



وفد من مجلسها في العاصمة لبحث مطالب المتظاهرين

البصرة تخير بغداد: دفع الدين أو إعلان الإقليم

بغداد / محمد صباح

أقلت الضائقة المالية التي واجهتها حكومة حيدر العبادي على مدار السنوات الأربع الماضية بظلالها على الأوضاع في محافظة البصرة التي زاد حجم ديونها التراكمية على الحكومة الاتحادية لتصل إلى ما يقرب من ٤٥ مليار دولار نتيجة تكلؤ بغداد في تسديد مخصصات البترودولار والمنافذ

الحدودية والموازنات الاستثمارية وتنمية الأقاليم للمحافظات المنتجة للنقط. ويمارس مجلس محافظة البصرة ضغوطاً كبيرة على رئيس مجلس الوزراء للحصول على هذه الأموال المتأخرة، مخيراً إياه بين تسديدها أو القبول بطلبه الذي سيجمله إلى بغداد خلال الساعات المقبلة وفد من مجلس البصرة لتحويل البصرة إلى إقليم. ويروي رئيس لجنة الرقابة ومتابعة

التخصيصات في مجلس محافظة البصرة أحمد السليبي ل(المدى) تفاصيل الطلب المقدم من قبل أعضاء من مجلس المحافظة، قائلاً إن "الطلب استكمل شروطه القانونية والشكلية وسيُرسل من قبل رئاسة المجلس إلى الحكومة في غضون الساعات القليلة المقبلة". وقدم أعضاء في مجلس البصرة طلباً موقعا من خمسة عشر عضواً إلى رئاسة المجلس لتحويل محافظتهم

إلى إقليم بعد تردّي الأوضاع الخدمية وتراجع الحكومة الاتحادية عن تسديد الكثير من مستحقات البصرة في وقت تشهد المحافظة تظاهرات متواصلة. ويضيف السليبي قائلاً "هناك أموال كثيرة في ذمة الحكومة الاتحادية كديون مستحقة لمحافظة البصرة تعثرت الحكومة في تسديدها وهي مخصصات البترودولار والمنافذ الحدودية والموازنة الاستثمارية وتنمية الأقاليم منذ عام ٢٠١٤".

ويقدر عضو مجلس المحافظة حجم الأموال المترتبة بذمة الحكومة واجبة الدفع لمحافظة البصرة بحوالي ٤٥ مليار دولار. ويتوقع السليبي أن تتعامل الحكومة بشكل سلبي مع طلب تحويل البصرة إلى إقليم من خلال عذّة حجج في مقدمتها عدم وجود مفضية انتخابات ولا الأموال لتغطية الاستفتاء الشعبي، لافتاً إلى أن "ما نريده هو تسديد هذه المبالغ المتركمة وإنشاء

محطة كهربائية واحدة مع محطة لتحلية المياه". ويمتخ الدستور في مادته (١١٩) الحق لكل محافظة أو أكثر في تشكيل إقليم بناءً على طلب بالاستفتاء عليه يقدم بإحدى طريقتين، إما بطلب من ثلث الأعضاء في كل مجلس من مجالس المحافظات التي تروم تكوين الإقليم أو بطلب من عشر الناخبين في كل محافظة من المحافظات التي تروم تكوين الإقليم.

ويعترف السليبي ب"وجود رفض وتحفظات من قبل الكتل المتنفذة في مجلس المحافظة على تقديم هذا الموضوعاً أن محاولات الحكومة رمي كزة التقصير في شبك الحكومة المحلية هو ما دفعنا إلى تبني هذا الطلب وجمع التواقيع لتحويل محافظتنا إلى إقليم".

التفاصيل ص ٢

1224 معتقلاً وجريحاً في التظاهرات 30 منهم مازالوا مجهولي المصير

إرغام معتقلي الاحتجاجات على توقيع اعترافات مفبركة وتعهدات

بغداد / محمد ضاحي

تؤكد معلومات أن عدد المعتقلين والجرحى أثناء التظاهرات الأخيرة بلغ أكثر من ١٢٠٠ شخص، وتشير إلى أن بعض المعتقلين قد جرى إرغامهم قبل السماح لهم، بالمغادرة على توقيع اعترافات مفبركة وتعهدات بعدم المشاركة في الاحتجاجات. كما أكد ناشطون وسياسيون قريبون من الأحداث أن "الامن" أخفى مصير ما يقارب ٣٠ متظاهراً اعتقلوا خلال الأسابيع الثلاثة الماضية التي شهدت التظاهرات. وبحسب الناشطين فإن الحكومة استخدمت أساليب بوليسية في قمع الاحتجاجات، وكذلك أساليب تعذيب محرمة دولياً. ووفقاً لإحصائيات تابعتها (المدى) فإن عدد القتلى في التظاهرات التي انطلقت مطلع الشهر الجاري في البصرة وانتقلت الي محافظات الوسط والجنوب، بلغ ١٤ شخصاً بينهم منتسب واحد، وهذا ما أكدته مفضية حقوق الإنسان. وأشرت الإحصائيات جرح واعتقال ١٢٢٤ شخصاً، نصفهم جرحي، فيما الآخرون معتقلون بحسب المواد (٤٧٧ و ٢٤٠ و ٢٣٠ و ٢٢٩) من قانون العقوبات العراقي، وقد أطلق سراح ٥٧٠ منهم بكفالة فيما لا يعرف مصير ٣٠ متظاهراً حتى الآن. وأعقب هذه الاعتقالات استخدام العنف المفرط المتبادل بين القوات الأمنية والمتظاهرين من خلال استخدام الرصاص الحي والغازات المسيلة للدموع وخرطوم المياه الساخنة والحجارة في محافظات ذي قار والنجف وبغداد والديوانية، فيما لم تحدث حالات عنف مفرط في محافظات البصرة وميسان وبابل وواسط. وبحسب محامين تحدثوا لوسائل إعلام

فإن القوات الأمنية أفرجت عن معتقلين رغم أن المواد المعتقلين على وفقها لا تسمح للإفراج عنهم من دون محاكمة أو إطلاق سراحهم بكفالة، وهو أمر يؤشر أن التهم

كانت "جاهزة" وهدفها إنهاء الاحتجاجات. فضلاً عن هذه الاعتقالات، يقول المركز العراقي لدعم حرية التعبير في بيان تابعته (المدى)، إن "أكثر من ١٥ صحفياً تعرضوا إلى

اعتداءات مختلفة"، مشيراً إلى "إطلاق سراح أحد الصحفيين بعد اعتقاله خلال التظاهرات التي انطلقت قبل أسبوعين في ست محافظات بجنوب العراق". ويتحدث المركز عن وجود

خمسين منكرة قبض أخرى بحق الصحفيين والمدونين في مواقع التواصل الاجتماعي.

التفاصيل ص ٢



قوة أمنية تعتقل متظاهراً في ساحة التحرير عدسة: محمود رؤوف

خالد سليمان يكتب: بعد خراب البصرة... الحكومة تستنجد بالعشائر



موقع أمانى: التظاهرات تعكس القطيعة بين الشعب ورجال السلطة

دوري الصيف يهدد الإنسانية وضوابط الاتحاد "انتخابية"



مقتل 3 مسلحين اقتحموا مجلس محافظة أربيل

بغداد / المدى
نجح ٣ مسلحين، صباح يوم أمس، بالدخول إلى مبنى محافظة أربيل بعدما أطلقوا النار على حارس المبنى وأصابوه بجروح، ثم احتجزوا اثنين من عمال الخدمات كرهائن. وبعد ساعات، أعلنت قوات أمن كردية أنها قتلت المسلحين وأن العملية انتهت. وأكد محافظ أربيل، نوزاد هادي، أن القوات الأمنية قتلت المهاجمين الثلاثة الذين اقتحموا مبنى محافظة أربيل، مشيراً إلى مقتل موظف مدني في عملية اقتحام مبنى المحافظة. وقال هادي في مؤتمر صحفي تابعته (المدى) إن "ثلاثة مسلحين اقتحموا

مقتل 3 مسلحين اقتحموا مجلس محافظة أربيل

حوالي الساعة ٧:١٢ من صباح يوم الإثنين مبنى المحافظة، وتمكنوا من دخوله". وأضاف إن "القوات الأمنية استطاعت بعد ساعات قتل المهاجمين الثلاثة الذين اقتحموا المبنى". وأردف محافظ أربيل يقول: "نطمئن المواطنين بأننا مستمرين في تقديم الخدمات لهم وهذه الهجمات الإرهابية تحفزنا على مواصلة عملنا بجهود مضاعفة".



التفاصيل ص ٢

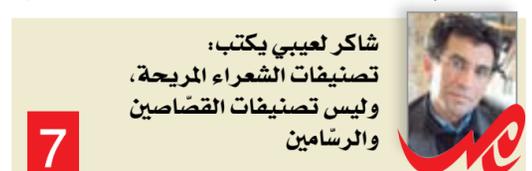
بعد البصرة.. محتجّو ذي قار يتظاهرون أمام حقول النفط

ذي قار / المدى
تظاهر العشرات من المواطنين، أمس الإثنين، أمام حقول الناصرية النفطية للمطالبة بتوفير التعيينات والخدمات، وبذلك فإن ذي قار هي ثاني محافظة يحاصر المتظاهرون فيها حقولاً نفطية بعد البصرة. وقال المتظاهر أبو علي البديري ل(المدى) إن "العشرات من أبناء القرى المحيطة بحقول الناصرية النفطية الذين معظمهم من عشائر البدور تظاهروا للمطالبة بالتعيينات وتوفير الخدمات لمناطقهم التي تعاني من الحرمان ونقص الخدمات الأساسية"، مشيراً إلى أن "العديد من أبناء المنطقة الذين تم تعيينهم بأجور يومية وعقود في الحقل المذكور لم يتم تعيينهم رغم مرور عدة أعوام". ومن جانبه نفى قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار "احتجاج ٧٥ موظفاً في الحقل من قبل المتظاهرين". وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيد ل(المدى) إن "أخباراً لا أساس لها من الصحة نشرت في مواقع التواصل الاجتماعي تنص على احتجاج ٧٥ موظفاً داخل الحقل"، مبيّناً أن المتظاهرين "لم يحتجزوا أي موظف من منتسبي الحقل". وأضاف إن "التظاهرة كانت سلمية ولم تشهد أي أعمال عنف وإن ممثلاً عن المتظاهرين دخل في تفاوض مع إدارة الحقل وشركة نفط ذي قار وسلم مطالب المتظاهرين لممثل الشركة لغرض رفعها إلى وزارة النفط".

التفاصيل ص ٣

الاتحادية توقف العمل بتقاعد النواب "مؤقتاً"

بغداد / المدى
أعلنت المحكمة الاتحادية، أمس الإثنين، أن طعن رئيس الوزراء حيدر العبادي بمواد قانون مجلس النواب وتشكيلاته، استوفى الجوانب الشكلية المطلوبة، فيما قررت وقف تنفيذ أحكام المواد المطعون بعدم دستوريته من القانون. وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة أياس الساموك في بيان تلقت (المدى) نسخة منه إن "المحكمة الاتحادية



التفاصيل ص ٧

مصادر عليمة: إرغام معتقلي الاحتجاجات على توقيع اعترافات مفبركة وتعهدات

1224 معتقلاً وجريحاً
في التظاهرات 30
منهم مازالوا مجهولي
المصير

□ بغداد / محمد ضاحي

تؤكد معلومات أنّ عدد المعتقلين والجرحي أثناء التظاهرات الأخيرة بلغ أكثر من 1200 شخص، وتشير إلى أنّ بعض المعتقلين قد جرى إرغامهم، قبل السماح لهم، بالمغادرة على توقيع "اعترافات" مفبركة وتعهدات بعدم المشاركة في الاحتجاجات. كما أكد ناشطون وسياسيون قريبون من الأحداث أنّ "الأمن" أخفى مصير ما يقارب 30 متظاهراً اعتقلوا خلال الأسابيع الثلاثة الماضية التي شهدت التظاهرات.

