



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبرية

ياسين طه حافظ
يكتب: ثقافة
السياسي الناقصة



8

لاهاي عبد
الحسين تكتب:
أزمة اليسار
العراقي



10

أثير ناظم
الجاسور يكتب:
تماس انتخابي



10

هادي عزيز علي
يكتب: التمديد
لمجلس النواب
غير شرعي وغير
دستوري



10

http://www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

العدد (4217) السنة الخامسة عشرة - الأحد (24) حزيران 2018

جريدة سياسية يومية

عناصر التنظيم ينقلون طعامهم بطرق بدائية وعبر الأنهر

داعش يستعيد نشاطه في شمال بغداد ويقطع الطرق الرئيسية بسيطرات وهمية

القضاة يعكفون على كتابة اللوائح قبل بدء العد والفرز اليدوي

توقعات متضاربة بشأن الصناديق والمراكز المشمولة بالعملية

بغداد / محمد صباح

بدأ القضاة التسعة الذين انتدبهم مجلس القضاء الأعلى لإدارة الملف الانتخابي، بكتابة التعليمات ولوائح جديدة لتطبيق وتنفيذ قانون التعديل الثالث الذي شرعه مجلس النواب، مؤكدة أن أي قانون يشرع من قبل البرلمان يتطلب تنفيذه سلسلة تعليمات ولوائح.

وكان مجلس مفوضية الانتخابات الذي جُمع عمله على وفق تعديل قانون الانتخابات قد أصدر تعليماته ولوائحه الخاصة بالانتخابات.

وتلقت المصادر التي فضلت عدم ذكر اسمها إلى أن التعديلات التي أجراها مجلس النواب على قانون الانتخابات تلزم بإجراء العد والفرز يدويا بدلا من الإلكتروني.

■ التفاصيل ص ٣

عمليات خطف طالقت مسافرين في الطريق الرابط بين بغداد والمناطق الشمالية، فيما عثر سكان مليون على جثث عدد من المدنيين اختطفوا في شمال صلاح الدين.

وحسب مسؤولين، فإن التوقيت المتقارب لهذه الحوادث - حيث جرت هجمات أيضا في ديالى - يشير إلى وجود تراخ أمني في بعض المناطق ومحاولات متكررة لعصابات منظمة وداعش لتخريب الأوضاع في البلاد.

وفي تكتيك جديد، يتحرك عناصر التنظيم المتطرف ضمن جماعات صغيرة جداً، بين

٢ و ٥ أفراد، لتنفيذ هجمات سريعة على الطرق الخارجية والناحية مستغلين بُعد هذه الطرق عن المدن أو عدم وجود نقاط تفتيش رسمية عليها.

كذلك بدأ داعش مؤخراً بتوسيع رقعة السيطرة الوهمية التي أقامها خلال الأشهر الماضية على طريق بغداد - كركوك وأسفرت عن قتل عشرات المدنيين، حيث أنشأ سيطرات مماثلة في مناطق شمال تكريت لتزويج المارين.

واعترف رئيس الحكومة حيدر العبادي، الأسبوع الماضي، بأن البلاد تتعرض لمحاولات مستميتة من الإرهابيين

بغداد / وائل نعمة

شاهد الجميع كيف قام مسلحون ملتزمون قبل أيام باغتيال ضابط رفيع في وزارة الداخلية قرب منزله وسط مدينة الحلة، بعدما صوّرت كاميرات مراقبة لإحدى الدور القريبة ما جرى في ذلك النهار وتم بث المقطع المصور على صفحات فيسبوك.

جرى ذلك بالزمن مع



ضياء الأسدي: لهذه الأسباب تحالفنا مع الشيوعيين

4

العبادي يزور الصدر لبحث التطورات السياسية

بغداد / المدى

التقى رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، مساء يوم أمس السبت، زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بمقر إقامته في النجف، لبحث آخر التطورات السياسية.

وأكد العبادي قبل لقائه الصدر قائلاً إن العراق لا يمكن أن يعود للوراء، مبيّناً أن التحدي الذي نواجهه اليوم ليس أكبر من تحدي عصابات داعش الإرهابية.

وقال العبادي، أثناء حضوره الحفل التابيني لأربعينية قائد فرقة الإمام علي القتالية الشيخ كريم الخاقاني في محافظة النجف، إن الأبطال الذين هبوا تلبية للفتوى السيستانيّة العلوية وقاتلوا جنباً



رجل يشوي السمك في منطقة البتاوين ببغداد عدسة: محمود رؤوف

لطفية الدليمي تكتب: تقادم التقاطعات الثقافية في ظل العولمة



محللون: إبعاد فائزين في الانتخابات قد يفجر مواجهات مسلحة

3

غارة عراقية على سوريا توقع 45 داعشياً بينهم وزير حرب وقائد الشرطة

بغداد / المدى

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، مقتل ٤٥ إرهابياً بينهم قادة في تنظيم داعش بغارات جوية نفذتها مقاتلات إف ١٦ العراقية على منطقة هجين، داخل الأراضي السورية.

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة تلقته (المدى)، "تنفيذاً لأوامر القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي، ووفق معلومات استخباراتية دقيقة من خلية الصقور الاستخبارية، وبتنسيق وإشراف قيادة العمليات المشتركة، نفذت طائرات F16 العراقية ضربة جوية موفقة".

وأضاف البيان إن الضربة استهدفت اجتماعاً لقيادات داعش في ٣ أوكار للعصابات الإرهابية، وهي عبارة عن منازل يربطها خندق مع بعضهم البعض في منطقة هجين داخل الأراضي السورية، وأسفرت العملية بحسب المعلومات

■ التفاصيل ص ٢

فضيحة الأسئلة تجبر التربية على إلغاء امتحان الإسلامية

بغداد / المدى

قررت وزارة التربية، أمس السبت، إلغاء امتحان مادة التربية الإسلامية للصف السادس الإعدادي بمختلف تخصصاته وتحديد موعد جديد لامتحان هذه المادة.

كما قررت إرجاء امتحان مادة اللغة العربية المقرر إجراؤه اليوم الأحد إلى يوم الأربعاء المقبل ووضعت جدولاً جديداً للبقية الامتحانات، وذلك بعدما تسربت أسئلة امتحان الإسلامية وتبادلها ناشطون على وسائل التواصل الاجتماعي.

واتخذت الوزارة قراراً خاصاً بمعاينة المتسببين بتسريب الأسئلة نص على:

أولاً - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة، كل من سرب أو أفشى أو ذاع أو تداول بصورة غير مشروعة أسئلة الامتحانات المدرسية النهائية أو أسئلة الامتحانات العامة.

٢ - تكون العقوبة السجن بمدة لا تزيد على سبع سنوات، إذا كان مرتكب الجريمة عضواً في لجان الامتحانات أو من أضعي أسئلتها أو مكلفا بنقلها أو بالحفاظ عليها أو بتجهيزها أو بتغليفها أو بتزجيمها.

٣ - تكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على سنة إذا كانت الجريمة المنصوص عليها في الفقرتين (١) و (٢) من هذا البند قد نشأت عن تقصير أو إهمال.

ثانياً - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات كل من ساعد على الغش في الامتحانات المدرسية النهائية أو الامتحانات العامة أو سهل القيام به.

٢ - لا تسري أحكام الفقرة (١) من هذا البند على الطلاب الذين يرتكبون الغش في داخل القاعة الامتحانية، وترتكب بحقهم أحكام الانظمة المدرسية.

ثالثاً - يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات كل من تلاعب بالدفاتر أو الأوراق المستخدمة في الإجابة على أسئلة الامتحانات المدرسية والامتحانات العامة أو بالسجلات



فشل ذريع للمدرسة الأرجنتينية في الدور الأول

7

تنتانتييل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

إعادة عد وفرز أم إعادة تدوير نفايات؟

بالتعديل الثالث لقانون الانتخابات في مجلس النواب، وبحكم المحكمة الاتحادية بصلاحيته هذا التعديل، قد ثبت بالدليل القاطع والبيّنة الجليّة مرّة أخرى أنّ الانتخابات البرلمانية الأخيرة قد جرى التزوير فيها، ابتداءً وانتهاءً. ما عاد ثمة مجال للجدال والنقاش في هذا.

هذه ليست المرة الأولى التي تُزوّر فيها الانتخابات، ولا هي الثانية. منذ أول انتخابات كان التزوير سيد الموقف في كل عملية انتخابية. لكنّ الطبقة السياسية المنتفذة كانت تتوافق في ما بينها فيستتر بعضها على بلايا البعض الآخر وعلى دوره في التزوير.. كلهم مزورون في الانتخابات، كما في الشهادات والوثائق وسواها. مجلس النواب شكّل هيئة مفوضين جديدة لإدارة عملية العدّ والفرز، والمحكمة الاتحادية صدّقت على هذا، لكن لا المجلس ولا المحكمة بيّنا لنا كيف سيُمكن ضمان الكشف عن حالات التزوير ونيلها والإبقاء على الأصوات غير "الملعوب" بها... إلخ ثمة ما يُقيم الدليل على وقوع التزوير في هذا الصندوق من دون غيره وفي ذاك المركز الانتخابي من دون سواه وفي تلك المحافظة أو المنطقة من دون غيرها؟

عمليات التزوير لم ترتكبها أجهزة العدّ والفرز الإلكترونية من تلقاء نفسها كما يُراد أن يوحي لنا.. التزوير مارسه البشر، وهم موظفو المفوضية المبنوون في مراكز الاقتراع، وخلفهم تقف القوى السياسية المنتفذة التي عينتهم ومسؤولوهم، بمنّ فيهم أعضاء مجلس المفوضية، فكيف للقضاة التسعة الذين أوكلت إليهم مهمة إدارة المفوضية أن يتكشّفوا منّ ذا الذي زوّر ومنّ ذا الذي كان شريكاً ونزيهاً ووطنياً يفرض التورط في ارتكاب هذه الجريمة؟

وكيف للقضاة التسعة ضمان أن حلّيمه (موظفي المفوضية الذين كانوا أداة للتزوير لصالح الأحزاب التي عينتهم) لن تعود إلى عاداتها القديمة هذه المرّة أثناء عمليات العدّ والفرز اليدوي؟... في الانتخابات السابقة كلها كان العدّ والفرز يجريان يدوياً، وكانت تجري معها عمليات التزوير والتلاعب. فضلاً عن هذا، هناك عمليات تزوير يستحيل الكشف عنها بمجرد إجراء عملية العدّ والفرز يدوياً، منها مثلاً أن قوى سياسية وميليشيات أرغمت الناخبين في عدد من المناطق على الاقتراع لصالح مرشحين بعينهم، وهناك جهات ومرشحوهم اشترتوا أصوات بعض الناخبين بالمال أو بالمواد العينية أو بوعود التعيين في وظائف، وهناك من اشترتوا بطاقات انتخابية مسبقاً واستخدموها في يوم الاقتراع لصالح مرشحين بعينهم، وهناك موظفون في المراكز الانتخابية قدّموا "مساعدة" مفرضة لناخبين، وبخاصة من كبار السن والمرضى والأُميين، فحسبوا أصواتهم لصالح مرشحين عن الأحزاب والقوى التي جاء منها هؤلاء الموظفون.

يبقى السؤال الأهم: كيف سيضمن تسعة فقط من القضاة أن مياه التزوير لن تجري من تحت أقدامهم هذه المرّة؟ العلة الحقيقية لعلها ولا في أجهزة العدّ والفرز الإلكترونية ولا في مجلس المفوضية العليا ولا في موظفي المفوضية.. العلة في النظام السياسي الذي بُني على أساس باطل: المحاصصة.. وكل ما يُبنى على باطل باطل. وعليه فإن كل هذه "الخبصة" البائدة بإجراء الانتخابات المنتهية بتعديل قانون الانتخابات وحكم المحكمة الاتحادية بشأنه، ليس لها سوى مآل واحد، هو إعادة تدوير نفايات العملية السياسية الفاسدة والباطلة في الأساس.

عمليات التزوير لم ترتكبها أجهزة العدّ والفرز الإلكترونية من تلقاء نفسها كما يُراد أن يوحي لنا.. التزوير مارسه البشر، وهم موظفو المفوضية المبنوون في مراكز الاقتراع

عناصر التنظيم ينقلون طعامهم بطرق بدائيّة وعبر الأنهر

□ بغداد/ وائل نعمة

شاهد الجميع كيف قام مسلحون ملثمون قبل أيام باغتيال ضابط رفيع في وزارة الداخلية قرب منزله وسط مدينة الحلة، بعدما صورت كاميرات مراقبة لإحدى الدور القريبة ما جرى في ذلك النهار وتم بث المقطع المصور على صفحات فيسبوك.

جرى ذلك بالتزامن مع عمليات خطف طالت مسافرين في الطريق الرابط بين بغداد والمناطق الشمالية، فيما عثر سكان محليون على جثث عدد من المدنيين اختطفوا في شمال صلاح الدين.

وبحسب مسؤولين، فإن التوقيت المتقارب لهذه الحوادث - حيث جرت هجمات أيضاً في ديالى - يشير إلى وجود "تراخ أمني" في بعض المناطق ومحاولات متكررة لـ"عصابات منظمة" وداعش لتخريب الأوضاع في البلاد.

وفي تكتيك جديد، يتحرك عناصر التنظيم المتطرف ضمن جماعات صغيرة جداً، بين ٢ و ٥ أفراد، لتنفيذ هجمات سريعة على الطرق الخارجية والناحية مستغلين بعد هذه الطرق عن المدّ أو عدم وجود نقاط تفتيش رسمية عليها.

كذلك بدأ داعش مؤخراً بتوسيع رقعة السيطرة الوهمية التي أقامها خلال الأشهر الماضية على طريق بغداد - كركوك وأسرت عدد قتل عشرات المدنيين، حيث أنشأت سيطرات مماثلة في مناطق شمال تكريت لترويج المارين.

واعترف رئيس الحكومة حيدر العبادي، الأسبوع الماضي، بأن البلاد تتعرض لـ"محاولات مستميتة من الإرهابيين لاختراق الحدود العراقية للقيام بأعمال إرهابية"، وقال خلال مؤتمره الأسبوعي، إن "الإرهابيين يتواجدون في المناطق الصحراوية وقواتنا الامنية تقوم بعمليات استباقية لملاحقتهم".

فرق الخطف

وفي هذا الشأن يؤكد عبد سلطان عيسى، وهو عضو مجلس محافظة صلاح الدين، تواجد عناصر داعش في منطقة الجزيرة، التي تربط المحافظة

داعش يستعيد نشاطه في شمال بغداد ويقطع الطرق الرئيسية بسيطرات وهمية



قوة من الحشد على طريق العظيم.. ارشيف

وتشكيل قوة مشتركة على وجه السرعة مكونة من القوات الاتحادية والبيشمركة لوقف نزيف الدم ومنع الانزلاق إلى ما لا تحمد عقباه..

من جهته لا ينفي نجاة حسين، وهو عضو في تيار الحكمة في كركوك، وجود عمليات قتل على الهوية القومية في المحافظة، لكنه يقول إن "الجميع يتعرض للقتل بسبب وجود المنطرفين من كل الجهات".

كذلك قام سكان في مناطق شرق ديالى، الأسبوع الماضي، بتفخيذ اعتصام على خلفية حوادث قتل طالبات مواطنين كرداً. كما دعا المتظاهرون إلى إعادة البيشمركة أيضاً إلى المحافظة التي انسحبوا منها في تشرين الأول الماضي.

السلح المنتظ

من جهته طالب إسكندر وتوت، عضو اللجنة الامنية في البرلمان، الحكومة بإجراءات أكثر جدية في الحفاظ على أمن المواطنين.. وأضاف في تصريح لـ(المدى) "أسس يجب على القوات اليقظة لأن داعش يهاجم مرة واحدة في أكثر من محافظة، وربما ينفذون أجنداث جديدة لإرباك الوضع الأمني".

كذلك حذّر وتوت، وهو نائب عن بابل، "عصابات مسلحة" تنشط في العراق مسؤولة خلط الأوراق خاصة في المدن الامنة. وكان مدير جوازات بابل العقيد صفاء حسن قد اغتيل الخميس الماضي، أمام منزله وسط الحلة.

ووعد رئيس الوزراء قبل عطلة العيد، بحصر السلاح على الصدر، فيما انتقد سكان بغداد حملات قام بها وزير الداخلية قاسم الاعرجي مؤخراً، لمنع تناول الكحول في شوارع العاصمة على حساب انقلاط السلاح وبقائه بيد مدنيين وعشائر تقاثل أمام أنظار الوزارة بأسلحة الدولة!

من جهته قال سعد المطليبي، عضو اللجنة الامنية في مجلس بغداد في تصريح لـ(المدى) إن "العبادي وعد في ٢٠١٥ وفي العام الماضي بنزع السلاح من العاصمة وباقي المحافظات، لكنه لم ينجح في ذلك".

كركوك في تصريح لـ(المدى) أسس "إن القوات الامنية لا تستطيع الإمساك بكل متر في ذلك الطريق الذي يمتد لمسافة ٣٠٠ كم". وأضاف قائلاً: "علينا قلع جذور التنظيم من المناطق التي يختبئ فيها".

وحمل المسلحون المختطفين السبعة مؤخراً من طريق كركوك بواسطة ثلاث سيارات، وأخذوهم الى مناطق مجهولة، فيما كانوا يرتدون زي قوات أمنية، بحسب مصادر في كركوك.

وعلى إثر تلك الحوادث تصاعدت دعوات كردية إلى إعادة نشر قوات البيشمركة في المحافظة، وقال النائب عن كتلة الاتحاد الوطني شوان داوودي في مؤتمر صحفي عقده أول من أمس، إن المحافظة تتعرض منذ مدة لمؤامرات خطيرة وخبيثة تهدف إلى إجراء تغيير ديموغرافي ممنهج، ينفذ على أرض الواقع بدعم وتنسيق من شخصيات وجهات سياسية تسعى إلى استهداف المكون الكردي، خصوصاً في أفضية داقوق والديبس والنواحي والقرى التابعة لها لإجبار الكرد على الزواج".

ودعا داوودي رئيسي الوزراء والجمهورية ووزيري الداخلية والدفاع إلى "تحمل مسؤولياتهم

متجر لبيع الكحول"، بعدما كان داعش يفرض إجراءات صارمة على تناول الخمر، لكن رغم ذلك مازال السكان يخشون الخروج الى المناطق الصحراوية، خاصة في منطقة "الجزيرة" إذ يعتقد بأن المسلحين هناك خطيرون جدا حيث يملكون سيارات حديثة وأسلحة متوسطة.

ويقول عضو مجلس محافظة صلاح الدين، إن الذين يتم اختطافهم في المحافظة، في العادة يكونون من الرعاة الذين يعملون في مناطق نائية يصعب السيطرة عليها، ويضيف قائلاً إن تلك المناطق خطيرة حيث يقوم التنظيم بشكل مستمر بإنشاء حواجز وهمية على الطريق الرابط مع الموصل لساعتين ثم يتوارى عن الأنظار بعد ذلك".

