



القضاة المنتدبون: العدّ والفرز اليدوي يشمل المراكز المعترض عليها فقط

## البرلمان يمضي في تعديل جديد لقانون يمدد عمره

بغداد / محمد صباح

بشأنها شكوى مقدمة للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات أو تقارير رسمية بشبهات تزوير فقط من دون غيرها سواء كانت في الداخل أو في الخارج، وذلك احتراماً لإرادة الناخب وحقوقه في المشاركة في الشؤون العامة وعدم إهدار صوته الذي جاء دونما أية مخالفة، إضافة إلى أعمال مبدأ أن ما تم صحيح في ظل قانون أو في نص في قانون يبقى مرعياً، وهذا ما أكدته المحكمة الاتحادية بقرارها أنف الذكر، وأن القرار المذكور الصادر عن المفوضية خاضع للطعن أمام محكمة التمييز الاتحادية الهيئة القضائية للانتخابات".

التفاصيل ص ٣

أسس الأحد، إعادة عملية العدّ والفرز يدويًا في المراكز الواردة شكواي بشأنها. وقال الناطق الرسمي لمفوضية الانتخابات القاضي ليث جبر حمزة في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن مجلس المفوضين (القضاة المنتدبين) عقد اجتماعاً موسعاً لتدارس التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٣ المعدل ووفقاً لما رسمه قرار المحكمة الاتحادية العليا العدد ٩٩/١٠٤/١٠٦/١٠٦/١٠٦/١٠٦/١٠٦ في ٢١/٦/٢٠١٨. وأضاف حمزة، إن مجلس المفوضين قرر إعادة عملية العدّ والفرز يدويًا استناداً لما ورد في قرار المحكمة الاتحادية العليا أنف الذكر بالنسبة للمراكز الانتخابية الواردة

يعتزم مجلس النواب التصويت على التعديل الرابع لقانون انتخاباته في جلسة الخميس المقبل لتمديد عمله لغاية المصادقة على نتائج الانتخابات. ويقول عضو اللجنة القانونية في المجلس زانا سعيد في تصريح لـ(المدى) إن تخوف البعض من تأخير المصادقة على أسماء الفائزين في المحكمة الاتحادية هو ما دفع مجلس النواب إلى إجراء تعديل رابع على قانون انتخابات مجلس النواب واستمرار عمل المجلس لغاية المصادقة على الفائزين وفي سياق آخر، قرر القضاة المنتدبون،

التنظيم يساوم الحكومة: الإفراج عن السجينات أو إعدام رهائن

## بغداد ترفض التفاوض مع داعش لإطلاق سراح 6 مختطفين

العمليات المشتركة تأمل العثور على المخطوفين أحياء.. وأسْرهم تتظاهر في كربلاء

بغداد/ وائل نعمة

مع حلول مساء اليوم الإثنين سيكون أمام الحكومة العراقية ٢٤ ساعة فقط لتنفيذ شروط داعش، بإطلاق سراح سجينات "أهل السنة" المعتقلات لدى الحكومة، بحسب ما جاء في شريط فيديو بثه التنظيم ليلة السبت على منصات التواصل الاجتماعي، أو يقوم بإعدام ٦ مختطفين عراقيين ظهروا في الشريط.

وتأمل القيادة العسكرية أن تتمكن خلال المهلة التي حددها التنظيم المتطرف بثلاثة أيام بالوصول إلى مكان احتجاز الرهائن الذي يعتقد بأنه في مناطق قريبة من كركوك حيث مكان حدوث عملية الاختطاف، فيما نوعت الحكومة بالماضي في جلسات محاكمة سجينات التنظيم على وفق القانون العراقي. إلى ذلك يفترض بعض ذوي المختطفين وهم من مدينة كربلاء، الذين تعرفوا على أبنائهم في الشريط الذي بثته مواقع قريبة من داعش،

أن تقوم الحكومة بتلبية مطالب المسلحين للإفراج عنهم. كما يعتزم الأهالي التوجه إلى النجف للحديث مع المراجع الدينية هناك في محاولة لإيجاد حل أو الضغط على الحكومة. وفي وقت متأخر من ليلة السبت الماضي، نشرت وكالة "أعماق" الدعائية التابعة لتنظيم داعش، شريط الفيديو عبر تطبيق "تلغرام"، هدى خلاله عناصر من التنظيم المتطرف بإعدام ستة أشخاص ما لم يتم إطلاق سراح المعتقلات خلال ثلاثة أيام. ويشير شريط الفيديو في

التفاصيل ص ٢

## كتلة الصدر تطرح 5 مرشحين لتولي منصب رئاسة الوزراء

ترجمة / حامد أحمد

أعلن كل من رئيس الوزراء

العبادي، الذي يعتبر حليفاً لأميركا ورجل الدين الشيعي مقتدى الصدر وهو عدو قديم للولايات المتحدة أنهما أصبحا حليفين سياسيين في محاولة منهما لتشكيل حكومة جديدة في أعقاب انتخابات شابها التلاعب على نطاق واسع. هذا الإعلان، جاء كمفاجأة لكثير من المراقبين السياسيين خصوصاً أنّ الصدر، الفائز بالانتخابات، كان قد أعلن أصلاً تحالفه مع قيادي شيعي موالي لإيران وهو هادي العامري، الذي جاءت كتلته بالترتيب الثاني وفقاً لنتائج الانتخابات. وبينما كان مرة شخصاً مطلوباً للسلطات الأميركية خلال فترة احتلال العراق، بقي الصدر شخصاً منتقداً للأميركان في

التفاصيل ص ٣



رجل يتزلج على مياه دجلة بعد تعليق ملء السد التركي ..... عدسة: محمود رؤوف

## أكد أن القوة التي قصفت تمثّل نقطة ارتكاز للدفاع عن القائم الحشد يوبخ العمليات المشتركة بسبب موقفها من "غارة الحدود"

بغداد/ المدى

أعلن الحشد الشعبي، أمس الأحد، نتائج التحقيقات بالضرية الأمريكية التي استهدفت قطعاته على الحدود العراقية السورية، مؤكداً أن المنطقة المستهدفة تمثل نقطة ارتكاز مهمة في الدفاع عن قضاء القائم غربي الأنبار. وقال نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس في مؤتمر صحفي لإعلان نتائج

التحقيقات الأولية بحادثة القصف الأميركي لقطعات الحشد الشعبي، تابعته (المدى) إن بيان قيادة العمليات المشتركة جاء بشكل مستعجل ومرتبك عندما أعلنت أن القوات التي استهدفت على الحدود العراقية السورية هي خارج الأراضي العراقية وأنها غير متصلة ومرتبطة بالحشد الشعبي، مضيفاً كما أن البيان نسب لي شيئاً لم أقله بشأن عدم علمي بالبيان الذي أصدره الحشد الشعبي. وأضاف المهندس، إن القوات التي قصفت هي

التفاصيل ص ٢

## الانتخابات التركية.. أردوغان يتصدّر النتائج الأولية والمعارضة تشكك

متابعة / المدى

حصل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، على ستين في المئة تقريباً من أصوات الناخبين بعد فرز نحو عشرين بالمائة من الأصوات في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية التي أجريت أمس الأحد. وأعدت قناة (سي إن إن ترك)

بأنه بعد فرز ٢٠ في المئة من الأصوات، حصل أردوغان على ٥٩,٣ في المئة، فيما حل مرشح حزب الشعب الجمهوري محرم إنجه، ثانياً بحصوله على ٢٨,٣ في المئة من أصوات الناخبين، بينما حصلت مرشحة حزب الخير، مرال أكشتر علي ٧,٧ في المئة من أصوات الناخبين، بحسب القناة. وإذا لم يفز أي مرشح بأكثر من ٥٠

في المئة في انتخابات فستجري جولة ثانية من الانتخابات في الثامن من الشهر المقبل. في المقابل اتهم حزب الشعب الجمهوري وسائل الإعلام الحكومية بشن حرب نفسية والتلاعب بالنتائج ويدعو إلى عدم الوثوق في الأرقام المعلنة. وقال الحزب المعارض إن المعطيات لديه تقول إن مرشحه محرم

إنجه حصل على ٤٠ في المئة من الأصوات وأردوغان حصل على ٤٦,٥ في المئة. وأدلى الناخبون الأترك بأصواتهم، أمس الأحد، في انتخابات رئاسية وبرلمانية تمثل أكبر تحدّ انتخابي للرئيس رجب طيب أردوغان وحزب العدالة والتنمية الحاكم ذي الجذور الإسلامية منذ وصولهما إلى السلطة قبل أكثر من ١٥ عاماً.

## تظاهرات في ديالى سببها نزاع بين الكهرباء ومسؤول في "بدر"

بغداد/ المدى

اقتحم متظاهرون، أمس، محطة كهرباء المنصورية التابعة إلى محافظة ديالى. وقال مراسل (المدى) إن متظاهرين ممتعضين من سوء تجهيز الكهرباء اقتحموا المحطة. وقال رئيس مجلس ناحية المنصورية راغب العنكبى في حديث صحفي، إن العشرات خرجوا في تظاهرة سلمية أمام محطة المنصورية الغازية شمالي الناحية للمطالبة بتخصيص جزء من إنتاجها لدعم منظومة الكهرباء في ديالى. وأضاف العنكبى إن المتظاهرين رفعوا لافتات تطالب بالعدالة بتوزيع الكهرباء بين المحافظات.

أحزاب ومنظمات سياسية من أجل تأجيج الرأي العام وتضليل المواطن. وأوضح أن المدعو (صباح زيني) الذي يشغل منصب مسؤول مكتب منظمة بدر في المقاديب التابعة لمحافظة ديالى، والذي يمتلك عدداً من الكسارات (البيات تكسير الحجارة)، وبسبب تجاوزه على الشبكة الكهربائية، قامت مفارز دائرة توزيع كهرباء ديالى بإزالة حالة التجاوزات هذه. وتابع، بعدها قام المدعو (صباح زيني) بتضليل عدد من المواطنين وحثهم على التظاهر واقتحام محطة المنصورية الغازية وإجبار الملاك الفني في المحطة على إيقافها عن العمل، مما أدى إلى قطع الطاقة الكهربائية بالكامل عن محافظة ديالى، وتقليص التجهيز عن محافظة كركوك. ودعت الوزارة، منظمة بدر إلى محاسبة المذكور لإحقاق الحق كما عهدناها، كما إن الوزارة قد حركت دعوى قضائية ضده، فضلاً عن مناشدتنا للحكومة المحلية في المحافظة باتخاذ الإجراءات القانونية والانضباطية اللازمة بحق كل من يعمل بالضد من توفير الخدمات لأبناء المحافظة. وأكدت الكهرباء في بيانها أن تصريحات الموما إليه عارية عن الصحة كون محطة المنصورية الغازية لا تجهز محافظة بغداد بأي طاقة على الإطلاق."

القاضي سالم روضان الموسوي يكتب: هل يجوز تمديد عمر مجلس النواب؟



لطيفة الدليمي تكتب: مافيات البكالوريا خلل القيم والحدار الثقافة



فالح الجمراني يكتب: التغيرات المناخية قد تجعل الشرق الأوسط حتى نهاية القرن غير صالح للعيش



فوزي كريم يكتب: مودلياني الدافئ في شتاء لندن



التفاصيل ص ٧

تنتائيل

عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

برلمان الجبوري

يجعل من الدستور ممسحة!

أسوأ برلمان في تاريخ العراق منذ 19٢٥ حتى اليوم هو البرلمان الحالي (برئاسة سليم الجبوري ونياية همام حمودي وأرام شيخ محمد) الذي سنتهني ولايته في غضون خمسة أيام (٣٠ حزيران الجاري) بحكم الدستور.

من دون تركيبة أي من البرلمانات السابقة، لم يحصل أبداً أن تحول الدستور إلى ممسحة وأحكامه إلى "لاستيكة" مثلما حصل في عهد هذا المجلس الذي احتشد فيه أكبر عدد من الفاسدين (أحدهم اعترف علناً بأنه وسائر زملائه يقبضون الرشي، ولم يحتج أو يشتكي عليه أحد منهم) وعيدي الكفاءة الذين فشلت الأغلبية العظمى منهم في الانتخابات الأخيرة، وهو فشل كان في الواقع قفياً من الشعب لهم عن فسادهم وعدم كفاءتهم وفشلهم في النهوض بالمهمة التي انتدبوا إليها.

في آب ٢٠١٥ طرحت الحكومة برنامجاً إصلاحياً استجابة لمطالب أكبر وأقوى حركة احتجاجية في تاريخ العراق (تواصلت بعد ذلك لأكثر من ٣٠ شهراً لتسجل رقماً قياسياً عالمياً). مجلس النواب هذا زائد يومها على الحكومة وطرح من جانبه برنامجاً إصلاحياً مكملاً.. بيد أن المجلس لم يف بتعهداته في تشريع القوانين اللازمة لتنفيذ برنامج الإصلاح.. أكثر من هذا أنه لم يدفع الحكومة لتحقيق تعهداتها المماثلة، فظل ما طرخته الحكومة والمجلس حبراً على ورق وهواءً في شبك وأكاذيب أريد بها الضحك على ذقون الشعب.

مجلس النواب هذا لم يمد يداً إلى التعديلات الدستورية المتوجبة منذ عهد البرلمان الذي سبقه، ولم يشرع قوانين بناء الدولة التي الرمز الدستور بسنها والعمل بها منذ ٢٠٠٦ لوضع أسس النظام الديمقراطي ونبولة المواطنة (قانون الاتحاد، قانون النفط والغاز، قانون الخدمة المدنية، المادة ١٠٤٠، الخ)، مع أن سليم الجبوري تعهد للإعلاميين في بداية عهد هذا البرلمان بأن هذا الأمر سيكون من أولويات برلمانه.

والبرلمان العراقي في عهد سليم الجبوري وهمام حمودي وأرام محمد سجل سابقة بعدم التثبت من التصويت على القوانين والقرارات التي يصدرها، فقد مرّ عدداً غير قليل منها بأقل من عدد الأصوات اللازمة.. سليم الجبوري يقرّر أن التصويت كان بالأغلبية فتدعّن أغلبية الإعضاء - الإمعات، وتضيق أصوات المعارضين الذين غالباً ما تعدّد الجبوري ونائباه عدم الإكتراث باعتراضاتهم.

وفي عهد هذا المجلس فقط ارتكبت الجريمة الكبرى بالغفوة العام عن الإرهابيين (السنة في غالبهم) والفاسدين (الشعبة بأكثرية) بتشريع قانون العفو العام منذ سنتين، بل إن القانون مكّن الكثير منهم من العودة إلى مناصبهم السابقة ليستأنفوا فسادهم ودعمهم للإرهاب.

الآن، يريد السيد الجبوري ونائباه وسائر الفاشلين في الانتخابات التي زوّرتها القوى ذاتها التي جاءت بهم إلى البرلمان وشكلت مفوضية غير مستقلة، أن يحوّلوا الدستور من ممسحة أجنبية إلى ممسحة تولى، بالانقلاب عليه كلية بالتمديد لبرلمانهم برغم أنف المادة ٥٦ الناصّة صراحة وبوضوح تام على أن البرلمان عمره أربع سنوات فقط ابتداءً من عقد أول جلسة له من دون زيادة أو نقصان.

ما يريد أن يفعله السيد الجبوري ونائباه وسائر الأعضاء الذين سحب الشعب ثقته منهم، لا ينبغي السماح به في أي حال من الأحوال. لأنه سيسجل سابقة مدمرة.. هذا البرلمان قد ساهم في تدمير حياة الشعب العراقي على مدى سنواته الأربع ويريد لهذا التدمير أن يتأبد من بعده.

لا يجب القبول بهذا أبداً.. يجب مقاومته بكل الوسائل، بما فيها العودة إلى الشوارع والساحات العامة في ثورة شعبية سلمية عارمة.

التنظيم يساوم الحكومة: الإفراج عن سجيناته أو إعدام رهائن

بغداد/ وائل نعمة

مع حلول مساء اليوم الإثنين سيكون أمام الحكومة العراقية ٢٤ ساعة فقط لتنفيذ شروط داعش، بإطلاق سراح سجينات أهل السنة المعتقلات لدى الحكومة، بحسب ما جاء في شريط فيديو بثته التنظيم ليلة السبت على منصات التواصل الاجتماعي، أو يقوم بإعدام ٦ مختطفين عراقيين ظهوراً في الشريط.

