



القطعات أنهت الهدوء على الجبهات بتمشيط 100 كم² تدشين عملية تطهير غربي العراق توقع 17 داعشياً بينهم قياديون

بغداد / المدى
أعلنت القوات المشتركة، أمس الأحد، المباشرة بتمشيط الصحراء الغربية لمحافظة الأنبار بحثاً عن مضافات ومسلحي داعش بعد هدوء دام بضعة أيام. وشهدت الأيام القليلة الماضية فتوراً في تنفيذ العمليات ضد التنظيم بعد إعلان تحرير الأراضي العراقية وسيطرة القوات على الشريط الحدودي الرابط بسوريا. وقال قائد عمليات الحشد لمحور

غربي الأنبار قاسم مصلح، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن قوات اللواء ١٣ واللواء ١٨ بأمر من بتمشيط وتطهير أكثر من ١٠٠ كم² من الصحراء الغربية الممتدة من عكاشات بمحاذاة الحدود وانتهاء في وادي الورد في محافظة الأنبار. وبين مصلح، إن المنطقة ذات تأثير مباشر على حركة القطعات العسكرية فضلاً عن انتشار القرى فيها التي تقطنها الخلايا الفرقة الثامنة بالتعاون مع اللواء ٢١ وتمكنوا من إسقاط طائرة مسيرة للداعش على الحدود العراقية السورية. وقالت المديرية في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه إن إبطال الاستخبارات العسكرية في الفرقة الثامنة بالتعاون مع اللواء ٢١ وتمكنوا من إسقاط طائرة مسيرة للداعش على الحدود العراقية السورية.

وقالت المديرية في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه إن إبطال الاستخبارات العسكرية في الفرقة الثامنة بالتعاون مع اللواء ٢١ وتمكنوا من إسقاط طائرة مسيرة للداعش على الحدود العراقية السورية.

■ التفاصيل ص ٢

3
الجبوري يناقش ملف إعادة الإعمار مع أمير الكويت ورئيس وزرائها

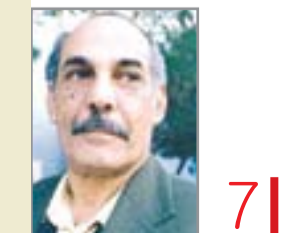
غالب حسن الشايندر يكتب: الأخلاق والسياسة.. الأمل الكبير



6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين



6
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب



7

تنفرد بنشر اتفاق موقع بين سياسيي المحافظة بشأن التشريع جهود "يونامي" أفضت إلى إرضاء مكونات كركوك وتشريع قانون انتخابات المحافظات

بغداد / محمد صباح
حصلت (المدى) على نسخة من الاتفاق الموقع من مكونات الانتخابات المحلية في المحافظة مع باقي المحافظات العراقية. ووقعت مكونات كركوك الاتفاق بعد مفاوضات ماراتونية قادتها بعثة الأمم المتحدة في العراق ومنظمة هولندية دولية معنية بالحوار وفض النزاعات استمرت أشهر.

وساعد هذا الاتفاق المكون من ستة بنود على استكمال عملية التصويت على قانون انتخابات مجالس المحافظات، يوم السبت، بعد ركن التشريع منذ شهر أب الماضي بسبب الخلافات بين العرب والكرديين والتركمان والمسيحيين على المادة (٣٧) من التشريع التي تنظم عملية الاقتراع في محافظة كركوك. ويلزم الاتفاق مفوضية الانتخابات بتدقيق سجلات الناخبين بالتنسيق مع الوزارات المختصة (الداخلية والتجارة والتخطيط والصحة) قبل الانتخابات

وفي حال تعذرها ستكون ملزمة بإجراء عمليات التدقيق بعد ستة أشهر من بدء أعمال مجلس المحافظة المنتخب. ويذكر مقرر مجلس النواب عماد يوحنا في حديث مع (المدى) قائلًا إن "الجولات التفاوضية التي قادتها بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) خلال الأيام القليلة الماضية مع مكونات محافظة كركوك وبمشاركة رئيس مجلس النواب كركوك وأعضاء مجلس النواب كركوك أفضت إلى حل لكل النقاط الخلافية التي عقدت تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات".

■ التفاصيل ص ٢

قرار المجلس الوزاري للأمن الوطني، اتخاذ حزمة من الإجراءات لتسهيل منح سمة الدخول للمستثمرين ورجال الأعمال الراغبين بالاستثمار في العراق. وأفاد بيان مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، تلقى (المدى) نسخة منه إن الأخير ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، جرى خلال الاجتماع تقديم إيجاز عن استعدادات اللجنة الأمنية المسؤولة عن تأمين عملية الانتخابات البرلمانية ومناقشة تلك الاستعدادات، وتمت الموافقة على عدد من متطلبات اللجنة لتأمين الانتخابات البرلمانية أمنياً. وأضاف البيان "كما جرى خلال الاجتماع اتخاذ إجراءات لتسهيل منح سمة الدخول (الفيزا) للمستثمرين ورجال الأعمال الراغبين بالاستثمار في العراق بعد الاستقرار الأمني في البلد والإقبال الكبير من قبل المستثمرين على العراق".

وأشار البيان إلى أن "المجلس الوزاري للأمن الوطني تابع أيضاً الجهد الاستخباري وسبل تعزيزه بالخطط الأمنية تلاحقة العناصر والخلايا الإرهابية، وتنفيذ المقررات السابقة ومناقشة عدد آخر من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال".

3
الجبوري يناقش ملف إعادة الإعمار مع أمير الكويت ورئيس وزرائها

غالب حسن الشايندر يكتب: الأخلاق والسياسة.. الأمل الكبير



6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين

6
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب



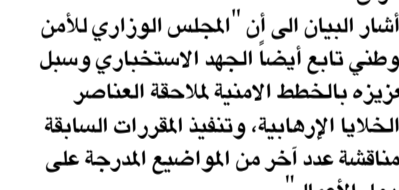
7

مجلس الأمن الوزاري يقرر تسهيل منح الفيزا للمستثمرين

بغداد / المدى

3
الجبوري يناقش ملف إعادة الإعمار مع أمير الكويت ورئيس وزرائها

غالب حسن الشايندر يكتب: الأخلاق والسياسة.. الأمل الكبير



6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين

6
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب



7

بارزاني: إقرار الموازنة يظهر عدم التزام بغداد بالشراكة مع أربيل

3
يونس محمود يفوز برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين

بغداد / المدى
فاز نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود، برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد في الانتخابات التي أقيمت، أمس الأحد، في قاعة الاجتماعات بمقر اتحاد الكرة الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور ٥٨ شخصاً، ممن تنطبق عليهم الشروط التي تم إقرارها في النظام الداخلي الجديد الذي تمت المصادقة عليه من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وأصبح مجلس إدارة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد يتكون من يونس محمود رئيساً وواثق أسود نائباً للرئيس وبراءيم سالم أميناً للسرا وحيدر جبار أميناً مالياً وأربعة أعضاء، أحمد كاظم وعبد محمد ومحمد

6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين

7
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب

7

فيتو عشاري يمنع تشييد الفنادق في محافظة الأنبار

3
يونس محمود يفوز برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين

بغداد / المدى
فاز نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود، برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد في الانتخابات التي أقيمت، أمس الأحد، في قاعة الاجتماعات بمقر اتحاد الكرة الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور ٥٨ شخصاً، ممن تنطبق عليهم الشروط التي تم إقرارها في النظام الداخلي الجديد الذي تمت المصادقة عليه من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وأصبح مجلس إدارة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد يتكون من يونس محمود رئيساً وواثق أسود نائباً للرئيس وبراءيم سالم أميناً للسرا وحيدر جبار أميناً مالياً وأربعة أعضاء، أحمد كاظم وعبد محمد ومحمد

6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين

7
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب

7

الأمم اختلف عندما تمكنت القوات الأمنية من طرد المسلحين منها عام ٢٠١٦.

أما الآن فإن تجاراً ومستثمرين ومقاولين وعمال بناء بدأوا بالتدفق للمحافظة مع بدء حركة التجارة فيها بعد سنوات من الكساد.

ويقول كريم البصراوي، تاجر قطع غيار سيارات جاء للرمادي في رحلة عمل وكان يأمل الكوثر في

فندق خلال رحلته: "عندما وصلت تفاجأت بأنه لا يوجد في المدينة فندقاً". وعندما ضاقت به السبل للوصل إلى الشخص الذي يروم أن يلتقي به قرر طرق باب أحد الدور للاستفسار منهم فيما إذا يعرفون كريم البصراوي، هو رجل شيعي جاء من محافظة البصرة إلى منطقة غالبيتها من السنة.

■ التفاصيل ص ٢

ترجمة / حامد أحمد

3
يونس محمود يفوز برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين

بغداد / المدى
فاز نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود، برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد في الانتخابات التي أقيمت، أمس الأحد، في قاعة الاجتماعات بمقر اتحاد الكرة الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور ٥٨ شخصاً، ممن تنطبق عليهم الشروط التي تم إقرارها في النظام الداخلي الجديد الذي تمت المصادقة عليه من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وأصبح مجلس إدارة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد يتكون من يونس محمود رئيساً وواثق أسود نائباً للرئيس وبراءيم سالم أميناً للسرا وحيدر جبار أميناً مالياً وأربعة أعضاء، أحمد كاظم وعبد محمد ومحمد

6
ناجح العبيدي يكتب: الانتحار بين السياسة والدين

7
أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب

7

3
يونس محمود يفوز برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين

بغداد / المدى
فاز نجم الكرة العراقية السابق يونس محمود، برئاسة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد في الانتخابات التي أقيمت، أمس الأحد، في قاعة الاجتماعات بمقر اتحاد الكرة الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي في العاصمة بغداد بحضور ٥٨ شخصاً، ممن تنطبق عليهم الشروط التي تم إقرارها في النظام الداخلي الجديد الذي تمت المصادقة عليه من قبل الاتحاد الدولي للعبة. وأصبح مجلس إدارة رابطة اللاعبين الدوليين السابقين والرواد يتكون من يونس محمود رئيساً وواثق أسود نائباً للرئيس وبراءيم سالم أميناً للسرا وحيدر جبار أميناً مالياً وأربعة أعضاء، أحمد كاظم وعبد محمد ومحمد

■ التفاصيل ص ٢

3

تشناتيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

مسرح بغداد يهابط .. !

لا بد أن الدائرة الإعلامية في مجلس النواب العراقي تشدّب وتهدّب التسجيلات التلفزيونية الخاصة بجلسات المجلس قبل أن تُطلقها للبيث عبر وسائل الإعلام، فتحدف كل ما يمكنه التقليل من الهيبة المفترضة للسلطة التشريعية وأعضائها.

مع ذلك فإن عمليات التشذيب والتهديب لا تفلح دائماً في إخفاء النوعية الرديئة والمستوى الهابط للمسرحية التراجيكية مديدة التي تشهدها قاعة البرلمان في الكثير من جلساته. آخر هذه الجلسات، وهي التي أجزيت فيها موازنة ٢٠١٨، تقدّم أنموذجاً.

هنا بعض المشاهد المقتطعة من هذه الجلسة المتعددة أول من أمس:

- رئيس المجلس ينادي على الأعضاء بأسمائهم وكياناتهم لتتبيت حضورهم من أجل النصاب القانوني. الرئيس بدأ مثل معلم الصف الأول في مدرسة ابتدائية وهو يجاهد لإدارة صفه الكبير غير المنضبط بعد. بين كل ثلاثة أسماء أو أربعة يصيح بالأعضاء: يا أخوان، لا تغادروا القاعة رجاءً.. دعونا نكمل النصاب.. ما يهّم الرئيس، كما يعكس هذا المشهد، هو جلوس الأعضاء في مقاعدهم حتى ينتهي العد ويتحقق النصاب، كما لو أن مهمة الأعضاء هي تسجيل حضورهم الشكلي وبعده يمكنهم أن يكونوا فضايلين (هذا تعبير عراقي يختص بالموظفين الوهميين أو شبه الوهميين الموجودة أسماؤهم في سجلات الموظفين ولا وجود لهم في ميدان العمل). الرئيس يريدهم أن يبقوا حتى ينتهي مهمته بحصر عدد الحاضرين ثم ليذهب النواب الى حيث يشاؤون وتذهب معهم البلاد وشعب البلاد الى الجحيم: .. مجلس ليس عند مستوى المسؤولية الوطنية.

- عضوان في اللجنة المالية يتناوبان على تلاوة مواد قانون الموازنة من أجل التصويت عليها. الأعضاء جميعاً يعرفون أن من القواعد المثبتة في النظام الداخلي للمجلس أنه عندما يُطلب التصويت على قرار أو قانون، لا يجوز طلب المناقشة للتبديل والتعديل، فعملية التصويت قد سبقتها ثلاث قراءات لنصوص المواد وأجريت التعديلات على بعضها، لكن بعض الأعضاء يتجاهل أحكام النظام الداخلي، وقد يكون جاهلاً بها، فيطلب النقاش واقتراح التعديل فيما الأيدي مرفوعة للتصويت... مجلس ليس على قدر المسؤولية.

- عندما طلب التصويت على المادة التي تفرّض ضريبة على المشروعات الكحولية اعترض بعض الأعضاء ليس على ذكر المشروعات الكحولية، هذه المرة، مصدرًا من مصادر تمويل الخزينة (بوصف الخمر حرام عند هؤلاء الأعضاء) ولا على نسبة الضريبة، إنما على مفردة "ضريبة" فأبدلوا بمفردة (غرامة)؛ .. ضريبة أو غرامة، النتيجة واحدة هي فرض رسم على الخمور المستوردة وتحويل المبالغ المتحصلة إلى خزينة الدولة التي يتقاضى هؤلاء النواب وسائر موظفي الدولة رواتبهم ومخصصاتهم وامتيازاتهم منها... مجلس يحب التحايل واللف والدوران والتلبس والتقية. وللعلم، فقط للعلم، فإن الميليشيات والجماعات المسلحة التابعة لعدد من الأحزاب الإسلامية بالذات هي من يتولى توفير الحماية لباعة الخمور في بغداد وسواها مقابل مبالغ مالية كبيرة تدفع إلى هذه الجماعات المسلحة من دون التوقف سواء كانت الخمر حراماً أم حلالاً...

المحاولة الوحيدة فشلت بعد وضع الهيكل الكونكريتي وسط الرمادي

■ ترجمة / حامد أحمد

لا يبذل الزائرون محافظة الانبار جهداً للبحث عن غرفة ينفذون ما في وقت تعتبر فيه العادات العشائرية توفير ماوى لزائر غريب سمة فخر.

ولم يستطع الزوار دخول مركز محافظة الانبار (الرمادي) منذ ٢٠١٥ بسبب سيطرة داعش على أجزاء كبيرة من المحافظة، لكن الأمر اختلف عندما تمكنت القوات الأمنية من طرد المسلحين منها عام ٢٠١٦.

أما الآن فإن تجارا ومستثمرين ومقاولين وعمال بناء بدأوا بالتدفق للمحافظة مع بدء حركة التجارة فيها بعد سنوات من الكساد. ويقول كريم البصراوي، تاجر قطع غيار سيارات جاء للرمادي في رحلة عمل وكان يأمل المكوث في فندق خلال رحلته: "عندما وصلت تفاجأت بأنه لا يوجد في المدينة فندقاً

وعندما ضاقت به السبل للوصل الى الشخص الذي يروم أن يلتقي به قرر طرق باب أحد الدور للاستفسار منهم فيما اذا يعرفون الرجل الذي يبحث عنه ليرشده. ومضى البصراوي يقول "قالوا لي نعم ودعوني لأدخل منزلهم، وبعد أن تناولت العشاء وشربت الشاي، وبعد أن كررت استفساري منهم عن الشخص اخبروني إنهم لا يعرفوه ولكن سيرسلون من يبحث عنه وإنه يتوجب علي أن أقضي الليلة في بيتهم".

