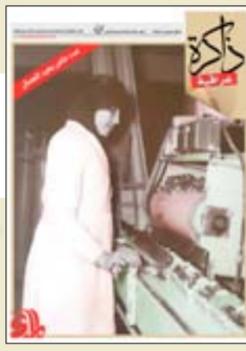




رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبري



ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (4183) السنة الخامسة عشرة - الإثنين (30) نيسان 2018

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جريدة سياسية يومية

المفوضية تستعد لثالث بروفة على الأجهزة الإلكترونية قبل الاقتراع

5 أطواق أمنية لحماية المراكز الانتخابية وحظر التجوال متروك للقيادات العسكرية

بغداد / محمد صباح

انتهت القيادات الأمنية ومفوضية الانتخابات من وضع الخطة الخاصة بتأمين وحماية ٥٢ ألف محطة انتخابية في عموم المحافظات العراقية. وستدخل هذه الخطة حيز التنفيذ في شهر أيار المقبل بعد أن قسمت إلى مرحلتين؛ الأولى تأمين نقل الأجهزة الإلكترونية و مواد الاقتراع والمستلزمات إلى المراكز الانتخابية، والثانية الانتشار والسيطرة. وستقوم وزارتا الداخلية والدفاع

بضرب طوقها، الأول والثاني، في يوم الاقتراع العام على كل المراكز الانتخابية ويمقتضاهما سيتم نشر سيطرات تفتيشية وتمنع حركة السير والمارة بالقرب من المراكز، فضلا عن هذين الطوقين فستمنح صلاحيات لكل محافظة بإدارة الاطواق الثالث والرابع والخامس من قبل أجهزتها الأمنية المتمثلة بجهاز مكافحة الإرهاب، والأمن الوطني، والمخابرات. في غضون ذلك تستعد مفوضية الانتخابات مساء الثلاثاء لبروفة انتخابية جديدة تعد الثالثة من نوعها لفحص الأجهزة الإلكترونية التي ستكون على نحو ألفي

محطة انتخابية للوقوف على بعض المشاكل والمعوقات. ويقول عضو مجلس مفوضية الانتخابات حازم الرديني في تصريح لـ(المدى) إن مفوضية الانتخابات بحثت مع القيادات الأمنية والعسكرية قبل يومين وضع وتنفيذ الخطة الأمنية الخاصة بحماية المراكز والمحطات الانتخابية. مؤكداً أن الخطة منحت الصلاحية لقيادة العمليات في كل محافظة باتخاذ قرار فرض حظر التجوال. ويؤكد الرديني أن قيادات العمليات ستتكل في اتخاذ الإجراء الأمني المناسب

في يومي الاقتراع الخاص العام، مؤكداً أن الخطط الأمنية الخاصة بحماية المراكز والمحطات الانتخابية وضعت وستبدأ القوات الأمنية بالشرع فيها في غضون أيام. ويكشف عضو مفوضية الانتخابات أن الخطة الأمنية ستكون على شكل أطواق أمنية تضرب على كل المراكز الانتخابية لحمايتها، موضحاً أن وزارة الداخلية ستقرض الطوق الأول في محيط كل مركز انتخابي، أما الطوق الثاني ستكلف به وزارة الدفاع.

التفاصيل ص ٢

بوابة المتنزّه كيف قاموا بوضع هذا البوستر في مكان بارز تملكه أمانة بغداد ويمر من خلاله آلاف الناس سيكتفون ناخبين في ١٢ أيار القادم، قال وهو يهز كتفه مبتسماً إنهم يملكون المكان، إنهم يملكون كل شيء، ولذلك فإنهم أحرار ولا يوجد من يعارضهم بوضع البوستر هنا!

لم يملك الحشد الشعبي كل شيء في العراق ولكن منذ تشكيله من منطوعين بأمر من المرجعية الدينية العليا في

التفاصيل ص ٢

ترجمة / حامد أحمد

عند مدخل أحد أكبر المنتزهات في بغداد يوجد بوستر انتخابي كبير للمرشح هادي العامري، القيادي الكبير في صفوف الحشد الشعبي الذي لعب دوراً كبيراً في القضاء على داعش، لكنه يأمل الآن الفوز بأصوات العراقيين. وعند الاستفسار من حارس يقف عند

500 مرشح من الحشد يخاعون ملابسهم العسكرية ويخوضون التنافس الانتخابي

أحزاب الديوانية عرضت الأموال مقابل التصويت لصالحها

اللافات الانتخابية العملاقة تستفز أكثر المحافظات فقراً

بغداد / وائل نعمة

في الديوانية، حيث المدينة التي تنصدر نسب الفقر في العراق، يسأل الجمهور عن مصادر تمويل الأحزاب التي وضعت لافتات انتخابية عريضة حجبت الرؤية في بعض الطرق الرئيسية. وفيما ترتفع معدلات البطالة في المدينة التي تمتلك أباراً نفطية، تحاول الأحزاب الإسلامية إعادة تسويق الوعود القديمة، وأهمها التعيينات.

وتستغل بعض الأحزاب الفقراء في الديوانية ضمن الدعاية الانتخابية لتعرض الأموال مقابل التصويت. ويعزو النائب والمرشح عن الديوانية علي مانع البديري،

في حديث مع (المدى) أمس أسباب مقاطعة بعض السكان في المحافظة للانتخابات إلى وجود خيبة أمل في التجارب الانتخابية الثلاث الماضية. وأشار إلى أن أغلب الجمهور كان يتوقع حدوث تغييرات في أوضاعه وحال المحافظة مع كل تجربة انتخابية، لكن ما يحدث هو العكس.

وتعد الديوانية من أفقر المحافظات في العراق، وبحسب مؤشرات وزارة التخطيط فإن نسبة الفقر فيها بلغت ٤٥٪ إذ تخشى عدد الفقراء فيها (٥١٨٩٤٢) شخصاً من مجموع سكانها البالغ مليوناً و٧٠٠ ألف نسمة، فيما تشكل نسبة الأمية بين الأهالي (٢٥,٦)٪ التي تفاقمت مؤخراً بين الإناث، فيما بلغت نسبة العاطلين عن العمل

بمعدل ١٥ سنة فأكثر (١٣,٣) في المئة. وتقع في المحافظة خمس مناطق نفطية ثلاث منها مشتركة مع محافظات واسط وبابل والنجف لكنها غير مستغلة، بالإضافة إلى وجود مصفى نفط في ناحية الشناقية تستعد المحافظة لزيادة إنتاجه لتبلغ إيراداته مليار دينار سنوياً.

وبحسب تقديرات مفوضية الانتخابات ومنظمات المراقبة فإن نسبة مشاركة المواطنين في الديوانية في الانتخابات الماضية، بلغت ٧٩٪ ما جعلها واحدة من أكثر المحافظات مشاركة في الانتخابات.

التفاصيل ص ٢

زهير كاظم عبود يكتب عن إشكالية الهيئات المستقلة في الدستور العراقي

6



عباس كديمي يكتب: واقع العلاقات العراقية الصينية وآفاقها المستقبلية

6



تزامناً مع عيد العمال تسجيل 25 ألف عاطل عن العمل وتسريح 6 آلاف في ذي قار

ذي قار / المدى

قبل يومين من عيد العمال، كشف اتحاد نقابات عمال ذي قار، تسجيل ٢٥ ألف عاطل عن العمل خلال العام المنصرم وتسريح ٦ آلاف عامل إثر الأزمة المالية، وفيما أكد عدم التزام الجهات الحكومية والشركات بالحد الأدنى للأجور، دعا الى تطوير القطاع الاستثماري واستئناف العمل بالمشايخ الحكومية المتوقفة في محافظة ذي قار البالغة ٤٤٤ مشروعاً من أجل توفير فرص العمل للعاطلين.

وقال رئيس اتحاد نقابات عمال ذي قار هشام عوده خضير العبادي لـ(المدى) إن أوضاع العمال في ذي قار هي مماثلة لأوضاع العمال في المحافظات العراقية الأخرى إذ تتفاقم مشكلة البطالة وتسريح العمال من وظائفهم نتيجة الأزمة المالية وتوقف المشاريع الحكومية، مبيناً أن اتحاد نقابات العمال والدوائر الحكومية المعنية الأخرى سجلت العام المنصرم أكثر من ٢٥ ألف عاطل عن العمل وتسريح ٦ آلاف عامل وأجير من وظائفهم في الدوائر الحكومية.

التفاصيل ص ٤

مقتل "أخطر قادة داعش" بعد استدرارجه من غابات جنوب الموصل

بغداد / المدى

إن الفوج الثاني عشر/ طوارئ شرطة نينوى ألقى القبض على اثنين من المتهمين بقضايا جنائية (سرقة وسطو مسلح) الصادرة بحقهم مذكرة قبض على وفق المادة (٤٤٢) من قانون العقوبات، مبيناً أنه تم القبض عليهم في منطقة حي الميثاق في الجانب الأيسر لمدينة الموصل.

وأضاف مع أن فوج الرد السريع الثاني في نينوى تمكن من القبض على ٦ عناصر من عصابات داعش مطلوبين للقضاء وفقاً للمادة ١/٤ إرهاب، مبيناً أنه تم القبض عليهم

التفاصيل ص ٢

دوري الدرجة الأولى.. ملاعب سيئة وتنظيم صفر وعقود مخجلة

5

علاوي: مقاطعة الانتخابات 3
تُبقى العراق مهدداً

فوزي كريم يكتب: 7
2000 عام على أوغشيد

Advertisement for Zain mobile services. It features the Zain logo and the slogan 'خليك ستايل' (Keep your style). The ad promotes a new technology that speeds up internet access. It includes a Zain-branded mobile phone and a laptop. Text in Arabic says: 'شكل جديد أحدث تكنولوجيا أسرع انترنت' (New shape, latest technology, faster internet). It also mentions a promotion: 'اشترى زين فاي الجديد بنفس السعر (57 ألف دينار) وتمتع بشهر انترنت مفتوح هدية للاشتراك بالعرض ارسل 30 إلى 21777'. The Zain website 'iq.zain.com' is listed at the bottom.

تنتائيل
عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

حتى لا يكون "تاج الراس" القادم مسبحة!

مثلما جرت العادة عليه قبل كل انتخابات برلمانية، نشطت كثيراً في الأيام الأخيرة بورصة الترشحات لتولّي رئاسة الحكومة المقبلة، فتمه العديدين من المدافعين بالمناكب، أو تتدافع عوضاً عنهم كتلهم واقتلافاتهم، سعياً للوصول إلى بوابة منجم الذهب في المنطقة الخضراء.

معظم الأسماء الرائجة الآن في البورصة لا تختلف عن بعضها البعض إلا في التفاصيل الشكلية.. أما الجوهر فمتمثل في الغالب. لا مشكلة في أن يترشح الناس لهذا المنصب أو سواه، لكن بعد التجربة الأليمة، الفاجعة، والمخزية على مدى الخمس عشرة سنة الماضية، لابد من رفع الكارتات الحمر في وجه المرشحين أو المرشحين المنصب رئيس مجلس الوزراء في الحكومة التي ستبقى عن الانتخابات الوشيكة، ممن هم على شاكلة أسلافهم، فالحاجة ماسة الآن للرجل، أو امرأة - هل تقبل الطبقة السياسية المتدافعة على المنصب بامرأة لرئاسة الحكومة؟! - يكون مناسباً للحقبة المفترضة أنها الأهم منذ ٢٠٠٣.

الشخص المطلوب، رجلاً سيكون أم امرأة، لا ينبغي أن يأتي على شاكلة أحد الذين كان اسمه متداولاً في بورصة الانتخابات السابقة، وربما يعاد تداوله الآن، فالبورصة مشرعة أبوالبها على الآخر.

هذا المرشح الذي من محاسن الصدق أن الحظ لم يحالفه في نهاية المطاف، لا عرفه شخصياً، لكن واحداً من أصدقائي يعرفه وعمل معه في اليمن أيام النظام السابق. صديقي هذا استنكر يومها (٢٠١٤) أن يكون الرجل بين المرشحين لتولّي رئاسة الحكومة، ويسأل الله عن السبب الكامن خلف اعتراضه، قال: ستحقيق بنا الكارثة لا محالة... كيف؟ قال الصديق: هل يُمكن الإطمئنان إلى رئيس حكومة يؤمن بالسحر والشعوذة والاستخارة برغم أنه أستاذ جامعي؟.. طبعاً لا يُمكن الإطمئنان له يا صديقي.. لكنّ

ما القصة؟

الصديق قدّم لي المعلومات الأتية: ذات يوم تقدّم أحدهم لخطبة ابنة أستاذ جامعي عراقي يعمل في اليمن، فرأى هذا الأستاذ أن يستفسر من زميل له، سيكون لاحقاً بين المرشحين لرئاسة حكومة ٢٠١٤، عن الخطيب بوصفه معروفاً من جانبه، فكان الجواب: أمهلني إلى الغد. وفي الغد أبلغ الأستاذ الجامعي، الذي سيترشح في ٢٠١٤ لترؤس حكومة العراق، زميله أبا البنت المخطوبة بأنه استنخر بالمسبحة وكانت نتيجة الاستخارة سلبية، ونصح زميله السائل بالأب يزوج ابنته إلى الشاب المتقدّم لخطبتها.

