العدد (4137) السنة الخامسة عشرة - الاحد (18) شباط 2018
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

نقابة الفنانين تتهيأ لانتخاب النقيب الجديد

العضوية المضروبة مشكلة تهدّد الانتخابات

■ قاسم سبتي : لن أشارك بالانتخابات لأني أخاف على سمعتي!

■ جبار جودي : برنامجي الانتخابي سينقذ النقابة من واقعها المتردي!

زينب المشاط

ماهو دور النقابات في العراق؟، في الواقع لن أتكلم عن دور النقابات في العراق بشكلها العام، ذلك أني أكتب ضمن صفحة ثقافية في صحيفة فسأركز على دور نقابة الفنانين على وجه الخصوص، ما دور هذه النقابة؟ هل هو دعم الفنانين؟ أم العمل على حل مشكلاتهم، أو السعي لحل مشكلة ثقافية او فنية معينة؟

غالباً ما نلجأ للنقيب على سبيل المثال للحديث عن مشكلة نقابية ما فنجد إن إجابته مستترة خلف تعبيرات دبلوماسية أو خجولة، وحين نلجأ الى الفنانين بشتى مجالاتهم الفنية ونسألهم عن الاهمية التي تلعبها النقابة في مجالهم فيكون جوابهم " لا نستطيع الحديث عن النقابة" أو "إعفنا رجاءً من هذا السؤال"، هل نقابة الفنانين العراقيين باتت تشكل نُقطة سوداء في تأريخ الفن؟ هل هي تلعب دوراً إدارياً، أم فنياً، أم داعماً، أم رقابياً؟؟؟ ما هو دور النقابة وفائدة وجودها، وإن كانت تلعب أيّاً من هذه الادوار التي ذكرناها مُسبقاً فلماذا لم نلمس تنظيماً في مجال الفنون، أو إدارة عالية للجانب الفني والثقافي العراقي بكافة مجالاته، لماذا لا نشهد احترافاً في الفنون على الأقل على الصعيد المحلي! وكيف للنقابة أن تكون ذات دور رقابي وهي عاجزة عن أن تكون رقيبة ذاتها، تساؤلات كثيرة مُضنية وقد تُدخلنا في اشكالات عن هذه الجزئية الفنية أو الثقافية إن كان الفنانون يعدّونها جزءاً من مجالهم....

وتساؤلاتنا هذه لم تكُن ساذجة بل إنها انطلقت في مرحلة مهمة جداً وهي اقتراب موعد انتخاب نقيب جديد للفنانين العراقيين حيث سيكون موعد الانتخابات المقبل في ٣١ من آذار المقبل ٢٠١٨.

اللجنة التحضيرية للانتخابات في نقابة الفنانين ستتحدث، كما سيتحدث بعض المُرشحين الذين كشفوا عن هويتهم للترشيح في الوقت الذي ذكر لنا أحد أعضاء اللجنة عن عدم جواز الكشف عن أسماء المرشحين "ولا أجد وجود سبب مقنع لهذا المنع" كما سيتحدث لنا عدد من الفنانين أيضاً عن الدور النقابي وعن الانتخابات المُقبلة وما هي الاشكاليات التي ماتزال النقابة تقع في مصيدتها ما إن كانت النقابة ذاتها هي من يضع تلك الفخاخ!

عضو اللجنة التحضيرية المشرفة على انتخابات نقابة الفنانين العراقين الفنان عزيز كريم يتحدث عن التوقيتات الاولية والمُمهدة للتحضير ليوم الانتخاب، قائلاً: "في تاريخ ٢٥ كانون الثاني ٢٠١٨ اجتمعت اللجنة التحضيرية المشرفة على انتخابات نقابة الفنانين العراقيين بكامل اعضائها وقررت اللجنة بالاجماع ما يلي :