■ بغداد / المدى

أعلنت القوات المشتركة، أمس الاحد، المباشرة بتمشيط الصحراء الغربية لمحافظة الأنبار بحثاً عن مضافات ومسلحي داعش بعد هدوء دام بضعة أيام. وشهدت الايام القليلة الماضية فتوراً في تنفيذ العمليات ضد التنظيم بعد إعلان تحرير الاراضي العراقية وسيطرة القوات على الشريط الحدودي الرابط بسوريا.

وقال قائد عمليات الحشد لمحور غربي الانبار قاسم مصلح، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "قوات اللواء ١٣ واللواء ١٨ باشرت بتمشيط وتطهير أكثر من ١٠٠ كم٢ من الصحراء الغربية الممتدة من عكاشات بمحاذاة الحدود وانتهاء في وادي الورد في محافظة الأنبار".

وبين مصلح، أن "المنطقة ذات تأثير مباشر على حركة القطعات العسكرية فضلاً عن انتشار القرى فيها التي تقطنها الخلايا الثامنة". وأضاف أن "بعض المناطق تم تمشيطها بالكامل وما زالت العمليات مستمرة لحين تأمين جميع المناطق الغربية".

في غضون ذلك، أعلنت وزارة الدفاع، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "قوات التحالف الدولي تستمر بتدريب القوات العراقية وتأهيلها وتدريبها على استخدام مختلف المعدات، حيث سلم عناصر من الجيش الأميركي معدات خاصة بحرس الحدود المقدمة من قبل قوات التحالف".

وأضاف بيان وزارة الدفاع قائلاً إن "هذه المعدات تعتبر جزءاً من البرنامج التدريبي لقوات حرس الحدود (... من أجل استعمالها ضمن قاطع مسؤوليتهم على حدود العراق"، مبيّناً إن "هذه المعدات تتضمن بنادق، ومسدسات، وأجهزة حاسوب، وأجهزة كاشف المعادن، ومولدات كهربائية، خيم وسيارتين دفع رباعي".

وفي سياق متصل، أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس الاحد، معالجة تجمعات لداعش في قاطع تل صفوك على الحدود مع سوريا.

وقال الحشد في بيان تلقى (المدى)

القطعات أنهت الهدوء على الجبهات بتمشيط 100 كم٢ من الصحراء الغربية

تدشين عملية تطهير غربي العراق توقع 17 داعشياً بينهم قياديون

وبين معن إن عملية الاعتقال تمت "خلال عملية أمنية استباقية تم تنفيذها في منطقة بادوش غرب مدينة الموصل".

إلى ذلك، كشفت عضوة مجلس محافظة نينوى للبال محمد علي، أن "تنظيم داعش حول" مقبرة عشيرة الموسويين "في قضاء تلعفر إلى طريق للعبور، مبيّنة أن المقبرة عمرها يبلغ أكثر من ٤٠٠ عام.

وقالت علي، في بيان صحفي، إن "التنظيم خلال سيطرته على تلعفر جرف القبور وحول مقبرة عشيرة الموسويين الى طريق"، مبيّنة أن "المقبرة يعود عمرها إلى أكثر من ٤٠٠ عام وتضم رفات ٢٠٠٠ شخص أغلبهم شهداء على أيدي التنظيم".

وأضافت عضو مجلس محافظة الأنبار، أن "التنظيم أحرق الرفاة التي تم دفنها حديثاً في المقبرة التي تقع قرب القلعة الأثرية في تلعفر".

وفي مناطق جنوب كركوك، أعلنت قوات الحشد الشعبي والشرطة الاتحادية، مقتل خمسة عناصر من عصابات داعش الإرهابية في ناحية العباسي شمال غربي الحويجة.

وقال الحشد الشعبي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه إن، "قوات اللواء ٥٦ في الحشد الشعبي وقطعات الشرطة الاتحادية تمكنت من قتل خمسة عناصر من داعش ومحاصرة اثنين آخرين خلال مدهامة مخبأ سري لهم في قرية التويرية التابعة لناحية العباسي (شمال غربي قضاء الحويجة)".

وأضاف البيان العسكري إن "العملية تمت وفقاً لمعلومات استخبارية"، لافتاً الى أن "القوات مستمرة بعملية تعقب فلور داعش المختبئين داخل القرية".



قوة عسكرية غرب الأنبار.. ارشيف.

فيتو عشائري يمنع تشييد الفنادق في محافظة الانبار

نفسها تنطبق مع مدن ومحافظات أخرى في العراق.

في وسط مدينة الرمادي يقع هناك هيكل بناء كونكريتي لفندق متروك، وكانت تلك المحاولة الوحيدة في العام ٢٠١٣ لتشييد فندق في الانبار من قبل شركة تركية.

ولكن عمليات الانشاء توقفت عندما اجتاح مسلحو داعش مناطق واسعة من العراق عام ٢٠١٤، واستناداً لأهالي الرمادي فإنه حتى مسلحي داعش بقوا بعيدين عن المبنى.

ويقول عضو مجلس محافظة الانبار عدال عبيد ضاحي الفهداوي، إن هناك حاجة ملحة لإنشاء فندق في المدينة لحفلات الزواج أو استقبال الزائرين، ولكن هذا لا يجدي نفعاً، لأن العشائر هنا لا تقبل بذلك.

وأكد ضاحي بقوله "الموقف العشائري بالإضافة الى الأوضاع السياسية والأمنية بالساسة للمنطقة تعني إنه من الصعب تخيل أي حركة سياحية في الانبار. ويذكر إنه ما يزال هناك تواجد لمسلحي داعش في الاطراف الغربية من المحافظة خصوصاً على امتداد الحدود مع سوريا.

ويقول الشيخ الشعباني، إنه رغم معاناة المحافظة على امتداد ١٥ عاماً فإن هذا لا يبطل أهمية المحافظة على التقاليد. واسترسل قائلاً "الفنادق تبطل كرم الشجاعة.. اعتدنا دائماً أن نخير زوارنا أنهم هم أسياد البيت ونحن ضيوفهم".

عن AFP



توصيل الشخص الى المكان الذي يقصده. نضيفه بالطعام والشراب ويخلد للراحة في بيتنا ومن يفعل ذلك يكون محط انتقاد الناس.

عالم الاجتماع الفرنسي، داود هشام، وهو من أصل عراقي، سلط الضوء على الطبيعة العشائرية لمن مثل الرمادي خلال حديثه عن المكانة المهمة للضيافة عند العشائر قائلاً "في مثل هذه الظروف فإنه من غير المنطقي أن يبحث الزائر عن فندق في حين تركز العادات المحلية على مبدأ الضيافة. وهذه الحالة

بقوله "لن نسبح أبداً بإنشاء الفنادق، قد ينبع كل شيء لدينا من أجل إكرام الضيف... عندما نبني بيوتنا نفكر أولاً بالديوانية (قاعة الاستقبال)، والتي يجب أن تكون كبيرة، حتى لو يؤدي ذلك الى أن ننام في غرفة واحدة".

ويقول عمر النمر، وهو جلاق، إن كثيراً من العوائل تستقبل ضيوفاً حتى لو أنهم لا يعرفون الشخص الزائر. وأضاف قائلاً "لو انه أضع عنوان الشخص الذي يبحث عنه فإنه يبقى عندنا ليلة واحدة على الأقل لحين

حملة واسعة لانتشال الجثث من الموصل

■ بغداد / المدى

أعلنت مديرية استخبارات وأمن نينوى الميدانية، أمس الاحد، ضبط كدس للعتاد في منطقة الاصلاح الزراعي في الجانب الأيمن من المحافظة.

وتذكرت المديرية في بيان تابعته (المدى) إن "مفارزها التابعة الى المديرية العامة للاستخبارات والأمن وبالتنسيق مع (كتيبة الهندسة / مشاة فئق ٢٠) عثرت على كدس للعتاد في منطقة الاصلاح الزراعي في الجانب الأيمن من الموصل.

وأضافت إن "الكدس يحتوي على أجزئة ناسفة ورمانات يدوية وصواعق وأسلاك تفجير وعبوة ناسفة، مبيّنة إنه "تم رفع المواد بدون حدوث يذكر الى تلك، شرعت الهندسة العسكرية للحشد الشعبي، بحملة واسعة في الموصل لإزالة الانقاض وانتشال الجثث وفتح طرق المدينة.

وقال رئيس لجنة انتشال الجثث في الموصل المهندس دريد حازم محمد في تصريح موقع الحشد تابعته (المدى) إن "اليات السلاح الهندسي التابعة للحشد هرعت لمساعدة المواطنين من أبناء مدينة الموصل في حي الشفاء برفع وانتشال الجثث من تحت الأنقاض".

وأضاف، إن "فرق الهندسة العسكرية مستمرة بفتح الطرق ورفع المخلفات الحربية من الشوارع الرئيسية من أجل إعادة الحياة الى المدينة".

من جهته، ثمن مسؤول قسم اليرموك البلدي في الموصل عمار أمجد حازم "الجهود الانسانية والخدمية التي تقدمها مديرية الهندسة والحشد الشعبي بصورة خاصة".

جهود يونامي أفضت إلى إرضاء مكونات كركوك وتشريع قانون انتخابات المحافظات

(3) تنفرد بنشر اتفاق موقع بين سياسيي المحافظة بشأن التشريع

حصلت (المدى) على نسخة من الاتفاق الموقع من مكونات محافظة كركوك بشأن تنظيم عملية إجراء الانتخابات المحلية في المحافظة مع باقي المحافظات العراقية. ووقعت مكونات كركوك الاتفاق بعد مفاوضات ماراتونية قادتها بعثة الأمم المتحدة في العراق ومنظمة هولندية دولية معنية بالحوار وفض النزاعات استمرت أشهر.

□ بغداد/محمد صباح

وساعد هذا الاتفاق المكون من ستة بنود على استكمال عملية التصويت على قانون انتخابات مجالس المحافظات، يوم السبت، بعد ركن التشريع منذ شهر أب الماضي بسبب الخلافات بين العرب والكردي والتركماني والمسيحيين على المادة (٣٧) من التشريع التي تنظم عملية الاقتراع في محافظة كركوك.

ويلزم الاتفاق مفوضية الانتخابات بتدقيق سجلات الناخبين بالتنسيق مع الوزارات المختصة (الداخلية والتجارة والتخطيط والصحة) قبل الانتخابات وفي حال تعذرها ستكون ملزمة بإجراء عمليات التدقيق بعد ستة أشهر من بدء أعمال مجلس المحافظة المنتخب.

ويذكر مقرر مجلس النواب عماد يوحنا في حديث مع (المدى) قائلاً إن "الجولات التفاوضية التي قادتها بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) خلال الأيام القليلة الماضية مع مكونات محافظة كركوك وبمشاركة رئيس مجلس النواب أفضت إلى حل لكل النقاط الخلافية التي عقدت تمرير قانون انتخابات مجالس المحافظات".

وقبل عدة أيام أعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، إنها بدأت سلسلة من اللقاءات التفاوضية مع مكونات كركوك بغية التوصل إلى خطة جديدة تسعى من ورائها لفتح المادة ٣٧ من قانون انتخابات مجالس المحافظات.

وأفادت المعلومات التي حصلت عليها (المدى) في ٢٠١٨/٠٢/٢٣ بوجود سيناريو جديد طرحته يونامي على مكونات محافظة كركوك يتضمن اتباع آلية جديدة لتوزيع المناصب الإدارية بين مكونات المحافظة.

وكان مجلس النواب قد صوت على



لقاء سابق مع كويتشي ونواب تركمان.. أرشيف

عليها (المدى) يلتزم مجلس المحافظة الجديد ب"إيجاد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية على أن تغطي الأولوية لأبناء المحافظة في حال توفر الشروط القانونية بما يضمن تمثيل المكونات". ويشترط الاتفاق على أن لا يترتب على نتائج الانتخابات المحلية أي إجراء إداري سابق، التي تنص على تقاسم السلطة بين العرب والتركماني والكردي بواقع ٣٢٪ لكل منهم، وللمكون المسيحي ٤٪. ورغم هذه الخلافات فقد تمكنت مكونات كركوك عبر الجولات التي قادتها الأمم المتحدة من إبرام اتفاق ساعد باستكمال قانون انتخابات مجالس المحافظات والذي وضع حداً لجدل مطول. وبحسب مسودة الاتفاق التي حصلت

عليها (المدى) يلتزم مجلس المحافظة الجديد ب"إيجاد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية على أن تغطي الأولوية لأبناء المحافظة في حال توفر الشروط القانونية بما يضمن تمثيل المكونات". ويشترط الاتفاق على أن لا يترتب على نتائج الانتخابات المحلية أي إجراء إداري سابق، التي تنص على تقاسم السلطة بين العرب والتركماني والكردي بواقع ٣٢٪ لكل منهم، وللمكون المسيحي ٤٪. ورغم هذه الخلافات فقد تمكنت مكونات كركوك عبر الجولات التي قادتها الأمم المتحدة من إبرام اتفاق ساعد باستكمال قانون انتخابات مجالس المحافظات والذي وضع حداً لجدل مطول. وبحسب مسودة الاتفاق التي حصلت

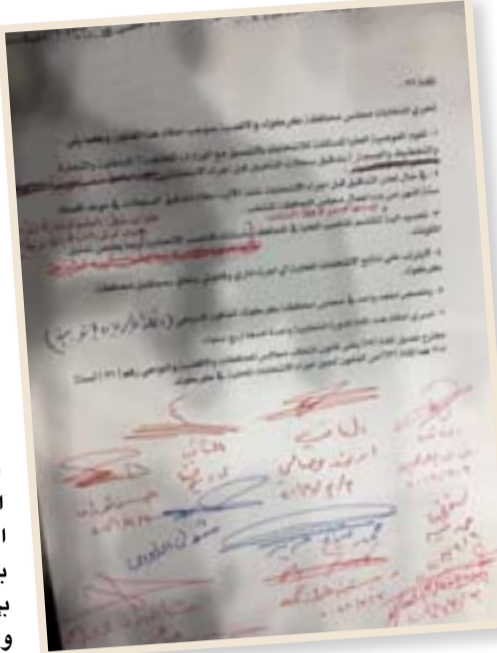
عليها (المدى) يلتزم مجلس المحافظة الجديد ب"إيجاد آلية لتقاسم المناصب العليا في المحافظة باستثناء المناصب الاتحادية على أن تغطي الأولوية لأبناء المحافظة في حال توفر الشروط القانونية بما يضمن تمثيل المكونات". ويشترط الاتفاق على أن لا يترتب على نتائج الانتخابات المحلية أي إجراء إداري سابق، التي تنص على تقاسم السلطة بين العرب والتركماني والكردي بواقع ٣٢٪ لكل منهم، وللمكون المسيحي ٤٪. ورغم هذه الخلافات فقد تمكنت مكونات كركوك عبر الجولات التي قادتها الأمم المتحدة من إبرام اتفاق ساعد باستكمال قانون انتخابات مجالس المحافظات والذي وضع حداً لجدل مطول. وبحسب مسودة الاتفاق التي حصلت

تم انتخابه عام ٢٠٠٥، من ٤١ عضواً، بواقع ٢٦ لقائمة الناخبين الكردية، و٩ للتركماني و٦ للعربي. ولم تشهد المحافظة طيلة الأعوام اللاحقة انتخابات على مستوى مجالس المحافظات، نظراً للخلافات على تحديد نسب تمثيل المكونات، وللتعثر في تطبيق المادة ١٤٠.

