



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرية

ملحق اليوم



المشاركة في التصويت حق ديمقراطي مطلق، فلا تبدد صوتك، وصوتك كيفما تريد..!

علي عبد الخالق

أثارت مقالتي في الأوس قديراً من الالتباس يستحق التوقف عنده وتوضيح ما التبس. ويبدو أن من الضروري التأكيد على أن الأساس في ما أرادت المقالة تبينه، هو الدعوة للمشاركة في العملية الانتخابية عبر صناديق الاقتراع، لأن الامتناع والمقاطعة والإستتلاف ليس سوى إضعاف لإرادة التغيير، وإن لم يتحقق مباشرة، وتزكية لمن يفوز، وإن كانت نسبة المشاركة في التصويت في أدنى مستوياتها. إن حجم الاحتقان الشعبي وما يفرزه من نفور سياسي من الطبقة الحاكمة، بحجب الرؤية عن السبل الكفيلة بتحويل هذا الاحتقان وما ينطوي عليه من طاقة الفعل الإيجابي، إلى تراكم يوسع دائرة الرفض وهوية المخترطين فيه، ويضعف من إمكانات الارتقاء به باعتماد كل أشكال النضال السياسي والنقابي والاحتجاج الجماهيري وابتكار أساليب مناسبة.

المقال كاملاً ص ٢

حديث اللحظة

30 قائمة و70 مرشحاً يتنافسون على 9 مقاعد ضمن الكوتا

مغريات التحالفات الكبيرة تشطي قوائم الأقليات وتسيطر على مرشحها

على الرغم من تراجع أعداد المسيحيين في البلاد إلى أكثر من النصف مقارنة بعام ٢٠٠٣، فإن هناك ٦٩ مرشحاً يتنافسون على المقاعد الـ ٥. ويزداد التنافس بحسب يونسام كندا، المرشح عن ائتلاف الرافدين في بغداد، في محافظات كركوك ونيوى وبغداد، وبشكل أقل في دهوك وأربيل.

التفاصيل ص ٢

النواب على منح الأقليات تسعة مقاعد ضمن الكوتا المفروضة في الدوائر الانتخابية، على أن يحصل المسيحيون على خمسة مقاعد بواقع مقعد واحد لكل من محافظات بغداد ودهوك ونيوى وأربيل وكركوك، ومقعد واحد للشبك في محافظة نيوى، ومثله للكرد القليبيين في واسط، ومقعد واحد للصائبة في بغداد، وآخر للإيزيديين في محافظة نيوى.

والدخول في مضمار الانتخابات، وليست الأطراف الشيعية بمفردها هي من حاول كسب ودّ الأقليات لضمان مقاعد إضافية، فأحزاب سُنية وكردية حاولت أيضاً خاصة في محافظتي نيوى وكركوك. ودفع ذلك التنافس إلى انقسام الأقليات إلى أكثر من ٣٠ قائمة تضم نحو ٧٠ مرشحاً لنيل مقاعد الكوتا.

مقاعد الكوتا التسعة المخصصة للمكونات العراقية الصغيرة، مستغلة الأذى الذي أحدثته "داعش" خلال السنوات الأربع الماضية في مناطق شمال بغداد. وفي الحرب ضد التنظيم استثمرت قوى شيعية ظروف النزوح والبطالة لدى شسباب الأقليات وضمّتهم إلى فصائل تابعة للحشد الشعبي، قبل أن تقرر تلك الجماعات خلع الزي العسكري

بغداد/ وائل نعمة
تمتد أيدي القوى السياسية المتنافسة في الانتخابات إلى "كوتا" الأقليات لزيادة مقاعدها في البرلمان رغم ضمانها ٣٢٠ مقعداً في مجلس النواب تتنافس عليها أحزاب زاد عددها على ١٤٠ حزباً. وتحاول هذه القوى، خاصة الأحزاب المتنفذة في السلطة، عبر مجموعة من التدابير والمغريات ضم



امرأة تنظر بأمل من شبك غرفة عشوائية قبل الانتخابات... عسة: محمود رؤوف

مع حظر التجوال

يوم انتخابي ممطر ينتظر الناخبين

بغداد/ المدى

دهوك وشمال أربيل، حيث تستمر فرص هطول زخات الأمطار على مدن البصرة، وميسان، وذي قار، واسط، وشرق السماوة، وديالى، وأربيل، والسليمانية، ودهوك.

في غضون ذلك، أفاد مصدر أمني، بأن العاصمة بغداد ستشهد حظراً للتجوال يوم السبت المقبل ابتداءً من الساعة الثانية عشرة ليل الجمعة لغاية الساعة الثانية عشرة ليل السبت، لذا اقتضى التنويه.

وأضاف المصدر أن هناك استثناءً لبعض العجلات، من ضمنها التي تحمل باجات المفوضية التي تم توزيعها.

كما أعلن التلفزيون الرسمي، إغلاق المنافذ الحدودية والمطارات ابتداءً من الساعة ١٢ ليل الجمعة، وذكر أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وافق على إغلاق المنافذ الحدودية والمطارات ابتداءً من الساعة ١٢ صباحاً من يوم السبت المقبل، الذي سيجري فيه الاقتراع العام للانتخابات البرلمانية لمدة ٢٤ ساعة.

قالت هيئة الأنواء الجوية، إن طقس يوم السبت الذي ستجري فيه الانتخابات البرلمانية سيكون غائماً جزئياً مع زخات مطر وفرص لتساقط الحبوب.

وأكدت الهيئة في بيان تابعته (المدى)، أن الطقس يوم السبت سيكون في المنطقتين الوسطى والجنوبية بين غائم جزئياً وغائم مع تساقط زخات مطر تكون رعدية أحياناً وفرصة لتساقط الحبوب، مشيرة إلى أن الطقس في المنطقة الشمالية سيكون غائماً مع تساقط زخات مطر متوسطة الشدة في بعض الأماكن تكون رعدية أحياناً.

بدوره، أفاد المنبئ الجوي الأقدم في مطار البصرة، صادق عطية، في منشور له على (فيسبوك) أن السحب الرعدية الممطرة، ما زالت منتشرة في جنوب البلاد وأيضاً في بعض مدن الشمال خصوصاً

الوطني يفقد 9 نقاط جديدة في وديّة فلسطين بتصنيف الفيضا 5

رشيد الخيون يكتب: "الإخوان" .. تسعون سنة من الخدعة 6

التاييز البريطانية: لندن وواشنطن تأملان رفع رصيد الصدر عبر الانتخابات

ترجمة/ حامد أحمد

في مقدمة المعارضين للسياسيين المدعومين من إيران في البلاد وشجب السياسيين الشيعة الطائفيين الذين كان في مرة من المرات يمثلهم، وهذا الأمر جعله يقف بنفس الجانب الذي يتطلع إليه الغرب في الانتخابات البرلمانية القادمة التي قد تحدد فيما إذا ستسترجع بريطانيا وأميركا نفوذها في البلاد. وقال ضياء الأسدي، رئيس كتلة التيار الصدري في البرلمان، عن الصدر في حديث لصحيفة التاييز من بغداد إنه يريد ائتلافاً من شعب يرغب بعودة مدنية غير طائفية.

التفاصيل ص ٢

علاء المرفجي يكتب: (كان) دورة متميزة



6

مخاوف من تأخر نقل نتائج الاقتراع السبت

الأحزاب والكيانات الانتخابية خلال الفترات الماضية. ويضيف إسماعيل أنه "من ضمن الخروق التي حدثت هي تمزيق صور المرشحين والمرشحات ونشر الفيديوهات تتعلق بمسائل شخصية لعدد من المرشحات". كاشفاً أن "عدد الخروق وصلت في الأسبوعين الأولين للحملة الانتخابية إلى سبع مئة خرق انتخابي".

التفاصيل ص ٣

أو حالات تزوير"، لافتاً إلى أن "الصمت الانتخابي سيكون قبل ٢٤ ساعة من التصويت العام (يوم السبت)". بدوره، يقول ربيع رسول إسماعيل، المسؤول الإعلامي لشبكة شمس لمراقبة الانتخابات (المدى) "لقد رصدنا الكثير من الخروق الأمنية في الحملات الانتخابية تمثلت في التصفية الجسدية لأكثر من مرشح وبغيرها"، مبيناً أن "هناك خروفاً أقل خطورة ركزت على الهجوم المسلح على مقرات بعض

لتأمين عملية نقل النتائج إلى بغداد. ويقول الخبير في الشأن الانتخابي عادل اللامي في تصريح لـ (المدى) إن دخول الأجهزة الإلكترونية واعتماد صندوق الاقتراع الذكي والبطاقة الإلكترونية سيقلل من حالات التدخل البشري وتزوير النتائج". ويؤكد اللامي أن "زيادة عمليات الرقابة المحلية والدولية ووكلاء الكيانات الانتخابية على المراكز والمحطات الانتخابية ستقلل من حدوث أية خروق

بغداد / محمد صباح
تفتح المراكز والمحطات الانتخابية أبوابها اليوم الخميس أمام عراقي الخارج والناخبين المشمولين بالتصويت الخاص. في غضون ذلك تبدي منظمات مراقبة للشأن الانتخابي تخوفها من مشكلة رافقت عملية المحاكاة التي نفذتها المفوضية لغرض الأجهزة الإلكترونية تمثلت في صعوبة ربطها بالقمر الصناعي

الاتفاق النووي مع إيران "لم يمّت" رغم انسحاب واشنطن

متابعة/ المدى

أنشطتها الشريرة في سوريا، واليمن، وأماكن أخرى". وأفادت تقارير بأن مستشار الأمن القومي الأمريكي، جون بولتون، قال إنه على الشركات الأوروبية التي تعمل في إيران أن توقف أنشطتها خلال ستة أشهر، وإلا واجهت فرض عقوبات أمريكية عليها. وأصر وزير الخارجية الفرنسي، جان-إيف لودريان، على أن الاتفاق لم يمّت، وقال إن اجتماعاً سيتم بين فرنسا، وبريطانيا، وألمانيا، وإيران يوم الإثنين.

الشمالية، أنشطتها إيران النووية مقابل رفع العقوبات التي فرضتها عليها الأمم المتحدة، والولايات المتحدة، ستسحب من "خطبة العمل المشتركة الشاملة". وقال إنها "بشعة، وأحادية الجانب، وما كان ينبغي أبداً التوصل إليها". وأضاف أنها، بدلاً من حماية الولايات المتحدة، وحلفائها، فإنها وضعت "قيوداً ضعيفة جداً على أنشطة النظام النووي، ولم تضع حداً على الإطلاق، لسوك إيران الأخر الضار، ومن ذلك

بأن رئيس البرلمان قال إن ترامب "يفتقد القدرة العقلية". وقد حدّد الاتفاق الذي يعرف بـ"خطة العمل المشتركة الأمريكية الإيرانية" أهداف الاتفاق في التعاون مع الدول الخارجية بالتفاوض مع الدول الأوروبية، والصين، وروسيا خلال الأسابيع المقبلة". وأضاف: "إذا حققنا أهداف الاتفاق في التعاون مع الدول الموقعة عليه، فسوف يظل معمولاً به". وشهد البرلمان الإيراني مشاهد غاضبة، إذ أحرق بعض الأعضاء العلم الأمريكي، وأفادت تقارير

تهدت الدول الأوروبية الكبرى بالالتزام بالاتفاق النووي مع إيران رغم انسحاب الولايات المتحدة، وكانت بريطانيا، وفرنسا، وألمانيا قد حدثت الولايات المتحدة على ألا تعرقل تنفيذ الاتفاق. وقالت الدول الثلاث إنها ستعمل مع الدولتين الأخريين الموقعتين عليه في عام ٢٠١٥، وهما روسيا والصين، على مواصلة دعمه. وقالت إيران رداً على القرار



سلام حربية يكتب: أطوار الديمقراطية.. التجربة العراقية 6

انتصار الميالي تكتب: المرأة العراقية والانتخابات البرلمانية بين الحقوق وفرص المشاركة 6

تنتاقل

عدنان حسين

an.nan.h@almadapaper.net

عن "خطّة" الانقلاب البعثي

لم تُثرني أو تستفزني هذه المعلومات التي تداولتها أخيراً مواقع إلكترونية عدّة، فضلاً عن حسابات موقعي التواصل الاجتماعي، فيسبوك وتويتير، وجرى تبادلها عبر مجموعات واتساب وفايبر أيضاً، وكان أول تعليق لي عليها: ما الجديد؟..

المعلومات أفادت بأنّ البعثيين قد أعدوا عدّتهم للعودة عن طريق الإعلام ومؤسسات الدولة الرئيسية، وبخاصة البرلمان بالاندساس فيه عبر الترشّح على قوائم انتخابية مجازة مثل القرار العراقي والوطنية وتضامن وكفاءات للتغيير، وأن هناك "جهات شيعية متورّطة" في هذه الخطّة التي وصفت بأنها مُحكمة وجرى التدريب عليها في العاصمة الأردنية عمان وعاصمة إقليم كردستان العراق أربيل.

بعيداً عن التفاصيل، وهي غير ممّلة في الواقع، فإنني لم أجد في الأمر جديداً، ولهذا علّقت على منشور في فيسبوك لأحد الزملاء في هذا الخصوص بالآتي: "وما الجديد؟.. البعثيون.. بل أسافلهم، موجودون في البرلمان الحالي والسابق والأسبق والحكومة الحالية والسابقة والأسبق، وهم يديرون أهم المفصل في الوزارات ومؤسسات الدولة.. والسبب أنّ الإسلاميين الحاكمين يفضلونهم على الشيوعيين والديمقراطيين وسائر الوطنيين، لأنّ هؤلاء نزيهون وأكفأه والبعثيون (الأسافل منهم الذي تحوّلوا إلى إسلاميين) أدوات طليعة للفساد".

هذا الرأي كَتبته، في هذا العمود بالذات، مرّات عدّة في السابق، وهو تقرير لواقع حال، فمعظم الوزراء والمدراء الإسلاميين تحديداً، شيعية وسُنّة، كانوا دائماً يُقربون إليهم البعثيين من رؤوسهم، وبخاصة الأسافل وليس الأشراف من البعثيين، وجعلوا منهم معتمديهم في إدارة شؤون الوزارات والمؤسسات وفي تنفيذ عمليات الفساد الإداري والمالي القذرة. رئيس الوزراء السابق نوري المالكي هو من أخطأ سنة الاستثناء العشوائي المصلحي من قانون المساءلة والعدالة، فأنشأ لبعثيين أسافل الوصول إلى البرلمان والحكومة وسائر مؤسسات الدولة، فوضع الأساس الصلد لسابقة ظلّت مرتكزاً في جهاز الدولة.

المعلومات المشار إليها أعلاه أفادت أيضاً بأنّ البعثيين يندربون الآن جيداً على تقديم أنفسهم إلى الرأي العام في صورة جاذبة. في الواقع لا يحتاج البعثيون ولا غيرهم إلى كثير من التدريب.. ما عليهم سوى أن يوجهوا الأصابع إلى الأخطاء والخطايا التي ارتكبتها الإسلاميون في إدارة الدولة والمجتمع على مدى الثلاث عشرة سنة الماضية، وهي كثيرة للغاية، وجرّاداً. إصرار الإسلاميين على التثبيت المستميت بالسلطة من دون النظر بتعمّق في الأخطاء والخطايا والاعتراف بها والاعتذار عنها وتوسّل سبيل آخر للإدارة، هو ممّا يؤدي خدمة لا تُقدّر بثمن للبعثيين ولسواهم ممّن يريدون القفز إلى السلطة.

