



نائب مسيحي: الرجالية تلقت وعوداً باعتماد مستمسك واحد بدلاً من اثنين

المفوضية تعتمد التصويت "اليدوي المشروط" في انتخابات عراقي الخارج

بغداد / محمد صباح

دفع تراجع نسب إقبال ناخبي الخارج على تحديث سجلاتهم الانتخابية مفوضية الانتخابات إلى اعتماد آلية التصويت اليدوي المشروط بدلاً من الإلكتروني في عملية اقتراع الخارج. واتخذت مفوضية الانتخابات قراراً بفتح مكاتب ومراكز انتخابية في 19 دولة عربية وغير عربية لضمان مشاركة كل الناخبين في الخارج الذين يقدر عددهم بأكثر من مليون ونصف المليون، إلا أن هناك من يتخوف من حرمان آلاف العراقيين من الإدلاء بأصواتهم بسبب الإجراءات الجديدة المتبعة.

ويصف عضو مجلس مفوضية الانتخابات حازم الرديني في تصريح لـ(المدى)، أمس، نسب إقبال ناخبي الخارج لتحديث سجلاتهم الانتخابية بـ"الضعيفة" وهو ما سيدفع المفوضية لاتخاذ الاقتراع اليدوي المشروط بدلاً من التصويت الإلكتروني،

سامي عبد الحميد يكتب:
المسرح البورجوازي
ومسرح (البوليطاو)
ما المقصود بهما؟! 7

قوة أمنية تشبكت مع داعش جنوب الموصل

بغداد / المدى

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أن قواتها اشتبكت مع عناصر من تنظيم داعش خلال اقتحام مضافاتهم جنوب الموصل، مبيئة أن القوة تمكنت من قتل أحد عناصر التنظيم. وقالت المديرية في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن أبطال الاستخبارات العسكرية في الفرقة 20 تمكنوا من الوصول إلى إحدى المضافات التابعة لعصابات داعش في قرية أحلة التابعة لمنطقة حمام العليل جنوب الموصل واشتبكت مع عناصرها، مبيئة أنها تمكنت من قتل أحد الإرهابيين. وأضافت المديرية أنه تم العثور على حزامين ناسفين وأربعة أجهزة كاتمة للصوت تستخدم في البنادق والمسدسات داخل المضافة، مشيرة إلى أن العملية نفذت على وفق معلومات استخبارية دقيقة.

وأكدت مديرية الاستخبارات العسكرية استمرارها على نهجها في تنفيذ العمليات التعرضية الفاعلة المنصبة على ملاحقة ما تبقى من برائن عصابات داعش الإرهابية والوصول إلى ملاذاتهم وأوكارهم ومضافاتهم والقبض عليهم وإحالتهم للقضاء والقصاص منهم. وفي سياق آخر، انحطت قوات الحشد الشعبي، هجوماً لتنظيم داعش الإرهابي على الشريط الحدودي بين العراق وسوريا شمال غربي نينوى.

عمليات أمنية متزامنة لتعقب داعش في محافظات 2
الشباب تصادق على احتضان البصرة بطولة الصداقة بارادة اتحادية 5

الطوز مدينة غير مستقرة منذ 5 أشهر.. وكتل الكونكريت تقسمها

ترجمة / حامد أحمد

داعش بدأت الآن تنظر إحدائها إلى الأخرى بعين العدوانية والريبة. ويقول مايكل نايتس، محلل سياسي في معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى، من دون شك إن طوزخورماتو تشكل لوحدها سادة دراسية عن العراق. فهي الأكثر عنفاً والمكان الأكثر انقساماً في البلاد.. تجد فيها الكثير من مسببات الصراع. ويضيف نايتس إن التركمان الشيعة وشيوا الجدران الكونكريتية لأن مسلحي داعش من المتشددين السنة يعتقدون بأن الشيعة مرتدون يجب قتلهم. التركمان أيضاً يتهمون السكان الكرد من السنة بأنهم سمحوا أو تعاونوا مع المسلحين لبعول المدينة أكثر كريمة. التركمان بدأوا بنصب المزيد من الجدران ولكن ليس دائماً بسبب داعش.

التفاصيل ص 2

3
علاوي والحكيم يؤكدان أهمية التنافس الانتخابي بعيداً عن التسقيط

3
حكومة أربيل: لم يعد أمام بغداد حجة لتعطيل رواتب موظفيها

شاكرا ليعبي يكتب: "أولاد الملحة" في المخيال العراقي

7
أثير يوسف حداد يكتب عن الأغلبية السياسية وفرض الأمر الواقع

6
يعقوب يوسف جبر يكتب عن مدرء من دون مؤهلات

6
يعقوب يوسف جبر يكتب عن مدرء من دون مؤهلات

6
يعقوب يوسف جبر يكتب عن مدرء من دون مؤهلات

نصب الجدران للحماية من السيارات المفخخة، ثم شيدت الترمكان الشيعة الجدران الكونكريتية لحماية أنفسهم من تهديدات تنظيم داعش بعد اجتياحه للعراق عام 2014. أما الآن وحتى بعد طرد مسلحي داعش من المدينة فإن الجدران ما تزال منصوبة. هذه الجدران أيقنت طوزخورماتو، علامة بارزة لخليط غير مستقر من الأعراف والطوائف. وبعد أن توحدت كل الاطراف من كرد وتركمكان وعرب معاً لمحاربة

جدران كونكريتية ضخمة مصنوعة من قضبان الفولاذ والسمنت قسم منها له أبواب تسمح للمارة بالعبور وأخرى لا يمكن العبور من خلالها ممتدة كتعبان في صفوف متراسعة عبر شوارع وأحياء مدينة طوزخورماتو في مشهد يعيد الذاكرة إلى أيام جدار برلين التسعيف. خلال السنوات التي مضت تم

مراكز اقتراع فيها. ويوضح أن من أهم الدول التي ستفتح فيها مكاتب انتخابية هي كل من الإمارات لتأمين مشاركة العراقيين في كل دول الخليج العربي، والولايات المتحدة الأمريكية، واستراليا، وبريطانيا وألمانيا، ومصر، والسويد، وكندا، وتركيا، في حين ستفتح في النرويج والنمسا ونيوزلندا ولبنان مراكز انتخابية.

التفاصيل ص 2

اتبعتها مفوضية الانتخابات مؤخراً في تحديث سجل ناخبي الخارج بالصعبة والمعقدة كونها تطلب تقديم الجنسية العراقية وبطاقتي السكن والتموينية وجواز سفر نافذ وهي غير متوفرة لدى أغلب عراقي الخارج. وبين الرديني أن "وحدة إدارة انتخابات الخارج حددت بشكل أولسي (136) مركز اقتراع تشمل (284) محطة اقتراع في (13) دولة سيتم افتتاح مكاتب انتخابية فيها، و(6) دول سيتم افتتاح

لافتاً إلى أن "كل عراقي في المهجر عليه تقديم مستمسكين فيهما صورة الناخب مقابل السماح له بالإدلاء بصوته في الانتخابات". وتلزم هذه الطريقة التي كان معمولاً بها في أحر عملية انتخابية، ناخبي الخارج بالإدلاء بأصواتهم عبر ظروف مغلقة يجري تدقيقها وعدها يدوياً بعد تقديمهم وثيقتين ثبوتيتين للتأكد من سلامة بياناتهم وعراقيتهم. وتوصف الإجراءات الإلكترونية التي



الات موسيقية من الفولكلور الكردي وسجاد صناعة يدوية معلقة على واجهة متجر قرب قلعة أربيل..... تصوير: محمود رؤوف

رئيس البرلمان يوصي بمراجعة دقيقة للأسماء

تعديل قانوني لاستثناء مقاتلي الإرهاب من قوائم هيئة المساءلة

بغداد / المدى

وقال بيان لمكتب الجبوري تلقت (المدى) نسخة منه إن الأخير عقد اجتماعاً موسعاً في مكتبه ضم أعضاء هيئة المساءلة والعدالة بحضور عدد من أعضاء لجنة المصالحة والمساءلة والعدالة النيابية وعدد من مستشاري البرلمان. وأضاف مكتب الجبوري: "جرى خلال الاجتماع بحث مفصل للأسماء التي وردت في قوائم مصادرة الأموال

والمشترعية والشعبية. وأكد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس الإثنين، ضرورة إجراء مراجعة دقيقة للقوائم الخاصة بمصادرة الأموال المنقولة وغير المنقولة الخاصة بآركان النظام السابق والاختذ بكل الملاحظات التي أتت من قبل الجهات التنفيذية والتشريعية والشعبية.

المقنولة وغير المقنولة التي أعلن عنها مؤخراً من قبل هيئة المساءلة والعدالة". وأكد الجبوري بحسب البيان "ضرورة إضفاف من قوارع الإرهاب وساهم في بناء المؤسسات الدستورية أو من لم تتلطخ أيديهم بدماء العراقيين أو من لم يفر على حساب المال العام". ونوه الجبوري خلال الاجتماع إلى "ضرورة إجراء مراجعة دقيقة

للقوائم المذكورة وأن تأخذ بنظر الاعتبار كل الملاحظات التي أتت من قبل العديد من الجهات التنفيذية والتشريعية والشعبية". في غضون ذلك، قدمت اللجنة القانونية النيابية، أمس الإثنين، مسودة تعديلات على قانون المساءلة والعدالة، وقانون 72 لسنة 2017. وقالت اللجنة في بيان تابعته (المدى) إن التعديلات على قانون المساءلة والعدالة،

ذي قار تعتقل 17 من "قيادات الملحدين" ورواة الحديث

ذي قار / المدى

الأخريين المخالفين لتوجهات السلطة. وقال قائممقام قضاء الغراف ضيدان عبود ضاحي ل(المدى) إن "الأونة الأخيرة شهدت ظهور تجمعات مختلفة في قضاء الغراف (25 كم شمال الناصرية) من بينها مجموعة من رواة الحديث ومجموعة من الملحدين وجررت ملاحظتهم عبر القضاء حيث تم اعتقال 16 شخصاً من رواة الحديث وشخص واحد من الملحدين وجاري البحث وملاحقة ثلاثة أشخاص آخرين متهمين بالإلحاد صدرت بحقهم أوامر قبض قضائية، منوهاً إلى أن المعتقلين هم

من قادة تلك الجماعية وتم اعتقالهم من قبل جهاز الاستخبارات في قضاء الغراف وتحويلهم إلى الجهات المختصة في مركز محافظة ذي قار. وأشار ضاحي إلى أن أتباع الجماعية "المتطرفة" يقومون ببحث أفكارهم وتوجهاتهم وقد تم زج عناصر من الاستخبارات بينهم لمعرفة نواياهم ومن ثم استحصان أوامر قضائية باعتقالهم وحالياً هم قيد التحقيق.

أعلن قضاء الغراف، أمس الإثنين، اعتقال 17 شخصاً من قيادات مجاميع "الملحدين" ورواة الحديث من قبل جهاز الاستخبارات في القضاء، وفيما رجح أن يصل عدد أتباع مجاميع رواة الحديث والملحدين والرايات البيضاء وأولاد الله وغيرهم إلى 2000 شخص في عموم محافظة ذي قار، حذر ناشطون من استخدام تهمة الإلحاد لتصفية الحسابات السياسية وقمع

التفاصيل ص 4

التفاصيل ص 2

تقصير فاضح في حماية "الأقليات"

أمس كتبَ هنا أنَّ الحكومة ورئيسها متواكلان في مكافحة الفساد الإداري والمالي.. هذا الحكم متأث من واقع أنَّ الحكومة ورئيسها لم يُظهرا للفاستدين والمفسدين "العين الحمراء".
والعين الحمراء في الموروث الشعبي العراقي هي عقوبة تتراوح درجاتها من الغضب الشديد إلى استخدام القوة المستندة إلى القانون والمنطق والأخلاق. الهدف في النهاية التبرية أو ردع منتهكي الحقوق والحريات والمتجاوزين على الملكية الخاصة أو العامة.

واحد من الأمثلة الصارخة على غياب العين الحمراء للحكومة (الحالية وسابقتها)، في مجالات أخرى غير مجال الفساد الإداري والمالي، أنها جميعاً لم تعمل جدياً على وضع حدٍّ للاعتداءات المتواصلة بلا انقطاع على المسيحيين وسائر المكونات العراقية التي يُشار إليها عادة على أنها أقليات.
على الدوام كان مرخصاً للمسيحيين والإيزيديين خصوصاً أن يتاجروا بالخمر ويبيعوناً مفرقاً في مجال ونواد مرخص لها، لكن الحكومات "الإسلامية" التي تولت السلطة منذ ٢٠٠٥ اتخذت موقفاً مختلفاً.. سعت إلى محاربة الاتجار بالخمر وتعاطياها، لكنها لم تفلح في ذلك أبداً. في بغداد وحدها الآن أكثر من ١٥٠٠ محل ومطعم وناد تباع الخمر أو تقدمها إلى زبائنهم، والأغلبية الساحقة أنها غير مرخص لها، لأن وزراء السياحة "الإسلاميين" كانوا "يستحرمون" التوقيع على منح الرخصة، فكان أن تعرّضت فئة الباعة إلى ابتزاز الجماعات المسلحة (بما فيها التابعة لأحزاب إسلامية؛ التي تشاركهم في أرباحهم، بل هي تستولي على النسبة الأكبر من الأرباح، والرافضون أو المعترضون يوجهون الموت في بيوتهم أو محالهم وحرقت محالهم أو تفجيرها. هذا ما حصل مئات المرات في بغداد والمدن الأخرى. وكانت عرضي لهذا فإن الدولة تخسر سنوياً مئات ملايين الدولارات هي قيمة الرسوم التي كان من اللازم فرضها على تجار وباعة الخمر شأنهم شأن غيرهم من تجار وباعة السلع الأخرى.

