

أفكار روسية غير تقليدية لجذب السياح!



موسكو - تعكف روسيا فيا الوقت الحاضر علحا تقديم مجموعة من البرامج الترفيهية المتنوعة للسائح الاجانب ممن يتلون بالجرأة والشجاعة من بينها تناول وجبة فيا أحد القصور التاريخية الفخمة أو التدريب علحا ارتياد الفضاء أو تناول (الفودكا) فيا منطقة القطب الشمالي.

وفي مقابل بضعة آلاف من الدولارات اخدمت المنافسة بين شركات السياحة على تنظيم برامج ورحلات غير مألوفة للسائح من عشاق المغامرة. ويوسع هؤلاء مثلا الصعود على متن قمرة القيادة داخل طائرة الوزن. والذين يرغبون في رؤية اشياء اخرى حقيقية عن كئب فيان قاعة رواد الفضاء في مدينة ستار سيتي بالقرب من

العاصمة موسكو حيث يمكن ارتداء ملابس رواد الفضاء الحقيقي والتدريب في صهاريج المياه والطيران باستخدام طائرات في مناطق تنعدم فيها الجاذبية لعاشية تجربة انعدام وبالنسبة إلى هؤلاء الاشخاص الذين يرغبون في رؤية اشياء اخرى حقيقية عن كئب فيان هناك أيضا رحلات سياحية إلى مركز (بايكونور) الفضائي في

كازاخستان لمشاهدة عمليات إطلاق الاقلم ونقل البضائع إلى محطة الفضاء الدولية. أما البرامج السياحية الأخرى الاقل إثارة وهي وإن كانت تخلو من روح المغامرة إلا أنها ذات أهمية تاريخية في تلك التي تتضمن قيام السائح بتناول وجبات شهية داخل القصور القديمة مثل قصر سان بترسبرج حيث يمكن أيضا قضاء ليلة في مقابل حوالي ٤٠٠٠ دولار.

بين قوسين



كلت اكبرت ونسبت وختمت الكتاب ثاريني بالعشرين ضيعت الحساب أيع الشوط السادس من رحلة العمر؟ وهل يعقل هذا، بعد كل بلاد الله التي جيت، وكل نساء الأرض اللواتي عرفت وصاقت وظننت أني عشقت؟

حين رأيتها في المرة الأولى... اغمضت عيني وقلت في نفسي.. لا ..

وحين اراد قلبي ان يترنم.. قلت في نفسي.. لا،. وحين رأيتها في المرة الثانية، اردت ان اختبئ من نفسي، وقبل ان اغزل شرفتي الواهية قلت في نفسي... لا ..

وفي المرة الثالثة حاورتني عن ثقافة الصداقة بين المرأة والرجل فأقررت لها اني برغم (شرفيتي) وافقها على ان اكون لها صديقاً، ثم صديقاً حميماً، وكنت اخال..

وأخادع وارفض الاقرار حتى داخل قوسي الفرحي بمؤامرة المخالفة تلك، وكنت أأامر بالخداع على نفسي... قبلها وما كانت تراني الا صديقاً حميماً.. وربما كانت هي الأخرى تلعب لعبتي ذاتها مع نفسها!

لكنها حتى بعد ان تكاشفت قالت لي ان قوائن لعبتها تغيرت بعد ان سمعت همستي الأولى وليس قبل ذلك.

وانها قالت لنفسها.. لا .. متأخرة عني، ولم تكن وهي تخبرني بذلك معترفة بحقيقة، انما كانت .. تأسف لواقعة، فقد رفعت عينها بعد حين متافاً عارم الدقة .. نعم، ما لبثت راحة يدها ان ترجمته وكتبته على راحة يدي، وما لبثت لسانها وشفاتها وكان (السوبرانو)، كنت ابن الفلاح الذي عشق ابنة الملك وكانت ابنة الملك التي عشقت ابن الفلاح، وكلانا اكتشف في لحظة سحرية (جزيرة الحب المستحيل) فغامر باقتحامها مدهوشاً، مسحوراً.. مأخوذاً مثل ملك الدراويش، أو مثل الملك الديروشي، وفي مد صوته لم تشهد اعمارنا موجاً كموجه .. فارتحلنا .. ليلة .. اعادت نسج العمر من جديد ... خيطاً خيطاً، واعترف كلانا بعبثته، وافر كلانا انه لم ينتعد مرة خطوتين عن ذاته، وان خيل له ذلك، ولأول مرة نكتشف ان الحكمة .. كل الحكمة هي ان نعود مراهقين غريبن ولا

(حب في برج الخمين)

صافيا الياسري

شعر بالخجل من ذلك. دللتي كما لم تدلل اولادها، ولم يكن لدي ما اقدمه لها سوى نبضات قلبي المتسارعة، وارتعاشة جسدي وروحي، واطلامي ان ارسمها ايقونة مقدسية على كل جدران بيتي، اسمعتني ما لم تسمعه امرأة لرجل من قبل، واسمعتها موسيقى روحي، كنا نتكلم لغة واحدة برغم اننا من قوميتين نتكلمان لغتين مختلفتين.