وتأمل القيادة العسكرية أن تتمكن خلال المهلة التي حددها التنظيم المتطرف بثلاثة أيام بالوصول إلى مكان احتجاز الرهائن الذي يعتقد بأنه في مناطق قريبة من كركوك حيث مكان حدوث عملية الاختطاف، فيما توعدت الحكومة بالمضي في جلسات محاكمة سجينات التنظيم على وفق القانون العراقي.

إلى ذلك يفترض بعض ذوي المختطفين وهم من مدينة كربلاء، الذين تعرفوا على أبنائهم في الشريط الذي بثته مواقع قريبة من داعش، أن تقوم الحكومة بتلبية مطالب المسلحين للإفراج عنهم. كما يعترض الأهالي التوجه إلى النجف للحديث مع المراجع الدينية هناك في محاولة لإيجاد حل أو الضغط على الحكومة.

وفي وقت متأخر من ليلة السبت هذا الموقف، نشرت وكالة "أعماق" الدعائية التابعة لتنظيم داعش، شريط الفيديو عبر تطبيق "تلغرام"، هدد خلاله عناصر من التنظيم المتطرف بإعدام ستة أشخاص ما لم يتم إطلاق سراح المعتقلات خلال ثلاثة أيام.

ويشير شريط الفيديو في بدايته إلى أن المعتقلين هم من عناصر الشرطة العراقية وقوات الحشد الشعبي، وقد أسرهم التنظيم على طريق بغداد كركوك. ويبدو في شريط الفيديو أن المعتقلين الستة الذين عرّف ثلاثة منهم عن أنفسهم بأنهم من كربلاء وواحد من الأنبار، قد تعرضوا للضرب المبرح. ويبدأ خلفهم علم

ملاحظة أشباح

وعاد تنظيم داعش خلال الأسبوعين الماضيين، لتنشيط تواجده على الطريق الرابط بين بغداد وأربيل، حيث نصب حواجز وهمية جديدة هناك. واعترف التنظيم في بيانات نشرت عبر مواقع قريبة منه بأنه اختطف خلال الأيام الماضية ١٧ شخصاً في الطريق ذاته. وشخصاً رضا محمد كوثر، رئيس اللجنة الأمنية في قضاء طوزخرماتو، وهي بلدة واقعة على الطريق، أن داعش متواجد في مناطق شرقي الطريق الإسبوع الماضي بجلة قادمة من بغداد باتجاه أربيل وقاموا بعزل النساء عن الرجال وخطفوا ٦ رجال من عائلة شخص برتبة لواء عسكري.

وقصد التنظيم بالمعتقلات من أهل السنة نساء وزوجات الإرهابيين المعتقلات في السجون العراقية، واللواتي صدرت بحق بعضهن أحكام تتراوح بين السجن المؤبد والإعدام. بدوره أكد العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، أنه شاهد شريط الفيديو، وأن هناك عمليات جارية في المنطقة للوصول إلى مكان الرهائن.

وقال رسول في تصريح لـ(المدى) أمس إن "عمليات صلاح الدين وجهات استخبارية تقوم بعمليات تمشيط وبحث عن المختطفين". وأضاف: "تأمل أن نصل إلى مكان المسلحين والرهائن قبل انتهاء مدة ٣٠ أيام".

بغداد ترفض التفاوض مع داعش لإطلاق سراح 6 مختطفين

العمليات المشتركة تأمل العثور على المختطفين أحياء.. وأسرههم تتظاهر في كربلاء



قوة أمنية في جنوب كركوك.. ارشيف

مجرين على قول ذلك. وقال أحد جيران المختطفين في اتصال مع (المدى) أمس إن أحد المختطفين كان قد جمع بعض المال لشراء سيارة من أربيل، وإن عمه وصديقه قررا مرافقته في السفارة. وأضاف إن أهل المختطفين وهم كسبة وفقراء يأملون أن تقوم الحكومة بإطلاق سراح السجينات أو التفاوض مع المسلحين.

**التفاوض مع المسلحين**  
من جهته أكد العميد يحيى رسول أن مهمة العمليات المشتركة إلقاء القبض على الخاطفين، وليس من صلاحياتنا التفاوض معهم. وقال سعد الحديدي المتحدث باسم رئيس الوزراء في تصريح لـ(المدى)، أمس إن الحكومة لا تردّ على بيانات صادرة عن جهة إرهابية، لأنّ ليس لها أي اعتبار لدينا.

وأضاف الحديدي إن الحكومة ملتزمة بتطبيق القانون في حق من ارتكب جرائم من الإرهابيين وساعد في ارتكابها أيضاً وفقاً للقانون العراقي.

ولا يعرف بالتحديد عدد المعتقلات المنتميات إلى داعش في العراق، فيما تسربت معلومات عن محاكمة ٣٠٠ من الدواعش الأجانب خلال العام الحالي، بالإعدام أو السجن مدى الحياة، غالبيةهم نساء من تركيا وجمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق. وتشير تقديرات هيومن رايتس وتسنّ إلى وجود ٢٠ ألف معتقل منهم بالانتماء إلى التنظيم.

بدوره يرفض رضا كوثر، المسؤول الأمني في شمال بغداد، أن تقوم الحكومة بإطلاق سراح السجينات، لأن ذلك بحسب رأيه سيشجع الآخرين على مساواة الحكومة ويزيد أعمال الخطف.

ويجد المسؤول الأمني أن الحل الأفضل هو أن تهدد الحكومة بإعدام عدد من الدواعش الموجودين في السجون لردع التنظيم.

ملاحقة أشباح

يقول عضو مجلس كربلاء عقيل الموسوي لا نملك صلاحية للسيطرة على طريق كركوك أو البحث عن الرهائن.

وأكد الموسوي في اتصال مع (المدى) أمس إن المجلس والحكومة في كربلاء وجهها خطابات إلى رئيس الحكومة حيدر العبادي لإنقاذ المختطفين. وأشار المسؤول المحلي إلى أن ذوي الضحايا سيذهبون إلى النجف للقاء المراجع الدينية هناك في محاولة للتعلق بأي أمل لخالص أبنائهم.

وكان أهالي المختطفين قد عادوا يائسين من تظاهرة أقاموها السبت، أمام مبنى محافظة كربلاء لإطلاق سراح أبنائهم، بعدما أكدت لهم الحكومة المحلية أنها لا تملك صلاحيات وأنها ستقوم بنقل مطالبهم إلى بغداد. وبحسب سكان منطقة "العملي" وهي منطقة شعبية وسط كربلاء يسكنها الرهائن الثلاثة، فإن المختطفين هم غير منتسبين إلى الحشد أو أي مؤسسة أمنية، على عكس ماوصفوا أنفسهم في الفيديو، حيث يعتقد بأنهم كانوا

تظاهرات في كربلاء

في المقابل بدأ ذوو المختطفين الثلاثة من كربلاء الذين ظهروا في شريط الفيديو بالضغط على الحكومة المحلية في المحافظة لإطلاق سراح أبنائهم، من جهته

وأعلن منظمة هيومن رايتس ووتش، أمس مجموعة من العائلات النازحة منعت من العودة إلى ديارها، عند نقطة تفتيش في محافظة الأنبار.

وقالت المنظمة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن تلك العائلات كانت قد هُجرت بسبب القتال ضد تنظيم داعش، في العام ٢٠١٤، وتريد العودة الآن. وقال سكان في محافظة الأنبار لـ(هيومن رايتس ووتش) إن هذه العائلات من عشيرة أنهم أعضاءها بالانتماء إلى تنظيم داعش.

بدورها قالت نائبة مدير قسم الشرق الأوسط في هيومن رايتس ووتش لما فقيه، إنه من غير المقبول أن يمنع الجنود السكان تعسفاً من العودة إلى منازلهم، في تناقض مباشر مع أوامر الحكومة المركزية بتسهيل العودة الآمنة والطوعية للعوائل إلى المناطق التي حررت من داعش.

هيومن رايتس ووتش: رجال الأمن يمنعون عودة عوائل داعش إلى مناطق غرب الأنبار

بغداد/ المدى  
وكانت هيومن رايتس ووتش قد قابلت مطلع الشهر المنصرم ثلاثة من سكان "مخيم الخالدية المركزي للنازحين الذين هم من ناحية البغدادي، وقال الثلاثة إنهم تقدموا من خلال إدارة المخيم للحصول على تصريح أممي للعودة إلى ديارهم في البغدادي بمحافظة الأنبار، وحصلوا على تصريح لعودتهم من قيادة عمليات الأنبار وقيادة عمليات الجزيرة المجاورة. لكن تمت إعادتهم إلى المخيم من قبل نقطة تفتيش قريبة.

وقال أحد شيوخ ساعدة - وهي العشيرة التي منع أفرادها من العودة - إنه رغم أن العائلات لديها تصريح، إلا أن قوات قيادة عمليات الجزيرة، التي تسيطر على نقطة التفتيش، اختارت عدم الاعتراف به. وأضاف الشيخ إنه في ٢١ نيسان، أكد قائد قيادة عمليات الجزيرة له أن الجيش لم يكن لديه مشكلة في عودة العائلات إلى ديارها، لكن رئيس بلدية البغدادي كان يضغط عليه لحث قواته على عرقلة العودة.

وأوضح الشيخ أنه عندما التقى مع القائد، وصل المحافظ وأخبر القائد بأن العائلات لا تستطيع العودة لأنها من عشاريا.

الحشد يوبّخ العمليات المشتركة بسبب موقفها من "غارة الحدود"

أكد أن القوة التي قصفت تمثّل نقطة ارتكاز للدفاع عن القائم

بغداد/ المدى

أعلن الحشد الشعبي، أمس الأحد، نتائج التحقيقات بالضربة الأمريكية التي استهدفت قطعاته على الحدود العراقية السورية، مؤكداً أن الحشد المستهدفة تمثل نقطة ارتكاز مهمة في الدفاع عن القائم غربي الأنبار.

وقال نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس في مؤتمر صحفي لإعلان نتائج التحقيقات الأولية المستهدفة تمثل القطعة التي استهدفت على الحدود العراقية السورية هي خارج الأراضي العراقية وأنها غير متصلة ومرتبطة بالحشد الشعبي، مضيفاً: "كما أن البيان نسب لي شيئاً لم أقله بشأن عدم علمي بالبيان الذي أصدره الحشد الشعبي". وأضاف المهندس، إن القوات التي قصفت هي جزء من الحشد الشعبي وكانت ضمن الخط الدفاعي الذي تتواجد فيه منذ عمليات القائم، مؤكداً أن نائب قائد العمليات المشتركة أكد في آخر اجتماع له خلال شهر رمضان على ضرورة إبقاء هذا الخط الدفاعي لما يشكله من أهمية.

وأوضح نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس، أن الحشد الشعبي شكل لجنة للفحص والتدقيق بشأن الضربة الأمريكية حيث أكد لنا قائد عمليات الجزيرة اللواء الركن قاسم الحمدي بأنه أبلغ الأمريكيين بأن هذه النقطة تابعة للحشد الشعبي وهذا موثّق لدينا بالصوت والصورة، مؤكداً أن الاستهداف الأمريكي هو استهداف واضح.

وأكد المهندس، أن الضربة كانت صاروخية وبقايها الصاروخ

بغداد/ المدى

ما زالت موجودة لدينا"، منتقداً "الموقف الضعيف لقيادة العمليات المشتركة... نحن نطالبهم بتصحيح هذا الموقف". وأشار المهندس إلى أن القوات الأمريكية تستغل الأراضي العراقية حيث قامت بفتح معابر على الحدود العراقية السورية لدعم قوات معينة للسيطرة على شرق سوريا، مشيراً إلى أن القوات الأمريكية تتواجد اليوم أيضاً في منطقة أم جريس في قضاء سنجار وقرب المنطقة التي تعرضت فيها لقطع الحشد للقصف.

بدوره، أكد مدير عمليات الحشد الشعبي أبو منتظر الحسيني، أمس الأحد، أن المنطقة التي استهدفت تمثل نقطة ارتكاز مهمة في الدفاع عن قضاء القائم غربي الأنبار. وقال الحسيني في المؤتمر إن "قوة صاروخية قامت بتخطيط أمريكي في ضرب أحد المواقع المهمة

مقاتلينا في قضاء القائم وعلى الحدود العراقية السورية بمسافة ٢٠٠ متر". وأضاف الحسيني، أن القوات متواجدة في تلك المنطقة يعلم العمليات المشتركة وقائد عمليات الجزيرة والبادية اللواء الركن قاسم الحمدي، مبيناً أن الأخير أكد أنه أبلغ العمليات المشتركة بالخطأ أن القوات كانت تتواجد على بُعد ١٥٠٠ متر من الحدود بسبب معلومة خاطئة أدلى بها أحد الأمريين، لكنه لم يرجع ليصحح المعلومة.

وأكد مدير عمليات الحشد الشعبي، أن المنطقة المستهدفة تعتبر من المناطق الاستراتيجية المهمة على الحدود العراقية السورية ونقطة ارتكاز مهمة في الدفاع عن قضاء القائم، مشيراً إلى أن الجريمة تعتبر جريمة حرب ومنتظر من الحكومة الدفاع عن حقوق هؤلاء الشهداء.

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير الفني	سكرتير التحرير الفني	نائب رئيس التحرير	رئيس التحرير التنفيذي	المدير العام	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
خالد خضير	ماجد الماجدي	علي حسين	عدنان حسين	غادة العاملي	فخري كريم
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركوك/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٥٢٠٦٦٦، ٥٢٠٦٦٧	كركوك، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٢٢٧٢٥ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٢٢٢ - ٢٣٢٢٢٢٣	بغداد، شارع أبو نواس - حلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هـ	بغداد، شارع أبو نواس - حلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هـ	٥١٧٧٩٥٠، ٥١٧٨٥٠٩

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

## القضاة المنتدبون: العد والفرز اليدوي يشمل المراكز المعترض عليها فقط

□ بغداد / المدى

"مجلس المفوضين (القضاة المنتدبين) عقد اجتماعاً موسعاً لتدارس التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٣ المعدل وفقاً لما رسمه قرار المحكمة الاتحادية العليا العدد ١٠٤ / ١٠٦ / ١٠٦ / ٢١ / ٢١ / ٢٠١٨". وأضاف حمزة، إن "مجلس المفوضين قرر

قرّر القضاة المنتدبون، أمس الأحد، إعادة عملية العد والفرز يدوياً في المراكز الواردة بشكاوى بشأنها. وقال الناطق الرسمي لمفوضية الانتخابات القاضي ليث جبر حمزة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن

إعادة عملية العد والفرز يدوياً استناداً لما ورد في قرار المحكمة الاتحادية العليا أنف الذكر بالنسبة للمراكز الانتخابية الواردة بشأنها شكوى مقدمة للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات أو تقارير رسمية بشبهات تزوير فقط من دون غيرها سواء كانت في الداخل أو في الخارج، وذلك احتراماً لإرادة الناخب

وحقوقه في المشاركة في الشؤون العامة وعدم إهدار صوته الذي جاء دونما أية مخالفة، إضافة إلى أعمال مبدأ أن ما تم صحيح في ظل قانون أو في نص في قانون يبقى مرعباً، وهذا ما أكدته المحكمة الاتحادية بقرارها أنف الذكر، وأن القرار المذكور الصادر عن المفوضية خاضع للطعن أمام محكمة التمييز

الاتحادية الهيئة القضائية للانتخابات". وأوضح حمزة، "سيتم الإيعاز لجميع مدراء المكاتب الانتخابية من القضاة المنتدبين في المحافظات التي حصلت شكاوى في المراكز والمحطات الانتخابية التابعة لها بضرورة نقل الصناديق الخاصة بها مع أجهزة التحقق الإلكتروني (بار كود) بالتنسيق مع قيادة

الشرطة للمحافظة وقيادة العمليات وتحت حراسة مشددة في الاماكن المخصصة في مدينة بغداد وبإشراف مباشر من قبل مدير المكتب القاضي المنتدب، وسوف يحدد في وقت لاحق مكان وزمان إجراء العد والفرز اليدوي بحضور ممثلي الأمم المتحدة والكيانات السياسية ووكلاء المرشحين".

## قوى خاسرة تتعكّر على قرار المحكمة الاتحادية لإقرار التشريع

□ بغداد / محمد صباح

يعتزم مجلس النواب التصويت على التعديل الرابع لقانون انتخاباته في جلسة الخميس المقبل لتمديد عمله لغاية المصادقة على نتائج الانتخابات.