ومن جانبه، يقول النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني شاخوان عبد الله إنه "من المفترض عودة الأمور إلى محافظة كركوك بشكل طبيعي والمنتهلة بإعادة فتح المقار الحزبية والمؤسسات الإعلامية قبل إجراء الانتخابات المحلية".

وقبل إجراء الاستفتاء في أيلول ٢٠١٧، كانت هناك مفاوضات أجراها ممثلو مكونات كركوك بضيافة رئيس مجلس النواب، توقفت عند نقطتين أساسيتين هما، توزيع السلطة المحلية، والجهة التي تحدد هوية المحافظة المتعددة الأعراق. لكن هذه المفاوضات انهارت بعد إقرار مجلس كركوك محافظة في استفتاء إقليم كردستان.

ويضيف عبد الله في تصريح ل(المدى) إن "بعثة اليونامي ومنظمة الحوار الهولندية الدولية المعنية بفض النزاعات والحوار، كان لهما دور كبير في تقريب وجهات النظر بين مكونات محافظة كركوك". وبين النائب الكردي أن "مكونات محافظة كركوك وصلت في الفترات الماضية إلى مراحل متقدمة بما يتعلق بتقاسم السلطات وسجل الناخبين قبل تحول منظمة الحوار الهولندية على خط المفاوضات".



المحافظ

سيكون للمكون الذي يحقق أعلى الأصوات ورئيس مجلس المحافظة للمكون الذي يليه والنائب الأول للمحافظ للمكون الثالث ونائب رئيس المجلس للمكون الرابع". وبعد أقل من ساعة من توقيع الاتفاق سارع مجلس النواب بالتصويت على قانون انتخابات مجالس المحافظات بعدما حدد مجلس الوزراء، الأسبوع الماضي، موعد إجراء انتخابات مجالس المحافظات في ٢٢ من شهر كانون الأول المقبل. وخلال أربعة أشهر ماضية عقدت مكونات كركوك أكثر من عشرين لقاءً حاولت خلالها حل الخلافات التي أعاقت تمرير قانون انتخابات محافظة كركوك لكن من دون جدوى، إلا أن التحركات التي قامت بها الأمم المتحدة خلال الفترات القليلة الماضية انتهت الخلافات. ويتكون مجلس محافظة كركوك، الذي

الجبوري يناقش ملف إعادة الإعمار مع أمير الكويت ورئيس وزرائها



الجبوري خلال لقائه أمير الكويت أمس.

□ بغداد/المدى

ناقش رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس، مع أمير دولة الكويت ورئيس وزرائها، ملف النازحين وإعادة إعمار المناطق المحررة. وقال الجبوري في بيان تلقته (المدى) نسخة منه إن الأخير "التقى أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها والإرتقاء بها بما يضمن مصالح البلدين". وأضاف بيان الجبوري إن الطرفين "ناقشا أبرز التطورات السياسية والأمنية في العراق والمنطقة، والجهود العربية والدولية لدعم الاستقرار في المناطق المحررة والعمل على إعمارها وإعادة العوائل النازحة إليها". وأكد الجبوري "رغبة العراق الجادة بالانفتاح على أشقائه العرب وتوثيق علاقته مع الجميع وبما يخدم المصالح المشتركة"، مضيفاً: "نتطلع لبدء صفحة جديدة مع محيطنا العربي، وأن يكون للدول الشقيقة دور في إعادة تأهيل مدننا المنهارة جراء الإرهاب، وإزالة كل العوائق التي تعترض عودة النازحين إلى مناطقهم المحررة".

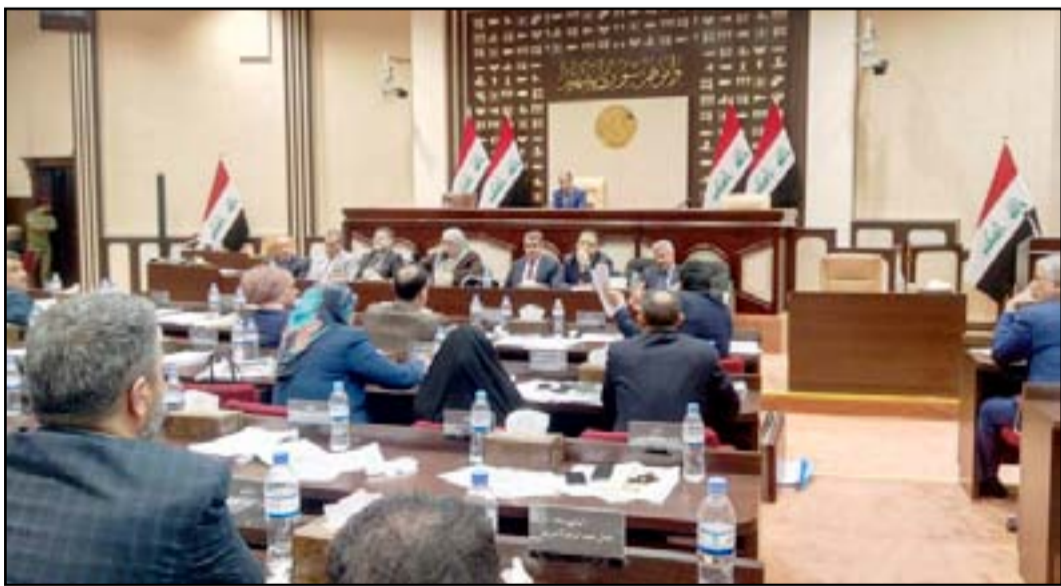
وتمنّى رئيس مجلس النواب "دعم دولة الكويت حكومة وشعباً للعراق وعلى كافة المستويات لاسيما الملفين الإغاثي والإنساني المقدم للعوائل النازحة" من جانبه جدد أمير دولة الكويت موقف بلاده "الداعم للعراق والوقوف إلى جانبه في حربه ضد الإرهاب"، مؤكداً "حرص الكويت بالمشاركة في إعمار المناطق المحررة وتقديم كل أشكال المساعدة وفي كافة المجالات". كما التقى الجبوري خلال زيارته الكويت، رئيس الوزراء الكويتي جابر المبارك الحمد الصباح، وجرى أثناء اللقاء بحث "العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تعزيزها بما يضمن مصالح الطرفين"، بحسب بيان مكتبه أطلعت عليه (المدى). كما التقى رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، رئيس مجلس الأمة الكويتي مرزوق علي الغانم، وبحث معه "أخر المستجدات على الساحتين المحلية والإقليمية، كما تم بحث ملف إعادة إعمار المناطق المحررة التي دمرها الإرهاب، وآلية تنفيذ مقررات مؤتمر الدول المانحة للعراق الذي عقد في دولة الكويت الشهر الماضي"، بحسب بيان آخر مكتب الجبوري لتلقته (المدى).

تضارب آراء الكتل السياسية بشأن إقرار قانون الموازنة

مقترحات كردية بالانسحاب من العملية السياسية

□ بغداد/المدى

تضاربت آراء الكتل السياسية بشأن إقرار قانون الموازنة، ففي الوقت الذي اعتبرته كتل شيعية ونواب عن المحافظات المحررة قراراً جيداً، أبدت الكتل الكردية رفضها لتقليص موازنة الأقليم وتشريع القانون بغياها. وقال رئيس كتلة الفضيلة البرلمانية النائب عماد طعمة، في بيان تلقته (المدى) إننا "نورد مجموعة من التعليقات على موازنة عام ٢٠١٨، وأولها أنه تم منح مجلس الوزراء صلاحية إضافة تخصيصات (٢) ترليون دينار إلى احتياطي الطوارئ لسد النقص في تعويضات الموظفين وحقوق الحشد الشعبي ورواتب موظفي الأقليم وشبكة الرعاية الاجتماعية، فضلاً عن تخصيص نسبة ٢٠٪ من المبالغ المالية المتحققة من زيادة الإيرادات الفعلية على أن يتم منحها



كل ستة اشهر كاستحقاق للمحافظات المنتجة للنفط عن السنوات السابقة". وأضاف إن "الموازنة سبوت الحكومة من منح ضمانات سيادية عن المشاريع الاستثمارية والاقتراض السيادي ما لم يصادق على ذلك مجلس النواب وفي هذا الاجراء احتراز ومانع من تحصيل العراق تبعات مستقبلية سلبية الأثار". وأشار طعمة الى أن "الموازنة ألزمت الحكومة الاتحادية ووزارة النفط بمراجعة عقود جولات التراخيص لتعديلها بما يحفظ مصلحة العراق الاقتصادية ويخفض النفقات وكلفتها بحيث تتلاءم مع أسعار النفط، كما أنها نصت على تحديد معيار شامل يسري على جميع المحافظات والمواطنين في توزيع حصص المحافظات على اساس النسبة السكانية لكل محافظة والعت التمايز غير العادل المتمسك في الموازنات السابقة". وبين رئيس كتلة الفضيلة أن "الموازنة حددت حصة اقليم كردستان على اساس الاتفاق الفعلي حتى للسنوات السابقة لتتم تسوية المستحقات المترتبة على الاقليم للحكومة الاتحادية منذ سنة ٢٠٠٤ ولغاية ٢٠١٧، بالإضافة الى إلزامها (الموازنة) حكومة اقليم كردستان بأعادة مبالغ محافظة كركوك المتحققة من البرودولار والموذعة في مصارف اقليم كردستان الى حساب

□ بغداد/المدى

أعرب رئيس حكومة إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، أمس، عن أسفه لإقرار الموازنة العامة بدون الأخذ بنظر الاعتبار مطالب الكرد.

وقال بارزاني خلال مؤتمر صحفي عقده في أربيل وتابعتته (المدى) إن "العراق أسس منذ البداية على مبدأ الشراكة ووجوب حماية حقوق جميع

المكونات لكن اعتماد الأغلبية في إصدار القرارات يضر بالمواطنين". وتابع رئيس حكومة إقليم كردستان أن "الحصة المحددة لإقليم كردستان ضمن الموازنة الاتحادية ضئيلة جداً ولا تؤمن رواتب موظفي كردستان"، مضيفاً "نحن ملتزمون بالشراكة مع بغداد، لكن إقرار الموازنة يظهر عدم التزام بغداد بهذه الشراكة وعدم الاكتراث بمصالح شعب كردستان".

والنصرة القومية وخصوصاً في شهر آذار شهر الانتفاضات الكردية والشهداء الكرد"، مؤكداً أن "الرناسات الثلاث والجهات السياسية التي شاركت بالتصويت على تخفيض حصة الإقليم تتحمل مسؤولية هذا العسل الخطير الذي سيقتضي على الثقافات والتحالقات السابقة معه في تشكيل الحكومات السابقة". ودعا سرييني، رئيس الجمهورية فؤاد معصوم والقيادات السياسية في كردستان، إلى مقاطعة الانتخابات المقبلة والعملية السياسية، مقترحاً "عقد مؤتمر دولي

بارزاني: إقرار الموازنة يظهر عدم التزام بغداد بالشراكة مع أربيل

وأشار إلى أن "رئيس الوزراء حيدر العبادي وافق من حيث البعد على اقتراحنا بإرسال سلفة مالية لدفع رواتب موظفي كردستان لحين إكمال عملية التدقيق، لكن هذا لم يتحول إلى اتفاق عملي بعد". وأضاف أن "مواطني إقليم كردستان كانوا يتقنون بعودة العبادي قبل فترة وقمنا بما يمكن لتحقيق ذلك، لكن شيئاً لم يتجسد على أرض الواقع حتى

الآن". وتابع بارزاني أن "إهمال حقوق الكرد يؤدي إلى عدم استقرار العراق"، مشيراً إلى أن "الاحتكام إلى الدستور هو الخطوة الأولى لضمان ترسيخ الأمن في البلاد". وأكد أنه ينبغي حل المشاكل على طاولة الحوار وتحديد رؤية واضحة لمستقبل العراق لا اعتماد مبدأ القوي والضعيف".

مجلس المحافظة استحصل موافقة بزيادة 25% على حصتها المقررة

ذي قار تناصف المثنى بعائدات رقعة نفطية مشتركة بين المحافظتين



أعلن مجلس محافظة ذي قار عن موافقة وزارة النفط على تعديل حصة المحافظة من العائدات النفطية للرقعة الاستكشافية العاشر المشتركة بين محافظتي ذي قار والمثنى لتكون 50 بالمائة بدلاً من 25، وبين أن الحصة السابقة كانت بواقع 25 بالمائة لذي قار و 75 بالمائة للمثنى.

وقال رئيس مجلس محافظة ذي قار حميد الغزي ل(المدى) إن "مجلس المحافظة استحصل موافقة وزير النفط عبد الجبار اللعبي، على تعديل حصة محافظة ذي قار من العائدات النفطية الخاصة بالرقعة الاستكشافية العاشر المشتركة بين ذي قار والمثنى، مبيناً أن حصة المحافظة أصبحت 50 بالمائة، بعد أن كانت بواقع 25 بالمائة لذي قار و 75 بالمائة الى محافظة المثنى.



من اختصاص شركة نفط ذي قار حصراً، على الرغم من امتدادها جغرافياً بين المحافظتين. وكانت محافظتا ذي قار والمثنى، قد أعلنتا يوم السبت 27 أيلول 2014، عن الاتفاق على آلية مستقبلية لاستثمار الحقول النفطية المشتركة ضمن الرقعة الاستكشافية العاشر، وتقاسم مواردها للارتقاء بواقعها، وهو ما سيعزز التفاهم بين الجانبين ويسهم في جذب الشركات العالمية للعمل في تلك الحقول، بما يحقق لهما الفائدة المرجوة، غير أن الأعوام اللاحقة شهدت خلافات بين المحافظتين حول آلية تقاسم العوائد المستقبلية للرقعة المذكورة.

وكانت أعمال المرحلة الأولى من عمليات المسح الزلزالي لاستكشاف النفط في الرقعة الاستكشافية العاشر المشتركة بين محافظتي ذي قار والمثنى، قد بدأت في منتصف آذار 2013، من قبل ائتلاف شركتي لوك أويل الروسية وانبكس اليابانية. يذكر أن وزارة النفط وقّعت في

في مجلس ذي قار يجني المشرفاوي قد أعلن يوم (6 شباط 2018) أن وزارة النفط الاتحادية حسمت

الخلاف الدائر بين محافظتي ذي قار والمثنى، بخصوص عائدية الرقعة الاستكشافية العاشر والتي تمتد

إضافة كمية 10 مليارات برميل إلى الاحتياطي النفطي، وكان رئيس لجنة النفط والطاقة

REPUBLIC OF IRAQ \ MINISTRY OF OIL
IRAQI DRILLING COMPANY
STATE COMPANY

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة الحضر العراقية (شركة عامة)

إلى / السادة أصحاب الشركات

م / (إعلان المناقصة 2 / تجهيز / 2018 / تشغيلي / مخزنية) للمرة الأولى

بسر (شركة الحضر العراقية / الهيئة التجارية - قسم المشتريات المحلية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (Vibrator pumper hose) مختلفة الكميات والمواصفات والقياسات منشأ المواد (USA) والمواد واصله إلى مخازن الشركة في البصرة - البرجسية بفترة تجهيز (10) يوماً اعتباراً من تاريخ توقيع العقد مع تقديم شهادة منشأ مصدقة.