إلى ذلك كانت الجماعات المسلحة تعتدي على المسيحيين والصابئة المندائية والإيزيدية لإرغامهم على ترك بيوتهم وممتلكاتهم للاستحواذ عليها، أو في أحسن الأحوال بيعها بأثمان بخسة للغاية. وبعض هذه الجماعات استفاد من علاقاتها بالأحزاب المنتفذة في الدولة فعدت إلى التزوير في وثائق الملكية لاستيلاء على أملاك المسيحيين وسواهم.

الحكومات الحالية والسابقة تمسكت بموقفها غير المكترب بالاعتداءات السافرة على المكونات العراقية الاصلية، ما كان عاملاً مشجعاً للجماعات والعصابات المسلحة على استضعاف أبناء "الأقليات" ومواصلة أعمالها الإجرامية في حقهم.
الاسبوع الماضي قتلت إحدى العصابات المسلحة عائلة طبيب مسيحي في بغداد، وسرقت ممتلكاتهم المنقولة الثمينة. وفي غضون ثلاثة أيام أعلنت وزارة الداخلية عن أن أجهزتها الأمنية نجحت في معرفة الجناة والقبض عليهم.. هذا أمر جيد إن صح، لكن الأجود منه أن تنجح الوزارة وأجهزتها في منع وقوع الجريمة من الأساس.

واحد من الأمثلة الصارخة على غياب العين الحمراء للحكومة (الحالية وسابقتها)، في مجالات أخرى غير مجال الفساد الإداري والمالي، أنها جميعاً لم تعمل جدياً على وضع حد للاعتداءات المتواصلة بلا انقطاع على المسيحيين وسائر المكونات العراقية التي يُشار إليها عادة على أنها أقليات.

التحقيقات بشأن أحداث عنف تلت إعادة الانتشار لم تنجز بعد

أن توحدت كل الاطراف من كرد وتركمان وعرب معا لمحاربة داعش بدأت الآن تنتظر إحداهما إلى الأخرى بعين العدوانية والريبة.
ويقول مايكل نايتس، محلل سياسي في معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى، "من دون شك إن طوزخورماتو تشكل طوزخورماتو في مشهد يعيد الذكرة إلى أيام جدار برلين التعسفية.
خلال السنوات التي مضت تم نصب الجدران للحماية من السيارات المفخخة، ثم شيدت التركمان الشيعة الجدران الكونكريتية لجماعتهم من تهديدات تنظيم داعش بعد اجتياحه للعراق عام ٢٠١٤. أما الآن وحتى بعد طرد مسلحي داعش من المدينة فإن الجدران ما تزال منصوبة.
هذه الجدران أقيمت طوزخورماتو، علامة بارزة لخليط غير مستقر من الأعراق والطوائف. وبعد

ترجمة: حامد أحمد

عضو مجلس قضاء الطوز "لقد أجبرنا على تحويل جميع الأحياء التركمانية إلى سجون.
من ناحية أخرى، فإن كلاً من التركمان والكرد ينظرون إلى رجال العشائر العرب السنة نظرة ريبة، ومما يزيد تعقيد الوضع أكثر هو موقع المدينة، حيث تقع على بعد ٤٠ ميلاً جنوب مدينة كركوك الغنية بالنفط، وكذلك توجد قوات الحشد من القوات التركمانية.
ويقول المحلل، نايتس، "في طوزخورماتو تجد التركمان الشيعة شيواو الجدران الكونكريتية لأن مسلحي داعش من المتشددين السنة يعتقدون بأن الشيعة مرتدون يجب قتلهم.
التركمان أيضا يتهمون السكان الكرد من السنة بأنهم سمحوا أو تعاونوا مع المسلحين لجعل المدينة أكثر كروية. التركمان بدأوا بنصب المزيد من الجدران ولكن ليس دائما بسبب داعش بدوره، يقول رضا محمد كوثر،

الطوز مدينة غير مستقرة منذ 5 أشهر وكتل الكونكريت تقسمها إلى أجزاء

العشرات من الآخرين . وقالت منظمة العفو في تقرير لها حينها، إن هذه الأحداث أدت إلى فرار عشرات الآلاف من السكان الكرد من أحيائهم ثم جاء التركمان وقوات الحشد الشعبي للسيطرة على هذه الأحياء مع حرق ونهب بيوت تابعة لمسؤولين ومنتسبي أمن كرد .
في تلك الأثناء سعت الحكومة في بغداد لطماننة الكرد النازحين الذين يقدر عددهم بحدود ٣٥ ألف شخص. وفي الأيام التي تلت أحداث شهر تشرين الاول كلفت الحكومة قوات أمنية لحماية الأحياء الكردية.
وقال أحد الضباط العسكريين كان يقف عند مدخل حي الجمهورية السكني ذي الغالبية الكردية "نحن نتوسل بالكرد أن يبقوا ولا يغادروا".
وكان جنوده يسلمون الأهالي أورااقصفراء وزرقاء تحمل أرقام هواتف تدعوهم إلى أن يتصلوا في حال حدوث أي اعتداء .
أما التركمان الذين يقطنون حي الجمهورية الكردي قاموا بكتابة عبارة تركماني على أبواب بيوتهم ليتفادوا اقتحام البيت من قبل أتباعهم من التركمان الذين نفذوا هجمات ضد بيوت عدد من المسؤولين الكرد .
وفي كانون الثاني قالت الحكومة العراقية إنها ستجري تحقيقا في طوز خورماتو، ولكنه من غير الواضح فيما إذا ستفضي تلك التحقيقات إلى شيء .
واستناداً إلى المحلل مارديني، من المجلس الاطلسي للدراسات فإنه "ليس هناك أمل من أن بغداد ستكون لها سيطرة كاملة على مجاميع مسلحة أو لديها عدد كاف من القوات المسلحة للسيطرة على المنطقة".
ويضيف مارديني بقوله "طوز خورماتو هي مثال بارز على ضعف الدولة. الحكومة العراقية وصلت إلى مرحلة من الضعف بحيث لا تستطيع ترسيخ سلطتها السياسية هناك. لقد أصبح من الواضح أن عراق ما بعد داعش لن يعيش فترة استقرار".



عودة 125 عائلة نازحة إلى الحضر قوة أمنية تشترك مع داعش جنوب الموصل

الحدودي بين العراق وسوريا شمال غربي نينوى.
وقال أمر اللواء الأول في الحشد الشعبي أبو جنان البصري في تصريح لموقع الحشد تابعته (المدى) إن قواته "أحبطت هجوما إرهابيا لعصابات داعش الإرهابية بسيارات مسلحة باتجاه منطقة الجعفري الحدودية".
وأضاف البصري، إن "العملية أسفرت عن إبطاب إحدى العجلات المسلحة وحرقتها بواسطة صواريخ الكورنيت فيما لانت القوة المهاجمة بالفرار إلى عمق صحراء الحسكة السورية".
إلى ذلك، أفاد فريق الإعلام الحربي، أمس، بعودة ١٢٥ عائلة نازحة إلى مدينة الحضر جنوب الموصل، مبيناً أن هذه الوجبة الأولى والايام المقبلة ستشهد عودة وجبات أخرى.
وأضاف فريق الإعلام في بيان تابعته (المدى) إن "لجنة أمنية خاصة شكلت لتدقيق أسماء وجبات جديدة للعوائل النازحة تمهيدا لإعادتها إلى مناطق سكناها في جنوب الموصل".
وتابع البيان إن "الأهالي ثمنوا دور الحشد الشعبي بتحرير مدينتهم وسلامة دورهم، فضلا عن إزالة مخلفات داعش الإجرامية من العبوات والانغام".
يذكر أن الحشد الشعبي حرّر مدينة الحضر جنوب الموصل في ٢٧ نيسان ٢٠١٧ من فلول داعش الإرهابية.

العثور على 9 أنفاق للتنظيم في كركوك

في قضاء بيجي، وقال الحشد في بيان آخر تابعته (المدى) إن "قوة من الحشد الشعبي عثرت على كدس متفجرات يحوي جلكانات سيفور شديدة الانفجار شمال غرب قضاء بيجي بناءً على معلومات استخبارية".
وأضاف إن "أبطال الجهد الهندسي الميداني لعمليات الحشد الشعبي تمكن من معالجة الجلكانات".
وفي كركوك، توصلت القوات الامنية عملية تطهير في مناطقها الجنوبية والغربية منذ يوم الأحد. وكانت حصيلة يوم أمس العثور على ٩ أنفاق لتنظيم داعش ورفع عدد من العبوات الناسفة شمال شرق ناحية الرياض الواقعة جنوب غربي كركوك.
وذكر الحشد في بيان، أنه "فك ١١ عبوة ناسفة وعثر على ٩ أنفاق لداعش، فضلا عن تدميره عجلة كانت تحمل عبوات ناسفة في اليوم الاول من العملية الأمنية في المجمعات السكنية الثلاثة (اليرموك، الشهيد، كردستان)".
وأضاف البيان، أن "قوات الحشد تمكنت من الاستيلاء على أسلحة متنوعة داخل عدد من المنازل التي كانت خاليا التنظيم تتخذها مقرات لها".
وتابع البيان أن "قوات الحشد الشعبي والقوات الامنية باشرت صباح يوم أمس بالتقدم لليوم الثاني نحو الأهداف المرسومة لملاحقة بقايا فلول داعش في القرى المحيطة بقضاء الحويجة جنوب غرب كركوك".
وأضاف أن "قواتنا توصلت تقدمها على وفق الخطط الامنية لتحقيق أهدافها المرسومة".

قوة عسكرية جنوب كركوك.. (أرشيف)

مجرد كلام عدوية الهلالي

إرهاب فكري

على مواقع التواصل الاجتماعي شاهدنا رجل دين يدافع عن الفن والموسيقى ويعتبر الفنان أبعد ما يكون عن الإرهاب لأنه يخاطب الجمال ويؤمن بالحب مؤكداً على أن من يستمع إلى الأغاني والموسيقى يرق قلبه وابتعد عن القسوة ، وفي نفس الوقت ظهر رجل دين يدعى الكفيشي في إحدى القنوات الفضائية يدعو إلى قتل المدنيين والعلمانيين باعتبارهم يشوهون الإسلام ويدمرون قيم المجتمع وأخلاق الشباب والنساء ..ربما هي وسيلة جديدة لتسقيط فئة تحاول أن تضع قدماً ثابتة على ساحة المعركة الانتخابية أو إنه تطرف من نوع جديد لا يختلف كثيراً عن التطرف الفكري لدى داعش فقد دعا تنظيم داعش الإرهابي إلى قتل كل من يخالف مبادئه المتطرفة ودعا الكفيشي إلى قتل كل من يخالف مبادئه المتطرفة أيضاً ، فمادعا إليه لايمت مبادئ الإسلام في شيء لأنه دين السماحة والتعايش السلمي بين أفراد المجتمع ، لكنه خطاب ديني من داعية له أذان تستمع إليه وبالتالي فقد يندثر مقاله بالخطر خاصة إذا كان الغرض منه تضليل المواطنين وتغيير وجهة اختيارهم قبل الانتخابات وليس حماية الدين الإسلامي من تأثيرات المدنيين والعلمانيين ..

في مكان آخر ..سألوا رجل دين ..أي أنواع الموسيقى هو حرام ؟ قال : صوت الملاعب في صحنوا الغناء عندما ترن في أذان الفقراء ..الألم يمكن أن يخاطب رجال الدين اتباعهم ومواليهم بهذه الطريقة للتذكير بأن الدين الحقيقي هو الاحساس بكل شيء جميل والاحساس بالآخرين ..بفقرهم ..بحرمانهم ..بحاجتهم إلى متطلبات هي من أبسط حقوقهم أحياناً ، بينما تحوي بعض الخطابات الدينية الترهيب والتخريف على قتل أو عقاب فئة ما ..

في حقيقة الأمر ، نحن نحتاج إلى خطاب ديني تحريضي ولكن ضد الفاسدين والعابثين بمقدرات البلد ومصير أبنائه ..نحتاج إلى رجال دين يعرفون أصواتهم ليقولوا للبلاد إن هناك من خدعنا لسنوات طويلة وإن مهمتنا أن نكشف خداعهم ونفضح فسادهم ونرفض عودتهم إلى مقاعد الحكم ، ولانحتاج إلى كفيشي يدعي حماية الإسلام عبر إرهاب فكري جائر ..ليس بالضرورة أن تكون مثل رئيس كوريا الشمالية الذي أعدم الفاسدين وزوجاتهم ليلقن المسؤولين الكوريين درسا لن يشوه ، أو مثل الشعب الأوكراني الذي ألقى بالفاسدين في حوايت النفايات ..كفيشنا أن نحظى ببقاء غير ميسر لايعمل على إسقاط دعاوى عن الفاسدين ليعودوا إلى مناصبهم وأن نستمتع إلى خطاب دينية تحت على حب الآخرين والتعايش مع الجميع وعدم محاصرة عقولهم ومحاربة توجهاتهم الفكرية ..ونحتاج قبل كل شيء إلى محاربة كل خطاب متطرف سواء كان سياسياً أو دينياً أو إعلامياً ..



