



إجلاء السكان جرى في ساعات الفجر الأولى من دون إنذار مسبق

ترجيحات بوجود مشروع استثماري يُخلي مخيماً للنازحين غربي العاصمة

بغداد / وائل نعمة
مشروع استثماري قد يكون وراء عملية الإخلاء القسري التي جرت فجر أول من أمس لعشرات الأسر النازحة في مخيم حي الجامعة، غربي بغداد، حيث لم تهمل قيادة العمليات في العاصمة ساكنيه سوى دقائق لجمع أغراضهم والصعود في السيارات باتجاه مخيم آخر في جنوب الموصل. وبحسب مسؤولين في الأرض التي يقع عليها مركز إيواء النازحين تابعة للعاصمة وحدها. وكثيراً ما تم اتهام سكان المخيمات بالتعاون مع داعش في الحوادث الأمنية التي جرت خلال تلك الفترة في بغداد، وكان في كل مرة تطالب بعض الجهات بإيقاف تدفق الهاربين من مناطق الحرب باتجاه العاصمة، وعلق الطرق بوجههم والمخيمات وترحيلهم إلى مدنهم الأصلية. وأحد من تلك المخيمات التي تعرضت إلى تهديدات متكررة بالإغلاق القسري، هو مخيم حي الجامعة في غرب العاصمة، الذي أنشئ قبل أكثر من ثلاث سنوات وضم نازحين من الموصل والانباء، قبل أن يتم إخلاؤه تماماً فجر الأحد الماضي. وارتفع عدد المخيمات إلى 18 في

حزباً الإقليم جاهزان لعرض 24 مطلباً على الكتلة الأكبر عند تشكيلاها

الخلافت الشيعية تدفع الكرد للاكتفاء بفريق تفاوضي مصغر

بغداد / محمد صباح
يوصل وفد كردي مصغر لقاءاته الأسبوعية في بغداد مع القوائم الفائزة تحضيراً لتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر بالتزامن مع مصادقة المحكمة الاتحادية على أسماء النواب الجدد فيما تعرقل الخلافات الداخلية بين القوى الشيعية الاتفاق على اختيار مرشح لمنصب رئاسة مجلس الوزراء. ويقول المتحدث الرسمي باسم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني سعدي أحمد بيعة في تصريح لـ (المدي) إن مجيء الوفد الكردي إلى العاصمة بغداد لاستكمال المحادثات مع القوائم الأخرى لتشكيل الحكومة أمر مرهون بمصادقة المحكمة الاتحادية على أسماء الفائزين في الانتخابات التشريعية. وفي أواخر أيار الماضي اختتم وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني زيارتهما إلى بغداد بعدما خاضا سلسلة لقاءات مع القوائم الفائزة بشكل منفرد ركزت على كيفية تشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر وكتابة البرنامج الحكومي. ويتوقع بيعة أن تصادق المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات في العاشر من أيلول المقبل بعد مراجعة كل الطعون والشكوى، منوهاً إلى أن الاتصالات مستمرة بين الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان والقوائم الفائزة الأخرى. وأسفرت نتائج الانتخابات التي جرت في 12 أيار الماضي عن فوز ائتلاف (سائرون) الذي يتزعمه الزعيم الصدري مقتدى الصدر مع قوى مدنيّة بالمرتبة الأولى بعد حصوله على 54 مقعداً، فيما حلت قائمة الفتح التي يتزعمها هادي العامري بالمرتبة الثانية بواقع 48 مقعداً، يليها ائتلاف النصر الذي يتزعمه حيدر العبادي بـ 42 مقعداً. وبحسب عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني فإن اللقاءات بين الحزبين الرئيسيين في كردستان والقوائم الفائزة مستمرة ومتواصلة بشكل أسبوعي في العاصمة بغداد، لافتاً إلى أن من يمثل الاتحاد في هذه المحادثات وزير الثقافة فرياد روانديزي وممثل الديمقراطية وكيل وزارة النقل بنكين ريكاني. واستناداً لقرار المحكمة الاتحادية الصادر في عام 2010 فإن الكتلة التي تكلف بتشكيل الحكومة هي التي تضم أكثر من نصف مقاعد البرلمان الجديد وليست الكتلة الفائزة في الانتخابات بأكبر عدد من المقاعد. ■ التفاصيل ص 3

رابطة المرأة العراقية تشارك في لقاء ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق

بغداد / وائل نعمة
رئيسة رابطة المرأة العراقية تشارك في لقاء ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق. وتعدّ هذه المشاركة الأولى لرابطة المرأة العراقية في إطار التعاون مع الأمم المتحدة في العراق. وتأتي هذه المشاركة في إطار التعاون مع الأمم المتحدة في العراق. وتعدّ هذه المشاركة الأولى لرابطة المرأة العراقية في إطار التعاون مع الأمم المتحدة في العراق.

مصدر: البغدادي ميت سريراً إثر غارة عراقية داخل سوريا

بغداد / المدى
أكد مصدر أممي، أمس الإثنين، أن زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي، ميت سريراً جراء ضربة جوية عراقية داخل سوريا. وقال المصدر إن مصادر استخباراتية أفادت بأن طيران القوة الجوية، استهدف في شهر حزيران الماضي اجتماعاً لقيادات تنظيم داعش الإرهابي في الأراضي السورية، استناداً لمعلومات استخباراتية دقيقة، مما أسفر عن مقتل عدد منهم وإصابة آخرين. وأضاف المصدر في تصريح للسومرية، إن من بين المصابين زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي، مشيراً إلى أن ذلك جعله بحكم الميت سريراً ولا يستطيع ممارسة مهامه. وفي 8 أيار الماضي، كشف مسؤول عراقي أن البغدادي، الذي لا يزال على قيد الحياة هو في مناطق سورية قرب الحدود مع العراق. ميسي الأكثر تتويجاً للألقاب في تاريخ برشلونة



زحامات خانقة في شوارع العاصمة مع بدء حملة التبليط..... عدسة: محمود رؤوف

إدارة القوة الجوية تستعين بخدمات مدرب المنتخب الوطني

بغداد / المدى
سُمّت إدارة نادي القوة الجوية الرياضية مدرب المنتخب الوطني باسم قاسم مدينا. وأضاف إن المدرب باسم قاسم سيبدأ مهمته مع فريق القوة الجوية لكرة القدم في الأول من شهر أيلول المقبل بعد انتهاء عقده مع اتحاد الكرة يوم الصادي والثلاثين من شهر آب الجاري، مشيراً إلى أن الاجتماع الذي أجراه صباح أمس الإثنين مع الهيئة التنفيذية للاتحاد لم يسفر عن تمديد عقده وملاكه المساعدة لوعده جديد ينتهي مع نهاية بطولة كأس أمم آسيا التي تضيفها الإمارات خلال الفترة من 5 كانون الثاني ولغاية 1 شباط المقبلين.

غياب الخدمات يدفع مسيحيي سهل نينوى إلى التفكير بالهجرة

ترجمة / حامد أحمد
مع ظهور تنظيم داعش منذ أكثر من أربعة أعوام ثم استمرارية عدم تمكن العراق من تشكيل حكومة كفاءة فإن أغلب الشباب المسيحيين في مناطق وقرى سهل نينوى حائرون بمستقبلهم وبما ستؤول إليه الظروف. كثير منهم وجدوا أنفسهم معطلين بينما يعيشون لعبة انتظار غامضة ليحسدوا مصيرهم ما بين البقاء أو المغادرة. بالنسبة للشباب المسيحيين سيلفانا كيتيا وربيعة دادول، وهما طالبان في جامعة الموصل تم تهجيرهما من بلدة قره قوش عند اجتياحها من قبل داعش في آب 2016، فإن هناك رغبة في داخلهما لخيار البقاء في أرضهما ولكن وجود جملة من المنغصات تجعل من قرارهما هذا يشوبه الشك

تأجيل بطولة غرب آسيا الكروية في البصرة 5

خبراء اقتصاد: طهران تسعى لسحب الدولار للحفاظ على عملتها
العراق يأمل بحلول دبلوماسية تنهي العقوبات الأميركية على إيران
متابعة / المدى
أعلن العراق رسمياً على مضض التزامه بالعقوبات الأميركية على إيران، وهو قرار ليس بالسهل على بلد تمتلك أجزائه الشيعية الحاكمة علاقات وثيقة مع طهران، فالعراق طالما كان ساحة صراع بين الطرفين، يخشى اليوم تكرار ذلك. وليس غريباً أن العراق رغم أنه حليف للولايات المتحدة أعلن تحفظه على قرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب بالانسحاب من الاتفاق النووي في إيران. خبراء اقتصاد: طهران تسعى لسحب الدولار للحفاظ على عملتها. العراق يأمل بحلول دبلوماسية تنهي العقوبات الأميركية على إيران. متابعة / المدى. أعلن العراق رسمياً على مضض التزامه بالعقوبات الأميركية على إيران، وهو قرار ليس بالسهل على بلد تمتلك أجزائه الشيعية الحاكمة علاقات وثيقة مع طهران، فالعراق طالما كان ساحة صراع بين الطرفين، يخشى اليوم تكرار ذلك. وليس غريباً أن العراق رغم أنه حليف للولايات المتحدة أعلن تحفظه على قرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب بالانسحاب من الاتفاق النووي في إيران.

تنتائيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

قبل أن يُصبح دينارنا في خطر!

سعر الدولار الأميركي يرتفع في الأسواق العراقية هذه الأيام. ارتفاع يقطع فترة استقرار دامت مدة ليست بالقصيرة بعثت الأمل في إمكانية أن يستعيد الدينار عافيته تدريجياً بعد زمن طويل من تدهوره يمتد إلى حقبة الحرب العراقية - الإيرانية الكارثية.

ما معنى هذا؟ ارتفع سعر الدولار معناه انخفاض قيمة الدينار، ومعنى انخفاض قيمة الدينار تراجع قدرته الشرائية، ومعنى تراجع قدرة الدينار الشرائية ارتفاع أسعار السلع والخدمات، وهذا بدوره يعني إرهاب كاهل المواطنين العراقيين، وبخاصة ذوي الدخل المحدود من العمال والموظفين والمتقاعدين والباعة وأصحاب المهن المتواضعة والشموليين ببرامج الرعاية الاجتماعية، فلا يعود في إمكانهم الحصول على السلع أو الخدمات بأسعارها المناسبة السابقة، إنما يتعين عليهم الدفع أكثر. إذا ما استمرت هذي الحال وتفاقت فسيلاحظ المزيد من الناس بصغوف الفقراء والعاطلين عن العمل. هذا بدوره يؤثر على مجمل الاقتصاد الوطني الذي ستتراجع كفاءته ويواجه أزمة.

الارتفاع في سعر الدولار في أسواقنا تزامن مع البدء بتنفيذ العقوبات الأميركية في حق إيران. من المرجح أن تمة علاقة بين الأمرين. العقوبات قاسية في الواقع، ومن أهدافها الرئيسية عدم تمكن إيران من الحصول على الدولار وسائر العملات الصعبة لتأمين مشترياتهما الخارجية ولدعم نفوذها الإقليمي والدولي. من المنطقي أن تسعى إيران إلى كسر العقوبات واختراقها والحصول على العملة الصعبة من الجيران الذين يمكن القيام بنشاطات غير واضحة للعيان عبر الحدود معهم، فالشرف على الغرق يتشبث حتى بالقشة.

ما كنا نتمنى أن تتعرض إيران إلى عقوبات من هذا النوع، فهي تؤثر على نحو مباشر فينا مثلما تؤثر في الأوضاع المعيشية للإيرانيين.

البنك المركزي ووزارة المالية ووزارة الداخلية وهيئات الحدود والمنافذ والجمارك والأجهزة الأمنية المختلفة يقع عليها واجب المراقبة والمتابعة الحثيئة دون استنزاف العملة الصعبة من أسواقنا، فهذا سيغني المزيد من ارتفاع سعر الدولار والمزيد من انخفاض سعر الدينار وتفاقم المشكلة المعيشية للسكان.

في ظل أوضاعنا الراهنة غير المستقرة سياسياً وغير الأمانة تماماً والتميزة بضعف الالتزام بالقانون وبتفشي ظاهرة الفساد الإداري والمالي، من الصعب للغاية منع تهريب العملة الصعبة إلى الخارج إن بصيغ "قانونية" أم بصيغ غير شرعية، لكن ليس من المستحيل الحد منها في الأقل للحد من المزيد من تراجع قيمة دينارنا.

البنك المركزي ووزارة المالية ووزارة الداخلية وهيئات الحدود والمنافذ والجمارك والأجهزة الأمنية المختلفة يقع عليها واجب المراقبة والمتابعة الحثيئة دون استنزاف العملة الصعبة من أسواقنا.