- 1- مع ملاحظة ما يأتي:
- 1- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الهيئة التجارية / قسم المشتريات المحلية / شعبة عقود التجهيز المحلي) خلال أيام وأوقات الدوام الرسمي.
- 2- متطلبات التأهيل المطلوبة: (هوية غرفة التجارة الصنف الرابع نافذة لسنة 2018).
- 3- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خزيري إلى الهيئة التجارية / قسم المشتريات المحلية / شعبة عقود التجهيز المحلي وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (150) مائة وخمسون ألف دينار.
- 4- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة الحضر العراقية - البصرة - البرجسية صندوق فتح العطاءات) في الموعد المحدد (تغلق المناقصة الساعة الثانية عشرة ظهراً ومن يوم الخميس 2018/3/22 وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون يوم الدوام التالي للعطلة موعداً للغلق ويكون موعد فتح العطاءات بنفس اليوم المحدد لغلق المناقصة) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة / لجنة فتح العطاءات / البصرة / البرجسية) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس 2018/3/22).
- 5- آخر موعد لبيع مستندات المناقصة يوم الإثنين 2018/3/19.
- 6- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان.
- 7- يتم انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين يوم الإثنين 2018/3/19 وفي حالة وجود أي استفسارات يجب ان تقدم قبل عشرة أيام من تاريخ غلق المناقصة أعلاه.
- 8- مدة نفاذ العطاءات (90 تسعون يوماً) من تاريخ غلق المناقصة.
- 9- يقوم مقدم العطاء بدفع تأمينات أولية قدرها (1,000,000) ستة ملايين دينار عراقي بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق على أن يكون نافذاً لمدة 28 يوماً من انتهاء مدة نفاذ العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم يرفق به التأمينات الأولية.
- 10- الكلفة التخمينية قدرها (2,000,000,000) مائتا مليون دينار عراقي لا غير.
- 11- يتم التقديم على المناقصة من قبل الجهاز أو المدير المفوض للشركة أو أحد المؤسسين للشركة أو الوكيل القانوني وبموجب وكالة معتمدة وتقديم ما يثبت ذلك إلى القسم المعني ببيع مستندات المناقصة.
- 12- في حالة الشركات الأجنبية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم أوراق تسجيلها في العراق مصادق عليها من الجهات المختصة.
- 13- الموقع الإلكتروني للشركة: www.idc.gov.iq
www.contracts.south@idc.gov.iq

ع / المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

إعلان

إلى المتهم الغائب / المقدم كمال صبيحت عباس عزيز الأركوازي
محل العمل / قيادة حدود المنطقة الثالثة
العنوان / ديالى / خانقين / قرب دائرة البلدية
با انك منهم وفق احكام المادة (140) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1919 المعدل. وجهوليه محل اقامتك افتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان خضر امام محكمة قوى الأمن الداخلي المنطقة الرابعة خلال مدة اقصاها ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وجيب على التهمة الوجهة ضدك وعند عدم حضورك بسوف جزي محاكمتك غيابياً استناداً لأحكام المواد (15 و 18 و 19) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي.
عميد الشرطة الحقوقي
ماجد عبد علي حردان
رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي
المنطقة الرابعة

إعلانات

+ 964 7715510100

+ 964 7708080800

+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org

www.zamwa.org

م / إعلان مناقصة P4

- 1- تعلن منظمة إنسانية عن وجود مناقصة رقم P4 / 2018 / 8 مشروع توفير حماية لدار واقعة في ناحية برطلة/ محافظة نينوى.
فعلى الشركات الأمنية الراغبة بالاشتراك بالمناقصة الاتصال بالهاتف 07815015728 او مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني relief1group@yahoo.com
- 2- استلام تاندر وجداول الكميات التفصيلية والدعوات الرسمية.
- 3- تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان للفترة من 2018/3/1 لغاية 2018/3/10 ويكون آخر يوم لاستلام العطاءات 2018/3/10 قبل الساعة الثالثة بعد الظهر بعد إكمال مراسلتنا على البريد الإلكتروني الرسمي اعلاه وتقديم كافة الوثائق المطلوبة.
- 4- يرجى الالتزام الكامل بفقرات الدعوات لأن كل دعوة مستلمة غير كاملة ستهمل.
ملاحظة: في حالة تغيير الموقع أو اختيار محافظة أخرى من قبل الجهة المانحة أو المحافظة يرجى القبول بذلك.

وزارة الصناعة والمعادن شركة أور العامة

إعلان منح وكالات تسويقية (للمرة الأولى)

تعلن شركة أور العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن رغبتها في تسويق منتجاتها في بغداد ومحافظات العراق كافة عن طريق فتح الوكالات التجارية مقابل عمولة لا تتجاوز 5% بموجب عقد أصولي فعلى الراغبين من الوكلاء المتخصصين في تسويق المنتجات في الحصول على الوكالة التسويقية مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الناصرية أو مكتب بغداد العائد لشركتنا الكائن في منطقة الكرادة - البو جمعة - رقم الدار 139 - شارع أبو نؤاس - مجاور فندق ديانا السياحي (رقم الموبايل 07901299181) للحصول على الشروط والضوابط الخاصة بالإعلان لقاء مبلغ قدره (150000) مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد وتودع الطلبات في صندوق العطاءات في مقر الشركة لغاية الساعة الواحدة ظهراً ليوم الغلق الإثنين المصادف (2018/3/26).

وبالإمكان الاطلاع على الشروط والضوابط من خلال الموقع الإلكتروني للشركة والوزارة المدرجة أدناه... مع التقدير.

موقع الشركة الإلكتروني: www.ur.industry.gov.iq

موقع الوزارة الإلكتروني: www.industry.gov.iq

المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والمعادن شركة أور العامة

إعلان مزايدة

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013. تعلن شركتنا إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن فتح مزايدة علنية جديدة مادة (مخلفات رقائق الألنيوم) بكمية (165,026 طن) تقريباً فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة أعلاه الحضور إلى مقر الشركة في مدينة الناصرية - طريق سوق الشيوخ الساعة العاشر من صباح يوم الثلاثاء المصادف 2018/3/27 على أن يدفع تأمينات أولية البالغة 20% وبمبلغ (975390) دينار من مبلغ التثمين مستصحبين معهم هوية الأحوال المدنية والبطاقة التموينية وبطاقة السكن وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة للعام الحالي ويتم تسديد المبلغ المتبقي من السعر الإجمالي للمزايدة بعد حصول المصادقة على البيع من قبل السيد الوزير المحترم. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الإعلان والدلالية.

وللمزيد من المعلومات أو وجود أي استفسار يمكن مراسلتنا على البريد الإلكتروني المبين أدناه: E-mail: urscoe@ur.industry.gov.iq

مع التقدير

المدير العام وكالة

كلمة صدق محمد حمدي

اختبارات لا تقبل القسمة

قلب فريق القوة الجوية العريق طاولة التشكيك بإمكانات الأندية العراقية بإحرازه عن جدارة واستحقاق بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بكرة القدم لنسختين سابقتين، وما زالت الأمل معقودة على إمكانية التجديد مرة أخرى بعد عروضة المتوازية والمروسة بمعبة الكابتن راضي شنيشل الذي أصر لمرات متعددة أمام الإعلام، بأن الحسم في النسخة الحالية لن يتعد كثيرا عن فريقه، بالمقابل يجتهد الزوراء ممثلنا الآخر في البطولة لأجل وضع بصمة تليق بتاريخه الكبير ومركزه في السورى المحلي، وتتابع جماهيرنا الرياضية ما يستسفر عنه مباراة الجوية مع المالكية البحريني اليوم الإثنين، ومباراة الزوراء مع المانعة البحريني التي تأجلت وكان من المقرر أن يضفيها ملعب كربلاء الدولي يوم غد الثلاثاء بقرار من الفيفا الذي تعذر بعدم شرعية إقامة المباريات الرسمية في العراق، وتغلب فريق القوة الجوية على مضيقه السويق العماني بهدف من دون رد، فيما تعادل الزوراء سلبيا مع الجيش السوري ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لعام ٢٠١٨ في آخر مباراتين لهما.

وتصنّف القوة الجوية المجموعة الأولى مناصفة مع الجزيرة الأردني برصيد ٤ نقاط من مباراتين لكل منهما، مقابل ٣ نقاط للمالكية البحريني، فيما تذيّل السويق العماني الترتيب بدون نقاط وتوقف الزوراء في المركز الثاني ضمن المجموعة الثانية برصيد نقطتين خلف العهد اللبناني متصدر المجموعة برصيد أربع نقاط والجيش السوري بالمركز الثالث برصيد نقطتين، وجاء المانعة البحريني رابعا بنقطة واحدة، هذا هو الوصف العام لأحوال المجموعتين من أن الحسبة تبدو مركبة ومنفتحة على جميع الاحتمالات إلا أن إمكانية الفوز والتألق وتصحیح المسار تبدو لنا هي الأقرب خاصة عندما تظهر الى الساحة بعض المعرقات التي لا تتوافق مع تطلعات الجماهير التي ترنو بعصرها لتكون اللاعب المساند لفرقنا في الاستحقاقات الخارجية وهو حق طبيعي تتمتع به جميع الدول سوى العراق الذي جنّم الحظر على صدر رياضته منذ عقود خلت، وإن كنا على ثقة تامة بأن هذه الحقبة المظلمة ستنتهي قريبا بعد حالة التوافق والتأييد الدولي والعربي على وجه الخصوص نحو إنهاء ملف الحظر المفروض على ملاعبنا وهي نقاط قوة وتطلع ستصب في مصلحة الجوية والزوراء معا لكسب المباريات المقبلة التي لا تقبل التهاون والتفريط بالنقاط وبصورة خاصة مع الزوراء المطالب بالكشف عن امكاناته الحقيقية وتجاوز فرق مجموعته بنجاح مستحق يوازي قدرات لاعبيه وتطلعات جماهيره الهائلة، حيث لن يقف نقل وتأجيل المباريات سببا لبلوغه القسمة، وهنا أضم صوتي الى ما عبّر عنه الكابتن راضي شنيشل، بأن قوة لاعبتنا وجدارته بالتتويج ستكون همتنا الأول من دون النظر الى الزمان والمكان، خاصة وأن مثل هذه الأمور قد خبرناها وعرّفنا طريقنا في تكييفها لصالحنا.

كل التوفيق لقطبي الكرة العراقية في هذا المحفل الآسيوي الكبير وننتظر بشارة الفوز من البحرين.



وإن كنا على ثقة تامة بأن هذه الحقبة المظلمة ستنتهي قريبا بعد حالة التوافق والتأييد الدولي والعربي على وجه الخصوص نحو إنهاء ملف الحظر المفروض على ملاعبنا

الصقور يتأهبون لانتزاع الصدارة في مواجهة المالكية

الآسيوي يؤجل إقامة المباريات على الملاعب العراقية



أسيا في اطار مسيرته لنيل لقب ثالث في تلك البطولة الآسيوية التي سيكون فيها آخر مشارك له قبل الانتقال في الموسم المقبل، للعب في دوري الإبطال ٢٠١٩. ويحتل فريق القوة الجوية المركز الأول برصيد أربع نقاط ترتيب المجموعة الأولى بعد فوزه على فريق السويق العماني (١-٠) وتعادله (٢-٢) مع فريق الجزيرة الأردني، بانتهاء الدور الثاني من جولة الذهاب لمنطقة غرب آسيا متساويا مع فريق الجزيرة الأردني برصيد أربع نقاط بعد فوزه على فريق المالكية البحريني (١-٠) بالمباراة التي جرت بينهما على ملعب عمان الدولي بالعاصمة الأردنية عمان، وتعادله مع فريق القوة الجوية (٢-٢) وجاء فريق المالكية البحريني بالمركز الثالث برصيد ثلاث نقاط من فوزه على السويق العماني (٤-١) وخسارته من فريق الجزيرة الأردني (١-٠) فيما يقبع فريق السويق العماني بالمركز الأخير بدون رصيد من النقاط.

الاجتماع المقبل، الذي سيعقده المجلس التنفيذي للفيفا بالعاصمة الكولومبية بوغوتا يومي الخامس عشر والسادس عشر من الشهر ذاته، بشأن طلب اتحاد الكرة الذي تسلمه السويسري جيانى انغانتينو، لرفع الحظر الكلي عن الكرة العراقية والسماح لمنتخباته الوطنية والأندية العراقية بخوض مبارياتها الرسمية على ملاعب جذع النخلة بالمدنية الرياضية في محافظة البصرة ولعب كربلاء الدولي في محافظة كربلاء وملعب فرانسوا حريري في مدينة أربيل في إقليم كردستان، حيث أن موافقة الفيفا ستسمح لفريق القوة الجوية بخوض مباراته التي سيتم تحديد موعدا من قبل الاتحاد الآسيوي وكذلك مع فريق السويق العماني على أحد الملاعب العراقية الذي سيعطيه دفعة معنوية بتواجد جماهيره الى جانبه في تلك المباراتين من اجل الظفر بالمركز الأول الذي سيتمكن من وضع قدم في منافسات دور نصف النهائي لمنطقة غرب

بهدف وحيد، حيث وضع خطة تكتيكية جديدة تعتمد على الهجوم الخاطف والسريع منذ بداية المباراة من أجل تسجيل هدف مبكر يعطيه الطمأنينة في مواصلة الضغط سعيا لتسجيل المزيد من الأهداف في الدقائق المتبقية من الشوطين، ويأمل أن يخرج فيها فائزا في النهاية التي ستفرح أنصاره الذين سيتابعوه من على شاشة التلفاز من أجل العودة بثلاث نقاط ثمينة إلى العاصمة بغداد الى جانب خطفه الصدارة بانتهاء جولة الذهاب لمنطقة غرب آسيا ضمن منافسات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ٢٠١٨. وأضطر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحت ضغط من نظيره الاتحاد الدولي الى تأجيل مباراة اياب القوة الجوية والمالكية البحريني الى إشعار آخر بدلا من الموعد السابق الذي كان من المقرر أن تقام يوم الثالث عشر من شهر آذار الحالي، على احد الملاعب العراقية بانتظار ما سيسفر عنه

في غاية الأهمية لفريق القوة الجوية من أجل مواصلة آماله في المنافسة على خطف بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة الأولى الى دور نصف النهائي لمنطقة غرب آسيا بالنسخة الحالية من كأس الاتحاد الآسيوي في اطار رحلته نحو الحفاظ على اللقب الذي أحرزه في الموسم الماضي بوجود مجموعة متميزة من اللاعبين الذين يتمتعون بالخبرة الى جانب اللاعبين المحترفين الذين استطاعوا أن ينسجموا بسرعة كبيرة تحت قيادة الملك التدريبي في المباريات المحلية التي حقق فيها الفريق المركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة، بانتهاء الدور السابع عشر من مرحلة الذهاب.