كنت انوي مثلاً ان اترجم لها جملة. اموت عليج. فتقفز فوراً من مقعدها وتطوق عني بساعديها وتقول. اياك ان تذكر الموت!

وكنت انوي ان المس شعرها الذهبي، فتدلي راسها بحنو وتقلبه على راحة يدي قبل ان اتكلم!

ولربما قال علم الباراسايكولوجي ان هذا هو (التيليباث) (TELEBATH)، لكنه بيتي وبينها لم يكن كذلك، وكلانا اسماء (التواصل)، وقد ذكرتني انها سمعتني جيداً وانا اتممت لنفسي لحظة وداعها ذات مرة قبل ان اعترف لها بعشقي .. اتممت وكانني اصلي. تبقى احلى امرأة في الكون عراقية.

هل واجهنا (قوبيا) العمر؟ شخصياً.. سايكولوجياً واجتماعياً وتجاوزناها؟ وهل تجاوزنا كل ما ينعمننا من ان نحب (وندوب في الحب) ما دمنا صادقين؟ احسب ان (الحب المراهق) و (الحب العاقل) و (الحب الحكيم) تسميات لا حقيقة لها، فالانسان، امرأة كان ام رجلاً يمكن ان تلفه سورة الحب في اية لحظة من عمره، وعليه الا يخجل أو يتبرأ منها، بل بالعكس عليه ان يمنحها روحه وجسده، ذلك انها ستمنح الجمال، ومركزاً مرموقاً، وعائلة متكاملة تمنحها كل احترامها وحبها، إلى عشق شيخ فقير متوح فابع في برج الخمين مثلي؟؟؟

حين سألوها.. قالت: هذا (التروبادوري) يعرف كيف يغني فيشعرتني بأني ملكة جمال العالم ويأني في العشرين من عمري، وهو لا يخدمني... فهو يراني هكذا... فأبتسم له واستسلم لأصابعه مثل قيثارة تسلم اوتارها للعازف الماهر... هكذا تقول غريزتي كأنني ... أما لماذا احبه؟ فلا ادري ... عليكم اتم ان تكتشفوا ذلك.



النوادر والأفكاه في التاريخ..!

ستار جاسم ابراهيم

تدرج النادرة في التاريخ ضمت اخباره المتواترة والموثقة في الكتب المختصة بنقلها.. وقد تنقل شفاهاً ضمت محفوظات المرء للأستشهاد بها وبما يلائم ذائقة المتكلم والمتلقي، في سرد حادثة أو ما يشبه قصة حدثت في زمن المتكلم هذا مستعيناً بالنادرة التاريخية تأكيداً لما يذهب اليه وما يرمي من ترسيخ لمنعنا أو توكيد لمنبنا ينشده ويدخله فيا واعية متلقيه.

هذه المكانة الواسعة من صفحات التاريخ. وما يحصل في أيامنا هذه من احداث دامية لو ادركها السيد (شكسبير) لسجلها درامياً ناهيك عما يحدث من كوميدياً بيضاء وسوداء، الا مجموعة متناقضات حادة سيسجلها التاريخ ضمن نوادر سيجار اين يرضفها وأيان يركنها. ١.٤.

قال ابو العباس السفاح مؤسس الدولة العباسية، يوماً لخالد بن صفوان بعد ان استتب الامور لدولته: يا خالد.. قد أكثر الناس في وصف محاسن النساء، فابهن اميل اليك؟

رد عليه خالد قائلاً: اعجبهن يا امير المؤمنين التي ليست بالضرع الصغيرة ولا الفانية الكبيرة، وحسبك من جمالها ان تكون فخمة من بعيد، مليحة من قريب، اعلاها قضيب واسفلها كئيب "قل صغير"، كانت في نعمة ثم اصابتها فاقة فآثرها الغنى وادبها الفقر.

بدءاً.. أن اول ما يتبادر إلى الذهن هو متى قال ابو العباس السفاح هذا... في أي يوم... في أي شهر... في أي سنة... في ليل ام في نهار؟ لان ما تراه جميلاً قد لا يراه الاخر كذلك، ولهذا قيل لو تساوت الانواق لبارت السلع. وهذه

والنوادر أو الطرف أو المواقف الحادة (المتشنجة نتيجة الغضب أو سطوات السلطة وعنجهيات القوى الغاشمة أو غيرها)، التي حصلت في ما مضى من الزمان، أو المتخيلة أو المشتهى تخيلها، على انها حصلت فعلاً وواقعاً، غير ان القارئ الحصيف أو المتمتع يجد كثيراً من الخلل في قسم ليس بالقليل في هذه النوادر، ويجد البعض منها لم تبعد عن الفبركة والتزويق من تلاعب بالالفاظ، وتحميل النادرة الواحدة بالمحسنات اللفظية من احقيتها من المهابة والرصانة التي تمتع بها النادرة ذات الدولوات المعقولة والتي تجد لها بعض الانسجام مع اختلاف الزمان واختلاف انماط الناس وتفكيرهم ومزاجهم.

