

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

من يكشف عن هذه الثروة؟

أسعار النفط في ارتفاع، وستبقى كذلك حتى نهاية العام في الأقل.. هذا يعني أن موازنة دولتنا التي صُممت بعجز كبير، وتُسوّى هذا العجز، بل تسجل فائضاً.

موازنة العام الحالي وُضعت على أساس أن سعر برميل النفط لا يتجاوز ٤٦ دولاراً أميركياً، فيما هو يقف الآن عند عتبة الـ ٧٠ دولاراً. ومع تصاعد وتيرة العقوبات الأميركية لإيران، وهي تركز على مقاطعة صادرات إيران النفطية، ومع استمرار الصرب الأهلية الليبية التي تكاد تنحصر في مناطق إنتاج النفط وتصديره، فإن السعر سيرتفع أكثر، علاوة على أن مستوى صادراتنا النفطية يتصاعد هو الآخر شهراً بعد شهر.

هذه أخبار طيبة بالطبع على صعيد معالجة عجز الموازنة للعام الحالي وربما تحقيق فائض معتبر، وأيضاً على صعيد إعداد موازنة للعام المقبل خالية من العجز.

لكن الأهم من هذا كله هو الكيفية التي ستدير بها الحكومة (الحالية والمقبلة) الأموال المتحصلة عن هذه الزيادة الكبيرة في العائدات النفطية. المنطق يقول إن الحكومة ستنتهز الفرصة لتوجيه هذه العائدات نحو مشاريع اقتصادية وخدمية تفسد الحاجة إليها ويمكن أن يكون لها دور في المساعدة على الانعقاد من عبودية النفط. هذه الحكومة والحكومات التي سبقها فتلت في استثمار موارد البلاد على النحو الصحيح والسليم، بل إن آخر حكومتين تولتا السلطة قبيل الحكومة الحالية بدنا ثروة هائلة بمئات المليارات الدولارات على مشاريع فاشلة فضلاً عن الفساد الإداري والمالي الذي استحوذ على الحصص الأكبر من عائدات النفط على مدى سنوات، ممّا ساهم بدرجة كبيرة في فشل المشاريع الاقتصادية والخدمية وفي استنزاف الفساد الإداري والمالي وعدم الشفافية في العمل الحكومي، خصوصاً على صعيد الإنفاق. أبرز مثال لهذا أن الدستور أُلزم بأن تقدم الحكومة كل سنة مع مشروع الموازنة الجديدة كشفاً بالحسابات الختامية لموازنة العام السابق، بيد أن أي حكومة لم تلتزم بهذا أبداً. المشكلة أن مجلس النواب المزعوم بأنه يمثل الشعب لم ينهض بواجبه في هذا الخصوص، فلم يحدث أن أثار هذه القضية وطلب وقف مناقشة الموازنة الجديدة قبل تقديم الحسابات الختامية على وفق الاستحقاق الدستوري. والعلّة معلومة، هي أن الغالبية العظمى من النواب لم تكن معنية بغير امتيازاتهم وأحزابهم، ولهذا وقف الرأي العام العراقي بقوة ضد التمديد لمجلس النواب الأخير، فمن لم يكن منه نفع في الأول لن يرتجى منه خير في الآخر.

إلى جانب هذا، معلوم أن المحافظات ومؤسسات الدولة لا تُنفق في العادة كل تخصيصاتها المالية، ومن المفترض أن المبالغ غير المصروفة تعود إلى الخزينة، لكن لم يحصل أن عرفنا في أي سنة من السنين كم من الأموال لم يُنفق وكم أعيد إلى الخزينة وكم تبدد في فضاء الفساد الإداري والمالي الواسع.

تفعل خيراً حكومة حيدر العبادي التي لم يكن لها، هي الأخرى كسابقاتها، سجل مشرف على الصعيد الاقتصادي والخدمي، إن هي ختمت حياتها بماثرة الكشف عن مصير أموال الشعب هذه.

قائد عشائري: المدينة تتوسّط فصول عراقية وسورية مسلحة

عند المدخل المؤدي الى مركز المدينة، مروراً ببنائية مستشفى محطمة بالكامل من عدة طوابق،

ما يزال قصف مدفعي عبر الحدود يهز مدينة القائم الحدودية ليلًا في محافظة الأنبار، بينما يستمر القتال ضد جيوب داعش في منطقة حوض الفرات في سوريا.

مدينة القائم بأكملها تفتقر الى الخدمات الأساسية بضمنها الكهرباء والمياه الصالحة للشرب. وتقول مراسلة موقع مونيتور الأخباري، شيلي كيتلسون، إنه في أحد الأيام التي قضتها في المدينة لم يكن لدى مركز الشرطة الرئيس في المدينة كهرباء.

بغداد/ وائل نعمة

تواجه حكومة حيدر العبادي التي تحولت مهمتها إلى تصريف الأعمال منذ بداية الشهر الحالي، حرجاً كبيراً بسبب عودة الخلايا المسلحة إلى الواجهة بعد ٧ أشهر من إعلانها النصر النهائي على داعش. وتضع هذه الأحداث على المحك مساعي رئيس الحكومة الذي خاض حملته الانتخابية معتمداً على رصيده من الانتصارات الأخيرة، للحصول على ولاية ثانية.

ومؤخراً اعترف داعش بأنه خطف ١٧ مدنياً وعسكرياً في غضون أقل من أسبوع في حواز وهمية نصبها على طريق بغداد- كركوك، وأعدم حتى الآن ٨ منهم عثر على جثثهم قبل أيام في صلاح الدين.

وبحسب أرقام بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) إنه منذ إعلان القضاء على داعش حتى الآن قتل ٥٤٩ شخصاً وأصيب ١٠٤٩ آخرون في حوادث متفرقة من البلاد، وفي حزيران الماضي فقط سجلت البعثة مقتل ٧٦ وإصابة ١٢٩. وجاء الأسوأ على وفق ما قاله نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي، أبو مهدي المهندس قبل أيام، حيث نقلت وكالات محلية عن المهندس قوله إن "هناك بين ٢٠ و ٢٤ ألف داعشي مازالوا متواجدين في مناطق متفرقة من العراق". وأكد القيادي في الحشد أثناء زيارته الأخيرة إلى نوي أحد المخطوفين في كربلاء الذين عثر على جثثهم الأسبوع الماضي، أن "٦ آلاف منهم (عناصر داعش) على الأقل متواجدون على الساحة ويقومون بعمليات الاختطاف والقتل".

وهاجم المهندس العملية السياسية في العراق، واعتبرها "السبب وراء رجوع الإرهابيين وحواسنهم إلى العراق"، فيما أشار إلى أن الحشد الشعبي طهر جميع المناطق الصحراوية التي كانت تحت سيطرة داعش. وفي الأسبوع الماضي قالت

يواجه اختباراً لتطهير طريق بطول 100 كيلومتر

عشائر مناهضة لداعش في شرق تكريت في تصريحات لـ(المدى)، إن "هناك مايقارب ٥٠٠ داعشي يحاصرون المحافظة من ٥ محاور"، فيما انتقدوا عدم قيام الحكومة بحملة واسعة للسيطرة على باقي عناصر التنظيم المتطرف.

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يهاجم فيها المهندس العملية السياسية والحكومة، فقد قال في حزيران الماضي على خلفية الغارة التي استهدفت قوات يعتقد أنها تابعة لـ"الحشد" في الحدود مع سوريا، إن "الحكومة تتسلم ملفات الكهرياء والماء والتربية والانتخابات ولم تنجح في ذلك، فكيف ستأخذ حق شهداء الحشد".

وكانت العمليات المشتركة التي تدار مباشرة من مكتب رئيس الوزراء، قد قالت إن القوة التي تعرضت لقصف جوي لم تكن على تواصل معها وكانت خارج الحدود العراقية"، وهو أمر نفته لجنة تحقيقية أنشأها المهندس لتقصي مآلات تلك الغارة. وانتقد المهندس على خلفية الحادث الأخير الحكومة أيضاً

في دعواتها لضبط السلاح، ونساء: "من أكثر انضباطاً من الحشد الشعبي في هذه الدولة". وأضاف في انتقاده للحكومة: "نحننا في إدارة معركة مع الجيش ٤ سنوات، وأنتم فشلتم في إدارة الانتخابات لـ١٢ ساعة ولم تحافظوا على تسرب أسئلة الامتحانات".

غلق باب الانتقادات

وفي محاولة لتضييق مساحة الانتقادات التي واجهت الحكومة بعد أحداث قتل الرهائن الستة والعتور على جثثهم إلى جانب مخطوفين اثنين في طريق قريب من طوزخرماتو، جنوب كركوك، أرسلت الأخيرة تعزيزات كبيرة من الشرطة الاتحادية إلى تلك المناطق، تزامناً مع بدء عملية العد والفرز اليدوي في كركوك التي ابتدأت يوم أمس الثلاثاء. ويصف رضا محمد كوثر، رئيس اللجنة الأمنية في طوزخرماتو، وهو قضاء يقع على طريق كركوك، تلك القوات بأن "عدد أرتالها يمكن أن يصل إلى الحدود العراقية مع تركيا"، وأشار إلى أن القوات ستستفد

حملة عسكرية جديدة، ومنذ العتور على جثث الثمانية الذين اختطفهم داعش، لم تسجل أي عمليات مسلحة جديدة في المنطقة. ويضيف كوثر في اتصال مع (المدى) أسس: "بحسب معلوماتنا فإن الحملة العسكرية الجديدة ستشترك فيها الشرطة الاتحادية وقوات الرد السريع إلى جانب الحشد الشعبي"، لكن المسؤول المحلي غير متأكد فيما لو كانت الحملة المرتقبة ستختلف عن الحملات السابقة أو أن القوات ستبقى لمسك الأرض أو ترحل سريعاً.

وشنت القوات العسكرية في الأشهر الـ٦ الماضية عدة عمليات عسكرية، انتهت معظمها من دون العتور على مسلحين أو حتى جثث لبقايا التنظيم، فيما لم تبق القوات المهاجمة في تلك المناطق لمسك الأرض، حيث يعود المسلحون في أغلب الأوقات بعد انسحاب القوة.

بدوره، يؤكد علي الحسيني المتحدث باسم الحشد الشعبي في المحور الشمالي، قائلاً إنه لا فائدة من عملية عسكرية سريعة من دون مسك المناطق المطهرة.

ويقدر الحسيني في تصريح لـ(المدى) أمس، المناطق الخطرة التي يعتقد بأنها تضم فلول داعش بمساحة ١٨٠٠ كم مربع تمتد من دبالى إلى أطراف كركوك، ويقول أيضاً إن "تلك المساحات تضم مناطق جبلية وعرة ومبازل، وتحتاج إلى قوات ضخمة لتأمينها".

وتؤمن الشرطة الاتحادية شريطاً طوله ٧٠ كم والرد السريع ٤٠ كم يمتد من طوزخرماتو إلى كركوك، لكن المشكلة بحسب مايقوله القيادي في الحشد هي مسافة ١٠٠ كيلو متر طول بين شمال دبالى وجنوب الطوز، فهي غير مؤمنة".

ويقع ذلك الشريط في منطقة يطلق عليها عسكرياً بـ"النهايات السائبة" حيث يتسبب عدم حسم مسؤولية حماية تلك الأراضي بين ٣ قيادات عمليات، في استغلال المسلحين للفرغ ونشر سيطرات وهمية.

مقترحات واشتطن

ومؤخراً بدأت بعض القوى الكردية بتأييد أميركي بطب إعادة نشر قوات البيشمركة

في المناطق المتنازع عليها كأحد الحلول للسيطرة على الامن. وأكد عصمت رجب، مسؤول الحزب الديمقراطي في الموصل، في اتصال مع (المدى) أمس ان "قوات التحالف زارت أول من أمس الإثنين الإقليم وطرحت مشاركة البيشمركة مع القوات الاتحادية في حماية تلك المناطق".

وقالت وزارة البيشمركة في الإقليم، بحسب مافقلته وسائل إعلام كردية، إنها اتفقت مع التحالف الدولي على ضرورة إجراء "مراجعة فورية" للأوضاع في المناطق المتنازع عليها.

وقالت الوسائل إن ذلك جاء في اجتماع عقده وزير البيشمركة وكالة كريم سنجاري مع ممثلين عن التحالف الدولي في أربيل يوم الإثنين، لبحث آخر مستجدات الوضع في المناطق التي تتنازع عليها الحكومتان الاتحادية والإقليمية لفرض سيادتهما فيها وبالأخص مدينة كركوك.

ونفت الوزارة الإثنين الماضي عقد اجتماع مع الحكومة العراقية بشأن انتشار البيشمركة في مناطق من جبهتها قالت وسائل الإعلام الكردية ان الاجتماع هو الاول بعد عملية عسكرية مشتركة نفذت قبل أيام قرب بلدة مخمور جنوب غرب أربيل، وتم قتل "أبو عبدة"، وهو المسؤول عن المال والدعم اللوجستي في داعش.

لكن عصمت رجب نفى مشاركة القوات الكردية في الهجوم، وقال ان "طائرات عراقية ضربت مناطق في مخمور جنوب جبل قره جوخ، وقتلت اثنين من مسلحي داعش". ورد المتحدث الرسمي باسم أركان قوات التحالف العقيد توماس فيل امس على تلك الاخبار ومقتل المسؤول في داعش قائلاً: "بإمكاننا تأكيد توجيه ضربات في جبل قره جوخ، لكننا لا نستطيع تأكيد تصفية الشخص الذي تحدثون عنه".

مونيتر: أهالي القائم لا يرغبون بوجود الحشد رغم قربهم من مناطق داعش

في المنطقة الآن. وأضاف أبو آية قائلاً "لقد جاؤا من منطقة تدمر الصحراوية الواسعة في سوريا". واستنكر أبو آية، من ناحية ثانية الغارة الجوية التي وقعت على قوات مرابطة عبر الحدود، مشيراً إلى أنه لايعرف سبب استهداف قوات تحارب داعش بدلاً من توجيه هذه الغارة ضد داعش أنفسهم!

وأكد كل من قائد لواء أعالي الفرات وقائد كتائب الحمزة أن جميع العشائر المحلية في المدينة تعمل جنباً إلى جنب منذ غياب داعش منها.

ويؤكد قائد لواء أعالي الفرات الكردي بقوله إن الخطر الذي تواجهه القائم هو أن قوى متنافسة كثيرة، تشمل على قوات النظام السوري والقوات الديمقراطية السورية الكردية، وقوات التحالف والجيش العراقي وقوات الحشد، جميعها تتواجد ضمن رقعة جغرافية صغيرة إلى مقربة من جيوب تابعة لداعش على امتداد المنطقة.

رغم ذلك فإن الأمان في مدينة القائم الحدودية للعراق مايزال متماسكاً حتى الآن.

عن: موقع مونيتر الاخباري

وتتواجد في القائم أيضاً وحدتان رئيسيان من وحدات قوات الحشد العشائري وهما، كتائب الحمزة، ولواء أعالي الفرات جنباً إلى جنب مع قوات الشرطة وعناصر غير محلية من قوات الحشد.

الكثير من أهالي المدينة لايسعدهم وجود أفراد غير محليين من قوات الحشد ويتطلعون لمغادرتهم. وقال قائد الشرطة العقيد عارف إبراهيم عبد، لموقع مونيتر إن جميع أفراد الحشد الشعبي غير المحليين يتواجدون خارج المدينة، وهو أنعاء نفاه عدة أشخاص من المدينة.