ويمتلك الملك التدريبي لفريق القوة الجوية معلومات جيدة عن منافسه فريق المالكية البحريني ثالث المجموعة، حيث استطاع أن يرصد نقاط القوة والضعف والخلل الموجودة في الخطوط الأخير بعد مشاهدته فيديو المباراة الأخيرة التي خاضها مع فريق الجزيرة الأردني، وانتهت بخسارته

اختتم فريق القوة الجوية لكرة القدم حامل اللقب، وحداته التدريبية، مساء أمس الأحد، على ملعب مدينة خليفة الرياضية بالعاصمة البحرينية المنامة، تحضيرا لمواجهة فريق المالكية بالساعة السادسة والنصف مساء اليوم الإثنين، ضمن منافسات الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب لحساب المجموعة الأولى لمنطقة غرب آسيا بكأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٨. واختار مدرب فريق القوة الجوية لكرة القدم راضي شنيشل، القائمة النهائية المكونة من ٢٢ لاعبا، لخوض هذه المباراة، تتكون من (فهد طالب وأحمد رحيم وحيدر رعد وأحمد عبد الرضا وسامح سعيد والكرواتي سيابستيان وسامال سعيد ومصطفى محمد معن وشهاب رزاق فرحان وزاهر ميداني والكرواتي سنن موفيتش وكرار علي بري وفهد كريم وصالح سدير ومصطفى حسين وهمام طارق وأحمد أباد وأحمد عبد الأمير وعلي يوسف وأجد راضي وحماي أحمد وعماد محسن).



اللاعب فهد طالب

تقرير اتحاد السلة يُحدّد مصير مدرب الوطني



واتحاد السلة، وتعاونه مع فريق المالكية البحريني بالمركز الثالث برصيد ثلاث نقاط من فوزه على السويق العماني (٤-١) وخسارته من فريق الجزيرة الأردني (١-٠) فيما يقبع فريق السويق العماني بالمركز الأخير بدون رصيد من النقاط.

الديوانية ونفط الجنوب يقصان شريط الدور الثامن عشر

تنتقل غدًا الثلاثاء منافسات الدور الثامن عشر من جولة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بالموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ ويحتضن ملعب عفك بالساعة الثالثة عصرا، مباراة فريق الديوانية وضييفة فريق نفط الجنوب القادم من محافظة البصرة التي ستكون بدون جمهور استنادا لعقوبة اتحادية تم فرضها من قبل لجنة الانضباط في اتحاد الكرة بعد الأحداث التي راقت مباراة فريقي الديوانية والقوة الجوية التي أقيمت ضمن منافسات الدور الرابع عشر من جولة الذهاب، فيما سيغادر فريق زاخو إلى محافظة البصرة لملاقاة فريق البحري على ملعب الزبير، وسيشهد اليوم التالي اجراء مباراتين على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، حيث يحل فريق الزوراء ضيفا ثقيلا على فريق نفط ميسان في المباراة التي ستجري بالساعة السابعة مساء على ملاعب ميسان الدولي، ويلتقي فريق الكهرباء على ملعب نادي التاجي فريق الحسين بالساعة الثالثة عصرا.

وتقام بعد غد الخميس، أربع مباريات، ثلاث منها بالساعة الثالثة عصرا، الأولى ستجمع فريق أمانة بغداد مع فريق النجف على ملعب منتزه الزوراء بالعاصمة بغداد، والثانية يواجه فيها فريق نفط الوسط على ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف ضيفة فريق الصناعات الكهربائية، والثالثة ستجمع فريق أمانة بغداد وضييفة فريق النجف على ملعب منتزه الزوراء فيما سيحتضن بالساعة الخامسة عصرا ملعب الشعب الدولي مباراة فريقي الطلبة والسماوة.

بغداد / المدى

بات مصير التركي مصطفى دارين مدرب المنتخب الوطني لكرة السلة معلقا على تقرير سيتم رفعه من قبل لجنة المدربين في اتحاد السلة الى الاجتماع المقبل، الذي سيعقده مجلس إدارة الاتحاد برئاسة حسين العميدي، إثر الخسارتين اللتين تلقاهما المنتخب من نظيريه القطري (٦٦-٧٧) والإيراني (٥٣-٨٣) ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم ٢٠١٩ بالصين، وذكر مصدر مقرب من اتحاد السلة، أن تلك الخسارتين القاسيتين لمنتخبنا الوطني، آثارا الحزن والقلق لدى الجماهير الرياضية من احتمال ضياع فرصة المنافسة على خطف إحدى البطاقات الثلاث المؤهلة الى الدور الحاسم لمونديال الصين، ضمن حساب المجموعة الرابعة لاسيما أنه اصبح في ذيل الترتيب برصيد ٥ نقاط متخلفا عن المنتخب الإيراني المتصدر برصيد ٧ نقاط ووصيفة المنتخب الكازخستاني الذي يملك نفس النقاط، يليه المنتخب القطري في المركز الثالث بانتهاء الجولة الرابعة من الدور الأول.

بغداد / المدى

وستكون الساعة الثانية والنصف ظهر يوم الجمعة المقبل، موعدا لإجراء مباراة فريقي الحدود وضييفة فريق كربلاء على ملعب نادي التاجي الرياضي بالساعة الثالثة عصرا، وستختتم منافسات الدور الثامن عشر من جولة الذهاب بالساعة الخامسة عصر يوم السبت

بغداد / المدى

المقبل، لإقامة دربي بغدادي يجمع فريق الشرطة مع فريق القوة الجوية. الجدير بالذكر، أن فريق الزوراء يتصدر ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز برصيد ٤٣ نقطة بعد اختتام منافسات الدور السابع عشر من جولة الذهاب.

بغداد / المدى

بات كريستيان شترايتش، الموكب لفريق فرايبورغ منذ ١٩٩٥، آخر الأسماء التدريبية لخلافة الرمز يوب هاينكيس في الاشراف على بايرن ميونيخ الساثر بثبات نحو اللقب السادس تواليا في الدوري الألماني لكرة القدم، رغم أن شخصيته لا تتناسب مع طموحات العملاق البافاري. وصدرت عن هاينكيس بعض عبارات المجاملة لسترايتش في حديثه لإحدى القنوات الرياضية الألمانية بقوله

بغداد / المدى

إنه يعمل مع فرايبورغ منذ ٢٣ عاما، وأستطاع أن يتدرج في فريق الشباب

بغداد / المدى

الثقة الكبيرة التي يستند اليها حديث مدرب القوة الجوية راضي شنيشل قبيل لقاء فريق المالكية البحريني اليوم تدل على الجاهزية الكاملة للملاك التدريبي المتحققة من تنفيذ برنامجا وتصاميم مهم اللاعبين لأجل عدم التفريط بنقاط الفوز، والاستعداد لجولات أخرى تعزز من صدارة الفريق في بطولة الاتحاد الآسيوي، وليس لدينا شك في تومة فكر شنيشل مع أسلوب لاعبيه، لكننا نحذر من الاندفاع غير المدروس وإضاعة الفرص أمام مضيقهم الذي يسعى هو الآخر للإبقاء على حظوظه والبيحث عن مناطق دافئة في رحلة التنافس القاري التي تتعنى أن تكافئ، ممثل الكرة العراقية بطلاء الكأس باللون الأزرق ثالثة على التوالي ويعادل الكويت الكويتي بجدارة.

هاينكيس يغازل شترايتش لتدريب البايرن



متابعة / المدى

بات كريستيان شترايتش، الموكب لفريق فرايبورغ منذ ١٩٩٥، آخر الأسماء التدريبية لخلافة الرمز يوب هاينكيس في الاشراف على بايرن ميونيخ الساثر بثبات نحو اللقب السادس تواليا في الدوري الألماني لكرة القدم، رغم أن شخصيته لا تتناسب مع طموحات العملاق البافاري. وصدرت عن هاينكيس بعض عبارات المجاملة لسترايتش في حديثه لإحدى القنوات الرياضية الألمانية بقوله

تغريدة

الثقة الكبيرة التي يستند اليها حديث مدرب القوة الجوية راضي شنيشل قبيل لقاء فريق المالكية البحريني اليوم تدل على الجاهزية الكاملة للملاك التدريبي المتحققة من تنفيذ برنامجا وتصاميم مهم اللاعبين لأجل عدم التفريط بنقاط الفوز، والاستعداد لجولات أخرى تعزز من صدارة الفريق في بطولة الاتحاد الآسيوي، وليس لدينا شك في تومة فكر شنيشل مع أسلوب لاعبيه، لكننا نحذر من الاندفاع غير المدروس وإضاعة الفرص أمام مضيقهم الذي يسعى هو الآخر للإبقاء على حظوظه والبيحث عن مناطق دافئة في رحلة التنافس القاري التي تتعنى أن تكافئ، ممثل الكرة العراقية بطلاء الكأس باللون الأزرق ثالثة على التوالي ويعادل الكويت الكويتي بجدارة.

الأخلاق والسياسة.. الأمل الكبير



إلى حاكم يحمل ذات طهورية، ذات رسولية، مترفعة، ليس تكبرا، بل لأن الوازع الأخلاقي يحتل مكانة جوهرية من تركيبته النفسية والروحية.

الشعب العراقي كغيره من الشعوب العربية والإسلامية يتأثر بالقدوة أكثر مما يتأثر في الفكرة، تلك حقيقة، وليس هنا مجال تحليلها، ولكنها ظاهرة لا لبس فيها، ولعل كان ذا تجربة عميقة ذاك الذي قال (الناس على دين ملوكهم)، فإن القدوة مسار خطير في عموم التاريخ الذي مر على شعبتنا العراقي، خاصة اليوم، حيث الناس تتطلع إلى العدالة والحق والخير.

إن الدستور العادل لا يعني بالضرورة حاكم عادل، فقد يكون هناك دستور جميل فائق الميزان، ولكن هناك حاكم يخل بهذا الميزان بكل صلف وبلاغة، وعليه فإن إقامة العدل لا يحتاج إلى قانون عادل بل إلى حاكم عادل أيضاً.

إن الحاكم الملتحق بأخلاق الحكماء والطيبين، ليس ضرورة لإقامة حكم العدل وحسب، بل هو ضرورة لصنع المجتمع العادل، العادل في مواقفه وسياسته وتصرفاته، فإن القدوة تخلق المجتمع، تغير المجتمع، تصنعه باتجاه فكرها وخبرها وشرها وجمالها وقبحها...

ينقل عن الرسول (ص) قوله: (كما تكونوا يولى عليكم)، هل في ذلك دلالة على أن الحكام مظلومة حكمية اجتماعية؟

نعم، بكل تأكيد. إن حكام الجور يخلقون مجتمعاً معقداً، بارداً، متخلفاً، رغم أن تحت وسادتهم ساتير جميلة، وقوانين رائعة وشفافة...

إن حكام العدل، حكام الخلق الرفيع يخلقون مجتمعاً مفتوحاً، شجاعاً، متحفزاً في سبيل الخير، رغم أن ما في حوزته من ساتير وقوانين ظالمة مجحفة متخلفة.

كلمة الحاكم تنفذ عبر كل وسائل الإعلام، تقرأ من قبل الملايين، وتفسر من قبل الآلاف، تصل كل أذن، تصرف الحاكم مرصود للنقد ومرصود للتقليد، ومرصود للاستغلال، لباس الحاكم مرصود للمحاكاة والتشبه، فهو حاكم، أي هو قدوة، هو قوة، سلطة، أمكانية، أمر ونهي، بيان، وبالتالي، لا يمكن أن نعزل تاريخه، وبالتالي ما يصدر منه قد يقرب فكرة، وقد يزرع فكرة، قد يخلق قيمة، قد يحذف قيمة، لأن كل كلمة من كلماته، وكل تصرف من تصرفاته تقتدر بمركب هائل من الممكنات والقدرات والتصورات والذكريات، تنفذ إلى حاسة السمع، وحاسة البصر، لتقع في غرف التحليل، ولتقع في غرف الأمانى والرغبات، هناك يتحول الحاكم إلى بنية من الواقع المعقد...

الكفاءة

لا أحد ينكر أهمية الكفاءة، وفي القرآن الكريم تقرأ قوله تعالى (يا أبت استأجره لا يكون خيراً ممن استأجرت القوي الأمين)، لا ينكرها أحد، ولكن النزاهة هي الأول، هي المعيار الأول، ذلك أن الكفاءة يمكن تحصيلها بالتجربة، بالتعليم، يمكن التعويض عنها بمجرد، بخبراء، بقراء، بتواصل مع أهل الخبرة، ولكن النزاهة خلق، وتاريخ، ودين، ومسؤولية، هي قضية ضمير، قضية تسالم مع الحق، وانصياع طوعي واع مع السموم والرفعة، قلما تأتي بالتعليم، لأنها قضية ضميرية، تتعلق بعقيدة الإنسان، بتاريخه، بمحيطه التربوي، برؤيته للأشياء.

لا نريد أن نقول إن الأخلاق لا تتأني بدون قاعدة فكرية غيبية، تتصل بالسماء، وتتلون بلون ميتافيزيقي تمتد إلى تشوف روحي صرف، لسنا مع هذا الرأي بالضرورة، ولكن بل نحن من مبدأ الأخلاق بالذات، مبدأ النزاهة بالذات، بصرف النظر عن أسسه التي ينبع منها، نحن نتحدث عن قضية تجريبية، حسية، حيث نقول أن النزاهة السياسية، والنزاهة الاقتصادية والنزاهة في العلاقات، والنزاهة في التعامل مع العدو والمخالف، هذه النزاهة لها دور كبير في ترشيد الحكم فيما إذا كان الحاكم متصف بها، تابع لقواعدها، ملتزم بضرورتها ومستحقها.

النزاهة عملية داخلية، والكفاءة عملية خارجية، والأمل الكبير أن يجتمعاً، أن يتفاعلا، أن يتداخلوا، أن يكونا جناحي الحاكم العراقي الجديد، أو المسؤول السياسي العراقي الجديد.

النزاهة من الصعب أن تأتي، ولكن الكفاءة من السهل أن تأتي، تلك سببية، وهذه عادة، تلك جوانبية وهذه برانية، تلك ذات من الداخل، وهذه ذات من الخارج. الشعب العراقي في حاجة إلى حاكم محكوم من الداخل بمسؤولية الضمير، حقا يحتاج

الحاكم، كموجه ومرشد وقائد ومنفذ وحامي ورائد ومعلم...

لا نتعامل مع أخلاقية رب بيت، أو قائد فرقة عسكرية، أو مدير شركة تجارية، بل مع حاكم، حاكم يحكم عشرات الملايين من الناس، مسؤول عن حمايتهم وحرمانهم وحقوقهم وسلامهم وأمنهم...

نم. نتحدث عن أخلاق الحكام ليس بلحاظ ما هم عليه، بل بلحاظ ما يجب أن يكونوا عليه، فأن شعوب العالم الثالث ومجمل الأوضاع التي نمر بها، تحتم هذه المعايير في خصوص الحاكم.

حقاً هناك سؤال مهمان ونحن نتحدث عن مسألة الحكم في العراق، الأولى هوية النظام السياسي، وقد حسم فيه الأمر، عراق جمهوري ديمقراطي تعددي، والعراق بلد متعدد الأديان والأعراق والقوميات، والناس متساوون في الحقوق والواجبات، وإلى ما هناك من قيم وتصورات صارت مشتركة بين العالم تقريبا، والثانية هي الحاكم، ما هي أخلاقه، وما هي مؤهلاته الروحية، وما هو تاريخه من سفك الدماء، وما هي علاقته بالناس، وكم كان عطاؤه للناس.



.....