ويقول عضو اللجنة القانونية في المجلس زانا سعيد في تصريح لـ(المدى) إن "تخوف البعض من تأخير المصادقة على أسماء الفائزين في المحكمة الاتحادية هو ما دفع مجلس النواب إلى إجراء تعديل رابع على قانون انتخابات مجلس النواب واستمرار عمل المجلس لغاية المصادقة على الفائزين الجدد".

وأنتهى المجلس أمس القراءة الثانية لمقترح قانون التعديل الرابع لقانون انتخابات مجلس النواب رقم ٤٥ لسنة ٢٠١٣ ويتكون من مادة واحدة تقضي بتمديد عمر مجلس النواب لغاية مصادقة المحكمة الاتحادية العليا على نتائج الانتخابات.

واستغل مجلس النواب تأييد المحكمة الاتحادية لمقترح التعديل الثالث لقانون الانتخابات الذي جمّد عمل مجلس مفوضية الانتخابات وكلف مجلس القضاء الأعلى باندابن قضاء إدارة الملف الانتخابي وإعادة العد والفرز يدوياً.

ويلفت سعيد إلى وجود "تخوف من إلغاء نتائج الانتخابات والدعوة إلى انتخابات جديدة في حال أثبتت عمليات العد والفرز اليدوي وجود خروقي وتلاعب وتزوير في نتائج الانتخابات"، مؤكداً أن "مجلس النواب فضل تمديد عمله لتلافي الفراغ الدستوري".

وكانت (المدى) قد كشفت في الخاني

## محللون: الأطراف الشيعية تجمّعت في تحالف واحد

## سائرون: لدينا 5 مرشحين لتولي منصب رئاسة الوزراء

أعلن كل من رئيس الوزراء حيدر العبادي، الذي يعتبر حليفاً لأمركا ورجل الدين الشيعي مقتدى الصدر وهو عدو قديم للولايات المتحدة أنها أصبحتا حليفين سياسيين في محاولة منهما لتشكيل حكومة جديدة في أعقاب انتخابات شابهها التلاعب على نطاق واسع. هذا الإعلان، جاء كمضاجأة لكثير من المراقبين السياسيين خصوصاً أنّ الصدر، الفائز بالانتخابات، كان قد أعلن أصلاً تحالفه مع قيادي شيعي موال لإيران وهو هادي العامري، الذي جاءت كتلته بالترتيب الثاني وفقاً لنتائج الانتخابات.



□ ترجمة: حامد أحمد

وبينما كان مرّة شخصاً مطلوباً للسلطات الأميركية خلال فترة احتلال العراق، بقي الصدر شخصاً منقاداً للأميركان في حين نأى بنفسه بعيداً في ذات الوقت عن إيران، مقدماً نفسه كشخصية غير طائفية. ورغم خطابه التي اتسمت بالحدة ضد الأميركيين في السابق فإنه أصبح أكثر ليونة تجاههم منذ انتخابات الشهر الماضي، وخطابه في النجف السبت قلل فيه أيضاً عن توجيه أي انتقاد للولايات المتحدة.

الصدر والعبادي كانا خصمين

لدوين لفترة طويلة. وعلى الغرار نفسه تخاصم الصدر مع العامري حول ارتباطاته المقربة من إيران. والعامري هو قائد لفصيل مسلح قاتل ضمن الحشد الشعبي بمساعدة من إيران ودعم جوي أميركي. من جانب آخر أكد كل من العبادي والصدر أنّ تحالفهما الجديد لا يعني نهاية لتحالف الصدر مع العامري. ويواجه مسؤولون عسكريون أميركان، الذين لديهم ما يقارب ٤٥٠٠ جندي في العراق وسوريا، قراراً صعباً في كيفية التعامل مع حكومة يسيطر عليها الصدر وقادة آخرون مثل العامري، الذين لديهم ارتباطات

وائتلاف دولة القانون قد اقترحوا في اجتماع الرئاسات الثلاث الأخير إلغاء نتائج الانتخابات البرلمانية الأخيرة وإعادة إجرائها مع انتخابات مجالس المحافظات المقررة في كانون الأول المقبل. هذه الاجراءات تعدّ تجاوزاً على الدستور الذي نص في مادته السادسة والخمسين

(أولاً: بأن الدورة البرلمانية بأربع سنوات تقويمية، تبدأ بأول جلسة له وتنتهي بنهاية السنة الرابعة. ثانياً: يجري انتخاب مجلس النواب الجديد قبل خمسة وأربعين يوماً من تاريخ انتهاء الدورة الانتخابية السابقة)).

ويؤكد النائب عن كتلة الجماعة الإسلامية

لأصوات وهو قرار أيدهته المحكمة الاتحادية العليا. ومن غير الواضح أيضاً فيما إذا قرّب التحالف الجديد الأطراف السياسية العراقية أكثر نحو قرار يكشف عنّ سيتولى رئاسة الحكومة القادمة. وضمن خارطة الانتخابية المعقدة للعراق لا يبدو هناك أي من التجمعات الأربعة الكبرى ضمن الكتل ذات الغالبية الشيعية أن تكون لديها مقاعد كافية حتى لو تحالفت مع أحزاب شيعية أخرى لتتمكن من تشكيل حكومة واختيار رئيس وزراء جديد. وهذا يعني أنّ ذلك سيؤدي لتشكيل تحالف أوسع يضم أحزاباً سنيّة وكردية أيضاً.

ومن غير الواضح فيما إذا اتفق زعيم التحالف السياسي، العبادي والصدر، على أي مرشح كخيار لهم ليكون رئيساً للوزراء.

وقال جعفر الموسوي المتحدث السياسي باسم الصدر، إنّ تحالف الصدر لديه الآن خمسة مرشحين قيد الدراسة لتولي منصب رئاسة الوزراء. محللون سياسيون ذكروا بأن التحالف الأخير هو حركة نحو جمع كل الأطراف الشيعية معاً، ولكنه زاد أيضاً من ضبابية من سيظهر كزعيم جديد للحكومة.

■ عن: صحيفة نيويورك تايمز



جلسة مجلس النواب.. (أرشيف)

تفسيراً في ٢١/٨/٢٠١٨ بأن مدة الدورة التشريعية البالغة أربع سنوات تقويمية تبدأ بتاريخ انعقاد الجلسة الأولى حتى وإن كانت مفتوحة ويعتبر ذلك التاريخ هو بداية الفصل التشريعي الأول وتنتهي بعد مضي أربع سنوات تقويمية، أي أن السنة هي التي تبلغ ٣٦٥ يوماً.

## اجتماعه مع العبادي استمر 3 ساعات.. والأخير يأمل بولاية ثانية الصدر يجمع 183 نائباً.. وكتلته تريد المصادقة على جزء من نتائج الانتخابات

## على جزء من نتائج الانتخابات

□ بغداد / المدى

إياد علاوي (٢١ مقعداً). ووسط هذا الغموض، يمكن لتلك الكتل التي تحالفت مع الصدر إذا ما اجتمعت، جمع ١٨٣ مقعداً، بما يضمن لها غالبية نيابية في البرلمان بعدد ٣٢٩ نائباً، ما يسمح لها بتسمية رئيس الحكومة المقبل.

وقال المتحدث باسم زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، أمس الأحد، إن الكتلة الأكبر سيتم الإعلان عنها قريباً.

وأضاف جعفر الموسوي في بيان تابعته (المدى) إن "كل الاتفاقات السابقة للعلن عنها سارية وناذفة، وأكملتها خطوة تحالف النصر وسائرون".

وأوضح أنّ "الأبواب مفتوحة لمن يؤمن بالإصلاح، وسيتم الإعلان عن الكتلة الأكبر قريباً لتشكيل الحكومة المقبلة". وفي سياق متصل، أعلن ائتلاف النصر الذي يتزعمه العبادي، أمس، أنّ التحالف جاء تنويجاً لحوارات ومساع وتفاهات عميقة، معرباً عن أمله بأن يكون نواة صلبة للكتلة الأكبر.

وقال المتحدث باسم التحالف حسين العادلي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "التحالف الذي أعلن بين النصر وسائرون جاء تنويجاً لحوارات ومساع وتفاهات عميقة، ونامل ونعمل على أن يكون نواة صلبة للكتلة البرلمانية الأكبر".

وأضاف العادلي، إنّ "التحالف سيكون بمثابة الرافعة السياسية بعد أن تم التغايم على معالم وأسس المرحلة المقبلة"، مشيراً إلى أنّ "الانفتاح والحوار قائم مع جميع الكتل لبلورة الصياغات النهائية لآسس وهياكل المرحلة السياسية بما فيها إدارة فعل الدولة وملفاتها".

من جهة أخرى، ذكر العادلي أنّ "ائتلاف النصر يرى أن مشروع قانون تمديد عمر مجلس النواب فيه خلاف دستوري، ولنا في عام ٢٠١٠ سابقة، حيث انتهت مدة البرلمان واستمرت الحكومة تسعة أشهر من دون غطاء برلماني، وقد اتفق

أن التمديد فيه مخالفة دستورية واضحة وله آثار سلبية على العملية الديمقراطية"، مؤكداً أنّ البرلمان يتحجج بوجود ضرورة قصوى لتفعل بالخوف من انفراد الحكومة في حال عدم وجود برلمان يراقب عملها".

وكانت المحكمة الاتحادية قد أصدرت

## السطور الأخيرة

■ سلام خياط

### البنسليين وسلالاته!

على إستنبات فطر ( البنسليوم ) وإنتاج البنسليين .  
قد نسمع كثيراً عن التضحية وتبناين صورها في الأذهان ، لكنها تتجلى باسمي معانيها في رجل ضحى في سبيل العلم بكل مصالحه الخاصة وتفرغ للبحث عن نتيجة لا تمتل له نفعاً مادياً ، في شهر تموز من عام ( ١٩٤١ ) كان

على نطاق واسع ،، ولكن من هو الجازف الذي يجرؤ على المخاطرة بتحويل مثل هذا المشروع الذي لم يحقق نجاحاً مرموقاً بعد ؟؟ تتجلى عظمة (فلوري ) في مثاليته العلمية حين وجد إن عليه أن ينصرف إليه تماماً متخلياً عن كافة أعماله الطبية .. فإنزوي في مختبره ليعكف ومساعدته

العنقودية ، ثم إختار منها أربعة لتظل بدون علاج ، بينما صار يحقن الأربعة الأخرى بالبنسليين كل ثلاث ساعات ،، في صبيحة اليوم التالي كانت الفئران الأربعة الأولى قد ماتت ، والأربعة الأخرى ما تزال حية وتتماثل للشفاء ... وهكذا أثبت البنسليين فاعليته بنسبة مائة في المائة ،، وعلى ذلك

بعدها عانت الإنسانية - طويلاً - من شرور الأمراض الجرثومية القاتلة ، فإذا بعقر البنسليين ( وسلالاته ) من المضادات الحيوية تغمر الأسواق وتكون سبباً ناجعاً في الشفاء فكيف إهتدى الإنسان لهذا العقار ؟ وكيف نجح بإستخدامه ؟  
إنسان من علماء الطب يقترن

تتجلى عظمة (فلوري ) في مثاليته العلمية حين وجد إن عليه أن ينصرف إليه تماماً متخلياً عن كافة أعماله الطبية .. فإنزوي في مختبره ليعكف ومساعدته على إستنبات فطر ( البنسليوم ) وإنتاج البنسليين .

## الفائز بالانتخابات الرئاسية في تركيا سيتمتع بصلاحيات واسعة



### انقرة / أ ف ب

الانقلابية في تموز (يوليو) ٢٠١٦. وتفضي التعديلات الدستورية برقع عدد النواب من ٥٥٠ إلى ٦٠٠، كما سيتم خفض الحد الأدنى لسن الترشيح للانتخاب من ٢٥ إلى ١٨ سنة، وسيتم أيضاً تنظيم انتخابات تشريعية مرة كل خمس سنوات بدلاً من أربع، وبالتزامن مع الاستحقاق الرئاسي. وسيحتفظ البرلمان بسلطة إقرار وتعديل وإلغاء القوانين والتشريعات. وستكون لدى البرلمان صلاحيات الإشراف على أعمال الرئيس، لكن الأخير يحظى بسلطة إصدار المراسيم الرئاسية حول كل المسائل المتعلقة بصلاحياته التنفيذية. ولا يمكن للمقابل للرئيس إصدار مراسيم في مسائل ينظمها القانون أو حامت حوله شبهات بارتكاب جنحة، فيجوز للبرلمان أن يطلب فتح تحقيق على أن يكون ذلك بغالبية ثلاثة أخماس الأعضاء. وسيتمتع الرئيس الذي لم يعد ملزماً قطع صلاته بحزبه حسب التعديلات الدستورية التي دخلت حيز التنفيذ غداة الاستفتاء في ٢٠١٧، لولاية من خمس سنوات يمكن تجديدها مرة واحدة، وإذا انتخب أردوغان، لن تحتسب الولاية الرئاسية الحالية له التي بدأت مع انتخابه في آب (أغسطس) ٢٠١٤ بعد ١٢ عاماً أمضاها في منصب رئيس الوزراء. ويمكن أن يبقى أردوغان (٦٤ عاماً) نظرياً في منصب الرئاسة إذا أعيد انتخابه، حتى ٢٠٢٨.

من ٥٠ في المئة من الأصوات، فسيفوز بالمنصب. وإذا لم يبلغ أحد هذه العتبة الانتخابية، فسيتنافس المرشحان اللذان حصلوا على أكثر الأصوات، في جولة ثانية في الثامن من يوليو/تموز. وفي الانتخابات البرلمانية، سيواجه حزب العدالة والتنمية، منافسة شرسة للاحتفاظ بالأغلبية في البرلمان المكون من ٦٠٠ مقعد. وسيختبر السباق ائتلافاً بقيادة الحكومة أمام تحالف من أحزاب المعارضة. وربما يلعب أداء حزب الشعب الديمقراطي المؤيد للأكراد دوراً حاسماً. وإذا تمكن الحزب من الفوز بعشرة في المئة من الأصوات اللازمة لدخول البرلمان، سيكون من الصعب أن يحتفظ حزب أردوغان بالأغلبية.

### ما هي قضايا الانتخابات الرئيسية؟

القضية الكبرى هي الاقتصاد. وقد شهدت الليرة التركية تراجعاً وبلغت معدلات التضخم نحو ١١ في المئة. وتأتي قضية "الإرهاب" ثانياً، إذ تواجه تركيا هجمات من المسلحين الأكراد والجهاديين في تنظيم داعش. هل سيكون التصويت حراً ونزيهاً؟ يجري التصويت وسط حراسة أمنية مشددة على مراكز الاقتراع. ففي إسطنبول وحدها، يتوقع نشر ٢٨ ألف ضابط شرطة. وأخير لقلق بشأن التوظيف المحتمل للناخبين، ولا سيما في المناطق الجنوبية الشرقية حيث تمثل الأصوات الكردية كلمة السر في نتائج الانتخابات. ويشكل الاحتياك الانتخابي خطراً محتملاً آخر، لا سيما أن القانون الجديد يسمح بإحصاء أوراق الاقتراع حتى لو لم يكن بها ختم مجلس الانتخابات لإثبات صحتها.

إينجه، المدرس السابق والنائب البرلماني لنحو ١٦ عاماً، بالافتقار إلى مهارات القيادة. وقال أردوغان "أن تكون مدرساً للفيزياء يعني شيئاً واحداً، إنه شيء آخر مختلف عن إدارة بلد. إذا فاز رئيساً أمر يحتاج إلى خبرة". وقال لأنصاره إنه يخطط لإطلاق عدد كبير من مشاريع البنى التحتية لتعزيز اقتصاد البلاد.

### كيف سيجري التصويت؟

يجرى تصويتان، أحدهما لاختيار رئيس تركيا القادم والآخر لاختيار أعضاء البرلمان. ويحق لنحو ٦٠ مليون تركي التصويت. ويتنافس ستة مرشحين على منصب الرئاسة. وإذا حصل أحدهم على أكثر

حملاتهم الانتخابية، وشهد كل منهما على عدم أهلية الآخر لإدارة حكم تركيا. وحذر إينجه، الذي أعادت حملته الدعائية القوية الحياة إلى المعارضة المرتبكة في تركيا، من أن البلاد "تُكاد تنزلق نحو الحكم السلطوي تحت إدارة أردوغان". وقال، وسط ما لا يقل عن مليون شخص تجمعوا في اسطنبول: "إذا فاز أردوغان فسيستمر التنصت على هواتفكم، سيزل الخوف مسيطراً، إذا فاز إينجه ستكون المحاكم مستقلة". وأضاف أنه إذا انتخب رئيساً سترفع حالة الطوارئ في تركيا خلال ٤٨ ساعة. وتسمح حالة الطوارئ للحكومة التركية بتجاوز البرلمان.