في مكان آخر ..سألوا رجل دين ..أي أنواع الموسيقى هو حرام ؟ قال : صوت الملاعب في صحنوا الغناء عندما ترن في أذان الفقراء ..

حكومة الغراف تعلن عن اعتقال 17 من "الملحدين" ورواية الحديث

ناشطون يحذرون من توظيف تهمة الالحاد في تصفية الحسابات السياسية وقمع الحريات



له محاسبة الناس على نواياهم وليس القوات الأمنية" . وأشار السيد طاهر إلى أن الإجراءات الأمنية والاعتقالات التي حصلت في الغراف تدخل ضمن التدخل في إيمان الناس وخصوصياتهم وهي مخالفة لبنود الدستور الذي كفل حرية التفكير.

داعياً القوات الامنية إلى الإهتمام بأمن الناس بدلاً من الانشغال بأدوار مصطنعة لا تخدم المجتمع. مؤكداً تعذر فرض وصاية على إيمان ومعتقدات الآخرين من قبل أي جهة كانت.

وحذر السيد طاهر من أن تستخدم تهمة الالحاد لتصفية الحسابات السياسية ولقمع الآخرين المخالفين لتوجهات السلطة.

وكانت وسائل اعلام محلية نقلت يوم (٢٢ كانون الثاني ٢٠١٨) عن مصدر في شرطة محافظة ذي قار، عن اعتقال أفراد خلية تابعة لتنظيم "الرايات البيضاء" في المحافظة متورطة بالترتيب للتنظيم المذكور في قضاء الغراف

، شمال مدينة الناصرية. فيما كشفت قيادة عمليات الرافدين في وقت لاحق عن أن المجموعة التي القي القبض عليهم في قضاء الغراف قبل أيام بنهضة الترويج لجماعات الرايات البيض الإرهابية ليسوا سوى صبية مفر بهم ولا ينتهون لأي تنظيم حقيقي على الأرض.

كما تناقلت وسائل الاعلام يوم (٣١ كانون الثاني ٢٠١٨) عن مصدر في شرطة ذي قار خبراً يفيد باعتقال عشرة اشخاص كانوا يشكلون جماعة دينية تطلق على نفسها (أولاد الله) في شمال الناصرية ، تعمل على التحريض ضد مراجع الدين في البلاد.

حتى النظام السابق كان يخشى الخوض فيها. لافتاً إلى أن ادارة قضاء الغراف بين الحين والآخر تعلن عن ظهور حركات غريبة فقبل عدة أشهر أعلنت عن ظهور حركة الرايات البيضاء ومن ثم حركة أولاد الله واليوم تعلن عن اعتقال مجاميع من رواة الحديث والملحدين وهذا ما يؤشر وجود تطرف شاذ في مجالين متناقضين (الايمان ، الاحصاد) وهذا ما لم تشهد المدن الأخرى في محافظة ذي قار .

وتساءل الناشط المدني "كيف تم تحديد الالحاد؟ ومن له الحق أن يحاسب المواطنين على نواياهم؟ ، مؤكداً إن "الله وحده من يحق

شخص". ونفى قائممقام الغراف أن يكون توجيه التهم لاتباع تلك المجاميع لغرض تصفية حسابات سياسية أو شخصية ، مشيراً إلى أن ادارة القضاء تحرص على ملاحقة التوجهات المتطرفة التي تعمل تحت "حرية الاديان والحد من نشاطاتها قبل أن تستشري في المجتمع.

من جانبه قال الناشط المدني وسام السيد طاهر للمدى إن القوات الأمنية باتت تبحث عن ازمتات وقضايا وهمية من دون أن تمارس دورها الحقيقي في توفير الأمن للمواطن ، منوها إلى أن القوات الأمنية أخذت تتدخل في مجالات اشكالية

د

اعلنت الحكومة المحلية في قضاء الغراف أمس الاثنين (١٢ آذار ٢٠١٨) عن اعتقال ١٧ شخصاً من قيادات مجاميع "الملحدين" ورواة الحديث من قبل جهاز الاستخبارات في القضاء ، وفيما رجحت أن يصل عدد اتباع مجاميع رواة الحديث والملحدين والرياء البيضاء وأولاد الله وغيرهم إلى ٢٠٠٠ شخص في عموم محافظة ذي قار ، حذر ناشطون من استخدام تهمة الالحاد لتصفية الحسابات السياسية وقمع الآخرين المخالفين لتوجهات السلطة.

ادارة قضاء الغراف بين الحين والآخر تعلن عن ظهور حركات غريبة

الحديث ومجموعة من الملحدين وجررت ملاحقتهم عبر القضاء حيث تم اعتقال ١٦ شخصاً من رواة الحديث وشخص واحد من الملحدين وجاري البحث لملاحقة ثلاثة اشخاص آخرين متهمين بالالحاد صدرت بحقهم أوامر قبض قضائية" ، منوها إلى ان المعتقلين هم من قادة تلك المجاميع وتم اعتقالهم من قبل جهاز الاستخبارات في قضاء الغراف وتحويلهم إلى الجهات المختصة في مركز محافظة ذي قار .

مشيراً إلى أن "عملية الاعتقال تمت وفق مادة قانونية تتعلق بانسار العقب بين المواطنين.

وقال قائممقام قضاء الغراف ضيدان عبيد ضاحي للمدى إن "الاولاة الاخيرة شهدت ظهور تجمعات مختلفة في قضاء الغراف (٢٥ كم شمال الناصرية) من بينها مجموعة من رواة

وقال قائممقام قضاء الغراف ضيدان عبيد ضاحي للمدى إن "الاولاة الاخيرة شهدت ظهور تجمعات مختلفة في قضاء الغراف (٢٥ كم شمال الناصرية) من بينها مجموعة من رواة

العدد: ٣٥٥
جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية
التاريخ: ٢٠١٨/٣/٤
محكمة الأحوال الشخصية في الطليطية
إعلان
تعلن هذه المحكمة عن فقدان المدعو (قاسم جبار سرحان) الذي خرج من داره بتاريخ (٢٠١٧/٢/٣) ولم يعد خد نشر الإعلان فعلى من تتوفر لديه معلومات عن المفقود مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثة أيام من تاريخ النشر وبعبءه فان المحكمة ستستمر بالإجراءات القانونية وفق الأصول.
القاضي عدنان محمود رشيد

+ 964 7715510100
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

اسياسيل
الموضوع / مزيدة علنية لبيع (١٩٢ مؤلدة) مختلفة الأحجام والأنواع
تقوم شركة آسياسيل للإتصالات ببيع ١٩٢ مؤلدة مختلفة الأحجام والأنواع عن طريق مزيدة علنية تجري في مدينة السليمانية بتاريخ ٢٠١٨/٣/٢٧ المصادف ليوم الثلاثاء في تمام الساعة ١١:٠٠ صباحاً في مخازن بازيان ١ والتي تقع على طريق ديليزة. على الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المحددين. علماً ان اجور الدعاية والاعلان في والصحف تقع على من ترسو عليه المزيدة العلنية.
العنوان: بازيان طريق ديليزة مخازن بازيان (١)
ملاحظات:
على المشترك اتباع النقاط التالية:
١- يتم ايداع مبلغ تأمينات قيمته (١٠٠٠٠٠) مائة الف دولار فقط من قبل المشتركين لدى أمين صندوق شركة آسياسيل في المقر الرئيسي بيوم واحد قبل موعد المزيدة العلنية. ويتم إعادته عن طريق صك المصرف بعد ٧ أيام عمل بعد انتهاء المزيدة .
٢- على المشتركين الحضور في الزمان والمكان المحددين. وبعكسه سيسقط حقهم في الاشتراك بالمزيدة العلنية.
٣- لايجوز الاشتراك في المزيدة العلنية من دون ايداع التأمينات المحددة. ويجب احضار قائمة ايداع التأمينات الى مكان المزيدة العلنية. لا يتم استلام التأمينات في مكان المزيدة.
٤- المشترك الثاني له الحق ان يقوم بكسر القرار على المشترك الأول خلال فترة محددة مدتها اقل من ساعة بعد البيع بشرط ان لا تقل النسبة عن ١٠٪ من السعر المدفوع من قبل المشترك الاول في عملية المزيدة.
٥- على المشتري ان يقوم بنقل المواد والاجهزة خلال ٢٠ يوم عمل من تاريخ استلام مبلغ المزيدة وبعد اخذ الموافقات اللازمة آسياسيل ليست ملزمة او مسؤولة عن كلفة اجور النقل ، وستكون ٣٠٠ دولار امريكى غرامة تأخيرية لنقل المواد عن كل يوم كإيجار للمكان.
٦- عند استلام المولدات والمواد والاجهزة من قبل المشتري. آسياسيل ليست مسؤولة عن اية حادثة او عطل يحصل للمواد المستلمة من قبل المشتري.
٧- عند انسحاب أو نكول الشخص الفائز بالبيع العلني عن الشراء. لا يحق له المطالبة بالتأمينات وسيكون المبلغ ملكاً للشركة.
٨- لمشاهدة المولدات باستطاعتكم زيارة مخازن الشركة في بازيان. أو للحصول على اية معلومات يرجى الاتصال باستعلامات البناية الرئيسية. مقابل المديرية العامة للتربية والتعليم في السليمانية بأرقام الهواتف التالية: ٠٧٧٠١١٩٥٤٢٠ ، ٠٧٧٠١١٠٥٢٩١ ، ٠٧٧٠١١٩٥٨٠٦ ، ٠٧٧٠١١٩٥٦٥٣ .
لجنة البيع / شركة اسياسيل

النفط ينخفض وزيادة الإنتاج الأمريكي تلقي بظلالها على الأسواق
ستغافرة - بغداد / رويترز - المدى
من جانب آخر أعلنت وزارة النفط، تقليص استيراد المشتقات النفطية بنسبة ٢٥٪، مؤكدة أن هذا الإجراء سيساهم في توفير إيرادات مالية للخزينة الاتحادية.
وقالت وزارة النفط في بيان صحفي تلقتته المدى إن "وزير النفط جبار علي العبيبي وجه بتقليص استيراد المشتقات النفطية بنسبة ٢٥٪ مما يوفر إيرادات مالية للخزينة الاتحادية".
ونقل البيان عن العبيبي قوله، إن "هذا الإجراء يأتي بفضل سياسة الوزارة الرصينة في التخطيط السليم بتوفير المشتقات النفطية للمواطنين وللوزارات والمنتشآت الحكومية والشركات ومصانع القطاع الخاص وغيرها".
وأشار العبيبي إلى أن "إعادة تأهيل عدد من المصافي التي تعرضت للتدمير من قبل العصابات الإرهابية واستئناف الإنتاج قد ساهمت في اضافة كميات اضافية للإنتاج الوطني فضلاً عن اضافة عدد من الوحدات الإنتاجية إلى مصافي الجنوب والوسط".
وأضاف العبيبي إن تحقيق الاكتفاء الذاتي من انتاج الغاز السائل كان له الأثر الكبير في تقليص نسبة الاستيراد من خلال تغطية جزء كبير من الاستهلاك في بعض المرافق وتوحيها بالغاز السائل ، فضلاً عن ذلك فان تشغيل الوحدات الإنتاجية

بعبارة أخرى

علي رياح

طيلسان النجوم!

أصبحنا نضيق ببعضنا، بل ونضيق حتى بأنفسنا.. لا نحتفل الفكرة، ولا نقوى على مقارعة الحجّة بالحجّة.. والحوار اجتناب عبثة التشويق والإثارة ليكون صخباً، لا قيمة فيه لكلمة تقال أو رأي يُطرح!

في الأيام الأخيرة.. بلغت حالة الجزع مما يجري على الشاشة.. كنت في الماضي أقول إن الزمن وحده كفيل بفرز الصالح من الأفكار عن الطالح منها، وإذا بي أصل إلى القناعة بأن الرياضة التي يفترض أنها مناح الوثام والتلاقي وتنقية ما يعكر العلاقات والأمزجة تتحول إلى ساحة خنادق متقابلة لا نسمع فيها إلا التهمة والتهمج والسباب والشتمية، وصار في الإمكان الاعتراف بأننا بلغنا حالة من الرفض لبعضنا البعض غير أبهين بالوطن الذي يجمعنا، والهجوم التي تلقى عنها، والأمال التي يفترض أن نمضي معها نحو تحقيقها أو إنجازها!