وقال قائد لواء أعالي الفرات، العقيد موسى حمد الكردي إن مخاوفنا ازدادت بعد حدوث الضربة الجوية عند المنطقة الحدودية. وأضاف العقيد الكردي إن عدة قوات من التحالف الدولي مازال متواجدة خارج حدود القائم مباشرة، تقوم بمهام التدريب وتقديم المشورة. من جانبه قال قائد كتائب الحمزة، أبو آية، وهو قائد سابق في قوات سوات من عشيرة البومل في القائم، إن الوضع ازداد سوءاً لأن داعش مايزال

استرجاع الأخيرة في ٤ تشرين الثاني عام ٢٠١٧. وبسبب تدمير عدة جسور اضطرت القوات أثناء عمليات تحرير راوة إلى استخدام جسر ممتد من القائم إلى منطقة الرمانة شمال الفرات وهي منطقة صحراوية تضم عناصر إرهابية تحدر شمالاً باتجاه الموصل ثم تنعكف رجوعاً باتجاه الشرق على امتداد النهر إلى راوة.

وكانت راوة آخر مركز مدني كبير بيد داعش في العراق استرجعته القوات العراقية في ١٧ تشرين الثاني عام ٢٠١٧. وقد تم الانتهاء من إصلاح الجسر في ٢٤ حزيران الحالي. واستناداً إلى العقيد رائد عبد الله محمد، قائد قوة الرد السريع للشرطة في المنطقة فإن هذه المناطق القروية والصحراوية الواسعة كانت معروفة منذ وقت طويل بدعها لعناصر داعش والقاعدة من قبل.

وقال أهالي المنطقة إن بعض أقاربهم من الرجال قد القي القبض عليهم أثناء عمليات التحرير قبل أكثر من ثمانية أشهر مضت وليس لديهم أية معلومات عن مكان وجودهم أو فيما دُأُ أحيلوا إلى المحكمة أو صدرت أحكام بحقهم.

المونيتر الصحفي الغربي الوحيد الذي رافق وحدات الجيش العراقي أثناء عمليات تحرير راوة والقائم مع

نصبت هناك صورة كبيرة لرئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي محاطة بجلاط للجيش العراقي. وكان مراسل



قوة عسكرية قرب القائم.. (أرشيف)

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

المدير العام	غادة العاملي	رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير	فخري كريم	رئيس التحرير التنفيذي	عدنان حسين	نائب رئيس التحرير	علي حسين	سكرتير التحرير الفني	ماجد الماجدي	المدير الفني	خالد خضير
بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناه ١٤١ هـ	٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٨٥	كرستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٢٢٢٧٢ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٧٦	٧١٧٧٩٨٥، ٧١٧٧٩٨٥	فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦١٧، ٧٥٢٦١٦	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتينا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون					

السياسيون السنة يجتمعون في إسطنبول لتشكيل كتلة موحدة واختيار رئيس للبرلمان الجديد

7 مرشحين يتنافسون على المنصب بضمنهم رئيسا المجلسين السابقان

□ بغداد / محمد صباح



اجتماع القوى السنية في منزل الجبوري.. (أرشيف)

قيادة موحدة، وخلص مؤتمر أنقرة الذي عقد في عام ٢٠١٧ إلى انتخاب سليم الجبوري رئيساً مؤقتاً للهيئة القيادية، واختيار أحمد المساري نائباً للرئيس لمدة ستة أشهر بعد مفاوضات ومباحثات استمرت ليومين وجرت بين مختلف القوى السنية.

وصوت مجلس النواب، نهاية نيسان الماضي، على قرار يمنع السياسيين والمسؤولين العراقيين من الحضور أو المشاركة بالمؤتمرات والاجتماعات التي تمس أمن الدولة والنظام السياسي وتضر بالمصلحة الوطنية سواء عقدت خارج أو داخل العراق.

بدوره، يقول النائب السابق والمرشح عن تحالف نضامن طلال حسين الزوبعي إن "الاجتماعات السنية الجارية داخل وخارج العراق تهدف لحسم الاختلافات على منصب رئاسة البرلمان بين تحالف القرار والحل".

ويضيف الزوبعي في تصريح له (المدى) إن محور قطر وتركيا الذي رتب هذا الاجتماع يعد الأقرب إلى المحور الإيراني المنحفظ على المحور السعودي/الإماراتي، مؤكداً تنافس أسامة النجفي وسليم الجبوري ومحمد الطبوسي ومحمد تميم على رئاسة البرلمان.

ويعتقد المرشح عن محافظة بغداد أن حسم مرشح رئاسة البرلمان "يتطلب ماراثوناً طويلاً من المفاوضات التي تتضمن تقاسم كل المواقع والمناصب"، متوقفاً أن يكون رئيس البرلمان من حصة محافظة الأنبار أو من حصة صلاح الدين أو كركوك لكنه لن يُمنح إلى سنة بغداد بسبب وجود "عرف سياسي ظهر في ٢٠١٠ بين القوى السنية بعدم إنطاة منصب رئاسة البرلمان أو أي وزارة مهمة إلى سنة بغداد الذين يعتبرون أقلية".

ل(المدى) إن "توصل الفرقاء السياسيين إلى اتفاقات سيساهم في تعجيل تشكيل الحكومة المقبلة"، مؤكداً أن "عقد هذا الاجتماع جاء من أجل استكمال المفاوضات التي جرت في العاصمة بغداد بعد إعلان نتائج الانتخابات".

وشهد شهر أيار الماضي حراكاً مكثفاً بين القوى السنية أفرز عن تشكيل تحالف القوى الوطنية المكون من حزب "العراق هويتنا" وحزب "الجمهورية الوطنية" إضافة إلى بعض النواب المنشقين من كتل سنية أخرى.

وأوضح الحسيني أن "الاجتماع كان عرضياً ولم يوقع مذكرة لتشكيل تحالف

البحث... هناك مرشحون لرئاسة البرلمان منهم أسامة النجفي وخالد العبيدي وطلال الزوبعي ومحمد الطبوسي".

ووجهت أطراف سياسية انتقادات لاذعة إلى القيادة السنية الذين عقدوا الاجتماع في إسطنبول، إلا أن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب السابق سليم الجبوري قلل من أهمية هذه الانتقادات، معتبراً أن "الأمر طبيعي جداً ويأتي امتداداً لاجتماعات سابقة تهدف إلى توحيد الرؤى والأفكار بعيدة عن أية تكتلات".

ويقول مدير مكتب رئيس البرلمان السابق، عبد الملك الحسيني في تصريح

المقبلة". وحصل تحالف القرار الذي يترأسه نائب رئيس الجمهورية أسامة النجفي على أربعة عشر مقعداً والمكون من حزب العراق متحمسون والمشروع العربي برئاسة خميس الخنجر ومشروع الإرادة الشعبية برئاسة مزهر الخريبط، والهيئة الوطنية برئاسة هيبنت حمد عباس، والمجد العراقي برئاسة طلال الزوبعي.

ويكاد يكون منصب رئيس البرلمان من أكثر الملفات الخلافية بين القوى السنية التي بدأت تتنافس في ما بينها بقوة للظفر بهذا الموقع. لكن النائب السابق عن صلاح الدين يؤكد أن "الموضوع مازال قيد

على حضور ومشاركة كل من رئيس البرلمان السابق سليم الجبوري ورئيس المشروع العربي خميس الخنجر ورئيس كتلة الحل جمال الكربولي، ومحافظ صلاح الدين أحمد الجبوري، مبيناً أن هذه القيادات اتفقت على تشكيل كتلة تكون مواجهة للكتلة الشيعية المقرر تشكيلها".

ويتابع السياسي السني حديثه قائلاً إن "تركيا وقطر هما من مهد لعقد هذا الاجتماع وحضره بالتنسيق مع بعض القيادات السنية وعلى رأسهم رجل الأعمال خميس الخنجر لبحث ملف منصب رئيس البرلمان لدورة البرلمان

يبدو أن الوضع السياسي في العراق يعود إلى المربع الأول (الطائفي) فيما يتربع الناس انتهاء عملية إعادة العد والفرز يدوياً في بعض المراكز الانتخابية المشكوك بسلامة إجراءاتها. فبعد الحركة النشطة للائتلافات الشيعية، تنشيط الآن القوى السنية لإنشاء كتلة موحدة يكون لها تأثير في التشكيلات اللاحقة: رئاسة مجلس النواب، رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء.

إلى تركيا ذهب قادة القوى السنية الرئيسية للبحث في إنشاء هذه الكتلة حيث عقد اجتماع تركب البحث فيه على من يمكن ترشيحه لرئاسة مجلس النواب، وتداول المجتمعون أسماء سبعة منهم أبرزهم رئيسا المجلس السابق والأسبق سليم الجبوري وأسامة النجفي.

وقد لاقى الاجتماع انتقاداً واضحاً داخل العراق، لكن أطرافه تزعم أنه كان عرضياً وأن أبحاثه ستستكمل في اجتماعات أخرى تجرى في العاصمة بغداد.

وأخفقت القوى السنية التي اجتمعت في إسطنبول بضم أغلب الفائزين السنة رغم الضغط التركي والقطري، كما أخفقت في التوصل إلى اتفاق بشأن تشكيل الكتلة السنية التي تعتبر مواجهة لكتلة شيعية تقترب من إعلان نفسها كتلة أكبر.

ويرى النائب السابق في اتحاد القوى العراقية شعبان الكرمي في حديث مع (المدى) أن "اصطفافات الكتل الشيعية الأخيرة التي تهدف إلى الملء أوراقيها المبعثرة، هي ما حفز القوى السنية على ترتيب أوضاعها الداخلية قبل الخوض بمشاورات ومفاوضات مباشرة لتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً".

ويؤكد الكرمي أن اللقاء في تركيا "اقتصر

قائمة كردية تطالب العبادي بالسماح بمشاركة البيشمركة والأسايش في حماية المحافظة

كركوك تمضي بإعادة العد والفرز اليدوي من دون الحديث عن خروج جديدة

انتهى اليوم الأول من بدء العد والفرز اليدوي في كركوك من دون الحديث عن شبهات تلاعب بالإجراء الجديد. وفي صباح يوم أمس الثلاثاء قال مسؤولون إن مفضية الانتخابات بدأت بإعادة عد وفرز الأصوات في الانتخابات البرلمانية التي جرت في أيار الماضي لتقترب بذلك البلاد خطوة من تشكيل حكومة جديدة تأخرت لأسابيع. وذكر مصدر في مفضية الانتخابات أن إعادة العد والفرز بدأت في محافظة كركوك ومن المتوقع أن تحدث ست محافظات أخرى على الأقل حدوها في الأيام المقبلة.

□ بغداد / المدى

وأضاف ريبوار طه، مراسل (المدى) في كركوك إن "المفضية بدأت عملية العد والفرز اليدوي لأصوات الناخبين في محافظة كركوك، مشيراً إلى أن ممثلي الكيانات السياسية يحضرون العملية". وأضاف طه، أن "الاتحاد الوطني ملتزم بما تقوم به المفضية، وقدم الطعون بشأن عدد من الصناديق، خاصة أن هناك تلاعباً بعدد من الصناديق في مخازن كركوك".

وأشار طه إلى أن الحزب "يتمنى من القضاة المنتخبين إدارة مجلس المفوضين في مفضية الانتخابات، اتخاذ الإجراءات اللازمة بحسب كل من تلاعب بصناديق الاقتراع في كركوك، بدوره، أعلن رئيس الجبهة التركمانية أرشد الصالحي، أمس الثلاثاء، عن

وجود فرق كبير في النتائج عقب فتح صناديق الاقتراع المطعون بها في محافظة كركوك.

وقال الصالحي في بيان مقتضب إن "فتح الصناديق المطعون بها في كركوك والمطابقة الرقمية بين الباركود والتحقق الإلكتروني أظهر فرقا كبيرا في النتائج".

بالتزامن مع ذلك، حذرت قائمة كركوك المتأخية في مجلس محافظة كركوك من تزايد تحركات المسلحين داخل المدينة.

وجاء هذا في مؤتمر صحفي عقده القائمة أمس بمشاركة عدد من أعضائها في مبنى مجلس محافظة كركوك.

وقرأ عضو قائمة التأخية أحمد العسكري، بياناً باسم القائمة جاء فيه أنه "منذ فترة يلاحظ تحركات داعش

والمندوبين عن ألمانيا سيعاد عدّها وفرزها. وحضر ممثلون عن الأمم المتحدة وسفارات أجنبية عملية إعادة الفرز إلى جانب مراقبين محليين ودوليين.

وسقط قتيل وأصيب ٢٠ في كركوك يوم الأحد في انفجار سيارة ملغومة يقودها انتحاري قرب مخزن لصناديق الاقتراع.

وقالت مصادر بالشرطة، لرويترز، إن المخزن لم يصب بأضرار.

وعلى وفق النتائج فإن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني فاز بأكثر عدد من المقاعد فيما اتهمه العرب والتركان بتزوير الانتخابات. وقال رئيس قائمة الاتحاد الوطني الكردستاني في كركوك، إن الحزب قدم طعوناً إلى القضاة المنتخبين حول عدد من صناديق الاقتراع.

وأمر البرلمان الشهر الماضي بإعادة عد وفرز جميع الأصوات بعدما خلص تقرير حكومي إلى مخالفات واسعة النطاق. وكان زعماء الكتل السياسية قد بدأوا بإجراء مفاوضات حول تشكيل الحكومة المقبلة.

لكن لجنة تضم قضاة وتشرف على إعادة العد والفرز قلصت في ما بعد من نطاق العملية وقالت إنها لن تشمل إلا الأصوات المشكوك فيها الواردة في شكاوى أو تقارير رسمية بحدوث تزوير.

وأضافت اللجنة أن الأصوات التي أدلى بها عراقيون في إيران وتركيا وبريطانيا ولبنان والأردن والولايات

العبادي: قواتنا حققت نجاحات كبيرة في تأمين الطرق

□ بغداد / المدى

والمزورين"، وقال أيضاً إن "الحلقات الروتينية تتسبب بتأخير تنفيذ أحكام الإعدام، ومنها ما هو خارج صلاحية الحكومة".

إلى ذلك، أشار رئيس الوزراء إلى أن حكومته التي نكلت في مرحلة تصريف الأعمال ملتزمة بدعم عملية العد والفرز اليدوي لوجستياً، لافتاً إلى "إننا نحتاج إلى مناقشة البرامج السياسية لحين المصادقة على نتائج الانتخابات".

وبشأن القضايا المحلية قال رئيس الوزراء "هناك اتصال مع تركيا وإيران لتأمين حصة العراق المائية".

وبشأن قضية الكهرياء أكد أن "مجلس الوزراء يتابع الخطوات العملية لزيادة إنتاج الطاقة".

وبشأن فيروس الحصى النزفية، بين العبادي أن "مجلس الوزراء اطلع على التقارير الخاصة بالحصى النزفية وتم هذا العام تسجيل حالات إصابة أقل من السنوات السابقة".

الاتحادية: لا نصادق على الفائزين قبل ورود أسمائهم من المفضية

□ بغداد / المدى

أكدت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الثلاثاء، عدم إمكانية النظر في الطلبات المتعلقة بالمصادقة أو عدم المصادقة على نتائج انتخابات عضوية مجلس النواب قبل ورود النتائج النهائية من مفضية الانتخابات.

وقال المتحدث باسم المحكمة بإس الساموك في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلستها برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت طلباً بعدم المصادقة على نتائج أحد المرشحين بحجة أن قرار الهيئة الوطنية للمساواة والعدالة الذي صدر لصالحه فاقد لمقوماته الرئيسية والجوهرية بالأخص في ما يتعلق بعدم اكتمال نصاب الهيئة".

وأضاف الساموك، إن "المحكمة الاتحادية العليا قررت رد الطلب كونه سابقاً لأوانه، ذلك أن المحكمة الاتحادية العليا لا يمكنها البت بمثل هذه الطلبات إلا بعد ورود النتائج النهائية لانتخابات مجلس النواب، وحيث أنها لم ترد من المفضية العليا المستقلة للانتخابات حتى الآن، لذا قررت رد الطلب".