المعلومات أفادت بأنّ البعثيين قد أعدوا عدّتهم للعودة عن طريق الإعلام ومؤسسات الدولة الرئيسية، وبخاصة البرلمان بالاندساس فيه عبر الترشّح على قوائم انتخابية مجازة مثل القرار العراقي والوطنية وتضامن وكفاءات للتغيير.



لافتات انتخابية وسط بغداد

30 قائمة و 70 مرشحاً يتنافسون على 9 مقاعد ضمن الكوتا

□ بغداد / وائل نعمة

تمتد أيدي القوى السياسية المتنافسة في الانتخابات إلى "كوتا" الأقليات لزيادة مقاعدها في البرلمان رغم ضمانها ٣٢٠ مقعداً في مجلس النواب تتنافس عليها أحزاب مجلس النواب على ١٤٠ حزباً. زاد عددها على ١٤٠ حزباً. وتحاول هذه القوى، خاصة الأحزاب المنتفذة في السلطة، عبر مجموعة من التدابير والمغريات ضم مقاعد "الكوتا" التسعة المخصصة للمكونات العراقية الصغيرة، مستغلة الإدى الذي أحدثه "داعش" خلال السنوات الأربع الماضية في مناطق شمال بغداد.

وفي الحرب ضد التنظيم استثمرت قوى شيعية ظروف النزوح والبطالة لدى شباب الأقليات وضمتهم إلى فصائل تابعة للحشد الشعبي، قبل أن تقرر تلك الجماعات خلع الزي العسكري والدخول في مضمار الانتخابات. وليست الأطراف الشيعية بمفردها هي من حاول كسب ود الأقليات لضمان مقاعد إضافية، فحزب سُنّة وكردية حاولت أيضاً خاصة في محافظتي نينوى وكركوك.

ودفع ذلك التنافس إلى انقسام الأقليات إلى أكثر من ٣٠ قائمة تضم نحو ٧٠ مرشحاً لنيل مقاعد

"الكوتا". ونص قانون انتخابات مجلس النواب على منح الأقليات التسعة مقاعد ضمن (الكوتا) على أن يحصل المسيحيون على خمسة مقاعد بواقع مقعد واحد لكل من محافظات بغداد ودهوك ونيوى وأربيل وكركوك، ومقعد واحد للشبك في محافظة نينوى، ومثله للكرد الفيليين في واسط، ومقعد واحد للصابئة في بغداد، وأخر للإيزيديين في محافظة نينوى.

مقاعد المسيحيين

على الرغم من تراجع أعداد المسيحيين في البلاد إلى أكثر من النصف مقارنة عام ٢٠٠٣، فإن هناك ٦٩ مرشحاً يتنافسون على المقاعد الـ ٥. ويزداد التنافس بحسب يونادم كنا، المرشح عن ائتلاف الرافدين في بغداد، "في محافظات كركوك ونيوى وبغداد، وبشكل أقل في دهوك وأربيل".

ودخلت المنافسة ٧ قوائم تمثل المسيحيين، فيما يؤكّد كنا وهو نائب عن الدورة الحالية (المدى) أنّ "هناك قوى شيعية وكردية وأطرافاً أخرى تحاول السطو على الكوتا". وأشار إلى أن القوائم المسيحية المدعومة من قوى سياسية منتفذة "تتفوق على باقي الكتل في الدعاية

مغريات التحالفات الكبيرة تشظي قوائم الأقلية وتسيطر على مرشحها

١,٤ مليون مسجلين قبل ٢٠٠٣. وتراجعت أعداد الطائفة في بغداد إلى ١٥٠ ألفاً مقابل ٦٠٠ الف قبل ٢٠٠٣. وتقدر المنظمات المسيحية هجرة بين ١٥ و ٢٠ مسيحياً في اليوم الواحد، بالإضافة إلى الاستيلاء على عقاراتهم.

التأثير على النازحين

ويخشى مرشحون عن الطائفة الإيزيدية تعرّض ناخبهم في مخيمات النازحين إلى ضغوط من جهات سياسية للتصويت لصالح قوائم معينة، فيما أكد المرشح عن الطائفة صائب خدر أنّ "الإيزيديين طالبوا الامم المتحدة بالتدخل لحماية الناخبين هناك".

وكان نحو ٣٠٠ ألف إيزيدي قد نزحوا من الموصل وسنجار، التي احتلتها داعش بعد شهرين من سيطرتها على الأولى. ويوضح خدر وهو مرشح من ضمن ٦ مرشحين عن الطائفة في نينوى في تصريح ل(المدى)، أنّ "العديد من الأحزاب والقوى السياسية تحاول سحب المقعد الوحيد من الإيزيديين". وأشار إلى صعوبة التنافس مع تلك القوائم المدعومة بسبب امتلاكها المال والقوة.

وكانت مجموعة من الإيزيديين على غرار المسيحيين قد انضمت

المسيحيين نيوى إلى خارج البلاد. وكان رئيس الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم لويس ساكو قد قال، بعد احتلال داعش للموصل ونزوح الكلداني، وهو شخصية مسيحية تشترك في الانتخابات، إلى منظمة بدر بعد إدراج فصيلة "بابليون" ضمن الحشد الشعبي. وتخطى "بابليون" بشهرة واسعة في نينوى، حيث شاركت في عمليات التحرير، بحسب تصريحات الكلداني. وتشظى القوائم المسيحية بشكل كبير في نينوى وكذلك آراء الناخبين من الطائفة، حيث تنقسم بين القوائم المتعددة، فيما يقول كنا أنّ "هناك ضغوطاً من جهات سياسية ومسوحة للتأثير على إرادة الناخب المسيحي".

ووفقاً للتقديرات، فقدت سيطرة داعش على الموصل في حزيران ٢٠١٤، إلى انخفاض عدد المسيحيين إلى نحو ٢٠٠ شخص يعملون في بعض الوظائف الحكومية وفي الجامعات، فيما كان عددهم قبل ذلك الوقت أكثر من ٣ آلاف.

وتنكسرت في عموم العراق، بينهم ٧٠٠ شخص قتل على الهوية، بحسب منظمات إنسانية مسيحية. وهاجر خلال تلك الفترة ٨٠٠ ألف مسيحي من البلاد من أصل

التي تشكّلت شيعية ضمن الحشد الشعبي في فترة الحرب على داعش، فيما تنهج جهات سياسية في نينوى بأنها منتومة عقائدياً إلى حزب العمال الكردستاني.

بدوره، يؤكّد المرشح عن الإيزيديين أنّ "هناك إحباطاً وعدم رغبة في الذهاب إلى صناديق الاقتراع لدى طيف واسع من الناخبين".

وكان ١٠ آلاف إيزيدي قد قتل أثناء احتلال داعش لنينوى قبل ٤ سنوات، بحسب ناشطين في الطائفة التي يبلغ عدد نفوسها نحو نصف مليون.

كما خطف التنظيم ٦ آلاف إيزيدي، خلال معارك التحرير على ٤٣ مقبرة جماعية، إضافة إلى العشرات من مواقع المقابر الفردية، التي تضم جثثاً تعود للطائفة.

كوتا الشبك والصابئة والذيلية

والى جانب الإيزيديين والمسيحيين، فهناك ٦ قوائم منفردة للصابئة في بغداد، و١٢ قائمة في واسط، حيث أضيف مؤخر مقعد للکرد القبيلة. أما الشبك، الذين تقدر أعدادهم بنحو ٢٠٠ ألف نسمة، فيملئهم في نينوى ٣ قوائم، تواجه هي الأخرى تنافساً من بعض القوى السياسية لضهاها في المقاعد في البرلمان.

ويقول قصي عباس، وهو مرشح عن الطائفة في اتصال مع (المدى) إنّ "أبناء الطائفة نزحوا في قوائم الحكمة، والفتح، والنصر، بالإضافة إلى قوائم الأحزاب الكردية، وأشار إلى أنّ منافسيه في نينوى مدعومون من جهات سياسية.

ويقطن الشبك في مناطق شمال شرق الموصل في تكليف، وبعشبة، والحدانية، وبرطلة، بالإضافة إلى العمرة الواقعة جنوب شرق الموصل.

ولأول مرة في تاريخ العراق، هاجر من الطائفة أثناء فترة سيطرة داعش ما يقارب ٥٠٠ عائلة إلى أوروبا، فيما تم تدمير ٢٠٪ من منازل الشبك.

ويخشى المرشح عن الشبك أنّ تساهم الظروف السيئة التي عاشها أبناء طائفته خلال تلك الفترة، بالإضافة إلى تأخر توزيع بطاقات التصويت في نينوى إلى "ضعف المشاركة بالانتخابات".

التيار البريطاني؛ لندن وواشنطن تعولان على الانتخابات لرفع رصيد ائتلاف الصدر العبادي لتقليل نفوذ طهران

□ ترجمة: حامد أحمد

وحتى الآن فإن مقتدى الصدر ما يزال معادياً للتواجد الغربي في البلاد، ومع ذلك وخلال السنوات الخمس الماضية أصبح أيضاً في مقدمة المعارضين السياسيين المدعومين من إيران في البلاد وشجب السياسيين الشيعية الطائفيين الذين كان في مرة من المرات يمثلهم، وهذا الامر



يرغب بدولة مدنية غير طائفية. " الدبلوماسيون البريطانيون والأميركان الذين يراقبون عملية الانتخاب وتأثيرها على الحرب وأميركا نفوذهما في البلاد . وقال ضياء الأسدى، رئيس كتلة التيار الصدري في البرلمان، عن الصدر في حديث لصحيفة التاييمز من بغداد "إنه يريد ائتلافاً من شعب

جعله يقف بنفس الجانب الذي يتطلع إليه الغرب في الانتخابات البرلمانية القادمة التي قد تحدد فيما إذا ستسترجع بريطانيا وأميركا نفوذهما في البلاد . وقال ضياء الأسدى، رئيس كتلة التيار الصدري في البرلمان، عن الصدر في حديث لصحيفة التاييمز من بغداد "إنه يريد ائتلافاً من شعب

وهذا يعني بأنهم يأملون أيضاً أن الصدر، الذي سيكون بمقام صانع الملوك بقاعدة شعبية واسعة من أبناء الطبقة العاملة، ان يحضر تقدماً في الانتخابات. كتلة الصدر من غير المحتمل أن تفوز بالسلطة ولكن هذا يشير إلى أنها ستترمي بتقلها خلف تحالف العبادي . وعاد مقتدى الصدر من دراسته

العبارة للمحاضرة بعدد من المقاعد يؤهلها لذلك." وكان زعيم التيار الصدري قد دعا الخائفاء، المواطنين إلى زحف مليوني نحو صناديق الاقتراع في ١٢ أيار، "لإرهاب الفساد والفاستين"، بحسب تعبيره. وتابع بالقول "أقول لكم وكلّي أمل في انتصار العراق على الطغمة الفاسدة التي نهبت الوطن وخيراته، لنودع حقبة سوداء وداعاً أبدياً لرجعة فيه على الإطلاق ولنفتح مصارع الصباح والفلاح ليعم الخير والإصلاح".

في مدينة قم الإيرانية وهو يحمل توجّهاً مناوئاً بشكل كامل لإيران ويقول الآن انه يريد أن يرى عراقاً خالياً من أي هيمنة إيرانية حيث تكون فيه الحكومة علمانية وأن يشغل رجال الدين بالامور الدينية ومسألة كون الشخص شيعياً أو سنّياً ليس له أي تأثير في الوسط السياسي . وأضاف الأسدى بقوله "هدفه النهائي هو ان تختفي هذه الفوارق، يريد ان يرى الحملات الانتخابية وهي تعتمد على برامج وأوراق عمل.

وبعد تحقق الامن في زمن العبادي ولم يعد أمر حياة أو موت بالنسبة لأغلب العراقيين فإن اهتمامهم بدأ ينصبّ الآن لانتقاد حالة الفساد المستشرية في البلاد وهدر الاموال وغياب الخدمات، وهذه المشكلة تعتبر تحدياً أمام مستقبل العبادي السياسي . ويقول أبو حسان ٤٥ عاماً، عامل حدادة من مدينة الصدر، منتقداً فساد أعضاء البرلمان "أنا لا أتق بأي حزب من الاحزاب، ولن

المشاركة بالانتخابات".

General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير العام	غادة العامي	رئيس مجلس الادارة	فخري كريم
رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين	سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي
نائب رئيس التحرير	علي حسين	المدير الفني	خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - مجلة ١٠٢ - رفاق ١٣ بنا ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٨٥٠

كرستان، أربيل، شارع براكبي دمشق، شارع كرجية حداد ص:ب، ٨٢٧٢٠ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩ بيروت، الحمراء، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٦، ٧٥٢٦١٧ قبرص

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

الجريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

المشاركة في التصويت حق ديمقراطي مطلق ، فلا تبدد صوتك ، وصوتٌ كيفما تريد .!



أثارت مقالتي في الأمس قدراً من الالتباس يستحق التوقف عنده وتوضيح ما التيسر .
ويبدو أنّ من الضروري التأكيد على أنّ الأساس في ما أرادت المقالة تبينته، هو الدعوة للمشاركة في العملية الانتخابية عبر صناديق الاقتراع، لأن الامتناع والمقاطعة والاستنكاف ليس سوى إضعاف لإرادة التغيير، وإن لم يتحقق مباشرة، وتزكية لمن يوزن. وإن كانت نسبة المشاركة في التصويت في أدنى مستوياتها.

وهوية المخترطين فيه، ويُضعف من إمكانات الارتقاء به باعتماد كل أشكال النضال السياسي والنقابي والاحتجاج الجماهيري وابتكار أساليب مناسبة من شأنها في نهاية المطاف عزل القوى المهيمنة، صاحبة الحول والقرار، وكشف طبيعتها المخالفة وزيف تلفعها بعباءة الدين والطائفة والمذهب.

□ علي عبد الخالق

إنّ حجم الاحتقان الشعبي وما يفرزه من نفور سياسي من الطبقة الحاكمة، يحجب الرؤية عن السبل الكفيلة بتحويل هذا الاحتقان وما ينطوي عليه من طاقة الفعل الإيجابي، إلى تراكب يوسع دائرة الرفض

لديها من سلطة نافذة ومال منهب وإعلام مأجور وأدوات قمع وملاحقة وتعتيم .
قد يتوهم البعض بأن الامتناع عن المشاركة يعطل العملية الانتخابية وينال من شرعية المنتخبين، وربما يعتقد البعض أنّ تدني نسبة المشاركين يمكن أن يلغي الانتخابات ويسحب الشرعية عن النظام القائم . وقد يذهب البعض إلى أبعد من ذلك بالاعتقاد بأنّ ذلك قد يدفع إلى استسلامهم والاعتراف بهزيمتهم .
لأسف ما هذه إلا أضغاث أحلام .
هنا يكمن اللوم وعدم إدراك الفرق بين المقاطعات الفردية، مهما اتسعت دائرة المشاركين فيها، وهي دون شك تضعف من مصداقية العملية الانتخابية وتثير

ثقافة الديمقراطية في أوسع الأوساط الشعبية، والارتقاء بوعيها وإدراكها لمسؤوليتها في أنها صاحبة المصلحة المباشرة في خوض الانتخابات وحجب النقطة عن المرشحين الفاسدين والمسؤولين عمّا حل بهم وبوطنهم من نكبات وخراب وانحطاط .
إنهم معروفون، مكشوفون، بالصور والأسماء والأرقام والشعارات وندوب التبجح بالقوى ..
الذهاب إلى صناديق الاقتراع والتعبير عن إرادتك بالتصويت الإيجابي، ممارسة لحق ديمقراطي لا ينبغي التنازل عنه، وهو الدرب المفضي في نهاية المطاف إلى التغيير ..
نعم انهض وانتخب ..

