



الحكمة يرى الطرح سابقاً لأوانه.. وسائرون والفتح والنصر يحاولون اختصار الخطوات

إصرار الصدر على حكومة تكنوقراط يرجى الإعلان عن الكتلة الأكبر

□ بغداد / محمد صباح

يبدو أنّ المباحثات التي جرت في الأيام الماضية بين ائتلافات سائرون والنصر والفتح لم تقض إلى نتائج إيجابية بشأن منصب رئاسة الحكومة المقبلة بعد إصرار زعيم سائرون مقتدى الصدر على أن يكون المرشح لهذا المنصب من التكنوقراط المستقل. وأرجحاً كوننا ائتلاف الذي يضم تيار الحكمة وائتلاف الوطنية أيضاً، الإعلان الرسمي عن تحالفهم الذي كان مقرراً إظهاره في الأول من تموز الجاري، حتى

حسم عملية العدّ والفرز وإعلان النتائج من قبل مفوضية الانتخابات من أجل تدارك الكثير من النقاط الخلافية وحلها. ويؤكد القيادي في تيار الحكمة هاشم الحسناوي في تصريح لـ (المدى) "تأجيل إعلان التحالف الخامس حتى مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات التشريعية"، لافتاً إلى أن هذا التحالف المتفق عليه بين المكونات الخمسة مازال قائماً.

ويعترف الحسناوي بـ "وجود مشاكل واختلافات في وجهات النظر بين مكونات التحالف الخامس على مرشح رئاسة الحكومة المقبلة"، مؤكداً أن تحالف

سائرون لديهم رؤية تختلف عن باقي المكونات بالنسبة لمرشح رئاسة مجلس الوزراء وهو أن يكون من التكنوقراط المستقل.

ويرى القيادي في تيار الحكمة أن هذه الاختلافات في وجهات النظر بين مكونات التحالف الخامس على مرشح رئاسة الحكومة أمر طبيعي، لافتاً إلى أن كل هذه الاختلافات ستحل، وهناك تقارب كبير في وجهات النظر بين مكونات التحالف. واقترح مقتدى الصدر على القوى الفائزة في الانتخابات أثناء الجولة التفاوضية الأولى التي جرت في العاصمة بغداد

وانتهت في شهر أيار الماضي تشكيل لجنة من الأكاديميين والتكنوقراط لاختيار رئيس وأعضاء مستقلين للحكومة المقبلة.

ويشير الحسناوي إلى أن تيار الحكمة يرى أن طرح مرشح لرئاسة الحكومة سابق لأوانه ما لم يتم إعلان نتائج الانتخابات بشكل نهائي من قبل المحكمة الاتحادية، مشدداً على أن سائرون والفتح والنصر يحاولون اختصار الخطوات بحسم مرشح رئاسة الحكومة.

■ التفاصيل ص 3

□ بغداد / وائل نعمة

لا يُعرف بالضبط الوقت الذي ستستغرقه عملية العدّ والفرز يدويًا التي من المفترض أن تبدأ اليوم الثلاثاء مرحلتها الأولى. ورغم تأكيد القضاء أن العملية ستقتصر على الصناديق التي دارت حولها شكوك بالتزوير، إلا أنه حتى وقت التثبت من صحة تلك الشكوك ستبقى البلاد في فراغ تشريعي بعد انتهاء ولاية البرلمان. وسيسمح هذا الفراغ الذي بدأ منذ 3 أيام، لرئيس الحكومة حيدر

العبيدي، تحت عنوان "حكومة تسير الأعمال" التصرف بشكل شبه مطلق باستثناء الحالات التي يجب الحصول فيها على موافقة مجلس النواب، وهي المرة الأولى التي تمر فيها البلاد بهذا الوضع منذ 2005، فيما تعجز التشريعات القانونية عن تحديد معنى واضح لـ "حكومة التصريف".

وفشل البرلمان نهاية الشهر الماضي، وسط انتقادات واسعة، بإيجاد مخرج قانوني لتفويض ولايته في الأول من تموز الحالي، والتמיד لنفسه أسوة بالحكومة التي ستبقى

■ التفاصيل ص 2

حتى مصادقة المحكمة الاتحادية على الاسماء النهائية للفائزين في الانتخابات التشريعية الأخيرة.

وفي هذا الشأن يعتبر أمين بكر، وهو عضو اللجنة القانونية في البرلمان المنتهية ولايته، بقاء الحكومة منفردة في إدارة الدولة كمثل "طائر جناح واحد"، ويقول في تصريح لـ (المدى) "لن نستطيع الحكومة لوحدها عقبات من دون وجود السلطة التشريعية".

■ التفاصيل ص 2

الحزب الفائز في انتخابات كركوك يدعو لنقل الصناديق إلى بغداد

□ بغداد / المدى

دعا الإتحاد الوطني الكردستاني إلى نقل صناديق الاقتراع من كركوك إلى بغداد، بعد محاولة تفجير مخازن المفوضية في المحافظة حيث يوجد 2000 صندوق بداخها نحو نصف مليون ورقة انتخابية.

وحصل الإتحاد الوطني الكردستاني على أكبر عدد من المقاعد في انتخابات كركوك، فيما يتهمه العرب والتركان بأنه تلاعب بالنتائج.

ومن المقرر أن يبدأ اليوم الثلاثاء

عدّ وفرز الصناديق في كركوك، فيما حاول انتحاري يقود سيارة مفخخة تفجير مخازن المفوضية يوم الأحد. وقال عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني ومسؤول تنظيمات كركوك أسو مامند، في تصريح لمراسل (المدى) في كركوك، "إننا شهدنا استهداف مجاميع إرهابية لمخازن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في كركوك التي تخزن فيها صناديق الاقتراع". وأضاف: "في الوقت الذي ندين بشدة هذه العملية الإرهابية فإننا

لا نستبعد العلاقة بين هذه العملية الإرهابية والمواقف السياسية لبعض القوى السياسية التي اقتحمت مخازن كركوك بدعم من مجموعة مسلحة ورفضهم لأي إجراء تقوم به المفوضية العليا للانتخابات وكذلك رفضهم لقرارات القضاء والحكومة الاتحادية العليا وإجراءات السادة القضاة المنتدبين، في إشارة إلى موقف السياسيين التركمان وبعض العرب من الانتخابات حيث يعترضون عليها.

■ التفاصيل ص 2



وسائل التبريد تنتشر في شوارع بغداد مع قدوم موجة الحر عسدة: محمود رؤوف

البرازيل ينهي مسيرة المكسيك بهدي نيمار وروبرتو

□ بغداد / المدى

أنهى منتخب البرازيل لكرة القدم مسيرة نظيره المكسيكي في بطولة كأس العالم 2018 بعد أن انتهت المباراة التي جرت بينهما لصالح الأول بهدفين مقابل لا شيء، والتي ضيفها ملعب كوسموس أرينا في مدينة سامارا الروسية ضمن منافسات دور الستة عشر التي تتواصل مبارياتها حتى يوم الخامس عشر من شهر تموز الحالي. ورغم سيطرة المنتخب البرازيلي الواضحة على مجريات الشوط الأول من المباراة إلا أن لاعبيه فشلوا في استغلال الفرص التي أتحت لهم أمام مرمى المنتخب المكسيكي وترجمتها إلى أهداف محققة لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي بينهما.

وساهمت التوجيهات السديدة التي أعطاها المدرب البرازيلي تيتي لأعبائه خلال فترة استراحة الشوطين في أن يفتتح المهاجم نيمار دي سيلفا باب التسجيل لمنتخبه في الدقيقة 51 من المباراة ليعطي زملاءه اللابعين



دفعة معنوية كبيرة نحو التسديد على دقائق الشوط الثاني أصلاً في تسجيل هدف ثانٍ للسامبا الذي تحقق عن طريق المهاجم البديل روبرتو فرمينو بعد دقيقتين من نزوله بدلاً من المهاجم كوتينو في الدقيقة 86. ليشعل فرحة عارمة لدى الملاك التدريبي واللاعبين الاحتياط وكذلك الجمهور الغفير الذي حضر

تزيير لاعبي الفئات يصدم اتحاد الكرة أمام فيفا وكاس 5

نيويورك تايمز: وثائق تكشف تدخل داعش في أفضه القضايا النزاعية بين أهالي الموصل 6

كين.. سلاح إنكلترا لإحباط المفاجأة الكولومبية 5



الشروع ببناء سور بطول 600 كم على الحدود مع سوريا

ترجمة / حامد أحمد

أعلن المتحدث باسم قيادة حرس الحدود، أمس الإثنين، عن شروع العراق ببناء سور على امتداد حدوده مع سوريا لمنع مسلحي داعش من عبور الحدود إلى أراضيه. وقال العقيد أنور حميد نايف، المتحدث باسم قيادة قوات حرس الحدود في محافظة الأنبار في تصريح لوكالة (فرانس برس): "بدأنا قبل عشرة أيام بنصب سور أمني بأسلاك شائكة مع أبراج مراقبة على امتداد الحدود مع سوريا".

ويتضمن الحاجز الحدودي خندقاً بعرض ستة أمتار تتخلله كاميرات حرارية وطائرات استطلاع مسيرة لمسح المنطقة الحدودية للكشف عن أي محاولة اجتياز للحدود من قبل المسلحين عبر سوريا. وكانت بغداد قد أعلنت النصر على داعش عند نهاية العام الماضي ولكن ما يزال التنظيم يحتفظ بجيوب في مساحات معينة من الأراضي عبر المناطق الصحراوية الواسعة شرقي سوريا، ويحتفظ بقرارات لتنفيذ هجمات داخل العراق. وحتى هذا الوقت يمر السور الجديد لمسافة 20 كيلومتر شمالاً من المنطقة المحيطة بمدينة القائم الحدودية التي استعادتها القوات العراقية من داعش في تشرين الثاني الماضي. وبشكل كلي سيكون مجمل طول امتداد السور بحدود 600 كيلو متر. وأضاف نايف المتحدث باسم قوات الحدود بأن خبراء من وزارة الدفاع العراقية في بغداد وممثلاً عن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة ضد داعش سيأتون لتقييم فعالية السور.

■ التفاصيل ص 2

3
القضاة المنتدبون يعلنون اكتمال الاستعدادات عشية البدء بالعدّ والفرز الجزئي

7
شاكر لعبي يكتب: ما (التراث) الأوروبي ولماذا لا يستخفون به؟ ولم يستخف العرب بتراتهم؟



بغداد / المدى
أصدرت محكمة جنابات الكرخ، أمس الإثنين، حكماً بإعدام أربعة أشخاص شاركوا في اغتيال السائق الخاص لوكيل المرجعية الدينية علي السيستاني. وقال المتحدث الرسمي باسم مجلس القضاء الأعلى القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان تابعته (المدى) إن الهيئة الأولى في محكمة جنابات الكرخ قضت حكماً بالإعدام بحق أربعة إرهابيين قاموا باغتيال السائق الخاص لوكيل المرجعية الدينية بمنطقة شارع فلسطين في بغداد بواسطة أسلحة كاتمة للصوت.

الإعدام بحق 4 شاركوا باغتيال سائق وكيل المرجعية

وأضاف بيرقدار إن الإرهابيين الأربعة تابعوا الضحية وتحركاته بدقة حيث قاموا باغتياله، مبيناً أن شخصين اثنين نجوا من الحادث كائناً موجودين معه. وأشار إلى أن الأحكام صدرت بحق الإرهابيين وفقاً للمادة 1/4 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005.

تنتائيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

سرقة المال العام حلال ..
عرض الأزياء حرام !

أن تكون صاحب فندق في الديوانية أو البصرة أو سواهها، وتؤجر قاعة فندقك لمنظمة تنظم عرضاً للأزياء، فأنت ومنظمو العرض والعارضون جميعاً خارجون على الدين والملة، وتصفون في زمره الملاحدين والفاجرين الذين يجب أن يقيم عليهم الحد. بدلاً من هذا اسبح، يا صاحب الفندق ويا منظم عرض الأزياء، لأن تكون محافظاً أو رئيس مجلس محافظة أو عضو مجلس محافظة أو مديراً عاماً لمؤسسة حكومية، وأسرق من المال العام ما تشاء.. لا أحد في هذا الحال سيجرّدك من الدين والملة، ولا أحد سيرميك بتهمة الإلحاد والفجور، بل ستكون محل الحفاوة والتكريم حينما تغدو وتروح . سيخصّصون لك السيارات المدرعة وسيفرشون لك الأرض بالسجاد الأحمر وستمنح جوائز سفر خاصة يمكنك به الهرب من البلاد وقت الضيق، وسيكون الجميع في خدمتك وخدمة عائلتك وأقاربك حتى الدرجة العاشرة وفي خدمة أفراد حاشيتك الذين لن يجرؤ أي ضابط في الشرطة أو الجيش على التحرش بهم خشية العقاب الحازم والصارم.

إذا كنت صاحب فندق وأجرت قاعته لتنظيم عرض للأزياء، الكل - المحافظ ونائبه ورجل الدين ومسؤول الحزب الإسلامي الحاكم وسواهم - سيشتمونك باسم الغيرة على الدين والمنافعة عن القيم والأخلاق والأداب العامة، لكنك إذا كنت محافظاً أو ما شابه، للديوانية أو بابل أو البصرة أو سواها، واستحوذت على تخصيصات الموازنة العامة لمستشفيات أو مدارس أو مشاريع ماء وكهرباء وصرف صحي وزراعة، فأقصى ما يمكن أن يتالك هو أن تحال إلى الزاوية فلا تثبت السرقة عليك "لعدم كفاية الأدلة"، وحتى لو كانت الأدلة كالشمس لا تحجب بغيربال وجرى الحكم عليك بالحبس، فسرعان ما يجري العفو عنك بوفد شابا غريبا قليل الخبرة والحيلة مثلاً؛ أو أن يطبق في حقك قانون العفو العام، وفي هذه الحال ستجد أبواب المحافظة أو مجلس المحافظة أو المؤسسة الحكومية مفتوحة على مصارعها أمامك من جديد، وستحظى بالتكريم الذي كنت تناله من قبل، وستعود أمراً ناهياً وسيمنحك أن تمتد يدك أطول هذه المرة إلى خزينة المحافظة أو المؤسسة، بل سيسجّعونك على الترشح إلى الانتخابات البرلمانية لتفوز بمقعد في مجلس النواب فتتمتع بالحصانة، وليضرب موظفو الزاوية والقضاة الذين أثبتوا أنك من أكبر حرامية المال العام رؤوسهم بالجردان الكونكريت التي تحيط بمكتبك!