ترجيحات بوجود مشروع استثماري يُخلي مخيماً للنازحين غربي العاصمة

إجلاء السكان جرى في ساعات الفجر الأولى من دون إنذار مسبق

العوائل نُقلت إلى مخيمات قريبة من الموصل تمهيداً لإعادتهم إلى منازلهم المدمرة

التنظيم الإرهابي على مناطق شمال وغرب البلاد إلى قرابة المليون شخص في نورة العمليات العسكرية ضد المسلحين بين عامي ٢٠١٦ و٢٠١٧، وارتفع عدد المخيمات إلى ١٨ في العاصمة وحدها.

غربي بغداد، حيث لم تمهل قيادة العمليات في العاصمة ساكنيه سوى دقائق لجمع أغراضهم والصعود في السيارات باتجاه مخيم آخر في جنوب الموصل. وبحسب مسؤولين فإن الأرض التي يقع عليها مركز إيواء النازحين تابعة للوقف السنّي وصممت في الأساس بالاتفاق مع الأمم المتحدة لتبقي ملجأ دائماً في حالات الطوارئ، لكن ماجرى كان يشير إلى محو أية معالم تدل على وجود مخيم للنازحين في المكان.

وسيقى النازحون الذي نقلوا إلى مخيم جديد مدة غير معلومة هناك، إذ إن غالبيتهم من سكنة غرب الموصل، وهي منطقة تعرضت إلى دمار كبير وهدمت العديد من المنازل أثناء الحرب ضد تنظيم "داعش". ووصل عدد النازحين الذين استقبلتهم بغداد خلال فترة سيطرة

الريث في نقلهم لشهر أو شهرين، فيما وصف النائب السابق والمرشح الفائز عن المحافظة ذلك الإجراء بأنه "نصرف شخصي من قيادة العمليات". ورجح الجربا أن تكون هناك نية إلى إنشاء مشروع استثماري وهو مبدع إلى الاستعجال في إخلاء المخيم. وقال "سنرى ماذا سيحدث في مكان المخيم خلال الأيام المقبلة". فيما شدّد على أن "عملية إجلاء النازحين لم تكن مسبوقة بأي إنذار أو إعطاء مهلة".

من جهتها كشفت دهاء الراوي، وهي عضو في مجلس محافظة بغداد وكانت حتى وقت قريب المسؤولة عن مخيم حي الجامعة، أنه "لا يحق لقيادة عمليات بغداد رفع المخيم، لأنه يقع تحت إشراف منظمة الهجرة الدولية التي عملت على جعله مكاناً دائماً للطوارئ وللجوء السكان في أوقات الكوارث".

وأكدت الراوي في اتصال مع (المدى) أمس أن "الأرض التي أقيم عليها المخيم تابعة للوقف السنّي"، وأن الحكومة وجهت في فترة وجود "داعش" باستغلال كل الأراضي التابعة للدولة لإيواء النازحين. وفي شباط الماضي كشف رئيس لجنة النازحين في البرلمان رعد الدهلكي عن وجود تهجير ونقل قسري لـ ٣٠٠ نازح من أهالي الموصل، يسكنون مخيم حي الجامعة في بغداد. وقال الدهلكي أنذاك إن "عجلات وصلت من قبل قيادة عمليات بغداد إلى المخيم لنقل ٥١ بشكل قسري". وكانت قيادة عمليات بغداد قد نفت في ذلك الوقت تلك الأنباء أيضاً، خصوصاً أن النائبة السابقة عن نيوى جميلة العبيدي، قد أشارت أيضاً في كانون الثاني الماضي إلى وجود تهديدات "لإجبار النازحين في المخيم نفسه على نقلهم إلى الموصل".

ويقال الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

وبيوت مهدمة وانتشار للمسلحين ويقول الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

وبيوت مهدمة وانتشار للمسلحين ويقول الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

وبيوت مهدمة وانتشار للمسلحين ويقول الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

وبيوت مهدمة وانتشار للمسلحين ويقول الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

وبيوت مهدمة وانتشار للمسلحين ويقول الجربا إن "النازحين المنقولين من المخيم هم من سكنة مناطق البعاج في غرب الموصل، وإن أغلب منازلهم مدمرة". ودمرت الحرب في الموصل ٥٤ ألف منزل، مازالت على حالها، بينها ١٢ ألفاً في المدينة القديمة فقط، كما لا يزال هناك

بغداد/ وائل نعمة

مشروع استثماري قد يكون وراء عملية "الإخلاء القسري" التي جرت فجر أول من أمس لشبكات الأسر النازحة في مخيم حي الجامعة، غربي بغداد، حيث لم تمهل قيادة العمليات في العاصمة ساكنيه سوى دقائق لجمع أغراضهم والصعود في السيارات باتجاه مخيم آخر في جنوب الموصل. وبحسب مسؤولين فإن الأرض التي يقع عليها مركز إيواء النازحين تابعة للوقف السنّي وصممت في الأساس بالاتفاق مع الأمم المتحدة لتبقي ملجأ دائماً في حالات الطوارئ، لكن ماجرى كان يشير إلى محو أية معالم تدل على وجود مخيم للنازحين في المكان.

إخلاء بالقوة

ويقال أحمد الجربا، النائب السابق عن نيوى، إن "عمليات بغداد جلبت باصات وسيارات النقل إلى قرب المخيم في الساعة الثالثة من فجر



لحد مخيمات النازحين في بغداد... (أرشيف)

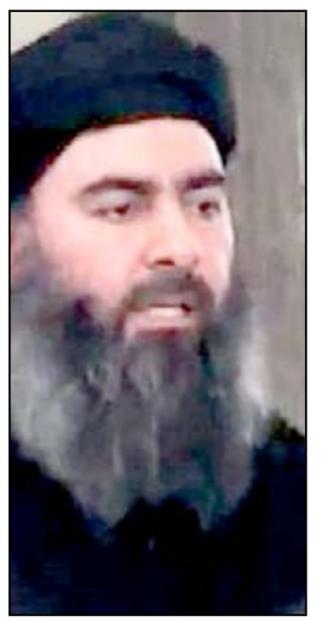
مصدر: البغدادي ميت سريراً إثر غارة عراقية داخل سوريا

بغداد/ المدى

وأضاف المصدر في تصريح للسورية، إن "من بين المصابين زعيم التنظيم أبو بكر



أكد مصدر أممي، أمس الإثنين، أن زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي، ميت سريراً جراء ضربة جوية عراقية داخل سوريا. وقال المصدر إن "مصادر استخباراتية أفادت بأن طيران القوة الجوية، استهدفت في شهر حزيران الماضي اجتماعاً لقيادات تنظيم داعش الإرهابي في الأراضي السورية، استناداً لمعلومات استخباراتية دقيقة، مما أسفر عن مقتل عدد منهم وإصابة آخرين".



وقال المتحدث الرسمي باسم مجلس القضاء الأعلى القاضي عبد الستار بيرقدار في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه إن "الهيئة الأولى في محكمة جنائيات نيوى نظرت قضية متهم أدين بالانتماء لتنظيم داعش الإرهابي وقضت بإعدامه بعد ثبوت ارتكابه أعمالاً إجرامية". وأضاف بيرقدار أن "المدان قام باغتتيال عدد من أفراد الشرطة والجيش بأسلحة كاتمة للصوت مع زرع عبوات ناسفة في منطقة باب البيض ومنطقة قبر البنت ومنطقة البورصة ومنطقة وادي حجر في نيوى"، مشيراً إلى أن "المجرم قام بإعدام عدد من المدنيين في منطقة باب الحديد وشارع غازي ومنطقة السجن في مدينة الموصل واشترك بما يسمى (غزوات) ضد القوات الامنية المشتركة". وتابع المتحدث الرسمي أن "حكم الإعدام صدر وفقاً لأحكام المادة الرابعة ١/ من قانون مكافحة الإرهاب".

رابطة المرأة العراقية تشارك في لقاء ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق

مجرد كلام
عدوية الهلالي

عصر القوة

□ بغداد / انتصار الميالي

شاركت رابطة المرأة العراقية مع مجموعة من الناشطات في الدفاع عن حقوق المرأة العراقية في لقاء ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق يان كوبيش في مقر الممثلة يوم ٢ آب ٢٠١٨ وباتّي هذا اللقاء الذي أكد فيه السيد كوبيش على مساعيها الداعمة لطالبات النساء بمشاركة أوسع في الحياة السياسية العراقية وتعزيز دورها في مواقع صنع القرار والعمل على أساس منظور المساواة للنوع الاجتماعي في برنامج الحكومة العراقية المقبلة.



والهيئات المستقلة والمؤسسات في فروع السلطة التشريعية والتنفيذية. كما دعا المشاركون إلى إنشاء آلية وطنية ذات صلاحيات وسلطة لتنسيق وتنفيذ الأطر الوطنية التي تعزّز دور المرأة في بناء الأمن واستدامة السلام، بما في ذلك خطة العمل الوطنية بشأن قرار مجلس الأمن رقم ١٣٢٥.

هذا وطالب المشاركون الأمم المتحدة بتقديم الدعم الحيوي والفاعل لمقترحاتهم ومطالبهم، وضرورة إيصالها إلى الحكومة والقادة السياسيين ورؤساء الكتل السياسية على إن يتم العمل على تنفيذها، وضرورة الاهتمام باتخاذ خطوات فاعلة لمعالجة افتقار النساء إلى الفرص الاقتصادية، وإعادة برامج خاصة لتمكين الشباب مع التركيز على دور الإناث منهم - كقادة للمستقبل في كافة المجالات.

أوضح المشاركون أن تنظيم داعش خلق مشاكل للنساء أكثر مما واجهته سابقاً، لا سيما النساء اللاتي لا يملكن سُبل العيش ويعملن على أعالة أسرهن، وبعضهن يعانين بسبب وصمهن بالعار وربطهن بالجماعة الإرهابية، وكذلك غياب الرعاية لأسر الشهداء الذين قاتلوا داعش. وشدّدوا على الحاجة إلى اعتماد آليات العدالة الانتقالية لضمان المصالحة السياسية والاجتماعية والمساءلة والعدالة والتعويضات للناجيات من جرائم داعش، وبدوره رأى الممثل الخاص كوبيش إن هذا اللقاء جاء في وقته المناسب بين مرحلتى الانتخابات وتشكيل الحكومة. وأكد أن بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) ستحث القادة السياسيين والقوى السياسية على تضمين منظور النوع الاجتماعي في برنامج الحكومة بالإضافة إلى تخصيص ميزانية مستجيبة لاعتبارات النوع الاجتماعي. وجدّد السيد كوبيش التأكيد على التزام الأمم المتحدة بتدعيم جهود المجتمع المدني لتحقيق المساواة للنوع الاجتماعي وتمكين المرأة، وقال إن بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، واستناداً إلى ولايتها المعززة، على استعداد مواصلة وتعزيز عملها في هذا الجانب.

في العمل الملموس. وخرج الاجتماع بعدد من التوصيات أهمها تحقيق المساواة للنوع الاجتماعي في الحكومة المقبلة ومجلس النواب وقيادة الأحزاب

وطالبين بضرورة التعهد بتوسيع مستوى مشاركة النساء بعيداً عن نهج النمطية والمحاصصة السياسية المقيتة التي قد تجلب للنساء المزيد من الإساءة والتراجع

توقفت المشاركات في الاجتماع عند مراجعة مستوى المشاركة السياسية للمرأة معبراً عن استيائهن لغياب الإرادة السياسية للاعتراف بأهمية مشاركة المرأة في مواقع صنع القرار والعمليات والمفاوضات السياسية

قبل أيام، تناقلت مواقع التواصل الاجتماعي واقعة (دك) منزل الجاني الذي قام بقتل عائلة كاملة في منطقة الطالبية والذي يستحق الإعدام وفق القانون، و(دك) المنازل هو مصطلح عشائري يعني تطويق منزل من يقترف جرماً بحق أحد أفراد عشيرة ما من قبل أبناء تلك العشيرة ثم إطلاق الرصاص عليه بكثافة ولايهيم أن كان المنزل خالياً أم يضم أشخاصاً لإعلاقهم بالجريمة وهو ما حدث في الطالبية تحديداً إذ أدى (دك) منزل الجاني إلى قتل طفلين وأمرأة حسبما ورد من تعليقات على الخبر ..

ولمن لايعرف هذا الطقس العشائري فهو قديم وكانت تتم ممارسته في القرى والريف لإرهاب الجرمين ومحاسبتهم، ثم انتقل إلى المدينة مع طقوس أخرى عديدة بعد أن عاد الانتماء العشائري ليحتل مكانة بارزة في المجتمع العراقي، وصار يمكن للفرد أن يستمد قوته ليس من تواجد القانون في البلد بل من قوة عشيرته ومساندتها له.. فمنذ سنوات، ونحن نعبّر عن ارتنا بالسلح بعد أن صار في متناول يد الجميع.. ففتح نطلق الرصاص حين نقصد عزيزاً ونطلقه أيضاً حين نحقق انتصاراً رياضياً، ويمكن أن تحمله عشيران لخوضاً به معركة بسبب خلافات عائلية أو سوء تفاهم فالقانون في البلد حالياً لايعبأ بتحوّل المجتمع إلى غابة عشائرية بل يختبئ تحت عباءة المسؤولين وكل يفضل حسب مقاساته فيمير عبره صفقاته المشبوهة ويصطاد به المناصب ويتمسك بها وكأنها خلقت ليجتكرها فرد أو كتلة أو طائفة ..