الأستاذ الأب يحترم عقله ومكانته العلمية ووضع الأكاديمي، فلم يصحّ سمعاً لزميله المستنخر، الذي سيصبح لاحقاً أحد المرشحين لرئاسة حكومة العراق في ٢٠١٤، فزوج ابنته من الشاب الذي طلب يدها.. ومنذ ذلك اليوم عاش الشبان حياة زوجية هانئة وخلفاً صيباناً وبنات، فيما سقطت عقيدة الأستاذ الجامعي المؤمن بالاستخارة الذي كان أن يكون الآن رئيساً لحكومة العراق منذ ٢٠١٤! و هو قد يكون بين المرشحين لرئاسة الحكومة القادمة..!

... حذارٍ ثم حذار!

الأستاذ الأب يحترم عقله ومكانته العلمية ووضع الأكاديمي، فلم يصحّ سمعاً لزميله المستنخر، الذي سيصبح لاحقاً أحد المرشحين لرئاسة حكومة العراق في 2014.

□ بغداد/ وائل نعمة

في الديوانية، حيث المدينة التي تنصهر نسب الفقر في العراق، يسأل الجمهور عن مصادر تمويل الأحزاب التي وضعت لافتات انتخابية عريضة حجبت الرؤية في بعض الطرق الرئيسية. وفيما ترتفع معدلات البطالة في المدينة التي تمتلك أباراً نفطية، تحاول الأحزاب الإسلامية إعادة تسويق الوعود القديمة، وأهمها التعيينات. وتستغل بعض الأحزاب الفقراء في الديوانية ضمن الدعاية الانتخابية لتعرض الأموال مقابل التصويت.

خيبة أمل

ويعزو النائب والمرشح عن الديوانية علي مانع البديري، في حديث مع (المدى) أمس أسباب مقاطعة بعض السكان في المحافظة للانتخابات إلى وجود خيبة أمل في التجارب الانتخابية الشال الماضية. وأشار إلى أن أغلب الجمهور كان يتوقع حدوث تغييرات في



العبادي يعلن برنامجه الانتخابي في الديوانية قبل أيام

أحزاب الديوانية عرضت الأموال مقابل التصويت لصالحها

اللافتات الانتخابية العملاقة تستفز أكثر المحافظات فقراً

أوضاعه وحال المحافظة مع كل تجربة انتخابية، لكن ما يحدث هو العكس. وتعدّ الديوانية من أفقر المحافظات في العراق، وبحسب مؤشرات وزارة التخطيط فإن نسبة الفقر فيها بلغت ٤٥٪ إذ تخطى عدد الفقراء فيها (٥١٨٩٤٢) شخصاً من مجموع سكانها البالغ مليوناً و٧٠٠ ألف نسمة، فيما تشكل نسبة الأمية بين الأهالي (٢٥,٦)٪ التي تفاقمت مؤخراً بين الإناث، فيما بلغت نسبة العاطلين عن العمل بـ ١٥ سنة فأكث (١٣,٣) في المئة.

وتقع في المحافظة خمس مناطق نفطية ثلاث منها مشتركة مع محافظات واسط وابل والنجف لكنها غير مستغلة، بالإضافة إلى وجود مصفى نطف في ناحية الشناقية تستعد المحافظة لزيادة إنتاجه لتبلغ إيراداته مليار دينار سنوياً.

وبحسب تقديرات مفوضية الانتخابات ومظلمات المراقبة فإن نسبة مشاركة المواطنين في الانتخابية في الانتخابات

الماضية، بلغت ٧٩٪ ما جعلها واحدة من أكثر المحافظات مشاركة في الانتخابات. وينتقد الشارع في الديوانية، بحسب البديري، "الصور العملاقة للمرشحين ويتساءل عن مصادر أموال الأحزاب"، مضيفاً "غالباً ما تكون البوسترات الكبيرة تحمل صور مرشحين لمسؤولين تنفيذيين في الدولة مما يعزز الشكوك".

دعاية حزب الدعوة

ورغم أن الرياح والأمطار الشديدة التي ترافق حدوثها مع بداية انطلاق الحملة الانتخابية أسقطت عدداً من اللافتات، إلا أنها تعاد مرة أخرى بوقت قياسي وبأحجام أكبر.

ويؤكد البديري، وهو مرشح عن تيار الحكمة، أن "الحزب الحاكم هو صاحب أكبر اللافتات في المحافظة"، في إشارة إلى حزب الدعوة. وأشار إلى أن مرشحاً من حزب السلطة نشر صوراً في المحافظة في الفترة التي سبقت بدء الدعاية الانتخابية (صور من دون اسم ائتلاف أو تسلسل)

وقد كلفته ٥٠ مليون دينار. وكشف المرشح عن "فرق نسائية تجول الأحياء لعرض الأموال مقابل التصويت لمرشحين وقوائم انتخابية معينة". ويحق لـ ٦٠٠ ألف ناخب في الديوانية الإداء بأصواتهم في الانتخابات، فيما توزع ١٩٠ مرشحاً على ١١ قائمة، لتشكل ١١ مقعداً.

ويرأس ائتلاف دولة القانون في المحافظة، النائب عبدالإله النائلي، فيما احتلت النائبة هدى سجاد التسلسل الأول في قائمة النصر التابعة لرئيس الحكومة حيدر العبادي.

بالمقابل يرأس قائمة الفتح في الديوانية، التي تضم أغلب قوى الحشد الشعبي، النائب عن المجلس الأعلى والرئيس السابق لائتلاف المواطن، حامد الخضري.

صوتك مقابل إطار سيارة

أما في المنحى فهناك ٩٩ مرشحاً يتنافسون على ٧ مقاعد، ضمن ٨ قوائم، فيما يقدر عدد الناخبين

الذين يحق لهم التصويت في المحافظة بنحو ٤٠٠ ألف شخص. ويرأس تيار الحكمة التابع لعمار الحكيم في السماوة، النائب فالح الساري، فيما يظهر النائبان عدنان الأسدي ورسول أبو حسنة على رأس قائمة المالكي. والمنحى أيضاً تعدّ من أكبر المدن الفقيرة في العراق، إذا لم تكن الأولى على مستوى البلاد، حيث تشير تقديرات وزارة التخطيط أن نسبة الفقر تخطت حاجز الـ ٥٠٪.

ورصد مراقبون في السماوة، مركز محافظة المنحى، تراجعاً كبيراً في نسبة الراغبين بالمشاركة في الانتخابات، فيما كانت صفحات على "فيسبوك" قد نشرت مقطع فيديو تحدث فيه مواطن عن بيع بطاقته الانتخابية للحصول على إطار سيارة.

وقال الرجل في الفيديو إنه باع بطاقته الانتخابية مقابل ٥٠ ألف دينار لأحد المرشحين واشترى إطاراً لسيارته، بعدما تأكد أن البيع غير محرم، كما أكد في المقطع أنه تسلم ٢٥



العبادي يعلن برنامجه الانتخابي في الديوانية قبل أيام

ألف دينار مقابل حضور مؤتمر انتخابي لـ "عمار الحكيم" خلال زيارته للمحافظة. وكذلك قال إنه "سيبيع بطاقات عائلة لشراء إطار سيارة فلان".

مرشّحون من خارج المحافظة

بدورها تعتقد آلاء إسماعيل الحاجم، مرشحة عن واسط، أن عملية بيع وشراء الأصوات متبادلة بين بعض المرشحين والناخبين.

وتؤكد الحاجم لـ(المدى) أن "بعض الناخبين في القرى والأرياف طلبوا منها مبلغ ٥٠ ألف دينار مقابل التصويت لها"، مؤكدة أنها رفضت دفع المبلغ وطلبت منهم بدلاً من ذلك التصويت للمرشح الكفو الذي يضمن لهم مستقبلًا وليس مقابل أموال لا تكفيهم ليومين.

وتؤكد الحاجم، وهي مرشحة عن ائتلاف النصر، أن بعض المرشحين خاصة غير المعروفين يقومون بتوزيع الاموال. وتضيف قائلة: "هناك مرشحان اثنان من خارج المحافظة يخوضان الحملة الانتخابية في واسط".

وبرزت عملية توزيع الاموال والهدايا بشكل كبير في مناطق وسط وجنوب العراق خلال الحملة الانتخابية، مقابل عمليات شراء بطاقات التصويت في شمال وغرب البلاد.

ويحق لأكثر من ٧٠٠ ألف ناخب التصويت في واسط، فيما زاد عدد مقاعد المحافظة إلى ١٢ مقعداً، بعد إضافة (كوتا) للکرد الفيليين، حيث تتنافس ٧ كيانات على تلك المقعد.

بالمقابل هناك ١٨١ مرشحاً يمثلون ١٩ قائمة واقتلاًفاً، ويسعون للحصول على المقاعد وسط عزوف بدأ يظهر في بعض مناطق الكوت، مركز محافظة واسط.

وترى حاجم وهي عضو في مجلس المحافظة، أن إعلان بعض الجمهور مقاطعة الانتخابات وراء أسباب تتعلق بـ"انقطاع المرشح بعد أن يكون نائباً أو مسؤولاً عن ناخبيه"، فضلاً عن تراجع الخدمات وزيادة البطالة.

القوات الأمنية تقتل "أخطر قادة داعش" بعد استدراجه من غابات جنوب الموصل

المدى)، إنه "بمتابعة ميدانية وبجهود استخباراتية عثرت مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية في فوج مغاوير الفرقة العاشرة على زورق محمل بـ ٦ جلاشات تحتوي مادة C٤ سعة ٢٠ لتراً و ٤ عبوات ناسفة بين ضفتي نهر الفرات بالقرب من منطقة جزيرة البو فهد بمحافظة الانبار". وأضاف البيان أنه "تمت معالجة المواد ميدانياً من قبل الجهد الهندسي من دون حادث ينكر".

وفي العاصمة بغداد، أعلن مركز الإعلام الأمني، اعتقال إرهابي بحوزته صاروخ كورنيت شمالي بغداد.

وقال رسول في بيان آخر إن "مفارز خلية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب التابعة لمديرية الاستخبارات العسكرية وبمعلومات دقيقة، أُلقت القبض على أحد الإرهابيين يعمل ضمن ما يسمى (ولاية شمال بغداد) ومن المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

وأضاف البيان أنه "تم ضبط صاروخ كورنيت ورشاشه عيار ١٢,٧ ملم، بحوزته حيث تم إلقاء القبض عليه شمالي العاصمة بغداد".

بالتنظيم الإرهابي، وله الكثير من الجرائم أبرزها قتل الكثير من المنتسبين في الأجهزة الأمنية العراقية، في جنوب الموصل. كان قد خرج الداعشي لأجله، متضمنة الخبز وعلب مشروب غازي "بيبسي"، وبصل، والدقيق، ومعجون الطماطم، ولم يتم التوصل إلى الأشخاص الذين وضعوا هذه المواد.

وحررت القوات الامنية محافظة نينوى بالكامل من سيطرة تنظيم داعش الإرهابي، في الربع الاخير من العام الماضي، بعد معارك استمرت نحو تسعة أشهر.

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي، قد أعلن تحرير جميع الأراضي العراقية من قبضة التنظيم الإرهابي في ١٠ كانون الأول الماضي، بعد أكثر من ٣ سنوات على الحرب ضد الإرهاب في البلاد.

وفي الانبار، ضبقت القوات الامنية زورقاً محملاً بالمتفجرات على ضفاف نهر الفرات في محافظة الانبار. وقال الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العميد يحيى رسول في بيان تلقته

له في جنوب مركز محافظة نينوى. وبحسب المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه، فإن الحشد الشعبي، لواء ٩٠، في قرية السفينة جنوبي الموصل، المنيرة للشعب والداعية لقتال قواتنا الامنية أثناء عمليات التحرير، وهو من المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، لوكالة (سبونتيك) الروسية، أمس الأحد، بمقتل أحد أخطر قادة تنظيم داعش الإرهابي، في كمين محتم نصب

أضاف المصدر، أن المعلومات عن القيادي الداعشي، توافرت لدى "الحشد الشعبي" عن أنه موجود ما بين قريتي المخلط والسفينة، حيث هناك غابات أشجار كثيفة تطل على نهر الزاب الأعلى قرب جبل كشاف العرب. وأكمل، أن قوات الحشد راقت تحركات القيادي الداعشي وعدد من عناصر التنظيم، في الموقع المذكور منذ فترة طويلة، حتى تم نصب كمين لهم عند محاولتهم التقدم لجلب الطعام. وألحج المصدر، إلى أن القيادي الداعشي ينحدر من قرية المخلط، ويعتبر من أخطر قيادات التنظيم في ناحية المنزور القريبة من النقاء نهرى دجلة والفرات في نينوى، وينتمي لعائلة كل أفرادها "دواعش". ولغت المصدر، إلى أن هذا "الداعشي" كان يعمل في ما يسمى بـ"النهرية"

وذكر الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العميد يحيى رسول في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، السبت، أن "مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٣٠ واستنادا الى معلومات استخبارية دقيقة، أُلقت القبض على أحد الإرهابيين في منطقة حمام العليل الواقعة جنوبي الموصل من الذين كان لهم الدور السلبي في تأجيج الطائفية والتخريب ضد القوات الامنية ومساندة عصابات داعش الإرهابية فيما يسمى بساحات الاعتصام حينها".

وأضاف المصدر ان المعتقل "كان من الاوائل الذين أعلنوا تأييدهم للدواعش أثناء دخولهم الموصل وحشد لمانصرتهم وأحد الرؤوس المبرزة للشعب والداعية لقتال قواتنا الامنية أثناء عمليات التحرير، وهو من المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، لوكالة (سبونتيك) الروسية، أمس الأحد، بمقتل أحد أخطر قادة تنظيم داعش الإرهابي، في كمين محتم نصب

وذكر الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العميد يحيى رسول في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، السبت، أن "مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٣٠ واستنادا الى معلومات استخبارية دقيقة، أُلقت القبض على أحد الإرهابيين في منطقة حمام العليل الواقعة جنوبي الموصل من الذين كان لهم الدور السلبي في تأجيج الطائفية والتخريب ضد القوات الامنية ومساندة عصابات داعش الإرهابية فيما يسمى بساحات الاعتصام حينها".