نعم هذا أقصى ما سيحصل لك، لأن قانون الدولة العراقية والمؤسسة الدينية العراقية لا يعتبر سرقة المال العام جريمة مخلة بالشرف يحظر على مرتكبها تولي حتى أبسط وظيفة في الدولة .. فقط عندما تنظم عرضاً للأزياء أو تؤجر قاعة فندقك لعرض كهذا تكون قد ارتكبت إحدى الكبائر، سرقة المال العام، حتى بمئات ملايين الدولارات، هي من الصغائر! إنها دولة القانون، يا عزيزي منظم عرض الأزياء ويا عزيزي صاحب الفندق الذي يُنظم عرض الأزياء على قاعته... اسرق المال العام على راحتك، لكن إياك وعرض الأزياء. مفهوم! ها قد أعزّز من أُنذر ..

نعم هذا أقصى ما سيحصل لك، لأن قانون الدولة العراقية والمؤسسة الدينية العراقية لا يعتبر سرقة المال العام جريمة مخلة بالشرف يحظر على مرتكبها تولي حتى أبسط وظيفة في الدولة ..

بغداد/ وائل نعمة

لا يُعرف بالضبط الوقت الذي ستستغرقه عملية العدّ والفرز يدياً التي من المفترض أن تبدأ اليوم الثلاثاء مرحلتها الأولى.

ورغم تأكيد القضاء أن العملية ستقتصر على الصناديق التي دارت حولها شكوك بالتزوير، إلا أنه حتى وقت التثبيت من صحة تلك الشكوك ستبقى البلاد في "فراغ تشريعي" بعد انتهاء ولاية البرلمان.

وسيسمح هذا الفراغ الذي بدأ منذ ٣ أيام، لرئيس الحكومة حيدر العبادي، تحت عنوان "حكومة تسيير الأعمال" التصرف بشكل شبه مطلق باستثناء الحالات التي يجب الحصول فيها على موافقة مجلس النواب، وهي المرة الأولى التي تمر فيها البلاد بهذا الوضع منذ ٢٠٠٥، فيما تجزئ التشريعات القانونية عن تحديد معنى واضح لـ "حكومة التصريف".

وفشل البرلمان نهاية الشهر الماضي، وسط انتقادات واسعة، بإيجاد مخرج قانوني لانقضاء ولايته في الأول من تموز الحالي، والتعديل لنفسه أسوة بالحكومة التي ستبقى حتى مصادقة المحكمة الاتحادية على الاسماء النهائية للفرز في الانتخابات التشريعية الأخيرة.

طائر بجناح واحد

وفي هذا الشأن يعتبر أمين بكر، وهو عضو اللجنة القانونية في البرلمان المنتهية ولايته، بقاء الحكومة منفردة في إدارة الدولة كمثل "طائر بجناح واحد". ويقول في تصريح لـ(المدى) أمس: "لن تستطيع الحكومة لوحدنا إدارة شؤون البلاد، حيث ستواجه عقبات من دون وجود السلطة التشريعية".

ولا تستطيع الحكومة، بحسب عضو اللجنة القانونية، إصدار أو تشريع قانون جديد، وإبرام المعاهدات، لأن هذه الإجراءات تحتاج الى موافقة البرلمان. كذلك لن تستطيع تعيين الموظفين الكبار، على الرغم من أن أغلب

العبادي في مجلس النواب خلال الثقة ٢٠١٤

حكومة العبادي تمضي من دون نصوص دستورية تحدد وضعها

■ معلومات عن هرب نائب واحد أدين بالارهاب لكنه لم يعتقل بسبب الحصانة

ل(المدى) أمس إن "الدستور العراقي غير شجاع وغير واضح، كما أنه أغفل معالجة العديد من القضايا وتركها سائبة". ولم ترد عبارة "تصريف الأعمال" في الدستور، إلا في موضعين: الأول في المادة ٦١ التي تتضمن الإشارة الى شكل الحكومة بعدما يقوم مجلس النواب بسحب الثقة عنها، والثاني في المادة ٦٤ ثانياً، التي تتحدث عن حل البرلمان نفسه.

والمادة الأخيرة، يقول عنها النائب عبدالرحمن اللويزي، بأنه يمكن القياس عليها في وضع الحكومة الحالي لإيجاد وضع قانوني لأخيرة بعد انتهاء ولاية مجلس النواب. وتنص المادة الدستورية في فقرتها أولاً: "يحل مجلس النواب بالأغلبية المطلقة لعدد أعضائه، بناءً على طلب من ثلث أعضائه، أو طلب من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية، ولا يجوز حل المجلس في أثناء مدة استجواب رئيس مجلس الوزراء". ثانياً: "يدعو رئيس الجمهورية، عند حل مجلس النواب، إلى انتخابات عامة في البلاد خلال مدة أقصاها

سنتين يوماً من تاريخ الحل، ويعدّ مجلس الوزراء في هذه الحالة مُستقبلاً، ويواصل تصريف الأمور اليومية". وعلى الرغم أن عبارة "تصريف أعمال" لا تسند الى قانون أو مادة دستورية، لكن اللويزي يقول في تصريح لـ(المدى) أمس: "يمكن اللجوء الى القواعد العامة في هذا الموضوع، وتفسر هذه العبارة بأنه لا يمكن أن تنصرف الحكومة بالمعاهدات والالتزامات المالية". ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

ويشير النائب في البرلمان المنتهية ولايته الى انه كان من المفترض أن يشرع قانون "السلطة التنفيذية" و"حالة الطوارئ" لتفادي مثل هكذا حالات.

البيشمركة تنفي عودتها إلى "المتنازع عليها"

بغداد/ المدى

دعا حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، إلى تشكيل إدارة عسكرية مشتركة بين بغداد وأربيل من أجل كركوك التي وقعت فيها انفجارات يوم الأحد، بالقرب من مخازن صنابير الاقتراع التابعة لمفوضية الانتخابات.

وتحدث عضو البرلمان المنتهية ولايته عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، ريبوار طه، لواقع إعلام كردية، عن أهمية تشكيل إدارة عسكرية مشتركة بين بغداد وأربيل، قائلاً: "الحكومة العراقية وصلت إلى قناعة بأن هذه الخطوة ضرورية".

وأشار إلى أنه "ينبغي أن يتم تشكيل إدارة أمنية بين القوات العراقية والبيشمركة في المناطق المتنازع عليها"، مشيراً إلى أن "تحرّكات داعش لا تقتصر على كركوك وحدها بل هناك في ديارى أيضاً".

جاء ذلك بعد أنباء تحدثت عن توسط أميركي لإعادة انتشار البيشمركة مع القوات الاتحادية في المناطق المتنازع عليها، من جانبها، نفت وزارة البيشمركة عقدها اجتماع رسمي حول مسألة عودة قوات البيشمركة إلى كركوك والمناطق المتنازع عليها.

وقال الأمين العام لوزارة البيشمركة، جبار ياور، إن "وزارة البيشمركة لم تبحث حتى الآن مع الحكومة العراقية مسألة عودة قوات البيشمركة إلى تلك المناطق"، مشيراً إلى "استعداد وزارة البيشمركة للحفا على أمن واستقرار تلك المناطق".

المحطات المشكوك بأمرها، من دون تقديم مبررات واضحة، فيما قالت محكمة الانتخابات أمس، بأن قرار "العد والفرز الجزئي" مطابق لتعليمات القضاء.

وتدور في الأروقة السياسية أحداث عن "اتفاق سياسي" لإجراء عملية عد وفرز شكلية لا تُغيّر كثيراً في النتائج المعلنة، وهو أمر دفع لجنة تقصي الحقائق في البرلمان بشأن مزاعم التزوير، الى الطلب بـ "رمي نتائج الانتخابات الى مزبلة التاريخ"، وإجراء عد وفرز يدوي شامل.

وحتى انتهاء هذا الجدل الذي تزيده سوءاً الهجمات المسلحة التي تصاعدت عقب إعلان النتائج ومحاولات إلتاف صناديق الاقتراع في بغداد وكركوك، ستبقى حكومة العبادي مستمرة في تسيير الأمور اليومية.

حكومة تسيير الأعمال

ولم يعالج الدستور في مواده التي تفوق الـ ١٤٠ مادة، حالة انتهاء ولاية البرلمان أو صلاحيات رئيس الجمهورية، ولا يجوز حل المجلس في أثناء مدة استجواب رئيس مجلس الوزراء". ثانياً: "يدعو رئيس الجمهورية، عند حل مجلس النواب، إلى انتخابات عامة في البلاد خلال مدة أقصاها



العبادي في مجلس النواب خلال الثقة ٢٠١٤

المواقع الخاصة في الدولة تدار بالوكالة ولم يُعرض أصحابها على مجلس النواب. أيضاً لن تستطيع الحكومة الحصول على نفقات إضافية في الموازنة المالية للدولة.

ويؤكد أمين بكر، أن الحالة التي تمر بها البلاد الآن هي الأولى منذ أول حكومة تشكلت عام ٢٠٠٥. ووقع العراق في "الفراغ التشريعي" بسبب تأخر التصديق على أسماء الفائزين في الانتخابات التي جرت في أيار الماضي، والشكوك في حدوث عمليات تزوير واسعة، دفعت البرلمان الى تعديل قانون الانتخابات وإلغاء العد والفرز الإلكتروني.

وصادقت المحكمة الاتحادية نهاية حزيران الماضي، على العدّ والفرز يدويًا وانتدبت ٢٧ قاضياً لإدارة المفوضية ومكاتبها في بغداد والمحافظات، وهو إجراء كان يعتقد بأنه سيستغرق ٣ أشهر كحد أدنى ويحتاج الى أكثر من ١٠ آلاف موظف، لكنّ القضاة المنتدبين أعلنوا بعد ذلك "تصغير" مدة العملية وأكدوا أنها ستكون "جزئية" وتختصر في

مجلس النواب، وهو عضو اللجنة القانونية في البرلمان المنتهية ولايته، بقاء الحكومة منفردة في إدارة الدولة كمثل "طائر بجناح واحد". ويقول في تصريح لـ(المدى) أمس: "لن تستطيع الحكومة لوحدنا إدارة شؤون البلاد، حيث ستواجه عقبات من دون وجود السلطة التشريعية".

ولا يستطيع الحكومة، بحسب عضو اللجنة القانونية، إصدار أو تشريع قانون جديد، وإبرام المعاهدات، لأن هذه الإجراءات تحتاج الى موافقة البرلمان. كذلك لن تستطيع تعيين الموظفين الكبار، على الرغم من أن أغلب

الشرطة الألمانية تعلن اعتقال "داعشية" عملت في العراق

الشروع ببناء سور بطول 600 كم على الحدود مع سوريا

على داعش عند نهاية العام الماضي ولكن ما يزال التنظيم يحتفظ بجيوب في مساحات معينة من الأراضي عبر المناطق الصحراوية الواسعة شرقي سوريا، ويحتفظ بقدرات لتنفيذ

هجمات داخل العراق. وحتى هذا الوقت يمر السور الجديد لمسافة ٢٠ كيلومتر شمالاً من المنطقة المحيطة بمدينة القائم الحدودية التي استعادتها القوات العراقية من داعش في تشرين الثاني

العبادي في مجلس النواب خلال الثقة ٢٠١٤

انتمائها إلى تنظيم داعش. وجاء في بيان صحفي، لمكتب المدعي العام الألماني، أمس الإثنين: تم اعتقال المشتبه بها بالتعامل مع داعش "جينيفر" من قبل الضباط بالشرطة الجنائية في ٢٩ حزيران بمقاطعة الحدود كلها مع سوريا".

ومضى قائلاً "لا المتسللين ولا المهريين ولا الإرهابيين بإمكانهم اختراق حدودنا في المستقبل".

وفي إشارة على استمرار تهديدات داعش للعراق عشر هذا الأسبوع على ثماني جثث لمختطفين أعدمهم داعش على قارة طريق سريع شمال بغداد. وفي إجراء منها اتخذته لمحاربة الإرهابيين شنت القوات العراقية سلسلة من الضربات الجوية ضد داعش داخل الأراضي السورية. وفي سياق آخر، اعتقلت السلطات الألمانية مواطنة ألمانية تبلغ من العمر ٢٧ عاماً، يشتبه في

مجلس طول امتداد السور بحدود ٦٠٠ كيلو متر. وأضاف نايف المتحدث باسم قوات الحدود بأن خبراء من وزارة الدفاع العراقية في بغداد



جنود يتفقدون السور الحدودي

ترجمة: حامد احمد

أعلن المتحدث باسم قيادة حرس الحدود، أمس الإثنين، عن شروع العراق ببناء سور على امتداد حدوده مع سوريا لمنع مسلحي داعش من عبور الحدود الى ارضيه.

وقال العقيد أنور حميد نايف، المتحدث باسم قيادة قوات حرس الحدود في محافظة الأنبار في تصريح لوكالة (فرانس برس): "بدأنا قبل عشرة أيام بنصب سور أمني بأسلاك شائكة مع أبراج مراقبة على امتداد الحدود مع سوريا".

ويضمن الحاجز الحدودي خندقاً يعرض ستة أمتار تتخلله كاميرات حرارية وطائرات استطلاع مسيرة لمسح المنطقة الحدودية للكشف عن أي محاولة اجتياز للحدود من قبل المسلحين عبر سوريا.

وكانت بغداد قد أعلنت النصر

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المدير العام
فخري كريم فخرى كريم غادة العاملي

نايب رئيس التحرير رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين عدنان حسين

سكرتير التحرير المدير الفني
ماجد الماجدي خالد خضير

توزيع: وكالة المدى للتوزيع فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
مكاتينا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

كردستان، أربيل، شارع برايتي بيروت، الحمراء، شارع ليون بنياية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦٦٠، ٧٥٢٦٦٦

بغداد، شارع أبو نواس -حجلة ١٠٢- زقاق ١٣ بناه ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٨٥٠، ٧١٧٩٨٥٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

إصرار الصدر على حكومة تكنوقراط يُرجى الإعلان عن الكتلة الأكبر

الحكمة يرى الطرح سابقاً لأوانه.. وسائرون والفتح والنصر يحاولون اختصار الخطوات

□ بغداد / محمد صباح



يبدو أنّ المباحثات التي جرت في الأيام الماضية بين ائتلافات سائرون والنصر والفتح لم تقض إلى نتائج إيجابية بشأن منصب رئاسة الحكومة المقبلة بعد إصرار زعيم سائرون مقتدى الصدر على أن يكون المرشح لهذا المنصب من التكنوقراط المستقل.