وبحسب الناشطين فإن الحكومة استخدمت "أساليب بوليسية" في قمع الاحتجاجات، وكذلك أساليب تعذيب مزرمة دولياً. ووفقاً لإحصائيات تابعتها (المدى) فإن عدد القتلى في التظاهرات التي انطلقت مطلع الشهر الجاري في البصرة وانتقلت إلى محافظات الوسط والجنوب، بلغ 14 شخصاً بينهم منتسب واحد، وهذا ما أكدته مفوضية حقوق الإنسان.

وأشرت الإحصائيات جرح واعتقال 1224 شخصاً، نصفهم جرحى، فيما الآخرون معتقلون بحسب المواد (477 و 240 و 230 و 229) من قانون العقوبات العراقي، وقد أطلق سراح 570 منهم بكفالة فيما لا يعرف مصير 20 متظاهراً حتى الآن. وأعقب هذه الاعتقالات استخدام العنف المفرط المتبادل بين القوات الأمنية والمتظاهرين من خلال استخدام الرصاص الحي والغازات المسيلة للدموع وخرطوم المياه الساخنة والحجارة في محافظات ذي قار والنجف وبغداد والديوانية، فيما لم تحدث حالات عنف مفرط في محافظات البصرة وميسان وابل وواسط. وتنص المادة 229 من قانون العقوبات على أنه: يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين أو بغرامة لا تزيد على مئة دينار كل من خالف الأوامر الصادرة عن موظف أو مكلف بخدمة عامة أو من مجالس البلدية أو هيئة رسمية أو شبه رسمية ضمن

متظاهرون في ساحة التحرير.. (عدة): محمود رؤوف



(فيسبوك) أنّ القوات الامنية تعذب المعتقلين بشكل مأساوي وتستخدم الصعق الكهربائي ووسائل تعذيب ممنوعة في انتزاع الاعترافات، ويقول الهاشمي: هناك "مصادر أمنية تزود المنظمات الدولية والناشطين بالمعلومات عن المعتقلين وطرق تعذيبهم مقابل أموال"، ورغم ذلك "لا تكون الأرقام دقيقة 100٪". ويشير الهاشمي إلى أنّ عدد "المعتقلين بلغ (348) تم اعتقالهم بأوامر قضائية أو من دونها أفرج عن أغلبهم وما تبقى من هؤلاء ما يقارب 25 شخصاً وهم تحت الاعتقال القسري".

ويعاود الهاشمي انتقاد الحكومة قائلاً: "تعاملت مع المتظاهرين بالطريقة البوليسية، سواء كانت عبر القوات الامنية (التي قمعت المتظاهرين) أو من خلال الاعلام الحكومي" الذي تجاهل المحتجين. بدوره، يؤكد سكرتير الحزب الشيوعي راشد فهمي، لـ(المدى) أنّ الاعتقالات طالت ناشطين سلميين معروفين بمواقفهم المنضبطة، وعدم اعتدائهم على الممتلكات العامة، مضيفاً إنّ "الاعتقالات تمت بشكل عشوائي من دون أيّ أوامر قضائية".

وأوضح فهمي، وهو مرشح الحزب في الانتخابات الأخيرة، أنه "تم إطلاق سراح بعض المتظاهرين بعدما أخذت منهم تعهدات بعدم التظاهر مرة أخرى". ووصف فهمي هذه التعهدات بـ"ممارسة غير قانونية وغير دستورية".

وأيد فهمي ما تحدثت به الهاشمي قائلاً: "وصلتنا معلومات تتحدث عن ضرب المعتقلين، ولهذا ندعو المنظمات الدولية إلى مراقبة ومتابعة الوضع الإنساني لمعتقلي التظاهرات"، مؤكداً أنّ "الاستمرار في قمع المتظاهرين واستخدام العنف ضدهم سيعقد المسألة بشكل كبير، وربما المطالب الخدمة تتحول إلى مطالب سياسية بسبب عمليات القمع". بخلاف ذلك يقول عضو اللجنة الأمنية في مجلس محافظة بغداد سعد المطلي إنه "لم تصل إلينا أي شكوى بوجود عمليات تعذيب تعرض لها المتظاهرون المعتقلون، ولا توجد أي أدلة بوجود هكذا معلومات". وأضاف المطلي في حديث مع (المدى) أسس: "نحن نطالب بعدم اعتقال أي متظاهر، فلا يجوز اعتقال المتظاهرين من دون أوامر قضائية وبشكل عشوائي في المناطق السكنية أو الساحات العامة". كما قال المطلي إنّنا "ندعو المتظاهرين الذين تعرضوا إلى عمليات تعذيب أو انتزعت منهم الاعترافات بالقوة إلى تقديم الشكاوى إلى مفوضية حقوق الإنسان مع الأدلة فهي الجهة المسؤولة عن هذا الموضوع".

بجنوب العراق". ويتحدث المركز عن وجود خمسين مذكرة قبض أخرى بحق الصحفيين والمدونين في مواقع التواصل الاجتماعي. وتعليقاً على ذلك، يقول الخبير الأمني هشام الهاشمي، لـ(المدى) أسس، إنّ "هناك تقارير جاهزة" يوقع عليها المعتقلون بسبب التظاهرات أو تنتزع الاعترافات من المحتجين المعتقلين تحت التعذيب".

وفضلاً عن هذه الاعتقالات، يقول المركز العراقي لدعم حرية التعبير في بيان تابعته (المدى)، إنّ "أكثر من 15 صحفياً تعرضوا إلى اعتداءات مختلفة"، مشيراً إلى "إطلاق سراح أحد الصحفيين بعد اعتقاله خلال التظاهرات التي انطلقت قبل أسبوعين في ست محافظات

بجنوب العراق". ويتحدث المركز عن وجود خمسين مذكرة قبض أخرى بحق الصحفيين والمدونين في مواقع التواصل الاجتماعي. وتعليقاً على ذلك، يقول الخبير الأمني هشام الهاشمي، لـ(المدى) أسس، إنّ "هناك تقارير جاهزة" يوقع عليها المعتقلون بسبب التظاهرات أو تنتزع الاعترافات من المحتجين المعتقلين تحت التعذيب".

وفضلاً عن هذه الاعتقالات، يقول المركز العراقي لدعم حرية التعبير في بيان تابعته (المدى)، إنّ "أكثر من 15 صحفياً تعرضوا إلى اعتداءات مختلفة"، مشيراً إلى "إطلاق سراح أحد الصحفيين بعد اعتقاله خلال التظاهرات التي انطلقت قبل أسبوعين في ست محافظات

سلطاتهم القانونية أو لم يمثل لأوامر أية جهة من الجهات المذكورة الصادرة ضمن تلك السلطات وذلك دون الإخلال بأية عقوبة أشد ينص عليها القانون. وأخيراً تنص المادة 477 على: 1 - يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تزيد على مئتي دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين من هدم أو خرب أو أتلف عقاراً أو منقولاً غير مملوك له أو جعله غير صالح للاستعمال أو أضر به أو عطله بأية كيفية كانت. 2 - تكون العقوبة الحبس إذا نشأ عن الجريمة تعطيل مرفق عام أو عمل من أعمال مصلحة ذات منفعة عامة أو إذا ترتب عليها جعل حياة الناس أو صحتهم أو أمتهم في خطر.

رقم واحد في توفيرها للموارد المالية للبلد... ولهذا فإنه ليس عدلاً وأمر غير مقبول بأن تصبغ هذه المحافظة من أفقر محافظات العراق". البروفيسور، بينديكت روبن ديكروس، الباحث بالمشان العراقي في جامعة أدنبرة في سكوتلندا يقول إنّ الاحتجاجات الجارية في العراق هي ليست من طراز احتجاجات الربيع العربي الهادفة إلى إسقاط رئيس أو نظام سياسي، بل هي أكثر ما تكون احتجاجات انفعالية تهدف لانتراع حقوق مفقودة وأن تحصل على امتيازات.

رقم واحد في توفيرها للموارد المالية للبلد... ولهذا فإنه ليس عدلاً وأمر غير مقبول بأن تصبغ هذه المحافظة من أفقر محافظات العراق". البروفيسور، بينديكت روبن ديكروس، الباحث بالمشان العراقي في جامعة أدنبرة في سكوتلندا يقول إنّ الاحتجاجات الجارية في العراق هي ليست من طراز احتجاجات الربيع العربي الهادفة إلى إسقاط رئيس أو نظام سياسي، بل هي أكثر ما تكون احتجاجات انفعالية تهدف لانتراع حقوق مفقودة وأن تحصل على امتيازات.

موقع ألماني: التظاهرات تعكس القطيعة بين الشعب ورجال السلطة

كرّروا سيناريو اتبعه محتجّو البصرة متظاهرون يحاصرون حقلاً نفطياً في ذي قار

وبعدا اعتاد رجل الدين الشيعي مقتدى الصدر، بشكل دوري قيادة احتجاجات ضد الفساد وسوء الإدارة، بحيث وصل الحد إلى قيام أتباعه باقتحام المنطقة الخضراء المحصنة لفترة وجيزة في آذار عام 2016.

وخلال السنوات الأخيرة أصبحت الاحتجاجات في جنوب العراق حدثاً صيفياً اعتيادياً ضد سوء الخدمات وانقطاع الكهرباء بالترزامن مع ارتفاع درجات الحرارة إلى أكثر من 50 درجة مئوية.

مع ذلك فإن احتجاجات هذا الصيف في جنوب العراق هي بعيدة عن الاحتجاجات السابقة ولا تشبهها. فهي احتجاجات عفوية ذاتية ليس لها من يرأسها وذات نطاق وحجم أكبر، وهي مشكلة بالأساس من مواطنين شيعة منتفضين ضد الطبقة السياسية الشيعية والمليشيات التي تدّعي بأنها تمثلهم.

وأضاف البروفيسور روبن ديكروس، قائلاً "الشيء المهم الذي يميّز هذه الاحتجاجات هو الهجمات التي شنت خلالها على مكاتب الأحزاب السياسية ومكاتب قوات المليشيات للأحزاب الإسلامية الرئيسية عبر البلاد. هذا لم يحصل سابقاً وخصوصاً على هذا النطاق. إنه يشير إلى عمق القطيعة في العلاقة بين النخب السياسية وقاعدتهم الأساسية من أبناء الجنوب".

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

وقال أحد موظفي قسم الإعلام في شركة نفط ذي قار كريم الجنيدل

جمهورية العراق
الشركة العامة للتجهيزات الزراعية

إعلان للمرة الثانية
إلى / الشركات المقاوله الراغبة بتقديم عطاءاتها للاشتراك في المناقصة
م / المناقصة المرقمة : (عامة محلية / مقاوله اشغال / ٢٠١٨ / ٤)

٧- يلتزم مقدم العطاء الذي خال بعهدته المناقصة بدفع اجور نشر الإعلان للمرة الأولى والثانية.
٨- يتم تسليم العطاءات الى شعبة العلاقات في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية الكائن في الموقع المحدد اذناه في موعد اقضاه يوم ٢٠١٨/٨/٨ الساعة الثانية عشرة ظهراً بتوقيت العراق / بغداد ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
٩- سيتم عقد مؤتمر في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية للاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في يوم ٢٠١٨/٨/١ الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت العراق / بغداد .
١٠- يقدم العطاء بظرف مغلق ومثبت عليه اسم المناقصة ورقمها واسم الشركة مقدمة العطاء وختمها والعنوان الكامل واسم الشخص الخول ورقم هاتفه والبريد الالكتروني للشركة.
١١- يلتزم مقدم العطاء بتقديم كل ما تطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها من معلومات وبيانات ووثائق وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه ما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٢- يتم فتح العطاءات في وزارة الزراعة الكائن في جمهورية العراق / بغداد / ساحة الاندلس / قرب فندق السدير في تمام الساعة الثانية عشرة ونصف بعد الظهر من يوم ٢٠١٨/٨/٨ .
١٣- إذا صادف يوم الغلق والفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح في اليوم الذي يليه.
١٤- إن الشركة العامة للتجهيزات الزراعية غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
١٥- بإمكان الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاطلاع على تفاصيل المناقصة على الموقع الالكتروني الخاص بشركتنا على شبكة الانترنت (www.iraqiscas.com) مع التقدير.

