على جمالية واصالة قدمها. واحاول ان ازج بعض القطع من الاثاث الحديثة لتكون تناعماً بين الحديث والقديم مع ميلتي الى الاثاث القديم الذي يضفي روحاً تراثية واصالة بارزة، على سبيل المثال امتلك صندوقاً خشبياً كبيراً من (خشب السيسم) والذي

الاجنبي الذي غزا السوق المحلية شهد اقبالا من المواطنين كبرياً لأسباب عديدة اهمها: ان هذه الانواع من الاثاث لم يكن في متناول المواطن وكان يشاهده من خلال التلفاز وينبهر بالوانه واشكاله والسبب الاخر اسعاره الجيدة مقارنة بالمحلي وموديلاته حديثة تتلاءم مع التطور في الحياة المعاصرة.

اما عن اهم مناشيء الاستيراد فأجاب السيد حامد قائلاً: هي ماليزيا وتركيا واطاليا والصين وتايلند وفنزويلا ويأتي بتجميعها اما عن مقارنة اسعار المحلي بالمستورد فاجابنا عن ذلك السيد حسين علي البصري صاحب اثاث محال (الهناء) قائلاً:

- صناعة الاثاث الخشبية لها (اصطواتها) المحليون لخبرتهم المراكمة لسنين عديدة في هذا التخصص جعلت منها صناعة فن وجمال لها أسس وأدوات غير قابلة للاندثار ورغم وفرة الاثاث المستورد الذي غزى الاسواق العراقية، وعلى سبيل المثال اذا جلبت قطعة اثاث من صنع معامل (شكر النجار) وهو اسم معروف في صناعة الاثاث وقارنتها بقطعة اثاث من الانواع المستوردة فان هذا النوع من الاثاث تجتمع فيه المانة والجمال والفضامة، غير ان الاجنبي يمتاز بالبساطة والديكور وعدم المقاومة للبقاء مدة اطول، لذا فان من يمتلك



الاثاث فكانت الصاج بانواعه والزان والبورمي وبسبب شحة الأخشاب المستوردة اعتمد بعض النجارين على الاخشاب القديمة واعادتها من جديد، وعن عملية الغش في صناعة الاثاث المحلي اضاف السيد محمد قائلاً:

تبقى لكل مهنة اشخاصها الذين يبدعون فيها ويلتزمون بها، هناك من يلجأ الى استخدام الأخشاب العادية وهو ما تطلق عليه (اثاث الاشجار) اي انواع من الخشب لا تصلح لصناعة الاطقم الضخمة والمميزة او كما نقول (اثاث سوقي) وبسبب ارتفاع اسعار الخشب المستورد في السابق لجأ بعض الحرفيين الى استخدام الأخشاب العادية في صناعاتهم وطلانها بلون الصاج مع اضافة (الرتوش) ليبدو اثاثاً جميلاً وهو في حقيقته مغشوش ليبياع بأسعار خيالية على اساس انه من الخشب الجيد. هذه الاساليب لا تنطلي على ذوي الخبرة بمجرد النظر اليه. عند محال (اثاث العروسة) في الكرادة اوضح السيد (عبد الكريم حامد العبيدي) قائلاً:

- مع الاستيراد المفتوح للاثاث

مع التطور المستمر لصناعة الاثاث في العالم، ويعد ان شهدت الاسواق المحلية استيراداً مفتوحاً ازداد الاقبال على شراء انواع مختلفة من الاثاث المستورد والذي بات منافساً لصناعة الاثاث المحلي وجعل الاسعار تشهد انخفاضاً معنوياً ليكون في متناول الكثيرين، جولتنا كانت بين معارض الاثاث في بغداد التي انتشرت مؤخراً بشكل كبير، لتتعرف على مناشئ استيرادها واسعارها وجودتها مقارنة بالاثاث المحلي. في محل الزيتون في الاعظمية تحدث البنا- السيد محمد مصطفى- صاحب المحل قائلاً:

- في السابق الاعتماد على صناعة الاثاث كان على المنتج المحلي، ومن خلال معامل النجارة التي تضح لانتاجها الى السوق على وفق مقاييس محلية لكنها بمواصفات عالية، والطلب كان كبيراً، فأطقم الجلوس وغرف النوم وغرف الطعام تتميز بالدقة ومثانة الصناعة، والسنين الماضية من زمن الحصار ولدت صناعة متطورة لعدم إمكانية الاستيراد بسبب مقاطعة العالم لنا لذلك كان الاعتماد كلياً على المحلي من خلال العامل والورش.