وأضاف المصدر ان المعتقل "كان من الاوائل الذين أعلنوا تأييدهم للدواعش أثناء دخولهم الموصل وحشد لمانصرتهم وأحد الرؤوس المبرزة للشعب والداعية لقتال قواتنا الامنية أثناء عمليات التحرير، وهو من المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، لوكالة (سبونتيك) الروسية، أمس الأحد، بمقتل أحد أخطر قادة تنظيم داعش الإرهابي، في كمين محتم نصب

وذكر الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العميد يحيى رسول في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، السبت، أن "مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٣٠ واستنادا الى معلومات استخبارية دقيقة، أُلقت القبض على أحد الإرهابيين في منطقة حمام العليل الواقعة جنوبي الموصل من الذين كان لهم الدور السلبي في تأجيج الطائفية والتخريب ضد القوات الامنية ومساندة عصابات داعش الإرهابية فيما يسمى بساحات الاعتصام حينها".

وأضاف المصدر ان المعتقل "كان من الاوائل الذين أعلنوا تأييدهم للدواعش أثناء دخولهم الموصل وحشد لمانصرتهم وأحد الرؤوس المبرزة للشعب والداعية لقتال قواتنا الامنية أثناء عمليات التحرير، وهو من المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، لوكالة (سبونتيك) الروسية، أمس الأحد، بمقتل أحد أخطر قادة تنظيم داعش الإرهابي، في كمين محتم نصب

وذكر الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العميد يحيى رسول في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، السبت، أن "مفارز مديريةية الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٣٠ واستنادا الى معلومات استخبارية دقيقة، أُلقت القبض على أحد الإرهابيين في منطقة حمام العليل الواقعة جنوبي الموصل من الذين كان لهم الدور السلبي في تأجيج الطائفية والتخريب ضد القوات الامنية ومساندة عصابات داعش الإرهابية فيما يسمى بساحات الاعتصام حينها".

وأضاف المصدر ان المعتقل "كان من الاوائل الذين أعلنوا تأييدهم للدواعش أثناء دخولهم الموصل وحشد لمانصرتهم وأحد الرؤوس المبرزة للشعب والداعية لقتال قواتنا الامنية أثناء عمليات التحرير، وهو من المطلوبين للقضاء على وفق أحكام المادة ١/٤ إرهاب".

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، لوكالة (سبونتيك) الروسية، أمس الأحد، بمقتل أحد أخطر قادة تنظيم داعش الإرهابي، في كمين محتم نصب

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

الأرض اليباب

تعزي مؤلفة الكتاب برودة العاطفة لدى الشاعر إزاء زوجته كتيبة لتجربة تعرض لها .. والتي ستمدح بصمتها العميقة على مشاعره وسلوكه ... بعد تعرفه على شاب يشاركه النزول وإسمه (جان فرديناند) ، والذي قضى نحبه في إحدى الغارات .. حل موت فرديناند كالعاصفة على البيوت .. فكتب أشهر قصائده (الأرض اليباب) من وحي ذلك الغياب . اما زوجته (فيبيان وود) المليحة فقد تعرفت على الشاعر حين إنتسب لجامعة اوكتفورد لدراسة الفلسفة كانا في السادسة والعشرين من العمر ... بعد أسبوع من زواجه ، دعا الشاعر أستاذة (راسيل) لزيارته في شقته والتعرف على عروسه .. تلك الزيارة ، قلبت حياة الزوجين رأساً على عقب .. فعلى الرغم من ضالة حجم (راسيل) للإقامة معه في شقته قامته ودفنه المتدلي ، وأسنانه المنخورة الصفراء . إلا أن سحره كان طاغياً على كل من عرف من النساء . منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

منذ الأيام الأولى ، شجع (راسيل) الزوجة الشاببة لإقامة علاقة عاطفية معه ، ووجدها (ليوت) (فيبيان) فرصة سانحة للتخلص من أعبائه الزوجية ... ثم ابتهلها منة من السماء حين دعاه (راسيل) للإقامة معه في شقته الضيقة التي لا تتسع إلا لسيرر أحادي تعليله الزوجة فيما يتمدد (اليوت) قرب السلم في المدخل الصغير ...

الحكومة والبنك الدولي يطلقان مشروعين لدعم الاستقرار الاجتماعي والتنمية

□ بغداد / المدى

وقعت الحكومة العراقية، أمس الأحد، مع مجموعة البنك الدولي في بغداد مذكرتي تفاهم لإطلاق مشروع الصندوق الاجتماعي للتنمية والمشروع الطارئ لدعم الاستقرار الاجتماعي والصمود، ضمن سترراتيجية التخفيف من الفقر.

وقال الأمين العام لمجلس الوزراء مهدي العلاق، خلال كلمته في حفل التوقيع، بحسب بيان صحفي تلقت المدى إن "المشروعين المذكورين يمثلان انطلاقاً مهمة لتعزيز الخدمات الأساسية وإيجاد منصة مستدامة لرأس المال البشري المشروط في العراق عبر البرامج النقدية للمواطنين وبدء النشاط الاقتصادي لخلق المزيد من فرص العمل للعاطلين". وأضاف العلاق، خلال الحفل الذي حضره وزير التخطيط والعمل والشؤون الاجتماعية وعدد من المسؤولين وسفراء ودبلوماسيين وممثلي القطاع الخاص والائتماني الدولي، أن "الحكومة وبدعم من البنك الدولي والاتحاد الأوروبي والشركاء من المنظمات الدولية وضعت خطة متكاملة لخلق التوازن بين أبرز الإصلاحات الاقتصادية والإدارية لتأمين متطلبات سلامة ورفاهية المواطن العراقي، وتطوير إطار الإعمار والإصلاح لمعالجة آثار الأزمة المالية ودرء الأزمات المستقبلية والتركيز على جهود التعافي في مناطق البلاد كافة، سيما المتضررة".

من جانبه، أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية محمد شيباع السوداني، أن "من الضروري دعم الفئات الهشة والمحرومة، عبر تنفيذ سياسات وبرامج لتوفير فرص عمل للمواطنين وتطوير الموارد البشرية من خلال برامج العمل الخاص ودعم مشاريع شبكات النظام الاجتماعي، بالأخص زيادة فرص العمل المشمولة في المناطق المحررة".

فيما أشار وزير التخطيط سلمان الجميلي، إلى أن "الصندوق يتوافق ومشاريع سترراتيجية التخفيف من الفقر، وسيصار إلى اتباع منهج للسنوات الخمس القادمة، حيث تم اختيار ثلاث محافظات للسنة الأولى هي: صلاح الدين، المنفي، دهوك، تتبعها نينوى، بغداد، ذي قار، بابل، وصولاً لمحافظة البصرة كافة للسنوات الأربع القادمة".

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت اتحاد نقابات عمال ذي قار أمس الأحد تسجيل 25 ألف عاطل عن العمل خلال العام المنصرم وتسريح 6 آلاف عامل إثر الأزمة المالية، وفيما أكد عدم التزام الجهات الحكومية والشركات بالحد الأدنى للأجور وعدم شمول 90 بالمئة من العمال بالضمان الاجتماعي، دعا إلى تطوير القطاع الاستثماري واستئناف العمل بالحكومة المتوقعة في محافظة ذي قار والبالغ 444 مشروعاً من أجل توفير فرص العمل للعاطلين.

وقال رئيس اتحاد نقابات عمال ذي قار هشام عودة خضير العبادي للمدى إن "أوضاع العمال في ذي قار هي مماثلة لأوضاع العمال في المحافظات العراقية إذ تتفاقم مشكلة البطالة وتسريح العمال

محافظة كركوك/قسم العقود الحكومية
العدد/٣٥٧٣. التاريخ/٢٥/٢٠١٨/٤
م/إعلان رقم(٧) لسنة٢٠١٨

تعن محافظة كركوك/قسم العقود الحكومية عن مناصبة مشروع (تاهل الشبكة الكهربائية في المناطق المحررة لتغطية الكهرباء/محافظة كركوك) ضمن خطة مشاريع إعادة الاستقرار للمناطق المحررة وحسب كتاب مديرية التخطيط والمتابعة المرقم(٣٣١) في ٢٠١٨/٤/٤ وبكلفة(٨٧٧.٣٥٠٠٠) تعتمدها وسبعة وسبعون مليون ووثلاثمائة وخمسة الف دينار قطعي (الترخيص في الأثر في المناقصة من المقاولين والشركات حاملتي هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط العراقية أو من إقليم كردستان نافذة لثابة الدرجة (التاسعة) للاختصاصات الكهربائية من ارجعة قسم العقود الحكومية لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره(٥٠٠٠٠٠) خمسمائة الف دينار غير قابلة للرد على ان يقدم الطءاء داخل ظرف ملقى محتوم مسجل عليه اسم المشروع واسم مقدم الطءاء بصورة واضحة وعلى العنقض تقديم المستندات المدرجة تفصيلها اثناء ويتحمل للشرط طءاء ان اخر موعد لتقديم الطءاءات في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٨/٥/١٥ طءاء ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطا الطءاءات وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو منع تجوال فيكون اليوم الذي يليه موعد الغلق. المستندات المطلوبة:

1. هوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط العراقية لغاية الدرجة التاسعة داخل للاختصاصات الكهربائية أو من إقليم كردستان ومن الدرجة ذاتها.
2. كتاب براءة نعمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة ومعنونة إلى قسم حسابات المحافظة باسم مقدم الطءاء.
3. الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة الاصولية الصادرة من وزارة التجارة/دائرة تسجيل الشركات حسب الضوابط والتعليمات.
4. تأميمات أولية بنسبة(١%) من الكلفة التخمينية المخصصة لاغراض الاحالة على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذة لمدة لا تقل عن(٢٨) يوماً الى مايسد انتهاء مدة تفانبة الطءاء البالغ(٩٠) يوماً من تاريخ الغلق طءاءا تقبل الصكوك المصرفية وخطابات الضمان قبول المصارف المعتمدة لغاية(١٠٠) مائة مليون دينار وفي حالة تجاوز المبلغ المذكور يتم قبول الصكوك المصدفة وخطابات الضمان الصادرة من المصارف الحكومية حصراً.
5. قائمة مفضلة بالاعمال الممثلة المنجزة والمؤيدة من الجهات الرسمية.
6. وصل الفناء وثائق المناقصة.
7. الحسابات الختامية للسنوات(٢٠١٥،٢٠١٦،٢٠١٧) المنتهية منظمه ومصائق عليها من محاسب قانوني.
8. مدة تنفيذ المشروع(٩٠) يوم.
9. تبقى الطءاءات نافذة لمدة(٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

راكان سعيد علي/محافظة كركوك وكالة

إعلان ١٣

إلى المتهمين المذكورين أسمائهم في الجدول أدناه لما كنتم متهمين وفق المواد المؤشرة إزاء أسمائكم وبما إن محل سكنكم مجهول اقتضى تبليغكم بواسطة هذا الإعلان أن حضروا أمام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ هذا الاعلان في محل اقامتكم وتجيّبون عن التهمة الموجهة ضدكم وعند عدم حضوركم سوف تجري محاكمتكم غيابياً وتجزر أموالكم المنقولة والغير منقولة ويحكم بإسقاطكم من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين إلقاء القبض عليكم أينما وجدتم وتسليمكم إلى أقرب سلطة وإلزام الأهليين الذين يعملون بحمل إقامتكم إخبار السلطات عنكم وفقاً للمادة (1٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم 1٧ لسنة ٢٠٠٨.

الرتبة	اسم المتهم الهارب	الدائرة المتسبب لها	المادة القانونية	العنوان المدني
الملازم	مصطفى عبد الكريم عبد الحميد	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	عدنان مجيد شهاب	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
المفوض	مضر محمد عزيز	قيادة الحفود	(٤٠) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	مصطفى فائق عزعل احمد	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	مروان طه حسين محمود	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	عقيل حميد خلف عناد	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	كاظم هادي محطشر راود	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	علي خالد عباس علي	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	ظفر داود سليمان ناصر	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	علي عدنان ناصر صالح	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	محمد سعدون محمد ناصر	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	احمد قاسم سعدون سندان	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	
الشرطي	علي عامر جواد كاظم	قيادة الحفود	(٥) بدلالة المادة (1٥)	

العديد الحقوقي
رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي
الأولى / المنطقة الثالثة

إعلانات

تنويه
ورد سهواً في الاعلان الصادر العدد (٤١٨١) بتاريخ (٢٠١٨/٤/٢٦) الخاص باعلان محكمة (دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الكرخ) الخاص بالشركة العامة لتجارة المواد الغذائية حيث ذكرت الممثل القانوني (انعام بعد تسجيل) خطأ والصحيح هو الممثل القانوني (انعام عبد ثجيل). لذا اقتضى التنويه..

فقدان هوية
فقدت هوية الصادرة من كلية دجلة لصاحبها (إمين فارس ثامر) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار.. مع التقدير

فقدان هوية
فقدت هوية الصادرة من شركة اسيا سبيل المرظمة (1٩٩٦) باسم (احمد ودود عبد الحميد) والبطاقة الصحية. فعلى من يعثر عليهم تسليمهم إلى جهة الاصدار.. مع التقدير

دوري الدرجة الأولى.. ملاعب سيئة وتنظيم صفر وعقود مخجلة

■ أعمار سلام؛ ميزانية السياحة مؤلمة.. وصدقات الاتحاد "حاكمة"!