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية
العراق - بغداد - الوزيرية - خلف المعهد القضائي
ص. ب: ٢٦٠٢٨ / بغداد
تقنال : ٠٧٩٠٥٧٥٤٤٧
محلة : (٢٠٥) رقم الشارع: (٥) رقم البناية: (٦) الطابق الأرضي.

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

يسر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة من الشركات المقاوله الذين يحملون هوية تصنيف المقاولين إنشائية درجة (رابعة) فأعلى حسب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بمقاوله تنفيذ اعمال انشاء مجمع مخزني في موقع وادي عكاب التابع لفرع الشركة العامة للتجهيزات الزراعية في محافظة نينوى مع ملاحظة الآتي:
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للتجهيزات الزراعية / قسم العقود العامة إيميل (contracts@iraqiscas.com) خلال الدوام الرسمي اعتباراً من الساعة ٩ صباحاً ولغاية الساعة ٢ ظهراً وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
٢- تقبل عروض الشركات المقاوله اللاتي تحمل هوية تصنيف المقاولين إنشائية درجة (رابعة) فأعلى حسب تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (١) لسنة ٢٠١٥ لتنفيذ اعمال المناقصة وفق متطلبات التأهيل والتقييم المطلوبة في القسم الثاني (ورقة بيانات العطاء) والقسم الثالث (معايير التقييم والتأهيل لعقود تنفيذ الأشغال).
٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين بشراء وثائق العطاء باللغة العربية تقديم طلب خريبي إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ودفع قيمة البيع لوثائق البالغة (٥٠٠٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي وأجور خدمات بيع وثائق المناقصة البالغة (١٦٢٠٠٠) ستمائة واثنان وستون ألف دينار عراقي غير قابلة للرد علما ان اخر موعد لتقديم طلب شراء وثائق المناقصة هو يوم ٢٠١٨/٨/٨ .
٤- الكلفة التخمينية لتنفيذ اعمال المناقصة هي (٦٦١٥٢٥٠٠٠٠) ستة مليارات وستمائة وخمسة عشر مليون ومائتان وخمسون ألف دينار عراقي فقط ومن ضمن تخصيصات الموازنة الجارية للشركة العامة للتجهيزات الزراعية لعام ٢٠١٨ .
٥- يجب على مقدمي العطاءات تقديم التأمينات الأولية البالغة (١٠٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي لضمان جدية المشاركة في المناقصة بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مصرفي غير مشروط ومغطى مالياً يدفع حين الطلب صادر من أحد المصارف غير المتلكئة او المتعثرة والمجازة من قبل البنك المركزي العراقي لأمر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية يثبت فيه اسم ورقم المناقصة والغرض منه ويكون نافذاً لمدة (٢٨) يوماً من بعد تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاء أو أكثر .
٦- يجب ان يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠١٨/٨/٨ .

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
Mishraq Sulphur Stare Co.
Commercial Department

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

Republic of Iraq
Ministry of industry and Minerals
Mishraq Sulphur Stare Co.
Commercial Department

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لكبريت المشراق
قسم الشؤون التجارية

Investment Opportunity Re announcement
(Re announcement for the first time)

We, Mishraq Sulphur State Company, one of the companies of Iraqi Ministry of Industry and Minerals, are pleased to re-announce an investment opportunity to rehabilitate prilled purified sulphur production project with a capacity (one million ton per year). All interested and qualified Iraqi, Arab and international companies and investors are invited to submit their offers accordingly.

This project is of high economic feasibility and benefits as:

1. There is high mine reserve of underground raw sulphur in Mishraq field considered as the first reserve in the world.
2. Its location on Tigris river
3. High quality and typical chemical compositions of Mishraq sulphur
4. High and accumulated experience of Mishraq staff for tens of years

Investment file could be obtained by unrefundable 250000 ID (two hundred fifty thousand Iraqi dinars) either from Mishraq main headquarter in Nineveh governorate (45 km south of Mosul city), or from Mishraq follow-up office in Baghdad (Al-Battawin area/Al-Saadoon hospital St./Arab navigation building/first floor).

Interested companies and investors have to visit Mishraq site to get acquainted with the project units and details on site.

Offers should exclusively be submitted and put in tenders box in Mishraq main headquarter in Nineveh at or before 2:00 pm of Sunday 26th of August, 2018 in accordance with the conditions mentioned in the investment file in two closed and sealed envelopes (commercial and technical offer) taking into consideration that all related documents attached with the offer should be formally certified by the participants' concerned authorities and by Iraqi embassy in their countries.

N.B.:

1. If the closing date will be a holiday or curfew, then the offers to be submitted on the first day of the official work follows the holiday or curfew.
2. All participants are invited to attend the conference that will be held on 19th of August, 2018 to discuss all questions and enquiries concerning this investment opportunity.

For further information, please visit Mishraq company's main location in Nineveh/Iraq, and Mishraq Sulphur website: www.mishraq.industrv.gov.iq . or contact via e-mails: info@mishraq.industrv.gov.iq / mshrakebrt@yahoo.com

Or contact: Director General office mobile: 00964-7708232082

Commercial Manager mobile: 00964 - 7710441237

Best Wishes

Director General

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebrt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحه
العربية المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.

إعادة إعلان
فرصة استثمارية لتأهيل خط انتاج الكبريت المصفي الحبيبي
(إعادة للمرة الأولى)

يسر الشركة العامة لكبريت المشراق. إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن العراقية. عن إعادة إعلان فرصة استثمارية لمشروع تأهيل خط انتاج الكبريت المصفي الحبيبي ودعوة المستثمرين والشركات العالمية والعربية والعراقية الرصينة المصنعة أو المنتجة أو وكلاءها المعتمدون المتخصصون في مجال استخراج وصناعة الكبريت والتي لها الخبرة الكافية لتأهيل وتشغيل خط انتاج الكبريت المصفي الحبيبي بطاقة (مليون طن سنوياً) للاشتراك في هذه الفرصة. ولما لهذا المشروع من جدوى اقتصادية والمزايا المتحققة للمستثمر ومنها الاحتياطي المنجمي العالي للكبريت الخام في حقل المشراق وكذلك توافر المواد الاساسية الداخلة في الانتاج وموقع الشركة المتميز على نهر دجلة وسمعتها الرائدة في مجال انتاج الكبريت المنجمي والخبرة العالية لكوادر الشركة والمتراكمة لعشرات السنين في هذا المجال.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة الكائن في محافظة نينوى (٤٥) كم جنوباً أو مكتب الشركة الكائن في بغداد / البتاوين / عمارة شركة الملاحه العربية / قرب مستشفى السعدون الأهلي مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠٠٠٠) دينار (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد على ان تقدم العروض خلال موعد أقصاه الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ٢٠١٨/٨/٢٦ .

فعلى الراغبين بالاشتراك زيارة مقر الشركة والاطلاع على وحدات المشروع والمناطق الانتاجية الأربعة. وان الشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات اللازمة لذلك على ان يتم تقديم العروض وفق الشروط الواردة في الملف الاستثماري وتقديم العروض بطريدين منفصلين مغلقين (عرض فني وعرض تجاري) مع مراعاة ان تكون الوثائق المرافقة للعروض مصدقة أصولياً من الجهات الرسمية في دول الشركات المتقدمة بالعروض ومصدقة من السفارة العراقية في عواصمها.

على ان تودع العروض في صندوق العطاءات في مقر الشركة حصراً وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو منع للنجوال يكون الغلق في أول يوم يليه من أيام الدوام الرسمي. وتدعو شركتنا كافة الشركات المشاركة لحضور المؤتمر الذي سيعقد بتاريخ ٢٠١٨/٨/١٩ للإجابة على الاستفسارات حول الفرصة الاستثمارية.

وليزيد من الاستفسار يرجى زيارة موقع الشركة في محافظة نينوى أو الاطلاع على موقع الشركة الالكتروني وروابط الاتصال اذناه:

العنوان: جمهورية العراق الاتحادية / محافظة نينوى / ناحية الشورة (٤٥) كم جنوباً.

عنوان الموقع الالكتروني: http:// www.mishraq.industry.gov.iq

البريد الالكتروني: info@mishraq.industry.gov.iq / mshrakebrt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٠٩٦٤-٧٧٠٨٢٣٢٠٨٢

المدير التجاري: ٠٠٩٦٤-٧٧١٠٤٤١٢٣٧

المدير العام

D.G. office: 07708232082
Baghdad office: 07708849244
E-mail: info@mishraq.industry.gov.iq
mshrakebrt@yahoo.com

مكتب المدير العام: ٠٧٧٠٨٢٣٢٠٨٢
مكتب بغداد: ٠٧٧٠٨٨٤٩٢٤٤
العنوان الحالي: بغداد شارع السعدون عمارة شركة الملاحه
العربية المتحدة مقابل مستشفى السعدون الأهلي.

بعبارة أخرى

علي رياح

٤-٢-٤

دوري الصيف يهدد الإنسانية وضوابط الاتحاد "انتخابية"

جمال علي: 16 فريقاً يناسب كرتنا.. والفنية أهملت نظام التنقيط

مسابقة الرديف كفيلة ببروز مواهب أفضل من المحترفين

ربما تكون هي المرة العاشرة التي أشاهد فيها الفيلم المصري (٤-٢-٤)، وهذه واحدة من حسنات انتشار القنوات الفضائية التي تروج لمنتجات بعينها، وتزرع بين ركام الإعلانات فيلماً كان ذات يوم يستهوي الناس، وتشدهم أحداثه، ويصبح فيه نجومه مدار الحديث والاهتمام طويلاً..

الفيلم الذي تدور أحداثه وشخصه في فلك كرة القدم ضمن إطار كوميدي صرف ربما يصل في بعض الأحيان حد الترهل، أو حتى الإسفاف، يحمل في جانبه الأخر دروساً مكررة عن النجومية في الساحرة المستديرة، وكواليسها الخفية، ودروبها الوعرة، وقد كان هذا الصنف من الأفلام يلقي رواجاً شديداً في مطلع الحقبة الثمانينية نظراً لتعلق الناس بكل ما يمت للكرة بصلة، فكيف يكون الأمر إذا كان الأبطال هنا سمير غانم وأمين هنيدي ويونس شلبي ووحيدي سيف وجمع كبير من الكوميديانيين أو (اللاعبيين) يتصدّروهم المطرب الشعبي أحمد عدوية الذي كان يعيش في ذلك الوقت فترة انتشار عجيبة استثمرت نجاحه الشعبي وردود الأفعال على النمط الذي يقّمه من الأغنيات:

في المرة الأولى لمشاهدتي الفيلم في سينما النصر خالدة الذكرة، كنت انتقلت على مقعدي مستغرباً في الضحك المتواصل... فالمهم أنني إزاء وجبة كوميديا خفيفة ترتبط بأجواء الملاعب المصرية التي ترى فيها العجب.. لكنني وبعد كل هذا الزمان، اكتشفت أن الفيلم يحمل دروساً عميقة في فهم كرة القدم بعيداً عن الغالب الكوميدي الذي كان يبعث على الضحك.. لقد استوقفتني حوار يدور بين مالك النادي ومدير الكرة حول أخلاقيات النجوم وتحولهم من هم البحث عن فرصة، أية فرصة، إلى الغرور الجارف بعد أن يتألقوا قسماً من أجواء الشهرة وأضوائها... فيقول المدير لملك النادي بعد أن تمزّد لاعبو الفريق قبل إحدى المباريات المهمة ورفعوا سقف مطالباتهم إلى درجة مستحيلة.. (اتمنى لو أن كل ناد يفتتح في مدخله معرضاً كبيراً يضع فيه صور لاعبيه حين يدخلون النادي للمرة الأولى يتباهى بهم الرثة، وبالخل الذي يغرقون فيه، والعوز الذي يدفعهم إلى قبول أي عرض أو مرتب، فقط من أجل أن يضعوا القدم الأولى في الميدان ويسدوا رمق عيش عوائلهم التي داسها الفقر وضيق ذات اليد!