وهناك من يضعها ملصقة على ابواب التفكه والتندر والتظرف استجاباً لطرارة الاحاديث بعد يباسها، أو التخفيف من حدة قد تحصل بين اناس متضادين بالفكر أو المعتقد. الا ان الحقيقة تسفر عن وجهها لتقول: لولا أهمية تلك النادرة أو الطرفة أو الافكوهة، لما تجرت على ان تحتل

مزارعو بريطانيا يحتجون على التشهير بسبعة البطاطا!

لندن - يستعد منتجو البطاطا في بريطانيا للتظاهر امام مجلس العموم للمطالبة بسحب تعبير "كاوتش بوتيتو" من القواميس، وهو تعبير يستعمل للإشارة الى الاشخاص الذين يستلقون طوال النهار على الكنية امام التلفاز.

وتم استيراد هذا التعبير الذي يعني حرفياً "بطاطا على الكنية" من الولايات المتحدة واصبح التعبير المثالي لوصف أولئك المراهقين المستلقين بكسل على الكنية لمشاهدة افلام الفيديو أو ال"دي في دي" أو لاكل البوشا أو لالتهام البيتزا.

لكن حوالى اربعة آلاف منتج بطاطا بريطاني قرروا اثناء اجتماع في المجلس البريطاني للبطاطا ان يعترضوا على الدعاية السيئة التي تستهدف انتاجهم المفضل.

وارادوا بالتالي اسماع صوتهم في ساحة البرلمان مقابل مجلس العموم البريطاني ومقر قاموس اوكسفورد للغة الانكليزية. ورغبة منهم في محو الصورة السلبية المرتبطة بالبطاطا، قرر المتظاهرون اظهار فوائد البطاطا الغذائية مشددين على ان هذا الناتج قليل الدسم ويحتوي على كمية كبيرة من الفيتامين سي، مستندين في قولهم الى آراء اخصائي التغذية.

لكن مدير قاموس اوكسفورد للغة الانكليزية جون سيمسون دافع عن التعبير قائلاً انه "عندما ينتقد الناس الكلمات هم ينتقدون فعلياً المجتمع الذي يستعمل تلك الكلمات. والقواميس لا تكتنز الا المصطلحات التي يستعملها المجتمع".

ويضيف سيمسون ان تعبير "كاوتش بوتيتو" الذي ادرج رسمياً في قاموس اكسفورد عام ١٩٩٣ ظهر للمرة الأولى في كاليفورنيا عام ١٩٧٩ في مقالات لصحيفة "لوس انجلس تايمز".



الندرة التي نوهنا عنها أكثر من مرة، وتضيف عليها الأيام ما ينقلها لنا على الم. فالفرنسية مثلاً والتي تحمل اسم "مدام رولان" والتي يقال انها نطقت بالجملة التاريخية المأثورة عنها، والتي تناقلتها الاجيال ولا تزال والتي اطلقتها وهي في طريقها إلى الآلة الجنومية الرهيبة هي المقصلة التي اخترعتها مخيلة الدكتور "كيوتين"، اثناء الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩، جملتها تقول:

ابنتها الحرية، كم من الجرائم ترتكب باسمك، ونعود لتنهال الاسئلة التي لا تنتهي، هل حقاً ان مدام رولان هي التي كانت وراء اطلاق هذه المقولة التي

الندرة التي نوهنا عنها أكثر من مرة، وتضيف عليها الأيام ما ينقلها لنا على الم. فالفرنسية مثلاً والتي تحمل اسم "مدام رولان" والتي يقال انها نطقت بالجملة التاريخية المأثورة عنها، والتي تناقلتها الاجيال ولا تزال والتي اطلقتها وهي في طريقها إلى الآلة الجنومية الرهيبة هي المقصلة التي اخترعتها مخيلة الدكتور "كيوتين"، اثناء الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩، جملتها تقول:

ابنتها الحرية، كم من الجرائم ترتكب باسمك، ونعود لتنهال الاسئلة التي لا تنتهي، هل حقاً ان مدام رولان هي التي كانت وراء اطلاق هذه المقولة التي

كاريكاتير



البرامج والملفات المهمة في نظام الويندوز

- mplay32
- Clipboard Viewer : تعرض الملفات التي تم نسخها وتم حفظها في الكليب بورد
- Data Administrator : بيس Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي odbcad32
- Dr Watson : لمعالجة بعض مشاكل النظام Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي drwtsn32
- Microsoft Synchronization Manager : لتتمكن من تصفح صفحات الويب التي تعمل على إضافتها له اثناء عدم الإتصال Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي mobsync
- Windows Media Player 5.1 : لإظهار ويندوز ميديا بليير الخاص بويندوز اكس بي Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي shrpwb

- Private Character Editor : لتصميم الأيقونات والكراترز ... ويمكنك الوصول إليه من خلال Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي EUDCEDIT
- Express : لتحويل ملفاتك إلى ملفات تنفيذية ... ويمكنك الوصول إليه من Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي iexpress
- Local Group Policy Editor : ويمكنك الوصول إليه من خلال Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي gpedit.msc
- Disk Cleanup : يعمل على تنظيف الهارد ديسك لتوفير المساحة Start ومن ثم Run وتكتب الأمر التالي cleanmgr

كمبيوتر و إنترنت