- تمديد قبول طلبات الترشيح الخاصة بمجلس النقابة لمدة اسبوعين اعتباراً من تاريخ الاجتماع ولغاية ٨ شباط ٢٠١٨
- يكون الترشيح وفق الشروط المعلنة سابقا (وهي شروط أعلنت عليها نقابة الفنانين عبر موقعها الرسمي إضافة الى القنوات والصحف والمواقع الالكترونية المهتمة والمعنية بهذا المجال) ويستثنى من ذلك شرط دفع مبلغ ٢٥٠ ألف دينار (وهو مبلغ كان يدفعه المرشحون لغرض "تمشية الأمور" كما ذكر عزيز كريم ، ويتم إرجاعه حين تجيء مبالغ للنقابة.
- اجراء العملية الانتخابية وفق الآليات والتوقيتات المدرجة في القانون
- تمديد قبول الترشيح مدة اسبوعين، بعدها يتم اغلاق باب الترشيح ودراسة ملفات المرشحين في تاريخ ٨ شباط ٢٠١٨
- اعلان اسماء المرشحين وفتح باب الاعتراض، واجتماع ومناقشة المرشحين والتقارير الخاصة بهم والمقدمة عنهم ودعوة اعضاء النقابة للهيئات الادارية في الفروع واجتماع المرشحين في تاريخ ١٥ شباط ٢٠١٨
- اعلان نتائج الاقتراع واسماء المرشحين في تاريخ ٢٠ شباط مع التقارير الادارية والمالية
- في الاجتماع الانتخابي الاول يشترط اكتمال النصاب وسيكون بتاريخ ٢٤ شباط ٢٠١٨
- أما الاجتماع الثاني لا يشترط اكتمال النصاب في الحالات الطارئة يعدل الجدول باعتبار الاسبوع الوحدة الزمنية المناسبة لانطلاق الانتخابات النهائية لاختيار النقيب." وهذه كانت أبرز المستجدات التي أعلن عنها عزيز كريم بعد اجتماع اللجنة التحضيرية وتوصلهم لهذه القرارات

لم تسمح اللجنة التحضيرية بإعلان اسماء المرشحين للانتخاب او المتنافسين إلا أن من أبرز الاسماء التي استطعنا معرفة انها مُرشحة لمجلس النقابة هم النقيب السابق صباح المندلاوي، وعبد الأمير المالكي، والفنانة عواطف نعيم، " اضافة الى جمال محمد، جبار جودي، صباح بزون، وعلي خصاف وآخرون

اللجنة التي تتألف من عزيز كريم، غازي الكناني، فاطمة الربيعي، حكمت داود، عامر الحديثي، كافي لازم وآخرين بعد اجتماعات مستمرة اطلعوا على كشوفات ووثائق المتقدمين للترشيح الى منصب النقيب ودرسوا مجمل ما قُدم لهم وبلغوهم بنقوصات التي تحتاجها اضابيرهم، مُنتظرين الخطوات المُقبلة التي أعلن عنها عزيز كريم وحاولنا هنا أخذ حديث من عضو لجنة تحضيرية غير عاملين في المجال الفني أصلاً ومنهم اصحاب حرف ومهن لا علاقة لها بالفن ولا بهذا التخصص وقد حصلوا على هذه الهويات إما بسبب المحسوبيات أو العمل مع بعض الفنانين." مُبيناً "إننا بحاجة الى بعض الضوابط الاخلاقية لسير العمل لا أكثر."

الفنان جبار جودي يتحدث عن مشاكل النقابة الأزلية ويقول " إن النقابة نائمة ولادور حقيقي لها في تثبيت حقوق الفنان بل كانت تستغله أكثر مما تخدمه، إضافة الى قضية الكتب الرسمية التي زودت بها الفنانين للحصول على قطعة أرض مقابل مائة الف دينار فضيحة من العيار الثقيل كذلك الكتب الرسمية لإستحصال تذكرة سفر مخفضة مقابل ٢٥ ألف دينار، كل هذا يُشكل مهزلة لابد من ايقافها وتغيير إيقاع النقابة المنعدم من الأساس."