وكانت المحكمة الاتحادية العليا، قد أكدت قبل أسبوعين، أنها ستصادق على أسماء الفائزين في الانتخابات النيابية بعد إرسالها من قبل المفضية.

وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة بإس الساموك إن "المحكمة الاتحادية العليا ستصادق على أسماء الفائزين في انتخابات مجلس النواب بعد أن ترسل المفضية العليا للانتخابات القوائم النهائية بأسماء الفائزين".

الإرهابي وعناصر مسلحة أخرى بشكل واسع ضمن حدود محافظتنا حيث بدأت خارج حدود المدينة وخاصة في المناطق التي أخلتها القوات الامنية والتي لا يوجد فيها ما يكفي من القوات لحمايتها ولكنها استطاعت أن تنفذ إلى داخل المدينة مما يؤشر بداية خطرة لتعكير الوضع الامني في المدينة".

شهدت المناطق المتنازع عليها وخصوصاً مدينة كركوك في الاسابيع الماضية حوادث أمنية متفرقة، من بينها حوادث القتل والاختطاف والانفجارات، وذلك على الرغم من استمرار عمليات الدهم والتفتيش التي تنفذها القوات الامنية.

وأضاف بيان الكتلة الكردية: "إننا في قائمة كركوك المتأخية نطلب من رئيس الوزراء جيدر العبادي، باعتباره القائد العام للقوات المسلحة، أن يأمر بتشكيل قوة مشتركة من الجيش والبيشمركة والأسايش، تكون مهمتها حماية أرواح وممتلكات المواطنين في كركوك، وإحالة الملف الأمني إلى الأجهزة الأمنية المحلية على أن تتمركز القوات الأخرى خارج المدينة".

ويأتي هذا في وقت نفت فيه قيادة العمليات المشتركة، وجود اتفاق بين البيشمركة والتحالف الدولي على مراجعة خطط حماية كركوك وباقي المناطق المتنازع عليها، وذلك بالتزامن مع اجتماع لوزارة البيشمركة مع التحالف الدولي ضد داعش للتحايل حول الوضع الأمني لتلك المناطق.

كما دعت القائمة الكردية في بيانها "أعضاء مجلس محافظة كركوك بجمع قواثمه وكتله إلى أن يجتمعوا في أسرع وقت لغرض تفعيل المجلس وإعادة تشكيل وتفعيل وتنظيم الإدارة".

وتعطلت أعمال مجلس محافظة كركوك منذ حوالي تسعة أشهر وبعد إعادة انتشار القوات العراقية في ١٦ تشرين الأول وانسحاب قوات البيشمركة من تلك المناطق.

المتحدة وألمانيا سيعاد عدّها وفرزها. وحضر ممثلون عن الأمم المتحدة وسفارات أجنبية عملية إعادة الفرز إلى جانب مراقبين محليين ودوليين.

وسقط قتيل وأصيب ٢٠ في كركوك يوم الأحد في انفجار سيارة ملغومة يقودها انتحاري قرب مخزن لصناديق الاقتراع.

وقالت مصادر بالشرطة، لرويترز، إن المخزن لم يصب بأضرار.

وعلى وفق النتائج فإن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني فاز بأكثر عدد من المقاعد فيما اتهمه العرب والتركان بتزوير الانتخابات. وقال رئيس قائمة الاتحاد الوطني الكردستاني في كركوك، إن الحزب قدم طعوناً إلى القضاة المنتخبين حول عدد من صناديق الاقتراع.



صناديق انتخابية في مخازن كركوك.. (أرشيف)

وزارة الدفاع دائرة المستشار القانوني العام المحكمة العسكرية الثانية (رزمة ٢٠١٨/٨) إعلان

رقم الدعوى	المدعى عليه	التاريخ	المرجع
١٠٠٠٠٠٠٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠١	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠١
١٠٠٠٠٠٠٢	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٢
١٠٠٠٠٠٠٣	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٣
١٠٠٠٠٠٠٤	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٤
١٠٠٠٠٠٠٥	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٥
١٠٠٠٠٠٠٦	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٦
١٠٠٠٠٠٠٧	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٧
١٠٠٠٠٠٠٨	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٨
١٠٠٠٠٠٠٩	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٠٩
١٠٠٠٠٠١٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٠
١٠٠٠٠٠١١	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١١
١٠٠٠٠٠١٢	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٢
١٠٠٠٠٠١٣	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٣
١٠٠٠٠٠١٤	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٤
١٠٠٠٠٠١٥	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٥
١٠٠٠٠٠١٦	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٦
١٠٠٠٠٠١٧	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٧
١٠٠٠٠٠١٨	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٨
١٠٠٠٠٠١٩	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠١٩
١٠٠٠٠٠٢٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٠
١٠٠٠٠٠٢١	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢١
١٠٠٠٠٠٢٢	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٢
١٠٠٠٠٠٢٣	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٣
١٠٠٠٠٠٢٤	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٤
١٠٠٠٠٠٢٥	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٥
١٠٠٠٠٠٢٦	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٦
١٠٠٠٠٠٢٧	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٧
١٠٠٠٠٠٢٨	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٨
١٠٠٠٠٠٢٩	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٢٩
١٠٠٠٠٠٣٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٠
١٠٠٠٠٠٣١	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣١
١٠٠٠٠٠٣٢	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٢
١٠٠٠٠٠٣٣	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٣
١٠٠٠٠٠٣٤	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٤
١٠٠٠٠٠٣٥	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٥
١٠٠٠٠٠٣٦	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٦
١٠٠٠٠٠٣٧	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٧
١٠٠٠٠٠٣٨	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٨
١٠٠٠٠٠٣٩	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٣٩
١٠٠٠٠٠٤٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٠
١٠٠٠٠٠٤١	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤١
١٠٠٠٠٠٤٢	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٢
١٠٠٠٠٠٤٣	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٣
١٠٠٠٠٠٤٤	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٤
١٠٠٠٠٠٤٥	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٥
١٠٠٠٠٠٤٦	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٦
١٠٠٠٠٠٤٧	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٧
١٠٠٠٠٠٤٨	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٨
١٠٠٠٠٠٤٩	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٤٩
١٠٠٠٠٠٥٠	المدعى عليه	٢٠١٨/٨	١٠٠٠٠٠٥٠

إلى المتهمين الغائبين
الدرجة أسمائهم ادناه
والساكنين في العناوين
المؤشرة أرائهم لما كنتم
متهمين وفق المواد المبينة
ازاء اسم كل منكم من
قانون العقوبات العسكري
رقم (١٩) لسنة ٢٠٠٧
المعدل وقانون العقوبات
رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩
وتعديلاته في القضايا
المؤشرة ازاء اسمائهم
وبما ان محل اقامتكم
مجهول لذا اقتضى
تبلغكم في الصحف
المحلية على ان حضروا
امام المحكمة العسكرية
الثانية خلال مدة ثلاثون
يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الصحف وعند
عدم حضوركم سوف
تجري محاكمتكم غيابياً
واعطاء الحق للموظفين
العموميين بالبقاء القبض
عليكم وإلزام كل شخص
يعلم بمحل اختفائكم ان
يخبر الجهات العسكرية
بذلك استناداً للمادة (٨١)
من قانون اصول المحاكمات
الجزائية العسكرية رقم
(٣٠) لسنة ٢٠٠٧.

العميد الحقوقي
رئيس المحكمة العسكرية الثانية

اعلانات



+ 964 7715510100
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

تعزية

يتقدم السيدان إياد الصالح وحيدر مدلول بأحر التعازي
وعظيم المواساة
إلى السيد طه كمر الدليمي
وذلك لوفاته شقيقه (ياسين) في تركيا
بعد معاناة طويلة مع مرضه. سائلين الله أن يتغمده
برحمته ويسكنه فسيح جناته.
إننا لله وإنا إليه راجعون

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط الاتحادية
محكمة الأحوال الشخصية في الرجي
إعلان
إلى / المفقود علي حوط عبيد
يسكن الرجي / الرجي العسكري
مفقود في قاعدة سبايكر
قدم (والدك) وسيله مشكل لهذه المحكمة بطلب فيه نصيبه فيما عليك خروجك
من القاعدة بتاريخ ٢٠١٤/٧/١٢ وقد الآن رغم البحث والتحرير فلم يتم العثور عليك
عليه تقرر تبليغك في صحيفتين محليتين لمراجعة محكمتنا خلال فترة خمسة
عشر يوماً إذا كنت داخل الفطر العراقي وثلاثون يوماً إذا كنت خارج الفطر.
القاضي احمد شهاب احمد

كأس العالم في بغداد

زين العراق تشارك الشباب العراقي في شغف متابعة كرة القدم

انطلاقاً من حرصها على دعم الشباب العراقي وتلبية لحاجاتهم الترفيهية، أعلنت شركة زين العراق، إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن تنظيم مبادرة رياضية على هامش بطولة كأس العالم التي تجري فعالياتها في روسيا من ١٤ حزيران إلى ١٥ تموز كي تتيح أمام الشباب العراقي من عشاق كرة القدم فرصة الاحتفال مع زين بهذا العرس الكروي على شاشنة عملاقة داخل ملاعب نادي البرموك الترفيهي في بغداد وسعته ٣٠٠ شخص. بالإضافة الى شاشات اخرى في كل من مدينة كربلاء واربيل والسليمانية وسط اجواء حماسية وتفاعلية.

وحول الموضوع، قال الرئيس التنفيذي لزين العراق، علي الزاهد "تتشارك زين مع الشباب العراقي شغف متابعة مباريات كأس العالم بما خمله من مفاجات، لذا قررنا اطلاق هذه المبادرة الفريدة من نوعها في العراق لتمكينهم من تشجيع منتخبناهم الفضية واختبار التظاهرة الرياضية الأكثر شعبية حول العالم في جو تنافسي، وتأتي هذه الخطوة في إطار توجهنا الاستراتيجي لدعم شريحة الشباب".

بذكر أن زين العراق ستختار عدد من الرايحين عبر اطلاق مجموعة من المسابقات التفاعلية على مواقع التواصل الاجتماعي وفي مراكز خدمة مشتركيها الذين سيفوزون بتذاكر مجانية لمشاهدة مباريات كأس العالم، كما يتخلل المباريات تقديم فقرات رياضية وفنية متنوعة، منها مشاركة كوكبة من نجوم كرة القدم العراقية الى جانب لفييف من الشخصيات الاجتماعية والفنية والإعلامية، ما سيعزز الاجواء الحماسية من خلال استديو خليلي، وجلسات حوارية مع مجموعة من المشاهير، ومسابقات للفوز بجوائز قيمة منها أجهزة "زين فاي" وارقم ميزة وكرات قدم تحمل توقيع المشاهير والكؤوس والبيديات وغيرها من الجوائز.

وتشارك زين العراق اجواء الحماس وتشجيع المنتخب للمشاركة في كأس العالم مع الشباب العراقي في كلاً من كربلاء واربيل والسليمانية وذلك بنصب شاشات عملاقة لنقل المباريات بصورة مجانية.



إعلان

وزارة الصحة والبيئة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية لغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الثلاثاء ٢٠١٨/٧/١٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar unreturnable while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Tuesday 17 / 7 / 2018 at (10 AM) o'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	91 / 2018 / 35	neurosurgery Appliances	4 \ 7 \ 2018	27 \ 7 \ 2018	First Time

المدير العام

مصارحة حرة

■ إيباد الصالحي

السفاح والساطوي!

حُذ ما شُئت من الألقاب، واسبح في ثراء نجوميتك، وعزّز أصدتلك من المحبة في قلوب الجماهير، وعُضد ثققتك بين محيطيك لتتبوأ أعلى المواقع، لكن أياك أن تجرح كرامة "سلطوي رابع" منحه الدستور العراقي حرية التعبير المكفولة من الدولة ما لم يعكس تصرّفه سلبيا على نظامها أو ينحرف سلوكه في قضية رأي عام ويخرج عن أدبه.

ألمني جدا مقطع فيديو انتشر في مواقع التواصل الاجتماعي أمس الأول الاثنى عشر لنا يونس محمود، المعروف بهدونه وانضباطه في محادثة الإعلام دون أن تأخذ المكالبة فوق أصد، فشراسته وانفعاليته بعد فض اجتماع للهيئة العامة التنافسية على فرص حسم مصير منتخب البلد وما أكثرها تختلف عن وداعته خارج مستطيله بتعاطيه الذي مع النقد الإعلامي مهما كان قاسيا، إلا في المقطع هذا لم يكن يونس موقفاً في كيفية احتواء سؤال زميلنا محمد الخفاجي، أحد الصحفيين الشباب نزهي الخلق والمهنة تخرج من صحيفتي (قبتارة سيورت) و (المدى) بنجاح قبل أن يكمل طموحاته المشروعة في قضاة (المدى) التي تعلم فيها أسس المراسل الكفاء هو وعدد من الزملاء الذين استقطبتهم بقية القنوات برسوم مؤهلاتهم وجهيم للتحديات في متابعة القضايا الرياضية الساخنة وتقديم أبرز التقارير عن أحداثها يومياً. الخفاجي تقدّم بسؤال مهم ليونس كونه رئيس رابطة اللاعبين الدوليين السابقين بعد فض اجتماع للهيئة العامة للرابطة: هل ترى أن حضور ٢١ عضواً من أصل ٨٣ يسمح قانوناً للتصويت على نظام الرابطة الأساسي؟ هنا ظهر يونس مُستقراً، وأصرّ على سحب الخفاجي من مرفقه قائلاً (أني أحجي هندي .. شنو جابوك تحقق معي .. هذا شلون جايبيبة على الصحافة .. تعال اطلع بالكاميرا هنا حتى يشوفوك .. تعال .. تعال لا تخاف) !! هل هذا معقول يا يونس؟ لا يمكن أن يتم قبول محادثة بين رياضي خلوق كان وما يزال مضرب مثل لجميع لاعبي المنتخبات، يتحلى بصبر جميل في أقسى الأزمات التي تلقى خلالها طعنات من أقرب زملائه في المنتخب، لكنه لم يبال لأحد واستمر في صقل شخصيته حتى ودّع الكرة من الباب الواسع وسط ترحاب أسرة اللعبة باختياره العمل الإداري رغبة منه في خدمة الكرة ومستثمراً علاقاته الودية مع الجميع، لكن أن يشن باكورة عمل الرابطة بتصريحات متشنجة لثلة من مراسلي القنوات الشباب، يُسكت أحدهم بحجة أن عمره صغير ويظهر الخفاجي بأنه فقير المعلومة بطريقة مهينة لفضحه أمام الناس هرباً من سؤاله، لا فالفضل سيكون حتماً لمهمته إذا مارس مسؤوليته بهذا أسلوب وردة أفعال لا تتناسب مع علاقته بالإعلام الذي يبقى مديناً له طول عمره.

على يونس أن يلتفت لملاحظات كثيرة تشوب عمل رابطة اللاعبين الدوليين السابقين التي سعت لخلط الأوراق في مهدها بطريقة (الفرقة) عبر تدخلها في قضايا مدرّبين أرات إدارات الأندية التي يعملون فيها إلى إنهاء عقودهم لأسباب شتى لا علاقة للرابطة بها كونهم ينتمون لرابطة المدرّبين التي لا يعرف وضعها القانوني هي الأخرى منذ إنشائها، فالإنظمة الأساسية يفترض أن تكون جاهزة قبل ستة أشهر من مؤتمر ٢١ أيار الماضي وتجري عملياتها الانتخابية بإشراف لجنة الانتخابات نفسها وليس أعضاء الاتحاد درعاً للضغوط والمحاباة.