حين خرجت اليابان من فاجعة هيروشيما وناكازاكي لم تستسلم للفوضى أو تتحين الفرص للانتقام ممن جعلها ساحة لتجربة السلاح النووي بل استغلت نزع السلاح عنها لتلتفت إلى امكانيات شعبيها الفكرية والعلمية، وخلال فترة تعتبر قياسية بالنسبة لتطور الشعوب، تحوّلت اليابان إلى أهم دولة في عالم التطور العلمي والتكنولوجي فضلاً عن تمسكها بالقيم الحضارية ونبذها لكل مايعيق تقدمها من عادات وتقاليد بالية.. في مايشخصنا، اعتدنا أن تكون بلادنا ساحة لتجربة كل أنواع الاسلحة فهي تقفز من حرب إلى أخرى ومن صدام مسلح إلى آخر لدرجة أن من ينادي بالديمقراطية هو ذاته الذي يتجاهل المظاهرات بقوة السلاح، ومن يدعو إلى الإصلاح هو ذاته الذي يتجاهل تحوّل البلد إلى معسكر والشعب إلى جيش مسلح إن لم يكن بالبنادق فبالافكار الطائفية والقبلية والهدامة التي أعادت المجتمع العراقي إلى عصر القوة .. وبقوة ..

نحن مجتمع يحلم بالديمقراطية لكننا لانفهم منها أكثر من مشاركتنا في انتخابات (مهلهلة) ومدانة أبداً بالزور، فنحن نمارس الديمقراطية في السياسة فقط وبطريقة آلية بينما ينبغي علينا أن نعيشها فكرياً وسلوكياً.. وقد تكون أولى الخطوات نحو تحقيق ذلك هي اعتبار السلاح وسيلة للدفاع عن البلد ضد أعدائه فقط وليس وسيلة لقتل الوعي والفكر والحضارة..

حين خرجت اليابان من فاجعة هيروشيما وناكازاكي لم تستسلم للفوضى أو تتحين الفرص للانتقام ممن جعلها ساحة لتجربة السلاح النووي ..



هيئة الاعلام والاتصالات

الى / شركة الذخائر للاتصالات والتجهيزات التقنية
م/ الغاء رخصة



استناداً الى الصلاحيات المأولة لنا بموجب الامر (٦٥) لسنة ٢٠٠٤ النافذ ونظراً لجهولية محل اقامتكم والحقاً بكتابنا بالعدد (٧/١٧/١٤) في ٢٠١٦/٢/١٥ ونظراً لانتهاء نفاذ رخصة بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية وملحقاتها واهزة ومنظومات تتبع الموقع الجغرافي (GPS-Tracking System) الصادرة بموجب كتابنا بالعدد (٧/١٨٢٩/١) في ٢٠١٢/٣/٤ ولعدم مراجعة الهيئة لتجديد الرخصة الممنوحة لكم، وتسديد الاجور المترتبة بذمتكم، نقرر الغاء الرخصة المذكورة انفاً والصادرة عن الهيئة وعليه لا يحق لكم مزاوله عمل بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومنظومات كاميرات المراقبة وملحقاتها واهزة ومنظومات تتبع الموقع الجغرافي (GPS-Tracking System)، اما بخصوص نشاطكم التجاري في بيع وتداول الاجهزة خلال فترة الرخصة فانه يتطلب تزويدنا بكافة المعلومات الخاصة بالجهات التي قامت شركتكم بتزويدها بالاجهزة وحسب التعهد الموقع من قبلكم. كما نود ان نبين في حال رصدت فرقنا الفنية استمراركم بمزاوله عمل بيع وتداول اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية ومنظومات كاميرات المراقبة وملحقاتها واهزة ومنظومات تتبع الموقع الجغرافي (GPS-Tracking System) فان شركتكم ستتحمل كافة التبعات القانونية والمالية المترتبة عن تلك المخالفة.

للتفضل بالاطلاع ومراجعة مقر الهيئة لغرض تسليم الرخصة المشار اليها اعلاه (نسخة اصلية) وتسديد الاجور المترتبة بذمتكم للهيئة عن استخدام الرخصة للفترة من ٢٠١٢/٣/٤ ولغاية ٢٠١٧/٣/٣ والبالغة (٦٠٠.٠٠٠) ستمائة الف دينار عراقي خلال (١٠) ايام من تاريخ النشر وبخلافه ستتحذ الهيئة بحقكم كافة الاجراءات القانونية استناداً لقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل. كما تحتفظ هيئتنا بحقها القانوني بالمطالبة باي مستحقات مالية اخرى مترتبة بذمتكم واستحصالها وفقاً للقوانين النافذة كما تتحمل شركتكم اجور النشر والاعلان.

رئيس الجهاز التنفيذي
هيئة الاعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 رفاق 32 - بناية 18
هاتف: 0096417195839 / فاكس: 0096417180009
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الالكتروني
jadrishah baghdad - Iraq2044.p.o.box صندوق بريد

مناقصة

الى / اصحاب الشركات والتجارة العامة
تعلن الإغاثة الإسلامية عبر العالم - العراق عن مناقصة
(تأهيل محطة مياه) في حليحة - محافظة نينوى - على
الراغبين بالاشتراك زيارة الموقع الالكتروني NCCI أو

http://www.ir-iraq.org

0662551708 أو 07732019839

تبليغ

المدعي / عبد الرحمن احمد علي والآخرين
المدعى عليه / احمد يوسف ميرزا شريف، علي يوسف ميرزا شريف وفاطمة يوسف ميرزا شريف
إن المدعى سجل في هذه المحكمة الدعوى المرقمة (١٤٩٩ / ب / ٢٠١٨) لمطالبتكم بـ (دعوى ازالة الشيوغ في الملك المرقم (٦٢ / ١٢٣) ٣٥ كاتي سبيكه) ولكون محل اقامتكم غير معلوم وانكم مجهول الاقامة حالياً وفق ختم وشرح مختار الحلة (السيدية حي المعرفة) لذا قررت هذه المحكمة تبليغكم بهذا الاعلان عن طريق صحيفتين يوميتين مختلفتين لغرض حضوركم أو ارسال وكيل عنكم في اليوم المحدد للمرافعة (٢٠١٨/٩/١١) في الساعة (١٠:٠٥) صباحاً وبعكسه وفي حالة عدم حضوركم فان المحكمة سوف تصدر حكمها في الدعوى غيابياً ضدكم.
القاضي سوران ابراهيم عارف

تبليغ

المدعي / عبد الرحمن احمد علي والآخرين
المدعى عليه / احمد يوسف ميرزا شريف، علي يوسف ميرزا شريف وفاطمة يوسف ميرزا شريف
إن المدعى سجل في هذه المحكمة الدعوى المرقمة (١٤٩٦ / ب / ٢٠١٨) لمطالبتكم بـ (دعوى ازالة الشيوغ في الملك المرقم (٢٢٣ / ٢١٠) ٨(بلاخ) ولكون محل اقامتكم غير معلوم وانكم مجهول الاقامة حالياً وفق ختم وشرح مختار الحلة (السيدية حي المعرفة) لذا قررت هذه المحكمة تبليغكم بهذا الاعلان عن طريق صحيفتين يوميتين مختلفتين لغرض حضوركم أو ارسال وكيل عنكم في اليوم المحدد للمرافعة (٢٠١٨/٩/١١) في الساعة (١٠:٠٥) صباحاً وبعكسه وفي حالة عدم حضوركم فان المحكمة سوف تصدر حكمها في الدعوى غيابياً ضدكم.
القاضي سوران ابراهيم عارف

عبارة أخرى

علي رياح

الأولويات الضائعة!

في حساب الزمن ، لم يتبق سوى فاصلة محدودة تبعدنا عن الحدث الرياضي الشامل الأكبر وهو الدورة الآسيوية بنسختها الثامنة عشرة في إندونيسيا .. ومع هذا كانت الأشهر الماضية من عمر التحضير المفترض للدورة تمر من دون حساب أو تحسب ، وكان هذه الدورة نشاط عابر لا قيمة له على صعيد العراق أو حتى أم القارات آسيا ، ذلك لأننا غادرنا الأولويات في التخطيط والتدبير والتهيؤ!

العالم من حولنا كان يمور بالنشاط .. مباريات .. معسكرات وفقاً لبرامج معدة سلفاً ، يجري تنفيذها في منتهى الحرص والدقة ، فيما كان التحضير العراقي متعثراً تكتنفه الضبابية والخضوع لمنطق الصدفة (وسيري فيعين الله ترعاك) في أفضل الظروف!

ماذا يمكن أن نجني من الدورة الآسيوية بعد انتظاراتها أربع سنوات كاملة لتتوقف عند موقعنا الحقيقي بين الدول الآسيوية ، كبيرها أو صغيرها على حد سواء!

هذا سؤال لم يعد متاحاً في العراق ، بعد أن تحول العمل في المجالات كلها إلى فوضى لا رابط فيها بين الشخص والشخص والظروف والأحداث .. ولم تكن اللجنة الأولمبية العراقية خارج هذا التوصيف لظروف خاصة بها ، ونابعة منها ، أو لظروف خارجة عن إرادتها .. فما تم وضعه قبل شهر من خطط للإعداد لم يجز تطبيقه بنسبة مقبولة ، هذا إذا غضضنا النظر عن تركيبة هذه المشاركة والتي كانت مقررة بثلاث عشرة رياضة ثم جرى الاختزال إلى اثنتي عشرة إثر الخشية من وقوع منتخبنا الكروي في مخطوئ الأعمار وما تجر إليه من إساءة لسمعتنا الكروية فوق ما هي متدنية على هذا الصعيد!

وفي خارطة المشاركة ، يمكن القول إن الرياضة العراقية تغيرت كثيراً عما كانت عليه في المشاركات السابقة ، فما عدا رفع الأثقال والملاكمة والعباب القوى والتي كانت رأس الرمح في النتائج العراقية وباتت تنازع للبقاء ، فإن الرهان ينصب اليوم على عدد من الرياضات التي لا يعرف الجمهور العراقي نفسه الكثير عنها مثل الجوجيستو والكوراش والسامبا وهي فنون قتالية تدخل إلى الدورة من باب مجاملة عدد من الدول الآسيوية التي تنمو فيها هذه الألعاب وتشتهر خلافاً لما هو وضع هذه الألعاب على المستوى الدولي!

كما أن الرهان هذه المرة يقوم على ألعاب لم تحظ بالدعم أو الرعاية وهذه مشكلة باتت مزمنة .. وأنا هنا أتحدث عن رياضة مثل القوس والسهم والتي ستشارك لأول مرة في فعالية مبتكرة هي الزوجي المختلط بوجود فاطمة سعد وإسحاق إبراهيم ، فيما يداري اتحاد كرة السلة الغياب في الشكل التقليدي عن الدورة بزج فريق (٣×٣) لعله يحقق شيئاً وسط ستة وعشرين منتخباً مشاركاً في الدورة!

في عام ١٩٧٤ انطلقت مشاركتنا في الدورة الآسيوية عبر نسخة طهران ، والافت أنه مع تقدم الزمن ، لم تحفظ الرياضة العراقية بالصنوف الرياضية التي اشتهرت بها .. بمعنى أنه كلما تدهور المستوى في لعبة جماعية أو فردية تدب لنا بالنجاح من قبل ، كلما اتجهنا إلى ألعاب أخرى ناشئة أو صاعدة من باب البحث عن فرصة للنجاح ، ولا أرى ماذا سيحل بنا في إندونيسيا بعد كل هذا الانهيار المتوالي (المنظم) للرياضات والمنتخبات على حد سواء.

يمكن القول إن الرياضة العراقية تغيرت كثيراً عما كانت عليه في المشاركات السابقة ، فما عدا رفع الأثقال والملاكمة وألعاب القوى والتي كانت رأس الرمح في النتائج العراقية وباتت تنازع للبقاء ..



يمكن القول إن الرياضة العراقية تغيرت كثيراً عما كانت عليه في المشاركات السابقة ، فما عدا رفع الأثقال والملاكمة وألعاب القوى والتي كانت رأس الرمح في النتائج العراقية وباتت تنازع للبقاء ..

توزيعها على مجموعتين ومنها يتأهل صاحبي المركزين الأول والثاني للدور نصف النهائي للمنافسة على الميداليات الثلاث . ويتألف منتخبنا الوطني بكرة اليد المدرب ظافر عبد الصاحب محمد ويساعده كاظم كامل فيروز وكاظم ناصر لفته، فضلاً عن الإداري محمد جواد سلمان إلى جانب ١٦ لاعباً هم كلا من محمد علي مهدي وأحمد مكي صالح وبدر الدين حمودي ناصر وبلال حسن علوان وجاسم غصاب محمد وحسين علي حمزة ورائد عبد زيد علوان وعلي عدنان جواد وكرار كاظم جبار وماجد عبد الرضا شعلان ومحمد صاحب رشيد ومصطفى محمد أحمد ومنتظر قاسم جبر ومهند عادل طالب وميثم عودة عبد الرضا وعلي عبد الرضا شعلان.