الانتحاربين السياسة والدين

يندر أن تجد عراقي لا يتأثر وهو يسمع قصيدة "براءة" للشاعر مفطر النواب عندما تقول الأم لابنها السجين الشيوعي: "يا بني ابن الجلب يرضع من حليبي... ولا ابن يشمر في خبزة من البراءة". في هذه القصيدة تحت الأم ابنتها على الصمود وعدم تقديم تعهد خطي للسلطات بالتنازل عن الحزب، حتى لو تطلب الأمر موته وترك وبنه يتيمًا، وإذا كانت النظم الديكتاتورية تتحمل مسؤولية وضع سجناء سياسيين أمام مثل هذا الخيار القاسي وغير الإنساني، فإن الأجواء السائدة داخل الحزب الشيوعي خصوصاً والمجتمع عموماً أجبرت الكثيرين على تحمل الأم التعذيب والسجن وأحياناً الموت بدلاً من إبداء تنازل شكلي أمام جلاذيتهم. وهي تجربة تذكر بسلوك الشهداء المسيحيين. صحيح إن الأنظمة القمعية في العراق ليست بهذه الساذجة لتقبل براءة شكلية، ولكن شيوع ثقافة الاستشهاد والصمود حالت أيضاً دون طرح هذه الإمكانية للنقاش، بل وساهمت في دفع كثيرين نحو الانهيار والاستسلام الكامل أمام الجلاذيين عندما يجزؤون عن اجتناب هذه الاختيار غير الإنساني ويتوقعون في نفس الوقت اللوم وربما الشتمة من رفاقهم لأنهم لم يظهروا الصمود اللازم و"خانوا القضية". من الواضح أن الأمثلة المذكورة تشير إلى أن هناك خطيراً فريعاً ما يزال يفصل بين الانتحار وبين مفهوم الشهادة المتأصل في الثقافة العربية والإسلامية.

في ختام كتابه القيم يتوصل أستاذ تاريخ الثقافات توماس ماخو إلى أن عصر الحداثة توصل عبر عملية بطيئة إلى إعادة تقييم الانتحار ودلالاته الأمر الذي تجسد على عدة مستويات، أهمها تجريده من هالة البطولة والتمجيد التي كانت تحيط به وعدم شيطنته واتخاذ موقف أخلاقي إرثائه وإلغاء القوانين التي كانت تجرّمه. ولم يتحقق ذلك إلا من خلال تشريحه بالكامل، أي بحثه وتحليله بطريقة علمية مجردة والكاتب عنه بحرية ودون محرمات دينية أو اجتماعية. ويبدو أن مجتمعاتنا العربية والإسلامية ما تزال تتردد في سلوك هذا الطريق.

عراقية على شاشة التلفزيون لتقول بثقة بأنها أنجبت ثلاثة أولاد وكانت الشهادة مصير أحدهم ولكنها لن ترد في تقديم الإثنيين الباقين قرباناً للوطن والقائد. كما عمد النظام إلى ترسيخ بعدد الشهادة في الفن والشعر والأدب والإعلام. وتوج ذلك بإنشاء نصب الشهيد من تصميم النحات العراقي المعروف إسماعيل فتاح الترك. هنا أيضاً تبدو الرموز الدينية واضحة من خلال القبة المشطورة. وإذا كانت مظاهر الإهمال تبدو حالياً واضحة على النصب التذكاري الضخم الواقع في منطقة قناة الجيش في بغداد، فإن ذلك لا يعود إلى رفض العهد الجديد لفكرة الشهادة بحد ذاتها، وإنما بالدرجة الأولى للعلاقة المتوترة لدى الإسلام السياسي الشيعي الحاكمة حالياً مع ضحايا الحرب العراقية-الإيرانية. ولهذا ليس من المتوقع أن تفكر الحكومة العراقية بتحويل نصب الشهيد ذي القيمة الفنية والجمالية العالية إلى نصب لتكريم ضحايا الحروب والقمع وللتحذير من وإياتها كما فعلت بلدان كثيرة.

للإنصاف يجب القول بأن فكرة تمجيد الموت لا تقتصر على قوى الإسلام السياسي أو نظام البعث، بل هي ثقافة متجذرة في أوساط المجتمع عموماً. ألا يشير التساؤل مثلًا أن يطلق الحزب الشيوعي العراقي - أعرق حزب وأبرز ممثل للتيار العلماني في البلاد - على نفسه "حزب الشهداء"؟ لا جدال في أن كل من ضحى بنفسه من أجل مبادئه وأفكاره وصمد بوجه التعذيب الفاشي يستحق التكريم والتقدير والإشادة من الأجيال اللاحقة، ولكن التكريم شيء واستعادة رمز ديني يُمجّد الموت شيء آخر. من المؤكد أن "الشهيد" الشيوعي لا يمكن يبعث عن الموت ولم يستخدمه سلاح لإيقاع الأذى بالآخرين، ولكن ذلك لم يمنع الحزب من توظيف هالة الشهادة والاستعداد للموت من أجل المبادئ لإظهار تميّزه عن بقية الأحزاب ولدغدغة عواطف جمهور مسكون بقمص التضحية بالنفس. كما أن تسمية "الشهيد" بحد ذاتها توحي بنوع من الفخر في حالة تستدعي قبل كل شيء الحزن على الضحية وإدانة الجاني.



في غزة والضفة الغربية حيث تقوم أرامل الانتحاريين بالزغردة قبل أن تستلم المكافأة المالية. حينها انتبه بعض العراقيين إلى أن ثمن الشهيد الفلسطيني في نظر النظام الديكتاتوري كان أعلى بكثير من نظيره العراقي.

هذه الفكرة إلى عقول الكثير من الناس رغم كل مآسي الحرب. لم تكن حالة نادرة أن تظهر أم



الدين

لهذا توصف سمية أم الصحابي المعروف عمار بن ياسر بأنها أول شهيد في الإسلام بعد أن تعرضت مع عائلتها لعذاب قاسم بسبب التفريق بين مفهومي الاستشهاد والانتحار. قبله اتخذ اليهودية وبشكل خاص المسيحية موقفاً ينطوي أيضاً على نوع من الإزدواج والحرية. كالايدانتين تحرمان الانتحار بشكل قاطع. ينطلق هذا التحريم من أن الإنسان لا يملك حق التصرف بنفسه وجسده وروحه وإنما هو ملك صرف لخالقه، وامتد هذا الموقف الديني إلى القوانين الوضعية في كثير من البلدان التي كانت حتى وقت قريب تعاقب جريمة الانتحار أو محاولة الانتحار لأن حياة الإنسان ملك للقيصر أو الوطن والدولة" ولا يحق له التفریط بها. حتى عام ١٩٦٦ كانت إسرائيل تضع الانتحار تحت طائلة العقاب، بينما ألغت بريطانيا النص القانوني الذي لا يعامل الانتحار كجريمة في عام ١٩٦١. لم يأت هذا التغيير التشريعي فجأة وإنما عبر قرون من الجدل حيث لمعت أفكار التنوير دوراً كبيراً في التعامل الموضوعي مع الانتحار دون أحكام مسبقة. قبلها يقرون حاول علماء اللاهوت المسيحي تبرير عقيدة الاستشهاد التي راقت نشوء المسيحية ولاحقاً عملية انتحارها في الإمبراطورية الرومانية حيث واجه الآلاف من المؤمنين اختباراً صعباً: إما الموت بطريقة بشعة أو إعلان البراءة من المسيح. في هذا الشأن يشير الباحث ماخو إلى أن الكثير من القضاة الرومانيين كانوا يستغربون جداً لأن الكثير من المسيحيين الأوائل كان يفضلون عذاب الاستشهاد على إعلان ولاء شكلي للقيصر الروماني. ومن دون شك فإن هالة الشهادة ساهمت في انتشار المسيحية وتحولها لإحفاً إلى دين رسمي للإمبراطورية الرومانية.

أخذ الإسلام من الديانات السابقة مبدأ تحريم الانتحار: (ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً × ومن يفعل ذلك عدواناً وظلماً فسوف نصلّيه ناراً وكان ذلك على الله يسيراً) (النساء: ٢٩-٣٠). لكن عقيدة الشهادة تشرّبت إليه منذ البداية بتأثير من المسيحية. في البداية كان الإسلام أيضاً يفهم الاستشهاد على أنه الموت صبراً، أي تحمل عذاب الموت بدلاً من التخلي عن

(٢-١)

يتطلع الشعب العراقي الكريم إلى حياة جديدة، وذلك بعد هذا العناء الطويل الذي امتد لعقود من السنين، ذاق فيها الويل والنل والهوان، حُرّم من أعظم نعمته في الوجود، ألا وهي الحرية، مما يعني أنه حُرّم من تحقيق ذاته، فإن الحرية جوهر الحياة الكريمة.

يتطلع الشعب العراقي الطيب إلى حياة أخرى، حياة السلام، والوثام، حياة العطاء والإبداع، وذلك بعد ذلك الليل البهيم، بعد تلك السنين العجاف التي فقد بها الفرد العراقي كل قدرة على التفاعل مع الحياة بإيجابية وشفافية وأمل.

يتطلع الشعب العراقي إلى حياة ديمقراطية، حياة يسودها الاحترام، والمساواة، المساواة في الحقوق والواجبات، أمام القانون، أمام كل استحقاق، وذلك بعد تلك السنين الجافة حيث التمييز الطائفي والقومي والعنصري والعائلي، الأمر الذي سبب الكثير من الشكوك المتبادلة بين أبناء الشعب الواحد، الوطن الواحد، الدين الواحد، المذهب الواحد.

يتطلع الشعب العراقي إلى حياة مفتوحة، حياة نشطة بالفكر، بالشعر، بالمعرفة، بالرأي، بالمغاميم، بالحوار، بالكتاب، وقبل كل ذلك حياة غنية بالخبز. وذلك بعد سنين جدد، عقيم، تحتل كلمة (قف) مفاصل الطرق، وبدائيات الساحات الكبيرة والصغيرة، وأبواب الدوائر...

بعض الناس يقولون إن هذا قدرنا، حكم ديكتاتوري، حكم فردي جائر، لا خلاص، لا أمل، لا تطلع، لنعد إلى التاريخ ونرى.

ليس لنا نقاش مع هؤلاء، فإن شعوباً هذه سجينتها لا يمكن أن تكون مدنها عواصم الدنيا، ولا يمكن أن تكون مركز أكبر امبراطورية في التاريخ، مهما قلنا عنها. لا يمكن أن تنجب مثل المتنبئ والكندي وابن النفيس، مثل محمد باقر الصدر ومصطفى جواد وجواد علي وكاظم البصراني والسياب وغيرهم من أفضاء الفكر والشعر والعلم...

نتنقل من حقيقة أن الشعوب قادرة على أن تصنع قدرها، ونضحي على هذا المنوال والله هو الذي يوفق العاملين في سبيل الخير.

نعم، لقد توافد على العراق حكام ظلام، قتلة، من ججاجها وبزديها وصدامها، ولكن بقي الشعب العراقي هو الشعب العراقي، يعمل من أجل حرية وسعادته وكرامته...

الوجه الثاني للإصلاح

حقيقة قوية ساطعة، تجربة حاضرة في صميم الواقع، تلك هي أن تقدم الأمم والشعوب يعتمد في الدرجة الأولى على إخلاص وكفاءة الجهاز

.....

الانتحاربين السياسة والدين

(٢-٢)

ليس الإسلام هو أول دين يواجه مشكلة في التفريق بين مفهومي الاستشهاد والانتحار. قبله اتخذ اليهودية وبشكل خاص المسيحية موقفاً ينطوي أيضاً على نوع من الإزدواج والحرية. كالايدانتين تحرمان الانتحار بشكل قاطع. ينطلق هذا التحريم من أن الإنسان لا يملك حق التصرف بنفسه وجسده وروحه وإنما هو ملك صرف لخالقه، وامتد هذا الموقف الديني إلى القوانين الوضعية في كثير من البلدان التي كانت حتى وقت قريب تعاقب جريمة الانتحار أو محاولة الانتحار لأن حياة الإنسان ملك للقيصر أو الوطن والدولة" ولا يحق له التفریط بها. حتى عام ١٩٦٦ كانت إسرائيل تضع الانتحار تحت طائلة العقاب، بينما ألغت بريطانيا النص القانوني الذي لا يعامل الانتحار كجريمة في عام ١٩٦١. لم يأت هذا التغيير التشريعي فجأة وإنما عبر قرون من الجدل حيث لمعت أفكار التنوير دوراً كبيراً في التعامل الموضوعي مع الانتحار دون أحكام مسبقة. قبلها يقرون حاول علماء اللاهوت المسيحي تبرير عقيدة الاستشهاد التي راقت نشوء المسيحية ولاحقاً عملية انتحارها في الإمبراطورية الرومانية حيث واجه الآلاف من المؤمنين اختباراً صعباً: إما الموت بطريقة بشعة أو إعلان البراءة من المسيح. في هذا الشأن يشير الباحث ماخو إلى أن الكثير من القضاة الرومانيين كانوا يستغربون جداً لأن الكثير من المسيحيين الأوائل كان يفضلون عذاب الاستشهاد على إعلان ولاء شكلي للقيصر الروماني. ومن دون شك فإن هالة الشهادة ساهمت في انتشار المسيحية وتحولها لإحفاً إلى دين رسمي للإمبراطورية الرومانية.

أخذ الإسلام من الديانات السابقة مبدأ تحريم الانتحار: (ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً × ومن يفعل ذلك عدواناً وظلماً فسوف نصلّيه ناراً وكان ذلك على الله يسيراً) (النساء: ٢٩-٣٠). لكن عقيدة الشهادة تشرّبت إليه منذ البداية بتأثير من المسيحية. في البداية كان الإسلام أيضاً يفهم الاستشهاد على أنه الموت صبراً، أي تحمل عذاب الموت بدلاً من التخلي عن



الوجود في المكان

جاسم عاصي

استهلال

العلاقة الغائصة بين الفنان الفوتوغرافي والوجود، تتحقق خلال التعلق بالمكان ومدخلاته، لكن ما يفرق بين صورة وأخرى هو ما يتوفر في كادراها عبر النظر إلى المكان من منطلق الاحساس به أولاً، ومن طبيعته ثانياً، أي تشكلاته البنوية، باعتبارها بنية - حسب رأي من كتبوا عن المكان - . وهنا تؤكد بنيتها عبر علاقته بالإنسان وتشكله البني، الذي يتجسد في عنصرَي التأثير والتأثير. فالوجود في المكان فيه تأثير على موجوداته، وله أيضاً تأثيرات، أي اكتساب صفات، أي أخذ وعطاء. من هذا يتجسد في الصورة التفاوت الفئوي والطبقي، التي يفرزها اتحاد وتمازج وجود الإنسان في المكان. فثمة مكان فيه عناصر ترفيه، وأخر فيه عناصر يؤس بالإنسان على المكان (زياد تركي) ولعل الفنان (زياد تركي) معنى بالإمكانة التي تنضوي تحت غطاها التجمعات، فتعكس صورة البؤس من صورة المكان المجرد من التآنيث مثلاً، أي التآنيث الرث، ويضفي الإنسان على المكان بؤس وجوده العاري من توفر مكنات العيش على صورة تليق بالبشر.. من هذا نرى أن الفنان انشغل في النقاط مثل هذه الجدلية بين الإنسان والمكان. وقد أحسن في اختياراته، محققاً معادلاً موضوعياً بين مجموع هذه العناصر، كأقرانه الذين انشغلوا بالإنسان والمكان، ولكن من زاوية روى أخرى، تتضمنان فيها عناصر متعددة منها وهي المفردة التي هي المكان، ثم وهي جدلية وجود الإنسان في المكان. وهي نظرة طبيعية جداً، يتوفر عليها كل من كان له وجود في المكان سواء بوعي أو بغير وعي، حيث يتعامل وفق حراك معرفي يكون أكثر قدرة على الإلهام بالنسبة للفنان الفوتوغرافي، يُساعده على اختيار زاوية اللقطة. فالفوتو فن براعة الاختيار وحساسيته.