المشكلة صارت أكبر في الأشهر الأخيرة.. وفي يقيني أن بعضاً من مشاهير الرياضة عندنا هم الذين (يلعبون) الدور المؤثر في الاتجاه السلبي والذي يجعل من برامجنا التلفزيونية تحديداً مسارح مفتوحة للإفصاح عن وجه آخر غير وجه الرزانة والتعقل والحكمة، وكل ما يكتسبه المرء ويتحصّن به مع تقادم السن!

هناك من يوجه أصابع الاتهام إلى البرامج التلفزيونية نفسها والإعلاميين، تحت ذريعة أنهم يحرضون على المزيد من الشقاق أو الفرقة.. وأنا لا أرى هذا الرأي أبداً، ولا أميل إلى الأخذ به فضلاً عن تصديقه.. واجب البرنامج هو البحث عن الحقيقة، والمذيع يعدّ نفسه جيداً لكل حلقة حوارية بما يمكنه من انتزاع الإجابة التي تضع اليد على الحقيقة، ولهذا يختار طريقة لتعقب ضيفه ومحاصرته أو استنفازه، وهنا يأتي دور الضيف في الإجابة بما يملك أو يعتقد من دون الذهاب إلى ردود أفعال متشنجة تخرج تماماً عن السياق أو عمّا تحمله العقول عن هذا النجم!

في الإعلام، والتلفزيون تحديداً، يطرح المذيع ما لديه، حتى لو بدأ ذلك مستغفراً.. لكن المذيع يبقى في موضع السائل، ولا ينتقل على الفور إلى مقعد الضيف ليجيب بدلاً منه!

ما أريد قوله إن السؤال، مهما كان ملتبساً، يبقى سؤالاً لا يكشف عن جوهر الضيف حتى تأتي إجابة الأخير، وهنا يتضح للمشاهد ما إذا كان سينجس إلى الملاحكة والانفعال، أو أنه يمسك بزمامه تماماً ويحجب على أكثر الأسئلة تلغيماً بما يراه ويعتقده، وفي نبرة هادئة يعلو فيها العقل!

يقول الإمام علي (عليه السلام): (المرء مخبوءٌ تحت طي لسانه، لا تحت طيلسانه) أي أن جوهر المرء يكمن تحت لسانه، لا بما يردديه من ثياب! ولقد خاب ظني، ويخيب، بكثير من النجوم الذين يظهرون على الشاشة منذ أمم ليس قصيراً، فبجانبهم لسانهم، ولا يكاد يستمرهم طيلسانهم!!

هناك من يوجه أصابع الاتهام إلى البرامج التلفزيونية نفسها وإلى معديها ومقدميها، تحت ذريعة أنهم يحرضون على المزيد من الشقاق أو الفرقة..

الشباب تصادق على احتضان البصرة لبطولة الصداقة بإرادة اتحادية المحترفون يتسليدون قائمة المنتخب الوطني

بغداد / حيدر مدلول

سيكون ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة بصورة رسمية مسرحاً لإقامة منافسات بطولة الصداقة الدولية التي ستجري خلال الفترة من 21-27 آذار الحالي، بمشاركة منتخب قطر وسوريا إلى جانب منتخبنا.

ونذكر مصدر في اتحاد الكرة (المدى): إن تمسك مجلس إدارة الاتحاد برئاسة عبد الخالق مسعود بقراره الرسمي في ضرورة أن تحتضن مدينة البصرة مباريات بطولة الصداقة الدولية ورفضه التام للبررات التي أوضحتها وزارة الشباب والرياضة في كتابها الرسمي الذي بعثته إلى الاتحاد تحول دون إجرائها في البصرة ورغبتها بنقل البطولة إلى مدينة كربلاء، لتقام على ملعبها الدولي، مما دفع الوزارة إلى الرفض في أن تجري منافسات البطولة على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة، مشيراً إلى أن المدينة الرياضية تضم العديد من ملاعب التدريب وكذلك الطاقة الاستيعابية التي تتسع لأكثر من 65 ألف متفرج، يتوقع حضورهم مباريات البطولة التي ستقام بطريقة الدوري المجرأ من مرحلة واحدة، ولاسيما بعد النجاح المنقطع النظير الذي حققته المباراة الدولية الودية التي جمعت منتخبنا الوطني مع شقيقه السعودي يوم الثامن والعشرين من شهر شباط الماضي.

وتابع إن الاتحاد القطري وشقيقه السوري لكرة القدم، أرسلوا قائمتي منتخبيهما إلى اتحاد الكرة الذي نجح في تأمين استخراج تأشيرة الدخول لجميع أعضاء وفديهما من قبل الجهات المختصة في وزارة الداخلية إلى جانب توفير مقر إقامتهما في أحد فنادق مدينة البصرة، حيث من المؤمل أن يصلا قبل يومين من موعد انطلاق بطولة الصداقة الدولية حيث تم إصدار جدول خاص بواجبها، حيث سيلتقي في المباراة الافتتاحية منتخبنا الوطني مع شقيقه القطري مساء يوم 21 آذار الحالي، يعقبه بعد ثلاثة أيام مباراة المنتخبين السوري والقطري، ويواجه منتخبنا الوطني يوم 27 من الشهر ذاته، شقيقه السوري في ختام منافسات البطولة.

وأشار إلى أن المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم باسم قاسم، سيلعب غدا الأربعاء، القائمة النهائية من أجل الدخول في معسكر تدريبي مغلق في مدينة البصرة، يبدأ من يوم الثامن عشر من شهر آذار الحالي، بعد انتهاء منافسات الدور الأخير من مرحلة الذهاب لدوري الكورة الممتاز بالموسم الحالي، حيث يتوقع أن تضم القائمة عدداً كبيراً من اللاعبين المحترفين في الدوريات الخليجية



على أن تضيف محافظة كربلاء المقدسة مباريات البطولة الودية، وكان أحد الأهداف التي اعتمدها الوزارة بالتنسيق مع الاتحاد العراقي في اختيار كربلاء، هو قربها من العاصمة بغداد، ويكون الملف المفضل للمقدم إلى سينيح للمنتخب الوطني والأندية العراقية اللعب من جديد على الملاعب العراقية في البصرة وكربلاء وأربيل في إقليم كردستان في البطولات والدورات العالمية والقارية والإقليمية، ويمنح لها حق تضيف النسخة المقبلة من دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم المؤمل إجراؤها في أواخر عام 2019.

وتابعت، لكننا تفاجأنا بكلام مسرب عبر الإعلام عن قرار تقدر به اتحاد الكرة، تحدث عن نقل مكان البطولة إلى البصرة، لتبادر وزارتنا بالاتصال مع الإخوة، ومن الاتحاد، للتأكد من صحة ما جاء في وسائل الإعلام، ومن ثم إشعارنا بشكل متأخر، وبناءً على ما تم ذكره، توضح الوزارة أنها لم تعلن نقل البطولة من وإلى البصرة أو كربلاء، بل أكدت بأن ملعب كربلاء جاهز بناءً على الاتفاق المسبق مع الجانب القطري، وبحضور رئيس اتحاد الكرة، وكان على الاتحاد إشعار الوزارة برغبته في نقل البطولة من كربلاء إلى البصرة، ليستثنى للوزارة تكثيف الجهود لاحتضان البطولة الثلاثية التي تحتاج إلى جهود كبيرة جداً، تبدأ من المطار وصولاً إلى ملعب المباراة بالتنسيق مع الحكومة المحلية والوزارات ذات العلاقة، كما أن الهدف الحقيقي من اختيار كربلاء هو قربها من العاصمة بغداد والتي ستدخل في ملف رفع الظفر في المستقبل القريب.

وأوضحت الوزارة، أنها ستبقى داعمة لاتحاد الكرة ولكل المؤسسات الرياضية وستبذل قصارى جهدها لتهيئة ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة، وملاعب التدريب وستقدم الدعم اللوجستي اللازم لاحتضان الأشقاء في بصرة الخير.

والأسيوية والأوروبية والأميركية الذين سيشاركون في هذه الدورة لكونها مدرجة في أجندة أيام الفيفا دي للعام الصلي، المحددة من 19 ولغاية 28 آذار الحالي، وتم اعتمادها بصورة رسمية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم، حيث سيتم احتساب رصيد النقاط للمباريات الثلاث بالنسبة لمنتخبنا وشقيقه القطري والسوري الجديد الذي سيصدر في شهر نيسان المقبل. وأوضح أن بطولة الصداقة الدولية، ستكون أول بطولة بطولية ينظمها اتحاد الكرة بعد قرار رفع الكلي

هزيمة مفاجئة لطائرة الشرطة من غاز الجنوب

بغداد / المدى

بدأ المباراة بطريقة مثالية ونجح لاعبيه في حصد شوطها الأول لصالحهم بواقع (27-25)، لكنه سرعان ما فقد زمام الأمور في الشوط الثاني، بعد سلسلة من الأخطاء المتكررة التي وقع فيها اللاعبون، ليتمكن غاز الجنوب من الفوز به (26-24) ومعادلة النتيجة، وفي الشوط الثالث، تابع فريق غاز الجنوب أفضليته وتمكن من الظفر به والتقدم بالنتيجة (25-20) وسط صدمة كبيرة للجهاز الفني ولاعبي الشرطة، الذين لم يتمكنوا من إرداء التعادل والعودة إلى أجواء اللقاء.

تلقى فريق الشرطة للكرة الطائرة، هزيمة مفاجئة ومؤثرة في משوار المنافسة على لقب الموسم الحالي من ضيفه غاز الجنوب، إثر خسارته بثلاثة أشواط لواحد، في المباراة التي أقيمت بينهما على قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد، ضمن ختام مرحلة الذهاب من دوري الممتاز بالطائرة. وقال عضو المكتب الإعلامي لنادي الشرطة الرياضي منتصر الأسدي (المدى): إن فريقه

تشيلسي في مهمة انتحارية مع برشلونة بدوري الأبطال

بغداد / المدى

يواجه فريق تشيلسي الإنكليزي مهمة صعبة في دوري أبطال أوروبا عندما يحل ضيفاً على فريق برشلونة الإسباني الساعة 22:45 مساءً غد الأربعاء، على ملعب الكامب نو، ضمن منافسات إياب دور ثمن النهائي.

وقال الإيطالي أنطونيو كونتي، مدرب فريق تشيلسي، إنه يتوجب على لاعبيه الاستعداد لخوض معركة قوية في مباراة برشلونة الحاسمة، إذا ما رغبوا في حجز مقعد لهم بدور ربع النهائي للنسخة الحالية من دوري أبطال أوروبا.

ونقل الموقع الرسمي للنادي على شبكة الإنترنت، كونتي كلامه،

هل ينقذ "الأسوي" الأولمبية بصفقة.. ومن يردع الأشقياء داخل الملعب؟!!

رصد واستفهام

إياد الصالح

بات عددٌ من المراقبين المتخصصين في تحليل سيناريوهات ضللي الرياضييين والجماهير في أزمات مختلفة لاسيما في المرحلة الراهنة -الأكثر تعقيداً في تاريخ رياستنا- باتوا يمتلكون من الأدلة والقناعات بحسب المعلومات الموثوقة لدينا ما تكفي لوضع حدٍ لعلل الرياضة النازفة منذ إثني عشر عاماً، من خلال استقرارهم الدقيق لكل ما عاتبه من متواليات (أزمة تلو أخرى) استجابة لطلب مسؤول حرص على استثمارهم لإحاطة الأولمبية الدولية بموجبات صبر الحكومة الطويل على تشظي علاقات الرياضييين ومماطلة متنفذين في صناعة القرار ألا تكون هناك حلول تفضي إلى كتابة قوانين تعزز الاستقرار وتضبط إنفاق الأموال وتدفع بالألفاظ ليشغلو مواقع مفضلة عليهم بدل الأميين والطارئين الذين أمتهنوا الارتزاق في وضغ المهلأة عبر مشاركات سياحية أرهقت الميزانية؛ فهل ستخرج الأزمة وفق منهج علمي

وتغلق الرياضة أبواب فوضاها وتفوض العقلاء أمر مستقبلها، أم أن تأجيل لقاء لوزان ومحاولة اللعب الثنائي من جديد على حبل ممثل المجلس الأولمبي الآسيوي، يمزج صفقة تستهدف رمي طوق النجاة قبيل حلول الخامس عشر من آذار الجاري، الذي سيؤثّق اليوم الأخير من شرعية الأولمبية العراقية لا خلاص لها بعده سوى تشكيل الهيئة المؤقتة بطلب من رئيسها رعد حمودي، يبلغ به لوزان في ضوء قرار المحكمة الاتحادية وغياب القانون لإجراء الانتخابات!؟

من يطلع على مخاطبات طرفي وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم، بخصوص مكان إقامة بطولة الصداقة الدولية المقررة منذ أيلول 2017 والتي حدد مكانها لاحقاً في ملعب كربلاء الدولي، لا يمكنه إلا تفسير الأمر بأنها مخاطبات لجهتين تعملان في دولتين وليست دولة واحدة، إذ لا توجد أرضية مشتركة من التوافق بينهما مطلقاً يظاھران أمام وسائل الإعلام، ثم من غير



ولم يفصلنا عن القرار التاريخي لرفع الحظر سوى أربعة أيام!