نتيجة إيجابية تتفوق على المركز الرابع الذي حققه العراق في النسخة الأخيرة من البطولة التي أقيمت عام ٢٠١٥ في استراليا . واختمت خلف حديثه بعدم انضمام العراق إلى اتحاد جنوب غرب آسيا لكرة القدم بدليل عدم ترشيحه لأي منصب في مجلس إدارته خلال الانتخابات التي جرت مساء أمس الأول الأحد لجمعية العمومية في مدينة جدة السعودية وحصل فيها د. عادل عزت على منصب الرئاسة في دورته الأولى والمديري محمد شوايد نائباً أول للرئيس والهندي صبراتا دوتا نائباً للرئيس عن منطقة جنوب آسيا والإماراتي عبد الله الجنوبي نائباً للرئيس عن منطقة غرب آسيا فيما تم المصادقة على أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد وهم كلا من الكويتي فهد الهملان والبحريني علي الخليفة والسوري لثاني أنورادي سيلفا والنيبالي كارما تيسريينغ شيريرا والبغلغيشية محفظة اختر .

الاتحاد الدولي لكرة القدم في أجندته لأشهر أيلول وتشيرين الأول وتشيرين الثاني وكانون الأول المقبل مع منتخبات لها ثقل كبير على صعيد القارة من أجل تأمين مشاركة لاعبيه المحترفين في الدوريات الخليجية والعربية والآسيوية والأوروبية والأميركية الذين يشكلون العمود الفقري لمنتخبنا بما يسهم في رفع درجة الجاهزية الكاملة لهم قبل الدخول في المنافسات الرسمية ضمن دور المجموعات التي نستهلها بقاء منتخب فيتنام بالساعة ٤:٣٠ عصر يوم الثامن من شهر كانون الثاني المقبل على ملعب مدينة زايد الرياضية بالعاصمة أبو ظبي تعقبها مباراته الثانية مع منتخب اليمن بالساعة ٤:٣٠ عصر يوم الثاني عشر من الشهر ذاته على ملعب نادي الشارقة في إمارة الشارقة ويختمها مباراته الأخيرة مع منتخب إيران بالساعة ٧ مساء يوم السادس عشر من الشهر نفسه على ملعب آل مكتوم ببنادي النصر في إمارة دبي ، معرباً عن أمله بتحقيق

وأوضح خلف إن منتخبنا الوطني لكرة القدم سيلعب مباراة دولية ودية مع شقيقه الكويتي يوم العاشر من شهر أيلول المقبل على ملعب جابر الصباح الدولي بموجب اتفاق تم بين عبد الخالق مسعود رئيس اتحاد الكرة وأحمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم في إطار التحضيرات النهائية لنهائيات كأس الأمم الآسيوية المقبله لاسيما بعد أن أوقعت القرعة في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات إيران وفيتنام واليمن حيث ستكون المباراة الثانية للمنتخب بعد مباراة فلسطين التي جرت على ملعب فيصل الحسيني في مدينة رام الله الفلسطينية وأنتهت بثلاثية عراقية نظيفة برغم الصعوبات التي واجهتها هناك بمشاركة ١٥ لاعباً فقط فيها . وأشار إلى أن اتحاده عازم على وضع إعداد مقالي لمنتخبنا الوطني من خلال سعيه الدائم إلى تنظيم مباريات ودية دولية له في أيام الفيفا دي التي اعتمدها

بينها ١٣ من اتحاد غرب آسيا . وتابع إنه في حالة عدم حصول الشركة راعية لها وبما يحقق الهدف المنشود لإقامتها لا يمكن أن تجرى مطلقاً برغم أن اتحاد الكرة أبدى رغبته الشديدة في أن تكون مدينة البصرة مسرحاً لإقامتها وله القدرة على نجاحها من جميع الجوانب استناداً على التنظيم الرائع الذي قام به لبطولة الصداقة الدولية الثلاثية التي جرت بمشاركة منتخب قطر وسوريا إلى جانب منتخبنا الوطني على ملعب (جذع النخلة) بالمدينة الرياضية بعد رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم عن ملاعب مدن أربيل في إقليم كردستان والبصرة وكربلاء والسماح للمنتخبات الوطنية والاندية العراقية خوض مبارياتها الرسمية فيها ضمن البطولات التي ينظمها وكذلك بطولات التي يقمها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للعام الحالي .

بغداد / حيدر مدلول أكد اتحاد كرة القدم تأجيل منافسات بطولة غرب آسيا التاسعة لكرة القدم التي كان من المقرر أن تضيفها مدينة البصرة خلال شهر تشرين الثاني المقبل إلى ما بعد انتهاء النسخة السابعة عشرة من بطولة كأس الأمم الآسيوية ١٧ التي ستقام في دولة الإمارات العربية المتحدة بين الفترة من ٥ كانون الثاني ولغاية ١٩ شباط ٢٠١٩ . وقال مدير الدائرة الإعلامية في اتحاد الكرة محمد خلف ل(المدى) : إن الشركة المسؤولة لبطولة غرب آسيا لكرة القدم وجدت أن موعد إقامتها خلال شهر تشرين الثاني المقبل غير ملائم ولا تحقق أي نجاح نظراً لاستحالة وجود جهات راعية لها حيث تم الاتفاق مع اتحاد غرب آسيا على تأجيلها إلى ما بعد انتهاء منافسات بطولة كأس أمم آسيا ٢٠١٩ التي تضيفها دولة الإمارات العربية المتحدة بمشاركة ٢٤ منتخباً من

ميسي الأكثر تويجاً للألقاب في تاريخ برشلونة

بغداد / المدى

تتويجاً في تاريخ برشلونة ، مخطياً عدد ألقاب القائد السابق للفرق أندريس إنييستا والذي يمتلك ٣٢ لقباً وسجل ١٣ هدفاً في ١٨ مباراة . ويمتلك ميسي في خزينته تسعة ألقاب في الدوري الإسباني وستة في كأس ملك إسبانيا وثمانية في السوبر الإسباني وأربعة في دوري أبطال أوروبا وثلاثة في كأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية ثلاث مرات ، وأبرزها خلال الثلاثين التاريخيتين في عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٥ وحصد هذه الألقاب مع ستة مدربين وهم كلا من فرانك ريكارد وبييب غوارديولا وتيتو فيلانوفاتا ومارتينو وليويس نريكي وأخيراً المدرب

إنه حارس عظيم" . وسجل ديمبلي هدف الانتصار لبرشلونة ، بينما تصدى تير شتيغن لركلة جزءاً في الدقائق الأخيرة من المباراة ، ليصرم إشيبيلية من التعادل . وتابع : "إنه يوم مهم بالنسبة لنا ، لقد حققنا بالفعل أول ألقابنا هذا الموسم" . وأضاف الدولي البرازيلي : "بالنسبة لفریق يتمتع بعقلية برشلونة ، فنحن نستهدف الحصول على أكبر عدد ممكن من الألقاب ، وبالتالي فإن تحقيق لقب في بداية الموسم الجديد.

نجح النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم في الوصول إلى اللقب رقم ثلاثة وثلاثين مع النادي الكتالوني خلال مسيرته الكروية عقب التتويج بلقب كأس السوبر الإسباني للموسم ٢٠١٨-٢٠١٩ . وتوج برشلونة بلقب كأس السوبر بعد فوزه على إشيبيلية بهدفين سجلهما جيرارد بيكيه وعمان ديمبيلي مقابل هدف واحد أحرزه سارابيا ، على ملعب إين بطوطة في مدينة طنجة المغربية . وأصبح ليونيل ميسي اللاعب الأكثر

بغداد / المدى أعلن سعد عبد المجيد الصالحي رئيس البعثة العراقية المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الثالثة التي تقام في العاصمة الاندونيسية جاكرتا في شهر تشرين الأول المقبل أن إجراءات التسجيل الرسمي للبعثة العراقية انتهت يوم أمس الاثنين لجمع أسماء البعثة العراقية لدورة الألعاب الآسيوية .. وقال الصالحي : إن العراق سيشارك في (١٣) فعالية هي ألعاب القوى ورفع الأثقال والمبارزة والقوس والسهم والسباحة وكرة السلة وكرة الطائرة والتنس الأرضي وتنس الطاولة والجودو وكرة الهدف والرمية وبوتشيا

وأضاف إن عدد الرياضيين اللذين سيمثلون العراق في منافسات الدورة بلغ (٨١) رياضياً إضافة إلى (٦) إعلاميين وعدد من المسؤولين والإداريين . وقال الصالحي إن الكثير من العقبات في التسجيل قد واجهتها لبعض الاتحادات الرياضية ولكن تم اجتيازها بنجاح بالتعاون مع سعد قاسم من قسم العلاقات باللجنة البارالمبية العراقية الذي بذل جهوداً كبيرة . وكانت اللجنة البارالمبية العراقية قررت في وقت سابق المباشرة بالمعسكرات التدريبية داخلية في بغداد وخارجية في تركيا وإيران ابتداءً من الأول من أيلول المقبل ولغاية الخامس والعشرين منه استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية في العاصمة الاندونيسية جاكرتا تشرين الأول المقبل .

منتخب اليد يخسر أمام البحرين بفارق 6 أهداف

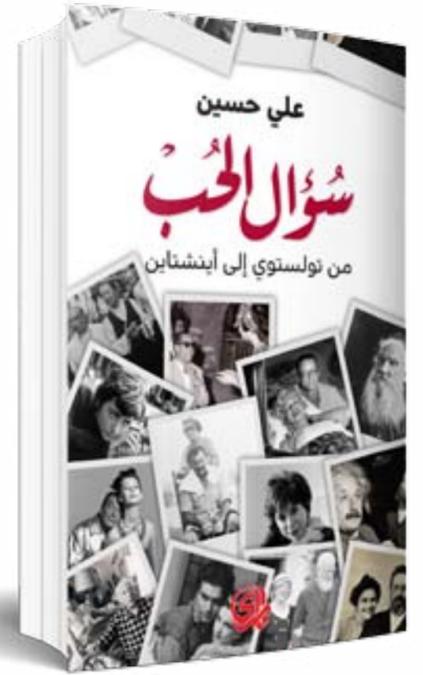
بغداد / المدى



خسر منتخبنا الوطني لكرة اليد من نظيره البحريني بنتيجة (٢٤-٣٠) هدفاً في المباراة التي جرت على قاعة بوبكي في افتتاح منافسات المجموعة الرابعة التي تضم إلى جانب منتخبنا الهندي وتايوان ضمن مسابقة كرة اليد بدورة الألعاب الأولمبية الآسيوية ٢٠١٨ التي تضيفها العاصمة الاندونيسية جاكرتا حتى يوم الثاني من شهر أيلول المقبل وفرض لاعبونا سيطرتهم في اغلب فترات الشوط الأول رغم قوة منافسيهم من المنتخب البحريني حيث انتهى الشوط الأول من المباراة بتفوق عراقي (١٦-١٢) هدفاً لكن المنتخب البحريني تمكن في الشوط الثاني

" سؤال الحب" : البعد العاطفي في حياة المشاهير

كه يلان محمد



ليس من المستغرب أن يتعاطى بعض الدارسين مع الحب بوصفه مشكلة وجودية، كما فعل المفكر المصري زكريا إبراهيم في كتابه (مشكلة الحب). وبدوره، فضل الكاتب العراقي علي حسين أن يكون عنوان كتابه الأخير عن التجربة العاطفية لدى ثلاثين شخصية من خلفيات ثقافية وفكرية متنوّعة بصيغة سؤال (سؤال الحب من تولستوي إلى أنيشتاين - دار المدي 2018) كون الحب معادلة لا تقبل إجابات مختبرية، لذلك ما برح السؤال بشأنه مطروحا، علماً ما يُتداول في المدونات الفلسفية والأطروحات العلمية حول الحب قد يفوق على ما تمّ تناوله بالنسبة لأيّ مفهوم آخر.

تجربة إنسانية فريدة

هذا فضلاً عن غزارة الأعمال الفنية والأدبية التي تُعبّر عن لواعج الفؤاد والهيام في العشق، ولولا تذوق المبدعين لهذه التجربة الإنسانية الفريدة لما قدر لنتاجاتهم التميّز والريادة، إذاً يبحث صاحب (دعونا نتقلّص) في إصداره الجديد عن الحياة العاطفية لدى شخصياته المختارة بدءاً من تولستوي مروراً بتيشكوف وبيكاسو وأنيشتاين وصولاً إلى الفنان العراقي جواد سليم.

من أوجه المفارقة في قصص الحب التي يضمها هذا الكتاب هو أنّ العلاقة العاطفية قد تكون مصدراً للسعادة وتفتح صفحة جديدة في مسيرة المرء وتغذي عبقريته الإبداع المتفتّل في فنون وأجناس أدبية

متعددة، وربما يؤدي التعرّف في الحب إلى التآزم النفسي لدى كبار المبدعين، كما وقع ذلك في حياة الرسام الهولندي فان غوغ. ويقول فرويد عن معاناة صاحب لوحة (Starry Night) أنه كان سيعيش أكثر لو نجح في الحب، ويعزو سبب إنهياره إلى الفشل في العثور على رفقة أنثوية.

