عمرات السعيدي

حديقة (المدى) جميلة فيها من الورودُ الكثير وفيها ثماني نخلات مع شجرة توت لا تثمر لأنها (فحل)، أما النخلات الثماني فهي موزعة بين الخستاوي والخضراوي وغير المعروف. وهناك نخلة (نشوة) تقف بجوار السياج الشرقى مجهولة النوع لأنها لم تثمر حتى الآن أو حتى (تطلُّع) كي نعرف من أي نوع هي. واعتقد أنها نواة وكبرت في مكانها وعادة ما تكون النواة نخلة من لنوع الرديء الثمر ويسمى في أكثر الأحوال (الدكل) أو ذكراً ومعروف عن الذكر بان منفعته قليلة وهي اللقاح وبعض الذي شدنى إلى هذه النخلة

المجهولة الصنف هو وجود (راكوب) وهو عبارة عن فسيلة خاصرة النخلة الأم أو في قلبها وتأخذ غذاءها من هذه الأم حد الإنهاك. لهذا تجد المزارع يحمل سكينة ويجتث هذه (الرواكيب) حال ظهورها كى لا تنضعف النخلية الأم وتبقى زاهية بعافيتها وإخضرار سعفها الدائم. فهذا الجسسم الغسريب يمثل (السرطان) في جسد الأم وإذا ما تـرك بحـاله من دون قلع ياكل الكثير من خلاياها . ويضعف إنتـاجهـا وتبنى العناكب السامة أعشاشها فية وبغطى (العدوق) الصافية غبار أسود قاتل يؤدي إلى سقوط حبات التمر قبل نضوجها ويضيع الجهد سدى

يحاول فلاح حديقة (المدى)

وتبدأ الخسارة.

أبو عباس أن يريل هدا (الراكوب). قبل مدة شاهدته يُمسكُ سكينة (التركيب) ويقطع (خوصات) هذا الجسم الغريب ولم يصل إلى أصله واجتشاثه من هناك كي لا يعيد انضاسه ثانية. فهو ملتصق بالنخلة الأم خلف (كربة) ولا يهمه قطع الأطــراف أو الفــروع.ز نبهتَ الفلاح بذلك لحبي للزرع والنخل بالندات ولأمتلاكي بعض المعلومات حول الزراعة. يترك (أبو عباس) الأمر على حاله وبعد مرور فترة ليست بالطويلة يستعيد هذا (الراكوب) انفاسه ثانية وبدأت (خوصاته) بالأخضرار ثانية وراح يناطح جاذع الأم وسعفاتها بقوة حتى ارتفع عوده إلى أعلى من دون خوف من سكين أو منجل.

تصورت وأنا أشاهد هذا (الراكوب) أو صديقتنا الواسعة العراق والتي تعبت وتعب معها الزرع والزارع من لسنين العجاف والبغيضا (القائد الضرورة!) وتركَّته اللقيطة التي ما يزال ابناء هذه الأرض الطاهرة يعانيها إلى الآن. هذه التركة هي أشبه بذاك (الراكوب) السرطان في جدع نُخلَتنا (النشوة) والتي بدأت تنمو في حديقتنا الوارفة وباسماء وأشكال غريبة حاقدة وافدة وغير وافدة ومنهم كثير من (الأخوة الأعداء أو ما سسمى بالأشقاء العرب..

وغيرهم..) فعلينا نحن اصحاب الأرض الوقوف بحزم وقلع هذه (الرواكيب) من جدورها كي تُبقى حديقة العراق زاهية بأبنائها بعيدة عن كل قوى . الظلام والتيه التي تريد بهذا البلد الرجوع إلى غياهب التخلف والرعب الدائم وعدم السماح له في الوصول إلى شواطئ النور ولن يحدث هذا ابداً ما دامت سكينة التكريب

العراقية جاهزة.

حريدة الرصيف من بغداد إلى البصرة المستحراة تريسد نسخت بخوسة عشر ألف دينكار!

في أحد الصباحات البصرية الدافئة من الشهر الماضي حيث لا يزاك الوقت الصيفي للمدينة مبكراً. - وقعت عبون المارة علم شاب كان منشغلاً بتصفيف بعض الأوراق و(الكارتونات) كتبت

فيها موضوعات تتناوك الحدث المحلي والعربي والعالمي وثبت الشاب واسمه حسيت عبد الرزاق العاشور (كارتوناً) علما سياج قاعة عتبة بن غزوان في مركز المدينة في العشار - كتب

فيه (جريدة الرصيف) رئيس التحرير حسيت عبد الرزاق العاشور وكتب هيئة التحرير (الشعب العراقي)

في كتابتها القلم الماحك..