■ تتوضح هذه الأيام مواقف شخصيات فاعلة في الهيئات العامة لاتحادات مركزية لها ثقلها في خارطة الرياضة وسمعتها الدولية، من أداء أعضاء مجالس إدارتها طوال السنين الأربع الماضية، في سياق الانتقادات المباشرة عبر تصريحات إعلامية أم منشورات شخصية في مواقع (السوشيال ميديا) تطالب بضرورة التغيير والخاص من شبهات الفساد الذي نخر وأضر سمعة اللعبة، ولكن ما أن تندو الانتخابات ويمسك الناخب (الناقم) ورقة التصويت حتى يتقمص شخصية أخرى غير التي كشفت عن حتمية تغيير الاتحاد بمبررات للرأي العام وتعاود منح الثقة للرئيس ونائبه وهكذا لغالبية الأعضاء، فمن يكف لغز الانقلاب الحثيث لأغلب أعضاء عوميات الاتحادات قبل ساعات من تقرير مصيرها!؟

■ نوارس وصقور وقبتارة وأنيق، أسماء الجمهور لتواجد المشاهير بينهم!؟



يرى أنه صاحب القرار السلطوي يواصل عرضه المزري وسط استياء كبير من متابعيه،

تمتّع اسماعنا بأداء نجومها والقب بطولاتها وحشود جماهيرها، ولولاها لما نبض قلب الكرة في ساحة دوريتها الحائر بين ضغط التنظيم وتسارع اضطرابات الدبريات في موسم لم تشهد قبليه دخولها غرفة طوارئ اتحاد اللعبة مثلما تتعرض له اليوم بسبب إهمال إدارات الأندية الأربعة بلا استثناء، ضبط سلوكيات بعض لاعبيها ممن تكثرت مساوئهم خارج سياقات اللعب النظيف وأخلاقيات الرياضة. هذه الأندية لم تعد مطمئنة أثناء مباريات القمة، والعجيب في الأمر، أن هناك سباقاً محموداً بين نجوم كبار في المنتخب الوطني تضمهم صفوفها يبدون أكثر عنفاً في الأداء للظواهر بقوة الشخصية والأفضلية الفنية أمام جماهيرهم، أي منطق هذا؟ أين توجيه الملاك التدريبي في فترة الاستراحة، ولماذا أصبحت كلمة المدرب غير ملزمة وحضوره ليس مهياً أمام بعض لاعبيه المتفردين ولم يردعوا؟ ثم هل أصبح أمن اللاعب داخل الملعب مهتداً من بعض الأشقياء أكثر من قلق الجمهور لتواجد المشاهير بينهم!؟

الأغلبية السياسية وفرض الأمر الواقع



□ د. أثير يوسف حداد

في العراق، أن يتم اعطاؤهم منصباً شاكرين لهم الاستضافة في أرضهم. أم أن إعطاء منصب للتركمان هو إرضاء لدولة جارة؟ ولا يهتز الضمير لصالح أصحاب الأرض الأصلاء. نعود الى بدء. أقولها بالفم المليان، إن ديموقراطية أول حضانة مهذبة بشكل صارخ، أن تنتقل الى دكتاتورية الأكثرية. وهناك من الإجراءات العملية الكثير من المؤشرات على ذلك، وسنتناولها في مقالات لاحقة. التاريخ العراقي مملوء بالأمثلة للنزاعات. بين السنة والشيعية، وضريبة الرقبة، وإبادة آشوريين ومجزرة اليهود. وكان العثمانيون يجرمون على المسيحي حمل سيف، وإن مرّ المسيحي أمام مسلم عليه أن يتحنى جانباً فاسحاً المجال للمسلم. ولا يمكن، وبالقانون العراقي النافذ،

بناء قبة كنيسة أعلى من أقرب جامع. فلا نخدع أنفسنا بعدم توفر جذور التفرقة في الثقافة العراقية. ما يسقمني حد الغثيان، دعوات الحكومة لأن لا يهاجر المسيحيون واليزيديية بعد المذابح ضدّهم، فقد قام (داعش) باغتناب وقتل آلاف منهم في الموصل وسهل نينوى. هل هي حرب إبادة ضدّهم أم تهجير؟ إن هؤلاء والصابئة.. إلخ، لا يمتلكون ميليشيات تحميهم ويسعى البعض الآخر لخلق منطقة عازلة لهم، في منطقة سهل نينوى المختلف على انتمائها للإقليم أم محافظة نينوى، لتكون مستقبلاً خاضرة رخوة وحفائهم في التحالف لا بأس بها من أبناء الشعب العراقي لا تمتلك ثقافة التي تحمي أفرادها من عشيرة

رايتُ أن أبدأ مقالتني هذه بنكتة مصرية قديمة لها مدلولاتها. فمن المعروف أن أنور السادات كان يكره بابا شنودة، لأنه، أي البابا، كان ضدّ اتفاقية كامب ديفيد، وقرر أن ينخبه عن منصبه، ولكن قبل ذلك قرّر أن يستدعيه. وحين وصل بابا شنودة الى القصر، جرى الحوار التالي: أنور السادات: بابا شنودة، أنا قررت الغاء الطائفية في مصر والدين من البطاقة الشخصية، لانضع مسيحياً ولا مسلماً، فالكل مصري. بابا شنودة: عظيم سيادة الرئيس، فالدين للناس علاقة الإنسان بربه. السادات: عظيم وبهذا يتساوى المصريون مع بعض. وبهذه المناسبة قررت تعيين حسين فهمي مسؤول الكنيسة القبطية بمصر. بابا شنودة: ولكن سيادة الرئيس حسين فهمي دا مسلم. السادات: مرة ثانية حان تؤولي مسلم وله مسيحي؟ ما قلنا كلنا مصريين. وهنا شر البلية ما يضحك. فالديموقراطية العراقية. التي في الصف الأول حضانة، قسمت المناصب الرئاسية العراقية الى رئيس كردي رئيس وزراء شيعي، ورئيس برلمان سُني، ووزارة دولة "الأقلية" المسيحية وربما نائب رئيس للتركمان. ورغم أنني لست ضد تؤولي أي منصب للتركمان، ولكن ألم يكن من الوفاء للصابئة، الأقدم

يهدد النسيج الاجتماعي العراقي الذي اصبح أكثر هشاشة من ذي قبل، نتيجة للاستقطابات الطائفية والقومية. هذا النسيج الاجتماعي حدثت فيه مفاهيم جديدة لغير صالح مفهوم المواطنة، فقد هرّز جذوره في الأعماق. إن من واجب الدولة العراقية بجميع مكوناتها حماية "الأقليات" وليس كما يقول المثل الشعبي "تريد أرنب خذ أرنب تريد غزال خذ أرنب". التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما، ولكن قبل كل هذا وذاك، ولأن الديموقراطية أسلوب حكم يطبق في حيز اجتماعي ومجال معين هو الوطن، فلنقطه البادية إن هي بناء الوطن للمواطن. الديموقراطية التوافقية هي تطوير إنساني حديث ضمن

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

إلى ما سمي بالأغلبية السياسية، والتي هي أغلبية عددية حتماً، لأن الواقع يوضح عن ذلك. وإنما يتوجب علينا الاستفادة من الديموقراطية التوافقية المطبقة بنجاح في بلجيكا وهولندا وغيرهما،

رأي بالأجنبي

دروس الحرب على داعش

□ ترجمة / أحمد الزبيدي

1- تنظيم داعش يعاني من عدم وجود ملاذ آمن

منذ سقوط الموصل والرقبة، تم تقليص عمليات داعش الخارجية بشكل حاد، وتقلصت اتصالاته بشكل كبير (حوالي ثلاثة أرباع وسائل الإعلام التابعة للجماعة صممت منذ أواخر العام الماضي). في غياب سيطرته على الأراضي في العراق وسوريا، يركز التنظيم في المقام الأول على محاولة تنمية فروعه النمانية في الخارج. على هذا النحو، فإن القضاء على سيطرة التنظيم على أي مكان في العالم يجب أن يكون الوظيفة رقم واحد لأولئك الذين يريدون رؤية هذه المجموعة تهزم بشكل حاسم.

2- لا يزال التنظيم يجذب نحو احدث الفوضى

تنظيم داعش يفضل دائماً وجود فراغ أمني، فبعد ظهوره في أعقاب الحرب الأهلية السورية والاضطراب السياسي الذي عاشه العراق تحت حكم رئيس الوزراء السابق نوري المالكي، يحقق حالياً أكبر نجاحاته في المناطق المضطربة الممتدة من سيناء وليبيا إلى اليمن وأجزاء من جنوب شرق آسيا. وقد أثبت التنظيم مهارة في استغلال تآكل أو انهيار سلطة الحكومة المحلية وشرعيتها.

3- يصعب طرد التنظيم من المدن

خلال معظم العامين الماضيين، تركزت معظم الجهود العسكرية للقوات الأميركية وقوات التحالف ضد داعش على طرد التنظيم من المدن الخاضعة لسيطرته. وقد تطلب ذلك بشكل متكرر اقتتالاً من شارع الى شارع من قبل حلفاء التحالف الأمريكي بدعم من القوة الجوية الأميركية في مشاهد تذكرنا بالقتال في الحرب العالمية الثانية.

4- يصعب طرد التنظيم من المدن

في هذه المدن، تبني تنظيم داعش قواعد لعب تكتيكية شائعة، تضمنت اقتصاد واستخدم المدنيين كدروع بشرية، واستخدام الدخان بذكاء لإخفاء الحركات وإخفاء قوات التحالف، وتدمير شرايين النقل الرئيسية في المدن، واستخدام الأنفاق لنقل المعدات الشخصية، ونشر السيارات المفخخة، وتركيز قواتها في المباني المفخخة بشدة، وساهمت هذه التكتيكات مجتمعة في المعارك التي دمّرت البنية التحتية المحلية وسببت في نزوح

الكثير من المدنيين - العديد منهم لم يعودوا إلى ديارهم. من الواضح أن تنظيم داعش يعترف بفائدة العمل في المدن، لذا على صانعي السياسة في الولايات المتحدة وحلفائهم في التحالف أن يتوقعوا المزيد من ذلك في المستقبل.

4- تنظيم داعش يتكيف مع تكتيكات ساحة المعركة

في ضوء الانتكاسات الأخيرة، يركز مقاتلو التنظيم بشكل متزايد، على الهجمات الانتحارية وعمليات الكر والفر، ويتجنبون المعارك الواسعة النطاق مع قوات التحالف.

5- تنظيم داعش يتكيف مع تكتيكات ساحة المعركة

في 19 شباط، نصب مقاتلو التنظيم كميناً لقوة من الحشد الشعبي بالقرب من الحويجة، بالعراق، وهو أخطر هجوم من هذا القبيل يحدث منذ أن تم انتزاع الحويجة من سيطرة داعش في تشرين الأول الماضي. في الأشهر الأخيرة، استخدم داعش طائرات بدون طيار لاستهداف القوات الأميركية وقوات التحالف التي تعمل بالقرب من الرقبة والموصل، مما يعكس عزم التنظيم على إلحاق أكبر قدر ممكن من الأضرار بأعدائه، وفي الوقت نفسه التقليل من خسائره. وفي كانون الثاني، أعلن القسم الإعلامي للتنظيم، أنه قام العام الماضي، بتنفيذ ما يقرب من 800 هجوم انتحاري في العراق وسوريا، مما يشير بقوة إلى أن قاداته ينظرون إلى هذا التكتيك باعتباره أفضل خيار لهم في ساحة المعركة في المستقبل المنظور.

5- التنظيم لديه أيضاً نقاط ضعف عميقة الجذور

بسبب سمعته التي انتشرت سابقاً، فإن من السهل التركيز فقط على نقاط قوة المجموعة. لكن في الواقع، لا يزال التنظيم يعاني من العديد من أوجه القصور نفسها التي ابتلي بها تنظيم القاعدة عند إنشائه في العراق منذ أكثر من عقد من الزمان. ففي ساحة المعركة، لم يتمكن التنظيم أبداً من ايجاد طريقة فعالة لمواجهة القوة الجوية الأميركية وقوات التحالف، يستمر اعتماد التنظيم على العنف المتطرف، بما في ذلك بث أشرطة الفيديو الدعائية التي تعرض لقطات دموية من الهجمات التي يقوم بها، مما يؤدي الى نفور المجتمع المسلم بالكامل عنه. كما أن نهج القيادة الذي تتبعه، في تكليف المقاتلين الأجانب فقط في إشغال مناصب قيادية رئيسية (نمط مارسه أبو

مصعب الزرقاوي في العراق قبل أكثر من عقد من الزمان) لا يزال ينفذ المجتمعات المحلية. من بين الشكاوى الشائعة التي أعرب عنها عناصر التنظيم الذين أصيبوا بخيبة الأمل، أن التنظيم يبذل قصارى جهده لحماية قادته في الوقت الذي يجعل السكان المحليين والمتطوعين الأجانب ذوي التدريب المنخفض والمتدني يتحملون العبء الأكبر من القتال.