### ماذا يقول المرشحون؟

نظم أردوغان ومنافسه الرئيسي، محرم إينجه، تجمعات انتخابية حاشدة، في يوم السبت الذي كان آخر يوم في البلاد منذ سنوات، إذ كان من المقرر أن تعقد في نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠١٩، لكن أردوغان قرر انعقادها مبكراً. وتشارك في السباق ميرال أكشينار، مرشحة عن حزب الخير. وهي وزيرة داخلية سابقة وكانت قيادية في حزب الحركة القومية وانشقت عنه وشكلت حزبا جديدا بسبب تحالف زعيم الحزب دولت بهتشيلى مع أردوغان. وإذا فاز أردوغان، سوف يتمتع كرئيس بصلاحيات واسعة جديدة يقول عنها المعارضون إنها ستضعف الحكم الديمقراطي في البلاد.

### بغداد / المدى

صوت الناخبون الأتراك في انتخابات رئاسية مبكرة، يتنافس فيها الرئيس رجب طيب أردوغان مع خمسة مرشحين بينهم سيدة، منهم منافس يسار اليمين، محرم إينجه، من حزب الشعب الجمهوري. وتعارض بشدة تحول تركيا إلى النظام الرئاسي وتعهدت بإعادة العمل بالنظام البرلماني ورفع حالة الطوارئ التي تعيشها البلاد منذ عامين. وتجرى في الوقت نفسه انتخابات برلمانية يسعى خلالها حزب العدالة والتنمية الحاكم، الذي ينتمي إليه أردوغان، إلى الحفاظ على أغليبيته في البرلمان الحالي. وتعد هذه الانتخابات الأشد شراسة في

**مناقصة**  
الى / اصحاب الشركات والمقاولات العامة  
تعلن الإغاثة الإسلامية عبر العالم - العراق عن مناقصة تأهيل نادي حيفا في البلديات - مرحلة ثانية . على الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني للمنظمة :  
<http://www.ir-iraq.org>  
0662551708 أو 07732019839

**جمهورية العراق / وزارة الصناعة والمعادن**  
**الشركة العامة للسمنت العراقية**  
**مكتب معاون المدير العام - الجنوبية**  
م / تمديد غلق المناقصة المرقمة (١٠/م/س ج ن / ٢٠١٨) طابوق ناري مغنيسي سبيل لمعامل المعاونة  
تقرر تمديد غلق المناقصة المرقمة (١٠/م/س ج ن / ٢٠١٨) لتجهيز طابوق ناري مغنيسي سبيل لمعامل المعاونة ليكون موعد غلقها في ٢٠١٨/٧/١٢ بدلاً من ٢٠١٨/٧/٥  
المهندس / محمد حسن ناجي  
معاون المديرية العام للسمنت الجنوبية

**جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى**  
**رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ**  
**محكمة الاحوال الشخصية / الكرخ**  
**ورقة تبليغ قرار الحكم الغيابي**  
تبلفت وتسلمت من القائم بالتبليغ نسخة من الحكم الصادر بتاريخ ٢٠١٨/٧/٢٣ من محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ ولأجله وفتح.  
شرح القائم بالتبليغ لدى ذهابي إلى العنوان المذكور ادعى شقيق المظلوم المدعو عباس عبد الستار امين البالغ سنن الرشده كان يسكن في هذا الدار وارخل إلى جهة مجهولة محل الإقامة حسب قوله وادعائه وعليه ادون شرحي هذا بتاريخ ٢٠١٨/٥/١٥  
توقيع المطلوب تبليغه  
التوقيع:  
الاسم / محمد عبد الستار امين / الطوبجي ٤٠٨م ٢٥٥ ٢١

**إعلان للمرة (الثانية)**  
**مناقصة رقم (٣/ب/م ج / ٢٠١٨)**  
**تجهيز أكياس ورقية بكمية (٦,٠٠٠,٠٠٠) كيس ورقي**  
تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية / معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان المناقصة أعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية / قسم التجارة الكائن في محافظة النجف الأشراف قضاء الكوفة لغرض الحصول نسخة من الشروط الفنية والقانونية لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابلة للرد . وتقدم عطاءاتهم في غلافين احدهما جاري السعير والآخر فني متضمناً التأمينات الأولية البالغة (١٦,٢٠٠,٠٠٠) ستة عشر مليون ومائتان دينار فقط للكيس ذو الطبقتين والتأمينات الأولية البالغة (١٨٠,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار فقط للكيس ذو الثلاث طبقات. بموجب صك مصدق صادر من مصرف حكومي او مصرف أهلي معتمد بالدينار العراقي أو خطاب ضمان قابل للتجديد صادر من احد المصارف التالية: (الرشيد. الزراعي للعراقي. التجاري العراقي للاستثمار العراقي. الأهلي العراقي. الراغبين. الخليج التجاري. المنصور للاستثمار والتنمية الدولي للاستثمار والتنمية. التعاون الإسلامي للاستثمار. العراق الأوسط العراقي للاستثمار الائتمان العراقي. بابل. سومر التجاري. الموصل للتطوير والاستثمار. آشور الدولي للاستثمار. عبر العراق . الاقليم التجاري للاستثمار والتنمية. اربيل. الهدي. مصرف النهدين الإسلامي. ايلاف الإسلامي. العراقي الإسلامي للاستثمار والتنمية. الوطني الإسلامي كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية. التعاون الإسلامي للاستثمار. البلاد الإسلامي للاستثمار والتنمية. جهات للاستثمار والتنمية الإسلامي العالم الإسلامي للاستثمار والتنمية العربي المتحدة الإسلامي للاستثمار والتنمية. نور العراق الإسلامي للاستثمار والتنمية. زين العراق الإسلامي للاستثمار والتنمية. الدولي الإسلامي. الندى الإسلامي للاستثمار والتنمية. القربطاس الإسلامي للاستثمار والتنمية. الفايض الإسلامي للاستثمار والتنمية. اللغة الدولي الإسلامي. الراجح الإسلامي للاستثمار والتنمية. الجنوب الإسلامي للاستثمار والتنمية. الخاد العراقي) ويقدم خطاب الضمان بكتاب رسمي صادر من المصرف يتضمن معلومات الخطاب ومن خلال ذروعهما في المحافظات (بغداد. بابل. كربلاء. النجف. البادية. واسط. مسيسان. ذي قار. السماوة. البصرة) حصراً. علماً أن آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون خلال الدوام الرسمي ليوم (الأحد) المصادف (٢٠١٨/٧/٥) الساعة الثانية عشر ظهراً. وسوف يتم عقد مؤتمر في مقر المعاونة الشؤون العامة للسمنت الجنوبية يوم (الأحد) المصادف (٢٠١٨/٧/٥) يتم فيه الإجابة على الاستفسارات الفنية والتجارية وأية استفسارات أخرى من مقدمي العطاءات على ان يكون تقديم العطاءات في مقر معاونة شؤون معامل السمنت الجنوبية/ قسم التجارة حصراً. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان. وللدرد والاستفسار يكون من خلال موقعنا على شبكة الانترنت وهو: (www.southern-cement.com) مع التقدير.

**جمهورية العراق**  
**مجلس القضاء الأعلى**  
**رئاسة محكمة استئناف الانبار الاقتصادية**  
**محكمة تحقيق الفلوجة**  
م / تميم اوصاف مفقود  
تهديكم أطيب التحيات:  
بناء على طلب المشتكية (فضيله خلف محمد) في ٢٠١٨/٣/٥ والدة المفقود (حسام كرم صليبي) قررت هذه المحكمة مفاختمكم لغرض تميم اوصاف المفقود أعلاه الذي فقد بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٧ في أثناء خروجه من مدينة الفلوجة / منطقة السجر. نرجو نشر فقدانه بالتاريخ المذكور في الجريدتين وأعلامنها... مع التقدير  
**القاضي ياسين حسين خلف**

**جمهورية العراق**  
**مجلس القضاء الأعلى**  
**رئاسة محكمة استئناف الانبار الاقتصادية**  
**محكمة تحقيق الفلوجة**  
م / تميم اوصاف مفقود  
تهديكم أطيب التحيات:  
بناء على طلب المشتكية (يسرى فخري فياض) في ٢٠١٨/٣/٥ زوجة المفقود (سهيل كرم صليبي) قررت هذه المحكمة مفاختمكم لغرض تميم اوصاف المفقود أعلاه الذي فقد بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٧ في أثناء خروجه من مدينة الفلوجة / منطقة السجر. نرجو نشر فقدانه بالتاريخ المذكور في الجريدتين وأعلامنها... مع التقدير  
**القاضي ياسين حسين خلف**

**إعلان**  
قدم المدعي (حيدر عبد مناف محمد) طلباً ليوم فيه تبديل أسم ابنته من (فاطمة الزهراء) إلى (زهراء) فمن لديه اعتراض على الدعوة مراجعة مديرية احوال بغداد الكرخ خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٢) لسنة ٢٠١٦.

**المستمسكات المطلوبة:**  
١- هوية غرفة التجارة نافذة او احوال رجال الاعمال العراقيين (الهوية البلاستيكية) نافذة.  
٢- كتاب انتساب لدى احد فروع الهيئة العامة للضرائب.  
٣- تويدينا بالرقم الضريبي للمقاول.  
**ملاحظة:**  
١- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة.  
٢- يهمل اي خفظ ان وجد.  
٣- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.  
٤- يكون التميم للمناقصة بالدينار العراقي حصراً.  
٥- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض.  
٦- في حالة يوم الغلق عطلة رسمية فيكون استلام العروض في اليوم الذي يليه.  
**المدير العام**

**جمهورية العراق / وزارة الداخلية**  
**مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة**  
**مديرية احوال بغداد / الرصافة**  
**قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة**  
٥١٣٨  
التاريخ: ٢٠١٨/٧/١١  
م / إعلان  
تهديكم أطيب التحيات...  
قدم المواطن (حميدة خضير دوشان) دعونه القضائية لتبديل (اسمها) وجعله (باسم) بدلاً من (حميدة) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بتبليغ اسناداً إلى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير عام الجنسية المحترم... مع التقدير  
**اللواء هيثم فاضل عباس**  
مدير الجنسية العام / وكالة

**جمهورية العراق**  
**مجلس القضاء الأعلى**  
**رئاسة محكمة استئناف الانبار الاقتصادية**  
**محكمة تحقيق الفلوجة**  
م / تميم اوصاف مفقود  
تهديكم أطيب التحيات:  
بناء على طلب المشتكية (يسرى محمد فياض) في ٢٠١٨/٣/٥ زوجة المفقود (صعب كرم صليبي) قررت هذه المحكمة مفاختمكم لغرض تميم اوصاف المفقود أعلاه الذي فقد بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٧ في أثناء خروجه من مدينة الفلوجة / منطقة السجر. نرجو نشر فقدانه بالتاريخ المذكور في الجريدتين وأعلامنها... مع التقدير  
**القاضي ياسين حسين خلف**

كلمة صدق

محمد حمدي

مونديال الإعلام العربي

بعيداً عن النتائج المحيطة للفرق العربية مجتمعة في مونديال روسيا ٢٠١٨ وإنعدام فرصها في التأهل الى الدور المقبل وما قبل عن ذلك من أسباب كثيرة معروفة لخصت الواقع الصعب وإنعدام المقارنة مع فرق العالم الكبيرة يبقى للتداول الإعلامي اليومي والتغطيات الخاصة لبلدان الفرق العربية المشاركة وأقصدها مصر وتونس والمغرب والعربية السعودية إيجابية كبيرة ومهنية عالية فاقت حجم الإخفاق. وصل رجال الإعلام والفن الى مكاسم الشعب وتفاعلا معه وأثروا المشهد الرياضي بوضوح، ولعل في التجربة المصرية الدليل الواضح على عمق ورسامة ومهنية الإعلام الرياضي الى درجة الدمج والتسخير لجميع القضايا الوطنية واختزالها بمهمة المنتخب وتواجده في روسيا وقد شاهدنا لغير المدربين واللاعبين الدوليين القديما وهم يؤدون دورهم بفواصل انشادية جميلة أثناء البرامج الرياضية تحضر اللاعبين والجمهور على التحلي بالصبر وتحمل النتائج، فمجازة الفرق الكبيرة والاحتراف واللعب النظيف سيتكفل بتكوين نظرة عالية إيجابية عن اللاعب والمشجع المصري وبذات الكيفية التي تعاملت الصحف والبرامج في التحليل المهني بمشاركة النخب الرياضية المختصة وكبار الإعلاميين ولم نسجل شائبة تمس سمعة نجم رياضي أو عضو اتحادي أو منبر إعلامي حتى ليعس أحداً أن الجميع يقفون في جبهة واحدة مدعمة بحب الوطن والتسامح والروح الرياضية العالية.

كنت أشاهد هذه التغطيات ومعها أتابع عديد برامجنا وما كانت تسير عليه من نسق تسوده روح المؤامرة واستنطاق الأضداد لسبب الإثارة في الاتحاد الكروي والأندية والمؤسسات الرياضية حتى ليظن المتابع من خارج العراق أن الوسط الرياضي مقل بالأمراض والأدران التي أصابت الجسد الرياضي وانتقلت الى الجمهور المعاقب في الدوري الماراثوني وإبعاد المدربين والمحكم وكيل الاتهامات بالعمالة للاجنبي والفساد الذي يحط من قدر رياضتنا أولاً قبل أن يمس نجومنا ويُلجم من مهنية الإعلام في التعاطي الموضوعي والنقد البناء في أوانه وليس بأن يكون طبخة اليوم المفضلة على مدار الأسبوع كما نشاهد يوميا. تصورت أو تخيلت في لحظة شاردة أن منتخبنا الوطني هو أحد الفرق المشاركة في مونديال روسيا وانتابتنني حالة من الضحك وأنا أقرأ أن ٢٥٠ إعلامياً وفناناً من العربية السعودية يشاركون المنتخب في التواجد والتنافس وأن هؤلاء نطفوا عدداً من المعارض الفنية والثقافية للترويج لبلدهم بطريقة حضارية نقلوا بها عالماً مصغراً من التراث والأنشطة والصناعات المحلية ومثار الضحك اننا لو فعلنا وأرسلنا ذات العدد للتغطية فهو بالتأكيد سيكون من حصّة المسوّلين والمتقدّمين وعواظهم وأخر من يتم التفكير بدوره هو الإعلامي والفنان والمثقف والمتبقي في أرض الوطن سيمارس دوره المثير في الإشارة الى هذه الخروقات وتهميش دوره دونما نتيجة تذكر. استدركت الوضع وأنا أعود بالذاكرة الى مشاركة عراقية قريبة وضحكت أيضاً أن أي شيء من تخيالاتي لم يحصل، فلم ولن نتأهل لمونديال العالم ونحن على هذه الدرجة من التشتت والانقسام في جميع القضايا الرياضية وحمدت لبلداننا العربية إنها تمكّنت من نقل صور إيجابية عن الجمهور والتفاعل الإعلامي المتفرهناك في روسيا. أخيراً أرجو أن لا يفهم كلامي على أنه إجماع بالمحمل للبرامج الصحف على العكس تماماً فهناك برامج وتغطيات ناجحة من جميع الصحف والوكالات والقنوات الفضائية تتابع الحدث العالمي الأكبر وتنقل تفصيلاته مهنية، ولكن ما تناولته هو إشارات إيجابية تلامس الإعلام العربي من حولنا وتكون جدية بالاهتمام والاحترام.

تصوّرت أو تخيلت في لحظة شاردة أن منتخبنا الوطني هو أحد الفرق المشاركة في مونديال روسيا وانتابتنني حالة من الضحك وأنا أقرأ أن 250 إعلامياً وفناناً من العربية السعودية يشاركون المنتخب في التواجد والتنافس.