ولا تدرك القوى النافرة من الوضع السياسي الراهن، أنّ الاعتكاف والنأي عن كل نشاط إيجابي، وتعظيم "الأكثرية الصامتة" السلبية والانتكالية بطبيعتها، إنما يصب في صالح الطبقة السياسية المستهدفة بالتغيير، ويمنحها المزيد من الحرية لتغيير موازين القوى باعتماد ما

منظمة معنيّة
بالانتخابات: المحاكاة
كشفت صعوبة تأمين
الاتصال بالقمر الصناعي

مخاوف من تأخر نقل نتائج الاقتراع السبت

المفوضية: 76% من الناخبين تسلموا بطاقاتهم الانتخابية

□ بغداد / المدى

أعلنت مفوضية الانتخابات، أمس الأربعاء، أن الصمت الانتخابي يبدأ الساعة السابعة من صباح يوم الجمعة المقبل، مبينة أن عدد المستلمين للبطاقات الانتخابية بلغ أكثر من 76٪.

وقال المتحدث باسم المفوضية كريم التميمي في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إنه "تم اتخاذ إجراءات احتياطية في يوم الانتخابات من خلال عدم استخدام الموبايلات داخل محطة الاقتراع"، داعياً المواطنين إلى "التعاون ويفضل عدم جلب الموبايلات".

وأضاف التميمي إن "الصمت الانتخابي يبدأ الساعة السابعة من صباح يوم الجمعة المقبل".

وأكد التميمي أنّ "أَيّ مرشح أو أي حزب يثبت أنه يحاول التلاعب فسيتم حذف نتائجه واتخاذ الإجراءات القانونية"، مبيناً أنّ "أَيّ مواطن يجلب بطاقة غير بطاقته الانتخابية سيتم اتخاذ الإجراءات وسيُحسب قرابة 1٥ سنة".

من جانبه، أكد عضو المفوضية حازم الرديني خلال المؤتمر أنّ "الحكوميين أقل من خمس سنوات سيتمكنون من التصويت (اليوم) الخميس".

بدوره، أكد عضو المفوضية معتمد الموسوي خلال المؤتمر أنه "تم استكمال جميع التجهيزات الخاصة بالانتخابات من أحبار وأختام وأجهزة إلكترونية"، لافتاً إلى أنّ "عدد البطاقات التي ورّعت تجاوزت الـ ١٠ ملايين أي أكثر من 76٪".

رئيس هيئة النزاهة يستقبل؛ لا تسألوني عن الأسباب

□ بغداد / المدى

أعلن رئيس هيئة النزاهة حسن الياسري، أمس الأربعاء، استقالته من منصبه بعد سنوات من تكليفه.
وقال الياسري في بيان تلقته (المدى)، نسخة منه، إنه "على مدى السنوات الثلاث المنصرمة من تسنمنا المسؤولية في هيئة النزاهة، قمنا باتخاذ خطوات جديدة مثلت نقلة نوعية في عمل الهيئة"، مشيراً إلى أنها "باتت الأولى في عملها على المستويين العربي والإقليمي، وواحدة من هيئات النزاهة المتقدمة على المستوى العالمي وتحظى بسمعة دولية مرموقة".

وأوضح الياسري، في بيان مطول ذكر فيه بالأرقام ما وصفها بـ "الإنجازات" خلال السنوات الثلاث الماضية، قائلاً "إذ كنت قد أعلنت عن استقالتي قبل مدة ليست باليسيرة، فإنني لم أترجع عنها، بل تريّثت بها نزولاً عند رغبة رئيس الوزراء". وأضاف "ها أنا ذا أعلن اليوم عن استقالتي بعد انتهاء مدة التريث، لأسباب طالما أعلنت عنها مراراً وجهاً في المؤتمرات والندوات التي عقدتها الهيئة طيلة المدة المنصرمة، بعد أن أقيمت الحجة على الجميع وأديت الأمانة وأبلغت في النصح"، مشدداً "لا يسألني أحد بعد ذلك عن التوقيت".

يذكر أنّ رئيس الوزراء حيدر العبادي قد رشّح في مطلع العام 2٠١٥ الياسري لرئاسة هيئة النزاهة، حيث صدر الأمر الديواني بتكليفه لشغل هذا المنصب بتاريخ 6 نيسان 2٠١٥.



□ بغداد / محمد صباح
تفتتح المراكز والمحطات الانتخابية أبوابها اليوم الخميس أمام عراقيي الخارج والناخبين المشمولين بالتصويت الخاص. في غضون ذلك تبدي منظمات مراقبة للشأن الانتخابي تحوفاً من مشكلة رافقت عملية المحاكاة التي نفذتها المفوضية لفحص الأجهزة الإلكترونية تمثلت في صعوبة ربطها بالقمر الصناعي لتأمين عملية نقل النتائج إلى بغداد.
ويقول الخبر في الشأن الانتخابي عامل اللامي في تصريح لـ(المدى) إنّ "خضول الأجهزة الإلكترونية واعتماد صندوق الاقتراع الذكي والبطاقة الإلكترونية سيقلل من حالات التدخل البشري وتزوير النتائج".
ويؤكد اللامي أنّ "زيادة عمليات الرقابة المحلية والدولية ووكلاء الكيانات الانتخابية على المراكز والمحطات الانتخابية ستقلل من حدوث أية خروقات أو حالات تزوير"، لافتاً إلى أنّ "الصمت الانتخابي سيكُون قبل ٢٤ ساعة من التصويت العام (يوم السبت)".
ويجدد مجلس الوزراء موعد الانتخابات البرلمانية في ١٢ أيار المقبل بعدما أكد التزامه بتوفير الأجواء الآمنة واللائمة لإجراء الانتخابات، وإعادة الناخبين إلى مناطقهم.
وكان مسؤول أمني في قيادة عمليات بغداد قد أكد لـ(المدى) اكتمال إجراءات تأمين ١٨٠٠ مركز انتخابي في عموم مناطق العاصمة رغم وجود تهديدات من الجوامع الإرهابية باستهداف هذه المراكز.
ومن بين هذه الإجراءات إغلاق مداخل العاصمة بدءاً من صباح يوم أمس الأربعاء أمام مركبات الحمل والدراجات النارية، وقد تغلق مداخل العاصمة بصورة كاملة يوم السبت المقبل، فيما لم تقرر الخطة الأمنية بعد فرض حظر للتجوال من عنده، ونصّت على أنّ هذا الإجراء متروك

محطة انتخابية في عموم العراق إلى المركز الوطني الواقع في العاصمة بغداد بفترة لا تتجاوز الساعة الواحدة.
ويلفت إسماويل إلى أنّ "هناك مشكلة أخرى تواجه عملية الاقتراع تتمثل في توزيع البطاقات التي وصلت عمليات التوزيع إلى ٣٣٪"، مؤكداً أنّ "توزيع البطاقات مستمر من قبل موظفي الاقتراع في المراكز والمحطات الانتخابية".
وأكدت في وقت سابق استمرار عملية توزيع بطاقة الناخب الإلكترونية في عموم المحافظات حتى العاشر من شهر أيار المقبل أي قبل يوم واحد من الاقتراع الخاص بعدما أنجزت طبع ١٤ مليون بطاقة انتخاب إلكترونية.

القمر الصناعي الذي يتطلب مزيداً من الوقت .
وكانت مفوضية الانتخابات قد أجرت الأسبوع الماضي فحصاً لجميع أجهزة العدّ والفرز الإلكترونية بواقع (٦٠) ألف جهاز في كل أنحاء العراق بعدما عملت على إجراء محاكاة لغرض فحص عمل البرنامج الخاص بتلك الأجهزة.
وستُدخل مفوضية الانتخابات للمرة الأولى الأجهزة الإلكترونية في سباق الانتخابات بعدما تعاقدت مع إحدى الشركات الكورية الجنوبية لشراء ٥٩ ألف جهاز مسرّع للنتائج بلغت كلفتها ما يقارب ٩٧ مليون دولار.
كما استأجرت مفوضية الانتخابات قمرًا صناعيًا لنقل بيانات الناخبين من ٥٤ ألف

التي استدخل للمرة الأولى في الانتخابات البرلمانية المقبلة"، مبدياً قلقه "من حدوث خلل أو تأخير في عملية تأمين الاتصال مع القمر الصناعي أثناء عملية إرسال نتائج الانتخابات".
ويؤكد إسماويل أنّ هذه المشكلة تمت ملاحظتها أثناء عملية المحاكاة التي نفذتها مفوضية الانتخابات على عدد كبير من الأجهزة الإلكترونية خلال الفترات الماضية، مذكراً أنّ "عملية نقل النتائج ستكون في نهاية عملية الاقتراع بعد غلق صناديق الاقتراع".
وبين المسؤول الإعلامي لشبكة من بعض المراكز والمحطات الانتخابية إلى بغداد سيتأخر بسبب تأخر تأمين الاتصال مع

انتخابات مجلس النواب رقم ٤٥ لسنة 2٠١٨ المعدل.
ويضيف إسماويل أنه "من ضمن الخروقات التي حدثت هي تزييق صور المرشحين والمرشحات ونشر الفيديوها تتعلق بمسائل شخصية لعدد من المرشحات"، كاشفاً أنّ "عدد الخروقات وصلت في الأسبوعين الأولين للحملة الانتخابية إلى سبع مئة خرق انتخابي".
وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت في 2١ نيسان الماضي، عن معاقبتها لأكثر من ١٠٠ مرشح و٢٥ حزباً وتحالفاً سياسياً بسبب مخالفتهم لنظام الحملات الانتخابية.
وعلى مستوى إجراءات التصويت، يشيد إسماويل، بـ"عمل الأجهزة الإلكترونية

لتقديرات مفوضية الانتخابات والقائد العام للقوات المسلحة، بدوره، يقول ربيّين رسول إسماويل، المسؤول الإعلامي لشبكة شمس لمراقبة الانتخابات لـ(المدى) "لقد رصدنا الكثير من الخروقات الأمنية في الحملات الانتخابية تمثلت في التصفية الجسدية لأكثر من مرشح وبغيرها"، مبيناً أنّ "هناك خروقاً أقل خطورة ركزت على الهجوم المسلح على مقرات بعض الأحزاب والكيانات الانتخابية خلال الفترات الماضية".
وأصدرت مفوضية الانتخابات في شهر آذار الماضي تعليماتها لتنظيم الحملات الانتخابية استناداً إلى المادة الرابعة من قانون مفوضية الانتخابات رقم ١١ المعدل لسنة 2٠٠٧ وقانون

منظمات ومنتقون يدعون العراقيين للمشاركة في الانتخابات

□ بغداد / المدى

بعد عدة عمليات انتخابية طوال السنوات الـ ١٥ الماضية التي عايننا خلالها الأمرين جراًء الاحتلال والإرهاب والتحصص والفساد ما جعل الكثيرين منا أن يقرروا بل أن يكونوا دعاة المقاطعة الانتخابية إمعاناً منهم في محاربة القوى المتنفذة لأنها هي السبب الرئيس في الخراب الذي حل بعراقنا.
وأضافوا: "بدأ نَحْن نحترم كل

الأراء ولكن نرى أن هذه القوى المتنفذة الطائفية الفاسدة ستكون هي المستفيدة من هذه المقاطعة، لأن المقاطعين هم خصومها وأعداؤها وليسوا من ضمن قوتها التصويتية".
وتابعوا "لذا فانتظماً من واجبنا الوطني نهيب بأبناء شعبنا كافة أن يشاركوا بكثافة في هذه الانتخابات وأن يمارسوا هذا الحق الوطني لبناء نظام سياسي

دعت ٢٠ منظمة مجتمع مدني و١١٢ مثقفاً، العراقيين إلى المشاركة الواسعة في الانتخابات البرلمانية.
وقالوا في بيان مشترك تلقت (المدى) نسخة منه، إنه "ستبدأ العملية الانتخابية الجديدة في عراقنا الحبيب، وطناً وشتاتاً، صبيحة السبت ١٢ أيار الحالي،

العراق يأسف لانسحاب أميركا من الاتفاق النووي الإيراني

□ بغداد / المدى

الرشيده لإنهاء التوترات الخطيرة وتقادي الكوارث المحدة بالاعتماد على الحكمة والحوار الإنساني والتفاهم البناء القائم على أسس ومبادئ الأمم المتحدة".
وشدد رئيس الجمهورية على "معارضة العراق لكل أشكال أسلحة الدمار الشامل وفي مقدمتها الأسلحة النووية"، معتبراً أنّ "القلق من أن قرار انسحاب الولايات المتحدة الأمريكية من جانب واحد من الاتفاق التاريخي بشأن الملف النووي للجمهورية الإسلامية الإيرانية لن يخدم إمكانية تعزيز الأمن والاستقرار في منطقتنا والعالم".

بالانسحاب من اتفاقية جنيف حول البرنامج النووي الإيراني الموقعة نهاية عام 2٠١٥ بين إيران ومجموعة (٥+١)، متفناً "إصرار الأطراف الأخرى الموقعة على الإتفاقية على مواصلة الالتزام التام بها، كما حث الولايات المتحدة على عدم المساس بالاتفاقية وتجنب عرقلة تنفيذها بالكامل من قبل الأطراف الأخرى الموقعة عليها".
ودعا معصوم "الولايات المتحدة إلى إعادة النظر بقرارها"، معتبراً أنّ "الاتفاقية مثلت إنجازاً كبيراً لتعزيز فرص إحلال السلام والتقدم لجميع دول المنطقة والأسرة الدولية عبر تفعيل الدبلوماسية

أبدي رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، أمس الأربعاء، أسفه لقرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالانسحاب من الاتفاق النووي الإيراني الموقع نهاية عام 2٠١٥ بين إيران ومجموعة (٥+١).
وأشاد معصوم بقرار الأطراف الأخرى الموقعة على الإتفاق في 2٠١٥ مواصلة الالتزام به رغم انسحاب الولايات المتحدة.
وقال معصوم في بيان تلقته (المدى) نسخة منه إنه "يأسف لقرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب

عراقي جديد. كما نهيب بمتقفينا أن يأخذوا دورهم الثقافي والوطني والإنساني وهم رموز وقودات وأسماء بأن يحثوا الناس على المشاركة الواسعة في الانتخابات لترسم ملامح عراق المدينة والعدالة الإجتماعية الذي نريد ونسعى إليه، لأن الأنظمة الديمقراطية في العالم تأخذ شرعيتها وقوتها وبقائها من الإرادة الشعبية للناخبين".