6- القتال لم ينته بعد

وبالنظر إلى التقدم السريع الذي حققته أميركا وشركاؤها في القضاء على دولة الخلافة المزعومة للتنظيم، سيكون من السهل تصديق أن هذه المعركة بدأت تتلاشى. في الواقع، سيكون قرار تحويل التركيز العسكري الأميركي عن التنظيم أمراً مفهوماً في ظل الأزمة مع كوريا الشمالية والحالة المتدهورة في أفغانستان. لكن في حين أن تنظيم داعش شرساً ومصمماً وقادراً على إلحاق ضرر جسيم إذا ما أتحت له الفرصة، وإعادة تشكيل نفسه إذا لم يتم التعامل مع الظروف الأساسية التي أدت إلى بروزه. ينبغي أن تكون السنوات الثلاث الماضية، قد علمت صناع السياسة في الولايات المتحدة، أنه لا يوجد حل وحيد لهزيمة التنظيم، وأن ما هو مطلوب هو حملة متعددة الأوجه

تستمر لعدة سنوات تتضمن العديد من العناصر الأساسية. أولاً، الحفاظ على الضغط العسكري المطرد على فلول داعش في كل من العراق وسوريا. ثانياً، إعطاء الأولوية لمحاربة أهم نقاط التنظيم، خاصة في سيناء وليبيا. ثالثاً، زيادة الاستثمارات المالية والقروض للمساعدة في إعادة بناء المجتمعات المحطمة (خاصة السنية الضعيفة) في العراق وسوريا. رابعاً، توسيع الجهود الدبلوماسية للمساعدة في الحد من التوترات بين إيران والسعودية، وبخاصة من خلال التوصل إلى اتفاق للمساعدة في حل نزاعها بالوكالة في اليمن. وأخيراً، زيادة التعاون بين الحكومة الأميركية والقطاع الخاص لمواجهة التطرف عبر الإنترنت. في النهاية، ربما يكون أهم درس في السنوات الثلاث الماضية من هذه المعركة، هو أنه في حين حققت أميركا وحلفاؤها التحالف تقدماً ملحوظاً ضد داعش، لا يزال هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به.

عن موقع war on the rocks

مدراء من دون مؤهلات



□ يعقوب يوسف جبر

يُحكى أن شخصاً حلم بأن يكون مديراً عاماً، فرغم افتقاره لمقومات الادارة تخيّل أنه جدير بذلك، ففكر ملياً كيف يتجاوز هذه العقدة النفسية، فما كان منه إلا أن قرر الوصول الى ذلك الهدف عن طريق التنظيم الحزبي، وبالفعل حقق هدفه وأصبح مديراً عاماً بعد أن قرر الحزب تعيينه مديراً عاماً وفقاً لنظام المحاصصة، والأغرب أنه بعد إشغاله لمنصب المدير، كان يتخيّل متوهماً أنه ذو شخصية مهمة جداً، دون أن يفكر ملياً وبموضوعية، أنه غير جدير بهذا المنصب، ولم يفكر أنه شغل مكان غيره من الأكفاء (بتشديد الضاء)

هذه قصة واقعية تشابهها مئات القصص في بلدي، فليس مهماً لدى هؤلاء المظلمون وليس مهماً لدى أحزابهم الحزبية والمزاج والمصلحة الحزبية السياسية جاءت بهم الى الواجهة، ترى هل تساءل العنبيون عن الأثر المترتب من اشغال هؤلاء لمنصب المدير العام؟ فالواقع أثبت أن هذا الخطأ الإداري أسهم في اتساع رقعة معاناة المواطنين، فهل يُعقل أن تدس شخصاً جاهلاً بفن الإدارة ومعاييرها وعلومها وقانونها في منصب لا يستحقه؟ يبدو أن هؤلاء لا يفكرون بالنجاح بقدر ما يفكرون بكيفية اقتناص المناصب وتحقيق المصالح الشخصية والحزبية. عندما كان هنري فوردي ينوي تعيين أحد المديرين الجدد، فإنه كان يأخذه معه لتناول الغذاء أولاً، لكي يعمل له اختباراً، فإذا أضاف المدير المرتقب الملح إلى الطعام بدون أن يتذوقه أولاً، فإن فوردي كان يرفض تعيينه، فقد كان فوردي يعتبر هذا دلالة على أن المدير المرتقب سيقوم بتنفيذ الخطط الجديدة قبل أن يختبرها أولاً. هل ترى ذلك تطرفاً بعض الشيء؟ حسناً، لنضع في اعتبارك أن هنري فوردي، كان أول ملياردير في أمريكا.

إذن، الإدارة مهمة صعبة وثقيلة في الميزان يستحقها من يملك مؤهلاتها، لأنها ترتبط بمقدرات المجتمع وحاجاته، خاصة إذا كانت ادارة عامة تابعة للحكومة وللدولة، فلماذا يتم التعالاب بمعايير الإدارة لينتج الفشل والإهمال والتخريب والفساد، ويصبح البلد ودولته أضحوكة وموضعاً للسخرية؟

التاريخ مرايا الجماعات

"حبات الرمل.. حبات المطر"

ناجح العموري

قال المفكر إدوارد سعيد : يبدو لي أن واحداً من أكبر أدوار المثقفين في المجال العام هو أن يعملوا كنوع من الذاكرة العامة . أن يتذكروا ما نسي أو تم تجاهله .. أن يذكروا الجمهور بالمسائل الأخلاقية التي قد تكون محتجبة خلف صحب الجدال وضجته .

يتمظهر هذا الرأي واضحاً في رواية الأستاذ فلاح رحيم "حبات الرمل... حبات المطر" التي صارت مرة كبيرة جداً ، عكست لنا مرحلة اجتما - سياسية هي من أخطر المراحل التي شهدتها العراق الحديث خلال سنوات حكم النظام السابق الطويلة والتي احتشدت بسرديات بالغة الأهمية ، وهي التي صاغت ذاكرة للجماعات ، ذاكرة يجب المحافظة عليها ، من أجل ان تكون مرة حاضرة ، يرى الأفراد عليها حاضرهم ومستقبلهم ، من هنا ذهب الأستاذ فلاح رحيم للذاكرة عبر السرديات التي اشتغل عليها عبر مشروع مهم "بول ريكور" الزمان والسردية ونبه هذا المثقف البارز والمتنوع للضرورات التي يتوفر عليها السرد بوصفه ذاكرة خازنة لروايات شافية وأخرى مدونة وكأنه يستعيد مقولة سقراط الشهيرة التي تعاملت مع الحياة باعتبارها مروية ومن هنا تأتت حيوية السرد لدى فلاح رحيم الذي وظفه منجاوراً مع الثقافة ، يجعل منه أحد أهم عناصر الأنطولوجيا المعرفية . وهذا مكشوف عنه بوضوح في القنائف في يوم ساخن وروايته الجديدة الضخمة جداً . "حبات الرمل... حبات المطر" هذه الرواية بالغة الأهمية لأنها استمرت الوثائق التاريخية المدونة أو المختزنة بالذاكرة ، كما وظف التخيلات لأنها من ضرورات السرد المتحرك نحو التاريخ . وساهمت هذه الرواية برسم حدود وطنية للهوية المرتبهة بوعي الفرد ، لأنه هو القادر على النهاب نحو ذلك . الهوية التي تسج تفاصيلها فلاح رحيم ، أيقظها التاريخ التخييل والمشاركة مع السرد ليبتكر تجلياً قويا ، تخلته مسافات سببها بناهي وتعددي للشخص . لذا أستطيع القول ان السرديات التي اشتغل عليها فلاح رحيم بالقوة المتبدية في الرواية هي تعبير انطولوجي عن نوات الشخص الكثرية ولا بد من تأكيد على وجود مجاورة متينة ، بمعنى التشراك الاجتماعي - ثقافي ، وهي تتعاقد وتتناقض في أحيان عديدة .

إن شعورا حميميا بالوجود لا يتأكد إلا عبر تجربة خاصة يخاطها إيمان خضوع للأخر المائل قدام الأنا لحظة التشكيل وإعادة التشكيل للأحداث محطات لازمة لتحديد الهوية / حتم الورقسي / بول ريكور / الهوية والسرد / التنوير ٢٠٠٩ / ص ٢٣٣ / الجانب السريري الواضح في هذه الرواية التي هي العنبة التاريخية المعهدة لروايته الأولى "القنائف في يوم ساخن" وهذا الانشغال القصدي ، ينطوي على



عناية واضحة بتفاصيل الذاكرة وسردياتها ، ليؤكد من خلال ذلك على موقفه المضاد للرأي الاستشراقي الذي قاله إدغار موران في الصفح مقاومة لبشاعة العالم ، في كتاب : المصالحة والتسامح وسياسات التذكر ص ٤٩ // نقلاً عن نادر كاظم / استعمالات الذاكرة . ويركز الأستاذ فلاح رحيم ما تعنيه شفاهيات الذاكرة أو مدوناتنا وعلقتها مع الماضي وبورها في بناء الحاضر والمستقبل مع ترصين للهوية ، (لأن صورة الماضي الحقيقية ، كما يقول والتر بنيامين ، تمر ساعة ، ولا يمكن الإمساك بالماضي إلا كصورة تومض ، من لحظة ثم لا تعود ترى أبداً ، وهذا المرور السريع للماضي الحقيقية ، هو الذي يجعل التحقق من الماضي مستحيلاً لأنه ، وببساطة ، من سريعا ولم يعد موجودا اليوم / نادر كاظم / استعمالات الذاكرة ص ١٩ // أنا واثق بأن مشروع فلاح رحيم السردية فيه تمثيل وإعادة انتاج الحقائق التي ارتضت بسردياتها زمن النظام السابق ، لأن النظام السياسي السابق مارس ضغطاً على تلك الحقائق ، والذاكرة قادرة على استحضارها وهذه الرواية استحضار جوهري لتلك المرحلة والتي تعرفنا على تفاصيل تجاربنا السياسية والثقافية والأوضاع من خلال هذه الرواية التي نهبت باتجاه تمجيد تاريخنا السردية والثقافي . توسع فلاح رحيم كثيراً في سردياته ، لأنه غير خاضع لنظام يرسم له تحديداً إطاريا ، نهبت بأقصى ما يستطيع للإمساك بالحقائق التي أعطت الجماعات من أجلها الدماء والخوف والرعب والجوع والملاحقة . لذا أقول بأن الماضي البعيد ما زال يومض ويحفز الذاكرة على استدعاء ما هو ضروري وجوهري . الذاكرة هي المانحة لنا تخيلات سردية ، نتباها بها .

كان المطر أحد العناصر الرمزية في الرواية ، منذ لحظة القصة التي اختارت أن تكون استهلالاً فيها ، ولأول مرة في السرديات الطويلة ، تميز الاستهلال بسهته وغادر مساحته المحدودة . ومنه امتد المطر رمزاً ، اختار حضوراً رمزياً متوازناً مع شخصية سليم ، وأضاء هذا الرمز الحياة اليومية المبكرة لسليم في الجامعة واقترب به وصار شفرة دنيئة معبرة لشعرية عن

ثنائية سليم / هدى ومما زاد من قوة الإحالة الدلالية للمطر هو الثنائية البدئية مع حبات المطر . التي كانت مبتدأ الاستهلال الفريد بنوعه في السرديات . وسيظل متميزاً بخصائصه البنائية .

ومنح الرواية امتداداً وتحولاً واتساعاً مع عمق ملفت لانتيه . كان منذ لحظة الابتداء وحتى نهاية الرواية محكوماً بالطاقة الفنية التي تنطوي عليها الاستهلالات من حضور ، وامتداد واتساع واستدعاء وحدات سردية ذات قوة فنية في تشبيك حيوي . والمثير في هذا الابتداء الاستهلائي الإزدواجية الوظيفية فهو قصة قصيرة ، أشار لها القاص وظلت الاستهلال شبيكاً لم تختزل ضخامة الرواية وظيفته حتى لحظة نهايتها . والحضور الجليل للفتاة هدى شكل أحد أهم حضورات الذاكرة السردية ، وهذه تجربة غير مسبوقة . والسبب في مثل هذا الاستهلال هو القدرة الفنية التي تمتعت بها القصة القصيرة وامكاناتها للتحويل الى عمل روائي طويل جداً تختزل القيم الدلالية الكامنة في الرمز من تأثير التكرار واستثماره طاقة منتجة للمعنى ، بحيث تحول في سرديات فلاح رحيم الى لعب للمعاني وخبرة ومهارة . وعلى سبيل المثال نلاحظ تكرار ساحة التحرير ونصب الحرية في الرواية وكانت القوة فيهما كشافاً للحظة الاجتماعية - سياسية التي انغمس فيها سليم وقادته للعمل في صحافة الحزب الشيوعي . لقد استوعب نصب الحرية ، أفاق هذا الشاب ومهارته في كتابة قصة أثار الانتباه اليه وأفضت به صحفياً منتعماً للحزب في الرواية وكانت القوة فيهما كشافاً للحظة الاجتماعية - سياسية التي انغمس فيها سليم ونصب الحرية من وعي القاص لهما بوصفهما مركزاً يفتتح على معان عديدة مثلما كانا يومئذ الى امكانات تحقق الكثير من الأحلام . هذا في المرحلة التي انتمت بها العلاقة السياسية بين الحزبين المتحالفين ، لكن القاص - المدرك جيد الجرف بقاء في معنار ، وأعاد صياغة ساحة التحرير والنصب وكانت الإشارة لهما كافية لرسم صورة مكثفة عن السائد السياسي واحتمالات كبيرة تؤشر انهيار كل شيء (توفقنا قبل ان نفرق تحت نصب الحرية وانتهت وانا اتطلع في وجه ابي مازن الى ان اضاءه نصبها لشحوب غريب يضيء على الوجوه تحتها سحنة المرض والموت . حين انبسم أبو مازن وهو يودعني بدا وكأنه يرسل ابتمامته لي



إدغار موران

من عالم معتم بعيد لا يمت الى الأرض بصلة الرواية ص / ٢٣٤ // رصد وصفي دقيق للغاية أدمج الساحة النصب في لحظة واسعة وعريضة ونجحت بتريكين شعري لرسم الحاصل والمتحقق الثقافي والسياسي . ومثل هذا المقطع السردية الحساس كثير في الرواية ، وكشفت عن مهارة متسامية للقاص وقدره غير طبيعية في ملاحقة شخصه ، أو الكم الهائل منها وينجح باختار لها بتلميحاً سريعة وخاطفة . ومن الحضورات الرمزية الخاطفة ، والتي لن ننساها الذاكرة علاقة سليم مع راهي الهارب من العسكرية وتوطد الصداقة بينهما واضطراب راهي لبيع طيره بسبب حاجته . موضوعاً سريعة وخاطفة جداً ، ربما لا ينبه لها القارئ ، بل هي تتسع وتذكرنا بلعبة المعنى الخاص بساحة التحرير ونصب الحرية . وبيع الطير انغلاق فضاء الحرية الخاص براهي ونهاية نحو السجن ، قبل أن يتأكد ذلك ، وطاوع رمز الطير القاص لاختزال الانغلاق الكلي والعام في البلاد المسرعة الى نحو الاستبداد والقمع .