ويقول عضو مجلس محافظة صلاح الدين، إن الذين يتم اختطافهم في المحافظة، في العادة يكونون من الرعاة الذين يعملون في مناطق نائية يصعب السيطرة عليها، ويضيف قائلاً إن تلك المناطق خطيرة حيث يقوم التنظيم بشكل مستمر بإنشاء حواجز وهمية على الطريق الرابط مع الموصل لساعتين ثم يتوارى عن الأنظار بعد ذلك".

أعيدوا البيشمركة أصل فكرة "السيطرات الوهمية" كانت في كركوك قبل أن تتحول الى مناطق أخرى، حيث قتل في الثمانية أشهر الأخيرة ٣٠ مسافراً وعسكرياً على الطريق قبل أن تشدد القوات الامنية من وجودها هناك، لكن التنظيم أعاد في تلك المنطقة.

ويقول نجاة حسين، عضو مجلس

يتواصلون معهم من أجل الحصول على التمويل والغذاء. وتتلقى الجماعة المختبئة في الجبال الأرزاق والطعام عبر طرق بدائية، ويرجح أن أهلهم الساكنين في المخيمات يقومون بإرسالها، مثل وضع الطعام في "غلاف مجمدة قديمة" يبقى طافياً على سطح الماء لحين قيام المسلحين بجذبه اليهم.

ويعاني المسلحون من حصار ترفضه القوات الامنية التي تشتت صور المطالبين في السيطرة وعلى أعداد الإنارة، كذلك بدأت السلطات الامنية مؤخراً بمراقبة النهر، مما قلل فرص حصولهم على الطعام.

المجموعة المتواجدة في "مكحول" التي تعتبر خط وصل بين صلاح الدين والحويجة، هي المسؤولة عن تنفيذ هجوم مسلح قبل الانتخابات التشريعية الأخيرة في أيار الماضي، تسبب بمقتل ٢٥ مدنياً، على وفق ما يقوله المسؤول المحلي، فيما كانت القوات الامنية قد أعلنت مطلع حزيران الحالي تحرير محتجزين اثنين لدى داعش منذ ٩٠ يوماً.

وبعد ١٠ أشهر على تحرير القضاء من التنظيم المتطرف، يحاول السكان ممارسة حياتهم الطبيعية، حيث شهدت المدينة افتتاح أول

مع محافظتي نينوى والأنبار، بالإضافة الى تواجدهم في جبال محول شمال غرب تكريت. وعثرت عشائر في صلاح الدين تناهض تنظيم داعش، بعد يوم واحد على اختطاف ٣٠ راعي غنم في شمال المحافظة، على ٧ جثث فقط ثم إعدامهم في الصحراء. ويعتقد بأن التنظيم كان قد اختطفهم ليلة الاحد الماضي في مناطق حوض الثرثار، الى جانب ٧ آخرين من المسافرين على طريق بغداد- كركوك.

ويكشف المسؤول المحلي عن اتصال مع (المدى) أسس عن "وجود نحو ٢٠٠ مسلح ينقسم الفريق الواحد بين ٢ وه اشخاص. وأشار المتحدث الذي يسكن في الشراقات، جنوب كركوك، التي تحررت في ايلول الماضي، الى أن المسلحين يبعثون عنه بمسافة تقل على ٣ كم فقط.

ويستغل مقاتلو التنظيم، الذين يعتقد بأن أغلبهم مسلحون محليون، الكهوف الطبيعية في الجبال التي قاموا بتوسيعها خلال فترة سيطرتهم على تلك المناطق خلال ٤ سنوات، فيما لا يستبعد أن نويهم مازالوا

ناسفاً من مخلفات داعش الإرهابي". وكان قضاء تلعفر الذي حرزته القوات العراقية، في ٣١ آب العام الماضي بالكامل من قبضة داعش الإرهابي، المعقل الأخطر للتنظيم وزعيمه أبو بكر البغدادي الذي أشيع مرات عدة عن اختبائه فيه ونقله منه إلى قضاء البعاج

شمال غربي نينوى. وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة داعش الإرهابي في كانون الأول الماضي، بعد نحو ٣ سنوات من الحرب. وتواصل القوات الأمنية عمليات التفتيش والتطهير وملاحقة فلول داعش في أنحاء البلاد، لضمان عدم

عسكريون عراقيون يستحدثون آلية قتالية جديدة

بغداد/ المدى

أعد مهندسون عسكريون عراقيون تأهيل آلية قتالية تمت صنعها في سياق تحديث المعدات العسكرية التي حصل العراق عليها من الاتحاد السوفيتي في القرن الماضي. وأفادت وكالة أنباء مورديفا الروسية بأن العراقيين اتخذوا الآلة الجزارة المدرعة "إم تي-١" بي "أساساً للمركبة القتالية الجديدة التي تم تزويدها ببرج مركبة المشاة المدرعة "بي إم بي ١" الذي يحتوي على مدفع عيار ٧٢ ملم.

وكانت النتيجة أن الآلة الجزارة أصبحت قادرة على إطلاق النار وغدت آلية الدعم الناري. وأطلق على الآلية العسكرية الجديدة التي صنعت جزئياً مما تحول إلى خردة بعد حل جيش صدام، كما أشارت إلى ذلك وكالة، BMTLP.

ولأنه توجد أعداد كبيرة من مركبات "بي إم بي ١" غير الصالحة واليات إم تي-١ إل بي الصالحة في العراق فإن الجيش العراقي سيحصل، على الأرجح، على مزيد من آليات BMTLP. وكان العسكريون العراقيون قد أعادوا مدفع "غروم" وهو المدفع الخاص بالجبل الأول من مركبات المشاة المدرعة، للحياكة كسلاح مستقل قائم بذاته.

والمدفع المعروف باسم "غروم" (هذه الكلمة الروسية تعني الرعد) هو السلاح الرئيسي لمركبات المشاة القتالية "بي إم بي ١" و "بي إم بي ٢".

عودة ظهور التنظيم وعناصره الفارين مجدداً. وفي الأنبار، عثرت القوات الأمنية الجمعة، على حقول ألغام ومواد متفجرة أخرى من مخلفات التنظيم الإرهابي في المحافظة الأنبار.

وأعلن الناطق باسم مركز الإعلام الأمني، العميد يحيى رسول، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "القوات الأمنية في قيادة عمليات الأنبار خلال معالجة العيوب الناسفة من تقاطع السلام إلى محطة قطار الفلاحات، تمكنت من مادة C٤".

وأضاف "كما عثرت على ٣٢ عبوة ناسفة محلية الصنع، وحقولاً للألغام في منطقة الزنكورة الاستراتيجية شمالي الأنبار، وعلى حقل آخر للألغام في منطقة الكيلو ٣٥ غربي الرمادي".

وأشار الناطق باسم مركز الإعلام الأمني إلى أن "القوات استقبلت ١٣ عائلة قادمة من صحراء الرطبة، تم إيواؤها في مخيم الكيلو ١٨ غربي الرمادي".

غارة عراقية على سوريا توقع 45 داعشياً بينهم وزير حرب وقائد الشرطة

بغداد/ المدى

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، مقتل ٤٥ إرهابياً بينهم قادة في تنظيم داعش بغارات جوية نفذتها مقاتلات إف ١٦ العراقية على منطقة هجين، داخل الأراضي السورية.

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة تلقته (المدى)، "تنفيذاً لأوامر القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي، ووفق معلومات استخباراتية دقيقة من خلية الصقور الاستخبارية، وبتنسيق وإشراف قيادة العمليات المشتركة، نفذت طائرات F١٦ العراقية ضربة جوية موفقة".

وأضاف البيان إن الضربة "استهدفت اجتماعاً لقيادات داعش في ٣ أوكار للعصابات الإرهابية، وهي عبارة عن منازل يربطها خندق مع بعضهم البعض في منطقة هجين داخل الأراضي السورية، وأسفرت العملية بحسب المعلومات الاستخبارية عن تدمير الأهداف بالكامل، وقتل نحو ٤٥ إرهابياً

بينهم ما يسمى المشرف على ملف وزير الحرب، ونائب وزير الحرب، وعسكري الجزيرة، وأحد أمراء الإعلام، وناقل بريد المجرم أبو بكر البغدادي، وأحد أعضاء لجنة المفوضة، وقائد شرطة داعش، وإرهابي آخر يعد من أهم القيادات أيام تنظيم القاعدة".

كما شرعت القوات العراقية، يوم الجمعة، بعملية نوعية لملاحقة فلول التنظيم، وإزالة كل مخلفاته من مناطق محافظة نينوى.

وأعلن الناطق باسم مركز الإعلام الأمني العراقي، العميد يحيى رسول، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، أن "القوات الأمنية في قيادة عمليات نينوى تشترع بواجب تفتيش قرى (قيق، وطولة باش، وقصبة الراعي) ضمن ناحية العياضية، التابعة لقضاء تلعفر، غربي المحافظة".

وأضاف رسول، أن القوات عثرت على ١٠ صواريخ طائرة مسيرة، و ٦ رمانات قاذفة ضد الدروع، و ٢٠ عبوة ناسفة، و ١٧ قنبرة هاون عيار ١٢٠ ملم، و ٩ رمانات يدوية محلية الصنع، و ١٦ حزاماً

العثور على حقول ألغام خلال عمليات تطهير في الأنبار وتلعفر

بغداد/ المدى

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، مقتل ٤٥ إرهابياً بينهم قادة في تنظيم داعش بغارات جوية نفذتها مقاتلات إف ١٦ العراقية على منطقة هجين، داخل الأراضي السورية.

وقال بيان لقيادة العمليات المشتركة تلقته (المدى)، "تنفيذاً لأوامر القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي، ووفق معلومات استخباراتية دقيقة من خلية الصقور الاستخبارية، وبتنسيق وإشراف قيادة العمليات المشتركة، نفذت طائرات F١٦ العراقية ضربة جوية موفقة".

وأضاف البيان إن الضربة "استهدفت اجتماعاً لقيادات داعش في ٣ أوكار للعصابات الإرهابية، وهي عبارة عن منازل يربطها خندق مع بعضهم البعض في منطقة هجين داخل الأراضي السورية، وأسفرت العملية بحسب المعلومات الاستخبارية عن تدمير الأهداف بالكامل، وقتل نحو ٤٥ إرهابياً

القضاة يعكفون على كتابة اللوائح قبل بدء العد والفرز اليدوي

توقعات متضاربة بشأن الصناديق والمراكز المشمولة بالعملية



مخازن المفوضية قبل سقوط الأجهزة وموظف توفي بسبب الحادث



وقال إن الدستور حدد دورة البرلمان بأربع سنوات تقويمية ولا يحق لأية جهة التمديد وهذا ما يسعى البرلمان لإقراره.

مقابل ذلك، يقول المستشار القانوني والناشط في مجال حقوق الإنسان حسن شعبان لـ(المدى) إن "قرار المحكمة الاتحادية جاء منسجماً مع القانون والدستور وتبنى وجهة نظر قانونية في مجال الطعون التي قدمت"، معتبراً أن "تعديل البرلمان لقانون انتخابه إجراء صحيح يتفق مع مواد الدستور".

لكن شعبان يقول إن "البرلمان وقع في خطأ عندما ضمن التعديل على مواد إلغاء نتائج الانتخابات، الأمر الذي نقضته المحكمة"، مؤكداً أن الطعون والشكاوى التي ستقدم من قبل الكتل والكيانات سببت بها الهيئة القضائية الانتخابية.

وهذه المدة تشمل مصادقة المحكمة الاتحادية على الفائزين أيضاً. وختم مصطفى كلامه قائلًا، إن "١٧٠ نائباً خاسراً في الانتخابات يقفون وراء عملية تعديل قانون الانتخابات"،

الانتخابات السابق إلى أن العملية تحتاج إلى تأهيل مراكز العد والفرز في المحافظات والتعاقد مع أكثر من عشرة آلاف موظف للعد والفرز اليدوي، متوقعاً انتهاء العملية بعد قرابة شهرين

اليدوي على عملية إدخال البيانات يدوياً، معتبراً أن "تسريع قانون انتخابات جديد فيه مخالفة صريحة للدستور والقانون".

ولفت رئيس مجلس المفوضية

الخميس، أن مجلس النواب قرر عقد جلسة استثنائية الجمعة. وأعلنت المحكمة الاتحادية، الخميس، تأييدها لتعديل الثالث على قانون الانتخابات الذي صوت عليه البرلمان في جلسته الاستثنائية.

وقال رئيس البرلمان سليم الجبوري، الجمعة، إن الهدف من الجلسة "تعميد عمر السلطة التشريعية".

وأضاف الجبوري خلال الجلسة الاستثنائية الخاصة التي عقدها مجلس النواب عصر الجمعة، إن "الهدف من جلسة هذا اليوم هو تعمدد عمر السلطة التشريعية، من دون أعباء مادية، ويكون متوازياً مع عمر السلطة التنفيذية".

وأوضح الجبوري، أن "المجلس سيستمر بعقد جلساته لإكمال عمله التشريعي".

بغداد / المدى



أفاد مصدر برلماني، الجمعة، بأن مجلس النواب أكمل القراءة الأولى لمقترح قانون التعديل الرابع لقانون الانتخابات، فيما رفع الجلسة الى يوم الأحد المقبل.

وقال المصدر لـ(المدى) إن "مجلس النواب أكمل بجلسته الجمعة القراءة الأولى لمقترح قانون التعديل الرابع لقانون انتخابات مجلس النواب رقم (٤٥)".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "رئيس البرلمان سليم الجبوري رفع الجلسة بعد هذه القراءة وقرر استئناف الجلسة يوم الأحد المقبل في الساعة الحادية عشرة".

وكان مقرر مجلس النواب نيازكي معمار أوغلو قد أعلن،

الجبوري: نحاول تمديد عمر مجلس النواب

اتفقوا على التحقيق بحريق مخزن صناديق الاقتراع في الرصافة

القضاة المنتدبون يناقشون مع مدراء المحافظات متطلبات العد والفرز اليدوي

بغداد / المدى

نفي مجلس مفوضية الانتخابات المشكل من القضاة المنتدبين، أمس، المباشرة بالعد والفرز اليدوي، فيما ناقش مع مدراء مكاتب الانتخابات في المحافظات متطلبات البدء بالعد.

وقال مجلس المفوضين من القضاة في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إنه، ناقش العديد من المسائل المتعلقة بإجراءات العد والفرز اليدوي وفقاً للتعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٣ المعدل ووفقاً لما رسمه قرار المحكمة الاتحادية العليا المتضمن تفسيراً واضحاً لبنوده، وتم اتخاذ العديد من القرارات المهذبة للشروع بالعد والفرز

ومن ضمنها:-

١- إجراء التحقيق الإداري بشأن حادث الحرق الذي تعرضت له مخازن حفظ صناديق الاقتراع في مكتب انتخابات الرصافة وكذلك مع الموظفين والأشخاص المتواجدين أثناء حصول الحريق وتدوين أقوال من تكون لهم شهادة حول الحادث في ضوء التقرير المقدم من قبل القاضي المنتدب مكتب انتخابات الرصافة ومتابعة التحقيق القضائي الجاري بشأن الموضوع من قبل محكمة التحقيق المختصة.

٢- كما تم التباحث مع السادة مدراء مكاتب الانتخابات في المحافظات من القضاة المنتدبين بشأن متطلبات عملية العد والفرز اليدوي على وفق مقتضيات قانون التعديل الثالث لقانون

انتخابات مجلس النواب رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٣ المعدل وعبر دائرة تلفزيونية مغلقة، كما تم اتخاذ القرار المناسب بشأن تطبيق أحكام المادة ٥ من القانون أف رئيس وأعضاء مجلس المفوضين ومدراء المكاتب الانتخابية السابقين في المحافظات.

٣- الإيعاز لجميع مدراء المكاتب الانتخابية في المحافظات (من الكشوف على مواقع خزن صناديق الاقتراع وأجهزة التحقق الإلكتروني (باركود) وغيرها من المواد المساعدة للعملية الانتخابية وبيان أوضاعها بشكل دقيق وإرسال محاضر الكشوفات لمقر المفوضية في المكتب الوطني، وتهيئة الأماكن المخصصة لإجراء



القضاة المنتدبون وكويتش في لقاء سابق

العد والفرز اليدوي يذهب بالبلد إلى خيار "الفراغ الدستوري"

محللون: إبعاد فائزين في الانتخابات قد يفجر مواجهات مسلحة

ترجمة / حامد أحمد

قضت المحكمة الاتحادية العليا بإمكانية إعادة فرز يدوي استثنائية لما يقارب ١١ مليون ورقة انتخاب أنلي بها في انتخابات ١٢ أيار البرلمانية، التي نتجت عن تنصل مروع من مؤسسة سياسية وفوز غير متوقع لتحالف سياسي بقيادة رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر.

كثير من أعضاء البرلمان فقدوا مقاعدهم في الانتخابات، وبغضهم إزاء تقارير عن عرقلات وأخطاء شابت أجهزة التصويت الإلكتروني مرر أعضاء برلمان قانون مطلع الشهر الجاري يلزم بإجراء إعادة فرز يدوي بإشراف لجنة من قضاة بدلاً من مفوضية الانتخابات التي تلقت انتقادات إزاء عملها.

أعضاء من التحالف الفائز الذي يقوده الصدر عارضوا أي إعادة عد وفرز، معبرين عن قلقهم من احتمالية استغلالها من قبل الحاسرين لإلغاء النتائج.

وضعت المحكمة العليا يوم الخميس أنه من ضمن حق البرلمان أن يتبنى القانون الذي يبيح بإعادة العد الفرز. وليس من المتوقع أن تؤدي عملية إعادة العد والفرز إلى إحداث تغيير كبير في النتائج ولكنها قد تؤثر عملية تشكيل الحكومة من قبل الصدر الذي تعهدت قائمته بتحقيق وعد طموحة تشتعل على إنهاء الفساد المستشري وتفعيل مشاريع إعادة الإعمار لإصلاح الأضرار التي خلفها داعش المقدرة بعشرات المليارات من الدولارات.

ودعا الصدر، أنصاره لضبط النفس إزاء قرار المحكمة الاتحادية الذي أكد على صواب قرار مجلس النواب بشأن إعادة العد والفرز اليدوي لأصوات.

ودعا الصدر الجميع إلى التحلي بضبط النفس والالتزام بالقانون وإن كانوا غير مقتنعين. وأوصى الجهاز القضائي بالالتزام الحيادية في مسألة إعادة العد والفرز اليدوي لأصوات.

وأعرب الصدر عن خشية من أن يكون العد والفرز اليدوي مقدمة للمطالبة بإعادة الانتخابات، مشيراً إلى أن مثل هذا الوضع سيؤثر سلباً على الديمقراطية.

وكان الصدر قد بدأ بمباحثات لتشكيل حكومة ولكن لا يمكن اختيار رئيس ومجلس وزراء لحين المصادقة على نتائج التصويت النهائية بشكل رسمي بعد اكتمال إعادة العد والفرز. وعارض حلفاء الصدر عملية إعادة العد والفرز محذرين من محاولات يقوم بها الحاسرون في الانتخابات من سرقة نصرهم. بالمقابل قال رئيس الوزراء الحالي حيدر العبادي، الذي حل ثالثاً في الانتخابات أن شكاوى التزوير يجب أن تؤخذ بجدية.