إعلان

رقم: ٢٠١٨/م/٢٠
التاريخ: ٢٠١٨/٥/٥

استناداً إلى أحكام المادة (١٢) ثالثاً من قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ يعلن المعهد التقني الكائن في حي الضباط / خلف مجمع طب الأسنان عن إجراء مزايمة علنية وللمرة الأولى لإيجار لايجار (مطعم) للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ سنة دراسية واعتباراً من ٢٠١٨/٩/١ إلى ٢٠١٩/٦/٣٠. فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة الوحدة المالية في المعهد لغرض التعرف على شروط العقد مقابل عشرة آلاف غير قابلة للرد وحضور المزايمة العلنية في بنائية المعهد يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٨/٦/١١ الساعة الثانية عشرة ظهراً مستصحبين معهم تأمينات أولية وبالغية (٣.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار مع هوية الاحوال المدنية وبطاقة سكن والبطاقة التموينية وبراءة ذمة من الضريبة واجازة ممارسة المهنة وسلامة الموقف الأمني ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الاعلان والدلاية واية تكاليف أخرى وفق أحكام المادة (١١) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣. المعهد التقني / فينوي الشعبة القانونية

إعلان

رقم: ٢٠١٨/م/١٠
التاريخ: ٢٠١٨/٥/٥

استناداً إلى أحكام المادة (١٢) ثالثاً من قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ يعلن المعهد التقني / فينوي الكائن في حي الضباط / خلف مجمع طب الأسنان عن إجراء مزايمة علنية وللمرة الأولى لإيجار النادي الطلابي (مطعم) للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ سنة دراسية واعتباراً من ٢٠١٨/٩/١ إلى ٢٠١٩/٦/٣٠. فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة الوحدة المالية في المعهد لغرض التعرف على شروط العقد مقابل عشرة آلاف غير قابلة للرد وحضور المزايمة العلنية في بنائية المعهد يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٨/٦/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهراً مستصحبين معهم تأمينات أولية وبالغية (٣.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين دينار مع هوية الاحوال المدنية وبطاقة سكن والبطاقة التموينية وبراءة ذمة من الضريبة واجازة ممارسة المهنة وسلامة الموقف الأمني ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الاعلان والدلاية واية تكاليف أخرى وفق أحكام المادة (١١) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣. المعهد التقني / فينوي الشعبة القانونية

العدد: ٣٥٣١
التاريخ: ٢٠١٨/٥/٩
جمهورية العراق
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية
دائرة المحقق القضائي في محكمة تحقيق البياع
إلى / كلية دجلة / علوم المالية والمصرفية
م / إشعار
بهذا اليوم حضر لدائرتنا الخيرة (فاطمة جمعة موسى) وأخبرت عن فقدانها (هوية الطالب) العائدة لها والصادرة من دائرتكم اعلاه في منطقة حي (الجهاد) قضاءً وقدرًا وقد قرر السيد قاضي محكمة تحقيق البياع تميم الأوصاف وإشعار جهة الإصدار للتفضل باتخاذ ما يلزم من قبلكم مع التقدير
المحقق القضائي

شركة غاز الشمال (شركة عامة) إعلان مناقصة الطلبات الاستيرادية

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن حاجتها للمواد المبينة في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك / طريق الحويجة لاستلام المواصفات الخاصة بها وتقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه ٢٠١٨/٥/٢٠ الساعة الواحدة ظهراً مرفق معها التأمينات الأولية على شكل (صك مصدق أو خطاب ضمان) وسيهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه والدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان. ثمن مستندات المناقصة غير قابلة للرد.

- موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في ٢٠١٨/٥/١٥.

- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية.

- وقت فتح العطاءات بعد موعد الاعلان.

- مكان فتح العطاءات في استعلامات شركة غاز الشمال.

- على كافة المشاركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا بعد ختمها وتأييدها من الشركات المشاركة. يرجى ارسال مثلكم قبل موعد الغلق لاستلام قرص (CD) متضمن الوثائق القياسية للطلبات المعلنة لغرض ملئ وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمه في موعد الغلق.

- لمزيد من المعلومات الفنية يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq).

ع / مدير هيئة الخدمات والمواد

ت	رقم الطلبية	المواصفات	السعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الأولية	نوع العقد	عدد مرات الاعلان	نوع الموازنة
١	2285/2018	DI ETHANOL AMMINE (D.E.A)	200000 دينار عراقي	15000 دولار	تجهيز	الأول	تشغيلية

شركة غاز الشمال (شركة عامة) إعلان مناقصة الطلبات الاستيرادية

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن حاجتها للمواد المبينة في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة الكائن في محافظة كركوك / طريق الحويجة لاستلام المواصفات الخاصة بها وتقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه ٢٠١٨/٦/٦ الساعة الواحدة ظهراً مرفق معها التأمينات الأولية على شكل (صك مصدق أو خطاب ضمان) وسيهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه والدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان. ثمن مستندات المناقصة غير قابلة للرد.

- موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في ٢٠١٨/٥/٣١.

- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية.

- وقت فتح العطاءات بعد موعد الاعلان.

- مكان فتح العطاءات في استعلامات شركة غاز الشمال.

- على كافة المشاركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة وإعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا بعد ختمها وتأييدها من الشركات المشاركة. يرجى ارسال مثلكم قبل موعد الغلق لاستلام قرص (CD) متضمن الوثائق القياسية للطلبات المعلنة لغرض ملئ وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمه في موعد الغلق.

- لمزيد من المعلومات الفنية يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq).

ع / مدير هيئة الخدمات والمواد

ت	رقم الطلبية	المواصفات	السعر البيع للطلبية	مبلغ التأمينات الأولية	نوع العقد	عدد مرات الاعلان	نوع الموازنة
١	2280 /2017	Supply Of Stud Bolt With Two Heavy HEX. Nuts, Plain Assembly	200000 دينار عراقي	1500 دولار	تجهيز	الثالث	تشغيلية

الوطني يفقد 9 نقاط جديدة في ودية فلسطين بتصنيف الفيفا

اعتماد نظام نهائيات كأس آسيا 2019

رأيك وأنت حر

عبد اللطيف كاظم

كيف نفهم الاحتراف الكروي؟

بدءاً، لن يصلح أي نظام لتطوير كرة القدم في دولة ما مهما كانت متقدمة لتطبيقه في العراق ما لم يعتد هذا النظام ليتفق مع طبيعة وجغرافية وإمكانيات وظروف العراق. والانطلاق الى العالمية ومواكبة عصر العولمة لن يتحقق بدون القدرة والجرأة في اتخاذ القرارات وتطوير الأداء الحكومي وتحسين جودة الخدمات المقدمة الى المستثمرين.

إن تطوير كرة القدم في العراق من خلال منظور احترافي يبدأ من التطوير الداخلي محلياً ثم إقليمياً عربياً وقارياً وعالمياً وأولياً وتطورت في موضوعات سابقة، حول الكثير من الأمور التي تقود لاحتراف الناجح، وكذلك تناولت البناء القاعدي لكرة القدم، حيث يبدأ من البراعم والناشئة للوصول الى المواهب الشبابية ثم للمستويات العليا في كثير من الموضوعات التي تخص المدارس والأكاديميات الكروية.

أما مكونات المنظور الاحترافي، فيعني تواجد نظام متكامل يتكون من عدة متغيرات تعمل على تغيير المفاهيم التي تنظم الرياضة وبما يجعلها صناعة وتجارة ينتج بشري رفيع المستوى يمكن أن يعود على الدولة بالدخل المناسب بدلاً من تحملها كل مراحل إعداده، وهذا التغيير يجب أن يتناسب مع كل الظروف والتحديات التي تواجه المجتمع.

ولتطوير كرة القدم في العراق من منظور احترافي يجب اتخاذ نقاط للانطلاق نحو هذا الهدف منها وضع تخطيط ستراتيغي لتطوير كرة القدم ورسم سياسات وتشريعات وقوانين ولوائح توضح الحقوق والواجبات لكل عنصر من عناصر كرة القدم وتوفير مصادر تمويل مناسبة في المرحلة الأولى للتطوير وبما يوفر قدراً كبيراً لبناء مستقبل كروي مشرق، والتوسع في إنشاء الملاعب والأندية النموذجية وما يتفق مع جغرافية وسكان العراق.

كذلك زيادة أعداد الممارسين لكرة القدم من البراعم والناشئين والشباب والكمالات وضمن الثقافة الاحترافية ليتسنى للاعب من مختلف الفئات صناعة مستقبله، ولابد من الارتقاء بقيادة اللعبة من خلال زيادة كفاءة المدربين والإداريين والحكام وإشرافهم بدورات خارج ورش الاتحاد الآسيوي الضعيفة.

نتمنى الاهتمام بالإعلام المرئي والمقروء والمسومع والالكتروني ليكونوا داعمين وفاعلين في مجال تطوير كرة القدم، وأيضاً الرعاية الشاملة وفاقئة المستوى للاعبين في المستويات العليا بتكوين ادارات محترفة لهذا العمل. مع الإيعان بإنشاء أكاديميات متقدمة للموهوبين وتوفير أجهزة فنية قادرة على صقل هذه المواهب وانطلاقها للعالمية.

اجراء التعديلات اللازمة مرحلياً خلال الفترة المقبلة وجدياً في المستقبل في برنامج المسابقات بما يضمن التنافس على أعلى مستوى مع إتاحة وتدعيم الفرصة للاحتراق الخارجي وتسهيل إجراءاته. ونأمل انشاء وتكوين فروع للأندية العالمية في بغداد والمحافظات الأخرى وما يحزن العطاء المتميز من النادي الأصلي تدريباً وإدارةً وتحكياً وتمويلاً مع إبرام البروتوكولات اللازمة مع الدول المتقدمة في كرة القدم.

اقامة تحالف لأنديتنا مع الأندية الكبرى في أوروبا وأميركا اللاتينية و آسيا في كرة القدم وتبادل الخبرات مثل تحالف الشركات العملاقة لتبادل وتسويق المدربين واللاعبين والمعلومات والبضائع والمنتجات الخاصة بكل ناد، وإقامة المباريات الثنائية وفق برنامج كل ناد وظروفه.

تلك أبرز نقاط الثقافة الاحترافية التي تسعى الدول التي تريد أن تصل للعالمية وتسجل حضوراً قوياً في المشاركات والمناقشات الدولية، ويبقى السؤال الذي يطرح نفسه: أين نحن من الاحتراف ومتى سنرى أنديتنا نموذجية وتتمثل بها جميع متطلبات الاحتراف، ومتى سنرى الشعرة في نهاية النفق؟!



نتمنى الاهتمام بالإعلام المرئي والمقروء والمسومع والالكتروني ليكونوا داعمين وفاعلين في مجال تطوير كرة القدم.

لجنتي المنتخب الوطنية والفنية. وفي الشأن ذاته أعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم نظام نهائيات كأس آسيا السابعة عشرة التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٥ كانون الثاني ولغاية ١ شباط المقبلين بمشاركة ٢٤ منتخباً من شرقي وغربي القارة.

ونكر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (تويتر): إنه ستقام مرحلة المجموعات بطريقة الدوري المجرأ من مرحلة واحدة يتأهل منها الى دور ال١٦ المنتخبات المتصدرة والتي تحل في المركز الثاني إضافة الى أفضل أربعة منتخبات في المركز الثالث من جميع المجموعات السنة والذي سيكون بطريقة خروج المغلوب حيث سيلعب أولاً وصيف المجموعة الأولى مع وصيف المجموعة الثالثة وثانياً متصدر المجموعة الرابعة مع ثالث المجموعة الثانية أو السادسة أو السابعة أو الثامنة مع ثالث المجموعة الثانية مع ثالث المجموعة الأولى أو الثالثة أو الرابعة ورابعاً متصدر المجموعة السادسة مع وصيف المجموعة الخامسة وخامساً متصدر المجموعة الثالثة مع ثالث المجموعة الأولى أو الثانية أو السادسة وسادساً متصدر المجموعة الرابعة وسابعاً متصدر المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة وثامناً وصيف المجموعة الثانية مع وصيف المجموعة السادسة. وأوضح انه ستجري أربع مباريات في مرحلة ربع النهائي من البطولة حيث يلتقي الفائز من دور ال١٦ أو لامع الفائز من دور ال١٦ ثانياً فيما سيواجه الفائز من دور ال١٦ ثالثاً مع الفائز من دور ال١٦ رابعاً ويلعب الفائز من دور ال١٦ خامساً مع الفائز من دور ال١٦ سادساً والفائز من دور ال١٦ سابعاً مع الفائز من دور ال١٦ ثامناً، مشيراً الى أنه ستقام مباراتان في دور نصف النهائي حيث يلتقى الفائز من المباراة الأولى مع الفائز من المباراة الثانية وستجمع المباراة الثانية الفائز من المباراة الثالثة مع الفائز من تلك المباراةين في المباراة النهائية لتحديد البطل ووصيفه.

الجدير بالذكر ان قرعة كأس نهائيات اسيا أوقعت منتخبنا في المجموعة الرابعة الى جانب منتخبات إيران وفيتنام واليمن.



ينتهي عقده بنهاية أب المقبل الى ما بعد انتهاء منافسات بطولة كأس أمم آسيا في شهر شباط المقبل أو البحث عن مدرب أجنبي له سبق له العمل في القارة الآسيوية الى جانب قدرته على

قيادة الوحدات التدريبية بالعاصمة بغداد أو المحافظات في ظل تواجد منشآت حديثة تسهل من تنفيذ برنامجه بالتعاون مع مستشارين أكفاء يعمل اتحاد الكرة على تسميتهم من خارج

لنأكياده التي طالب فيها بمنح الشباب العراقيين فرص مقلبة في برامج وأنشطة الاتحاد الآسيوي، وهو حق مشروع للإعلام العراقي سأعمل على تفعيله أسوة بما تتمتع به بقية الدول الأعضاء في القارة الآسيوية. اجتمع الكونغرس الخاص فقط بأعضاء آسيا، شهد حضور الرئيس الإيطالي جياني ميلسو، حيث بدأ كلمته مرحباً بالوفود المشاركة واستعرضاً أهمية قارة آسيا، وأشار الى ما حصل مع الوفيدين العراقيين والإفغاني الذين تعذر وصولهما بسبب تأشيرة الدخول، وبيّن أن

المنخبنا الوطني في أيام الفيفا دي من أجل أن يتمكن اللاعبون المحترفون في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية من الانضمام الى قائمة المدير الفني باسم قاسم من جديد وخاصة إنهم يشكلون الأعمدة الرئيسية في جميع الخطوط كونهم أكثر جاهزية من الناحيتين الفنية والبدنية ولهم القدرة على تنفيذ التعليمات التي تعطى لهم على أرضية الملعب في إطار التحضيرات النهائية للبطولة الآسيوية المقبلة التي عد النقاد والمبشرين بأن المحترفين قادرين على اعادة تكرار سيناريو ٢٠٠٧ من جديد في الامارات.

المنخبنا الوطني في أيام الفيفا دي من أجل أن يتمكن اللاعبون المحترفون في الدوريات العربية والآسيوية والأوروبية والأميركية من الانضمام الى قائمة المدير الفني باسم قاسم من جديد وخاصة إنهم يشكلون الأعمدة الرئيسية في جميع الخطوط كونهم أكثر جاهزية من الناحيتين الفنية والبدنية ولهم القدرة على تنفيذ التعليمات التي تعطى لهم على أرضية الملعب في إطار التحضيرات النهائية للبطولة الآسيوية المقبلة التي عد النقاد والمبشرين بأن المحترفين قادرين على اعادة تكرار سيناريو ٢٠٠٧ من جديد في الامارات.