رمزية المحطة شعرية تقضي بكشوف لعدد من الشخصيات منها سليم وراهي وهدى ودلال ونقيب حارث . اتسعت الفنون الدلالية وامتدت لكل منهما وانفتحت على الآتي من أيامها عبر لغة سردية مرآئية (صاح القاص صيحة زاعقة علت على أصوات الطبول اضطرت هدى الى أن ترفع صوتها العذب فتعرض كل غنوبته وهي تركز نظرها في عينيه : هذه زفة صديقتي دلال . تزوجت ابن معها ص ٦٠) الى هنا ولم تنته استهلالية القصة المكتوبة عن هدى التي بتت شفرة واضحة وسريعة له في حدائق المركز الثقافي البريطاني عندما مدت يدها لتصافحه ، أعطته رهانها على العلاقة بينهما . لكنه كشف له انتماءه السياسي واخبرته بانها عرفت عنه الشيء الكثير في الكلية .

مكان اللقاء معها في المحطة وعندما أطلق القطار صيحة زاعقة علت على أصوات الطبول ، اضطرت هدى الى أن ترفع صوتها العذب فتعرض كل غنوبته وهي تركز نظرها الساحر في عينيه / ٦٠ // تتسع مساحات التشراك بين راهي الحزبين وهدى التي أضفت حزناً واضحا على وجه سليم الذي حدث راهي عنها وهو الذي رأى في عينيه الحمراوين دموا غزيرة لم يتوقعها / ص ٢٠٦ // أعلن التشراك بين الاثنين نوعاً من علاقته اختبرتها المحنة .

تلويحة المدى

شاكر لعبي

لنعد إلى إرث اللسان الشعبي البريء ظاهرياً ، ولنر حمولة السياسي والاجتماعي والأبويونيكي . نحن نعرف ماذا يريد العراقيون بتعبيرهم "أولاد الملحة" . فهو يعني غالباً أبناء السيدات الريفيات السمراوات اللواتي لوحت بشراتهن الشمس والفقر والعذابات والقهر الاجتماعي . "أولاد الملحة" هم أبناء الغالبية المطلقة من العراقيين . في العراق يقال (سؤوها أولاد الملحة) أي أنجزوا الصعاب التي طالما وقع الظن بأنهم غير قادرين على إنجازها .

"أولاد الملحة" الذي يشير إلى أبناء الطبقات الفقيرة في نهاية المطاف ، هو دلالة اعتزاز وأنفة واعتداد بهذه الأصول الاجتماعية ، وبقدرتها على تخطي الصعاب والنذلة .

ولعل أصل المفردة الشعبية المنسي (الملحة) هو (المليحة) أو (المصاة) . وفي لسان العرب يتعلق الأمر بلون داكن تقريباً . المليحة من الألوان بياض تشوبه شعرات سود . والصفة أُمْلَح والأنثى مُلْحَاء . وكل شعر ووصوف ونحوه كان فيه بياض وسواد فهو أُمْلَح . وكيش أُمْلَح بين الملحة والملح . وفي الحديث أن الرسول أتى بكبشين أُمْلَحَيْن فذبحهما ؛ الأُمْلَح الذي فيه بياض وسواد ويكون البياض أكثر . وقد أُمْلَح الكبش أُمْلَحاً أي صار أُمْلَح ؛ وفي الحديث (يُوتَى بالموت في صورة كبش أُمْلَح) ؛ والملاح من النجاج هي الشمطاء تكون سوداء تنفذها شعرة بيضاء . والأُمْلَح من الشعر نحو الأصبغ وجعل بعضهم الأُمْلَح الأبيض النقي البياض وقيل الملحة بياض إلى الحمرة ما هو كلون الظلي ، ورجل أُمْلَح اللحية إذا كان يعلو شعر لحيته بياض من خلقة ، ليس من شيب ، وقد يكون من شيب ولذلك وصف الشيب بالملحة ؛ والملحة والمَلْح في جميع شعر الجسد من الإنسان وكل شيء بياض يعلو السواد . والملحة أشد الرُزْق حتى يَضْرِب إلى البياض .

وقهل نكون هنا قد ابتعدنا عن مفهوم الملاحة ، الحسَن ؛ الأصل هو مَلَح يَمْلَح مَلُوحَة ومَلَاحة ومَلِحا أي حَسَن ، فهو مَلِج ومَلَاخ ومَلَاخ . واستمَلَحَه عَدَه مَلِحا ؛ وقيل جمع المَلِج مَلَاخ وأَمَلَاخ ، مثل شريف وأشراف . وفي حديث جويرية (وكانت امرأة مَلَاحة) أي سديدة الملاحة ، وهو من أبنية المبالغة ، أي ذات مَلَاحة ، وفعل مبالغة في فعل مثل كرم وكبر وكبير ، وكبار ، وفعل مُشَدَّد أبغ منه . وفي حديث عائشة ، قالت لها امرأة (أَرْمِ جَنلي هل علي جَنَاح؟) قالت لها لا ، فلما خرجت قالوا لها إنها تعني زوجها ، قالت (رَدوها علي ، مَلَحَة في النار اغسلوا عني أُنرها بالماء والسنن) ؛ الملحة هي الكلمة المليحة ، وقيل القبيحة . وقولها اغسلوا عني أُنرها تعني الكلمة التي أذنت لها بها ، رَدوها لأعلم أنها لا يجوز . ويقال مَلَحَت القدر إذا أخترت مَلَحها ، بالتشديد ، ومَلَحَ الشاعر إذا أتى بشيء مَلِج . والملحة ، بالضم هي واحدة الملح من الأحاديث . والملح من الأخبار ، بفتح الميم . والملح العلم . وأُمْلَحَتِي بنفسك أي رَني ، سأل رجل آخر فقال (أحب أن تملحنني عند فلان بنفسك) أي تَنييني وتطرييني . أما أيرونيكي فإن المَلَح بتشديد اللام ، أُمْلَح من المَلِج ؛ وقد يُكْنَى به عن الفرج . قال [الشاعر] (تمشي بجهم حسن ملاح - أجم حتى هم بالصباح) يعني عضوها ، وهذه الصيغة صيغة مبالغة . وهنا نرى أن (أبناء الملحة) دلالة اعتزاز بمائل بالحمال والملاحة والفئة الجسدية الخارجة من الفقر والجوع والإهمال ، والتي لم تستهلك تلك الشروط وتحط من شأنها وتروضها . ما أعظم بلاغة اللسان الشعبي أيضاً .



"أولاد الملحة" الذي يشير إلى أبناء الطبقات الفقيرة في نهاية المطاف ، هو دلالة اعتزاز وأنفة واعتداد بهذه الأصول الاجتماعية ، وبقدرتها على تخطي الصعاب والنذلة .

الهيئة العامة للآثار والتراث تحتفي بيوم المكتبة العربي



احتفالات بالمناسبات العربية والدولية يأتي من حرص الهيئة على التواصل مع العالم الخارجي وبالشكل الذي يتناسب مع أهمية العراق التاريخية وعمقه الحضاري الذي كان وما يزال وسيبقى إن شاء الله بجهود الخريين من ابنائه الغيارى محط أنظار الجميع وقبلة للعلم والفكر والثقافة . واستهلت منتهج الاحتفال بعرض الفلم الوثائقي (حروف الحضارة) الذي أعدته وانتجته دائرة الدراسات والبحوث تناول هذا الفيلم تاريخ نشوء الحرف الأول ومراحل تطوره ليكون كلمة فجملة فكتاب في مكتبات طالمو خدمت الإنسانية والثقافة والفكر والعلوم ، كما تضمن المنهاج عقد ندوة ثقافية عن تاريخ المكتبات في العراق قدم فيها الباحث أحمد هاشم إبراهيم مدير قسم الدراسات في دائرة الدراسات والبحوث محاضرة عن المكتبات في بلاد الرافدين والعصور التاريخية والإسلامية التي مرت بها والمكتبات الحديثة وأنواعها بالإضافة إلى التحديات التي واجهتها على مر التاريخ

متابعة : المدى

كواليس المسرح البورجوازي ومسرح (البوليفاو) ما المقصود بهما؟!

سامي عبد الحميد

تراعي أفكار المسرح البورجوازية مع العنصر المثقف الذي يذكر التعبير الذاتي والحسابية كمصدر للحقيقة في حين تعزير التعاطف يبرز ما هو مشترك لدى البشر بغض النظر عن مراتبهم . إن طرق تعزيز الاستهلاك العاطفي للمشاهد وهو يشاهد الشخصية الدرامية على المسرح تتكشف تدريجياً ما يؤدي إلى إزاحة المتفرجين من الطبقة العليا وابتكار فكرة رفع الجدار الرابع وإطفاء أضواء صالة المتفرجين والتركيز على ما يحدث على خشبة المسرح والتحول من ظاهرة التمسرح إلى العرض الواقعي وقد تم تفسيرها على إنها تراجعاً عما هو عومي إلى عالم خاص لتدوين شفرات بورجوازية للتقدم وهناك كشف آخر لتلك الشفرات نجده في أبنية المسارح للقرن التاسع عشر حيث هناك مقدمة الماعد المتفرجين في الطابق الأرضي ، والديكور الفخم الذي يجبر المتفرجين على أن يكونوا منضبطين وهادئين . وفي القرن التاسع عشر أصبح المسرح البورجوازي قوة محافظة بشكل متصاعد وبينما جذبت الميولودراما جمهوراً واسعاً من الطبقة العاملة وبقي التحكم في ارتياد المسرح بيد الطبقة البورجوازية .

وقف العديد من المسرحيين الطبيعيين والمطبقين اللزيمين سياسياً في القرن العشرين بالاضد من المسرح البورجوازي ، فقد عارض الرمزيون والتعبيريون الاتجاهات الوضعية للواقعية لصالح التجريدية الذاتية وثارت مسارح القسوة ضد الانضباط الجسدي لكل من الممثل والمتفرج المتحضرين . وراحت تشكيلات الجناح اليساري مثل (المسرح التحريضي) تتحدى البنى المتكيفة كهوتيا "وسلياً" للمؤسسات التجارية وعلى أية حال فإن القليل من تلك المشاريع قد حررت نفسها من تأثير القوى الرأسمالية البورجوازية وكانت أعمال بريخت وبيسكتاتور الحممية والمضادة للمسرح البورجوازي ضمن التيار الرئيسي في الأمثلة على ذلك . وحيث أن المسرح الغربي قد أنصف وبشكل متزايد بالخبوية في الشكل والمضمون وثم أضاف المسرح البورجوازي باحتواءه على أحداث تهيمن عليها الأساليب الرأسمالية وعلاقات الإنتاج أكثر من النوعيات الخاصة بالدراما والعرض المسرحي . وهو وصف يدل على المؤسسات الثقافية المملوكة للبورجوازيين وهم الذين يديرونها ويتحكمون بها وهم الذين يقررون شفراتها وقبها .



اقرأ

تولستوي.. الأعمال المسرحية الكاملة



يقف الروائي الروسي ليف تولستوي في طليعة روائتي العالم بلا شك، فهو مؤلف الرواية العظيمة (الحرب والسلام) ورواية (أنا كارينينا) ورواية (البعث). أما في مجال الادب المسرحي، فقد حاول تولستوي أن يساهم أيضا، وكتب عشر مسرحيات في حياته أصدرتها دار المدى في مجلد واحد، وهي مسرحيات كتبها هذا الاديب الروسي الشهير ما زالت تستحق التوقف عندها ودراستها والتي مازال المسرح الروسي والعالمي يتناولها ويعرضها على خشبته ويناقشها. أما بقية المسرحيات والبعض منها أصبح جزءاً من التاريخ المسرحي الروسي فقط.