اما انواع الاخشاب المستخدمة في صناعة

بسرعة هم المصور الفوتوغرافي (فائق احمد):

التقنيات الحديثة وراء كسل المصورين!!

قصاصات الزيدي

المصورين لقطه واحدة ولكن لكل منهم تعبير معين لهذه اللقطه. وعن التقنيه الحديثه وتأثيرها على التصوير الفوتوغرافي قال: - دخول التقنيه الحديثه اضاف لفن التصوير اشياء كثيره ولكن بالنسبه للمصور الفوتوغرافي فيدخل هذه التقنيات مال الى الكسل وقتل نتاجاته، فالكاميرا التقليديه تميز للضمان ان يبدع وتمنحه قدرة للبحث عن لقطات جديدة والتركز في التقاطها.

مصوراً في صحيفة يومية .. اميل في التصوير الفوتوغرافي الى صور البورتريه اي تصوير وجه الانسان خاصة الاطفال وكبار السن وتوضيح الخطوط الرئيسيه والتعبير الخاصه بالوجه، كذلك تصوير الطبيعه خاصه النخيل، وحالياً أنا طالب في المرحلة الاخيره في كلية الفنون الجميله.. عن مشاركاته في المعارض قال: - شاركت في عدة معارض منها معرض التصوير الذي اقامته

في بداية مارس حياته التصوير كهواية ولشده ولعه به عمل في أستوديو للتصوير وبدأ عمله بممارسة التصوير الابيض والاسود المصور فائق احمد التقيناه ليحدثنا عن فن التصوير الفوتوغرافي فقال: عملت في التصوير الفوتوغرافي منذ صغري ومراسته في أستوديو خاص للتصوير بعدها عملت



جداريات آشورية ..

في الجامعة المستنصرية

اقام قسم الانشطة الفنية في الجامعة المستنصرية معرضاً للفنون التشكيلية خلال الاسبوع الماضي. وقال السيد حامد شكر مدير الانشطة الفنية للمدى: اقيم المعرض ضمن أنشطة القسم لطلبة الخاصة بتعليم فن الرسم والنحت، وتميز المعرض برسم لوحات مستمدة من جداريات آشورية قديمة اضافة الى لوحات تصور الحضارة العراقية والشخصيات التاريخية، وضم المعرض ايضا رسوما كاريكاتيرية وملصقات وتصاميم لاغلفة كتب قام بتصميمها طلبة القسم، بلغ عدد لوحات المعرض (٧٥) لوحة فنية شارك برسمها خمسة عشر طالباً واستخدم الطلبة فيها الوانا زيتية ومائية، وقد نال المعرض اعجاب الوفد الالمانى الذي كان يزور الجامعة، وعلى هامش المعرض اقيمت بعض القصائد الشعرية لطلبة القسم.



تمتة هياكل لسيارات محترقة في ساحة تتوسط عمارات شارع حيفا، عسى ان تزال ليبدأ سكان المنطقة حياتهم بعيداً عن رؤية هذه السيارات المحترقة، كذلك إزالة آثار الكشك النازل الى الأرض، وبناء سياج جوامع عطا المقابيل له.

احد المجرمين ظهر على شاشة التلفاز واعترف بقتله اعداداً من الجرس الوطني ورجال الشرطة وكذلك عدداً من المواطنين الأبرياء. عائلة المجرم تبكي وتلمع وتقول: ابنا لم يفعل شيئا ولم يقتل احدا، انهم يتهمونه زورا وبهتاناً، تصورا، ماذا تريد هذه العائلة ان يفعل ابنا كي تعترف بجريمته ؟

الحر جاء هذا العام مبكراً، وتبريرات اصحاب الشأن في الكهرباء هي تبريرات العام الماضي ذاتها، وتبريرات العام الماضي تشبه تبريرات العام الذي سبقه. اذا تبريرات الخلق القادم لا تحتاج الى جهد كبير فهي خليط متجانس من تبريرات عامين مضياً!