هنا يتساءل مالك النادي: وما المعنى من هذه الفكرة؟

ويأتي الرد والتفسير على الفور: لكي يتذكروا، لدى دخولهم كل يوم، كيف كانت البداية وعلى أي نحو انضمو إلى النادي، ثم كيف تحولوا إلى الغرور والطغيان والدلال بمجرد أنهم نجحوا مع الفريق في عدد من المباريات، وكيف أنهم قبلوا للنادي ظهر المجنّ وصاروا يتبطّرون على ما كانوا يعتبرونها نعمة عليهم!

الطبيعة البشرية غارقة في النسيان.. نسيان اليد التي تمتد لكي تعين أو تساعد أو تنتشل من واقع مُر.. وفي أدينتنا، وفي تصرفات كثير من لاعبينا نجد هذا المشهد كثيراً.. ففي ظل احتراف نعيشه، ويجب أن نسلّم به مسابرة للعالم المحيط بنا، لا نجد إلا ما ندر من قصص الوفاء وزد الدين أو الجميل، لكي نكتفي بها.. فالعقوق صفة، والجحود (مميزة)، ولا أرى في يومنا هذا قصة واحدة للوفاء تستحق أن تروى في هذا المكان.. وأسأل الله أن يضع أمامي ذات يوم قريب مثل هذه القصة، وأن يلهمني - في حينها - قدرة الكتابة فيها وعنها.

الفريق الأول، وبإمكاننا أن نحقق كل ذلك بإقامة دوري الرديف يستوعب الأعمار التي تخدم المنتخب الأولمبي.

عقد إماراتي

وعن وجهته المقبلة، بين أنه لم يتصل بي أحد للعمل في العراق، وقبل أشهر اتصل أحد الاندية اتحفظ عن ذكر اسمه راغباً لتعاقد معي وصراحة لم أتكلم عن الجانب المادي قط، بل في الأمور الإدارية، وفوجئت في مساء اليوم نفسه أن الإدارة اتفقت مع مدرب ثاني وأعلنت رسمياً تسميته مدرباً للفريق، أما بالنسبة لوجهتي في الموسم المقبل سأعمل هنا في الإمارات بعد اتصال أحد الاندية وأكملت جميع الإجراءات معه.

واختتمت جمال علي حديثه بالقول: لا أرى أي تغيير في مستقبل كرتنا على المدى القريب، فلست متفائلاً بعودة ذات التشكيلة لإدارة اتحاد كرة القدم لأنك عندما تعيد التجربة بنفس المنهج والأسلوب فلا تتوقع الحصول على نتائج غير التي حققتها سابقاً مع احترامي وتقديري للجميع.



بالوهوبين، قال إن الوهوب هو مكسب للمنتخب الأول، وإذا كنا نعتد اليوم على محترفين من مستوى جيستن ميرام الذي يشكل إضافة كبيرة للأسود وباسر قاسم في وقته كان هبة للمنتخب وبعد ذلك ليس ياسراً كما عرفناه، في ظل سياسة الاعتماد هذه يمكن أن تصنع عشرات اللاعبين الجيدين بمستوى جيستن وباسر في الدوري المحلي ولدينا أفضل المواهب من اللاعبين المغتربين في الدوريات الأوروبية، ممكن أن نجني ثمار الاعتماد على الفئات العمرية بعد ثماني سنوات، وعطفاً على سياسة مسؤولي الرياضة الإماراتية حيث يوجد ٢٥٠٠ طفلاً من ١٠ إلى ١٢ سنة في كل ناد، إنها تجربة مهمة، تصوّرو لو اعتمدت في أدينتنا، وتبناها الدولة كمشروع حيوي وليس لاتحاد وحده، سنحصد إيجابيات الالتزام بالأعمار والتثقيف الكروي واختيار المدرب التربوي والأخلاقي والمستوى العلمي الرصين.

واقترح جمال علي وزارة الشباب والرياضة أن تعطي فرصة إنشاء مدارس كروية في الاندية ومن حقها مراقبة الجانب المادي المخصص من الحكومة لها لإنجاح تجربة المدرسة التخصصية لكل ناد، ولا بأس أن تخصص المرحلة الأولى للاندية الجماهيرية الأربعة وتكون مشاركة فرقها للفئات العمرية في الدوري إيجابية وبعدها تتوسع في بقية الاندية حسب الأهمية، وبالاهمية نفسها لا بد من وجود مدربين مختصين مع الفئات لأن تدريبها أصعب من

ثانية إلى محافظة بعيدة كون أصل المشكلة أن بنية اللاعب العراقي بشكل عام لم تؤسس وفق دوريات الفرق العمرية، ولهذا نجد الخط البياني لمستواه يصعد إلى الدرجة ٨٠ ثم ينزل إلى ١٥؛ ناهيك عن عدم وجود سفر قصير لحوض المباراة بل تمتد المسافة بين ٢٠٠ ٥٠٠٠ كم تقريباً ذهاباً وإياباً من بغداد إلى ملاعب المحافظات وبالعكس.

رابطة دوري المحترفين

ولفت إلى أن دورينا في التقييم القاري من ناحية التنظيم لن يرتقي إلى مصاف المركز الخامس، وهو تقييم ضعيف مقارنة مع منهجية الكرة الأردنية مثلاً برغم فارق الإمكانات الفنية والفكر الإداري سابقاً الذي يعيل لصالحنا، لكن اليوم نحتاج إلى جهود مضاعفة كي نصل إلى الفكر التنظيمي للدوري الأردني، وبناء على ذلك أن الأوان أن تناط عملية تنظيم الدوري برابطة دوري المحترفين العراقيين لو تم تأسيسها بمعزل عن اتحاد الكرة الذي يبقى اهتمامه بالمنتخبات ورعاية دوريات الفئات العمرية، وهي مشكلة بحد ذاتها فأديتنا لا تمتلك الفكر الاحترافي والاستثماري، وحتى إدارات الاندية تتفاخر من فراغ لأنها تأخذ الأموال من المؤسسات التابعة لها إذا كانت علاقتها حسنة معها وتقوم بتوزيعها على المدربين واللاعبين ومنها رواتب للإدارة أما إذا كانت العلاقة سيئة فتعاني من مأزق كبير، وعدا ذلك ليجربنا أحد ما هي واجبات إدارات الاندية غير ذلك؟

مشروع الدولة

وبخصوص سياسة الاتحاد للاعتماد

بغداد / إياد الصالحي

كالتي يراعي مصلحته الاتحاد فيها أو اسم النادي والشخص الذي يقودونه، نريد دورياً لايقاً بتاريخ الكرة العراقية، وليس بالضرورة الإبقاء على العدد ٢٠، وهنا أرى أفضل طريقة لتقليص عدد فرق الدوري إلى ١٨ هي هبوط أربعة فرق إلى الدرجة الأولى، التسلسل ١٩ ٢٠ يلعبان في منافساته، أما ١٧ و ١٨ يخوضان مباشرة الدور التأهيلي، وهذا لن يحصل ما لم يكن هناك جرة وحزم في اتخاذ القرار، وهكذا تستقر المسابقة موسماً بعد موسم إلى أن ينتظم العدد ب ١٦ فريقاً.

وأوضح جمال أن واجب اللجنة الفنية في اتحاد الكرة تقديم خلاصات فنية عن مستوى الدوري ما بعد نهايته وهو واجب مهمل منذ زمن طويل، إذ يوجد نظام تنقيط عالمي معروف في كل الاتحادات، ماذا عمل المدرب مع الفريق وأهم النقاط الإيجابية في تكتيكة وقراءته للشوط الثاني وأدوات فوزه وأسباب خسارته، من خلال هذا التقييم يتم اختيار المدرب الأفضل وأطاقته منتخباً ما، لكن للأسف العملية اختيار اللجان وصلاحيات عملها وتوصياتها وقراراتها مناهة بالاتحاد أولاً وأخيراً بما يسلبها الشخصية المعنوية.

لياقة لاعب الدوري

ويرى أن هناك سببان وراء هبوط لياقة اللاعب في الدوري، أولاً الجهد البدني فوق الطبيعي ونتائجه سلبية غالباً، وثانياً مشقة الالتزام باللعب في ملاعب متباعدة، ولا أعرف كيف ينظم المدرب وحداته خلال خمسة أيام، متى يستشفى اللاعب ومطلوب منه السفر وخوض المباراة والعودة للنادي استعداداً للسفر

أكد المدرب جمال علي أن الكرة العراقية بحاجة إلى أرساء منهج واقعي ينظم شؤون مسابقة دوري الكرة الممتاز بما نطمح إليه لتكون نتائجه متوافقة مع متطلبات بناء المنتخب الأول ويقدم لنا لاعبين جيدين يحسّنون تصنيف كرتنا في قارة آسيا، أخذين بنظر الحسبان التخلص من طول فترة المنافسة كي تنتهي في وقت مناسب قبل أن تزداد درجات حرارة الصيف إلى الخمسين والتي تمثل عاملاً سلبياً مؤثراً ضد الإنسانية كون اللعب تحت هذه الدرجة أمر مرفوض ومخاطرة تهدد حياة اللاعب.

وأضاف جمال في حديث خصّ به (المدى) من مدينة الشارقة: لا بد أن يخدم دوري الكرة مصلحة المنتخب الوطني، فالعملية لا تقتصر على تحديد جدول أنوار المباريات وطوائم التحكيم والملاعب والتوقيتات فقط، بل كيف تنتهي المسابقة من دون معرقات، ولدينا تشك مكرر من طول فترة المسابقة وشخصياً عايشت الدوري من عام ٢٠١١ إلى عام ٢٠١٤ ونفس المشكلة تستنسخ كل موسم، لهذا أتمنى أن تراجع عدد الفرق بما تتناسب مع البنية التحتية في العراق ومعاناة الاندية من صعوبة توفير الأموال وحاجتها إلى ملاعب نظامية وخاصة الاندية الجماهيرية.

استقرار المسابقة

وأشار إلى أن قضية انسحابات الفرق من الدوري تشكل ظاهرة مخجلة ومرفوضة لأن أسوأ المسابقات في كرة القدم هي خسارة الانسحاب، لا بد أن تقر ضوابط مشددة لا تتأثر بالأصوات الانتخابية

الطبيعة البشرية غارقة في النسيان .. نسيان اليد التي تمتد لكي تعين أو تساعد أو تنتشل من واقع مر .. وفي أدينتنا، وفي تصرفات كثير من لاعبينا نجد هذا المشهد كثيراً .. ففي ظل احتراف نعيشه، ويجب أن نسلّم به مسابرة للعالم المحيط بنا، لا نجد إلا ما ندر من قصص الوفاء وزد الدين أو الجميل، لكي نكتفي بها.. فالعقوق صفة، والجحود (مميزة)، ولا أرى في يومنا هذا قصة واحدة للوفاء تستحق أن تروى في هذا المكان.. وأسأل الله أن يضع أمامي ذات يوم قريب مثل هذه القصة، وأن يلهمني - في حينها - قدرة الكتابة فيها وعنها.