أغلب ادعاءات التزوير كانت متعلقة بأجهزة التصويت الإلكترونية التي استخدمت لأول مرة في انتخابات أيار الماضي.

من جانبه ألقى هادي العامري باللائمة على الحكومة ومفوضية الانتخابات إزاء مشاكل التصويت عازياً الأمر إلى ضعف إدارتهما التي أدت إلى هذه الخروقات.

ويقول الخبر القانوني طارق حبيب، إن حكم المحكمة العليا صحيح

"كان علينا أن نصبح حركة مدنية ونتبنى أفكاراً جديدة" ضياء الأسدي: لهذه الأسباب تحالفنا مع الشيوعيين

■ النواب الخاسرون في الانتخابات اجتمعوا بشكل غريب للمطالبة بإعادة فرز الأصوات



□ ترجمة: مي رستم
□ أجرى الحوار في بغداد:
كينت مولر

تسمح له بالقيام بهذا، إلا أنني لا أعتقد أنه سيفعل.

• ما هو الدور الذي يريد توليه في العراق؟

- من الواضح أنه يريد القيام بدور الأب والأخ الكبير، وذلك بالاعتناء بجميع أبنائه، لا بأبنائه الصديريين فحسب، بل بجميع العراقيين.

• لماذا يصر على الوطنية وإظهار التوازن في الحوار مع السعودية والإمارات، ووضع إيران جانباً بالتوازي مع ذلك؟

- مقتدى الصدر لا يضع إيران جانباً. نحن نتحدث مع إيران، ولكنه يراها كبلد جار فحسب، كما هو الحال بالنسبة لتركيا والسعودية. يجب أن تُبنى علاقتنا معهم على أساس ما يستطيعون تقديمه للعراق. علينا الحفاظ على علاقة النُد للند مع الجيران والعمل معهم، ولكن في المقابل، علينا ألا نسمح لهم بالتدخل في شؤوننا. ولهذا السبب الوطنية جوهرية. حين نخون هذه المبادئ، نخسر استقلالنا وسيادتنا. علينا أن نكون أقوياء لنحمي مصالحنا الوطنية. ومن هذا المنطلق، من الطبيعي أن نتحدث مع السعودية والإمارات. لقد توجب تجاوز سوء التفاهم الذي نشأ في عام ٢٠٠٣. كانت السعودية تخشى أن يصبح العراق الشيعي امتداداً لإيران وفورتها، لكن الواقع مختلف. كانوا يخشون أن جميع الشيعة العراقيين يتكلمون الفارسية ويستخدمون عملة التومان، وهي فكرة مضحكة فعلاً، وحين أدركوا أن شيعتنا عرب، وينتمون إلى القبائل نفسها التي ينتمي لها السعوديون، تبددت شكوكهم. فعلى سبيل المثال، لدينا قبائل من الموصل تعيش في البصرة والكويت والسعودية.

• جرى انتقاد زيارته إلى السعودية في تموز ٢٠١٧.

- هذا طبيعي، فقد جاءت تلك الزيارة في فترة تصاعد التوتر بين السعودية وإيران.

• موقف الصدر إذاً هو إعادة التوازن إلى الحوار بين البلدين الجارين؟

- بالضبط. كنا نتوجه كثيراً إلى تركيا في السابق، ثم التفتنا إلى البلدان العربية، وبعدها إلى إيران (أكثر من اللازم)، لكن مقتدى الصدر يريد الوصول إلى توازن وهو أمر بالغ الصعوبة. توغل تركيا في شمالي العراق أخيراً خير دليل على هذا. سيبني مقتدى الصدر دوماً مقاومة التوغل بالقوة، ولكن من الصعب على العراق اتخاذ قرار عدائي ضد تركيا، فلدنيا الكثير من المبادرات الاقتصادية معها.

• عودة إلى الانتخابات البرلمانية الأخيرة، ما رأيكم بإعادة فرز الأصوات؟

- في رأيي، لا تخلق أي انتخابات من تزوير أو اختراق لعملية التصويت، ويجب أن تكون هناك إجراءات استئناف محترمة من قبل الجميع. لدينا، يمكن الرجوع إلى المحكمة الاتحادية، إلا أن البرلمان اتخذ قراره من دون انتظار قرار اللجنة أو المحكمة، وكان ذلك انتهاكاً للقانون، وتصرفاً غير مسؤول.

• هل تعتقدون أن إعادة فرز الأصوات نتجت عن ضغوط خارجية؟

- أعتقد أن الضغوط والتأثيرات كانت حاضرة أثناء الانتخابات وبعدها، ولكن الخاسرين، الذين يشكلون حوالي ثلث البرلمان، اجتمعوا بشكل غريب للمطالبة بإعادة فرز الأصوات... كيف يمكن لهذا الثلث ضمان عدم التلاعب أثناء إعادة فرز الأصوات؟

• هل تخشون وقوع هذا؟

- أجل، ولقد أعرينا عن مخاوفنا. ■ عن: موقع "Orientxxi"

• هل تعتقد أنه سينزع عمامته ذات يوم؟

- لديه كل الميزات والأدوات التي



كان بعض الشيعة يعتقدون أن التصويت لطائفهم واجب ديني، ولكنهم خدعوا، لأن الأحزاب الدينية أكدت للشيعة أنه في حال لم يمتدحوا، سيحكم السنة البلد ويأتون بديكتاتور جديد كصدام حسين. وأعلن الشيعة ذاته لسنة. بعد ذلك خابت آمال المكونات بهذه الأحزاب، ولم يستطع قادتها خدمة البلد لانشغالهم بخدمة مصالحهم الشخصية. يجب ألا تكون الانتخابات واجبا دينيا، بل واجبا وطنيا.

• لماذا امتنع غالبية الشيعة عن التصويت؟

- كان بعض الشيعة يعتقدون أن التصويت لطائفهم واجب ديني، ولكنهم خدعوا، لأن الأحزاب الدينية أكدت للشيعة أنه في حال لم يمتدحوا، سيحكم السنة البلد ويأتون بديكتاتور جديد كصدام حسين. وأعلن الشيعة ذاته لسنة. بعد ذلك خابت آمال المكونات بهذه الأحزاب، ولم يستطع قادتها خدمة البلد لانشغالهم بخدمة مصالحهم الشخصية. يجب ألا تكون الانتخابات واجبا دينيا، بل واجبا وطنيا.

• لماذا رفض مقتدى الصدر ترشيح نفسه؟

- أعتقد أن الواجب يملئ عدم الانخراط في اللعبة السياسية بشكل مباشر. مقتدى الصدر يفضل أن يكون في مركز المراقب، والمشرع على النظام بأكمله. بصفته رجل دين، من واجبه أن يضع خطوطاً حمراء، تخدم مصالح العراقيين، فهو يود التدخل حين يكون الشعب بحاجة إلى هذا التدخل، من دون الانخراط في اللعبة السياسية.

• ربما لم يحن الوقت بعد بالنسبة له؟

- لقد قال مرات عدة إن السياسة ليست مكان رجل الدين. عدا عن ذلك، وإن كنت غير متأكد، حين يود رجل دين الانخراط في السياسة، عليه أن يبرز عمامته وزيه كي لا يدخ أحداً.

• هل تعتقد أنه سينزع عمامته ذات يوم؟

- لديه كل الميزات والأدوات التي

• هل تعتقد أنه سينزع عمامته ذات يوم؟

- لديه كل الميزات والأدوات التي

أو يختبرهم، أو يراقب عملهم، لأنهم يضغظون مباشرة على رئيس الوزراء، ويستطيعون خلق انقسامات داخل الحكومة نفسها.

وبالتالي، لا يعمل الوزراء لمصلحة البلد فيما تحميمهم أحزابهم، ولهذا السبب يريد مقتدى الصدر إنهاء الطائفية السياسية. أراد الصدر أن يكون لهذه الانتخابات كتل مختلط يجمع أشخاصاً لهم خلفيات دينية واجتماعية مختلفة، بأجندة وطنية واحدة. وعند وصول هذا التكتل إلى البرلمان، يمكننا أن نتخيل إنه لن يشترع لمصلحة مجموعة طائفية ولن يختار أفراداً من هذه المجموعات لزيادة نفوذهم، بل أشخاصاً مؤهلين لمساعدة البلد. ونتيجة الانتخابات أتت في صالحنا: "سائرون" على الرغم من نسبة الامتناع عن التصويت المرتفعة.

• لماذا امتنع غالبية الشيعة عن التصويت؟

- كان بعض الشيعة يعتقدون أن التصويت لطائفهم واجب ديني، ولكنهم خدعوا، لأن الأحزاب الدينية أكدت للشيعة أنه في حال لم يمتدحوا، سيحكم السنة البلد ويأتون بديكتاتور جديد كصدام حسين. وأعلن الشيعة ذاته لسنة. بعد ذلك خابت آمال المكونات بهذه الأحزاب، ولم يستطع قادتها خدمة البلد لانشغالهم بخدمة مصالحهم الشخصية. يجب ألا تكون الانتخابات واجبا دينيا، بل واجبا وطنيا.

• لقد طلبتم أيضاً إنهاء الأحزاب الدينية...

- أجل فهذا يتوافق مع مشروعنا الإصلاحية. نريد أن تدار الوزارات من قبل تكنوقراطيين، اليوم، الوزراء ينتمون إلى الأحزاب، لذلك لا يستطيع برلماننا أن يحاسبهم،

• هل أتى هذا التحالف المختلط بمنطق جديد ينظم خيارات التصويت في العراق؟

- أجل، ففي محافظة واسط، فاز المرشح المسيحي بعد أن حصل على قرابة ٥ آلاف صوت من المصوتين الصديريين. لماذا صوتوا مناخرون الذين ينتمون إلى أفق ديني مختلف لمرشح مسيحي؟ لأنهم أدركوا أنه لا علاقة لدينه بمنصبه السياسي وبصداقه.

• ما هي الطبقة الاجتماعية الأكثر حضوراً بين مناصري الصديريين؟

- تتنوع الطبقات، ولكن بشكل عام، أغلبهم أشخاص ينتمون إلى الطبقة الوسطى، والطبقة الوسطى الدنيا. في عام ٢٠٠٥، كانت الأغلبية من أبناء الأحياء الفقيرة، ولكن في الوقت الراهن، أظن أن المصوتين "سائرون" ينتمون إلى فئات اجتماعية مختلفة.

للتأكد من أن مواقفكم الجديدة لن تحدث انشقاقاً في الحركة الصديرية؟

- هناك ثلاثة مستويات مختلفة في حركتنا. هناك مقتدى، القائد، وهناك "الخبزة" (وإن كنت لا أحب هذا الوصف، فنحن بالأحرى وسطاء، ومستشارون مدنيون، مثلي) وهناك المناصرون الذين يقفون به ثقة كاملة. لم يكن بحاجة إلى أن يستطلع آراءهم أو يفاضهم لأنهم سيتبعونه مهما كان القرار الذي سيتخذونه. في بعض الأحيان، نحن المستشارين نجتمع معه ونتباحث لنزيره السبل المختلفة الممكنة، ولكنه يختار بنفسه الاتجاه الذي سنسلكه. قبل اتخاذ أي قرار، يستشير مقتدى الصدر مقربيه في العراق وخارجه.

• ألم يكن التحالف مع الشيوعيين والليبراليين، الذين يُنظر إليهم في العراق كـ"ملحدين"، أمراً غير لائق على الرغم من كل شيء؟

- في عام ٢٠١٥، حين كنا في الشارع مع ممثلي الأحزاب القليلة المشاركة في التظاهرات ضد الفساد، أدركنا أن لنا هدفاً واحداً، سلبياً، هو إصلاح النظام السياسي.

• لماذا تقضون على مسافة من القادة السياسيين الشيعة في العراق؟

- ترك مقتدى الصدر التحالف الشيعي لأنه أراد أن يعبر عن عدم ثقته بنوري المالكي. وأراد قبل كل شيء تغيير العلاقات مع دول الجوار. لقد حملنا السلاح ضد التدخل الأميركي في العراق، لكن هذا لا يعني أنه علينا السماح بوجود الإيرانيين أو الأتراك أو عرب آخرين. من الإيجابي أن نكون على علاقة طيبة مع الجوار، لكن هذا لا يعني أن لهذه البلدان الحق في التدخل في شؤوننا.

• هل قمتم بتحقيقات واستطلاعات مع مناصريكم

• هل قمتم بتحقيقات واستطلاعات مع مناصريكم



المتدين من ناخبكم الشيعة؟

- أجل من هذه الناحية جازف، واعتقد بعض الناس أنه سيفقد قاعدة مناصريه الدينية، إلا أن مقتدى الصدر لطالما فضل المصلحة الوطنية، وهذا هو هدفنا الرئيس.

• هل نصحتة شخصياً بالانعطاف في هذا الاتجاه؟

- هناك أشخاص كثير يعملون حوله، ولكنه كان مشروعاً مهما بالنسبة لي. كان علينا أن نصبح حركة مدنية وأن نتبنى أفكاراً جديدة. منذ انضمت إلى هذا التيار عام ١٩٩٢، كنت أعتقد أن مشاكل العراق يمكن أن تُحل بفضل حركة من هذا النوع. لطالما أمنت أن علينا التحلي عن الخطاب الديني الطائفي وتبني خطاب وطني. المشكلة هي أن وسائل الإعلام الأوروبية رأته يعارض الوجود الأجنبي في العراق، فشوهت صورته، وأشاعت حوله الأفكار المسبقة والنمطية، ونسبت التنكيز بأنه أحد القادة الوطنيين القوميين النادرين في البلاد.

• كيف أثر هذا على شعبيته في العراق؟

- ازدادت شعبيته بشكل كبير، ليس بين أنصارنا فحسب فالجيل الشاب يتبعه، في الماضي، كان معظم الناقد يزعمون أن أنصار مقتدى الصدر كانوا سابقاً أشخاصاً أقسموا على الولاء لأبيه، لكن هؤلاء الشباب لم يكونوا قد ولدوا بعد، حين كان والد مقتدى، محمد صادق الصدر، على قيد الحياة. وعدا ذلك، لا تقتصر شعبيتنا على الوسط الشيعي، فقد وصلت إلى بعض المجتمعات السنية.

• كانت هذه أيضاً مجازفة كبيرة. ألم تخشوا القسم

- دخل مقتدى الصدر الحياة السياسية على مراحل. عام ٢٠٠٣، بعد الغزو الأميركي، رفض المشاركة في العملية السياسية التي وضعها المحتلون في البداية، بالنسبة له كان الوجود الأميركي احتلالاً، وفي وقت لاحق، حين أصبحت للعراق حكومة الخاصة، جرى إسقاط العديد من أنصاره من الحساب، وكانت لهم حاجات ماسة، ف شعر بضرورة الالتزام بالعمل السياسي السلمي. تعين التحلي عن أساليب القوة، وتبني المقاومة غير المسلحة والمشاركة السياسية. سلك الصدر هذا المنعطف عام ٢٠١٠، واخترنا المشاركة في حكومة نوري المالكي. منذ ذلك الحين، ازداد التزامه السياسي أكثر فأكثر، وعند انتهاء الاحتلال سعينا للقيام بإصلاحات لمحاربة الفساد وإرساء نظام سياسي جديد.

• ألم يكن في الانخراط بالسياسة بهذا القدر مجازفة تخيب أمل شريحة كبيرة من أنصاركم؟

- لا، فاسم والده معروف جداً. وجميع أفراد عائلة الصدر كانوا ناشطين اجتماعيين إلى جانب

يقع مقر المكتب السياسي للتيار الصدري وسط بغداد، يحرسه بضعة رجال مسلحين. يستقبل القيادي في التيار ضياء الأسدي ضيوفه ببذلة أنيقة في صالة تزين جدرانها صور ساللة الصدر. انضم الرجل القادم من جنوبي البصرة إلى الحركة عام ١٩٩٢. بعد أن أنهى دراسته في علوم اللغة، كتب سزاً لمحمد صادق الصدر، الذي كان حينها شخصية شيعية معروفة ومعارضة لصدام حسين.

أراد الأسدي الشاب التأكيد من الأبعاد السياسية والفكرية للصدر. وحين طوّقه بعض زملاء الدراسة المنتهين إلى حزب البعث، انضم سرا إلى الحركة الصديرية، وسجن

لستة أشهر بعد اغتيال قائده عام ١٩٩٩. في عام ٢٠٠٥، نظم أول مكتب سياسي للحركة الصديرية في البصرة. وفي عام ٢٠١٤، قاد تكتل الأحرار الشيعي في الانتخابات التشريعية، وأصبح في الوقت ذاته مسؤول المكتب السياسي للحركة الصديرية. ضياء الأسدي اليوم هو المتحدث الرسمي باسم مقتدى الصدر. يبدو كمستشار مخلص، ويقال إنه مسؤول عن المنعطف السياسي والمدني الذي يسلكه القائد الديني منذ بضع سنوات.

• لماذا يدخل قائدكم مقتدى الصدر الحياة السياسية أكثر فأكثر؟

- دخل مقتدى الصدر الحياة السياسية على مراحل. عام ٢٠٠٣، بعد الغزو الأميركي، رفض المشاركة في العملية السياسية التي وضعها المحتلون في البداية، بالنسبة له كان الوجود الأميركي احتلالاً، وفي وقت لاحق، حين أصبحت للعراق حكومة الخاصة، جرى إسقاط العديد من أنصاره من الحساب، وكانت لهم حاجات ماسة، ف شعر بضرورة الالتزام بالعمل السياسي السلمي. تعين التحلي عن أساليب القوة، وتبني المقاومة غير المسلحة والمشاركة السياسية. سلك الصدر هذا المنعطف عام ٢٠١٠، واخترنا المشاركة في حكومة نوري المالكي. منذ ذلك الحين، ازداد التزامه السياسي أكثر فأكثر، وعند انتهاء الاحتلال سعينا للقيام بإصلاحات لمحاربة الفساد وإرساء نظام سياسي جديد.

• ألم يكن في الانخراط بالسياسة بهذا القدر مجازفة تخيب أمل شريحة كبيرة من أنصاركم؟

- لا، فاسم والده معروف جداً. وجميع أفراد عائلة الصدر كانوا ناشطين اجتماعيين إلى جانب

يقع مقر المكتب السياسي للتيار الصدري وسط بغداد، يحرسه بضعة رجال مسلحين. يستقبل القيادي في التيار ضياء الأسدي ضيوفه ببذلة أنيقة في صالة تزين جدرانها صور ساللة الصدر. انضم الرجل القادم من جنوبي البصرة إلى الحركة عام ١٩٩٢. بعد أن أنهى دراسته في علوم اللغة، كتب سزاً لمحمد صادق الصدر، الذي كان حينها شخصية شيعية معروفة ومعارضة لصدام حسين.