زياد والهيم الوجودي

يقيم الفنان علاقته بالوجود المادي للأفراد والتجمعات، عبر الاحساس بحرج وجودهم في الأمكنة، ونقلهم بينها. بمعنى عدم استقرارهم في مكان يشكل تاريخهم الأسري والاجتماعي. إن تغيير

المكان وفق انثروبولوجية الوعي، هو عمل يحو العلاقة مع المكان، لأن العلاقة نوع من التأسيس للمكان. لذا فالمهاجر مهما كانت نوعية المكان الذي يُهاجر إليه، لا يكون مأوى له، وفق اعتبارات العلاقة النفسية التي تُصاغ بالعلاقة التاريخية. لذا نجد أن أفراد ومجموعات (زياد تركي) لا مكان لهم. فهو يلتقط ما هو أكثر تجسيدا لهذه الظاهرة، وهي الغربية في المكان. ولعله في هذا يؤكد ضياع الهوية مركزياً. فالمهاجر لأي سبب مضطهد، والاضطهاد يقود إلى تجريد الإنسان من كل ما يحقق هويته الأُسرية والاجتماعية والفكرية، وبالتالي هويته الكونية. فالمكان الذي يأوي الفرد والتجمعات، والتي غالباً ما تكون الأسرة. فهو مكان مجرد من مستلزمات الإيواء، لأسباب كثيرة، لعل منها عدم توفر ما يسد الحاجة بين مجموع هذه العناصر، كأقرانه الذين انشغلوا بالإنسان والمكان، ولكن من زاوية روى أخرى، تتضمنان فيها عناصر متعددة منها وهي المفردة التي هي المكان، ثم وهي جدلية وجود الإنسان في المكان. وهي نظرة طبيعية جداً، يتوفر عليها كل من كان له وجود في المكان سواء بوعي أو بغير وعي، حيث يتعامل وفق حراك معرفي يكون أكثر قدرة على الإلهام بالنسبة للفنان الفوتوغرافي، يُساعده على اختيار زاوية اللقطة. فالفوتو فن براعة الاختيار وحساسيته.

تشرع بعدم الاستقرار، بل أنها وكما يظهر في كادر الصورة، إنهم لا يتفرون على علاقة دائمة فيه، ولا يرومون مثل هذه العلاقة، لأنهم يشعرون بغربتهم في المكان كما لو أن تاريخهم ارتبط بالتنقل بسبب الحروب والاحتراب القومي والطائفي. وقد انعكست صورة المكان التجريدية للمتلقى، عبر تجريد المكان من حيويته، ونعني به تأنيثه. فالأفراد والتجمعات وهم في المكان يبدون كما لو أنهم يشعرون بأن هذا المكان ما هو إلا محطة مؤقتة. وهذا يتجسد خلال عدم إقامة ألفة معه، والتي يضمنها العمل على تأنيثه. فالنظرة والطبقات البشرية مهما كانت شدة القهر الواقع عليها، لا تنتفي عندها حالة تأنيث أمكنتها، فيما توفر الاستقرار الناجز.

المتحقق الموضوعي والذني

كان أعلاه رصد المتحقق الموضوعي في نتاج (زياد تركي) الفوتوغرافي، وهو متحقق له صلة حميمة ببنية المكان، ووعي الإنسان. ونقصد البنية الفنية التي عليها الصورة. فالفنان شأنه شأن الفنان الفوتو، ينشغلون فنياً وتقنياً بتجسيد مفردتي (الضوء والظل، الضوء والعمامة) وهما مفردتان ثابتتان، والمتغير فيها ما تسبغ نظرة الفنان لفاعليتهما في كادر الصورة، الذي يشف عن المتكون السيكولوجي لدى نماذجهم، حتى لو كان مشهداً من الطبيعة، لكنه أكثر تجسيدا في لقطات أخرى، لعل أكثرها توظيفاً (هو البورتيت). لالمهذأ النوع من النقاط الصورة من دقة في اختيار زاويتها، والعمل على معالجة الفئائية داخلها. فنياً يتجسد هذا في قدرة الفنان على تمتل هاتين المفردتين. والفنان (زياد) اعتمد على عنصرَي (الضوء والعمامة) ليس



بفعل صراع الضوء والعمامة فيها. أو أنه يرصد مجموعة من الصببية في منعطف شارع مبهمه ملامحه، كتب على جداره، الأطفال يبدون مبتهجين بوجودهم اللائق بأعمارهم، وليس بؤسهم وجودهم. فهم يفترشون الأرض، ويبدون على هيئات رثة. في لقطة أخرى تظهر فيها العائلة، وكأنها وصلت للنو إلى الماوى، تحيطهم العتمة، وتتبعثر أثاثهن البسيط والسهل الحمل، بينما باب الماوى يرسل دفقات الضوء، كما لو أنه يسير باتجاه التوفر الضوئي في المكان، والذي يتوفر بالنتيجة على اطمئنان الأفراد في الماوى. كذلك الطفل وأمه، الناظر كل منهما إلى



الفنان زياد تركي

أسباب التوفر على صورة ملونة، بقدر ما أكد على أن جدلية صراع المفردتين هو الأسلوب السردي الذي يضمن عكس واقع الحال. فالعمامة في المكان تتوزع أسبابها وإن كان السبب واحد هو القهر، لكن تشعباته الواقعية التمت في عنصر العتمة (الظلام) الذي شاء القدر أن يحكم هيمنته على الأفراد والتجمعات دون مسوغ، سوى كونهم مضطهدين ومشردين في أرض الله الواسعة، الباحثين عن مأوى يحميهم. في هذا يجد الفنان عبر عين كاميرته أن يكثف الضوء في الصورة. ولا يكتفي بذلك ضمن آلية التحقيق، بل أنه يخلق من ضوء عين كاميرته عنصراً متحركاً، يجعل على إزاحة العتمة. فثمة صراع بين الضوء والعمامة، والإنسان يتوسط بينهما. هذا المتحقق الفني، لعبت به قدرة الفنان الفنية على التلاعب بدرجاته من أجل تحقيق معادل موضوعية في الصورة. فقد جسّد صورة الطفل وهو يرتقي سلماً خشبياً، تحيطه ظلال العتمة المراحة، كاشفة عن أجزاء هيأته، ومضمرة أخرى، لكن الظاهر في الصورة الساكنة، كونها متحركة

... شاي ..
شاي ..
الجوبياتُ يتركنَ /قوري الشاي/ ..
في موقد الروث ساخنًا طوالَ النهار ..
يستأثرنَ بالغنيمه بعدَ ذهاب الرجال الى المزارع .
- (الشايُ يفك الرأس) ... ويقصدنَ زوال الصداق .
.....
شايُ البيت ..
شايُ المقهى ..
شايُ الرصيف ..
كل شاي سميحٌ لا يُمل .
الشايُ فوقَ النار يحمُر ..
ووجهك من حجل كذلك .
- (خدري الشاي) ..إيتها الصبيةُ الناحلة ..
أنْ أصابعك أقلامٌ سكر .
.....



شاي ..

شايٌ بالقتد ..
شايٌ بالصقول ..
شايُ القنديل ..
كلها شاياتُ /دوش/ *
وشايُ بالسكر في فسحةٍ من دلال ..!
.....
في الفجر تُوقظني امرأةٌ غيرَ أمي ..
تعد الشايَ ساخنًا حدَّ الدموع ..
يلهبُ الشفاةَ حمرةً ..
وحينَ تَكمَلُ رغبتي /السيّاح / ..
يستقرُّ الرفيفُ تحتَ الثياب ..
وتستقيمُ ..
أضلع ..
الصبي ..
في طريقِ المدرسة .

أحمد خلف يحاضر عن تجربته الإبداعية في نادي الكتاب

متابعة .. علي سعيد

يؤكد الروائي العراقي الكبير أحمد خلف على الكاتب إذا ما أراد أن يكون مبدعاً أن تكون لديه ثلاث خواص مهمة وأن يحفر في الأعماق البعيدة ليكتشف معنى وطن محذراً من الغرور والتعالي وجاء هذا الكلام في الأمسية التي أقيمت له في نادي الكتاب بمدينة كربلاء وقدمه فيها الأديب علي لفته سعيد الذي بدأ حديثه عن علاقته بالروائي خلف التي تمتد لأكثر من 35 عاماً وأنه للمرة الثانية يقدمه إلى الجمهور بعد أن كانت الأولى في ثمانينيات القرن الماضي في منتدى الشطرة الابي.. وأضاف إن أي أديب لا يقرأ لأحمد خلف كأنه لم يقرأ السريدي العراقية وإن خلف يشكل مع جيل محمد خضر وجيل القيسي وجمعة اللامي ما يطلق عليه جيل التجريب الستيني الذي أثر بشكل كبير على شكل القصة القصيرة.. وأشار

الى أن خلف لم يزل يواصل عطاءه ولم يتوقف وهو بهذا يكون أكثر عطاء من بين جيله والأجيال الأخرى لأنه ظل أميناً على منجزه. وتحدث بعدها الأديب أحمد خلف عن جانب مهم من سيرته الشخصية وعلاقته بالثقافة واللقاء التاريخي بالشاعر مظفر النواب ومدى تأثير كلامه معه كما تحدث عن قدومه مع عائلته الى بغداد ثم تكوين صداقات مع عدد من الأدباء مثل فوزي كريم وفاضل العزاوي وكيف كان الأديب الستيني يتلطف لكل جديد صدر من المطبوعات الاوربية المترجمة من كتب سارتر والبير كامو والبرتو مورافيا.. وأضاف إن كل ما تعلمته عبر تجربة تمتد قرابة الخمسين عاماً وربما أكثر هو ان الاعتماد على الموهبة وحدها غير صحيح وليس كافياً لخلق أديب مهم بل ينبغي أن نقرأ المزيد من تجارب الآخرين والأنبحث عن التبريرات واختلاق الذرائع حين يستولي علينا الكسل والتفاسع علماً انني لم اعرف في حياتي اي شكل من أشكال التفاسع بل كنت وما



أزال أنظر الى الكتابة والقراءة بعين الاحترام والتقدير.. وأشار أنركت الآن إن ما تحتاجه الرواية العراقية هو موقف نقدي عربي منصف وأن ينظر هذا الناقد العربي بعين محايدة وموضوعية الروائية العراقية.. وتطرق الى ما اسماها ظاهرة خطيرة قد تستولي على المبدع حين يفوز له نصاً فيأخذها الغرور ويعتقد إنه وصل وحقق المراد من الكتابة وهذا يكون قد حكم على نفسه بالغرور ومن ثم الإهمال والسيان من قبل الدارسين والناقد.. ودعا خلف الى سمة التواضع وعدم الاستعلاء تجاه القراء او الزملاء.. وذكر خلف إن على المبدع إن أراد أن يكون كذلك أن يمتلك ثلاث خصائص الأولى أن يكون لديه وعي بأهمية ماذا يكتب وماذا يفعل وعليه أن يعد ما يكتبه مشروعاً والثانية قال خلف أن يتمتع بخبرة كبيرة كونها لا تأتي اعتباراً بل بعد معاناة وإن الكسالى لا يكتبون نصاً جيداً وذكر الخصيصة الثالثة إنه إذا كان الوعي مهة وخبرة على الكاتب أن يؤسس الى

في متحف "فكتوريا والبُرت"، الذي يحتل ركنًا بالغ الضخامة في مطلع "شارع المعارض"، مقابل الركن الضخم الذي يحتله "المتحف الطبيعي"، ثمة معرض مثير في العنوان، ومتواضع في المحتوى، بالنسبة لي على الأقل. معرض عن فن الأوبرا، عاطفة وسلطة وسياسة. مثير في العنوان لأنه عن فن موسيقي في كاليري حُص بالفنون البصرية، يُحيط به عبر مشاغل جدية ثلاثة. ولعله أول معرض عن فن الأوبرا الذي أحبه، ويحبه عشاق الموسيقى. وهو متواضع المحتوى لأنه لا يُغني العارف بهذا الفن بإضافة يطعم بها، ويجديد يحتفي به.

المعرض يتوزع على سبع قاعات تنصرف كل منها إلى مرحلة من مراحل تاريخ هذا الفن، وإلى أوبرا واحدة من كل مرحلة، قُدمت في مدينة أوروبية بعضها. يدخل الزائر بسماعتي أذن، وعبر تجواله يصغي، ويتسجيل صوتي عالي الحرفية، إلى منتخب من موسيقى العمل، وإلى شيء من تعليق نافع. حوله، وفي كل قاعة، يتأمل الزائر كل ما يخص الأوبرا والمدينة والمرحلة. من كلمات مؤثرة خُطت على الجدران، ومعلومات وافية عن العمل، ولوحات وفوتوغراف لدور العرض، وأكسسوار لعروض أوبرالية، وأزياء لرجال ونساء المرحلة.

الموسيقى تجعل الزائر كمن يطوف في الهواء في تجواله. يبدأ مع الأوبرا المبكرة، ومع واحدة وضعها الموسيقي "مونتيفيردي" في آخر حياته (1670 - 1643)، في عز سلطان مدينة البندقية. إن أوبرا "نتويج بوبيا" L'Incoronazione di Poppea من أنضج أعماله، مع أن أوبرا "أورفيو" المبكرة من أشهرها، تحدثت عن طموح عشيقته الامبراطور "نيرون" إلى اعتلاء عرش روما. تنتقل إلى التفاصيل المحيطة، محلّين مع صوت "الثاني الأخير" من الحان الأوبرا الذي يؤديه كل من نيرون و بوبيا: "لا شيء سيحصل بيننا بعد اليوم." لم أعد أملك قلباً في صدري: /لقد سرقته مني، / بفعل الغموض الخفية في العينين الأسترين..

بعد مدينة فينيسيا ندخل لندن على أثر افتتاحية أوبرا "رينالدو" للموسيقي الألماني الأصل، الإنكليزي الانتاج "هاندل" Handel (1685 - 1759)، من الموسيقى المبكرة إلى مرحلة الباروك، كانت العاصمة التجارية الضخمة تستقبل الأوبرا المستوردة من إيطاليا باحتفاء، وتقدمها بفخامة. ثمة عينة طريفة لمشهد مسرحي من "رينالدو" معد للزائرين، تغني فيه الحوريات، بينما نراقب سفينة تصف بها الأمواج. في مرحلة هاندل القرن الثامن عشر برزت ظاهرة الغني النجم، المقتصرة تقريباً على طبقة "كاستراتو"، الناتجة عن عملية إخضاع للصبى قبل سن البلوغ، والاحتفاظ بصوته السيمفوني الذي يضاهاى صوت السوبرانو. من أعلامه فيرنيللي Farinelli (ثمة فيلم رائع عن حياته أخرجه الفرنسي Gérard Corbiau عام 1994).

إذا كانت أوبرا المرحلة المبكرة والباروك تتمتع بهذا الهاجس الشهواني المثقوب، فالهاجس السياسي، الاجتماعي يُطل علينا جريماً من أوبرا "زواج فيكلور" من موسيقى لودفيغ فان بيتهوفن في مدينة فيينا. أحداثها الضاحكة تنطوي على مضات من قيم عصر التنوير التي نجد جذورها في كتابات جان جاك روسو. أوبرا هجائية ضد امتيازات الأرستقراطية النفعية المبتذلة.