العدد: ٨٨٣١

التاريخ: ٢٠١٨/٧/١٧

وزارة النقل

الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم: قسم الاملاك والعقارات

إعلان رقم (٨٨٣١)

تعلم الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايده علنية لتأجير المشيدات المدرجة أدناه في محافظة (ذي قار) في اليوم (الثلاثين) تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة الرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشرة في قسم الشركة في محافظة (ذي قار) على ان يقدم المزايد كتاباً يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ويدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناقل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي

ت	اسم العقار	التأمينات	مدة الايجار
١	محلات رقم (٥/٧/٨/١٠/١٢/١٤) في مرآب الاصلاح	١٨٥,٠٠٠ ألف دينار	لكل محل

مدة الايجار سنتان .. يدفع بدل الايجار قسط واحد لكل سنة

عبد العظيم عبد القهار جاسم
المدير العام وكالة

إعلانات

إعلان

مطلوب مهندس

تعلم شركة بوابة بغداد للاستثمارات العقارية عن حاجتها إلى مهندس / مهندسة معماري على ان لا تقل خبرته عن خمس سنوات ويجيد استخدام الحاسوب وبرامجه الهندسية على من يجد في نفسه القدرة مراسلتنا على البريد الالكتروني (olifho7755@gmail.com) او الاتصال على الارقام التالية: (07722883422 - 07435738022).

إنذار عراقي أخير للطبقة السياسية الحاكمة



عدنان حسين

لم يقرّر أحد مسبقاً أن يقدر شرارة انتفاضة جديدة في العراق، ولم يختر أحد موعداً لاشتعالها، لكنّ انتفاضة الصيف الحالي التي اندلعت من تلقاء نفسها جاءت في توقيت مناسب للغاية، بل مثالي جداً.

في مَرّات سابقة كان الصيف موعداً لحركات احتجاجية عدة، أكبرها تلك التي اندلعت في نهاية يوليو (تموز) ٢٠١٥، واستمرت عدة أيام، ثم تواصل إحيائها أسبوعياً، كل يوم جمعة، في العاصمة بغداد ومدن أخرى في الوسط والجنوب، وبلغت ذروتها باجتياح الألاف من المتظاهرين مقرّي مجلس النواب ورئيس الحكومة، والإعتصام أياماً عدة عند مداخل المنطقة الخضراء، وهي منطقة معزولة في قلب بغداد ومحصنة بحصن مكيّن. ولبثت تلك الحركة إلى ما قبل الانتخابات البرلمانية الأخيرة التي جرت في ١٢ مايو (أيار) الماضي، ولم تعلن نتائجها النهائية بعد بسبب الطعون الكثيرة في نِزاهتها ما أرغم البرلمان السابق على القرار بإعادة العدّ والفرز في الكثير من المراكز والمناطق الانتخابية، وهي عملية لم تنته بعد رغم أنه كان يتعيّن عقد البرلمان الجديد أولى جلساته في الأول من الشهر الحالي.

في موعد مناسب ومثالي جاءت انتفاضة الصيف الجديدة التي عمّت كل محافظات الجنوب والوسط (ذات الأغلبية الساحقة الشيعية)... الحرب ضد «داعش» انتهت، وأسعار النفط ارتفعت كثيراً بالمقارنة بما كانت عليه في السنوات الماضية، وهذا بالذات كانا الحجة التي تدّرع بها الحكومة الحالية التي يرأسها حيدر العبادي لعدم الوفاء بتعهداتها على صعيد الإصلاح السياسي والإداري والاقتصادي، خصوصاً إنهاء نظام المحاصصة ومكافحة الفساد الإداري والمالي.

وتوقيت الانتفاضة كان مناسباً أيضاً

يسمح لغير عناصر الأحزاب الحاكمة بتولي الإدارات العامة والمؤسسات الأخرى، ما أدى إلى نقشي الفساد الإداري والمالي وحرمان الألاف من الكفاءات الوطنية النزيهة من المساهمة في قيادة الدولة والمجتمع، ووضع الحلول للمشاكل المتفاقمة من جراء توالي عديمي الكفاءة والخبرة والنزاهة المناصب القيادية.

قبل اندلاع الانتفاضة الحالية بثمانية أسابيع أجريت الانتخابات العامة (البرلمانية) التي أظهرت نتائجها الأولية عزوفاً كبيراً عن عملية الاقتراع (مفوضية الانتخابات أعلنت أن نسبة العزوف بلغت ٥٦ في المائة، لكنّ مصادر الأحزاب المشاركة في الانتخابات تؤكد أن النسبة تجاوزت ٧٠ في المائة). وأفادت النتائج أيضاً بأن المقترعين لم يصوتوا للعشرات من قيادات الأحزاب المنتفذة (الإسلامية) فسقطوا في السباق الانتخابي، وهذه كانت علامة أخرى على السخط العام للأحزاب المشاركة في الانتخابات تؤكد أن النسبة تجاوزت ٧٠ في المائة). وأفادت النتائج أيضاً بأن المقترعين لم يصوتوا للعشرات من قيادات الأحزاب المنتفذة (الإسلامية) فسقطوا في السباق الانتخابي، وهذه كانت علامة أخرى على السخط العام

نفسها: توفير الكهرباء والماء، ومكافحة الفساد الإداري والمالي، والحدّ من المستويات المتفاقمة للبطالة والفقر وانهيار نظام الخدمات العامة (الصحة والتعليم والنقل والطاقة والصرف الصحي)، وإنهاء نظام المحاصصة في تشكيل الحكومة وتوزيع على المال العام، وتكوين الثروات الشخصية

قبل اندلاع الانتفاضة الحالية بثمانية أسابيع أجريت الانتخابات العامة (البرلمانية) التي أظهرت نتائجها الأولية عزوفاً كبيراً عن عملية الاقتراع (مفوضية الانتخابات أعلنت أن نسبة العزوف بلغت ٥٦ في المائة، لكنّ مصادر الأحزاب المشاركة في الانتخابات تؤكد أن النسبة تجاوزت ٧٠ في المائة). وأفادت النتائج أيضاً بأن المقترعين لم يصوتوا للعشرات من قيادات الأحزاب المنتفذة (الإسلامية) فسقطوا في السباق الانتخابي، وهذه كانت علامة أخرى على السخط العام

على المال العام، وتكوين الثروات الشخصية بمختلف الوسائل.

بعد خراب البصرة... الحكومة تستجد بالعشائر



خالد سليمان

البصرة، إضافة إلى أنها المعبر المائي الوحيد للتجارة الخارجية، تحتل موقع ثاني أكبر مصدر للبترول عالمياً، إنما المفارقة هي ارتفاع نسبة الفقر فيها التي تصل إلى ١٦ في المئة، فيما تبلغ نسبة البطالة بين الشباب إلى ٤٠ في المئة، وهي نسبة يلاحظها أي زائر في المدينة، كلما انخفضت درجة الحرارة وسمحت للناس بالخروج الى شوارعها وكورنيشها المزحم بالبلاستيك والبواخر التي تعطلت أو دمرت أثناء الحرب العراقية- الإيرانية في ثمانينات القرن المنصرم.

بعد أعلنت الأحزاب السياسية الشيعية تضامنها مع الحركة الاحتجاجية ومطالب المحتجين وركبت موجة التظاهرات، فيما هي الأحزاب ذاتها التي تحكم البصرة منذ ٢٠٠٣، وأوصلتها إلى هذا المستوى المزري على مختلف الأصعدة، وتفرض قوانينها "الدينية الخاصة" المنتملة بفرض شروط اجتماعية وبيولوجية على المجتمع، وسمحت لمجموعاتها المسلحة بالتجاوز على حقوق المواطنين بقوة السلاح والهيمنة على مصادر اقتصاد المحافظة، ناهيك بإخضاع مؤسسات "الدولة" لقوانينها الخاصة، منها المحاكم والجامعات والمعبر المائي وأجهزة الأمن والشرطة.

تريد شركة نفط البصرة الحكومية حصر أسباب الاحتجاجات في قصة تجريف أراض زراعية، وهي برأي مدير الشركة أراض تعود ملكيتها للحكومة ولم يكن إشغال أصحابها لها "إشغالا قانونيا بسند طابو (ملكية) فلا يصح أن نطلق عليها تسمية بستان، لأنه لا يوجد سند قانوني يقضي بأنها بستان بل هي عائدة إلى وزارة المالية، ومع ذلك صدر قرار مجلس الوزراء رقم ١٤٩ لسنة ٢٠١١ القاضي بتشكيل لجان تعويض (رضائي) لتعويض شاغلي هذه الأراضي ضمن رقع الحقول المطلوب تطويرها ضمن جولات التراخيص".

حق الدولة هنا، وفي سياق كلام مدير الشركة هو حق مطلق ولا يجوز الاعتراض عليه حتى ولو أباح تجريف البساتين والمساحات الخضراء وتخريب البيئة، ذلك أن "الأمر التعاقدي مع شركات جولات التراخيص لتوفير أراض تخلو من الشواغل لخطط تطوير الحقول النفطية" تتطلب ذلك وفق هذا الحق المحافظ، وقد بدأ الأمر واضحا خلال الاحتجاجات، إذ لجأت كل من الحكومة المحلية والحكومة المركزية إلى رؤساء العشائر قبل الاستماع لمطالب المتظاهرين.

تحكم استحقاقات الوظيفة العامة والمدد القانوني. ووفقا للدستور العراقي فان السلطة في العراق تتكون من ثلاث التشريعية التنفيذية والقضائية وتمارس اختصاصات كل سلطة وفقا لمبدأ الفصل بين السلطات، وان مجلس النواب في العراق يمثل السلطة التشريعية ويمثل الشعب العراقي، وإزاء الامتيازات والمكاسب التي اتفق عليها أعضاء مجلس النواب المنتهية ولايته فان نصوصا في القانون لا تعبر إلا عن العقلية المتدنية لهذه المجموعة التي تريد الإثراء على حساب الفقراء والموزين والبايسين من أهل العراق، وتشكل خيانة وطنية للمهمة التشريعية التي ائتمنها عدد من العراقيين في ضمائرهم، تبدأ من الحقوق التقاعدية والمخصصات مروراً بجوازات السفر الدبلوماسية التي تبقى نافذة مدة ثمانين سنوات للعضو عائلته حتى بعد ثمانين سنوات على انتهاء عضويته في مجلس النواب، وفي علاجه على نفقة الدولة داخل أو خارج العراق، وبهذا أصبحت عضوية مجلس النواب تحقق مكاسب وامتيازات للعضو مدى الحياة على حساب الحق العام والمال العام.

إن لجوء مجلس النواب الى تشريع قانون يحقق لجميع الأعضاء مكاسب ومغانم لا تتسجم مع مفهوم العمل التشريعي وتخالف القوانين، ويتم إصداره بشكل سري ويتم التعطيم عليه من جميع النواب دون معارضة من رئيس الجمهورية الذي يفترض باعتباره الساهر على ضمان الالتزام بالدستور، والحكومة التي أغضت عينها فلم تعترض وتستترك كل هذا يشكل كارثة حقيقية تستكمل سيناريو الفساد الذي ينهش بجسد العراق من قبل ساسة وأحزاب ومجلس نواب وميليشيات ومافيات وشخصيات غفل الزمن عنها جميعها التفقت وانسجمت تريد ان تنهش من قوت الفقراء وتنانل من حقوق الضعفاء ولكل من لا صوت له تريد أن تغرق ما تستطيع قبل أن تتحقق صخرة العراق



زهير كاظم عبود

حقوق وامتيازات) رئيس مجلس النواب

والنائبه وأعضاء المجلس، ولم ترد عبارة الرواتب التقاعدية التي يفهم منها إنها نتيجة عمل الموظف في خدمة الدولة لفترة زمنية محددة حددا الأدنى، ويدفع عنها التقاعد ولا يمكن ان تضيف له اية جهة مدد لم تكن له فيها خدمة فعلية، كما لا يستحق المواطن العراقي اية استحقاقات تقاعدية قبل بلوغه سن (٥٠) سنة في غير حالات المرض والعجز.