وأكد جودي "بالنسبة لي فلقد وضعت برنامجاً انتخابياً متكاملاً ويتضمن خطة مهنية وخارطة طريق لإنتشال النقابة من واقعها المتردي، ولا أستطيع الاعلان عن برنامجي حتى تعلن اللجنة عن اسماء المرشحين."

ثلاثة من الفنانين التشكيليين ينافسون على لقب النقيب في النقابة ولم يعلن عن اسمائهم ايضا لذات الاسباب التي نجهلها والتي لا داع لها، يذكر التشكيلي قاسم سبتي "إني اخَاف على سمعتي من المشاركة بالتصويت لنقيب جديد، كارثة النقابة ذات حكاية عميقة تمتد منذ وقت طويل، في الواقع مشاركة التشكيليين ضعيفة في النقابة لأننا نجد انتمائنا الى جمعية التشكيليين خصوصاً إنها مؤسسة واضحة الملامح."

مأساة عمل النقابة منذ زمن يتحدث عنها سبتي قائلا إن "الكارثة بدأت مع استلام حسين البصري مهام النقيب واكتلمت مع صباح المندلاوي، فالنقابة مؤسسة منهكة جداً بلا موارد ولا فاعلية ولا تأثير."

أما عن العضوية "المضروبة" تحدث سبتي قائلا "إن أول خطوة يجب أن تقوم بها النقابة لإثبات أهليتها هي تصفية عضويتها المضروبة حيث يوجد آلاف الاعضاء ليسوا جديرين بها وقد حاولت أن أعالج ذلك حين كنت رئيس اللجنة التحضيرية في انتخابات النقابة وبقيت لمدة ٩ أشهر أعمل على تصفية اسماء الاعضاء .

وأعلن سبتي مقاطعته لهذه النقابة وللانتخابات القائمة فيها مُعدّا إياها انتخابات غير مُنتجة وغير مؤهلة لقيادة الفن العراقي لأن من يعمل خلفها أشخاص لا أهلية لهم ولا اختصاص لهم ومن سينتخب هم شخصيات غير مُعرفة في المجال الفني، وأكد السبتي أنه لا قائمة ستقوم للنقابة مدامت تعمل بهذا الشكل.

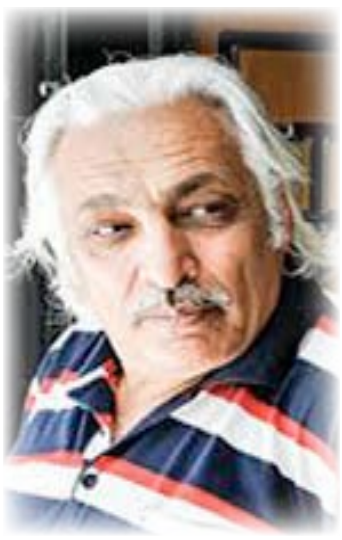
اخر وهو السيد كافي لازم الذي أكدّ إن " اللجنة أعلنت عن مقاييس المرشحين، ونشرتها في الصحف والمجلات ومواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الالكترونية والاجراءات مستمرة حتى يوم الانتخاب في ٣١ اذار ٢٠١٨ واللجنة حريصة على عدم الكشف عن اسماء المرشحين حتى الوقت المناسب " والذي لم يعلن عنها لازم بحجة "ان لايجوز طرح هذه الاسماء مادامت تحت النقاش." مؤكداً "اننا نراعي قانون النقابة بحذافيره والمعمول به منذ عام ١٩٦٩."

رشح الفنانون واعلنوا تنافسهم، وأختير النقيب وماذا بعد؟ هل حُلّت أزمة النقابة؟ هل تم القضاء على ظاهرة "العضوية المضروبة" في النقابة، ما هي مشاريع المرشحين الانتخابية وهل هي مشاريع من شأنها إثلاج الصدور؟

الماسيترو علي خصاف أعلن للمدى إن " النقابة بحاجة الى تفعيل دروها وعلى وجه الخصوص إزاء الفنانين." ذاكراً "إن ما يؤسفني قوله هو اني لست على دراية ما نوعية عمل النقابة هل هو عمل نقابي وإداري أم عمل فني؟ فالنقابات في جميع الدول العربية كمصر ولبنان فعالة جداً تؤسس لإقامة أهم المهرجانات الفنية إلا أننا في العراق نجد غير ذلك."