وأرجباً مكوّنات التحالف الذي يضم تيار الحكمة وائتلاف الوطنية أيضاً، الإعلان الرسمي عن تحالفهم الذي كان مقرراً إظهاره في الأول من تموز الجاري، حتى حسم عملية العدّ والفرز وإعلان النتائج من قبل مفوضية الانتخابات من أجل تدارك الكثير من النقاط الخلافية وحلها.

ويؤكد القيادي في تيار الحكمة هاشم الحسناوي في تصريح لـ (المدى) "تأجيل إعلان التحالف الخماسي حتى مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات التشريعية"، لافتاً إلى أن "هذا التحالف المتفق عليه بين المكونات الخمسة مازال قائماً".

وكانت تسريبات حصلت عليها (المدى) الأسبوع الماضي أفادت بتقدم المفاوضات بين سائرون والنصر والفتح والحكمة والوطنية، مبيّنة أن الإعلان عن الكتلة البرلمانية الأكبر سيكون قبل الأول من تموز المقبل من أجل تفادي الوقوع في الفراغ الدستوري.

ويعترف الحسناوي بـ "وجود مشاكل واختلافات في وجهات النظر بين مكونات التحالف الخماسي على مرشح رئاسة الحكومة المقبلة"، موضحاً أن "تحالف سائرون لديهم رؤية تختلف عن باقي المكونات بالنسبة لمرشح رئاسة مجلس الوزراء وهو أن يكون من التكنوقراط المستقل".

وكان ائتلاف سائرون المدعوم من مقتدى الصدر وائتلاف الوطنية برئاسة إياد علاوي وتيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم، قد وقعوا في السابع من حزيران الماضي على وثيقة "مبادئ البرنامج السياسي لتحالف الأغلبية الوطنية الأبوية"، بعدها انضم تحالف الفتح برئاسة هادي العامري ولحق به ائتلاف النصر برئاسة حيدر العبادي ويرى القيادي في تيار الحكمة أن

"هذه الاختلافات في وجهات النظر بين مكونات التحالف الخماسي على مرشح رئاسة الحكومة أمر طبيعي"، لافتاً إلى أن "كل هذه الاختلافات ستحل، وهناك تقارب كبير في وجهات النظر بين مكونات التحالف".

واقترح مقتدى الصدر على القوى الفائزة في الانتخابات أثناء الجولة الانتخابية الأولى التي جرت في العاصمة بغداد وانتهت في شهر أيار الماضي تشكيل لجنة من الأكاديميين

والتكنوقراط لاختيار رئيس وأعضاء مستقلين للحكومة المقبلة. ويشير الحسناوي إلى أن "تيار الحكمة يرى أن طرح مرشح لرئاسة الحكومة سابق لأوانه ما لم يتم إعلان نتائج الانتخابات بشكل نهائي من قبل الوزراء، خصوصاً أن الصدر لم يبد رغبة بمنح المنصب إلى أحد أتباعه، إلا أن دخول العبادي إلى التحالف قد خالف التوقعات.

وتصف قائمته الفتح والتحالفات العامري عن امتعاضه من التحالف الذي جرى بين النصر الذي يقوده رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي مع سائرون. وكانت أوساط كتلة الفتح تتحدث عن اقتراب العامري من منصب رئاسة الوزراء، خصوصاً أن الصدر لم يبد رغبة بمنح المنصب إلى أحد أتباعه، إلا أن دخول العبادي إلى التحالف قد خالف التوقعات.

مؤكد أن "تحالف الفتح وسائرون مازال قائماً لكن هناك خلافات على بعض الأشياء". وكانت تسريبات قد حصلت عليها (المدى) الأسبوع الماضي نصت على أن العامري اشترط على الصدر عدم ترشيح شخصية من حزب الدعوة لرئاسة الحكومة، في خطوة لمنع العبادي من العودة إلى منصب رئيس الوزراء.

ويوضح حنين أن "هناك نقاطاً وأليات عديدة غير متفق عليها بين سائرون والفتح في الوقت الحاضر وكذلك البرامج، مشيراً أن كل القوى الفائزة مترددة ما لم يتم حسم الانتخابات ومصادقة المحكمة الاتحادية على أسماء النواب الجدد". وكان وفد من تيار الحكمة وسائرون قد التقى أمين عام الجبهة العراقية للحوار الوطني صالح المطلك لاستكمال بلورة مساعي التحالفات البرلمانية لتسمية الكتلة الأكبر واتفقا على مواصلة المشاورات والمباحثات على وفق المشتركات الوطنية.

بدوره دعا تحالف سائرون إلى تشكيل حكومة بقرار عراقي ومحاربة الفاسدين، مبيّناً أن "الحراك السياسي الحالي ينطلق من غلبة المصالح الحزبية والمذهبية والعرقية على المصالح الوطنية العليا وهو ما يتوجب على الجميع إدراكه إذا ما أردنا العمل بالاتجاه الصحيح".

وقال الناطق الرسمي باسم تحالف سائرون قحطان الجبوري في بيان له إن "المرحلة الراهنة والمقبلة تتطلب من الجميع الارتفاع إلى مستوى التحديات ولعل التحدي الأهم الذي يواجهه الجميع هو كيفية بناء مؤسسات الدولة على أسس صحية".

تحدثوا عن إجراءات بخصوص صناديق الخارج والمحافظة

القضاة المنتدبون يعلنون اكتمال الاستعدادات عشية البدء بالعدّ والفرز الجزئي

□ بغداد / المدى

أعلن القضاة المنتدبون لإجراء العدّ والفرز، استكمال إجراءات العدّ والفرز اليدوي تمهيداً للبدء بفتح الصناديق المعترض عليها.

ومن المقرر أن يبدأ العراق اليوم الثلاثاء إعادة عدّ وفرز بطاقات الاقتراع يدوياً في الانتخابات البرلمانية التي جرت في أيار الماضي بسبب ما شابها من مزاعم بالتزوير.

وتشير مسألة إعادة عدّ وفرز الأصوات اهتماماً سياسياً ويخوض زعماء الكتل الفائزة مفاوضات منذ أسابيع لتشكيل الحكومة المقبلة.

وأقر البرلمان المنتهية ولايته هذا الشهر إجراء عملية عدّ وفرز يدوي لأوراق التصويت في الانتخابات لكنّ للجنة القضائية التي تتولى الإشراف على العملية حالياً قالت إنها ستعيد فقط عدّ وفرز الأصوات الواردة بشأنها شكواي.

وقال الناطق الرسمي باسم مفوضية الانتخابات لبيت جبر حمزة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مجلس المفوضين استكمل جميع إجراءاته المتعلقة بالعدّ والفرز اليدوي وأصدر النظام رقم ١٣ لسنة

٢٠١٨ المتضمن الإجراءات الواجب اتباعها أثناء عملية العدّ والفرز اليدوي في المراكز والمحطات الانتخابية". وفي بيان آخر، قال الناطق الرسمي باسم مجلس المفوضين إن "المهمة المكلف بها مجلس المفوضين من القضاة المنتدبين بموجب التعديل الثالث لقانون الانتخابات ليست بالشكل الذي يتصوره البعض بأنه مجرد إعادة احتساب أصوات وإنما تتضمن إعادة العدّ والفرز اليدوي على وفق سياقات قانونية رسمتها القوانين والأنظمة النافذة الخاصة بالانتخابات، إضافة إلى الإجراءات التي وردت في قرار المحكمة الاتحادية العليا بهذا الخصوص".

وتابع القاضي جبر، "إن يتطلب الأمر أو إعادة النظر بجميع الطعون والشكاوى المقدمة إلى مجلس المفوضين (الموقوف عن العمل حالياً) وعدّ وفرز الطعون والشكاوى التي تتضمن المطالبة بالعدّ والفرز اليدوي بحسب ما ورد في قرار المحكمة الاتحادية العليا ثم يتم فرز المحطات التي وردت بخصوصها الطعون عن تلك التي لم يرد بشأنها طعن ثم الطلب من مكاتب المفوضية سواء في بغداد أو محافظات تهيئة هذه المحطات للانتقال إلى المحافظات التي يتعدّد إحضار صناديق الاقتراع فيها إلى



عملية العدّ والفرز في مركز انتخابي في الخارج

المجلس العربي يدعو أهالي المحافظة لساندة جهود حماية مخازن المفوضية

الحزب الفائز في انتخابات كركوك يدعو لنقل الصناديق إلى بغداد

دعا الاتحاد الوطني الكردستاني إلى نقل صناديق الاقتراع من كركوك إلى بغداد، بعد محاولة تفجير مخازن المفوضية في المحافظة حيث يوجد 2000 صندوق بداخها نحو نصف مليون ورقة انتخابية. وحصل الاتحاد الوطني الكردستاني على أكبر عدد من المقاعد في انتخابات كركوك، فيما يتهمه العرب والتركماني بأنه تلاعب بالنتائج.



□ بغداد / المدى

ومن المقرر أن يبدأ اليوم الثلاثاء عدّ وفرز الصناديق في كركوك، فيما حاول انتحاري يقود سيارة مفخخة تفجير مخازن المفوضية يوم الأحد.

وقال عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني ومسؤول تنظييمات كركوك أسو مامند، في تصريح لمراسل (المدى) في كركوك، "إننا شهدنا استهداف مجاميع إرهابية لمخازن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في كركوك التي تخزن فيها صناديق الاقتراع".

وأضاف: "ففي الوقت الذي ندين بشدة هذه العملية الإرهابية فإننا لا نستبعد العلاقة بين هذه العملية الإرهابية والمواقف السياسية لبعض القوى السياسية التي اقتحمت مخازن كركوك بدعم من مجموعة مسلحة ورفضهم لأي إجراء تقوم بها المفوضية العليا للانتخابات وكذلك رفضهم لقرارات القضاء والمحكمة الاتحادية العليا وإجراءات السادة القضاة المنتخبين، في إشارة إلى موقف السياسيين التركمان وبعض العرب من الانتخابات حيث يعترضون عليها.

وتابع: "إنه بهذا الصدد تؤكد موقفاً أن بعض القوى السياسية في كركوك وبدعم من بعض المجموعات المسلحة قد عبث بتعديل الأوراق الموجودة داخلها أثناء اقتحام مخازن كركوك من قبل مجاميع تابعة لهذه الأحزاب بمساعدة ومساندة موظفي مكتب كركوك للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات الذين شاركوا

وساهموا وسهلوا التلاعب بهذه الصناديق منذ ٢٠١٨/٥/١٣". وأوضح عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني ومسؤول تنظييمات كركوك أن "أغلب الصناديق قد تم فتحها وتم قفلها مرة أخرى، إلا أن عملية وضع الأقفال قد تمت بشكل مغاير، لذلك عند بدء عملية العدّ والفرز سيبد نك بشكل واضح للسادة وأعضاء المفوضية من القضاة المنتخبين".

سبب عدم وجود كامرات مراقبة داخل المخازن. وأوضح مامند أن "أغلب الأجهزة الإلكترونية المستخدمة في العملية الانتخابية قد تم إتلافها من قبل الأحزاب معبئة وقد شاركوا في جريمة التلاعب بصناديق الاقتراع... قدما شكوى بذلك إلى المفوضية بأدلة قطعية".

وشدد المسؤول الكردي على أن "ممثلينا كياننا السياسي يتعرضون لضغوطات وتهديد وترهيب من قبل بعض المجاميع المسلحة المحسوبة على قوى



دمار خلف تفجير في كركوك الأحد

سياسية معينة، بحيث يستحيل القيام بهماهم في مراقبة إجراءات العدّ والفرز اليدوي". وأوضح "أننا ولغرض الاطمئنان على إجراءات العدّ والفرز نطالب السادة القضاة المنتخبين في المفوضية وتنفيذاً للقرار المؤرخ في ٢٠١٨/٦/٢٤ بنقل الصناديق المشمولة بالعدّ والفرز اليدوي إلى بغداد كي تجري العملية في أجواء مطمئن إليها الجميع وتظهر الحقائق إلى الرأي العام والجهات المختصة للوقوف على الجهات التي زورت الانتخابات واتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية ضد الموظفين الذين شاركوا وساهموا في عملية التلاعب بصناديق الاقتراع". وفي سياق آخر، دعا المجلس العربي في كركوك، الأجهزة الأمنية إلى أخذ جميع وسائل الحيطه والحذر للحفاظ على حقوق أبناء الشعب في كركوك المتمثلة بصناديق الاقتراع. وقال المجلس في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إنه "في الوقت الذي يستنكر المجلس العربي في كركوك العمل الإرهابي المثني الذي استهدف قواتنا الأمنية التي تحمي مخازن المواد الغذائية

إعلانات

فقدان باج

فقد مني باج هوية دخول باسم (هدى عبد الرزاق خزعل) صادر من شركة توزيع المنتجات النفطية في منطقة البيع بتاريخ ٢٠١٨/١/٨ . يرجى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.. مع التقدير

م / إعلان مناقصات عامة خارجية تاريخ الغلق ٢٠١٨/٧/٢١

٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.
٨- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (إنباء قسم الإعلام والعلاقات العامة / شعبة العلاقات العامة / الشركة العامة لصناعة الاسمدة / خور الزبير / البصرة / جمهورية العراق).
٩- يتم تسليم الوثائق الختومة التي تم استلامها من قبل مقدم العطاء بعد ختمها من قبله في ظرف مستقل مع تسليم وثائق القسم الرابع ومتطلبات التجهيز والوثائق المطلوبة المذكورة في القسم الثاني (١١ - ١٠ ج) في ظرف آخر مع نسخة اضافية من القسم الرابع في موعد اقصاه الساعة الواحدة والنصف ظهراً ليوم ٢٠١٨/٧/٢١ وسوف يهمل أي عطاء لا يحتوي على الوثائق القياسية الختومة.

وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو بتلبيهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة / خور الزبير / البصرة في الساعة التاسعة صباحاً من تاريخ ٢٠١٨/٧/٢١ ولزبد من التفاصيل يمكنكم زيارة موقع الشركة www.scf.gov.iq . موقع الوزارة : www.industry.gov.iq

S.N	Description	Tender No.	Estimated Cost	Bid Bond
1	16 /T/SOF/2016/C	COUPLING FOR COOLING TOWER FAN P-711A-I SPACER	\$ 105794	\$ 1059
2	7 /T/SOF/2017/C	EXPANSION TURBINE CN-K - 903	\$ 12000	\$ 1200
3	1 /T/SOF/2018/B	RESIN IMAC SS - 42 Resin C-12, C-14 STRONGLY ACIDIC CATION EXCH. RESIN or Equivalent	\$ 150170	\$ 1502
4	9 /T/SOF/2018/B	Sewing machine with spare parts	\$ 161882	\$ 1619
5	11 /T/SOF/2018	Cyclo or gear with motor	\$ 88980	\$ 890
6	13 /T/SOF/2018/B	Paperless Recorders and Controllers	\$ 113200	\$ 1132

عباس حبال لکن
المدير العام وكالة

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م / إعادة إعلان مناقصات

تعلن المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعادة اعلان المناقصة كما في الجدول ادناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويصة.

فعلى اصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها واسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الالكتروني على ان تكتب محتويات كل الأغلفة وان يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٩,١٨٧,٥٠٠) تسعة ملايين ومائة وسبعة وثمانون ألف وخمسمائة دينار عراقي على ان تستكمل إلى (٥٪) عند الإحالة وقبل توقيع العقد. وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول ادناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات. ولعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الكهرباء www.moele.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الالكتروني: 12_trad.dept.mgr@moele.gov.iq

ت	رقم المناقصة	المواد	اسم المحطة	تاريخ الغلق	المبلغ التخميني	الملاحظات	مبلغ التندر
١	2018/5	إعادة إعلان مناقصة تجهيز مادة منظف التوربينات ٢٧ Zok	مقر المديرية	٢٠١٨/٧/١١	٣٠٦,٢٥٠,٠٠٠ ثلاثمائة وستة ملايين ومائتان وخمسون ألف دينار	إعادة إعلان	١٠٠,٠٠٠ ألف دينار

المهندس ياسر فرحان كزير علي
المدير العام وكالة

إعلان صادر من دائرة المستشار القانوني العام / المحكمة العسكرية السادسة

إلى المتهمين الغائبين المدرجة أسمائهم أدناه والساكين في العناوين المؤشرة ازانهم لما كنتم متهمين وفق المواد المبينة إزاء أسم كل منكم من قانون العقوبات العسكري وقانون العقوبات رقم ١٢١ لسنة ١٩٦٩ في القضايا المؤشرة ازان اسمائكم وبما ان محل اقامتكم مجهول لذا اقتضى تبليغكم في الصحف المحلية على ان حضروا امام المحكمة العسكرية في الانبار خلال مدة ثلاثون يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف وعند عدم حضوركم سوف تجري محاكمتكم غيابياً واعطاء الحق للموظفين العموميين بإلقاء القبض عليكم والزام كل شخص يعلم بمحل اختفائكم ان يخبر جهات العسكرية بذلك استناداً للمادة (٨١) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العسكرية رقم ٣٠ لسنة ٢٠٠٧.

ت	الاسم الرباعي واللقب للمتهم الغائب	العنوان المدني	من المدة المتهم بها	عدد الدعوى	الملاحظات
١	ن ض / الفسري مهدي عبد شلال	ديالى- بطوبه	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٦٦	جنحه
٢	ن ض / حسن نيف خاقور عبدي	ذي قار- الشطره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٣	المقدم احمد علي حسن جلاب	ذي قار- الشطره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٥٨	جنحه
٤	ن ض / مويسد عبد عجيل عبود	بغداد- المحموديه	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٥	ن ع / محمود عبد النبي فاتح حسين	البصرة- القزانه	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٦	ع / حيدر طراد قنطول كاظم	بغداد- الزعفرانية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٦	جنحه
٧	ع / عثمان كسريم عجل عابد	المثنى- الرميثة	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٥٥	جنحه
٨	ن ض / مراد نكسة محمدي وني	ذي قار- الناصرية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٣٩	جنحه
٩	ع / همام اميسا عجل رشيد	الانبار- الرمادي	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٨	جنحه
١٠	ع / ايد شويل سلمان جبر	ذي قار- الناصرية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
١١	ن ض / خيراله زهير عبيد	ذي قار- الفهود	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٣٨	جنحه
١٢	ن ع / اثير سعد ابراهيم حسن	ديالى- ناصية الشطره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤١	جنحه
١٣	ن ع / هبة حاتم ابراهيم برهمي	بغداد- الحارثية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤١	جنحه
١٤	ع / محمد نوح محمد حسين	نينوى- تلنظر	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٤	جنحه
١٥	ع / ميثم حسن علي ناصر	البصرة- الشطره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٤	جنحه
١٦	ن ض / عادل خليل احمد كشتاش	ديالى- بشاروز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٣	جنحه
١٧	ع / حيدر محسن كاظم درج	ذي قار- الناصرية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٣٧	جنحه
١٨	ن ض / جواد نكسة محمد علوي	القادسية- الشويبة	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
١٩	ن ض / حسن ناصر حسين محمود	البصرة- القزانه	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٢٠	ن ض / عادل خميس عجل ميثم	ديالى- جند روز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٢٠	جنحه
٢١	ع / وليد سليم اسماعيل محمد	المثنى- السعاده	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٧	جنحه
٢٢	ع / باري نكسة عبد حسون	صلاح الدين- بلد	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٥	جنحه
٢٣	ن ض / عباس شويل حسن محمد	القادسية- الدورانية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٢	جنحه
٢٤	ع / كاظم محمد علي عيسى	نينوى- تلنظر	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٤	جنحه
٢٥	ع / علي عودة عباس حمزة	كربلاء- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٥٩	جنحه

٢٦	ن ض / ثامر محمود جوير نصيف	نيكسي- ههيب	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤١	جنحه
٢٧	ع / ماجد حميد عبدالله حمود	الانبار- الرمادي	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٢٨	ع / اكرم بهاء شمساه رؤف	بغداد- الحارثية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٥٢	جنحه
٢٩	ع / ايهاب موسى سرحان	بغداد- الكرخ	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٦٦	جنحه
٣٠	ن ض / افران محمد فهد كافي	كربلاء- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٤	جنحه
٣١	ع / ولاء عبد الجواد اوسوب	البصرة- امي للخصيب	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٢٦	جنحه
٣٢	ع / علي عادي هادي عبد	التوف- القزونه	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٢٧	جنحه
٣٣	ع / حسين يحيى مسعود وزير	كربلاء- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٤	جنحه
٣٤	ن ض / عدنان راضي خليل جبارة	البصرة- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٢	جنحه
٣٥	ع / محمد احمد محمود حسن	ديالى- الحارثية	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٢٧	جنحه
٣٦	ع / محمود عبد الامير محمود	ميسان- الصاره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٠	جنحه
٣٧	الرائد/ نور يوسف احمد طه	دهوك- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٦	جنحه
٣٨	القريب/ محمد زيد عبدالله عزيز	بغداد- الكرخ	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٦٠	جنحه
٣٩	الرائد/ داود حسين احمد حسن	دهوك- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٤٠	جنحه
٤٠	ن ض / علي محمد وادي محمود	ذي قار- الشطره	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/١٠٢	جنحه
٤١	م اول / طارق سلمان محمد	بغداد- الكرخ	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٥٢	جنحه
٤٢	م اول / باسم عمران فرحان محمد	بغداد- الكرخ	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٦٥	جنحه
٤٣	م اول / الوفاء خدر سليمان خدر	دهوك- المركز	٢٣/ اولا ق ع ع	٢٠١٨/٢٧٤	جنحه

العميد الحقوقي

رئيس المحكمة العسكرية السادسة

اعلان رقم (١٢)

رقم الطلبية ٢٠١٨/١٦٧

تعلن شركة مصاي في الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية عقد تجهيز (ELECTRICALS MATERIALS)

للمرة (الاولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٣٧٨,٧٥٤,٠٠٠) دينار ثلاثمائة وثمانية وسبعون مليون وسبعمائة وأربعة وخمسون ألف دينار عراقي بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) دينار مائة وخمسون الف دينار لا غير) قابل للرد فعلى المجهزين المحتمين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٧,٥٧٥,٠٠٠) سبعة ملايين وخمسمائة وخمسة وسبعون ألف دينار عراقي على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:
- رقم المناقصة / موضوعها.
- تاريخ الغلق.
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية.
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب.
وتسلم الى استعلامات الشركة باغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠١٨/٧/٢٤) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.. مع التقدير.

www.mrc.oil.gov.iq

زيد كاظم شريف
المدير العام وكالة
رئيس مجلس الادارة

المصارف المعتمدة:

ت	المصارف الحكومية
١	الرافدين / تم دمج مصرف العراق (الاشتراكي سابقاً) معه
٢	الرشيد
٣	الصناعي
٤	الزراعي التعاوني
٥	العقاري
٦	العراقي للتجارة
٧	مصرف النهدين الاسلامي

ت	المصارف التجارية
١	بغداد
٢	التجاري العراقي
٣	الشرق الاوسط العراقي للاستثمار
٤	الاستثمار العراقي
٥	التنمية الدولية للاستثمار والتمويل
٦	الموصل للتمويل والاستثمار
٧	بايل
٨	الاھلي العراقي
٩	الائتمان العراقي
١٠	سومر التجاري
١١	المخبر التجاري
١٢	أشور الدولي للاستثمار
١٣	المنصور للاستثمار
١٤	عبر العراق
١٥	الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل (اميرالد سابقاً)
١٦	مصرف الهدى
١٧	مصرف اربيل
١٨	العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية
١٩	كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية
٢٠	الوطني الاسلامي
٢١	التعاون الاسلامي للاستثمار
٢٢	ابو ظبي الاسلامي
٢٣	جيهان للاستثمار والتمويل الاسلامي
٢٤	العالم الاسلامي للاستثمار والتمويل
٢٥	الجنوب الاسلامي للاستثمار والتمويل
٢٦	العربية المتحدة الاسلامي للاستثمار والتمويل

عبارة أخرى

علي رياح

عُلبة الكبريت .. العَصية!

مع المغمورة!

وتصل إلى صلب الموضوع إذا سلمنا بطرفي المعادلة.. الأول توافر الموهبة أو الفطرة.. والثاني إحاطتها بالأسلوب الأنسب في التدريب والذي (يطور) اللاعب، بمعنى أن التدريب عامل على جانب كبير من الأهمية هنا، وإلا لتوارت موهبة اللاعب خلف ستارة الإهمال!

يقول هاري كين نجم توتنهام

والمنتخب الإنجليزي في حديث

لمجلة (ماتش) اللندنية: أصعب ما في كرة القدم أن تعثر على لاعب هدف.. أقصد هنا المهاجم الذي يملك موهبة التسجيل.. هذا كلام أردده يوماً ليس لأنني واحد من الهادفين المبرزين الآن في الفرق الإنكليزية، ولكني أراه في عيون المدربين الذين يتعدون حين يتاح لهم كل شيء في المباراة، ولا يجدون القدم أو الرأس الماهرة التي تضع الكرة

شهادة بذلك بعد اجتيازه امتحاناً تحريرياً لازماً عن أبعاد المرمى، وزاوية وقوف الحارس، وكيفية إرسال الكرة إلى المكان وفي الزمان المناسبين.. إنما هو لاعب لديه (البذرة) التي يمكن رعايتها كي تنمو وتصبح ماثلة للعيان.. ولو لا هذا، لوجدنا الهادفين لدينا ولدى الأعراب بالمشات، ولقرناً كل يوم عن ولادة ألف هداف كروي في أرجاء المعمورة، تتساوى في ذلك الفرق الشهيرة

(تطوير موهبة الهدف) ونقل الفرق بين العبارتين شاسع كان بينهما بصراً حين نتحدث بلغة كرة القدم، ولا نزمي الكلام على عواهنه، وحين نستعرض العشرات من النماذج التهديدية العراقية والأجنبية التي طبقت شهرتها الأفاق، وكانت أسماؤها مُحلقة في دنيا النجاح! فاللاعب الهدف لا تتم فيركته في وحدة تدريبية، ولا تسلّم إليه

بالتدريب، لكن في الأصل لا بد أن تكون البداية في الموهبة! علبة كبريت؟! اتساع بعد قراءتي كلمات النجم الراحل لعباً وتدريباً، وبلغة لاعبي أيام زمان، وبإخلاصهم، وبحصصهم الذاتية الشخصية الإضافية في التدريب، تبدو المسألة ممكنة ولا يلفها العجب.. أما بلغة لاعبي هذا العصر، فالمسألة نفسها تبدو معقدة كثيراً.. وربما يستغرقون في الضحك لسذاجتها.. برايمهم!

الذهن لدى قراءة صحيفة عراقية عمرها (٥٠) سنة يتحدث فيها اللاعب الفذ عمو بابا عن نصيحته لأي لاعب في مستقبل العمر لديه ميول لإحراز الأهداف.. يقول عمو.. (أنا الآن اتدرب لزيادة قدرتي على إحراز الأهداف بالاعتماد على علبة كبريت، أضعها في مكان محدد على خط المرمى وأصوب الكرة نحوها، وكثيراً ما أسد نحو هذه العلبة بدقة.. وهذه المهارة اكتسبتها

تزوير لاعبي الفئات يصدّم اتحاد الكرة أمام فيفا وكاس

■ يونس القطان: منتخباتنا أضاعت ملايين الحكومة بألقاب غير شرعية

■ إدارة مسعود ستودّع قبل 2019 وبالمون عبطان خسر التحدي!

■ أطالب المالية بكشف صرفيات الاتحاد في فندق بغداد

لمادا تجري كل فعاليات الاتحاد في فنادق العاصمة وتكلف الدولة آلاف الدولارات؟! ترى كم ينفق الاتحاد على مصطلحه في أحد فنادق بغداد منذ تولي رئيس الاتحاد الحالي مسؤوليته في ٣١ أيار ٢٠١٤؟ هناك (سويت) دائم مخصص، من يدفع كلفته، ومن يستطيع معرفة صرفيات الاتحاد على ممثلي العمومية من طعام وسكن قبل يومين من إقامة انتخابات ٣١ أيار؟ أسئلة كثيرة من حقنا طرحها ولا نشك في الذم لأنها محفوظة ولا دليل لدينا يدين الاتحاد بالفساد هنا، لكن كمواطن عراقي أرى واجب الرقابة المالية والنزاهة كشف حساب الاتحاد للسنتين الماضية أمام الرأي العام وعدم الاكتفاء بالمصادقة، لنعرف أين ينفق المال، ولماذا نسمع صراخ التظلم من عدم كفاية ميزانية اتحاد كرة القدم السنوية (٥ مليارات ونصف المليار دينار)!