وسبق أن أصدرت المحكمة الاتحادية العليا قراراً برقم ٨٦/اتحادية/إعلام ٢٠١٣/ بتاريخ ٢٣/١٠/٢٠١٣ فقد اعتبرت المحكمة المادتين (٣) و(٤) من قانون مجلس النواب السابق رقم (٥٠) لسنة ٢٠٠٧ الصادر بتاريخ ٢٣/٩/٢٠٠٧ لا تستند الى الشريعة القانونية وتشكفت بذلك ان هذه المادتين التي تمنح كافة الحقوق والامتيازات (لكافة أعضاء مجلس النواب بما فيهم الرئيس والنواب والأعضاء غير دستورية لكونها ضمن نصوص قانون لا يستند على الدستور أصلاً وتم تشريعه خلافاً لأحكام الدستور ودون اعتبار للشكلية التي حددها الدستور ضمن نص الفقرة أولاً من المادة (٦٠) منه علماً بأن الدستور العراقي نص في الفقرة أولاً من المادة (٦٣) منه على تحديد (

وفقاً لأحكام الفقرة (أولاً) من المادة (١٣) من قانون مجلس النواب رقم (١٣) لسنة ٢٠١٨ ألزم مجلس النواب السلطة أن تصدر مرسوماً جمهورياً لأحالة رئيس المجلس ونائبه وجميع الأعضاء دون استثناء على التقاعد وفقاً للمعادلة الحسابية الواردة في قانون التقاعد الموحد رقم ٩ لسنة ٢٠١٤ أو أي قانون يحل محله، كما نص في الفقرة (ثانياً) منه على اعتبار مدة الخدمة التقاعدية لأعضاء مجلس النواب جميعاً (١٥) سنة ((إذا كانت أقل من ذلك)) على أن يقوم العضو المشمول بهذا التقاعد بتسديد مبلغ التوقيفات التقاعدية دفعة واحدة بواقع ٢٥٪ من راتبه عن المدة المضافة، وتحسباً من عدم شمول ممن لم يبلغ العمر المقرر في قانون التقاعد للعضو في مجلس النواب فقد نصت الفقرة ثالثاً من نفس المادة على أن يمنح العضو ممن لم يبلغ (٥٠) سنة من العمر نصف الحقوق التقاعدية التي يتقاضاها أقرانه في سنوات الخدمة لحين بلوغه سن الخمسين بصرار الى استحقاقه كامل الراتب التقاعدي.

ونص القانون في الأسباب الموجبة إنه لبيان المركز الدستوري والقانوني للرئيس ونائبه والأعضاء وواجباتهم وحقوقهم كما أوجب الدستور. الاستثناءات التي نص عليها القانون ليس لها منطلق أو قبول، فمخالفة مدة الخدمة الفعلية المقررة للموظف وفقاً لقانون التقاعد أن لا تقل عن خمسة عشر سنة فعليه يستحق بعدها الراتب المناسب لهذه الخدمة ولا يمكن أن يتم إضافة خدمة لمن تقل خدمته عن هذه المدة، كما أن تسديد التوقيفات التقاعدية (دفعة واحدة) أمر تم تسديدها بواقع ٢٥٪ من الراتب ممن يتناقض بين التسيط المريح وبين دفعة واحدة، بالإضافة الى منح العضو ممن لم يبلغ الخمسين من العمر نصف الحقوق التقاعدية لحين إكمالها العمر القانوني المقرر (وقد فات على مجلس النواب أن يقرر اعتبار من لم يبلغ من العمر ٥٠ عاماً أن يكون بعمر الخمسين وفقاً لفقرة أخرى

الإرهاب والثقافة البديلة

د. عقيل مهدي يوسف

الإرهاب)، نجدها قائمة على نحو منفرد، يقاوم التغيير، بأسلوب تدميري، يصطنع لنفسه دوراً إجرامياً، تخريبياً، يسقطه على الأبرياء من ضحاياه أو يستقطب اتباعاً يتمثلونه بوعي أو غير وعي، وبالتالي يصبح لديهم وكأنه أمر طبيعي مقبول ومعايش. وهكذا يتكيف جيل جديد مع الخراب والعنف والربح متلبساً بفباهيم سجالية، ينسبها إلى المقدس، وبالتالي يبرّر لنفسه ما ينتظره من تخريب للمجتمع، وللأفراد، ومن تعطيل للعقل. لأن خبرته الفقهية لا تتعدى الجلباب الضمير، واللحية المرسلّة، وهكذا يجري تزوير المقدس، في (بنية منبّة) وثنية، تعزّز سلطة (أمراء الجهل)، كأداة متحجرة، فاقدة لإنسانيتها بالكامل، تلحق الأذى بالآخرين، بلا سند قانوني، وتخزّل الإسلام إلى مصحف وسيف فقط . وتفصله عن الحياة، والفكر، والحوار . سبق أن أعطي لمواصفات " الجرم " تفسيراً (بايولوجياً)، كما فعل (لومبروزو) ١٨٧٦، اعتمداً على تكويناته العضوية الشاذة، التي تدفعه للجريمة.

أما (فرويد)، فنظر إلى الطاقة الجنسية (Eros) وعلو طاقة الموت (Thanatos)، التدمير (للأنا).

مؤكداً في رسالة بعثها إلى (انشتاين): (كل ما يدعم الثقافة، هو الذي يوقف اندلاع الحروب).

ويقارن (جاك لكان) بين عدوان القطيع الحيواني، وبراء خارجياً وأخف وطأة، من عدو الكامن في (داخل) الإنسان. ما يميز الإرهاب، هو استخدامه للعنف بطريقة غير مألوفة، لترويع الآخرين، نفسياً، ومادياً. وبطريقة منمّطة من التخريب والإبادة، ويتصف دعائه بالإنحراف، وتعاطي المخدرات، وبالكابية والانفصام، وبانهيار القيم الأخلاقية.

سبق للذاكرة الإسلامية أن دوّنت لدى (الفارابي)، جغرافية خاصة متناقضة في اتجاهين، الأول هو (المدينة الفاضلة) التي تتطلع إلى تكريس فضائلها بلا غلبة أو قهر، والثاني (المدينة الضالة) الخالية من الرموز الإنسانية والمجسولة على العنف والحروب.

ويذهب (ابن خلدون) إلى ملازمة العنف، لأخلاق البشر، بوصف الشر ينبع من الجهل بطباع الأشياء، لأنه خروج عن عقلانية شرائع السماء، وقوانين الطبيعة. أما شعرياً، فيجد المتنبي: (و الظلم من شيم النفوس...).

وصف (هوبز) الإنسان بأنه (أناني) وينحرف إلى اللذة، ويتعدى عن الألم - وهو يخوض حرب الكل ضد الكل، و(الدولة) تمارس سلطتها، لتفرض نظامها بالقوة. (جون لوك) يمجّد الفطرة السوية للإنسان، ويقيد السلطة بنظام ملكي. ويدعو (ستيوارت ميل) إلى الحرية والتسامح ويعتبر (روسو) الإنسان، خيراً بالطبع، فكل ما هو (طبيعي)، هو: حسن، وخير، والفساد يأتي من صنائع الإنسان؛ ولا مناص من (القانون) عند (مونتسكيو)، لتوزيع الحقوق والواجبات.



يؤكد (ماكس فيبر) على علاقة الدولة والسلطة، والرأسمالية والدين، وشرعنة السلطة، بالإكراه والعنف المؤسساتي، لحماية المواطنين. ويدين (أريك فروم) النازية، ورجال الجستابو في كتابه (تشریح التدميرية).

يعقب (هوركهايمر) على مفهوم (هوبز) ويرى أن (العقد الاجتماعي) جاء نتيجة (للخوف) و(للرجاء)، فهو تسوية بين عدوانيتنا اللامحدودة، وجزعنا اللامتأهلي. ويرجع (ماركس) إلى ما يفرزه التفاوت الطبقي، من صراعات ضارية بين الرأسمالي والبروليتاري ويشاطره (ماركوز) هذا القلق، الذي يجده داخل الحضارة، التي تذخر طاقاتها لصالح المجموع، ولا يوافق فرويد على إنها تقع الغريزة.

يؤكد على إمكان توجيهها نحو العمل، ويؤكّد على (Fantasia). في الصين، نادى باستراتيجية حرب (شئرنر)، (برودون)، وبالتالي هم يتوسلون (الإرهاب) لتهديم المؤسسة الاجتماعية.

في الجانب المعاكس، الذي يتبنى أسلوباً تحريراً، من أمثال (ماو تسي تونج) في الصين، نادى باستراتيجية حرب العصابات، وتبعه (جيفارا) وكذلك المقاومة العربية الفلسطينية ولكل أسلوبه وتقنياته وأهدافه المختلفة.

تحتفظ الذاكرة البشرية، بطيف من الاستراتيجيات المؤدية إلى قهر الإنسان إذ عرفت اليونان القديمة (الغريقية) ما يسمى ب(الفارماكوس) وهو طقس مربع، يضخّ فيه (بانسان) - عندما تحلّ المحن والكوارث (بمدينة) ما - قريباً للآلهة؛ وهذا إرهاب لإخضاع البشر، والتسلط على أرواحهم.

كان (غاندي) يوصي الهنديوسي، بأن يرثي ولدا مسلماً، قتل والده في زمن الفتنة - كما كان (كانط) يدافع عن طفل بريء حتى لو كانت سعادة العالم متوقفة عليه، ويذهب (أراجون) في شعره: عار على الذين لا يجردهم طفل من سلاحهم، ويضيف (كامو): (ما من قضية، تستحق أن يُقتل من أجلها "طفل"). ويؤكد (جينز): (لا شيء في العالم، أكثر أهمية من رعاية الأطفال، وحمائيتهم).

يؤكد (جان بوردريار) في كتابه (ذهنية الإرهاب)، وبأنه المرأة وأكثها عملة للتداول في البورصة. وبالتالي تصبح غريبة عن ذاتها، وطبيعتها السوية وعن مجتمعها.

يشرح (بوردريار) - (حرب الخليج) ويخلص إلى أنها (لم تحدث)؛ في كتابه (ذهنية الإرهاب)، لأنها كانت رهاناً زائفاً، لا مبرر لوجودها.

سبق ل(شكسبير) أن جعل بطله (الملك لير) يتساءل: هل من سبب ما في الطبيعة، يجعل هذه القلوب قاسية؟.

ويؤكد (اوسكار وايلد) هذه القساوة بتعليله (للمنظر المتكرر فهو لا يثير الانتباه، لأن الناس تتواطأ عليه، فآفته). وفي يومنا المعاصر يرى (اميرتو أيكو) إن السينما الحديثة، في سيناريوهات أفلام الخيال العلمي على أنها (قيامه) أرضية للحرب الشاملة التي تستبقي ما يمكن أن يحدث من كوارث مستقبلاً.

ويرى (جاك دريدا) في (ما الدولة المارقة؟) فينتهم أميركا وعلاقتها بالإرهاب منذ عهد مكارثي وحتى بن لادن.. فهي كما يؤكد (مسرحة إعلامية) على نحو منهجي تدميري، يخدم مصالح أميركا.

الإرهابي في الماضي السحيق، وفي الحاضر المعاش يختزل هوية الآخر، ليحوّله إلى كافر، مرتد، عميل، وسواها من الاتهامات الباطلة، وهو مصاب بمرض (ذهاني) (بارنويا) بثقافة سوداء قاتلة.

وصدق (جومسكي) في تعريفه للإرهاب، بأنه (عنف، وتهديد لتحقيق أهداف سياسية أو دينية، أو أيديولوجية، تقوم على انخزال الذعر والاجبار) القسري للآخرين.

هؤلاء الإرهابيون كما جاء نكرهم في (القرآن) (هم المفسدون ولكن لا يشعرون).