المارقة أن رابطة الحكام الوحيدة التي تمتلك نظاماً أساسياً لم تنتخب رئيسها طارق أحمد قانونياً، ويعلم مستشار الاتحاد د.نزار أحمد بهذا الأمر والتزم الصمت هو والاتحاد ولم يعقب يوماً معرفتهم أن دخول طارق أحمد العملية الانتخابية غير شرعي ويترتب على ذلك إبطال تسميته لو سمحت الظروف للحكم الدولي المساعد سابقاً رعد سليم تقديم شكواه إلى محكمة التحكيم الرياضية وما تستلزمه من أموال طائلة لا يقدر على تأمينها بمفرده.

تذكر يا يونس أن رابطة اللاعبين الدوليين السابقين انبثقت للدفاع عن حقوق الهيئة العامة وهي تمارس أعمالها حديثاً وتحتاج إلى مساندة الإعلام الرياضي في تبادل المعلومة وتغطية أنشطتها وتنوير أسرة الكرة بأهدافها وستراتيجيتها للمرحلة الشاقة المقبلة، فكيف تسير أمورك خيراً وتعاني منذ أول وهلة رهاب نقد الصحافة واستفساراتها وتظن بأنها مغرعة للتحقيق والتسفيط!

الرابطة مطالبة بإعتذار لخدم الخفاجي، فتصرّف السفاح نكاً جراح ممثلي الصحافة وكل رجالات الإعلام الرياضي لما تعانیه المهنة في العراق من متاعب خطيرة لا تلاق وضع ت حرية الكلمة ورمق الحياة على كف واحد.



على يونس أن يلتفت لملاحظات كثيرة تشوب عمل رابطة اللاعبين الدوليين السابقين التي سعت لخلط الأوراق في مهدها بطريقة (الفرقة).

سليعب دوراً حاسماً في فوز بلاده من خلال سرعته وانطلاقته وكونه السبب في إرسال العديد من الكرات الخطرة التي جاء منها هدي الانتصار على المنتخب المكسيكي في الشوط الثاني من المباراة التي شهدت حضوراً لاتينيا هائلاً من مختلف البلدان المتواجدة حالياً في روسيا.

ويعتبر المنتخب البرازيلي لكرة القدم من أكثر المنتخبات ٣٢ التي لم يطرأ تغيير واسع على تشكيلته الرئيسة التي خاضت أربع مباريات أمام منتخبات سويسرا وكوستاريكا وصربيا والمكسيك نتيجة للانسجام الكبير فيما بين اللاعبين وقدرته الهائلة على تبادل المراكز فيما بينهم في ظل الإمكانيات التي يتمتعون بها نتيجة لتواجدهم في أكبر الأندية الأوروبية ومعرفتهم الدقيقة بمستويات الفرق المنافسة لهم في هذه البطولة بحيث عدتهم الجماهير بأنهم أفضل من أنجبتهم الكرة البرازيلية من أجل تحفيزهم على إحراز أول لقب لهم ولاسيما في ظل سقوط منتخبات لهم وزن ثقيل على الصعيد الدولي (ألمانيا والأرجنتين وإسبانيا والبرتغال).

الجدير بالذكر ان منتخب بلجيكا تصدر ترتيب المجموعة السابعة برصيد ٩ نقاط من فوزه على بنما (٣-٠) وعلى تونس (٥-٢) وعلى أنكلترا (١-٠) في الدور الأول من كأس العالم ٢٠١٨ وتمكن من هزيمة اليابان (٣-٢) في دور ثمن النهائي في المقابل أحرز منتخب البرازيل المركز الأول في ترتيب المجموعة الخامسة برصيد ٧ نقاط من انتصاره على كوستاريكا

وتلقى المدير البرازيلي تيتي صدمة قوية بغياب صانع ألعابه كاسيميرو عن مباراة بلجيكا بسبب الإيقاف لحصوله على إنذارين صفراوين في مباراة سويسرا في دور المجموعات ومباراة المكسيك في دور الستة عشر حيث تشير الأنباء القريبة من مسكر السامبا إلى أن الأخير يفكر في ان يكون اللاعب ويليام ورقته الراححة في خط الوسط على ضوء الإثسادة التي حصل عليها من قبل وسائل وسائل الاعلام البرازيلية بشكل رشحت انه



فيها البديل ناصر الشاذلي من تسجيل هدف الفوز الثمين في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدل الضائع ليسعد قلوب المشجعين حيث يريدون الاستمتاع بفرصة ملاقة أفضل منتخب في العالم الذي يضم في صفوفه عدداً من نجوم الكرة البارزين ومنهم نيمار وكوتينيو وفيليب لويس.

ومن جهته باتت ثلاث خطوات فقط تفصل منتخب البرازيل عن معانقة اللقب المونديالي للمرة السادسة له وليجو أثار الخروج المذل من النسخة السابقة من بطولة كأس العالم التي جرت على أرضه بعد الخسارة الثقيلة التي تلقاها من قبل المنتخب الألماني بسببعية إلى جانب اقتراب المهاجم نيمار دي سيلفا من امكانية إحراز لقب أفضل لاعب في العالم بعد خروج منافسيه البرتغالي كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي من السباق على أثر اللوداع المبكر لمنتخبهما من المونديال الروسي.

طموح بلجيكا المونديالي يصطدم بالبرازيل

كاسيميرو يواجه ضربة قوية لتيتي في ربع النهائي



البرازيل ٢٠١٤ في جانب انه لم يتذوق طعم الخسارة طوال ٢٢ مباراة لعبها خلال عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ مما يعكس المستوى الكبير الذي يلعب به وأصبح من أبرز المنتخبات حالياً بلوغ المباراة النهائية في ظل تواجد اللاعبين كورتوا وفرتوغين وكومباني والدير فيريلد وفيتسل ودي برون وكاراسكو ومونييه ولوكاكو والقائد هازارد ومروان فلاني وناصر الشاذلي في صفوفه.

ومن المتوقع ان يلجا المدرب الإسباني مارتينيز الى اجراء عدد من التغييرات في تشكيلته الأساسية مع الحفاظ على مواصلة اللعب بأسلوب الديناميكي الهجومي الذي يراه عدد من النقاد والمتابعين لمنافسات البطولة بأنها ستكون الطريقة الناجحة لمجابهة المنتخب البرازيلي والتفوق عليهم من خلال امتلاك لاعبيه قوة شخصية التركيز والرغبة وعدم الاستسلام وما مباراة اليابان الأخيرة التي تمكن

البرازيل ٢٠١٤ في جانب انه لم يتذوق طعم الخسارة طوال ٢٢ مباراة لعبها خلال عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ مما يعكس المستوى الكبير الذي يلعب به وأصبح من أبرز المنتخبات حالياً بلوغ المباراة النهائية في ظل تواجد اللاعبين كورتوا وفرتوغين وكومباني والدير فيريلد وفيتسل ودي برون وكاراسكو ومونييه ولوكاكو والقائد هازارد ومروان فلاني وناصر الشاذلي في صفوفه.

ومن المتوقع ان يلجا المدرب الإسباني مارتينيز الى اجراء عدد من التغييرات في تشكيلته الأساسية مع الحفاظ على مواصلة اللعب بأسلوب الديناميكي الهجومي الذي يراه عدد من النقاد والمتابعين لمنافسات البطولة بأنها ستكون الطريقة الناجحة لمجابهة المنتخب البرازيلي والتفوق عليهم من خلال امتلاك لاعبيه قوة شخصية التركيز والرغبة وعدم الاستسلام وما مباراة اليابان الأخيرة التي تمكن

البرازيل ٢٠١٤ في جانب انه لم يتذوق طعم الخسارة طوال ٢٢ مباراة لعبها خلال عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ مما يعكس المستوى الكبير الذي يلعب به وأصبح من أبرز المنتخبات حالياً بلوغ المباراة النهائية في ظل تواجد اللاعبين كورتوا وفرتوغين وكومباني والدير فيريلد وفيتسل ودي برون وكاراسكو ومونييه ولوكاكو والقائد هازارد ومروان فلاني وناصر الشاذلي في صفوفه.

ومن المتوقع ان يلجا المدرب الإسباني مارتينيز الى اجراء عدد من التغييرات في تشكيلته الأساسية مع الحفاظ على مواصلة اللعب بأسلوب الديناميكي الهجومي الذي يراه عدد من النقاد والمتابعين لمنافسات البطولة بأنها ستكون الطريقة الناجحة لمجابهة المنتخب البرازيلي والتفوق عليهم من خلال امتلاك لاعبيه قوة شخصية التركيز والرغبة وعدم الاستسلام وما مباراة اليابان الأخيرة التي تمكن

البرازيل ٢٠١٤ في جانب انه لم يتذوق طعم الخسارة طوال ٢٢ مباراة لعبها خلال عامي ٢٠١٧ و ٢٠١٨ مما يعكس المستوى الكبير الذي يلعب به وأصبح من أبرز المنتخبات حالياً بلوغ المباراة النهائية في ظل تواجد اللاعبين كورتوا وفرتوغين وكومباني والدير فيريلد وفيتسل ودي برون وكاراسكو ومونييه ولوكاكو والقائد هازارد ومروان فلاني وناصر الشاذلي في صفوفه.

ومن المتوقع ان يلجا المدرب الإسباني مارتينيز الى اجراء عدد من التغييرات في تشكيلته الأساسية مع الحفاظ على مواصلة اللعب بأسلوب الديناميكي الهجومي الذي يراه عدد من النقاد والمتابعين لمنافسات البطولة بأنها ستكون الطريقة الناجحة لمجابهة المنتخب البرازيلي والتفوق عليهم من خلال امتلاك لاعبيه قوة شخصية التركيز والرغبة وعدم الاستسلام وما مباراة اليابان الأخيرة التي تمكن

الطلبة يعد كميناً للنجف ثاراً من ثلاثية شباط

بغداد / المدى

تختتم في الساعة الرابعة والنصف عصر اليوم الأربعاء منافسات الدور السادس عشر من جولة الإياب الدوري لكرة الممتاز بإجراء مباراتين على ملاعب العاصمة بغداد.

ويحل فريق النجف خامس الترتيب برصيد ٥٢ نقطة ضيفاً ثقيلاً على مضيفه فريق الطلبة الرابع عشر برصيد ٣٨ نقطة بالمباراة الأولى التي ستقام على ملعب الشعب الدولي في اختبار جديد لأول يطمح فيه للحصول على ثلاث نقاط يحافظ فيها على مركزه الحالي ويجعله قريباً من دائرة فرق المربع الذهبي بالوسم الكروي الحالي حيث سيحظى بدعم ومساندة كبيرة من قبل جماهيره الغفيرة التي شددت الرحال صوب العاصمة بغداد للوقوف خلف اللاعبين من أجل تحقيق طموحاتها

بالغلب على فريق الطلبة الذي يعتبر من أكبر الأندية الجماهيرية رغم صعوبة المباراة لكون كتيبة صادق سعدون ترى أن لقاء النجف سيكون



الفرصة المناسبة للثأر من مباراة الذهاب التي انتهت بخسارتها (١-٢) يوم ٢١ شباط الماضي من أجل عودتها الى تقديم المستويات الرفيعة التي

حضور جماهيري قياسي بمهرجان روسيا

بغداد / المدى

فاجأت الأمانة العامة للاتحاد الدولي لكرة القدم فاطمة سامورا ضيفين محظوظين بمنحهما تذكار لحضور المباريات المقبلة لبطولة كأس العالم احتفالاً ببلوغ سقف ٥ ملايين زائر في مهرجان الفيفا للمشجعين. ونكر الاتحاد الدولي لكرة القدم على حسابه الرسمي بواقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، أن سامورا أشرفت على تقديم الجائزة لألاب دينيس من فلاديبوستوك وابنه اليكسي، اللذين تم اختيارهما عشوائياً من بين الجماهير المتواجدة في موسكو وقدمت شكرها الفرق العاملة في المدن المضيفة واللجنة المنظمة المحلية والتابعة للفيفا على العمل الشاق الذي تم إنجازه على مدى سنوات عديدة لجعل مهرجانه للمشجعين ممكناً. وتابع أن سامورا انضمت إلى الاحتفالات مع الآلاف



من المشجعين في أكبر مهرجان للمشجعين في كأس العالم لتخاطبهم بالقول "إن هذا بالتأكيد هو أفضل مكان لمشاهدة كأس العالم من خارج الملاعب، وهذا

من المشجعين في أكبر مهرجان للمشجعين في كأس العالم لتخاطبهم بالقول "إن هذا بالتأكيد هو أفضل مكان لمشاهدة كأس العالم من خارج الملاعب، وهذا

من المشجعين في أكبر مهرجان للمشجعين في كأس العالم لتخاطبهم بالقول "إن هذا بالتأكيد هو أفضل مكان لمشاهدة كأس العالم من خارج الملاعب، وهذا

ركلة الترجيح تهدد يورغينسين بالقتل!

بغداد / المدى

بالقتل سواء لنجوم منتخبنا الوطني الذين شاركوا في مونديال روسيا أو للسانة أو الآخرين

وأضاف " هذه الواقعة غير مقبولة إطلاقاً في المجتمع الدانماركي ونستنكرها بشدة حيث قمنا بأبلاغ الشرطة بالقضية لإيقاف هذا الجنون الذي سيدمر الكرة التي وجدت من أجل إسعاد الجماهير التي تحضر لتابعة نجومها في الملاعب التي تضيف البطولات الكبرى ومنها بطولة كأس العالم.

وأهدر ثلاثة لاعبين من المنتخب الدانماركي لكرة القدم ركلات الترجيح في مباراة كرواتيا بعد اللجوء إليها

بالقتل سواء لنجوم منتخبنا الوطني الذين شاركوا في مونديال روسيا أو للسانة أو الآخرين

وأضاف " هذه الواقعة غير مقبولة إطلاقاً في المجتمع الدانماركي ونستنكرها بشدة حيث قمنا بأبلاغ الشرطة بالقضية لإيقاف هذا الجنون الذي سيدمر الكرة التي وجدت من أجل إسعاد الجماهير التي تحضر لتابعة نجومها في الملاعب التي تضيف البطولات الكبرى ومنها بطولة كأس العالم.

وأهدر ثلاثة لاعبين من المنتخب الدانماركي لكرة القدم ركلات الترجيح في مباراة كرواتيا بعد اللجوء إليها

بالقتل سواء لنجوم منتخبنا الوطني الذين شاركوا في مونديال روسيا أو للسانة أو الآخرين

وأضاف " هذه الواقعة غير مقبولة إطلاقاً في المجتمع الدانماركي ونستنكرها بشدة حيث قمنا بأبلاغ الشرطة بالقضية لإيقاف هذا الجنون الذي سيدمر الكرة التي وجدت من أجل إسعاد الجماهير التي تحضر لتابعة نجومها في الملاعب التي تضيف البطولات الكبرى ومنها بطولة كأس العالم.

وأهدر ثلاثة لاعبين من المنتخب الدانماركي لكرة القدم ركلات الترجيح في مباراة كرواتيا بعد اللجوء إليها

انهيار حائط الروح

الى محمد خضير ولؤي حمزة عباس



طالب عبد العزيز

كان صبري أفندي أميناً على صندوق مال البصرة، فهو الذي أودع حامد البازي (المؤرخ) بعض أوراقه. يقول البازي بأنّ الكتابة والحفاظ والمتذكرين بخلوا عليه بما في قراطيسهم والسنتهم من تاريخ البصرة، ولأنّ قواهر الأزمنة لم تترك لنا شيئاً مما مكث طويلاً في سككها، فقد نصحننا محمد خضير بان نلجأ الى الصور، يقول: هي كفايتنا مما خسرناه. لم يسمّها خسارة، إنما هي المال التقليدي لكل

التعب يلقون مطارقهم ويأخذون الخشب درابك ينقرون عليها، كل يوم ينقر وطور جديد، للنخل نقر وللماء نقر ولرفع براميل الزيت عن الأرض نقر وطور، وهكذا. لا يكمل بناء المركب على محاملهم الخشب إلا بعد أن يتمّوا نقرهم، ولطالما اهتدى النجارون الجدد الى نقر مفارق، ففي الألم والغربة والفراق جحورٌ لما يهتد إليها أحدٌ بعد. ومنذ أن سيّر أهل زنجبار في شط العرب أول مركب لهم كانوا لا يستسيغون غيرهم نقرأ.