أراد الأسدي الشاب التأكيد من الأبعاد السياسية والفكرية للصدر. وحين طوّقه بعض زملاء الدراسة المنتهين إلى حزب البعث، انضم سرا إلى الحركة الصديرية، وسجن

لستة أشهر بعد اغتيال قائده عام ١٩٩٩. في عام ٢٠٠٥، نظم أول مكتب سياسي للحركة الصديرية في البصرة. وفي عام ٢٠١٤، قاد تكتل الأحرار الشيعي في الانتخابات التشريعية، وأصبح في الوقت ذاته مسؤول المكتب السياسي للحركة الصديرية. ضياء الأسدي اليوم هو المتحدث الرسمي باسم مقتدى الصدر. يبدو كمستشار مخلص، ويقال إنه مسؤول عن المنعطف السياسي والمدني الذي يسلكه القائد الديني منذ بضع سنوات.

• لماذا يدخل قائدكم مقتدى الصدر الحياة السياسية أكثر فأكثر؟

- دخل مقتدى الصدر الحياة السياسية على مراحل. عام ٢٠٠٣، بعد الغزو الأميركي، رفض المشاركة في العملية السياسية التي وضعها المحتلون في البداية، بالنسبة له كان الوجود الأميركي احتلالاً، وفي وقت لاحق، حين أصبحت للعراق حكومة الخاصة، جرى إسقاط العديد من أنصاره من الحساب، وكانت لهم حاجات ماسة، ف شعر بضرورة الالتزام بالعمل السياسي السلمي. تعين التحلي عن أساليب القوة، وتبني المقاومة غير المسلحة والمشاركة السياسية. سلك الصدر هذا المنعطف عام ٢٠١٠، واخترنا المشاركة في حكومة نوري المالكي. منذ ذلك الحين، ازداد التزامه السياسي أكثر فأكثر، وعند انتهاء الاحتلال سعينا للقيام بإصلاحات لمحاربة الفساد وإرساء نظام سياسي جديد.

• ألم يكن في الانخراط بالسياسة بهذا القدر مجازفة تخيب أمل شريحة كبيرة من أنصاركم؟

- لا، فاسم والده معروف جداً. وجميع أفراد عائلة الصدر كانوا ناشطين اجتماعيين إلى جانب

يقع مقر المكتب السياسي للتيار الصدري وسط بغداد، يحرسه بضعة رجال مسلحين. يستقبل القيادي في التيار ضياء الأسدي ضيوفه ببذلة أنيقة في صالة تزين جدرانها صور ساللة الصدر. انضم الرجل القادم من جنوبي البصرة إلى الحركة عام ١٩٩٢. بعد أن أنهى دراسته في علوم اللغة، كتب سزاً لمحمد صادق الصدر، الذي كان حينها شخصية شيعية معروفة ومعارضة لصدام حسين.

أراد الأسدي الشاب التأكيد من الأبعاد السياسية والفكرية للصدر. وحين طوّقه بعض زملاء الدراسة المنتهين إلى حزب البعث، انضم سرا إلى الحركة الصديرية، وسجن

لستة أشهر بعد اغتيال قائده عام ١٩٩٩. في عام ٢٠٠٥، نظم أول مكتب سياسي للحركة الصديرية في البصرة. وفي عام ٢٠١٤، قاد تكتل الأحرار الشيعي في الانتخابات التشريعية، وأصبح في الوقت ذاته مسؤول المكتب السياسي للحركة الصديرية. ضياء الأسدي اليوم هو المتحدث الرسمي باسم مقتدى الصدر. يبدو كمستشار مخلص، ويقال إنه مسؤول عن المنعطف السياسي والمدني الذي يسلكه القائد الديني منذ بضع سنوات.

• لماذا يدخل قائدكم مقتدى الصدر الحياة السياسية أكثر فأكثر؟

- دخل مقتدى الصدر الحياة السياسية على مراحل. عام ٢٠٠٣، بعد الغزو الأميركي، رفض المشاركة في العملية السياسية التي وضعها المحتلون في البداية، بالنسبة له كان الوجود الأميركي احتلالاً، وفي وقت لاحق، حين أصبحت للعراق حكومة الخاصة، جرى إسقاط العديد من أنصاره من الحساب، وكانت لهم حاجات ماسة، ف شعر بضرورة الالتزام بالعمل السياسي السلمي. تعين التحلي عن أساليب القوة، وتبني المقاومة غير المسلحة والمشاركة السياسية. سلك الصدر هذا المنعطف عام ٢٠١٠، واخترنا المشاركة في حكومة نوري المالكي. منذ ذلك الحين، ازداد التزامه السياسي أكثر فأكثر، وعند انتهاء الاحتلال سعينا للقيام بإصلاحات لمحاربة الفساد وإرساء نظام سياسي جديد.

• ألم يكن في الانخراط بالسياسة بهذا القدر مجازفة تخيب أمل شريحة كبيرة من أنصاركم؟

- لا، فاسم والده معروف جداً. وجميع أفراد عائلة الصدر كانوا ناشطين اجتماعيين إلى جانب

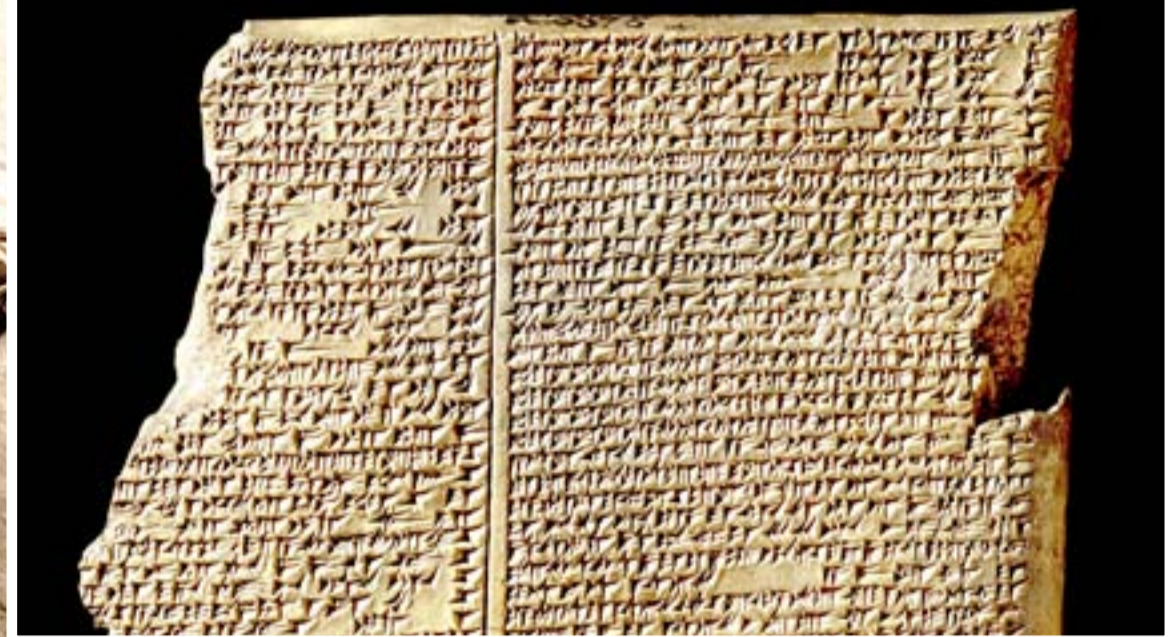
يقع مقر المكتب السياسي للتيار الصدري وسط بغداد، يحرسه بضعة رجال مسلحين. يستقبل القيادي في التيار ضياء الأسدي ضيوفه ببذلة أنيقة في صالة تزين جدرانها صور ساللة الصدر. انضم الرجل القادم من جنوبي البصرة إلى الحركة عام ١٩٩٢. بعد أن أنهى دراسته في علوم اللغة، كتب سزاً لمحمد صادق الصدر، الذي كان حينها شخصية شيعية معروفة ومعارضة لصدام حسين.

أراد الأسدي الشاب التأكيد من الأبعاد السياسية والفكرية للصدر. وحين طوّقه بعض زملاء الدراسة المنتهين إلى حزب البعث، انضم سرا إلى الحركة الصديرية، وسجن

لستة أشهر بعد اغتيال قائده عام ١٩٩٩. في عام ٢٠٠٥، نظم أول مكتب سياسي للحركة الصديرية في البصرة. وفي عام ٢٠١٤، قاد تكتل الأحرار الشيعي في الانتخابات التشريعية، وأصبح في الوقت ذاته مسؤول المكتب السياسي للحركة الصديرية. ضياء الأسدي اليوم هو المتحدث الرسمي باسم مقتدى الصدر. يبدو كمستشار مخلص، ويقال إنه مسؤول عن المنعطف السياسي والمدني الذي يسلكه القائد الديني منذ بضع سنوات.

المتحف البريطاني يسلط الضوء على ملك العالم آشور بانيبال

ترجمة / حامد أحمد



قبل الامبراطوريات العظيمة المصرية واليونانية والرومانية كانت هناك الامبراطورية الآشورية، والذي سيثبت معرض جديد يقام في المتحف البريطاني أن زعيم هذه الامبراطورية هو "أعظم ملك لم تسمع به من قبل". وكان المتحف قد أعلن عن تفاصيل أول معرض كبير مكرس للملك آشور بانيبال، حاكم مستبد مولع بالقراءة حكم امبراطورية شاسعة المساحة خلال القرن السابع قبل الميلاد عبر عاصمته نينوى في العراق القديم.

المسؤول المشرف على المعرض، غارت برييتون، قال في حديث لصحيفة الغارديان البريطانية "إنه ليس منسيا بالنسبة لنا، نحن نعرفه جيدا، ولكن بالنسبة للعامة الآخرين من الناس فإنه لا أحد منهم قد سمع بالملك آشور بانيبال. قليل من الناس من سمع بالامبراطورية الآشورية في العراق، أما مصر فقد حظيت بكل اهتمام الصحافة والكل قد سمع بالامبراطوريتين اليونانية والرومانية، ولكن في الجانب الآخر، هناك مكان للامبراطورية العظيمة التي تدعى بالامبراطورية الآشورية التي لم تدرّس في المدارس. الناس في الوقت الحاضر يجهلوننا وليس لديهم معلومات عنها. يقول برييتون، بأن الامبراطورية الآشورية كانت أول امبراطورية حقيقية في العالم واعتبرت كنموذج

لامبراطوريات أخرى تتبعها. سيروي المعرض قصة الامبراطورية عبر عرصة آشور بانيبال الذي ادعى، من خلال بعض التبريرات، أنه "ملك العالم، ملك الامبراطورية الآشورية". قال أمين المعرض، برييتون، إن الامبراطورية بشكل عام، كانت قد اتصفت بنظرة سلبية على أنها مكان للترف والبيخ والفسوق حتى تحققت اكتشافات في القرن التاسع عشر على يد عالم الآثار البريطاني، اوسن هينري ليارد، أظهرت ماكانت عليه الامبراطورية بحق من أنها "مذهلة، ابداعية ومثيرة للاهتمام". آشور بانيبال كان شخصية معقدة غالبا ما أسيء وصفه، ويقول عنه

برييتون "قد ينظر إليه على أنه قارئ نهم مضطرب العقل. كان شخصية معقدة يختلف تماما عن أي ملك آشوري أخر جاء قبله. كان ملكا شجاعا سيطر على آلة حربية مروعة، ولكنه لم يخض بجنوده أي معركة". فضل آشور بانيبال البقاء في منزله داخل مكتبته وكان عالما مشهورا، اتصف دائما بتدوين كلامه بصوت عال. سيتضمن معرض المتحف البريطاني أمثلة من كنوز آشورية لم تعرض من قبل للعامة، كقنوش مذهلة من قصر آشور بانيبال كانت محفوظة في معرض داخل قبو وقف تشغيله منذ 20 سنة مضت.

ولدى المتحف أيضا مايقارب من 30,000 لوح طيني وشظايا ألواح طينية ستستخدم لإعادة إحياء مكتبة آشور بانيبال العظيمة والتي تُعد أقدم مكتبة ملكية باقية للغاية الآن في العالم. ستكون هناك قطع مستعارة من متاحف عالمية أخرى تشارك في المعرض، قسم منها تدخل لأول مرة للمملكة المتحدة، منها متحف اللوفر في باريس ومتحف هيرميتاج في مدينة سان بطرسبرغ ومتحف فودير اسياتشس في برلين ومتحف الفاتيكان. نحو 200 حجرة ستكون موجودة في قاعة العرض بضمنها قطع حجرية مصقولة رسمت عليها منحوتات

حجرية ضخمة ورسومات جدارية نادرة وتجهيزات أثاث ذهبية وعاجية وأدوات معدنية فخمة. وقال برييتون، إن المعرض سيعطي فكرة أيضا عن الصراع العالمي الذي عاشه آشور بانيبال بضمنه منافسته الشديدة مع أخيه الأكبر الذي تجاهله كإمبراطور ولم يكن سعيدا بأن تعطى له بابل ليحكمها بدلا منه. وقال إن اكتشافات جديدة كانت تظهر على طول الوقت حول ملك كان من المفترض أن يكون معروفاً على نطاق واسع، ولكن سبب وفاته بقي لغزا. وما هو معروف أنه خلال عقدين من وفاة الملك آشور بانيبال، انتشرت الامبراطورية الآشورية، وقد مُحيت

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر لصاحبه (حنيف علي) بنغالي الجنسية يرجى من يعثر عليه تسليمه إلى السفارة البنغالية.. مع التقدير

إعلانات

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر لصاحبه (حنيف علي) بنغالي الجنسية يرجى من يعثر عليه تسليمه إلى السفارة البنغالية.. مع التقدير

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة الكتاب العدول
دائرة الكاتب العدل في الكرخ

العدد العمومي: 19497
السجل: 97
التاريخ: 2018/6/14

(اعلان)

بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرخ المحترم
المختار: رئيس المصرف العراقي للتجارة/ إضافة لوظيفته وكيله المحامي بارق عبد الستار عبد الجبار بموجب الوكالة المرقمة بالعدد 2328 / 2017/ 2/19
عنوانه: (مقر المصرف العراقي للتجارة)
المختار اليه: علي حسن جاسم
عنوانه: (بغداد الجديدة - 706 م - 20 ج - 15 د)
سبق لي ان سيرت اليكم الانذار بواسطة السيد الكاتب العدل في الكرخ الصباحي بالعدد 17545 سجل 78 بتاريخ 2018/5/27 والذي يقضي:
بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغاً مقداره (103,498,60) دولار امريكي (مائة وثلاثة الف واربعمائة وثمانية وتسعون دولار امريكي وخمسون سنت) لغاية تاريخه عن اقساط شهرية مستحقة غير مسددة من قبلك وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليك تبقي منها مبلغاً قدره (313,908,75) دولار امريكي (ثلاثمائة وثلاثة وستون الف وتسعمائة وثمانية دولار امريكي وخمسة وسبعون سنت) إضافة الى ما يترتب عليه من فوائد تخين التسديد وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجود التسديد المبلغ المذكور فأنت لم تستجيب للطلب ولم تبادر بتسديده لذا نذكرك بوجود تسديد مبلغ الاقساط المستحقة وخلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ تبليغك بأنذارنا هذا وبعبكسه سيتم مطالبتك بكامل مبلغ الدين مع الفوائد والتأخذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 المعدل.

وعند زهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثبت في الانذار اتضح بأنك مجهول محل الإقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ.. لذا اقتضى تبليغك بواسطة الصحف المحلية

الكاتب العدل
حسام عارف عبد الامير

آلام امرأة ايزيدية بعد أربع سنوات من حرب إبادة جماعية بحقهم

منذ إعادة لم شملهم والعائلة تعيش في مجمع للخيام نصبت على جبل سنجار، حيث توجد هناك نحو ألفي عائلة يقدر عددهم بحدود 10 آلاف شخص يعيشون متحدين الظروف الجوية ويعيشون المغادرة. تسلمت كوشير وزوجها 20 رأس غنم من منظمة خيرية مسيحية لمساعدتهم على تحقيق مصدر للعيش، وبالنسبة للفتيات، فإن الحيوانات تشكل وسيلة مرح لهن. العائلة مكتفية غذائياً الآن، حتى أن هناك مولدة ديزل لتوليد الكهرباء وتلفازاً، ولكنهم ما زالوا مكثين بتكريات الماضي المؤلمة. كوشير وزوجها محمود وأطفالها، قدّموا مؤخراً طلباً لبرنامج مساعدة سيسمح لهم بالهجرة بعيداً الى استراليا. بالطبع أنهم لا يريدون ترك أولادهم المفقودين الثلاثة وراهم، وهناك أيام نادرة قد يستطيع هؤلاء الأفراد الايزيديون العودة خلالها من الأسر والاستعباد عن طريق دفع فدية بأكثر من 10 آلاف دولار بمساعدة مهريين. وكان محمود قد اتصل بمهريين أيضاً. وتقول زوجته كوشير "لو عاد أطفالنا يعون الله، سنغادر العراق فوراً، لقد سئمنا من العراق".

الخضرة والفاكهة من عربة دفع، أو لا يبيعت داخل العراق ثم عبر الحدود داخل سوريا. وقضوا الأشهر القليلة الماضية في زنزانات مظلمة في الرقة مع 50 امرأة وطفلاً آخرين، وغالبا ماكانوا يعانون الجوع والخوف من الغارات الجوية. في وقت ما من صيف عام 2016 تم تحرير المجموعة، ربما بمساعدة عن طريق فدية قدمت من حكومة إقليم كردستان، ولكن كوشير لا تعرف تفاصيل إطلاق سراحهم، وتذكر فقط أنه تم وضعهم في باصات نقلتهم عائدتين الى العراق. ويُعتقد أن تنظيم داعش قد سبي نحو 7 آلاف امرأة وطفل عاد نصفهم فقط بغاية الآن. أعيد لم شمل كوشير مع زوجها في إقليم كردستان شمال العراق الذي التحق خلال فترة افرانها مع قوات البيشمركة لمحاربة داعش في سنجار. وعند لقائهم أول مرة مع والدهم، لم تتكهن ابنتاه، اسماء 4 سنوات وباسمة 6 سنوات من التعرف عليه. وأردفت كوشير بقولها "بعض الأحيان ومن أجل البحث عن الراحة أبقى مثل المجائنين، ولكن ليس أمام الأطفال أبداً. أنا لم أعد طبيعية واخبروني الأطباء بأن الدواء قد يساعد في تخفيف الآلام، يقولون بأنني أفكر كثيرا".