نخلص، إن الثقافة البديلة هي التي تشتمل على مواقف عقلية، وجدانية، سلوكية، تتصدى بقواها الناعمة، لبناء وعي قيمي رفيع، تعزّز فيه التسامح، وتفعل استراتيجية المنظومة التقنية والمعلوماتية في عالمنا العربي، معتمدة أساليب التصور المستقبلي، والتصدي لفرية (الإسلاموفوبيا)؛ وما تحمله من ضغائن مضمرة، وكره للمسلمين الذين هم أول من عانى ومازال من (الإرهاب) الماحق للإسلام القومي، والديني في بلداننا العربية المنكوبة؛ وهذا تزوير للواقع الحقيقي، ولصراعاته، فهو ليس نتاج صراع الحضارات، ولا حروب صليبية جديدة، بين الأديان، بل هو بربرية دمّرة، وفتنة إثنية وطائفية، هدفها الاستئثار بالسلطة، وقتل الأخ لأخيه في الدين والانسانية.

فالإرهاب، لا يتأتى من (تطرّف الإسلام، بل من أسلمة التطرف) من قبل أجنداث مسموة.

كان (غاندي) يوصي الهنديوسي، بأن يرثي ولدا مسلماً، قتل والده في زمن الفتنة - كما كان (كانط) يدافع عن طفل بريء حتى لو كانت سعادة العالم متوقفة عليه، ويذهب (أراجون) في شعره: عار على الذين لا يجردهم طفل من سلاحهم، ويضيف (كامو): (ما من قضية، تستحق أن يُقتل من أجلها "طفل"). ويؤكد (جينز): (لا شيء في العالم، أكثر أهمية من رعاية الأطفال، وحمائيتهم).

يؤكد (جان بوردريار) في كتابه (ذهنية الإرهاب)، وبأنه المرأة وأكثها عملة للتداول في البورصة. وبالتالي تصبح غريبة عن ذاتها، وطبيعتها السوية وعن مجتمعها.

تلويحة المدى

■ شاعر لعبي

تصنيفات الشعراء المريجة، وليس تصنيفات القصاصين والرّسامين

اعتاد النقد الشعري في العراق، على تصنيف الشعراء إلى أجيال، ومنح صفات وميزات شبه ثابتة لكل جيل، سلبية أو إيجابية. وفيما يتعلق بجيلي ما أتق حتى اليوم يُقسّمه، في سياق منهجية اجتماعية - سياسية (أي ليست شعرية) وفق منطق أيديولوجي مُلتبس، إلى بعثيين وشيوعيين. وفي هذا التقسيم يوصف الشيوعيين بشيء يشبه التهمة الداعمة هي (الأيديولوجية): إنهم شعراء أيديولوجيون، أكثر من غيرهم. حتى أنك لا تعرف علة استثناء الشطر الآخر، وفق المنطق النقدي هذا نفسه، من التهمة. على كل حال، يبدو هذا الاستثناء مُضمرًا، وفي الأقل لا يوجد تشديد على وصف الشعراء الآخرين (غير الشيوعيين؟)، مماثل للتشديد (الأيديولوجي) على شعراء اليسار، ربما لأن جُلّ المعنيين والنقاد العراقيين انضوا يوماً، مختارين أو كارهين في منظومات الحزب الحاكم الثقافية. حسناً، لا بأس.

ينسب هذا النقد أن قصاصي هذا الجيل كانوا قد اختاروا مواقفهم السياسية وفق استقطاب اللحظة التاريخية نفسها. وأنهم كانوا يُفاضلون بين القطبين المعروفين، ويختارون أحدهما. فلماذا لم يقع أبداً مثل هذا التقسيم النقدي لقصاصي عراق السبعينيات: بين شيوعيين وبعثيين؟ هذا أمر مثير للفشل والتساؤل. هل لأن الكتابة القصصية تحمل طبيعتها خياراً اجتماعياً - سياسياً أكيداً، أكثر من الفعل الشعري المتفتح والوجودي الذي ينأى بنفسه عن الأني واليومسي والسياسي؟ أم العكس؟ أم لأن ثمة سهواً نقدياً، استنبهنا السؤال يستبعد سوء العنوية لكي يكون عقلايين، رغم أن الوسط الثقافي في البلد يسمح بعدم استبعادها. لو استطرنا مبرهنتي على أن تمثالاً يكاد يكون تاماً، بهذا الشأن، بين الشعراء وكتاب القصة في عراق السبعينيات، لطال بنا الحديث. الأمر يتخطى على رسامي السبعينيات بالتعام.

لماذا استعادة الموضوع بعد هذا الزمن كله؟ لأنّ بعض النقد في العراق، ما زال اليوم متمسكاً بتلابيب هذه المفاهيم التبسيطية، ولا أوّل القول الساذجة، حتى وهو يُعالج الحركة الشعرية النامية، الخارجة في العشرين سنة الأخيرة. وبشأنها يستخدم من جديد مصطلحات اجتما- سياسية أيضاً أكثر من خبارات الفحص النصّي. لذا يبدو النقد الشعري في البلد وهو يتبع أسوأ تطبيقات (النقد الاجتماعي) أو (النقد السياسي) المعروفة.

أن نقد شاعر متورق في سنواته الأخيرة مثل سعدي يوسف، لبعض رموز جيل السبعينيات وكل جيل آخر، ينطلق بشراسة من هذا (النقد الاجتماعي والسياسي) للنص الشعري وللعمل الإبداعي والنشاط الإنساني برمته، وهو ينطه على أكثر من خبارات الفحص النصّي. بلا ضلال ولا هوامش ولا ترددات واحتماليات، وبلا عواطف مُرهفة قبل ذلك كله، أضف لذلك، أن الرجل لا يستطيع رؤية التحولات في العالم وفي الكائن الإنساني. ولعل نموذجاً للأسف هو أسوأ النماذج النقدية منذ الجدانوفية، الطالعة من معطف ستالين.

لكن النقد الشعري العراقي الذي يُصنّف حقبة السبعينيات إلى شيوعيين وبعثيين، هو نقد جدانوفني، من حيث يدري ولا يدري، ولعله في الغالب لا يدري، وتلك كارثة نقدية.

شعراء أيديولوجيون؟ نعم، قصاصون أيديولوجيون؟ كلا أو (لعم). رسامون أيديولوجيون؟ لا ندري.

هذه المارقة لا تطرح فقط سوء التعاطي النقدي، للإبداع الذي لا يتجزأ، إنما هي إشارة كبيرة ودالة لعدم امتلاك النقد المحلي العراقي معياراً مفهوماً شاملاً ومُحكماً، وعدم قدرته على (التمييز) وهو شرط فلسفي أولي لملكة الحكم.



النقد الشعري العراقي الذي يصنّف حقبة السبعينيات إلى شيوعيين وبعثيين، هو نقد جدانوفني، من حيث يدري ولا يدري، ولعله في الغالب لا يدري، وتلك كارثة نقدية.

رابطة النقد والأكاديميين تحتفي بمنجزه

عبد الخالق الركابي: الرواية هي اختياري الذي أجد فيه ذاتي

التي تعد تجربة غنية بكل تفاصيلها والتي تناولها الكثير من النقد والباحثين... في متون الركابي الروائية يضع تجربته الشعرية ومهارته المسرحية وبصمته الفنية ومعرفته العميقة بالتاريخ وإحساسه الدقيق بالحياة في لحظة التحولات العvisية التي عرفتها أرض الحضارات. وهذا ما أشار إليه الناقد فاضل فامر خلال كلمته، والتي تحدث فيها أيضاً عن روايته "ليل بابا علي الحزين" ذاكراً أن الروائي كانت تطارده أشباح الإبداع الحقيقيين الملتبسين الذين يتقنعون وراء أكمات خفية، ويمارسون امتصاصهم لدماء الشعب، -كما يقول- موظفاً التاريخ، ومشخصاً الوضعيات الاجتماعية التي أوجدتها مرحلة ما بعد الحروب والحصار والدمار.

أما المحققي به فتحدث عن تجربته ذاكراً إن " الرواية هي اختياري الذي أجد فيه ذاتي، بليل أنها تشكل همي الرئيس على امتداد عقود من الزمن، قدمت خلالها رواياتي التي اعتز بها، وأبرزها "سابع أيام الخلق" و"ليل علي بابا الحزين" و"أطراس الكلام" و"مقامات إسماعيل النببح" وغيرها، بيد أن ذلك لم يمنعني من العودة إلى الشعر بين الحين والآخر، فكتبت العديد من القصائد التي نالت الكثير من الإطراء، وأنا الآن بصدد إصدارها في مطبوع ورقي، وقد يكون هذا المزج بين القصيدة والقصة هو من منحني روح الكتابة عن المسرح."



من أبرز ما أقدم في الجلسة دراسة بحثية ونقدية لأكاديمي حسين النجاد نكر خلالها "أن روايات الركابي وقعت ضمن الأدب التاريخي، وهذا واحد من الجواهري صباح الاربعة الفأنت للاحتفاء بتجربته الإبداعية وفوزه مؤخراً بجائزة العويس للإبداع ويعد هذا الفوز تنويجاً له وللرواية العراقية الحديثة، وقد أدار الجلسة الدكتور سمير الخليل مقدماً جانباً من مسيرة المحققي به، ومحدثاً عن أسلوبه الذي عدّه البعض مسرحياً والآخرين عدوه تاريخياً في تقديم أعماله الأدبية".

تُقاد كثيرون شاركوا في الجلسة، ولكن

سنوات طويلة من العطاء الأدبي، أهله للكريم والاحتفاء، حيث ضيفت رابطة النقد والأكاديميين العراقيين الروائي عبد الخالق الركابي في جلسة أقيمت على قاعة الجواهري صباح الاربعة الفأنت للاحتفاء بتجربته الإبداعية وفوزه مؤخراً بجائزة العويس للإبداع ويعد هذا الفوز تنويجاً له وللرواية العراقية الحديثة، وقد أدار الجلسة الدكتور سمير الخليل مقدماً جانباً من مسيرة المحققي به، ومحدثاً عن أسلوبه الذي عدّه البعض مسرحياً والآخرين عدوه تاريخياً في تقديم أعماله الأدبية".

كواليس

مصطلح (الجماليات) والتبذير باستخدامه

سامي عبد الحميد

ويتمثل الجمال ثانياً، في كيفية قيام المخرج المسرحي في تجسيد وتفعيل ذلك الصراع وتلك المعاداة بأدواته المتاحة - الممثل والزّي والمنظر والإضاءة. وفي تمكين الممثلين من إيصال مضمون المسرحية إلى المتفرجين بواسطة العناصر السمعية والمرئية والحركية. ويهتم المنظر المسرحي الشهير (الكساندر دين) على المرئي أكثر من الآخر حيث يعتمد خمسة أسس لإخراج المسرحي هي على التوالي: (١) التكوين ويقصد به تنظيم عناصر الصورة المسرحية. (٢) التفسير ويقصد به ما يفرزه التكوين من معاني. (٣) الحركة ويقصد بها حركة الممثلين حيث لها مدلولاتها في العرض. (٤) الإيقاع ويقصد به نبض العمل المسرحي وتناسبه مع الفكر والشعور. (٥) التعبير الصامت ويقصد به تلك اللحظات من الصمت المعبر.

ويتمثل الجمال ثالثاً، في أداء الممثلين ومدى اقناع المتفرجين بالشخصيات التي يمثلونها بعد أن يكونوا قد اقتنعوا بها وفي مدى تحويلهم لأبعاد شخصياتهم كممثلين إلى أبعاد الشخصيات الدرامية التي يمثلونها. وهنا يدخل عامل الصدق في أداء الممثل وعدم الأصدناع والابتعاد عن المبالغة. ويتمثل الجمال رابعاً، في أزياء الممثلين من حيث ملائمتها لطبيعة الشخصيات التي يمثلونها سواء في طرازها وبأشكالها وألوانها أم بدقتها التاريخية أو بمساهمتها في إسناد صفات الشخصية.