القوة التي تتمثل في قائده كريستيانو رونالدو الذي أستطاع تسجيل ٤ أهداف وكذلك الخلل والضعف التي رصدتها خلال المباراتين الماضيتين اللتان لعبهما أمام منتخبى اسبانيا والمغرب وجمع منهما ٤ نقاط حيث لن تكون مواجهة سهلة بحكم إننا نلعب على عامل الفوز كخيار واحد من أجل خطف بطاقة التأهل الى الدور ١٦ بينما في حين سيكون الفوز بأي نتيجة أو التعادل كافيًا للمنتخب البرتغالي لخطف تذكره العيون بصورة رسمية الى المرحلة الثانية.

من روميلو لوكاكو وإيدين هازار ثنائية لكتيبة وبييرتو ماريتزى المدججة بالنجوم، حيث بلغ رصيد لوكاكو من الأهداف في كأس العالم خمسة أهداف ليعادل الرقم القياسي المسجل باسم مارك فيلموتس، مدرب بلجيكا السابق وجاء هذا الفوز ليسجل منتخب بلجيكا الإنتصار السادس على التوالي في مرحلة المجموعات في البطولة، كما مدد مسيرتهم الخالية من الهزائم إلى ٢١ مباراة.



الأربعاء 27 حزيران		الثلاثاء 26 حزيران	
17:00	ألمانيا	17:00	فرنسا
17:00	السويد	17:00	بيرو
21:00	البرازيل	21:00	الأرجنتين
21:00	كوستاريكا	21:00	أيسلندا

منتخبات إيطاليا وبيرو وألمانيا وروسيا وأوروغواي التي كشفت ضعف الفعالية للاعبين عند رمى المنتخب المنافسة رغم استحوادهم على الكرة بصورة مرضية في ظل الرغبة التي ابداها بيتزي في الاستمرار مع المنتخب حتى نهاية بطولة كأس آسيا المقبلة التي تضيفها الإمارات خلال الفترة من ٥ كانون الثاني ولغاية ١ شباط المقبلين.

ومن جهة اخرى يتطلع ملعب كوسموس أرينا الى احتضان مواجهة التي ستحسم صدارة المجموعة الاولى عندما يلتقي منتخب أوروغواي مع نظيره الروسي المدعوم بعامل الأرض والجمهور الى جانبه في المباراة الثالثة التي سيتم التعرف عليها على صاحبها المركزين الاول والثاني في المجموعة الاولى بعد أن تأهلا معا الى دور ثمن النهائي من البطولة بعد ختام الجولة الثانية من الدور الاول.

ويتعين على أوروغواي الفوز بالمباراة لكي يبتزع الصدارة من منافسه حيث سيدخل ولم تهتز شبكاه أي هدف في النسخة ٢١ من المونديال بعد فوزه على منتخبى مصر والسعودية بنتيجة واحدة (١-٠) ويفتخر بأنه يتمتع بمعرفة تكتيكية عالية وتماسك في الخط الخلفي ويفضل انضباطه الدفاعي وفعالته الهجومية في تواجده الثاني لويس سواريز واديينسون كافاني حيث سيكون خصماً صعباً هو الاقوى للمنتخب الروسي البلد المضيف الذي يبحث عن التعادل والذي يكفيه للحفاظ على صدارة المجموعة الاولى بفضل توفقه بفارق الأهداف التي بلغت ثمانية استطاع لاعبه وساهمت في ان يكون ضمن المنتخب المرشحة على خطف لقب البطولة التي ستستمر منافساتها لغاية يوم ١٥ تموز المقبل.

جميع القارات. ويتقاسم المنتخبان الاسباني والبرتغالي صدارة المجموعة الثانية برصيد ٤ نقاط لكل منهما ويليهما في المركز الثاني المنتخب الإيراني برصيد ٣ نقاط ويقع المنتخب المغربي في المركز الأخير بدون رصيد من النقاط في ختام الجولة الثانية من دور المجموعات حيث انضم الى قائمة المودعين بصورة مبكرة من المونديال. وأبدى البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الإيراني لكرة القدم ثقته الكبيرة في لاعبيه في تجاوز عقبة المنتخب

الروسى، بعد فوزه على المنتخب التونسي بنتيجة ٢-٠ ليصل المحتسب بدل الضائع حيث أطلق توني كروس، الذي تسبب خطأه في الهدف الأول الذي سجله أولاً توفوقين، ركلة حرة رائعة أثارت ضجة كبيرة في ملعب فيشت بمدينة سوتشي وبينما استحق المنتخب الألماني في النهاية أن يتصدر العناوين، فإن المباريات شهدت عروضاً رائعة من فريقين من أفضل المنتخبات حتى الآن. في الحقيقة، أصبح المنتخب البلجيكي هو الأكثر إحرازاً للأهداف، مناصفة مع المنتخب



الى العاصمة الرياض بأنتصار غال من أجل إعادة الاعتبار له ولاسيما إنه لا يوجد له رصيد من النقاط والأهداف مقابل دخول شبكاه نصف درزينة من الأهداف في المباراتين الماضيتين. وستكون نتيجة المباراة هي من تصد بقاء الأرجنتيني بيتزي من عدمه على رئاسة المنتخب السعودي لكرة القدم حيث تلقى منتخبه خمسة هزائم من قبل

مشوار الفراشة في خطف أول فوز في آخر مباراته له في البطولة. وتشير التوقعات والأبناء المقربة من ادارة الوفد المصري الى ان مباراة اليوم ربما ستكون الأخيرة مع المنتخب المصري تحت قيادة هكتور كوبر بعد الانتقادات العنيفة التي تعرض لها من عدد كبير من نجوم الكرة المصرية السابقين بشأن الأسلوب الدفاعي الذي أعتمد عليه في مباراتي أوروغواي وروسيا كلف الخروج المبكر من البطولة وطلبت من اتحاد الكرة بعدم تجديد التعاقد معه والبحث عن مدرب عالمي يتولى القيادة التدريبية بدلاً منه في ظل الشهرة الكبيرة التي اكتسبها منتخبهم في المونديال. وفي الشأن ذاته بات على المنتخب السعودي لكرة القدم تحقيق رغبة مسؤوليه وجماهيره بضرورة العودة

بغداد / المدى  
يواجه المنتخب البرتغالي بطل أوروبا بالساعة التاسعة مساء اليوم الإثنين نظيره الإيراني على ملعب موراديا أرينا ضمن الجولة الأخيرة من مباريات المجموعة الثانية التي تضم الى جانبهما منتخبى إسبانيا والمغرب في منافسات النسخة الحادية والعشرين من بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تضيفها روسيا حتى منتصف شهر المقبل بمشاركة ٢٢ منتخبا من

بغداد / المدى  
قريباً من مواصلة هذه المسيرة المشؤومة حيث كان قريباً من تلقي الخسارة الثانية على التوالي في المجموعة السابعة التي كانت ستضمن للسويد والمكسيك مقعدين في الدور الثاني لكنه كما يعرف الجميع هو بلد كروي قوي ورغم تأخره بهدف وخوضه آخر فترة في المباراة بعشرة لاعبين، حاربت كتيبة لوف لتنتزع فوزاً لا يُسَى.

الاثنين 25 حزيران	
17:00	أوروغواي
17:00	روسيا
21:00	السعودية
21:00	البرتغال
21:00	اسبانيا

الروسى بخماسية نظيفة في مباراة الافتتاح ومن المنتخب الأوروغواي بهدف نظيف . ورغم ان نتيجة المباراة تعتبر تحصيلياً حاصلًا لكلا المنتخبين العربيين إلا أن كتيبة هكتور كوبر تسعى الى نيل النقاط الثلاثة قبل وداع المونديال الروسي وتخفيف خيبة آمال جماهيره وخاصة التي زحفت الى موسكو من أجل شحذ همم لاعبيه المحليين والأوروبيين من أجل الوصول الى دور ثمن النهائي على الأقل بعد النتائج الرفيعة التي حققها وساهمت الى الوصول الى كأس العالم بعد غياب قسري دام ٢٨ عاماً . ويتنظر أن يدفع المدير الفني للمنتخب المصري لكرة القدم هكتور كوبر في المباراة عصام الحضري في مركز حراسة الرمي من أجل تحقيق رقم قياسي له لكونه أكثر اللاعبين المشاركين في البطولة عمراً الى جانب المهاجم محمد صلاح نجم فريق ليفربول الانكليزي الذي أبدى إصراره على تحقيق نتيجة إيجابية لكي ينهي

كروش  
يجهز مفاجأة  
مدوية لفرملة  
البرتغال

بغداد / المدى  
لم تكن بطولة كأس العالم رحيمية بحاملي اللقب في السنوات الأخيرة فمن بين المتوجين بالقباب النسخ الأربعة الأخيرة، فشل ثلاثة في التأهل من مرحلة خروج المغلوب، بينما خرج منتخب البرازيل في نسخة ٢٠٠٦ من دور الثمانية. بدأ المنتخب الألماني



بغداد / حيدر مدلول  
يأمل منتخب مصر لكرة القدم تحقيق فوز معنوي على شقيقه السعودي بالمباراة التي ستجمعهما بالساعة الخامسة عصر اليوم الإثنين في ديربي عربي مثير على ملعب فولغوغراد أرينا ضمن الجولة الأخيرة من الدور الاول لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ لحساب المجموعة الأولى التي تضم الى جانبها منتخبى روسيا وأوروغواي اللذان سيلعبان في التوقيت ذاته على ملعب كوسموس أرينا . وكان خروج المنتخبين المصري والسعودي من الدور الأول قد حسم مع نهاية الجولة الثانية من دور المجموعات حيث خسر المنتخب المصري أمام أوروغواي بنتيجة (١-٠) وأمام روسيا بنتيجة (١-٣) ليحتل المركز الثالث في ترتيب المجموعة الاولى بدون رصيد من النقاط متفوقاً بفارق الأهداف على المنتخب السعودي الذي تعرض الى خسارة ثقيلة من المنتخب

منصات الفيذا الرقمية تحقق  
أكبر المستويات شعبية

بغداد / المدى  
ساعدت جماهير كأس العالم، في تصدّر المنابر الرقمية خلال مباريات الدور الأول لمونديال روسيا ٢٠١٨. وتعتمد الأرقام الإستثنائية على أربع فئات رئيسية: تغطية الاتحاد الدولي لكرة القدم المبتكرة للبطولة جعلت التطبيق الرقمية (FIFA APP) يتصدّر قائمة التطبيقات الأكثر شعبية في أكثر من ١٠٠ دولة. بينما حصل المراسلون الذين يرافقون المنتخبات الإثنين والثلاثين على أكثر من ٢٠٠ ألف متابع عبر ١٦ لغة على Twitter. حيث واطبو على توفير معلومات وتحديثات بشكل يومي للمدونات المباشرة الخاصة بكل مباراة في البطولة، وهو ما استقطب ٦٠ مليون زيارة لهذه المدونات. وبفضل هذه الأرقام المذهلة، تقدم موقع الاتحاد الدولي لكرة القدم على بقية المواقع الإلكترونية الكروية في العالم محتلاً المركز الأول. بينما نستمتع بمباريات حماسية على أرض الملعب، يستمتع جمهور اللعبة الجميلة بالألعاب الشبيقة والتجارب الممتعة عبر منصات الفيذا الرقمية. فمن التصويت لجائزة Bud Alcohol

الأربعاء 27 حزيران		الثلاثاء 26 حزيران	
17:00	ألمانيا	17:00	فرنسا
17:00	السويد	17:00	بيرو
21:00	البرازيل	21:00	الأرجنتين
21:00	كوستاريكا	21:00	أيسلندا

## هل يجوز تمديد عمر مجلس النواب؟

هذا السؤال ظهر إلى العلن بعد أن سعى مجلس النواب العراقي إلى عقد جلسة استثنائية لمناقشة إصدار قانون يتم بموجبه تمديد عمر وولاية مجلس النواب إلى أجل غير محدد، وفعلاً انعقد المجلس بتاريخ 2018/6/22 ويصادف يوم الجمعة التي هي عطلة رسمية، وتمت القراءة الأولى (المقترح قانون التعديل الرابع لقانون انتخابات مجلس النواب رقم 45 لسنة 2013) ويتكون من مادة واحدة تقضي بتمديد عمر مجلس النواب لغاية مصادقة المحكمة الاتحادية العليا على نتائج الانتخابات وجاء في أسبابه الموجبة (من أجل تنفيذ ما جاء في قرار المحكمة الاتحادية العليا رقم 104/106/اتحادية/2018 في 2018/6/21 لأنه لزم مجلس النواب باتخاذ إجراءات تستوجب استمرار عمله) وهذا الأمر أثار الاهتمام الواسع سواء رسمياً أو شعبياً لسبب رئيس هو أن هذا الإصرار على عقد الجلسات الاستثنائية واتخاذ القرارات السريعة في أمور عادة ما تتعلق بمصالح النواب بينما تراه يتقاعس عن عقد جلسة للتصدي في أمور خطيرة ومهمة مَرّت على الشعب العراقي. وارى إن الاستغراب لدى الشعب له مبرراته، لأن الأزمة الخطيرة التي ما زال يعاني منها العراق (أزمة المياه)، مثلاً، التي أدت إلى نزوح العوائل ومنع الزراعة في بعض القطاعات لم تكن حاضرة في اهتمام أعضاء المجلس عندما لم يحضروا إلى الجلسة الاستثنائية التي دعا إليها رئيس المجلس، بينما تراحموا في الحضور في اليوم التالي إلى الجلسة التي تتعلق بمزاياهم في الانتخابات الأخيرة. ولغرض الوقوف على الوجه



القاضي سالم روضان الموسوي\*

مجلس النواب التشريعية وحدد ذلك نص الدستور ولا تجوز مخالفته. 2. إن قرارات المحكمة الاتحادية العليا سواء كانت أحكاماً أو تفسيرية هي قرارات ملزمة للالتزام بها وفقاً للمادة (94) من الدستور، وقد قضت في قرارها العدد (8/اتحادية/2018 في 2018/1/21) بأن مجلس النواب يبقى فاعلاً وعلى مجلس النواب

القرار حدد المسار في بيان تاريخ بداية وانتهاء الدورة البرلمانية. وتحسب مدة الأربع سنوات من تاريخ أول جلسة حتى لو بقيت مفتوحة لمدة أطول مما حددها وطالما انعقاد الجلسة الأولى لمجلس النواب لدورة انعقاده التشريعية الحالية كان تاريخ 2014/7/1 فإن تاريخ انتهاء دورته يكون بتاريخ 2018/7/1. وهذا هو العمر الدستوري لدورة

4. لاحظتُ في القوانين التي شرعها مجلس النواب الأخيرة والتي غلبت عليها صفة الاستعجال وجود خطأ في الصياغة التشريعية، ومثال ذلك مقترح القانون حول التمديد عنوانه: تعديل قانون انتخابات مجلس النواب ولم يشير إلى مادة تم تعديلها كما لم يشير إلى إضافة تلك المادة إلى القانون المعدل وبيان تسلسلها للإشارة إليها عند العمل بها وهذا خطأ مؤثر، ربما صفة الاستعجال والدخول في سباق مع الزمن المتبقي للمجلس هو ما أثر على حجب الصياغة الصحيحة والجيدة للقانون.

لهذا كله فإن النص الدستوري في المادة (56) من الدستور وقرارات المحكمة الاتحادية التي حددت عمر البرلمان في ضوء النصوص الدستورية وكذلك قراراتها بعدم تخطي أي تمديد لعمر مجلس النواب، قد وفر الجهد على من يسعى للبحث في الجوانب الفقهية الدستورية تجاه ما إذا كان مجلس النواب يملك السلطة التقديرية في ذلك من عدمه لأن مفهوم السلطة التقديرية للمشرع يقصد به حرية الاختيار المنوحة له في ممارسة اختصاصه التشريعي، والسلطة التقديرية لا تعني السلطة المطلقة للمشرع، وإنما له أن يمارس سلطته في التشريع بالقدر الذي أتبع حدها الدستور وليس للمشرع العراقي، ممثلاً بمجلس النواب، سلطة تجاه تعديل تلك الأحكام، لأنها غير قابلة للتطبيق التشريعي صفة نهائية، وبذلك لا يملك مجلس النواب أي سلطة تقديرية تجاه تمديد عمر الدورة التشريعية لمجلس له لوقوف نص المادة (56) من الدستور حائلاً ومانعاً دون ذلك.