لا يمكن تصوّرها تضمنت الإعدامات الجماعية التي صنفتها الأمم المتحدة على أنها إبادة جماعية. في آب عام 2014 توجه مايقارب من 50,000 ايزيدي صعدوا تجاه جبل سنجار طلباً للحماية، وبرفقة عوائل آخرين من منطقتهم السكنية تصدّت كوشير وأولادها الثمانية مصاعب الطريق. زوجها محمود بقي وراعاها يعتني بوالديه المسنين. المجموعة التي كانت تراقبها كوشير تمكّنت من قطع نصف الطريق في صعود الجبل عندما اعترضهم مسلحو داعش عندما قتلوا قسماً منهم واقتادوا آخرين أسرى معهم. وقالت كوشير في حديث لواقع DW الإخباري، من دون أن تذكر كلمة اغتصاب "لقد أخذوا أيضاً نساء أكبر مني سنّاً وأجبروهن على الزواج من خمسة أو ستة رجال. يستبدلون النساء مقابل سيارة ويقدمون أخريات كهدايا". بين فترة وأخرى يتم فصل كوشير وأهبات أخريات عن أطفالهن. لقد فقدت الاتصال مع أبنيتها الكبيرين وابنتها أفين، التي أجبرت على الزواج من مسلح تابع لداعش في الموصل. لقد جلبوها للقاء أمها مرة واحدة فقط. كانت البنت ترتدي رداءً أسود مع غطاء كامل للوجه. ومنذ ذلك الوقت لم تكن هناك أي إشارة أخرى على بقاء أفين على قيد الحياة. لقد تم بيع كوشير وأطفالها الصغار الخمسة كما تباع

□ ترجمة / المدى
" بدون الأطفال كنت سأقتل نفسي" قالت، كوشير، أم ايزيدية من العراق عاشت سنتين أسيرة لدى داعش. الفلوائح التي عانتها تركتها مليئة بالغليظ، حيث لايزال ثلاثة من أطفالها مفقودين. منذ عودتها لاتزال، كوشير 40 عاماً، ترتدي الأسود فقط. الزمن لا يشفي جميع الجراح، كيف وقد رجعت من جهنم. منذ حصولها على حريتها من تنظيم داعش، تعيش كوشير مع زوجها محمود وبناتها الصغيرات الخمس على السهل المنبسط الواسع لجبل سنجار في شمال العراق. انهم لاجنون تقطعت بهم السبل داخل بلدتهم. الأهم الأخرية لايبخون بها داخل العائلة. تقول، كوشير، في إشارة فقط لأبنائها "لقد فات الأوان بالنسبة لي". أفكارها متعلقة دائماً ببناتها الكبار المفقودين الثلاثة، سعدون 22 عاماً وفراس 18 عاماً وابنتها الأخرى، أفين، البالغة من العمر 15 عاماً. مكان تواجدهم لايزال مجهولاً. الأمل الغامض بعودتهم فقط من يبق، كوشير، منقادة للتشبث بالماضي. خلال ليالي الأرق الكثيرة التي تعيشها تتعذب بالسؤال الذي يترادف في ذهنها، وهو لماذا هي بقيت ضمن الناجين. بناتها الخمس، اللاتي تتراوح أعمارهن بين أربعة الى 13 عاماً، يرتعن في الليل أيضاً، بالنسبة لكوشير، ليس هناك من شك في أنها كما قالت " بدون الأطفال كنت سأقتل نفسي". الكابوس الذي يراود، كوشير، بدأ في 3 آب 2014 عندما اجتاح مسلحو داعش منطقة سنجار شمالي العراق، التي كانت على مدى قرون معقل الطائفة الايزيدية في البلد. وبالنسبة لمسلحي داعش، فإن الايزيديين يعتبرون كفاراً. ارتكب الغزاة أعمالاً وحشية

مناقصة
الى / اصحاب الشركات الهندسية والعمارية
تلحن الإغاثة الإسلامية عبر العالم - العراق عن مناقصة إصلاح وتبديل شبكة المياه لـ 8 أحياء سكنية في مدينة الموصل القديمة على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الإلكتروني للمنظمة :
<http://www.ir-iraq.org>
0662551708 أو 07732019839

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الأنبار الاتحادية
محكمة الاحوال الشخصية في الفلوجة
العدد، 1187 / ش/ 2018
التاريخ، 2018/6/12
إلى / المدعى عليها (دنيا عبيد جاسم)
الموضوع / إعلان
أقام المدعي (محمد سميع عبد الله) الدعوى الشرعية المرقمة (2018/ش/1187) على المدعى عليها (دنيا عبيد جاسم) والذي يطلب فيها (التفريق للضرر) بينه وبين المدعى عليها اعلاه وحيث قد تم تأييد للمحكمة من شرح القائم بالتبليغ من ان المدعي عليه المذكور مجهول محل الإقامة ومرمحل إلى جهة مجهولة. عليه قررت هذه المحكمة بتبليغ المدعى عليها (دنيا عبيد جاسم) في صحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في يوم موعده المرافعة (2018/6/14) وفي حالة عدم حضورك أو من يبوب عنك قانوناً سيتم اجراء المرافعة غيابياً وعلناً وفق القانون.

بالييت المدي

ستار كاوش

ينبغي أن أحييك يامريوش؟

لم يكن قد تبقى على افتتاح معرضي الشخصي (الباص الأحمري) الذي أقمته في قاعة الرشيد سوى يوم واحد. الوقت يضيق وحيرتي تزداد حول (بروشور) المعرض. أين سأطبعه؟ ومن أين لي بتكاليفه الباهظة؟ حتى نصحتني بعض الأصدقاء قائلين (انذهب إلى مطبعة مريوش، فهو ربما سيتفهم ظروفك المادية ويراعي الوقت)، لهذا حملت نفسي ونهيت إلى المطبعة حاملاً مجموعة من صور لوحاتي مع نص نقدي كتبه الناقد عباس جاور حول أعمال المعرض. وهناك التقيت بمریوش في مكتبه بإحدى زوايا المطبعة وحكيت له التفاصيل، فأرسلني إلى الطابع أبو نادية قائلًا (هو سيرتك لك كل ماتريد) دون أن يتحدث عن التفاصيل. وهكذا توصلت مع أبي نادية الذي عاملني بلطف كبير وهو محاط بعدد من عمال المطبعة.

في اليوم التالي انتهيت من تعليق لوحات المعرض صحية الفنان وائل المرعب الذي ساعدني كثيرا بإعتباره مديرا للقاعة، بانتظار الافتتاح الذي سيكون مساء ذات اليوم. وبعد أن إستقرت اللوحات على جدران القاعة، حملت نفسي وانطلقت نحو مطبعة مريوش التي تقع في شارع صغير يربط بين شارع أبو نؤاس والسعدون، وتبعد عشر دقائق مشيا عن الغاليري الذي تنتصب بيوأبته المقوسة في مدخل شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي. وعند دخولي وجدت زرم البروشور جاهزة، فتجسست زوايا فضولي، وأجلت معاينته، لأنخل مكتب مريوش الذي كان مليئا ببعض الأشخاص. وبعد أن شكرته على إستجابته السريعة، سألته عن تكاليف الطباعة، وأنا أمسك بمنتي دينار كتمن تقريبي يمكن أن يدفعه طالب في الأكاديمية مثلي، لكني مع ذلك كنت قد خبأت خمسين دينارا أخرى في أحد جيوب بنطالي على سبيل الاحتياط، خوفا من أن تكون المثني قليلة بشكل مبالغ به. حين سمع مريوش كلمة تكاليف، نظر نحو النقود ضاحكا وقال (أنت فنان شاب، وهذه النقود ستحتاجها لشيء آخر) ثم أضاف قائلا (أرأيت صور لوحاتك، إنها رائعة، لهذا سيكون (البروشور) هديتي لك. اذهب وامتع بالافتتاح الذي سأحاول بالتاكيد أن أحضره) وبعد أن شاهد حيرتي وتردي قال لي ساخرًا (إسمع، محمد مهر الدين، اطلع له كتلكا مجانا، ثم أعده للغاء على حسابي، ومع هذا لم أنجو من مسيته) وأردف (أرجو أن تبقى لطيفا هكذا في المستقبل). شكرته كثيرا، وحملت الرزمة الثقيلة للبروشور الجميل بطياته اللؤلؤ وأبرعت نحو قاعة الرشيد تحملني أجنحة السعادة والإمتنان، حيث أقيم افتتاح المعرض بعد بضع ساعات.

بعد سنوات طويلة، أثناء عودتي من هولندا إلى العراق، اتصل بي الصديق بلاسم محمد ليدعوني على الغداء في بيته قائلا (سيكون هناك عدد من الإصدقاء، بينهم شخص تقدره وتحب أن تراه بالتأكيد، إنه مريوش). في الكرازة، وأنا أهم بالترول من التكنسي، لحت عبد الرحيم ياسر وهو يغلق باب التكنسي وراءه أيضا، فقد حضر لنفس الدعوة. وخلال المسافة الصغيرة التي قطعناها إلى بيت بلاسم الذي استقبلنا بكرم وحنو كبير، كنت أنظر لخطواتي وأستعيد إنطالاتي السريعة وأنا خارج من المطبعة أحمل نسخ (البروشور) ومحاط بأشجار شارع أبو نؤاس.

في بيت بلاسم اللؤلؤ كان مريوش قد أخذ مكانه بين عدد من الأصدقاء، بذات الكاريزما ونفس روح الدعابة والأريحية التي استقبلني بها قبل ثلاثين سنة في المطبعة. قلت له ضاحكا (لم أُنس موقفك معي، حين طبعت لي (بروشور) المعرض كهدية فأجابني (وأنا كنت أشعر بأن خطواتك ستهبط بعيدا في عالم الرسم) تعالفتنا وقلبت على صفيحه الذي أن أنساه أبدا، وتحذفتنا عن الفن والطباعة والصدقات والعرفان الذي لا يغيره الزمن. ولأنه صاحب مطبعة عريق، فقد قلب بين أصابعه البطاقة البريدية التي طبعتها من منظمة العفو الدولية وتحمل واحدة من لوحاتي، فرح كثيرا بجمال الطباعة، وبما حققت لوحاتي من حضور طيب، ليلطلب مني أن أرسل له صورة ذات اللوحة، ليطلعها في إحدى الرونانات التي ستصدرها مطبعته، فأجبتته ما زحسا (وهل تستطيعها لي مجانا؟) فأجاب الطابع العظيم بطريقته الساخرة، وسط ضحك الإصدقاء (ربما أنا من يدفع لك الآن).

حين سمع مريوش كلمة تكاليف، نظر نحو النقود ضاحكا وقال (أنت فنان شاب، وهذه النقود ستحتاجها لشيء آخر) ثم أضاف قائلا (أرأيت صور لوحاتك، إنها رائعة، لهذا سيكون (البروشور) هديتي لك.



ثقافة السياسي الناقصة

ياسين طه حافظ



صحيح كان لنا من له علم في اللغة وعلم في العقيدة أو في الفقه. وكان لنا في القرن الرابع الهجري وما بعده ناس عارفون باللغة وأسرار بلاغتها وبالترسيير و عارفون في الفلسفة والرياضيات والفلك. لكن أولاء أفراد ولا يشكلون نظاما لعلماء الدولة أو متقفيها المساندين أو المعارضين للخليفة أو الوالي. وحين كان يتهيا بارع في علمه وفنه أو خبرته، كان ينفع الحاكم برأي سديد يدفع عنه شرا أو خسارة.

مثلاً أو متخصصة بشرقي آسيا أو يهذه الفرقة أو هذه الطائفة. فالكلام يعتمد علما والتصرف يتم بنصح أو برأي متخصصين في المسألة والملمين في جوانبها المختلفة.

لا وزير في العالم اليوم ولا رئيس دولة ولا حتى رئيس مركز يطلق قرارات فردية ويأمر بتنفيذ أمر إلا بعد أن يكون قد اطلع على ما قدم له بشأنها. مما يجعله يرى حاضر المسألة ومستقبلها وما قد يعقب الإجراء.

بالنسبة لنا يبدو إننا ما نزال نعمل بطرائق وأساليب الإقطاع. فالإقطاعيون الكبار، الشيخ مثلا، يريد هذا أو لا يريد وهو يصدر حكما يأتي عليه ويعيشون بنعمائه. اليوم برامج ومختبرات ومعاهد متخصصة بدراسات بلدان العالم، بالشرق الأوسط

حول إنطباعات تولستوي عن باريس

د. ضياء نافع

، رغم تعب الطريق. وفي باريس - كما يكتب تولستوي في يومياته - زار متحف اللوفر مرات عديدة (كان سكنه قريبا من المتحف كما نكرنا أعلاه)، وادشسته هناك لوحات رمبرانت بالذات، وكتب عنها يقول: (إن الوجود في لوحاته حيوية وقوية، والتباين رائع بين الضوء والظل...)، واهتم تولستوي بالحلي اللاتيني، حيث جامعة السوربون العتيقة، والتي استمع فيها إلى عدة محاضرات في الفلسفة وتاريخ المسرح الشعري، أما بالنسبة لـ (كوليج دي فرانس) الأكاديمية متخصصة، وإنما تقوم بتنظيم محاضرات عامة ومجانية للجميع في كل أنواع المعرفة، فقد استمع تولستوي فيها - كما أشار في يومياته - إلى محاضرات في الأدب الروماني والأدب الفرنسي والاقتصاد السياسي والقانون الدولي واللغة اللاتينية والفلسفة.

أما بالنسبة للفنون، فقد كتب تولستوي في إحدى رسائله من باريس يقول، إنه (مسرور وسعيد بحياته في باريس... وإنه يتمتع بالفنون...)، وخصوصا في مسارح المدينة، حيث زار الكثير من تلك المسارح، وكان يسجل انطباعات سريعة عن هذه الزيارات، فقد كتب - مثلا - عن مسرحية (الخبيل) المولير - (ممتاز)، وعن (زواج فيغارو) لبومارشيه - (جيد

إلى مزيد من التطور ونحن فرديون في الرؤية، وفرديون في القرار نعتقد على ما يروق لنا مما يقال ومما نسمع ومما قد يُدس لنا قصد الإيقاع أو قصد النفع... لا علم! وإن كان هناك علم وناصحون فعلمهم قديم ونقص ثقافتهم التكميلية واضح من فقر المقترح أو لإجدوا.

أزمة المياه مثلا التي شاعوا لها أن تكون جديدة، وما هي كذلك، كشفت بعضاً من ذلك العيب الكبير الذي تحدثت عنه. ومع وجود مستشارين ومع وجود بيانات ووثائق، ومع مخاطر ونذر واضحة سمعنا بها ورأيانها، لكننا كأننا نسمع بها أول مرة، فعزنا من الخبر ورحنا نقذف التعابير ضد الجارة تركيا وضد الجارة إيران وبيدات تتوالى الإقتراحات والتحريضات الصبغانية السريعة. كأن قاطعوا بضائع هذا البلد وبضائع ذلك، ولا أحد يسأل من أين يعيش الناس في العراق وأية أزمات جديدة إذا ما أخذنا بأرائهم. ومع تقديرنا لاستيائهم وانفعالهم، لكن العلاقات الدولية، وخاصة مع الدول المجاورة، ليس من السهل الاستهانة بها. ثمة ضرر، نعم. ثمة ميل إلى الذات، لنفع بلدانهم مما يسبب الأضرار لبلداننا، هذا صحيح. لكن الحلول تصنعها المعرفة والعقول المتخصصة والتفاهات الدولية أيضاً معرفة النفس إن كان ثمة تقصير أو عدم انتباه للمستقبل بما يخص الشأن الجغرافي وتحولات المناخ وخطط البلدان المجاورة في الإصلاح والتأسيس بموجب ذلك للمستقبل. الحلول لا تأتي بعد حدوث الأزمة أو على وشك حدوثها. الحلول تتنامى عبر سنين تسبق التحول والتوقعات.

لنا اليوم مشاريع متوقفة: مستشفيات طباقين منشآت لم تكتمل. مدارس وسواها... هم يقولون مشاريع متوقفة ولا يقولون رؤوس أموال مجمدة. إن رجلا اقتصاديا يعرف مستقبل حال البلد الاقتصادي ومستقبل أو تحولات سوق النفط، لا يبدأ بمشاريع ثم يتركها إلى النصف لأنه لا يمكنه ما

يكمّلها به. ومن طرائف ما سمعنا، ولا ندري ألتأسى ونأسف ثم نبتمس هزواً، "مشروع مترو بغداد" ويأتي مشروع النقل النهري والإعلان عن قرب البدء بتاكسي النهر. ولا أدري أين يسير تاكسي النهر وبجلة يتناقص أو يجف ماؤه. هل يسير تاكسي النهر في شارع الرشيد أو في شارع الشيخ عمر يا سيادة الوزير المتهنّع بمشروعه وقرب أن ينتقل الناس في تكسيات النهر وكأنه في هولندا حيث القنوات متصلة بالبحر فلا تنفد ولا تتناقص مياهها. وطبعاً هو لم يفكر بمشاريع تركيا التي صرنا نواجهها اليوم وجهاً لوجه.

أظن أن علماً حقيقياً راسخاً، لا ادعاء علم ومعرفة ومستشارين متخصصين جادين، ذوي تكامل معرفي في المسألة بكل جوانبها، يمكن أن نتقدنا من هكذا مشاريع هوائية مضحكة. وها نحن لا مترو بغداد ولا شوارع جديدة ولا مدارس يكتمل بناؤها ولا المستشفيات المتوقفة للنصف منذ سنوات ولم تجد حلاً.

لا يكفي أن يكون الوزير متخصصاً وله مستشارون. ما يوجب ويضمن النجاح هو التكامل المعرفي من طبيعة التربة إلى المياه الجوفية إلى الانفجار السكاني إلى قلق أسعار النفط إلى مشكلة الغذاء في العالم وعدم ثبات مصادره وأسعاره إلى أزمات البلد الداخلية وأخلاقية المجتمع التي صار يعرف بها القاصي والداني. أيضاً، كيف تعمل السياسة الدولية في المنطقة ومشاريعها.

أما العمل بمعرفة محدودة وببضعة مستشارين متخصصات حتى إذا كانت جديرة، فهي ضيقة محدودة تهتز إن تفاجئهم الجوانب الأخرى غير المتوقعة والتي خارج التخصص فتخرب كل شيء وليس غير الوزير يبقى أيقناً في مكتبه والمشاريع إما صارت خراب أو هي تنتظر بلا أمل بينما مشاكل جديدة تتقدم

جزء ذلك حتى على نظرتي في المستقبل نحو الحضارة الأوروبية بشكل عام.

قضى تولستوي حوالي الشهرين في باريس آنذاك كما نكرنا آنفاً، وهي زيارته الأولى لها، إنه إذ زارها مرة أخرى، وكتب بعد الزيارة الأولى هذه إلى أحد أصدقائه يقول - (لقد رأيت أدينا كثيراً من الأشياء الجديدة والمتعة، بحيث كنت أرقد كل مساء وأقول لنفسى - كم هو مؤسف أن ينقضي اليوم بسرعة هكذا... وبشكل عام، لم يكن لدي الوقت الكافي للقيام بما كنت أريد القيام به

ختاماً لمآلتنا هذه، نود أن نشير، إلى أن تولستوي كتب بعد زيارته الأولى لباريس يقول - (إن روعة الحياة الأساسية في باريس تكمن في الحرية الاجتماعية، هذه الحرية التي لم يكن عندي حتى ولا مفهومها في روسيا...). لقد كتب تولستوي هذه التاملات الفلسفية العميقة عندما كان عمره (٢٩) سنة ليس إلا، ومن الواضح تماماً، إن هذا النبيل الروسي كان يتقن اللغة الفرنسية ويعرف كيف يتخاطب بها مع الفرنسيين انفسهم وكيف يتفهم أعماق فنونهم وآدابهم وطبيعة مجتمعاتهم.

انطباعات تولستوي حول زيارته الأولى لباريس تستحق المقارنة أيضاً مع انطباعات (البعض) من جماعاتنا!!!!).