إذ يتوقف علي حسين بالتفصيل عند هذا الفنان العبقري ضمن فصول كتابه، حيث يستعيد في المقدمة مقولة للمفكر الهندي نيسار كادتا مهراج (إن الحياة هي الحب والحب هو الحياة)، مُشيراً إلى أنّ هذه العبارة قد أثارت إنتباهه ومن هنا أراد أن يفتش عن سرّ الحب، وأورد في السياق نفسه آراء «أوفيد»، وهو يرى أنّ الحب هو الحياة كلها بعكس ما إقتنع به «أبقور»، فبراهيه أنّ الحب ليس إلاّ زينة للحياة وما نقله المؤلف من الفيلسوف الألماني «هايديجر» الذي اعتقد بأن لا شيء يقود إلى قلب العالم أكثر من الحب، يكشف عن رؤية أوسع لهذا الموضوع لا تختلف كثيراً عن إيمان المتصوفة بضرورة التفاني في الحب قبل الوصول إلى الحقيقة.

أزمات الحب

يضحك الكاتب في القسم الأول من الكتاب في تتبع حياة الروائي الروسي تولستوي الذي يعترف بإقامة علاقات كثيرة مع النساء دون أن تدوم أيّ علاقة أكثر من أيام معدودة، وكان حذراً في مسألة الحب والزواج إلى أن يتعرّف إلى سونيا، ابنة

حواره الأخير لو وضع الترتيب معكوساً ومن جانبها تضمّن سيمون ديبوفوار كثيراً من أرائها بشأن الحب في رواية (المثقفون). هكذا تتوارد آراء مشاهير الفكر والفن حول مفهوم الحب مُستوحين من مُعتركه نواة أعمالهم. وما رواية الحب في زمن الكوليرا لغابرييل غارسيا ماركيز إلاّ صورة من تجربة الحب التي عاشها والداه. ويذكر ماركيز تأثره الشديد بعبارة شكسبير (الحب وحده بقوته الجبارة يمكنه مجابهة الزمن) مع تفاهم أزمته النفسية نتيجة إخفاقاته على المستوى العاطفي. لكن ذلك لم يمنع فان غوغ من مواصلة الإبداع واستلهاه صورة المرأة التي أجبها في لوحاته (أورسولا)، كما ألف تورغينف روايته (الحب الأول) عندما كان مُتيمماً بالمتظة بولين، وكتب لول إيلوار أجمل قصائده بإيحاء عشقه (بلغالا، كما أنّ مواطنه الفرنسي (أراغون) لم ير مستقبلاً خارج إلبزا.

كما أنّ مي زيادة من صنف النساء الرائدات، وما كان بينها وبين جبران خليل جبران مثال للقاء ولللاحم بين الإبداع والحب. ولا يمكن تصفّح حياة طه حسين دون الإعجاب بسوزان التي أصبحت رافداً أساسياً لفكره وثقافته.

ملمحٌ آخر من هذا المؤلف هو محاولة الربط بين الأعمال الإبداعية وتطوّر حياة أصحابها، ودور التوتر العاطفي وإنعكاساته في مستويات الوعي وتحويل التجارب الشخصية إلى قاعدة في مُنجزاتهم، إذ لا يخفي بعض الكتاب وجود ظلال التجارب الذاتية على شخصياتهم الروائية، فكمثال عبد الجواد في ثلاثية نجيب محفوظ يحمل كثيراً من خصائص شخصية صاحب (أولاد حارتنا).

وفضلاً عن ذلك، كان قسم من المبدعين يعوزهم إبداع التوازن بين العملية الإبداعية والحياة العاطفية، وقد يكون بيكاسو في مقدّمة هؤلاء حيث فاق إهتمامه بالإبداع على مجالات أخرى. وما تخلص إليه بقراءة هذا الكتاب الشيق أنّ أفق الحب يستحيل تجاوزه وإلاّ كيف تُفسّر تماثل تجربة عالم مثل أنيشتاين مع ما به ز شاعر هام على رأسه عشق.

مصادقات غريبة

يشأر إلى أنّ هناك مصادقات غريبة وردت نكرها في هذا الكتاب، منها تشابه نهاية الفنانة مارلين مونرو مع موت بطة (مدام بوفاري) منحصرة، وكانت هذه الرواية هدية آرثر ميللر في عيد ميلاد نجمة هوليوود. أكثر من ذلك فإنّ عدداً غير قليل من المبدعين وقعا في غرام نساء أكبر منهم سنّاً (تيشكوف، أرستت همنغواي، ستاندال، هنري إبسن، شوبان). كما تجدّ

طبيب ألماني يتردّد على بيتهيم ويقرأ لهم أجزاءً من القصص، ومن ثمّ يعلن مؤلف (الجرب والسلام) عن مشاعره. وعندما يكمل حبه برباط مقدّس، يكتب في يومياته (حظ من السعادة لا يُسحق)، لكن الأمر لا يستمر على هذا المنوال وتكثر الغيرة صفو الحب بين الإثنين. أما عن تمثّلات الحب في مؤلفاته، فاستلهم تولستوي مادة راعته (أنا كارنينا) من حكاية جاره مع امرأته التي أهملها من أجل مربية ألمانية فما كان من الزوجة إلاّ أن اختارت الإنتحار تحت سكة القطار، وفي القسم الثاني يكون الملتقي أمام قصة تشابرازل بيكنز مع النساء وإخفاقه في تجربة حبه لمئة مسرحية تنصحه بالنسيان والبحث عن زوجة تناسبه كما ينكر الكاتب إعجاب بيكنز برواية (هلويج الجديدة) لجان جاك روسو، ناهيك عن الإنفلات إلى صعوده في عالم الأدب وإزدياد شهرته، وكانت الإنطلاقة من لحظة وقوع نسخة من روايته بيد كاترين ابنه رئيس تحرير الصحيفة التي يعمل فيها مندوباً.

الحزبية تسبق الحب

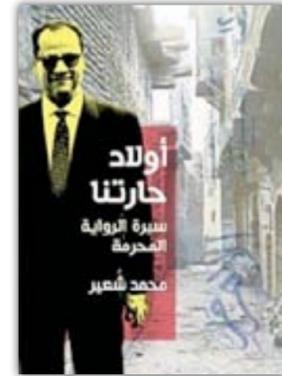
وتأتي حلقة أخرى عن ثنائية سارتر وسيمون ديبوفوار واعتراقات صاحب (الوجود والعدم) عن معاناته النفسية لافتقاده إلى الوسامة، إلى أن تحرّر من هذا الشعور أكثر من ذلك. يُفرق سارتر بين الحب والشهوة الماكنيكية والإستعداد ويخبر صديقه ربه بأنّ الحزبية كانت تسبق الحب بالنسبة إليه، وتعمّن في

أولاد حارتنا.. البحث عن التفاصيل المنسية

وبلغة تمزج بين السرد بتقنيات السينما التسجيلية، يلتقط محمد شعير دراما اللحظة المتوترة التي أثارها رواية "أولاد حارتنا" ليتجاوز كونها أزمة في حياة صاحبها، بل وسيلة لقراءة آليات وتفكير المجتمع، كاشفة لطبقات أعمق منه، وملتمسة بعضاً من دور جذور المواجهة بين حرية الفكر واستبداد الرجعية، قراءة لا تتشغل بالإجابة أكثر من طرح الأسئلة ومن ثم تبدو مرة لو اقنعنا الراهن.

هي رواية الرواية، رحلة البحث عن التفاصيل المنسية، حول البشر، والزمن، والتحوّلات، ودوائر الصراع المكتوم داخل حارتنا المأزومة.

صدر للكاتب محمد شعير: "كتابات نوية والحراسة: رسائل عبد الحكيم قاسم"، مذكرات الأنسة أم كلثوم، و"إوارد سعيد: المفكر الكوني" بالاشتراك مع آخرين.



متابعة: المدى

"أولاد حارتنا.. سيرة الرواية المحرمة". كتاب للكاتب الصحفي محمد شعير، صدر حديثاً، وفيه يلتقط محمد شعير عبر رحلة البحث التفاصيل المنسية على مدى أكثر من نصف قرن.

ليست "أولاد حارتنا" مجرد رواية يطرح فيها بعضاً محفوظ أسئلته حول العدل والحرية، إنها حكايتنا مع السلطة، كل سلطة، حكاية مجتمعنا نفسه وشوقه للتفكير خارج الصندوق الحقيقية.

بدأت رواية "أولاد حارتنا" على مدى أكثر من نصف قرن كنزاً سياسياً، تنصارع عليه كل القوى السياسية، والدينية وتحاول توظيفه لمصلحتها الخاصة، ورمزاً لمعارك ثقافية وسياسية واجتماعية، تتخذ كل فترة شكلاً جديداً، وشملت سياسة ورجال

سمير أمين يودع الحياة بعد تقديم التحية لماركس

متابعة: المدى



أسابيع قليلة مضت على صدور كتاب "متأ عام على ميلاد ماركس" باللغتين الفرنسية والعربية، حتى أعلن عن رحيل مؤلفه عن المفكر الاقتصادي المصري سمير أمين عن 87 عاماً، حيث شاءت الصدفة أن يكون آخر إصداراته التي تنشر في حياته تعود إلى الرجل "ماركس" الذي نهل منه مرجعياته الفكرية.

على عكس معظم استعمالات ماركس في الوطن العربي، في سياقات السياسة والفلسفة، أخذ أمين من الماركسية أدواتها الاقتصادية، واشتغل عليها نظرياً وعملياً. وقد يكون من العسير أن نجد عالم اقتصاد صار جزءاً من المشهد الثقافي العربي كما هو الحال مع صاحب كتاب "التطور اللامتكافئ". كان ذلك بفضل مساهمة جديّة في ترميز المعرفة الاقتصادية من خلال مؤلفات عدة تقاطعت مع السياسة والفكر، ونهبت على قراءات شتى حول قضايا البلاد العربية الراهنة، والعالم بشكل عام، وتفكير متأبر في تقديم حلول لها.



رئيسي في مناخة

لكن شهرة أمين، أو الاعتراف به، كان يمتدّ إلى أبعد من حدود العالم العربي، فقد كان أيضاً أحد وجوه علم الاقتصاد في فرنسا، حيث درس وعاش معظم حياته. وفي الساحة الفرنسية أيضاً، يتخطى أمين حدود الاختصاص حيث يُعترف به كمفكر

العديد من الأدوات المنهجية من أجل تسخيرها لقراءة الواقع أو تفسير التاريخ بعيداً عن المركزية الأوروبية، فنعظم المفاهيم المستعملة في النصف الأول من القرن العشرين في علم الاقتصاد كانت وليدة المركز الأوروبي وبالتالي محكومة بسياقاته التاريخية وغير ملبية للحاجيات التفسيرية حين تكون المسائل المدروسة متعلقة بالعالم العربي أو شرق آسيا أو أفريقيا وهي مناطق كان أمين يتناولها في دراسات، ويشغل فيها على الأرض.

ما يبقى من أمين بعد رحيله هو مجموعة مؤلفات موزعة بين الثقافتين، في العربية يمكن أن نذكر: "أزمة الإمبريالية.. أزمة بنينوية" (1982)، و"أزمة المجتمع العربي" (1985)، و"نحو نظرية للثقافة" (1989)، و"تقد روح العصر" (1998).

أما بالفرنسية، فنقع على أبرز أعماله والتي ترجم عدد منها إلى العربية مثل "التراكم على الصعيد العالمي" (1973)، و"الطبقة والأمة في التاريخ وفي المرحلة الإمبريالية" (1980)، و"عولة المقاومة" (2003).

كتاب ((روشيرو)) وقصصه الحارقة

فاروق مصطفى



عندما وقعت على كتاب (روشيرو) للقاص حسين رشيد والصادر عن دار شهريار البصرة / الراهدين بيروت عام 2017 واتيت على قصصه القصيرة ، نقلتني أجواؤها المعفرة بأخبار الحروب واستغاثات المعجعات وأنين الآلام وصرخات الكيت والحرمان الي أجواء كتاب آخر يحمل عنوان (كلمات رديئة) ، ذاك الكتابان ، القصصي والشعري يلتقيان وعبرهما تلغز وجهك أخبار الحروب والمفخخات في هذا المكان الذي يقطع الرافدان الخالدان ، هذا المكان الذي يتزف ويصرخ ويستقيت من تكرار الحروب وتراكم الكوارث وتكديس المحن ، كلا الكتابيين يكرسان هذه المراثي المدماة لبلاد تركت وهي تلحن نفسها بالأمها وتتقوت بأوجاعها .