اختم حديثه إنه يتوجب على لجنة المنتخبات الوطنية في اتحاد الكرة أن تعقد لها خلال الأيام القليلة المقبلة اجتماعاً حاسماً بشأن إمكانية إعطاء تمديد للملاك التدريبي الحالي الذي

تواصل في العاصمة البلجيكية بروكسل أعمال الكونغرس الدولي لاتحاد الصحافة الرياضية، حيث عقد الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية اجتماعاً مع الدول الأعضاء وبحضور رئيسه الكويتي سطات السهلي ونائبه وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد القطري.

سطات السهلي رئيس الاتحاد الآسيوي للإعلام الرياضي، إفتح كلمته في اجتماع الأعضاء الآسيويين قائلاً: يؤسفتي أن رئيس الاتحاد العراقي

بروكسل / روان النهائي

تواصل في العاصمة البلجيكية بروكسل أعمال الكونغرس الدولي لاتحاد الصحافة الرياضية، حيث عقد الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية اجتماعاً مع الدول الأعضاء وبحضور رئيسه الكويتي سطات السهلي ونائبه وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد القطري.

سطات السهلي رئيس الاتحاد الآسيوي للإعلام الرياضي، إفتح كلمته في اجتماع الأعضاء الآسيويين قائلاً: يؤسفتي أن رئيس الاتحاد العراقي



الزميل خالد جاسم تغيب عن الحضور بسبب عدم تمكنه من الحصول على تأشيرة الدخول، واتصلت شخصياً به ليلة الأحد الماضي، وعبرته عن أن

الأولمبي يواجه الشباب ودياً في ملعب الصناعة

بغداد / المدى

يخوض منتخبنا الأولمبي لكرة القدم عصر غدا الجمعة مباراة ودية مع منتخب الشباب على ملعب نادي الصناعة الرياضي بالعاصمة بغداد في إطار تحضيراته للمشاركة في مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية الآسيوية التي ستقام بالعاصمة الأندونيسية جاكرتا خلال الفترة من ١٨ آب ولغاية ٢ أيلول المقبلين. وقال مدرب حراس المرص المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبد الكريم ناعم للمدى: إن المدرب عبد الغني شهد يسعى الى تجريب أكبر عدد ممكن من اللاعبين في مباراة منتخب الشباب الذين تم استدعاؤهم من قبله من أجل الوقوف على مستوياتهم الحقيقية واختيار الأفضل منهم من بين قائمة ٥٠ لاعباً التي تم إرسالها ضمن القوائم الأولية للمنتخبات المشاركة من القارة في مسابقة كرة القدم الى اللجنة

المنظمة للدورة من أجل اعتمادهم بصورة رسمية التي سيتم تقليصهم الى ٢٣ لاعباً قبل أسبوع من انطلاق المنافسات.



وبين أن بعد انتهاء منافسات دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي في شهر تموز المقبل سيشهد انطلاق المرحلة الأخيرة من الإعداد

من خلال إقامة معسكر تدريبي خارجي في أحد البلدان القريبة من اندونيسيا بعد الاتفاق مع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي ستتحمل تكاليفه بشكل كامل كما هو الحال في البرنامج التدريبي لدورة اولمبياد ريو دي جانيرو التي أقيمت في البرازيل عام ٢٠١٦.

وأوضح ناعم إنه رغم فواضع التحضيرات لدورة الألعاب الأولمبية الآسيوية إلا أن صلوح الجميع يتجه نحو المنافسة بقوة على خطف إحدى الميداليات الملوثة في مسابقة كرة القدم بحكم أن المنتخب الأولمبي يعتبر من المنتخبين التي تحتل المراكز المتقدمة على صعيد القارة بدليل احتلاله المركز الخامس في بطولة كأس اسيا تحت ٢٣ عاماً التي جرت في الصين بداية العام الحالي مشيراً الى أن المشاركة ستكون بوابة الاستعداد للتصفيات الآسيوية المؤهلة لأولمبياد ٢٠٢٠ التي ستجري في اليابان.

«الإخوان» .. تسعون سنة من الخدعة



□ رشيد الخيون

بعد سيد قطب (أعدم 1966)، في معاليه، وكان على ما يبدو كتاب أزمة، حقق للنبا اقتران الجماعة بالصحابة الأوائل، فقال بجاهلية المجتمع اليوم، وعلان الحاكمية (راجع معالم في الطريق)، والكلام بالفاظه ومعانيه مأخوذ من أبي الأعلى المودودي (ت 1979)، أحد أبرز منظري الإسلام السياسي.

من حق الإسلاميين، مثلما تفعل الجماعات غير الدينية، إضفاء الكمال العلمي والعمل على مؤسسيهم وقادتهم، لكن ما لدى الإسلاميين أخطر من سواهم، لأن العلم عند أصحابهم «إلهم رباني»، فهو إذا تكلم يشبه الأنبياء والأولياء، فأى كلمة قالها، وإن كانت ضد الوطن، مقدسة صحیحة المقصد: مثل «طن في مصر»، ومن قبل نطقها الإسلاميون العراقيون بعبارة مختلفة: «نوبوا في الخميني...»، والأخير زعيم دولة أجنبية، كيف يتم الذوبان في طاعته؟! أرى معنى العبارة إن «طن في مصر»: «طن في العراق».

لا يجد «الإخوان»، بعد التسعين، شيئاً مخالفاً في مسيرتهم، مع أن اغتيال البنا نفسه جاء «تبادل في الرؤوس» (يوسف، «الإخوان»، المسلمون وجذور التطرف الديني). لم يكتب تلك الأخطاء إلا القادة «الإخوانيين» الذين خلعوا البيعة، فمن «في نهر الحياة» سيرى مسؤولية البنا شخصياً عن الغيالات، فكانت الإشارة بتمنى «الخاص» من فلان، مثلما حدث للخان زندار (في نهر الحياة)، فكان رأس البنا برأس رئيس الوزراء العراقي (اغتيال 1948)، وبعد حين يقف أحد أمتهم محمد الغزالي (ت 1996)، ويشهد لصالح قاتل فرج فودة (1992)، على أنه نفذ حكم الشريعة، وعندما أتى «الإخوان» للحكم أطلقوا سراحه، فانضم له النصر، أقول: عن أي مجد يتحدث «الإخوان»، في بكرى التسعين، وقد انقضت عقودها في خدعة «الحاكمية»، وخدعة أنهم الجيل الثامن من الصحابة؟! عن «الاتحاد الاماراتية»

أطوار الديمقراطية .. التجربة العراقية



□ سلام حربية

سلطة الدين فكان النظام السياسي عقداً للمحاصصة بين الطوائف الدينية وتوافقاً لبدأ لكل أحلامها ومطامحها، وخلال هذه الخمسة عشر عاماً من بعد التغيير لم يتم بناء القواعد الخاصة بالديمقراطية ولا مؤسساتها المدنية والدستورية ولم يتم تحديث المجتمع وبناء الركائز الاقتصادية والاجتماعية المتينة وإشاعة المنطق العلمي في الحياة لخلق الأرضية التي تستقيم عليها وتتغذى من عقائدها.. لم يمارس العراقيون يوماً الديمقراطية سلوكاً ولا نمط حياة وتفكير والكثير منهم لم يسمع بها، كان بالإمكان أن يُسقى العراقيون الديمقراطية جرعة فجرعة من أجل هضمها وتمثلها، كما كان على السلطات الجديدة التي ظهرت بعد عام 2003 أن تعمل على تأسيس مبادئ الحوار وتقبل الآخر وتحديث المجتمع كي يتمكن العراقيون شكل الديمقراطية التي تتناسب مع الاستفادة من تجارب البلدان الغربية المتطورة في هذا المجال وأخذ كل القوانين ولوائح التعاليم السلمي الديمقراطي منهم، والتي تتسجم مع طبيعة المجتمع العراقي ومع تركيبته العرقية والطائفية والدينية ومع تاريخه وموروثاته المعرفية.. الديمقراطية في العراق لم تبش بشكل سليم ولم يخلق لها المناخ البيئي والاقتصادي والعلمي الذي تتفشى فيه ولذا فإنها مهددة في الكثير من مفاصلها بالانهيار وقد يصحو العراق يوماً ليجد نفسه بان خطواته في بناء الديمقراطية في نحو إلى السوء وليس في تقدم إلى أمام.. الديمقراطية لا تتحقق بمجرد النعوى على لفظها ولكنها سلوك اجتماعي وسلم معرفي ارتقاؤه ليس بالأمر الهين... لا حياة للديمقراطية مع الجهل والفساد لأنها تنتعش وتنمو في أجواء العلم والشفافية والتطور، من يراقب العراق والطريق الذي يمضي فيه يشعر بان مستقبل الديمقراطية، إن بقيت المحاصصة والتوافقات والتوازنات والخراب الاجتماعي والاقتصادي وإن بقي الطائفون الفاسدون يؤسسون أحزاباً يعمر الإسلام السياسي فيها ومحاولاتها تعطيل التوجهات فان وضعها لا يسرّ وتحتاج الى مراجعة من قبل الوطنيين الحريصين على وحدة العراق وجوده.. قد تنمو التجارب الديمقراطية مستقبلاً في تونس ومصر وبعض البلدان المقبلة على التغيير الحقيقي لأنها بلدان مؤسساتية في كافة المجالات، رغم مؤامرات أحزاب الإسلام السياسي فيها ومشوهة وفوضوية كما حصل في انتخابات عام 2005 وانتخابات عام 2010 وعام 2014 أو ما سيحصل في الانتخابات القادمة في أيار 2018، لأن الديمقراطية لم تتبثق من التطور الطبيعي للمجتمع العراقي ولا تتواءم مع مجسات المواطن الفكرية وأعرافه الاجتماعية وتم اغراق كل الواجهات الديمقراطية الهزلية بكل ما يعظم من دور العشيرة والأعراف القبلية وبكل ما يرسخ من

الديمقراطية منظومة حياتية نسبية، ارتبطت منذ اليوم الأول لنشوتها بالنظام السياسي السائد وطبيعية العلاقات الاقتصادية والبنى التي تحكم البلدان ولذا فإنها كتفهوم لا يتسم بالثبات والسيكونية بل دائم التغير والتبدل ولذا لا يوجد توصيف محدد له، ويأخذ دلالاته من طبيعة المرحلة التاريخية ومن أنماط التفكير السائدة ومن الواقع الموضوعي بكل قيمة الأخلاقية وأعرافه وطقوسه وموروثه الحضاري ومن ممكنا حاضره واستشرافات مستقبلة، إن البناء الديمقراطي يختلف من بلد إلى آخر وكل تجربة ديمقراطية لها شروطها الموضوعية والذاتية فالنظام الديمقراطي في أوروبا يختلف عن النظام الديمقراطي في أمريكا وفي آسيا يختلف عن أمريكا اللاتينية، كما أن التجربة في البلد الموحد تختلف عن المتعدد الاطراف والإعراق وحتى بين إقليم وآخر في البلد نفسه وكلها تتباين تبعاً للتطور الاقتصادي والاجتماعي والممكنات البشرية والمادية وخصوصية تلك المجتمعات التاريخية والحضارية والجغرافية بحيث لا يمكن إلياس تجرية بلد في مجال الديمقراطية الى بلد آخر يختلف معه في كل المجالات وفي التدرج في السلم الانساني.. الديمقراطية يفرزها النظام السياسي القائم وافاقها تختلف حسب العلائق الاقتصادية رأسمالية كانت أم اشتراكية أم قطاعية.. فان كانت السلطة دينية جائلة واستبدادية فالديمقراطية لا تعني لديها سوى سلم للوصول الى السلطة وتكريس القمع والدكتاتورية أداة للثبات في الحكم، وإن كانت عادلة ومدنية وعلمية فالديمقراطية تعمل على تثبيت حقوق الشعب في تدعيم بناء سلطة القانون والمساهمة الفاعلة فيها.. الديمقراطية تمر بمراحل عمرية حالها حال مراحل التطور التاريخي السياسي للمجتمعات ولا يجوز القفز على هذه المراحل أو إهراق بعضها من أجل اللحاق بالآخر المتقدم.. لقد حاولت الكثير من البلدان وخاصة في القرن العشرين القفز على التاريخ في تطبيق الاشتراكية وقد ظهر قانونا (التطور اللارأسمالي والتطور غير المتكافئ للشعوب) في الأدبيات الماركسية واللذان دفعا الكثير من البلدان التي كانت تعاني من الاقتطاع والرق والعبودية الى الفقر في الزمن وصولاً للاشتراكية دون المرور بالرأسمالية أو اية مرحلة تاريخية أخرى كما حصل في بعض البلدان الأفريقية والآسيوية وفي أمريكا اللاتينية.. لكن معظم هذه البلدان عانت ما عانت من المشاكل والفوضى لأنها أرادت أن تلبس جلباباً سياسياً ليس على مقاسها ولم تبلغ من التطور حدا يبيح لها استناداً قوانين وتجارب الآخرين وتطبيقها عنوة على مجتمعاتها، ما حصل في الاقتصاد والعلائق الانتاجية حصل من الديمقراطية فهناك الكثير من البلدان استعادت أنماطاً من الديمقراطية لا تتسجم مع تطور مجتمعاتها كما حصل في العراق في عام 2003، بعد إسقاط النظام

الإسلام، غير أنهم ما زالوا، وكل تفرعاتهم الإسلامية سنيّة وشيعية، ترفض تسمية «الإسلام السياسي»، وترفض تسمية «الإسلاميين» عندما تحصر الأخيرة فيهم، هم، حسب تصورهم، الإسلام كله، على اعتبار أن «السياسة عبادة»، وأن أي مسلم هو إسلامي بالضرورة، ولا ندري ما هو التمييز عندهم بين السياسي الحزبي في تدينه، ونشاطه العام والمسلم غير الحزبي؟! ما سمعناه من كلمات التمجيد في البنا والرُّبيل الأول منهم، خلال الحفل المذكور، صورهم كما لو أنهم «الصحابة الأوائل»، وأن دعوتهم هي الكاملة أو الثانية بعد دعوة الرُّسالة الأولى. يقول البنا نفسه في هذا الاقتران: «كلما وجدت مع «الإخوان» في حفل شعرت بخاطر، هذا الخاطر هو المقارنة بين عهدين لدعوتنا: عهدها الأول حين قام الرسول صلى الله عليه وسلم وحده يُجاهد منفرداً، وعهدها الثاني عهد انبعاثها على أيديكم، أنتم أيها (الإخوان)، فقدمت تجدون العهد، وتحشدون القوى، وتبدلون الجهود حتى يرجع للدعوة شبابها، وتكتمل قوتها» (مجلة «الإخوان المسلمون»، الأسبوعية، العدد 102، السنة 1946).

تحت هذه الخديعة تمثل جماعة «الإخوان» دعوة صدر الإسلام، ووسط مجتمعات مسلمة، لا دعوة للمشركين؛ ظهر في ما

المرأة العراقية والانتخابات البرلمانية بين الحقوق وفرص المشاركة

العبرة بالمناقب



□ حسين الصدر

ما هي عليه اليوم من تردّ واضح للعيان، لذا هناك حاجة إلى تعزيز الثقافة والقيم الراقية والتعايش بين أبناء الشعب ودعم مشاركة المرأة وتطوير إمكاناتها لتبوء مواقع متقدمة، ولابد من دعم المرأة للمرأة من خلال التصويت لها.