لماذا تطالبونه بالاستقالة؟!

منذر شهر اعتدى الشعب الجاحد على " مواطن درجة أولى"، يتولى منصب محافظ النجف، وأخذت الألسن تلوك في سيرة المحافظ المسكون بإقامة دولة الحشمة والفضيلة، لأنه ينتمي إلى ائتلاف دولة القانون، وبالتالي فهو مصان ومحضن من عيون الناس، ومحاولة زجه في التهمة التي تعرض لها ابنه " البار ضابط المخدرات، عفواً أقصد ضابط المخبرات هي محاولة بائسة للنيل من رمز وطني ظل يؤمن حتى اللحظة الأخيرة أن التظاهرات التي تطالب بالإصلاح ومحكمة السراق فهي تهديد العقيدة وتدعو إلى نشر الرذيلة" ولهذا أجد نفسي متعاطفاً مع بطل "الفضيلة" لؤي الياسري، وهو يجد نفسه حائراً بين قرار المحكمة الذي حكم على ابنه بالسجن المؤبد بعد إدانته " زوراً وبهتاناً بالانتجار بالمخدرات. وبين " هوسات" شيوخ العشائر الذين أخبرونا أن هذا الشبل من ذاك الأسد، فكيف يتهم الشبل ووالده محافظ " قة الدنيا" على قول إخوتنا المصريين.

كنت قد حدثتكم في هذه الزاوية، ماذا فعلت وسائل الإعلام في كوريا الجنوبية، عندما اكتشفت أن هناك مجرماً يعيش بينهم لا يمكن طبع الغفران له وعليه أن يقدم اعتذاره للشعب علناً، وقبل الاعتذار يقدم استقالته من منصبه، المجرم هو وزير التجارة والصناعة وهو رجل يحظى بشعبية كبيرة بين أوساط الناس، وكنت أعتقد قبل قراءة تفاصيل الخبر أن الرجل سرق أموال الحضرة التومينية للشعب الكوري "الفقير" مثلما فعل الحاج فلاح السوداني، أو أنه شريك في صفقة الأسلحة الروسية مثل الحاج علي الداغ؛ وقلت مع نفسي حتماً ارتكب الرجل معصية كبيرة حين زور شهادة الابتدائية ليحصل على الدكتوراه، وذهب خجالي بعيداً وقلت بالتاكيد الرجل حوّل عقود الكهرباء لحسابه الخاص كما فعل الوزير "الهمام" أيهم السامرائي، أو أنه شريك في صفقة هياكل المدارس الحديدية التي لم تر النور وتحولت أموالها إلى سيدني المواطن الأصلي للحاج خضير الخزاعي.

ولكن حين قرأت الخبر أدركت أنني تجنيت على مسؤولينا كثيراً، فهذا الكوري "الكافر" ارتكب جرماً كبيراً، فقد كشفت إحدى الصحف أن أحد موظفي مكتب الوزير كان قد أتهم في السابق بقضية رشوة قديمة، الوزير خرج إلى وسائل الإعلام ليقول لهم إنه يفكر في الاستقالة واعتزال العمل السياسي، وإنه أي الوزير لا يستطيع التخلي عن كرامته من أجل المنصب. لو سألت أي مواطن عراقي عن موقف الوزير الكوري، فقد يموت قهراً أو ضحكاً؛ لأنه لا يستطيع ان يقول لمحافظ النجف قدم استقالته.

2 أيام حاولت أن أركز اهتمامي على تقديم فيلم مهم واستثنائي بفكرته يحمل رسالة يمكن أن أصلها بـ 3 دقائق فقط، وهنا تكمن الصعوبة، كيف تستطيع أن تقدم رسالة فنية تناقش قضية اجتماعية وشبابية مهمة بشكل رمزي واستثنائي بوقت قصير.

وأكد حميد قائلاً " إن عملي لم ينجح بمفردي أو جهودي فالمشاركات التي قدمها الزملاء من كادر العمل هم من أنجحه، حيث شارك في الفيلم مازن محمد وعبد الزهرة الدراجي وزينب العاني، كما شارك في الحديث عن الفيلم المخرج عبد الزهرة الخطاط والمخرج طارق الجبوري وعباس علي وعزام صالح.

فكرة العمل هي مناقشة قضية اجتماعية تعود تبعاتها سياسياً وإنسانياً، في محاولة لمناقشة قضية واقعية من قضايا بلادنا.



العمل". شهدت الجلسة عرضاً لفيلم " مهن" تلاها الاحتفاء بمخرج العمل الشاب رامي غانم حميد الذي ذكر قائلاً " إن فكرة العمل لم تولد بسهولة، بعد مرور دورتين من مهرجان 3 دقائق في

أفراد لجنة التحكيم في المهرجان المخرج السينمائي الكبير محمد شكري جميل، فاختيار فيلم " مهن" ليفوز بالجائزة الأولى دليل على قدرات المخرج العالية وفنية والتقنيات التي استخدمها في

مجال المسرح الذي عهدنا عليه والده. وأكد المصمم "أننا نحتفل اليوم بعمل مهم جداً فاز بمهرجان مختص سينمائياً ومهرجان نخوي ومهم حيث كان واحداً من

□ بغداد / المدى

بعد أن نافس الأفلام الأجنبية التي عرضت في مهرجان 3 دقائق في 3 أيام، كما نافس محلياً نظيراته من الأفلام، وحصد الجائزة الأولى للمهرجان، المخرج الشاب رامي غانم حميد أطل ضيفاً على منتدى صدى السينما والمسرح، خلال جلسة أقيمت بالتعاون مع المركز الثقافي البغدادي يوم الجمعة الفائت، وكانت هذه الجلسة السينمائية الـ (٨٣) منذ تأسيس المنتدى، أقيمت الجلسة على قاعة ألف ليلة وليلة في المركز الثقافي البغدادي.

الجلسة أدار حوارها الإعلامي الشاب فؤاد المصمم مُحدثاً عن المحققي به، وقال المصمم " إن المخرج الشاب رامي غانم حميد منحصر من عائلة فنية، إلا أنه اختار مجال السينما بدلاً من

هل حاولت من قبل تخمين ثروات مشاهير هوليوود؟ من المعروف لدينا جميعاً أن هؤلاء النجوم والمشاهير يجنون الكثير من المال سنوياً، سواء الممثلين أو مطربين أو لاعبي كرة القدم والسلة. وبالرغم من هذه الثروات الهائلة، التي يدرها المشاهير من مهنهم، إلا أنهم لم يكتفوا بذلك فمعظمهم لديهم مشاريع خاصة يستطيعون من خلالها جني أموال تضاعف ما يجنونه من مهنهم الرئيسية. ومن هنا نكشف لكم قائمة أغنى ٢٥ نجماً عالمياً بحسب ما ذكره موقع List ٢٥ الأمريكي:

- ١- المخرج ستيفن سبيلبرج وتبلغ ثروته ٣,٧ مليار دولار أمريكي ويأتي في صدارة القائمة.
- ٢- الإعلامية أوبرا وينفري وتبلغ ثروتها ٢,٧ مليار دولار.
- ٣- المغني البريطاني بول مكارتني وتبلغ ثروته ١,٢ مليار دولار.
- ٤- الكاتبة جوان رولينج وتبلغ ثروتها مليار دولار.
- ٥- مغني الراب جي-زي وتبلغ ثروته ٩٠٠ مليون دولار.
- ٦- الممثل الكوميدي جيري ساينفيلد وتبلغ ثروته ٨٧٠ مليون دولار.
- ٧- مغني الراب P Diddy وتبلغ ثروته ٨٢٠ مليون دولار.
- ٨- المطربة العالمية مادونا وتبلغ ثروتها ٨٠٠ مليون دولار.
- ٩- الممثل الأمريكي دكتور بري وتبلغ ثروته ٨٠٠ مليون دولار.
- ١٠- المغنية سيلين ديون وتبلغ ثروتها ٨٠٠ مليون دولار.
- ١١- المخرج جيمس كامبيرون وتبلغ ثروته ٧٠٠ مليون دولار.
- ١٢- الفنان "بونو" وتبلغ ثروته ٧٠٠ مليون دولار.
- ١٣- الممثل تايلر بيرلي وتبلغ ثروته ٦٠٠ مليون دولار.
- ١٤- الموسيقي جيمي بوفت وتبلغ ثروته ٦٠٠ مليون دولار.
- ١٥- النجم العالمي توم كروز وتبلغ ثروته ٥٥٠ مليون دولار.
- ١٦- المغنية ماريا كاري وتبلغ ثروتها ٥٢٠ مليون دولار.
- ١٧- عازف البيانو إلتون جون وتبلغ ثروته ٥٠٠ مليون دولار.
- ١٨- النجم العالمي جورج كلوني وتبلغ ثروته ٥٠٠ مليون دولار.
- ١٩- المغنية العالمية بيونسيه وتبلغ ثروتها ٤٥٠ مليون دولار.
- ٢٠- المخرج بيتر جاكسون وتبلغ ثروته ٤٥٠ مليون دولار.

وفاة الفرنسي جيفنشي.. أيقونة الأزياء العالمية

توفي مصمم الأزياء الفرنسي أوبر دو جيفنشي، الذي هيمن على الصناعة لأكثر من ٣ عقود وارتدت ملايسه نجيمات سينما مثل أودري هيبورن وغريس كيلي، عن عمر ٩١ عاماً. وجاء إعلان وفاته من دار جيفنشي للأزياء، التي تمتلكها الآن مجموعة السلع الفاخرة الفرنسية "إل في إم إتش".



هذه هي السن "الأصعب مادياً" بحياة الإنسان

قد وفرنا مبلغ ٦٠ ألف دولار، بمقاييس الحياة الغربية، للتمكن من تحمل تلك الأعباء المادية المهمة. وأظهر الاستفتاء أن ٣٣ بالمئة ممن تبلغ أعمارهم بين ٢٥ و٣٤ عاماً، ما زالوا يعتمدون على مساعدات مالية من ذويهم.

باعتباره الأكثر تكلفة في عمر ٣١. ومن التطورات الأخرى المكلفة في مطلع الثلاثينيات، ولادة أول طفل والسفر برحلة "شهر العسل"، وفقاً للمشاركين في الاستفتاء. وتقول الصحيفة أن على الشباب بهذا العمر أن يكونوا

للكشف عن القرارات الأعلى تكلفة في سن الـ ٣١ عاماً. ورشح ٢٧ بالمئة من الأشخاص "الزواج" باعتباره القرار الأكثر تكلفة في تلك السن، وهي النسبة الأعلى بين القرارات الأخرى. وبعد الزواج يأتي قرار شراء البيت، الذي رشحه ٢٥ بالمئة

أكدت شركة "كليس سكور" المختصة بإدارة الحسابات البنكية والموازنة المادية، أن عمر ٣١ عاماً هو الأصعب مادياً على البالغين، بسبب ما قد يشهده من قرارات عدة مهمة قد تستنزف مدخراتهم. وأجرت الشركة استفتاء شمل ٣ آلاف شخص في بريطانيا،

أظهرت دراسة أجرتها شركة مالية أن سن الـ ٣١ هي الأصعب مادياً في عمر الإنسان، بسبب قرارات الحياة المهمة التي تتخذ في هذا العمر، والتي عدتها الدراسة وفقاً للتكلفة المادية، وفقاً لصحيفة "إنديبندنت"،

احصل على مطبوعاتك خلال يوم واحد ومن داخل العراق طباعة فليكس 5 متر وكافة مستلزمات الحملات الانتخابية وبأسعار تنافسية

0770 80 80 800
0770 444 80 45
www.zamwa.org

للعاية والاعلان
ADVERTISING COMPANY
ZAMWA

صباح

فاصل ثامر الناقد، تضيفه منصة الإبداع في بيت الحكمة، وذلك ضمن فعاليات بغداد مدينة الإبداع الأدبي "اليونسكو" خلال جلسة مشتركة مع الناقد جاسم الخالدي في حوار حول النقد الأدبي وذلك صباح يوم الخميس المقبل في مقر بيت الحكمة.

معهد الفنون الجميلة للنباتات يقيم قسم الفنون الموسيقية في المعهد حفلاً موسيقياً تحت شعار "قيثارة وطن" وذلك على قاعة المديرية العامة لإعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي وذلك صباح يوم الخميس المقبل في مقر بيت الحكمة.

عمران العبيدي الناطق الإعلامي باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار، يعلن عن إقامة مسابقة من قبل مجلس الوزراء العراقي يدعو خلالها جميع الفنانين والمعماريين والفنانين العراقيين لتقديم مبادراتهم لبناء (صرح النصر) لتخليد انتصارات وتضحيات شعبنا وقواتنا الأمنية على داعش الإرهابي، على أن يقع الصرح على مساحة ٢٥ دونماً تقريباً في بغداد، ويكون أحد معالمها الذي يخلد الانتصارات شكلاً ومحتوى.