قدّر درجات
واختتم يونس القطان حديثه قائلاً: إن قضية عدنان درجال وحدها تكفي لفضح الإعياب الاتحاد المنتخب، فهو ابن اللعبة والكابتن الخلق والمدرّب المحترف، ولا يستحق ما تعرّض له من تشكيك في سلوكه بتهمه تزوير وتخوين وطنيته، فقد جاء درجال ليخدم لا ليهدم، ورغم كما أكد لي قبل تقديم ملف ترشيحه للانتخابات على نقل تجربته في قطر لتطوير كرة العراق، وأرى أن الاتحاد أخطأ بإبعاده، فحفظ فوزه كانت ضئيلة بنسبة ٣٠٪ لأن اللوائح مفضلة على الرئيس والنائبين والأعضاء، وأراد القدر أن يجابهه بالرفض والمنع من دخول الانتخابات كي يتحمّل مسؤولية فضح كل خروقات العملية الانتخابية، وهو ماض موحياً وكارلوس سانشيز وماتيويس أوريبى وخوان كوداردو وخوان كينيتيرو ولويس موريل وفالكاو، التي سيعول عليها في شن الهجوم منذ وقت مبكر.



مسؤولية وأد حماسة التظاهرات التي خرجت ضد آلية عمل اتحاد الكرة في نيسان ٢٠١٧، حيث خرج نجوم اللعبة والإعلام والجمهور في مظاهرات سلمية طالبت بالإصلاح، لكن الوزير عبطان أوقفها وساند الاتحاد بذريعة منحه فرصة للإصلاح والالتزام بشرط وجوبي لا تراجع عنه وهو منع تسلم أعضاء الاتحاد رئاسات اللجان، ونسي الأمر بعد ذلك وأصرّ الاتحاد بعمله حسب مزاجه، متنكراً لعهوده، وها هو يمارس عملية جسّ النبض بتسريب قائمة رؤساء اللجان بالإبقاء على نفس الأسماء قبل إعلانها رسمياً فساداً تغير؟ واستدرك - أتذكر تصريحاً لعضو في الاتحاد تحدّى الوزير عبطان ووصف تصريحاته للتلفاز بأنها بالون كبير في رنفال دعائي المقعد برلماني ولن يستطيع عمل أي شيء ضد الاتحاد، وبالفعل ظهر أنه محقّ بتحدّيه، فبالون عبطان انفجر وخسر التحدي، وهو ما أكدته الانتخابات التي مرّت كواقع حال.

نفقات فندق بغداد
ووجّه القطان أنظار الجهات الرقابية في مؤسسات الدولة إلى قضية غير منظورة للجميع عبر تسأله: إذا كان مقر اتحاد الكرة الجاور لوزارة الرياضة يحظى بقاعة اجتماعات كبرى ومرفات جاهزة ولا يوجد أي نقص في استخداماتها لاجراض الاجتماع،



أن كرتنا تدفع الثمن في المنتخب الأول بعد سنتين وثلاث من تأهيل اللاعب الشباب "المزور"، مؤكداً أن المنتخب الوطني منذ عام ٢٠٠٧ حتى يومنا هذا غير قادر على مقارعة أي فريق أسيوي ممن كنا نعد مباراتنا معه تمريناً ساخراً بشهادة نجوم المنتخب السابقين، وكلنا شاهدنا دورة الخليج في الكويت (٢٢ كانون الأول ٢٠١٧ - ٥ كانون الثاني ٢٠١٨) وقبلها تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ كيف عانى راضي شينشل وباسم قاسم كثيراً فضلاً عن غياب النجم من طراز يونس محمود بينما كان العراق منجماً للاعبين بغير الذهب سلوكاً وفناً ووفاء.

تظاهرات الإصلاح
وحمل القطان وزير الرياضة،

استنزفت ملايين الدولارات من خزينة الحكومة؟ الوزارة يفترض أن تؤتمن على الأموال المخصصة لاتحاد الكرة وتحاسب في كيفية إنفاقها، وهنا استغرب من وجود أشخاص محيطين بالوزير من إجراءات باستطاعة الوزير أن يرفع دعوى قضائية ضده في محكمة (كاس) باسم الحكومة العراقية.

ملايين الدولارات بلا حساب
وكشف القطان أن الوزير عبطان سيبقى مسؤولاً عن ملف التزوير حتى لو خرج من الوزارة، لا بد من سؤاله يوماً كيف يقبل أن يحصل تزوير في أعمار لاعبي منتخبات الأشبال والنشئين والشباب والأولمبي بحدود (٤ - ٧ سنوات) ونفوز ببطولاتها قارياً بعد أن تكون الدولة العراقية قد

الدولي ليثبت للجميع ولن أعطاء صوته في الانتخابات البرلمانية أنه المسؤول الأول عن الرياضة "قولاً وفعلاً" بحكم وظيفته، والملف أمانة لا بد أن يوصله إلى الفيفا، وإذا لم يأخذ الأخير أي إجراء باستطاعة الوزير أن يرفع دعوى قضائية ضده في محكمة (كاس) باسم الحكومة العراقية.

يوم ٢٦ أيار الماضي، لكنه لم يذهب وترجع لأسباب لا يعلمها سواه!

شكوى حكومية ضد الضيفاء
وأوضح أن وفد اتحاد الكرة سبق الوزير عبطان وأسقط مبادرته عندما نجح يدفع الفيفا الى اصدار مذكرة تحذير للحكومة العراقية من التدخل في شؤون اتحاد الكرة، وكانت المنكرة تستند الى شكوى من رئيس الاتحاد عبد الخالق مسعود قبل سفر الوفد أشار فيها ضمناً الى وجود تدخل من قبل الحكومة ممثلة بالوزارة لتضييق الخناق عليه وبقية الأعضاء قبل إجراء الانتخابات، عبطان رحلته حاملاً ملف التزوير الذي وعدّ الإعلام والجمهور بفضحه أمام مسؤولي الاتحاد

مسؤولية العمل مديراً مساعداً للمنتخب الوطني والأندية المحترفة والمحلية، لم أُر في حياتي ضعفاً لمسؤول رياضي أوروبي أمام ملف خطير مثل التزوير إلا وتعامل معه بصرامة حتى يمثل المرزورون (لاعبون وأعضاء اتحاد) أمام القضاء ليُنالوا الحكم العادل، لكن في بلدي للأسف، قبل انتخابات البرلمان بأيام خرج وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان في لقاء تلفازي وتوعدّ العائدين في شؤون كرة القدم بأنه يمتلك ملفات خطيرة وكبيرة تخصّ تزوير أعمار الفئات العمرية لجميع المنتخبات الوطنية (أربع سنوات وأكثر) فلماذا لم يقدّمها كأدلة واضحة وفاضحة الى القضاء لإصدار قرار حكم يُشعر به الاتحاد الدولي الذي دعاه للاجتماع

بغداد / إياد الصالح
أكد المدرب يونس القطان أن أهمل اتحاد كرة القدم ملف التزوير في الفئات العمرية مع استمرار الإعلام فضح اللاعب بأعمار لاعبي منضوين لتلك الفئات سيكون الملف الصادم الثاني للاتحاد بعد ملف خروق الانتخابات الذي حملته الكابتن عدنان درجال الى الفيفا ومحكمة التحكيم الرياضية في لوزان، مبيناً أن هناك إجراءات فاعلة بهذا الخصوص ستكتب نهاية دورة تشكيلة الاتحاد الحالي قبل حلول عام ٢٠١٩ ويصبح خارج منظومة الرياضة العراقية بقرار دولي مُسد من (كاس).

وقال القطان في حديث خصّ به (المدى) من العاصمة النرويجية أوسلو: من دون شك أن إدارة الفيفا الحالية لن تحمي اتحاداً فاسداً في أي من البلدان المنضوية له، ولديّ محام محترف ومقدر يعيش في الدنمارك يتواصل مباشر مع جميع لجان الفيفا، أكد لي أن أي وثائق وبيانات تتعلق بتزوير لاعبين تكون محط اهتمام الأخير بدرجة قصوى ويتعامل معها بشفاافية عالية في لجنة الأخلاق كونها المؤسسة المفتاح لإصلاحات الفيفا في معالجة كل حالات الفساد الكروي مثلما جاء تبرير تغيير مسؤوليتها في أيار ٢٠١٧، وإذا ما رأت اللجنة أن الأدلة كافية لإدانة الاتحاد الوطني "المتهم" فلن تتهاون بإنزال عقوبة إيقافه عن ممارسة نشاطه، وشخصياً أعددت ملفاً كبيراً سأضعه على طاولة الفيفا كي يقدفه بانتظار ما يسفر عنه، وذلك بعد فض التزامه المونديالي، وسأضع الإعلام والجمهور أيضاً بالصورة الكاملة عما يستجد في الملف ولن أترجع عنه أبداً حتى لو استلزم الأمر ترك التدريب والتركيز على كيفية اصلاح العمل الرياضي في العراق.

ملف الوزير الخطير
وأضاف، علمت ومازلت مديراً محترفاً منذ ٢٥ عاماً في النرويج والعراق، وتسلمت

كين سلاح إنكلترا لإحباط المفاجأة الكولومبية

بغداد / حيدر مدلول

ينتظر منتخب إنكلترا لكرة القدم الساعة التاسعة مساء اليوم الثلاثاء، لقاء ناري مع نظيره الكولومبي على أنكريت أرينا بالعاصمة الروسية موسكو، في ختام منافسات دور ثمن النهائي من بطولة كأس العالم ٢٠١٨ التي تتواصل مبارياتها حتى يوم الخامس عشر من شهر تموز الحالي.

وستكون مواجهة كولومبيا أول اختبار

المنتخب الإنكليزي التي يتميز بها . ولم يسبق لمنتخب كولومبيا إن فاز على نظيره الإنكليزي في المباريات التي جمعت بينهما وكان آخرها خسارته بهدفين في كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا، حيث من المتوقع أن يلجأ بيكرمان الى الاعتماد على تشكيلة مؤلفة من اللاعبين دافيد أوسبينو وسانتياغو أرياس واديفنسون سانشيز وبيري مينا وجوهان موحيا وكارلوس سانشيز وماتيويس أوريبى وخوان كوداردو وخوان كينيتيرو ولويس موريل وفالكاو، التي سيعول عليها في شن الهجوم منذ وقت مبكر.

وحصوله على راحة كافية من وراء عدم زجه في المباراة الثالثة مع المنتخب البلجيكي وخوفاً من تعرضه الى الإصابة إثر مساهمته الكبيرة في الانتقال المبكر الى دور ثمن النهائي . وفي المقابل يتشدّ المدرب خوسيه بيكرمان من هذه المباراة تكرر إنجاز مونديال البرازيل والتأهل للمرة الثانية الى دور الثمانية في كأس العالم، حيث يتعين على لاعبيه الاحتفاظ بالكرة وتحديد إيقاع اللعب وإيجاد الثغرات في الدفاع الإنكليزي وبخاصة في الجانبين والعمل على إيقاف الهجمات المرتدة السريعة

وقدم منتخب إنكلترا أداءً مقنعاً في أول مباراتين في مرحلة المجموعات مع منتخبني تونس وبينما وأبان عن فعالية تهديفية عالية في ظل اعتماده على المؤهلات الفردية العالية التي يتمتع بها عدد من اللاعبين ويقف في مقدمتهم القائد هاري كين الذي استطاع تسجيل خمسة أهداف تصدر بها قائمة الهادفين أملاً في الفوز بجائزة الحذاء الذهبي، حيث سيكون السلاح الرئيس الذي سيراهن عليه الملك التربي للمنتخب في مضاعفة رصيده من الأهداف وعبور منتخب بلاده الى دور ربع النهائي من البطولة بعد

حقيقي للمدرّب غاريث ساوثغيت في هذه البطولة التي طالب فيها لاعبيه بكتابة التاريخ رغم افتقارهم الى الخبرة رغم الانسجام السريع الذي حدث بينهم نتيجة للموهبة والثقة بالنفس والحيوية من تقديم مستويات مقنعة في مباريات دور المجموعات ساهمت في تأهل منتخبهم الى دور ثمن النهائي من النسخة الحالية ولهم الرغبة الحقيقية في مواصلة رحلتهم الى الأمام سعياً للتواجد في المباراة النهائية من أجل تجاوز عقدة عدم امتلاكهم حصيلة إيجابية في مباريات مرحلة خروج المغلوب .



نيويورك تايمز:

وثائق تكشف تدخل داعش في أتفه القضايا النزاعية بين أهالي الموصل

قضية الدجاجة المسروقة، وكيف كان داعش يحسم مختلف القضايا الخلافية البسيطة المرفوعة لدائرة الحسبة من قبل مشتكين من أهالي الموصل .
مشهد الجريمة كان عبارة عن كشك تحمل قضيته الدعوى رقم ٢٠٠ في سوق يبعد ٨ أميال شمالي مدينة الموصل في بلدة توكيف .
في ذلك الكشك كان، زيد عماد خلف ٢٤ عاماً، يكسب رزقه من بيع دجاج في سوق مفتوح بقرب محل بقالة، يبيع بصلاً وخضراوات وتاجر آخر يبيع طحيناً بالوزن .
في يوم ما، جاء أحد مسلحي داعش الى الكشك وأشار الى احدي دجاجات، عماد، السمان طالبا منه تحصيلها له . وبعد ذبحها وتنظيفها وحساب وزنها، قال عماد بأن ثمنها يبلغ ٨ آلاف دينار . وهنا بدأت المشكلة، يستذكر عماد، أنه عندما أدخل المسلح يده في جيبيه لإخراج النقود قال له إن لديه ٤ آلاف دينار فقط، وإنه سيجلب المبلغ المتبقي غداً .



مأعله دون أن يراعى إذا كان لديه مال أو لا . وطلبوا منه أن يبيع قسماً من حاجياته لتسديد المبلغ، وكونه يعمل نجاراً، قام ببيع قطع خشب يستخدمها في عمله لتسديد المبلغ، مشيراً الى أنه شعر بالغضب تجاه قريبه.

عندما تتضمن قضية خلافية على ايداء الطرف الآخر أو توجيه شتيمة له، فإنها لاتمر مرور الكرام كما تحصل في المدارس بين التلاميذ.

القضية، ٢٩٣، على سبيل المثال، اشتملت على قيام ثلاثة رعاة غنم بضرب مزارع بعد طلبه منهم منع أغنامهم من الرعي في مزرعته. الرعاة الثلاثة وقعوا على تعهد يقول: " لن نقوم بالاعتداء على أخينا المسلم أحمد محمد قادر، ولن نشتمه ولن ندعوا خرافنا دخول أراضي تابعة لمسلمين."