وقريباً منه وضع ألة تسجيك متوسطة الحجم - بدا في بداية الأمر هذا المشهد للمارة جديداً فأخذوا يتمعنون بالكتابات المدونة في (الكارتونات) والأوراق وقد استخدم

> البصريون اعتادوا هذا المشهد كل صباح وكعادتهم كانوا يتبادلون مع رئيس تحرير هدده الحربدة الرصيفية الأحاديث ويستفسرون منه، بل ويقابلونه بطيبتهم البصرية ويغدقون عليه بكرمهم.. اقتربت من الشاب حسين عبد الرزاق العاشور -وقلت له متى جاءتك فكرة جريدة الرصيف؟ وما الهدف من ذلك؟

- قالِ فكرة هذا المشروع الذي يخص قطاعاً واسعاً يشمل الحياة اليومية بعد ٢٠٠٣/٤/٩ بعد سقوط النظام السابق وكانت تحربتي هذه مع جريدة الرصيف انعكاساً لردة الفعل من عمليات النهب والسلب والفوضي والانفلات الأمنى ولما كنت مواطنا عراقيا حاولت أن أواجه تلك الأعمال الهمجية التي حلت ببلادنا، فقمت بالخروج إلى الشارع وجلست على الرصيف مقابل شربت (الحاج زباله) في بغداد - لأن ولادتي في بغداد ووالدى أديب وشاعر من البصرة - وبدأت

مشروع جريدتي (جريدة الرصيف)-

والخدمات التي تهم حياة المواطنين من مضردات البطاقة التموينية ومشكلة العاطلين والمتقاعدين إلى آخر المشاكل التي في حياتنا اليومية وأوكد هذه الأشياء المهمة التى يتطلع المواطن إلى قراءتها ثم أذا ابيع جريدتى مجاناً - المواطن يقرأ ما يحلو له ثم يغادر. - وكم قارئاً يهتم بجريدتك؟ أوضح

السيد حسين العاشور: - يقرأ جريدتي يومياً من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ قارئ وقارئة خلال دوام الجريدة من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثالثة مساء برغم ظروف الحر وحرارة الشمس لأن كل مواد جريدتي تفرش كالبساط على الأرض. *لاذا اخترت البصرة لتعرض فيها جريدة

Leve Fonds

نانسي (فرنسا) - كتبت كليمانتين

person me

دوليم المرأة التجا ولدت فجا شرق فرنسا فجا ١٨٦٥

النادرة "كانت لحيتي رائعة وكثيفة ومحعدة".

21اذار 20نیسان

تاتي تغييرات

لصالحك وتدخل

فترة بناءة و مثمرة.

تجنب التوتر

العاطفى. مفاجآت

سارة و تغییرات

لمصلحتك.

رقم الحظ/ ٢٠

واشتهرت للحيتها ، في مذكراتها التي عثر عليها هاو لجمع الاغراض

♦قلت له: وماذا تتناول موضوعات جريدتك الرصيف؟ - أنا أركز على الجوانب التوجيهية والتربوية

العدد (425) الثلاثاء (29) حزيرات 2005

NO (425) Wed. (29) June

- اخترت البصرة لأنها مدينتي ومـدينـة والـدى..ـ ففى بغداد عرضت جريدتى في ساحة النصر وقرب محل شربت حاج زبالة ومقابل وزارة الدفاع قرب

جامع الأوزبكي ومنتصف شارع حيفاً - أما مواد الجريدة فأناً 🍆 أحصل عليها من نبض الشارع. وقبل أن أغادر هـذا الـشـّاب الجرىء مازحته بسؤالى ههل واجهتك مضايقات أو تعرض لك أحد - أو مرت بك حالة طريفة؟

- فابتسم وقال: إحدى الفتيات قالت لى: أنا أبحث عنك في بغداد ثم أخبرتنى أن لديها أختا تقيم في السويد وقد شاهدتك في إحدى الفضائيات واتصلت بي ثم قالت: إنها أرادت شراء نسخة من جريدة الرصيف لإرسلها