أن تصبّح الاغنيّة والقصيدّة والصورةً ملاذاً نهائياً، ذلك مما لم أتركه بعد، ولأنني ابن ماء ونخل وأشرفة، فقد بت استعين ببعضها، وحيداً أو قرب نخلة محترقة، في غرفة مضاعة بالنيرون أو في كوخ قرب موقد، هنالك أغانٍ تتحدث عن النساء اللواتي يرتديّن الأحمر واللاشي لم تصلل مراكب أزواجهن بعد، أو إنها غرقت في لجة من الليل، أجدني قريباً من زنجي، هو بقيا مما ترك علي ابن محمد، من جيشه بجيکور، ذاك الذي ظلّ موعلاً في الغابة حتى ساعة هلاكه، في حادث سير على الطريق، التي ظلت تتلوى الى أبي الخصيب. مات الزنجي وهو يمسك بقرن فيله، الذي أتى به أسلافه من زنجبار، وظلت صورة المركب، الذي قيّدوا أجداده فيه ماثلة على جدار منزلهم الى اليوم، هناك بين أفراد الاسرة من يفكر، يقفل عائدًا، فالغابة مكان لم يغادره بعضهم بسهولة.

في الفجر، الذي تفرده الشمس على النخل كل يوم، ينهض النجّارون، خفاً، ينشرون ثيابهم على حبل ممسود من قنب وليف، وعلى الجسر الذي يفصل نهر خوز عن أبي مغيرة يسألون بعضهم عن مواعيد المدّ والجّرّز. لا يستطيع أحدٌ أن يدون موعداً محدداً للماء، وفي استراحة ما قبل الظهر، حين يهدّم

رؤية

ساطع راجي

جلسة موت

بددت رئاسة البرلمان هيبه هذه المؤسسة ومركزيتها في النظام السياسي عندما قبلت بعقد الكثير من الجلسات المشكوك باكتمال نصابها وعندما قبلت بتمرير قوانين مهمة في جلسات فوضوية وبطريقة تصويت كارثية وتغاضت عن الغيابات الكثيرة للنواب ولم تتخذ موقفاً حاسماً من دممني الغياب والنواب الفضائيين. نجوم البرلمان من أصحاب الأصوات العالية والحضور التلفزيوني الكثيف تحولوا الى مهرجين يحاولون جذب الانتباه ولو عبر تقاذف قناني المياه والضرب على الطاولات وتحويل انفسهم الى مساحر مضحكة ظناً انهم بهذا يمدعون المواطن ويقنعونه بانهم حريصون على مصالحهم بينما هم يمارسون أعمالاً ابتزازية لتحقيق مصالح شخصية.

رئاسة البرلمان المنتهي ونجومه ووطوا العراقيين بقانون انتخابات ومفوضية انتخابات واجراءات انتخابية فيها الكثير من الثغرات وقرروا صم اذانهم عن الاستماع لأي نقد أو نصح وبعد كلفة باهظة ومخاطر قاتلة نسفوا كل ذلك لأن الرئاسة والنجوم خسروا الانتخابات وهم يستحقون الملاحقة القانونية وتحديداً لجنة خبراء اختيار المفوضية.

مايهدد العراق ليس الفراغ الدستوري لأنه فراغ وهمي وخوف بلا مبرر؛ التهديد الحقيقي أن البرلمان المنتهي قوض المؤسسات العليا للدولة وأدخلنا في فراغ سياسي بنسفه أعراف العمل الديمقراطي وأوصل رسائل تؤدي الى مزيد من العزوف الشعبي وروج لأفكار فشل كل الارهابيين والاستبداديين عن تسويقها؛ لقد تعرض النظام السياسي لنهاية كل دورة لكن هذه المرة صارت المحاولة أشد إلحاحاً الى حد الرغبة الفضائحية وهو ما تسبب بعرقلة ولادة البرلمان الجديد.

أقف عند حائط وحيد بيت أبي، بناه بالطين وسقّفه بالجنوع، نهاية القرن قبل الماضي جدّنا الأول عبد العزيز، هو بقيا من دارة كبيرة، كان كوّفها بالطين سنوات سبع وبالعسف سنة واحدة، قبل أن يتوقف زورق الخشب في شريعة العجم، ويحمل ابي الطابوق منه، ليجدد البناء بما فيه النخلة والسدره وشجيرة الرازقي، ثم يلبي حاجة البيت من الايقار والدجاج والبلابل، ولأنه مولع بأكل اللحم مقلوبا بالرز فقد أكثر من صحن الخزف الصيني. حتى، أمس القريب، كنت أصر صور الملك الأول والثاني والزعيم وفريق كرة الطائرة، صور زنوج وقفوا برماحهم، عند بوابات البيوت، صور أشجار نختر حينما قلبت الصحون، صور نجارين بمطارق من ذهب. الآن، اتلمس طريقي الى الخزانة، حيث تقبع مئات القطع من الصحون تلك.

كان صبري أفندي أميناً على صندوق مال البصرة، فهو الذي أودع حامد البازي (المؤرخ) بعض أوراقه. يقول البازي بأنّ الكتابة والحفاظ والمتذكرين بخلوا عليه بما في قراطيسهم والسنتهم من تاريخ البصرة، ولأنّ قواهر الأزمنة لم تترك لنا شيئاً مما مكث طويلاً في سككها، فقد نصحننا محمد خضير بان نلجأ الى الصور، يقول: هي كفايتنا مما خسرناه. لم يسمّها خسارة، نما هي المال التقليدي لكل حقيقية فيزيائية، تختفي الشجرة فنعلق صورتها على الحائط، و نردم حائط وحيد بيت أبي، بناه بالطين وسقّفه بالجنوع، نهاية القرن قبل الماضي جدّنا الأول عبد العزيز، هو بقيا من دارة كبيرة، كان كوّفها بالطين سنوات سبع وبالعسف سنة واحدة، قبل أن يتوقف زورق الخشب في شريعة العجم، ويحمل ابي الطابوق منه، ليجدد البناء بما فيه النخلة والسدره وشجيرة الرازقي، ثم يلبي حاجة البيت من الايقار والدجاج والبلابل، ولأنه مولع بأكل اللحم مقلوبا بالرز فقد أكثر من صحن الخزف الصيني. حتى، أمس القريب، كنت أصر صور الملك الأول والثاني والزعيم وفريق كرة الطائرة، صور زنوج وقفوا برماحهم، عند بوابات البيوت، صور أشجار نختر حينما قلبت الصحون، صور نجارين بمطارق من ذهب. الآن، اتلمس طريقي الى الخزانة، حيث تقبع مئات القطع من الصحون تلك.

كان صبري أفندي أميناً على صندوق مال البصرة، فهو الذي أودع حامد البازي (المؤرخ) بعض أوراقه. يقول البازي بأنّ الكتابة والحفاظ والمتذكرين بخلوا عليه بما في قراطيسهم والسنتهم من تاريخ البصرة، ولأنّ قواهر الأزمنة لم تترك لنا شيئاً مما مكث طويلاً في سككها، فقد نصحننا محمد خضير بان نلجأ الى الصور، يقول: هي كفايتنا مما خسرناه. لم يسمّها خسارة، نما هي المال التقليدي لكل حقيقية فيزيائية، تختفي الشجرة فنعلق صورتها على الحائط، و نردم حائط وحيد بيت أبي، بناه بالطين وسقّفه بالجنوع، نهاية القرن قبل الماضي جدّنا الأول عبد العزيز، هو بقيا من دارة كبيرة، كان كوّفها بالطين سنوات سبع وبالعسف سنة واحدة، قبل أن يتوقف زورق الخشب في شريعة العجم، ويحمل ابي الطابوق منه، ليجدد البناء بما فيه النخلة والسدره وشجيرة الرازقي، ثم يلبي حاجة البيت من الايقار والدجاج والبلابل، ولأنه مولع بأكل اللحم مقلوبا بالرز فقد أكثر من صحن الخزف الصيني. حتى، أمس القريب، كنت أصر صور الملك الأول والثاني والزعيم وفريق كرة الطائرة، صور زنوج وقفوا برماحهم، عند بوابات البيوت، صور أشجار نختر حينما قلبت الصحون، صور نجارين بمطارق من ذهب. الآن، اتلمس طريقي الى الخزانة، حيث تقبع مئات القطع من الصحون تلك.

قضية للمناقشة

إنجاز دون رؤية

تشور عند كل تغيير وزاري المناقشة التقليدية حول صلاحيات الوزير ، إن كان مكلفاً بتقديم سياسات ورؤى وبرامج تنفيذية لها ، أم هو مكلف فقط بالتفاصيل والإنجازات العملية لما يخططه صناع السياسة الحقيقيون ، وكان وزير الزراعة الأسبق " يوسف والي" قد أطلق وصفاً بليغاً وديقاً حين قال عن الوزراء : نحن جميعا سكرتارية للرئيس . وطالما سأل المتفقون الزميل " حلمي النمنم" حين تولى وزارة الثقافة عن رؤيته وخطته للنهوض بالثقافة ، فكانت إجابته دائما عامة وإن حددت في بعض الأحيان طبيعة القيود التي تكبل حركة الوزير ، أي وزير ، وعلى رأسها الميزانية التي يذهب الجزء الأكبر منها لأجور ، وبذا يحول فقر الموارد بشكل إضافي بين وزير الثقافة وبين تحقيق الطموحات التي تنهض بالثقافة من وجهة نظره ، حتى لو بقي الأمر كما هو عليه الآن معلقا فحسب ، بالتفاصيل والإنجازات العملية دون الرؤى والخطط التي لا شأن للوزير بها .

وتفاعل مثقفون ومواطنون . وأنا منهم . بتولي الدكتوراة الفنانة " إيناس عبد الدايم" موقع وزير الثقافة ، نظرا لجهودها الدائبة من أجل الوصول بالإنتاج الثقافي والفني إلى الجماهير البسيطة ، والفقيرة ، وهو ما كان يتطلع إليه أيضا " حلمي النمنم" . وكنا قد شهدنا في السنوات الماضية نماذج كثيرة لوزراء لم تهدأ حركتهم من أجل الوصول بالخدمات التي تقدمها وزاراتهم للجمهور الواسع ، ومع ذلك بقي سؤال السياسات العامة التي يجد الوزير نفسه بعيداً تماماً عن المشاركة في وضعها ، فإذا كانت لدى الوزارة أو الوزير تصورات ورؤى وأفكار وخرطة لترتيب أولويات موازنة طالما اشتمت الإدارة من ضعفها ، فإنه غالبا ما يكتفي بهذه الأفكار لنفسه لأنه ليس مكلفا بالمشاركة في وضع السياسات .

ولعلني بذلك أكون قد وصفت بالضبط وضع الدول التي تسقط في قبضة المؤسسات المالية الدولية من أجل الحصول على قروض ، لأنه سيكون عليها في هذه الحالة أن تنفذ "روشة" لم تجر كتابتها في الدوائر السياسية للبلد المعنى ، ولا استجابة لمصالحه واحتياجاته لأنه أصلا برنامج مخطط لخدمة مصالح الدول المنتفعة في هذه المؤسسات المالية التي

تتور عند كل تغيير وزاري المناقشة التقليدية حول صلاحيات الوزير ، إن كان مكلفاً بتقديم سياسات ورؤى وبرامج تنفيذية لها ، أم هو مكلف فقط بالتفاصيل والإنجازات العملية لما يخططه صناع السياسة الحقيقيون ، وكان وزير الزراعة الأسبق " يوسف والي" قد أطلق وصفاً بليغاً وديقاً حين قال عن الوزراء : نحن جميعا سكرتارية للرئيس . وطالما سأل المتفقون الزميل " حلمي النمنم" حين تولى وزارة الثقافة عن رؤيته وخطته للنهوض بالثقافة ، فكانت إجابته دائما عامة وإن حددت في بعض الأحيان طبيعة القيود التي تكبل حركة الوزير ، أي وزير ، وعلى رأسها الميزانية التي يذهب الجزء الأكبر منها لأجور ، وبذا يحول فقر الموارد بشكل إضافي بين وزير الثقافة وبين تحقيق الطموحات التي تنهض بالثقافة من وجهة نظره ، حتى لو بقي الأمر كما هو عليه الآن معلقا فحسب ، بالتفاصيل والإنجازات العملية دون الرؤى والخطط التي لا شأن للوزير بها .

وتفاعل مثقفون ومواطنون . وأنا منهم . بتولي الدكتوراة الفنانة " إيناس عبد الدايم" موقع وزير الثقافة ، نظرا لجهودها الدائبة من أجل الوصول بالإنتاج الثقافي والفني إلى الجماهير البسيطة ، والفقيرة ، وهو ما كان يتطلع إليه أيضا " حلمي النمنم" . وكنا قد شهدنا في السنوات الماضية نماذج كثيرة لوزراء لم تهدأ حركتهم من أجل الوصول بالخدمات التي تقدمها وزاراتهم للجمهور الواسع ، ومع ذلك بقي سؤال السياسات العامة التي يجد الوزير نفسه بعيداً تماماً عن المشاركة في وضعها ، فإذا كانت لدى الوزارة أو الوزير تصورات ورؤى وأفكار وخرطة لترتيب أولويات موازنة طالما اشتمت الإدارة من ضعفها ، فإنه غالبا ما يكتفي بهذه الأفكار لنفسه لأنه ليس مكلفا بالمشاركة في وضع السياسات .

ولعلني بذلك أكون قد وصفت بالضبط وضع الدول التي تسقط في قبضة المؤسسات المالية الدولية من أجل الحصول على قروض ، لأنه سيكون عليها في هذه الحالة أن تنفذ "روشة" لم تجر كتابتها في الدوائر السياسية للبلد المعنى ، ولا استجابة لمصالحه واحتياجاته لأنه أصلا برنامج مخطط لخدمة مصالح الدول المنتفعة في هذه المؤسسات المالية التي

تتور عند كل تغيير وزاري المناقشة التقليدية حول صلاحيات الوزير ، إن كان مكلفاً بتقديم سياسات ورؤى وبرامج تنفيذية لها ، أم هو مكلف فقط بالتفاصيل والإنجازات العملية لما يخططه صناع السياسة الحقيقيون ، وكان وزير الزراعة الأسبق " يوسف والي" قد أطلق وصفاً بليغاً وديقاً حين قال عن الوزراء : نحن جميعا سكرتارية للرئيس . وطالما سأل المتفقون الزميل " حلمي النمنم" حين تولى وزارة الثقافة عن رؤيته وخطته للنهوض بالثقافة ، فكانت إجابته دائما عامة وإن حددت في بعض الأحيان طبيعة القيود التي تكبل حركة الوزير ، أي وزير ، وعلى رأسها الميزانية التي يذهب الجزء الأكبر منها لأجور ، وبذا يحول فقر الموارد بشكل إضافي بين وزير الثقافة وبين تحقيق الطموحات التي تنهض بالثقافة من وجهة نظره ، حتى لو بقي الأمر كما هو عليه الآن معلقا فحسب ، بالتفاصيل والإنجازات العملية دون الرؤى والخطط التي لا شأن للوزير بها .