بانّه لم يصل الى منصبه بكفاءة متميِّزة، ولا بقدرة فريدة، وإنما أوصلته المحاصصات والصفقات، وهذه ليست الأ من المآلَب ...

وقليلون أولئك الذين ينجحون في كسب ود المواطنين وقلّتهم، من خلال الابتعاد عن الغرور والغطرسة، التي قد تدفعهم إلى السطوة السلطوية، فينسبون ماضيهم، ويمعنون في التجبر والتكبر والتفرعن، ويضعون الحواجز بينهم وبين الناس، فيخسرون ويتجهون إلى الإفلاس الاجتماعي المرّ، الذي ينتظر مغادرتهم للسلمة لبذيقهم كؤوس المذلة والهوان .

والعجب أنّ بعض صغار الموظفين، ممن ليسوا من أصحاب المناصب العليا، يتفنون في التعالي على المواطنين الذين يراجعونهم في قضاياهم، ويجرعونهم كؤوس العناء باسم القانون أحياناً، وبداعي الكسل والتواني في أحيان أخرى !!! وربما يُضَاف إلى ذلك دافع آخر وهو الابتزاز، بعد أن شاع الفساد المالي والإداري في معظم الأجهزة والمؤسسات الرسمية . هذا وهو موظف صغير فكيف به إذا ارتقى الى المنصب الكبير !!

وقد عثرت على أبيات للشاعر المرحوم صالح الجعفري تناولت هذه الحالة بالذات، وقد جاءت في ديوانه تحت عنوان (الموظف الصغير)

يُخَيّل لكثير من السدج أنّ المكانة الرفيعة والمنزلة السامية والجاه العريض والنفوذ الكبير إنما يدور مدار المناصب ... فصاحب المناصب العالية هو الحائز على كل تلك الأوسمة .. دون غيره .. وهذا لا حقيقة له، كان الدكتور المقبور قد اختزل العراق بشخصه، ومع ذلك كان ملعوناً كالمشايطين في السزّ لا في العلن، لأن من يمسه بحرف لا يسلم من القتل الفطيع ولا يسلم حتى أقرباؤه .

لقد كان يكره الناس على انتخابه، في مهازل تكرر، من دون أن تخفى الأعيبها على أحد، لا في داخل العراق ولا في خارجه .

إن المعيار المعتمد في تقييم الشخصية هو المناقب لا المناصب، ذلك أنّ المناصب سرعان ما تزول، أمّا بانتهاء المدة المقررة لها أو بالموت أو بالعزل ... إنّ الكثير ممن تبوعوا المناصب العليا في العراق الجديد لم نعد نسمع لهم نكراً على الإطلاق ... ذلك إنهم عرفوا بمناصبهم لا بمناقبهم .

أما أصحاب المناقب فهم مهوى القلوب والأفئدة، يتداول الناس أخبارهم ويشيدون بهم وبمواقفهم، وإن لم يكونوا من أهل المناصب .

إن المنصب فرصة ذهبية لخدمة الدين والشعب والوطن، وليس فرصة للبروز الاعلامي وكسب الامتيازات فقط .

إن صاحب المنصب يستطيع من خلال المشاريع النافعة للشعب، ومن خلال عنايته الفائقة بحل المشكلات الراهنة، واحتضانه لقاصديه من ذوي الحاجات، أن يطبع اسمه على صفحات القلوب قبل ان يطبعه في صفحات التاريخ .

يقول الشاعر :

وأعز ما يبقى وداؤ دأئم

إن المناصب لا تدوم طويلاً

إن المواطنين العراقيين لا يطبقون أنّ يروا أرتال

الحمايا والسيارات التي ترافق المسؤول، مع علمهم



□ انتصار الميالي

فإن نسبة النساء المرشحات يجب أن لا تقل عن 25% كحد أدنى. وعلى الرغم من قوة وقدرة النساء العراقيات على مواجهة التحديات وتصدرهن المشهد السياسي في مناقسة انتخابية مع الرجال تبقى فرص تبوؤ المرأة لواقع قيادية متقدمة في الهيكل الحكومي محتملة فقط وربما ضئيلة، إلا إذا صدقت النوايا وتولدت أداة سياسية مؤمنة بوجود المرأة كشريك في بناء العملية السياسية وصناعة القرار. هنا لا بد من عدم الاستهانة بقدرات النساء في مجال التصويت السليم أو الترشيح كاملة للشعب، فهي قادرة على أن تحكم بقوة وتوازن وحكمة، كما هو مذكور في سجلات التاريخ، لكننا سبق ولاحظنا أنّ المرأة في العراق قد تفقد حرية الدخول لهذه التجربة، وإن دخلت ستكون محكومة بقائمة معينة وخاضعة لأهوائها حتى لو كانت لا تعباً بمصالح الشعب، ولكن ماذا لو دخلت الساحة الانتخابية برسالة وقضية وطنية ذات قيمة كبرى. إنها بلا شك ستحارب من قبل القائمة الأكبر، لهذا ستضم اسمها معهم، وفي حال فوز القائمة سوف يتم تسليمها المنصب الأقل والأضعف، وإن حصلت على مركز مؤثر وحجوي، سوف تبقى تحت سيطرة الكبار وتحكمهم بها، وهذا مما يدفع بالبلاد إلى السوء، لتبقى على

تعتقد الانتخابات البرلمانية في العراق بعد أيام بين مؤيد ومعارض لأسباب كثيرة ترتبط بالتجارب الانتخابية السابقة نظراً لعدم التزام الكتل المتنفذة بوعودها للشعب ما ترتب عليه زيادة الفجوة الحاصلة عن فقدان الثقة بين المواطنين والمسؤول الحكومي، خصوصاً إن الأخير لم يقدم أي حلول ومعالجات تعيد للخطاب الحكومي مصداقيته أمام استشرآ واضح للفساد ونهج المحاصصة الطائفي.

وعلى الرغم من كل هذا التراجع، يلفت الأنظار المشاركة المرتفعة للنساء المرشحات الذي أصبح حديث الشارع العراقي، حيث تشارك أكثر من ألفي امرأة في هذه الانتخابات أصلاً بدور مميز يمكنها من الدفاع عن حقوق النساء وقضايا أخرى تخص الواقع العراقي. كما تميزت هذه الانتخابات بقوائم انتخابية تنزعها النساء في عهد من محافظات العراق في الوسط وفي محافظات إقليم كردستان، إذ بلغ عدد النساء الحاصلات على التسلسل رقم (1) في القوائم الانتخابية نحو 8 نساء، وهذا مؤشر جيد جاء به عدد من القوائم لتبين نواياها نحو تمكين المرأة من جهة وتأكيداً منها على مدينة التوجه العام لبعض القوائم، وإن زعامة النساء تعتبر تحدياً كبيراً قد يكسر نوعاً ما من ذكورية المشهد السياسي ومنطية مشاركة المرأة في القوائم الانتخابية، وقد تظهر هناك منافسات واضحة في حمص الأصوات فتمكن بعض النساء من الفوز بالمقعد البرلماني خارج أطر الكوتا السنائية. هذا لا يبغي واقع أنّ ثمة أحزاب ترى فرصة وصولها إلى البرلمان عبر ترشيح النساء في التحالفات الانتخابية معتمدة على العنصر النسوي في حمص أكبر عدد ممكن من المقاعد ومستفيدة من هذا كوتا النساء مما يتطلب الحذر من هذا الاستغلال لتشكل مشاركة النساء في البرلمان القادم. على مستوى العاصمة بغداد هناك قوائم منافسة كبيرة كانت فيها النساء تتصدر بالرقم واحد مثل النائبة ماجدة التميمي عن تحالف ساترون، وفي بابل النائبة حنان الفتلاوي عن تحالف فرادة، فيما تنزعم النائبة هدى سجاد قائمة معتمدة في محافظة الديوانية وسط العراق، كما ترتفع نسبة النساء اللواتي يترعمن قوائم انتخابية في محافظات إقليم

السينما البرازيلية تفقد أباهها

المخرج نيلسون بيريرا دوس سانتوس

ترجمة: أحمد فاضل

تهيمن حتى الآن على الصناعة البرازيلية

ولد بيريرا في ساو باولو، وهو ابن خياط وربة منزل إيطالية المولد، درس القانون ومارس الصحافة، لكن محبته الحقيقية كانت السينما بعد تخرجه ذهب إلى باريس حيث التحق بمدرسة أفلام المعهد العالي للدراسات السينمائية وبالعودة إلى البرازيل في ساو باولو حاول أن يكون قريباً من صناعة السينما ثم انتقل إلى ريو دي جانيرو حيث دخل هذه الصناعة كمساعد مخرج عام 1957 وانتظر ست سنوات ليطلق تحفته السينمائية حول ملحن سامبا أسود استغلته صناعة الموسيقى ويشكل مقرق، وعلى هذا النحو سارت أفلامه لتعكس معاناة الناس شاركة فيها ويشكل وثيق لويس كارلوس باريتو وهو أحد أفضل المصورين البرازيليين، كان ذلك في عام 1963

أي قبل عام واحد من تولي المجلس العسكري السيطرة على البلاد، ومع ذلك وعلى الرغم من الرقابة تمكن بيريرا من ملامه من صنع أفلام سياسية إلى أن استولى نظام عسكري يميني قمعي، لكنه استمر في صناعة الأفلام على الرغم من أنه اضطر إلى الابتعاد عن المشاكل حينها حيث قال عن تلك المرحلة الحرجة:

“قامت الحكومة بتمويل الأفلام التاريخية، لكنها أرادت أن تكون مسيسة لصالحها”، ومع ذلك تمكن بيريرا من خلال الاستخدام الخفي للرواية من تقييض “التاريخ الرسمي” على سبيل المثال حيث استخدم حكاية شهيرة تعود إلى القرن السابع عشر ليضرب مثلاً سياسياً في البرازيل المعاصرة مع استخدامه للصورة الجميلة والكتابة الساخرة.

استمر بيريرا في متابعة علامته الخاصة في فيلم “تميمة أوجم” 1974 وهي حكاية معاصرة عن الأساطير الأفريقية البرازيلية التي يحظى فيها شباب بحماية

قبل أواخر الخمسينيات من القرن الماضي لم تكن السينما البرازيلية معروفة في جميع أنحاء العالم، بعد ذلك انضم نيلسون بيريرا دوس سانتوس الذي توفي مؤخراً إلى روي غويرا وجلاوبر روشا ليشكلوا شركة سينما نغو التعاونية، حيث أطلقوا تطورات مثيرة في السينما البرازيلية التي ألهمت صناعت الأفلام في جميع أنحاء أمريكا اللاتينية، في ذلك الوقت كان بيريرا أقدم المخرجين السينمائيين الثلاثة وكان دائماً يعتبر “أب السينما البرازيلية الجديدة” والأكثر خبرة، كان يمارس بالفعل ما بثرت به نوقف باعتماد المسائل الواقعية الإيطالية الجديدة لموقع التصوير الوثائقي وتقديم الدعم والمشورة للممثلين غير المحترفين، في عام 1955، صنع بيريرا ريو فيلم 40 درجة” الذي وضع معياراً للسينما المستقلة في البرازيل

كان الفيلم الذي ركز على أنشطة خمسة بائعين من الفول السوداني الذين يترون مسائكنهم الفقيرة لبيع بضاعتهم في الضواحي الثرية أحد الأفلام البرازيلية الأولى التي تم تصويرها في الأحياء الفقيرة ولعرض شخصيات أفريقية برازيلية

من خلال تقديم نقد للمجتمع، برهن بيريرا عن اعتقاده بأن الأفلام البرازيلية يجب أن تؤكد مبادئ الثقافة الشعبية التي يرى أنها مختلفة بشكل كبير عن “الاشكال الثقافية السطحية النخبوية التي تتبع النماذج المستعمرة القديمة” من خلال إنشاء وكالة تعاونية للعمل مع توزيعها، فكانت أفلام Cinema Novo خالية من التأثيرات الأجنبية خاصة في أمريكا الشمالية التي كانت

الشارع الرئيسي إصدار جديد لـ (ماكي)

متابعة: المدى

صدرت عن دار المدى رواية (الشارع الرئيسي) من تأليف سنكلير لويس الكاتب المبدع والناقد الاجتماعي الفذ، وهو من أسقط نجوم نجوم أميركا في عالم الرواية، ولقد بدأ إنتاجه القصصي وهو في التاسعة والعشرين من عمره. وفي خلال السنوات العشرين التالية تأتي له أن يقدم بسلسلة من القصص أحدث ظهورها دوتياً هائلاً في جميع الأوساط الأميركية والأوروبية، وأقبل الناس في شتى بلاد الغرب على قراءتها بغاية الحماسة لما وجده فيها من صدق التعبير عن الثورة التي تعتمل في نفوسهم.

وتمثل أعمال سنكلير لويس نقطة التحول العظيم في كتابة القصة الاجتماعية... فقد ظل الاتجاه القصصي حتى نهاية القرن التاسع عشر ينصب على وصف البيئة عن

طريق تجميع أحداث فردية تحقق للقارئ عناصر التشويق، كما تربط مصائر الناس بتصرفاتهم، وتلقي من الأضواء على تحركات أجسادهم ما لا تلقه على انفعالات نفوسهم.

وتقول المترجمة أمينة السعيد:

ومع صدور عمليْن له لكن لواء الشهرة لم يعقد له إلا بظهور «الشارع الرئيسي». فقد جاءت هذه القصة مع بداية الوعي القومي بعد الحرب العالمية الأولى، وتضمنت وصفاً بارعاً لضيق أفق البورجوازيين من أهل المدن والبلدان والقرى، وكيف كانت سطحية تفكيرهم وتفاهة ثقافتهم وضآلة مثلهم، تدفعهم إلى احتقار الأوضاع المحيطة بهم مع عجزهم التام عن إقامة أوضاع أخرى أفضل منها...

في هذه الرواية «الشارع الرئيسي» يكشف لنا الخط الاجتماعي الذي اختاره سنكلير لويس محوراً لكتاباتاته... ولكن هذا الخط يصل إلى ذروة الإبداع في

قصته التالية «Babbit»، وهي القصة التي يصف فيها بغاية الجرأة قناعة الأميركي رضاه عن فقد شخصيته وضياحه... وقد أصابت هذه القصة من الشهرة ما لم يسبق له مثيل، وكان لها من الأثر في تحريك الضمير العالمي عام 1904م. الذي حققه كتاب آخر خلال السنوات العشر التي صاحبته ظهور «بابيت». ومضى سنكلير لويس في طريق المجد بقصة «Arrowsmith» وهي دراسة كاريكاتورية لمهنة الطب وما أصاب المثل العلمية فيها من تدهور



سحرية من أي أذى جسدي يصبح مسلحاً لرجال العصابات، وفي «خيمة المعجزات» 1977 استناداً إلى رواية خورخي أسادو حول عالم اجتماع أسود يقترح نظرية أن الاختلاط ضروري وصحي للمجتمع البرازيلي تحدى بيريرا فكرة

أن البرازيل تحكمها الديمقراطية، وفي عام 1984 قدم فيلماً هو عبارة عن سيرة ذاتية عن المناضل البرازيلي غراسيليانو راموس حمل اسم «تكريات السجن» وهو اقتباس عما كتبه في تلك السيرة، حيث كان سجيناً سياسياً في



الثلاثينيات، أما آخر فيلمين له بين عامي 2012 و 2013 فكان أحدهما من النوع الوثائقي عن المغني الملحن أنطونيو كارلوس جوبيم الذي صنع «بوسا نوفا» وهي نمط من الموسيقى الشعبية البرازيلية التي ظهرت في نهاية عام 1950 وبداية عام 1960 في مدينة ريو دي جانيرو وكانت في البداية عبارة عن وسيلة جديدة لغناء السامبا وبعد عدة سنوات أصبحت البوسا نوفا واحدة من أفضل وأشهر الموسيقى البرازيلية المعروفة في العالم.