ولضمان تطبيق التعهد هناك فقرة تحذيرية ضمن اجراءات الدعوى تقول: "في حال عدم امتثالي بوعدى أكون راضياً بقبول اي إجراء قانوني وعقابي بحقى."

تقول الباحثة، ريفغن، من جامعة يالي، إن إحدى اولويات تنظيم داعش عند سيطرته على مناطق جديدة هي كسب ثقة الأهالي وتعاونهم معه ومن بين هذه الطرق توفير عدالة سلسلة وإرجاع الحق لهم بسرعة، وهي إحدى المهام الرئيسية لأي دولة . والتي كانت تفتقر إليها الحكومة العراقية بشدة.

وتضيف الباحثة، ريفغن، التي التقت بأكثر من ٢٠٠ شخص عاشوا في مناطق تحت سيطرة داعش: يبدو أن داعش قد أدرك من البداية انه بإمكانه استثمار مطالب تحقيق كرامة الأهالي بالإصغاء الى شكاوى الناس ومشاكلهم وتقديم بعض الحلول السريعة لهم .

وتنقل الباحثة إقراراً من أحد قياديي داعش وهو بدرجة أمير مركز شرطة، يكشف فيه عن خططهم لكسب رضا الأهالي وذلك خلال مقابلة معه وهو مقيد اليدين في أحد السجون في العراق، عندما قال بخصوص قضية صاحب الدجاجة: "لو نجحنا في تحقيق العدالة سنكون متيقنين بأننا سنكسب قلوب الأهالي."

وبعد انتشار حالات جلب الحق للمشتكين، قام قسم من الأهالي بتقديم شكاوى عن مظالم وديون يعود تاريخها لأزمان سبقت مجيء تنظيم داعش للسلطة في مناطقهم. من ضمنها شكوى عن وصل بقيمة ١١٩ دولاراً لم يسدد بعد يعود تاريخه الى العام ٢٠١٠ أو قبل أربعة سنوات من مجيء داعش للسيطرة على منطقة توكيف، وكانت هناك شكوى أخرى قبل مجيء داعش بثلاث سنوات عن دين بقيمة ٣٤٠ دولاراً مقابل أجور كهرباء لم تسدّد الى المشتكى.

وعثر على أرشيف آخر في مركز الشرطة من ٨٧ وثيقة كاربون مستنسخة عن قضايا متعلقة بانتهاكات ذات طابع ديني، منها ايداع أشخاص السجن لقيامهم بحلق لحاياهم أو قيام قسم آخر بحرق حواجرهم. كان رجال يتعرضون للاعتقال لجلوسهم قرب امرأة أو مشاهدةهم في خلوة مع امرأة أو بسبب ارتدائهم بنظارات ضيقة أو لعدم اطاعتهم لأوامرهم. كثيرون آخرون كانوا متهمين بالاستهزاء من تنظيم داعش أو الطعن به.

وكانت هناك قضية لشخص منحوس تحمل الرمز ٠٠١٦٤٦ أدنين بخمسة انتهاكات مرة واحدة، حيث ألقى القبض عليه عام ٢٠١٦ وذلك لمشاهدته وهو يدخن ويلعب الورق ويلعب الدومينو ويشرب الشيشة، وكذلك مشاهدته لأفلام إباحية وسماعه الأغاني. ولم يتضح في وثيقة الاعتقال فيما إذا قام بكل هذه الأنشطة في وقت واحد.

استطاع النظام القضائي لداعش من النجاح، وذلك لتسلطه وجزمه في حسم القضايا ومن خلال قوة الردع تمكن من تحقيق الطاعة مالم تتمكن منه قوانين اجتماعية اعتيادية أخرى.

الدعوى الموجهة ضد المسيئين من مسلحي داعش لم تكن صعبة وكانت تنصف المشتكين منهم من الأهالي، عدة شكاوى وجدت في مركز شرطة توكيف كانت موجهة ضد مسلمين من تنظيم داعش .
وكأى شكوى أخرى، كانت أوراق الدعوى تكتب بشكل أنيق مع تثبيت التاريخ والزمن وإعطاء القضية رقماً ورمزاً خاصاً بها قبل أن توضع داخل فايل بلاستيكي لحفظها.



من الطبيعي إن القصة كان من المفترض أن تنتهي عند هذا الحد باعتبار وجود شخص متفرد مقابل شخص ضعيف الحيلة مثل البائع عماد. ولكن بعد مرور اسبوع من هذه القضية التي حدثت في عام ٢٠١٦ لجأ عماد الى تصرف قد يبدو فيه مجازفة بأن يقاضي أحد افراد تنظيم معروف بالوحشية . رفع ، عماد، شكوى الى مركز الشرطة الإسلامية (الحسبة) في بلدة توكيف يطالب فيها تسديد المبلغ المتفق من سعر الدجاجة التي ابتاعها الشخص المدعى عليه . في اليوم التالي أسرع مسلح التنظيم لتسديد مافي ذمته من نقود للبائع .

قضايا صغيرة وثافية مثل هذه كانت تحسم بسرعة وبدقة وبشكل موثق بعناية وربما أمثالها كان لايلقى لها بال قبل مجيء داعش .

بحسبه لقضايا صغيرة ضمن نهجه البوليسي المتشدّد، كان داعش يكسب رضا الأهالي الذي يحكمهم في وقت كان يضطر بعضهم لدفع رشاوى لضمان مساعدة من الشرطة .

عبر أكثر من ٤٠٠ وثيقة وسجل تحقيق كانت متروكة في أحد مراكز شرطة التنظيم حصلت عليها صحيفة نيويورك تايمز، تكشف بأن الأهالي كانوا يلجأون لتنظيم داعش لمساعدتهم في أتفه وأبسط القضايا الخلافية .

من ضمن البلاغات المرفوعة للتنظيم كان بلاغاً من قبل صاحب محل يشكي فيه عدم قيام زبون بتسديد قيمة نصف كيس سكر، وكذلك بلاغ من قبل صاحب بيت يطالب فيه بتعويض لسوء اتقان صباغ لعمله، ورجل آخر ممتعض لقيام أحد معارفه بضربه بالحذاء .

الوثائق تدبّر بأن تنظيم داعش كان راغباً، وحتى متلهفاً، لحشر نفسه في تفاصيل ممّلة تتخللها ظروف الحياة اليومية للأهالي، وفي الجانب المقابل هناك مئات من الناس يتقنون بأحكامهم العادلة لقضاياهم بغض النظر عن مدى نقاهتها .

رغم انحسار الأراضي التي كان مرة يسيطر عليها داعش، فإن هذه الوثائق تسلط ضوء على الكيفية التي كان يسيطر فيها داعش ويشرف على ادارة منطقة واسعة من الأرض . ومع بقاء داعش يسيطر على مياقرب من ١,٠٠٠ ميل مربع في العراق وسوريا، فإن الوثائق تعطي دروساً عن المعارك التي أماننا .

تحوي هذه السجلات مئات الملفات وجدت في مجمع بنايات في بلدة، توكيف، في الموصل حيث يوجد فيها مركز الشرطة الإسلامية التابع لداعش. اغلب الوثائق عثرت عليها القوات الأمنية العراقية التي حررت المنطقة في أوائل عام ٢٠١٧ . ومن ثم سلمت لصحيفة نيويورك تايمز ليتم نشر ماتحويه للرأي العام العالمي .

اصحاب محال بقالة وخضار وتجار يبيعون بضائع للناس بالدفع الأجل، لجأوا الى سلطات تنظيم داعش عند تعثر الزبائن بتسديد ما عليهم من دين لهم. طلبوا خلال بلاغاتهم تعويض عن بقرة، عن طير، عن قطعة لحم، عن طحين، خضراوات، زيت وسخان. أحدهم رفع بلاغاً عن سلك كهرباء طوله ١٥٠ متراً باعه لشخص بالأجل ولم يسدّد قيمته بعد .

مزارعون طلبوا بتعويضات في شكاوى رفعوها لقيام ماشية بالانفاد محاصيلهم. أحدهم طلب تعويضاً عن محصول رقي أثلفته خراف جاره السائبة. مزارع آخر قال، إن شتلته المزروعة حديثاً قد أثلقت تحت أقدام ٢١ بقرة .

في أوقات تكون محتوى البلاغات المرفوعة شبيهة ببلاغات مركز شرطة أي مدينة صغيرة . هناك بلاغات عن حوادث اصطدام سيارات، سرقة، نزاعات بين رجال بالأيدي، أو سرقة مبلغ من حقيبة امرأة تركتها في سيارة غير مغلقة . في أحيان كثيرة يشغل مركز شرطة داعش نفسه في نزاعات تافهة بين أهالي الحي. جاء أب مرة يشكو ابن جاره ركل ولده، مبيناً في شكواه بأن الولد الذي ركل ابنه ليس بنفس عمر ابنه ولكنه أكبر منه. آخر انهم قريباً منه نعته بعبارة "قواد" . مع ذلك تقدم آخر يشكو لأنه نعت بكلمه "قنطرة" .

العدالة كانت تجري ببساطة وكفاءة وذلك لأن الاكثريه لم يريدوا المجازفة بتلقي عقاب على أيدي المسلحين . مع ذلك فإن حقيقة أن مئات من المدنيين رفعوا شكاوى حتى يضمونها ضد مسلمين من داعش اساءوا لهم، توجي بأن قسماً من العراقيين كان على الأقل يعتقد بأن التنظيم الإزهابي سيضعفه .

اجراءات الدعوى التي رفعها صاحب كشك الدجاج، عماد، تضمنت عدة خطوات وكل خطوة لها الاستمارة الخاصة بها، وذلك ضمن الوثائق التي عثرت عليها في مركز



تحوي هذه السجلات مئات الملفات وجدت في مجمع بنايات في بلدة، توكيف، في الموصل حيث يوجد فيها مركز الشرطة الإسلامية التابع لداعش. اغلب الوثائق عثرت عليها القوات الأمنية العراقية التي حررت المنطقة في أوائل عام ٢٠١٧ . ومن ثم سلمت لصحيفة نيويورك تايمز ليتم نشر ماتحويه للرأي العام العالمي .

مباشرة للمشتكي عليه. ودون ضابط الشرطة بالإيصال بأن مبلغاً قدره ٤ آلاف دينار قد سلم من قبل، يارق سبهان يونس، الى المشتكى، زيد عماد خلف، والمتبقي صفر . وقام كلا الطرفين بالتوقيع مع أخذ بصمة ابهام كل منهما، وهي من ضمن أحد الاجراءات البيروقراطية التي تتبعها دوائر الحكومة العراقية .

ولجأت صحيفة نيويورك تايمز لسلسلة محللين مستقلين من المتخصصين بسياسة التنظيم لإثبات مصداقية هذه الوثائق من ضمنهم الباحثة، مارا ريفغن، من جامعة يالي في الولايات المتحدة والباحث، آيبن جواد التميمي، من مركز دراسات الشرق الأوسط، وفريق متخصص آخر من مركز مكافحة الإرهاب في منطقة ويست بوينت .

عبد الواحد عبد الله، احد سكان بلدة توكيف، وصف كيف تلقى شكوى ضده جليت إليه من قبل مسلحي داعش . قال إنه مدين لابن عمه مبلغ ١٤٥ دولاراً مقابل خدمة نقل مواد ثقيلة قام بها . وقال إنه تمكن من تسديد نصف المبلغ، ولكنه توقف عن التسديد بعد ذلك لمروره بضائقة مالية، مشيراً الى أنه تفاجأ لقيام ابن عمه برفع دعوى ضده . وقال عبد الله، إن تنظيم داعش أعطاه مهلة محددة لتسديد

استدعاء تطلب من المدعى عليه المجيء الى المركز مع تحذير يقول: "في حال عدم متولك ستتخذ اجراءات عقوبية بحقك" . وقال عماد بأن ضابط الشرطة أرسل أحد وكلائه لإيصال بلاغ الاستدعاء على دراجة نارية الى المدعى عليه لتبليغه .

واستناداً الى ذلك، وصل مرفق بأوراق القضية فإن مسلح التنظيم جاء الى المركز في اليوم التالي، وسلم ماذمته

الشرطة القديم .
وكان شرطي الحسبة يجلس في غرفة بالمركز مساحتها ٢٠ في ٢٠ قدماً، حيث بدأ يدون شكوى المدعي، عماد، التي أُرخت بتاريخ ٢٢ حزيران ٢٠١٦ العاشرة صباحاً ضد المدعى عليه، يارق، الذي بقيت بدمته ٤ آلاف دينار لبيعه له دجاجة ولم يسدّد سوى نصف المبلغ .
ثم سحب الشرطي استمارة ثانية وهي عبارة عن وثيقة

إرادة الذاكرة

السارد مفكراً . . سعد محمد رحيم نموذجاً

ناجح العموري

قراءة ما أنجزه القاص والروائي سعد محمد رحيم ثقافياً ومعرفياً، سيكشف لنا بأنه عقل ثنائي ومركب، وحقّق نجاحاً وتميّزاً في إنجازاته في المجالين المعرفي والسردية. وحقماً الوسط الثقافي يعرف بالتفاصيل قدراته الإبداعية بالسرد، وما حققه من إنجازات ونجاحات مهمة جداً. لكن الإطلاع على جهده المعرفي محدود، حتى في الوسط الثقافي والادبي المجاور اليومي بالعلاقة معه. وللاأسف كان موته التراجيدي سبباً لعودة عدد قليل من الأسماء النقدية والثقافية لما أنجز في المجال المعرفي. أستطيع أن أقول بأنني تابعت سعد محمد رحيم جيداً من خلال صحيفة المدى التي تنشر فيها كتبه الثقافية والمعرفية على حلقات وكنت سعيداً به، وكان فرحاً ومبتهجاً عندما احتفى به الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق عندما تم اختيار روايته مقتل بائع الكتب. تحدثت عن الرواية التي لم أنشر مقالتي عنها وأكد على الفضاء الفكري العميق وتميّزه معرفياً واطلقت عليه صفة مفكر وأنا أول من قال ذلك ولم يكن هذا مجانياً، بل نتاجاً لمنابعي الدقيقة له واقتنعت تماماً. بأن سعد محمد رحيم عقل تنويري من طراز خاص، وسأحاول التعريف تدريجياً بما حقق في هذا المجال الحيوي والصعب والمعقد في أن، لأن القاص لا يقرأ غير السرد والشاعر مكتفٍ بما لديه من دواوين. لذا ظل الوسط الثقافي فقيراً بالتنوع ومزدهماً بالتكريس الأدبي، وهذا أمر عام في الوطن العربي، مع وجود استثناءات قليلة.