ستذهبون ويبقى جبار الكرم

ما جرى في ساحة التحرير وفي البصرة والنجف والمنفى والديوانية وميسان، لم يكن اشتباكاً عفوياً بين مجموعة من المتظاهرين من جانب، ورجال الأمن من جانب آخر. لم يكن حادثاً عابراً، وإنما كان سيناريو محكماً للغاية، أرادت به حكومة العبادي أن توجه عذرة رسائل إلى من يهيمه الأمر.. وعلى طريقة عمليات القتل الغامضة التي تقع هنا وهناك مع كل حديث عن محاسبة الفاسدين، جاء حادث اغتيال المحامي البصري "جبار الكرم" الذي أعلن قبل أيام تطوعه للدفاع عن المتظاهرين المعتقلين، مترامنة مع مطالبات دولية بإطلاق سراح الشباب المعتقلين ووقف عمليات التعذيب التي تجري في سجون وزارة الداخلية.

لقد أراد العبادي ومن ورائه حزب الدعوة وأحزاب ترى في السلطة حقاً مشروعاً للنهب والقتل، أن يقولوا للمتظاهرين والداعمين لهم إن البديل سيكون مخففاً، وذلك بأن قامت قوات مكافحة الشعب بتطبيق المتظاهرين العزل دراساً قاسياً في الإهانة الجسدية والنفسية على نحو بلغ من الوحشية، ما يدفع المواطن العراقي أن يسأل: أين حارس الدستور فؤاد معصوم لينتقد شباب التظاهرات من برائن "شقاوات العبادي" إذا كان العراقيون قد قدموا آلاف الشهداء فداءً لهذا الوطن، في قتالهم ضد مصابات داعش، وإذا كان هذا الشعب قد قدم خبرة شبابه خلال العقود الماضية في سبيل الخلاص من دكتاتورية القائد المؤمن ووصاياه يجد اليوم من يريد أن يفرح دكتاتوريات جديدة، وأن مسؤولين جاءوا على ظهور دبابات الديمقراطية يصابون اليوم بحالة من الدروشة كلما سعوا كلمة دولة مدنية. إن ما يجري اليوم يؤكد أن أشياء كثيرة لم تتغير، وأن هناك من لا يريد أن يتعلم، بدليل جريمة مقتل جبار كرم، وهي تكرار لجريمة مقتل هادي المهدي وإن اختلفت التفاصيل والوجوه، فالذي حدث أن مواطناً عراقياً فقد حياته، لأن القانون جرى تغييره وتجاوزته بمعرفة من هم مسؤولون عن تطبيق القانون والدفاع عنه. من بغداد إلى البصرة المتهم واحد: الحكومة التي قررت أن تعلق المتظاهرين في مراوح السقف، وتطلق الرصاص الحي على القانون وتتصرف بمنطقه من إحساس متضخم بالسلطة والنفوذ.

السيد العبادي... إن الطريق لاستعادة هبة الدولة يبدأ من احترام الدولة للقانون، وأن يكون العمل فوق البطش، ولهذا سبق جبار الكرم بابتسامته الرائعة وملاحمة الشجاعة في قلوب كل العراقيين، فيما سستظف دولة الفشل والتعذيب.

بورتريه
الماسترو علي خصاف، موسيقي عراقي من مواليد 1957، قدم العديد من الحان والمقطوعات الموسيقية ومن اقربها الى نفسه مقطوعة "حبيبتي بغداد" ومقطوعة "المرأة العراقية" التي جاءت على غرار احداث الكراة وما تعرضت له المدينة من دمار وخراب، وهي اغنية موسيقية تخلو من الكلمات قدمها مع الفرقة السمفونية العراقية.

بغداد / 43 C° - 24 C°	البصرة / 45 C° - 26 C°
أربيل / 41 C° - 24 C°	النجف / 43 C° - 24 C°
الموصل / 41 C° - 23 C°	الرمادي / 43 C° - 24 C°

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
24 July 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

اقرأ



سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر وجهاً لوجه

تلاحق هازل رولي في كتابها (سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر: وجهاً لوجه) .. ترجمة محمد حنانا الصادر حديثاً عن دار المدى تجليات علاقة الإنس، وتواصلتها المعرفية والعاطفية والجنسية، وتواجهاً مداماً وجزراً. وامتداداتها المتشعبة إلى حيويات ومصائر آخرين من الرجال والنساء. ومع هذا لا يعد المؤلف كتابه هذا كتاب سيرة بل قصة علاقة، يقول عنها: "أردت أن أصور هذين الشخصين عن قرب في لحظتهما الحميمة. وسواء اعتقدنا أنها واحدة من أعظم قصص الحب في التاريخ أم لم نعتقد، فهي بالتأكيد قصة حب عظيمة.



تحتفي بما حققته كرواتيا في مجال السياسة والرياضة

المؤسسة فخري كريم، واعتبر أن هذه المبادرة تعبر عن كرم وتقدير الشعب العراقي لأصدقائه، وهو موضع اعترافه الشخصي ودولته، وسيحرص على إيصال هذه التحية للكرواتيين وفريقهم ورئيسهم، واستكمالاً للإحتفاء، قدم رئيس المؤسسة منحوتة تمثل مسلة حمورابي ومسكوكة نقدية عراقية صادرة عن البنك المركزي، مفضيها على السفير، إيصالها إلى الرئيسة الكرواتية، تعبيراً عن التقدير والتقييم لنهجها في إدارة الدولة والعمل على استنهاض شعبها، وتجربتها من المصلحة الذاتية والتزامها النزاهة ونظافة اليد وتصديها للفساد ومظالمه والحفاظ على ممتلكات الدولة والشعب والتخلي عن امتيازاتها.

أطفاً سفير جمهورية كرواتيا إيفان يورتنس شموع فوز فريق بلاده بالمرتبة الثانية في مونديال موسكو، ثم قطع الكيك الذي أعد للمناسبة، بعد ترديد ممزوج بالفرح بسبب جبرته في اختيار موقع القطع، فواجهه الكيك حملت الصورة التذكارية للفريق الكرواتي مع رئيسة كرواتيا ورئيس روسيا وسواهما من الرؤساء الذين حضروا المونديال.. وفعلها أخيراً وسط ضحك وابتسامات وتصفيق زملائه السفراء.



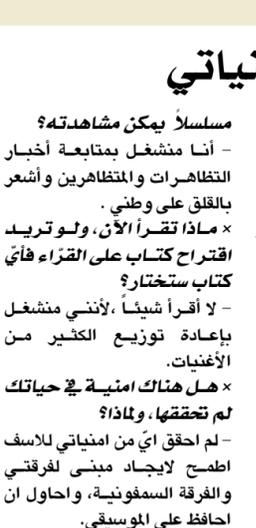
احتفاءً للمدى بالرئيسة الكرواتية إسقاط إيجابي على الانحدار والفساد المستشري في الدولة والمجتمع العراقيين وشبهاتها التي تصم الطبقة السياسية الحاكمة بالفساد والفشل منذ توليها السلطة بعد إسقاط نظام صدام حسين في 2003. العراقيون الذين يتداولون سيرة الرئيسة الكرواتية في مواقع التواصل الاجتماعي، وتوق الفريق الكرواتي في مسابقات كأس العالم، إنما يعبرون عن تطلعهم للحظة تغيير منظومة الفساد وثقافته ورموزه وحماته في بلادهم، والتظاهرات العاصفة الجارية الآن في مختلف المحافظات تجسد هذا التطلع والطموح.



فنانون عرب يُشاركون في تحدي "رقصة كيكي"

تخرج من السيارة، وكتبت "كيكي وأنا مكاني". ومن شارك أيضاً في التحدي ياسمين رئيس، ولارا إسكندر، وريهام أمين، وريهام عيسى.

شارك العديد من الفنانين والفنانات في العالم العربي في تحدي "كيكي"، التي اجتاحت وسائل التواصل الاجتماعي في العالم. وفكرة التحدي تقوم على الرقص على أنغام أغنية In My Feelings للفنان الكندي دريك، وذلك بالخروج من السيارة وتأدية الرقص.



جيداء أتيش

بطلة "فريجة" تعزل التمثيل

في حديقة منزلها في ولاية فلوريدا الأمريكية. وقد سبق زواج جيداء أتيش وبورا توبوسوي علاقة حب استمرت خمس سنوات لم يعكس صفوها أي خلاف. وتعيش جيداء أتيش رغم ابتعادها عن الأزواء والتمثيل حياة زوجية سعيدة في أمريكا، وهي ليست نامدة على الإطلاق خاصة وأنها لم تعثر منذ فترة طويلة على أعمال تستحق أن تتخلي عن حياتها المستقرة في أمريكا للعمل مجدداً في إسطنبول.

قررت الممثلة التركية جيداء أتيش الشهيرة بهاندا في المسلسل الشهير "فريجة" الذي لعبت دور البطولة فيه مع هازل كايا وشاتاي أولوسوي، اعتزال التمثيل منذ زواجها من رجل الأعمال الشاب بورا توبوسوي. وسافرت جيداء مع زوجها للإقامة في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يعمل، وبانت تمضي وقتها في زراعة أشنات الخضروات والفواكه

صباح

خلال حفل فني بعنوان "المقام... اللحن العراقي الأصيل" وذلك صباح يوم غد الأربعاء على قاعة شير كويكس في مقر الدار. **هاشم أبو عراق** الفنان، يضيفه الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للكتاب والأدباء في العراق خلال جلسة تحدث عن سيرته وذلك مساء اليوم الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد. **سلام سلمان** المخرج السينمائي، يعرض فيلمه الذي يحمل عنوان "هدية أبي على قاعة نادي بابل السينمائي خلال جلسة حوارية تقام عن الفيلم بمشاركة مخرجين سينمائيين هما محمد جبار الدراجي عن فيلمه "خزان الحرب" وميدو علي عن فيلمه "طعم الحياة".

فارس طعمة التميمي مدير قسم السينما في دائرة السينما والمسرح، يلتقي بوفد مهرجان قرطاج السينمائي خلال مؤتمر صحفي سيقام يوم الخميس المقبل على خشبة مسرح الرافدين، وذلك للبحث في موضوع صناعة السينما العراقية وارتباطها عربياً.

فريدة مطربة المقام العراقي، تضيّفها دار الثقافة والنشر الكردية

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجدديد إنتاجها وبعض ما تود أن تقولها لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة مع المايسترو علي خصاف:

× بماذا أنت مشغول هذه الأيام؟
- حالياً يعمل على إعادة توزيع أغنيات ترانزية بصوت المطربة "غادة" وأيضاً أعمل على تقديم حفلات في مصر والمغرب والجزائر، وأنشّق على إعادة عمل الفرقة السمفونية العراقية.

× ما هو آخر أعمالك، وماذا تهين للمستقبل؟
- قبل أيام أنهيت مهرجاناً خاصاً بتأسيس

فرقتي الذي أقيم على قاعة نادي العلوية وبعده مهرجان تأسيس فرقة الإنشاد العراقي، وحالياً أحاول أن أسافر لدول أخرى وأقدم حفلات فيها.

× هل أنت راض عنّا قدمته خلال مسيرتك؟ ولماذا؟
- سقت الطموح لا يقف أبداً.

× لو عاد بك الزمن من جديد، أي مسار عمل ستختار؟
- الموسيقى بكل تأكيد.

× ما هو التغيير الذي تأمل أن يحصل في العراق؟
- سياسياً نتخلص من الوجوه الحاكمة التي أعادتنا قروناً إلى الوراء.

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية، اليوم الثلاثاء، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق. وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، أن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحواً، ودرجات الحرارة مقاربة لما سُجّل يوم أمس.

الطقس

بغداد / 43 C° - 24 C°	البصرة / 45 C° - 26 C°
أربيل / 41 C° - 24 C°	النجف / 43 C° - 24 C°
الموصل / 41 C° - 23 C°	الرمادي / 43 C° - 24 C°