■ عقد علاء عبدالزهرة يعادل أموال كل الأندية المنافسة

■ أدعو قاسم لإعادة نظرته.. ومدربي النخبة للتحلي بالشجاعة

□ بغداد / إياد الصالحي

دعا مدرب فريق السياحة لكرة القدم مسؤولي الرياضة الى دراسة أسباب الفوارق الكبيرة بين ميزانيات الاندية الفاعلة ضمن مستويات دوري الكرة في العراق لما لتلك من تأثير بالغ في دعم اللعبة وتأهيل اللاعبين وصناعة جيل قوي يمكنه خدمة بلده وفق أفضل الظروف المتاحة.

وقال أعمار سلام في حديثه لـ(المدى): نحرص كثيرا على نجاح عملنا لأنه المعيار الحقيقي لتقييمنا ونتمين جهودنا في نهاية الموسم، وما يتخبر حزننا في مرحلة المنافسة الحقيقية للصعود الى الأوار المتقدمة إننا نعانى شحاً كبيراً في الدعم المادي لكون نادي السياحة يتبع وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ولديه خلاف مع هيئة السياحة التي لا تكن ودا لرئيسه سمير جلوب -مدير عام سابق في الهيئة وأحيل على التقاعد- يكمل اليوم أربع سنوات في منصبه، وهذه الإرهاصات مؤثرة جدا على مسيرة النادي ولم تجد الحلول الناجعة حتى الآن.

أجور الكشف

وأضاف، ربما يفاجأ المقابع لنادي السياحة أن مجموع رواتب المالك التدريبي واللاعبين في الشهر الواحد يبلغ أربعة ملايين وثمانمائة ألف دينار؛ ماذا نفعل بهذا المبلغ المحدود؟ علماً أن مبلغ النادي ترد من مالية هيئة السياحة ومخصص مبلغ ٣٥ مليون دينار لحسابه في المصرف، وعندما كان رئيس نادينا مديراً عاماً لها أصدر توجيهاً بأن يتم الصرف بموجب مذكرة "أجور الكشف" تتلقى منها دعماً بسيطاً، فكيف نترجي تطوير الرياضة بهذا الدعم المتواضع! وأوضح، من يسمع بناد يمثل هيئة السياحة يتبادر الى ذهنه إنه أغنى ناديين أندية العراق كلها، بينما نحن أفقر أندية العالم، لا يوجد أي دعم غير أجور الكشف والنادي يفقد اللواردات الذاتية كونه لا يمتلك محلات تجارية ومن المتوقع أن يصبح مبلغ ٤،٨٠٠ مليون دينار الممنوح له شهرياً أقل من ذلك في السنة المقبلة بمليونين، فكيف ننافس على الصعود للأدوار النهائية بهذا المبلغ؟

الشكوى لدى القضاء

ولفت سلام الى أن قناعاتي الشخصية تقيد أنني عملت إنجازاً غير اعتيادي للسنة الثانية على التوالي من تولي مهمتي وذلك بالمحافظة على استقرار ونجاح الفريق وسط هذه المنغصات، ففي السنة الأولى كان الدعم أفضل حيث يمنح النادي مبلغ ٦،١٥٠ مليون دينار شهرياً ومع ذلك مستمرين في المنافسة وتأهيل اللاعبين، وهنا دوري كبير في مساعدة النادي بكل الوسائل بحكم العلاقة الإنسانية التي تربطني مع اللاعبين لاسيما أن بعضهم إنشكى لدى القضاء ومنعتهم بهدف المحافظة على سمعة النادي، هناك ١٣ لاعباً كل منهم يطلب ٨٠٠ ألف دينار أي يصبح الكلي ١٣ مليوناً في نعمة إدارة النادي ناهيك عن تأخر الراتب لشهر أو أكثر وقسم منها تعود للسنة الماضية، وذلك ينعكس على عدم حضور اللاعبين للتدريين بسبب ظروفهم المادية الصعبة.

عقد مخجل

وكشف سلام أن أقل لاعب في نادي السياحة يبلغ راتبه الشهري ١٠٠ ألف دينار وأعلى لاعب يتقاضى ٢٥٠ ألف دينار والبعض يلعب بالجناب، وللأسف يخرج عليك البعض متسائلاً (لماذا لا تتعاقد مع لاعب جيد)؟ وهناك لاعبون تم



عدسة: ياسر عمال

ألف دينار ثمن وجبة غداء لفريقنا واكتفى رئيس النادي بتأمين الماء.

مقياس حسم اللقب

وتابع - بصورة عامة ليست ميزانية أي نادي هي المقياس في حسم اللقب وتحقيق الإنجاز، وإذا ما أخذنا فريقاً مثل الشرطة من باب المقارنة وما يحصل عليه من دعم مادي كبير وأرقام عقود لاعبيه تستطيع أن تجزم إنه سيكون بطلاً للدوري، ومع ذلك يشهد مواجهات صعبة وأحياناً نتائج غير تربطني مع اللاعبين لاسيما أن بعضهم إنشكى لدى القضاء ومنعتهم بهدف المحافظة على سمعة النادي، هناك ١٣ لاعباً كل منهم يطلب ٨٠٠ ألف دينار أي يصبح الكلي ١٣ مليوناً في نعمة إدارة النادي ناهيك عن تأخر الراتب لشهر أو أكثر وقسم منها تعود للسنة الماضية، وذلك ينعكس على عدم حضور اللاعبين للتدريين بسبب ظروفهم المادية الصعبة.

نققات خاصة

واستمر - برغم ضي الدور الثالث من المرحلة الثانية، وخوضنا المباراة رقم ١٢ لم أزل أنفق من جيبى الخاص على تخطيط اللعب وشراء قناني الماء للاعبين وتوفر مستلزمات الضيافة للفريق المنافس والحكام، وحتى مبارياتنا الودية خارج بغداد أقوم بتغطية كلفها مثلماً ذهبنا الى سامراء ولعبنا ودياً هناك قمت بدفع ٢٥٠

تقرير المباراة طبيعي ولا توجد أية إساءة أو خطأ!

فرق غير قانونية!

ونذكر أن المؤتمر الفني لدوري الدرجة الأولى عبارة عن (ضحك على الذقون)؛ حيث أكد الاتحاد أن هناك ثلاثة فرق في عداد الهبوط للدرجة الأدنى من الموسم الماضي، بينما وجدت الفرق الثلاثة ضمن مجموعتي فكيف يسمح الاتحاد بمشاركة فرق لم تكتسب الصفة القانونية في الدوري؟ وخذ مثلاً آخر بعد صدور جدول أدوار دوري الدرجة الأولى فوجدنا بدخول فريق المصافي للعب اعتباراً من الدور الثالث وتم تسيبته في مجموعته بعد انطلاق الدوري بدورين، فأين الاتحاد من هذا الموقف؟ ثم هل يوجد دوري درجة أولى يبدأ يوم ٨ شباط ٢٠١٨ تحت مسمى دوري موسم ٢٠١٧-٢٠١٨؟ لاسلف المجاملات والصدقات في الاتحاد هي من تحكم الدوري، أما عن مشرفي المباريات فحذرت ولا حرج، الكثير منهم يتواجد في الاتحاد ويحضرون للمباراة ولا يعرفون شيئاً عن دور الاشراف!

معايير الدعوة للوطني

واختتم أعمار سلام حديثه بالإجابة عن ماهية المعايير التي تبعد أفضل لاعبي الدرجة الأولى عن المنتخب الوطني، بقوله: دعوتي للمدرب باسم قاسم كونه على رأس الهرم التدريبي ونظرته للنخبة والمحترفين أبعد من نظراته للاعبين الدرجة الأولى متمنياً أن يعيد النظر في تلك الملحة كرة البلاد، وكذلك أدعو مدربي أندية النخبة، ان يتحلوا بالشجاعة ويتعاقدون مع لاعبين من الدرجة الأولى، برأيي يوجد لاعبون في الأولى أفضل من النخبة إن توفرت لهم الفرص، هناك لاعب في النخبة قيمة عقده ١٥٠ مليون دينار ولدي لاعب في الدوري أفضل منه يمكن ان تمنحه مليون دينار شهرياً يعطيك ضعف العطاء في النخبة أي توفر خلال عشرة أشهر ١٤٠ مليون دينار للنادي، فالأرقام مهولة ومدعاة للمعالجة، ويكفي القول إن عقد لاعب مثل علاء عبدالزهرة البالغ ٤٥٠ مليون دينار يمثل أعلى قيمة من عقود الدوري، ويعادل ميزانية أندية الدرجة الأولى لمدة سنة

بغداد / المدى

أوقعت قرعة البطولة الآسيوية الثامنة للناشئين بكرة اليد التي سحبت بالعاصمة الأردنية عمان منتخب الناشئين في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية والهند وسوريا، وهي البطولة التي ستقام هناك خلال الفترة من ١٣ ولغاية ٢٤ أيلول المقبل، والمؤهلة إلى بطولة العالم في مقدونيا ٢٠١٩.. وتم توزيع المنتخبات الستة عشر المشاركة في البطولة على أربع مجموعات في الدور الأول، وذلك بناءً على لوائح التنظيم والمسابقات لاتحاد الآسيوي لكرة اليد والتي تنص على تشكيل أربع مجموعات في حال إذا كان عدد الفرق المشاركة من ١٣ إلى ١٦ فريقاً. وقد ضمت المجموعة الأولى منتخبات البحرين

يد الناشئين تصطدم بكوريا الجنوبية وسوريا والهند

تغييرات طفيفة على مباريات الدور السادس من جولة الإياب لكرة الممتاز

بغداد / حيدر مدلول

يحتضن الساعة الرابعة عصر اليوم الاثنين ملعب الحدود الشوط الثاني من مباراة فريقي الحدود وضيعة الشرطة في ختام منافسات الدور الخامس من جولة الإياب التي تم تأجيلها من قبل الحكم الدولي واثق محمد بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت على العاصمة بغداد عصر يوم الجمعة الماضي وأندام الرؤية بعد انتهاء الشوط الأول منها الذي كان فيه فريق الشرطة متقدماً بهدف نظيف حمل توقيع المهاجم علاء عبد الزهرة.

وقال مصدر في اتحاد الكرة : أن رئيس لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة علي جبار أبلغ إدارتي الحدود والشرطة بأنه وفقاً لوائح المسابقات لدوري الكرة الممتاز سيتم استكمال المباراة لشوطها الثاني على ملعب التاجي بنفس الطواقم التحكيمية والمشرفين والمراقب الأمني وتشكيلتي الفريقين الذين

لتحديد البطل ووصيفه، في حين يلعب الخاسران في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، حيث ستشارك المنتخبات التي تحتل المراكز الأربعة الأولى إلى بطولة كأس العالم للناشئين التي يضيفها مقدونيا العام المقبل. ويسعى منتخب الناشئين لكرة اليد، لتحقيق نتيجة جيدة في هذه البطولة من خلال اعتماده على مجموعة متميزة من اللاعبين الشباب الذين قدموا مستويات رفيعة في دوري اليد الممتاز، حيث ضمت فكرته التدريبية عدداً كبيراً منهم سيتم توجيه الدعوة إليهم من قبله للمباشرة بالوحدات التدريبية التي سيجريها منتخبه بالعاصمة بغداد والتي ستكون باكورة برنامجها الفني الذي سيتم مناقشته مع اتحاد اللعبة برئاسة سلام عواد خلال الأيام القليلة المقبلة

في محافظة النجف سيضيف مباراة فريق البحري البصري وضيعة فريق النجف بالساعة الرابعة والنصف عصر يوم الأربعاء وتجري في الوقت ذاته مباراة أمانة بغداد والقوة الجوية على ملعب منتزه بغداد وستقام في اليوم التالي خمس مواجهات كروية على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يلتقي فريق

النفط على ملعب نادي الصناعة ضيفه فريق نفط الجنوب القادم من محافظة البصرة ويصل فريق الميناء ضيفاً لقبلاً على فريق زاخو في المباراة التي يحتضنها ملعب الدلال في محافظة دهوك بأقليم كردستان ويلعب فريق السماوة على أرضه وبين جماهيره مع فريق الكهراء ويواجه فريق الديوانية على ملعب عكف فريق الزوراء وسيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً لمباراة فريق الشرطة على ملعب الشعب الدولي. وبين أن يوم الجمعة المقبل ستختم فيه منافسات الدور السادس من جولة الإياب بأجراء ثلاث مباريات حيث يواجه فريق الصناعاات الكهربائية على ملعب نادي الصناعة فريق نفط ميسان فيما ستجري على ملعب التاجي مباراة فريقي الحدود ونفط الوسط ويحتضن ملعب الشعب الدولي مباراة فريقي الطلبة وكربلاء حيث سيتوقف دوري الكرة الممتاز خلال الفترة من ١٥-٥ أيار المقبل.