الذي حمل اسم (العصافير) وكذلك تقنية القصة تذكرنا بقصة (الشيخ زعلابي) لنجيب محفوظ وبالرغم من اختلاف الأجواء في القصتين ، شخصيتنا هنا تعاني من وجع المنوعات يذهب الى الحلاق فيمتنع عن حلالة ذقنه يذهب الى حانوت الخمار فيراه وقد نسف يتردد الى المقهى يكتشف ممنوع لعب الدومينو انها رحلة في المنوعات واخيراً يستيقظ البطل على نصف محله الذي يتعاطى بيع الطيور ، وكذلك بطل نجيب محفوظ يبحث عن (الشيخ زعلابي) حتى يجد شفاءه على يديه فينقل من مكان الى اخر بحثاً عنه وعندما هنا إلا انه غامر ، وأقر أن يثميته القصتين مختلفتان ولكنهما تتفقان في هذا البحث وذاك الدوران .

يعنون (حسين رشيد) إحدى قصص كتابه (بالغار) وهو (ادغار آلان بو) الكاتب الأمريكي (1809-1849) وهو صاحب القصص الحارقة والأجواء المرعبة التي تثير التشعيرية، وقيل عنه بأنه في قصصه أطلق الخيال من عقاله يلتقي به ملوحاً بيده يغفر الى المقهى ويستيقظ يقال له ان الشيخ كان هنا إلا انه غامر ، وأقر أن يثميته القصتين مختلفتان ولكنهما تتفقان في هذا البحث وذاك الدوران .

ومع قصة (اجهاض) نقلنا الكاتب الى تأمل سطور كتاب الطبيعة ويسر علينا " منذ أيام عديدة تغير الحال ، وظل ثابتاً على شكل التغيير ، فنصف الأرض مضاء بنور الشمس والنصف الآخر معتم بشكل تام والغريب في الامر ان النصف المضاء هو الذي يشكو من قلة شروق الشمس " الكل في حيرة ونهول يتساءل عن سبب توقف الأرض، الشمس حائرة والقمر مستغرب، ونحن نتقصصنا الحيرة ويلبسنا النهول نريد ان نعرف ما الذي جرى لنواميس كوكبنا فهذا نستعجل خاتمة القصة .

حظة القصص تستمر ومعها ندعى الى (حفلة) وهي عنوان قصة تفتش الصفحة الثالثة والعشرين وهنا يكف القاص (رشيد) أجواء الكابوسية ، عالم الموتى وقسوة الشتاء ولياليه السلبية النجوم ووحشة القبور واستقبال الجنائز الجديدة والمفخخات التي تمضي في اثر العراقيين وهم يتسرعون اعزاءهم الموتى الى متواهم الأخير ، فضاء حلمي دام حتى النخاع .

ومع انتقالنا الى قصة (أين؟) نجدّه يوظف مهاراته اللغوية باللعب بألفاظ الضمائر واسماء الإشارة للقریب والعبيد والأبعد ثم يتركها تنتبج بعضها البعض ، إنه النبا العظيم الذي يريوه، النبا الذي يتحدثون عنه ، الجثث تكثر وتتلون بلون الشمس ويرتسم اسم الاستفهام للمكان عالياً أين هو؟ وأين انت؟ وتستوفنا قصته المعنونة (بعضاير) العنوان يتناص مع عنوان للكاتب السوري (ياسين رفاعية)

كتاب (روشيرو) ضمّ ما يقارب ثمانين قصة قصيرة وأحبّ مُنْشئها أن يجنسها ب(قصص قصيرة جدا) واذا كان هذا الجنس الأدبي عرف تراجعاً في السنوات الأخيرة امام طغيان الفن الروائي واغواءاته المهيمنة إلا أن هذا ظل يمارس وظل يطلب ويُتلقى ، وبقي بعض اسما صناعه تضيء خرائط القصص واستمرّ الكتاب اولاء في المحافظة على يناعة واخضرار شجرة القصة القصيرة ولم ينقطع الرجاء في ان تستعيد مكانتها السابقة طالما هناك كتاب مهرة وطالما هناك إخلص في تعاطيها .

بعد الاهداء العائلي الى شيراز وأثار وتقدمة الكتاب بقولته للقاص الغواتيمالي (موتريسو) "الكاتب لا يرغب في كتابة نصوص مختصرة موجزة ، بل انه يفضل كتابة نصوص طويلة لا نهاية لها اذ لا يحتاج فيها الى تشغيل مخيلته ... فان القاص (حسين) يهد لقصص كتابه بتمهيد يعد موجهاً قارئاً ثريا او وصياداً موطأ يلج الملتقي عبره عوالم هذه القصص واضاءة هذا المكان (روشيرو) وكأنه منفصل عن من غير بداية ولا نهاية، حكاية تناوب على كتابتها الرب والزمان) واذا لم يتشرب المرء برؤى وانفاس هذه التقدمة فانه سوف يتعثر بالقصص ويمر على مرور الكرام ولكن الارتواء بها يدفع الملتقي الى أن يشتبك مع فضاءات الكتاب ويشنجر بقصصه الحارقة عند ذاك تنفتح له المصاريح وتنداح الطرقات ، تعود مستعيراً من التقدمة ولبسان الكاتب (روشيرو ثلاثة مقاطع : رو ، شي، رو) أو ستة حروف او تكون أربعة حروف ولكل حرف اسم وحكاية ومفردة تطوف في ثنايا الأوراق القادمة .

ينزل القاص قصص كتابه على أربعة منازل ، يطلق على المنزل الأول (تعال لاريك) ويضفي على المنزل الثاني (تمعنْ بلك) ويسمي الثالث بتسمية (تحدث معك) واما الرابع فنقرأ عنوانه (تخيّل ذلك) وبنصر تعاطيه لفضل الطلب في عناوين ثلاثة ولا يخفي علينا حدة فعل الامر وقوته ولغت نظرتها بشدة وعنف .

نقرأ القصص ونحس حرارتها ونلظاها وكان القاص شواها بنسيران معاناته وتفتّحت الابواب بأين لفحها

إرادة الذاكرة

أصابع حسب الله يحيى الرمزية

ناجح المعموري

بودي الإشارة أولاً للأهمية الرمزية التي تنطوي عليها الأصابع وهنا مكنن اللغزية والأسطورية . ومثلما قال نيتشه : لا يمكن أن نعيش بدون حقائق ، لأن الحياة لا تطاق . وحقائقنا المهمة هي الرموز ذات الحضور المركزي في الحياة ، وحصراً في القرايات ومخيلاتها ، الأساطير / الطقوس / الشعر ، وأيضاً البدايات الأولى التي ابتكرت الخلق والتكوين وصاغت وسط غببتها رموزها الأولى . وأنا لا أستطيع تجاوز كل تلك الحقائق البدئية وأنا أقرأ هذا الجهد الإشكالي معرفياً ، وكان القاص حسب الله يحيى استجمع ما يريد قول ما هو جوهري وحيوي . ونحن نعرف جيداً بالذي أراد قوله ، ليس الآن وإنما منذ زمن بداياته الأولى . ولم تكن هذه التجربة هي الأولى التي يذهب إليها حسب ويمسك بحقائقنا الرمزية ويشتمل عليها ، لكني أجد بأن هذه الحلولة مغايرة عما سبق ، لأنه

ذهب باتجاه وحدة الشبكة الرمزية في ما يقارب من عشرين قصة . وهذا عدد يخلق أرباكاً للمتلقي على الرغم من الدور المساعد الذي يطفر واضحا من الوحدات السردية الخاصة بكل قصة . لكني أجد هذه العنونات ذات حضور مثير للمتعة والقلق ، ومتعتها أكثر ، لأنها تشمذذ الذاكرة ، وتكشف عن المستور في كل عنوان . وكل منهما تنضج عن معنى مغاير وذات ثقل ثقافي ومعرفي وايضا التسامي بالشعرية المخفية في مثل هذه الشبكة الرمزية ، التي تعاملنا معها باعتبارها ميراً للغائب وطاقة مقاومة لما هو مضاد حياتياً . وكل المثير في تنوعات هذه المعاني امتد إلينا عبر وحدات أسطورية وعقائد وطقوس ، كذلك مع وقائع واحداث تاريخية .

يذكرنا الإله انليل رئيس السلطة التنفيذية في مجلس الآلهة الذي منح اليد قدسية عالية وجعلها مقترنة بالأساس الذي حاز رمزية خاصة به باعتبارها وسيلة العمل والبناء ، وكل ما انصفت به اليد ، ارتحل للأصابع ، لأنها اليد لا تكون لولا الطاقة الظاهرة في امتداداتها المعروفة . وايضا هي – اليد التي ترحب وتعطي السلم وتسلم الشرائع مثل حمورابي وهو يأخذ شرايعه من الإله شمش . ولولا اليد لما كانت الحضارة الإنسانية وللشاعر عبد الزهرة زكي مجازاً جميلاً هو " اليد تكتشف " ويأتي العون الجمالي من اكتشافات اليد المخفيات ، والمسجات / والنمسيجات / والتشارك الذي.. الخ . ويأخذ هذا الى لغيناس الفكر الفرنسي الذي ذهب نحو الكامن الفعال في الأصابع وهي تتلمس وتبث حرارة في الجسد الانثوي الإصبع رمز رجولي في العلاقة . مع الأنثى وهو يؤدي دوراً قضييماً ، كما يتمتع الإصبع بحضور خاتل أو مكشوف اقترانا بالطفولة المبكرة والتي تم إخضاعها للطم عن مدرات الأم ويستعيض الطفل ببديل شخصي وهو إصبعه بالطريقة المألوفة لنا .

ومثلما قلت بأن دلالات الأصابع في قصص حسب الله مقترنة باليد ، فالرغيف الساخن يحفظ أصابع الأم أو المرأة التي تنجز لنا الخبز وأعطته قداسة ، متأتية إليه ، لأن الأم الأولى التي اكتشفت الزراعة وتوصلت للخبز ويعود هذا التكون الثقافي للتراث الكامن بين الأم والمسيح وإعداد الخبز ، فهو رمز لجسد المسيح .

أنا وجدت الإشارة الأقوى والمثيرة للمتعة في الفحص والسعي للتأويل هي أصابع حارس المتحف . هذه لها اقتران مع أصابع بهنام أبو الصوف الذي حفر واكتشف وودع المتحف كل ما وجده . وهذا جزء من

منجزات - اليد تكتشف - وللحارس دور مثير بشعريته وهو يقف أمام الباب الذي يمثل قوة هائلة وموروثه مضاف إليها من أجل جمالية باب المتحف . هو لا يقصدها حصرياً ، بل مجازاً المحفوظ بالداخل ، الكنز / الذاكرة الحافظة لحياة تمتد لآلاف السنين . حارس المتحف ، أصابعه المنحسمة للباب وسرها القوي الخازن لسرديات فيها ترميزات لهوية الأمة . والمحفوظات كلها هي ميراث الغائب الذي تشترك به شعوب كثيرة ، والحارس يؤدي وظيفة إنسانية كبرى .

تتسامى الأصابع ذات الوظيفة العظيمة ، مثل أصابع بهنام أبو الصوف المختزلة لآلاف من أصابع الباحثين عن حقائق غائبة ، أي رموز معبرة عن جماعات / وقبائل لا أحد يعرف عنها شيء . أصابع أبو الصوف المرنة / اللينة الهادئة جداً وهي تحفر ، تكشف ، تزيل التراب ، قليلاً قليلاً حتى ترى رمزاً أو نوعاً دالاً عن عتبة حضارية . الثنائيات قائمة . مثل أصابع حارس المتحف + أصابع بهنام أبو الصوف ، وأيضاً أصابع النساء + أصابع اللذة والأخيرة هي مكنن تصورات الفكر لغيناس بالعلاقة مع الأنثى ، أصابع النساء كم هي وظائفها مع الجسد ومع الآخر ، هي البديل عن المنكر المطرود ، أو الذي لم يحضر وتأخر كثيراً . بمعنى تتحول أصابع المرأة الى اصبع للذة وأصابع الركل تعطي لذة للذات وللآخر .

تنفتح أصابع الأوجاع العراقية على تنوعات عديدة ، مثل تنوعات قرأت القراء لها . ولكن لابد من إشارة أخيرة ذات علاقة كبرى بالحياة الشارة تطلعت في هذه القصص ولم تغيب المرجعيات الخاصة بها . لكني اعتقد بأن الرمزيات هي التي منحت القصص طاقة للحضور وتنوع التأمل بوجود كامن علينا إعادة معرفة تفاصيله المكانية والمادية ، لأن اشتغالات اليد وأصابعها لا تغادرها هذا المكان . أصابع حسب الله يحيى تولد وستظل هكذا بالبعد الفلسفي للمكان والفضاء ، وحتى إذا حاولنا استكشاف بعدها المبيث والانثروبولوجي فهي ذات أبعاد مرتبطة بعمق بالفلسفة والظاهراتية هي الفاعل في تحويل الأصابع الى شيء هامشي لكثرة تعايش الإنسان معها الى طاقة مادية مؤثرة .