\* نائب رئيس استئناف بغداد

## نافذة من موسكو

### التغيرات المناخية قد تجعل الشرق الأوسط حتى نهاية القرن غير صالح للعيش

والمغرب وتونس ولبنان. أما ارتفاع درجات الحرارة من درجة إلى 14 درجة مئوية فيؤدي إلى انخفاض حاد في مؤشر الراحة السياحية في المنطقة بأسرها، وهو ما يمكن أن يتسبب - كما يقول الخبراء- في أن المناطق السياحية المصنفة كمتازة وجيدة سياحياً ستصنف بحلول عام 2080 كمناطق سلبية، بسبب ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف والظواهر الجوية الاستثنائية وندرت المياه وتدهور البيئة.

وكانت الرهانات قد وضعت على المؤتمر الـ18 لأطراف اتفاقية التغير المناخي والمؤتمر الثامن لدول معاهدة كيوتو، بيد أن الخلافات سادت أجواء المؤتمر وعطلته عن أن يسفر عن نتائج توافقة، ونقلت مراكز روسية مهمة بالتطورات المناخية عن مجلة Nature Climate Change قولها إنه إذا جرى الاستمرار في فرز الغازات بالمستوى الحالي فإن الوضع في بلدان الخليج سيصل حتى نهاية القرن، إلى الحدود الحرجة وستصبح المنطقة غير مأهولة للعيش. وحسب معطياتها فإن هذا يجري واضحاً الآن، وقبل الفترة التي حدثتها التوقعات السابقة، وأرجعت السبب إلى تلاحم نسبة الرطوبة وقدرة المياه الساكنة للخليج والسخونة العالية للهواء.

وفي هذا السياق توصل جيرمين بال من جامعة لويولا في لوس أنجلوس إلى استنتاج مشابه، ونلك في ضوء تحليل كيفية تغيير ما يسمى بـ «حرارة ترمومتر الرطوبة» في المئة عام المقبلة، في بلدان الخليج والشرق الأوسط. واتضح أن جيرمين بال يطلق على «حرارة ترمومتر الرطوبة» تركيبتها يتألف من عاملين هما حرارة البيئة المحيطة وحرارة الجو التي تصاحبها. وهذا يعني أن أي كائن حي أو جامد بمن في ذلك الإنسان، لن يستطيع تبريد نفسه، بسبب تبخر الرطوبة. وبهذه الشاكلة فإنه وفي حال «حرارة رطوبة الترمومتر» تفوق درجة 35 حسب مقياس سيلسيوس فإن الإنسان وعند غياب مصادر التبريد الخارجية، سيتعرض لما يعادل ضربة شمس وحتى الوفاة.



د. فالح الجمراني

قصور حاد لمرحلة الحضانة وزيادة كبيرة في تركيز ثاني أكسيد الكربون، ما يؤدي بدوره إلى حصول عواصف ترابية تسبب الحساسية وأمراض الرئة. إن ارتفاع درجة الحرارة لدرجتين مؤبطين فقط يهدد بانقراض نحو 40% من الكائنات الحية من الحيوانات والنباتات في الشرق الأوسط. وفي هذه الحالة فإن إبضاض الشعب المرجانية تؤثر سلباً على الجهات السياحية المشهورة، ولا سيما في مصر والأردن

لمختلف التقديرات فإن التغيرات المناخية في العالم العربي تؤثر سلباً أكثر على الإمارات والكويت وقطر. ونحت تأثير درجات الحرارة المرتفعة يتوقع الخبراء في منظمة AFED انتشار الأمراض المعدية على خلفية ترددي حالة المياه والهواء وزيادة مسببات الأمراض والوسائط والعوامل الناقلة لها. وستنتقل الملاريا- التي تودي بحياة أكثر من 3 ملايين شخص في العام في البلدان العربية - إلى مناطق جديدة لكون أن ارتفاع الحرارة سيتسبب في

على ضوء تغيرات المناخ وارتفاع الحرارة في بعض دول الشرق الأوسط، تبدو البلدان العربية أقل مقاومة لتحديات التغيرات المناخية فيها. ووفقاً للمنتدى العربي للبيئة والتنمية فإن المنطقة العربية أصبحت أكثر عرضة للتغيرات المناخية، نظراً لزيادة متوسط درجات الحرارة وعدم الاستقرار في حجم هطول الأمطار وارتفاع منسوب البحار

ووفقاً لتقرير نشرته مجلة «الشرق الأوسط الجديد» الصادرة عن معهد الاستشراق الروسي، فقد وصل النقص في الموارد المائية منذ عام 2005 في العالم العربي إلى مستويات وصفقتها بالكارثية. ويمكن أن يؤدي التراجع في تدفق المياه من الأنهار الكبيرة في منطقة ما يسمى بـ «الهلال الخصيب» التي

تشمل لبنان وسوريا وفلسطين والعراق وشمال غربي الأردن وجنوب شرقي تركيا، إلى اختفائها في نهاية القرن الحالي كما يقول الخبراء اليابانيون. كما أن التغير في منسوب البحار يُشكل تهديداً خطيراً للبلدان العربية، وحسب توقعات «مركز الاستشعار عن بُعد» فإن ارتفاع مستوى سطح البحر متر واحد سيكون له تأثير على 41500 كيلومتر من المناطق الساحلية. وتنتظر هذه التدايعات بدرجة أولى مصر والمغرب وتونس والجزائر والكويت والبحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة. كما أن فرضية حصول فيضانات في بعض المدن الساحلية كعدن والإسكندرية وجدة هي كبيرة جداً، فضلاً عن احتمال حصول كوارث طبيعية أخرى ستؤدي إلى هجرة اضطرابية للسكان، لاسيما في دلتا نهر النيل والمناطق الساحلية في الخليج.

وأدى تجاهل قواعد التكيف مع التغيرات المناخية واستصلاح الأراضي والتخطيط العصري- التقليدية في العالم العربي- إلى أن 75% من المباني والبنى التحتية لم تعد قادرة على تحمل العواصف والتغيرات المدوسية في المناخ ودرجات الحرارة. ويهدد ارتفاع درجات الحرارة، ليس فقط مستوى مقاومة المباني، بل وبالدرجة الأولى صحة السكان والتنوع البيولوجي في البلدان العربية. ووفقاً



لطفيّة الدليمي

المأولة ؛ فتذعن الأسر لابتزاز مافيات التدريس الخصوصي المحظور في أغلب الدول من أجل نجاح أبنائها، فتنسج بمرور الوقت شرعية هذه المافيات ضمن واقعا المتردي. تسود حالة طوارئ طوال عام ونصف أجواء الأسرة إذ تبدأ الدروس الخصوصية والطلاب مايزال يؤدي إمتحانات نصف السنة للخامس الثانوي، ويكون عرضة للضغوط النفسية الشديدة وحالات الأعباء الجسدي وهو يحضر متطلبات السنة الخامسة الثانوية ويتلقى في الوقت ذاته دروساً خصوصية للصف السادس الثانوي.

لقد طور مدرسو مجاميع التدريس الخصوصي أساليبهم لتصبح أقرب إلى سلوك مافيات جشعة تتعامل بقوانين السوق والخصخصة بجميع أبعادها المتوحشة، وبلغ الأمر - كما حدثني أسرة صديقة - أن يتراوح سعر تدريس المادة الواحدة بين مليون إلى مليوني دينار حسب بورصة الدروس الخصوصية التي يحددها اسم الأستاذ - التاجر المتغول الذي ما عاد يقيم وزناً لأية قيمة تربوية ؛ فدفعه جشع تكديس الأموال ليتصرف مثل أعضاء المافيات التي تبتز الناس المضطرين لتدريس أبنائهم لديه، سيدافع كثير من هؤلاء المدرسين التاجر عن مشروعهم التجاري بالقول الذي تردده المافيات : نحن لم نرغم أحداً على الدراسة عندما فالطلبة هم الذين يأتوننا طائعين للدراسة في مجاميعنا، وهذا صحيح، فعندما يهمل المدرسون واجباتهم التربوية إزاء طلبتهم في المدرسة ؛ يضطر الطالب المهذب بالقبول وتضطر أسرته إلى القبول بالاستغلال الخسيس الذي يمارسه المدرسون الخصوصيون وتقطع الأسرة مبالغ الدروس الخصوصية من لقمه عيش أفرادها ومتطلبات حياتهم.

المدرس الخصوصي الذي يستثمر خوف الطالب بشأنه شأن الطبيب الذي يستثمر خوف المريض بشأنه المبلشيات والغصابات التي تهدد الأمن المجتمعي وتشكل كلها مافيات الخراب التي دمرت مجتمعتنا العراقي .

يعيش الناس في بلدنا حالات طوارئ متواصلة مشتبكة مع بعضها، سياسية وبيئية ومجتمعية وتعليمية تقضي بمجملها إلى اضطراب قيمي وثقافي، فإلى جانب التوتر والاضطراب السياسي والمجتمعي الذي عشناه منذ عقود ومازلنا نعيشه، تتجدد حالة طوارئ سنوية تلقي بظلالها على الأسر العراقية فيعيش الناس حالة إنذار تتعلق بامتحانات البكالوريا وتتطلب تقنين سلوك الأسرة وأبنائها الطلاب الخاضعين لهذا الامتحان من جهة، وتتسبب من جانب آخر في إرباك الأسرة وهي تتدبر مبالغ الدروس الخصوصية التي تتحكم مافياتها بالمجتمع وقيمه ومستقبل أبنائه.

ويرتبط امتحان البكالوريا الوزاري بموجة من الهلع والخاوف الملازمة لامتحانات تحوّل معها هذا الربع إلى نوع من الإرهاب التعليمي الذي يعيق النمو المثالي للطلاب ويربك أسرهم، وبرغم وجود امتحانات مماثلة في معظم دول العالم - باستثناء فنلندا التي أُنعت كل أنواع الامتحانات - غير أن البكالوريا العراقية تختلف عن مثيلاتها في الدول الأخرى إذ أنتجت مافيات تستثمر مخاوف الطالب وأسرته بأسلوب خسيس يمارسه المدرسون الخصوصيون في واقع رث غابت عنه وسائل الضبط المؤسسية وإنهارة قيمة التربوية والأخلاقية ، فأصبح التدريس الخصوصي سوقاً تنافسية تضع الطالب وأسرته في مأزق دائم من الخوف والقلق والضئك المادي والحصر النفسي .

لم تكن امتحانات البكالوريا الوزارية في السابق تسبب هذا القدر من الخوف والربع لدى الطلاب الذين كانوا يواصلون تحضير دروسهم بجدية طوال سنوات دراستهم وكانت المدارس في الغالب تعمل كمؤسسة منضبطة، ولم يكن المدرسون ( وبخاصة مدرسو مرحلة السادس العلمي ) متبطلين يكتفون بالحضور الرمزي وتمشية الحال في صفوفهم مثلما يحصل اليوم، مما يرغم الطلبة على التسجيل في مجموعات الدروس الخصوصية على مدى عام ونصف العام لدى مدرسين أصبحوا نجومًا وتجارًا وأشيع عنهم أنهم عباقرة زمانهم ويضمنون حصول الطالب على المعدلات



## البرج العاجي

• فوزي كريم

### مودلياني الدافئ في شتاء لندن

معارض الفن لم تتكاسل في موسم شتاء لندن، ولكن تكاسلت عن ملاحظتها تحاشياً للبرد. معرض الفنان الإيطالي مودلياني (1884 Modigliani \_ 1920) في Tate Modern كان قد افتتح منذ فترة، ولكن عجزت عن حضور الافتتاح. أول البارحة تحينت فرصة هداة البرد وخرجت إليه. أخذني الأندركراوند إلى كاتدرائية St. Paul في قلب لندن، ومن هناك مشيت دربا لا يقل جمالا وسكينة عن لوحة مودلياني التي أعرف، يقطع حديقة الكاتدرائية التي تتعالى على ميمينك بفخامة تلبق بلندن، ثم يوصلك إلى نهر "التيس"، يقطعه بجسر صغير خاص بالمشاة، وكأنه أعد خصيصا لمتحف Tate Modern. لأنك ما أن تنتهي منه حتى تواجه عمارة المتحف، بمدخنتها الشامخة، تمتد واجهتها على ضفة النهر المنتمي متر. كانت محطة مولدات كهرياء منذ 1947، ثم هجرت في 1981، وأعيدت صياغتها كمتحف للفن في عام 2000.

لندن تحثني ب"مودلياني" على هذه الرحابة لأول مرة. 11 قاعة بمئة لوحة، ترعى تطور الفنان، منذ مجيئه من مدينته Livorno الإيطالية إلى باريس عام 1906، حتى وفاته المبكرة عام 1920. في الوهلة الأولى من المشاهدة أعجب من صفتين: اعتماده فن البورتريت في كل أعماله، والنساء العاريات ضمنا، ثم صفة التكرار في أسلوب التناول، تحسه حين تنظر للعاات على مبعده، حتى صارت محاكاة لوجهه بسيرة على يد مقلدي اللوحات. ولكن بصرك أمام كل لوحة يأخذك إلى مدى آخر لا مكانة للتكرار فيه، ثمة سكنية في اللوحة، لا تتناسب مع فوضى حياته التراجية، جسدا وروحا. فقد جاء باريس ومرض السيل كامن في جسده منذ صباه، وسط هيمنة كاثوليكية لا تنظر إلى اليهودي بعين الرضا، مع مشاعر المهاجر الإيطالي المشرد.

الكاتب الفرنسي جان كوتكو، وله بورتريت بين اللوحات، يقول: "إن البورتريت لا يشبهني، ولكنه يشبه مودلياني. ولعله يعني العناصر البارزة التي تمثله والتي يعتمدها مودلياني في لوحته: الوجه الطويلة، البيضوية، والعيون التي يشكل اللون، واللون الذي لا يغادر الورد، الأزرق والكستنائي، والرقاب الأنبوبية المائلة أو المستقيمة، والأطراف المخنثة. عناصر شكلية توجي بمشاعر أقرب إلى الأسى.

على أن لوحته تنحو منحى اختزالها، فهو يعتمد الخط المطوع في رسم الهيئة إلى جانب تدرج الألوان، ولا يشغل نفسه بالتفاصيل. يقترح النقاد تأثره بسيزان في الميزة الأولى وتأثره بيكاسو، الذي كان صديقا في باريس، في الثانية. ولعل حبه للحنن، مع قلة أعماله النحتية التي تحتل قاعة واحدة، يسهم في ميله إلى الاختزال في لوحته التشكيلية.

جاء مودلياني من عائلة يهودية مهاجرة في الأصل إلى إيطاليا، انتفع منذ طفولته من أمه المولعة بالأدب والفن والموسيقى. تعرف على أساليب الفنانين الكلاسيكيين في متاحف فلورنسا، قرأ نيبتشه ولوتريامون وتأثر بهما. وحين جاء باريس تعرف على فنانها آنذاك وعلى أساليبهم المختلفة إلى أن حقق أسلوبه المحبب الخاص الذي تعرفه به اليوم. وأقول المحبب لأنه، وهو يعيش وسط التيارات الطليعية المطرفة في نزعته التعبيرية، لم يكن مثل النمساوي Egon Schiele في سئاته العاريات، ولا مثل بيكاسو في تحطيم المعايير السائدة. وبالرغم من هذا، حين أقام معرضه الشخصي الوحيد عام 1917، هاجمته الشرطة بسبب عرايته اللواتي تجرأ قليلا في الكشف الحبي عن شيء من محرماتهم.

آخر سنة من الحرب العالمية الأولى خرج مودلياني، مع من خرج، إلى الجنوب الفرنسي، ثم عاد عند انتهائها. كانت معه "جيني" التي استقر على العلاقة معها، والتي لم توافق عائلتها على زواجهما. تعرف عليها وهي في عمر 19، وكانت ملهمة لوحات عديدة. أنجبت منه طفلة، وفي باريس حملت منه بوليد آخر. ولكن مودلياني كان يلظف آخر أنفاسه بفعل اشتداد مرض السل. توفي بين يديها في 24 كانون الثاني، وفي اليوم الثاني أُلقت بنفسها وبجملها من بيت أهلها في الطابق الخامس. ولم تدفن إلى جانبه إلا عام 1930. بعد 85 سنة من لوحة العاسات السوداء هذه بيعت واحدة من لوحاته العارية في "كرستي/ نيويورك" بمبلغ 170.000.000 دولار.