علي خصاف يجد إنه يحتاج الى جهد كبير وطاقات اكبر من اجل دعم مشروعه النقابي بعد ترشيحه لمجلس النقابة، مؤكدا على "وجوب ارتباط النقابة بوزارات اخرى." مُشيراً الى " أني وضعت خطة عمل ممنهجة على مدار عام من تسلمي المهام فيما لو تسلمتها وإن لم أحقق منها شيئاً سأعلن استقالتي وانسحب."

أما حول ما تعانيه النقابة من وجود هوية انتماء غير صحيحة أي ما يُعرف بـ "العضوية المضروبة"، فيذكر خصاف " إن الكثير من اعضاء النقابة الذين يحملون هويات هم غير فعالين، كما انهم



قاسم سبتي

علي خصاف

جبار جودي

مرارا أعدت مشاهدة الفديو الخاص باستقالة الوزير البريطاني اللورد (مايكل بيتس) لتأخره خمس دقائق عن جلسة مجلس اللوردات ، وانهالت على مخيلتي صور مخزية لثقافة التقاتل الدموي التي طبعت حاضر بلادنا السياسي المرير، وتساءلت: لماذا يستحيل على ثقافة مجتمع كامل أن تنتج موقفا كموقف اللورد البريطاني ؟ الجواب بسيط : الاقتصاد الريعي والتغالب على سرقته ينتج ثقافة انعدام القيم وفقدان الحياء وإقصاء الآخرين.

لطالما فكر الكثيرون بهذه المثلبة الأخلاقياتية التي شوّهت حياتنا، وجهدوا لإيجاد تفسير لها مستعينين بأدوات التحليل التأريخي والاجتماعي والأنثروبولوجي؛ فأقروا بأننا جماعة بشرية – وأقصد غالبيتنا هنا- تعتاش على القسوة والبطش بالآخرين ممن تعوزهم – لنزاهتهم الاخلاقية- قدرة المواجهة في صراع السطوة السياسية والقدرة المالية ، فنحن نعلم أن هيكل دولتنا مؤسّس بأنساق بنيوية تُعلي شأن هذه القيم البائسة وترسّخ سطوة المعايير السائدة لدى الطبقات الحاكمة؛ وبمعنى أدق : نحن لم ندخل بعدُ عصر الأمة – الدولة الذي بدأ في أوروبا القرن التاسع عشر وتطوّر إلى أشكال الحداثة السياسية والإقتصادية السائدة ، وأن كل ماحصل لدينا هو قيام الحاكمين باستجلاب السطوة القبلية القائمة على المغالبة وكسر شكيمة العدو المفترض بالقوة الغاشمة وفرضها على المجتمع، حتى أصبح هذا النمط القبلي والطائفي بديلاً لهيكل الدولة وأنساقها الحديثة ، و يشبه حالنا في هذا أن نأتي براعي غنم جاهلاً ليكون مسؤولاً عن مصالح البلاد ومواطنيها بعد إلباسه بدلة وربطة عنق من تصميم جورجيو أرماني ثم نحاكمه بمنطق علم السياسة وننسى أنه سيتعامل مع البشر بمثل مايتعامل مع قطيع الأغنام باعتبار طاعة الخراف وسيلة تعينه على مضاعفة ثروته وإعلاء مكانته بين مُربّي الأغنام!