تلويحة المدى

■ شاعر عبيبي

مغامرات (أنكي)

ومن شعريات اللغة العربية استخدام اسم التفضيل (أنكي)، والأنكي تعني الأغلب الأشد، والأقهر الأيشع. يقال مثلاً "ألم اللفظ أشد وأنكي" . ومن التهديدات قولهم "الآتي أشد وأنكي" . وأنكي مؤصول بالفعل نكي. نكي العدو نكابة أي أصاب منه. وحكي ابن الأعرابي (إن الليل طويل يَنكنا) يعني لا نبل من همّة وأرقه بما ينكنا ويَعْمَنّا. (وفي رواية أخرى: بما يَنكنا ويَعْمَنّا، وهذه الرواية "موضوعة غالباً خشية الابتباس والاختلاط مع فعل شهير شنيع معروف آخر). ونكيت في العدو نكابة إذا قتلت فيه وجرحته، قال أبو النجم :

نحن منعنا وادبي لاصفاً - ننكي العدا ونكرم الأضيافا.
وفي الحديث "أو ينكي لك عدوا" ، يقال (نكيت في العدو أنكي نكابة فأنا ناك) : إذا كثرت فيه الجراح وقتل فوهوا لذلك. ونكات القرحة أنكؤها نكاً إذا قرقتها وقشرتها. وقد نكيت في العدو أنكي نكابة أي هزمته وغلبته، فنكي ينكي نكي. ونكى الجرح قشره ولم يبرأ بعد.

في البدء، ينتقل اسم التفضيل الحالي (أنكي) و(الأنكى) من دلالة الفعل "نكي نكابة" المحسوسة الملموسة التي تشير إلى إصابة العدو إصابة شديدة تقنياً وجراحاً، إلى دلالة مصبوبة على الألف النفساني الغائمة العائمة. لذا فهو اسم عائم غائم نحو ما. قد يعتبر بعضهم اسم التفضيل هذا، من متعَرِّف اللغة، رغم سلاسته الواضحة. لكنه محاط بهالة استعارية، لأنه مقدوف في تفضيل بالمطلق تقريباً، أو هو سايق في شيء من المطلق. فمن المعروف أن التفضيل هو اسم مشتق يدل على شئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة. فهل هناك مزيد في فعل النكابة التي هي دلالة على "إيقاع الألف" الذي من الصعب قياس درجاته، أو أن درجاته محض إحساس فردي خاص.

من جهة أخرى فإن صياغة اسم التفضيل من فعل ثلاثي على وزن (أفعل) تستوجب استيفاء شروط ثمانية معروفة. أحدها لا يستوفيا (أنكي) في تقديرنا، وهي ان يكون قابلاً للتفاوت، أي أن يكون من الأفعال التي تقبل مفاضلة بعضها على بعض فهناك أفعال لا تقبل التفاوت كغرق ومات فلا نقول "فلان أغرق من فلان" أو "فلان أموت من فلان" فلا يمكننا التفاضل فيها. فهل في (النكابة) المجازية، بل كل نكابة، قابلية المفاضلة والتفاوت؟ أم أن النكابة واحدة مهما كانت درجاتها؟ وهذا يحيلنا إلى غياب المفضل عليه المجزور بـ (من) في استخدام (أنكي)، ففي قولنا مثلاً "النساء أرقى من الرجال" نلحظ فوراً المفضل عليه (الرجال)، ولكننا لا نلاحظه بل أنه قد غاب تماماً في قولنا (الآتي أنكي)، أنكي ممن ومماذا؟ وقولنا (أنى النعمية انكي)، أنكي ممن ومماذا؟ نحن نفترض ضمناً: (الآتي أنكى من الراهمن) و(أنى النعمية أنكى من الكلام الصحيح). وفي هذا الإضمار شيء من شعريته (أنكى). لذا فإن الاستخدام الغالب الراهمن منصب على القول: (و(الأنكى من ذلك) و(الأنكى من هذا) لجعل المفضل عليه من نصيب تأويلات المتلقي بعد ذكر أمر جمل.

من المثير للفضول أننا لا نجد، حسب استقصاءاتنا، إشارة إلى اسم التفضيل (أنكى) في لسان العرب، ولا في ديوان المتنبي، ولا في ديوان أبي تمام، ولعلنا لا نجد في جميع كتب أب العصر العباسي، وجدنا في بعض الكتب المتأخرة (التاسع عشر الميلادي) المثل (جرح اللسان أنكى من جرح اللسان). فمتى دخلت إلى اللغة العربية صيغة التفضيل أنكى، متأخراً؟ بغيا معجم اشتقاقي تاريخي، من الصعب أن نعرف، وهنا بعض مغامرات (أنكى).



في البدء ، ينتقل اسم التفضيل الحالي (أنكى) و(الأنكى) من دلالة الفعل "نكي نكابة" المحسوسة الملموسة التي تشير إلى إصابة العدو إصابة شديدة تقنياً وجراحاً، إلى دلالة مصبوبة على الألف النفساني الغائمة العائمة.

رجل شانيدار: النبادرتال العراقي (1)

د. بهنام أبو الصوف

ترجمة: عبد السلام صبيح طه

في صباح يوم خريفي من العام 1951، قمنا طلاب الدفعة الأولى من قسم الآثار بزيارة إلى المدرسة المستنصرية في بغداد، التي يرقى زمنها إلى العصر العباسي، فصادفنا هناك رياضياً أمريكياً طويل القامة، قوي البنية، أجمع الشعر، يجلس في فسحة المدرسة وسط أكوام من الصوان واللقي الحجرية. كان يرتدي ملابس خاكية اللون، وكأنه جندي أمريكي في إجازة. اقتربنا منه ونحن نراقب طريقته في ترتيب القطع، فرفع رأسه وابتسم لنا، وتلقف ماكان يدور في أذهاننا، وقام بتقديم نفسه على أنه طالب الدكتوراه رالف سوليكي، وقد اختار أحد الكهوف الذي يحمل اسم شانيدار⁽²⁾، باحثاً عن بقايا بشرية تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، وأنه يقوم بترتيب أكوام الحجر هذه لكي يحدد الزمن الفعلي للكهف.

في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات، ظهر الكثير من النشرات والكتب المختصة بموضوع الكشوفات التي حصلت في كهف شانيدار في منطقة راوندوز في محافظة أربيل وأهميته في فهم تطور البشر، وكان سوليكي يقوم باكتشاف مهم خلال مواسم العمل العديدة في ذلك الكهف. وقد وجد تحت أرضيته عدة طبقات من الاستيطان البشري تعود إلى أكثر من 70

كواليس

هكذا سيستمر تحجيم ذائقة الجمهور المسرحي؟!؟

سامي عبد الحميد



رقعة وحجم جمهور الفن المسرحي الأصل وبذلك تتحجم الذائقة بعكس ما يحدث في البلاد المتقدمة حيث تتسع رقعة جمهور الفن المسرحي وتنقلص رقعة جمهور مسرح التسلية أو تبقى على حالها.

والعراق مقدم على تشكيل حكومة جديدة وبعد أن تخلصنا من هجمة همجية شرسة من إرهابيين جهلة ومقدم على أعمار ما دمره أولئك البغاة اللبينة المادية والعمرانية وللبنية البشرية فاعتقد بأن واجب الحكومة القادمة أن تضع في خطتها التنموية العمرارية ما يؤدي إلى إعمار المادة والبشر في آن واحد. ولعل الفن المسرحي الملتزم والرصين واحد من أهم وسائل التنمية البشرية فهو بالإضافة إلى كونه الوجه الحضاري البارز للبلد فهو إحدى وسائل التهذيب والتثقيف والتوعية. اننا على هذا، نتمنى أن تضع وزارة الثقافة في الحكومة الجديدة جزءاً من ميزانياتها مخصصاً لدعم الفرقة الوطنية للتمثيل لكي لا تضطر إلى ارضاء رغبات جمهور العامة بأعمال مسرحية ضخمة ذاتهم، كما انني أدعو الحكومة الجديدة إلى أن تعيد الاعتبار لدائرة السينما والمسرح كمؤسسة لا تعتمد على التمويل الذاتي بل على التمويل المركزي وبذلك تساهم في رفع مستوى الأعمال السينمائية والمسرحية كما كان البعض منها في العهود السابقة.

وبعد هذا أدعو وزارة الثقافة والآثار والسياحة في الحكومة الجديدة أن تتخذ من الفن المسرحي مرفقاً سياحياً يعتمد خطة لتقديم أعمال مسرحية عن حكايات ألف ليلة وليلة وأخرى عن ملحمة كلكامش لتصبح تقليداً سنوياً يُقبل للمشاركة فيه ومشاهدته جمهور من العرب والأجانب، فالحكايات والملحمة من التراث الأدبي لبلدنا العزيز المقدم.

تضطر دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة أحياناً إلى تقديم عروض مسرحية فيها أنفاس المسرح التجاري الذي يبغى الربح المالي أكثر من الربح الفني وتفعل ذلك لكي تتمكن من الصرف على أعمال مسرحية جادة وذلك لأن وزارة الثقافة لم تفكر في دعم الفرقة الوطنية للتمثيل، وهي فرقة الدولة، مالياً لكي تستطيع إنتاج مسرحيات بمستوى فكري وفني مرتفع، كما هو الحال في معظم الدول المتقدمة في الفن المسرحي. لتدخلات إدارة دائرة السينما والمسرح في إحدى السنوات السابقة عندما شرعت قانوناً يعتبر هذه المؤسسة الفنية

شركة تجارية تعتمد في إنتاجها على التمويل الذاتي ويومها كانت تقدم أعمالاً مسرحية متدنية بغية استدرج جمهور غير لمشاهدتها وبالتالي تحصل جراء ذلك على مردود مالي كبير. وهي اليوم تكون مضطرة إلى سلوك السبيل نفسه فتقدم بين الحين والآخر مسرحيات تسميها كوميدياً شعبية كي تغري جمهوراً واسعاً لمشاهدتها وبذلك تعود هذا الجمهور الواسع على ارتياد المسرح الوطني كي يتسلى بمشاهدة ممثلات وممثلين يضحكونهم ويعتقدون بأن المسرح هو هذا الذي يشاهدون عروضه السلبية المضحكة وليس غير وإن عدداً من المثليين في هذا النوع من المسرحيات أصبحوا نجوموا في عالم الفن المسرحي من جهة أخرى تقدم الفرقة الوطنية للتمثيل أعمالاً مسرحية يغال عنها كونها جديده أو جادة وأغلبها يسودها الغموض والإبهام والتشويش بحجة التجديد والخروج على المألوف ونبز تقنيات المسرح التقليدي. ويأتي لمشاهدة مثل تلك الأعمال عدد محدود من المتفرجين وفي الغالب من متدوفي الفن المسرحي ودارسيه ونادراً ما يأتي لمشاهدتها غير أولئك. وهكذا تزداد رقعة وحجم جمهور مسرح التسلية وتقلص

(1) نُشرت في Iraq Review. 15 July. 1985.
(2) يقع الكهف على سفح جبل برادوست ضمن سلسلة زاكروس في شمالي العراق (محافظة أربيل)، وكشف عنه فريق من جامعة كولومبيا في خمسينيات القرن المنصرم ومنهم د. سوليكي، وقد وجدت فيه 9 مياكل عظمية في أثناء تلك التنقيبات تتراوح أعمارها ما بين 35 إلى 70 ألف سنة، و هيكل عاشر وجد حديثاً.
(3) رجل الكهف (المترجم).
(4) الإنسان المنتصب القامة (المترجم).
(5) الإنسان العاقل (المترجم).

عيد الحكومة!!

منذ سنوات وأنا أقرأ كل ما يقع بين يدي من كتب عن اليابان، وأدهشني الأدب الياباني من كوابياتا وجميالاته النائمات مروراً بكنزابورو أوي وميشيما واعتراقاته، وانتهاءً بأشيغورا وموراكامي، وكنت مثل كثيرين أعتقد أن اليابان حصلت على جائزة نوبل للأدب فقط، فإذا بها حصلت منذ عام ١٩٤٩ وحتى العام الماضي على ٢٨ جائزة توزعت في مجالات الفيزياء والكيمياء والطب، شعب يكتب بحروف عجيبة، لكنه يقدم لنا كل ما يسئل علينا الحياة. بعد أن خسرت اليابان الحرب عام ١٩٤٥ قرّر الشعب المهزوم والجائع أن يعيد بناء المصانع والبيوت والشوارع، وكان شعاره العمل حتى الموت، اليوم البرلمان الياباني يواجه مشكلة باقناع يقنع ان يوافق على الشعب تخفيض ساعات العمل.

هناك دول تنهض من ركاب العدم لتصبح أغنى الاقتصاديات وتتفوق في الرفاهية والعدالة الاجتماعية، ودول تتحول إلى مخيمات للاجئين والمشردين، وأرقام سعيدة للعطل بين الشباب تجاوزت الـ ٤٠ بالمئة. يتنسم الأدب الياباني هوراكي موراكامي حين تسأل صحيفة نيويورك تايمز عن مغزى رواياته وحكاياتها العجيبة قائلاً: "أنا أحذر من مجتمع لا قيمة فيه للعمل المخلص والتقي".