زار تولستوي في باريس طبعاً معالم تلك المدينة الشهيرة والمعروفة، ومن الطريف أن نذكر هنا، إنه لم يجب بكنيسة نوتردام في باريس، واعتبر أن الكاتدرائية التي شاهدها مع تورغينيف في مدينة ديجون أجمل منها، وهي كاتدرائية تعود إلى القرن الثالث عشر والرابع عشر، وزار بعض المعالم المرتبطة بباپليون، هذه الشخصية التي كتب عنها لاحقاً في روايته الخالدة (الحرب والسلام)، وحضر مرة حتى عملية إعدام بالمقصلة لأحد المجرمين الفرنسيين في الساحة قرب أحد السجون، وقد أشمئز من عملية الإعدام هذه، وانعكست تلك الانطباعات الرهيبة من

(وعن (مسألة المال) لدوماس الأين - سيئ جداً)... أما بالنسبة للموسيقى، فقد حضر حفلات موسيقية كثيرة بمفرده أو مع تورغينيف، وكتب عن إحدى هذه الحفلات في الكونسرفتوار، حيث عزفوا إحدى سفونيات بتوهفن، كتب قائلاً - (يعزف الفرنسيون موسيقى بتوهفن مثل آلهة... إنني أتمتع وأنا أصغي إلى هذه الموسيقى التي يعزفها من أفضل الفنانين في العالم)، ونجد في رسالة أخرى كتبها حول تلك الحفلات الموسيقية يقول - (لم استمع أبداً إلى مثل هذا العزف الموسيقي المتكامل. كما في كونسرفتوار باريس...).

معماري ومصمم عراقي . ضيف شرف في أسبوع الموضة في تورينو الايطالية

متابعة: المدي

يعيش الكثير من المبدعين العراقيين في العالم نحتاج نحن أن نتعرف على أعمالهم ونسلط الضوء عليها، ومنهم المعماري والمصمم المعروف عالمياً حسين علي حربة الذي يعيش في تورينو، إيطاليا والذي تخرج من كلية الهندسة المعمارية فيها.

يشترك المعماري والمصمم العراقي حسين علي حربة للمرة الثالثة في أسبوع الموضة في تورينو الذي يمتد من ٢٦ حزيران حتى ٣ تموز، حيث يحل ضيفاً للشرف في افتتاحية العرض المهم للمرة الثانية. يقدم مجموعة من الحقايق ذات الخطوط الهندسية التي تعكس دراسته المعمارية والأسوان المتميزة المصنوعة من جلود فاخرة مثل جلد الثعبان والنعام والتسماح. أطلق على مجموعته هذه اسم البيت الصغير "mini home"، التي تذكر من يشاهدها بالبيوت التي كنا نرسمها ونحن أطفال.. مكاننا الآن المليء بالدفء.. ولون هذه البيوت بألوان تتناقض بين رقي كلاسيكيها وبين ألوان متضاربة رائعة تترك العين أحياناً من تولىفتها الاستثنائية المعاصرة. ويقدم معه هذه المرة ابتنة عالية في أول تصميم حقبة لها والتي تتخصص في دراستها بمجال الموضة أيضاً في جامعة ميلانو. يحتل أسبوع الموضة في تورينو مكانة هامة في

صناعة الموضة في مختلف أشكالها. فبعد نجاح عرضي عام ٢٠١٦ وعام ٢٠١٧، يأتي العرض الثالث تأكيداً لمكانة المدينة مركزاً للأزياء والنسيج، ومصدراً للإلهام حيث تلقى في توافق تام الاتجاهات الجديدة المبتكرة في الموضة والعلامات التجارية والمسوحات الإيطالية الشهيرة مع التقاليد العريقة التي تتمتع بها المدينة منذ القدم، وكما نعلم أن شركة فيات للسيارات قد نشأت في هذه المدينة. جعل هذا الحدث الطموح مدينة تورينو





قناديل لطفية الدليمي

تفاهم التقاطعات الثقافية في ظل العولمة

يتحدث المنظرون الثقافيون ودارسو العلاقة بين الأفكار والتقنية والتبدلات الاجتماعية عن دخول البشرية في مرحلة جديدة من العولمة الافتراضية ، وستكون أهم سمات تلك المرحلة تعزيز الإستقلالية الفردية وبما يجعل كل فرد جزيرة معزولة مكثفة بذاتها، وإذا ما تراقف هذا الأمر مع صعود تقنيات الذكاء الإصطناعي ووصولها لمستويات غير مسبوقة فسيكون الجنس البشري على أعتاب عصر جديد ينبغي التحسب لتغيراته على الصعيد

القيمي والنفسي بخاصة . ربما تكون مفردة (العولمة) أكثر المفردات التي دخلت قاموس المصطلحات الثقافية مع بدايات القرن الحادي والعشرين ، وقد تلبّست العولمة في كل تأثيراتها السياسية والإقتصادية والثقافية معني بعيد سيادة وجهة نظر محددة - أو على الأقل إقتراها من السيادة - على كامل المشهد العالمي وبما يعرّض خدمة السلام العالمي ويضعف عوامل التناحر والإحتراب الأيديولوجي الذي يرقى إلى مستوى النزالات الصراعية المسلحة ويجنبنا أهوال كوارث الحروب العالمية والحروب الأهلية المفجعة ، ومن هذا المنطلق كان المفترض في العولمة (أو هكذا تم الترويج لها) بأنها عنصر خير عالمي سنأتي بخبرات عميمة للأطراف جميعها ، ثم اتضح الحقائق الصادمة لاحقا لتكشف لنا أنّ العولمة المدعاة ماكانت سوى شكل مستحدث من أشكال فرض الهيمنة العالمية عبر وسائل نامعة مدعمة بضغط عناصر ثقافية ترمي لتحديد الثقافات المحلية من جانب ، وإشاعة نمط من الثقافة العالمية التي تعرّض في معظمها النزعة الإستهلاكية وإنتفاخ الأسواق أمام الشركات العالمية المتفولة في لعبة تجارية قد تبدو تنافسية في ظاهرها غير أنّ الغلبة محسومة فيها لآسياد التكنولوجيا المتحكمين بمصائر عالمنا.

هناك حقيقة غريبة أوجدتها العولمة وأصبحت تشكّل نقضاً جذلياً لها على نحو شبيه بالديالكتيك البيهلي القائم على تركيبة مشكلة من الفكرة وتقيضها ؛ هنا نحن أمام متناقضة ثنائية من نوع (العولمة - العولمة الفالقة) . العولمة الفالقة التي يدعونها السوبر عولمة ، هي ببساطة هذه العولمة الافتراضية ، العولمة التي تمارس عبر وسائل الإتصال الحديثة وشبكة الإتصالات العالمية ، وتقاطع هذه العولمة إلى حد كبير مع العولمة البدائية من حيث رغبة منظري العولمة البدائية بسيادة أنماط معيشة موحدة إلى حد كبير على أرض الواقع في شتى بقاع الأرض وبما يعطّل الأرباح المتحصلة ، وكانت كل أشكال العولمة الأخرى وسائل مساعدة لتعريض العولمة التجارية وتعزيز أرباحها ؛ أما بالنسبة للعولمة الافتراضية فقد أصبحت تعني عولمة الأفكار والثقافات والإنتشار اللحظي لآراء والمشاهد البصرية والصوتية عبر الشبكة العالمية وماعادت تقتصر على الحقل التجاري (أو الإقتصادي بعامة) ، والغريب في هذه العولمة أنها صارت توظف لتعزير التقاطعات والصراعات الثقافية ودعمها وإشاعة نمط جديد من الهوية الذاتية والقومية وتكريس الإستقلالية الفردية والنزوعات الوطنية المتطرفة ؛ فبعد أن شهدنا ولادة الإتحاد الأوربي مع مطلع الألفية الثالثة باعتباره أكبر تكثّل سياسي مبشّر بعصر إختفاء الدولة - الأمة ها نحن نشهد إنفراط عقد هذا الإتحاد وشيوع النزاعات فيه ، وقد تراقف هذا الأمر مع سيادة النزعات الفاشية والنازية المتطرفة ، ولم يخلف الحصال كثيراً في منطقة الشرق الأوسط بعامة ؛ فقد شهدنا فطائع إنتاجها الخطابات المتطرّفة للجماعات المتشدّدة التي تتفنّن في إستخدام وسائل العولمة الافتراضية بحرفية كبيرة للدعوة إلى خطابها الديني العنيف ، ولانسي حقيقة مهمة هنا ، وهي أنّ عددا كبيرا من أعضاء تلك الجماعات ينتمون إلى بلدان متقدمة تقنياً ساهمت في تخليق العولمة وإعلاء شأنها لسنوات عديدة .

هناك حقيقة غريبة أوجدتها العولمة وأصبحت تشكّل نقضاً جذلياً لها على نحو شبيه بالديالكتيك البيهلي القائم على تركيبة مشكلة من الفكرة وتقيضها ؛ هنا نحن أمام متناقضة ثنائية من نوع (العولمة - العولمة الفالقة) .



ويعاينون مختلفة منها " همسة وصل ، أنصاف الإنصاف ، ظنون ، الهدى ، كائن ، نون " ، وقدم الشاعر وهاب شريف عن المجموعة إذ بين في مقدمة الكتاب " ان زياحات الشاعر ومفارقاته تكمن في تاجيح المفردة وإظهارها بصورة أحلى في تماسكها مع ما يليها وما قبلها من وصف ودراية و عواطف متسلسلة أعلقتنا نضاً يانعاً متناسكاً جميلاً والجمال هو أن تكتب الحياة بطريقة جميلة والحياة صورة دراجة في خيال الشاعر الذي يستطيع كتابتها بروح شاعر أنيق

التصوف الشعري

استضافت مجموعة شعراء المتنبي الشاعر والناقد سعد عودة في حديث عن الشعر الصوفي على قاعة نازك الملائكة في المركز الثقافي البغدادي ، جلسة أدار حوارها الشاعران عادل

في عمل الحواس والذهن .. وشهدت المحاضرة مداخلات قيمة من قبل الأساتذة الحضور .

ذمة قلب

نظمت رابطة كلمات حفل توقيع المجموعة الشعرية " في ذمة القلب " للشاعر علي ياري على قاعة جواد سليم في المركز الثقافي البغدادي ، جلسة أدار حوارها استاذ اللغة العربية معن الشويلي إذ بين إن المجموعة ضمت (87) نصاً شعرياً بين المقطوعة وقصيدة التفعيلة



تحرير الأسدي:

انتهت أكتوبية غياب الإنتاج والدراما بدأت تعود من خلال أعمال كوميدية



جبار خمات:

المسرح لا يتضمّن شروط إنتاج عالية لهذا لجأ إليه الغالبية



جمال عبد جاسم:

ليس بالغريب أن يقدم الفنان عروضاً مسرحية وأخرى درامية



علي صبري:

من يحترم تاريخه الدرامي لا يتجر خلف تقديم عروض مسرحية ساذجة

في الدراما العراقية ولانعرف أسبابها وإن كانوا يعلقون الأسباب على التشفّ فنجذ إن تلفزيون العراقية يقدم عمليين دراميين باهظي الثمن ولكنهما بسيطان جدا وهما " سمايل " و " دراما نص كوم " وإن تكلفتهما تفوق بسيطتهما وهذا ما يثير استغرابي في الواقع، فعملان بهذا الحجم لا يتوجب أن يكونا مكلفين الى هذا الحد، هذا في حال كنا نتحدث عن غياب الدراما بسبب التشفّ، فالتشفّ بات أكتوبية تعلق عليها أسباب الغيابات الفنية الكثيرة. " إن كان سبب لجوء بعض الكتاب والمخرجين الى المسرح بسبب الكلفة العالية للدراما فيشير لنا المخرج المسرحي والاكاديمي د. جبار خمات قائلاً إن " كل عرض مسرحي له معالجته التي تتطلب تكاليف ضخمة أو عكس هذا من البساطة في الإنتاج ؛ وبرأيي أن المسرح المعاصر لا يبدل كثيرا إلى الثرثرة البصرية التي قد تتحول إلى عبء لدى المتلقي وتعيق حضور الممثل وأثره الفكري والجمالي بسبب هيمنة البعد البصري المبالغ فيه ؛ شخصياً أميل إلى تمركز المسرحية على الممثل بوصفه صانع الفرجة في الهنا والأن ؛ وهذا يعني أن تكون العناصر لاحقة لوجوده وتأثير أدائه على المتلقي . الموضوع لا علاقة له بكلفة الإنتاج وإنما يتعلق بنمط المعالجة المسرحية " . أما بالنسبة الى موضوع الدراما والمسرح وسبب غياب الأولى والتركيز على الأخيرة يذكر خمات قائلاً " بكل تأكيد نجد توجهها من الدراما الى المسرح، وتركيزاً على الاخير، وذلك لأن الدراما التلفزيونية تتطلب إنتاجاً مادياً كبيراً حتى الثراء البصري والسعفي في صناعة القلطة ؛

الابتذال ولا أعني العروض الجادة ، فما ترينه اليوم هو ليس مسرحاً ، بل هي فعاليات تعتمد على الحوار المضحك والحركة الساذجة ولا تحمل أي قيم جمالية ولا تتضمن قضية أو رسالته. " ولم يكن رأي صبري ضمن هذا المجال فحسب بل أشار كذلك الى تلك الأعمال التلفزيونية التي باتت تقدم في شهر رمضان حيث ذكر أن الذين قدموا في رمضان برامج ترفيهية سطحية وساذجة ، هم انفسهم من يقدم المسرحية اليوم لكسب المال فقط لا غير. " ما المشكلة خلف تقديم أعمال درامية أو مسرحية من قبل ذات الفنانين ما إذا كانوا يجيدون الأداء، ويعطون العمل حقّه، وما إذا كان العمل رصين! المخرج الدرامي جمال عبد جاسم يذكر " إن كل الفنانين الذين يعملون دراما يعملون مسرح وتلفزيون وسينما، وهذا أمر طبيعي أما بالنسبة للمخرجين والسيناريست فمن الممكن أن يُشكل هذا الأمل خلافاً فيما لو كان هنالك مخرج درامي اتجه لتقديم عرض مسرحي، خاصة أن العروض التي تسمى بالعالية اليوم هي عروض ضعيفة إلا إننا نجدها فعالة جداً في فترة المناسبات كالأعياد أو المناسبات الوطنية، والعطل الصيفية وهذه الفترة التي يفعل بها المسرح في العراق، عدا مسرح النخبة الذي تستمر عروضه عبر دائرة السينما والمسرح. " ليس بالغريب والجديد أن يقدم الفنان العراقي عروضاً مسرحية وأخرى درامية المخرج جمال عبد جاسم لا يجد أن هنالك ما يثير الاستغراب والتساؤل، ويقول " هذه الحالة ليست غريبة وجديدة على الفنانين العراقيين في الفترة التي نشهد بها أفول المسرحية الاشتراكية فيما بعد باقامة احتفاليات مع التوكيد على الجزء الدنيوي من أعمال باخ واهمال أعماله الدينية لأسباب أيديولوجية.

كانت سنة 2000 سنة باخ العالمية للاحتفال بالذكرى 250 لوفاته، فشهد المهرجان نقلة نوعية في خضم التهيئة لهذا الحدث الكبير. فقد استقطب مهرجان 1999 15 ألف زائر وحضروا 30 فعالية، أما في سنة 2000 فاستقطب 70 ألف زائر، وأقيم نحو 90 حفلاً موسيقياً خلال الاحتفالات، بالإضافة الى المعارض والمؤتمرات العلمية. أمضى باخ آخر 27 سنة من حياته مديراً للموسيقى في المدينة بصفته منشد كنيسة القديس توما، وهناك ألف الكثير من أعماله الدينية المهمة بينها نسيبة كبيرة من كائناتاته واوراتورياته. وكان مسؤولاً عن الموسيقى الدينية في أربع من الكنائس في المدينة، وعن تدريس الطلبة الموسيقي

فيما يخص الدراما العراقية يجب أن نشير الى موضوع دعم الدراما، والتي تحدث عنها الفنان رائد محسن وهو أحد أعضاء لجنة دعم الدراما في العراق، خلال إحدى البرامج التلفزيونية بعد أن إتهمته مقدمة البرنامج بهدر وتشتيت تجربة دعم الدراما، حيث قدم رائد محسن نبذة عن التجربة والتي سبق وأن قدمت " الهدى " تقريراً مفصلاً عنها، وذكر محسن " كيف يمكن أن نتهم بالهدر والتشتيت ونحن قمنا بإستجداء الأموال من أجل تقديم ثلاثة أعمال درامية عراقية لهذا العام على الأقل؟ " مشيراً " إلى أن الأموال التي تم جمعها والتي تقارب المياري دينار مازال موجودة في البنك المركزي العراقي وإن اللجنة المتألّفة من رائد محسن ، قاسم ملاك، آسيا كمال، فارس طعمة، حكيم جاسم، موسى ، وهديل كامل، وطلاب، وأحمد حسن موسى ، وهديل كامل، وقسمت الى لجان مازال تعمل في هذا الموضوع وقراءة النصوص ولكن القيمة المادية تبقى غير كافية ونحن مستمرين في مساعيها رغم ما لاقية كل يوم من هجوم من قبل الجمهور العراقي وبعض الجهات الفنية ولكن ما نديننا نحن.