علما المسرح الوطني:

شكسبير برؤية عراقية (كريولانس)

المؤمل ان تعرض المسرحية في مسدينتي اربيل والسليمانية خلال شهر تموز المقبل.



مجتمعنا على مبادئ جديدة لا تنتمي الى طبيعة الذات العراقية.. واذف: ستكون هناك مواءمة واضحة بين الماضي والحاضر وملاحم دلالية لشخص نراهم هنا وهناك في كل زمان ومكان ونص المسرحية قد يختلف عن النص الاصيل لاعتمادنا على التناويل الذي يحتاجه العرض المسرحي الناجح. يشترك في اداء ادوار المسرحية العديد من اساتذة وطلبة معهد الفنون الجميلة ومنهم الفنان فؤاد خورشيد وعزيز جبر وحيد لطيف وعبيد ويستمر العرض لمدة ثلاثة ايام.. ومن

انتهت فرقة مسرح ١٤ تموز للتمثيل تدريباتها على مسرحية "كريولانس" ل (وليم شكسبير) التي جرت على مسرح معهد الفنون الجميلة بهدف عرضها على المسرح الوطني في منتصف الشهر الجاري. معد ومخرج المسرحية الدكتور زهير كاظم قال ل (المدى): بدعم من وزارة الثقافة ستقدم فرقة مسرح ١٤ تموز مسرحية "كريولانس" التي اعيد بناء نصها وفقاً لسياقات واقعية سياسية واجتماعية يمر بها شعبنا في ظل ظروف دولية من شأنها ان تعيد تأسيس مفاهيم

(شوف عالمكشوف) دراما كوميدية

من انتاج قناة العراقية يتواصل تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (شوف على المشكوف) الذي كتبه الفنان طلال هادي ويقوم باخراجه الفنان عزام صالح الذي سبق له ان قدم للدراما العراقية عدة اعمال تلفزيونية بينها: سواد الليل، وسنوات الحب، وخاص جدا وشتاء ساخن، ومؤتمر العلوج.. ويشترك في تجسيد شخصيات هذا المسلسل الذي يقع في خمس عشرة حلقة تلفزيونية الفنانون: محمد حسين عبد الرحيم وزهرة بدن ووجدان الاديب وناهي مهدي واحسان دعدوش ومهدي الحسيني وستار خضير وطارق شاكر وطلال هادي في حين يقوم بتصويره حميد مطلق والصوت لحيدر طه والانارة لعمار كامل والمكياج لزيينة عبد الله ويتحدث المسلسل عن معاناة المواطن العراقي من الظواهر السلبية التي افرزتها الظروف الطارئة التي يعيشها البلد ولكن في قالب كوميدى ساخر ولاذع يهدف الى نيل هذه الافرازات الضارة وكشفها واداءها في مهدها..

اخبراهم

عبد الباري العبودي: الكاتب الدرامي، انتهى من كتابة المسلسل الازاعي " العم فرج" الذي يتكون من ثلاثين حلقة اذاعية وسيخرجها الفنان محمد زهير حسام ويشترك في تثيله الفنانون سمر محمد وطه علوان وعواطف نعيم وقاطمة الربيعي وعبد الستار البصري وابتسام فريد، وتدور احداث المسلسل حول موضوع " الارث".

محمد العبيدي: استاذ مادة السيراميك وتاريخ الفن القديم، طالب الجهات المعنية بإنشاء جمعية لفن الفخار والسيراميك لأن فن الفخار له ثلاثية مهمة (العلم والفن والمهارة) .. جاء ذلك خلال المعرض الذي اقيم لطلبة كلية التربية الاساسية للجامعة المستنصرية والذي يعد اول معرض نوعي للفخار والسيراميك من اعمال الطلبة حصراً.