نحن ياسيدي لا نزال ننتظر الأوامر التي تصدر عن الغرف المغلقة والتي يطلب أصحابها كل صباح المشورة من طهران، والتعليمات من أردوغان، أما المواطن العراقي فستؤخر عليه الحكومة مشكورة كتاب الفيلسوف الإنكليزي برتراند رسل في "مدح الكسل"، فللكسل في بلاد الرافدين فلسفة خاصة، الحكومة التي لاتريد لها طهران أن تتشكل إلا بعد أن تقسم الولاء للجارة العريضة، السفرات السياحية التي يتنعم بها رئيس الجمهورية وطاقم مستشاريه المكون من بناته وأزواجهن وأشقاؤه وزوجاتهم، موظفو دوائر الدولة الذين يعتقدون أن أداء الخدمة للمواطن رخيص من عمل الشيطان" قرارات الإصلاح التي أطلقها العبادي قبل أربعة أعوام وتحولت إلى مسلسل كوميدي، العطل التي يمنحها العبادي يميناً ويساراً وكان آخرها أن أفنى بأن العيد ستة أيام وليس أربعة، لأن العمل والإنتاج لا يكفيان لديمومة الحياة، ولأن مسؤلاً كبيراً خرج يطمئننا أن امكتوا في بيوتكم، فهذا زمن الراحة والاستجمام، ومن فن فإن التفكير في العمل منتهى العبث وبدائية انهيار هذه البلاد المؤمنة".



منذ سنوات وأنا أقرأ كل ما يقع بين يدي من كتب عن اليابان، وأدهشني الأدب الياباني من كوابياتا وجميالاته النائمات مروراً بكنزابورو أوي وميشيما واعتراقاته، وانتهاءً بأشيغورا وموراكامي، وكنت مثل كثيرين أعتقد أن اليابان حصلت على جائزة نوبل للأدب فقط، فإذا بها حصلت منذ عام ١٩٤٩ وحتى العام الماضي على ٢٨ جائزة توزعت في مجالات الفيزياء والكيمياء والطب، شعب يكتب بحروف عجيبة، لكنه يقدم لنا كل ما يسئل علينا الحياة. بعد أن خسرت اليابان الحرب عام ١٩٤٥ قرّر الشعب المهزوم والجائع أن يعيد بناء المصانع والبيوت والشوارع، وكان شعاره العمل حتى الموت، اليوم البرلمان الياباني يواجه مشكلة باقناع يقنع ان يوافق على الشعب تخفيض ساعات العمل.

بغداد / 43 °C - 22 °C	البصرة / 45 °C - 25 °C
أربيل / 41 °C - 21 °C	النجف / 43 °C - 22 °C
الموصل / 42 °C - 23 °C	الرمادي / 43 °C - 22 °C

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
14 August 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

عالم لورنس



صدر للكاتب هنري ميللر عن دار المدى طبعة جديدة من كتابه "عالم لورنس.. تقدير حار" الذي قام بترجمته أسامة منزلجي بعنوان "عالم لورنس.. تقدير حار". وعن هذا الكتاب يقول الناشر: مع نشر كتاب (عالم لورنس) يمكن القول إن مسيرة هنري ميللر الأدبية قد اكتملت. إذ لو ان الأمور قد تمت كما خطط لها لكان هذا الكتاب قد أصبح كتابه الأول بدل أن يغدو آخر عمل كبير ينشر له. يعود تاريخ نشر (عالم لورنس) الى عام ١٩٣٢ في باريس وذلك عندما قرر ميللر ان يقدم تحية الى كاتب عشيقه الليدي تشاترلي.



عروض فنيّة وثقافيّة ولوحات تتحدّث عن المآسي الإيزيديّة في ألمانيا

واعتقد أنني نجحت في نقل رسالة العراق ورسالة أقليات العراق من خلال معرضي هذا. بدوره ذكر المسؤول عن إعلام منظمة يزدا الإيزيدية طلال مراد " أن الفنان رفو شكالي سبق أن تم له افتتاح معرضين في إقليم كردستان والعراق وأن هذا هو المعرض الثالث له والاول خارج البلاد". وأوضح مراد أن غالبية اللوحات عبّرت عن مآسي الإيزيديين الذين تعرضوا لها أثناء احتلال تنظيم داعش الإرهابي لقضاء ششكل ومحيطه، حيث شهد المعرض حضور شخصيات إيزيدية وأجنبية ولافي استقبالاً كبيراً. أيضاً أقيمت العديد من الفعاليات الابدية والغنية والموسيقية والعديد من العروض المسرحية والغنائية على غرار هذا العرض وجميعها كانت تناقش موضوعة ما تعرض له الإيزيديون من اعداءات.



ولسنا إرهابيين كما تحاول بعض الوسائل الإعلامية المغرضة أن تنقل عنا، قدمت هذا المعرض خلال فترات لوجياتي الثلاثين عن كل ما تعرض له الإيزيديون من اعداءات وإبادة وترهيب، حيث زار هذا المعرض أفراد من جميع الدول وكذلك مواطنون ألمان من الفنانين الذين رفضوا أن يكون دورهم مهمشاً في نقل مأساة أبناء الفن والجمال أن ينقل هذه المأساة خلال معرضه التشكيلي الأول الذي أقامه في مدينة هانوفر الألمانية. يذكر شكالي " كان علينا أن نخلد هذه المأساة بجمالية الفن، أن نري العالم أننا ضحية الإرهاب ولكن قبل أن تزداد حماسة المعجبين، نشر إلبا تغريدة أخرى بعد بضع ساعات تقول: "لا تصدقوا الضجة..."

تتحدث هذه المعاناة ضمن حدود البلاد بل حاول العديدون من خلال الفن والجمال أن ينقل هذه المأساة ليطلع عليها ثقافات أخرى وذلك ان الثقافة والفن هي لغة أخرى يستشعرها الجميع وإن كانوا من ثقافة لا تنتمي لنا. الفنان الإيزيدي رفو شكالي واحد

بغداد / المدى

شكل الحواجب يُحدّد طبيعة الشخص!

من الطلاب لكشف السمات النرجسية للشخص. وبعد ذلك، تم التقاط صور للمشاركين في التجربة، وعرضت في ما بعد على أشخاص آخرين طلب منهم تحديد طبيعة من في الصور. وبينت نتيجة التجربة أن الناس حددا بصورة صحيحة طبيعة من في الصورة في معظم الحالات، واستنتج الباحثون أن معظم هؤلاء الأشخاص أولوا اهتماما خاصا بالجزء العلوي من الوجه، حيث تبين أن حواجب النرجسين تكون مختلفة (أغلق وأعرض وأكثر).

وفي المرحلة الثانية من التجربة، تم تغيير شكل الحواجب في الصور، وعرضت على الناس. ورأى المشاركون أن أصحاب الحواجب النخينة والكثيفة نرجسيون، ما يخالف نتائج الاستبيان، ويدل على أن الحواجب كانت العامل الأهم في تحديد مقدار النرجسية.



اقترح علماء من جامعة تورونتو الكندية استخدام شكل الحواجب في التعرف على طبيعة الفرد وخصائص شخصيته.

وأجرى الباحثون استبياناً بمشاركة مجموعة

إلبا.. هل سيكون أول جيمس بوند أسمر؟



طويلة الأمد حول حصول إلبا على الدور الأسبوع الماضي، عندما قال صحيفة ديلي ستار البريطانية إن باربرا بروكولي، رئيسة أفلام بوند، قالت "لقد حان الوقت لكي يلعب ممثل غير أبيض دور العميل ٠٠٧. ولكن قبل أن تزداد حماسة المعجبين، نشر إلبا تغريدة أخرى بعد بضع ساعات تقول: "لا تصدقوا الضجة..."

يثير الممثل البريطاني إدريس إلبا كهفت بأنه قد يتولى دور جيمس بوند عندما يتنحى دانيال كريغ جانباً، حيث نشر تغريدة غامضة على موقع تويتر أثارت ضجة حول كونه أول بوند أسود. نشر نجم برامبج مثل "ذا واير" ولوتر تغريدة على موقع تويتر الأحد صورة فنية التقطها لنفسه تحت عنوان "اسمي إلبا، إدريس إلبا، مردداً

هل تقدم جنيفر أنيستون فيلماً سينمائياً جديداً مع براد بيت؟ هو التساؤل الأكثر تداولاً الآن بين محبي ومعجبي النجمين وذلك بعد نشر عدة تقارير تفيد بتعاونهما معاً، إلا أن موقع "جوسيب كوب" أكد أن ما يتزود ما هو إلا شائعة تم إعادة تداولها كل فترة. وأكدت جنيفر أنيستون في تصريحات لـ "InStyle" أنها ليست "مسكورة القلب" بعد انفصالها عن زوجها النجم جاستين ثيرو، في حين أن موقع "OK! Australia" أكد أن جنيفر وثيرو وبراد على اتصال معاً كصديقين وكان كل منهما يدعم الآخر في محنة الانفصال التي تعرضا إليها، في حين أشارت التقارير إلى أن هناك فرصة ليجتمع نجما هوليوود براد بيت وجنيفر أنيستون بمشروع سينمائي ضخم.



هل تقدم جنيفر أنيستون فيلماً سينمائياً جديداً مع براد بيت؟

حسين علي حرب: أتمنى أن أهدي أحد تصاميمي لمدينتي بابل

استخدمته لعرض إنتاجها. x شخصية في الماضي تتمنى لو تلتقي بها اليوم وماذا؟ - والدي. - قرأت كتاب ٨٠ يوماً حول العالم في طفولتي وفكرت في ذلك الوقت أن العالم مدينة صغيرة وهذا الكتاب أعود إليه بين فترة وأخرى، لذي الكثير من المعارف وليس الأصدقاء، أحب الاستماع لفرقة بيتلز أغنية إماجن مثلاً. x ماذا تشاهد الآن؟ وهل تقترح على القراء برنامجاً أو مسلسلاً يمكن مشاهدته؟ - لم أتابع التلفزيون لأكثر من شهر. x هل تتمنى لو اخترت مجالاً



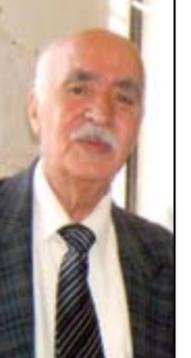
أعمالك، وماذا تهين للمستقبل؟ - دعيت الى تورينو فاشن ويك، في مدينة تورينو عاصمة إيطاليا الصناعية كضيف شرف في أسبوع المودا العالمي للمدينة، وقد اشرك فيها حوالي ٣٠٠ شخصية بين مصممين وعارضين، وافتتح العرض بتصاميم الحقايب التي قدمتها بشكل استثنائي وغريب، لأنني لا أنظر للحقيبة كما هو معتاد بل انظر لها كتركيبة معمارية فأعطيتها شكل البيت وسماها الإعلام بـ "أيقونة حربة". x ما هو التغيير الذي تتمنى أن يحصل في العراق فنياً وثقافياً؟ - الفنان العراقي عاش مأساة عدم الاستقلال الاقتصادي والبيئي

وقفة مع

تقف هذه الزاوية مع شخصية مبدعة في مجالها في أسئلة سريعة حول ما تشغله الآن وجديد إنتاجها وبعض ما توّد أن نقوله لمتابعيها من خلال صحيفة المدى، في وقفة المصمم المعماري حسين علي حربة: x لماذا أنت مشغول هذه الأيام؟ - أعمل هذه الأيام على تصميم طاولات مكتب انتجتنا قطعة واحدة منها سُجلت في مركز أوروبا لبراءة اختراع التصميم، لدينا أكثر من طلب لها الى أكثر من بلد إنتاجها سيكون محدوداً ومرمقاً وقررت أن لا تكون أكثر من مئة قطعة، وقد طلبت من شخصيات معروفة. x ما هو آخر

صباح

كاظم سعد الدين المترجم، يعدّ كتاباً بعنوان (حكاية الحيوان عند العرب وايسوب) من خلال ترجمة حكاية الحيوان والمغزى الذي تنقله تلك الحكايات من اجل تعليم درس في الأخلاق والحكمة والسلوك القويم، كما نقل الكتاب مئات من حكايات الحيوان العربية واليونانية. x كرنفال شببية بغداد تقيم شببية بغداد كرنفالاً ثقافياً بمناسبة يوم الشباب العالي تحت شعار "الشببية صناعة الحياة" ويتضمن الاحتفال فقرات وفنوناً متنوعة يحيي الكرنفال مجموعة من الفنانين والمثقفين وينطلق المهرجان مساء يوم السبت الموافق ١٨ آب ٢٠١٨، وذلك على حدائق أبو نؤاس. x شيركو بيكه س الشاعر الكردي الراحل، تقيم دار النشر والثقافة الكردية جلسة خاصة بمناسبة الذكرى الخامسة لرحيله وذلك صباح اليوم الثلاثاء في مقر الدار.



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية، حالة الطقس ودرجات الحرارة في عموم مناطق العراق اليوم الإثنين . وقالت الهيئة في تقريرها اليومي، إن طقس مناطق العراق الوسطى والشمالية والجنوبية سيكون صحوًا ، ودرجات الحرارة ستكون مساوية لليوم السابق.