لندن تحثني ب"مودلياني" على هذه الرحابة لأول مرة. 11 قاعة بمئة لوحة، ترعى تطور الفنان، منذ مجيئه من مدينته Livorno الإيطالية إلى باريس عام 1906، حتى وفاته المبكرة عام 1920.



وكانت الدادا إحدى ضحاياه، بعد أن تمت صياغتها من قبل الفنانين بما يناسب قياس جغرافيتها الاقتصادية الجديدة، بالرغم من عدم الإعلان عنها بصخب كما في زيورخ، ليقتصر أدائها على السخرية بدل السخط الأوربي السياسي النزع والهدف. فلا خيبة هنا ولا إحباط لجماعة نيويورك بأصولهم الأوروبية والأمريكية (مارسيل دوشامب، بيكابيا، مان راي، بياتريس وود...).

يقوئة الدادا (مبولة مارسيل دوشامب) التقطتها الصدفية، البريطانية) الفرنسية (إمين) بعد أن تركت سريريها بأثاره المثيرة لقاعة العرض. لم تصنع عليها كما صدفة دوشامب. لكن الفرق ما بين هذا ونك تحده السالغوية، ما حدث لجديد الدادا لا يعنى دور تدخلات الفنان النصية أو الإيضاحية في الترويج لأعماله، مع مسحة من غموض النوايا. تدخل ما يزال مرغوبا ومدتولا في زمننا. على العكس من سطوة العمل ذاته سابقا. إن كان فعل البراز الملب وهما. فنحن الآن نعووم وسط تصاعد سطوة ثقافة

لقد صنعت الدادا مفاهيمها من الألفاظ والأفعال العبثية، قبل أن تتبني العمل أو الفعل المفاهيمي الحديث بعدة عقود من الأعمار. ولو نظرنا للأفعال المفاهيمية الحالية (ما بعد الحداثية) لأكتشفنا علاقة الكثير منها بالعقل الدادائي. الفنان الصيني المعارض (وي وي) يرفع أصبعه الوسطاني، كفعل بذي، بوجه النظام الصيني متمثلا في أحد منشأته، في نية رفع الفعل التهنكي الفاحش لمستوى عمل الأداء الفني. البيست الداد كذلك، رغم عدم الإشارة إلى أعمالها أو أفعالها كأعمال فنية. البيست الدادا نوعا من نشاطا سياسيا، كما فعله وي وي أيضا، بما أن أفعال السياسة صنعتها.

إن مثلت الدادا الأولى جنون العصر لبداية القرن العشرين. تبعها السريالية كجنون معقلن. دادا ما بعد الحداثة (الجديدة) غالبا ما كانت أفعال مضاربات السوق التشكيلي بخلقها أوهاما جديدة متلبسة صيغة احتجاجية عدمية عبثية.

عقود. إلا أن نتاج جسده (برازه) الملبب ما يزال قابلا للمداولة والمضاربة، بما أن العصر ما يزال عصره. مانزوني أشار إلى الانتقاد النقدي والجسدي لجسد الفنان، عملياته ومنتجاته، كطريق لفهم شخصية الفنان ونتاجه الفني. فهم الشخصية الاجرائي هذا لم يمنع من تداوله في سوق المضاربات الفنية التي كرسه هذه الأفعال ضمن سياستها الثقافية. ربما أجد من غرابة صدفه تداول أرقام تاريخ فعالية (هوغو بال) عام (1916) وفعالية مانزوني (1961). ولعبة سحر الأرقام. مع ذلك فان مداخلة مانزوني النقدية لعله ما تزال فاعلة، كما ألعاب غال السالغوية، ما حدث لجديد الدادا لا يعنى دور تدخلات الفنان النصية أو الإيضاحية في الترويج لأعماله، مع مسحة من غموض النوايا. تدخل ما يزال مرغوبا ومدتولا في زمننا. على العكس من سطوة العمل ذاته سابقا. إن كان فعل البراز الملب وهما. فنحن الآن نعووم وسط تصاعد سطوة ثقافة

لقد صنعت الدادا مفاهيمها من الألفاظ والأفعال العبثية، قبل أن تتبني العمل أو الفعل المفاهيمي الحديث بعدة عقود من الأعمار. ولو نظرنا للأفعال المفاهيمية الحالية (ما بعد الحداثية) لأكتشفنا علاقة الكثير منها بالعقل الدادائي. الفنان الصيني المعارض (وي وي) يرفع أصبعه الوسطاني، كفعل بذي، بوجه النظام الصيني متمثلا في أحد منشأته، في نية رفع الفعل التهنكي الفاحش لمستوى عمل الأداء الفني. البيست الداد كذلك، رغم عدم الإشارة إلى أعمالها أو أفعالها كأعمال فنية. البيست الدادا نوعا من نشاطا سياسيا، كما فعله وي وي أيضا، بما أن أفعال السياسة صنعتها.

إن مثلت الدادا الأولى جنون العصر لبداية القرن العشرين. تبعها السريالية كجنون معقلن. دادا ما بعد الحداثة (الجديدة) غالبا ما كانت أفعال مضاربات السوق التشكيلي بخلقها أوهاما جديدة متلبسة صيغة احتجاجية عدمية عبثية.

في حربها الباردة، بعد الحرب العالمية الثانية. مؤكدة مجددا فعلها اللا يقيني، وان كانت لا يقينيتها مفتعلة بزواج صراع مصالحها المؤطرة سياسيا. (لقد فقدنا الثقة في ثقافتنا، كل شيء يجب أن يهدم، سنبدأ من جديد بعد أن نحكي كل شيء). بعد هذا البيان التنبؤي الأول، هل بدأت الدادا من جديد بتنفيذ شروطها المستحيلة. أم أن الشروط التاريخية هي التي أعادتها بأشكال وأساليب ونوايا مختلفة. (فوكوياما)بمعاصرتة الـ (ما بعد حداثية) أعلن (نهاية التاريخ) وعينه على القوى التي تتحكم في صنع نبوءته، قوى المصالح الاقتصادية التي تتحكم سيطرتها على وسائل الواقع التي حولته الإمبريالية الشرسة لوقائع افتراضية(كما حرب الخليج). هذا الواقع الافتراضي الذي تجاوز التحقيق المصطلحي لما قبله (الحداثة)، بحرافته الأذهلة المستحضرة من وهم الأساطير المضوية والجديدة، على أعقاب قرنا الجديد.

لم تكن نوايا العولة الثقافية عن الهامش إلا كنوع من الحلول السحرية لأزمة ثقافة القرن العشرين المتأخرة. فهل كانت العولة الثقافية السياسية والاقتصادية بمفاصلها الأخرى كذلك، وهي تقود المجتمع العالمي لصوت المهيمن الواحد. فاية لعبة لا يكون المصطلح الواحد متشظيا وفي نفس الوقت يحمل وجهه الأوحده. هو التفكير مرة أخرى لسرديات التاريخ والثقافة الكبرى، كما الدادا، ورغم اختلاف النوايا والأهداف. فالصالح النزع الانتقائية البرجماتية. وكلسفة تفكيرية سادت عالمنا الثقافي منذ منتصف القرن الماضي، ما تزال تمارس دورها المتشظي اللانهازي، رغم علامات هرمها، في بعثرة وتنشيط المكتشفات الفنية وتسطيح نتاجها ونتائجها (إشارة الإيطالي مانزوني للثقافة الجسدي، ومن ضمنه جسد الفنان، عملياته ومنتجاته، كطريق لفهم شخصية الفنان ونتاجه). رغم كونه غارنا في العام(1961)، أي منذ عدة

عبيثتها التدميرية، من خلال عدم الاعتراف بالمنجزات الفنية ونظرياتها المعيارية الجمالية. عوضا عن ذلك تبتت وجهة نظر تدعو لتحطيم القيم البرجوازية، منطلقة من لا جدواها، ومقرة بسطوة اللامركزية وعبثها. لكن إن كان عدم الاعتراف غالبا ما يصنع أعمالا مختلفة ذاتقتها. الدادا لا تصنع شيئا، بل تقدر هذا اللا شيء في الالامعنى. رغم ذلك، وكأي حركة احتجاجية بقي أثرها فاعلا بعد انتهاء زمنها في العديد من الحركات الفنية التي انفصلت عنها. بدءا بالسريالية التي استعانت بتداعيات اللاشعور وأسست عليه منجزها. عبورا لحركة (الفوكوس) الألمانية والبوب الأوروبي الأمريكي.

العمل الجاهز وهو أحدى لقي الدادا(كما دوشامب) ومقولته عن (الكائن الذي تم العثور عليه وتحوله إلى الشبح) يلاحق أفعال الدادا. بما أن ليس هناك من مكان للحقائق أو لسرديات التاريخ الكبرى من وجهة نظرهم. ولا جدية البحث والمهارة وسطوة التقنية، كما تدخلات (دوشامب) في نسخة من صور الجيوكوندا في عمله، (أو عمله الجاهز المبولة الذي فتح المجال للتجريب وسعوا وليتعدى L.H.O.O.Q. مفهومه الدادائي في أعمال حداثية لاحقة. من خلال خلقه لعبث الالامعنى كعمل فني، أسطوره المتجددة، شيخ الجاهز وجاهزية اعتماده أو بعثرته. ليس العمل الجاهز لوحده، بل عمل الجسد، الفنان الدادائي أيضا من أعلن ترمده. فإن كان الألماني (هوغو بال) غرد بكلمات اللامعنى في قصيدته(كروانه) في حفل التأسيس عام(1916)، الذي لم يكن في باله بأنه كان يؤسس لفن الأداء المفاهيمي اللاحق. ما يهمننا من هذه الأمثلة هو فاعلية الالامعنى التي عبرت عنها الأجيال الفنية بما يناسب الظروف السياسية المقاربة، كما في زمن الحرب الباردة التي استعادت أساطيرها في زمنها الملتبس. البيست هي أوروبا من انقسمت مرة أخرى شرقا وغربا

# الدادا

## الثقافة المضادة

### علي التجار

هل كان (للدادا) تنظيرات فلسفية. أم مجرد أفعال نزوات خاصة لجماعة من أدباء وفنانين متفردين. بما أنهم لم ينظروا في أدبياتهم لغير المشوش وغير الواضح بكونها (الادفن) أو (الفن ضد الفن)، وتدينهم لفضوى الرضى. لكن ما هو الفن وما هو الادفن. رغم صعوبة الإجابة، لما تحمله من إشكاليات، بال تأكيد نحن لا نستطيع محاكمتها هكذا. فما طرحه من أفعال وتصورات كانت وليدة زمنها، ليست لها علاقة بما تعنى الآن من وضوح الإجابة كما في فن الحداثة الأولى وحرارك مكتشفاتها المتأبعة.

من الغرابة أن تستعيد فنون ما بعد الحداثة المختلفة أداءات الدادا وتوسع مجال اشتغالاتها. فهل كانت الدادا تتنبأ بمديات فاعليتها منذ إعلان(كابريه فولتير) في مدينة(ميونخ) السويسرية في العام(1916). ربما هي كذلك. ربما لا. مع ذلك يبقى اليقين مرهونا بحوادث التاريخ وظروفه المتشابهة المتعاقبة. لننظر للظرف التاريخي الذي خلق الدادا، ولنقارنه بزمننا الـ (ما بعد حديث). رغم إشكالية مصطلح ما بعد حديث، من المعلوم إنها كانت من نتاج ونتاج الحرب العالمية الأولى، كحركة احتجاجية قبل أن تكون ثقافية منسجمة والجو الثقافي العام لتلك الفترة. انصب احتجاجها ضد السياسة والثقافة الأوروبية وقيمها المثالية التي سلمت أوروبا لطاحونة الحرب، معلنة فشل هذه القيم في المحافظة على نوازع الإنسانية المركزية التي ابتكرتها. مع علمنا إن العلة ليس في هذه القيم فقط، بقدر من محاولة تصريف أزماتها. تمرد الدادا، وكردة فعل، هو الذي خلق

## يوكو أونو في ليفربول ، مدينة لم تغادر الذاكرة

" سيدة تنين الشر " التي لعبت في حياة لينون دور فتاة الجيشا القوية مقابل ضعفه المعيب حتى سقط في حبها، لربما كانت تلك قصة حب بسيطة، لكن الخلفية الحقيقية التي عززته هي تلك التحولات التي شهداها سوية عام 1966 الحرب الفيتنامية وحركة الحقوق المدنية، الآن من الرائع أن تعود إلى ليفربول لتوثيق كل أشكال التعاون التي قامت بها مع لينون، حيث لا نستطيع أن نتمحو كل تلك التذكارات معه والتي اوضحت آثارا مقدسة وجزءا من تاريخها، قميصه، نظاراته، أغنية السريير، مخطوطات أغانيه وموسيقاه، صورة، رسائله إليها وعندما كنت أغانر المعرض رأيت أيضا أنها ما تزال في كامل نشاطها على الرغم من شيخوختها، لكنها امرأة لا تقهر فاعالم ما يزال بحاجة إلى تغيير كما تقول فكان لا بد من تغيير جانب كبير من متحفها بإضافة مواد جديدة من ضمنها لأوحة بأرقام حوادث قتل أكثر من 140000 شخص بالأسلحة النارية منذ إطلاق النار على جون لينون وقتله في 8 ديسمبر / كانون الأول 1980، لقد احتاجت إلى أن تقول من خلال تلك اللوحة: " يجب على العالم الرجوع لصوابه ". المتحف الذي سيفتتح في ليفربول ويستمر حتى 22 أبريل / نيسان 2019 سيجمل اسم " ضعف الخيال - جون ويوكو / عن / صحيفة الغارديان اللندنية

إلى القليل من المساعدة على ما يبدو وهي تحاول تكلمة ما بدأت في متحفها الخاص بلينون، حيث زارت منزله وغرفة نومه وبالذات التي أشعرتكم كم هو قريب منها، أحد الرجال الذين صادفتهم في حانة قريبة من ليفربول حينما سمع بزيارتها صاح: " أخرجته منا "، لكنها لم تنسنا " يتفق أصدقاؤه على ذكر ذلك، فهناك احترام على مفض الأن للمرأة التي كانت في يوم

ترجمة : أحمد فاضل  
وصفتها بأنها ساحرة . والآن وبعد مرور 38 سنة على مقتل زوجها المعني وعضو فرقة البيتلز الشهيرة جون لينون ، عادت يوكو أونو إلى مدينته لتفتتح متحف ذكرياتها .

" تجري حياتك أمام العالم مثل اللعب ، أعلم إنها لعبة للأشخاص الذين يشاهدونها " ، تغريدة المهندس اليابانية التي أحبها لينون وتزوجها يوكو أونو على تويتر مؤخرا تجعل الأمر منطيقا ، لقد كانت سقسقتها تلك حاضرة في مخيلتها ورسائلها قبل اختراع ذلك الشيء الذي يدعونه تويتر، كانت دائما متقدمة على زمنها وهي الآن أمامي امرأة صغيرة في ظلالها وبقبعتها تكاد تصل إلى التفاصيل النهائية لمتحفها في ليفربول الذي وصلته مؤخرا وهي تضع تافحا فوق قبعتها استذكارا منها لتلك التافحة التي قدمها لها جون لينون عندما التقى بها في معرض إنديكا في لندن . تبلغ أونو الآن 85 عاما وقد احتاجت



هذا ما ترده الفتاة وهي تبحث عن شيء يستحق الضغ شيء يستحق فمها ذا التدبيرة المقطوعة عند المنتصف حيث تخرج لسانها كلما عدت طفلا يتكور في حضنها ذي العمق المناسب للاختباء، من هذا الأم . أي ألم أحمل ؟ وأنا أكثر كلما اقترب أحد مني ، أنا العادي الملق من ياقته وقت تدرب الثرثرة . أنا الجدار الذي يواجه عيون المدومين وجه ملي، بعاطفة المحجوزين على الجانب الآخر من هذا اليوس . فمادا أفعل كي أنقذ وجهي من الروشوم المتناثرة من جباه مزقها الرصاص ؟ ببساطة هناك من يضغط عليك بكلا يديه ليحشرك في مخزن رصاص .