أثار كتابه "أنطقة المحرم" المثقف وشبكة العلاقات مع السلطة كثيراً من الأسئلة والملاحظات، لأن مثل هذا العنوان حيوي وجوهري بالنسبة لنا، لأننا ما زلنا نعاني من تذبذب وتوتر العلاقة مع السلطة التي تعتبر نفسها السيدة الحاضرة، وتجاهلت أهمية المثقف ودوره الاجتماعي والثقافي والسياسي المعروف في تجربة التحول الديمقراطي وابداء الملاحظات حولها.

اكتشفت بأن سعد محمد رحيم قدم مبكراً التعمّات

ملحوظة عن دور الأدب، أثناء التحولات التي شهدتها المجتمع العراقي بمعنى، لم يكن المثقف سلبياً، بل أدرك ما يجري، وتعامل معه بوصفه تاريخياً مثلما ذهب لذلك إيوارد سعيد، بمعنى: إن التاريخ سرد يستجيب للتأويل، ومثلما هي الفلسفة والأدب كما قال هارتمان. وأنا وأشق من داخل هذا الرأي الحيوي موزعاً بين عديد من الأسماء المعرفية التي عملت على هذا التنوع وكانت العتبات البدئية التي كرسست مفهومه الأول، بوصفه مجموعة من الوثائق والوقائع واقتراحته نوعاً من السرد، وأخرجه من ذلك الفضاء إلى ما هو جديد، تحولت الوثيقة إلى مصدر مهم في قراءة التاريخ والكشف عن الخوافي فيه. وكان الدور المهم في ذلك للفلسفة، ومثلما عمل ميشيل فوكو في عملية الموسوعيين "تاريخ الجنون / تاريخ الجنسانية" وما تحقق في هذا المجال الفلسفي الريادي والذي لعب دوراً جوهرياً في التأثير على العلوم الإنسانية كلها، والشاهد على ذلك كثيرة في المجال الأنثروبولوجي وسوسيو الثقافة، والموقف من السلطة وهي تعيد انتاجها للكتاب، بما يساعدها على المراقبة والمعاقبة بحيث لا تترنح الخطاب بالسلطة. وظلت فلسفة النظام السياسي والاجتماعي تبتكر العناصر الجديدة المساعدة له، او تلك المجالات المعزّزة لكيفية المراقبة والإخضاع. ووسط هذه التحولات التي شهدتها الثقافة الدراسات الثقافية "وتأثيرات مدرسة فرانكفورت الفلسفية وحصول طفرات جديدة، لكنها لم تعلن البراءة عن الذي كان قبلاً، وعلى سبيل المثال الانحراف الإيجابي الكبير. بالعلاقة مع الأدب، واهتمام الدرس النقدي الجديد بما خارج الأدبي والإبداعي، والعناية بمجالات أخرى، حيث اتسعت مهيمنات الثقافة التي صارت مجالاً كبيراً، استدعي الكثير من المفكرين اليساريين الذين كرسوا نوعاً من الاشغال النقدي، وتوظيف العلوم الإنسانية، لتقديم كشوف غادرت التمرکز الإبداعي والبلاغات والجمال الحصري وهنا ووسط هذا الانشداد بتجربة جديدة واجهت صراعاً قوياً من بعض فلاسفة فرانكفورت وحضراً الأكثر اهتماماً بالجمال والفنون مثل فالتر بنيامين. لكن هذا لم يؤثر على فضاء الدراسات الثقافية بل كرس كل جهودها من أجل التوجه نحو قطاعات واسعة من الجماهير التي كانت وظلت ضعيفة العلاقة بالدراسات الأدبية والجمالية. وكان ما حققته الدراسات الثقافية طرفة كبرى قادها عدد



مهم من المع المثقفين والمفكرين اليساريين الذين مثلوا امتداداً لمدرسة فرانكفورت. مثل هذه المتغيرات وما تؤسس أو تقترحه في الحياة العامة من تأثيرات كبرى، كانت المنطقة العربية الأكثر استعداداً لتلقيها مع تحقيقات النقد الثقافي. هذا كله يمثل سعد محمد رحيم عتبة ثقافية ومعرفية جديدة، لم تتقاطع من مكوناته الأولى والتي ايقظتها الانشغالات الجديدة التي اشرفنا لها، وكرستها علاقته المباشرة مع الفلسفة، لأن الاهتمام بالثقافة وخطاب السلطة ودور الشبكات الرمزية في تنوع المجالات الاجتماعية والسياسية، يحتاج لكشوف الفلسفة.

لم يعد التاريخ سجيناً في الوقائع والوثائق فقط، بل غادرهما وحاز صفة السرد، عندما قال هايدن وايت: التاريخ حدود واضحة، لا تختلف عن الحدود التي يتمتع بها السرد، وهذا سحب كل هذا الكس من الذاكرات القديمة والحديثة ودخلت فضاء الدراسات الثقافية والنقد الثقافي وحققت التجارب الجديدة في هذا المجال ما هو مثير وملفت وصار له طاقة كبرى وقوة لامعة لتحشيد أوسع وأعمق في الدرس الأكاديمي ولعل تجربة "بواز شوشان" في كتابة شعرية التاريخ / تفكيك تاريخ الطبري ووظف

كل منجزات الدراسات الثقافية والتي سعت من اجل تطبيق الشعرية مفهوماً أدبياً وجمالياً وتفكيك الراسخ من التاريخ. ومثال ذلك تاريخ الطبري وكسر كلياً وجهته وما تمتع به من هيمنة في دعم وقائع وترسيم مرويات تارة، بحيث تخلخلت كلياً، وهذا ما فعله شوشان - على سبيل المثال - بتراجيديا كربلاء. والمثير للانتباه ان هذه المحطة سنقفتح النوافذ واسعة، مستجيبة لشعرية التاريخ التي تستدعي - حتماً وسائلاً تعبير جديدة مستقبلاً المناهج الأدبية والإبداعية القادرة على التعامل مع التاريخ وتطبيق عليه، من اجل التوصل الى كشوف جديدة، نيقية وتطبيقية من الاوهام والخرافات، وهذا هو المراد والحلم الذي سعت إليه حركات التنوير وسيادة العقل بالعلاقة مع التراث العربي الإسلامي وتطهيره من خرافاته وأكاذيبه، حتى نحوز ماضياً نقصده وتعامل معه، باعتباره نتاجاً للعقل في حقب سابقة ونوظفه في حاضرنا للإفادة منه وإخصاعه للتأويل المستمر ونزع وجهته وقداسته. لأن العقل قادر على فعل ذلك والنجاح وهذا ما تؤكدته تحقيقات عصر الأنوار، لكننا مع ضرورة استثمار لحظات الجدول وتعميق الاختلافات مع التيارات المحافظة والسلفية والذهاب نحو نهاية المعركة والقبول بما يحصل فيها من خسائر عرفتها حركة النهضة الثقافية منذ لحظة رفاعة الطهطاوي.

وبودي الإشارة لاسلامويات العربية المتنوعة التي كرسنها الانظمة الدكتاتورية، والشوفينية وجعلت منها قوى ذات سطوة مجتمعية مثلما في مصر وتونس مع نماذج اخرى لا تقل خطراً، لكني اعرف جيداً بأن مثل هذا المشروع العراقي ممكن وطويل مع شرط حضور العقل وسيادة الحوار وقبول التباين وتأمّل التحقيقات التي تحصل على قاعدة واسعة مجتمعية. هذه المعركة لها قادة تميزهم التباينات في الأفكار والتصورات وتوحد بينهم اتفاقات حول الأطر الجوهرية التي اشرفنا لها. وعلى المثقفين والنخب المعرفية على الرغم من قلتها أن تتركز للحوار والتبادل الحر والتواصل الموضوعي وعدم التوقف في اللحظة التي تطفر فيها قوى العالم الأسفل إلى السطح. ومثلما قال القاص والمفكر سعد رحيم: المثقف صوت مشدود / متوتر بين الواقع والعقل والسؤال والجواب. والذي ينقش - حتماً - نحو سؤال آخر عن المعلوم والمجهول، بين ما هو قائم، وما هو محتمل.



بقلم الدكتور جورج غريغوري وبحث آخر بعنوان النتائج الثقافي للمرأة العراقية .. دار المأمون للترجمة والنشر أنموذجاً بقلم الباحثة زينب عبد اللطيف.

صدر العدد الثاني لمجلة المأمون لعام 2018

بقلم الدكتور جورج غريغوري وبحث آخر بعنوان النتائج الثقافي للمرأة العراقية .. دار المأمون للترجمة والنشر أنموذجاً بقلم الباحثة زينب عبد اللطيف. وفي ملف العدد ترجمات المصريين تبادل ثقافي غير متكافئ من اللغة الفرنسية ترجمة إيمان قاسم، وموضوع الإجراءات العمليّة في الترجمة ترجمة الدكتور موفق محمد جواد المصلح وموضوع آخر تعليم الترجمة (مشاكل وحلول) ترجمة نجاة عبد المطلب. وفي باب حوارات حوار مع الكاتب غيوم ميسو تحدثت عن لوحة فنية كانت وراء رواية شقة باريس ترجمة خولة إبراهيم وحوار آخر مع الرسام الباريسي بنجامين لاكومب يقول فيه ينقصني الكثير لأحظى بالشهرة المطلوبة ترجمة ليلى الحبيالي. وأيضاً حوار مع الكاتبة فيرن ميشيل تصرح فيه إنها لا تجيد الكتابة إلا وكلاهما وزهورها

صناعة اللذة

عبد العزيز الحيدر	انه رب جميل
... ..	صغير مختبئ في غمازتين
الأفخاد العربية ترسم إيقاعاً	...
تطفو اللذة	رب يقفز بين جانبي الشفتين
زرقاء	ساحراً
كصاجات تتابع البيانو	فاتناً يقرأ أحجية من أحاجيه
...
الألوان هي الأخرى ترسم جدران...	الموسيقى الأعلى من السحاب
ستائر ...	الصاخبة بالحب
مخمل ...	تهتز في الدم
فراش	ترقص القدمان
ملابس متنثرة منزوعة على عجل	الأصابع العشرة
...
يدلف الغفازتين	اللذة رب ...
يعبت بالجلد صعوداً...	يرقص القاموس الذهبي....
يلعب بالجلد هبوطاً	يلقي عصاه..

تلويحة المدى

شاكر لعبيبي

ما (التراث) الأوروبي ولماذا لا يستخفون به؟ ولم يستخف العرب بتراتهم؟

إنه بشكل أساسي، الإرث اليوناني وعلى رأسه فلسفتي أرسطو وأفلاطون، ومن بعده التراث الروماني وثقافة العصور المسيحية بجميع تياراتها وأصولها. كتب هذا التراث تعاد طباعتها دورياً منقحة ومعلّقة عليها، بينما الدراسات حول هذا التراث فهي من الاستمرارية بحيث لا تكاد المطابع الأوروبية تتوقف عن إنتاج المزيد من الأعمال كل يوم. هل يُدرس بروح دينية أو رجعية أو قومانية؟ غالباً، كلا، يبحث الأوروبيون فيه عما قد يفيد حاضرهم. إنه مجموعة من النصوص العتيقة، شعراً ونثراً وفلسفة وحكايات ولغة ورسائل حول مختلف الشؤون التي يُعاد فحصها بشكل منظم ومنهجي، من أجل تطوير أفكار جديدة تنفع الحاضر الثقافي، وليس البقاء في تمجيدها وتصنيفها، كما فعلت الثقافة العربية وتعمل حتى صارت التراث فيها رديفاً للبقاء في الماضي، روحياً وإبداعياً، رغم فرائه وتنوع موارده وتناقضات مواقفه وتباين معتقدات مؤلفيه.

أسلافنا أنفسهم قرأوا بعمق جزءاً كبيراً من التراث الأوروبي، اليوناني لهذا الغرض المعرفي، النقدي بما يفيد ويجدد ثقافة تلك اللحظة، فقد جاء في كتاب الحيوان

للحافظ مثلاً: "قال بعضهم: ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول الشعر قال: هو كالمسنن الذي يشد ولا يقطع". والمسّن: هو الأداة التي تُشخّذ بها السكاكين. وهناك أكثر من مثقف يوناني واحد يحمل الاسم Decimus، ولعله يقصد ديسيموس لابريوس (حوالي ١٠٥ قبل الميلاد - ٤٣ ق.م). كان فارساً وكتاباً رومانياً للتمثيل الصامت (المهازل).

كان الحافظ، مداوِّرة، يُقدّم في الحقيقة تعليقاً عن الفارق بين الناقد والشاعر.

اليوم نحن لا نقرأ شيئاً كبيراً من التراث العربي الضخم، خاصة الأجيال الشابّة، بزعم تقفّره، وموات الأفكار العظيمة فيه وعدم منفتحته في إضاءة مشكلات الزمان، وبسبب الاعتقاد أنه موطن للأفكار البائدة والسلفية، وخلطه الدولة والسياسة بالدين.

لكن هذه الاعتقاد هو رفض معاصر للخلط الحالي بين الدين والسياسة، المستثمر على نطاق واسع. في الثقافة الأوروبية أيضاً، ثمة "سلفية" عند بعض المؤيدين لروح وجوهر النزعة الثقافية المسيحية-اليهودية التي يعتقد بعضهم في أمريكا وأوروبا، متأسسين على قراءة معينة للنص الديني أنها تتفق على ما سواها، فتقرأهم وتفسّره بطريفة قد نسبوها (رجعية). منذ الليبراليون الجدد وصولاً إلى ما يسمى الآن بالمسيحية الصهيونية، ثمة قراءة سلفية في جوهرها لبعض من التراث الأوربي.

يتساءل المرء عن الفارق بين سلفيينا الإسلاميين، وسلفية تراب وجماعته من المتأسسين على تلك القراءة للمسيحية؟ من وجهة نظر قصور الإداء والانغلاق الزمان، وطريقة التفسير الثابت والأحادي والأيدولوجي للنص الديني. لا فارق وليس مهماً فيما بعد ديانة وتراث تلك القراءات. هل نتحدث عن (الإخوان المسيحيين) في أمريكا؟ عن خلط للدين والسياسة هنا وهناك؟ نعم في الحالتين.