نحن أمام لقب آسيوي ثالث يضيف لنا الكثير ولسمعة الكرة في بلدنا ويؤكد أحيقتنا في التواجد بدوري الابطال الآسيوي أيضاً،

تحدثنا عن أهمية المباراة التي ستقام في بغداد والمحافظات حيث يلتقي فريق



الوسط التي يضيفها ملعب التاجي ومباراة الطلبة وكربلاء التي ستجري على ملعب الشعب الدولي عصر يوم الجمعة المقبل بدلاً من الموعد السابق الذي كان من المقرر اليوم الاثنين في حين ستقام مباراة الشرطة والحسين يوم الخميس المقبل على ملعب الشعب الدولي بدلاً من بعد غد الأربعاء. وأوضح إن ملعب الإدارة المحلية

اشكالية الهيئات المستقلة في الدستور العراقي

□ زهير كاظم عبود

نص الدستور العراقي النافذ ، ضمن أحكام الفصل الرابع على الهيئات المستقلة (102 - 108) ، وعد كل من المفوضية العليا لحقوق الإنسان ، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات ، وهيئة النزاهة ، والبنك المركزي العراقي ودبوان الرقابة المالية ، وهيئة الاعلام والاتصالات ، ودواوين الأوقاف ، ومؤسسة الشهداء ، وهيئة العامة لضمان حقوق الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم والهيئة العامة لمراقبة تخصيص الواردات الاتحادية ، ومجلس الخدمة الاتحادية ، جميعها هيئات مستقلة .

كما عد الدستور المحكمة الجنائية العراقية العليا بوصفها هيئة قضائية مستقلة ، وهيئة دعاوى الملكية مستقلة بالتنسيق مع السلطة القضائية والأجهزة التنفيذية ، وعد أيضاً الهيئة الوطنية العليا لإجثاث البعث والتي تغير اسمها الى الهيئة العليا للمساءلة والعدالة بوصفها هيئة مستقلة ، غير أنه ربط الهيئات الأخرى (الاجتثاث ودعاوى الملكية) بمجلس النواب ، في حين منح الدستور حق حل المحكمة الجنائية لمجلس النواب وفقاً لقانون بعد (إكمال أعمالها) ، في حين منح الدستور في الفقرة ثانياً من المادة 135 لمجلس النواب حق هيئة الاجتثاث (بعد انتهاء أعمالها) بالأغلبية المطلقة .

ووزع الدستور مرجعية عدد من هذه الهيئات ، فربط دواوين الأوقاف ومؤسسة الشهداء بمجلس الوزراء ، وأخضع المفوضية العليا لحقوق الإنسان والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات وهيئة النزاهة لرقابة مجلس النواب ، وأشار الى ارتباط البنك المركزي باعتباره مسؤولاً أمام مجلس النواب ، وارتباط ديوان الرقابة المالية ، وهيئة الاعلام والاتصالات بمجلس النواب ، وترك الدستور أمر الهيئة العامة لضمان حقوق الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم ، وهيئة مراقبة

تخصيص الواردات الاتحادية ، ومجلس الخدمة الاتحادية ، حيث أحال ذلك على تنظيم العلاقة وفق القانون الذي يصدر بتلك الهيئات ، وأجاز الدستور استحداث هيئات مستقلة أخرى حسب الحاجة والضرورة على أن ينظم ذلك بقانون .

ومن يراجع اختصاصات مجلس النواب المحددة في المادة (61) من الدستور لن يجد من بينها مهمة الإشراف والرقابة على الهيئات المستقلة ، إنما منحت الفقرة ثانياً من المادة المذكورة حق رقابة مجلس النواب على أداء السلطة التنفيذية ، وهذه الرقابة مطلقة غير مقيدة وفي سبيل ذلك منحت الحق لعضو مجلس النواب توجيه الأسئلة لرئيس مجلس الوزراء وعشرين عضواً طرح موضوع عام للمناقشة ، والاستيضاح عن سياسة وأداء مجلس الوزراء ، وأيضاً حق استجواب رئيس الوزراء ولوزير أو أكثر من الوزراء (بعد الدورة) ، وبالرغم من مرور دورات عدة على تبدل مجلس النواب إلا أن أحداً لم يلتفت الى هذا الشرح الكبير الحاصل في تنفيذ نصوص الدستور .

ويشار إلى أن الاستقلالية التي تتمتع بها هذه الجهات لا يعني أنها منقطعة أو منفصلة عن جميع السلطات ، بالنظر لطبيعتها وعلاقته

مجلس النواب أو البرلمان تنحصر في المهمة التشريعية والرقابية وإعلان حالة الطوارئ وإعلان الحرب ومساءلة رئيس الجمهورية وإقرار الاتفاقيات والمعاهدات الدولية وإقرار الميزانية ، ولا يمكن أن تكون هناك دوائر أو هيئات أو مجالس تؤدي مهمات خدمية أو تعمل ضمن نطاق السلطة التنفيذية أن ترتبط بالمجلس ، لأن مجلس النواب هو السلطة التشريعية وفقاً لمبدأ الفصل بين السلطات الثلاث والمخصوص عليه في المادة (47) من الدستور ، كما تتكون السلطة التشريعية وفق الدستور من مجلسين هما مجلس النواب ومجلس الاتحاد (48) إلا أن المجلس الأخير الذي أشارت له بالتفصيل المادة (65) من الدستور تم تأجيل العمل به وفقاً لنص المادة (137) من الدستور الى حين صدور قرار من مجلس النواب بأغلبية الثلثين (بعد الدورة الانتخابية الأولى) ، وبالرغم من مرور دورات عدة على تبدل مجلس النواب إلا أن أحداً لم يلتفت الى هذا الشرح الكبير الحاصل في تنفيذ نصوص الدستور .

ويشار إلى أن الاستقلالية التي تتمتع بها هذه الجهات لا يعني أنها منقطعة أو منفصلة عن جميع السلطات ، بالنظر لطبيعتها وعلاقته بالسلطة التنفيذية أو القضائي ، كما نلاحظ أن النص الدستوري جعل رقابة مجلس النواب على بعض الهيئات ، وجعل ارتباط بعض منها بمجلس النواب ، في حين جعل ارتباط عدد آخر منها بمجلس الوزراء ، وترك أمر ارتباط بعض منها دون أن ينص على تحديد الجهة التي يرتبط بها كما فعل مع مجلس الخدمة الاتحادية والهيئة العامة لرقابة تخصيص الواردات الاتحادية .

النظام الدستوري المؤسس على مبدأ فصل السلطات الثلاث لا يمكن أن يخلق أو يؤسس سلطات خارج إطار أي من السلطات الثلاث ، إذ لا يقبل أن تكون هناك سلطات سائبة بزعم الاستقلالية ، وبالنظر لكون السلطة التشريعية محددة دستورياً بالمهام المناطة بها في التشريع والرقابة ، لذا فإن رقابة المجلس على المفوضية العليا المستقلة للانتخابات والمفوضية العليا لحقوق الإنسان وهيئة النزاهة لا يدخل باستقلاليتها ، مثلما ترتبط دواوين الأوقاف ومؤسسة الشهداء بالسلطة التنفيذية .

إن السلطة التنفيذية مسؤولة أمام مجلس النواب عن التخطيط وتنفيذ السياسة العامة للدولة ، ووضع الخطط العامة ، وكذلك

وعد بعض منها مسؤولة أمام مجلس النواب ، في حين اعتبر عدد منها هيئات مستقلة مالياً وإدارياً وينظم القانون عملها ، في حين إنه في الفقرة الثانية من النص ربط ديوان الرقابة المالية وهيئة الاعلام والاتصالات بمجلس النواب .

أما بقية الهيئات الواردة في هذا الباب وهي هيئات لم تنشأ ولم ينظمها قانون فترك أمر ارتباطها ورفاقتها وفقاً للقانون الذي سيصدر لتكوينها ، مثلما ترك أمر تكوين واختصاصات مجلس الخدمة الاتحادية للقانون بالرغم من عدم قيام مثل هذا المجلس حتى اليوم .

ومن هنا نؤكد على ضرورة أن تكون هناك مرجعية لهذه الهيئات بحيث تنسجم مع السياسة العامة للدولة . وتقوم بالتنسيق مع بقية السلطات ، مع احتفاظ هذه الهيئات بالاستقلال المالي والإداري تحصيلها ، وحتى تكون مستقلة في قراراتها وإجراءاتها المهنية ، وأن خضوع الهيئات للرقابة والأشراف لا يخل بطبيعتها عملها ، ولا يحد من استقلاليتها ، لأن الاستقلالية لا تعني الانفصال ، والإشراف والرقابة لا يعني الخضوع والتدخل في أعمالها ، كما أن مجلس النواب لا يملك الأدوات التي تؤهله لإدارة شؤون هذه الهيئات ، حيث أن بقاء مثل هذه الهيئات بهذا الشكل يعرض حرية المواطن وحقوقه إلى الضياع ، كما أنها ستكون في منأى عن الطعن في قراراتها في حال بقاها خارج إطار وحدة كيان السلطة التنفيذية وتكامله في العمل مع بقية الجهات التي لا ترتبط بوزارة ، كما أن العديد من هذه الهيئات تقوم بإصدار قرارات تتدخل مع عمل السلطة القضائية أو السلطة التنفيذية ما يجعل المنطق من أن هذه السلطات مرجعا لها ، وحتى لا تؤسس لكيانات خارج إطار النظام الدستوري وخلافاً لمبدأ فصل السلطات علينا أن نعود الى المرجعية التي تتبعها كل هيئة من هذه الهيئات المستقلة

تناقضات مضحكة



□ يعقوب يوسف جبر

هو مرض هستيري ناشئ عن اضطراب الشخصية ، وعلى مثال المالكي يمتاز عدد من السياسيين بالاضطراب النفسي ، في كل سلوكياتهم في تصريحاتهم في تقرير مصير هذا البلد حتى بنتنا نصيح ونمسي على سلسلة من الأكاذيب ، من منأى ينسى عباس البياتي الذي شبه نفسه بأنه أحد أصحاب الكساء الخمسة (النبي وأل بيته) فكم هو مغفل ! وكم بلغ من الجراة بسبب اضطراب شخصيته حتى كأنه نسى نفسه وقدره وحجمه ، ومن يديري قد يبادر يوماً ما لكي يشبه نفسه بأنه نبي جديد ومصالح مثالي ، وأنه يملك الحل السحري لمعاناة الشعب الضائع ، هكذا تبدو صورة مجتمع دولتنا المنفصل عن مجتمعتنا ، فلا توجد رابطة وثيقة بين المجتمعين ، فجمعتموز دولتنا يضم سياسي الخراب والوزارات ممن هيمنوا على قرارات الدولة ، أما مجتمعتنا الجماهيري فلا رأي له حتى لو تظاهر بالاحتجاج السياسي ، فالدولة ماتزال تضم أنبيها عن سماع أنين مواطنيها ، ولا تعبأ بهم ، ولا تزال دولتنا مخمورة تعاقف زوجهي في الخراب ، يزال السياسيون يخلسون مال الدولة ويستولون عليه باسم الحقوق السياسية ، فلا أحد منهم تألم وتوجع يوماً لمعاناة فقير مفقر يعيش على النفايات ولم يهتز ضمير أحد منهم لإسراة أرمله جار عليها الزمن بسبب فقدوا زوجهي في الخراب أو في أعمال العنف ، ووووووو وغيرها من القصص المأساوية التي تطول ولا تقصر حكاياتها ، إنه الكذب السياسي الذي أدمن على تطايعه السياسيون ، حتى نجد أن يافطات الحملة الانتخابية مردانة بالوعود الكاذبة فالكذب يتظاهر بأنه سيكون "عوبو" المنقذ ، حتى حارت الأذهان وتبلبت العقول ، فالوطن حائر لمن يعطي صوته ! لأنه أصيب بوكة صحية نفسية أكثر للكذب السياسي ، إذن لا مناص من القدر السياسي القادم ، فالبيض من السياسيين القادمين القدماء والجدد سيظلون ينفخون في بوق الكذب لخداع الجماهير دون وخزة ضمير .

أهمية كبيرة للزيارة وتستعد وتنتقل لاستقبال رئيس الوزراء العراقي أحسن استقبال بأقصى كرم الضيافة ، وأتم الاستعداد للاستماع لما يصبو إليه العراق ويتطلع إليه ، والعمل على تنفيذه . والصين هي البلد الوحيد الذي ظل مواطنوه يعملون بمشاريع متعاقد عليها في العراق ، رغم المخاطر الناجمة عن احتلال الإرهابيين للموصل والمحافظات الغربية عام 2014 ، ولم ينسحبوا أو ينقضوا تعهداتهم بأعمالهم ، بعد أن غادر جميع الأجانب العراق .

وبما أننا نستقبل هذا العام الذكرى الستين لإقامة العلاقات الدبلوماسية الرسمية بين البلدين ، لنعمل معا على توطيد هذه الصداقة والعلاقات الطيبة ونترقب أكثر من الصين ، التي تمد زرعها لنا ، وتسعى للاستفادة من تجربتها التنموية .

إن العراق في موقع حيوي على طريق مبادرة الحزام والطريق الصينية ، ومؤهل لأن يلعب دوراً كبيراً فيها ، والصين تدرک هذه الأهمية ، وهي مستعدة تماماً لدعم المشاريع العراقية ضمن هذه المبادرة . العراق حالياً يمر بفترة حساسة ، ويحتاج الكثير ، وشبابنا يحتاجون لفرص العمل والتنمية . والإشغال بالعمل المنمّر يغنيها ويبعد عنا مشاكل البطالة ، وتعاوننا مع الصين يحفظ لنا الكثير من استقلاليتنا وشؤوننا الداخلية ، بحيث نعمل وفقاً لواقعنا وعلى ضوء احتياجاتنا العاجلة وإمكاناتنا .

إن تعزيز التعاون ودعم تنفيذ المشاريع المشتركة لا يعني زيادة فرص العمل فحسب ، بل أيضاً تحريك المزيد من المجالات ومنها مثلاً زيادة الطلب على المترجمين باللغتين العربية والصينية ، وهذا يحفز الشباب على تعلم لغة الجانب الآخر ، ما يعني أيضاً المزيد من فرص التعرف والتبادل الثقافي بين الشعبين . حالياً ، تقدم الصين 40 منحة دراسية سنوياً للطلاب العراقيين ، والعراق بدوره يخصص مقاعد دراسية في معهد اللغة العربية للطلاب الصينيين الراغبين بدراسة اللغة العربية ، وإذا تعززت أكثر العلاقات الدبلوماسية والتعاونية ، فستبرز بالتأكيد فرصة للحدوث عن مزيد من المنح الدراسية للطلاب العراقيين ، وكذلك الفرص التدريبية للموظفين والفنيين العراقيين في معاهد الإدارة والخدمات الفنية والتقنية بالصين ، وهو ما يحدث فعلاً سنوياً ، ولكن نتطلع للمزيد من أجل رفع مستوى إمكانيات الإنتاج بالعراق .

خلال هذه الفترة الممتدة لنحو 20 عاماً من عملي وإقامتي في الصين ، شهدت بعيني التطورات الملموسة فيها ، وتعزز مكانتها بالعالم ، وهي حقيقة تدفع كل إنسان حريص على أن يتماشى بلبلده ، إن نمو الصين وتعزز مكانتها في كافة المجالات ، أساسه الحقيقي هو اعتراف شعبيها بالجدية بالعمل والتطلع للبناء المنمّر ، وإدراكه أن ذلك لن يتم إلا من خلال صيانة السلام والاستقرار في داخل الصين ، وخارجها . والصينيون يدرکون جيداً أهمية السلام ، لأنهم عانوا الأزميين من الحروب والغزو والنهب الاستعماري . وكم تمنى مخلصين لو تدرک كل بلدان العالم ، أهمية السلام والاستقرار وتحرص عليها .

واقع العلاقات العراقية الصينية وآفاقها المستقبلية



□ عباس جواد كديهي

بدأت فعلاً مشاريع تعاونية مع الصين ضمن هذه المبادرة ، والعراق لديه شراكة تعاون سترراتيجية مع الصين ، ولديه اتفاقيات ومشاريع تعاون فعلية على مستوى رفيع ، ولكنها مازالت قليلة جداً ومحدودة على ضوء ما يتمتع به البلدان من علاقات طيبة وإمكانيات هائلة ، وعلى ضوء ما أشعر به أنا شخصياً وأطمح إليه ، حيث أعيش بين الصينيين وأعرف جيداً مشاعرهم تجاه العراق .

هناك حقيقة مؤكدة وهي أن الصينيين يكونون متشاعر محبة واحترام للعراق وللعراقيين ، وهناك حالة عامة بين الصينيين وهي أنهم دائماً يعرفون أنك من العراق ، فإنهم يرفقون بإشارة الإعجاب بالإبهام دلالة على تقدير لحضارة وادي الرافدين ، واحتراماً لقوة وجدك وصبر وضمود العراقيين على مدى 5 عقود مضت من التاريخ الحديث . وهذه المشاعر حقيقية ، وأساسها هو العلاقات الودية التي لم تشهها شائبة بين البلدين .

وعلى صعيد التعاون الملموس ، الصين حالياً هي أكبر شريك تجاري للعراق ، وهو ثالث أكبر شريك تجاري لها بين الدول العربية ، وكانت قيمة التبادل التجاري بينهما أكثر من 22 مليار دولار في عام 2017 ، بزيادة 21.8% عن عام 2016 . وهناك ميزة إيجابية ملحوظة في هذه العلاقات ، جعلها مختلفة عن الكثير من العلاقات التجارية للصين مع معظم شركائها في العالم ، وهذه الميزة هي التوازن النسبي في الميزان التجاري ، وهي إشارة صحيحة لمزيد من تطور العلاقات . ورغم أن الأرقام مهمة جداً في الحديث عن مستوى العلاقات بين الدول حالياً ، ولكن لم نركز عليها ، لأن الإمكانيات الفعلية يمكن أن تكون أكبر من الأرقام بكثير . لقد بادرت الصين لإعفاء العراق من ديون باهظة متراكمة من عهد النظام البائد ، قدر بمليارات الدولارات ، ولم تخيب أمل الرئيس العراقي الراحل مام جلال رحمه الله ، عندما زارها في صيف 2007 ، وقال علناً في حفل استقبال له بالسفارة العراقية في بكين : "إن الصينيين كرماء جداً معنا ؛ ورغم أنني لا أحبذ ذكر مبلغ الديون المعفاة بالضبط ، ولكنه كبير جداً" . وقبيل الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الدكتور جيدر العبادي للصين عام 2015 ، تبادلنا -شخصياً- الحديث مع إعلاميين وأكاديميين في بكين ، وأكادوا على ضوء ما يعرفون ويتابعون من وسائل إعلامهم الرسمية ، أن الصين تولي

الفعلية ومستوى تنميتها .

ومن حق العراق أن يعترف بما حققه في حربه على الإرهاب البيغبيض ، وطى تلك الصفحة المركبة ، وأن يركز قواه الآن على البناء السياسي والمجتمعي ، وأن يولي اهتماماً لتعاون المنفعة المتبادلة على أساس الاحترام المتبادل . وكل المنصفين بالعالم يعترفون بتعقيدات الظروف الحالية ، وضع الرؤية الاستراتيجية للتعاون مع العالم ، وتحديد الأولويات وتنوع مجالات التعاون ، ولا بد للعراق كله ، من جهود جبارة توازي ملاحمه الفعاجية ضد الإرهاب ، ليقف على قدميه بين دول العالم ، التي تدرک جميعها أن عالمنا اليوم لا مكان فيه للضعيف ، والعراق والعراقيون جزء من النسيج الإنساني الكبير ، والعراقيون ، مثل بقية البشر بالعالم ، غالبيتهم ذوو عقلية وطبيعة لا تقبل التوقوع والفشل .

ورغم ما مر به العراقيون من معاناة قاسية وحروب ظالمة وحشية مفروضة عليهم وتعقيدات أنبكت البلاد ، ولكن لا يمكن تجاهل حيوية أجيال رابعة من العراقيين حالياً . لدينا الأمل المتأصل في نفوس البشر ، ولدينا القدرة على أن نسعى بأقصى ما نستطيع لتنوع أراضيها تعاوننا مع العالم ، ولدينا الفرصة ؛ وبما أن الصين مستعدة ، فلا عيبات مستعصية أمام التعاون معها ، وحتى لو وجدت عيبات ، فمن المؤكد أنها سهلة الحل بفضل العلاقات الطيبة جداً . الصينيون يقولون صراحة إن لديهم الاستثمارات المالية والإمكانيات العلمية والتكنولوجية والخبرات والريغبات ، وهم مستعدون أن يدخلوا في شراكات تعاونية مع دول العالم ، ومنها العراق . وهذا يعني أن الفرصة مؤتية بلدينا أن يمد أكثر يد التعاون مع الصين ، التي لا تضع أية شروط لهذا التعاون ، عدا الرغبة الجادة من الجانب المقابل ، فلماذا نتردد في تجربة يمكن أن نحسبها جيداً ونفتاد أيه خسارة ، إن كان هناك احتمال ولو ضئيلاً ؟ من الجدير بالذكر هنا ، أن مبادرة الحزام والطريق الصينية تحظى بدعم ومشاركة أكثر من 70 دولة في العالم ، وكل الدول العربية ، وكذلك الدول المجاورة للعراق وفي محيطه الإقليمي ، قد

العلاقات بين العراق والصين تتمتع بأفاق مشرقة ، وكلاهما لديه الرغبة الحقيقية للتعاون . العراق لديه رغبة واستعداد للتعاون البناء والصين مستعدة أيضاً ولديها إمكانيات هائلة بكافة المجالات ، وهذه الإمكانيات تسعى للمنفعة المشتركة ، والدخول في مشاريع تعاونية ثنائية المنفعة ، وحتى متعددة الأطراف ، على أساس الاحترام المتبادل والتساور والتنسيق .

حالياً ، هناك تعاون كبير جداً بين البلدين ، يظهر في مشاريع تطوير الصناعة النفطية وبنيتها التحتية بكافة المجالات ، وفي مجال الكهرباء ، هناك الخدمات الطبية والتعليلية وتشغيل العمالة المحلية) ، في وسط وجنوبي العراق ، ومنها على سبيل المثال لا الحصر ، تطوير حقل الأحدث في اسطمن منذ 2008 ، وتطوير حقول أخرى في البزركان والفلة وحلفاية في ميسان ، ومشروع مصفاة النفط في ميناء الفاو ، والذي تجرى شركتان صينيتان هما (الصين للطاقة China Power ونيركو Nerco) ، مفاوضات مع شركات أخرى من أجل تنفيذ . وهذا يعني أن الشركات الصينية ما تزال المستثمر الأكبر في العراق في هذا المجال . وفي مجال الكهرباء ، هناك تعاون كبير أيضاً ، يتمثل في أن شركات الطاقة الكهربائية الصينية تولد أكثر من 50% من الكهرباء المزودة لعدد ونواحيها ، ولكن ، وعلى ضوء علاقة الشراكة الاستراتيجية التي أقامها البلدان في ديسمبر/كانون الثاني عام 2015 ، هناك الكثير من الضمانين والاتفاقات والتعهدات الواردة في الشراكة الاستراتيجية ، ما زال بحاجة لمزيد من التفعيل ، وهذه طموحات مشروعة لاسيما في وقت تدخل فيه علاقات البلدين عالمها الستين .

والأمن يلحدون بأن تزداد التبادلات الرسمية بين البلدين على أعلى المستويات ، وتعزز الأواصر السياسية واقتصادياً واجتماعياً وفي التعليم والصحة والإعلام وتدريب الكوادر وتطوير الإدارة ، وتتوسع مجالات التعاون الحالية المركزة على قطاعي النفط والطاقة ، وتتعمق وتمتد لمجالات أخرى وردت أصلاً في اتفاقية الشراكة ، ولا بد من متابعة هذه الاتفاقات والتعهدات وتفعيلها على طريق تنفيذها والسعي لجني ثمارها . وهذه المجالات تحديداً هي زيادة التبادلات الرفيعة المستوى وتعزيز التواصل الاستراتيجي حول العلاقات الثنائية ، بما يوسع الأراضية المشتركة ويرسخ الثقة الاستراتيجية المتبادلة بشكل مستمر ، وسيواصل الجانبان تعزيز التواصل والتعاون من أجل تعزيز الفهم المتبادل . ويؤكد الجانب الصيني دعمه لإعادة الإعمار الاقتصادي في العراق والمشاركة الفعالة فيه خاصة بالمجالات ذات الأولوية والتي لها علاقة ب حياة الشعب . " إن هذه العبارة الواردة بين قوسين صغيرين ، مأخوذة من نص اتفاقية الشراكة الاستراتيجية عام 2015 ، بين البلدين . وبعد أن تمكن العراقيون من دحر الإرهاب والعودة مرة أخرى على طريق البناء بكافة المجالات ، أصبح بإمكان العراق أن يمد يد التعاون مع الجميع ، وخاصة مع الصين . ومن حقه ، على ضوء جوهر العلاقات الثنائية والمبادرة الصينية ، أن يطرح أية رؤية أو مقترح أو أولوية تتناسب مع واقعه الحالي واحتياجاته

البرج العاجي

• فوزي كريم

2000 عام على أوفيد

عصرنا الحديث هو عصر التحولات التي لا تقبل إثارة عن عالم "مسخ الكائنات" Metamorphoses التي أنجزها الشاعر الروماني أوفيد Ovid، قبل ألفي عام. لقد أصبحت فكرة أن "ما من شيء يستقر على حال" قاعدة صلبة. ولعل هذه القاعدة داخل الوعي الإنساني متأصلة منذ زمن بعيد. الشعر بدوره لم يستعز بـ "المجاز" و "الاستعارة" إلا ليقترب أفق التحولات الغرائبية هذه. حين كنا صغارا كنا نفتن بتأمل السحب، التي تمنحها حركة الريح إمكانيات لا نهائية لتحول الأشكال والصور: رأس إنسان يتحول إلى ثور غاضب بقوائم أربع، كف مشرعة إلى وجه شيطاني، زهرة إلى أرنب... الخ. وحين أدركتنا الشيخوخة صرنا نقول، حين نرى التحولات الشبيهة على الأرض: ولم لا. ما من عجب؛ ولعل في هذه القاعدة تكمن شعبية كتاب الشاعر أوفيد إلى هذا اليوم. عام 2017 الذي نحن فيه يؤرخ لمرور ألفي عام على وفاته عام 17 ميلادية، في منفاه القسري الذي فرضه عليه الإمبراطور أوغسطس، مع العلم أنه كان شاعره المقرب، في 8 للميلاد، في مدينة "تومس" على البحر الأسود (تقع اليوم في رومانيا). ولم يطمئن الدارسون إلى سبب أكيد لغضب القيصر، سوى خبر مفاده أنه كتب قصيدة من وحي فضيحة نسوية على الأغلب في البلاط الإمبراطوري. حرق الشاعر كل مخطوطاته وأسلم نفسه لمنفى بالغ البعد عن روما التي يجب. ولكن مخطوطاته كلها مُستنسخة من قبل قرائه ومحبيه، الذين لا يحصيهم العد. ولقد بقيت إرثنا للأجيال.

يظل "مسخ الكائنات" أكثر أعماله الشعرية الكثيرة شهرة، ولقد تُرجم إلى اللغة الإنكليزية عن اللاتينية أكثر من عشرين ترجمة، شعرا كما هو في الأصل، وتقرأ. وترجم إلى العربية عبر لغة وسيطة ثالثة على يد ثروت عكاشة (مسخ الكائنات) والشاعر أنونيس (التحويلات). ولكن تأثير الكتاب، وهو موسوعة في الأساطير التي كانت وليدة دراما العلاقة بين الآلهة والإنسان والطبيعة، غطت جميع فنون الكتابة الشعرية والأدبية بعده. فهي تلاحق مسرات الطبيعة، والكوكبين الشمس والقمر، الأزهار، الغابات، الكهوف، البحار، العواصف، الأرواح، الآلهة ذكورا وإناثا، الجنيات، الحوريات، العشاق، الرعاة، المحاربين، الساحرات، تحولات وهجرات الأرواح والكائنات الإنسانية... أكمل أوفيد الكتاب في 15 فصلا عام 8 ميلادية، معتمداً الأساطير اليونانية والرومانية من بدء الخليقة إلى مرحلة يوليوس قيصر. ثم جاءت مرحلة المنفى إلى مدينة "تومس"، لتشكل أحد محاور حياة هذا الشاعر، الذي أصبح مع السنين مادة رمزية موحية لكل شاعر عرف المنفى في كل زمان. ولعل جعلته الشهيرة حول حياة المنفى بأنها "رقصة في الظلام" ظلت ماثلة تستر خلف كل تجربة منفي، وقصيدة منفي.

كان أوفيد بالغ التأثير على كتاب وفناني تاريخ الأدب والفن. ولأنه كان الشاعر المفضل لدى شكسبير، وتأثر به في مسرحياته، على مستوى الحكمة، والتضمينات، وحتى اللغة، فإن "فرقة شكسبير الملكية" قدمت في تلفزيون البي بي سي برنامجين عن "الشاعر والإمبراطور"، والآخر يتضمن ندوة ومشاهد من "مسخ الكائنات"، إلى جانب عروض وندوات في مدينته العريقة "ستراتفورد"، وفي مدينة "أوكسفورد". الشاعران بول ماندين ونيسا وماهوني أصدرتا كتابا مختارات بعنوان "المتحول" Metamorphic، يضم مئة قصيدة لعدد كبير من الشعراء (الكلترا، أيرلندا، جنوب أفريقيا، الهند، سنغافورا، اليابان، الصين، أستراليا، نيوزيلندا، أمريكا وكندا)، تحاول استعادة الأصل الأوفيد للحكاية، أو تتخذ من الأصل منطلقا عبر مخيلة جديدة، أو تجد لها نظائر في ثقافة أخرى قديمة أو حديثة. وفي المحصلة تجد المحتوى يؤكد فكرة أن "التحويلات" ظاهرة سارية المفعول في الوعي الإنساني حتى اليوم.

كان أوفيد أحد أعظم ثلاثة شعراء في الأدب اللاتيني؛ الأخران فيرجل وهوراس. والثلاثة أبناء جيل واحد، ولعلهم كان الأكثر شعبية بفعل تأثير قصائد الحب. وكتابه "فن الهوى"، المترجم إلى العربية لا يقل شهرة.



عام 2017 الذي نحن فيه يؤرخ لمرور ألفي عام على وفاته عام 17 ميلادية، في منفاه القسري الذي فرضه عليه الإمبراطور أوغسطس، مع العلم أنه كان شاعره المقرب، في 8 للميلاد، في مدينة "تومس" على البحر الأسود (تقع اليوم في رومانيا).

مسارح شارع 7 | تجارب جديدة في المسرح العالمي



إحسان الخالدي

7

يعرف الكثيرون أن شارع برودواي في مدينة نيويورك بأنه أحد أبرز المراكز المسرحية في العالم، وتقدم فيه عروض متنوعة لا سيما المسرحيات الموسيقية والكوميديا التي يؤدي أدوارها الرئيسية في الغالب نجوم السينما العالمية. وقد ظهرت مسارح مرادفة في نيويورك منذ فترة الخمسينيات من القرن الماضي، أطلق عليها مسارح خارج برودواي وخارج خارج برودواي والتي تقدم عروضاً من المسرح التجريبي والطبيعي. إذن ماهي مسارح شارع 97 إنها مسارح وسط مدينة واشنطن العاصمة الأميركية في شارع يحمل الرقم 7 ويتوسط الشارع الحي الصيني، وهي منطقة حيوية ذات طابع سياحي فيها العديد من المطاعم والمتاحف. وباللمطابقة أن هناك مسارح تقع خارج شارع 7 تقدم في الغالب عروضاً من المسرح التجريبي والطبيعي. ساكبت عن هذه المسارح تباعاً كلما كان ذلك ممكناً بهدف اطلاع المعنيين والمهتمين على نمط العروض المقدمة في مسارح شارع 7 وخارجه، والتعرف على بعض التجارب الراهنة في المسرح العالمي. وستكون البداية مع (مسرح سينتك) وهو من المسارح التجريبية خارج شارع 7.

مسرح سينتك Synetic Theater؛ هو مسرح الجسد، وهو من المسارح الطليعية (avant-garde) في أميركا لكنها طليعية مابعد حديثة. هذا المسرح يتعاطى مع الجسد على أنه طاقة خلاقية للتعبير عن أفكار وتصورات فنية وإنسانية على نحو مدهش. تتماهى عروض هذا المسرح مع "الجسد" و"التجسد" و"الجسدية" بوصفها لغة تعبير فني خالص؛ لا يتبادل الممثلون أي كلمات بناتنا، بل الرقص والموسيقى تمتزج مع "جسد" العرض. الرقص ليس بمعناه الحرفي إنما الفني والتعبيري، كذلك الموسيقى تشكل عنصراً عظيماً ومهماً في عروض هذا المسرح. أما بقية العناصر فلا تقل أهمية وحيوية في أدائها، إذ تسهم الأضواء الساحرة والمتغيرة والأزياء الغريبة والبشعة أحياناً بخلق عوالم وبيئات مثيرة وغير مألوفة، حينها تتشاهد سينوغرافيا غرائبية تعتبر سمة مميزة في عروض هذا المسرح.

يعتبر المسرح ويشرف على عروضه المخرج الأمريكي من أصل جورجي (باتا) تسكوريشفيلي Paata Tsikurishvili، تشاركه السوفيتية زوجته إيرينا Irina Tsikurishvili المتخصصة بالكيروغرافيا، وتشرف على تدريب وتصميم الأداء الكيروغرافي للعروض؛ الذي يعتبر عنصراً أساسياً في أعمال المخرج (باتا). بدأ المخرج (باتا) مسيرته مع مسرحية "هاملت" 2002 على مسرح صغير في مدينة أرلنغتون Arlington الواقعة على الضفة الغربية لنهر بوتوماك Potomac الذي يمر بمحاذاة مدينة واشنطن العاصمة الأميركية. واستمر (باتا) بتقديم عروض تستند على مسرحيات شكسبير بالإضافة إلى إعداد روايات معروفة مثل (بيتر بان)، (أحدب نوتردام) والرائعة الإسبانية (دون كيخوته) وغيرها. وقد حصل مسرح سينتك على جائزتين من جوائز هيلين هايز "Helen Hayes Award" في 2010؛ إنها جائزة مسرحية تحمل اسم الممثلة الأميركية هيلين هايز (1900-

1993)، وتمنح للاعتراف بتميز "المسرح المحترف" في واشنطن العاصمة منذ عام 1983.

حفظني على الكتابة عن هذا المسرح الصديق الدكتور فلاح كاظم حينما طلب مني التعرف على التقنيات المعتمدة في عروض المسرح الأميركي، وقد جاء طلبه بعدما نشرت في صفحتي على الفيسبوك، مقابلة لإستاذة التمثيل في مسرح سينتك، الأميركية كارول كابي Carol Cadby، وكنت قد حصلت شخصياً على فرصة التدريب فترة تسعة أشهر مع مسرح سينتك، درست على يد أربعة من أعضاء هذا المسرح. وشاهدت العديد من عروض المخرج (باتا) كان أبرزها مسرحية "عطيل" 2010. ولهذا وجدت نفسي مضطراً للحديث - وإن بصورة مختصرة - عن التقنيات الأساسية لهذا المسرح. سأركز في هذا المقال على الأداء التمثيلي.

يعتبر الجسد عنصراً أساسياً في عروض مسرح سينتك؛ الجسد بما يمتلك من أدوات توصيل غير لفظية - الحركات والإيماءات والتعبير الجسmani - تكون في الغالب غير مألوفة، وليس الجسد بوصفه أداة للتعبير الحركي المجرد، المكرر، الجامد. ذلك يتطلب من الممثل التدريب لفترات زمنية طويلة حتى يمتلك العرونة والليونة والسيطرة على عضلات وأجزاء الجسد، وتصبح لدى الممثل قدرة كاملة باستخدام مناطق من الجسد لم تكن مأهولة من قبل جمالياً، بمعنى يكون الجسد مطواعاً فوق العادة، ويجتاز الأداء الجسدي السائد. على سبيل المثال تستخدم الديدن كإشارات طائفة، يتحرك الرأس بطريقة منفصلة عن بقية أجزاء الجسم، ربما أبلغ تلك الحركات، أن تشاهد الجسم يتسلق الهواء كأنه يمتلك خصائصاً أو حيواناً اسطورياً. إن الأداءات الجسدية غير المألوفة تصبح عند المخرج (باتا) فعلاً جمالياً مثيراً ومؤثراً ومدهشاً. على سبيل المثال مسرحية عطيل، كان على الممثل أن يلعب الدور كما في نص مسرحية

شكسبير تماماً، لكن دون أن ينطق بكلمة واحدة على مدى ثلاثة ساعات ونصف من زمن العرض. مع الإشارة إلى أن العرض لم يدخل من الأداء الكيروغرافي الفردي والجماعي الذي ينسجم بطبيعة الحال مع رؤية المخرج الفنية. إن، كيف يؤدي الممثل واحدة من شخصيات شكسبير - سواء عطيل أو غيرها - دون أن ينطق بكلمة واحدة؟ ماهي الأدوات التي تساعد الممثل على استمرارية الأداء وتدفق المشاعر وتنامي الشخصية أثناء العرض من دون كلمات؟ ماذا يوفر "الجسد" من إمكانيات للتعبير وطرائق إقناع لأداء شخصية عطيل مثلاً؟ إن تأهيل الجسد في مسرح سينتك يتطلب تدريبات استثنائية وجهوداً مضنية لفترة طويلة من الزمن حتى يصبح الممثل مستعداً للتعبير بجسده عن مواقف وحالات متنوعة. المقصود بالتعبير الجسدي هنا ليس الجسم فقط، بل أجزاء الجسم كافة مثل الرأس والصدر والبطن، اليدين والرجلين بالإضافة إلى تعبيرات الوجه الخاصة بالعينين والشفتين والأنف والأذن والحواسب وحتى فروة الرأس. علينا أن نكون أكثر يقظة، عندما نقول الصدر يعني ذلك عضلات الصدر المتمثلة بالثديين أو الكتفين وغيرها، وعندما نقول البطن فذلك يعني تقسيم عضلات البطن بطريقة يمكن تحريك أجزاء منها دون غيرها. كذلك مع بقية أجزاء الجسم الأخرى، فكل جزء ينقسم إلى أجزاء أصغر وأصغر... وهكذا حسب قدرة الممثل ومهارته في السيطرة على الجسد وتقسيمه إلى أجزاء صغيرة يمكن لها أن "تنجس" جمالياً، ويشغل المخرج (باتا) خلال تدريبات مكثفة ومركزة على الاتصال غير اللفظي.

تعتمد التدريبات في مسرح سينتك على اتجاهات مسرحية تعنى بالجسد منها على سبيل المثال (تحليل الحركة عند لابان)؛ وهي طريقة تفكيك الحركة إلى أجزاء صغيرة أثناء الأداء الجسدي والتعبير الفني، وقد اكتشفها رودولف لابان المعروف بأنه أب الرقص

الأوروبي الحديث. وكلما تطورت مهارات الممثل الجسدية فإنه سيتمكن من تشغيل رموز الجسد العديدة على المدة المحدودة للعرض، للدلالة على مختلف أشكال الحركة على المسرح مثل الحركات البديهة اليومية والرقص وغيرها. لقد كان لابان يهتم بالحركة في الحياة اليومية التي لا يستند فيها نظامه إلى نمط الشخصية أو شكلها بل على قوانين عالمية كعلم الحركة أو الحركية (Kinetics).

يحقق العمل وفق تحليل لابان أربعة عوامل للحركة: التدفق والفضاء والوقت والوزن. ذلك يساعد الممثل على التفكير بشكل محدد في السبب الذي قد تتحرك فيه الشخصية بطريقة مباشرة ومتشعبة، سريعة وخفية، أو بطريقة غير مباشرة وثقيلة وبطيئة ومتواصلة، على النحو التالي: • التدفق • مفيد أو حر • الفضاء: مباشر أو غير مباشر / الوقت: مفاجئ أو مستمر / الوزن: ثقيل أو خفيف

يعتقد لابان أن التمارين على العوامل الأربعة ستفيد كل حركة وتساعد الممثل في فهم حركاته الخاصة، وتوفر له وسيلة لاستكشاف كيفية تصوير الشخصيات التي يمكن أن تتحرك بطريقة مختلفة عن ذات الممثل. يمكن القول إن اشتغالات مسرح سينتك تتركز على "فيزياء الجسد" الفنية، لكنها فيزياء تتداخل، بل تندمج مع "كيمياء النفس" بكل تفاعلاتها العاطفية والفكرية، إنه مسرح يسعى إلى ترسيخ وجوده وتكريس أثره في الأجيال الجديدة عبر تقديم مسرحيات معروفة لدى مختلف الشعوب، كما ورد على الموقع الإلكتروني لمسرح سينتك Synetic؛ إن مهمته الرئيسية دمج الأشكال الفنية الديناميكية مثل النص الدرامي، الحركة والألعاب البهلوانية، الرقص والموسيقى في عرض مسرحي يقدم لجميع الأعمار. يهدف إلى تثقيف المحترفين والجيل القادم من الفنانين على مسرح الجسد، وتعزيز هذا النموذج المختلف من المسرح على نطاق واسع من خلال جولات وبرامج توعية مجتمعية".