وتفاعل مثقفون ومواطنون . وأنا منهم . بتولي الدكتوراة الفنانة " إيناس عبد الدايم" موقع وزير الثقافة ، نظرا لجهودها الدائبة من أجل الوصول بالإنتاج الثقافي والفني إلى الجماهير البسيطة ، والفقيرة ، وهو ما كان يتطلع إليه أيضا " حلمي النمنم" . وكنا قد شهدنا في السنوات الماضية نماذج كثيرة لوزراء لم تهدأ حركتهم من أجل الوصول بالخدمات التي تقدمها وزاراتهم للجمهور الواسع ، ومع ذلك بقي سؤال السياسات العامة التي يجد الوزير نفسه بعيداً تماماً عن المشاركة في وضعها ، فإذا كانت لدى الوزارة أو الوزير تصورات ورؤى وأفكار وخرطة لترتيب أولويات موازنة طالما اشتمت الإدارة من ضعفها ، فإنه غالبا ما يكتفي بهذه الأفكار لنفسه لأنه ليس مكلفا بالمشاركة في وضع السياسات .

ولعلني بذلك أكون قد وصفت بالضبط وضع الدول التي تسقط في قبضة المؤسسات المالية الدولية من أجل الحصول على قروض ، لأنه سيكون عليها في هذه الحالة أن تنفذ "روشة" لم تجر كتابتها في الدوائر السياسية للبلد المعنى ، ولا استجابة لمصالحه واحتياجاته لأنه أصلا برنامج مخطط لخدمة مصالح الدول المنتفعة في هذه المؤسسات المالية التي

تتور عند كل تغيير وزاري المناقشة التقليدية حول صلاحيات الوزير ، إن كان مكلفاً بتقديم سياسات ورؤى وبرامج تنفيذية لها ، أم هو مكلف فقط بالتفاصيل والإنجازات العملية لما يخططه صناع السياسة الحقيقيون ، وكان وزير الزراعة الأسبق " يوسف والي" قد أطلق وصفاً بليغاً وديقاً حين قال عن الوزراء : نحن جميعا سكرتارية للرئيس . وطالما سأل المتفقون الزميل " حلمي النمنم" حين تولى وزارة الثقافة عن رؤيته وخطته للنهوض بالثقافة ، فكانت إجابته دائما عامة وإن حددت في بعض الأحيان طبيعة القيود التي تكبل حركة الوزير ، أي وزير ، وعلى رأسها الميزانية التي يذهب الجزء الأكبر منها لأجور ، وبذا يحول فقر الموارد بشكل إضافي بين وزير الثقافة وبين تحقيق الطموحات التي تنهض بالثقافة من وجهة نظره ، حتى لو بقي الأمر كما هو عليه الآن معلقا فحسب ، بالتفاصيل والإنجازات العملية دون الرؤى والخطط التي لا شأن للوزير بها .

وتفاعل مثقفون ومواطنون . وأنا منهم . بتولي الدكتوراة الفنانة " إيناس عبد الدايم" موقع وزير الثقافة ، نظرا لجهودها الدائبة من أجل الوصول بالإنتاج الثقافي والفني إلى الجماهير البسيطة ، والفقيرة ، وهو ما كان يتطلع إليه أيضا " حلمي النمنم" . وكنا قد شهدنا في السنوات الماضية نماذج كثيرة لوزراء لم تهدأ حركتهم من أجل الوصول بالخدمات التي تقدمها وزاراتهم للجمهور الواسع ، ومع ذلك بقي سؤال السياسات العامة التي يجد الوزير نفسه بعيداً تماماً عن المشاركة في وضعها ، فإذا كانت لدى الوزارة أو الوزير تصورات ورؤى وأفكار وخرطة لترتيب أولويات موازنة طالما اشتمت الإدارة من ضعفها ، فإنه غالبا ما يكتفي بهذه الأفكار لنفسه لأنه ليس مكلفا بالمشاركة في وضع السياسات .

ولعلني بذلك أكون قد وصفت بالضبط وضع الدول التي تسقط في قبضة المؤسسات المالية الدولية من أجل الحصول على قروض ، لأنه سيكون عليها في هذه الحالة أن تنفذ "روشة" لم تجر كتابتها في الدوائر السياسية للبلد المعنى ، ولا استجابة لمصالحه واحتياجاته لأنه أصلا برنامج مخطط لخدمة مصالح الدول المنتفعة في هذه المؤسسات المالية التي

الليسا در

تجديد الفكر العربي

شاركت يوم الخميس الماضي في "الصالون الثقافي العربي" الذي أسسه في القاهرة " د. قيس العزاوي المثقف والفكر والدبلوماسي العربي مع عدد من المفكرين والمثقفين المصريين والعرب، عندما كان قيس سفيراً للعراق في القاهرة، وممثله في جامعة الدول العربية، ورغم أنه ترك القاهرة فهو حريص على دورية انعقاد "الصالون" ويحضر للقاهرة من مقر إقامته في باريس لإعداد والمشاركة الفعالة في "الصالون الثقافي العربي" .

كان موضوع اللقاء الذي أداره "قيس العزاوي" هو "تجديد الفكر العربي" والمتحدثون الرئيسيون " د. صلاح فضل" و" د. مصطفى اللقي" و" محمد الخولي" .

ولفت نظري في حديثهم جميعا قيامهم بنقد " ذاتي" ، إذا جاز التعبير. للفكر العربي وحركة القومية العربية، خاصة " د. صلاح فضل" ، وهو موقف صحيح وجديد. فيستحيل تجديد الفكر دون نقد المرحلة الماضية، وتحديد الواقع ونقده، وتطلعاً إلى مستقبل جديد يتلافى أخطاء الماضي والحاضر.

ومن وجهة نظري، فهناك ثلاثة أخطاء أو مشاكل وقعت فيها الحركة القومية العربية.

وقعت الحركة القومية العربية في خطيئة نفي ورفض أي فكر أو أيديولوجية إلا الفكر القومي العربي، بل وأسس جزءاً مهماً من فكرها وحركتها على عداة الشيوعية ونفس المنطق الذي استخدمته الإمبريالية والاستعمار، من الاتهام بالعمالة للاتحاد السوفيتي الدولة الاشتراكية الأولى في العالم، والكفر والاحاد،

وقعت الحركة القومية العربية في واقع أهدافا لها. تأسيس دولة واحدة تضم كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج، متجاهلة التنوع العرقي وتعدد النظم السياسية واقتصاديّة والاجتماعية وتعدد اللهجات، ورفضها للقوى والأفكار التي كانت تطالب بأن تكون الوحدة السياسية وإقامة دولة الوحدة محصلة ونتيجة لخطوات عديدة متدرجة تشمل النجاح في إقامة سوق عربية مشتركة، وتغيير مناهج التعليم وتمائلها. وتحقيق تحول ديمقراطي طبقاً للمعايير العالمية التي تؤكد على الحريات العامة ومبادئ حقوق الإنسان والتداول السلمي للسلطة... الخ.



منطقة محررة

■ نجم والي

الأوطان التي تعيش فيها

لم يمر زمن ولم يكن على العديد من الكُتّاب والفنانين اللجوء للمنفى، كان لابد لهم مغادرة الأمان التي وُلدوا فيها، رغم ذلك، كانوا هم أول من يعرف، أنهم صحيح منفيون "جغرافياً"، بعيداً عن المكان الذي تنفسوا فيه هواء طفولتهم، إلا أنهم كانوا منفيين هناك، في "الوطن" منذ وعيهم الأم في البلاد التي وُلدوا فيها وعاشوا، أو لنقل منذ أن شعروا بوجع الرأس ووخزات القلب التي صاحبته نتيجة رؤيتهم لحيف الدولة التي تلحّقه بالإنسان، ورفضهم للإستبداد، للعسف الاجتماعي الذي يُضيق لإرهاب السلطة، الشرعية التي تحتاجها لتحطيم الجمال، وعندما يتحول "البقاء على قيد الحياة" إلى مغزى الحياة الرئيس في بلد ما، كما في حالة الكتاب والفنانين العراقيين في أزمان الديكتاتوريات، بكل ألوانها، فإن جمال هذا البلد يتحول إلى ألم، ويتحول البلد ذاته إلى منفي.

لكي أكون واضحاً أقول: إن المنفى لا يعرف حدوداً، والوجد لا يقاس بمسافة. إنه داخلي وقاتل. موحش. وإن الغربة والمنفى يبدآن حينما يدرك المرء أنه وحيد ومهجور، حتى هو بين أهله وأصدقائه، عندما يضرب بأقدامه ليبحث عن أرض يستند إليها فقتر منه. الغربة تبدأ حين يبدأ القلب بوعيله، وعندما يتحول الليل إلى عذاب طويل، والنهار إلى مأزق وشؤم يتربص عند كل منعطف أو زاوية من شارع، عندما لا يعود مكان يتسع لقدمين تقف عليه، بكلمة أخرى: إن المنفى أكبر من أن تعرفه حدود. إنه تهديم الصداقة مع العالم، مع الآخرين. بهذه الصورة يبدأ المنفى أولاً "هناك"، منذ وعي المرء للإبداع أو منذ ولادة الأمل، والمنفى "الجغرافي" هو تكلمته التراجمية. هو مثل من ختم، طمعة تؤكد ما هو موجود أصلاً. فهل من المبالغة القول في هذه الحالة: أن كل كتابة إبداعية هي في المحصلة إنجاز إبداعي عن "المنفى"، منفي الإنسان الأبدى وغربته، "هنا" و "هناك"؟

عند دراستي لأدب الألماني في سنوات ثمانينيات القرن الماضي في جامعة هامبورغ، تخصصت في البداية بـ "أدب المنفى" الألماني، أولئك الكتاب الذين خرجوا بالعشرات بعد سيطرة الحزب النازي وصعود أدولف هتلر للسلطة في عام 1933، فوجدت أن نسبة الروايات المكتوبة عن "المنفى" الجغرافي لا تتعدى عدد الأصابع. الأمر نفسه ينطبق على الروايات المكتوبة باللغات الأخرى، أو على الأقل تلك الروايات التي أقرأها الآن بلغتها الأصلية. الأم (وخاصة بالألمانية وبالإسبانية). أن معظم الأعمال الغليظة كتبت في المنفى، وليس عن المنفى "الجغرافي"، وهي تتحدث عن فترة نفي الإنسان الأبدية، لا بهم المكان الذي عاش فيه هذا الإنسان، بل لا يهم الأماكن التي كتبت الروايات فيه، أنها تحكي عن حنة الإنسان، اغترابه عن المحيط الذي يعيش فيه، لأن الإبداع دخل في حلف أبدي مع غائب، وشخصه يترجمون لغة إنسانية تتعدى الحدود وتتسخر من تعريفات القوميين الضيقة، من دعاة الوطنية الزائفة، كل أولئك الذين يتحدثون عن "توابت" وهويات ومبادئ وأخلاق عامة، هي في النهاية حجارة يعيئون بها مخمهم، وهو أمر معروف منذ أزمان طويلة، كلما زاد زعيق هؤلاء، حلفاء السلطة في كل زمان ومكان، كلما أصبح المكان مهيباً أكثر للمنفي، ففي النهاية، أمام عسف السلطات وطغيانها، ليس أمام المبدع غير أن يختار بين خيانة نفسه أو الصمت، ولأنه لا يريد أن يصمت، يلجأ إلى المنفى، الكتابة هي حرية، ومن يريد البقاء مخلصاً لنفسه، لابد له لابد له وأن يختار للحرية، يختار للإبداع، لأنه يعرف، أن لا حياة له، دون هذا الإبداع. دون هذه الحرية.

رأسه؛ فهو لا يريد أبداً أن يترك شعوراً لدى كل فرد من الحاضرين بأنه فرد زائد عن الحاجة أو مهمل متروك جانبا. إدراك وجود الآخرين فضيلة بونية في غاية الأهمية.

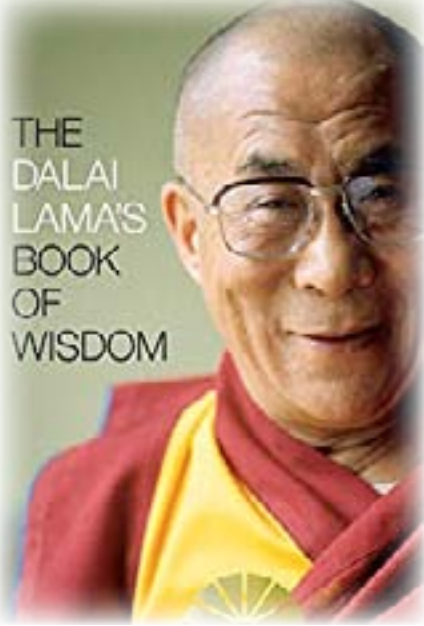
التأمل وسياسات السلطة

الدالاي لاما كائن بشري مميز وفريد من نوعه حقاً؛ فهو يجمع السمات السلوكية غير المشهودة بيننا لـ "الظلم السماوي" مع الدوافع المحركة لأي سياسي محترف إلى جانب الرشاقة الفكرية لأي مفكر ناسل حظاً عظيماً من المران الفلسفي، وفي الوقت ذاته فإن شخصيته تشع طيبة وكياسة ودفء قلب مكنز بالمشاعر الحارة، وتلك سمات كفية بطرد كل مشاعر التوجس والريبة وعدم الأمان لدى كل من يلتقيه. تبدو لغة الدالاي لاما لغة أقرب إلى اللغة الطفولية في بساطتها المفرطة، وقد تبدو لغته أحياناً ساذجة وعادية؛ وبرغم ذلك فهي كفية دوماً يجعل الطبقات العميقة من الروح تتسرح في التناغم الربني مع كلامه. لا يبدو أن التأمل اليومي قد نقل الدالاي لاما لعوالم روحية بعيدة التخوم؛ بل على العكس من ذلك يمنحه ذلك التأمل القدرة على الاحتفاظ بأصالته حتى أثناء اللقاءات التي لا تنحصر له حول العالم والتي يتخللها في العادة ظهور إعلامي تصحبه تغطيات صحفية عميقة، ويبدو الأمر معه كما لو أن حكمة غير مثلومة تمتد بجذورها لآلاف السنوات السابقة تحكي عن نفسها من خلال شخصية الدالاي لاما وهو يجسد البوذية البنائية التي لا تزال حتى يومنا هذا الشكل الأكثر نقاءً والأكثر إكمالاً بين أشكال البوذية في كل العالم، وعلى الرغم من كل صروح الأفكار التي قد تبدو ملتوية ومعقدة فإن كل فرد يستمع إلى الدالاي لاما يمكنه أن يتابع كلماته التي تشع إنسانية وحكمة.

تحدث (تينزن غياتسو Tenzin Gyatso)، الدالاي لاما الرابع عشر، من عائلة من الرابين، ولا تزال ملامحه تشع بسمات الصلابة الفلاحية بأفضل ماتوحي به المفردة من معنى، ولم يبل من التعليم سوى ماجدات به التقاليد الضاربة في القدم؛ ولكنه برغم ذلك نجده في يومنا هذا، وعلى خلاف أسلافه من الدالاي لاما، يتحرك بخفة ورشاقة في أرجاء المشهد السياسي العالمي من أجل نصرة قضية شعبه البنيتي، وبالإضافة لمساعيه السياسية فإن الدالاي لاما مولع بالمبتكرات التقنية الحديثة ويهتق دوماً تبادل الأحاديث مع العلماء الغربيين بشأن أحدث مكتشفاتهم العلمية.