لكن موقف الأوروبيين من تراثهم، في مجمله، قائم على القراءة العقلانية والتاريخية وعلى منهجية معاصرة وبمواقف متطورة ولا- دينية. كتب هنري لوفيفر بما معناه أنه يفتش في التراث الأوربي عما قد يضيء وينفع اللحظة المعاصرة الراهنة. وهذا هو الفارق بين القراءة الأوروبية المتواصلة لأرسطو، والعزوف الحرد العربي عن قراءة ابن رشد، مع عظمتهم. موقف الأوروبيين من (تراثهم) قد يُقدّم أفقاً جديداً لتفكير العرب بتراتهم.

اليوم نحن لا نقرأ شيئاً كبيراً من التراث العربي الضخم، خاصة الأجيال الشابّة، بزعم تقفّره، وموات الأفكار العظيمة فيه وعدم منفتحته في إضاءة مشكلات الراهن،



الدراما صورة رئيس الإدارة الأميركية في الفيلم الروائي الأميركي ترجمة الدكتور طه حسن الهاشمي ولقاء مع الفنان العراقي المغترب وأميد عباس أجراه كزار النعيمي. وفي الكتب عرضت مجموع قصصية للكاتبة رغد السهيل التي حملت عنوان (كلوكوش) بقلم نضلة طه ورواية الشيف التي تحكي إن العرق المختلف لا يمنع المشاعر بقلم الكاتب عبد اللطيف الموسوي.

وتضمن باب النصوص قصة بعنوان المسافر الأخير غباء في العالم بقلم تاليا لزيث توريجان ترجمة بان نيازني حسني ومجموعة نصوص شعرية بقلم إيمان أبو رغيف.

وفي أفق ثقافية موضوع عن مهرجان أبي تمام في مدينة الموصل متابعة الشاعر عدنان الفضلي، وقراءة في كتاب ذات صيف بعنوان رواية لا تدع القارئ يصر بسلام ترجمة كامل عويد العامري.



من حولها ترجمة سفانة طارق. وفي فنون ترجم بحث فني بعنوان أنلجة



اقرأ

سارا برنارت

في الكتاب الجديد عن حياة نجمة المسرح الشهيرة سارا برنارت، الصادر أخيراً عن دار المدى، نجد الكاتبة الفرنسية فرانسوا ساغان صاحبة الرواية الشهيرة صباح الخير أيها الحزن تعتبر أن سارا برنارت، أول شخصية فنية تكتسب شهرة بانحة في العصر الحديث. وقد عزت ذلك إلى مجموعة الأساطير والحكايات. هذه السيرة هي بالتأكيد ليست تقليدية. نأت فيها فرانسوا ساغان عن جميع من داهنوا بطلتها أو هاجموها، وتشاروت معها عبر المراسلة حيث يجد القارئ نفسه أمام حوار بين امرأتين متميزتين وثائرتين، الأولى روائية شهيرة والثانية من أشهر الممثلات في كل الأزمان.



الموسيقى والتراث والتاريخ يجتمعون في شارع المتنبي

بغداد / المدى



أن تكون الجلسات متنوعة لكنها لا تبعد عن الحكاية البغدادية، فبين الفولكلور والموسيقى والسرد البغدادي تتناظر المحاضرة، ويتقاسم المحاضرون وقتهم ومساحتهم في هذا المضمار، ليقوم بعدها الناقد والكاتب ياسر العبيدي بتقديم محاضرة حول نساء دخلن التاريخ من العراقيات حيث سرد أسماء ٨٣ امرأة عراقية رائدة تميزن في مختلف الاتجاهات الثقافية والفنية والعلمية والادبية، مبينا دورهن الخالد في إدارة الدولة: بين نازك الملائكة، وسافرة جميل حافظ، ولعمان أمين زكي، وأختها سائحة أمين زكي، وعيفة اسكندر، وأخريات كثيرات من الاسماء اللاتي كان لهن أثر في المشهد العراقي في شتى المجالات. واختتمت الجلسة بقراءة للمقام العراقي من مقامات (شرقي دوكاه والواج والحديدي والبنجكاه والكرد) بصوت الأستاذ طه غريب والأستاذ خالد السامرائي والأستاذ محمود المدلاوي والأستاذ مقداد الحداد مع بسطات ومقدمة للأستاذ الباحث طه غريب عن الأتغام.

في الجلسة الأستاذ نبيل الحسيناوي قائلاً " كما نعلم أن التأثيرات السياسية بدورها تستب في التأثير على الواقع الفني والثقافي للمدينة، وبما أننا نتحدث عن فنان ولد بعد خمسة اعوام من تلك الثورة وأن هذه الايام تذكرنا بثورة العشرين حيث سنستعيد تاريخها سأحدث لكم عن الملاحم البطولية لأبناء العراق من شمالي الى جنوبي

التراث والموسيقى القديمة وجمال اللحن والكلمة لا تبعد عن حكايا وجلسات يوم الجمعة في شارع المتنبي حيث أقيمت على قاعة شناسيل في المركز الثقافي البغدادي، وذلك صباح يوم الجمعة الفائت. بدأت الجلسة بمحاضرة للاستاذ فلاح الخياط عن حياة الملحن الراحل إبراهيم خليل الذي ولد في بغداد عام ١٩٢٥، ودخل الإذاعة عام ١٩٤٥، ودوره في مجال الاغنية البغدادية وتلحينه للأغاني للفنانين منهم الفنانة أحلام وهيبي، وكان الفنان المحنفي به فاقداً للبصر إلا انه يمتلك صوتاً جميلاً أيضاً إضافة إلى أحنانه التي قدمها والتي شغف بها الوسط العراقي، لأنه يعد واحدا ممن قدموا موسيقى الاغنية البغدادية. تلك الذاكرة الثقافية والفنية قادت الحاضرين للحديث عن ذكرى ثورة العشرين وتأثيرها الفني والثقافي إضافة الى تأثيرها السياسي، حيث ذكر المحاضر

أسرار عن الأميرة ديانا في ذكرى ميلادها

استخدما سيارة معينة طوال اليوم وتحسبها سيارات مرافقة، ولكن تم تبديل السيارة في آخر لحظة، ولم يكن هناك أي سيارة مرافقة أخرى يوم الحادث.

وإيقاعهم الهزيمة بالجيش البريطاني المحتل سنة ١٩٢٠، ومستنكرا تاريخا حافلا بشجاعة ونبل العراقيين وإذعان المحتل على القبول بإسناد الحكم في العراق الى أبنائه. ذكرنا " من هنا انطلقت أهزايح عراقية، وأغنيات أخرى على ألسنة الناس والفاحين عدت اليوم من ضمن الفولكلور العراقي القديم. على قاعة شناسيل كما تعودنا في كل أسبوع

وافق أمس الأول الأحد ذكرى ميلاد الأميرة ديانا ال ٥٧، التي فارقت الحياة بسبب حادث سير مؤسف، لم تغب يوماً عن قلوب محبيها وعائلتها، بل كانت حاضرة في جميع المناسبات، وأخرها حفل زفاف ابنها الأمير هاري والممثلة الأمريكية ميغان ماركل. وفي هذه المناسبة، تكشف صحيفة الديلي ميل البريطانية بعض الأسرار عن الأميرة ديانا: كان الأمير تشارلز يواعد سارة وهي أخت

الأميرة ديانا قبل أن يتعرف إليها وعمرها ١٦ عاماً. رغم أن طول الأميرة ديانا وزوجها متقارب جداً، إلا أن الأوامر الملكية جعلتها تبدو أقصر منه في كل الصور والطابع الرسمية. تمتن أن تكون راقصة باليه، ولكن طولها الزائد عن حده لم يمكنها من مواصلة تعلمه. لم تكن ديانا طالبة متفوقة ورسبت في عدة مواد بالمدرسة، وعملت في بداية حياتها كجليسة أطفال. الأميرة ديانا وصديقتها المصري دودي الفايدي

نصيحة ذهبية للنساء

الصباح نصف ثمرة أفوكادو وسبانخ ولوزا وعنباً ونصف فلاحية ونصف موزة، وتتفادى نهائياً الأطعمة المصنعة والمحفوظة. وتابعت: "أعلم أن الجسم مع تقدم العمر لا يكون كما كان سابقاً، لكنني أتصدى نفسي، وأولادي يعتقدون أن استمرار مشاركتي في عروض الأزياء أمر مضحك، لكني لا أفكر في التقاعد."

الأطراف والجسم، مشيرة إلى أنها لم تدخن السجائر طوال حياتها، ولم تفكر على الإطلاق في اللجوء إلى حقن البوتوكس. وأضافت متسائلة: "لم تضع سمّاً على وجهك، جربت كثيراً من الكريمات الجيدة لكنها لم تشكل فارقاً، مشيرة إلى أن سر الجمال: تناول طعاماً جيداً وابتسم." ونوهت إلى أنها تأكل في وجبة

قالت البريطانية دافني سيلفي أكبر عارضة أزياء سنياً في العالم، التي احتفلت الأحد بعيد ميلادها التسعين، أنها تتبع بعض العادات الصحية للحفاظ على رشاقتها وقوة جسدها، وبرفضها اعتزال المهنة، ونقلت صحيفة "تلغراف" البريطانية عن سيلفي قولها إنها لاتزال تمارس حتى الآن بعض تمارين اليوغا وحركات شد



منة شلبي تتدخل لإنقاذ أحمد حلمي

وافقت الفنانة منة شلبي على التدخل لإنقاذ مشاركة زميلها الفنان أحمد حلمي في موسم أفلام عيد الأضحى، وأعلنت مشاركتها في فيلمه الجديد رغم الشروط القاسية للشركة المنتجة وهي إنجاز تصوير الفيلم كاملاً في أقل من ٣٠ يوماً حتى يلحق بالمواسم المنتظر. ويعيد الفيلم القادم المشاركة الثالثة لها مع حلمي.

فيلم "الجان اتهان"، ويتولى كتابته السيناريست عبد الرحيم كمال، وقام بكتابة نصف أحداثه فقط، ولم يتم اختيار بقية نجوم الفيلم حتى الآن. يذكر أن منة تعاونت مع حلمي أولاً في فيلم "كدة رضا"، ثم شاركته بطولة فيلم "أسف على الإزعاج" المنتظر. ويعيد الفيلم القادم المشاركة الثالثة لها مع حلمي.

بعدما تراجع حلمي عن تنفيذ مشروع

دقيقة من فضلك

علاوي حسين: المسرح العراقي مهدد بالانقراض



ماقرأت خلال عقد تقريبا .
* أجدت الذي غير حياتك؟
- قبولي ممثلاً في الفرقة القومية التمثيل . هكذا كانت تسمى سابقاً.
* الأغنية الأقرب لك ؟
- أغنية إنت عمري للسيدة أم كلثوم.
* لو فضلت أن تتخصص في مجال آخر ماذا ستختار؟
- المسرح أيضاً بالتاكيد.
* شخصية عالية في مجال المسرح تتمنى أن تكون مثلها؟
- المسرحي الإيطالي يوجين باربا مؤسس مسرح الاودن.

المسرح شغفه الأول، وهو مسؤول عن مجال مسرح الطفل، فقدم خلال هذا المجال عدداً من المسرحيات التوجيهية للطفل العراقي، ولا يزال مستمرا في مجاله هذا، الفنان علاوي حسين في ضيافة المدى اليوم وفقره الفنان دقيقة من وقته حيث منحنا الفنان دقيقة من وقته للتحدث خلالها الى جمهوره عن جانب قد لا يعرفونه عنه:
* أهم كتاب قرأته ولماذا؟
- رواية (الخمياي) لـ باولو كويلة أحببت الدفق الروحي الذي فيها وهي أفضل

ماقرأت خلال عقد تقريبا .
* أجدت الذي غير حياتك؟
- قبولي ممثلاً في الفرقة القومية التمثيل . هكذا كانت تسمى سابقاً.
* الأغنية الأقرب لك ؟
- أغنية إنت عمري للسيدة أم كلثوم.
* لو فضلت أن تتخصص في مجال آخر ماذا ستختار؟
- المسرح أيضاً بالتاكيد.
* شخصية عالية في مجال المسرح تتمنى أن تكون مثلها؟
- المسرحي الإيطالي يوجين باربا مؤسس مسرح الاودن.

بغداد / 48 °C - 20 °C

أربيل / 43 °C - 16 °C

الموصل / 45 °C - 17 °C

توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد اليوم الثلاثاء ارتفاعاً في درجات الحرارة مقارنة لليوم السابق، وأن البلاد ستتأثر بالمرتفع الجوي القادم من البحر المتوسط ليكون الطقس في المنطقة الوسطى صحوً. وتذكر بيان للهيئة أن درجات الحرارة سترتفع عن مستوياتها السابقة، والرياح شمالية غربية، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً. أما المنطقة الجنوبية فإن الطقس فيها صحو.



الطقس

البيت مع الأطفال.
* هل لاتزال قارئاً جيداً للصحف؟
- كلا للأسف لست كالسابق في قراءة الصحف .
* ما الذي يشغل تفكيرك بعد عشرة أعوام من الآن؟
- في ظل الغياب المتكرر للسلام يصعب عليك التفكير بكيف سيكون وضعك بعد أسبوع .أنا أتحدث عن الوضع في الداخل .
* ما هي الشخصية الروائية أو السينمائية المفضلة لديك؟
- في مجال الرواية عالمياً ماركيزوعراقياً علي بدر.

البصرة / 49 °C - 21 °C

النجف / 48 °C - 20 °C

الرمادي / 48 °C - 20 °C

صباح

سمية البغدادي الخرافة، تقدم ورشة في قصر الثقافة في البصرة لتعليم فن الفخار والتي ستطلق ابتداءً من يوم غد الأربعاء ومستمرة لأيام التالية.
صالح الصحن رئيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني، يعلن عن إقامة الحفل السنوي الخاص بالفانوس السحري في مقر بتأسيس إذاعة جمهورية الخرافة، تقدم ورشة في قصر الثقافة في البصرة لتعليم فن الفخار والتي ستطلق ابتداءً من يوم غد الأربعاء ومستمرة لأيام التالية.
صالح الصحن رئيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني، يعلن عن إقامة الحفل السنوي الخاص بالفانوس السحري في مقر بتأسيس إذاعة جمهورية الخرافة، تقدم ورشة في قصر الثقافة في البصرة لتعليم فن الفخار والتي ستطلق ابتداءً من يوم غد الأربعاء ومستمرة لأيام التالية.