هؤلاء الذين حصلوا على المقاعد الأمامية في أجهزة الدولة يتعاملون مع الموقع السياسي بحسبانه إمتيازاً حصرياً لهم وعليهم إقتناص الفرصة السانحة للاستيلاء على الإمتيازات المالية والسياسية كماتفعل الطيور الجوارح المتقاتلة على الرمم؛ فالوطن لدى هؤلاء كيان مريض عليهم التقاتل وكسر شوكة الآخرين من أجل الحصول على أعظم منفعة من إرثه الكبير، وليعش المواطنون في جحيم العوز ولتتعطل المشاريع الثقافية والتنمية الاجتماعية والاقتصادية طالما ماتت ضمائر الساسة المتناحرين على أموال الدولة.

حدثني صديق بغدادي أنّه حضر جلسة ضمّته مع أحد المسؤولين الصغار في إحدى دوائر الدولة ودار الحديث عن فساد مفضوح لأحد أبناء المسؤولين الكبار، فقال المسؤول الصغير: إنّ الحق مع ذلك الإبن وعقب: وإنني لو كنت مكانه لفعلت مافعل وأكثر، وعندما استنكر الصديق وسأله: وكيف يجوز لك ذلك؟ أجاب: أليس إبن وزير مسؤول يخدمكم؟ ماذا تتوقع إذن؟ نحن نسترد حقوقنا المسلوبة .

هذه هي حقيقة ثقافتنا الاجتماعية السائدة ، ثقافة النهب والغنيمة ومغالبة الآخر على المال العام، إنها الحقيقة الصادمة وبلا مداراة: نحن أقوام بدوية مطبوعة تأريخياً على قيم الغزو والتنافس والقسوة مع الخصم الذي نتوقع إنه سيمارس القسوة ذاتها معنا إن اتيحت له فرصتنا.

لقد ساهمت الدولة عندنا بإمكاناتها النفطية الريعية الهائلة في تعزيز نزعة الجشع وثقافة التغالب بعد أن تضخمت هذه النزعة وتقنّعت بالتغيير السياسي والتشكيلات الحزبية الملفقة واستخدمت إمكانات البلد لترسيخ سطوتها المدمّرة . أفبعد كلّ هذا ، نتوقّع أن يقدم برلماني أو وزير عراقي من هذا الزمن إستقالته الفورية لتأخره خمس دقائق عن موعد اجتماع حكومي كمافعل اللورد بيتس ؟

هذه هي حقيقة ثقافتنا الاجتماعية السائدة ، ثقافة النهب والغنيمة ومغالبة الآخر على المال العام، إنها الحقيقة الصادمة وبلا مداراة: نحن أقوام بدوية مطبوعة تأريخياً على قيم الغزو والتنافس والقسوة مع الخصم الذي نتوقع إنه سيمارس القسوة ذاتها معنا إن اتيحت له فرصتنا.

قناديل

■ لطفية الدليمي

ضمير اللورد بيتس وثقافة التغالب عندنا

مشغول بـ .....

خالد خضير الصالحي×

لا اعتقد بموسمية الانشغال الثقافي عند الكتّاب، والمبدعين، والمشتغلين بانتاج (السلع) الثقافية، فنحن نفترض انشغالاً دائما، ومشروعاً مستمراً بانتاج الجديد الثقافي، وهي عملية تفترض فعاليتين مترابطتين هما: الاطلاع (القراءة)، والانتاج (الكتابة)..

يمكن القول انني مشغول بما اعتبرها (مهماتي الآن):