يبني الدالاي لاما الجسور بين عوالم مختلفة وطريقة لا يقوى عليها - تقريباً - أحد سواه: هو المبدأ من أصول البوذية التي تمتد لأكثر من ألفين وخمسمائة سنة خلقت وحتى أحدث الأطروحات الحديثة المدهشة للفيزيائيين النوويين، ومن الإنساع الشمسولي لرؤية الشرق الأقصى وحتى العالم الغربي المتعجّل، ومن التعاليم الدينية وحتى إشغالات السلطة السياسية، ومن التأمل الذاتي وحتى التداخل الفعّال بشؤون العالم، ومنذ أن مُنح الدالاي لاما جائزة نوبل للسلام عام 1989 فقد غداً واحداً بين أعظم القادة الروحيين في يومنا هذا من خلال التزامه المُرّس الذي لا يطاق له التعب أو الفخور تجاه عالم أكثر تمثلاً للقيم الإنسانية الحقيقية.

× بحسب البوذية يمثل الحب والتعاطف الكرنّي حجر الأساس في كل الروحانيات البوذية؛ غير أن تلك الخصال لا تتجسد في شخص بأوضح من تجسدها لدى Chenresig الذي يمثل - من أوجه عدّة - التعبير النمطيّ للنموذجي الأعلى مقاساً للتعاطف الذي يفوق بلوغ حالة التنوير الذاتي الداخلي. (الترجمة) xx هو الاسم الحقيقي للدالاي لاما الرابع عشر، وهنا ينبغي الإشارة إلى أن الدالاي لاما هو صفة تُخلع على خليفة بودا وليست إسماً شخصياً للفرد. (الترجمة)



الدالاي لاما أنشودة بوذية قديمة بملء روجه - تلك تلك الروح التي تخلت المكان وجعلت شخصية الدالاي لاما تأسر الحاضرين التي تجاوز عددهم الألفين في القاعة الكبيرة بأعظم ما يمكن تصوّره، وبعد أن إنتهى الدالاي لاما من أنشودته جاء الدور على المنشق الكاثوليكي الدافع الصوت (يوجين ديريبرمان) من بلدة بادربورن الألمانية؛ فبدأ الرجل صاحباً ومكتئباً إلى حد كبير... الدالاي لاما "فيلسوف مبتهج"، وحاله في هذا يشبه حال المفكر الإغريقي العظيم ديموقريطس، ويعرف الدالاي لاما أن التعاطف الحقيقي والشفقة العاطفية أمران متمايزان وليسا الشيء ذاته.

حصل في ربيع عام 1993 أن إنتقيت الفائز التبتّي بجائزة نوبل للسلام بمناسبة مؤتمر فيينا لحقوق الإنسان، وقد سعى الصينيون لمنع الدالاي لاما من الحديث أمام الأمم المتحدة حول معاناة شعبه ذي السنة ملايين نسمة تحت حكم السلطات الصينية؛ غير أن هذا المسمى لم يسفر سوى عن جذب إهتمام عالمي أعظم بقضية التبت. إن الإهتمام والإشغال المفرط من جانب الصينيين بشخص الدالاي لاما نراه ظاهراً في العبارة التالية التي قيلت على لسان ماو؛ إذ بعد أن تنأهى لسمع ماو خبر الرحلة الناجحة بالطائرة للدالاي لاما عام 1959 قال كما ينقل مراسلو الصحف: "أعتقد بأننا خسرينا المعركة من أجل التبت"، ومن المؤكد أن تقييم ماو للشعب التبتّي كان صائباً في هذا الجانب، وحتى في يومنا هذا وبعد أكثر من أربعين عاماً من الدعاية (البروباغندا) المضادة للمعتقدات الدينية لا تزال التبت واحدة بين أكثر المناطق تشبهاً بمعتقداتها الدينية، وظل الدالاي لاما في المنفى شخصية رمزية ممثلة للمقاومة غير العنيفة.

خلال كل محاوراتنا اللاحقة كانت ضحكة الدالاي لاما اللذّة المميزّة التي لاتضاهيها ضحكة أخرى تجلجل بين أوتة وأخرى، وقد أسرت لي زميلة في إحدى المرات أنها تواب على الإستماع لضحكة الدالاي لاما المسجلة على شريط تسجيل لديها كلما داهمها الإكتئاب و اعتورت الظلمة حياتها. كان الرهبان والطاغم المكلف بخدمة الدالاي لاما لا يتعبون من الحركة رواحا ومجيباً في بين غرف تلك الفندق الفيئواي، ولم يكن المرء يخطئ ملاحظة الخشوع والهيبة المرتبسة على هبتهما، وقد إستمع قائد التبتيين لكل كلمة قلتها بكل جوارحه، وكان المشاركون في الحوارات مفتونين المرة بعد الأخرى بقدراته الإصغائية الفريدة. أجاب الدالاي لاما على كل أسئلتي بلغته الإنكليزية المتعفّرة التي لا يمكن أن يخطئها المستمعون، ولم يتوقف الرجل طيلة الحوارات عن تحية كل من يدخل غرفة الحوار بإيماءة مميزة من

الصينية في منطقة التبت، ومعاناة شعبه المقفوع. يصرّح الدالاي لاما بأنه "سياسي يعمل بالصد من إرادته الشخصية"؛ ولكن برغم ذلك فإن شخصيته كانت السبب الأهم الذي جعل دراما التبتيين العالقين في (سقف العالم -) حيث الأرض الصقيعية في قسم الهمالايا - عصابة على التجاهل والنسيان بصورة كاملة من قبل المجتمع الدولي. كانت الكاميرات لاتنكح نومض في وجه الدالاي لاما؛ لكنها لم تكن قادرة (وليست خليفة أبداً) على جعله يغادر روح التواضع والدمائة المتجنّرة عميقاً في روحه، وفي سياق جوابه على سؤال حول الأمور المميزّة التي تجعله مختلفاً عن المهاتما غاندي إكتفى بالقول: "نرتدي كلانا نظارات مختلفة!!"، وعندما سأله بعض الجمع المحتشد حول خصائص "تنويره الداخلي" راح على الفور يقبّس القول المأثور التبتّي مع ابتسامة دهشة مرتسمة على شفثته: "كل (الكائنات التي بلغت مرتبة التنوير ممتلئة بالمعرفة؛ لكنها برغم ذلك لاتمتلك أدنى فكرة عن أي شيء...". إنه لجزء متأصل في الفلسفة البوذية للحياة تلك الذي يرى أن هذا العالم، هذا الوادي من المعاناة الذي ينبغي أن نجتازه، ينبغي أيضاً أن يكون مكاناً للضحك والبهجة.

إستقبل رئيس سويسرا المهادية الدالاي لاما في آب (أغسطس) للمرة الأولى عام 1991، وحتى ذلك الوقت كانت الإعتبارات الدبلوماسية تجاه الصين (مثلاً كان الأمر مع بلدان عديدة أخرى بجانب سويسرا) قد وضعت في الحسبان لدوافع إقتصادية قبل كل شيء آخر. قدم الدالاي لاما شكره العميق للمواطنين السويسريين بسبب هذه الإيماءة التي تنم عن كياسة وحسن إنساني، واعتذر بأدب جم بشأن الصعوبات التي قد تنشأ في بلدهم بسبب ذلك الإجراء. كان الدالاي لاما قد مرّ مراراً إلى سويسرا منذ عام 1985 لأنّ التجمع الأكبر للمجتمع التبتّي خارج آسيا، وبالبلغ تعداده قرابة الألفين، يعيش في سويسرا، وكانت لدى تينزن غياتسو "Tenzin Gyatso" كل سمات الحب، والشفقة، والتفهّم التي خصّ بها الجميع ولم يستثن منها حتى مناوئيه السياسيين، وحتى عندما يتم تناول الإنتخابات الوحشية الجسيمة للحقوق الإنسانية والتي يتم إرتكابها بحق شعبه فإنه - وهو المدافع العنيد من مبدأ اللاعنف - يتأى بنفسه عن كل شكل من أشكال إبداء الكراهية تجاه الصينيين.

هذا التوجّه الواضح لدى الدالاي لاما هو ما يميز هذا القائد الديني للتبتيين عن الأصولية الدينية المتعصبة التي باتت خصيصة مقترنة بجماعات طائفية عدّة ومنها البلبان الوهابية في أفغانستان على سبيل المثال - تلك الجماعة التي تبشّر بالكرهية والانتور عن ممارسات أكثر أفعال القتل والتدمير نشاطة ووحشية، ومن جانب آخر فقد خاض لاهوت التحرير المسيحي في مخاضات معقدة وسط بيئة تحفل بكل أشكال التنافرات الصراعية وبخاصة في أمريكا اللاتينية؛ إذ باتت الكنيسة على شفا الخطر المنبئ بأنها صارت نصيراً متواطئاً مع الطبقات الحاكمة التي لاتستطيع في العادة الحفاظ على مواطن أقدامها في السلطة إلا من خلال فرق الموت، وصارت سهام النقد توجّه بصوت عال للكنيسة بسبب صمتها المربع حول الحالة الإستقراطية شاسعة البون بين الطبقات الإجتماعية (من حيث الغنى والفاش والفقر المدقع، المترجمة)، وعلى الجبهة الأخرى لم يتورّع لاهوتيو التحرير في أحيان يعينها عن المناداة باستخدام السلاح في سياق دعوتهم المكرّسة لمناصرة المجتمعات الريفية المقفوعة، وقد إنتهى الكثير منهم ليجود أنفسهم وسط لجة طوفان من الغضب العارم الذي تتناهبه سورات من العنف والعنف المقابل بلا هوادة.

فيلسوف مبتهج ووادي المعاناة

لدى إحدى خدمات القديس الكنسية في آب (أغسطس) عام 1991، وفي سياق "الإحتفالية المأتمية" للمئوية السابعة بتأسيس الإتحاد السويسري في زيورخ، أُنشد

طريق الحكمة، طريق السلام؛

كيف يفكر ((الدالاي لاما))؟

ترجمة وتقديم: لطيفة الدليمي

القسم الثاني

يعدّ الدالاي لاما إحدى أكثر الشخصيات أهمية في عالمنا المعاصر، وتأتي أهميته من كونه يطرَح مفهوماً للدين هو أقرب إلى النسق المجتمعي - السايكولوجي - الثقافي المعاصر للمنظومة اللاهوتية الفقهية المتداولة؛ وعليه سيكون أمراً متصمراً الإستماع إلى آرائه التي يطرَحها في شتى الموضوعات المهمة على الصعيدين الفردي والعالمي. أقدم في هذا القسم (وأقسام أخرى لاحقة) ترجمة لأجزاء منتخبة من بعض فصول الكتاب المسمّى (طريق الحكمة، طريق السلام) الذي أوشك على إتمام ترجمته. الكتاب في الأصل هو محاورات عقدها (فيليزيتاس هون شونبورن Felizitas von Schonborn) مع الدالاي لاما، مع تقديم للكتاب كتبه (وي جينغشينغين Wei Jingsheng) وترجم الكتاب عن الألمانية (كريستين إم. غريم Christine M. Grimm).

نُشر الكتاب للمرة الأولى عام 1994 عن دار نشر (هيرلاغ هيردر) في فرايبورغ / ألمانيا، أما في الطبعة الثانية الجديدة فقد أضاف (شونبورن) محاورات إضافية مع الدالاي لاما، كما عمل على تحديث النصوص المنشورة سابقاً، ونُشرت النسخة الجديدة المعدلة للمرة الأولى عام 2012 عن دار نشر (Quintessenz Verlag - GmbH, Berlin) اعتماداً على النسخة التي نشرتها دار نشر (Crossroads Publishing Company) عام 2004.

الترجمة



غاندي والطبقات المتميزة

عندما إنتقيت الدالاي لاما للمرة الأولى في خريف عام 1988 بمناسبة لقاء جمع ممثلي مجلس الكنائس العالمي كان التبتيون الذين حضروا من سائر أنحاء سويسرا ينتظرون بصبر بيّن في مقدّمة قاعة المدخل في مكان الإستقبال إبلاطة قائدهم الروحي والديني الذي يمثل التجسيد الحيّ لـ Bodhisattva Chenresig) ، ثمّ ظهر الدالاي لاما آخر الأمر وهو يخطو خطوات ثابتة مرتدياً رداءه المعروف ذا اللونين الأحمر (بلون الرّمان) والزّعفراني الأصفر: الأحمر هو لون التعاطف، والأصفر هو لون الحكمة. ينحني التبتيون بأجسادهم على الأرض لدى مقدم الدالاي لاما، وفي رمشة عين يحصل أن الرّاهب الذي يبدو في حوالي الخمسين من عمره (الحق هو في التاسعة والستين؛ فهو مولود في تموز من عام 1935) ينحني ليساعد البوذيين الشباب في النهوض ثانية. ترك هذا المشهد أثراً لا يمحى محوه من ذاكرتي؛ فقد عبّر عن روح متواضعة، وروح ذات تصميم ذكي رشيق، ومشاعر يكتنفها الحب حتى أبعد مدياتها.

وقف الدالاي لاما أمام الصحافة ليجيب بكل معرفته الفياضة عن الأسئلة التي نوالت عليه بشأن آخر التطوّرات الخاصة باستخدام القوة المفرطة للسلطات

حكايات أليمة في تراثيل لموت حر

بغداد / المدى



وأشار البحار إن " هذه الرواية تمثل واحدة من أهم إنجازات العقل النقابي المثنور والروائي في روايته شاهد على عصره الذي يعيشه بكل تفاصيله وقد عمل على أن يكون قلماً محايداً في نقل الصورة والكاتب يكون منحاز في وعيه أو لا وعيه لهوم الناس البسطاء. وحين تحدث الروائي صادق الجمل عمّا قدمه في هذه الرواية ذكر قائلاً "إن الروائي يجب أن يراعي في عمله أولاً إرضاء الهدف والرسالة التي يحاول أن يوصلها للمتلقي،

لأن الروائي يشبه الإنبياء، بل يشبه الخالق فهو يخلق محيطاً بسيطاً وبيت فيه الروح، ليوجه الأفراد إلى سُبل عظيمة في الحياة، وبهذا علينا أن نكون أئمة فيما نقدم للأفراد وفيما نخطه حروفنا".

الجمل من خلال روايته استطاع أن يضع لنا إجابة على السؤال الأزلي الذي يقول "منى يرتاح الشعب العراقي" وقد أجاد في التركيب اللغوي، و دارت النقاشات حول الرواية و كاتبها من قبل النقاد و الجمهور، للكاتب عدة إصدارات وأشار الجمل في كلمته " نعم شخصيات الرواية خياليون، ولكنهم ليسوا من خارج الواقع، فالواقع العراقي مليء بهذه الشخصيات، التي وضعتها أنا على سطوري، قد تصدف حكاياهم وأوجاعهم ومسراتهم كل يوم، ونحن في العمل، أو على الطريق هم يتصارعون مع ذواتهم وفيما بينهم مقدمين لنا ألما عن الواقع بكل نزاعاته، سياسياً انسانياً بيننا واجتماعياً".

وقال الجمل إن أعماله السابقة "مسرحة مثلث برمودا، ورواية أرض الحرام، ثلاثة نيرفانا، وغيرها... لم تكن بعيدة أبداً عن موضوعة الحياة العراقية بل وما يعاناه الفرد العراقية بل على العكس إنها ملامسة وبشكل كبير لهذه الحيات والمعاناة الأبدية، وهي باتت بالوراثة تؤثر في شخصية وتركيب الفرد العراقي.