كان بيريرا الذي كتب كل سيناريوهات الخاصة أول صانع أفلام يُنتخب في الأكاديمية البرازيلية للأدب وقد أنجب من زوجته الأولى إيفيليز أربعة أطفال هم نيلسون، وني، ومارسيا وديوغو، التي توفيت عام 1999، أما هو فقد غادر دنيانا في 21 أبريل / نيسان 2018

عن / صحيفة الغارديان اللندنية



واختلال... وتلاها بقصة «Elmer Gantry»، التي ضمّنتها حملة عنيفة على قادة الكنيسة البروتستانتية، ونقداً مرّاً لجشعهم وتدخلهم في شؤون السياسة على حساب رسالتهم الروحية الأصيلة.

وكان آخر ما كتبه في سلسلة مؤلفاته «World so wide» التي يصف فيها حياة الأميركيين في إيطاليا، ثم لم يلبث أن أقعده المرض إلى حين وفاته...

وسنكلير لويس كاتب كاريكاتوري، يهدف إلى مهاجمة عيوب البورجوازية وشورها المبهزة، وأسلوبه يتسم بالقوة، ولكنه يفكر إلى الجمال والسلاسة، وقد تفوق على غيره من كتاب عصره بدقة ملاحظته ومتانة ديالوجه وإخلاصه في التعبير عن نظرياته الاجتماعية الجريئة.

على تخوم البرية... يجمع لها الكما

جاسم العايض

لا يمكن تحت أي مسوغ الفصل بين الشاعر والشاعر، إلا في حالات استثنائية، وفيما يخص الشاعر (كاظم اللايد) وعبر نتاجاته الشعرية، بقي يدافع عن سمو ورفعة حياة البشر اللائقة، بغض النظر عن العرق، والجنس، والدين وثوراته، وحتى المكان، وبالترزامن مع مواقفه الحياتية الناصعة، والتي لم يتنازل أو يتراجع عنها قط، في أزمة الاستبداد. كما أنه وبعض الأصدقاء في (البصرة) وخارجها تعاملوا مع استنادنا النزيل، بعد أن جافته الأيام والسنوات الراهنة المرة، وتدهورت أوضاعه العامة – الصحية، ولم يسمحوا إطلاقاً لأنفسهم في أن يُترك جانباً و يموت وحيداً، و(كاظم) منهم، وقد تطرقت إلى ذلك في تناولي لكتابه «دفتر على سرير الرجل المريض» المنشور ضمن كتابي (سحر القراءة) وجاء في نهايته: «مبادرة الشاعر (كاظم اللايد) في إصدار كتابه، على نطقته

الخاصة، وتوزيعه مجاناً، مع مجلة (الشارع) التي تصدر في النجف، وبالتزامن مع ذكرى رحيل أستاذنا «حمود عبد الوهاب» تقع ضمن قيم الوفاء النادر في هذا الزمن الرديء، الذي أطاح بالكثير من القيم والثوابت النبيلة المتعارف عليها اجتماعياً، وبالتناقض مع اهتماماته المتواصلة به خلال حياته، ولا يسمح الزميل (اللايد) نهائياً، لأي كان، التطرق إليها، أو الحديث عنها».

××

في قصائد الشاعر (كاظم اللايد) عبر مجموعاته الشعرية: (في الطريق إلى غرناطة ١٩٩٦، والنزول إلى حضرة الماء- ١٩٩٩ بصريانا الخمس- ٢٠١٥، إضافة إلى مجموعة الأخيرة: «على تخوم البرية». أجمع لها الكما» ×، وغير موهبة شعرية استثنائية، وبقدرة متميزة على تحويل مواد الحياة الأولية إلى صور تدهش المتلقي بطراوتها ومغاراتها، وبعد أن يعلم ويقر واقعة الغياب النهائي الذي سنخضع له كلنا ذات لحظة ما يعلن

النوتر الإنساني العارف بلا تكلف الصور الشعرية في قصائد (اللايد) تبتعد بوعي وقصدي عن الترهل الذي يسود مناخ الكثير من القاصد، التي سمح لنا الاهتمام بالوقت في الإطلاح عليها، فهي في قصائده تكون في خدمة المعنى والتوجه العام للقصيدة.

××

"اللايد" يسترجع في شعره كثيراً تلك الزمان الذي تميز بالقهر وخيبته، بالتناقض مع ألقه الذي تبّدد عبر الانكسارات والخيانات المتوالية، التي ألقت بظلمة الأسود على نكهة الحياة البسيطة، كما يسترجع الأصدقاء وغياهم الفاجع، ومنهم الشاعر (مجيد الأسدي) الذي كان يتنزه ويصطاد السمك، صباحاً، بمحاذاة (الكورنيش)، وعثرنا عليه صريعاً جنب النهر، وقد تناثرت عدة صيده على جرفه

إزاء ذلك وغيره من فواجع الرحيل غير المتوقع ليس لنا إلا الشبهات المنطوية على الأسي، ولا نندفع نحو (الغرابية) حين نراه يستخدم بعض التشبيهات من مثل "ماذا فعلتها أيها الوغد"؛ والمقصود (لؤي الناهي) صديقه الذي نكث بوعد ورحل في صباح لا يصلح للموت

شاعر (كاظم اللايد) يستفيد بوضوح من فن السرد، الواقعي تحديداً، وعوالمه التي لا حدود لها، عبر ذلك الخيط الدرامي المتناسك، في قصائده التي تتجه مباشرة إلى المعنى دون أن تقع في فخ المباشرة، والفجة، وهو يكتشف في الأمكنة التي يمر بها مهما نأت عنه و (بصرته) الغارقة في الوجدان، فيحقد بماضيها السحيق، وهو إذ يحدق طويلاً في خصائصها المتوهجة قديماً، الهاربة منذ آمد

بيري الكمايين (ك(الغايا) بُدِل أصحابها بالوفاة أو البيع، أو بالمرزادات، أو بالخسائر المتوالية، ويسعى إلى القبض عليها عبر ذاكرة



عبر ذاكرة

كلايكيت علاء المفرجي

(كان) دورة متميزة

يبود انه ما زالت تلك المقولة التي ترد منذ زمن تحمل صحتها وتثبت جدارتها، من ان ثلاثة أحداث عالمية هي التي تستقطب اهتمام الناس وتجمعهم، وهي الاولمبياد، ومسابقة ملكة جمال الكون، ومهرجان كان السينمائي.. واذا كان تلك المسابقات قد حُف بريقتها، إلا أن مهرجان كان السينمائي ما زال يحظى باهتمام منقطع نظير.

فالمهرجان الذي يرجع تأسيسه إلى سنة ١٩٤٦. وهو يقام كل عام عادة في شهر أيار، في مدينة كان جنوبي فرنسا. يوزع المهرجان عدة جوائز أهمها جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم، مركز إقامته قصر المهرجانات في شارع لاکروازييت الشهير على سواحل خليج كان اللازوردية. انطلقت دورته الأولى في أيلول عام ١٩٣٩. ولم يكسب يمضي إلا يومين حتى نشبت معركة حربية من معارك الحرب العالمية الثانية التي أجلت إقامة المهرجان إلى عام ١٩٤٦. وتوقف المهرجان بعد ذلك خلال تاريخه أكثر من مرة، ربما آخرها عام ١٩٦٨ أيام انتفاضة الطلاب.

والمهرجان الذي تلقى أزمة التحرش الجنسي بظلالها على صناعة السينما بعد زلزال وينستاتين الذي كانت هوليود مركزاً له، يتميز بالحضور السينمائي الكبير والمتنوع الذي يرافقه، فلا يلتقي هذا الكم من السينمائيين من جميع أنحاء العالم في وقت واحد كما يحصل في مدينة كان خلال المهرجان، مثلما يتميز بالتجدد والقدرة على مواكبة الموجات الفنية الجديدة، بل ودعمها، وربما خلقها في رحم المهرجان وأروقة الدورات المقامة، ويتنوع جوائزها من عام لآخر مع استقرار الجوائز الأصلية للمهرجان.

ولعل ما يميز دورة (كان) هذا العام هو افتتاحه بفيلم المخرج الإيراني الشهير أصغر فرهادي (الجميع يعلم)، وسط توجه المهرجان للانفتاح على السينما الآسيوية والشرق أوسطية. ويشارك في بطولته خافيير بارديم وبينيلوب كروز، ويعود آخر افتتاح لمهرجان كان لفيلم غير معروض بالفرنسية أو الإنجليزية إلى العام ٢٠٠٤، حيث افتتح المهرجان بفيلم المخرج الإسباني الشهير بيدرو المودوفار (الترية السبعة).

ويشهد المهرجان سباق محموم بين نجوم الإخراج الذي يحتفى بهم المهرجان منهم السويسري جان لوك جودار واحد من أهم أعضاء حركة الموجة الفرنسية الجديدة والذي لا يتخلف بالعادة عن حضور هذه التظاهرة المهمة، ويشارك ايضا الإيطالي ماتيو جارون الذي قدم قبل ثلاثة اعوام فيلم «حكاية الحكايات»، من بطولة النجمة سلمى حايك، ويفاجأ المهرجان بمشاركة صاحب موكوم بين نجوم الإخراج الذي سايك لي، كما حرص المهرجان على السعي بحضور المخرج الإيراني المعارض جعفر بناهي، والمخرج الروسي كيريك سيريرينيكوف الموضوع في الإقامة الجبرية في موسكو، فعاليات المهرجان فقد اختير فيلم بناهي الممنوع من العمل في بلاده وعنوانه (ثلاثة وجوه) للمشاركة في المسابقة الرسمية. وكان بناهي فاز في ٢٠١٥ بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين عن «تاكسي» الذي صور داخل سيارة أجرة.

ويعد بناهي من أهم المخرجين في الموجة الجديدة للسينما الإيرانية.

أما المخرج الروسي فدعي لعرض فيلمه (الصف) وهو يناقص على جائزة السعفة الذهبية التي تمنح في ١٩ أيار بحسب فريمو. وإضافة الى النجمة كيت بلانشيت التي تم اختيارها كرئيسة للجنة التحكيم هذا العام، وهي الثانية عشرة التي تتراش هذه اللجنة.

وكان آخر ما كتبه في سلسلة مؤلفاته «World so wide» التي يصف فيها حياة الأميركيين في إيطاليا، ثم لم يلبث أن أقعده المرض إلى حين وفاته...

وسنكلير لويس كاتب كاريكاتوري، يهدف إلى مهاجمة عيوب البورجوازية وشورها المبهزة، وأسلوبه يتسم بالقوة، ولكنه يفكر إلى الجمال والسلاسة، وقد تفوق على غيره من كتاب عصره بدقة ملاحظته ومتانة ديالوجه وإخلاصه في التعبير عن نظرياته الاجتماعية الجريئة.

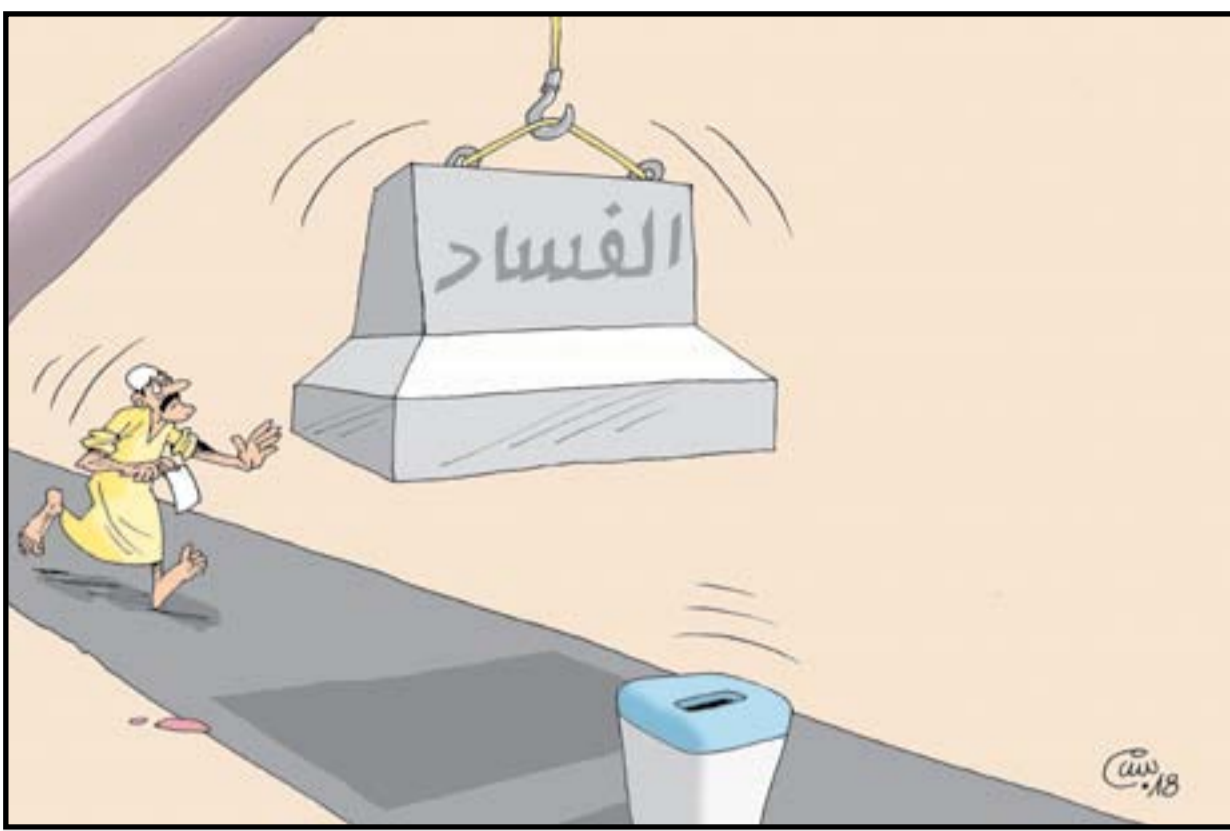
فالمهرجان الذي يرجع تأسيسه إلى سنة 1946. وهو يقام كل عام عادة في شهر أيار، في مدينة كان جنوبي فرنسا. يوزع المهرجان عدة جوائز أهمها جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم، مركز إقامته قصر المهرجانات في شارع لاکروازييت الشهير على سواحل خليج كان اللازوردية. انطلقت دورته الأولى في أيلول عام 1939.