بعض الفنانين والمخرجين الذين لهم تاريخ درامي رصين وجدوا أن ليس كل فناني الدراما توجهوا الى المسرح فيذكر السيناريست علي صبري إنه " ليس كل مخرجي وكتاب الدراما توجهوا لتقديم عروض مسرحية أو كتابة وتقديم أعمال مسرحية، فالمخرجون الذين يحترمون تاريخهم الدرامي ، لم يتجرأوا الى هكذا أعمال تافهة، وهنا أعني تقديم العروض المسرحية الساذجة التي تصل الى حد

موسيقى الاحد

مهرجان باخ في لايبتيك

ناشر صالح

ينتهي اليوم في مدينة لايبتيك الألمانية مهرجان باخ بعد عشرة أيام من النشاطات المتنوعة وبمشاركة العديد من الموسيقيين المرموقين والمتخصصين بموسيقى الباروك وغيرها. يعود تاريخ المهرجان الى بداية القرن الماضي، فقد نظمت جمعية باخ الجديدة مهرجانات غير منتظمة منذ 1904، وأخذت بلدية لايبتيك اقامة المهرجان بعد 1908 على عاتقها بالتوافق مع تدينش النصب البرونزي الشهير للموسيقار في ساحة القديس توما. ومنذ ذلك الحين اقيمت مهرجانات مختلفة مرت بمراحل أثرت فيها الحياة السياسية بشدة، فقد أبرزت الدعاية النازية باخ بطلاً قومياً، وهو أبعد شيء عن هذا النعت. واستمرت

كانت سنة 2000 سنة باخ العالمية للاحتفال بالذكرى 250 لوفاته، فشهد المهرجان نقلة نوعية في خضم التهيئة لهذا الحدث الكبير. فقد استقطب مهرجان 1999 15 ألف زائر وحضروا 30 فعالية، أما في سنة 2000 فاستقطب 70 ألف زائر، وأقيم نحو 90 حفلاً موسيقياً خلال الاحتفالات، بالإضافة الى المعارض والمؤتمرات العلمية. أمضى باخ آخر 27 سنة من حياته مديراً للموسيقى في المدينة بصفته منشد كنيسة القديس توما، وهناك ألف الكثير من أعماله الدينية المهمة بينها نسيبة كبيرة من كائناتاته واوراتورياته. وكان مسؤولاً عن الموسيقى الدينية في أربع من الكنائس في المدينة، وعن تدريس الطلبة الموسيقي

بعد أفول استمرار على مدى ثلاثين يوماً خلال شهر رمضان المبارك هاهو شارع المتنبي يستعيد حيويته ونشاطه من جديد، صباح الجمعة الثالثة المعهود، فبين الموسيقى المنبثقة من قاعة بيت المدى احتفاءً بالمحن محمد نوشي وحتى العروض الفنية والتشكيلية والأدبية التي شهدها الشارع في مبنى القسلة والمركز الثقافي البغدادي، المدى كعادتها قامت برصد تلك الجلسات ،

متابعة المدى

من باحة المركز الثقافي البغدادي أقامت الفنانة التشكيلية آيات عباس معرضها الشخصي الأول ونحت عنوان (شفرة) وحال سؤ لها عن المعرض والغرض منه أجابت أنها كاهنة حرف ، مخلوقة لم تنزعج البتة أن خلقت إنساناً، أما أنا لربما هويتني ضباب، سمني ما لبثت، كيفما وحيثما تعمق وجودي، إمنحني أي اسم تشاء، فعلم التشفير للمتلقى هو من يأخذ فكرة عن طريق الأرقام و الأشكال والألوان و الموضوع بجملته عبارة عن رموز وتصحيح للموقع وهو تشخيص لمستويات العقل وهناك نقطة تعريفية كبدائية للموضوع تتحرك ضمن فكرة ، آيات الشابة الواعدة ذات الرؤية المتفردة وهي مهندسة معمارية وقامت بجميع تجهيزات المعرض بجهود ذاتية فردية متميزة بأدائها و فكرتها التي لم يسبقها أحد .



الباراسايكولوجي

وعلى قاعة علي الوردني تم تقديم محاضرة بعنوان (ظاهرة الباراسايكولوجي) أدار الجلسة الأستاذ الدكتور (عبد العباس عبد الجاسم) وحاضر فيها الأستاذ (رائف إسماعيل) (حيث بين الأستاذ المحاضر انه تشير المشاهدات والدراسات الى وجود قوى خارقة عند بعض أفراد من بني الإنسان وبعض الحيوانات تتمثل في ظواهر التخاطر،التنبؤ،الجلاء السعفي،الجلاء البصري،تحريك



في شارع المتنبي

الغرابي وماجد الربيعي ، بمشاركة عدد من الشعراء بقراءات شعرية ومنهم " الشيخ جمال ال مخيف ، الدكتور حازم الشمري، رافع القريني ، مصطفى الموسوي ، خلف دلف ، نضال العزاوي ، أمانة المياح ، تحسين الكعبي ومن جانبه بين الناقد عودة إن اللغة الصوفية هي تحديداً لغة شعرية وإن شعرية هذه اللغة تتمثل في أن كل شيء فيها يبدو رمزاً إذ إن كل شخص هو ذاته وشيء آخر والحقيقة مثلاً هي نفسها وهي الوردية أو الخمرة أو الماء فالإنزياح والرؤيا الصوفية متماهية مؤتلفة مختلفة وفي ذلك تنافض مع اللغة الدينية - الشرعية .

استضافت مجموعة شعراء المتنبي الشاعر والناقد سعد عودة في حديث عن الشعر الصوفي على قاعة نازك الملائكة في المركز الثقافي البغدادي ، جلسة أدار حوارها الشاعران عادل

أزمة اليسار العراقي

صوت ما يقرب من ٧٠ ألف ناخب عراقي لصالح أول نائبين يساريين في مجلس النواب العراقي هما السيد حميد مجيد موسى والسيد مفيد الجزائري في الانتخابات التشريعية العامة التي جرت في العراق عام ٢٠٠٥، فيما صوت ما يقرب من ٤٠ ألف ناخب عراقي لصالح أحدث نائبين يساريين ضمن تحالف سائرون هما د. راند فهمي والسيدة هيفاء الأمين في انتخابات أيار عام ٢٠١٨. هذا ما فعله جمهور اليسار العراقي كما يظهر لمرشحيه. بدل أن يؤمن لهم أصواتاً أكثر وجمهوراً أوسع وبخاصة بعد سنوات من العمل المتواصل والدؤوب للتعبيّة والتثقيف بشأن المشاركة الواسعة والفعالة في العملية السياسية للحصول على مقاعد نيابية أكثر عدداً فقد سلبهم حصة كبيرة وساهم بصورة مباشرة وقصدية في خفض رصيدهم بنسبة تقرب من ٤٣% للفترة المذكورة.

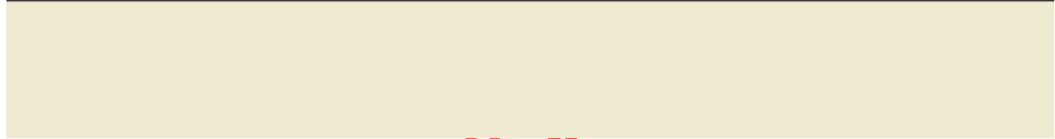
حدوداً تتوقف عند حائط المصالح العليا للجماعة والتنظيم الذي يمثلها. وكما خلص الراحل د. فالح عبد الجبار من خلال قراءته التصحيحية للإرث الماركسي، فإن كارل ماركس لم يكن حاسماً بشأن أيهما أكثر فاعلية لتحقيق التغيير: التغيير عن طريق المشاركة في الانتخابات أو الخوض في ثورة شعبية؛ وعليه، يمكن القول إن هذا ما يفسر جانباً من جوانب النجاح في تحقيق التغيير في البلدان الغربية الموصوفة بالأسيمالية التي استطاعت تحقيق قدر واسع ومتصاعد من العدالة الاجتماعية من خلال صندوق الاقتراع لشعوبها. ولا يختلف العراقي في هذا المجال من حيث أنه كان يمكن للمشاركة الواسعة والمسؤولة في الانتخابات أن تحقق خرقاً وتحدث فرقا.

إن ما جرى ويجري يعبر عن أزمة حقيقية تمثلت في ظهور نتائج غير متوقعة وغير منسجمة مع ما كان مرغوباً به. أما وقد حدث ما حدث فإن معالجة الأزمة تتطلب التخلي عن العنجهية الفردية في تقديم الآراء والأفكار والسماح بتقديم أنماط جديدة للفكر والتصرف المسؤول. لم تعد ردت الفعل التقليدية الباكية والمتباكية لتجدي نفعاً، الأمر الذي يتضح من خلال تفرق الأصدقاء والأقارب البعض وتندد البعض الآخر بأفكاره ومعالجاته الدارجة التي ثبت فشلها. لم يحدث أن تطرق مؤسس الفكر الماركسي إلى التطورات المصنعة نتيجة تدخلات مباشرة. بل كان كل ما خاض به أن على الجماعة الثورية أن تتابع الأحداث وتترك للظروف أن تتضح حتى تفرض شروطها المادية والواقعية في المجتمع. لن يؤدي التدخل وممارسة أفضل الطرق في تعبئة الجماهير من خلال التريض المباشر إلا إلى مزيد من خيبات الأمل، ويدفع إلى الغوص في أعماق السوادوية.



رفاقه وأصدقائه ومحبيه هو الذي قاد إلى هذه النتيجة التي صارت موضوعاً للتندر حتى من قبل من رشحهم الحزب بالأمس للمشاركة بالانتخابات وصاروا أعضاء في مجلس النواب بفضل دعمه وإيثاره. فقد عرض بعض هؤلاء في صفحاتهم على وسائل التواصل الاجتماعي عبارات تسخر من "الكتلة التاريخية" وتضحك ملء الشدقين منها. موقف غير مقبول أدبياً ولكنه حدث وتم التعبير عنه. لم تتصرف القيادة الحالية للحزب الشيوعي العراقي والمؤتلفون معها بطريقة مختلفة عما دأب عليه الشيوعيون عبر تاريخ حزبهم الذي تجاوز الثمانين عاماً من حيث الزهد بالمناصب والإيثار وتقديم المشورة والفكرة والبرنامج بسخاء وتوقع الحصول على المغنم والمكاسب والأرباح. ولكن الذي اختلف هنا الموقف المهترئ ضمن دائرة الرفاق والأصدقاء ممن لم يتوان بعضهم عن التشهير المباشر والتقريع العلني بالأسماء لمرشحين بعينهم بدا وكأنهم حققوا خطوات واعدة لكسب ثقة الناخبين. جرى ذلك عشية خوض الانتخابات وعلى مرأى وسميع من الجميع بإسم ممارسة الحرية وحق التعبير عن الرأي، وفات هؤلاء التنبه إلى أن للحرية وحق التعبير عن الرأي

لم يتساءل المنتقدون والمتعاون برمرة والمذكرون بخيبات الماضي في تحالفات كثيرة سابقة تمتد إلى خمسينيات وستينيات وأخيراً سبعينيات القرن الماضي التي تحولت إلى مكيدة أدت إلى حصد رؤوس الآلاف من الشيوعيين ممن كان أغلبهم شباباً يمارسون العمل في الحزب بمنتهى الاندفاع والالتزام ضمن رؤية وطنية متفق عليها. لم يتساءل هؤلاء عما فعله كثيرون من المحسوبين على التيار المدني الصديق للشيوعيين واليسار العراقي الأكثر التصاقاً عن الدور الذاتي الذي لعبوه في تحقيق هذه النتيجة المخيبة للأمل. استفاد الجميع من المفردات والأفكار التي حملها الشيوعيون أولاً بما فيها أحزاب دينية مذهبية معروفة من قبيل حزب الدعوة والمجلس الأعلى والحزب الإسلامي وعبأوا جماهيرهم وأمل ووعده بتحقيق التغيير المطالب به فيما تخلق المدنيون واليساريون عن ممثلهم ولم يتفوقوا بعدم التصويت لهم فديماً بل لعبوا دوراً نشيطاً في تعبئة الآخرين ضدهم من خلال الترويج لفكرة أنه دخل تحالفاً انتخابياً لا يؤتمن. صحيح ولكن الصحيح أيضاً أنه لو تمكن الحزب الشيوعي العراقي من الفوز بمقاعد أكثر لصار بالإمكان أن يحسب له حساب. ولكن الموقف السلبي الذي يقرب إلى العدائي من



لم تتصرف القيادة الحالية للحزب الشيوعي العراقي والمؤتلفون معها بطريقة مختلفة عما دأب عليه الشيوعيون عبر تاريخ حزبهم الذي تجاوز الثمانين عاماً من حيث الزهد بالمناصب والإيثار وتقديم المشورة والفكرة والبرنامج بسخاء ودون توقع الحصول على المغنم والمكاسب والأرباح. ولكن الذي اختلف هنا الموقف المهترئ ضمن دائرة الرفاق والأصدقاء ممن لم يتوان بعضهم عن التشهير المباشر والتقريع العلني بالأسماء لمرشحين بعينهم بدا وكأنهم حققوا خطوات واعدة لكسب ثقة الناخبين.

بطريقة منظمة التفت حول شخص السيد مقتدى الصدر وضعت رهانها عليه لتحقيق التغيير المطلوب. لم يحض مرشحو التيار المدني المطالب بالإصلاح والمشاركة في الاحتجاجات على مدى الثلاث سنوات الأخيرة بمثل هذه المقومات. فهو لم يدخل موحداً ومتماسكاً بل كان مفككاً ومبعثراً في تقديم مرشحيه ممن التبس بشأن انتماءاتهم الانتخابية ضمن التيار. ولم يكن لديه شخصية معينة يتفق جمهوره على أهليتها ليس بسبب عدم توفر مثل هذه الشخصية وإنما بسبب التفكك والبعثرة التي وسمت جمهوره.

حيادية كانت أقرب إلى الميعة منها إلى الحيادية الحية وكان الأمر لا يعينهم البتة. أضف إلى ذلك أن قوى التيار المدني بكل كتله وأحزابه التي اختارت المشاركة في الانتخابات التشريعية العامة في البلاد دخلت في أكثر من كتلة وتنظيم كما في التحالف المدني الديموقراطي وتمسدت والحركة المدنية الوطنية وغيرها. بالمقابل دخل التيار الصدري الانتخابات ككتلة واحدة متراصة اختار لها إسماً جديداً بعث من خلاله رسائل تطمينية للتأكيد على تسليمه بروح المطالبات الشعبية بالإصلاح، "الاستقامة"، وعباً جمهوره

بجمهور الحزب الشيوعي العراقي وأصدقائه وأنصاره المعنويين في الغالب داخل العراق وخارجه أن يتأملوا جيداً فيما فعلوه في ضوء النتائج التي تم التفرق إليها أعلاه. لقد خذل اليسار العراقي مرشحيه ودخل أفراده في نقاشات تسفيهية لاحتمالات الفوز طوال فترة التمهيد لخوض الانتخابات وزادت وتأثر هذه النقاشات السلبية خلال فترة الدعاية الانتخابية. وقاد بعضهم حملات مقاطعة لم يتفوقوا فيها بالتعبير عن موافقهم الفردية بل وحثوا الآخرين عليها. وفي الأقل ظهر من اتخذ مواقف

تساؤلات انتخابية

للقوى المتصارعة على السلطة والمال في العراق إرادات ثابتة سلطوية نفعية ابتعدت كل البعد عن المواطن وحياته وكرامته وعن توفير حياة عزيزة له، وراحت تحاول بكل ما لها من قوة وسلطان أن تحافظ على ماء وجهها والانتفاف على خسارتها الكبيرة التي كانت في الانتخابات الأخيرة مدوية بكلمة (لا) لكل الوجوه التي كانت تعمل جاهدة على أن يكون لها نصيب بالقادم العراقي. محصلة تصارع هذه القوى دائماً تأتي على حساب إرادة المواطن الذي يسعى كل جهده لأن يخرج بصيغ بسيطة لحياته وهو يمارس حقوقه الدستورية سواء بالانتخاب أو بمقاطعة الانتخابات.



خطورة القادم إذا جاءت النتائج بما لا تشتهي الكتل الحزبية، هذا السجال الطويل لم ينته والصراع اليوم في العراق صراع على السلطان والحكم وكل هذه التحالفات لن تدم طويلاً مع أول تشكيل حكومي يشعر الآخرين بالظلم منه، فالشيعة والسنّة الكرد هي تشكيلات مجتمعية هوياتية لا تستطيع أن تدير وتبني دولة، فهذه الهويات لا تتعدى أن تكون معتقدات فردية أو جماعية من المفترض لا علاقة لها ببنية الدولة ومؤسساتها، لكننا وبهذه الطريقة نكاد نرى فوضوية عالية ابركت الوضع وشحنته مما تنذر باشتعال غير محمود العواقب، والقادم يحمل في طياته مفاجآت كبيرة، وسترى مع توزيع الوزارات وتسمية رئيس الوزراء ستكون القشة التي ستسلب هذه الكتل وهذه الأحزاب كل ما لها من رصيد في الشارع ويبقى الحال السياسي والقرار الخارجي ليقول قوله الأخيرة، وبذلك نحن أمام أكبر تماس سياسي قد يُشعل العراق.

هذا التحالف حتى وإن كان شكلاً يعيد للأذهان عودة التحالف الوطني ذي اللون الواحد، وهذا قد لا يتوافق مع البرنامج الانتخابي لكتلة سائرون، القضية الأخرى هي أن كل الكتل اليوم هي من يعطن بنتائج هذه الانتخابات ما عدا الفائزون (سائرون - الفتح)، بالتالي فإن البناء قطعاً سيكون هشاً وغير متماسك، فالمشكلة أن الكتل تحولت إلى جهات، فسائرون اليوم تنزع جبهة والسيد حيدر العبادي يتزعم الجبهة المضادة خصوصاً وهو يتحدث عن كتلة عابرة للطائفة بصفة وطنية وهذه إشارة واضحة أن السيد العبادي يتهم الخصم بالطائفي والجهوي.

النار الثالثة قرار المحكمة الاتحادية التي قبلت بتعديل ما راه مجلس النواب، بالتالي وافقت على العد الفرز اليودي وانتداب قضاة بديل لمفوضية الانتخابات بعد أن كانوا رافضين بتدبيرها، وألغت أصوات الخارج والنازحين خارج مناطق سكناهم، وهذا يعطي إشارة إلى

استغلال الوضع وخلق الفوضى أصبح صفة ملازمة لكل مرحلة تجد فيها الأحزاب نفسها في زاوية حرجة من مسيرة العملية السياسية، فالمرحلة الحالية بدأت تعطي اشارات واضحة على ضعف دور هذه الأحزاب وشخصياتها التي لم تجن ما توقعته في هذه الانتخابات تحديداً، ولم يكن بمقدور الخاسرين إلا أن يشككوا ويطنعوا ويتبادلوا الاتهامات عسى أن يكون لرفع الصوت هذه المرة جدوى من أجل بقائهم. وفي كل مرحلة تمر على العراق يكون وقودها المواطن البسيط إما محروماً وإما مقاتلاً يدافع عن الأرض وعن باع هذه الأرض، والنتيجة يموت المواطن ليبقى من في السلطة حياً يمارس سلطته.

النار الأولى لهذه المرحلة صنديق الانتخاب تحديداً حرق صوت المواطن الذي أدلى بصوته متمنياً أن يكون القادم أفضل، بما معناه النار لم تصل لجسده لكنها تحاول تغييب صوته وإرادته من خلال تماس أو عود ثقب أو إرادة حزبية خاسرة أم رابحة، نعم إنه عمل حزبي مقصود ليغيب فساد الخاسرين ليتبعوا طرقاً ملتوية أخرى ليجلبوا لأنفسهم أصواتاً في عتمة الدخان، هذه هي مهزلة الأحزاب التي حكمت العراق أكثر من خمسة عشر عاماً لتقطع الخطيط الرفيع بين الجمهور وهذه الطيقة الحزبية البائسة، التي تسعى إلى خلق فوضى جديدة تفوق بدرجات الحالات السابقة التي مر بها العراق.

النار الثانية هي التي اشبعت نقاشاً

(الناخب ينتخب مرشحه لسنوات أربع فقط)

التمديد لمجلس النواب غير شرعي وغير دستوري

ونلك بانتهاء الصلاحية الممنوحة له من قبل هيئة الناخبين (الشعب). وبانتهاء المدة المشار إليها دستوريا لا يعد للمذكور وجود نيابي يخوله البقاء في المؤسسة النيابية، بسبب فقدان أسبابها وشروطها. ومن خلال الوجود الشرعي للنائب خلال مدة دورته الانتخابية انطلق المبدأ الدستوري القائل بأن: الشعب مصدر السلطات)، ومرد ذلك إلى أن من يحوز الوصف الدستوري (النائب) سببه يعود للشعب، ولو صُح أن الممثلين هم القابضون على السلطة، فإن شرعية تلك القبضة تعود لهيئة الناخبين (الشعب) الذين عبروا عن إرادتهم بطريق الانتخاب، عليه فإن المعيار الدستوري لوصول النائب إلى موقعه التشريعي ضمن المؤسسة التشريعية هو الانتخاب.