إليها - وكانت تعتقد أن الجريدة مطبوعة وقدمت لى مبلغاً مقداره ١٥ الف دينار وقلت لها جريدة الرصيف هي جريدة العراقيين جميعهم ٢٥ مليوناً وهي لا تشترى ولا تباع

- لأنها جريدة الشعب ونبضه اليومي.- وهي

(كليمانتين دوليه) تحولت بفضل لحيتها الكثيفة الى شخصية تجاوزت شهرتها حدود فرنسا

> خُط بحبر بنفسجي في دفتر مدرسي وارفق بصور فريدة ومقالات صحافية تعود الى تلك

الفترة بين امتعة قديمة. وروت دوليه باسلوب سلس خال

لي فوج وتوفيت في ١٩٣٩ وتحولت بفضل لحيتها الكثيفة الى شخصية تجاوزت شهرتها حدود فرنسا. وكما كان رائجا في الثلاثينيات، طلبت من بول رامبر كاتب مضالات محلى يتعامل مع صحيفة "لا ليبرتية

شفتي العليا شعر كثيف.

وعثر رولان مارشال (٧٩ عاما) عليها مارشال كانت تحمل توقيع وهو هاوی مجموعات من بیل دولیه. فونتان (فوج) على النص الذي وقال مارشال ان "شقيقها ايضا

> من ای تعقید "لا ادری کیف اطلقت لحيتي. لكنني اؤكد لكم انه في الثامنة عشرة ظهر على وولدت دوليه في ١٨٦٥ في منطقة

> دو ليست" ان يكتب لها

مذكراتها. الا ان الوثيقة الثمينة التي جاءت في خمسين صفحة وعثر

كليمانتين القوية".

وقررت دوليه فتح مقهى في تون لي فــوج وواظبت علــى حلق لحيتها الى ان راهنت مع احد زبائنها على انها قادرة على اطلاقها مجددا. ومضت تقول ان "محاولتها كللت بالنجاح (..) ولقيت شعبية كبيرة" لدرجة انها قررت ان تطلق على المقهى اسم

كلغ في سن الثلاثين و١٠٠ كلغ في سن الاربعين" امرأة ملتحية اخری کانت تعرض نفسها في معرض نانسي لكنها لم تقتنع بكثافة لحيتها.

اميركا لعرض لحيتها لكنها رفضت كل هذه العروض لتبقى

21تموز 20اب

نجاح في الأعمال و

ستتحمل أعباء

واجباتك و

تطلعاتك. قد تجد

نفسك مضطرا

لمعالجة مشكلة

تتعلق بالأقرباء.

يـوم الـسعـد/

رقم الحظ/ ٢٠

تقرأ مجاناً.

كان يطلق لحية كثيفة" مشيرا الى انه "اعجب بشخصية

"مقهى المرأة الملتحية".

وزارت دولیه "التی کان وزنها ۹۰

واقترح البعض على دوليه زيارة

الى جانب زوجها المريض الذي تبنت معه طفلة. وقال مارشال "لم ترضخ حتى للضغوط للانضمام آلى سيرك". وقالت دوليه "لم تخطر لي الفكرة بان اعرض نفسى لانني مختلفة عن

باقى النساء وإثير الفضول".

وبعد وفاة زوجها وافقت على

القيام بجولات في لندن وإيرلندا وباريس خلال اربع سنوات مع "ابنتها العزيزة". وفي ايبينال التقطت صورا في قفص الحيوانات المتوحشة في سيرك. وحتى الان يمكن الحصول على بطاقات بريدية قديمة تحمل صورة المرأة الملتحية بحسب تاجر اغراض قديمة ثمينة في تون لي فوج.

وقالت دوليه "لقد عشت حياة متواضعة لم تشبها شائبة وحظيت بتقدير في صفوف الضرنسيين". وطلبت بان يكتب على قبرها "هنا ترقد كليمانتين دوليه المرأة الملتحية".

لن تتأخر في استعمال

كل ما قدر لك من

جاذبية وجمال بهدف

التأثير على من تريد.

وفي حال انك تصرفت

بحسب مشاعرك فانك

لن تتمكن من السيطرة على المواقف.

يوم السعد/الجمعة

رقم الحظ/١٢

العذراء

21اب 20ايلول

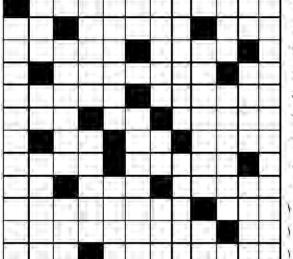
الكلحات التقاطعة

١١- احــد الاطــراف- طلب العفــو

افقي ١- فنّـان تشكيلي عـراقي معـروف له تمثال كهرمانة في بغداد. ٢- ودي- مماشي (الذي يماشى مسلكو او طريقي)(م)- نصف قباب.