إسماعيل فهد إسماعيل في الناصرية

ذي قار / حسين العامل



إحلت الأوساط الأدبية والثقافية في محافظة ذي قار مساء السبت بالروائي العربي إسماعيل فهد إسماعيل وذلك في أمسية ثقافية أقامها اتحاد أدباء وكتاب ذي قار بمناسبة صدور روايته السبيليات. وشهدت الأمسية التي أقيمت على قاعة المركز الثقافي بالناصرية وأدارها الشاعر صفاء نزيب تقديم دراسات نقدية متعددة لروايته الأخيرة "السبيليات" شارك فيها كل

من الأديب حميد الأمين والناقد أمجد نجم الزبيدي والروائي نعيم آل مسافر وشهادة من الأديب المغرب نعيم عبد مهلهل قرأها نيابة عنه الشاعر ناجح ناجي. وجرى خلال الأمسية التي حضرها جمهور كبير من المهتمين بالشأن الأدبي والثقافي تكريم الأديب المحتفى به بدرع الإبداع الثقافي قدمه له اتحاد أدباء وكتاب ذي قار. وفي ختام الأمسية وقّع الروائي

الصحوّة الأولى..

ريسان الخزعلي

(1)

في الصحوّة الأولى...
عرفت الطريق إلى (المدرسة)
لم استدل كما استدل غيري...
بل راودتني فكرة في أن أكون اللدليل
وما أن كسبت الرهان حل بي اللغليل
.....
كم كان يرهق خطوتي هذا القليل...!
غير أنني...
في الطريق إلى الصحوّة الأولى..

(2)

في الطريق إليك...
تكون المسافة أقصر...
والنهر مستتر بين الشفاه
خفقة وأخرى
وتسترد العافية.
.....
في الطريق إليك...

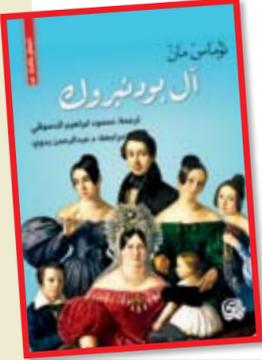


لاهين بالعثرات في ظل الجدار...
يصطادون شيئاً آخر غير الفراشات...
فراشة وأخرى /
فوق وجهي...
ترسمان الوضوح... وتسترد العافية...
...
في الطريق إليك ثانية...
لا مسافة أقطعها...
لا خيط يعلق بالثياب...
لا نهر يفصلني...
وإن العبور منك إليك... وتسترد العافية...
...
في الطريق إليك ثانية...
غنيت من تعبي...
مثلما
لم التقي بغيرك...
كان القميص بالأحمر المجنون
يفضحني...
عن حسن جدي تعني:
"الحسين الخزعلي حط بيّه دوخه... /
والصبيّة الأنداد...
في الطريق إليك..."



اقرأ

آل بودنبروك



يعالج "توماس مان" في روايته الشهيرة "آل بودنبروك" الصادرة طبعتها الجديدة عن دار المدى موضوعات خالطت حياته، ويصف من خلالها تداعي الطبقة الوسطى، ورهافة حس فنائها الذي أقعده هذا الحس المرهف عن مجابهة الحياة لما تبينه من تناقض الحياة والفكر وما اتسم به من انقسام، "توماس مان" حين يحكي يصدق، وحين يكتب يلطف ويسهب في يسر، ويتهمك تهكما لذيذا ينساب في كتابته ويمتق قارئه، فهو مجتمع في "آل بودنبروك" بأكمله، متفتح لسن اللغة يغيرها بالمعينة في التحليل النفسي، ويشبع فيها رصانته ويميزها بأمانته ودقته في نقل الإيقاع وعرض السلوك.



موفق وحنان وجمال .. يا للمأساة!

سأظل أكرّر القول، اليوم وغداً وبعد غد، بأن دور النخب الثقافية والاجتماعية، هو في إصرارها على فضح كل من تسبب في تحويل العراق البلاد إلى "خربة" كبيرة وأيضاً سائل أكرز في هذه الزاوية الحديث عن متخفين بحجم سارتر وأندريه مالرو، وزعماء من عينة ماندلا وديغول والسنغافوري لي كوان، ربما سيحول البعض ما الذي يمكن لكتاب، مثل جنابي، أن يضيف وسط هذه الفوضى التي لا يريد لها البعض أن تنتهي.

منذ أيام ونحن نعيش مع كتابات أبطالها يصرون على أن موفق الربيعي أنقذ العراق من الضياع، وأن حذاء حنان الفتلاوي أعاد للعملية الديمقراطية توازنها، فهذه أستاذة جامعية تبكي على الظلم الذي تعرض له موفق الربيعي، ومحامية تدعي النشاط المدني، تستنزل اللعنات على الشعب الجاحد الذي ينكر أفضال حنان الفتلاوي عليه، وطبيب يدعو الله أن ينتقم من الذين يصابون حميد الهيايس العداء، ولا يجد آخرون غضاضة في تسلق أشجار الانتهازية، لغطف بعض ثمار التعلق، بالمنطق نفسه الذي أوصلنا إلى الانصتات إلى خبر مدفوع الخن يقول فيه جمال الكربولي إن "أوضاع 14 عشر عاما التي مرت على العراق لا بد أن تنتهي"، وكنا ياسيدي نتقني أن تنهي لنا حكاية أموال الهلال الأحمر التي اخفت، عقود وزارة الصناعة التي تحولت من الأخ الكربولي وزير الصناعة إلى الأخ الكربولي التاجر.

التهافت "بقندرة" حنان الفتلاوي عقيدة تريد بعض "الجحوش" الفيسبوكية تثبيتها في أذهان الناس، في الوقت الذي وقفت فيه هذه "الجحوش" صامدة أمام الخراب والنهب الذي مارسته جميع الكتل السياسية. تمنى أفلاطون على مواطنيه ألا يتخلوا أبداً عن منطق العقل، لكنه ما لبث أن أقر أنهم يخضعون لعواطفهم تحرك ميمنا ويسارا، مرة هتاف لأحزاب دينية، ومرة بالأمال المدنية، البعض سيقول حتماً يارجل ما علاقة أفلاطون بما يجري في بلاد النهرين، فنحن من علمنا أن بناء الدول لا يحتاج إلى مثابرة وكفاءة وأمانة وإحساس وطني. فقط جعل من عينة "معجون الحبة" تجعل منك رئيساً للوزراء.

المشكلة ليست حنان الفتلاوي أو موفق الربيعي أو جمال الكربولي مهما كانوا مضربين وسانجين، المشكلة في جحوش الفيسبوك ممن تقصهم قيمة احترام النفس.

معرض تشكيلي وقصائد لموفق محمد من أجل إدراج بابل الأثرية على اليونسكو

بغداد / المدى



محاولات دائمة لجمع مقومات الجمال في بودقة واحدة، حيث نجد أن الموسيقى والشعر وبعض الألوان والخطوط التي يضفيها الفن التشكيلي تجتمع في بودقة واحدة، في معرض أقامته مؤسسة برج بابل للظهور الإعلامي خلال أمسية ثقافية وفنية لفنانين وشعراء من مدينة الحلة، دعماً لجهود فريق إدراج مدينة بابل الأثرية على لائحة التراث العالمي اليونسكو، وإبراز الجانب المتحضر والتاريخي وأصالة وإمكانات أهل المدينة من المثقفين والمبدعين.

معرضاً مشتركاً على قاعة الفنون لأربعة من الفنانين التشكيليين البابليين، قدم خلالها الفنان أسعد عباس لوحات المدرسة الحديثة والواقعية التي تميزت بألوان وروحية خاصة، إضافة إلى ما قدمه التشكيلي سمير السعيد الذي ركز على التقطيع والواقعية، كما قدم الأكاديمي أحمد عباس لوحات متنوعة في موضوعاتها، وسار الفنان حيدر السعيد بلوحات الواقعية والحداثة. وتابعت رسم قاتلة "إن الأمسية الحضارية والتاريخية والفني والأدبي، فأغلب الشخصيات الفنية والثقافية المعروفة منحصرة من

محاولات دائمة لجمع مقومات الجمال في بودقة واحدة، حيث نجد أن الموسيقى والشعر وبعض الألوان والخطوط التي يضفيها الفن التشكيلي تجتمع في بودقة واحدة، في معرض أقامته مؤسسة برج بابل للظهور الإعلامي خلال أمسية ثقافية وفنية لفنانين وشعراء من مدينة الحلة، دعماً لجهود فريق إدراج مدينة بابل الأثرية على لائحة التراث العالمي اليونسكو، وإبراز الجانب المتحضر والتاريخي وأصالة وإمكانات أهل المدينة من المثقفين والمبدعين.

معرضاً مشتركاً على قاعة الفنون لأربعة من الفنانين التشكيليين البابليين، قدم خلالها الفنان أسعد عباس لوحات المدرسة الحديثة والواقعية التي تميزت بألوان وروحية خاصة، إضافة إلى ما قدمه التشكيلي سمير السعيد الذي ركز على التقطيع والواقعية، كما قدم الأكاديمي أحمد عباس لوحات متنوعة في موضوعاتها، وسار الفنان حيدر السعيد بلوحات الواقعية والحداثة. وتابعت رسم قاتلة "إن الأمسية الحضارية والتاريخية والفني والأدبي، فأغلب الشخصيات الفنية والثقافية المعروفة منحصرة من

أديل ممثلة بمساعدة جنيفر لورانس



جنيفر لورانس قد قلبت المعادلة لصالحها، بحسب ما نكر موقع دايلي ميل البريطاني. تجدر الإشارة إلى أنه تم إنتاج الجزء الأول من فيلم أوليفر في 1968، وكان من بطولة كل من رون مودي، وأوليفر ريد وشاني واليس التي لعبت دور "نانسي"، وحاز الفيلم 6 جوائز أوسكار.

أخيراً حول مشاركة مرتقبة لأديل في النسخة الجديدة من الفيلم الكلاسيكي. وعلى الرغم من خبرة أديل الضئيلة في مجال التمثيل، بالإضافة لعدم اكتمال أوراق السيناريو الخاصة بالفيلم، إلا أن النصائح والتدريبات التي تلقاها من صديقتها الفنانة

تتلقى النجمة الإنجليزية أديل هذه الأيام دروساً في التمثيل من صديقتها المقربة النجمة الأمريكية جنيفر لورانس الحائزة على جائزة الأوسكار، استعداداً لخوض أولى تجاربها التمثيلية من خلال تجسيد شخصية "نانسي" بائعة الهوى في فيلم "أوليفر تويست"، ويأتي ذلك تأكيداً للشائعات المتداولة

تواصل علماء أمريكيون إلى إجابة دقيقة عن سؤال أرق البشر منذ القدم، وطرح على الفلاسفة من زمن سقراط إلى يومنا هذا. وتطلبت الإجابة على سؤال: "ما هو سر السعادة؟" إجراء دراسة استمرت لـ 80 عاماً قام بها علماء جامعة هارفارد، وبدأت عام 1928



علماء: السعادة أقرب مما تتوقع!

غازي السعودي: أحب السياب وزهور حسين

أحوال أن لا تأثر بأحد في مجال الفن التشكيلي وأحوال أن أكون كما أنا وأترك بصمتي الخاصة ولكنني بالتأكيد تابعت وأحببت أعمال كبار التشكيليين العراقيين.



النجاح، والحالة المادية الجيدة.

أهم ثلاثة أحداث في حياتك؟ حصولي على البعثة للدراسة في إيطاليا، العودة إلى الوطن وتعليمي في معهد الفنون الجميلة، إقامة أول معرض بعد عودتي من روما.

من أهم صناعات الجداريات في العراق، فنان تشكيلي سار على نهج سابقيه من التشكيليين العراقيين وقدم العديد من الاعمال من أهمها جداريات حدائق الزوراء، الفن والجمال همه الأول، حيث اختار أن يستمر في طريقه نحو جمع كل مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، الفنان التشكيلي المعاصر غازي السعودي في ضيافة المدى وفترة 31

بغداد / 27°C - 9°C	البصرة / 29°C - 10°C
أربيل / 20°C - 6°C	النجف / 27°C - 9°C
الموصل / 21°C - 7°C	الرمادي / 26°C - 7°C

توقعت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي أن يكون الطقس اليوم الإثنين في المنطقة الوسطى صحواً إلى غائم جزئي، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً عن اليوم السابق، وطقس المنطقة الشمالية يكون غائماً جزئياً وأحياناً غائماً مع تساقط أمطار متفرقة وفرصة لحدوث عواصف رعدية أحياناً، ويكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً إلى غائم جزئي.



صباح

ياسين طه حافظ الشاعر، يحتفي به منتدى بيتنا الثقافي في الحزب الشيوعي العراقي وذلك صباح اليوم الإثنين في مقر المنتدى.

فاضل خليل المخرج المسرحي الراحل، يقيم معهد الفنون الجميلة

خليل إبراهيم الفنان، يضيئه الملتقى الإذاعي والتلفزيوني للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وذلك مساء يوم غد الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