نعود في القاعة الرابعة إلى إيطاليا، إلى مدينة ميلان لاحتفي بفيردي Verdi (1813 - 1891) في حسي حرب كالبيردي لتوحيد إيطاليا. المعرض ينتخب منه أوبرا "نابوكتنصر" Nabucco، ومنها نصغي إلى نشيد الأسرى الشهير من يهود بابل. ثم إلى الألماني "فاكسر" (13 - 1883)، معاصر فيردي ولكن في باريس (القاعة الخامسة)، حيث عُرضت له أوبرا تنهاوزر Tannhäuser أول مرة. مع "فاكسر" يتواصل الهاجس الشهواني الذي نسمعه في مقطوعة "فينوسبيرك" (يمكن الإصغاء لها في اليوتوب Venusberg Musik). ثم يتصاعد مع ريتشارد شتراوس (1864 - 1949) في أوبرا "سالومي" التي عُرضت في مدينة دريزدن. الهاجس الشهواني هنا وليد شبكة من مؤثرات المدرسة "التعبيرية"، ومدرسة التحليل النفسي، وتيار "الفابنيزم". في القاعة السادسة هذه نجد حولنا شواهد بصرية من كل هذا. ثم يُختم هذا الهاجس في القاعة السابعة والأخيرة بتمرد المرأة على سطوة الرجل كليا، في أوبرا Lady Macbeth of Mtsensk للروسية شوستاكوفتش (06 - 1970). هل كانت الأوبرا وعرضها في مدينة لينينكراد تشكل إدانة، لا لسطوة الرجل فقط، بل للقمع السياسي الستاليني آنذاك؟

الموسيقى تجعل الزائر كمن يطوف في الهواء في تجواله. يبدأ مع الأوبرا المبكرة، ومع واحدة وضعها الموسيقي "مونتيفيردي" في آخر حياته (1567 - 1643)، في عز سلطان مدينة البندقية.





اقرأ

ساعات القدر في تاريخ البشرية

أحد الكتب المؤلفة بشكل ابتكاري التي كتبها النمساوي ستيفان تسفايخ ، فهو يتحدث عن قصص تاريخية، عن لحظات مفصلية تركت أثراً على تاريخ البشرية من بعد، اكتشاف المحيط الهادئ، فتح القسطنطينية، معركة واترلو بأسلوب أدبي رشيق .. وتلميحات عميقة تاريخية للأحداث والأشخاص لا تخلو من براعة ونكا .. يخبرك الكتاب أن ما هو شأن وخطير وغير قابل للنقاش ربما كان نشأ يوماً من تجربة خاطئة أو على الأقل غير مقصودة، أو على أضعف تقدير تجربة تساوت احتمالاتها، ويخبرك أيضاً أن أشد لحظات الخوف .. البأس والإحباط .. تلك اللحظة التي تنقذ فيها نقتك بذاتك لدرجة الصفر ..



الكفشي بدياً للجواهري

بالأمس طرح العديد من الأصدقاء سؤالاً بسيطاً من عينة لماذا لم تخصص في الموازنة العراقية مخصصات للثقافة؟ وأنا أقرأ التعليقات وردود الأفعال، أثار استغرابي أن البعض ما يزال يعتقد أن هذه الدولة مشغولة أصلاً بالإبداع والثقافة.. ويكفيها إنها حتى هذه اللحظة لم تحتفل بتكريم الجواهري ولا تعرف أنه قبل أعوام مرت مئوية علي الوردي وفائق حسن وهاشم الخطاط وحفي الشبلي، وإنها اعتذرت عن إقامة تمثال للجواهري غاب طعمة فرمان والسبب " فقر الحال " .

وكنا نأمل في بغداد بعد أن تسلمها قادة " مؤمنون " أن يدركوا جيداً إن طريق التغيير عبء بتصميم ومثابرة وعمل، رموز هذا البلد، الجواهري، وغائب طعمة فرمان وأبو كاطع، وجواد سليم، وحفي الشبلي الذين حلوا بعراق متطور..وكنتم مثل الكثيرين اعتقدت ذات يوم إن سياسة العراق سيقومون صرحاً كبيراً يجمعون فيه رفات كل الذين ماتوا في الغربة وهم يحملون بعراقي آمن ومستقر، لكننا وجدنا بدلاً من ذلك خطباً تحريضية ضد الثقافة والمثقفين تشعرنا بالخجل، وتشعرنا أن الدولة التي تسبح لعلم الكفشي بالتحريض على قتل المثقفين ومطاردتهم، هذه الدولة التي تؤكد صفات الجواهري والسياب والبياتي وبلند الحيدري ومصطفى جمال الدين ورشدي العامر، وتخل من صوت عفيفة أسكندر وسليمة مراد ومائدة تزهد وويدة خليل، وتسخر من تكريم غائب طعمة فرمان والرفاعي والزهاوي وجواد علي، لأنهم لم ينتهوا يوماً إلى أحزاب مؤمنة ، هذه الدولة بإسادة تقزم رموز العراق وتسخر منهم، فإذا الجواهري المشوق القامة يعب، وبدلاً من أن نقيم له نصبا بحجم قصائده ومواقفه، يكون شاهداً على تاريخه، تكفي بان نوع الكفشي أن يشتم صحابه.

موجة جديدة من الشعور بقوة الثقافة " الداعشية " التي تقودها أحزاب أوغلت في الخراب وجعلت من الفضائيات واجهة علنية لشم كل ما يتعلق بالدولة المنهية، وأصرت على أن تطارد الثقافة الحقيقية بنهمة الخيانة والخروج عن الأدب واللباقة الاجتماعية.

غياب الثقافة من موازنة الدولة، هي طريقة جديدة من الطرق التي تتبعها الحكومات الفاشلة للسيطرة على أدمغة البسطاء، يحدثنا الفكر الأمريكي نغوم تشومسكي في واحدة من كتبه وهو يتعرض مجموعة من الاستراتيجيات التي تتبناها أنظمة الفشل للتحكم في البشر، ومن بينها استراتيجية تقوم على تشجيع الناس على استئناس الرأفة، بحيث يجد أنه من " الرائع " أن يعم الجهل والانتهازية والنحسوبة، لأن كل ذلك في نظر الحكومات الفاشلة مرغوب ومقبول.. ولهذا يتم إسبيل قضاة الجواهري بخبرفات الكفشي.

مهرجان 3 دقائق في 3 أيام

مشاركة عالمية فعالة والجمهور لجنة تحكيم المهرجان

من جديد في دورته الثالثة، فقد استحدثنا جائزة الجمهور، كما إننا نستحدث كل عام أسماء جديدة في لجنة التحكيم، والتي نجد إنها تتضمن هذا العام أسماء جديدة ومهمة جداً.

بدوره ذكر المخرج العراقي محمد شكري جميل متحدنا عن تقييم لجنة التحكيم للأعمال المعروضة " لقد اخترنا من عدد من الأفلام ورشحناها للتمنافس على جوائز المهرجان، وكانت ما يقارب ٥٠ فيلماً اجنبياً ، ٥٠ فيلماً عراقياً، هذه الأفلام ستتناقش فيما بينها وستختار ٣ أفلام فائزة استناداً لأهم مقاييس السينما العالمية للفيلم القصير".

وأكد جميل " إن الأفلام المقدمة هذا العام مهمة جداً، وذات حرقية عالية،



عائشة الدوري، والمخرجة البريطانية ماركيت كلور" إنطلقت العروض مساء يوم السبت وهو يوم افتتاح المهرجان، وستستمر حتى مساء يوم الإثنين ٥ آذار ٢٠١٨، ونكر مدير المهرجان المنتج حكمت البيضاني أن المهرجان يقدم الكثير من الأفلام ذات حرقية عالية،

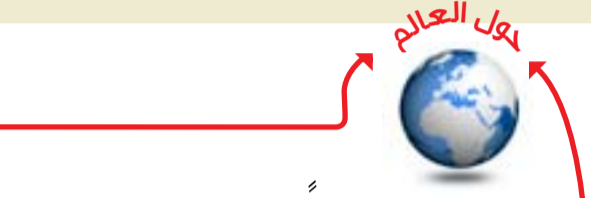
زيت المشاط

إنطلق منذ عامين، وما هو يستمر بذات الألق في دورته الثالثة، مهرجان ٣ دقائق في ٣ أيام، والذي أفتتح مساء يوم أمس السبت ٣ آذار ٢٠١٨، على قاعة مدينة الفن وبحضور عدد كبير من رؤاد الفن العراقي، من فنانين ومخرجين وكتاب ونقاد...

ولأول مرة يقدم المهرجان ما يقارب ٥٠ فيلماً اجنبياً للتمنافس على جائزة المهرجان وذلك بعد أن قدم أكثر من ٧٦١ فيلماً اجنبياً واختير منها هذا العدد فقط للتمنافس، بينما قدم أكثر من ٦٠ فيلماً عراقياً للتمنافس ورشح منها ما يقارب ٥٠ فيلماً للتمنافس على نيل جائزة المهرجان... أما الجوائز فيعد أن كانت ثلاث جوائز رئيسة " الأولى

في 44 يوماً «بيونسيه» تغير حياتها

تستعد الكثير من النجمات خلال هذه الفترة للمشاركة في فعاليات مهرجان "كوتشيل" للموسيقى، كانت النجمة بيونسيه واحدة من النجمات المقرر لها أن تشارك في فعاليات المهرجان، إلا أن "بيونسيه" قررت تغيير حياتها قبل انطلاق المهرجان، لمدة ٤٤ يوماً فقط، فماذا فعلت؟.. بيونسيه قررت أن تخفض وزنها بشكل كبير، فحولت نظام حياتها وغذاؤها بشكل ملحوظ، لمتنوع عن تناول اللحوم تماماً، وتكتفي فقط بتناول الخضراوات، لتؤكد أنها ستخفض وزنها عن طريق النظام الغذائي النباتي، ولم تكن هذه المرة الأولى التي تخضع فيها "بيونسيه" لنظام غذائي لتخفيض الوزن، ففي عام ٢٠١٣ قامت هي وزوجها بإنقاص وزنها بشكل كبير خلال ٢٢ يوماً فقط.



«توم كروز» يستعين بخبير حتى يقع في الحب

يبدو أن مشكلة عدم ارتباط النجم توم كروز أصبحت تمثل له مشكلة في حياته، حتى إنه قرر الاستعانة بخبير في العلاقات العاطفية حتى يتمكن من الارتباط، وفي هذا الصدد نشر موقع National Enquirer تقريراً عن "توم" وأنه يعاني بشدة من الوحدة، لذلك استأجر خبير علاقات شهير في لوس أنجلوس. وأكد التقرير أن "توم" يعاني من فقدان الثقة في النفس بعد ثلاث حالات طلاق وسلسلة من الحكايات العاطفية الفاشلة، "توم كروز" منذ انفصاله عن زوجته السابقة كاتي هولمز في ٢٠١٢ فشل في الارتباط من جديد، بالرغم من الشائعات التي ترددت حوله دائماً.

كانت آخر الشائعات حول توم كروز أنه ارتبط بـ "اليزابيث موس" الفغاة التي تتبع نفس المذهب المتشدد المعروف بـ "السينتولوجي" إلا أن مصدراً مقرباً من "توم" نفى الأمر تماماً.



من هي النجمة التي ارتدت فستاناً بملايين الدولارات؟

ليست حظوظ المرشحين والمرشحات، وتقييم أفلامهم وجوائزهم فقط ما يستقطب الأضواء في جوائز الأوسكار السنوية، فساتين النجمات على السجادة الحمراء لها نصيب واسع من الاهتمام، وبعض تلك الفساتين لا تنسى رغم مرور عدة سنوات عليها، بسبب سعرها الباهظ، وهنا قائمة بأعلى اختيارات النجمات في الأوسكار:

ظهرت الممثلة الأميركية جينيفر لورانس في حفل توزيع جوائز أوسكار ٢٠١٣، بفستان بلغت قيمته ٤ ملايين دولار من دار "ديور"، وكانت وقتها هي الوجه الإعلامي لدار الأزياء.

اختارت نيكول كيدمان فستاناً بلغت قيمته ٢ مليون دولار من ديور أيضاً في حفل أوسكار ١٩٩٧.

ارتدت كيت بلانتشيت في حفل أوسكار ٢٠٠٧، فستاناً من أرمانى، بلغ سعره ٢٠٠ ألف دولار.

ظهرت لوبيتا نيونغو بفستان بلغت قيمته ١٥٠ ألف دولار، من كالفين كلاين، وذلك في حفل ٢٠١٥.

أما الممثلة كيت وينسلويت فقد اختارت فستاناً من "فالتينيو" بسعر ١٠٠ ألف دولار، في حفل أوسكار ٢٠٠٧.

فستاناً من شانيل بسعر ١٠٠ ألف دولار عام ٢٠١٤.

ظهرت روبرتس في حفل الأوسكار لعام ٢٠٠١ بفستان بقيمة ٩٥ ألف دولار من ماركة فالنتينو.

ظهرت ثيرون مرة أخرى بفستان بلغ سعره ٩٠ ألف دولار من "ديور" عام ٢٠١٤.

هيثم عباس: ندمت لأنني لم أدرس الرياضة

الوجه الآخر له بعيداً عن الرياضة :
«أهم ثلاثة أحداث مهمة في حياتك؟»
الحدث الأول، تخرجي وحصولي على الشهادة الأولى، الحدث الثاني يوم ارتباطي بشريكتي، وصولي كمدرّب إلى نهائي بطولة الاندية الآسيوية في تايلند
«ثلاثة أماكن تحب زيارتها؟»
الأمم المتحدة، قاعة تدريب الخماسي وهي أهم مكان رياضي، وزيارة أقاربي
«ثلاثة أصدقاء مقربين إليك؟»
أخي وهو صديقي وصندوق

كاظم الساهر، هيثم يوسف، جورج وسوف
«ثلاث هوايات تحب ممارستها؟»
الرياضة، السفر، التواصل مع الأصدقاء
«ثلاثة عيوب فيك وتتمنى التخلص منها؟»
امتنى قول كلمة لا حين يطلب مني شيء وان كان الموضوع على حساب ذاتي، النسيان، والغضب
«ثلاث أشياء تحبها في الإنسان؟»
الصدق، الأمانة، الأخلاق
«ثلاثة أشياء تعتقد أنها تجعل الحياة سعيدة؟»
التفرغ للعائلة، شفاء ولدي، وبقاء والدي على قيد الحياة

أسراري، وزميلي منتظر ناصر، لاعب خالد
«ثلاث أغنيات تحب سماعها دائماً؟»
«أخر ثلاثة كتب قرأتها؟»



31

صباح

■ **صلاح نعمان خليل**
مدير عام دار ثقافة الأطفال، يعلن انطلاق مهرجان ربيع الأطفال الثقافي في الدار وذلك صباح اليوم الإثنين على مسرح الدار.

■ **جيان عقراوي**
مدير إعلام وعلاقات دار النشر والثقافة الكردية، تعلن عن إقامة ندوة في الدار بمناسبة اليوم العالمي للمرأة وذلك صباح يوم غد الثلاثاء في مقر الدار.

■ **حيدر فرحان**
خبير لغوي، يُضيف البيت الثقافي للحديث خلال ندوة بعنوان (الأخطاء اللغوية الشائعة في الكتب الإدارية) وذلك صباح اليوم في مقر البيت الثقافي.

بغداد / 9°C - 28°C	البصرة / 10°C - 29°C
الموصل / 6°C - 22°C	النجف / 9°C - 28°C
الرمادي / 8°C - 27°C	الموصل / 6°C - 22°C

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أن يكون الطقس اليوم الإثنين في المنطقتين الوسطى والشمالية غائم جزئياً، ودرجات الحرارة مرتفعة قليلاً تصل إلى ٢٨، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع قطع من الغيوم وارتفاع لدرجات الحرارة عن اليوم السابق.