أولاً، إتمام كتابي عن الفن العراقي، وهو ما لم استقر على عنوانه بعد، لأنني من المؤمنين أن العناوين، كما المقدمات، متقدمة مكاناً ولكنها متأخرة زماناً كما يقول الناقد العراقي سعيد الغانمي، فمادة الموضوع هي التي تفرض عنوانه. سيتضمن كتابي مقالات عن العديد من أبرز الفنانين العراقيين ومنهم: جواد سليم ومحمود صبري وشاكر حسن ال سعيد وهناء مال الله ومحمد مهر الدين وعلي طالب وكريم رسن وهاشم حنون وغيرهم، وأيضاً عن بعض ظواهر الفن التشكيلي العراقي مثل: واقعية الكم، تقنيات الخراب للرسامة الدكتورة هناء مال الله، والجهاز المفاهيمي وعلاقته بالمنجز المتحقق، وأجيال الفن العراقي، ويتركز في محاولة تطبيق مقولات قد تكون مختلفة بعض الشيء عما هو سائد في النقد التشكيلي العراقي، وهو افتراض أن اللوحة وجود مادي (شيئي) في جوهره، وجود منعزل عن شخصية منتجه، وعن أية معلومات ببليوغرافية (خارج مادية)، أما (موضوعات) الفن وسردياته، فافترضها الهوامش الفوقية، والكتاب، في أساسه، محاولة تطبيق عملي لهذا الستراتيج ..

أما الانشغال الثاني فهو محاولة تأسيس نظام شخصي للكتابة الكترونية من أجل مواكبة التطورات التكنولوجية في الكتابة، وهو ما يجهله البعض من الكتاب، وربما هم بسبب جهلهم، يتخذون مواقف تبريرية، أو (عدائية) من (الكتابة الالكترونية).

لقد تضمن مشروعي الشخصي هذا: استبدال مكتبتي الورقية بأخرى الكترونية، وهو ما اسميه (المكتبة الالكترونية) التي هي استنساخ مصغر لتجربة (الحكومة الالكترونية)، وهي تجربة تتضمن تفعيل نظام حفظ الكتروني للكتب وتبويبها، ويتضمن أرشيفاً من الصور والفيديوهات، هو مشروع مازال في بدايته، وهو يتضمن، إضافة لانشاء مكتبة كتب (تقليدية) تم تحويلها الى نسخ الكترونية، تتضمن كذلك نصوصاً (الكترونية) و في الوقت عينه: صوراً وملفات متحركة وروابط الكترونية تماثل الهوامش في الكتب ، فانشأت (مجموعة) اسميتها (النقد التشكيلي) وقد انضم لها الكثيرون، وهي من الممكن أن تكون منبراً لاراء النقاد والفنانين ونشاطاتهم، ولكنها مازالت في البداية ورأسمال البداية ضئيل..

ولقد حاولت في محاضراتي التي أقمتها في البصرة عن المعمارية الراحلة (زها حديد)، وعن جورنيكا بيكاسو (الفيلم)، استخدام كل المعلومات المتاحة من: نصوص، وصور، وفيديوهات، وتسجيلات صوتية وغيرها..

لقد كان أكثر الكتّاب وعياً بالكتابة والنصوص (الالكترونية) الدكتور المصري ياسر منجي yaser mungy و تتضمن نصوصه: مقاطع الفيديو القصيرة، مُصحوبة بتعليقياته الصوتية، والصور عالية الوضوع، والوثائق، والروابط، والمرفقات الالكترونية الاخرى، والإحالات الى صفحات الكترونية أخر، إضافة للنص المدون المطبوع، وأن هذه النصوص الالكترونية ذات قابلية على إعادة الكتابة ب(طبعات) متعددة خلال فترات قصيرة، فتجرى عليها تغييرات تغيرها جزءاً أو كلاً، كما إنها نصوص حوارية تشكل ملاحظات (هوامش) متجددة وقابلة للتضخم بشكل مستمر..

إن هذه التجربة لم تجد إلا مساهمات طفيفة، وبشكل أقرب الى (التقليدية الورقية) من قبل نقاد الفن التشكيلي في العراق..

× فنان وناقد تشكيلي

موسيقى الاحد

السويدي رومان

ثائر صالح

يوهان هلمش رومان (١٦٩٤ – ١٧٥٨) مؤلف موسيقي يعده السويديون أباً للموسيقى في السويد. فهو أول مؤلف سويدي ماهر حصل على تعليم موسيقي ممتاز درس الفنون الموسيقية في أوروبا على امتداد سنوات، ليعود الى البلاط السويدي ليؤلف أجمل الأعمال.