٤- طُرَقَ- النَّساءِ المتوفي أزواجهن(م). ه- ممثَّلة مصرية مثلت في فوازيـر رمضبانٍ- فكّرت. - شُهُبِ(م)- للنداء(م)- شَعَبْ(م).

ً'۱- احد اقضية محافظة بابل-



اعداد/ محمد راضع

Market Charles of the State of

THE THE REAL PROPERTY.

٧- اسم علم مذكر- عقل (م)- لاح. ١- مخرج عراقي اخرج العديد من ٨- صوت الجرس- رد(م). ٩- الحلي الثمينة أو أحجار كريمة-الافلام والمسلسلات منها المدن الثلاث. ٢- ود- احد الالوان(م)- بين جبلين. رفض– نصّف شباب. ١٠- رقد(م) - المقياس + حرف.

٣- احد الحروف- يحبسان او يلقيان ٤- السيطرة- حرف مكرر. ٥- خصمان- جدها في الرحيل. ٦- احد شهور السنة- قهوة- عاتُبُ ٧- للنداء- المتكلم بصوت خافت+

٨- تنهداتي- اجهدَ(م). ٩- من الاحياء المأئيّة- عدم دوامه او حضوره(م). ١٠- الْمُصَدَّام او الشجاع(م)- انهض للنائم (بصيغة الامر). ١١- ورُعُ- نافية- عاصَمة اوروبية(م).



حك العدد السابق

الميزان 21ايلول 20ت الأول

طموحك يسهل

عليك الامور المالية

ويفتح امسامك

مجالات كثيرة لجني

المال والتقدم الي

الامام بسرعة وثبات.

عاطفياً، القسوة لا

تناسبك لانها تحجر

قلبك وتدمر الحنان

يوم السعد/الاحد

من عينيك.

رقم الحظ/١٥

يـوم الـسعـد/ رقم التحظ/ ١٤ الشلاثاء المقرب 21ت اول 20ت الثاني

العاطفية الوقت ملائم للدخول في مسروع للتعارف. يوم السعد/ الثلاثاء

21نيسان 20ايار

أحوالك المادية في تحسن

و ستشعر بالاطمئنان في

الدخول في توظيفات

جديدة، الأصدقاء

يبرهنون لك الجهود التي

تقوم بها للمحافظة على

علاقتك بهم. في العلاقات

لا تبخل علــو

الشريك بعواطفك

فهو يقدم لك

الكثير و لا يجد

يصوم المسعمد/

منك إلا القليل.

رقم الحظ/٣٠

كنت ِقـد وقعت به سابقاً. رقم الحظ/ ٢٣

الجوزاء

21ايار 20حزيران

لا تجعل الأمــور

تتضخم بينك و

بين بعض الزملاء

. احتــرس مـن

الوقوع في خطأ

يوم السعد/ الشلاثكاء



ستحد نفسك هذه

الفترة منجذبا اكثر

فاكثر نحو الوحدة

لكن لا تدع الافكار

السود، تملأ رأسك

لانها ستعيق حركتك

او سعادتك. انتظر

بصبر الايام المقبلة

فهى افضل ولن تتأخر

يوم السعد/الثلاثاء

كثيرا في الحلول.

رقم الحظ/١٦

الجدي



والقلم).

السرطان

21حزيران 20تموز

كفاك تباهبا

بنفسك وبامجادك،

. فالفلك بأت يعتقد

بانك تسرد مع

المتنبي: (الخيلَ

والليل والبيداء

تعرفني والسيف

والرمح والقرطاس











الثلاثاء





تذكر. رقم الحظ/

يوم السعد/الاثنين

العديد من الفرص لا تسمح لعواطفك أن تنسال منك . امامك في اطار عملك طبيعتك الحساسة وذلك بعد ما مررت سوف تجعلك تبكى إذا لم ترمن تحب لدة طويلة . رقم الحظ/١٦

يوم السعد/الاثنين

به من صعوبات. عاطفياً، انها الفترة المناسبة لترسيخ العلاقة انت محاط بالمحبة من كل جانب. رقم الحظ/١٢ يوم السعد/الخميس