## تبريرات أولية لقول شيء لاحق

وسام علي  
وجهي ما زال مشدودا بمشابك حبل أغنيائك، هذه الابتسامة هذه التعجبية تجعلني أنسى الطوب الذي بناه الآخرون حول رأسي، أفكارى السوداوية، الطيور الساقطة ألوانها. الأمل التي تصطم بالسقف ذي فتحات التنفس الصغيرة . الجدران التي شيدها كنت تدورين حولها ككاذفة تبحث عن لحظة أكثر شاعرية. لحظة طفولية يكون فيها القفز أمرا أحقا . من فعل كل هذا بي ؟ من يرمي كل هذا الطوب بظن أن وجهي بحيرة لفضاء برهة بين مللين . أي الأزرع كانت أقوى لتصنع شكلا يتناقض فيه الدمع ميلا كل تلك النهارات المليئة بالضوء ؟ أكره ضوء الرب، أكره الضوء المصحوب بتفقد أي الأجزاء مني التي لم تترك بعد . أنا قفص بياب مفتوح، هيكل عظمي يحتفظ بك كقطعة تبرد به استانها الصغيرة كلما شعرت بالملل حينها سأصدر صوتا شبيها بأغنية اللعبة التي تحتفظن بها في درج ملابسك اللدخلية، اضغطي على القلب واجعلي جسدي يرقص على قدم واحدة يقفز لمربعات مرقمة برقم هاتلك المحمول . هذه الكلمة الأولى حيث بطول تنفسي وأدعي أنني أكثر طبيعية من منيع يلقي خبرا من فوق حطام جدار يفصل بين عاشقين . رثتي متكلمة اللهاث تأخذ وقتا في قول أنني لم أعد أطيق أحد . يالقلي البانس مال زال مغروسا في ضلع كسره أحدم . أنا ذو ضجر عظيم ، أحمل رأسي في حقبة جلدية تاركا بالونا مليء بالدمع يلهمه المتفخرون بقبضاتهم، قبضة كبيرة تساوي قلب كبير . أما أنا ذو الأيدي الثامنة في جيوب خاوية فلا قلب لي

لم يكن طرفاً بن العبد وهو يبحث عن أطلال خولة يعرف أنه بيت شعره "يأتيك بالأخبار من لم تزود" سيذهب مثلاً، وسررده مثل المحفوظات الوطنية صباحاً ومساءً ونحن نسمع أو نقرأ، آخر عمليات التجميل التي تجرى للتحالف الوطني، تقول كلمات أغنية للأميري بوب ديالان الذي خطف جائزة نوبل: "البؤساء وحدهم من يتحمل ألام الحياة". فأت السادة المجتمعون على ترميم التحالف الوطني، أن يؤساء العراق هم من يحتاج إلى ترميم، وأن ظهور سامي العسكري وإعادة الحياة لكامل الساعدي واستمرار فخامته في صدارة المشهد هو من سيجعلنا نعيش بلا حل! كنت وأنا أستمع إلي حيدر العبادي وهو يقول إن العملية السياسية تحتاج إلى توافق لكن ليس على حساب البلد، أقرأ في مذكرات بوب ديالان أخبار الأيام التي يخبرنا فيها أن الإنسان دائماً ما يتعلق بأمل زائف، سيقول البعض، بماذا تفكر يا رجل، الجميع اتفق ولم يبق سوى خطوات على انضمام دولة القانون لـ"التحالف الوطني" الذي تحول إلى الفضاء الوطني، يا سادة لا أعرف بماذا يفكر المواطن العراقي وهو يشاهد ما جرى في انتخابات تركيا، ما إن انتهى التصويت حتى أعلنت النتائج، نحن من جانبنا "عزفنا" الانتخابات "فأصبح لزاماً أن يبيض عليها سليم الجبوري بالعرش، ثم تذهب باتجاه مشعان الجبوري الذي سيصرخ "مزورة"، بعدها تطوف على بيت الكربولي لتعال رضاهم، بدأ ذلك منذ أن أعلن نوري المالكي عام ٢٠١٠ عدم رضاه على النتائج، ولا بد من إعادة العد والفرز، ولا يهم أن تتقلب الصناديق على رؤوس الناخبين، أو تضاف صناديق جديدة، صحيح أن ذلك يدخل في باب التزوير، لكنه أيضاً يصب في مصلحة المواطن ويبعد عنه المفاجآت والمفخخات.

إذا كنت مثلي تقرأ الأخبار، هناك عنوان أكثر استفزازاً لنا نحن الشعب الناصر للجميل.. إليك هذا العنوان: أدخل صهر ملك إسبانيا السجن، بعدما حكم عليه خمس سنوات بتهمة التهرب الضريبي، فيما منع الملك شقيقته من الاحتفالات الرسمية، بينما نواباً مكلفون شرعياً بالجلوس على كرسي البرلمان، المواطن العراقي سيخبط مثلي فهو سيذكر حتماً الحكم الذي صدر على جواد الشهيلي بتغريمه ٢٠٠ دينار عراقي في قضية فساد بمئات الملايين.. ردوا معي: "سالم تحالفنا"

صفحة تخيل حياة كريستي في ذلك الوقت، حيث تقول "كانت تسير وتمشي، كانت شبحاً، لكنها تشعر بسعادة غامرة، سارت عبر الحدائق، وشعرت بالقوة مرة أخرى في جسدها". تشعر "طومسون" بوضوح أنها يجب أن تدافع عن فن كريستي من الهجوم الذي طالها "بسبب بساطتها فقد أسىء فهمها". ومن أسرار كريستي كتب: "يجب أن يكون المنتج النهائي منيعاً، ويجب أن تكون هندسته قابلة للتحويل بهذه الطريقة، مثل الجوهرة في ضوء الشمس". فالمؤلفة لا تعتمد على تقديم صورة كريستي التقليدية ككاتبة كتبت كتاباً هائلاً من الكتب، لكنها مع تقدم كريستي ككاتبة ومبدعة.

يمكن أن يكون بمثابة مذكراتي الأدبية. **× هواية خارج مجالك تحبين لممارستها؟** - نعم بكل تأكيد، وعينان افتنان لا تكفياني لأنهم الصحف وددت لو أمتلك أربع عيون. **× ما الذي يشغل تفكيرك بعد عشرة أعوام من الآن؟** - التطور السريع في المجال السياسي الذي يقود بدوره إلى تطور اجتماعي سريع. **× ما هي الشخصية الروائية أو السينمائية المفضلة لديك؟** - كل الشخصيات الروائية أعها محترمة، لأن من يخلق رواية هو شخص عظيم.

بغداد / 43 C° - 15 C°	البصرة / 44 C° - 16 C°
أربيل / 41 C° - 14 C°	النجف / 43 C° - 15 C°
الموصل / 41 C° - 13 C°	الرمادي / 42 C° - 14 C°



اقرأ

الثقافة

تيري إيغلتن يُعدُّ اليوم أحد أهم الباحثين والكتاب في النظرية الأدبية وهو ناقد ومنظر أدبي وباحث في حقل الدراسات الثقافية وسياسات الثقافة. نشر إيغلتن العديد من الكتب وقد ترجم بعضها إلى العربية (ومنها مذكراته التي نشرتها دار المدى بعنوان "حارس البوابة" في كتابه الجديد "الثقافة" الصادر حديثاً عن دار المدى بترجمة وتقديم لطفية الدليمي، يحاول إيغلتن أن يقدم تعريفاً لمفردة (الثقافة) التي ظلت واحدة من أكثر المفردات إشكالية على صعيد المفهوم والتطبيقات.



أكثر من مئة عمل تشكيلي خلال المعرض السنوي للطبيعة الذي تقيمه جمعية الفنانين التشكيليين

١٠ فنانين كما نرى هذا المعرض تجاوز ١٠٠ فنان وفنانة مشاركة، يكون التقويم على موضوع المعرض ككل وليس على عمل واحد فقط. التشكيلي زياد برجى الذي حضر كضيف في المعرض يتحدث عن العروض قائلًا "إنها عروض مميزة وهذا المستوى تعديناه خلال معارض الجمعية التي لا تسمح أبداً بتقديم عروض كمية فقط دون مراعاة النوع، جمعية الفنانين التشكيليين تحاول أن تثبت لنا بشكل دائم أن الفن التشكيلي العراقي فن رصين، وأن علينا أن نغض انتباهنا عن مسألة الكم وأن نراعي النوع فحسب". الفنان التشكيلي عاصم آل بطي يذكر أن مشاركته في هذا المعرض هي مزج بين الطبيعة والمرأة إذ إن كلاهما وليد الآخر، فالطبيعة جزء من جمال المرأة والعكس بالعكس، والطبيعة تشكل الحياة التي تلدها النساء لنا.



الفنان سعد الطائي يتحدث عن تجارب الجيل الجديد في هذا المعرض ويقول "بدأنا نطمح على مستقبل الفن التشكيلي في العراق من خلال أعمال شابة باتت تقدم بحرفية عالية ويجب أن نجزم أن لدينا فنانين شباباً قادرين على المنافسة". مؤكداً "في مثل هذه المعارض المشتركة التي تضم مشاركة أكثر من

الطائي... افتتح المعرض صباح يوم السبت الفائت على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين... رئيس جمعية الفنانين التشكيليين قاسم سبتي أكد خلال كلمته "أن الجمعية تقم كل عام معرضاً خاصاً بالفنون الانطباعية التي تخصص الطبيعة العراقية، وتستقبل أعمالاً مهمة ومميزة لعدد من الفنانين من كل محافظات العراق. ويذكر سبتي قائلاً "إن الأعمال التي تقدم لنا تؤكد أن الفن الانطباعي ليس بالفن السهل والعاير كما يشاع عنه أو يظنه البعض، إنه فن صعب جداً لأنك يجب أن تنقل روح الطبيعة على اللوحة وأن تستخدم ألواناً مقاربة لتلك التي تراها في الواقع والطبيعة، وهنا تأتي قدرة الفنان بالتعامل مع اللون. التشكيلي الرائد الذي افتتح المعرض

بغداد / المدى من يذكر أن الانطباعية في الفن التشكيلي نوع سهل من الفن التشكيلي، ولا يعبر عن مدرسة ذات تقنيات وإمكانات عالية فهو مخطئ. هذا ما أثبتته عدد من الفنانين التشكيليين العراقيين الذين قاربوا المئة فنان وفنانة من خلال مشاركتهم في المعرض التشكيلي المشترك السنوي الذي أقيم على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بعنوان "طبيعة عراقية" وقد شارك خلاله عدد من التشكيليين من محافظات مختلفة من العراق، وعرضت أكثر من مئة لوحة في المعرض الذي افتتحه الفنان التشكيلي الرائد سعد



بطالا "صراع العروش" يتزوجان في إسكتلندا

مريم أوزرلي

محبة بسبب "البوتكس"

أكدت الممثلة التركية مريم أوزرلي لمقربين منها، أنها تشعر بالإحباط بسبب الحقن التي خضعت لها في شفيتها ووجنتيها، والتي جعلتها تبدو بمظهر مصطنع أفقدها الكثير من جمالها ورونقها. وأكدت أنها لم تجر أي عملية جراحية، بل خضعت لحقن لتعبئة الفراغات في وجهها بعد فقدانها للكثير من وزنها، وقالت إن الطبيب أقنعها بحقن شفيتها فاستجابت لنصيحته، لكنها فوجئت بنتيجة غير مرغوبة. وقالت مريم إن التعليقات التي وردتها على مواقع التواصل الاجتماعي أحبطتها، وإنها ستذهب إلى تركيا لاستشارة واحد من أهم أطباء التجميل هناك، لاستشارته حول الأساليب الممكنة لتخفيف آثار الحقن التي من المفترض أن يزول مفعولها خلال أشهر قليلة. وتأمل مريم أن يزول مفعول الحقن قبل البدء في تصوير مسلسلها الجديد وآخر العام الجاري.

الجدل حول اختفاء أجاثي كريستي يعود من جديد

الكثيرون من عشاق أدب الكاتبة العالمية أجاثا كريستي يعرفون أنه في عام ١٩٢٦ اختفت أجاثا لمدة ١١ يوماً، وتم الاشتهار في زوجها وشخص آخر بأنها وراء اختفائها، أو أنها انتحرت وانضم الآلاف من المدنيين للبحث عن جسدها، ولكن الشرطة تمكنت من العثور عليها في مدينة هاروجيت، وجسدها لم يصب بأي أذى كما أنها كانت في حالة من راحة مبهجة، ولهذا قدمت الكاتبة لورا طومسون كتاباً جديداً عن أجاثا كريستي بعنوان "حياة غائبة". وكانت قصة اختفاء "كريستي" ضمن القصص المثيرة للجدل، وذلك بعدما قامت وسائل الإعلام بمهاجمة كريستي، نظراً

لأنهم اعتقدوا أنها قامت بالاختفاء "بقصد" لتشير ضجة وتفتعل دعاية لها، وعلى الرغم من أن أسرتها أعلنت أنها تعاني من فقدان الذاكرة إلا أن الإعلام لم يرحمها وظل يهاجمها بوحشية، والكتابة "طومسون" تعتمد بشكل كبير على كتابات كريستي المنشورة، فهي مصممة على توضيح كل حلقة في حياة كريستي منذ طفولتها المبكرة حتى وفاتها، وذلك من أجل إظهار كل نقطة في حياتها، فعلى سبيل المثال تحدثت عن شقيق كريستي الأكبر خاصة بفترة مراهقته وعند هذه النقطة أخبرتنا بقصة حياته بالكامل حتى رحيله عام ١٩٢٩. وعند التعامل مع اختفاء كريستي في عام ١٩٢٦، تقدم المؤلفة في حوالي أربعين



دقيقة من فضلك

سافرة جميل حافظ؛ لا أسرار في حياتي

خلال المدى؟  
- لا سر في حياتي، إلا أنني الآن أعمل على توثيق منجزتي الأدبي وسيرتي الأدبية وإنجازي في كتاب

شأنها خدمة المجتمع. **موسيقى تسمين أن تكوني مثلها؟** - بين جبران خليل جبران والكتاب الفرنسيين كنت شديدة التأثر حتى أنني ظننت أحياناً أن الرواية لم تخلق يوماً إلا في فرنسا. **× أين تجدين الثقافة العراقية اليوم بكل صراحة؟** - الثقافة العراقية اليوم في مكان مميز وجيد وهي تسير في خطوات واتجاه صحيحين بالتأكيد لانزال بحاجة للمزيد من الدعم ولكننا على الطريق الصحيح تماماً. **× شيء لا يعرفه عنك أحد ستبوحين به لجمهورك من**

كاتبة وناشطة ومناضلة نسوية، حين نقرأ عن تاريخها وسيرتها الذاتية نعود لذلك الزمن حيث النضال النسوي والإنساني، إضافة إلى الثقافة الأدبية المتعالية، باختصار إنها تمثل كبرياء المرأة العراقية بكل تفاصيلها وعنفوانها، الكاتبة والقاصة سافرة جميل حافظ في ضيافة المدى خلال دقيقة واحدة فقط. **× أهم كتاب قرأته وماذا؟** - جميع الكتب التي قرأتها أضافت لي الكثير لأنني كنت أعيش مع شخصيات الكتاب وأقرب إليهم ليصبحوا جزءاً مني، إضافة إلى أنني أدرك ما يعاينه الكاتب من خلال ما يكتبه.



صباح

علاء أبو الحسن العلق مدير دار المأمون للترجمة والنشر، يعلن أن الدار تقيم معرضاً لإصداراتها بمناسبة مشروع بغداد عاصمة الإعلام العربي، والمعرض يضم ١٤٨ عنواناً لأحدث إصدارات الدار. **× فجر السعيد** الكاتبة الكويتية، تضيف الفنانيين العراقيين خلال مؤتمر تناقش خلاله أسباب سلامنا أمننا "ندوة حول قرار مجلس الأمن ١٣٢٥ والخطة الوطنية للقرار في العراق وذلك صباح يوم غد الثلاثاء على قاعة عشتار في مقر الوزارة. **× مجلس الصدر الثقافي** يقيم مجلس الصدر الثقافي والفكري جلسته المنهجية في آخر ثلاثاء من كل شهر الذي سيضم عدد جلسة تتم خلالها مناقشة موضوعات أدبية وثقافية وفكرية وذلك مساء يوم غد الثلاثاء في مقر المجلس.



توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد اليوم الإثنين درجات حرارة سترتفع قليلاً عن يوم أمس الأحد وأن الطقس، سيكون صحواً في المنطقة الوسطى. ونذكر بيان للهيئة أن درجات الحرارة ستكون مرتفعة قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس الأحد، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً. أما المنطقة الجنوبية فأن الطقس فيها صحو.