نخلص مما تقدم إلى أن إرادة هيئة الناخبين هي التي انصرفت إلى اختيار المرشح للمقعدي النيابي، وهي التي أضفت على وجوده فيه الشرعية القانونية الدستورية، وهي التي منحتة المدة المطلوبة دستوريا للبقاء في موقعه خلال المدة تلك، وإن أية مدة أخرى تبقى في المؤسسة ذاتها هي مدة لا تستند إلى إرادة الناخب، بل خلافاً لإرادته، أي أن وجوده خارج المدة الدستورية يعد منزوع الشرعية لفقدانه إرادة الناخب، أي أي قانون يصدره مجلس النواب للتمديد لنفسه فترة إضافية يكون مخالفاً للأحكام الشرعية أو لا، وفاقداً لدستوريته ثانياً، لأنه يتعارض وأحكام المادة ٢٢ من الدستور التي لا تجيز سن قانون يتعارض مع الحقوق والحرثيات الواردة في الدستور، ولما كان المرشح الذي اختاره في الترشيح هي حقوق كلفها الدستور، لذا فإن أي قانون يتعارض والأحكام المتعلقة بهذه الحقوق يتوجب الحكم بعدم دستوريته. كلمة أخيرة في هذا الإيجاز، هي أن الناخب الذي اختار مرشحه لتلك الدورة، وثبت له بعدئذ أن المرشح الذي اختاره قد تسربل بالفشل أو بالفساد، فكيف يكون ممثلاً له في مجلس النواب...؟ هذا يعني أن عدم شرعيته قد تحقق.



يقول الفقه الدستوري إن الناخبين يمارسون سلطة، وتمثل هذه السلطة في اختيار ممثلهم، وإن هؤلاء الممثلين كالتنواب على سبيل المثال، يمارسون السلطة وأداء وظيفتها يكونهم ممثلين عن مصلحة هيئة الناخبين، وبالتالي ممثلة عن الشعب، وهذا يعني أن الصلاحية الممنوحة لهم لا تتجاوز إطار هيئة المحكومين (الناخبين) الذين استمد النائب شرعيته منهم، وبذلك فإن سلطة هؤلاء النواب وشرعيتهم تمت برضا وموافقة واختيار الناخبين، أي أن هيئة الناخبين تمثل الشعب والشعب هو صاحب السيادة.

وهي مدد حتمية لا يجوز تجاوزها أو الغفر عليها أو مسح حدودها الواردة في المادة ٥٦ \ أو من الدستور والتي تنص على: (تكون مدة الدورة الانتخابية لمجلس النواب أربع سنوات تقويمية، تبدأ بأول جلسة له، وتنتهي بنهاية السنة الرابعة). الانتخاب يفرض إلى إسياع الشرعية على سلطة الحكم التشريعية، أي أن الانتخاب وحده هو من يجلس النواب في مواقعهم التشريعية، وبدون الانتخاب لا يصح الحديث عن الوجود الشرعي في المؤسسة التشريعية، لأنه سيكون وجوداً غير مستند إلى إرادة الناخب، وبذلك يفقد النائب صفة النيابة ولا يعود نائباً بعد نهاية السنة الرابعة، وذلك بسبب فقدان الشروط والأسباب التي أوصلته إلى هذا الموقع،

بل إن هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن جمهور الحزب الشيوعي العراقي وأصدقائه من اليساريين والمدنيين ممن يفخرون بتسامحهم ومرورنتهم وإيثارهم صوتوا لصالح مرشحين ضمن أحزاب التحالف، حزب الاستقامة على وجه التعيين وبخاصة للدكتورة ماجدة التميمي التي عبر اختيارها رئيسة للتحالف في محافظة بغداد عن حنق ومهارة لتعبئة وكسب الناخبين كونها شخصية نسائية مستقلة عملت في اللجنة المالية واكتسبت احترام الناس من خلال تصريحاتها ومشاركاتها الإعلامية لكشف الفساد بالأرقام. عملت التميمي باستمرار ضمن التيار الصدري ونالت هي لوحدها أكثر من ٥٥ ألف صوت.

انطلقت حال ظهور النتائج المخيبة للأمال بوضوح بقدر تعلق الأمر بمرشحي الحزب الشيوعي العراقي الذي توسم دوراً قيادياً في الدعوة إلى الدولة المدنية والمطالبة بالإصلاحات حملة واسعة ليست منظمة بالضروة وإنما متناغمة مع بعضها البعض وبخاصة من قبل أعضاء وأصدقاء الحزب حملته تبعه الفشل في تأمين الحصول على مقاعد نيابية أكثر عدداً. وعندما فاجأ السيد مقتدى الصدر الجميع بإعلان التحالف مع كتلة الفتح دون العودة إلى الشركاء تصاعدت حدة النقد والتقريع الذاتي في معظمه للحزب الشيوعي الحليف بدعوى افتراض أنه كان عليه توقع ذلك وعدم السماح به. لم يأخذ هؤلاء النقاد المحسمون والمتدمرون بالاعتبار أن الحاكم الفعلي للتحالف الانتخابي "سائرون"، السيد مقتدى الصدر تحرك بثقله كونه يحمل في حقيبته ٥٢ مقعداً من مجموع ٥٤ مقعداً فلام التنازول ومع من! بحسب قواعد التحالفات السياسية الانتخابية من حيث عدد المقاعد لا يخاطب الأقوياء الضعفاء ولا يستشربونهم. كان على اليسار العراقي الذي يتمثل



اقرأ نساء صغيرات



تُصوّر رواية لويضم، الكوت نساء صغيرات الصادرة حديثاً عن دار المدى معاناة عائلة تقطن إحدى المدن الصغيرة، كان رب العائلة السيد مارش الذي يعمل ميثراً قد ترك زوجته وبناته الأربع لكي يلتحق بالجيش، حيث تجري جميع أحداثها أثناء تغيبه الذي دام لمدة عام. أما المقولة التي تضمنتها القصة فهي أن تلك الفتيات الصغيريات السن كنّ بإرشاد والدتهن قد كرّسن أنفسهن لمساعدة الآخرين وتخليهن عن التطلع إلى حياة الرفاهية التي تتطلع إليها من هنّ في سنهنّ، وكن رغم الصعوبات يُجزن ما كان عليهنّ القيام به من أعباء ومن واجبات فرضتها عليهنّ ظروف الحرب.

فيديو دولة الصيدي

في أيام معدودة، وجّه البرلمان الخاسر أكثر من إهانة للنائب العراقي، الأولى حين أصرّ على إلغاء الانتخابات، والثانية حين أصدر قانوناً يسمح لمحمود الحسن وجماعته الاستمرار في الجلوس تحت قبة البرلمان، بعد أن طردتهم أصوات الناخبين، هكذا تصل مرحلة السخرية إلى أقصى درجات الضحك عندما تطلب من الناس أن تمسح من أعمارها أربع سنوات من الخراب وسيطرة الفاشلين، لنسبدها ببرلمان يضع يده بيد السراق والانتهازيين من أجل برلمان أغلبية.

يجب أن نسجّل للأحزاب العراقية، المسلحة منها وغير المسلحة، وألويات كثيرة ومهمة، فهي أول جماعات تمارس السياسة من أجل الضحك على الناس، واللعب على مشاعرهم، لأنهم يعتقدون أن هذه البلاد مندورة لمهمة أكبر، وهي الحفاظ على تماسك الجماعات المسلحة وسيطرتها على الشارع، وإلا ما معنى أن يُنتشر فيديو مقتل مدير جوازات الحلة، في الوقت الذي لم تخرج علينا وزارة الداخلية سوى بيان قصير عنوانه "استقتض من الحانة" من هم الحانة؟ اعتقد أن الوزارة تعرفهم، وتعرف أيضاً، أنهم تعودوا نشر الفيديو من أجل أن يقولوا للجميع: نحن لكم بالمرصاد. ولعل الأقسى من الطريقة الشعة التي قتل بها مدير الجوازات، أننا من جديد نجرّح الحقيقة بمداد العلقم، وهي أن المواطن العراقي بلا ثمن، ومن ثم فلا تسألوا عن الإقتصاص من القتل.

والآن هل انتهينا. لاتزال هناك بإسادة حلقة ممتعة، تسريب أسئلة الإسلامية، وهي جزء من خطة تطوير منظومة التربية والتعليم التي يقودها الإخواني الحاج محمد إقبال الصيدي، الذي برغم الجريمة لا يزال يجلس في مكتبه المكيف، وكأن شيئاً لم يتغير، لأنه أحد أجداب سليم الجبوري. عندما نكتب عن مسؤول "مؤمن" يخرج علينا من يقول إنكم تنثرون البلبل، وأن التعليم يمضي في طريق التطور الذي رسمه البروفيسور علي الأديب صاحب نظرية "ما اجتمع طالب وطالبة في قاعة دراسية واحدة إلا والشيطان ثالثهما! ما يحصل في وزارات الكهرباء والتجارة والصناعة والتربية والزراعة، وقبلها تحت قبة البرلمان الخاسر، يثبت أن وجود المسؤولين الكبار فوق مقاعدكم حتى الآن يصبح غير شرعي، ولا صخّ، فهل يجرؤ احد على مطالبتهم بالرحيل؟

بيت (م) يحتفي بمدرسة اللحن البغدادي الراحل "محمد نوشي"

قدم العديد من الألحان التي أحيا من خلالها القصيدة الشعبية الطربية الستينية والسبعينية، ولكن ألحانه تلك لم تنحسر ضمن حدود قصيرة وضيقة بل استمرت على مدى خمسين عاماً من الآن، قدم ألحانه لأسماء طربية كبيرة من كلا الجنسين، ولحن كلمات لشعراء كثر، وقدمها كأغنيات لفنانين وفنانات، ميزة هذه الأغنيات أنها عاشت تقضى على لسان الأجيال القادمة، إضافة إلى أن مدرسة محمد نوشي كانت خاصة به فهي لم تأخذ عن مدارس فنية وطربية أخرى، وهذا على العكس تماماً من الملحنين العراقيين الذين عرفوا بتأثرهم بمدارس عربية كثيرة..



ومن هنا يتحدث لنا الحيدر عن العاشق، ففتوت مصداق الثقافة الموسيقية الشعبية عنده. هو رائد من رواد الأغنية البغدادية والريفية وقد ترك بصماته على جبل كبير من المطربين والمطربات في فترة الخمسينيات والستينيات. وبعد الانقطاع الذي شهدته المدى عن نواتها الثقافية خلال شهر رمضان المبارك، كما أشار الباحث رفعة عبد الرزاق خلال كلمته قال: "إن المدى تعود من إحياء جلساتها صبيحة كل يوم جمعة في شارع المتنبّي، هذه الجلسة ستكون عن الملحن القدير والموسيقي الراحل محمد نوشي."

مدرسة نوشي التلحينية الحديث عن الراحل محمد نوشي الإنسان والفنان هو الحديث عن أحد أعمدة الجمال في الثقافة الغنائية، يذكر الباحث والناقد الموسيقي حيدر شاكر الحيدر قائلاً إن "محمد نوشي كان ركناً من أركان بناء الأغنية العراقية الحديثة وهو مدرسة نوشي التلحينية التي قدمت لنا ذائقة كما لم تقدمها المدارس الأخرى في عصرنا."



العراقي الخالد وألبسه ثوباً جديداً ما زالت الأجيال تتردد تلك الروائع الغنائية التي صاغ نصوصها شعراء الإغنية العراقية الذين لولاهم ما كانت الأغاني لتبقى قصصاً حاكت القلوب جيلاً بعد جيل، فمن جبوري النجار، وسيف الدين ولائي، إلى حميد رشيد وناظم السماوي وآخرين، تاريخنا الغنائي الخالد يذكر بعضاً مما لحنه الراحل محمد نوشي من القصص الغنائية منها (هذا الحلو كاتلني باعمة، هذا مشووك الباب، يا حنّ ما خليج بجفوف إيدي، عشاك العيون، إضافة إلى روائع أخرى لاتقل جمالاً عما تم ذكره، عرف نوشي إنساناً مبدعاً للحياة وصاحب معشر لا يمل.



صدقة الملحن والشاعر لم تجمعهما الأغنية فحسب، رغم أن الأول كتب الكلمات، والثاني أرقص تلك الكلمات على ألبانه، فبث فيها الروح، إلا أن ما جمعها صداقة عميقة، نتحدث عن العلاقة بين الشاعر ناظم السماوي مرة من نكهة الريف العراقي وفي مرة أخرى تراه يقرب من النسق البغدادي، وبهذا ندرك أنه حافظ على قالب نسج الأغنية التراثية التي ما زالت حاضرة لدى الذوق العراقي والعربي، إذاً هو امتداد لأصالة الفن الغنائي العراقي وذاقته العريقة، والحديث عن هذه الشخصيات الغنية لا ينتهي فمما قدمه محمد نوشي من روائع الألبان هي من نتحدث عنه وعن قيمة فنه."

لخمسين عاماً أخرى، حيث قدم أغاني الستينيات والسبعينيات هذا أمر مهم، فمثل هذا الفنان لا يكفى أن يحتفي بسيرته فحسب أعماله يجب أن تُدرّس. أما عن لغائهما الفني والغنائي يذكر السماوي قائلاً "نحن في ضيافة محمد نوشي، فهو من الشخصيات الجميلة التي عملت معها لفترة طويلة، إضافة إلى عملي الفني معه لقد جمعني به صداقة وطيدة، وأخوية وفكرية وهو ينتمي إلى جبل غنائي استثنائي."

أما عن تعاونهما الفني يذكر السماوي "لقد قدمت لمحمد نوشي علاقة فنية ترتبط بأخلاق فنية إضافة إلى تقاربنا الشخصي، لقد كان لدى نوشي محل خياطة جعل منه ملتقى للشخصيات الثقافية والفنية وهو يستحق المزيد في وطن لم يُكرم مبدعيه."

استعادة أغنياته

كعادتها المدى حين تحتفي بمطرب أو موسيقي أو شخصية غنائية طربية تقيم على غرار هذا الاحتفاء جلسة موسيقية غنائية، وهذا ما حدث تماماً خلال الاحتفاء بنوشي، حيث أقامت المدى جلسة غنائية أحياها الفنان مجدي حسين الذي نكر قائلاً "سأغني عدة أغان لعدة شعراء من ألحان محمد نوشي، منها يا حنّ ما خليج بيدي، مو بيدينا، حرت بزمان، غفا رسمك، يا سفانة، إضافة إلى العديد من الأغنيات التي لاتزال في ذاكرة الناذقة العراقية." أما عن ميزة مدرسة محمد نوشي يذكر الفنان مجدي حسين قائلاً "إن ألحان نوشي تتميز بالشجن والعذوبة خاصة أنه يجيد اختياراته للكلمات الصائبة والجمال المفيدة والجميلة ويركز في اللحن البغدادي والريفي والفراتي، ويجمع بين الألحان والأنغام حيث اشتغل عليها بشكل استثنائي." وغير حسين عن سعاده لدعوة المدى له دائماً لتوثيق الشخصيات الغنائية والطربية الأصيلة حيث غنى على أرضها العديد من الأغنيات الاستثنائية لشخصيات رصينة ومعروفة.



ميريها حسين: أنا أجمل من كيم كارديشيان!

أثارت الفنانة ميريها حسين الجدل بتصريحها الأحدث، في أحد البرامج التلفزيونية الذي حلت ضيفة عليه مساء أمس، حيث أكدت الفنانة الشابة أنها سعيدة بمقارنتها بكيم كارديشيان، فقد أعجبت التشبيه، بحسب وصفها، واستطردت قائلة: "لكن أنا أجمل منها". وهو التصريح الذي تداوله عدد من محبي الفنانة الشابة، منقسمين ما بين معجبين بصراحتها وواصفين إياها بالغرور. وجاء تصريح ميريها الأخير في أولى حلقات الموسم الثاني من برنامج قالوا وقلنا "على قناة مصر الأولى. ونفت ميريها وجود قصة حب حالية في حياتها، مؤكدة أنها لا ترتبط حالياً بأي شخص، لكنها تتمنى أن يحدث ذلك قريباً، ولكن بالشروط التي تتناها في عريس المستقبل، بحسب وصفها، مشيرة إلى أنها لن ترتبط سوى بالرجل الذي تراه هي مناسباً.

رونالدو يستغل فعاليات كأس العالم ليعرض الزواج على حبيبته!

يبدو أن نجم كرة القدم الشهير، نجم فريق ريال مدريد ونجم المنتخب البرتغالي في كأس العالم، كريستيانو رونالدو قد استغل فعاليات كأس العالم، والنجاح الذي حققه لمنخبه حتى الآن، ليتوجه على المستوى الشخصي ويتقدم لطلب يد حبيبته عارضة الأزياء جورجينا رودريغيز. فقد تمكنت عدسات كاميرات الباباراتزي خلال مباراة المغرب والبرتغال ضمن فعاليات كأس العالم، من رصد المشجعة الأهم بالنسبة لرونالدو، وهي حبيبته جورجينا تضع خاتمها في يدها اليسرى أشبه بخاتم الزواج، والالاف أن جورجينا البالغة من العمر ٢٤ عاماً،

بغداد / 42° C - 13° C	البصرة / 43° C - 15° C
أربيل / 40° C - 14° C	النجف / 40° C - 13° C
الموصل / 41° C - 13° C	الرمادي / 42° C - 13° C

توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد اليوم الأحد درجات حرارة ستكون مقاربة لمثلجاتها اليوم أمس السبت وأن الطقس، سيكون صحواً. وذكر بيان لهيئة أن درجات الحرارة ستكون بنفس معدلاتها اليوم أمس السبت، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً. أما المنطقة الجنوبية فإن الطقس فيها صحو.



صباح

جبار خمط
المخرج المسرحي والأكاديمي، يحصل على قلادة الإبداع من قبل نقابة الصحفيين العراقيين وذلك بعد تقديمه لعرض مسرحي ما حقق إبداعاً من خلاله وتم منحه القلادة على أساسه.



سيف عريبي
المنتج العراقي، يعلن عن استعداده لتقديم الفيلم السينمائي العراقي الكوميدي "سلاحف النينجا" من بطولة فريق ولاية بطيخ ونخبة أخرى من الفنانين العراقيين.

مسار سهيل
الفنان العراقي، حصد جائزة دوروثيا فون شنتين لعام ٢٠١٨ التي يقدمها متحف الفن في بون للمرة الثامنة عشرة التي تمنح كل سنتين للفنون التصميمية الحديثة والتي نقلت سابقاً ما بين التشيك وهولندا، حيث يشارك فيها هذه المرة فنانون من الدنمارك.

عمر السراي
الناطق باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن إقامة فعاليات المؤتمر الفكري "ثقافة التنوع في مواجهة ثقافة العنف" حيث يكون مرافقاً لاجتماع المكتب الدائم للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب للفترة ما بين ٢٦ و٢٧ حزيران ٢٠١٨ على قاعة تموز في فندق عشتار شيراتون.