هذه القصيدة لي

صادق الطريحي

قد استمعتُ إليك...
ما كنتُ مُملاً
وما كنتُ ألقُبُ وجهي،
كنتُ في المسجد،
في الجانبِ الشّرقي من النّص
وكنتُ وقد مسّني الشّعُرُ
أولي نصي شطر النثر
وكنتُ تراني
فأمرتني أن أخلع قصيدتي
قبل أن أصل إليك...
فما فعلتُ.
قد استمعتُ إليك...
ما كنتُ غافلاً،
وما كنتُ متشككاً،
ولم تأخذني سنةٌ ولا نوم.
كنتُ في الحديقة...
في الجانبِ الأيمن...
أكتبُ النّص الذي لم يسمع لنا
وكنتُ أناقشُ تحديدَ النّسلِ



وأن أقبّل السّيّدة بهود
قبل أن أصل إليك...
فما فعلتُ.
قد استمعتُ إليك...
ما كنتُ تائباً،
ولا خائفاً ولا ضجرأ،
وما كنتُ متدفراً أو عائلاً...
كنتُ في حانة الشّرق الجديد
قرب كأسٍ كان مزاجها زيتاً،
وأناها...
وأكداساً من اللغو،
وأناها من الرّصاص الذي لا يتسننُ
مقوية على الجدران
وكنتُ تراني
فأمرتني أن أرسم نساءً على ضفّة النّهر،
وأطفالاً بائحةً يستمعون إليك
السّواد
وأن أوقع اللوحة باسمك...
وأنا أصعبُ إليك...
...
فماذا فعلتُ؟
لماذا فعلتُ؟
لماذا فعلتُ؟
مع السّيّدة التي خرّجتُ توأ من ضلع المدينة...
وكنتُ تراني
فأمرتني أن أتناول الطعام من يد السّيّدة،

فازت تايلاند وخسر الصيادي

أنا وأنت عزيزي القارئ ومعنا الملايين من العراقيين مجبرون على متابعة حلقات معادة ومكررة من مسلسل مضحك اسمه "الكتلة الأكبر". ولانشغال الجميع بصياغة حلقات مسلية من هذا المسلسل، تصبح قضايا مثل انتشار الحمى النزفية وغياب الكهرباء وتسرب أسئلة الامتحانات، وتفجير صناديق الانتخابات، مجرد اخبار من الدرجة العاشرة، وأنا وأنت أيضا ومعنا عشاق كاظم الصيادي مجبرون على سماع حديث يسخر فيه النائب الهام من امرأة قائلا "البيبة أن" ويقصد الوزيرة أن نافع مجرد أنها مسيحية ولا تنتمي لطائفتنا ولا تملك ميليشيا أو حزب يجبر نائب على الاعتذار، ثمه مؤهلات وتقاليد لا يدأ يمتلكها من يريد أن يعمل في السياسة، أبرزها احترام الآخر، والتواضع، فالسياسة ليست كرسيا ومنافع وامتييزات، بل مسؤولية وشرف وأمانة.

منذ يومين وصف العالم منشغلة بالحملة الإنسانية التي قدمتها حكومة تايلاند، وهي تستنفر كل جهودها من أجل إنقاذ فريق كرة قدم مكون من ١٢ طفلا حوصروا داخل أحد الكهوف. مع هذا الرقم تذكر أيها القارئ عدد ضحايا العمليات الإرهابية التي وقعت في مدن العراق، يرفض ساستانا أن يراهم الناس في لحظة ضعف بشري، فيكف يمكن لسياسي بحجم كاظم الصيادي أن يذرف الدموع وهو الذي يبدأ الفضائيات والصحف خطبا وشتمًا ومعارك بالمسدسات؟ كأننا درس الذي تعليه بعض الشعوب موجه على نحو خاص، الى بلد البرلمان ذي الاكاذيب الكبيرة، عشرات مع الحياة مع كدس الاسلحة في مدينة المسر، وتهتمت بيوتهم، لم يجدوا حتى اللحظة الفاصلة بين الموت والحياة أي مسؤول يقف منتظرا عسى أن يتم انقاذهم.

١٢ طفلا وقتت تايلاند من أكبر مسؤول الى أبسط مواطن تذرف الدموع لأجلهم، فيما تحلى مسؤولونا عن إنقاذ مواطنين تحولت بيوتهم الى مقابر جماعية. تقوم تجارب الحكومات الناجحة على الصدق والمشاعر الإنسانية. فيما تعيش حكوماتنا الكسحة على الشك والنميمة والانتهازية واحتقار الإنسان.

وأنا أتابع محنة الاطفال في تايلند كنت أقول لنفسي ما الذي سيفعله ساسة تايلند المشغولون بالصراعات السياسية أيضا، فقدمت لي الحكومة والمعارضة الجواب شافيا. موقف موحد يقول للشعب لا خيار، إما الحياة للهؤلاء الاطفال وإما الذهاب لشرطة أعوام من الأن؟ صحتنا الهامة" عديلة حمود حضرت التصفيق والإعجاب في مجلس النواب بعد كارة مستشفى البرموك التي راح ضحيتها عشرات الاطفال الرضع.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
4 July 2018
www.almadpaper.net
Email: info@almadpaper.net



اقرأ

سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر وجهها لوجه

تلاحق هازل رولي في كتابها (سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر: وجهها لوجه) .. ترجمة محمد حنانا الصادر حديثا عن دار المدى تجليات علاقة الاثنان، وتواصلتها المعرفية والعاطفية والجنسية، وتموجاتها مداً وجزرا، وامتداداتها المتشعبة إلى حيويات ومضائير آخرين من الرجال والنساء. ومع هذا لا يعد المؤلف كتابه هذا كتاب سيرة بل «قصة علاقة» يقول عنها: «أردت أن أصور هذين الشخصين عن قرب في لحظتهما الحميمية. وسواء اعتقدنا أنها واحدة من أعظم قصص الحب في التاريخ أم لم نعتقد، فهي بالتأكيد قصة حب عظيمة».



إذاعة بغداد تحتفي بعيدها بعد مرور ٨٣ عاماً على تأسيسها

بغداد / المدى



ثلاثة وثمانون عاماً من الجهد المتواصل قدمت إذاعة بغداد أسماء كبيرة علقت بذاكرة المتلقي العراقي... وما هي اليوم وبتواضع احتفت بعيدها الثالث والثمانين، مساء أمس الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد خلال حفل أقامه الملتقى الإذاعي والتلفزيوني... وتحدث رئيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني د. صالح الصحن عن تاريخ إذاعة بغداد، قائلاً "إنها صنعت أسماء إذاعية ذات تاريخ وأصالة لاتزال اليوم عالقة في أذهان المستمعين، وقد لا نطيل الحديث عن هذه الأسماء لأننا سنترك لها المجال والوقت الكافي للحديث عن ذاتها بشكل أوسع".

كما شارك في تقديم الجلسة القاص والكاتب الصحفي شوقي كريم الذي تحدث عن "رحيل المخرج حسن الانصاري عن عمر ناهز الـ ٦٩ عاماً. "ذاكراً" أن أسماء عراقية كبيرة باتت تغيب عنا بسبب الإهمال والنهميش. وشهدت الجلسة تقديم درع الملتقى لعائلة الفقيه الإذاعي الرائد حسن الانصاري تكريماً لتاريخه... ثم ابتدأت الجلسة بتسليم الإذاعي عبد الواحد محسن إدارتها الذي تحدث عن تاريخ إذاعة بغداد، مشيراً الى أنها دخلت عامها الـ ٨٣... وتحدث الفنان عزيز كريم عن مسيرته في الإذاعة منذ تأسيسها قائلاً: لقد بدأ البث بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٥٧. وتحدث كريم عن انطلاقته قائلاً "عام ١٩٦٢

بدأت في الإذاعة كأن قسما واحدا يضم كل الاقسام، وبعدها أطلق على كل قسم اسم اراقبية... في عام ١٩٧٢ ينكر عزيز كريم أن "قسم برامج الاطفال تأسس وقد قدمت بتبنيته وخرج العديد من الاطفال اذناك افعال رائد جورج... وهدت كامل... وأصبح جميعهم من المشاهير وأصبحوا نجوما كبارا. ويتفق الإذاعيون القدماء على غياب التميز

أرقام قياسية في "مونديال التحرش"

حادث تحرش "مروعة" طالت مشجعات وصحفيات وغيرهن في روسيا، بصورة تفوق أي نسخة سابقة من البطولة. وكان من المفترض أن يشكل مونديال روسيا لحظة فارقة بالنسبة للنساء في الرياضة، فهذه المرة الأولى التي ترسل فيه محطات تلفزيونية بريطانية مذيعات ومراسلات إلى كأس العالم، مما اعتبر انتصارا

طلب مشجعون لمنتخب كوستا ريكا من سيدة روسية المشاركة في أغنية بالإسبانية فيها كلمات بذيئة، وحاول مشجع كولومبي إجبار مشجعتين بابانيتين على قول كلمات لا أخلاقية. وقالت شبكة "fare"، التي تكافح العنصرية والتحيز الجنسي في كرة القدم، إنها وثقت ٣٥ واقعة تحرش واعتداء جنسي في كأس العالم

طفل عبقرى يحصل على شهادة التعليم الثانوي بعمر 8 سنوات

أثبت طفل بلجيكي استثنائيا أن العقل الاعم لا يقيّم بعدد سنوات صاحبه، بعد أن نجح في الحصول على شهادة الثانوية العامة ولم يبلغ عمره الـ ٨ بعد. وكان الطفل العبقري لوران الذي لم يفصح عن اسمه الأخير لضمان خصوصيته، يشعر بالملل أثناء حضوره الدروس مع زملائه في الصف الثالث الابتدائي، ويجيب بالنبابة عنهم عندما يستغرقون وقتا طويلا في الرد،



وزينت بشعر أشقر طويل ورموش كثيفة، قلوب الحاضرين، لتفوز بالمشاركة إعلامية نسوية غير مسبوقة، مما يوحى بحدوث تقدم على صعيد النوع الاجتماعي، لكن هذا الأمر لم يبرز كثيرا بسبب طغيان أخبار التحرش الجنسي في المونديال. وقالت صحيفة "الغارديان" البريطانية في تقرير نشرته على موقعها الإلكتروني، الإثنين، إن مونديال روسيا شهد

ملكة لجمال الحمير في كولومبيا

فازت آتان (أنثى الحمار) زنيها صاحبا بملايس فتاة فلاحية، بالجائزة الكبرى في مهرجان الحمير السنوي في كولومبيا. ولحجيم الشديد لحيواناتهم، يقيم أهالي مدينة مونيكيرا في وسط كولومبيا، مهرجانا سنويا للحمير منذ ١٤ سنة، يلبسونها أفضل الأزياء. ويحلو للبعض أن يصف مثل هذه المناسبة بأنها النسخة الحيوانية لسابقة ملكة جمال كولومبيا. ولا تقتل المناسبة من دون سباق للحمير، فضلا عن التنافس بينها لاختيار الأكثر أناقة والأجمل زيا. وكسبت آتان "أماسيخوس"، من بلدة أركابوكو التي ألبست برعدة ذات ألوان مشرقة طبعت عليها صور قواقع



د. سهام الشجيري: أنا عاشقة للصحف ورائحتها

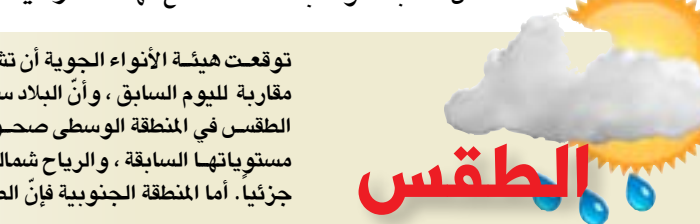
كثيرا. **× لو فضلت أن تخصصي في مجال آخر ماذا ستختارين؟** -ندمت لعدم تخصصي في علم الاجتماع فهو يفسر تساؤلات كثيرة. **× شخصية عالية في الصحافة تتمنين أن تكوني مثلها؟** - البريطاني روبرت فيسك، ونجوم تشومسكي، والصحفي سيمور هيرش الألماني المتجنس وأمريكا والذي كشف انتهاكات حقوق الإنسان في أبو غريب. **× أين الإسلام والصحافة العراقية اليوم بكل صراحة؟** كثيرا. **× لو فضلت أن تخصصي في مجال آخر ماذا ستختارين؟** -ندمت لعدم تخصصي في علم الاجتماع فهو يفسر تساؤلات كثيرة. **× شخصية عالية في الصحافة تتمنين أن تكوني مثلها؟** - البريطاني روبرت فيسك، ونجوم تشومسكي، والصحفي سيمور هيرش الألماني المتجنس وأمريكا والذي كشف انتهاكات حقوق الإنسان في أبو غريب. **× أين الإسلام والصحافة العراقية اليوم بكل صراحة؟** كثيرا. **× لو فضلت أن تخصصي في مجال آخر ماذا ستختارين؟** -ندمت لعدم تخصصي في علم الاجتماع فهو يفسر تساؤلات كثيرة. **× شخصية عالية في الصحافة تتمنين أن تكوني مثلها؟** - البريطاني روبرت فيسك، ونجوم تشومسكي، والصحفي سيمور هيرش الألماني المتجنس وأمريكا والذي كشف انتهاكات حقوق الإنسان في أبو غريب. **× أين الإسلام والصحافة العراقية اليوم بكل صراحة؟** كثيرا.

دقيقة من فضلك **د. سهام الشجيري: أنا عاشقة للصحف ورائحتها** **× هواية خارج مجالك تحبين ممارستها؟** -التطريز والخياطة. **× هل لاتزالين قارئة جيدة للصحف؟** -أنا عاشقة للصحف وعاشقة لرائحتها. **× ما الذي يشغل تفكيرك بعد عشرة أعوام من الآن؟** -أتمنى أن يكُن بناتي بخير وأن يحققن ما يتمنيهن. **× ما هي الشخصية المفضلة لديك؟** -في الرواية أعشق كل الكاتبات العراقيات وأدعم أضعهن ولكن للطفة الدلبيج وضع آخر فأنا أعشق كتاباتها ورواياتها.



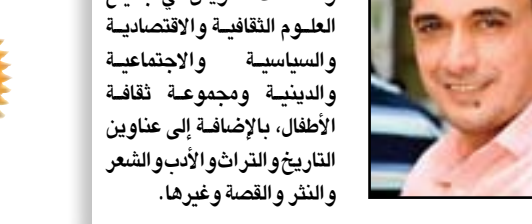
دقيقة من فضلك

كاتبة وصحفية عراقية، لم تتخذ الإعلام وسيلة ولم تسمح له أن يقودها لأيدولوجيات هنا أو هناك، فبالنسبة لها هذا التخصص مهني أكاديمي، وعملي، فلم تبعد عن مهنتها ودورها الأخلاقي كأستاذة في الجامعة لتدريس علم الإعلام والصحافة، وظلت تحارب أولئك "المهرجين" كما تسميهم الذين يتلونون باسم الصحافة والإعلام ويعملون من دون مهنية. الدكتوراة والاكاديمية سهام الشجيري خلال



صباح

دينا القيسي الفعالة التشكيلية، تقدم معرضها الشخصي الثالث بعنوان "سقط سهوا" وذلك على قاعة دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة صباح اليوم الأربعاء. **× قاسم سعودي** القاص والشاعر، يقيم ورشة تدريبية جديدة ضمن مشروعه التوجيهي "تعالم نكتب معا" الخاصة بكتابة أدب الأطفال وذلك خلال يومي ١١ و١٢ تموز



بغداد / 20°C - 48°C	البصرة / 21°C - 49°C
أربيل / 16°C - 43°C	النجف / 20°C - 48°C
الموصل / 17°C - 45°C	الرمادي / 20°C - 48°C

توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد اليوم الأربعاء ارتفاعاً في درجات الحرارة مقارنة لليوم السابق، وأن البلاد ستأثر بالمرتفع الجوي القادم من البحر المتوسط ليكون الطقس في المنطقة الوسطى صحوياً. وتذكر بيان للهيئة أن درجات الحرارة سترتفع عن مستوياتها السابقة، والرياح شمالية غربية، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً، أما المنطقة الجنوبية فإن الطقس فيها صحو.

دقيقة من فضلك