ولد رومان في البلاط السويدي حيث عمل أبوه عازفا في الفرقة الملكية، بذلك نشأ وفي يده الكمان كما يمكننا القول، وعزف أمام الملك كارل الثاني عشر للمرة الأولى وهو في السابعة. تعين في فرقة بلاط الملك وهو في السابعة عشرة كعازف كمان وأوبو. ارتباطاً بذلك، ذكرت في كتابة لي عن يوهان ياكوب باخ (١٦٨٢- ١٧٢٢) الأخ الأكبر ليوهان سيباستيان، أنه عمل في فرقة الملك كارل الثاني عشر ملك السويد كعازف فلوت (المدى ٣٠ كانون الثاني ٢٠١٦). منحه الملك اجازة ليذهب في جولة أوروبية ليتعلم من أشهر مؤلفي العصر بين سنة ١٧١٦ – ١٧٢١، حيث عمل في انكلترا لفترة طويلة في فرقة الأوبرا الملكية في لندن بقيادة جورج فريدريك هندل (١٦٨٥ – ١٧٥٩). تركت موسيقى هندل أثراً كبيراً فيه، لكنه تتلمذ كذلك عند يوهان كريستوف بَبوش (١٦٦٧ – ١٧٥٢) ولربما التقى بالايطالي فرانشسكو جَمِنياني (١٦٨٧ – ١٧٦٢) على الأغلب.

أصبح بعد عودته مساعد رئيس فرقة البلاط، ورئيسها بعد سبع سنوات، وقد أجرى تطويراً كبيراً على الفرقة ورفع من مستواها بفضل ما تعلمه وشاهده في رحلته. سافر في رحلة اوروبية ثانية بين ١٧٣٤ – ١٧٣٧ فزار ألمانيا والنمسا وايطاليا وفرنسا وانكلترا، وعاد محملاً بكمية كبيرة من الدراسات والمدونات الموسيقية ليقدمها في ستوكهولم. أصبح عضواً في أكاديمية العلوم الملكية السويدية سنة ١٧٤٠ تقديراً لباعه الطويل ونشاطه النظري في العلوم الموسيقية. كان أول من نظم الحياة الموسيقية العامة وتقديم الحفلات الموسيقية في ستوكهولم.

ألّف في كل الأشكال الموسيقية عدا الأوبرا، من أهم أعماله متتابعة (سويت) "موسيقي دروتننغهولم" (١٧٤٤) التي الفها خصيصاً لزواج ولي العهد آدولف فردريك ولوفيسا اولريكه (من بروسيا). ودروتننغهولم هو القصر الملكي السويدي الشهير في مركز ستوكهولم. ألف كذلك ١٣ كانتاتا للاحتفالات الملكية. و٢٣ سنفونيا (وهي ليست السيمفونية التي نعرفها اليوم بل أشبه بالافتتاحية)، و٦ افتتاحيات، و٥ متتابعات للاوركسترا وكونشرتات والعديد من السوناتات لمختلف الأدوات. أما أعماله الدينية فأهمها القداس السويدي (١٧٥٢ لأوركسترا وترية مع أداتي اوبو وكورس ومغنين منفردين، وهو باللغة السويدية وليس بالاتينية كما هو معتاد) وكانتاتات وأناشيد ومزامير وأغاني دينية كثيرة. وقد استمعت مؤخراً الى مختارات من موسيقى دروتننغهولم والقداس السويدي في امسية في أكبر كنائس مدينة مالمو السويدية الجنوبية، وكان الأداء ممتازاً. تتميز موسيقى رومان بالسلاسة ومتانة البناء والتنوع، نلمس فيها ملامحاً من اسلوب هندل الذي تأثر به كثيراً.

اصيب رومان بالصمم لاحقاً، فتقاعد سنة ١٧٤٥ ليتفرغ لترجمة الدراسات الموسيقية المختلفة الى السويدية، مثل دراسات غاسبارييني واستاذه بَبوش.