بائع الأواني الزجاجية في سوق (المغايين)، والذي يقبع في قبة ميتا بالخايات كما ادعت الحكومة، وعلقت جفنته بتلاعيبها الريح، قرب ساحة (أم البروم) ذات فجر ما!.. و(فرجو) ومجلاته وكتبه ومعامجه الأجنبية – العربية (والعاش)، وحينما اشتعلت الحرب، احتجبت في (نشط العرب) سفنهم، و تقطعت بحار رتها لتسلب، تحت سماء ملبدة بالمدخاّن والرعب والجنون، وبعد أن نخرت الجردان سفنهم، ترجلوا منها، يبعي ذلك المفتون عمير قصائده يفرس الشاعر (كاظم اللايد) في بقايا الأمكنة المحلية وخصوصيتها التي كلما نأى عنها، نعود لاستعادتها، بوسائل وطرائق وصيغ شتى، ونسقط على الكثير من بغير مظهر حياتنا الصعبة القاسية وجوهن، وسالت دموعهن، وديكان (زخا) الجبصري – اليهودي، لحظة نادرة، أن يتوفر لنا.

قوة الكلمات

صدر حديثاً عن دار المدى الترجمة العربية لكتاب بعنوان "قوة الكلمات"، ترجمة وتقديم لطيفة الدليمي، ويضم الكتاب مجموعة من الحوارات والأفكار لنخبه من المفكرين والفلاسفة. وقالت لطيفة الدليمي، في كلمتها عن هذا الكتاب: شكلت علاقة الأدب بالفلسفة وتاريخ الأفكار والأشغالات المعرفية الأخرى - إلى جانب عالم الرواية والترجمة والسيرة - هاجساً لم تخفت جنونه المتقدة في عقلي منذ أن بدأت تعاطي الكتابة الإبداعية بجميع أشكالها المعروفة، وكان السياق الذي حرصت عليه يوماً هو ترجمة مقالات وحوارات وسير ذاتية ومذكرات وكتب تتوافر على رصانة بيئة ممتزجة بطراوة في التناول وصلة حبة بالحياة النابضة بعيداً عن الصلابة والصرامة الأكاديميتين.



العبادي كان يعلم!

كنت أنوي الكتابة عن زير النساء الإيطالي المرحوم كانزوانوفا، بعد أن قرأت خبراً يقول إن مدينة فينيسيا أقامت أول متحف في العالم للعاشق والجاسوس والدبلوماسي والعالم والموسيقي والكتّاب، والذي أوحى إلى العديد من الأدباء والفنانين بشخصية العاشق الماجن الذي ما إن يذهب إلى فراشه في الليل، حتى يبدأ بإحصاء النساء اللواتي سيسجل أسماءهن في يومياته، إلا أن ظهور السيد نوري الملكي وهو "يبتئرتنا" بحرب أهلية بعد الانتخابات مباشرة، جعلني أترك كانزوانوفا لقومه في إيطاليا، المنتشغلون هذه الايام بعودة رئيس الوزراء سيلفيو بيرلسكوني، الذي يريد العودة للمشهد السياسي، وكنت مثلكم شاهدهته وهو ينفذ حكماً قضائياً بالاعمال في أحد دور رعاية المسنين، ومثما فوجئ شعب صوفيا لورين بإصرار بيرلسكوني على العودة فوجدنا نحن ايضا بأن السيد الملكي أخبرنا بصريح العبارة أن العبدي يعلم ان الاتفاق لتشكيل قائمة واحدة بعد الانتخابات بين دولة القانون والنصر موجود، موجود، موجود ياولدي مع الاعتذار لعبد الحليم حافظ، الحقيقية لا تعرف إن كنا شعباً صدك عليه، لا! لكن الأکید أن هذا التهافت على الترشح للبرلمان لا علاقة له بالديمقراطية، فالجميع يرفعون شعاراً "أنا ومن بعدي الطوفان".

لماذا ندعو الناس إلى الانتخاب؟ هل من أجل أن المغاضلة بين عبد الحسين عبطان وعلي دوي؟! ماذا حدث بعد خمسة عشر عاماً من ممارسة الديمقراطية في بلاد الرافدين؟ حدث أن العشرات قربت أن ندعم أبناءها، والأحزاب أن تجبر الناس على انتخاب أعضائها، أعطنا صوتك، أو نأخذك إلى حرب أهلية! لا أدري ألم تتعب أحزابنا!"

الموقرة "من الشعارات والكلمات المتقاطعة مثل الإصلاح والتغيير؟ أيها السادة اسمحو لي أن أقترح عليكم اقتراحاً سانجاً لا تعقيد فيه ولا شعارات، لماذا لاتنسوا مصطلحات الشفافية والديمقراطية والاستحقاق الانتخابي، نؤسس لدولة لامكان فيها لأحزاب طائفية، ولا لسانسة يختارون أحياناً.

ياسادة القضية لاحتجاج إلى بيانات وشعارات ومزائيدات فقط لو تتركون إدارة البلاد لأناس أكفاء يستطيعون أن يرسموا السمة والثقة على وجوه الناس. وكل ذلك لا يحتاج إلى بيان رقم واحد ولا إلى تهديد ووعيد. يحتاج فقط إلى صق في مواجهة النفس وفي الاعتراف بالفشل وفي الاقتناع بأنه لا يمكن لهذه الوجوه أن تبني وطناً.

اسرار العشق التونسي في بغداد

بغداد / المدى

التصوّف وسمو هذا النهج يُجسد في عرض مسرحي يقدمه مخرج تونسي في العراق، حيث نذر أن يشهد مسرحنا مثل هذه العروض التي تجمع بين التجليات، والأداء الراقص، والحوار السامي النبيل، إضافة إلى الموسيقى التي تتماهى مع روح الفرد وتقوده نحو الألهة..

العرض المسرحي الذي استعد له المخرج التونسي الشاب حافظ خليفة الذي يحمل عنوان "أسرار العشق" قدم على خشبة المسرح الوطني وذلك بتعاون مشترك بين المستشارية الثقافية التونسية ووزارة الثقافة العراقية، وذلك مساء يوم الإثنين الفائت على خشبة المسرح الوطني، بحضور السفير التونسي في العراق إبراهيم رزقي الذي أكد "أن شرفاً كبيراً للتونس أن تقدم عرضاً فنياً وثقافياً للجمهور العراقي وخاصة أن يكون العرض مسرحياً، ذلك لأن



للجمهور العراقي ذائقته مميزة في فن المسرح، وأكد رزقي "أن هذه العروض هي واحد من سبل التلاقح الثقافي بين البلدين وخاصة أن الفنانين المسرحيين العراقيين غالباً ما عودونا على تقديم عروض مميزة في المهرجانات التي تقام في بلدان المغرب العربي".

كما ذكر مخرج العمل في كلمة

قصيرة له "أن عرض اليوم يمثل فرصة كبيرة لي كمخرج شاب وفي مقبل مشوار الفني لأقدم في هذا الركن الجميل (المسرح الوطني) الذي قدم عليه الكثير من المسرحيين العرب عروضهم عرضاً من إخراجي وصناعتي، مضيفاً أن عملي هذا حاصل على جائزة الإبداع المتكامل في تونس، المسرحية تمثيل كل من الفنان الراحل (كمال العلوي) وفنانين آخرين، يذكر الفنان كمال العلوي كسيد جميل لهذه الفرصة، حيث أكد أننا نحاول ان نقدم لوحة كونه من خلال الأعمال الصوفية التي تقدمها، وهو عمل يحاكي الرب بطريقة مختلفة عشقية، غير معتادة فنحن نتعامل مع الدين من جانب آخر غير المعتاد او التكفيري وهو جانب الحسب

ما علاقة القمر في نومنا؟

على مدار سنوات طويلة، نُسب إلى القمر، حين يكون بدرًا، أشياء كثيرة، إيجابية وسلبية على حد سواء مثل ارتفاع معدلات الجريمة، والجنون، وحتى طرفة المواليد.

لكن هل من الممكن أن يكون القمر سبباً في عدم قدرتك على النوم؟ ربما لا تكون المشروبات التي تحتوي على الكافيين والمكوث أمام الشاشات المضيفة للتلفاز والكومبيوتر والهاتف هي سبب الأرق

الذي تعانیه. إذ كشفت دراسة أجراها باحثون من جامعة بازل السويسرية عن وجود ما أطلقوا عليه «تأثير القمر» بعد إخضاع مجموعة من المتطوعين للملاحظة أثناء النوم. وأظهرت نتائج البحث على مجموعة من المتطوعين شملت ۳۳ شخصاً لم يعرفوا الغرض من الدراسة، ولم يروا القمر الكامل أثناء فترة البحث، أنهم: يستغرقون وقتاً أطول بخمس دقائق للدخول في النوم، وينامون لوقت يقل

في أول تصريح لها عن طلاقها، قالت الممثلة توبا بيوكستون إن طلاقها من زوجها السابق للممثل أونور صايلاك لم يكن سهلاً أبداً. توبا المرتبطة بعلاقة حب مع رجل أعمال يصغرها سناً، التي بدأت بعد طلاقها بفترة قصيرة جداً، قالت إن فترة طلاقها من أونور كانت

توبا بيوكستون: طوابة قاسية تجاوزتها بصعوبة

أصعب فترة تمرّ بها على الإطلاق. وأكدت توبا أنها لم تتجاوز تلك الفترة بسهولة، بل تطلب الأمر الكثير من الوقت. وعن إمكانية زواجها مرّة ثانية بعد تجربتها الفاشلة قالت "من يضع الطلاق ضمن احتمالاته لا يتزوّج من البداية".



كاتي بيرري

وتيلور سويقت

تضعان حداً لخلافهما

أرسلت كاتي بيرري غضن زيتون لتيلور سويقت في ما يبدو أنه محاولة لوضع نهاية لفترة طويلة من الخلاف بين اثنتين من أكبر نجيمات موسيقى البوب. ونشرت سويقت (۲۸ عاماً) فيديو على موقع «إنستغرام» للطرذ الذي أرسلته بيرري وكتبت «شكراً كاتي»، مع رمز تعبيرية (إيموجي) على شكل قلب، وتضمن الطرد رسالة من بيرري.

وسيطر الخلاف الذي نشب بين النجمتين بسبب الرقصات والراقصين الاحتياطين على الحياة الشخصية والمهنية للنجمتين لأكثر من أربع سنوات

أيتها الصديقة القديمة، لقد كنت أفكر ملياً بسوء الفهم الذي وقع بيننا أخيراً، وبادئا أننا لمشاعربعضنا البعض». وكان الصلح بين سويقت وبيري من بين أكثر عشرة مواضيع تداولاً على «تويتر»، أمس.



نجاح عبد الغفور: عبد الرحيم حافظ مثلي الأعلى

– اتخاذ بعض القرارات وقت الغضب، الاستعجال.

× **ثلاث شخصيات تأثرت بها؟**

– شخصيات فنية كبيرة عاصرتها وأثرت بي وتأثرت بها. منير بشير، كبار عازفي القانون.

× **ثلاث صفات تكرهها في المرأة؟**

– الثرثرة، المبالغة في الحديث، الغرور.

× **شخصية عائلية هي مثلك في الحياة؟**

– عبد الحليم حافظ ومطربون أجايب وهم مهمون.

– جميعهم أصدقائي ومقربون جدالي.

× **ثلاثة كتب قرأتها تأكيد، كتاب لغفانة مونت جميع سماعها؟**

– أستمع إلى الجميع ولكن للمقام العراقي وناظم الغزالي مكانته لدي، وايضا مطربون عرب.

× **ثلاث هوايات تحب ممارستها؟**

– كرة القدم، الرسم، السباحة.

× **ثلاثة أشياء تحبها في الإنسان؟**

– الصدق والوفاء والإخلاص.

× **ثلاثة عيوب فيك تتمنى التخلص منها؟**

× **أهم ثلاثة أحداث في حياتك؟**

– دخولي مهرجان المقام العراقي الاول وكننت من الاوائل الثلاثة عام ۱۹۷۸، وفي عام ۱۹۹۶ تأسيس فرقة ناظم الغزالي، والاخير حصولي على شهادة الدكتوراه الفخرية.

× **ثلاثة أماكن تحب زيارتها؟**

– أحب زيارة المقدسات، وزيارة المناطق البغدادية القديمة، ومدينتي التي ولدت بها وعشت بها طفولتي.

× **ثلاثة أصدقاء مقربين إليك؟**

عازفي القانون في العراق، وكتب لشعراء شعبيين ايضاً.

× **ثلاث اغنيات تحب سماعها؟**

– أستمع إلى الجميع ولكن للمقام العراقي وناظم الغزالي مكانته لدي، وايضا مطربون عرب.

× **ثلاث هوايات تحب ممارستها؟**

– كرة القدم، الرسم، السباحة.

× **ثلاثة أشياء تحبها في الإنسان؟**

– الصدق والوفاء والإخلاص.

× **ثلاثة عيوب فيك تتمنى التخلص منها؟**

عازفي القانون في العراق، وكتب لشعراء شعبيين ايضاً.

× **ثلاث اغنيات تحب سماعها؟**

– أستمع إلى الجميع ولكن للمقام العراقي وناظم الغزالي مكانته لدي، وايضا مطربون عرب.

× **ثلاث هوايات تحب ممارستها؟**

– كرة القدم، الرسم، السباحة.

× **ثلاثة أشياء تحبها في الإنسان؟**

– الصدق والوفاء والإخلاص.

× **ثلاثة عيوب فيك تتمنى التخلص منها؟**

بغداد / 32° C - 12° C

البصرة / 34° C - 13° C

أربيل / 30° C - 10° C

النجف / 32° C - 12° C

الموصل / 30° C - 10° C

الرمادي / 32° C - 12° C

الطقس

أكدت هيئة الأنواء الجوية، أن الطقس في المنطقة الوسطى اليوم الخميس سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط زخات مطر رعدية بعد الظهر، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار تكون رعدية، مبيّنة أن الطقس في المنطقة الجنوبية سيكون غائماً جزئياً وأحياناً غائماً مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية ليلاً كما يتصاعد الغبار في أماكن متعددة منها.

بيت المدى يحتفي بياسين النصير

ضمن منهاجها الأسبوعي الخاص بالاحتفاء بالشخصيات العراقية الثقافية المهمة، بيت المدى يحتفي بالقاص والناقد ياسين النصير خلال جلسة سيتحدث خلالها عدد من الأدباء والمثقفين العراقيين وذلك صباح يوم غد الجمعة في بيت المدى في شارع المتنبي.

■ **أحمد شرجي**

الفنان والآديبي المسرحي، يشارك في عضوية لجنة تحكيم مهرجان المسرح التجريبي الاول لكلية الفنون الجميلة / جامعة القادسية، والدورة حملت اسم المخرج الكبير صلاح القصب.

■ **حسين الجاف**

القاص، تضيّفه منصة الإبداع ضمن فعاليات بغداد مدينة الإبداع الاببي وذلك للحديث

عن "أثر المحلة الشعبية في الموروث الحضاري البغدادي - باب الشيخ أنمونجا) وذلك صباح اليوم الخميس على قاعة المدينة في مؤسسة بيت الحكمة.

■ **حسن عبد راضي**

الشاعر، تصدر له عن دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة الشعرية الجديدة التي تحمل عنوان (كتاب الطلال) بواقع (۱۲۸) صفحة من القطع المتوسط.

مطرب عراقي، ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، وقدم العديد من الاغنيات والاحان، اضافة الى مشاركاته المميزة في العديد من المهرجانات الفنية العراقية وخاصة مهرجانات الاغنية الريفية والانشاد والفولكلور والتراث البغدادي. حافظ في هذه الفترة على ان يكون من اهم الاسماء الطربية التي بقيت متصدرة المشهد الفني حتى الآن، الفنان نجاح عبد الغفور في ضيافة المدى وفترة ۲01۸: